

**33094**











ଅର୍ଥାତ୍

সাবস্ক্রিপ্ট অফিসে বর্ণিত ক্রমিক বৃদ্ধিবিধান।

তিনি-দেবহুদ ।

१७०८ साल ।

✓ RMIC LIBRARY	
Acc. No.	33094
Class No.	
Date	
St. Card	
Class.	Rg
Cat.	✓
Bk. Card	✓
Checked	Rg

# বিশ্বকোষ।

তিমি

তিমি (পুং) তিম্-ইন্ বা তামাতি ভম ইন্ অকারজ ইকার-  
দেশঃ। সমুদ্রতর প্রবৃত্তং স্তম্ভপার্বী মৎস্যাকার জীববিশেষঃ। কি  
অন্যত্র কি স্তম্ভচর জীবশ্রেণীর মধ্যে তিমির অপেক্ষা বৃহৎকার  
জীব আদিও অবিকৃত হয় নাই। মৎস্তের জায় ইহাদের  
পুচ্ছ (জাভা) আছে। কলে সীতার দিবাব জন্ত মৎস্তের  
জায় কাণের নীচে গাখনা আছে। ইহাদের পা নাই, স্তম্ভ-  
পেটের কিছু উপরে স্তন আছে, স্তনের দুটি বোটা, দুধদ্বার  
দেহের মধ্যে থাকে, গালানের জায় উচ্চ হয় না। ইহাদের  
বর্ণ ও আকরণত নানা প্রভেদ আছে, পালিতরবিদেরা ইহা-  
দিগকে তন্তুদ্বারা প্রায় তলাতলা ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।  
অতি প্রাচীন কাল হইতেই তিমির আবিষ্কার ও তাহার  
মৎস্তজাত হইতে স্বাস্থ্য সভ্যজগতে বিদিত হইয়াছে।  
মহাভারত, রামায়ণ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে 'তিমি', 'তিমিপিল',  
'মহাতিমিপিল' প্রভৃতি শব্দে এই বৃহৎকার জীবের উল্লেখ  
আছে। আরিষ্টটল্ তাহার জীবতত্ত্ব তিমি, শুভক ও মৎস্ত  
পরম্পর বিভিন্ন শ্রেণীর জীব বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।  
তিনি বলেন, তিমি ঠিক অজ্ঞাত চতুষ্পদ জন্তুর প্রায় খাদ্যগ্রহণ  
কায়, সঙ্গম করে, স্বাভিত্ত ও আকর্ষণবিশিষ্ট সন্তান প্রসব করে,  
স্তন দিয়া সন্তান পালন করে। ইহাদের কুম্ভক প্রভৃতি  
আন্তরিক শারীরযন্ত্রের কার্যও অজ্ঞাত চতুষ্পদের জায়।

তিমি প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত—দস্তহীন ও দস্তবিশিষ্ট।  
বাহাদের দস্ত নাই, তাহাদের মুখ মধ্যে কোমল অস্থি-  
কলকবৎ একপ্রকার কোমলাস্থি লয়। ইহাদের পৈশ্বনা  
দুই ভাগে ও মোড়ি হয়। ইহাদের গায় আইস (শব্দ) নাই।

তিমি

নাসিকার ত্রিঙ্গ অতি বৃহৎ। ইহারা বলজ ভাণ্ড কাঁচ জঙ্ঘ  
আহার করে। বাহাদের দস্ত নাই, ইহাদের প্রাণীতত্ত্ববিদগণ  
তাহাদের বালিনা (Balena) নামে নির্দেশ করেন, অর্থাৎ  
ইহাদের উপর কটিকভাব জ্ঞান একপ্রকার বৈশিষ্ট্য আছে,  
ইহাকেই ইংল্যান্ডে ফিনাল্ড নামে ডাকা হয়, ইংরেজি  
এই আশ্রয় নামকরণ ইহাদের। সমুদ্রের তিমির প্রাণীর  
চারিভাগে বিভক্ত। বালিনা (Balena) শ্রেণীর সমুদ্রের দস্তহীন  
তিমি, কইমাছেব পুষ্টি উপরিতাপে কটিক হইয়া পুষ্টি  
ক্ষয় গাখনা বা পৃষ্ঠকণ্টক নাই, পুষ্টি ক্ষয় জায় পুষ্টি নাই।  
বাহাদের জায় দুটিবিশিষ্ট নোংরা। ইহাদের (মৎস্তের) পুষ্টি  
বাড়িতে যেমন জলাবলী দৃষ্ট হয় (মৎস্তের) স্তন নোংরা।  
শ্রেণীতেই তিমাকর (Balen) পুষ্টি পুষ্টি পুষ্টি পুষ্টি  
তিমাস্থি ঠিক দাঁতের জায় তালুতে উপর দাঁড়িয়া থাকে।  
এক এক কাতিতে এক এক দাঁতের দাঁড়িতে ১২ পান  
পর্গন্ত তিমাস্থি লয়। ইহাব এক প্রকার বালিনে নাম  
অন্তের পাতের জায় ১২ পান পর্গন্ত পাত থাকে।

তিমাস্থিগুলি তালুর মধ্যে বসে। ইহাতে অক্ষভাবে সমস্ত  
তালু ভুড়িয়া থাকে। সাধারণ অবস্থায় বালিনা ইহা খুব ঘন  
হইয়া লয়। প্রত্যেক পুষ্টিবাহার কদের দিকে ক্রমে ক্রমে  
হইয়া কোমলাস্থিকণ্টকবৎ মাছের কাছে তুলিয়া থাকে। এই  
তিমাস্থি ব্যবসায়ের একটি মূল্যবান উপকরণ, ব্যবসায়ীরা ইহাকে  
তিমিকণ্টক নামে অভিহিত করেন। ইহাদের জিহ্বা কোমল,  
গলনালী অতিক্রম, এমন কি অতি বৃহৎ শ্রেণীর তিমিতেও  
এক ইকির অপেক্ষা বড় হিঙ্গ হয় না। মৎস্ত খুব বৃহৎ ও

১. "১৬ জনের একাধিক নাম রাখেন"। ইহাও যেখানে খসড়া খসড়া  
২. "১৬ জনের একাধিক নাম রাখেন"। ইহাও যেখানে খসড়া খসড়া  
৩. "১৬ জনের একাধিক নাম রাখেন"। ইহাও যেখানে খসড়া খসড়া  
৪. "১৬ জনের একাধিক নাম রাখেন"। ইহাও যেখানে খসড়া খসড়া  
৫. "১৬ জনের একাধিক নাম রাখেন"। ইহাও যেখানে খসড়া খসড়া  
৬. "১৬ জনের একাধিক নাম রাখেন"। ইহাও যেখানে খসড়া খসড়া  
৭. "১৬ জনের একাধিক নাম রাখেন"। ইহাও যেখানে খসড়া খসড়া  
৮. "১৬ জনের একাধিক নাম রাখেন"। ইহাও যেখানে খসড়া খসড়া  
৯. "১৬ জনের একাধিক নাম রাখেন"। ইহাও যেখানে খসড়া খসড়া  
১০. "১৬ জনের একাধিক নাম রাখেন"। ইহাও যেখানে খসড়া খসড়া

১ষ্ঠ দৃষ্টান্ত নম্বর ৩৫ তিমি জাতির মধ্যে আবার ক'একটি  
জাহাজ উপস্থিত আছে দেখা --

২. *Bakena marginata* of the Western Australia.  
 (Pl. V. nat. --পশ্চিম অস্ট্রেলিয়ার পশ্চিম তীর--ও-অস্ট্রেলিয়া।

৪৬ *Makura balonica* or the Japan Whale—  
আপান দেশীয় কুমি—৪ বন নাগর।

৬। *Balæna gibbosa* or the Scrag-Whale অধি-  
 য় তিনি—আটলান্টিক মহাসাগর।

१। *Balana Hunterius Temminckii*—बालिन (बनीय)  
निकारो तिमि—उद्धमाला अशुशोप ।

৮। *Balana Hunterius Swedenborgii*—উত্তর দেশীয়  
শিকারী তিমি—উত্তর বা অর্ধশ শাগর।

এই অষ্ট প্রকার তিমির মধ্যে বৃহত্তিমি (the Right Whale) অতি বিখ্যাত। ইহার ভ্রমারাত্ত উত্তর মহাসাগরেই থাকে, কখন কখন ইহাদিগকে ফ্রান্সের উত্তর সীমা পর্যন্ত আসিতে দেখা যায়। ইহা দৈর্ঘ্যে ৬০-৭০ ফিট হয়। ইহাদের পৃষ্ঠ ঠিক গঙ্গাবেশীর বালন সন্ধের পুচ্ছের তায়, পৃষ্ঠ ২০২৫ ফিট বিস্তৃত হয়। সমুদ্রের পানি ৮০ ফিট দীর্ঘ ও ৪৫ ফিট চওড়া হয়। মুখ ১৫-২০ ফিট দীর্ঘ। চক্ষুদ্বয় মুখের কোল হইতে ২৫ ফিট উর্দ্ধে অবস্থিত। ইহাদের জলোৎক্ষেপের হিসাব মত মৎস্য মন্তকের সর্বোচ্চস্থানে অবস্থিত। ইহাদের গা-বর্ণ চক্কর কৃষ্ণবর্ণ, কাল মধ্যমলব মত) পেটের দিচ্ শাদা। বৃহত্তিমির বর্ণ কিছু মূসর। ইহার কতদিন গর্ভ ধারণ করে, তাহা জানা যায় না। এক গর্ভে এক মাত্র সন্তান জন্মে। সন্তান-জাত সন্তান ১০ হইতে ১৪ ফিট দীর্ঘ হয়। ইহাদের সন্তান-দের অতি প্রবল, এইজন্য বৃহত্তিমি-শিকারীরা সময়ে সময়ে শাবকহত্যা করিয়া শাবকের জননীকে অপেক্ষাকৃত অন্না-য়াসে ধরিয়া আনিয়া থাকে। তিমিপ্রযুক্তি বলে উঠিয়া চিতাইয়া পড়িয়া থাকে, সন্তান পেটের উপর উঠিয়া শুষ্কপান করে। ইহার সাধারণতঃ ঘণ্টার ৪৫ মাইল বেড়াইয়া থাকে। জলের বেশী নীচে ইহারা বেড়াইয়া না, বেড়াইবার সময় মুখ হই ফাংশ চলে ও গার্ল জলের সঙ্গে বায়ু গ্রহণ প্রবেশ করিলেই মুখ বন্ধ করিয়া মস্তকের তায় জল বাহির করিয়া দেয়। ইহার দৌড়াইবার সময়ে আরও উচ্চ চলে। শীকারের সময় ইহার বর্ষাবার আহত হইলে কয়েক সেকেন্ড মধ্যে অতি বেগে গভীর জলে ডুলাইয়া যায়। ইহাদের বেগ অতি প্রচণ্ড। পুচ্ছের ঝাপ্টায় খড় বড় শিকারী নৌকা ডুবাইয়া দিয়া থাকে। তিমিরা জলের মধ্যে একদিককমে অক্ষতটর ও কিছু অধিক কাল ভূমিয়া থাকিতে পারে। খাস প্রবাসের অন্তর জলের উপর প্রতি ৮১০ মিনিটে মুখ ভূমিয়া ডাঙ্গিয়া উঠে। খাস প্রবাসের সময়েই জলোৎক্ষেপ করিতে থাকে, জলক্ষেপ সময় ইহাদের মাথা হ্রি ছটা দিয়া কোয়ারার ঝায় উর্দ্ধে জল উঠিতে থাকে। এই জল উর্দ্ধে ১০-১৫ হাত পর্যন্ত উঠে ও খল হইতে থাকে। কখন কখন ইহার জীবাঙ্কলে মতক নিম্নে রাখিয়া ঠিক সিবা হইয়া

জন্মের উপর পুঙ্খ বিদ্যা জল আকোশিত ও মুখে এক একবার লব্ধ করিতে থাকে, এই লব্ধ ২০ মাইল দূর হইতে শুনা যায়। ইহার কল বাধিয়া বেড়ায় না, আর একা কখন বা স্ত্রী পুরুষে একত্র বেড়াইয়া থাকে। উত্তরাংশ অন্তরীপের ভিত্তিক মস্তক অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, বর্ণ সমস্ত কৃষ্ণবর্ণ, ইহার জীবের নিকট অন্তর্ভুক্ত বেড়াইয়া বেড়ায়। এই জাতীয় জিমি বিশ্বব্যপ্ত নিকট হইতে দক্ষিণ মহাসাগরের তুবাক-কেব্রের মধ্যে বেড়াইয়া থাকে এবং উত্তরে জাপান পর্যন্ত গমনাগমন করে। দক্ষিণ আফ্রিকা ও নিউজিল্যান্ডের নিকট জিমি-শিকারীরা ইহাদিগকেই অধিকাংশ ধরিয়া থাকে। আইসল্যান্ডের নিকট বৃহত্তিমির (the Right-Whale) এক উপবিভাগ আছে, আইসল্যান্ডীয়েরা তাহাকে Nord-kapper বলে। ইহাদের শরীর বৃহত্তিমি অপেক্ষা মৃদু, মস্তক ক্ষুদ্র, নখের কস গোলা ও চওড়া, বর্ণ ধূসর, মস্তকের নিম্নাংশ উজ্জল স্বেতবর্ণ ও বৃহত্তিমি অপেক্ষা অধিকতর চতুর এবং ভয়ঙ্কর প্রকৃতি। গ্রীষ্মকালের অধিবাসী ও শুষ্কইমো জাতি বৃহত্তিমির মাংস খায় ও উত্তরের পাতলাচর্ম পরিধান করে এবং অস্ত্রাবরক-কিঙ্গী লইয়া জানাঘার শাসীরূপে খাগায়।

দন্তহীন জিমির দ্বিতীয় ভাগের নাম *Megaptera* or the Humpbacked Whale বা কুজপৃষ্ঠ জিমি। এই শ্রেণীর পৃষ্ঠদেশ উত্তের স্থায় কুজ। অনেকের মতে, এই কুজ ভাগ আর কিছুই নহে কেবল পিঠের পাখা বা পৃষ্ঠকণ্টকেরই রূপান্তর। ইহাদের সম্বন্ধে আর বড় বেশী কিছু জানা যায় না, তবে সাধারণতঃ ইহারা সমপৃষ্ঠ জিমিশ্রেণীরই মত। ইহাদের মধ্যে দেশভেদে নিম্নলিখিত কয়েকটি শাখা আছে।

১। *Megaptera Longimana* or the Johnston's Hump-backed Whales, বৃহৎ কুজপৃষ্ঠ জিমি—উত্তর বা অর্ধল সাগর।

২। *Megaptera Kuzira* or the Kuzira—কুজীর জিমি বা জাপান দেশীয় কুজপৃষ্ঠ জিমি—জাপানসাগর।

৩। *Megaptera Americana* or the Bermuda Humpbacked Whale—বার্মদা দ্বীপীয় কুজপৃষ্ঠ জিমি।

৪। *Megaptera poeschop* or The Cape Hump-backed Whale—উত্তরাংশ অন্তরীপের কুজপৃষ্ঠ জিমি—দক্ষিণ আফ্রিকা।

৫। *M. Eschrichtus Robustus*—হুলকার কুজপৃষ্ঠ জিমি *Balaenoptera* or the Rorqual (or the pike whales) বৃহৎজিমি।

দন্তহীন জিমিশ্রেণীর তৃতীয় ভাগের নাম চক্ষুযুগ জিমি।

ইহাদের মূখ্য ক্রমবৃত্ত বসিয়া এইরূপ নাম হইয়াছে। ইহাদের পৃষ্ঠে একখানি ক্ষুদ্র স্থানীয় ভাষায় পৃষ্ঠকণ্টক আছে। বৃহত্তিমি অপেক্ষা ইহাদের দেহাংশ ও লম্বাংশ ভীষণ পড়ে। অলপ উন্নত ভরিতা পেলে এই সকল ভীষণ খুলিয়া পেট নিটোল হইয়া উঠে। জিমিজাতীয় জীবের মধ্যে এই শ্রেণীই বৃহৎ। এই জিমি অপেক্ষা বড় জীব আর লগতে নাই। উত্তরদেশীয় চক্ষুযুগ জিমি ১০০ ফিটের অপেক্ষাও দীর্ঘ হয়। এই বৃহৎ শ্রেণীই ইংরাজীতে Rorqual নামে খ্যাত, এজন্য বাল্গামার ইহাকে রকোয়াল বা বৃহৎকার চক্ষুযুগ জিমি বলাইয়াহঁতে পারে। এই শ্রেণীতে ২৫২৬ ফিট দীর্ঘ এক জাতীয় জিমি আছে, তাহাকেই ইংরাজীতে Pike-whale বা বর্ষাযুগ জিমি বলে। ইহাদের মুখ্যকৃতি ইংরাজী প্লটব নামক, বর্ষা অশ্রু-ফলকের স্থায়। এই শ্রেণীর সংখ্যাটী অধিক। উত্তর যুরোপীয় রকোয়ালের বর্ণ স্বেতের স্থায় ধূসর, উন্নত আরও শাদা। ইহারা বৃটন দ্বীপের দক্ষিণে আসে না। জলে এক স্থানে স্থির হইয়া ভাসিয়া থাকে না, সীতার দিয়া বেড়ায়। ঘণ্টায় ৪৫ মাইল চলিয়া বেড়াইতে পারে এবং অতি উচ্চ শব্দ করিয়া থাকে। ইহারা বর্ষাধারা আহত হইলে এক দৌড়ে ৩০০ ফিট পর্যন্ত চলিয়া যায়। শিকারীরা এই জাতীয় জিমি ধন্যতঃ মাংস না। একে ইহাদের থরও বড় কষ্টকর ও বৃহত্তিমি বরা অপেক্ষা বিপদজনক, তাহাতে আবার ইহাদের চর্ম অল্প, তিমিধর্ম ক্ষুদ্র ও নিকট। রকোয়ালের গলনালী অপেক্ষাকৃত বৃহৎ, এজন্য ইহারা মংস্থাদি ভক্ষণ করিতে পারে ও ক্ষুদ্র কীটাদি পাইলে তাহাদের এক এক কঁক একবারে বাইয়া ফেলে। একটী রকোয়ালের উত্তরে একবার ৬ শত ৫৫ মংস্থার কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছিল। এই জাতীর চুইটী মাত্র উপভোগ দেখা যায়।

১। *Balaenoptera rostrata*—উত্তরদেশীয় চক্ষুযুগ জিমি—উত্তর বা অর্ধল সাগর পর্যন্ত।

২। *Balaenoptera Swinhoe* or Chin-whales—চীন-দেশীয় চক্ষুযুগ—কর্কোজা দ্বীপের নিকট।

দন্তহীন জিমির ৪র্থ বিভাগের নাম *Physalus* অর্থাৎ পৃষ্ঠকণ্টকী। ইহারা দেখিতে ঠিক রকোয়ালের স্থায়, তবে ইহাদের পৃষ্ঠকণ্টক বৃহৎ ও প্রশস্ত। ইহারাও চক্ষুযুগ বটে। প্রকৃত পক্ষে ইহাদিগকে চক্ষুযুগ জিমির এক উপবিভাগ বলাই যুক্তি সঙ্গত। ইহাদের স্বভাবাদি ঠিক রকোয়ালের মত। ইহাদের মধ্যে এই কয়টি স্বেদ আছে—

১। *Physalus Antiquorum* or the Razor-back কুজপৃষ্ঠ—গ্রীষ্মক ও উত্তরমহাসাগর।



অপরিস্রব শুণশালী বলিয়া ইহার মূল্য শায়ে নির্দিষ্ট হয় নাই। ইহা রাআদিগের শুভ, অর্থ, দৌভাগ্য ও যশঃসম্পাদক, রোগশোকহারক এবং কামপ্রদ। (বৃহৎ ৮১ অ°)

তিমির (ত্রি) তি-সক-করি-ক। ১ নিশ্চল। ২ ক্লিষ্ট, আশ্রিত, ভিত্তি।

তিমিরতিমির (পুং) মতামন্ত্র ভেদ। এত বড় মাছ আর নাই। "তিমিরিণিঃ কঙ্কণাশ্চ তথা তিমিরিণিণাঃ।"

(ভাবত বনপর্ষ)

তিমিরজ (পুং) মানব বিশেষ, ইহার নাম শব্দ, ইহার পুত্রের নাম হুতি, যম-জ্ঞ হত্যাকে বিনাশ করিয়া ব্রাহ্মার নিকট হইতে দিব্যাস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন। (হাম্যং ২৪৪১১)

তিমির (কী পুং) তিনাঙ্গী পিত্তমিকর (ইষি মণি মূদ্রীতি। উদ্ ১০০) ১ অক্ষার। ২ চক্ষুরোগবিশেষ, ইহার বিষয় লক্ষণ এই পত্রের লিখিত আছে-

দৃষ্টিবিশারদ পণ্ডিতেরা বলেন, যে মানবের দৃষ্টি পঞ্চ ভূতের গুণ হইতে সমৃদ্ধ। বাহ্যপটলে অথবা তেজ কণ্টক আবৃত, স্বল্প ব্রহ্মভিষাগ, বাহ্যতের বিস্মলিঙ্গদ্বয়ে নিশ্চিত এবং মস্তকদগ্ন পরিমাণে বিব্রাকৃতিবিশিষ্ট, এই দৃষ্টিগত রোগ ত্র পটলের অভ্যন্তরস্থ তিমির রোগের লক্ষণ বলা যাইতেছে।

দোষ বিশুদ্ধ হইয়া শিলাসমূহের অভ্যন্তরে গমনপূর্বক দৃষ্টির প্রথম পটলে অবস্থিতি করিলে সকল রূপ অব্যাক্তভাবে দৃষ্ট হয়। বিশুদ্ধ দোষ বিভীষ পটলে অবস্থিতি করিলে বিবিধবর্ণ হয় এবং সর্বাঙ্গ মক্ষিকা, মশক, কেশভাল, মণ্ডল, বতাকা, মরীচি ও কুণ্ডল সমূহ দৃষ্ট হয়। অথবা জলস্রব বা দৃষ্ট হইতেছে বলিয়া বোধ হয়, কিংবা মেঘাচ্ছন্ন বা তিমিরা-বর্ণের দৃশ্য দেখায়। দৃষ্টির প্রতিষ্ঠিত দ্রবীভূত বস্তু নিকটে ও দূরীকৃত বস্তু দূরে জ্ঞান হয় এবং যত্র করিলে চুটীপার্শ্ব দৃষ্ট হয় না। দোষ তৃতীয় পটলে আশ্রয় করিলে বৃহদাকার ও বসাক্রমের দ্রাব্য এবং কণ, নাসিকা ও চক্ষুঃবিশিষ্ট আকৃতি, সমস্ত বিপরীত ভাবে দেখায়। দোষ বলবান হইয়া দৃষ্টির অযোগ্যতা স্থিত হইলে সমীপস্থ দ্রব্য, উচ্চভাগে স্থিত দ্রব্য বৃহৎ দ্রব্য এবং পাশ্চাত্যে স্থিত হইলে পার্শ্বস্থ দ্রব্য দৃষ্ট হয় না। দোষ দৃষ্টির সর্বত্র ব্যাপ্ত হইলে সমস্তই সঙ্কুচিত ও নীলবর্ণ হয়। দৃষ্টির হ্রী স্থানে দোষ অবস্থিত হইলে এক আকৃতি জিহা এবং অনবস্থিত ভাবে থাকিলে বহুতা জ্ঞান হয়। দোষ চতুর্থ পটলে অবস্থিতি করিলে তিমিরবোগ জন্মে। এই তিমিরবোগে বস্তুকালে দৃষ্টিরোধ করিলে লিঙ্গনাশ কহে। তিমির রোগ অতিশয় গভীর না হইলে চক্ষু, স্বর্ধ্য, দ্বিহাঃ ও নক্ষত্রবিশিষ্ট আকাশ দেখিতে পায় এবং দিম্বল তেজঃ ও জ্যোতিঃ পদার্থ দৃষ্ট হয়। লিঙ্গনাশ রোগের এই

অবস্থাকে নীলিকা বা কাচ বলা যায়। এই লিঙ্গনাশ রোগ বায়ু কণ্টক জন্মিলে সকল পদার্থ অকণ-বর্ণ, শুভ্র ও আশ্রিত দেখায়। পিত্ত কণ্টক জন্মিলে আশ্রিত, খড়্গোক্ত ইন্দ্রবর্ণ, তড়িৎ ও মধুরগুচ্ছের দ্রাব্য বিচিত্রবর্ণ অথবা নীল বা কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হয়, অথবা শ্বেত চামর বা শ্বেতবর্ণ মেঘের দ্রাব্য আভাস হয়, অথবা মেঘশূভ্র সময়ে মেঘাচ্ছন্ন দ্রাব্য, অথবা সমস্ত জলপ্রাবিতের দ্রাব্য দেখায়। রক্ত কণ্টক জন্মিলে সমস্ত বস্তুবর্ণ ও অর্ধকারময়, কক্কর এই রোগ জন্মিলে সমস্তই শ্বেতবর্ণ ও স্নিগ্ধ তৈলাক্তের দ্রাব্য, সকল পদার্থই বিধা না বহন, অথবা কৃষ্ণ ও দীর্ঘ বিদ্যুতাবে দেখায় অথবা জ্যোতিঃ দৃষ্ট হয়। পিত্ত কণ্টক পরিমারি রোগ উদ্ভূত হয়। ইহাতে দিক্ সকল নবোদিত সূর্য্যের দ্রাব্য বা খড়্গোক্তপূর্ণ বস্তুসমূহে সমাকীর্ণের দ্রাব্য দেখায়। বায়ু কণ্টক দৃষ্টিমণ্ডল রক্তবর্ণ, পিত্ত কণ্টক পরিমারি রোগ অথবা নীলবর্ণ, মেঘ কণ্টক শ্বেতবর্ণ, শোণিত কণ্টক রক্তবর্ণ এবং মল্লিপাত কণ্টক বিচিত্র বর্ণ হয়। পরিমারি রোগে দৃষ্টিমণ্ডলে রক্তজন্ম অকণবর্ণ মণ্ডলাকার যুল কাচ জন্মে, অথবা সমস্ত মণ্ডল জৈব নীলবর্ণ হয়। এই রোগে কখন কখন আপনা হইতে দোষ ক্ষয় হইয়া দৃষ্টি-শক্তি প্রকাশ পায়।

এতদ্ব্যতীত পিত্তবিদদৃষ্টি, ককবিদদৃষ্টি, বাহ্যাক্রান্ত, পুন্দরী, হৃদ্যভাড়া, নকুলান্ধতা এবং গভীরক এই ৭ প্রকার রোগ জন্মে। দৃষ্টি স্থানে হ্রস্বপিত্ত আশ্রয় করিলে ঐ স্থান পীতবর্ণ হয় এবং সকল পদার্থ পীতবর্ণ দেখায়। ইহাকে পিত্ত-বিদদৃষ্টি বলে। দোষ তৃতীয় পটলে আশ্রয় করিলে রোগী দিব্যভাগে দেখিতে পায় না, রাজ্যিকালে দেখিতে পায়। দৃষ্টি মেঘা কণ্টক বিদগ্ধ হইলে সকল পদার্থ শ্বেতবর্ণ দেখায়।

চিন পটলেই অরোধ অবস্থিতি করিলে সহসা নকুলান্ধতা জন্মে। ইহাতে দিব্যভাগে স্থায়িকরিলে কক্ষের অন্তর্ভাগস্থক্ত দৃষ্টিশক্তি প্রকাশ পায়। শোক, অম, পরিশ্রম ও মস্তকের অভিজাপ দ্বারা দৃষ্টি অভিহত হইলে সকল পদার্থই ধূস্রবর্ণ দৃষ্ট হয়। ইহাকে পুন্দরী কহে। ইহাতে দিব্যভাগে অতি ক্ষুদ্র পদার্থ অতি কষ্টে দেখা যায়।

রাজ্যিকালে শৈত্যগুণ দ্বারা শিতের অন্তর্ভাগস্থক্ত সেই সকল পদার্থ দেখিতে পায়, ইহাকে হৃদ্যভাড়া কহে। যে রোগে দৃষ্টি দোষাভিভূত হইলে নকুলের দৃষ্টির দ্রাব্য তাহাকে বিদ্যাতের আভা প্রকাশ পায় এবং দিব্যভাগে বিচিত্রবর্ণ দেখিতে পায়, তাহাকে নকুলান্ধ কহে। বায়ু কণ্টক দৃষ্টিমান বিকল্প হইলেও তাহার অভ্যন্তরভাগ অতিশয় গভীরভাবে প্রকাশিত হয়।

এই লক্ষণ যোগ্য ব্যতীত দৃষ্টি বাদে সন্নিহিত ও অনিহিত নামক দুই প্রকার বাহ্যরোগ হয়, ইহার অস্ত্রমতকের অতিতাপ অস্ত্র দৃষ্টিহত হইলে সন্নিহিত বলা যায়। এই রোগ অতিশয় নিদর্শন দ্বারা জানা যায়। দেহভা, শ্ববি, শঙ্কর, মহোরণ বা জ্যোতিঃ পদার্থের বা দীপ্তিমান পদার্থের সন্দর্শনে দৃষ্টিহত হইলে অনিহিত লক্ষণ বলা যায়। এই রোগে দৃষ্টি স্পষ্ট বিমল বৈজ্ঞানিকের দ্বারা দেখায়। দৃষ্টি অভিঘাত অস্ত্র হত হইলে, বিদীর্ণ অবগুন বা হীন দেখায়। (সুশ্রুত চিকিৎসিত ৭ অ°)

কুপিতদোষ বাহ্যপটলে অবস্থান করিলে সর্কতোভাবের দৃষ্টি রুদ্ধ হয়, ইহাকে তিমির, কেই কেই বা লিঙ্গনাশ কহিয়া থাকেন। এই তমঃসদৃশ তিমিররোগ অচিরজাত হইলে রোগী, চক্ষু, সূর্য্য, নক্ষত্র, বিহাং, অঘাদিদি তেজ এবং রক্ত সুবর্ণাদি দীপ্তিলীল বস্তুর দ্বারা দেখিতে পায়, এই লিঙ্গনাশ রোগকেই নীলিকা ও কাচ কহে। (ভাবপ্র°) ইহাদের লক্ষণ পূর্বে উক্ত হইয়াছে। [বিশেষ বিবরণ নেত্ররোগ দেখ°]

তিমিরমুদ্র (পং) তিমিরঃ মুদ্রতি খণ্ডতি মুদ্র-কিপ্। ১ সূর্য্য।

"তিমিরমুদ্রো মণ্ডলঃ যদি স লেহঃ" (বৃহৎস° ৪।৪৫)

(ত্রি) ২ অন্ধকার নাশক।

তিমিরভিদ্র (পং) তিমিরঃ ভিনতি ভিদ্র-কিপ্। ১ সূর্য্য।

(ত্রি) ২ অন্ধকারনাশক।

তিমিররিপু (পং) তিমিরঃ রিপুঃ ভতৎ। ১ সূর্য্য। (ত্রি)

২ তিমিরনাশক।

তিমিরারি (পং) তিমিরঃ অরিঃ ভতৎ। সূর্য্য।

"তিমিরারি তমো হস্তি প্রাতঃ স্রবধভীরবঃ।

বয়ঃ কাকা বয়ঃ কাকা ইতি অরস্তি বারুণাঃ" (উত্তট)

তিমিরি (পং) তিমিঃ মন্ত। (রাহনি°)

তিমিরিন্ (পং) তিমিরঃ অন্ত্যস্ত তিমির-গিনিঃ অন্ধকারকারী।

তিমির্ষ (পং) দৌরভ্রত।

তিমিষ (পং) তিম-ইসক্। ১ গ্রাম্যকর্কট, কাকুড়। ২ ক্র্যাত, কুমড়া। ৩ নাট্য, তরমুজ। (শকার্ণটি°)

তিমী (ত্রি) তিমি পূর্বোদরাদিখণ্ড ভীষ্। তিমিঃ মন্ত।

তিমীর (পং) বৃক্ষভেদ।

তিম্ব, তিম্বপ, এই নামে দাক্ষিণাত্যে অনেক ক্ষুদ্র রাজা, সামন্ত বা সর্দার ছিলেন। কুজাজেলা হইতে আবিষ্কৃত-বহু শিলালিপিতে তাঁহাদের নাম কীর্তিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে এক তিম্ব কুজদেবরায়ের মন্ত্রী ছিলেন, তিনি ১৪০৭ শকে কোণারীড় অধিকার করেন। মল্লগিরির শিলালিপিতে তাঁহার নামান্বা বর্ণিত আছে। মল্লগিরির পঞ্চদ-

শ্রবর মন্দিরে একখানি শিলালিপিতে উড়রাজপুত্র তিম্বের পরিচয় পাওয়া যায়। বিজয়নগরের একখানি শিলালিপিতে চিত্ত তিম্ববাসেব মহা অরসুর পুত্র তিম্বরাজের নাম ঘোষিত হইয়াছে। বেকটগিরির নায়ডু-বংশেও গণি-তিম্ব নামে এক মহাবীর অগ্রগ্ৰহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সময় পলনাড় ও কুজার দক্ষিণাংশস্থিত প্রদেশে কতকগুলি দস্যুসর্দার অকত্র মিলিত হইয়া মহা উৎপাত করিতেছিল। ইনি বিজয়নগরাধিপ অচ্যুতদেবরায় কর্তৃক প্রেরিত হইয়া তাহা-দিগকে শাসন করেন। এইরূপে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে মল্লপুরের কুজার কয়েক জন সর্দারকে জয় করিয়াছিলেন। পরিশেষে রণক্ষেত্রেই তিনি নিহত হন। তাঁহার পুত্রও মুসলমান সর্দারগণের সহিত যোঁরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

তিয়র (দেশজ) মৎস্তজীবজাতিবিশেষ। [তীবর দেখ।]

তিয়ান্তর (দেশজ) ত্রিসপ্ততি।

তিয়াদা (আরবী) তায়াদ।

তিয়ারা (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

তিরশচ (কৌ) [বৈদিক] শয্যাধারের তির্ধ্যাক্ অবলম্ব।

তিরশচতা (ত্রি) তিরশ্চীন, তির্ধ্যাগভূত।

"তিরশচতা পার্শ্বাঙ্গিগমানি" (শক্ ৪।১৮২) 'তিরশচতা

তিরশ্চীনান্' (সারণ)

তিরশ্চত্থা (অব্য) তির্ধ্যাগভাবে, শুশুভাবে।

তিরশ্চিরাজি (পং) অঙ্গিরস বংশীয় ঋষিভেদ।

তিরশ্চী (ত্রি) ১ তির্ধ্যাক্ জাতিঃ ত্রিরাং ভীষ্। ১ পশুপক্ষিদিগের ত্রী, চলিত কথায় মালী। (পং) ২ অঙ্গিরস বংশীয় ঋষিভেদ।

তিরশ্চীন (ত্রি) তির্ধ্যাগেব সার্থে খ। তির্ধ্যাগভূত, বক্র। ২ কুটিল। "তিরশ্চীনো বিততো রশ্মিমেষাং" (শক্ ১০।১২২৫)

'তিরশ্চীনতির্ধ্যাগবহিত' (সারণ)

তিরশ্চীননিধন (কৌ) সামভেদ।

তিরশ্চীনপৃষ্ঠি (ত্রি) তির্ধ্যাগভাবে দাপ করা।

তিরশ্চীনবংশ (পং) [বৈ] মোচাক।

তিরস্ (অব্য) তরতি দৃষ্টিপথং ত্-অনু। ১ অন্তর্ধান, গোপন। ২ তির্ধ্যাগ, বক্র। ৩ তিরস্কার।

তিরস্কর (ত্রি) তিরস্করোতি গিচ্ সলোপঃ তিরসতি আচ্ছাদয়তি। তিরঃ করোতি ক্-ট। আচ্ছাদক। ত্রিরাং ভীষ্।

"অহো বত স্রবদসতিরস্করী" (ভাগ° ১।১০।২৮)

তিরস্করিন্ (ত্রি) তিরঃ করোতি ক্-গিনি। আচ্ছাদক।

"সো হত্যাসাত্ত চ ভবেৎ তিরস্করিনমন্তরা" (রামা° ২।১৫।২০)

তিরস্করিণী (ত্রি) তিরস্করিন্ সংজ্ঞাপূর্ব্বকবিধেরনিভাষাৎ বৃদ্ধ্যভাবে ভতো ভীষ্। পটমর আচ্ছাদক পদার্থ, ব্যবহারক

পট, কানাং, পদা। অদর্শনী বিদ্যা, যে বিদ্যাযারা কেহই তাহাকে দেখিতে পার না।

তিরুকার (পুং) তিরস্ক-কৃৎ ১। ১° অনাদর, ভৎসনা।

‘ব্রহ্মাংশত তিরকারাং অষ্টানপ্রধানতঃ (পঞ্চদশী ৭৮) কর্তৃরি অণ্। (ত্রি) ২ অবজ্ঞাকারক।

তিরুকারিন্ (ত্রি) তিরস্ক কৰোতি কৃ-গিনি। ১ আচ্ছাদন। ২ পটভেদ। (ত্রি) ৩ অবজ্ঞাকারক। ত্রিরাং ভীপ্।

তিরুকৃত (ত্রি) তিরস্ক কৰণি ক্র। ১ অবজ্ঞাত, অনাদৃত। ২ আচ্ছাদিত। ৩ তদ্ব্যসারোক্ত মন্তবিশেষ।

“স্বর্গাধো দকারোহস্তি কবচং মুর্ধনি বিধা।

অন্তঃ তিষ্ঠতি মন্তঃ স তিরুকৃত উদীৰ্যতে ॥” (তদ্ব্যসার)

যে মন্ত্রমধ্যে দকার আছে এবং মন্তকে কবচময় ও অন্ত আছে, তাহাকে তিরুকৃতমন্ত্র কহে।

তিরুস্কিয়া (স্ত্রী) তিরস্ক-ভাবে শ। ১ অনাদর। ২ তিরস্কার। ৩ আচ্ছাদন, কল্পক।

“দ্বিপরিবঃ প্রতীত সা তিরুস্কিয়া।” (মাণ ২২°)

তিরুস্ম (পুং) তিরস্ক কণ্ণাদিভ্যাং বৃক্। অস্তর্ধান।

তিরানট (দেশজ) ত্রিনবতি, তিন অধিক নব্বই।

তিরানব্বই (দেশজ) ত্রিনবতি।

তিরানী (দেশজ) ত্র্যশীতি, তিন অধিক আশী।

তিরিজিহিবক (পুং) বৃক্ভেদ।

তিরিটি (পুং) ইক্ষুগ্রাশ্চি, আকের গিরো। (শব্দমালা)

তিরিন্দির (পুং) এই নামে বিখ্যাত একজন রাজা।

“শতমহং তিরিন্দিরে সহস্রং ॥” (শুক ৪৮/৪৬)

‘তিরিন্দিরে এতৎসংজ্ঞে রাজনি।’ (সারণ)

তিরিম (পুং) তু-ইমক্। শালিভেদ। (রাক্বনি°)।

তিরিশ (পুং) তু-ইমক্। শালিভেদ, একপ্রকার ধাতু।

তিরীট (স্ত্রী) ভৌগতে শিরোবিপণোহনেনেতি তু-কীটন্ (কৃ-তু কৃপিতাঃ কীটন্। উণ্ ৪। ৮৪।) ১ কিরীট। (পুং) ২ লোদ্রবৃক্ষ।

তিরীটক (পুং) তিরীটএব স্বার্থে কন্। লোদ্রবৃক্ষ।

তিরীটিন্ (ত্রি) তিরীটঃ অন্তান্তি তিরীট-গিনি। মন্তকাচ্ছাদনকৃক্।

তিরুকচুর, চেন্নলপট্টু জেলার মধ্যগত চেন্নলপট্টু নগরের ৪৮° ক্রোশ দক্ষিণপূর্বেস্থিত একখানি গ্রাম। এখানে দুইটি প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে অনেক প্রাচীন শিলালিপি আছে।

তিরুককিলাহার, তিরিরাপল্লী জেলার কটলই টেননের অর্ধমাইল অন্তরে স্থিত প্রাচীন গ্রাম ও নদী। এই স্থান প্রাচীন চের, চোল ও পাণ্ডারাজ্যের সীমা চুলিয়া নির্দিষ্ট হইত।

তিরুকলর, তঞ্জোর জেলার অন্তর্গত মন্নায়ত্তুর ৮ ক্রোশ

পূর্বেস্থিত একখানি গণ্ডগ্রাম। এখানকার শিবমন্দির অতি প্রাচীন, তাহাতে প্রাচীন শিলালিপি ও পাঁচখানি কলকবুক, তাম্রশাসন আছে।

তিরুকবলই, তঞ্জোর জেলায় নাগপট্টনের ৭ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত গ্রাম। একটা এখানে পুরাতন শিবমন্দির ও তাহাতে কএকখানি শিলালিপি আছে।

তিরুকালুর, তিরুবেলি জেলার অন্তর্গত শ্রীবৈকুণ্ঠম্ নামক স্থানের ২ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে স্থিত একখানি বিখ্যাত গ্রাম। এখানে অতি প্রাচীন শিব ও বিষ্ণুমন্দির আছে। এখানকার হিলপুরণে বিষ্ণুমন্দিরের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখানকার চেন্নচোলপাণ্ড্যরাজ্যনামক দেবমন্দিরও অতি প্রাচীন। তথাকার শিলালিপিতে লিখিত আছে—১০৭ কোলম্বাকে (১৫৩২ খৃঃ অব্দে) (ত্রিবাছুড়রাজ) মার্ত্তণ্ডবর্ষী দেবসৈবার জন্ত শাসন দিয়াছিলেন। গ্রামের মধ্যস্থলে একখানি প্রস্তরস্তম্ভে শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

তিরুকুলম্, মলবার জেলার অন্তর্গত, মন্নেরি ৭ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত একটা অতি পুরাতন গ্রাম। এখানকার শিবমন্দির অতি প্রাচীন। এখানে একটা দুর্গ আছে, টিপু সুলতান তাহা ব্যবহার করিতেন। এ ছাড়া কএকটা পাথর-কাটা গোরস্থান আছে।

তিরুকোইলুর (তিরুকোবিলুর), আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার তিরুকোইলুর তালুকর অন্তর্গত একটা সহর। তিরুকোইলুর সহরে শ্রীবৈকব সম্প্রদায়দিগের একটা বিষ্ণুমন্দির আছে। এই মন্দির অতিশয় প্রসিদ্ধ। এই মন্দিরের গঠনপ্রণালী তিরুবন্থ-মন্দিরের শিবমন্দির অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। উৎসব-মণ্ডপের স্তম্ভে অতি সুন্দর কাঙ্ক্ষার্থ্য ও বহিঃপ্রকোষ্ঠের দেয়ালের উপর তিনটি এবং মন্দিরের দরজার উপর একটা গোপুর আছে। এই মন্দিরে অনেক শিলালিপি দেখা যায়। কিউলুরের শিবমন্দির অপেক্ষা ইহা মূর্ত্ত বলিয়া বোধ হয়। ইহাতে বিষ্ণুমূর্ত্তি দণ্ডায়মান, তাহার হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, কণ্ঠে ১০৮টি শালগ্রামমালা, বক্ষে মহালক্ষ্মী বিরাজিত, বামপদের উপর ভর রাখিয়া দক্ষিণপদ ব্রহ্মলোকভিমুখে বাড়াইয়া দিচ্ছিলেন। অধরে পদ্মযোনি সনকাদি ঋষি সকল পূজা করিতেছেন। বাঘমাসের শুক্লাপঞ্চমী হইতে আনুষ্ঠ করিয়া পূর্ণিমা পর্যন্ত বিষ্ণুর বাৎসরিক উৎসব হয়। ইহা ত্রিগড়-বাহনোৎসব, ভেঙ্গনুহুল উৎসব, দোলোৎসব ও রথোৎসবাদি অতি সমারোহের সহিত সম্পন্ন হয়।

এইখানে নিত্য বেদপাঠ ও দেবনর্ত্তকাদিগের নৃত্য হইয়া থাকে। অতি শুক্লাবে কৃত্তিকাবিলাস উৎসব হয়, এইজন্য

দিন বহলোকের সমাগম হইয়া থাকে। গবর্মেণ্ট হইতে এই মন্দিরের ব্যয়-কারণ ১৮ শত টাকা নির্দিষ্ট আছে। ধর্ম-কর্তা উক্ত টাকা লইয়া ইহার সকল ব্যয় নির্বাহ করেন। এখানে বিমপুর-স্ট্রটাকুল রেলওয়ের ষ্টেশন আছে। এই ষ্টেশন পেল্লার বা পিণাকিনী নদীর বামভাগে দেবনুর নামক গ্রামের পাশে অবস্থিত। হলপুরাণে দেখা যায়, পুরাকালে বালখিলা মহাবিরা দেবনুর গ্রামের সন্নিকটে পিণাকিনীতে তপস্তা করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন থানে তপস্তা করিয়া ছিলেন, তাহা নির্ধারণ করা যায় না।

ইতিহাস। পূর্বে জিজীর হিন্দু রাজাদিগের অধীনে আর্ক-কাড়ু ছিল। পরে বিজয়নগরের রাজাদিগের অধীন হয়। প্রায় ১৬৫৪ খৃঃ অব্দে গোলকণ্ডার সুবানার বেঙ্গুরের নরসিংহরায়কে পরাজিত করিয়া জিজী মুসলমান রাজ্যভুক্ত করিয়া লন ও তথায় নবাব নিযুক্ত হন, তিনিই ইহার শাসনকর্তা ছিলেন। ১৬৭৭ খৃঃ অব্দে শিবাজী জিজী অধিকার করিয়া দুর্গস্থাপন করেন, এই দুর্গ বিশেষরূপে সুদৃঢ় ছিল। শিবাজী বদেখ প্রজ্যাবর্তন-সময়ে শাসনকর্তা রাখিয়া যান, কিন্তু তাহার গমনের অব্যবহিত পরেই মুসলমান শাসনকর্তা ইহা অধিকার করিয়া লয়। জিজীর হিন্দু রাজগণই এখানকার মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তিণ্ডীবনম্ রেল-ষ্টেশন হইতে তিরুবরামলয়ের দিকে ১৮ মাইল দূরে ভগ্নাবশিষ্ট জিজীর দুর্গ আছে।

তিরুকোইলুরের বিষ্ণুমন্দিরের অর্দ্ধমাইল দূরে পিণাকিনী নদীতীরে কিউলুর গ্রাম অবস্থিত। এখানে একটি পুরাতন শিবমন্দির আছে। এই মন্দির ৫০০ শত বৎসরেরও পুরাতন হইবে। এই মন্দির এবং পুরোক্ত হরিকাণ্ডম্ রেল-ওয়ের শিবমন্দিরের ব্যয় কারণ গবর্মেণ্ট হইতে ৯ শত টাকা বাৎসরিক বরাদ্দ আছে। এই টাকা ধর্মকর্তার তত্ত্বাবধানে ব্যয়িত হয়। এই মন্দিরের নিত্যসেবার বন্দোবস্ত অতি উচ্চ। ফাস্তন মাসে ইহার উৎসব হয়। এই উৎসবের সময় বৃষত ও রথোৎসব অতি সমারোহে সম্পন্ন হয়। এই সময় চারিদিক হইতে বহলোকের সমাগম হয়।

তিরুকোন্টুর, মহরা জেলার মধ্যবর্তী শিবগঙ্গুর ৮ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত এক প্রাচীন গ্রাম। এখানকার শিবমন্দির বিখ্যাত। একখানি শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, রঘুনাথ তিরুমলয়-সেতুপতি মন্দিরের ব্যয়নির্বাহার্থ ১৬০১ শকে বিস্তর ভূমিদান করিয়াছিলেন।

তিরুকারবুর, তঞ্জোর জেলার অধীন কুন্তকোণের ৭ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একখানি গ্রাম। এখানে এক অতি প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে খোদিত লিপি আছে।

তিরুকারকুণ্ডম্, চেনলপট্টু জেলার মধ্যবর্তী চেনলপট্টু সহরের ৪ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে হিত একখানি মনোহর প্রাচীন গ্রাম। এখানে হিন্দু রাজগণের সময় পাছাড় কুড়িয়া একটি বৃহৎ মণ্ডপ প্রস্তুত হইয়াছে এবং হুন্সর শিবকার্য্যভুক্ত একটি প্রাচীন মন্দির আছে। (Ihdiya Antiquary, Vol. X. p. 198 চিহ্নিত।)

তিরুকাট্টপ্পলী, তঞ্জোরের ৬ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে চোলরাজ-নির্মিত একটি প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে প্রাচীন খোদিত লিপি দৃষ্ট হয়। অনেক ব্যাক্তি এই শিবলিঙ্গ দর্শনে আসিয়া থাকে।

তিরুকারবাশল, তঞ্জোর জেলার তিরুবালুর রেল-ষ্টেশনের ৪১ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত একখানি গ্রাম। এখানে পুরাতন শিবমন্দির ও তাহাতে প্রাচীন শিলালিপি আছে।

তিরুকোলকুড়ি, মহরা জেলায় একটি অতি প্রাচীন গ্রাম, মহরা সহর হইতে ১৫ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানকার প্রাচীন শিবমন্দিরে পাণ্ড্যরাজগণের সময়ে খোদিত একখানি শিলালিপি আছে। তন্মধ্যে দুইখানি ত্রিভুবন-চক্রবর্তী হুন্সরপাণ্ড্যের ১১ শ ও ২০ শ বর্ষে এবং একখানি ত্রিভুবন চক্রবর্তী বীরপাণ্ড্যদেবের রাজ্য ৩১ শ বর্ষে উৎকীর্ণ হইয়াছে।

তিরুচঙ্গগোড়, (চলিত কথায় চেরুচেঙ্গোড়) শেলম্ (সালেম) জেলার অন্তর্গত তিরুচেঙ্গোড় তালুকের সদর। অক্ষা° ১১°২২'৪৫" উঃ দ্রাঘি° ৭৭°৫৬'২০" পূঃ, শঙ্কগিরি দুর্গের সাড়ে তিন ক্রোশ দূরে এক সমুদ্র পর্বতের পাদদেশে সমস্তল ভূমি হইতে ১২০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। সহরে ও গিরিচূড়ায় কএকটি শিবমন্দির আছে, তন্মধ্যে অর্দ্ধনারীশ্বর ও কৈলাস-নাথেশ্বরের মন্দির সর্বাধিক বিখ্যাত। অর্দ্ধনারীশ্বরের মন্দিরে ১৫২২ শক হইতে ১৫৮১ শক মধ্যে উৎকীর্ণ অনেকগুলি শিলালিপি আছে। কৈলাসনাথেশ্বরের মন্দিরেও কএকখানি শিলালিপি আছে, তন্মধ্যে একখানি পাঠে জানা যায়, এই মন্দিরের সমুদ্রবর্তী গোপুর ১৫৮৫ শকে মহরায় বিজয়রাজ চোঙ্গলিঙ্গ নায়ক কর্তৃক নির্মিত হয়। এখানকার একখানি তাম্রশাসনে লিখিত আছে—শেলচূড়ামন্দিরের দেবসেবার জন্য ১৬৫৬ শকে মহিষরের ককরাজ উদয়রায় অনেক অধি দান করেন।

এই সহরে হাজারের অধিক লোকের বাস। বস্ত্রবরন ব্যবসাই এখানকার প্রধান। এখানে অতি চমৎকার চন্দন-কাঠের গোলা প্রস্তুত হয়।

তিরুচেন্দুর, তিরেবেলি জেলার তেবরই তালুকের মধ্যবর্তী

একটি সহর। অক্ষা° ১২°২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°১০' পূঃ।  
 • খ্রীষ্টাব্দে হইতে ২ ক্রোশ পূর্বদক্ষিণেবর্তন সহরস্থলে  
 • অবস্থিত। এখানকার স্ত্রবক্ষ্যাবাসীর মন্দির অতি বিখ্যাত।  
 • স্থলপুরাণে এখানকার বাহায়া বর্ণিত আছে। বর্ষে বর্ষে  
 অনেক তীর্থযাত্রী এখানে আসিয়া থাকে। এখানকার  
 মন্দিরের শিরোনুর্ণা অতি সুন্দর, তন্মধ্যে অনেক প্রাচীন  
 শিলালিপি আছে। সহরের ধার বোড়শটি তন্ত দণ্ডায়মান  
 আছে, তাহাতেও প্রাচীন লিপি উৎকীর্ণ দেখা যায়।

তিরুচানুরু (অনুব্রু মন্দির) আরুকাড়ু (আর্কট)  
 জেলায় একটি পুণ্যস্থান, নিম্ন তিরুপতির ১১০ ক্রোশ দক্ষিণ-  
 পূর্বে অবস্থিত। এখানে লক্ষী, ধরদরাজস্বামী, কৃষ্ণস্বামী, অশ্ব-  
 বাক প্রভৃতি প্রাচীন দেবমন্দির আছে, তন্মধ্যে এখানকার  
 স্থলপুরাণে লক্ষীর বাহায়াই বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। লক্ষীকে  
 দেখিবার জন্য অনেক যাত্রীর সমাগম হয়। কৃষ্ণস্বামী ও  
 অশ্ববাকুর মন্দিরে কএকখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

তিরুচুনই, মহারা জেলার একটি গ্রাম। মেলুরের ৭১০  
 ক্রোশ উত্তরে ত্রিশিরাপল্লীর পথে অবস্থিত। এখানকার  
 প্রাচীন শিবমন্দির পরাক্রম চোল কর্তৃক নির্মিত বলিয়া  
 প্রবাদ আছে। তাহাতে অনেক শিলালিপি দৃষ্ট হয়; তন্মধ্যে  
 একখানি আধুনিক শিলালিপি পাঠে জানা যায়, ১৭০৫ শকে  
 ঐ মন্দিরের সংস্কার হইয়াছে।

তিরুচুলই, উক্ত জেলার মধ্যে রামনাদের ২২ ক্রোশ পশ্চি-  
 মোত্তরে অবস্থিত একটি তালুকের সদর। এখানে পরাক্রম  
 পাণ্ডা নির্মিত একটি বৃহৎ শিবালয় আছে। তন্মধ্যে এখানে  
 অনেক তীর্থযাত্রী আসিয়া থাকে।

তিরুছিরই, তঞ্জোরের মধ্যবর্তী কুন্তকোণের ৩ ক্রোশ  
 দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে এক  
 প্রাচীন বিষ্ণুমন্দির ও তাহাতে শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

তিরুতানি (তিরুতনি) একটি প্রাচীন সহর। শোলিঙ্গম  
 হইতে ১৫ মাইল দূরে অবস্থিত ও কারবেট নগরের জমি-  
 দারীর অন্তর্গত। অক্ষা° ১৩°১০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৩৮' ৪০' পূঃ।  
 তিরুতানি এই নামের উৎপত্তি বিষয়ে স্থানীয় প্রবাদ  
 এইরূপ প্রচলিত আছে—

পুরাকালে স্ত্রবক্ষ্যাবাসী তারকাসুর, সিংহচক্রাসুর,  
 সুরপদাসুর প্রভৃতি অসুরদিগকে বধ করিয়া এই স্থানে  
 আসিয়া বিশ্রাম করেন। "তিরুতনিসো" শব্দের অর্থ  
 সুবিশ্রাম, ইহা হইতে এই নাম উৎপন্ন হইয়াছে, ও  
 তাহারই অপভ্রংশ তিরুতানি। ইহা উপদ্রবপুত্র হইয়া  
 বর্ণরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলে স্ত্রবক্ষ্যাবাসীকে পরিক্রুই করি-

বার জন্ত আপন কন্যা দেবসেনাকে অর্পণ করেন। স্ত্রবক্ষ্য-  
 বাসী ইহার পাণিগ্রহণ করিয়া এইখানে অবস্থিতি করিতে  
 থাকেন। তাহার পর বল্লীমা নামে আর একটি রূপবতী  
 রমণীর পাণিগ্রহণ করেন। এই বিষয়ে হুইলী প্রবাদ  
 আছে। ১ম প্রবাদ বল্লীমা কোন ব্রাহ্মণের ঔরসে চণ্ডাল-  
 কন্তার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। তাহার মাতা আপন স্বামীর  
 নিকট এই প্রতিজ্ঞা করেন, সন্তোষাত শিশুকে বনে ফেলিয়া  
 পতির অঙ্গসংস্পর্শ করিবেন। সুতরাং বল্লীর জন্ম হইবামাত্র  
 তুল্লাই মাতা তাহাকে ত্যাগ করিয়া স্বামীর অঙ্গগামিনী  
 হইয়াছিল। কোন অশুভ জাতি তাহাকে লালন পালন  
 করিয়াছিল, বল্লী যুবতী হইলে অতিশয় রূপবতী বলিয়া  
 বিখ্যাত হইল। বল্লী পাহাড়ে বলিয়া পালকপিতার শত্ৰুত্ব  
 রক্ষা করিত। একদিন স্ত্রবক্ষ্যাবাসী ইহাকে দেখিয়া রূপে  
 বিমোহিত হন। পরে ইহাকে বিবাহ করিবার উদ্দেশে তিরু-  
 তানি হইতে এক সড়ক কাটিয়া তদ্বারা প্রত্যাহ বল্লীর নিকটে  
 যাত্রারত করিতে লাগিলেন। পরে স্ত্রবক্ষ্য ইহাকে বিবাহ  
 করিয়া তিরুতানিতে গুইয়া আসেন। উত্তর আরুকাড়ুর  
 অন্তর্গত চিভুর তালুকের মেলুপদি গ্রামে বল্লীস্বামীর পালিত  
 পিতার বাস ছিল। এই গ্রামের ১ মাইল পশ্চিমে যে স্থানে  
 তাহাদের প্রথম সাক্ষাৎ, পরে মিলন ও বিবাহ হয়, আজিও  
 তথায় একটি মন্দিরে স্ত্রবক্ষ্যাবাসী ও বল্লীস্বামীর মূর্তি বিরাজিত  
 আছে। বল্লীর মাতা কোন অশুভ জাতির কন্যা ছিল। কেহ  
 কেহ বলেন যে বল্লীর মাতা সুপ্রসিদ্ধ তামিল কবি তিরু-  
 বল্লুরের ভগিনী তিরু অপর কেহ নহে।

২য় প্রবাদ, কোন সময়ে লক্ষী ও মারায়ণ হরিণ ও হরিণী-  
 রূপে কোতুক জাঁড়া করিয়াছিলেন। হরিণরূপিণী লক্ষী  
 এই সময় একটি কন্যা প্রসব করিয়া পরিত্যাগপূর্বক স্বস্থানে  
 গমন করেন। পরে সপতীকা নগরীকুসুমব নামে কোন রাজা  
 বল্লীমলয় নামক পর্বতে ঐ কন্যাকে কুড়াইয়া পাইয়া লালন  
 পালন করেন এবং তাহাকে বল্লীমলয়ের নিকট পাইয়া  
 ছিলেন বলিয়া তাহার নাম বল্লীমা রাখেন। কোন সময়ে  
 স্ত্রবক্ষ্যাবাসী যুগলা করিতে যাইয়া ইহাকে দেখিতে পান,  
 এবং ইহার রূপে বিমোহিত হইয়া রাজার নিকট এই কন্যার  
 করপ্রার্থী হন। রাজা ইহাকে কন্যা সম্প্রদান করেন।  
 স্ত্রবক্ষ্য ইহাকে বিবাহ করিয়া স্বস্থানে আগমন করেন।

তিরুতানির মন্দির অতি পুরাতন। একাদশ শতাব্দীতে  
 চোল রাজাদিগের সময় ইহা পুনঃপুঙ্খ হইয়া এবং বিষ্ণু-  
 নগরের রাজপণ কর্তৃক ইহার সংস্কার বর্ধিত হয়। এই  
 মন্দির একটি উচ্চ পাহাড়ের উপর অবস্থিত, পাহাড়ে উঠিবার

হইল পথ আছে এবং উক্ত পথেই উক্ত সোপান আছে, রাজাদিগের থাকিবার জন্য রাজ্যের ধারে অনেকগুলি ছত্র আছে। মন্দিরের পার্শ্বে কুমার, ব্রহ্মা, অগস্ত্য, ইন্দ্র, শিব, রাহু, বিষ্ণু, নারদ ও সপ্তর্ষি নামে ছোট বড় নরদী তীর্থ আছে। প্রত্যেক তীর্থের সাহায্য বিবরে বস্ত্র ইতিহাস আছে। মন্দিরের সম্মুখে বৈ পুষ্করিণী আছে, তাহাকে কৈলাসতীর্থ কহে। হস্তকথাখারীর প্রচুরমান প্রস্তরময়-মূর্তি প্রমাণ সাহসের মত ও চতুর্ভুজ। ইনি শৈশব-কালে কৃত্তিকা দ্বারা বর্জিত হইয়াছিলেন বলিয়া প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে কৃত্তিকা তুষ্ককে এই মন্দিরে বিশেষ সমারোহের সহিত উৎসব হয়, এই উৎসবে অনেক দূর হইতে রাজী আইসে। দেবসেনা ও বল্লীমাতার মন্দির পৃথকরূপে নির্দিষ্ট আছে এবং পূজাও পৃথকরূপে হয়। তিরুভানি চারি অংশে বিভক্ত। ১ম, ২য়, ৩য়, ৪য় তিরুভানি, ইহা পূর্বভের উপরে ও দেবালয়ের পার্শ্বে; এখানে অধিকাংশ বৈদিক অর্চক বাস করেন। ২য়, মঠ গ্রাম। এখানে ৩০টি মঠ, ১০টি ছত্র ও ২০টি মণ্ডপ আছে, এই জন্য এই স্থানকে মঠম্ কহে। ৩য়, নল্লীমণ্ডল, নল্লীম নামে কোন রাজা ৯০ বৎসর পূর্বে এক বৃহৎ পুষ্করিণী খনন করিয়া পাহাড়ের চারিদিকে ব্রাহ্মদিগের বাসের জন্য পাকা বাটী নির্মাণ করিয়া দেন, তদবধি রাজার নামে উক্ত গ্রাম হইয়াছে। ৪র্থ, অমৃতপুর—এই স্থানে এইরূপ প্রবাদ আছে, এখানকার বর্তমান জমিদারের পিতামহ বেকট পেরুমলরাজ কোন সময়ে অতি কঠিন রোগাক্রান্ত হইয়া এই স্থানে দুঃখ ও জ্বাল খাইয়া আরোগ্য লাভ করেন, এই অবধি এই স্থানের নাম অমৃতপুর হইয়াছে। দেবালয়ের দক্ষিণে ১ মাইল দূরে এডুবন নামক একটা বনে ৭টি কুণ্ড আছে, উক্ত কুণ্ডের নিকট সপ্তকুমারীদিগের মন্দির, কিন্তু এখন তাহা ভগ্নাবস্থায় আছে। কারবেট নগরের জমিদার এখানকার মন্দিরের ব্যয় নির্বাহ করিয়া থাকেন।

তিরুভূরপুণ্ডি, তঞ্জোর জেলায় তিরুভূরপুণ্ডি তালুকের সদর। তঞ্জোর হইতে ১২ কোশ পূর্বদক্ষিণাংশে অবস্থিত। এখানে অতি প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে।

তিরুভুল্ল, তিরুবেলি জেলার শাড়ুর তালুকের অধস্থিত একখানি প্রাচীন গ্রাম। এখানকার বিষ্ণুমন্দিরের বহিঃপ্রাচীরে প্রাচীন শিলালিপি খোদিত আছে।

তিরুভনকোশমন্দির, মহারা জেলার রাসনাদের ৪ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটা প্রাচীন গ্রাম। প্রবাদ এই

রূপ, এখানে পাণ্ড্য-রাজগণের প্রাচীন রাজধানী ছিল। এখানকার তালুকের শিবমন্দির শিবমন্দির শেখিয়ার জিনিব। এই মন্দিরে অনেক শিলালিপি খোদিত আছে, তন্মধ্যে সর্ব প্রাচীন লিপি ১৩০৫ শকে বীর পাণ্ড্যদেবের রাজ্যকালে উৎকীর্ণ হইয়াছে।

তিরুননরিয়্যুর, তঞ্জোর জেলায় বাবায়রমের ৩ কোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত একখানি প্রাচীন গ্রাম। এখানে একটা অতি পুরাতন শিবমন্দির ও তাহাতে প্রাচীন শিলালিপি খোদিত আছে।

তিরুনরুল্লম, দক্ষিণ আরুকাড়ুর অন্তর্গত তিরুকোইলুর ৩০ কোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটা গ্রাম। এখানে অতি প্রাচীন শিবমন্দির ও জৈন দেবমন্দির আছে। শিব-মন্দির কএকখানি বৃহৎ শিলালিপি উৎকীর্ণ রহিয়াছে। এখানকার স্থলপুরাণে জৈন মন্দিরের মহাত্মা বর্ণিত আছে।

তিরুনবারি, মলবার জেলায় পোন্নানি তালুকের অন্তর্গত। একখানি প্রাচীন গ্রাম। কুট্টিপুর্ম ও তিরুর রেলষ্টেশনের মাঝামাঝি অবস্থিত। গ্রামের পার্শ্বে কৃষিক্ষেত্রের উপর একটা আলি আছে। পূর্বকালে প্রতি দ্বাদশ বৎসরান্তে রাজ্যাভিষেক উপলক্ষে এখানে নরবলি হইত। প্রায় দুই শত বর্ষ হইল, এই প্রথা রহিত হইয়াছে। বন্দের নিকটই একটা পাহাড়কাটা গুহা দেখা যায়, এখানে দাঁড়াইয়া রাজা বলি দর্শন করিতেন। গ্রামের মধ্যে রামচন্দ্রের মন্দির আছে।

তিরুনামবল্লুর, দক্ষিণ আরুকাড়ুর অন্তর্গত তিরুকোইলুর সহর হইতে প্রায় ১০ কোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একখানি প্রাচীন গ্রাম। এখানে এক শিবমন্দির ও তাহাতে বিস্তর প্রাচীন লিপি উৎকীর্ণ আছে। ১১৫৪ শকের পূর্বেও এই মন্দির স্নিগ্ধমান ছিল, কারণ ঐ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে পুরোহিতগণের সহিত দেবদেবার বন্দোবস্তের কথা বর্ণিত আছে। এ ছাড়া বিস্তৃত সংবৎসরে উৎকীর্ণ মহাশঙ্করেশ্বর, নরসিংহদেব ও চোলরাজ কোনেরি-নম্মাই-কোণ্ডনের কএক-খানি অঙ্গশাসন লিপি আছে।

তিরুনাইগেশ্বরম্, তঞ্জোর জেলায় কুন্তকোণ তালুকের অন্তর্গত একটা সহর। এখানে প্রায় দুই হাজার লোকের বাস। জেলার মধ্যে এখানেই বস্ত্রবরনাদির প্রবীণ আউড। একটা অতি প্রাচীন শিবমন্দিরও আছে।

তিরুনরিয়্যুর, তঞ্জোর জেলায় কুন্তকোণের আড়াই কোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একখানি প্রাচীন গ্রাম। এখানে শিব মন্দির ও তাহাতে প্রাচীন লিপি উৎকীর্ণ আছে।

তিরুপতি (ত্রিপতি) উত্তর আরুকাড়ু জেলার একটা প্রধান



বৈষ্ণবতীর্থ ও চন্নাগিরি তালুকের প্রধান সহর। এখানে পাক্কল জংসন শাখা-রেলের একটি ষ্টেশন আছে, ষ্টেশনটা নিম্ন তিরুপতি সহর হইতে এক মাইল দূরে অবস্থিত। এখান হইতে পাহাড়ের উপর ত্রিনিবাসদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠিত। ঐ পাহাড় তিরুমলর নামে খ্যাত। ইহা নিম্ন তিরুপতি হইতে ৬ মাইল পূর্বদিকে হইবে। তিরুমলরে উঠিবার ৪টা প্রধান পথ আছে। ১মটা নিম্ন তিরুপতি হইতে উত্তরদিকে। ২য়টা চন্নাগিরির দিক হইতে পূর্বোত্তর দিক দ্বারা। ৩য়টা নাগপট্টন হইতে পশ্চিমদিকে ও চতুর্থটা বালপট্ট হইতে পূর্বদিকে। ইহা তিরু উপরে উঠিবার আরও অনেকগুলি পথ আছে। ইহাতে উঠিবার সিঁড়ি নিম্ন তিরুপতি হইতে ১ মাইল দূরে হইবে। এই পাহাড়ে ৭টা প্রধান শৃঙ্গ আছে, প্রত্যেকটা তিরু ২ নামে প্রসিদ্ধ, যে শৃঙ্গটা শেবাচল নামে কথিত, তাহারই উপরে ত্রিনিবাসদেবের মন্দির আছে। এই কারণে কেহ কেহ সমস্ত পর্বতকে শেবাচলম্ বলিয়া থাকে। এই গিরির অপর নাম ব্যাকট। স্বল্পপুরাণের ব্যাকটজিমাছায়া ইহার বিবরণ এইরূপ দেখা যায়—

কোন সময়ে বিষ্ণু রমার সহিত অন্তঃপুরে ক্রীড়া করিতেছিলেন, শেষনাগ পুরনারে দ্বাররক্ষার নিযুক্ত ছিল। এমন সময় বায়ু আসিয়া অন্তঃপুরে যাইবার চেষ্টা করেন। শেষ তাহাকে নিষেধ করিলে বায়ু তাহার কণ্ঠ না শুনিয়া বলপ্রয়োগে ভিতরে যাইতে চাহিলেন, তাহাতে দুই জনে অত্যন্ত কলহ আরম্ভ হয়। বিষ্ণু দ্বারদেশে কলহ শব্দ শুনিয়া বাহিরে আসিয়া কহিলেন, তেমনরা কেন বিবাদ করিতেছ। বিষ্ণু বিবাদের কারণ অবগত হইয়া শেষকে কহিলেন, জগতে বায়ুই সর্বাপেক্ষা কলবান্। শেষ বিষ্ণুর কথা শুনিয়া বলিলেন, তগবান্ বায়ু ও আমার মধ্যে কে বলবান্ তাহা প্রত্যক্ষ করুন। জাম্বুনদতে ব্যাকটগিরি আছে, আমি তাহা বেটন করিয়া থাকিব, বায়ু আমাকে স্থানচ্যুত করিতে পারিলে তাহাকে সর্বাপেক্ষা বলবান্ স্বীকার করিব। শেষ ব্যাকটগিরি বেটন করিলে বায়ু প্রবল বেগে তাহাকে উড়াইয়া অর্দ্ধলব্ধ যোজন দূরে দক্ষিণ সমুদ্র হইতে ৩২ যোজন উত্তরে ও পূর্ব সমুদ্র হইতে পশ্চিমভাগে স্তূর্ণমুখী নদীর বামভাগে ফেলিয়া দিয়াছিল। শেষ পতন জল বিশীর্ণ দেহ ও লজ্জার প্রিয়মান হইয়া আপনাকে অপমানিত বোধ করেন এবং এই গিরিশৃঙ্গে অনেক দিন ধরিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর ধ্যান করেন। বিষ্ণু ক্রীত হইয়া তাহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলেন। শেষ এই বর প্রার্থনা করেন, আপনি যেমন আমার কুণ্ডলে বৈষ্ণু সর্বদা অবস্থিত

আছেন, তরুণ ব্যাকটস্থিত মৈলরূপ আমার দেহে নিত্য বাস করুন। ভগবান্ “তথাহ” বলিয়া তদবধি সম্মত হইতে শেবাচলে বাস করিতেছেন। তিনি ব্যাকটগিরির উপরিস্থিত বলিয়া ব্যাকটেশ বা ব্যাকটপতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। বরাহপুরাণে দেখা যায় যে, ত্রেতাযুগে ত্রিরামচন্দ্র লঙ্কা পমন সময়ে সমলে এই স্থানে আসিয়া স্বামিতীর্থে স্নান করেন এবং এই পুরাণের ৪১ অধ্যায়ে দেখা যায়, পাণ্ডবগণ বনবাস কালে এই পর্বতে আসিয়া এক বৎসর কাল বাস করিয়াছিলেন ও বৈষ্ণবতীর্থে তাহার ছিলেন, তাহা পাণ্ডবতীর্থ নামে অভিহিত হইতেছে। স্বল্পপুরাণে ব্যাকটচলমাছায়া দেখা যায়, রামায়ণাচার্য্য ব্যাকটশৈলে আসিয়া আকাশ-গঙ্গার ধারে বিষ্ণুর পদ অক্ষর মন্ত্র ধ্যান করিয়াছিলেন, বিষ্ণু তপে তুষ্ট হইয়া প্রত্যক্ষ হইয়াছিলেন। রামায়ণ কলির ৪১১৮ স্কন্ধে জয়গ্রহণ করেন, স্তব্ধতা ২০০ শত বর্ষের পূর্বে এই স্থান মহাতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল।

পর্বতশ্রেণীর ভিন্ন ভিন্ন স্থানে স্বরণ ও তাহার নিকট ছোট বড় জলাশয় আছে। সেগুলি পুণ্যতীর্থ বলিয়া বিখ্যাত। তাহার মধ্যে ৭টা প্রধান; ১ম স্বামিতীর্থ, ২য় বিষ্ণু-গঙ্গা, ৩য় পাপবিনাশিনী, ৪র্থ পাণ্ডবতীর্থ, ৫ম তুষ্ণীরকোণ, ৬ষ্ঠ কুমারবারিকা ও ৭ম গোগর্ভ। স্বামিতীর্থ লম্বা ১০০ গজ ও প্রস্থ ৫০ গজ, চারিদিকে গ্রেনাইট প্রস্তর দ্বারা সোপান বান্ধান। এই তীর্থ দেবালয়ের নিকট। দ্বাত্রিংশ ইহাতে অবগাহন করিয়া থাকে। পাপবিনাশিনী তীর্থ দেবালয় হইতে ৩ মাইল দূরে একটি সামান্য জলপ্রপাতের নীচে অবস্থিত, এই জলপ্রপাতের নীচে দাঁড়াইয়া স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি মহাপাতক বিনষ্ট হয়। এখানে এইরূপ প্রবাদ আছে, পাপের ভারতম্য হেতু জলের বর্ষ পর্যন্ত মলিন হয়। পাহাড়ের পূর্বদিকে যে জলপ্রপাত তাহাই তুষ্ণীরকোণ (তুষ্ণীরকোণা) নামে পরিচিত। স্বল্পপুরাণের মতে—পূর্বে এইখানে স্বয়ং বাস করিতেন। এখন ইহা জলে পরিপূর্ণ। এখানে কোন মানসিক করিতে হইলে কপিলতীর্থে স্নান করিয়া স্বর্ণ বা রৌপ্যনির্মিত ব্যকটেশের কাঁটা গঙ্গার ধারণ করিতে হয়। পরে স্বামিতীর্থে স্নান করিলে ঐ কাঁটা তাহার কপোলদেশ হইতে আপনি খুলিয়া পড়ে, এইরূপ প্রবাদ আছে। কপিলতীর্থের পশ্চাতে যে বৃহৎ গোপুর আছে, তাহা অভিজিলা নামে খ্যাত। এই গোপুরের দ্বার পর্যন্ত সকল শ্রেণীর লোক আসিতে পারে, ইহার পর কেবল হিন্দু ভিন্ন অন্য জাতি যাইবার অধিকার নাই। এই স্থান হইতে উপরে উঠিবার পাকা সিঁড়ি আরম্ভ

হইয়াছে। এই সিঁড়ি আর ১ মাইল লম্বা ও অধির সমস্তল হইতে নানাবিধ এক হাজার ফিট উচ্চ হইবে। মধ্যে মধ্যে বিশ্রামস্থান আছে। সিঁড়ির সর্বোচ্চ স্থানে একটা বৃহৎ গোপুর আছে, ইহা 'গালি-গোপুর' নামে খ্যাত, এই গোপুরের পশ্চাতে বৈকুণ্ঠ নামক মন্দিরে রামকৃষ্ণের মূর্তি বিরাজমান। এই মন্দিরের ঈশানকোণে বৈকুণ্ঠেশ্বর নামে এক শ্রী আছে। শ্রীরামচন্দ্র শ্রীশৈলে আগমন কালে তাহার অনুচরগণ এই শ্রীরাম আশ্রয় লইয়াছিল। এই স্থান হইতে ব্যাকটেশ মন্দিরে যাইবার পাকা রাস্তা আছে।

ভিক্রমলর গিরিস্থিত নগরটি অতি সামান্য। ইহা স্বামী-তীর্থের ব্যাকটেশ্বরী ও বরাহস্বামী মন্দিরের চতুঃপার্শ্বে অবস্থিত। এখানে হিন্দু ভিন্ন অন্য কোন জাতি বাস করিতে পায় না। এখানকার লোকসংখ্যা পনের বোল শতের অধিক হইবে না। এখানে বাক্সীদিগের থাকিলার জন্য অনেকগুলি ছত্র আছে। এই ছত্র সকল মহিম্বর ও কোচীনের রাসা এবং কালহস্তী ও ব্যাকটেশ্বরীর জমিদারগণ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। মন্দিরের পার্শ্বে সহস্র শুভমণ্ডপ আছে, এই শুভের কার্য অতি পরিপাটি, ইহা 'গ্রেনাইট' প্রস্তরশুভের উপর বিস্তৃত রহিয়াছে। রাস্তার দিকে তাহার প্রত্যেকটীতে ঘড় ঘড় মূর্তি খোদিত। এই মণ্ডপের একাংশ পড়িয়া গিয়াছিল, ১ লক্ষ টাকা ব্যয়ে ইহার জীর্ণসংস্কার হইয়াছে। ইহার একপার্শ্বে একখানি অপূর্ণ প্রস্তররথ পড়িয়া আছে, চন্দ্রচোল নামে এক রাজা এই প্রস্তরের রথ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। পূর্বে ইহাতে ব্যাকটেশ্বরের রথ হইত, এখন আর হয় না। এখানে স্বামীতীর্থে স্নান করিতে হয়। দেবালয় তিনটা ভিন্ন ভিন্ন প্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত, বাহিরের প্রাচীর কৃষ্ণবর্ণ গ্রেনাইট প্রস্তরদ্বারা নির্মিত, তাহার একপার্শ্বে একটা বৃহৎ অক্ষাশাস্ত্রলিপি খোদা আছে। ইহার দরজায় একটা সামান্য গোপুর আছে; এই প্রাচীর লম্বায় ১৩৭ গজ ও প্রস্থে ৮৭ গজ। এই মন্দিরে চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তি দণ্ডায়মান। ইহার দক্ষিণের এক হস্তে চক্র, অপর হস্তে পদ্ম শোভিত। এই মূর্তির সঙ্গে শক্তি না থাকার অনেকে অস্বীকার করেন, পূর্বে এখানে কেবল শিবমূর্তিই ছিল, রামায়ণের যন্ত্রে সেই মূর্তিতে শক্তি ও চক্র শোভিত হইখানি সোণার হাত জড়িয়া দিয়া বর্তমান বিষ্ণু বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ, কুলোভূজ চোলের পুত্র ভোগমল চক্রবর্তী এই প্রসিদ্ধ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

এই মন্দিরে দেবদর্শন করিতে হইলে কিছু দর্শনী দিতে

হয়। দেবের হস্তদান দেখিতে হইলে ১০ টাকা, কুলসীমার সহস্রনাম অর্চনা ৭ টাকা ও কর্ণালোকে দেবদর্শন করিলে ১ টাকা দিতে হয়। বেলা ১২টা হইতে ২টা পর্য্যন্ত অর্চনা প্রভৃতি হইয়া থাকে। সাধারণের দর্শনের জন্য অর্ধঘণ্টা দ্বার খোলা থাকে। আরকাড়ু প্রদেশ ইংরাজ-শাসনাধীন হওয়া অবধি ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই মন্দির ইংরাজ গবর্নমেন্টের তত্ত্বাবধানে ছিল। পরে ইহার ভার মহন্তের উপর অর্পিত হয়, অতাবধি মহন্তের উপর এই ভার আছে। এই দেবালয়ের বাৎসরিক আয় ২১ হাজার টাকা ও ব্যয় আর ১৫ হাজার টাকা, অত্যন্ত দেবালয় লক্ষ এই দেবালয়ে দেবদান নাই। এখানে পূর্বে কোন কুলটা পদার্পণ করিতে পারিত না। এখন আর সে দিন নাই, ইহার অনেক ব্যতিক্রম হইয়াছে। যে সকল মহাত্মা এই মন্দিরে উন্নতি করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের নাম আজও মন্ত্রপুস্ত্রের সহিত উচ্চারিত হইয়া থাকে। দেবালয়ের হস্ত-লিপিতে তাঁহাদের এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়। পরীক্ষিত-প্রাক্‌গের দ্বিতীয় প্রাচীর ও তাহার পুত্র জনমেজয় বহির্ভাগের প্রাচীর নির্মাণ করাইয়াছিলেন। পরে বিক্রম নামে অপর কোন রাজা এই মন্দিরের সংস্কার করিয়া দেন। কেহ কেহ কহিয়া থাকেন, ভোগমল চক্রবর্তী মহারাজ বর্তমান মূলমন্দির নির্মাণ করেন। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয় ব্যাকটেশ্বরাহায্যো এই বিষয়ের অস্পষ্ট উল্লেখ দেখা যায়,—কোন সময়ে নারদ পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া ভগবান বৈকুণ্ঠনাথের দর্শন করিতে গিয়াছিলেন এবং বলিয়াছিলেন, গলার দক্ষিণ এক সহস্র কোশ অন্তরে ও পূর্বসাগরের ২৫ কোশ পশ্চিমে এক মনোহর গিরি আছে। বিষ্ণু ইহা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, কলি-যুগে ষোলোহাজপুত্র চক্রবর্তী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়া আমি এখানে থাকিব। এখানকার প্রধান উৎসব আশ্বিন মাসের ১০ দিন ব্যাপিয়া হয়। উৎসবের পঞ্চম দিনে গুরুভোগসব ও দশম দিনে নারায়ণবনে পদ্মাবতীর সহিত বাৎসরিক কল্যাণোৎসব হইয়া থাকে।

ব্যাকটেশ্বরী মন্দিরের বাহিরে স্বামীশুদ্ধিরী-তীর্থে একটা সামান্য মন্দিরে বরাহস্বামী মূর্তি আছে। কেহ বলেন, কোন বজ্র-বরাহ বিচরণ করিতে করিতে এই স্থানে আসিয়া ছিলেন, অতএব ইনি ঐ মন্দিরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। সেই অবধি এখানে বরাহস্বামী প্রতিষ্ঠিত আছেন। বাক্সীগণ ইহার পূজা আগে দিয়া ব্যাকটেশ্বরী পূজা দিয়া থাকেন। ব্যাকটেশ্বরী মন্দিরের নিকট গোগর্ততীর্থের কাছে ক্ষেত্র বলিষ্ঠতি নামে এক প্রস্তররথ শুভ আছে। কেহই



এ তত্ত্ব নিকট মিথ্যা কথা বলিতে সাহসী হয় না। যে সকল বিবরের সত্যাবধারণ করিতে বিচারক্ সমর্থ হন না, এখানে তাহা নিশ্চিহ্ন হইয়া গিয়াছে, বারী ও প্রতিবাদী গোপব্রতীর্থে বান করিয়া তঁহা কাপড়ে ঐ তত্ত্বের নিকট আনিয়া বাহা বলে, তাহা সত্য বলিয়া গৃহীত হয়। এই রূপ শপথ করিতে হইলে বারী ও প্রতিবাদীকে ৭ টাকা জমা দিতে হয়। তৎপরে খিচুড়ী, পুরী, অন্ন ও দধিমতীর ভোজ হইয়া থাকে। বৈরাগীগণ এই ভোগ প্রসাদ পায়।

নিম্ন তিরুপতি নগরী কখন কখন স্বামীজী গোবিন্দপত্তন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই সহর হইতে চারিদিকের দৃষ্ট অতি মনোহর। দেড় কোশ দক্ষিণে সুবর্ণ-সুখী নদী প্রবাহিত। উত্তরে এক মাইল দূরে তিরুমলয়-গিরিমালা মনোহর শোভা। পূর্বে ও পশ্চিমে বহুদূর ব্যাপিয়া অগণন ছোট ছোট গিরিমালা বিরাজ করিতেছে। সহরের উত্তর দিকে ১ মাইলের মধ্যে তিরুমলয়ের গারে কপিলভীর্থে নামে জলপ্রপাত আছে, বর্ষাকালে এই প্রপাত হইতে বহন জল নির্গম হয়, তখন ইহা অতিশয় মনোহর শোভা ধারণ করে। প্রত্যেক বাড়ী তিরুমলয়ে উঠিবার পূর্বে এই ভীর্থে অবগাহন করিয়া থাকে। পর্তুতের পার্শ্বে একটি প্রস্তরময় হস্তমানের মূর্তি আছে।

এই সহর অতি প্রাচীন। অক্ষা° ১৩° ৩৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ২৭' ৫০" পূঃ। ইহার পথ অতি অপ্রশস্ত। এখানকার লোকসংখ্যা ১৪২৪৫। এখানে তিনটি তহলীলদার ও ডিষ্ট্রিক্ট মুনসেফের আপিস আছে। এ স্থানে সর্ব্বত্র ৩১টি দেবালয় বিস্তারিত। ইহার মধ্যে গোবিন্দস্বামী ও রামস্বামী দেবালয় প্রসিদ্ধ। রামস্বামীর মন্দিরের গোপূর অতি উচ্চ ও পরিষ্কার। এখানে এইরূপ প্রবাদ আছে, গোবিন্দস্বামী ব্যাকটেলস্বামীর জ্যেষ্ঠ সহোদর। এখানকার বিষ্ণু মূর্তি অতি বৃহৎ ও শেখ-শয্যায় অর্দ্ধশায়িত।

নিম্ন তিরুপতির ৩ কোশ পশ্চিমে চম্রগিরি নামে একটি প্রাচীন সহর আছে। চোলরাজগণ এক সময়ে একাদশ হইতে পঞ্চদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত এইখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরে উহা বিজয়নগরের রাজাদিগের অধীনে আসে। ১৬৪২ খঃ অব্দে ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী চম্রগিরির রাজা ত্রীকরারের নিকট হইতে মাজাজের বন্দর স্থাপনের সনদ পাইয়াছিলেন। ইহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, তখনও চম্রগিরির রাজগণ স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিতেন এবং এই রাজ্য মাজাজ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এখন রাজা ও রাজধানী কিছুই নাই। কিন্তু রাজত্ববনের এক অংশ বিস্তারিত আছে, তাহাও

এখন দেবিবার উপন্যুক্ত। তিরুপতিতে প্রায়তত্ত্ববিদগণের দেবিবার ভিন্ন অনেক আছে। দক্ষিণাত্যের প্রাচীন শিল্পনৈপুণ্য, ভাস্কর্য্য ও হিন্দু রাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ বহুসংখ্যক শিলালিপি তিরুপতির নানাস্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। শুনা যায়, এখানকার মহত্তর নিকট প্রায় দুই গাড়ী তাম্রশাসন রহিয়াছে।

২ পূর্ব্বোক্ত তিরুপতি ছাড়া গোদাবরী জেলার এল্লুর তালুকের মধ্যে আর একটি তিরুপতি আছে, ইহার অপর নামে বারকা-তিরুমল। উপরোক্ত তিরুপতির ভ্রায় এই "হানও মহাপুত্র্য হান" বলিয়া এই জেলার অধিবাসিগণের নিকট প্রসিদ্ধ। এখানকার মন্দিরটিও তিরুমলয় নামক ছোট পাহাড়ের উপর অবস্থিত।

তিরুপতুর, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর শেলম্ (সালেম) জেলার একটি তালুক ও ঐ তালুকের প্রধান নগর। সহরটি অক্ষা° ১২° ২৯' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৩৬' ৩০" পূর্বে অবস্থিত। সহরের লোকসংখ্যা ১৬৪৯৯, তন্মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু, তৎপরে মুসলমান। এখানে রাজকীয় কার্যালয়াদি সকলই আছে। জেলার মধ্যে এই স্থান হইতে নানাদিকে পথ বাহির হওয়ায় চারিদিক হইতে এখানে শত আমদানী হয়। এখানে চামড়ার ব্যবসাও মন্দ নয়। সহরের মধ্যে একটি অতি বৃহৎ সরোবর আছে, জেলার মধ্যে তত বড় পুকুর আর কোথাও নাই।

তিরুপতুরদাড়ু, দক্ষিণ আন্ধ্রপ্রদেশের অন্তর্গত আন্ধ্রপ্রদেশ সহরের দশকোশ পূর্বে অবস্থিত একখানি প্রাচীন গ্রাম। গ্রামের মধ্যে প্রাচীন দেবমন্দিরের কএকখানি প্রাচীন শিলালিপি খোদিত আছে।

তিরুপুড়ৈ মরুদুর, এই স্থান তিরেবেল্লি জেলার মধ্যে অধাসমুদ্রের দেড় কোশ উত্তরপূর্বে যেখানে ঘটনা নদী তাম্রপর্ণীর সহিত মিলিত হইয়াছে, সেই সঙ্গমের ধারে অবস্থিত। এখানে অনেক পবিত্র দেবমন্দির আছে। এখান মন্দিরে খ্রীষ্টীয় ১৫শ হইতে ১৭শ শতাব্দীর মধ্যে প্রদত্ত কোল-দ্বাক-অঙ্কিত কএকখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ ও একখানি তাম্রশাসন আছে।

তিরুপুন্নুর, কোম্বাতোর জেলার অন্তর্গত একটি সহর ও রেল-স্টেশন। অক্ষা° ১১° ৩৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৪০' ৩০" পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় ৪০০০।

তিরুপোল্লুর, চেললপট্ট জেলার অন্তর্গত কোভিলঙ্গ সহরের ৩ দক্ষিণপশ্চিমে ও চেললপট্ট সহরের ৭ কোশ উত্তরপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন শিবমন্দির

আছে। ৪০ বৎসর পূর্বে প্রধান আনিষ্টাট কালেক্টর এই মন্দিরের অধ্যক্ষের নিকট হইতে কতকগুলি পরওয়ানা ও প্রাচীন তাম্রশাসন পাইয়াছিলেন।

চরপ্পলিকুড়ি, তেলার জেলার ভিক্সনশাল হইতে ১ ক্রোশ পশ্চিমে ও তেলার হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে শিবকর্ষাধিষ্ঠিত এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে অনেক খোদিত লিপি আছে।

চরপ্পলিকুড়ি, মহারা জেলার মধ্যে শিবগঙ্গা জমিদারীতে ভিক্সনশাল নামক স্থানের ৩ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে অনেকগুলি খোদিত লিপি আছে।

চরপ্পলিকুড়ি, জিশিরাপল্লী জেলার মুশিরি তালুকে মুশিরি সহরের ১২ ক্রোশ পূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে অনেকগুলি প্রাচীন শিলালিপি আছে।

চরপ্পলিকুড়ি, মহারা জেলার ভিক্সনশাল তালুকের মধ্যে ভিক্সনশাল সহর হইতে ৮ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে খোদিত লিপি আছে।

চরপ্পলিকুড়ি, চেলপট্ট জেলার কাকীপুর তালুকে কাকীপুরের ১১ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন, অতিসুন্দর কার্কাধাৰিষ্ঠ শিবমন্দির ও অনেকগুলি খোদিত লিপি আছে। তন্মধ্যে এক খানি কৃষ্ণদেব মহারাজের রাজত্বকালে ১৪৪০ শকাব্দে (১৫১৮ খৃষ্টাব্দে) খোদিত হয়। লিপিস্থানিতে মন্দিরার্থ জমিদানের কথা লিখিত আছে।

চরপ্পলিকুড়ি, দক্ষিণ আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার কুদালু সহরের ৪ মাইল উত্তরপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে রেল ষ্টেশন এবং উত্তম কার্কাধাৰিষ্ঠ একটি প্রাচীন শিবমন্দির ও মন্দিরে অনেকগুলি খোদিত লিপি আছে।

কুপ্পনশাল, তেলার জেলার কুন্তকোণ সহরের ১১ মাইল উত্তরপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক সম্প্রতিশালী পুত্র প্রতিষ্ঠিত মঠ আছে। এই মঠে কুন্তকোণ পত্র লিখিত বহুসংখ্যক তামিল পুঁথি আছে। মঠে একখানি তেল ও কাঁচ ও তিনখানি তামিলকাঁচা খোদিত তাম্রশাসন পাওয়া যায়। তেল ও শাসনখানি এই মঠে তুরইয়র নামক স্থানে ভূমিদান পত্র, ইং ১৬৬৬ শকে (১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে) বনগিরি নাম স্থানে বেড়টপতিরায়ের রাজত্বকালে খোদিত হয়। তামিল শাসনগুলির মধ্যে একখানি ১৬৫৭ শকাব্দে (১৭০৫

খৃষ্টাব্দে) রামনাথের সেনাপতি সর্দার হিরণ্যমর্ডভাট্টিকুমার যুদ্ধবিজয় রত্ননাথ সেনাপতি কর্তৃক রাধেশ্বরের নিকটে এই মঠে কতকটা ভূমিদানের লক্ষ্য খোদিত হয়।

ভিক্সনশালকুড়ি, মহারা জেলার খলবান্দ তালুকে অলখীপুরের ৫ ক্রোশ উত্তরপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে ৩৯টি ভল-সেন (প্রাচীনকালে অসভ্য জাতির যুদ্ধ ব্যক্তির স্মৃতিচিহ্নার্থ চারিখণ্ড প্রস্তরের উপর একুণ্ড রূপে প্রস্তুত দিয়া যে আসনবৎ স্থান প্রস্তুত হইত) আছে।

ভিক্সনশালকুড়ি, মহারাজেলার রামনাথ জমিদারীতে রামনাথ সহরের ১৮ মাইল উত্তরপূর্বে সমুদ্রের নিকটে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহার সমুখে একখানি খোদিত লিপি এবং মন্দির মধ্যে একখানি তাম্রশাসন আছে।

ভিক্সনশালকুড়ি, জিশিরাপল্লী জেলার জিশিরাপল্লী সহরের ৩ ক্রোশ উত্তরপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে শিলালিপি আছে।

ভিক্সনশালকুড়ি, চেলপট্ট জেলার কাকীপুর তালুকে কাকীপুর সহরের ৩ ক্রোশ পশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন বিষ্ণুমন্দির এবং তাহাতে নানা প্রকার অক্ষরে খোদিত অনেকগুলি লিপি আছে।

ভিক্সনশালকুড়ি, উত্তর আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার অন্তর্গত বালাজাপেটের ৪ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটি পুণ্যার্থী। এখানকার বিষ্ণুমন্দির বিখ্যাত। স্থলপুরাণে বিষ্ণুমন্দির ও এখানকার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখানে বিস্তর প্রাচীন শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। কাহারও মতে পূর্বে শিবমন্দির ছিল, তাহাই এখন বিষ্ণুমন্দিরে পরিণত হইয়াছে।

ভিক্সনশাল, (জিশিরাপল্লী, ভিক্সনশাল) চেলপট্ট জেলার মধ্যবর্তী ভিক্সনশালের ১ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত একটি সহর। অক্ষা ১৩° ৮' ২০" উঃ, দ্রাঘি ৭৯° ৫৫' পূঃ। এখানে প্রায় সাড়ে তিন হাজার লোকের বাস।

এস্থানও একটি পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য। হিরণ্যক-গণের সময়ে স্থাপিত একটি দুর্গ ও তন্মধ্যে একটি অতি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। এখানকার স্থলপুরাণে এই স্থান ও শিবমন্দিরের মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। ঐ শিবমন্দিরের নানা স্থানে চোলরাজগণের সময়ের উৎকীর্ণ বিস্তর শিলালিপি আছে। এখানকার স্থলপুরাণে লিখিত আছে, মহারাজ করিকাল চোল কুন্তকোণকে জয় করিয়া ছিলেন।

পূর্বে পলিগারদিগের দৌরাত্ম্য হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্য অনেকে এই দুর্গে আশ্রয় লইত। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে

সব অক্ষার কূট এই চূর্ণ আক্রমণ করেন। কোম্পানীর আমলে এখানে নিরস্ত্রের সৈনিক পুরুষেরা বান্ধা করিত। তৎপরে অবসরপ্রাপ্ত গোরালেনারাও অনেকে এখানে আসিয়া থাকিত। তিরুপুল্লানিয়ম্, এই স্থান তঞ্জোরজেলার কুন্তকোণের ২০-কোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে এক অতি প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে পুরাবিদগণের জটীয়া বিস্তার শিলালিপি খোদা আছে।

তিরুপুল্লানি, ইহার সংস্কৃত নাম 'দর্ভশয়নম্'। মহরাজেলার রামনাদ-মুমিদারীর মধ্যে রামনাদ সহরের ৩ কোশ দক্ষিণে অবস্থিত। স্থলপুরাণে ও সেতুমাহাত্ম্যে এই স্থান একটা পবিত্র তীর্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। রামেশ্বরের যাত্রিগণ প্রায় এই স্থান দর্শন ও এখানকার বিষ্ণুর দর্ভশয়ন মূর্তির পূজা করিয়া যায়। সেতুমাহাত্ম্যে লিখিত আছে,—রামচন্দ্র লঙ্কাযাত্রাকালে সমুদ্রের ধারে আসিয়া বরুণদেবকে প্রসন্ন করিবার জন্য তিন দিন দর্ভ বা কুশশযায় শয়ন করিয়াছিলেন, এই জন্য এই স্থান দর্ভশয়ন নামে বিখ্যাত। এখানকার মূলমন্দির শ্বেতশায়ী বিষ্ণুমূর্তিকেই পাণ্ডুরা রামচন্দ্রের 'দর্ভশয়নমূর্তি' বলিয়া দেখাইয়া থাকেন। দেখিলেই বোধ হয়, এক সময় এই স্থান সমুদ্রের ঠিক ধারেই ছিল, এখন সমুদ্র প্রায় তিনমাইল সরিয়া গিয়াছে। মূলমন্দিরের সম্মুখে এক বৃহৎ সরোবর আছে, তাহাই সেতুমাহাত্ম্যে চক্রতীর্থ নামে বর্ণিত হইয়াছে। তাহার চারিদিকে পাথর দিয়া বাধান ছিল, কিন্তু এখন তাহার অধিকাংশ নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ইহার উত্তরদিকে একটা পুষ্করিণী আছে, তাহা রামতীর্থ মন্দিরের প্রাচীর দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে প্রায় ৪০০ ফিট হইবে। প্রবেশদ্বারের উপর বৃহৎ গোপুর। মূলমন্দির বড় না হইলেও উহার চারিদিকে বড় বড় মণ্ডপ আছে। বিজয়নাথ সেতুপতি এই প্রস্তরমণ্ডপগুলি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এখানকার জগন্নাথজীর মন্দির প্রধান, প্রবাদ এইরূপ—তিরুমঙ্গের আবার নামে এক ব্যক্তি চৌর্য্যবৃত্তি করিয়া এই মন্দির নির্মাণ করেন। মূলমন্দির মরুতনীলপ্রস্তরে নিশ্চিত। কোন্ সময়ে নির্মিত হয়, তাহা জালা যায় না। তবে এখানে চোলরাজ্যের সময়ে উৎকীর্ণ ত্রয়োদশ শতাব্দীর অনেকগুলি শিলালিপিতে এই মন্দিরের প্রসঙ্গ থাকায় তৎপূর্বে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয়।

দর্ভশয়নম্ মন্দিরপার্শ্বে বরুণকূট। সেতুমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—রামচন্দ্র তিনদিন দর্ভশয়নে থাকিয়া যখন দেখিলেন, বরুণদেব আসিলেন না, তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া সমুদ্রকে গুরু করিবার জন্য শরযোজনা করিলেন। সমুদ্র

তবে বেলা ছাড়িয়া একবোজন হটির গেল। তখন বরুণ উক্ত কূট হইতে উঠিয়া ভূত্বাদপূর্বক রাশ্চন্দ্রকে প্রসন্ন করিলেন। তদবধি সেই কূট বরুণকূট নামে খ্যাত হইয়াছে।

চক্র, বরুণ ও রামতীর্থ ব্যতীত এখানে সেতু ও অগস্ত্য নামে আরও দুইটা তীর্থ আছে। যাত্রিগণ যথানিয়মে এই পঞ্চতীর্থে দান করিয়া থাকেন। দর্ভশয়ন মূর্তি ব্যতীত মহালক্ষ্মী, শ্রীদেবী, ভূদেবী, জগন্নাথ, কোদণ্ড রামবামী ও সন্তান রামবামীর কয়েকটা মন্দির আছে।

১. বিষ্ণুমন্দিরে বিস্তার প্রাচীন শিলালিপি খোদিত আছে। তিরুপুল্লি, তঞ্জোর জেলার নাগপট্টন সহরের ৫ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে খোদিত লিপি আছে।

তিরুপুলাপুর (তিরুপুলাপুরম্)—কুম্ভা জেলার বিষ্ণুকোণ সহরের ৪ কোশ উত্তরে এই স্থান অবস্থিত। এখানে অনভ্য জাতির মৃত-সমাধি-নির্দেশক কতকগুলি প্রস্তরাসন আছে।

তিরুপ্প্রদ্বোতুর, মলবার জেলার কোট্টয়ম্ সহরের ৩ কোশ দক্ষিণে এই স্থান অবস্থিত। এখানে একটা পাহাড়ে খোদিত গুহা আছে।

তিরুমঙ্গলম্, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির মহারা জেলার একটা তালুক ও ঐ তালুকের প্রধান সদর। তালুকের পরিমাণ ৬২৫ বর্গমাইল। সহরটা অক্ষা° ৯°৪২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮°১' পূঃ। সহরে লোকসংখ্যা প্রায় ছয় হাজার। ১৫৬৬ খৃষ্টাব্দে এখানে বেঙ্গলরাজ্য আসিয়া উপনিবেশ করে।

তিরুমঙ্গলকুড়ি, এই স্থান তঞ্জোর জেলার কুন্তকোণ হইতে ৪ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিব মন্দির ও তাহাতে গ্রন্থাকারে উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে।

তিরুমম্বুর (তিরুমাম্বুর) জিশিরাপল্লী জেলার উদৈয়ার পলৈয়ম্ তালুকের অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানে স্থানীয় ভ্রাক্ষ্যযুক্ত এক শিবমন্দির ও তাহাতে কএকখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

তিরুমল-নায়ক, মহারাজ একজন বিখ্যাত রাজা। ইহার প্রকৃত নাম 'মহারাজমাক্তরাজকী তিরুমল শেবারি নায়গি আঘালু গারু'। জিশিরাপল্লী পরিত্যাগ করিয়া মহারাজ আসিয়া রাজধানী স্থাপন করেন। তাহার বয়ে মহারাজ স্থানীয় রাজ-প্রাসাদ ও অনেক দেবমন্দির নির্মিত হয়। তিনি প্রথমেই বিজয়নগরের অধীনভাপাশ বিচ্ছিন্ন করিয়া একবার স্বাধীন হইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই সময় মহিম্বুরসৈন্য দিগ্বি-জয় নামক স্থানে আসিয়া তাহাকে বাধা প্রদান করে। কিন্তু তাহার সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়াছিল।

১৬২৩ খৃষ্টাব্দে রবার্ট ডি নবিলিয়াস নামক প্রসিদ্ধ জেহুট মহারাজাগমন করেন, তখন মহারাজা তিক্ষমলের সহিত রামনাদের সেতুপতির ঘোরতর যুদ্ধ চলিতেছিল। এই যুদ্ধে তিক্ষমল কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

তিনি বরাবর বিজয়নগর রাজ্যের নিকট তাঁহার অধীন-তার চিহ্ন স্বরূপ উপহার পাঠাইতেন। কিন্তু মধ্যে তাহা অবহেলা করার ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর-রাজকুমার তিক্ষমলকে শালন করিবার জন্য যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। তিক্ষমল ভক্তোর ও জিজীর নায়কদিগের সহিত যোগ দিলেন। বিজয়নগরের দলবল জিজী আক্রমণ করিল। এ দিকে তিক্ষমলের প্ররোচনার মুসলমানেরা গিয়া বিজয়নগর আক্রমণ করিল। তথা হইতে তাহার ক্রমশঃ মুসলমান-রাজ্য বিস্তার করিতে করিতে দক্ষিণাভিমুখে আসিয়া বিজয়নগরের করদরাজ্যসমূহ আক্রমণ করিতে লাগিল। তখন তিক্ষমল পলাইয়া আসিয়া মহারাজ আশ্রয় লইলেন। শেষে তিনি গোলকটার মুসলমান-রাজের সহিত যোগ দিয়া মহিমুর ও বিজয়নগরাদিকৃত অবশিষ্ট রাজ্য আক্রমণ করিতে লাগিলেন। মহিমুর-রাজ উদৈয়ার তিক্ষমলের বিশ্বাসঘাতকতার প্রতিশোধ লইবার জন্য তিক্ষমলকে আক্রমণ করিলেন। ভীষণ যুদ্ধের পর জয়লাভী (১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে) মহারাজের অঙ্গশায়িনী হইল। কিন্তু ঐ বর্ষেই তিক্ষমল ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

তিক্ষমলদেব, বিজয়নগরের একজন প্রসিদ্ধ রাজা। সুবিখ্যাত রামরাজের ভ্রাতা। বিজয়নগরের নানাহান হইতে তিক্ষমলের সময়ে উৎকীর্ণ শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তৎপাঠে জানা যায়, তালিকোটের যুদ্ধে রামরাজের অধঃপতন ঘটিলে তিক্ষমলই বিজয়নগর-রাজবংশের প্রাধিকার লাভ করেন এবং পেরকোণ্ড নামক স্থানে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। ইনি ১৫৬০ হইতে ১৫৭১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীরাজ রাজা হন।

তিক্ষমলপুরম্, এই স্থান উত্তর আন্ধ্রপ্রদেশ জেলায় বালাজাপেট তালুককের মধ্যে পুন্নুর রেল-স্টেশনের ২১০ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে এক অতি প্রাচীন ভগ্ন বিষ্ণুমন্দির ও তাহাতে শিলালিপি খোদিত আছে। এই নামে তিরেবেলি জেলাতেও এক প্রাচীন স্থান আছে, তাহা তিরেবেলি সহর হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এই গ্রামের নিকটেই এক বৃহৎ প্রস্তরনির্মিত অষ্টাঙ্গিকার তথ্যবশেষ পড়িয়া আছে।

তিক্ষমালকাতানকোট্টে, মহারাজেন্দ্র রামনারায়ণ ১৭ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত একটা গ্রাম। এখানে অতি সুন্দর

তাম্রনৈপুণ্যবৃত্ত এক পুরাতন শিবমন্দির ও তাহাতে খোদিত লিপি আছে।

তিক্ষমুকুড়ল, ত্রিশিরাগরীষ, কলিতল সহরের ৮ ক্রোশ পশ্চিমে অমরাবতী ও কাবেরী নদীর সঙ্গমের নিকটে এই পুণ্যস্থান অবস্থিত। এখানকার জাতিপ্রাচীন, শিবমন্দিরে বিস্তর খোদিতলিপি আছে।

তিক্ষমুরুগুপ্তি, কোএম্বাতোর জেলায় তিক্ষপুর-রেল-স্টেশনের ২ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানকার দুইটা প্রাচীন দেবমন্দিরে কতকগুলি শিলালিপি খোদিত আছে।

তিক্ষমুর্জিকোবিল (ত্রিমুর্জিমন্দির) কোএম্বাতোর জেলায় একটা প্রাচীন গ্রাম। অক্ষা° ১০°২৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°১২' পূঃ।

এখানে একাধারে ব্রহ্মা-বিষ্ণু মহেশ্বর এই ত্রিমুর্জির এক মন্দির ও বৃহৎ মন্দির আছে, তৎসঙ্গে এই স্থান খ্যাত ও স্থলপুরাণে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখানে অতি রবিবারে যাত্রীর সমাগম হয়।

দেবতার বার্ষিক উৎসবের সময় এখানে সহস্র সহস্র লোক আসিয়া থাকে। এখানকার সহস্রতত্ত্বমণ্ডপ দেবতার জিনিস। ইহার পাশেই পাহাড়। খানিকটা পাহাড় ঢলিয়া পড়িয়াছে, তাহাতে অতিসুন্দর খোদকার্য ও বিষ্ণুপদচিহ্ন দৃষ্ট হয়।

তিক্ষমোকুর, এই স্থান মহারাজেন্দ্র মহারাজসহর হইতে ২ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে অতি প্রাচীন শিবমন্দির ও বিষ্ণুমন্দির আছে, উত্তর মন্দিরেই অনেকগুলি খোদিতলিপি দেখা যায়। একখানি শিলালিপি লিখিত আছে, ১৬২২ শকে দলবার সেতুপতি এখানকার শিবমন্দির সংস্কার করেন।

তিক্ষবকরৈ, দক্ষিণ আন্ধ্রপ্রদেশ জেলায় বিষ্ণুর সহরের ৬ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির আছে। এই মন্দিরে এক গোপুরও আছে, তাহার চতুর্দিকে নানারূপ খোদিত লিপি আছে। এই মন্দির বেল্লুরের অনেক রাজকর্তৃক নির্মিত বলিয়া প্রবাদ আছে।

তিক্ষবকোর, এই স্থান জিরাহুড় রাজ্যের মধ্যে পদ্মনাভ ভীর্ষের ৪ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে তামিল অক্ষরের শিলালিপিবৃত্ত দুই প্রস্তরস্তম্ভ ও সিরীয়ক খৃষ্টানদিগের একটা প্রাচীন গির্জা আছে। পূর্বে এ অঞ্চলে এক কুপ্রথা ছিল যে, উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুসমীপে কোন নির্দিষ্ট দিনে পথের বাহির হইলেই পুলিশার নামক নীচ দাস জাতি তাহাকে ধরিয়া লইয়া বাইত। এখানকার একখানি শিলা-

শিপিভে সেই কুপ্রথা রহিতের জন্য হানীর রাজার আদেশ  
বোঝিত হইয়াছে।

তিরুবুট্টার, ত্রিবাঙ্কুরের অন্তর্গত কলঙ্কলমের ৩০ সাত্তে ডিন  
কোশ উত্তরপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে অনেক প্রাচীন  
দেবমন্দির ও তাহাতে বিস্তার শিলালিপি খোদিত আছে।

তিরুবড়ান্দে, চেন্নলপট্টু জেলার চেন্নলপট্টু সহরের ৭ কোশ  
উত্তরপূর্বে এবং কোবর্গল হইতে ৩ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে  
সমুদ্রতীরে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিব-  
মন্দির ও তাহাতে খোদিত লিপি আছে।

তিরুবড়মাত্তুর, তঞ্জোর জেলার কুডকোণ তালুকে কুডকোণ  
সহরের ৩ কোশ উত্তরপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে  
রেলওয়ে ষ্টেশন আছে। এখানে এক অতি প্রাচীন শিব-  
মন্দির ও তাহাতে তামিল শব্দের উৎকীর্ণ ১৪৬৬ শকাব্দে  
( ১৫৪৪ খৃষ্টাব্দে ) রামরাজ বট্টলদেব দ্বারের অধিকার কালে  
খোদিত এক শিলালিপি আছে। মন্দিরের শিরদ্বৈপুণ্য  
অতি সুন্দর, তাহার সম্মুখে একটি সুন্দর গোপুর আছে।  
মন্দিরটি বৃহৎ।

তিরুবড়ি, দক্ষিণ আরকাতু জেলার কুডলু তালুকে কুড-  
লু সহরের ১৪ কোশ পশ্চিমোত্তরে ও পনরোতি রেলওয়ে  
ষ্টেশনের অর্ধ কোশ দক্ষিণে এই স্থান অবস্থিত। এখানে  
খোদিতলিপিবিশিষ্ট দুইটি প্রাচীন শিবমন্দির ও একটি  
বিষ্ণুমন্দির আছে। ইহার মধ্যে একটি শিবমন্দিরের সম্মুখে  
এক অত্যুচ্চ গোপুর ও তদুপরে খোদিত লিপি আছে।

তিরুবড়িশূল ( তিরুবড়িশূল ) চেন্নলপট্টু জেলার চেন্নল-  
পট্টু তালুকের পূর্বাংশের পাহাড়ের উপর এই গ্রাম অবস্থিত।  
এখানে একটি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে। কুরুব্বেরা এখানেও  
একটি হুর্গ নির্মাণ করিয়াছিল বলিয়া অস্বীকৃত হয়।  
অদোষ্টের সময়ে অর্থাৎ ১১শ খৃষ্টাব্দে এখানে হুর্গ নির্মিত  
হয়। বিজয়নগরের প্রত্যগের সময় দুই জন সর্দার এখানকার  
হুর্গ সংস্কার করাইয়া তদবলম্বনে বিজয়নগরের প্রভু অবহেলা  
করিতেন। বিশ্বাসঘাতকতার তাহাদের ধ্বংস হইলে হুর্গও  
বিনষ্ট হয়। এই ঘটনার নানা গল্প শুনা যায়।

তিরুবত্তুর, তঞ্জোর জেলার মন্নরগুড়ি সহরের ৩ কোশ  
দক্ষিণপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন  
শিবমন্দির আছে। তাহাতে ৪৪৫৪ কলিঙ্গ গভাভে ( ১৩৫৩  
খৃষ্টাব্দে ) খোদিত মন্দির-সংস্কারবিবরণ এক লিপি আছে।

তিরুবন্তিরুর, মাদ্রাজের চেন্নলপট্টু জেলার দৈদ্যপেট  
তালুকের মধ্যে মাদ্রাজ নগরের ৩ কোশ উত্তরে এই স্থান  
অবস্থিত। এখানে এক অতি প্রাচীন শিবমন্দির আছে।

মন্দিরের গর্ভগৃহের মধ্যে ও বহির্ভাগে প্রাচ-অক্ষরে খোদিত  
শিলালিপি আছে। ১৩৭৩ খৃষ্টাব্দে জায়ার কাহেব জবণ  
করিতে আসিয়া এই মন্দির ও শিলালিপি দেখিয়া যান।

তিরুবত্তুর, মাদ্রাজের উত্তর আরকাতু জেলার, আরকাতু  
সহরের ১১ কোশ দক্ষিণপূর্বে চেয়ার নদীর উত্তরকূলে  
এই স্থান অবস্থিত। পূর্বে ইহা জৈনদিগের একটি প্রধান  
সহর বলিয়া গণ্য ছিল। এখানকার দেবমন্দির পূর্বে  
হানীর পৌরাণিকমতচারীদের হস্তে ছিল। ইহার  
সম্মুখে নদীর অপর পারে পূর্বাভী নামক স্থানে এক জৈন-  
মন্দিরের ভলভাগ অবশিষ্ট আছে। কথিত আছে, এই মন্দির  
তামিয়া সেই সকল দ্রব্যাদি দ্বারা তিরুবত্তুরের মন্দির  
নির্মিত হইয়াছে। পূর্বাভীর মন্দিরের জৈন-প্রতিমা  
এখন মাটিতে পড়িয়া আছে। তাহার নিকটে একটি খাল  
আছে; শুনা যায় ঐ খালে মন্দিরের পিতলের কবাট ও ধন-  
সম্বল নিহিত আছে। মন্দির ধ্বংসকালে অনেক জৈনকে  
কাঁসিতে, অস্ত্রাঘাতে অথবা দ্বানিতে পিষিয়া বিনাশ করা  
হয়। মন্দিরগাত্রে খোদিত চিত্রে ইহার প্রমাণ সুরক্ষিত  
আছে। মন্দিরে একখানি খোদিত ছবিতে একটি ভাল  
গাছ আছে, সাধারণের বিশ্বাস মহাদেবের অর্ধনারীষের মূর্তির  
প্রতিমা-স্বরূপ এই গাছ খোদিত। এই ছবির ফলকখানি  
অতি বিখ্যাত। ইহা একটি মণ্ডপে অবস্থিত ও উচ্চে ৮ ফিট।  
মন্দিরের প্রাচীরে অনেক অক্ষরে খোদিত লিপি আছে।

তিরুবন্দিপু ( তিরুবন্দিপু ) দক্ষিণ আরকাতু জেলার  
কুডলু সহরের ২২ কোশ উত্তরপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত।  
এখানে এক প্রাচীন বিষ্ণুমন্দির আছে। তাহার নানাবিধ  
নানা অক্ষরে বহু খোদিতলিপি আছে। ভিতরের উঠানের  
প্রাচীরের গায়ে এক শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। তিরুবমি-  
তুলি নামক নিকটস্থ গ্রামে এক বৃহৎ বথেষ্ট কারুকার্যবিশিষ্ট  
শিবমন্দির আছে। কথিত আছে, ইহা খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ  
শতাব্দীতে নির্মিত। ইহাতেও অনেক খোদিত লিপি আছে।  
পূর্বদিকের প্রবেশদ্বারে বিমান-গাত্রে ১৮ ইঞ্চি চওড়া ও  
১৫ গজ লম্বা একখানি লিপি আছে। দ্বারের গায়ে উত্তর  
দেওলাল খোদিত লিপিতে তত্ত্ব। বিমানের পশ্চিম প্রাচীরের  
বাহিরের পটীতে এক খোদিত লিপি আছে, তাহা ১৮ ইঞ্চি  
চওড়া এবং ২০ গজ লম্বা।

তিরুবনামলয় ( তিরুবনামলয় ) দক্ষিণ আরকাতু জেলার  
উত্তরপশ্চিম তালুক। ইহার পরিমাণ ২৪৪ বর্গ মাইল,  
লোকসংখ্যা ১৬ হাজার; হিন্দুই অধিক। এই তালুকের  
প্রধান সহরের নাম তিরুবনামলয়। ইহা ১২°১৩'৫৬" উত্তর

অকাংশে ও ১৩৬৬০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। লোক সংখ্যা ১২ হাজার ভ্রমণে হিন্দুর সংখ্যা ১৩০০। বরিশাল হইতে ঢেঙ্গ গিরিপথের দ্বারা উপর এইটাই জীবন সহর, একটি ঘাট পর্বতের উপরিবর্তনস্থলের ব্যবসার এই সহরেই হয়। পর্বতের উপর কঙ্কার আছে। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৯১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ইহা দশবার আক্রান্ত হইয়াছিল। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে এখানে বৃষ্টিপথের একটি কঙ্কার ছিল। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল স্মিথ হারদর আলী ও সিজাবের সহিত বুদ্ধের সময় ঢেঙ্গ গিরিপথ দিয়া আসিতে আসিতে এই স্থানে নববলে বলীমান হইয়া উহাদিগের সহযোগিতার অনেককেই এক এক করিয়া পন্নত করেন; কিন্তু ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ইহা টিপুর হস্তগত হয়। টিপুর পতনে ইহা পুনরায় ইংরাজ হস্তগত হইয়াছে।

তিলকবন্দনের দাক্ষিণাত্যে মুন্সীজের মধ্যে একটি প্রধান তীর্থ। ইহা একটি রেলওয়ে ষ্টেশন, ষ্টেশন হইতে সহর এক-পোয়া পথ দ্বারা। ষ্টেশনটী অরুণাচল পাহাড়ের পূর্বদিকে। এই তীর্থ ন্যূনত শাস্ত্রে অরুণাচল নামেই খ্যাত। এখানে মহাদেবের পার্বত্যোত্তম নৃষ্টি তেজোমূর্তি বিরাজিত। অরুণাচল গিরিশৃঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৬৬৪ ফিট ও সহর হইতে ২০১৫ ফিট উচ্চ।

মহাদেবের তেজোমূর্তির আবির্ভাব বিষয়ে এইরূপ একটি মন্দির গল্প আছে। এক সময়ে হরপার্বতী কৈলাসের পুষ্পোদ্ভাদে ভ্রমণ করিতেছিলেন, পার্বতী কোতুক করিবার ইচ্ছার পশ্চাৎ হইতে আসিয়া মহাদেবের চক্ষু টিপিয়া গেলেন। মহাদেবের চক্ষু বদ্ধ হওয়ার বিষয়সংসার অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। এই ঘটনা দেবলীলার ক্ষণকালের ব্যাপার হইলেও পৃথিবীতে অন্ধকার বহুকালব্যাপী হইল। চন্দ্রসূর্যের উদয় বদ্ধ হইয়া গেল। আলোকাত্মা জিহ্বাবন-হাহাকার করিতে করিতে শিরস্মিথানে উপস্থিত হইল। শিব সমস্ত শুনিয়া পার্বতীর প্রতি অসন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহাকে অভি-মুগ্ধাভ করিয়া বলিলেন, 'যখন তোমা হইতে পৃথিবীর অন্ধকার হইয়াছে, তখন তোমার পৃথিবীতে গিয়া তপস্তা করিয়া প্রায়ুক্ত করিতে হইবে।' পার্বতী অভিশপ্ত হইয়া গন্ধাতীয়ে আসিয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন। বহুবৎসর অতীত হইলে আকাশবাণীতে তাঁহার প্রতি আদেশ হইল, 'কাকীগুপ্তে গিয়া তপস্তা করুন।' পার্বতী কাকীগুপ্তে গিয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন। সেখানে বহু বৎসর অতীত হইলে পুনরায় দেববাণীতে অরুণাচলে তপস্তা করিবার আদেশ হইল। পার্বতী তাহাই করিলেন। এবার পার্বতী পক্ষাধি

তপ আরম্ভ করিলেন। কিছুকাল পরে মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়া পর্বতশিখরে জ্যোতির্ময়রূপে দর্শন দিলেন। পার্বতীর প্রায়-চিত্ত সমাপ্ত হইল। হরপার্বতী তখন ঐ মূর্তিতে অরুণাচলেই বাস করিলেন। অরুণাচলে এখন মহাদেব ও মহাদেবীর মূর্তি আছে। মহাদেব তিলকবন্দনস্থলের বা অরুণাচলেস্থর নামে এবং মহাদেবী অপরীতকুচাচল বা উন্নতাহুই নামে অভিহিত। এখানে বিবেকেশ্বর, স্বরূপা, চিত্তকেশ্বর প্রভৃতি দেবমূর্তির পৃথক পৃথক পূজা হয়। দাক্ষিণাত্যের বিধানীচ-নামের অরুণাচলেস্থরেরও দুই মূর্তি আছে, একটি স্থাবর মূর্তি ও অপরটী উৎসব মূর্তি। মূলমূর্তি প্রস্তরের ও উৎসব-মূর্তি ধাতুর। অরুণাচলেস্থর কতকালের প্রতিমা তাহা জানা যায় না; অনুমানিত হয় চোলরাজবংশের সময় স্থাপিত হই-রাছে। ইহার মন্দির দানাদার (Granite) পাথরে নির্মিত।

মন্দিরের চতুর্দিকে প্রাঙ্গণ, তাহার পর চতুর্দিকে দ্বার-রোহ প্রস্তর-প্রাচীর। দাক্ষিণাত্যের মন্দির সমূহ এই-সকল অভ্যুচ্চ প্রাচীরবেষ্টিত দেবমন্দিরাদি একপ্রকার স্তূপ স্থান বলিয়া ব্যবহৃত হইত। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে মুর্জা আলীখা এবং মহারাষ্ট্রীয় সেনাপতি মুরারিও এই মন্দির অবরোধ করিয়াছিলেন। কর্ণাটকের নবাবের পক্ষ হইতে তখন মন্দির রক্ষা করা হয়। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে করানীরা এই স্থান অধিকার করে।

১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে তিরাগারের কঙ্করাও পুনরায় দখল করেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন ষ্টিকম কর্ণাটকের নবাবের পক্ষ হইতে উদ্ধার করেন। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ইহা টিপুর হস্ত-গত হয়। শেষে ১৭৯৩ অব্দে টিপুর সহিত সন্ধি হইলে ইংরাজাধিকারে আইসে।

মন্দিরের বহিঃপ্রাচীরে চারিটা গোপুর আছে। মন্দিরটী একসারিতে সপ্তপ্রকোষ্ঠে বিভক্ত। সমুদ্রের প্রকোষ্ঠ উৎসবমণ্ডপ নামে কথিত। ইহার পশ্চাতে পর পর অপর ছয়টা প্রকোষ্ঠ। এই প্রকোষ্ঠগুলি ক্রমান্বয়ে ছোট ও অন্ধ-কার হইতে অন্ধকারতম। প্রত্যেক প্রকোষ্ঠের দ্বার দীপা-লোক দিবার ব্যবস্থা আছে। দ্বিবেসেও এখানে আলোক দেওয়া হয়। সর্বশেষ প্রকোষ্ঠটী সর্বাপেক্ষা ছোট ও অন্ধকারময়। এই গৃহের নাম মূলস্থান; এখানে দেবতার স্থাবর মূর্তি বিরাজিত। এ গৃহে বায়ু বা আলোক প্রবেশের ব্যবস্থা নাই। এই অন্ধকার দূর করিবার জন্য সর্বদা আলো জলে। মূলস্থানে পূজক ভিন্ন অপরদের বাইবার অধিকার নাই। বাজীরা বিগ্রহ-দর্শনার্থ মূলস্থানের দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া থাকে এবং পূজক ভিতরে



গিয়া ঠাঁহাদের প্রতিনিধিরূপ অষ্টোত্তরশত বা সহস্র-  
নারী পাঠবারা অর্চনা করেন। নারিকেল, কদলী, পাণ ও  
সুপারি নৈবেদ্য দেওয়া হয়। পরে পুতুক কর্পূর আলিয়া  
বেদীপাঠ করিতে করিতে আরতি করেন এবং সেই আলোকে  
যাত্রার দেবতাদর্শন করে। কার্তিকী তুলা তৃতীয়া হইতে  
পূর্ণিমা পর্যন্ত অরুণাচলেশ্বরের বার্ষিক উৎসব হয়; ইহাকে  
ত্রয়োৎসব বলে। উৎসবের শেষ দিনে জনতা বেশী  
হয়। উৎসব উপলক্ষে ৬৭ লক্ষ লোক আসে। ডেপুটী  
ম্যাজিস্ট্রেট উপস্থিত থাকেন। পুলিশ ইন্সপেক্টর নিজ  
মন্দিরবার রক্ষা করেন। মণ্ডপের ছাদের একপার্শ্বে  
সাহেবদিগের আসন নির্দিষ্ট হয়। ছাদ লোকে তরিয়া যায়।  
সন্ধ্যার পরেই অরুণাচলেশ্বরের ও অপরীতকুচাষল দেবীর  
উৎসবমূর্ত্তি নানা মণিমুক্তরে অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া বাহক  
সঙ্গে উৎসবমণ্ডপে আনীত হন। মূলস্থান হইতে ময়ূপত  
কর্পূরালোক পরদা ঢাকা দিয়া প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে আনা  
হয়, অমনি একটা হাউইবাড়ী ছুঁড়া হয়, সঙ্গে সঙ্গে কর্পূরা-  
লোকের আবরণ খুলিয়া দেওয়া হয়। হাউই উপরে উঠিবা-  
নার অরুণাচলের সর্বোচ্চশৃঙ্গে এক প্রকাণ্ড আলোক আলিয়া  
উঠে। সেখানে এক কুণ্ড আছে। মূলপুরাণ মতে, তাহাই  
ভগবতীর তপস্তার অধিকৃত। পূর্বে হইতে এই কুণ্ডে  
স্বত, নববস্ত্র, কর্পূরাদি দেওয়া থাকে এবং এক লোক আলোক  
লইয়া প্রস্তুত থাকে। মন্দির প্রাঙ্গণ হইতে হাউই উঠিলেই  
সে কুণ্ডে অগ্নি প্রদান করে। সেই আলোক বহুদূর হইতে  
এদখা যায়। এখানকার অনেকে এই দিন উপবাসী থাকে ও  
এই আলোক দেখিয়া জলগ্রহণ করে। এই মন্দিরের ব্যয়ের  
জন্ত ইংরাজ-রাজ বাৎসরিক ৯ হাজার টাকা দেন। মন্দিরের  
অভিভাবক 'ধর্মকর্ত্ত' নামে অভিহিত হন। প্রবাদ আছে,  
গোতম মুন এখানে তপস্তা করিয়াছিলেন। তিনি চিরজীবী,  
এখনও প্রতি রাতে অরুণাচলেশ্বরের পূজা করিয়া যান।

২০ হইতে ৪০ টা ব্রাহ্মণকুমার এখানে বেদ অধ্যয়ন  
করিতে পার। নিত্য নিয়মিত যে ভোগ দেওয়া হয়, তাহা  
অভ্যাগত ব্রাহ্মণ ও পূজকেরা পাইয়া থাকেন। দাক্ষিণাত্যের  
নিয়মামুসারে এই মন্দিরেও দেবনর্ত্তকী আছে। তাহার  
সংখ্যা ৫০ টা।

এখানে কতকগুলি ধর্মচ্ছত্র আছে, তাহাতে ব্রাহ্মণযাত্রী  
তিনদিবস বিনোদ্যে আহার পাইয়া থাকেন, শ্রদ্ধাতির জন্ত  
পূণক্ ধর্মশালাও আছে। তাহাতে তাহার থাকিতে পার  
মাত্র, খাইতে পার না, পাক করিবার জন্ত স্বতন্ত্র ঘর আছে,  
আপনারা পাক করিয়া খায়।

এদেশের নটকোটী শ্রেষ্ঠীরা প্রধান ধনী। তাহার  
অনেক হানের অনেক দেবালয়ে ও বাড়ীদেয়, সুবিধার জন্ত  
অনেক ছত্র নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন।

তিরুবমুস্তুর, দক্ষিণ আন্নকাড়ু জেলার বিমপুর সহরের  
ও ক্রোশ পূর্বে এই স্থান অবস্থিত। খোদিত শিলালিপি সহ  
প্রাচীন শিবমন্দির আছে।

তিরুবয়ার (তিরুবাড়ী), তঞ্জোর জেলার কাবেরী নদীতীরে  
তঞ্জোর সহরের ৫০ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে ১০°২২'৪৫"  
উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৯°৪' পূর্ব দ্রাঘিমা অবস্থিত।  
এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় ২ হাজার। তঞ্জোর প্রথম আক্র-  
মণের সময় শিবাজী এখানে স্বকাবার স্থাপন করেন।  
এখানে প্রস্তরের অতি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। মন্দিরটা  
অতি চমৎকার কারুকার্যবিশিষ্ট। ইহা একটা প্রধান  
তীর্থ। এখানে উৎসবের সময় সহস্র সহস্র যাত্রী আসে।  
উৎসবের নাম সরথমান। এই স্থানের দেবতার নাম তিরুনছি  
বা ত্রিননিকেশ্বর। পঞ্চনাথী নামক পুন্ডরীতে দ্বানার্থ যাত্রী  
সংখ্যা স্মারও অধিক হয়, বহুদূর দেশ হইতে যাত্রী আসে।  
দশহরার দিনে পঞ্চানানে যে পূণ্য, পঞ্চনাথীতে এই দিনে নান  
করিলে সেই পূণ্য হয়। শিবমন্দিরের প্রাঙ্গণে এই পূণ্য  
সরসী অবস্থিত। কথিত আছে, ভ্রামশিখ নামে এক ঋষি  
এখানে এক স্বয়ম্ভু শিবলিঙ্গের তপস্তা করেন। তুট হইয়া শিব  
প্রত্যাদেশ করেন যে লিঙ্গমূর্ত্তির নিকটে উত্তরাংশে তিনটা  
গোম্পদ চিহ্ন আছে; তাহা খুঁড়িলে তাঁহার বাসনা পূর্ণ  
হইবে। ঋষি তাহা খুঁড়িয়া একটার ইঁকরাশি, একটার  
চূণ স্রবকী ও অপরটার স্বর্ণরাশি পাইলেন, তদ্বারা তিনি সেই  
স্বয়ম্ভু লিঙ্গের উপর বর্তমান মন্দির নির্মাণ করাইলেন।  
সরথমান সরকে প্রবাদ আছে যে, ত্রিশূলী নামে এক ব্রাহ্মণ  
ছিলেন। শৈশবে তিনি বনমধ্যে খেলা করিতে করিতে  
এক ঋষির দৃষ্টিপথে পতিত হন। কৌতুক করিবার জন্ত বালক  
ত্রিশূলী ঋষির ভিক্ষাপাত্রে অর্ধদানজ্বলে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করেন।  
ঋষি কোন কথা না বলিয়া চলিয়া গেলেন। ত্রিশূলী ঋষি-  
প্রাপ্তির সহিত এই সামান্য ঘটনা ভুলিয়া গেলেন। ক্রমে তিনি  
বিবাহ করিয়া সংসার ধর্ম প্রবৃত্ত হইলেন। বহুদিন অতীত  
হইল, তাঁহার সন্তান হইল না। তিনি তজ্জন্ত কাতর হইয়া  
নানা ধর্ম্মাষ্টান ও ব্রত নিয়মাদি করিতে লাগিলেন। এক  
দিবস স্বপ্নে সেই ঋষি দর্শন দিলেন এবং তাঁহাকে তাঁহার  
শৈশবাচরিত কৃষ্ণের জন্ত মুহু তিরস্কার করিয়া বলিলেন যে,  
সেই কৃষ্ণদোষে তিনি পুন্ডরূপ দর্শনে বঞ্চিত হইরাছেন।  
তিনি তখন প্রায়শ্চিত্ত করিবার অভিপ্রায়ে ছিন্ন করিলেন;

মোহম্মদে অভিযুক্ত হইয়া শৈশবে ঐদিকে ভোজনার্থে যে প্রতরু, তিন্দা বিরাহিলান, এখন আমাক তাহাই ভোজন করা উচিত। এই দ্বির করিয়া তিনি অজ্ঞাত খাত ভাঙ্গি করিয়া কুত্র কুত্র প্রতরু খণ্ড খাইয়া বাস করিতে লাগিলেন, তাহার নাম হইল শিলাতরণ (শিলাতরু)। প্রারম্ভিক ভগবান্ সন্তাই হইয়া দর্শন দিলেন ও বলিলেন যে, দ্বিতিকামধ্য হইতে এক সিন্দুক ও তদ্বাধ্য একটা শিশু পাইবে। এইরূপে ত্রিশূলী যে শিশু পাইলেন, তাহার মন্তক দেখ, কিন্তু গো-মুখাকার। শিশু পাইয়া ত্রিশূলী তাহাকে শিবের নামে অর্পণ করিলেন। শিব তাহাকে নিম্নাহুতর প্রেমধগণের অধিনায়ক করিলেন। ইহারই নাম ত্রিনন্দন বা ত্রিনন্দী। ত্রিনন্দী শিবের বাহন বলিয়া খ্যাত।, বশিষ্ঠ ঋষির ত্রিগনীর সহিত ত্রিনন্দীর বিবাহ হয়। ত্রিনন্দীকে প্রেমধাধিপদ্য-দানের সময় যে অভিষেক করা হয়, সেই সময়ে তাহার মন্তকে শিবের হস্তক কমণ্ডলুর জল, শিবের মন্তকস্থ গঙ্গা-জল, শিববাহন বৃষভমুখের জল ও চন্দ্র হইতে অমৃতধারা পতিত হয়। ত্রিনন্দীর মন্তক, হইতে এই চারি প্রকার জল গড়াইয়া এক নদীধারার সহিত মিলিত হইয়া এক গম্বরে সঞ্চিত হয়। সেই গম্বরই বর্তমান পঞ্চনাথী সরোবর। বর্তমান শিরাঙ্গী সহরের নিকটে পূর্বকালে ইজের এক প্রিয়কানন ছিল। বৃষ্টির অভাবে ইহা শুষ্ক হইয়া উঠে। বরুণের অধিকারে জলরাশি থাকায় ইজ ইহার কিছুই প্রতীকার করিতে পারিলেন না, নারদ আসিয়া পরামর্শ দিলেন যে, পথিয়ম্ নামক পুরুষশিখরে অগস্ত্য ঋষি কমণ্ডলুতে গঙ্গাজল রাখিয়া দিয়াছেন। যদি তুমি পিল্লিয়র নামক দেবতার সাহায্যে তাহা হরণ করিতে পার, তাহা হইলে সুবিধা হয়। ইজ তাহাই করিলেন, পিল্লিয়র গোমুগ্ধি ধারণ করিয়া কমণ্ডলুতে জল খাইতে যান। অগস্ত্য সামান্ত গো-বোধে তাড়া দেন। কমণ্ডলু উলটাইয়া পড়িয়া জল নদীরূপে প্রবাহিত হয়। এই নদীই পূর্বোক্ত অভিষেক-বারির সহিত মিলিত হইয়া প্রথমে পঞ্চনাথী হ্রদে সঞ্চিত হয়, তৎপরে ইহার অধিক জলরাশি অজ্ঞান হইতে ভাঙ্গিয়া ক্রাবেরীন্দী উপর হয়।

ত্রিনন্দী উৎসবের সময় বাহকস্বদে সাতটা স্তম্ভ হানে নীত হন। কথিত আছে, এই স্তম্ভহানে সাতজন ঋষি গুপ্তভাবে তপস্তা করিতেছেন, তাহাদিগকে দর্শন দিবার অভি এইরূপ করা হয়। পুরাকালে হর্ষাধর্মীর মহারাজ অরথ এই উৎসবে বহু অর্থ ব্যয় করিতেন।

তীর্থবন্দন (তীর্থবন্দন) দক্ষিণ আন্ধ্রপ্রদেশ

সহরের ১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে খোদিত শিলালিপি আছে। এটি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। তীর্থবন্দনপুর, ত্রিশিরাঙ্গী জেলার তঞ্জোর স্বত্বরে উপরে ত্রিশিরাঙ্গী সহরের ৩ ক্রোশ পূর্বোক্তরে এই স্থান অবস্থিত। এখানে রেলওয়ে স্টেশন আছে। ইহার নিকটে একটা উচ্চ পাহাড়ের উপর একটা ক্ষুদ্র শিবমন্দির আছে, দূর হইতে এই মন্দির যেন ছবি খানির মত দেখায়। ইহার প্রাচীরে অনেক শিলালিপি আছে। এস্থানের অপর নাম একশেখর।

তীর্থবন্দন, ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যে কুইলন সহরের ৩৭ ক্রোশ উত্তরে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক অতি প্রাচীন মন্দির আছে। ত্রিবঙ্কুরের প্রসিদ্ধ মন্দিরের পরই এই স্থানের মন্দিরের উল্লেখ করিতে হয়।

তীর্থবন্দনকুড়, তঞ্জোর জেলার শিরাঙ্গী সহরের ৩ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিব-মন্দির ও তাহাতে অনেকগুলি শিলালিপি এবং এখানকার কস্তমখারি মঠে একখানি তাম্রশাসন আছে।

তীর্থবন্দনজুরি, তঞ্জোর জেলার কুন্তকোণ তালুকে কুন্তকোণ সহরের দেড় ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এখানে এক প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহাতে অনেক খোদিত-লিপি আছে। এই মন্দির অতি বৃহৎ ও ক্ষুদ্র গোপুরবিশিষ্ট।

তীর্থবন্দন (তীর্থবন্দন) উত্তর আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার বেল্লুর সহরের ৫ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত একটা গ্রাম ও রেল স্টেশন। এখানকার বিখ্যাত শিব মন্দির অতি বৃহৎ। তাহার দেওয়ালের উপর অনেকগুলি অম্পট খোদিত লিপি আছে।

তীর্থবন্দনবর, প্রসিদ্ধ তামিল কবি ও দার্শনিক। ইনি 'কুরল' নামে নীতিমূলক প্রসিদ্ধ কবিতাপুস্তক রচনা করেন। এই অপূর্ণ সর্বজনসমাদৃত তামিল গ্রন্থখানি ১৩০০ শ্লোকে রচিত। ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবিধ পুরুষার্থ কিরূপে লাভ হয়, কুরলগ্রন্থে তাহাই বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

তামিল পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, এখন তামিলভাষার বহু প্রাচীন গ্রন্থ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে তীর্থবন্দনবরের কুরলই সর্বপ্রাচীন। এই গ্রন্থে শঙ্করাচার্যের অষ্টভৈরব, শৈব-সিদ্ধান্ত বা রামায়ণ-প্রবর্তিত তত্ত্বমার্গের আভাস না থাকায় এই গ্রন্থ খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীর পূর্বে রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। দাক্ষিণাত্যে প্রবাদ আছে, যে সময়ে চের, চোল ও পাণ্ড্যরাজগণ প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন, সেই সময়ে রাজ্যের নিকট মাইলাপুর নামক স্থানে তীর্থবন্দনবর ও তাহার ত্রিগনীর বিজ্ঞানভী আবিষ্কার (উৎসব) অনুষ্ঠান হয়।

আবার কাহারও মতে বিহরী আবিষ্কার কুলান্ত



চোলের সময় বিজ্ঞান ছিলেন। বাহা হউক, এই সকল প্রবোধের কোনটা নিঃসন্দেহে গ্রহণ করা যায় না। বাস্তবিক কবি তিলকবল্লব ও আবিষ্যারের জন্মসম্বন্ধে নানাপ্রকার উপাখ্যান আছে, তন্মধ্যে ‘কন্দপ্রাণ’ নামক ভাষিত গ্রন্থে বৈষ্ণব বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই সংক্ষেপে লিখিতেছি—

বহুকাল গত হইল, এক পিতামাতার গুণে সন্তান জননী জন্মগ্রহণ করেন, এই সন্তানের মধ্যে চারিজন দ্বী ও তিনজন পুরুষ। দ্বী চারিটার নাম—আবিষ্যার, উন্নয়, বন্য ও উন্নয়ই, পুরুষ তিনজনের নাম—তিলকবল্লব, আদিগমন ও কবিলয়।

এ সাত মহাত্মার জন্মবিবরণও বড়ই অদ্ভুত। তাহাদের পিতার নাম পেরলি ও পিতামহের নাম বেদমোলি, উভয়েই সাধুশ্রদ্ধতি ও মহাজ্ঞানী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। বেদমোলি ভবিষ্য গণনা করিতে পারিতেন। এক দিন রাজ্যকালে তিনি দেখিলেন, একটা উজ্জলতারকা কক্ষচ্যুত হইয়া একটা গ্রামে আসিয়া পড়িল। সেই গ্রামে তখন এক বালিকা ভূমিষ্ঠ হইল। এই গ্রামে নীচ পরিয়া জাতি বাস করিত। গণনা দ্বারা বেদমোলি জানিতে পারিলেন যে, সেই অশুভ পরিয়া-কুমারীর সহিত তাহার একমাত্র পুত্র পেরলির বিবাহ হইবে। ব্রাহ্মণ তাহাতে অতিশয় বিচলিত হইলেন। তাহার আত্মীয়স্বজন ও অপর্যাপ্ত ব্রাহ্মণদিগকে নিজের পুত্রের কথা গোপন করিয়া কহিলেন, ‘অমুক পরিয়ার কন্ডার সহিত আমাদের মধ্যে কোন ব্রাহ্মণকুমারের বিবাহ হইবে, এরূপ হইলে সেই আমাদের সকলকেই পণ্ডিত হইতে হইবে।’ তখনই সকলে সেই নবজাত কুমারীর পিতাকে ডাকাইয়া তাহাকেও সেই সকল কথা জানাইয়া বলিল, ‘এখন তোমার মেরেকে চাও, না ব্রাহ্মণদিগের আতিশয়্য করিতে চাও?’ দরিদ্র পিতা ব্রাহ্মণের সম্মান রক্ষা করিতেই চাহিল। ব্রাহ্মণগণ সেই নির্দোষ ছদ্মপোষ শিশুকে আনিয়া মারিয়া ফেলিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু বেদমোলি তাহাকে প্রাণে না মারিয়া দেশান্তরে দিয়া আসিতে বলিল। তদনুসারে ব্রাহ্মণেরা সেই কুমারীকে একটা পেটিকার বন্ধ করিয়া কাষেরীর স্রোতে ভাসাইয়া দিল। তৎসময় ভাসাইয়া দেওয়া হয়, সেই সময় পেরলি পিতার আদেশে সেই বালিকার উদ্ধারে একটা কুণ্ড তিলচিল দেখিয়া রাখিয়াছিল।

বহু দূরদেশে এক ব্রাহ্মণ প্রান্তঃস্থান করিতেছিলেন। সেই পেটিকা নদীর স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে সেই ব্রাহ্মণের নিকট আসিল। সেই পেটিকাতে বন রত্ন আছে ভাবিয়া ব্রাহ্মণ যেমন ধরিয়া খুলিলেন, এক সুন্দরী কুমারী তাহার

নয়নগোচর হইল। ব্রাহ্মণের কোন পুত্র সন্তান হয় নাই। ভাবিলেন, তাহার ঈর্ষদেব বুকি দম। করিয়া তাহাকে কন্ডার পাঠাইয়া দিয়াছেন। বাহা হউক, তিনি তাহাকে আপনার গৃহে আনিয়া পুত্রের স্তায় লালনপালন করিতে লাগিলেন।

দেখিতে দেখিতে কয়েকবর্ষ কাটিয়া গেল। পেরলিও তখন নানাশাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছেন, তাহার বুদ্ধিপতিরও মৃত্যু হইয়াছে। তিনি নানাহান দর্শন করিয়া সাধু ও জ্ঞানিগণের সহিত শাস্ত্রালাপ ও জ্ঞানার্জন করিবার অস্ত্রায়া ফিরিলেন।

একদিন ঘটনাক্রমে তিনি বালিকার প্রতিপালক সেই ব্রাহ্মণের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ব্রাহ্মণ তাহার বিজ্ঞাবস্থা ও চরিত্রে সন্তুষ্ট হইয়া কয়েক বর্ষ তাহাকে অতি যত্নে আপনার গৃহে রাখিলেন। শেষে তাহার প্রতিপালিত কন্ডার সহিত বিবাহ দিতে চাহিলেন, কুমারীকে সকলেই সেই ব্রাহ্মণের কন্ডা বলিয়াই জানিত। স্বতরাং পেরলি বিবাহে অসম্মত হইলেন না। ভবিষ্যগণনা আজ সুসিদ্ধ হইল। সেই নীচ পরিয়া-কন্ডার সহিত ব্রাহ্মণবংশীর পেরলির বিবাহ হইয়া গেল। উভয়ে মহাহুখে বাস করিতে লাগিল।

একদিন পূজার পর কাপড় ছাড়িবার সময় পেরলি পত্নীর উরুতে সেই কালতিল দেখিতে পাইলেন। তিনি মনোভাব গোপন করিয়া অপর্যাপ্ত ব্রাহ্মণের নিকট পত্নীর পূর্বকাহিনী জানিয়া লইলেন। এখন যে তিনি নীচ পরিয়া-কন্ডাকে বিবাহ করিয়াছেন, তাহা আর জানিতে বাকি রহিল না; কিন্তু তিনি এ কথা আর কাহারও নিকট প্রকাশ না করিয়া মনের হৃদয়ে গৃহ ছাড়িলেন। স্বতরাং বা পত্নীর নিকট বিদায় লইবারও সময় হইল না।

সেই সময়ে ব্রাহ্মণ জামাতাকে বাইরে দেখিয়া ভাবিল, বুকি তাহার কন্ডা কিছু বলিয়াছে, সেইজন্য সে কাহাকে কিছু না বলিয়া চলিয়া বাইতেছে। এই ভাবিয়া তিনি কন্ডাকে বলিলেন, যেখানে তোমার স্বামী বাইবে, তুমিও গিয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিবে, কখনও ইহার সন্ধ্যা করিও না। কন্ডা-পালক পিতার আদেশ প্রতিপালন করিল।

সাম্রা পতির পাছে পাছে চলিল, কত ছত্র, কত ধূপ-কেন্দ্র জ্বলিত করিল। পতির সঙ্গ ছাড়িল না। পতির চরণ ধরিয়া কত সাধিল, কত মার্জনা চাহিল, কিন্তু নির্দয় পতির মন কিছুতেই উলিল না। এইরূপে পাঁচদিন কাটিয়া গেল। প্রভীর নিশিখে পেরলি বখন দেখিলেন, পথকটে অবলা বালা গাছ নিজের অচেতন হইয়া পড়িয়া আছে, সেই সময় তিনি তাহাকে কেলিয়া চলিয়া গেলেন। নিদ্রাতক হইলে

অভাগিনীর আর হুঃখের সীমা রহিল না। তখন কেঁদার মুহূর্তে, কি করিব, কিছুই স্থির করিতে পারিলি না। পিতার গৃহে কিরিয়া বাইতেও আর ইচ্ছা হইল না। দীর্ঘনিঃশ্বাস ও রোমন এই দুইটা তাহার স্বল। এই স্বল নইয়া অভাগিনী ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। তাহার অবস্থা দেখিয়া এক ব্রাহ্মণের বড় দয়া হইল। ব্রাহ্মণ তাহার হুঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। অভাগিনী কাঁদিতে কাঁদিতে সকল কথা খুলিয়া বলিল।

ব্রাহ্মণ তাহাকে গৃহে আনিয়া রাখিলেন। তাহার সেবাশ্রম্য গৃহস্থ সকলেই তাহার উপর অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিল। এমন কি ব্রাহ্মণের অপরাপর কস্তাগণ সকলে তাহাকে ভগিনী বলিয়া সম্বোধন করিত। সেই সদাশয় ব্রাহ্মণ মৃত্যুকালে তাহার সম্পত্তির এক অংশ সেই হুঃখিনী অবলাকে দিয়া গিয়াছিলেন। হুঃখিনী সেই অর্থ দ্বারা একটি রহৎ ছাত্র নির্মাণ করাইলেন এবং তাহাতে প্রত্যহ অতিথি, তীর্থযাত্রী ও সাধু সন্ন্যাসীর সেবার্থ ফল, মূল, দুগ্ধ, অন্ন প্রভৃতি বিতরণ করিতে লাগিলেন। ঘটনাক্রমে সেই ছত্রে এক দিন পেরলি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইচ্ছাধিকারিণী, প্রত্যেক সাধু সন্ন্যাসীর জীবনের ঘটনা ও সঙ্গপদেশ শুনিতে এবং তাহাদের নিকট আপনায় হুঃখের কাহিনীও বর্ণনা করিত।

যখন পেরলি আসিয়া ছত্রে উপস্থিত হন, তখন পরস্পরে কেহ কাহাকেও চিনিতে পারে নাই। কিন্তু যখন আপন পতীর মুখে তিনি তাহার হুঃখের ও তাহার ধর্মচর্য্যার কথা শুনিলেন, তখন বাস্তবিক তিনি বিচলিত হইয়াছিলেন। অতি কষ্টে রাতি বাপন করিয়া প্রাতে উঠিয়াই কাহাকে কিছু না বলিয়া প্রস্থান করিবার উত্তোগ করিলেন। তাহা দেখিয়া ছাত্রাধিকারিণী অতিশয় দুঃখিত হইল এবং তাহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, 'কি কারণে আপনি কহাকে কিছু না বলিয়া চলিয়া বাইতেছেন, আমার কি কোন অপরাধ হইয়াছে? আমার কি কর্তব্যপালনে কোন ত্রুটি হইয়াছে? বলুন, আমার মার্জনা করুন। আপনি যে ভাবে চলিয়া বাইতেছেন, আমার স্বামীও এই ভাবে আমার কেলিয়া গিয়াছেন।' জানী পেরলি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না; মনের আবেগে কহিলেন, 'হী আন্নি! তোমার সেই স্বামী, তুমি আমার সেই প্রণয়িনী। তোমার ধর্মশীলতার বাস্তবিক অঙ্গি মুগ্ধ হইয়াছি। আমার কথা বিদ্রুপ কর, তাহা হইলে আমি পুনরায় তোমার গ্রহণ করিব।'

আজ বহুকাল পরে পতিকে পাইয়া স্বামী প্রেমাক্রম বর্ণন করিতে করিতে বলিল, 'বলুন, আমি আপন দিয়া আপনার কথা পালন করিব। আমি এক কখন আপনার কথা অবহেলা করিয়াছি?'

এত দিন পরে আবার উত্তরে মিলন হইল। এখন হইবে সত্য আর পতীসঙ্গ ছাড়ে নাই। পতির সঙ্গে তীর্থপর্যটন করিয়া বেড়াইতে লাগিল।

বধাকালে তাহাদের স্ত্রী কস্তা ও ভিনটি পুত্র সন্তান জন্মিল। পতির স্নানেশে সত্য সেই সাত জনকেই শিশুকালে পরিত্যাগ করিয়াছিল। এই সাত জনের মধ্যে এক জনকে রান্না, এক জনকে ঘোষা, এক জনকে কবি, এক জনকে পণ্ডিত এক জনকে ভণ্ডী, এক জনকে ডোম, এক জনকে ব্রাহ্ম এবং এক জনকে পরিয়া নামক অস্পৃশ্য জাতি প্রভিপালন করিয়াছিলেন। এইরূপে কবি তিরুবন্থবর পরিয়া জাতির হস্তে এবং তাহার ভগিনী আবিয়ার করির বয়ে বদ্ধিত হন।

সাত জনই জানী পণ্ডিত হইয়া উঠিলেও তিরুবন্থবর ও বিহুযী আবিয়ারের নামই তামিল-সাহিত্যে বিশেষ প্রসিদ্ধ। তামিলের 'তিরুবন্থবরের' 'কুরল' গ্রন্থকে পঞ্চম বেদ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। বাস্তবিক কুরলের স্থানে স্থানে উচ্চ অঙ্গের আধ্যাত্মিক কথা ও সহপদেশ আছে, সেরূপ উচ্চ কথা কোন প্রাচীন তামিলগ্রন্থে দেখা যায় না। কেহ কেহ সেই সমস্ত জ্ঞানগর্ভ বাগ্মন্য পাঠ করিয়া স্থির করিয়াছেন, তিরুবন্থবর বাইবেল পাঠ করিয়া তাহা হইতেই ঐ সকল ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। আবার কাহারও মতে কবি ভগবদগীতার মর্ম স্থানে স্থানে প্রকটিত করিয়াছেন, কিন্তু তাহার গ্রন্থ সমালোচনা করিয়া কি দেশীয় কি পাশ্চাত্য পণ্ডিত সকলেই এক বাক্যে বলিতেছেন, তিরুবন্থবর প্রকৃত দার্শনিক ছিলেন, তিনি আপন বহুদর্শিতাশ্রমে যে সকল সহপদেশ দিয়া গিয়াছেন তাহা কোন গ্রন্থের অনুকরণ নহে, তাহা দার্শনিকের হৃদয়ের মর্মকথা—মানবের রীতিনীতির অভিজ্ঞতার নিদর্শন।

এই দার্শনিক কবির প্রকৃত নাম কি জানা যায় না। পরিয়া জাতির এক পুরোহিতশ্রেণীকে 'বন্থব' বলে। বোধ হয় বন্থব অর্থাৎ পুরোহিতগণের শ্রেষ্ঠ বলিয়া তিরুবন্থবর নাম হইয়াছে।

তিরুবন্থবরের দ্বায় তাহার সুপ্রসিদ্ধ ভগিনীর প্রকৃত নাম অজ্ঞাত। উবেই বা ওবেয়ার শব্দের অর্থ মায়া বা ধূজনীয়ার মণী। তাহা হইতেই চলিত কথায় লোকে আবিয়ার বলিয়া থাকে। আবিয়ারের রচিত 'আন্তি-শুড়ি', 'কোন্ট্রাই-বেল্লন', 'মুহুরেই', 'নড়কালি', এবং কলবি 'ওলকাম' এই কয় গ্রন্থ পাওয়া যায়। কাহারও মতে মুলমান আগমনের পর কোন ব্যক্তি আবিয়ারের নাম দিয়া মুহুরেই নামক কবিতাপুস্তক রচনা করেন। আবিয়ারের রচিত একখানি কুরল পাওয়া

বার। এখানি অধৈর্যবাদ-বিষয়ক। কোন কোন তামিল পণ্ডিত বলেন, আবিয়ারের নামে যে একখানি কুরল প্রচলিত আছে, সেখানি প্রকৃত পক্ষে বিষ্ণুর আবিয়ারের রচনা নহে। দাক্ষিণাত্যে মুসলমান অভ্যাসের পর এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে (১)।

তিরুব্বাক্কোড়, ত্রিবাক্কুড় রাজ্যে ত্রিবাক্কুড় সহরের ২৭ মাইল দক্ষিণপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। এই স্থানে মহাদেব-মন্দিরে, মোইলকোট-অঞ্চলে, কোল্লর অঞ্চলে, নূতন গির্জার নিকট উত্তরে একখানি প্রস্তরে ও পুরাতন রাস্তার নিকট একখানি প্রাচীন খোদিত লিপি আছে।

তিরুব্বাল্লুর (তিরুবল্লুর) ১ তেল্লোর জেলার অন্তর্গত নাগপট্টন রেলপথের ধারে অবস্থিত একটি সহর ও পুণ্যতীর্থ। এখানকার বিষ্ণুধাম বিখ্যাত। লোকসংখ্যা ১২২৩৪।

২ চেল্লপট্টু জেলার আর একটি বিষ্ণুধাম আছে, তাহারও নাম তিরুবল্লুর। ইহা মাস্ত্রাজ হইতে ১৩ কোশ দূরে হইবে। এখানকার লোকসংখ্যা পাঁচ হাজারের অধিক নয়। এখানে রেলস্টেশন আছে। এখানকার বিষ্ণুমূর্তি দর্শন করিবার জন্য দুরদেশান্তর হইতে বারী আসিয়া থাকে। এখানে দ্ব্যুপনাশিনী নামে একটি তীর্থ আছে। প্রবাদ এইরূপ, শালিহোত্রজ ঋষি বহুকাল এই দ্ব্যুপনাশিনীর তটে কঠোর তপস্বী করিয়াছিলেন। তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া বিষ্ণু দেখা দিলে, ঋষি বর চাহিলেন, 'যেন এই স্রোতেরে স্নান করিয়া মহাপাপীও দ্ব্যুপ হইতে নিষ্কৃতি পায়।' বিষ্ণু তাঁহার মাথার হাত দিয়া 'তাহাই হইবে' বলিয়া শপথ করেন, তদবধি এই তীর্থ দ্ব্যুপনাশিনী নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এখানকার অনন্তশায়ী চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তির একহাত শালিহোত্রজ ঋষির মাথার স্পর্শ রহিয়াছে দেখা যায়। একটি মন্দিরে কনকবল্লী দেবী বিরাজমান। প্রবাদ এইরূপ, ঐ মূর্তি স্বর্ণসীতার অঙ্গরূপ। এখানেও একখানি শিলালিপি খোদিত আছে।

তিরোঅহ্য (ত্রি) অহনি ভবঃ অহ্যঃ ভবেচ্ছসীতি যৎ। তিরোহিতো হ্যহ্যঃ। পূর্বদিনে অভিযুত যে সোম পরদিনে হৃত হইলে তাহার এই সংজ্ঞা হয়। "তং পাত তিরোঅহ্যং" (শুক ১।৪৫।১০) 'তিরোঅহ্যঃ এতন্মাকং পূর্বদিনে অভিযুতো যঃ সোমঃ উত্তরে হহনি হুয়তে ততৈত্তন্মাকং' (সারণ) "তিরোঅহ্যঃ ধন্তং রত্নানি" (শুক ১।৪৭।১) 'তিরোঅহ্যঃ তিরোভূতে পূর্বদিনে অভিযুতং তং সোমং।' (সারণ)

তিরোজ্জনং (অব্য) বহুস্তের বাহিরে।

তিরোধা (ত্রি) তিরস্-ধা-কিপ্। অন্তর্ধান।

তিরোধাতব্য (ত্রি) তিরস্-ধা-তব্য। আচ্ছাদনযোগ্য।

"তত্র বিতেন শিষ্যেণ কণৌ হস্তাদিনা তিরোধাতব্যো" (মহু ২।১০০ কুরূক।)

তিরোধান (ক্রী) তিরস্-ধা-ভাবে লুট্। অন্তর্ধান।

তিরোভবিতৃ (ত্রি) তিরস্-ভূ-তৃৎ। ১ তিরোভাব। ২ গুপ্তভাব।

তিরোভাব (পুং) তিরস্-ভূ-ভাবে বজ্। ১ অন্তর্ধান, অন্তর্ধান। ২ আচ্ছাদন। ৩ গুপ্তভাব।

তিরোভূত (ত্রি) তিরস্-ভূ-ক্ত। অন্তর্হিত, অদৃষ্ট।

তিরোবর্ষ (ত্রি) তিরঃ তিরোহিতঃ বর্ষাঃ যত্র। বৃষ্টি হইতে রক্ষিত।

"যত্র চাপশ্রুতং ন বৈ তিরোবর্ষানি বর্ষতি।" (ভারত ৪।৫।২১)

তিরোহিত (ত্রি) তিরস্-ধা-ক্ত। ১ অন্তর্হিত, গুপ্ত। ২ আচ্ছাদিত। "ন চাসান্ন ন চ নানং ন দূরেন তিরোহিতং" (মহু ৮।২০৩)

তিরোহ্য [ তিরোঅহ্য দেখ। ]

তির্য্য (ক্রি) তিল-মিশ্রিত।

তির্য্যক্ (অব্য) বক্র। পৃথার সাচি, তিরস্। (অমর)।

"তির্য্যগুর্নং ভ্রূয়ৈ চ পাতয়িত্বা শিরোধরাম্।" (রাম ২।২০৪)

তির্য্যাক্কিপ্ত (ত্রি) তির্য্যক্ বক্রভাবেন ক্ষিপ্তঃ। বক্রভাবে ক্ষিপ্ত।

তির্য্যাক্তা (ক্রী) তির্য্যচ্-ভাবে তল্। বক্রত্ব।

তির্য্যাক্ত (ক্রী) তির্য্যচ্-ভাবে তল্। ১ বক্রত্ব। ২ পক্ষিপ্রভৃতির ভাব।

"মেবহঃ সাত্তিকা যান্তি মহুয়ত্বক রাঅসাঃ।"

তির্য্যক্ তামসা নিত্যমিতোবা ত্রিবিধা গতিঃ ॥" (মহু ১২।৪০)

তির্য্যাক্গতি (ক্রী) তিরস্-গতিঃ কৰ্ম্মধা। বক্রগতি, কুটিল গমন।

তির্য্যাক্পাতিন্ (ত্রি) তির্য্যক্ পততি পত-গিনি। ১ বক্র প্রসারিত। ২ কুটিল বৃত্তিযুক্ত। (শকাধিচি)

তির্য্যাক্প্রমাণ (ক্রীঃ) তির্য্যক্ প্রমাণঃ। কৰ্ম্মধা। বিস্তার প্রমাণ।

তির্য্যাক্প্রেক্ষণ (ত্রি) তির্য্যক্ প্রেক্ষণঃ বক্র বহতী। বক্রদৃষ্টিকারী। "বহিহ বা আঢ্যাভিমতিরহহুতিতির্য্যাক্ প্রেক্ষণঃ" (ভাগ ৫।২৩০৮)। তির্য্যক্ প্রেক্ষণঃ কৰ্ম্মধা। ২ বক্রভাবে দেখা।

তির্য্যাক্প্রেক্ষিন্ (ত্রি) তির্য্যক্ বক্রং যথা তথা প্রেক্ষতে প্র-ক্-গিনি। বক্র দৃষ্টিকারী।

তির্য্যাক্প্রোতস্ (পুং) তির্য্যক্ বক্রং প্রোতঃ আ-প্রোত-সকারো বক্র বহতী। পত পক্ষী প্রভৃতি।

(১) Asiatic Researches, Vol. VII, p. 345ff; Rev. Caldwell's Dravidian Grammar; The Origin of Tiruvalluvar by Rev. Drew; Indian Antiquary Vol. IX, p. 71ff.

“তত্তাতিথ্যায়তঃ সৰ্বং তিথ্যক্সোভাত্যবর্তত।

যন্মাং তিথ্যক্সপ্রযুক্তঃ স তিথ্যক্সোভাত্যবর্ততঃ সূতঃ।”

(বিষ্ণুপুঃ ১।৫।৮)

শ্রোগবতে ইহাদের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—তিথ্যক্সোভাত্যগণের অর্থাৎ পশুপক্ষীদিগের হাট অষ্টম। ঐ আতীর জীব ২৮ প্রকার। ইহারাজানপুত্র এবং বহু ভ্রমোত্তপ-  
বিশিষ্ট, এইসকল আহায়াসি মাজ পরায়ণ। ইহাদের কেবল  
ত্রাণেত্রিয় হারাই অতীষ্ট অর্থ পরিগ্রহ হয়, অন্তঃকরণে কোন  
জ্ঞান থাকে না, অর্থাৎ দীর্ঘ অমূলজ্ঞানশূন্য। ঐ অষ্টাংশিত্রি-  
তিথ্যক্সোভাত্য গো, ছাগ, মহিষ, কক্কাসার, শূকর, গবর,  
কুক্ক (মৃগবিশেষ), মেঘ এবং উষ্ট্র এই নয়প্রকার পশু  
বিস্তৃত। গর্দভ, অশ্ব, অশ্বতর (খচর), গৌর (মৃগবিশেষ),  
শরভ এবং চমরী মৃগ এই সকল পশু এককুর। কুক্কর,  
শূগাল, বুক, ব্যাঘ্র, বিড়াল, শশক, সিংহ, বানর, হস্তী,  
কচ্ছপ এবং ছাদশবিধ অস্ত্র পক্ষনখ এবং মকরাদি অস্ত্র,  
জলচর, কক্ক, গৃধ্র, বক, শ্চেন, ভাস, ভল্লুক, ময়ূর, হংস,  
সারস, চক্রবাক, কাক, পেচক ইত্যাদি খচর, ইহারাই  
তিথ্যক্সোভাত্য অর্থাৎ তিথ্যক্স জাতি। (ভাগঃ ৩।১৪।২১-২৫)

তিথ্যগ (পুং) তিথ্যগ, কুটিলগামী পশুপক্ষ্যাদি।

“কর্মভূমিকৃতং দেবা ভুজতে তিথ্যগাশ্চ যে।” (ভারত)

তিথ্যগস্কুর (স্ত্রী) ভ্রম্য ঘরের মধ্যস্থানের পরিমাণ।

তিথ্যগয়ন (স্ত্রী) তিরস্চাং অরনং ৬৩৭। ১ পশু পক্ষীদিগের  
গতি। তিথ্যক্স অরনং কর্মধা। ২ বক্রগতি, কুটিল গতি।

তিথ্যগাগত (ত্রি) তিথ্যক্স বক্রভাবেন আগতঃ। বক্রভাবে অগতঃ।

তিথ্যগীক্ষ (ত্রি) তিথ্যক্স জেক্স-অচ্। বক্রভাবে দেখা।

তিথ্যগীশ (পুং) কক্ষের নামান্তর ভেদ। তিরস্চাং জেশঃ  
৬৩৭। পক্ষিগণের অধিপতি।

তিথ্যগ্গ (ত্রি) তিথ্যক্স গজতি তিথ্যক্স-গম-ড। কুটিলগামী।

তিথ্যগগত (ত্রি) তিথ্যক্স বক্রভাবেন গতঃ। বক্রগামী।

তিথ্যগগতি (স্ত্রী) তিরস্চী গতিঃ কর্মধা। বক্রগতি, কুটিল  
গতি। (ত্রি) তিথ্যক্স গতিঃ বস্ত। বক্রগমনশীল।

তিথ্যগগম (স্ত্রী) তিথ্যক্স গমং গমনং। বক্রগমন।

“তিথ্যগগমেন নাগেন সমদেনান্তগামিনা” (ভারত শ্রোপণ)

তিথ্যগগমন (স্ত্রী) তিথ্যক্স-গম-মুট। ১ বক্রগমন। (ত্রি)

তিথ্যক্স-গমন-মুট। ২ বক্রগতিশীল বাহু, বায়ুর গতি বক্র।

“তিথ্যগগমনবানেষঃ ভেষঃ স্পর্শাদিলিখকঃ।” (ভাষ্যপঃ)

তিথ্যগ্জ (ত্রি) তিথ্যক্স জনু-ড। ১ পক্ষী প্রভৃতি হইতে

জাত। ২ পক্ষ্যাদি জাতি। “যথার্থপ্রভাবেন তিথ্যগ্জঃ

• যথার্থপ্রভবন্” (মহুঃ ১।৫।২)

তিথ্যগ্জন (পুং) তিথ্যক্স-জন্মঃ কর্মধা। কুটিল লোক।

“বভুভুজমপরাশরপক্ষীলক্ষিকাতিথ্যগ্জনাঃ অপি কিছুক্সত-  
বারণা যে।” (ভাগঃ ২।৫।৪৫)

তিথ্যগ্জাতি (স্ত্রী) তিরস্চাং জাতিঃ ৬৩৭। পক্ষিগাতি।

তিথ্যগ্জিশ্ (স্ত্রী) তিথ্যক্স শিশু-কিপ্। উত্তরনিক্।

তিথ্যগ্জধার (পুং) তিথ্যক্স ধ-ব-জ্। বক্রধার, যাহার পৃষ্ঠ বক্র।

তিথ্যগ্জাসা (স্ত্রী) তিথ্যক্স নাসা যন্ত বহুব্রী। যাহার নাসিকা বক্র।

তিথ্যগ্জ্যবোদর (স্ত্রী) যবের দানা। (Barley-corn)।

তিথ্যগ্জ্যান (পুং) তিথ্যক্স যানং বস্ত বহুব্রী। কুলীভ, কাঁকড়া।

তিথ্যগ্জ্যোন (পুং) ত্তকসারিকাদি পক্ষী জাতি।

তিথ্যগ্জ্যোনি (স্ত্রী) ৬৩৭। পশুপক্ষ্যাদি তিথ্যক্স জাতি।

“অলিন্দী লিঙ্গিবেষণে যো বৃত্তিমুপজীবতি।

স লিন্দীনাং হরত্যেনতিথ্যগ্জ্যোনৌ চ আরতঃ।”

(মহুঃ ৪।২০০)

গৃহী যদি ব্রহ্মচারীদিগের বেশ ধারণ করিয়া তিথ্যাদি দ্বারা  
জীবিকানির্ভাহ করে, তাহা হইলে তিথ্যগ্জ্যোনি প্রাপ্ত হয়।  
পশু, পক্ষী, মৃগ, সরীসৃপ ও স্থাবর এই পাঁচভাগে তিথ্যগ্জ্যোনি  
বিভক্ত।

তিথ্যগ্জ্যোন্মুহুর (পুং) তিথ্যক্স যোনিনাং অধরঃ ৬৩৭।  
পশুপক্ষ্যাদি জাতি।

তিথ্যগ্জিক্স (ত্রি) তিথ্যক্স তিথ্যক্সভাবেন বিদ্ধঃ। সূত্রভোক্ত  
একপ্রকার শিরাবেধ। তিথ্যক্স (বক্র) ভাবে শত্রুপাত হইলে  
যদি সমুদয় কাটিয়া অন্ন অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে তিথ্যক্সবিদ্ধ  
হয়। এই তিথ্যগ্জবেধ অতি দুঃসীল। (সূত্রত চিকিৎসাঃ)  
২ বক্রভাবে বিদ্ধ।

তিথ্যগ্জাস (পুং) যাহার নাসিকা বক্র।

তিথ্যগ্জ (ত্রি) তিরো অক্ষতি-তিরস্-অক্ষ কিপ্, তিরসঃ তিরি  
আদেশঃ অকেনলোপশ্চ। বিহঙ্গ প্রভৃতি।

“পাপানি চ নরঃ কৃষা তিথ্যগ্জ্যোনেত ভারত।” (ভাগঃ ১০।১১।১২৫)  
মহুয়া সকল পাপকর্ম করিয়া তিথ্যক্স অর্থাৎ বিহঙ্গ প্রভৃতি  
হইয়া অন্নগ্রহণ করে।

“ওষধীঃ পশবো বৃক্ষাতিথ্যগ্জঃ পক্ষিগন্তধা।

বজ্রার্থং নিধনং প্রাপ্তাঃ প্রাপ্তুঃ বজ্রাচ্ছিত্তিঃ পুনঃ।” (মহুঃ ৫।৪০)  
২ বক্রগামী।

তিথ্যগ্জী (স্ত্রী) তিথ্যগ্জ দ্বিমাং ডীপ্। তিরস্চী, পশুপক্ষীদিগের স্ত্রী।

তিল (পুং) তিলতি ব্রহ্মতি তৈলেন পত্রোত্তীর্ণবতি তিল-ক।

বনামখ্যাত রবিশস্ত বিশেষ (Sesamum Indicum)।

পরিবার—হোমধাতু, ঋষিভ্র, পিতৃভূষণ, পাপঘ, পুত্ৰভাত,  
সেহফল, ফলপুত্র।

‘পুষ্কল’ মধ্যে ইহা গণ্য হইয়া থাকে। ইহা হইতে ‘তৈল’ জন্মে। সপ্তবর্ষে ভারতবর্ষে ইহারই তৈল প্রথম আবিষ্কৃত হয় বলিয়া সংস্কৃত ভাষার উহা ‘তৈল’ নামে পরিচিত হইয়াছে। পরে অন্যান্য তৈলকর বীজ (সর্ষপ, মসিনা, পোস্ত, বাদাম প্রভৃতি) হইতে নির্বাস আবিষ্কৃত হইলে তাহাও ‘তৈল’ নামেই অভিহিত হইয়া যায়। এখন ‘তৈল’ বলিলে অন্ততঃ বাক্যাদ্যে তৈলের তৈল ন। বুঝাইয়া সর্ষপ তৈলই বুঝায়। দেশভেদে তৈলের নাম যথা—

শব্দ	তৈল
তিল, তির, জিহ্বা	কুঙ্কটৈল বারিকতৈল মিঠাতৈল তিল-কা-তৈল
তিল	তিলের তৈল
রসি, বাসা, তিল	উড়িয়া।
তিব্বয়িন	সাঁওতাল।
তিল	নেপাল।
তিল, তিলি	মধ্যভারত।
তিব্ব, তিলি, জিহ্বা	মিঠা তৈল
ডুহু, তিল	কুমাউন।
তিল, তিলি, কুঙ্কট	পঞ্জাব।
তিল, কুঙ্কট	আফগানিস্থান।
তিল, থির	সিদ্ধু।
তিল, তল, বারিকতিল	বোঘাই।
তিল	মহারাষ্ট্র, গুজরাট।
থেলুছোড়ি, হুসুলু, এলু	নল-গেরি
পোম-হুসুলু	হুসুলু, হুসুলু, মাকুনে
যলু	অঙ্কলু, বোলেলু, এলু, বেলবরে
করেলু, চিড্রা, এলু	শিৎএলু, মিনিক-বিজুন, নল্লের
হান	নাহ-সি

শব্দ	তৈল
তল, তল-অর্ধ	তুন-পতল, তেল-তল
অলু, জল-জলান, সিমসিম	খোজ-সিমসিম
রোবেন শিমিন, রোবেন, কুঙ্কট	রোবেন কুঙ্কট
সেমসেম	মিসর।
বেজাম	মুম্বায়া।
সিসামাম	সিসেমি অয়েল
জুজিওলিন, অলজোজোলিন	ক্রান।
অলু জোজোলি	স্পেন।
জিঞ্জিওলিনো, জেরজেলিন	ইটালী।
জেরজেলিম	পর্্তুগীজ।

তিল ঐয়মগুনের শব্দ। পাশ্চাত্য উদ্ভিদশাস্ত্রবিৎপণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে, এই শব্দের আদিবাস আফ্রিকা ও পূর্ব-ভারতীয় বীজগুণে। এ পর্যন্ত ১২শ প্রকার তিল আবিষ্কৃত হইয়াছে। আফ্রিকার দ্বাদশ প্রকার তৈলের মধ্যে আট প্রকার বহুভাবে জন্মে। তৈলকর বীজের চাব আফ্রিকাতেও বহুপূর্ব হইতে প্রচলিত। গ্রীক, লাতিন ও আরবীর প্রাচীন গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থে সিসেম বা সিসেমাম শব্দ পাওয়া যায় (আরবীর সিমসিম)। থিওফ্রেসাস ও দিওস্কোরিডিস্ লিখিয়াছেন, ‘মিশরে সিসেম নামক তৈলকর বীজের চাব হয়।’ মিনি আরও লিখিয়া গিয়াছেন যে উহা ভারতবর্ষ হইতে এদেশে আনীত হইয়াছে। আরবীর ‘সেমসেম’ বা ‘সিমসিম’ শব্দ হইতেই গ্রীক ‘সিসেম’ শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বাহাই বলুন, তিল ভারতবর্ষে বহুদিন হইতে প্রচলিত। যুরোপ যখন আফ্রিকার বিবরণ মোটে জানিতে পারে নাই বা আফ্রিকার যখন আরবীর সম্ভ্রান্ত বিবৃত হয় নাই, তখন হইতে ভারতে তিল ব্যবহার প্রচলিত। পৃথিবীর প্রাচীনগ্রন্থ বেদে ইহার উল্লেখ দেখা যায় (অথর্ব-বেদ, ২৮।৩, ৩।১৪।১; শ্রুতযজুর্বেদ ১৮।১২ ও শতপথব্রাহ্মণে ২।১।১৩।) এতদ্ভিন্ন হিন্দু শাস্ত্র, তর্পণাদি কার্যে বহু পূর্বকাল হইতে তৈলের ব্যবহার প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। এতদ্ভিন্ন ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানের বিভিন্ন ভাষায় এই শব্দের বহুগুলি নাম দেওয়া হইয়াছে, তাহাও সকল গুলিতে তিল এই নাম একপ্রকার সর্বিকৃতভাবে গ্রহীত হইয়াছে। অপর কোন

শতের নামের এরূপ সমতা ভারতবর্ষে নাই। জিল্লি, জিল্লি, প্রভৃতি চলিত নামগুলি বহিঃ আরবীর (জুল্‌জুলান) শব্দে রূপান্তর, তথাপি তাহাই যে আদিম নাম তাহা বলা যায় না। ভারতীয় আয়ুর্বেদশাস্ত্র সর্কাপেক্ষা প্রাচীন। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রেও ভিলের জাতিভেদে গুণভেদ ইত্যাদি লিখিত আছে। গ্রীষ্মকালের শত বলিয়া মধ্য-ভারতের কোন স্থানে বস্ত্রভিল বহিঃ দেখা যায় নাই, তবুও হিমালয় আকপনিহান, পারত, আরব, মিশর প্রভৃতি দেশে ইহার চাব দেখিয়া বুঝা যায় যে যদি ইহা ভারতের অধিঃপশ্চিম না হয়, তবে ইহা যে আর্ধ্যগণ দ্বারা এদেশে প্রথম আনীত হইয়াছে, তাহা সন্দেহ নাই। ইহার আর্ধ্য নাম ভিল ও ইমালীর নাম 'সেমসেম' দেখিয়া অনুমান করা যায় যে, অতি পূর্বে ইহা এমন এক স্থানে জন্মিত, যেখান হইতে ইহা সমভাবে পূর্বে ও পশ্চিমে চাব হইতে হইতে বহুদূরে চলিয়া গিয়াছে। ইংরাজেরা তদনুসারে বলেন যে, ইউফ্রেটিস নদীতীর হইতে উত্তরভারত পর্যন্ত মধ্য এশিয়ার কোন স্থানে ইহার আদিবাস ছিল। সেই স্থান হইতে আর্ধ্যজাতি হইতে প্রথমে ভারতে, পরে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ছড়াইয়া পড়ে। ভারতে প্রচারের পূর্বে ভিল আরব বা যুরোপে যায় নাই, ইহা সংস্কৃত শাস্ত্রের প্রমাণে বিশ্বাস করা যায়। সম্প্রতি গবর্নমেন্ট হইতে ভারতীয় পণ্যপ্রবাহের বিবরণসংগ্রহ করিবার জন্ত যে কর্মচারী নিযুক্ত হইল, তাহার অনুসন্ধানে প্রকাশিত হইয়াছে যে, পরেশনাথ পাহাড়ের ১৫০০ ফিট হইতে ৩৫০০ ফিট উচ্চে এবং হিমালয়ের উত্তরপশ্চিমাংশে এই জাতীয় শতের বস্ত্রবাহার গাছ পাওয়া গিয়াছে। তাহাদের আকৃতিগত অনেকটা প্রভেদ আছে। চাবের ভিলের ফুল শাদা ও বস্ত্র ভিলের ফুল কাল। পাতা, ডাঁটা, মূল ইত্যাদিরও অনেক পার্থক্য দেখা যায়।

মিনি ও পেরিপ্লাসের গ্রন্থে জানা যায় যে, ভিলের তৈল গুজরাট ও সিন্ধুদেশ হইতে লোহিতসাগর দিয়া যুরোপে রওনা হইত।

আইন-ই-আকবরীতে, খেতভিল ও কুস্তভিলের বিবরণ আছে। আত (আউশ বা শারদ) শতের মধ্যে ইহা গৃহীত হইয়াছে। আগরা, আলাহাবাদ, অম্বোধ্যা, দিল্লী, লাহোর, মুলতান, মালব প্রভৃতি স্থানে ইহার চাব হইত।

বিগত ৩০৪০ বৎসরের মধ্যে ইহার কারবার বাড়িয়া গিয়াছে, বিশেষে রপ্তানী হইতেছে।

চাব। ভারতে গ্রীষ্মপ্রধান স্থানে ইহার চাব হয়। গ্রীষ্মকালই এদেশে ইহা দীর্ঘকালের শত, অল্প ইহা। শরৎ শত এবং শীতপ্রদেশে ইহা গ্রীষ্মকালের শত। পলাব-

প্রদেশে বর্ষাকালে ইহার চাব হয়। মধ্যভারতে ও মাজাজে বসন্ত ও শরতে ইহার কসল হয়। মধ্যভারত ও উত্তরভারতের বালুকাযু ভূমিতে ইহার কেন্দ্র বৃদ্ধি ও পুষ্ট দেখা যায়, ব্রহ্ম, আসাম ও বালুকার সজল জমীতে সেরূপ হয় না। ভিল সাধারণতঃ ৪ শ্রেণীতে বিভক্ত। এই চারি শ্রেণী ঠিক জাতিগত বিভাগ কি চাবের অবস্থাগত বিভাগ তাহা বলা যায় না। বর্ণ ধরিয়া ভিলের শ্রেণী বিভাগ করা হয়। খেত, কুস্ত, কুস্ত ও ধূসর। ভারতের কোথাও ইহার গাছ বরফুটে বকম হয়, এত ক্ষুদ্র হয় যে ১৮ ইঞ্চির অধিক দেখা যায় না, কোথাও ৩৪ ফিট দীর্ঘ হয়। কোন কোন ক্ষেত্রে ইহার ফুল, শাদা, পাতা বড়, পাতার খোঁচগুলি অসমান, কোন কোন ক্ষেত্রে ফুল পটল বা রক্তবর্ণ, পাতা লম্বা, সরু এবং খোঁচহীন হয়। এই সকল দেখিয়া বোধ হয় ভারতে ভিল ধাত্তের সহিত প্রায় এক সময়েই চাব আরম্ভ হইয়াছে। [খাত দেখ।] কোন কোন ভিল পার্কিতে তিন মাস, কোন কোন ভিল পার্কিতে ৮১০ মাস বিলম্ব হয়। ইহার প্রাচীনত্বের বিষয় অনুধাবন করিলে বিশ্বাস হয় যে তৈলকর বীজ যত প্রকার আছে, তন্মধ্যে ভিলই প্রথমে মনুষ্যের ব্যবহারে আসে ও ইহার তৈলই জগতের প্রথম তৈল।

পূর্বভারতের ভিল গাছ একটু স্বতন্ত্ররূপে জন্মে। শাদা ভিলের পাতা কুস্ত ভিলের পাতা অপেক্ষা চওড়া হয়, ফুলের বর্ণ মলিন হয়, পাতার রং গাঢ় উজ্জল সবুজ হয়। শাদা ভিলের আশ্বাদ মিষ্ট, দানা মোটা ও বড় হয়।

বালুকা দেশে ভিলের চাব ভিন্ন ভিন্ন জেলায় যেরূপে সম্পন্ন হয়, তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে।

ঢাকা। লক্ষ্মীনদীর তীরে ইহার চাব খুব বেশী হয়। ধাত্তের সহিত একত্রই ইহার চাব হয়। ইহার ক্ষেত্র প্রস্তুত করিবার সময় প্রথমতঃ পূর্ব বৎসরের ধাত্তের জমীতে গোড়াগুলি তুলিয়া রাশীকৃত করিয়া পুড়াইকা ফেলে, তাহার পর লাঙ্গল দেয়। জমী যদি বেশী শুক হইয়া যায়, তাহা হইলে লাঙ্গল দিয়াই সঙ্গে সঙ্গে মই দিয়া থাকে। সরস থাকিলে মই দিবার আবশ্যক করে না। প্রথম চাবের পর ১৫ দিনের মধ্যে আর একবার আড়ভাবে লাঙ্গল দিতে হয়। মাঘেই পাট করিলে রাখে। তার পর আশ্ব ৩৪ বার লাঙ্গল দিয়া প্রতি বিঘার ১১০ দেড় সের ভিল ও ১০ দশ সের আমন ধাত্ত একত্র মিশাইয়া ছড়াইয়া বুনিয়া যায়। ফাল্গুনের মাঝামাঝি হইতে চৈত্রের শেষ পর্যন্ত বপন করিবার প্রশস্ত সময়। ৪৫ ইঞ্চি চারা গজাইলে একবার



কোদালি দিয়া কোদলাইয়া দিয়া থাকে। চারা বড় বন হইলে এই সময় কতকগুলো উঠাইয়া ফেলে। কোদলাইবার ১৫ দিন পরে নিড়াইতে হয়, তৎপরে জ্বার পোনের দিন পরে আর একবার নিড়াইলেই ক্ষেত্রের কাজ হইয়া গেল। জ্যৈষ্ঠ মাসে তিল পাকিলে কাটিয়া লয় ও দিন কয়েক এক স্থানে কাঁড়ি করিয়া রাখিয়া দেয়, তাহার পর ঠেলা মারিয়া শত ঝাড়িয়া লয়। প্রতি বিঘার ২৩ মণ জন্মে। ঢাকার কোথাও কোথাও আউশ (আউশ) আমন ও তিল একত্র এক জমীতে বুনিয়া থাকে। চৈত্রের শেষে একটা বৃষ্টি হইয়া গেলে পূর্ব-মতে প্রস্তুত জমীতে প্রতি বিঘার ১১০ সের তিল ১০ সের আউশ ও ৬০ সের আমন একত্র মিশাইয়া ছড়াইয়া বুনিয়া যায়। অজুর গজাইলে একবার আলুগা মই দেয়, তারপর জালি টানিয়া ১০১২ দিন অন্তর ২৩ বার নিড়াইয়া দেয়। জ্যৈষ্ঠ মাসে তিল কাটে। এই প্রথা নাঁকি ফসল ভাল হয়।

মেদিনীপুর। কৃষ্ণ তিল ও শাকী (শম্ভের জায় খেত) তিল, জলজী জমীতে আবার প্রাক্ষে বপন করে ও অগ্রহায়ণ পৌষমােসে কাটে। খশলা তিল ইক্ষুক্ষেত্রে চৈত্র বৈশাখে বপন করে ও জ্যৈষ্ঠ আবার কাটে। ভাছ (ভাজীয়) তিল জলজী জমীতে আবার প্রাক্ষে বপন ও ভাজে কাটে।

হুগলী। কৃষ্ণতিল আবার প্রাক্ষে বপন ও ভাজে কাটে। কাঠতিল পৌষ মােসে বপন ও আবার প্রাক্ষে কাটে। খোঁসারির জায় এই জেলায় তিলও ধানের জমীতে দ্বিতীয় ফসল রূপে বুনিয়া থাকে। বেশী জলে ধান বড়িয়া নষ্ট হইয়া গেলেই এইরূপ করিয়া থাকে।

ফরিদপুর। এখানে উচ্চ জমীতে মাঘ ফাল্গুনে কালতিল বপন ও আবার প্রাক্ষে কাটে। আর নিম্ন জমীতে প্রাক্ষে ভাজে শাদাতিল বপন ও অগ্রহায়ণ পৌষে কাটে। এখানে তিল ও তিলের তৈল দুই ভৈয়ারী হয়।

রঙ্গপুর। এখানে প্রাক্ষে ভাজে কৃষ্ণতিল বপন, অগ্রহায়ণ পৌষে কাটে। উচ্চ শুষ্ক জমীতেই ফসল ভাল হয়। প্রায়ই ঠিকর কলাইয়ের সঙ্গে একত্র বুনিয়া থাকে। জমীতে চারবার চাষ ও চরার জালি টানিয়া দিতে হয়। ভাল ফসল হইলে প্রতি বিঘার ১১০ কি ১২০ মণ জন্মে। সর্বপের সহিত সমান মনে বিক্রীত হয়। রক্ত বাম্বা (আউশ) তিল জন্মেই বপন; পৌষ মােসে বপন ও জ্যৈষ্ঠ আবার কাটে। ইহার দর সর্বপের অপেক্ষা কম।

মুর্শাহী। ধানের জমীতে চৈত্র বৈশাখে বপন, আবার প্রাক্ষে কাটে। কৃষ্ণতিল বৈশাখে বপন, অগ্রহায়ণে কাটে। এ জেলায় তিলের চাষ খুব কম।

বগুড়া। এখানে তিন প্রকার তিলই জন্মে। কৃষ্ণতিলই ভাল। বর্ষার শেষে বপন ও হিমের আস্তে কাটে।

গোহাড়াগা। তিল বা তিম্বিল ভাজে আখিনে উচ্চ জমীতে বপন ও চৈত্র বৈশাখে কাটে। পালামৌ উপবিভাগের ইহা একটা প্রধান শত, দক্ষিণাংশে প্রচুর জন্মে। এখানে ইহার জন্ম ক্ষেত্রে বেশী পাট আবৃত্তক করে না। এদেশে প্রতি বিঘার ১১০ মণ জন্মে ও ১৮৫ হইতে ২০ টাকার মণ বিক্রীত হয়।

আসাম। আসামে তিলের চাষ হয় এবং বাদলা দেশে রপ্তানী হয়। চাষ বাদলায়ই মত।

ব্রহ্ম। তিলের চাষ খুব কম। মাজাজ হইতে এখানে তিল আমদানী হয়। তিল বেশে না জন্মিলেও ব্রহ্মবাসীরা তিলের ব্যবহার বেশী করে।

বরার। এখানে ২৮০৫৪৮ বিঘা জমীতে তিলের চাষ হয়; বিঘার ১১০ এক মণ মশু সের হিসাবে জন্মে। নিজামের রাজ্যের ও বরার প্রদেশের তিলই অধিক পরিমাণে বোম্বাই দিয়া যুরোপে রপ্তানী হয়।

মধ্যভারত। নাগপুর, নর্মদা প্রভৃতি স্থানে তিলের চাষ বেশী হয়। এখানকার তিলও বোম্বাই দিয়া রপ্তানী হয়। এখানে শায়দ ও বাসতী দুই ফসলেই তিল হয়। শরতের তিলকে মুঘেই তিল ও বসন্তের তিলকে হাওড়ি তিল বলে। গরীব কৃষকেই নতুন জমীতে ইহার চাষ করে। ইহার চাষে বেশী পরিশ্রম বা ব্যয় হয় না। 'জমীর জল সাফ করিয়া অল্প লাঙ্গল দিয়াই ইহা বুনিয়া দেয়। এক মুঠা তিলে তিন বিঘা জমী বুন্য হয়। একবার নিড়াইতে হয়। ভাল না পাকিলে ছাগ, মেঘ, গবাদিতে ইহা নষ্ট করে না। পাকিলে তড়াতাড়ি কাটিয়া তুলিতে হয়। অতি বিশ্রী কুব্ধা জমীতেও প্রতি বিঘার ২৪০, ৩০ মণ শত জন্মে ও ২১০, ৩০ টাকার বিক্রীত হয়। বিঘাকরা খরচা টাকটাক বাদ যায়। তিল কাটিয়া সেই জমীতে বাজরা বা জোয়ার বুনিলে তাহাতেই খরচা উঠিয়া সমস্ত লাভে পাড়ায়। অতি বন্ধ, বানিতেও এখানে ১২ তিলে ১০ সের তৈল ১০৬ সের খোল হয়। বানি খরচা ১০/১০ আনা বা ১০ লাগে। এখানকার বানিতে তৈল বাহির হইবার স্তর পল্ল নাই, তৈল ও খোল একত্র বানির কুঁড়ায় উপর উঠে। জল দিয়া খোল ও তৈল পৃথক করিয়া লইতে হয় বলিয়া, এখানকার তৈল খারাপ।

পঞ্জাব। প্রায় সকল জেলাতেই অল্প বিস্তর তিল জন্মে। করাচী বন্দর দিয়াই ইহার অধিকাংশ রপ্তানী হয়। রাবলপিন্ডির পার্শ্ব জমীতে ইহা প্রচুর জন্মে। এদেশে

ভিল আর অল্প কালের ক্ষেত্রের কিনারায় বুনিয়া থাকে। কৃকতিলই বেশী জন্মে। এখানে আবার পুরন কলের আছড়া দিয়া কৃকতিলের খোলা উঠাইয়া বিক্রয় করে। বাকালার ইহা বসাতিল নামে খ্যাত। এখানে ১৫ সের ভিলে ২ সের তৈল জন্মে।

বজ। সরস হালকা মাটিতে ভিল হয়। এদেশে পাভালা মৃত্তিকাত্তরাচ্ছাদিত বাসুকার উপর ভিল ভাল জন্মে। জোরার, বাব, সুগ প্রভৃতির সহিত একত্র ইহা বুনিয়া থাকে। একটা কি ছইটা চাব দিয়া জমী তৈয়ার করে। তিল ও বালি মিশাইয়া প্রাবণ তাত্তে বুনিয়া থাকে। প্রতি বিঘার বালিতে তিলেতে ৩০০ সের লাগে। উত্তরে বাতাস লাগিলে কুল করিয়া যায়।

মটগোমারি। জোরার, সুগা, সুগ প্রভৃতির সহিত ভিল বুনেন। বর্ষাকালেই ইহার চাব হয়। জলসেচনের সুবিধা থাকিলে, অল্প সময়েও হয়। বৃষ্টির পর লাঙ্গল দিয়া অল্প শস্ত বা মাটি মিশাইয়া ছড়াইয়া বুনিয়া দেয়, তারপর আর একবার লাঙ্গল দেয়; কখন কখন লাঙ্গল-খাতের মধ্যে ছড়াইয়া বেয় মাত্র। প্রতি বিঘার ১৫০ পোয়া-বীজ লাগে। ভিল ঘন জন্মিতে দেয় না। ইহাদের মধ্যে প্রবাদ আছে, যব পাভালা করিয়া বুনিলে, ভিল ঘন করিয়া বুনিলে, মহিষের এঁড়ে বাছুর হইলে ও যথুর কজা হইলে যে কষ্ট হয়, তাহার আল কথা নাই। এখানে কেবল কৃকতিল জন্মে। এদেশে বেশী বিদ্যুৎ হানিলে তিলের ক্ষতি হয়। ভিল কাটিয়া আনিয়া গাছের মাথাগুলি একদিকে করিয়া গোল করিয়া সর্বত্র কাঁড়ি সাজাইয়া রাখে। ইহার উপর খুব ভার চাপাইয়া দেয়। ইহাতে তিলের স্টিকগুলি নরম হইয়া যায়, শেষে খড়ের হাড়িতে প্রত্যেক গাছা সারি দিয়া গাধিয়া রোজে নিয়মিত করিয়া সুলাইয়া দেয়। নিম্নে কাপড় পাতিয়া রাখে। রোজে স্টী কাটিয়া কাপড়ে তিল করিয়া পড়ে। এদেশে ১৫ সের ভিলে ৬ সের তৈল হয়। তিলগাছে জালানি কাঠ হয়।

কর্ণাল। এখানে ভিলের প্রেষীভেদ নাই। নূতন কঠিন জমীতে এ সকলে ভিল ভাল হয়। নর্দকের নিকট সেই অল্প ভিলের চাব কিছু বেশী হয়। জোরার শস্তের সহিত মিশাইয়া ভিল বুনাইয়া হয়। জোরারের চুব বৈরুপ ভিলের চাবও সেইরূপ। ভিল কাটিয়া রোজে শুকাইতে দেয়। শুকাইলে স্টী কাটিয়া লয়। তিলের গাছগুলিকে ডাঁড়া বলে, ইহা ফেলিয়া দেয়। তিলসংগ্রহকারী কলকে ১৫ সের ভিল দিয়া ২ সের তৈল পাইয়া থাকে। রন্ধনে ও প্রাণীপে

এই তৈল ব্যবহৃত হয়। এদেশে তিলের গাছে বড় ভরা পোকা লাগে এবং একবার ভঁকা ধরিলে আর ঝাটাইতে পারা যায় না।

উঃ পঃ প্রদেশ। এদেশে খেত ও কৃকতিল জন্মে। কাল তিলকে 'ভিল' ও খেততিলকে 'ভিলি' বলে। ভিলি অপেক্ষা ভিল পাকিতে বিলম্ব হয়। ভিল জোরারের সহিত আর ভিলি কার্পাসের সহিত মিশাইয়া বুনিলে কসল খুব ভাল হয়। তিলের তৈল অপেক্ষা ভিলির তৈল রন্ধনকার্যে ভাল হয়। হিমালয়ের নিম্নে, মুর্খা, শিলিভিত্ত, বসতি, গোরখপুর প্রভৃতি স্থানে ভিলের চাব মধ্যবিধ রকম হয়, কিন্তু বুল্লেলখণ্ডে ইহার চাব বেধে চলিত। আলাহাবাদেও ভিল বেধেই জন্মে। এদেশে ইহা পারিষ্কৃত শস্ত। মোজমের সুখে ইহার বপন ও কার্তিক অগ্রহায়ণে ছেদন করে। হালকা জমীতে ইহা ভাল জন্মে। বুল্লেলখণ্ডে হালকা পীতবর্ণের জমী (রক্তর) ইহার বিশেষ উপযোগী। ভিল উঠিয়া গেলে সে জমীতে নিকট কোমধান বা ফুটকী ছাড়া আর কিছু জন্মে না। তিনবার ঘন চাব দিয়া কার্পাস জোরার প্রভৃতির সহিত ছড়াইয়া বুনিয়া যায়। কৃষকের ইচ্ছামত পরিমাণ মিশাইয়া লয়। বালি ভিল বুনিলে প্রতি বিঘার ২৫০ সের ভিল লাগে। ভিল পাকিলে আঁটি বাধিয়া আনিয়া ডগাগুলি উর্দ্ধে রাখিয়া শুকাইতে দেয়। স্টী কাটিয়া ভিল করিতে আরম্ভ হইলে আছড়াইয়া পাছড়াইয়া ভিল বাছিয়া লয়। গাছগুলিকে তিলসোঁটা বলে, তাহাতে জালানি কাঠ হয়। অসময়ে বৃষ্টি হইলে ও কুলের সময় বৃষ্টিতে ইহার বড় ক্ষতি হয়। আশ্বিনের বৃষ্টিতে কোন কোন ক্ষেত্রে কিছুই ফসল হয় না। জোরার বা কার্পাসের সঙ্গে জন্মিলে প্রতিবিঘার আধ মণ ত্রিশ গের হয়, কিন্তু খালি তিলের ক্ষেত্রে প্রতি বিঘার ১৫/ মণ হইতে ২/ পর্যন্ত জন্মে।

সিদ্ধপ্রদেশ। ভিল এখানকার এক প্রধান শস্ত। সকল জেলাতেই ইহার চাব হয়। মহম্মদখাঁ জেলার জমী এই শস্তের অত্যন্ত উপযোগী। এই জেলার প্রতি আঁঠার বিনে তিলক্ষেত্রে জল সেচন করিতে হয়। সাড়ে চারিমােসে ভিল পাকে, প্রতি বিঘার ২৫/ মণ উৎপন্ন হয়। নৌশহরে জেলায় আবার মাসে সরস উৎকৃষ্ট জমীতে তিল বপন করে। প্রতি ক্ষেত্রে ৭৮ বার জল সেচন করিতে হয়। ৫ মােসে পাকে। প্রতি বিঘার ত্রিশ সের ভিল জন্মে।

বোম্বাই প্রদেশে গুজরাট, খালেশ, পুনা, নাসিক, কর্ণাটক, কোঙ্কণ, রত্নগিরি প্রভৃতি স্থানে তিলের চাব হয়। কাপড়ের বেশী বর্ষায় অল্প ভিল ঘোটেই জন্মে না। এ সকল



হানে যেত ও কুকতিলই করে। পুরতিল একমাত্র শুক-  
রাটে জন্মে। সেখানে বাজার সহিত তিল একত্র বুনরা  
থাকে। কাঠিবাড় প্রদেশে আবার্জী (যেত) কালাকাটওয়া  
(কুর্ক) ও পুরবিয়া (রক্ত) এই তিন প্রকার তিল জন্মে।  
যেততিলের তৈল অল্প তিলের তৈল অপেক্ষা সুস্বাদু ও  
অধিক তৈলদ। সেখানে পুরবিয়া তিলই অধিক জন্মে।

মাজাজ প্রদেশে গোদাবরী জেলার তিল কাটিয়া আঁটি  
বাঁধিয়া মোড়ে ভালপাতা চুপা দিয়া আট দিন ঢাকিয়া  
রাখে। পাছার পর আঁটি 'মিরিয়া' নামিয়া ঝাড়িয়া লইলে  
বার আনি আন্ডাজ তিল ঝড়িয়া যায়। বাকি অংশ আর  
তুই তিন দিন শুকাইলেই ঝাড়িয়া লয়। কোএষাতোর জেলার  
কি অধা, কি শুক, কি বাগানের জমী সকল স্থানেই তিল  
জন্মে। এদেশে 'কার' ও 'টাইটু' এই দ্বিবিধ তিল জন্মে।  
প্রথম প্রকার তিলই উৎকৃষ্ট ও গ্রীষ্মকালে জন্মে। উত্তর  
আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার বড় ও ছোট তেঙ্গে তিল দুই প্রকার।  
এখানে তৈলাইরা তিল ঝাড়িয়া লয়। এদেশে ১৪ সের  
তিলে ১১ সের তৈল হয়। তিলতৈল এদেশে সকল প্রকার  
তৈল অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। এদেশে ইহাই রন্ধনের তৈল।  
এই তৈলই সকলে মাখিয়া থাকে। এখন হইতে অধিকাংশ  
তিলই যুরোপে চালান হয়।

মহিসুরে 'বোল-এন্ড' 'কার এন্ড' ও 'গুর-এন্ড' এই ত্রিবিধ  
তিল জন্মে। এখানে তিলের গাছ পোড়াইয়া ছাই করিয়া  
সাররূপে ক্ষেত্রে ব্যবহার করে।

তিলের ব্যবসা। তিলের ব্যবসা অতি বিস্তৃত। বাঙ্গা-  
লায় ও আসামে বাহা জন্মে, তাহার কতকাংশ বঙ্গদেশেই  
থরচ হয় এবং অধিকাংশ মাজাজে রপ্তানী হয়। মাজাজে  
বাহা জন্মে ও বাঙ্গালা হইতে বাহা আমদানী হয়, তাহার  
৫/১০ আনি অংশ বঙ্গে রপ্তানী হইয়া থাকে। একত্র মাজাজে  
তিলের ব্যবসা বহুবিস্তৃত। অযোধ্যা ও উঃ পঃ প্রদেশ  
হইতে বাহা জন্মে, তাহার কিছু বোম্বাইয়ে ও কিছু বাঙ্গালার  
চালান হয়, অবশিষ্টাংশ তত্তদদেশেই থরচ হয়। মধ্যভারতের  
সমস্ত তিল বোম্বাইয়ের চালান হয়। বোম্বাইয়ে বাহা  
জন্মে ও বাহা আসে, জুহার মধ্যে দেশে বখেট থরচ হইয়া  
বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা যুরোপে চালান হয়। সিদ্ধ  
প্রদেশেরও অধিকাংশ যুরোপে রপ্তানী হয়। যুরোপে এই  
তিল হইতে 'ফাইট অয়েল, অলিভ অয়েল প্রভৃতি প্রস্তুত  
হইয়া আবার এদেশে আসে। ত্রিপুরার পার্বত্যপ্রদেশে ও  
কান্দীর প্রদেশ হইতে তিল ভারতবর্ষে আসিয়া থাকে।

তিলের খোল গবাদি পশুর খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়। পদ্মাবে

ও নিয় বাঙ্গালার পরীবেয়া ররদায় সহিত মিশাইয়া ইহাতে  
শিষ্টকাষি প্রস্তুত করে। পশ্চিমে ইহার দর আছে।

তিলের ভেববত্ত্ব। তিল অর্শরোগের মহৌষধ। রক্ত-  
প্রাণী অর্শে তিল জল দিয়া বাটিয়া মাখন মিশাইয়া প্রলেপ  
দিলে অতি উপকার দর্শে। তিললাড়ু, তিলকুটা, তিলবড়া  
প্রভৃতি তিলের খাদ্য অর্শরোগের পথ্য। তিল ও তিলতৈল  
আমায়র এবং মূত্ররোগাধিকারে অতি উপকারী। ইহা সিদ্ধ-  
কারক। রক্তরোগ-রোগে গরম জলে তিলচূর্ণ নিক্ষেপ  
করিয়া তদ্ব্যযো রোগীকে কোমর পর্যন্ত ডুবাইয়া বসাইয়া  
রাখিলে উপকার হয়। ত্রিপুরা জলে চিনি মিশাইয়া খাইলে  
কাশি নরম পড়ে। তিল ও তিল-সিদ্ধজলে কামোদীপন  
হয়, বক্ষ্যাদোষও নষ্ট হইতে পারে। অরিন্দ্র স্থানে তিল  
বাটিয়া প্রলেপ দিলে উপকার হয়। তিলকুলে পতিত  
শিশিরবিদ্যুৎ দীরঠে সর্পপ্রকার চকুরোগের অব্যর্থ মহৌষধ  
বলিয়া গণ্য। মুহু বিহুটিকা, আমায়র, দম্ভা ভেদ, পীনস,  
যেতপ্রদর ও মূত্রনালীর রোগসমূহে ইহার পাতা ভিজাইয়া  
সেই জলপানে উপকার হয়। ছুটা টাটকা পূর্ণ পুঠ পাতার  
ঝেড়পোয়া আন্ডাজ জল দিয়া কিছুক্ষণ নাড়িলেই জল চটুচটে  
হইয়া পড়িলেই পানীর প্রস্তুত হয়। শুকপত্রে গরম জল দিতে  
হয়। ভারতে তিলের পাতা ক্ষুদ্র হয়, সুতরাং বেশী সংখ্যা  
আবশ্যক। ডাক্তার এভার্স বলেন (মার্চ ১৮৭৫), 'আমি  
তিলপাতা ভিজাইয়া তাহার আঠাবৎ পানীর বতগুলি আন্ডাজ  
যোগে ব্যবহার করিয়াছি সকলগুলিই আরোগ্য হইয়াছে।'  
গর্ভিণীর পক্ষে তিল অপথ্য। ইহাতে গর্ভপ্রাব হইতে পারে।  
তিলপাতা-ভিজার জলে চুলের ঐশ্বর্য হয়। ভাঙাতিলে  
অস্ত্রের শিথিলতা সম্পাদন করে। ৩৩০৭৭

কলে চিনি প্রস্তুতের সময় চিনির ময়লা দূর করিবার  
জন্ত তিল ব্যবহৃত হয়।

আয়ুর্কেন মতে—তিল চারিপ্রকার ক্লক, শুক, রক্তবর্ণ ও  
আর একপ্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তিল আছে, তাহাকে বস্ত তিল  
কহা যায়। তিলের গুণ—কটু, তিক্ত, মধু, কষায় রস, শুক,  
কটু, মধুর, বিপাক, সিদ্ধ, উষ্ণবীর্য, কক্ষর, পিত্তনাশক, বল-  
কারক, কেশের হিতসম্পাদক, শীতলস্পর্শ, চর্মের হিতকর,  
শুষ্কবর্জক, ত্রণের হিতকর ও দন্তের দৃঢ়তাসম্পাদক, ঈষৎ  
মূত্রকারক, মলরোধক, বায়ুনাশক এবং অমি ও বৃদ্ধিপ্রদায়ক।  
এই চারিপ্রকার তিলের মধ্যে কুকতিল সর্বাপেক্ষা উত্তম।  
শুক তিল মধ্যম, অপর রক্তবর্ণাদি তিল সমস্তই হীনগুণ-  
বিশিষ্ট। (ভাবপ্রকাশ)

জলজাত তিলকে 'উপতিল' কহে। ইহার তৈলের গুণ—

অলঙ্কার, কেশের হিতকর, কবায়, উষ্ণ, ভীষ, মধুর, তিক্ত, বলকারক, কক, বাউ, ত্রণ ও ককুনাসক, কাতিগ্রন্থ, বাতি, অভ্যঙ্গপান, মজ, কর্ণ ও অকিপূরণে হিতকর। (রাধিনি)

• তিলতৈল। সর্বশের জায় বানিতে তিল ভাঙ্গিয়া তৈল বাহির করে। তিলতৈল বহু, পরিষ্কার, তরল; ইহার বর্ণ মসিন নীলাভ রক্ত। ইহার গন্ধ নাই, পুরাতন হইলে গাঢ় হয় না বা শুকো গন্ধ হয় না। ভারত তিলতৈল রন্ধনে, গাজ মর্দনে ও দীপে ব্যবহৃত হয়। দেশী সাবানও তিল-তৈলে প্রস্তুত হয়। যুরোপে দীপে ও সাবানে লাগে। আফ্রিকার তৈলে ও যুরোপে তিলতৈল মিশাইয়া থাকে। ভারতে যে সকল যুরোপীয় ‘অলিভ অয়েল’ আমদানী হয়, তাহার অধিকাংশ বাটী তিলের তৈল মাজ। চীনের বাবাম, তিল ও কুম্ভকুল একত্র শিবিয়া একপ্রকার তৈল হয়, ইহাকে গোরাতেল বলে। ব্যবহারে ফুলে তৈল তিলের তৈলে প্রস্তুত হয়। তিনগুণ ফুল ও তিনগুণ তৈলে ভিজাইয়া বোতলে পুরিয়া ছিপি আঁটিয়া রোজে দিলে অতি সুন্দর ফুল-তৈল হয়, অথবা এক তর ফুল সাজাইয়া তাহার উপর তিল দিয়া দ্বিগুণ ফুল সাজাইয়া আবার তিল দিয়া ফুল চাপা দিয়া তাহার উপর রাখিতে হয়। এইরূপে তিলে ফুলের গন্ধ সংক্রমিত হয়, তখন সেই তিল ভাঙ্গিয়া তৈল গ্রহণ করিলে সে তৈল অতি সুগন্ধযুক্ত হয়। ব্যবহারীরা আতরে তিল-তৈল মিশাইয়া আতরের দরের কমি বেশী করিয়া থাকে।

তিলতৈলের ভেদও গুণ। সকল প্রকার ঘায়ে ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সুইট অয়েল বা অলিভ অয়েল যেরূপে ব্যবহারে লাগে, ইহাও সেইরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মেহরোগে তিলতৈল মহা উপকারী। সর্বাঙ্গে একপ্রকার লোম বা কণ্টকবৎ রোগ জন্মে। ডাক্তারেরা সন্ধ্যা দিয়া এগুলি তুলিয়া কেলিতে পরামর্শ দেন। কিন্তু তিলতৈল মর্দনে উহা নরম হইয়া বরিয়া যায় এবং প্রত্যেক কণ্টকের গোড়া একটা করিয়া জলপোরা কুম্ভুড়ি হইয়া কাটিয়া যায় ও ঐ তৈল মর্দনেই সারিয়া যায়। তিলের খোসা তুলিয়া তৈল বাহির করিলে তৈল অতি উৎকৃষ্ট হয়। কুম্ভতিল প্রত্যেক ধর্মকার্যে ব্যবহৃত হয়। তৈল প্রতিগ্রহ করিলে শান্তি জন্মে।

“ব্রাহ্মণঃ প্রতিগৃহীয়াৎ সুত্বার্থ সাধুতত্ত্বা।

অব্যমশি মাতকতিললোহাঃ বর্জয়েৎ ॥” (ব্রহ্মপুং)

তিলদানেও অশ্লববিধ পুণ্য সকার হয়।

যে ব্রাহ্মণ প্রাতঃকালে উদ্ভিয়া তিলদান করেন, তিনি সকল প্রকার পাতক হইতে, বিমুক্ত হয়। প্রত্যেকদেশে তিলদান করিতে হয়। বাহারী প্রত্যেকদেশে হেমগর্ত তিলদান

করে, তাহাদিগের পিতৃগণ তিলমুখ্যক বর্ষ বর্ষলোকে বাস করে। হেমগর্ত তিলদান আত একোদ্বিষ্ট প্রাক্কের দিন করিতে হয়।

অশৌচাত্ত দ্বিতীয় দিন ও আতপ্রাক্কের দিন প্রথমে তিলদান করিয়া পরে আত দানাদি করিতে হয়। এই তিলদান যে ব্রাহ্মণ গ্রহণ করে, তিনি পণ্ডিত হয়, এই জন্ত এই দান মহাব্রাহ্মণ (অগ্রহানী) সকল গ্রহণ করিয়া থাকে। [প্রাক দেখ।]

তিলদ্বারা পিতৃদিগকে তর্পণ করিতে হয়, কিন্তু সকল দিন তিলতর্পণ নিষিদ্ধ। গঙ্গাদি তীর্থে ও প্রোতপক্ষে (প্রতিপদ হইতে মহালয়া অমাবস্তা পর্যন্ত) তিলতর্পণ করিতে পারা যায়। [তর্পণ দেখ।]

“তিলোষষ্ঠী তিলদ্বারা তিলদ্বারা তিলদ্বারা।

তিলতুচ্ছ তিলবাপী চ বটুভির্ন্য নাবসীদতি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

জন্মতিথি দিনে তিলদ্বারা দান, তিলতর্পণ, তিলদ্বারা, তিলদ্বারা, তিল বপন ও তিলোষষ্ঠী করিলে চিরায়ু হয় এবং তাহার সকল প্রকার বিপদ বিনষ্ট হয়।

রাত্রিকালে তিল তর্পণ করিতে নাই এবং তিলমিশ্রিত জব্যও তর্পণ করিতে নিষেধ আছে। সপ্তমী, নবমী, চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি এই নয় তিথিতে তিলতৈলে দান করিতে নাই। ২ তিলকালক, দেহস্থিত তিলাকার চিহ্ন বিশেষ, ইহা তিল নামে খ্যাত।

“দেবগুরুপ্রসাদেন লিখ্যাত্রে মে সুরমতী।

তেনাহং নৃপ জানামি ভাস্কর্য্যাস্তিলং যথা ॥” (কালিদাস)

৩ তিলতুলা স্বর প্রমাণ।

“তিলং তিলং তং কুম্ভা চ চিকিৎসুর্দিকু সর্গতঃ।

নগরান্নিগতিঃ সৈন্তৈর্হস্তমানাঃ পদে পদে ॥” (রাজতরঙ্গ)

তিলত্ব বিকারঃ অণু। তৈল, তিলনির্ভাস, তিলস্নেহ, তিল সূক্ষ্ম বস্তুজাত স্নেহ।

তিলক (কী) তিলবৎ তিলপুন্ড্রবৎ কারিত কৈ-ক। চন্দ্রনাদি দ্বারা ললাটাদি দ্বাদশাঙ্গে ধারণী চিহ্ন, কোটী। পর্যায়—তুমালপত্র, চিত্রক, বিশেষক। (অমর)

দ্বাদশ তিলকের বিধি—প্রত্যেক বৈষ্ণব দ্বাদশ তিলের দ্বাদশ নাম করিয়া দ্বাদশাঙ্গে তিলক করিবে।

“দ্বাদশাঙ্গে ললাটাদৌ তিলকং হরিমল্লিং।

দ্বাদশাঙ্গে বৈষ্ণবঃ কুর্বাৎ প্রত্যেকং কুম্ভনামতিঃ ॥” (হরিতত্ত্ববি)

ললাটে কেশব, উদরে নারায়ণ, বক্ষঃস্থলে মাধব, কণ্ঠ-

স্থলে গোবিন্দ, দক্ষিণকক্ষিতে বিষ্ণু, বাহুতে মধুসূদন, কঙ্করে ত্রিবিক্রম, বামপার্শ্বে বামন, বামবাহুতে শ্রীধর, কঙ্করে দ্বী-কেশ, পৃষ্ঠে পদ্মনাভ ও কটীতে দামোদর এই দ্বাদশ স্থানে

ইহাঙ্গের নাম স্মরণপূর্বক তিলক ধারণ কর্তব্য। (পদ্মপু' উ°)  
তিলকধারণ করিবার সময় ললাটে প্রথম উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ  
করিবে, পরে ললাটাদিক্রমে তিলকধারণ কর্তব্য।

“উর্দ্ধপুণ্ড্রঃ ললাটে তু সর্বোবাঃ প্রথমঃ স্থতঃ।

ললাটাদিক্রমেণৈব ধারণঞ্চ বিধীয়তে॥” (পদ্মপু°)

সম্ভারারাহুগারে মস্তকে কিরীটমস্ত্র ভ্রাস করিয়া সর্বার্থ  
সিদ্ধির নিমিত্ত ধারণ করিবে।

কিরীটমস্ত্র। “ওম্ শ্রীকিরীটকেতুহরহরমকরকুণ্ডল-চক্র-  
শম্ভগদামলহস্তপীতধীরধরীশ্রীবৎসাক্ষিতবক্ষঃস্থল-শ্রীভূমিসহিত-  
স্বাশ্বজ্যোতির্মীপ্তিকরার সহস্রাদিত্যভেজসে নমো নমঃ॥”

(হরিতত্ত্ববি° ৪ বি°)

ললাটাদি ষাটশ অঙ্কে তিলক হরিমন্দির বলিয়া খ্যাত।

বাম বক্ষঃ, নেত্রান্ত, পুণ্ড্র ও বক্ষঃ, ইহাতে শম্ভ চিহ্নিত  
তিলক করিতে হইবে। এই প্রকার দক্ষিণ নেত্রান্ত প্রভৃতি  
স্থলে চক্রাঙ্কিত তিলক করিবে।

ললাটে কেশব, কণ্ঠে শ্রীমধুসূদন, বামবাহুতে শ্বাসুদেব,  
সবাবাহুতে দামোদর, নাভিতে নারায়ণ, হৃদয়ে মাধব, দক্ষিণ-  
পার্শ্বে গোবিন্দ, বামপার্শ্বে ত্রিবিক্রম, সব্যকর্ণমূলে বিষ্ণু,  
দক্ষিণ কর্ণমূলে মধুসূদন, শিরোমধ্যে জ্যোতিষ ও পৃষ্ঠে  
পদ্মনাভ, হরির এই ষাটশ নাম পাঠ করিয়া তিলক করিতে  
হইবে। যে বৈষ্ণব এইরূপ তিলকধারণ করে, সে প্রতিদিন  
প্রেম ও ভক্তি প্রাপ্ত হয় \*।

যে বৈষ্ণব গলদেশে তুলসীকাষ্ঠমাল্যধারণ ও ষাটশাঙ্কে  
পূর্বোক্ত তিলক ধারণ করিয়া থাকে এবং ক্রম্বে দৃঢ়ভক্তি-  
সম্পন্ন হয়, সেই সকল লোক দ্বারা অগণ্য আশু পবিত্র হয়।

মধ্যদেশে ছিত্রযুক্ত উর্দ্ধপুণ্ড্রাখ্যতিলক হরিমন্দির বলিয়া  
খ্যাত। নাসিকামূল হইতে প্রস্রব করিয়া শিরোমধ্যাগত  
পর্যন্ত তিলক করিবে।

উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যদেশে পীত রেখা থাকিলে রামাহুজ  
তিলক কহে।

“কুর্দ্ধপুণ্ড্রঃ তিলকং শোভনং তন্ননোহরং।

তুঙ্গমধ্য পীতরেখক শ্রীমদ্রামাহুজং বিদুঃ॥” (পদ্মপু' উ°)

\* ললাটে কেশবঃ বিদ্যাং কণ্ঠে শ্রীপুরুষোত্তমঃ।

বামবাহুহো বাহুদেশঃ সবে দামোদরস্তথা।

কণ্ঠো নারায়ণকেব মাধবঃ হৃদয়ে তথা।

পার্শ্বস্থং দক্ষিণে পার্শ্বে বামে চৈব ত্রিবিক্রমঃ।

বিষ্ণুঃ সবে কর্ণমূলে দক্ষিণে মধুসূদনঃ।

শিরোমধ্যে জ্যোতিষঃ পদ্মনাভক পৃষ্ঠতঃ।

হরেশ্বাশ্বনামানি পট্টাণি তিলকানি তু।

যঃ সূত্র্যৈকবেদ্যে দিত্যঃ সপ্রেমভক্তিমানঃ যুগং॥” (হরিতত্ত্ববি°)

বাহারা রামোপাসক, তাহাদের তিলক উর্দ্ধপুণ্ড্র এবং  
জ্বরের মধ্যস্থলে সন্নিবৃত্ত যদি হয়, তাহা হইলে হরির  
মন্ত্রাদি সকল অবতারের উপাসকদিগের তিলক জানিবে।

বিজগণ উর্দ্ধপুণ্ড্র করিবে এবং কজিরোও ক্রাহাই  
করিবে। বৈশ্র ও শূত্র মণ্ডলাকৃতি তিলক করিবে। বাহার  
উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যদেশে ছিত্রযুক্ত না করে, তাহার  
এবং তাহাদের ললাটে এই তিলক কুহুরের পাদ সঙ্গ।  
যদি কোন বিজাতির মস্তকে এই প্রকার তিলক দেখা  
যায়, তাহা হইলে কৃষ্ণনাম স্মরণ করিয়া বজ্রধারা যুগ  
আচ্ছাদন করিবে।

ললাটের দক্ষিণে ব্রহ্মা, বামে মহেশ্বর ও মধ্যে বিষ্ণু নিত্য  
বাস করেন, এই জন্ত মধ্যদেশ শূত্র রাখিবে। বর্জুল, তির্ধ্যাক,  
অজিত্র, হনু, দীর্ঘ ও তত (বিজৃত) এই ষড়লক্ষণ তিলক  
নিরর্থক।

ত্রিপুণ্ড্রের প্রমাণ দীর্ঘ হইবে। নাসিকার মূল হইতে  
ব্রহ্মরক্ষ পর্যন্ত তিলক করিতে হইবে। শূত্রের ইহা একা-  
মূল, বৈশ্রের দুই অঙ্গুল, কজিরের তিন অঙ্গুল ও ব্রাহ্মণের  
চারি অঙ্গুল পরিমিত আয়ত হইবে। নাসিকাকে তিন ভাগ  
করিলে যে এক ভাগ হয় অর্থাৎ জ্বরের মধ্য হইতে  
অধঃস্থানই মূল বলিয়া পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন।

ব্রহ্মচারী, বাগপ্রভ, গৃহস্থ ও যতি যে উর্দ্ধপুণ্ড্র করিবে,  
তাহার নাম হরিমন্দির। বৈষ্ণব, বিপ্র, ভূপাল, বৈশ্র, শূত্র  
ও অন্ত্য যে উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করে, তাহাও হরিমন্দির  
নামে খ্যাত। নর বা নারী যদি ক্রমপদে মতি রাখিতে  
অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে ষড়পূর্বক তুলসীমালা ও হরি-  
মন্দির (তিলক) ধারণ করিবে। দণ্ডাকার দুইটা রেখা  
‘মূলদেশে কোণক অর্থাৎ কোণযুক্ত এবং মধ্যছিত্রযুক্ত,  
এইরূপ হইলেই তাহাকে উর্দ্ধপুণ্ড্র কহা যায় \*।

অধোমুখে পদ্মকলিকার মধ্যদেশে ছিত্রযুক্ত এবং  
দুইটা যুগ্মরেখা হইলে তাহাকে উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক কহে।  
তীর্থযুক্তিকা, বজ্রকাষ্ঠ, বিষ, অম্বু ও তুলসীমূলযুক্তিকা,  
গোশাদ যুক্তিকা, গজাযুক্তিকা, মহানিষ, তুলসীকাষ্ঠযুক্তিকা,  
কতুরী, কুহুম, কুন্ত, সিন্দূর, রক্তচন্দন, গোরেচিনা, গন্ধকাষ্ঠ,  
জল, অগরু, গোময় ও ধাত্রীমূল এই সকল দ্বারা সজ্জাদি সকল  
কার্যে তিলক করিতে হইবে।

\* দণ্ডাকারঃ দ্বিরেখাঃ যৎ তিলকং মূলকোণকং।

মধ্যছিত্রত তৎ প্রাচল্লভপুণ্ড্রং মনোহরং।

অধোমুখাঙ্গকলিকাকায়ুঃ তিলকমুত্তমং।

মধ্যছিত্রঃ যুগ্মরেখযুগ্মপুণ্ড্রঃ একোবিং” (পদ্মপু°)

এতিমি দান করিয়া সকল বর্ণের তিলক করা আবশ্যিক।

নিভা, সৈমিতিক, কাম্য এই ত্রিবিধ কর্ণ এবং পৈত্ৰাদি কর্ণ

- তিলক না করিয়া করিলে তাহা নিকল হয়। দান, সন্ধ্যা, পঞ্চমজ, পৈত্ৰ, হোমানিকর্ষ, তিলক এবং মর্ত ব্যতীত সকল নিকল হয়। ব্রাহ্মণ উর্ধ্বপুণ্ড্র করিবে, ক্ষত্রিয় ত্রিপুণ্ড্র, বৈশ্য অর্ধচন্দ্রাকৃতি এবং শূদ্র বর্জলাকার চারি বর্ণে এই চারি প্রকার তিলক করিবে।

“উর্ধ্বপুণ্ড্রং বিম্বঃ সূর্য্যায় ক্ষত্রিয়স্ত ত্রিপুণ্ড্রকং।

অর্ধচন্দ্রস্ত বৈশ্যস্ত বর্জলঃ শূদ্রয়োনিমঃ ॥” (আহিকচন্দ্রঃ)

উর্ধ্বপুণ্ড্র, বৃত্তিকা দ্বারা, ত্রিপুণ্ড্র, ভয় দ্বারা এবং তিলক চন্দন দ্বারা করিবে। (ব্রাহ্মণ) বাহারা অতুতি ও অনাচারী এবং মনে মনে পাপ আচরণ করে, তাহারাও ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিলে সকল পাতক হইতে বিমুক্ত হয়। উর্ধ্বপুণ্ড্র দ্বারা যে কেহ যে কোন স্থলে মরে এবং যদি চণ্ডালও হয়, তাহা হইলে স্বর্গলোকে গমন করে। (ব্রাহ্মণ)

পৈত্ৰিক কার্য অর্থাৎ শ্রাদ্ধ করিতে উর্ধ্বপুণ্ড্র, ত্রিপুণ্ড্র বা চন্দ্রাকার তিলক করিয়া শ্রাদ্ধকর্তা শ্রাদ্ধ বা পৈত্ৰিক কার্য করিবে না।

“উর্ধ্বপুণ্ড্রং ত্রিপুণ্ড্রং বা চন্দ্রাকারমথাপি বা।

শ্রাদ্ধকর্তা ন কুর্ক্বীত যাবৎ শিশুশ্রমনির্বপেৎ ॥” (বিধব্রহ্ম)

বেদনিষ্ঠ বিজগণ উর্ধ্বপুণ্ড্র ধারণ করিবে না।

• “উর্ধ্বপুণ্ড্রং ত্রিশূলক বর্জলঃ চতুরঙ্গকং।

অর্ধচন্দ্রাবিলিঙ্গং বেদনিষ্ঠো ন ধারয়েৎ ॥

অথনা লক্ষ্যান্তিভ্য বেদপন্থানমাপ্রিভঃ।

পুণ্ড্রান্তরং ব্রহ্মাণি ললাটে নৈব ধারয়েৎ ॥”

(দেবীভাগ)

বেদনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ উর্ধ্বপুণ্ড্র, ত্রিশূল, বর্জল চতুরঙ্গ বা অর্ধচন্দ্রাদি চিহ্ন ধারণ করিবে না। বেদনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ যদি অজ্ঞানতাবশতঃ এই সকল চিহ্ন যদি ধারণ করে, তাহা হইলে নিশ্চয় পতিত হইবে, তাহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

“বেদমার্গকন্ঠিত্ত্ব মোহে নাপ্যকিতো যদি।

পতত্যেব ন সন্দেহস্তথা পুণ্ড্রান্তরাদপি ॥”

(নির্ণয়নিঃ সূত্রঃ)

• তিলকসেবা বৈষ্ণবদিগের একটি মুখ্য সাধন। ইহারা ললাটাদি দ্বাদশাঙ্গে গোপীচন্দন ও অজ্ঞ বৃত্তিকা দ্বারা নানাবিধ তিলক ধারণ করিয়া থাকেন। ললাট, কণ্ঠ, বাম ও দক্ষিণ বাহু, হৃদয়, নাভি, বাম ও দক্ষিণপার্শ্ব, বাম ও দক্ষিণকর্ণমূল, শিরোনাম্বা এবং পৃষ্ঠদেশ এই দ্বাদশাঙ্গ ইহাদিগের তিলক প্রসঙ্গের মধ্যে ধারণকার গোপীচন্দনই

সর্বাপেক্ষা প্রথম। বাইটাক্সির বৃত্তিকা ও তিলক ধারণও সর্বোৎকৃষ্ট ॥

পরম ভক্তিপূর্বক বাইটাক্সির হৃদয় বৃত্তিকা গ্রহণ করিয়া উর্ধ্বপুণ্ড্র তিলক ধারণ করিলে। তাহা হইলে হরির সমান লোক লাভ হইবে। শ্রীবৈষ্ণবেরা নানামূল অবধি কেন্দ্র পর্য্যন্ত দুইটা উর্ধ্বরেখা চিত্রিত করিয়া দেয়, এবং ঐ দুই রেখার নানামূলস্থিত উত্তর প্রান্ত অপর একটি ক্রমবৃত্ত রেখা দ্বারা সংযুক্ত করিয়া দেয় এবং ঐ দুই উর্ধ্বপুণ্ড্রের মধ্যস্থলে গীত অথবা রক্তবর্ণ অপর একটি উর্ধ্বরেখা অঙ্কিত করিয়া থাকেন। কনি দিরা রক্তবর্ণ রেখা করে। হরিত্রা ও চূর্ণের কনি প্রস্তুত হয়।

ভক্তির ইহারা ক্ষমণ্ডে ও ব্রাহ্মণগণে গোপীচন্দন বৃত্তিকা দিয়া শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মের প্রতিকল্প চিত্রিত করিয়া থাকেন।

শম্বাদির মধ্যস্থলে এক একটি রক্তবর্ণ রেখা লম্বী-স্বরূপা। কানীধণ্ডেই এই সকল বৈষ্ণবচিহ্নের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র বা অপর কেহ শরীরে শঙ্খ, চক্র প্রভৃতি চিহ্ন অঙ্কিত করেন, এবং অঙ্গে গোপীচন্দন লিপ্ত করেন, তাহা হইলে তাহাকে দেখিলেই পাপ বিনষ্ট হয়।

অনেকের নিকট এই সকল তিলকের একখানি কাঠময় অথবা ধাতুময় মুদ্রা অর্থাৎ ছাপা থাকে। তাহারা তাহাই অঙ্গ বিশেষে অঙ্কিত করিয়া শরীরে পবিত্র করেন। কেহ বা ঐ ধাতুময় মুদ্রা উত্তপ্ত করিয়া শরীরে অঙ্কিত করেন। কিন্তু ইহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ। বৃহন্নারদীরপুরাণে লিখিত আছে—যদি কোন মনর শম্বাদি চিহ্ন উত্তপ্ত করিয়া শরীরে ধারণ করে, তাহা হইলে সে সকল পাতক ভোগ করিয়া শত কোটি জন্ম চণ্ডালযোগি প্রাপ্ত হয় এবং নরক ভোগ করে। এরূপ লোকের সহিত আলাপ করিলেও নরক ভোগ হয় +।

শ্রীসম্প্রদায়দিগের দ্বার রামানন্দী বা রামাত্মদেগেরও তিলক সেবা তুল্যরূপ। কিন্তু ইহারা আপন আপন কচিক্রমে উর্ধ্বপুণ্ড্রের অন্তর্কর্ত্তী রেখার রূপ ও পরিমাণের কিঞ্চিৎ বিশেষ

• “বা বৃত্তিকা ধারবতীসমুৎপাদ্য করে সমাদার ললাটপটে।

করোতি বিভাঃ স্বয়ং চোর্ধ্বপুণ্ড্রং ত্রিশূলকং কোটিপুণ্ড্রং সন্ধ্যা ভবেৎ ॥”

(হরিতভক্তিবিঃ বৃত্ত পাকড় বচন)

আবার পরমা ভক্ত্য বাইটাক্সি হৃদয় বৃত্তিকা ॥

ধারয়েৎ উর্ধ্বপুণ্ড্রং হরিসালোকানিভয়েৎ ॥ (হরিতভক্তিবিঃ ২৭ অঃ)

+ “তথাহি তত্ত্বমথাবিলিঙ্গিতকৃত্তমঃ।

ন সর্বপাতকাতোঙ্গী তাতালো জয়কোটিভিঃ।

তঃ বিম্বঃ উত্তমমথাবিলিঙ্গাভিতত্ত্বং হয়।

সন্ধ্যা রৌরবঃ ব্যক্তি বাহবিস্রজকৃত্তমঃ ॥ (বৃহন্নারদীরপুরাণঃ)

করিয়া থাকেন এবং প্রায়ই রামায়ণীদিগের অপেক্ষা কিছু হ্রাস করিয়া অঙ্কিত করেন।

দাম্পহী সম্প্রদায় ভিলকসেবা ও মালা ধারণ করে না। মূলধ্বন্যদাসী সম্প্রদায় ললাটে এক কুঁড়বর্ণ রেখা অঙ্কিত করেন। রামসেনেহী সম্প্রদায় ললাটে এক খেতবর্ণ দীর্ঘপুণ্ড্র ধারণ করিয়া থাকে।

সনকাদি সম্প্রদায় অর্ধাং নিমাতেরা ললাটে গোপীচন্দনের দুইটা উর্দ্ধ এবং তাহার মধ্যস্থলে এক কুঁড়বর্ণ বর্জুলাকার ভিলক করিয়া থাকেন।

বিশ্বনাথ সম্প্রদায় বৈষ্ণবদিগের ভার ললাটে দুইটা খেতবর্ণ উর্দ্ধরেখা চিত্রিত করিয়া থাকেন।

কমতাচারী সম্প্রদায় ললাটে দুই উর্দ্ধপুণ্ড্র করিয়া নাসামূলে অর্ধচন্দ্রাকৃতি করিয়া মিলাইয়া দেন, এই দুই পুণ্ড্রের মধ্যস্থলে একটা রক্তবর্ণ বর্জুলাকার ভিলক করিয়া থাকেন। এ সম্প্রদায়ের তত্বেত্রয়ী বৈষ্ণবদিগের ভার বাহ ও বক্ষঃস্থলে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদের ঐতিরূপ অঙ্কিত করেন এবং কেহ কেহ শ্রামবিল্লী নামক কৃষ্ণমৃত্তিকা অথবা কুঁড়বর্ণ অন্তরূপ খাতু দ্বারা উল্লিখিত বর্জুলাকার ভিলক করিয়া থাকেন।

চরণদাসী—এই সম্প্রদায় হিত লোকেরা ললাটে চন্দন বা গোপীচন্দনের একটা দীর্ঘ রেখা করিয়া থাকেন। উপাসীন শৈব কি বৈষ্ণব, ভিলক দেখিলেই তাহা প্রক্বে জানা যায়।

বৈরাগীরা নাসামূল হইতে কেশ পর্যন্ত উর্দ্ধরেখা করেন। আর শৈবেরা ললাটের বামপার্শ্ব হইতে দক্ষিণপার্শ্ব পর্যন্ত বিভূতি দিয়া তিনটা রেখা করিয়া থাকেন। \*প্রথমোক্ত ভিলককে উর্দ্ধপুণ্ড্র ও শেষোক্তকে জিগুণ্ড্র কহে। বৈষ্ণবেরা উর্দ্ধপুণ্ড্র ও শৈবেরা জিগুণ্ড্র করিয়া থাকে। ভিলকের ভেদে উৎকলে যেমন অভিবর্তী ও বিম্বদারী প্রভৃতি সম্প্রদায়কে জানা যায়, সেইরূপ হিন্দুস্থানেও হরিবাসী, রাম-প্রাসাদী, বড়গল প্রভৃতিকেও অন্যরূপে জানিতে পারা যায়।

নিমাং সম্প্রদায়ী হরিবাসীরা অস্ত্র অস্ত্র সকল অংশেই রামনন্দীদের মতন ভিলক সেবা করে, বিশেষ এই যে—ললাটস্থ উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যস্থলে রক্তবর্ণ শ্রী (উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যস্থতার নাম শ্রী) না করিয়া জ্রুগলের মধ্যস্থলে শ্রামবিল্লী নামক কুঁড়বর্ণ মৃত্তিকা দ্বারা একটা ক্ষুদ্র বিন্দু করিয়া থাকে, শ্রামবিল্লীর অসংস্থান হইলে গোপীচন্দন দ্বারা খেতবর্ণ বিন্দু করিয়া থাকে। রামানন্দীরা জ্রুগলের নিরস্থলে ও নাসিকার উর্দ্ধভাগে গোপীচন্দন লেপন করিয়া যে অর্ধ গোলাকৃতি বা তদ্বৎসরূপ এক প্রকার আকৃতি প্রস্তুত করে, তাহাকে সিংহাসন কহে। হরিবাসীরা একরূপ সিংহাসন

না করিয়া অর্ধ গোলাকৃতি রেখাযাই করিয়া থাকে। এই আকৃতি বা রেখার উত্তর প্রান্ত ললাটস্থ উর্দ্ধপুণ্ড্রের নির-ভাগে অঙ্গ করিয়া দেওয়া হয়। ভারতবর্ষের দক্ষিণখণ্ডের অন্তর্গত দুর্গপট্টনে হরিবাসীদিগের অঙ্গি অবস্থান আছে। রামাং সম্প্রদায়ী রামপ্রাসাদীরা ক্রমশঃ কুঁড়বর্ণ বিন্দু না করিয়া ঐহার কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে ললাটদেশের মধ্যস্থলে খেতবর্ণ বিন্দু করে। সেই বিন্দুটা হরিবাসীদের অপেক্ষা বৃহত্তর। ইহাদের এই ভিলককে দেবীভিলক কহে। ইহাদের মধ্যে একরূপ প্রবাদ প্রচলিত—নীতাদেবী বহুতে রামপ্রাসাদের কপালে এই ভিলক অঙ্কিত করিয়া দেন। বড়গল নামক রামাংসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা উক্ত রূপ বিন্দু না করিয়া রামানন্দীদের মত উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যদেশে রক্তবর্ণ শ্রী করে। কিন্তু তাহাদের ভার জ্রুগ নিরস্থলে নাসিকার উর্দ্ধভাগে সিংহাসন করে না। এই সম্প্রদায়ী লক্ষ্মী নামক বৈষ্ণবেরা রামানন্দীদের মত সিংহাসন করে। কিন্তু তাহাদের মত রক্তবর্ণ শ্রী না করিয়া খেতবর্ণ শ্রী করে।

চতুর্ভূজীদিগের ভিলক রামানন্দীদিগের মতন, কেবল ললাটে শ্রী নাই। শ্রী স্থান শূন্য থাকে। বৈষ্ণবধর্মে ভিলকের বড় মহিমা। বাক্সালা দেশে ও ভিন্ন ভিন্ন বৈষ্ণব দলে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ভিলক সেবা দেখিতে পাওয়া যায়। নিত্যানন্দ প্রভুর পরিবারে বেণুপ্রাকৃতি, অশ্বৈত প্রভুর পরিবারে বটপ্রাকৃতি, আচার্য্য প্রভুর পরিবারে \*ভিল-পুষ্পাকৃতি, গৌরীদাস পণ্ডিতের পরিবারে রসকলিকাকৃতি ইত্যাদি নানা বৈষ্ণবদলে নানা প্রকার ভিলক প্রচলিত আছে। এই সকল ভিলক নাসিকাপৃষ্ঠে করা হইয়া থাকে। উদতিরিক্ত ঐ সকল বৈষ্ণব পরিবারের ললাটদেশেও নানা-রূপ উর্দ্ধপুণ্ড্র দেখা যায়।

গোপীচন্দনে খেতবর্ণ শ্রামবিল্লী নামক মৃত্তিকাতে কুঁড়বর্ণ এবং হরিজা, সোহাগা ও মেবুর রস মিশ্রিত করিয়া পীত ও রক্তবর্ণ ভিলক করিতে হয়। এই শেষোক্ত ভিলক উপাদানে সোহাগার ভাগ অধিক হইলে রক্তবর্ণ হয়। নতুবা একরূপ পীতবর্ণ হইয়া থাকে।

১ সৌবর্জল লবণ, চলিত কথা সচল লবণ। ২ কুঁড়বর্ণ সৌবর্জল লবণ। ৩ ক্রোম, কোঁপড়া, ফুলদার। (পুং) ৪ লোভবৃক্ষ, লৌধপাছ। ৫ মকরক বৃক্ষ, গমকরা ফুল পাছ। ৬ রোগভেদ, ভিলকালক রোগ। ৭ অশ্বভেদ। ৮ অশ্ববৃক্ষ বিশেষ। ৯ পুষ্পবৃক্ষ বিশেষ পুষ্পাঙ্গার \*—বিশেষক, সুবর্ণগুণক,

\* ইহা পুরাণ জাতীয় বৃক্ষ। কাঠখোঁচ করিয়া রোপণ করিলে পুষ্পের সমান হয়। বসন্তকালে পুষ্পাঙ্গি দ্বারা ফলন শ্রী ধারণ করে।

পুত্র, পুত্রক, হিরপুশী, হিরকহ, বদকহ, বৃতজীক, তরুণী-  
কটাককান, বাসভূষণ, হৃদকহ, ভাণবিভূষণসজ, পুরাণ,  
রেচক, সুরক, প্রিয়ান, পুরুষ, হৃদপুশক। (রাজনি ভাবপ্রা)

• ইহার গুণ পাকে কটু, বাত, পিত্ত ও কফনাশক, বল,  
পুষ্টি ও মেদকারক, স্নায়ু ও লবু। ইহার স্বকের গুণ কথার—  
উষ্ণ, পুংব, বস্ত্রদোষ, ক্রমি, শৌক, ব্রণ ও রক্তদোষনাশক।

(রাজনি) ১০ প্রবন্ধবিশেষ।

“পকবিশেষতিবর্ণাভিভিলকো প্রবকো ভবেৎ।

ইষ্টচকংপুটে ভালে রসে বীরে হুতেপি বা।” (সঙ্গীত দ্রষ্টব্যঃ)

১১ ব্রূণাধার। (জি) ১২ প্রেষ্ঠ।

“প্রিয়ং তিলোকী তিলকঃ স এব” (দাব ৩৬৩)।

তিলকক (পুং) কাম্বীরের একজন রাজা। (রাজতর ৮৪৬২)

তিলকট (স্ত্রী) তিলক রজঃ তিল-কট্ (অলাবুভিলোমা  
ভলাভো রজন্যশস্যখ্যায়। পা ৫২২২২ ইতি পুজত বার্ভি-  
কোভ্যো কট্।) তিলচূর্ণ, তিলের শুঁড়া। (শকার্বকরতর)

তিলকরাজ (পুং) কাম্বীরের একজন রাজা।

(রাজতর ৭১৩১২)

তিলকক্ক (পুং) তিলক ককঃ ৬৩৭। তিলচূর্ণ।

তিলকক্কজ (জি) তিলকক্কাং ভারতে তিলকক্ক-জন-ড। তিল  
চূর্ণ হইতে জাত।

তিলকসিংহ (পুং) কাম্বীরের একজন রাজা। (রাজতর ৮৪৩২)

তিলককামোদ, খাড়ব রাগিনীবিশেষ। কামোদ ও বিচিত্রা  
বা কানাড়াকামোদ ও খটুযোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতর)

তিলক (স্ত্রী) তিলতিল বীজকোষ ইব কারতি তিল-কৈ-ক  
টাপ্। ১ হারভেদ। ২ অঙ্গে পদ্ধতি দ্বারা তিলপুশাকার  
চিহ্ন। ৩ ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রত্যেক পাদে ৬টা  
করিয়া অক্ষর থাকে। এই ছন্দের লক্ষণ।

“সগণ দ্বিতয়ং ভবজীহ যদা।

রসবর্ণপদা তিলকৈতি ভদা।” (শকার্বচিন্তামুদিত লক্ষণ)

উদাহরণ—“বনমালিকথা সকলানি বৃথা।

পুনশ্চেতি কথং মম দৃষ্টিপথং।”

তিলকালক (পুং) তিল ইব কালকঃ ককবর্ণঃ। ১ দেহস্থিত  
তিল, গাজতিল। পর্যায়—তিলক, কালক, পিঙ্গু, জড়ুল।

(হেম)

ইহার লক্ষণ—

“কৃষ্ণাণি তিলমাজানি নীলজানি শমানি চ।

বাতপিত্তককোজ্জেকাং তান্ বিদ্যাং তিলকালকান্।” (জ্ঞপ্তত)

পুশ হজাকতি। হিন্দুধর্মীয় গ্রীষ্মকালে স্নান করিলে শোভার বস্তু

• ব্যবহার করে।

বাহার পরিধান ভিলের মত এবং বর্ণ কক ও বুদ্ধি প্রাপ্ত  
হয় না, এবং কষ্টদায়ক মনে, তাহাকে তিলকালক বলে।

বাত, পিত্ত ও ককের আধিক্য হইলে এই তিলকালক হয়।

২ রোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ কক অথবা বিভিন্ন বর্ণবিষাক,

পুকে প্রলেপ প্রদান করিলে পুষ্টিকের সমুদয় অংশ পাকিয়া  
উঠে, এবং মাংস খণ্ড সকল ককবর্ণ হইয়া খসিয়া যায়। এই

ব্যথিকে তিলকালক বলে। সন্নিপাত হইতেই এই ব্যথির  
উৎপত্তি হইয়া থাকে। (জ্ঞপ্তত নিঃ ১৪ অ°)

কক, তরু অথবা বিভিন্নবর্ণ সমিবিশুক প্রয়োগু যেহু সমস্ত  
নিম্ন সম্বর পাকিয়া উঠে এবং উহার মাংস কাল হইয়া গলিয়া  
পড়ে। এইরূপ সারিপাতিক শূকরোগকে তিলকালক বলে।

(জ্যোবপ্র°)

৩ তিলযুক্ত ব্যক্তি। (অমরটীকা) ৪ তিলক-অলক,  
বাহার অলকে তিলক আছে।

তিলকাজ্রয় (পুং) তিলকত্ব আজ্রয়ঃ ৬৩৭। ললাট দেশ।

তিলকিট (স্ত্রী) তিলক কিটঃ বলং ৬৩৭। তিলমল, তিলের  
থৈল। হিন্দীতে পীনা; পর্যায় পিণ্যাক, তিলখলি। ইহার  
গুণ লেখন, কক, বিষ্টভি, দৃষ্টিদূষণ। (ভাবপ্র°)

তিলকিত (জি) তিলকোহত্ব সজাতঃ তারকানিধানিতঃ।  
সজাততিলক, অকিত।

“সৌভজ্যাতবর্ধিত্তিলকিতং সৈতৈর্ন কিং মণ্ডলং।”

(রাজতর ২৪০°)

তিলকিন্ (জি) তিলকমত্যা তিলক-ইনি। তিলকযুক্ত,  
তিলকধারী, তিলকধারণ করিয়া সকল কর্ত করিতে হয়।  
জিয়াং ভীষু। “মৌলো চকলচূর্ণিনী তিলকিনী ভালে মুখে  
হাসিনী।” (গোপীনাথপুরের শিলালিপি)

তিলকেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তিলকেশ্বর নাম তীর্থং। শিবপুরা-  
ণোক্ত তীর্থবিশেষ।

তিলখলি (স্ত্রী) তিলক খলিঃ ৬৩৭। তিলের থৈল।

তিলক, একটা প্রাচীন জনপদ। কলপুরাণে কুমারিকাখণ্ডে  
এই জনপদের উল্লেখ আছে। ত্রিকলিঙ্গ শব্দের প্রপঞ্চঃ  
বলিয়া বোধ হয়। এখন তৈলক নামে খ্যাত। [তৈলক দেখ।]

তিলচিত্রেপত্রক (পুং) তিলচিত্রাণি তিলবৎ বিচিত্রাণি  
পত্রাণি বস্ত্র বহরী, কপ্। তৈলকক। (রাজনি°)

তিলচূর্ণ (স্ত্রী) তিলসা চূর্ণং ৬৩৭। চূর্ণীকৃত তিল, তিলের  
শুঁড়া, তিলকুটা। পর্যায়—তিলকক, পদ্মল, পিষ্টক, ইহার  
গুণ মধুর, রচা, পিত্ত, রক্ত, বল ও পুষ্টিদায়ক। (রাজনি°)

তিলজগা, উত্তর বেহারে অবস্থিত একটা নদী। নেপালের  
ভদ্রাই হইতে উৎপন্ন হইয়া ভাগলপুর জেলার দখা দিয়া



তিলদ্বাদশী গ্রামের নিকট দক্ষিণপূর্বস্থে থাকিয়া যুদ্ধের  
কক্ষত্রি। পরগণার প্রবেশ করিয়াছে, আবার বলহর নামক  
স্থানে ভাগলপুর জেলার প্রবেশ করিয়া ঠিক পূর্বস্থে গিয়া  
সেঁচাবতী গ্রামের নিকট 'হুশী' নদীতে মিলিত হইয়াছে।  
বার মাসেই এই নদীতে নৌকা বাতায়ত করে। ইহা হইতে  
কতকগুলি শাখা নদী ও খাল বাহির হইয়াছে।

তিলতলুলক (স্রী) তিলত তলুল ইব কারতি-কৈ-ক।  
আলিঙ্গন। (পুং) তিলত তলুলঃ ৬তৎ। ২ তিলের শত,  
নিম্বব তিল, মাজাতি। ৩ তিলমিশ্রিত তলুল।

তিলতেজা (স্রী) তিল ইব তেজরতি চুরাদি। তিল-অচ্ টাপ।  
লভাতেদ। "ককজে তিলতেজায়া দস্তীষজ্জিকচিক্রকঃ।"

(সুশ্রুত চিকিৎসা)

তিলতৈল (স্রী) তিলত স্নেহঃ তিল-তৈলচ্ (স্নেহে তৈলচ্।  
পা ৪২।২২ ইতি স্নেহত বাষ্ঠিকোক্ত্যা তৈলচ্।) তিলস্নেহ,  
তিলের তৈল। সকল প্রকার তৈল হইতে তিলতৈল প্রশস্ত।

"সর্ষেভ্যাবিহ তৈলেভ্যাতিলতৈলং প্রশস্ততে।" (সুশ্রুত)

ইহার গুণ—কষায়, শ্বাস, উষ্ণ, পিত্তকৃৎ, বাতনাশক, স্নেহা-

বর্ধক, মেধা, কণ্ঠ, কৃষ্ণ ও বিকরিনাশক, বৃদ্ধ ও শ্রমনাশক।

হিঙ্গ, ভিন্ন, চ্যুত, ঘৃষ্ট, ক্ষত, ভগ্ন, অগ্নিদাহ, অভ্যঙ্গ,

বিব, অজাবগাহন, পান, বস্ত্রিক্রিয়া, নস্ত, কর্ণপূরণ এই  
সকল স্থলে তিলতৈল বিধেয়। (হারীতস)

তিলতৈল আখের, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, মধুর, পুষ্টিকর, তৃপ্তিকর,  
গ্রাম্য ধর্মের উত্তেজক, স্নান, বিশদ, শুষ্ক, সারক, বিকালী,  
তেজস্কর, ক্ষেত্র প্রসারতাসম্পাদক, মেধা, শরীরের কোম-  
লতা ও মাংসের দৃঢ়তাকারী, বর্ণকর, বলকর, দৃষ্টিরাহিত্য-  
সাধক, মূত্ররোধক, লেখনকর, ভিক্ত, পশ্চাৎ কষায়, পাচক,  
বাতশ্লেন্নানাশক, কৃমির, ঘোনিপুল, শিরঃশূল ও কর্ণশূলের  
শান্তিকর, গর্ভাশয়ের শোষণকর, হিঙ্গ, ভিন্ন, উৎপিষ্ট, বিদ্ধ,  
চ্যুত, মথিত, ক্ষত, ভগ্ন, ক্ষুতিত, ক্ষারদগ্ধ, অগ্নিদগ্ধ, বিস্মিষ্ট,  
দারিত, অভিহত, দুর্ভগ্ন, মুগব্যালাদিদষ্ট এই সকল স্থলে এবং  
পরিষ্কর্তন, ঈর্দন ও অবগাহনে তিলতৈলই প্রশস্ত। (সুশ্রুত)

তিলদেবদ্র তীর্থ (পুং) তিলদেবদ্র ইতি নাক্স প্রসিদ্ধং  
তীর্থং। রেবানদীর তীরবর্তী তীর্থ বিশেষ, ইহার নামান্তর  
তিলকেশ্বর তীর্থ। (রেবামাহাষ্য)

তিলদ্বাদশী (স্রী) তিলভোজনাদিনির্মমযুক্তা দ্বাদশী। দ্বাদশী-  
ভেদ, মাঘমাস, অতীত হইলে প্রবণানক্ষত্রযুক্ত যে কৃষ্ণদ্বাদশী,  
তাহার নাম তিলদ্বাদশী, এই তিল দ্বাদশীতে স্নান, তিলদান,  
তিলাহার, তিলনৈবেদ্য, তিলমোদক ও তিলতৈল-দীপ  
প্রদান, এই বটু তিল বিশেষ পুণ্যজনক। এই দ্বাদশীতে

ভগবান্ বাহুবল্লভের পূজা বাধ করিবে। এইরূপ বটু তিলব্রতী  
সংঘে পূর্ণ গমন করিয়া থাকে। মাঘমাসে ৩ তরু  
পক্ষে তীর্ষেকদ্বাদশীর পর দিন যে দ্বাদশী তাহাকে তিল  
দ্বাদশী বলে এবং ইহার নাম বটুতিল বা বরাহদ্বাদশী।  
ইহাতে বটু তিলাচরণ করিলে সকল পাপ হইতে মুক্তি হয়।  
যদি একবারও বটুতিলী হইতে পান্য বায়, তাহা হইলে  
আর কোন পাপ থাকে না এবং জিশ হাজার বৎসর  
স্বর্গলোকে বাস হয়। [দ্বাদশী ও ব্রত দেখ।]

তিলদ্বাদশী (স্রী) তিলং তুদতি-তুদ-বশু-মুদ। তৈলিক, তিলদীড়ক।  
তিলদেবদ্র (স্রী) তিলনির্মিতা দেহ, মধ্যলোকা কর্ণধা। বিধান-  
পূর্বক তিলনির্মিত দেহ। পদ্মপুরাণে : লিখিত আছে—  
যোড়শ আড়ক পরিমিত তিল দ্বারা দেহ করিবে। চারি  
আড়ক পরিমিত তিল দ্বারা বৎস করিবে। ইক্ষুদণ্ড দ্বারা  
পাদ, পুষ্পময় দণ্ড, গন্ধময়ী নাসিকা, শুভ্রময়ী জিহবা করিতে

\* মাঘাঙ্ক সমভীতার্যঃ প্রবণেন তু সংযুতা।

দ্বাদশী বা ভবেৎ কৃপা মোক্ষা সা তিলদ্বাদশী।

তিলদেবদ্রঃ তিলদেবদ্রঃ নৈবেদ্যঃ তিলদেবদ্রঃ।

দীপক তিলতৈলেন তথা দেবুঃ তিলোদকঃ।

তিলান্ত দেহুঃ বিশেষতঃ কলং হোমোপবাসতঃ।

ওঃ নমো ভগবতে হোবা বাহুবল্লভায় নৈবেদ্যং।

সকলঃ বর্ষমাগ্নোতি বটু তিলদ্বাদশীব্রতী।" (অগ্নিপুং ১৮ অং)

† "একাদশ্যাং সিতে পক্ষে সোপবাসো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

দ্বাদশ্যাং বটুতিলোচারণঃ কৃপা পাশাৎ প্রসূচ্যতে।

তিলদ্বাদশী তিলোদকী তিলদেবদ্রী তিলোদকী।

তিলত দাতা ভোক্তা চ বটুতিলী দ্বাদশীদতি।

সকল বটুতিলী কৃপা সর্গলোকে প্রসূচ্যতে।

ত্রিংশবর্ষ সহস্রাণি বর্গলোকে মহীরতে।" (তিথিতত্ত্ব)

‡ বিধানঃ তিলদেবদ্রঃ ত্রিংশ শীতঃ শিলাগুহঃ।

মুনিঃ গ্রাহ বিধানং বৎ তল্লকৃৎ পরমধিগ।

যোড়শাঢ়ককৈর্ধেবদ্রতুর্জিৎ বৎসকো ভবেৎ।

ইক্ষুদণ্ডময়ঃ পাদা বহাঃ পুষ্পময়ঃ শুভাঃ।

নাসা পদ্মময়ী তস্তা জিহবা শুভ্রময়ী তথা।

হিতাঃ কৃপাভিনে দেহুঃ বাসোভির্বাসিতাঃ শুভাঃ।

সুজ্ঞে বাসিতাঃ কৃপা পক্ষরত্নসম্বিতাঃ।

সকলোবিসমাহৃত্যঃ সতপ্তাত্তাপগমেৎ।

স্নানং ত্রৈলোক্যং সত্যঃ পানং সপ্তরসাত্তপা।

কানঃ সতাপসারীকং তিলদেবদ্রপাতিতঃ।

পুত্রাণি বাঃ যেমি ভক্ত্যা কুইবার্ধে বিদেবতঃ।

কুইবার্ধঃ কৃপাঃ তিলদেবদ্রঃ। নমোহস্ত তে।

এবংবিধাঃ নরো বহা তিলদেবদ্রঃ সুপোত্তমঃ।

সর্গকামদেবদ্রিক কৃতে নাম কপয়ঃ।" (পদ্মপুং বটুকং)

হইবে। এইরূপে ভিলভেহু প্রস্তুত হয়। ক্রমশঃ এই  
ধেহু স্থাপিত করিবে। পরে বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে এবং  
পক্ষরক্ষণার্থে করিতে হইবে। পরে মস্তক করিয়া দান  
করিতে হইবে। এই ভিলভেহু দান করিলে সকল কামনা  
সিদ্ধ হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। (পদ্মপুং)

ভিলপর্ণ (পুং) ভিলভেহু পর্ণমত। ১ গ্রীষ্মে, নরল বাহের  
আঠা। (রাজনিন) (কী) ২ চন্দন, রক্তচন্দন।

“রক্তচন্দনমাখাতং রক্তাং কুতচন্দনং।

ভিলপর্ণং রক্তসারং উৎপ্রবালকলং শূভং ॥” (ভাবপ্রসঙ্গ)

ভিলভ পর্ণ ৬৩৭। ৩ ভিল বৃক্ষের পত্র।

ভিলপর্ণিকা (কী) ভিলপর্ণী খাধে কনু টাপ চ। রক্তচন্দন।  
ভিলপর্ণী (কী) ভিলভেহু পর্ণাভ্যাস্যঃ ভীষ। ভিলপর্ণী নদী  
আকরো হস্ত্যভ্যাস্যঃ ইতি অহ ভীষ। (অমরটীকা) ১ রক্ত-  
চন্দনবিশেষ, ভিলানী।

“চিত্রকভিলপর্ণী চ ককেশ্যকহরো লঘুঃ।” (সুত্রক ১৮৬)

২ নদীবিশেষ। (অমরটীকা ২১৭১০২)

ভিলপিচট (কী) ভিলভ পিষ্টকং পৃষোদরাসিদ্ধাৎ সাধুঃ।  
ভিলপিষ্টক, ভিলকুট।

ভিলপিঞ্জ (পুং) নিফলভিলঃ ভিল-পিঞ্জ। (ভিলাগ্নিফলাৎ  
পিঞ্জপেজো)। পা ৪২১৩৬ বার্তিক) নিফল ভিলবৃক্ষ। (অমর)

ভিলপিষ্টক (কী) ভিলভ পিষ্টকং ৬৩৭। ভিলপিচট, ভিল-  
কুট, ভিলের পিটা। পর্যায়—পলল। ইহার গুণ বলকৃৎ, বৃদ্ধ,  
বাতর, কফপিত্তকৃৎ, বৃংহণ, গুরু, মিষ্ট, মূত্রাধিক্যকারক ও  
নিবর্তক।

ভিলপীড় (পুং) ভিলং পীড়য়তি পীড়-অর্হ। তৈলিক,  
ভিলস্তদ, ভিলপীড়নকারী।

ভিলপুঙ্গ (কী) ভিলভ পুঙ্গং ৬৩৭। ১ ভিলের ফুল।  
২ ব্যাজনধ বৃক্ষ, বাঘনখী।

ভিলপুঙ্গক (পুং) ভিলভেহু পুঙ্গমত কপু। বিভীতক-  
বৃক্ষ। ভিলভ পুঙ্গকং ৬৩৭। ২ ভিলের ফুল। ৩ নাসিকা,  
ভিলপুঙ্গের সহিত, নাসিকার উপমা হইয়া থাকে, এইরূপে  
ভিলপুঙ্গ শব্দে নাসিকা।

“পদ্মং দৃষ্টা তথা বিধং ধনং শিখরজুধা।

চামরং রবিবিধক ভিলপুঙ্গং সেরাকহং ॥”

“ভিলপুঙ্গং নাসিকায়।” (ভট্টশাল)

ভিলপেজ (পুং) নিফলভিলঃ ভিল-পেজ (ভিলাগ্নিফলাৎ  
পিঞ্জপেজো)। পা ৪২১৩৬ ইতি সুত্রক বার্তিকোক্ত্য পোজ)  
নিফলভিলবৃক্ষ।

ভিলভার (পুং) দেশভেদঃ

“ভিলভারা: সভারাত মনুষ্যভা: লুকনকা:।”

(ভারত ভীষ্ম ২০ অং)

ভিলভাবিনী (কী) ভিলং ভাবয়তি ভিল ভূ-গিনি দ্বিরাং ভীপু।

ভৈলভাবিনী, ভৈলভাবক, ভীজিকুলের গাছ। (রাজনিন)

ভিলভূষ (কী) ভিলেন ভূষঃ ৩৩৭। ভিলভারা ভর্জিত,  
ভিলভারা ভাষা জিনিস খাইতে নাই।

“ভিলভূষঃ ন চারীয়াৎ।” (ভারত)

ভিলভেন (পুং) খাণস, চলিত কথাং পোস্তদান।

ভিলময় (কি) ভিলভ বিকারঃ অনঃজায়াঃ ময়টু। ভিলবিকার।

ভিলময়ুর (পুং কী) ভিলপুঙ্গতিভিত্তঃ ময়ুরঃ মধ্যলো। ময়ুর-  
ভেদ, চিত্রগাত্ৰ ময়ুরপক্ষী, ভিলেময়ুর। পর্যায়—গুরুটক।

ভিলমিশ্র (কি) ভিলেন মিশ্রঃ ৩৩৭। ভিলভারামিশ্রিত।

ভিলরস (পুং) ভিলভ রসঃ ৬৩৭। ভিলভৈল। (শকার্থক)

ভিলভতিন্ (কি) ভিলভ ভ্রতমন্ত্য ভিল-ভ্রত-ইনি। ভিল-  
ভ্রতধারী, বাহার ভিলভ্রত অমুষ্ঠান করে।

ভিলভস্ (অব্য) ভিলং ভিলং ভ্রংগরিমিতঃ করোতীতি  
মানার্থক্যং বীজায়াঃ কার্যকার্থে শসু। ভিল ভিল করিয়া  
অর্থাৎ ধীরে ধীরে।

“ভিলভভ্রংগং চক্রে সাধবজপতাকিনম্।” (হরিনব ১৮৬ অং)

ভিলশৈল (পুং) ভিলনির্মিতঃ শৈলঃ মধ্যলো কর্থ্য।

দানের নিমিত্ত ভিল-কল্পিত শৈল, দানের জন্য ১০টা  
পর্বত করিত হইয়াছে, এই ভিলশৈল তাহার মধ্যে  
একটা। ভিলশৈল বিবিধ, প্রথম পর্বতের ভিলময় প্রধান  
মেরু, দ্বিতীয় খাত শৈলের পশ্চাৎ করিত ভিলময় বিকুণ্ডগিরি।  
এই শৈলদানের বিধান এইরূপ লিখিত আছে—

অয়নঃ বিবুধ, ব্যতীপাত, দিনকর, গুরুত্বতীরা, অমাবস্তা,  
বিবাহ, উৎসব, যজ্ঞ, দ্বাদশী, পুণ্যদিন প্রভৃতিতে এই শৈল  
দান করিতে হয়। যথাশাস্ত্র এই শৈল দান করিলে মহাশয়  
মনাভন বিফুলোকে গমন করে।

দশজ্যোপ পরিমিত ভিলভারা যে শৈল করিত হয়, তাহা  
উত্তম, পাঁচজ্যোপ ভিলভারা বাহা করিত হয় তাহা মধ্যম,  
তিন জ্যোপদ্বারা বাহা হয় তাহা অধম।

এইরূপে যথাসক্তি ১০, ৫ বা ৩ জ্যোপদ্বারা প্রথমে শৈল  
প্রস্তুত করিতে হইবে, পরে এই মন্ত্রদ্বারা আশীর্বাদ করিতে  
হইবে। মন্ত্র—

“যদান্ মধুবধে বিক্ষোদেহেবদসমুদ্ভবাঃ।

ভিলাঃ কুশাশ্চ যাবাশ্চ ভদ্রাচ্ছরো ভববিহঃ।

হব্যো কব্যে চ যদ্রাজ্জ ভিলা এবান্তিরক্ষণম্।

ভবাহুধর শৈলেন্ভ ভিলাচল নমোহস্ত তে ॥”



এই নতুন আয়ত্তন করিয়া ব্রাহ্মকে নাম করিবে। ইহা নাম করিলে তিলোত্তম লাভ হয়, আর পুনর্জন্ম হয় না। তিলবিকৃতগিরি করিতে হইলে এই তিল পর্বতের মধ্যে অনেক স্থগন্ধি পুষ্প, সৌবর্ণ, শিল্পল এবং হিরণ্ময় হংসসুন্দর করিয়া দিতে হয়, পরে পূর্বোক্তরূপে বধাবিধি দমন করিতে হইবে। (মৎসপুঃ ৮১।৮২ অঃ)

তিলস্নেহ (পুঃ) তিলত্ব স্নেহঃ ৬৩৭। তিলতৈল।  
তিলহর, ১ টা পঃ এদেশে শাহজাহানপুর জেলার একটি তহসীল।

২ উক্ত তহসীলের অন্তর্গত একটি শহর ও প্রধান সদর। অক্ষা° ২৭° ৩৭' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪৬' ৩১" পূঃ। শাহজাহানপুর নগরের ৬ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে রেলস্টেশন আছে। এক সময় এই নগরের চারিদিকে ইষ্টকের প্রাকার দ্বারা বেষ্টিত ছিল, এখন তাহার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। সিপাহীবিদ্রোহের সময় এখানকার সম্রাট মুসলমানগণ বিদ্রোহী হইয়াছিল, সেইজন্য তাহাদের সমুদয় সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হয়। এখন খনী মুসলমান অতি বিরল। এখানে গুড়ের ব্যবসা প্রধান। লোকসংখ্যা ১৭২৬৪, তন্মধ্যে ৮৮২৬ হিন্দু ও ৮৪১৩ মুসলমান।

তিল। (দেশজ) ১ একপ্রকার মাছ। (Cyprinus Tila)

২ চিকিত্ত, তিলমুক্ত।

তিলাক্ষিতদল (পুঃ) তিলবৎ অক্ষিতঃ বলং যত বহতী।  
তৈলকন্দ। (রাজনিঃ)

তিলার্দ্ধ (স্ত্রী) তিলত্ব অর্দ্ধঃ ৬৩৭। অত্যন্ন পরিমিত, তিলের অর্দ্ধ, অর্থাৎ অতি অল্প, চলিত কথায় এইরূপ ব্যবহৃত হয়, যথা—‘আমার তিলার্দ্ধও সময় নাই।’

তিলান্ন (স্ত্রী) তিলমিশ্রিতঃ অন্নং মধ্যলোকা কৰ্ণধা। কুশর, তিলমিশ্রিত অন্ন, ধিচুড়ী।

তিলাপত্য। (স্ত্রী) তিলস্নেহ স্কৃতঃ অপত্যঃ বীজমত্যাঃ বহতী।  
কুক্করিক, কেলেকীরা।

তিলাম্বু (স্ত্রী) তিলমিশ্রিতঃ অম্বু মধ্যলোকা কৰ্ণধা। তিলোদ্ভূত, তিলমিশ্রিত জল।

তিলি। (দেশজ) তৈলজীবী জাতিবিশেষ।

[ তেলী ও তৈলিক শব্দে ]

তিলিৎস (পুঃ) গোনস সর্প, বোড়া সাপ।

তিলিয়া। (দেশজ) একপ্রকার গাছ।

তিলিয়াগড়ী, সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত একটি পরগণা ও এই পরগণার মধ্যে বনামধ্যাত একটি গিরিপথ। তিলিয়াগড়ী গিরিপথের উত্তরভাগে রাজমহল পাহাড় ও দক্ষিণভাগে

পাহাড়। পূর্বকাষে শক্তদিল্লের আক্রমণ হইতে বৌদ্ধসম্প্রদায় রক্ষা করিবার জন্য এইস্থান ব্যবহৃত হইত।

তিলিয়াবুধু (দেশজ) একপ্রকার বৃক্ষ।

তিলিয়ালতা (দেশজ) একপ্রকার সাহ।

তিলিয়ালতা (দেশজ) অলাবু বিশেষ। এই লাউয়ের পার তিলের মতম ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চিহ্ন থাকে। (Cucurbita punctata)

তিলিয়াবাইন্ (দেশজ) একপ্রকার সাহ।

তিলিয়াবায়। (দেশজ) একপ্রকার পাখী।

তিলোত্তাল (দেশজ) অতি অল্পে বৃহৎ করা, সামান্য একটু (অর্থাৎ তিল পরিমাণ) ঘটনা হইয়াছে, তাহাকে বাড়াইয়া বৃহৎ (তাল পরিমাণ) করা। চলিত কথায় এইরূপ ব্যবহার হয়—‘তিলে তাল করিয়াছে।’

তিলোত্তমা (স্ত্রী) তিলপ্রমাণে সর্করদ্বাণাৎ অর্থেষকৃতম। স্বর্বেভ্য, এক স্বর্গীয় কেশ। ত্বক ও উপস্থক নামে প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া অশ্রুত ছিল, ইহার দেবতার অবস্থা। আপনারা হুই তাই বিবাদ না করিলে ইহারের মৃত্যু হুইত। লোকপিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মা এই অশ্রুতদের বিনাশ সাধন মানসে সমুদয় রত্নের তিল তিল গ্রহণ করিয়া ইহাকে নির্মাণ করেন।

‘তিলং তিলং সমানীয়া রত্নান্যং যচ্চিনির্মিতা।

তিলোত্তমোত্তি তত্তত্তাঃ নাম চক্রে পিতামহঃ ॥’

(ভারত আ° ২১১ অ°)

‘তিলোত্তমা নামপুরা ব্রহ্মণো বোহিহুত্তমা।

তিলং তিলং সমুদ্ভূত্যা রত্নান্যং চিনির্মিতা তত্তা ॥’

(ভারত অমৃ° ১৪।১২)

ইহার তাঁর রূপবতী রমণী স্বর্গরাজ্যে আর কেহ ছিল না। ইহার রূপলাবণ্য সম্বন্ধে বর্ণিত আছে, একদা এই অসামান্য রূপলাবণ্যবতী মহাশেবেকে প্রণোদিত করিবার জন্য তাঁহার চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল, তখন মহাদেবও তাহাতে বিমোহিত হইয়া তাহাকে দেখিবার নিমিত্ত নিত্যন্ত অন্তিমারী হইলেন, স্তম্ভন্য সে যে যে দিকে গমন করিল, যোগবলে সেই সেই দিকে মহাশেবের স্তম্ভরূপন বিদগ্ধ হইল, এইরূপে সেই তিলোত্তমার দর্শন নিমিত্ত মহাশেবের চতুর্দশ হইয়াছিল।

‘যতো যতঃ সাঃ স্তম্ভজী মায়াধাযদতিকৈ।

তত্তত্ততো যুধকাক মম দেবি বিনির্মিতম্ ॥

‘তং দিমুদুর্ভবং যোগাচ্চতুর্দশমাস্ততঃ।

চতুর্দশমাস্তং সংযতো দর্শনং যোগবুদ্ধমম্ ॥’

(ভারত অমৃ° ১৪।১২-৩)

তিলোত্তমাকে লাভ করিবার নিমিত্ত ত্বক ও উপস্থক পরস্পর বিবাদ করিয়া নিদ্রা প্রাপ্ত হয়।

ভিলোদক (কী) ভিলমিখিতঃ উৎকং মথালো কৰ্ণধা।  
ভিলমিখিত জল।

• “তেনং বধা কু হন্তেতু নপথিতঃ ভিলোদকঃ।” (বহু)  
ভিলোদন (কী) ভিলমিখিতঃ ভবনঃ মথালো কৰ্ণধা।  
কশর, তিলের খিচুড়ী।

• “সৰ্গ মাহুরিরাবিত ভিলোদনঃ পাচয়িহা।”

(শুভঃ বাঃ ১৪১৪১৬)

‘ভিলমিখিতঃ ভবনঃ কশরমিখিতঃ।’ (ভাট)

তিল্পিঞ্জ (পুং) তিল্পিঞ্জ বেবে ডিক (পিঞ্জলসি ডিক।  
পা ৪২৩৬ বার্তিক) বহ্যডিক।

“ইবীকং অরুজিষ্ট। তিল্পিঞ্জঃ বহনং নক্ৰ।”

(অবর্ক ১২২ ৪৪)

তিল্য (কী) তিলানাং ভবনং কেত্রং বা তিল-বৎ (বিভা-  
ভিলমাবোমাতকপুত্যাঃ। পা ৪২১৪) ১ তিলের কেত।

(জি) তিলার হিতং হিতার্থে বৎ। ২ তিলের হিতকর।

তিজ্ব (পুং) তিলজীতি তিল-বন্ (উবাদয়ন্তঃ। উপ ৪১৯৫)

ইতি হুজ্ঞেণ নিপাতনাং সাধুঃ। ১ লোত্রবৃক। ২ বেতবর্ণ  
লোত্র। ৩ রক্তলোত্র।

তিজ্বক (পুং) তিব-বার্ধে কন্। ১ লোত্র। ২ তিনিশ।

“তত্রোধ্যাখতিজ্বকহরিক্রফুর্জবিভীতকপাণান্যাত্য।”

(কাত্যায় শ্রৌঃ ২১৩২০)

এতিজ্বকঃ তিনিশঃ। (কর্ক)

তিজ্বিল (জি) দেববল্লভনস্থান।

“তত্র কেত্রো নির্ধিতা তিবিলা বা।” (শুক ৪৬২১৭)

‘তিসুঃ শিবা ইলা তুমির্ভত তৎ কেত্রং তিবিলাং দেববল্লভনঃ।’

(সারণ)

তিষ্ঠ (ক্রিয়া) স্থা-লোট্ হি। তুমি থাক। অবস্থান কর।

তিষ্ঠা (দেশজ) স্থায়িত্ব।

তিষ্ঠান (দেশজ) থাক।

তিষ্ঠদগু (অব্য) তিষ্ঠন্তো পাবো বসিন্ কালে তিষ্ঠদগু-  
প্রভৃতিঃ নিপাতন্যঃ অব্যয়ীভাবঃ। মোহনকাল, গোহিত-  
সময়, সন্ধ্যাকাল।

“আ তিষ্ঠদগু অগ্নি সন্ধ্যাং প্রজ্ঞাতামাবুজীপবং।” (ভট্ট)

সন্ধ্যাকালে গোমণ মোহনের কাল অবস্থান করে, এইজন্য

সন্ধ্যাসময়ের নাম তিষ্ঠদগু।

তিষ্ঠদগু প্রভৃতি (কী) পাপিহ্যাক গণ বিশেষ, অব্যয়ীভাব

সময়ে নিপাত প্রযুক্ত তিষ্ঠদগু প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ সিদ্ধ

হয়, যথা—তিষ্ঠদগু, বহুদগু, আরজীব, ধলবব, ধলবুল,

লুনবব, লুনমানবব, পুতবব, পুয়মানবব, সমস্তবব, মাহুরিমাণ

বব, সমস্তবুল, মাহুরি, মাহুরিমাণ, মাহুরি, মাহুরি, মাহুরি, মাহুরি,  
অপসব, আরজীবব, ম্রোচ, পাপসি, পুণ্যসব, ম্রোচ, অরথ,  
অরথ, অরথি, অরথি, অরথি, অরথি, অরথি। (পাপিনি)

তিষ্ঠদগু (জি) তিষ্ঠতা হোমো বজ। বহুতিরূপ ধীর্ভেদ,  
এই বাগে প্রদান (আহতি) সঙ্গল বহুকার এই মন্তব্যারা  
দান করিতে হয়।

“বহুতিরূহোতীনাং কো বিশেষঃ।” (কাত্যায় শ্রৌঃ ১২১৫)

‘বহুতীনাং বাগানাং হুহোতীনাং হোমানাং চ পরস্পরং

কো বিশেষ মাহ তিষ্ঠদগুনা অষ্টকপারপ্রদানাং, বহুকারেণ

প্রদানাং বেবু তে বহুকারপ্রদানাঃ।’ (কর্ক)

তিষ্য (পুং) তুষ্যতামিন্ তুষ-কাপ্ নিপাতনাং সাধুঃ। ১ পুষ্য-

নক্ৰ। (কী) তিব-দীপ্তৌ অরুজিষ্টাৎ বহু নিপাৎ সাধুঃ।

২ কনিষ্গ। তিষ্যঃ নক্ৰমত্যত পৌরষাতাৎ অহ্।

৩ পৌষমান, পুষ্যানক্ৰে পৌষমানের পূর্ণিমা হয়। (জি)

তিষ্যে নক্ৰে জাতঃ অগ্ তত লুক্। পুষ্যানক্ৰজাতঃ।

“তজতিষ্যেৎ সংপ্রাপ্তে বৃগে কলিপুরন্ততে।

একপাদমিভো ধর্মো বজ তিষ্যে ভবিততি।”

(ভারত শাস্তি ৩৪২ অঃ)

“তপতাতৃক্ ক বা তিষ্যে তিষ্যযোগঃ ক তাদৃশঃ।

ক বা ত্রতঃ ক বা দানং তিষ্যে মোক্ষন্ততঃ কৃতঃ।”

(কাশীখ ৩৫ অঃ)

(জি) মাল্য।

তিষ্যক (পুং) তিষ্য এব বার্ধে কন্। পৌষমান। (শব্দকঃ)

তিষ্যপুষ্ণা (কী) তিষ্যঃ মাল্যং পুশং বতাঃ বহতী। আমলকী।

তিষ্যকলা (কী) তিষ্যঃ কলাং বতাঃ বহতী। আমলকী।

তিষ্যা (কী) তিষ্যঃ মাল্যং হেতুধেনাত্যাতাঃ অহ্। আমলকী।

তিসি (দেশজ) একপ্রকার তৈলকর পুত। তির ভাষার তির

দেশে ইহার নাম যথা—

হিন্দী (ভাষার)	...	অঙ্গুসি, তিসি।
বাঙ্গালা	...	তিসি, মসিনা।
বিহার	...	তিসি, তিহীনা।
উড়িষ্যা	...	পেত।
উৎপাদ	...	বিক্রি।
কম্বোজ	...	তিসি, অঙ্গুসি।
কাম্বোজ	...	কিম্ব, অঙ্গুসি।
পঞ্জাব	...	অঙ্গুসি, তিসি, অঙ্গুসি।
কাশ্মির	...	কিম্ব।
বোম্বাই	...	অঙ্গুসি, অঙ্গুসি, অঙ্গুসি।
গুজরাট	...	অঙ্গুসি।

ভামিলা (ভাষার) ...	অলশি, বিরাই।
ভেলুগু (ভাষার) ...	আতসী, উমু, মুল, মদন-গিলাসু।
কর্ণটক ...	অলশী, অলাশী।
মল্লধ ...	চেন-চানী-বিত্তিতে-বিলতা।
তুর্কী ...	জিগুগর।
আরব ...	কুতান বা বজরত কুতান।
পারস্ত ...	জু, জবির, কুতান বা কুখমে-কুতান।
হিঙ্গ (ভাষার) ...	শিশতা।
সংস্কৃত (ভাষার) ...	অতসী, উমা, কুমা, মালিকা, মল্লগ, শগ।
লাটিন (ভাষার) ...	লাইনাম্।
ইংলণ্ড ...	লিনসিড্।
কেলটিক (ভাষার) ...	সিন।

ইহার বৈজ্ঞানিক নাম *Linum Usitatissimum*। তিসি হইতে এদেশে তিসিবীজ, তিসিতৈল ও তিসিরখোল ব্যবহৃত হয়, কিন্তু যুরোপ ও আমেরিকায় ইহার গাছ হইতে পাটের স্তর একপ্রকার অংশ প্রস্তুত হয়, ইহাঙ্কি লিনেন (*Linum*) বা বিলাতী সাটিন নামে এদেশে বিখ্যাত। যুরোপীয় পণ্ডিতেরা বলেন, যুরোপে আৰ্য্যগণের বিস্তৃতির সময় তিসির ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছিল। মিশরের প্রাচীন সমাধি-মন্দিরে দেওয়ালের গায়ে অঙ্কিত ছবির মধ্যে তিসি গাছ হইতে অংশ প্রস্তুত করিয়া বস্ত্রনিৰ্মাণ করিবার সমস্ত কার্য্য স্পষ্ট চিত্রিত আছে। প্রাচীন মিশরবাসীদিগের সমাধিবস্ত্র এই তিসির অংশ হইতে প্রস্তুত হইত। খৃষ্টাব্দের ৯৩ শতাব্দী পূর্বে মিশরে তিসির অংশের ব্যবহারে ভালরূপ জানা ছিল, ইহা প্রমাণিত হইয়াছে। হিব্রু ও গ্রীক গ্রন্থে তিসির অংশের ২৫০০ বার উল্লেখ আছে। সুইজলণ্ডের হ্রদমালায় নিকট যে সকল প্রাচীন স্তূপাকার বাসস্থান, আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে তিসি বীজ, তিসি গাছ ও তিসির স্তূট পাওয়া গিয়াছে। উত্তর যুরোপে শার্লামেন অস্ত্রাঙ্ক প্রয়োজনীয় বস্ত্রাদির স্তর তিসির চাষ প্রচলিত করেন, কিন্তু নরওয়ে ও সুইডেনে খৃষ্টীয় দ্বাদশশতাব্দীতে ইহা প্রচলিত হইয়াছে।

প্ল্যানচন নামক যুরোপীয় পণ্ডিত ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে প্রকাশ করেন যে তিসির তিনটি প্রণী আছে;—(১) *Linum usitatissimum*; (২) *L. humile* ও (৩) *L. angustifolium*। হিমার নামক আর একজন পণ্ডিত প্রমাণ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, পূর্বেক্ত ৩য় প্রণীর তিসিই চাষে উন্নতি লাভ করিয়া ১ম প্রণীর তিসি দাঁড়াইয়াছে। এই প্রথম প্রণীর তিসির আবার দুইভাগ আছে,—(ক) লামাঙ্ক (*alpha vulgar*) ও হুমিলি (*Beta humili*)। ইহার মধ্যে প্রথমভাগ ভারত-

বর্ষে ও দ্বিতীয়ভাগ পার্শ্বভে চাষ হয়। লাইনাম্ অলশি-কোলিম্ ভূমধ্যসাগরের উত্তরপার্শ্বে পার্শ্বভে এদেশে অলশী অবস্থায় আছে। তির-তির মূল ভাষায় ইহার নাম বেরপ অর্থান, তাহাতে বোধ হয় বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন আতি দ্বারা ইহা প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত আছে।

ভারতেও তিসির প্রচলন বহু কালাবধি আছে। আজ কাল এদেশে তিসির বীজ ও তৈল তির তিসির অংশের ব্যবহার নাই, কিন্তু পূর্বে ছিল, সংস্কৃত শাস্ত্রে কৌমবস্ত্রের বর্ণে ব্যবহার দেখা যায়। অনেকে কৌমবস্ত্র অর্থে রেশমী বস্ত্র বলেন, কিন্তু তাহা নহে, কারণ তিসির একটা নাম যখন ‘কুমা’, তখন তজ্জাত বস্ত্রকেই কৌমবস্ত্র বলিত। চীনে ‘চুমা’ নামে একপ্রকার বাস হয়, তাহার অংশে ‘চুমা’ নামে একপ্রকার বস্ত্র হয়, ইহাও দেখিতে ঠিক রেশমী বস্ত্রের স্তর ও রেশমী বলিয়াই চলিয়া গিয়াছে। বোধ হয় এতদনুসারে কৌমবস্ত্রও রেশমী বস্ত্র বলিয়া কথিত হয়। মল্লসংহিতায় কথিত আছে, বৈজ্ঞানিক কৌমবস্ত্রের উপবীত ধারণ করিতেন।

তিসিবীজ। ভারতে তিসির গাছ হইতে তিসি বীজ, বীজ হইতে তৈল ও খোঁয়া উৎপন্ন এবং ব্যবহৃত হয়। এদেশে তিসির অংশ তুলিবার রীতি নাই বলিয়া খুব পাতলা করিয়া বুনিয়া থাকে। পাতলা করিয়া বুনায় গাছে ডাল বাহির হয় এবং ফুল বেশী হয়। বেশী ফুল হইলে বেশী ফল হইবার সম্ভাবনা থাকে। যুরোপে কিন্তু অংশেরই আদর বেশী, সেই জন্য বাহাতে গাছে ডাল না হয় অথচ গাছ দীর্ঘ হয়, তজ্জাত খুব ঘন করিয়া তিসি বুনিয়া যায়। ভারতে চাষের দোষে বা শুণে তিসির দানা পাতলা ও মোটা হইয়া থাকে, বর্ণও পার্থক্য আছে। তিসি শাদা ও লালবর্ণের হয়। চাষের প্রণালী ও অলশীর শুণে রক্ততিসির আবার নানারূপ ভেদ আছে। তিসি-ব্যবসায়ী মহাজনেরাই তাহা চিনিতে পারে।

খেততিসির বীজ রক্ততিসি অপেক্ষা পুষ্ট এবং বীজের খোঁয়া পাতলা। ইহাতে তৈলও খুব বেশী আছে। ইহার খোল ও হালকা ও বাহ। ইহা গম ও ছোলার দরে বিক্রয় হয়। জবলপুরে এই খেত তিসি আছে। নর্মদার দক্ষিণে এই তিলের ব্যবহারই বেশী। জবলপুরের খেত তিল অল্প দেশে চাষ করিলে লাল হইয়া যায়।

অতি বৃদ্ধিতে তিসির সর্ষ হু কতি হয়। ইহার পাতার শুটি বাঁধা একটা বিষম রোগ। ইহাতে শস্তের প্রায় অর্দ্ধেক নষ্ট হয়। এতদতির কয়েক প্রকার কীটপুতে ইহার সর্ষনাশ করিয়া থাকে।

বাল্যালার মধ্যে বর্জমান বিভাগে সর্ষ ইহা আছে নঃ

দেয়ারার তিসি ভাল হয়। হালকা কর্দমযুক্ত পচা জমী তিসির চাবের উপযোগী। এটেল মাটিতে বা বেলে মাটিতে তিসি হয় না। তিসির ক্ষেতের জল ভাল রূপে বাহির করিয়া দিবার যত্নাবলম্ব করা উচিত। বর্ষ জলে ইহার বিশেষ অনিষ্ট হয়। কাদাটে খেনো জমীতে জল শুকাইলেই এবং তাহার উপর ধান থাকিতে থাকিতে প্রতি বিঘার ১/২ সের তিসি ছড়াইলেই ইহার চাব হইয়া গেল। শেষে ধান পাকিলে ধান কাটিয়া লয়। তিসি চৈত্র পর্যন্ত মাঠে থাকে। দেয়ারা জমীতে তিসি হয়। গম, ছোল্লা, সর্বপ বা খেসারির সহিত মিশাইয়া বুনে, আর না হয় খালি তিসিই বুনে। তিন চার বার চাবাও, দুই তিন বার জালি টানিয়া দেয়। তিসি খুব গরু করিয়া বুনিতে নাই। তিসি ছড়াইয়া মই দিলে বীজ ঢাকা পড়িয়া গেলেই ভাল হয়। প্রথমে অল্প ফসল বুনিয়া একবার লাঙ্গল দিতে হয়, তার পর তিসি ছড়াইয়া দুইবার মই দিলেই হয়। তিসি আশ্বিন ও কাঠিকে বুনিতে হয়, চৈত্রে কাটিতে হয়। খালি তিসি বুন্লে প্রতি বিঘার ১/৩ সের ও মিশাইয়া বুন্লে ১/১০ সের বীজ লাগে। খালি বুন্লে বিঘার ২/ মণ অগ্নে। গঙ্গাতীরে ইহার ফসল ভাল হয়। সীতা জমীতে ভাল হয় না। ফসল সম্পূর্ণ পাকিবার আগেই শিকড় সমেত গাছ তুলিয়া লইতে হয়।

শাহাবাদে ইহা যব, মসুর প্রভৃতির সহিতও বুনিয়া পাকে। উত্তরপশ্চিমে ও অযোধ্যায় সকল জেলাতেই ইহা জন্মে। কাশ্মীরের পশ্চিমাংশে ইহার বেশ চাব হয়। ইহার তৈল সে দেশে বেশী ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মাজাজ ও ব্রহ্মে ইহার চাব হয় না বলিলেই চলে। রোবাই এদেশেও বেশী হয়। পুণা, শোলাপুর, নাসিক, ঞ্চন্দেল, আকদনগর, গুজরাট প্রভৃতি স্থানে অল্পবিস্তর জন্মে। মধ্যভারত ও রায়গে অপেক্ষাকৃত বেশী হয়, হায়দরাবাদেও মন্দ হয় না।

তিসির তৈল। বীজের পুষ্টি ও শ্রেণী অনুসারে ইহার তৈলের পরিমাণ জানা যায়। নূতন বীজ ভালিলে পুরাতন বীজ অপেক্ষা তৈল বেশী হয়। পাতলা দানা অপেক্ষা মোটা দানার বেশী তৈল হয়। জলোনের শাদা দানার সর্বাপেক্ষা বেশী তৈল পাওয়া যায়। সচরাচর ৪ সের বীজে ১ সের তৈল পাওয়া যায়, কিন্তু দানা ভাল হইলে ৩ সেরে ১ সের হইয়া থাকে। শাহাবাদে এই তৈল প্রাচীণে ব্যবহৃত হয়। পড়িবার সময় এই তৈলে ধোঁয়া হয়। বিলাত হইতে যে সকল তিসির তৈল এদেশে আসে, তাহা বিত্তহীন বলিয়া শুককারিতা ও অধিক এবং তৈলশীত প্রভৃতি কার্যে তাহারই অধিকাংশ ব্যবহৃত হয়, কিন্তু এদেশে তিসি অল্প তৈলবীর

বীজের সহিত ভেজায়ে ভাল হয় বলিয়া এদেশের তৈলের শুককারিতা অনেক কম। এদেশের তৈল বিলাতে খেচি-বার অল্প পাঠানি হইয়াছিল, কিন্তু সেখানে বাচাইয়া বাজার দর অপেক্ষা ১০ শ পনের টাকা কম হওয়ার সে চেষ্টা পরিত্যক্ত হইয়াছে। মীর্জাপুরের লাল তিসির তৈল বিলাতী তৈল অপেক্ষা অনেক পাতলা ও ভাল, কিন্তু ভাদ্রিবার ওণে ইহার ভেমন আদর হয় না। ঘানিতে তৈল ভাদ্রিতে খরচও বেশী হয়। ১০০ পণ তৈল প্রায় ৮০ টাকা খরচ পড়ে। বিলাতী বাপীর কলে ১০০ পণ তৈল ভাদ্রিতে প্রায় ১২ টাকা খরচ হয়।

তিসির স্ততা। এখন যুরোপীয়গণের আগ্রহ যত্নে ও চেষ্টায় ভারতে অনেক স্থলে তিসির স্ততা প্রস্তুত হইতেছে। ১৭২০ হইতে ১৭২২ খৃষ্টাব্দে এ বিষয়ে প্রথম চেষ্টা করা হয়। এদেশের কৃষকেরা তিসির আঁশ তুলিতে কোন মতে সম্মত হয় না। তাহাদের বিশ্বাস যে বাপ পিতামহ যে কার্য্য করে নাই, তাহা করিলে বিশেষ অনিষ্ট হইবে। এই সকল অজ্ঞ লোকের দৃঢ় বিশ্বাস উল্টাইতে সাহেবদিগকে যে কতকষ্ট পাইতে হইয়াছে তাহা বলা যায় না। লাভের কথা, উদ্যাহরণ, বা উপদেশ কিছুতেই ইহারাজুলে না। ভাঃ রকস্বর্গ সর্ব-প্রথমে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর রিশদার শরের কুঠিতে তিসির স্ততা প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা করেন। তাহার প্রস্তুত স্ততা ভাল হইয়াছিল। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনে এ.রবার্স নামে এক ব্যক্তির অধীনে একটা কোম্পানী গঠিত হয়। রিগা ও ওলন্দাজী বীজ সহ একজন বেলজিয়মের কৃষক ও বেলজিয়মবাসী এক তিসির স্ততা-প্রস্তুতকারী যুরোপীয় যন্ত্রাদি লইয়া এদেশে আসে। এই কোম্পানীকে এদেশে আসিয়া চাব আরম্ভ করিতে হয় নাই। ইহাদের উপদেশে এদেশের লোকেই এ বিষয়ে চেষ্টা করে। কাশীর নিকট বালিয়া নামক স্থানে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে যে চাব হয়, তাহাতে কাজ ভাল হয় নাই। অসময়ে চাব ও অসময়ে স্ততা তুলিতে গিয়া সব নষ্ট হইয়া যায়। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধে চেষ্টা হয়। তিন বৎসর চেষ্টার পর ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে স্ততা অপেক্ষাকৃত পরিষ্কার ও কোমল হয়, কিন্তু গবর্নমেন্টের সহায়ত্ব না পাওয়ার এখানকার কার্য্য আর করেক বৎসর চেষ্টার পর বন্ধ হয়। শেষে নন্দহার তীরে জব্বলপুরে এবিষয়ে কতকটা ফল হইয়াছিল। এখানকার তিসির গাছে বেশ ভাল স্ততা হয়। শাহাবাদে ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে পরীক্ষা আরম্ভ হয়। এখানে যে স্ততা হয়, তাহা বড় কড়া। কুবিয়ার স্ততার ভার ইহাও কম দরে বিলাতে বিক্রয়

হয়। এই সময়ে বাঙ্গালা দেশেও চেষ্টা হয়। 'চট্টগ্রামে যে নৃত্য হয়, কোম্পানীর পক্ষীকার তাহা দীর্ঘে কম হইলেও অতি উৎকৃষ্ট বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছিল' বর্ধমানের ৪ প্রকার নৃত্য প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে ৩র প্রকার নৃত্যই অপেক্ষাকৃত ভাল হইয়াছিল।

এইরূপে নানা ক্রমে তিসির নৃত্যের জন্ত চাব আরম্ভ হইলে ক্রমশঃ ক্রমকরা আপনা হইতে ইহা অন্নবিত্ত উৎপাদন করিতে প্রবৃত্ত হইল।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে পঞ্জাবে লাহোরের নিকটবর্তী স্থানে শিয়ালকোট ও নীননগরে ইহার নৃত্য তুলিয়া চারপাশ প্রভৃতির জন্ত দড়ি প্রস্তুত কার্য আরম্ভ হয়। কালক্রমে উপত্যকা হইতে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে যে নৃত্যের নমুনা বিলাতে পাঠান হয়, সেখানে তাহা খুব আদর পায় ও উচ্চতর বিক্রীত হয়। ইহা হইতে ভারতবর্ষে ব্রীতিমত ব্যবসা চালাইবার ইচ্ছার বেলকাঠি সহরে ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে বেলকাঠি-ভারতীয় তিসি-নৃত্যের কোম্পানী নামে একদল ইংরাজ কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

শিয়ালকোট ইহাদের এজেন্ট আশিস স্থাপিত হয়। প্রথমে ইহাদের এত ক্ষতি হয় যে-কারবার উঠিয়া বারবার হইয়াছিল, শেষে হোম-গবর্নমেন্টের বার্ষিক সাহায্যে ইহারা যে নৃত্য প্রস্তুত করেন, তাহা ভাল আইরিশ নৃত্যের সহিত সমান হয়। কিন্তু বেশী অমী ও বেশী ক্রমক না পাওয়ার উঠিয়া যায়। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে অপর এক কোম্পানী এই কার্য আরম্ভ করেন।

পেশাবের তিসি হইতে গৃহকর্ণে ব্যবহারার্থ দড়ি প্রস্তুত করে। এতদিন এখন আর পঞ্জাবে তিসির নৃত্যের কোন ব্যবহার নাই বা লোকে করিতেও চাহে না। পঞ্জাবের তিসিতে কিন্তু ভাল নৃত্য হইবার কথা। উৎপাদন এদেশেও নৃত্য প্রস্তুত হয় না। এখানে বীজসংগ্রহের পর গাছগুলি আঁটি বাধিয়া সাত আটদিন পুকুরিগীর কলে ফেলিয়া রাখে। প্রতিদিন উন্টাইয়া দিতে হয়। ৭-৮ দিন পরে (বেশী গরমের সময় ৪৫ দিন পরে) গোড়া ভাঙ্গিয়া দেখিতে হয় যে পাটের স্তায় পাকাটি আলগা হইয়াছে কি না। তাহা হইলে ১৫ দিন পর্যন্ত শিশিরে ভিজিতে দিতে হয়। পাতলা করিয়া মাঠে ছড়াইয়া রাখিয়া দেয়। যদি বৃষ্টি হইবার আশঙ্কা থাকে, তবে আঁটি বাধিয়া কোণাকারে মাঠে দাঁড় করাইয়া রাখে। তৎপরে মুগুর মারিয়া পাকাটি ভাঙ্গিয়া লইতে হয়। তাহার পর পরিষ্কার করিয়া বাণ্ডিল বাধিয়া রাখিতে হয়। ইহা বোঝাই হইয়া বিলাতে চালান হয়। দেশী ক্রমক এখন ইহার ব্যবসার আরম্ভ করে নাই।

মধ্যভারতে তিসির গাছ এক ফুটের বেশী বড় হয় না,

কিন্তু তিসি যথেষ্ট জন্মে। এখানে ইহা রবি শস্যের সহিত জন্মে। বয়ারণও ঐরূপ। এই দুইখানে কোথাও নৃত্য হয় না।

সিন্ধু প্রদেশের উত্তর সীমার তিসির নৃত্য হয়, অমীনারেরা তাহা হইতে দড়ি প্রস্তুত করেন। সিন্ধুর আর কোন জাতি তিসির চাব আদৌ নাই। বোঝাইয়ে বীজে কেবল তৈল হয়। নৃত্য কোথাও হয় না। মাস্তোজিও তাহাই। বাঙ্গালার ঐরূপ, কিন্তু এখানে বয় ক্রমক ইহার নৃত্যের দড়ি চট প্রভৃতি ভাল হইতে পারে। কলিকাতার নিকটে গঙ্গার অপর পারে মুন্সফির টেকে ক্যাম্বিলের কলে একবার এই নৃত্যের পালের কাপড় ও ত্রিপলের কাপড় তৈয়ার হইয়াছিল। তাহা অতি উৎকৃষ্ট হয়।

ভারতে সকল দেশেই এখন তিসির বীজ সংগৃহীত হয়। গাছগুলি হয় গবাদিকে খাইতে দেয়, নতুবা পুড়াইয়া ফেলে, আর নহেতো কোঁলিয়া দেয়, কিন্তু তাহা অপেক্ষা যদি আঁটি গুলি শুকাইয়া কাগজের কলে চালান দেয়, তাহা হইলে উত্তরপক্ষে অনেক লাভ হয়।

তিসির ব্যবসার। ভারতে তিসি কত খরচ হয় ঠিক জানা যায় না। এদেশে তিসির তৈলের বানি বা ভাল কল নাই। এক কল আছে তাহাতেই তৈল হয়, তাহা এদেশেই বিক্রীত হয়। বড় মাল্লবের বাটীর কাঠকাঠার যে সবুজাধি রং দেয়, তাহা এই তিসির তৈলে গোলা হয়। বহু শত মণ বীজ বিদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। বাঙ্গালা হইতে বেশী যায়।

তিসির ব্যবহার। প্রস্তুত করিতে পারিলে ইহার স্নেহ হইতে আপাততঃ দড়ি, চট, ত্রিপল, পাল প্রভৃতি হইতে পারে। আর যদি নৃত্য তোলা না হয়, তবে এখন আপাততঃ গাছগুলি শুকাইয়া কাগজের কলে চালান দিতে পারিলে বড় ভাল হয়। ইহার তৈলে গোলা রং, ছাপার কালী, অয়েল রুক্ষ, নকল ইণ্ডিয়া রবার, তেলাবার্ণিশ ও নরম সাবান প্রস্তুত হয়। তৈল বিক্রয় হইলে এই সকল দ্রব্য ভালই হয়, কিন্তু ভারতে মিশ্রিত তৈলই অধিক।

ঔষধে তিসির বহু ব্যবহার আছে। বা, কোড়া প্রভৃতিতে তিসি বাটিয়া গরম করিয়া পুন্টস দেওয়া হয়। দম্বকা দান্ত ও মুহকাসি রোগে তিসি উপকার করে; মেহ ও মূত্র রোগে এবং লিঙ্গবন্ত্রের পীড়াতেও ইহা উপকারী। মুহকিরচক হৃদযন্ত্রের পীড়ার ইহার ফল উপকারী। স্নাতব্য চিকিৎসালয়াদিতে তিসি অলে সিদ্ধ করিয়া মেহরোগীকে সেবন করিতে দেওয়া হয়। বীজপূর্ণ তিসির সহিত মিশাইয়া খাইলে মেহরোগে উপকার হয় ও কামাধি বৃদ্ধি করে। তিসি ভাজিয়া আঠার তাকার সহিত খাইয়া থাকে। লাড়ুতেও ইহা তিলের তায় মিশাইয়া থাকে।

এদেশে তৈল অন্ন হয়, সুতরাং খোলও অন্ন হয়। কিন্তু  
কবিরায় পরীক্ষা করা হইয়াছে, যে এই খোল নবান্নিকে  
খাওয়াইলে উহাদের দ্বন্দ্ব বাধন বেশী হয়।

তিস্ফুকা (স্ত্রী) ত্রি-ভাবে কন্ তিস্ আদেশঃ (তিস্ভাবে  
সংজ্ঞারঃ করুণসংখ্যানঃ। পা ৭।২।২২ বা°) গ্রামভেদঃ।

(বার্তিক)

তিস্ফুদ্র (স্ত্রী) তিস্ফুতি রিস্ফুতিভূতঃ ধবৎকঃ বৈদিকপ্রয়োগে  
অহ সমাসান্তঃ অবিভক্তাবপি বেদে ত্রিাদেশঃ। তিনটা বাণ-  
যুক্ত ধব।

“তিস্ফবৎ দক্ষিণাং দদাতি।” (শতপথব্রা° ১১।১।৫।১০°)

তিস্রা (স্ত্রী) শব্দপুস্তী।

তিহন্ (পুং) তুহ-অর্গনে কনিন্ নিপাতনাং সাধুঃ। ১ ব্যাধি,  
পীড়া। ২ ত্রীহি। ৩ ধহু। ৪ সত্ভাব। (সংক্ষিপ্তসা°)

তীক্ষ্ণ (স্ত্রী) তেজস্বিত্যে তেজ্যতে হেনেন বা তিজ-ক্ণ দীর্ঘচ  
(তিজেন্দীর্ঘচ। উণ ৩।১৮) ১ ধরম্পর্শ, উত্তাপ, উত্তাপ।  
২ বিব। ৩ লৌহভেদ, ইস্পাত। ৪ বৃদ্ধ। ৫ মরণ। ৬ শত্রু।  
৭ শীঘ্র। ৮ সামুদ্রলবণ, করকচ্ লবণ। ৯ মুক্ত, অণ্ডকোব।  
১০ চব্যক, চইগাছ। ১১ মরক। (হেমচ°) (ত্রি) ১২  
তীক্ষ্ণতায়ুক্ত। প্রতিভা, হীরক, কটাক্ষ, হুর্ক্ষাভা, নখ, লবণ,  
রবিকর, এই সকল তীক্ষ্ণ বস্তু। (কবিকল্পলতা)

“তীক্ষ্ণৈব বৃহচ্চ স্তাং কার্যং বৌদ্ধা মহীপতিঃ।” (মহু)

(পুং) ১৩ যবকার। ১৪ ধৈতকুশ। ১৫ কুম্ভক, কুঁদ-  
ককী। ১৬ জ্যোতিষোক্ত নক্ষত্রগণ, আজা, অশ্লেষা, জ্যেষ্ঠা ও  
মূলান্বক। (ত্রি) ১৭ আত্মভাগী। ১৮ নিরালস্ত। ১৯ যোগী।  
২০ সুবুদ্ধি। ২১ শণিত, ধারাল। ২২ অসহ।

“নমস্তীক্ষ্ণেবচ চাহুধিনে।” (বাসুদেবসং ১৬৩৬)

‘তীক্ষ্ণা অসহা ইববো বাণাঃ যন্ত স তদৈব।’ (মহীধর)

তীক্ষ্ণক (পুং) তীক্ষ্ণ সংজ্ঞারঃ কন্। ১ খেত সর্ষপ। ২ মুক্ত,  
অণ্ডকোব।

তীক্ষ্ণকণ্টক (পুং) তীক্ষ্ণানি কণ্টকানি যন্ত বহব্রী। ১ ধুতুর,  
ধুতুর। ২ ইন্দ্রীক, তাপসতরু। ৩ বর্জুর, বাবলাগাছ।  
৪ করীর, বংশ। (ত্রি) ৫ তীক্ষ্ণকণ্টকমুক্ত। তীক্ষ্ণ কণ্টকঃ  
কর্ষণ। ৬ তীক্ষ্ণ এমন কণ্টক। ধারাল কাঁটা।

তীক্ষ্ণকণ্টক (স্ত্রী) তীক্ষ্ণকণ্টকুর্টাপ। কছারী বৃক্ষ।

তীক্ষ্ণকন্দ (পুং) তীক্ষ্ণ কন্দোমূলঃ যন্ত বহব্রী। পলাশ, পেরাজ।

তীক্ষ্ণকন্দ (ত্রি) তীক্ষ্ণ কর্ণ যন্ত বহব্রী। তীক্ষ্ণকাণ্ডকর,  
কাণ্ডক। পর্যায়—আরঃশূলিক। (ত্রিকা°)

তীক্ষ্ণকন্দ (পুং) তীক্ষ্ণ কন্দোবত বহব্রী। তুহুরবৃক্ষ। (রাজনি°)

তীক্ষ্ণকান্তা (স্ত্রী) তীক্ষ্ণা উগ্রা কান্তা কমনীয়া কর্ণধা।

মলচণ্ডিকার মূর্তিবিশেষ, ভারদেবী, উগ্রভারী।

“পীঠে দিকরবাক্ষিণা বিরূপা বসতে শিবা।

তীক্ষ্ণকান্তার, বেকা বোত্রাতারা প্রকীর্ণিতা ॥

পুরা ললিতকান্তাখ্যা বা ত্রিমলচণ্ডিকা।

তত্ভাস্ত সততঃ রূপং তীক্ষ্ণকান্তারঃ নৃপ ॥

কৃষ্ণা লম্বোদরী বা তু সী ভাদেকজটা শিবা।

তেন রূপেণ ভাং দেবীঃ সততঃ পরিপূজয়েৎ ॥”

(কালিকাপু° ৮° অ°)

দিকরবাসিনী দেবীর পীঠে স্বয়ং ভগবান্ শঙ্কু শিল্পরূপে,  
বিষ্ণু শিল্পরূপে এবং ব্রহ্মা শিল্পরূপে অবস্থিত। আর এখানে  
দেবী দুর্গা তীক্ষ্ণকান্তা ও উগ্রভারী এই দুইরূপে বিহার করিয়া  
থাকেন। ললিতকান্তা নামে পরাংপর মলচণ্ডিকার  
নামই তীক্ষ্ণকান্তা। তীক্ষ্ণকান্তাদেবী কৃষ্ণবর্ণা, লম্বোদরী ও  
একজটাদারিণী। একে দেবীকে সাধক সর্বদা পূজা করিবে।  
মন্ত্রপাঠপূর্বক ইহার ত্রিকোণ মণ্ডল করিবে—“রেখে সুরেখে  
তথা তিষ্ঠন্ত” ইহাই তীক্ষ্ণকান্তার মণ্ডলভাস মন্ত্র।

নরাস্তক, ত্রিপুরাস্তক, দেবাস্তক, বমাস্তক, বেতলাস্তক,  
হুর্জাস্তক, গণাস্তক এবং শ্রমাস্তক এই করজন। তীক্ষ্ণকান্তার  
ধারণাল। মণ্ডলের ৮ দিকে ইহাদিগকে পূজা করিতে  
হইবে। পূজা করিতে হইলে সোধোদান্ত এক একটা নাম,  
তৎপরে “বজ্রপুষ্পং” তৎপরে “বাহা” একত্র করিলে বাহা  
হয়, তাহাই এই ধারণালদিগের মন্ত্র। তীক্ষ্ণকান্তা ও উগ্রভারী  
এই দুই মূর্তিতেই পাত্র, উপকরণ, দান, ভাস প্রভৃতি করিতে  
হইবে। চামুণ্ডা, করাল, স্তম্ভগা, ভীষণা, ভগা এবং বিকটী-  
দেবীর এই ৬ জন যোগিনী।

“হে ভগবত্যেকজটে বিদ্রহে বিকটংষ্ট্রে ধীমহি তন্নন্তারে  
প্রচোদয়াৎ।” ইহাই পীঠদেবী তীক্ষ্ণকান্তার গায়ত্রী। বিকট  
চণ্ডিকাদেবী ইহার নির্মালাধারিণী।

সুগন্ধ বা ক্রান্তকে ইহার অপমালা করিতে হইবে। তীক্ষ্ণকান্তা-  
দেবীর পূজাতে ইহাই বিশেষ, এতত্তির উপচতু, রলিদান,  
অপ, প্রভৃতি সমুদয় কার্যই কামাখ্যা পূজারূপে করিতে  
হইবে। তীক্ষ্ণকান্তাদেবীর পানীরে মধ্যে মদিরা, বলির  
মধ্যে নরবলি এবং নৈবেদ্যের মধ্যে মোদক, নারিকেল,  
মাংস, ব্যঞ্জন ও ইক্ষুই প্রমত্ত এবং প্রীতিপ্রদ। ইহার পূজা  
করিলে সাধক অতীষ্ট লাভ করে। (কালিকাপু° ৮° অ°)

তীক্ষ্ণগন্ধ (পুং) তীক্ষ্ণ প্রচণ্ডো গন্ধো যন্ত বহব্রী। ১ শোভা-  
জনক, সজিনাগাছ। ২ রক্তকুলসী। ৩ খেতকুলসী। ৪ কুম্ভক-  
নামক গন্ধদ্রব্য।

তীক্ষ্ণগন্ধা (স্ত্রী) তীক্ষ্ণগন্ধ-টাপ। ১ খেতবচা, শাদা বচ।

২ কষীরা । ৩ রাজিকা, রাইসরিয়া । ৪ বচা, বচ । ৫ জীবন্তী ।

“উগ্রা কুষ্ঠং তীক্ষ্ণগন্ধা বিড়ম্ব শ্রেষ্ঠঃ নিভ্রম চাবপীড়্য করমঃ ।”

“ (সুশ্রুত উত্তরত ২৪ অ°)

৬ স্ট্রেল্লা, ছোটএলাচী । ৭ ক্ষুদ্রনিকা, হাচোচী ।

তীক্ষ্ণতণ্ডুল (জী) তীক্ষ্ণ তণ্ডুলাঃ যন্তাঃ বহব্রী । পিঙ্গলী, পিপুল ।

তীক্ষ্ণতা (জী) তীক্ষ্ণতায়া তীক্ষ্ণ ভাবে তন্-টাপ্ । তীক্ষ্ণের ভাব, তীব্রতা, কটুতা, ধার ।

তীক্ষ্ণতাপ (পুং) তীক্ষ্ণঃ তাপঃ যন্ত । মহাদেব ।

(ভারত ১৩।১৭।৫৪)

তীক্ষ্ণতৈল (ক্ৰী) তীক্ষ্ণত্ব মেহঃ মেহে তৈলচ্ বা তীক্ষ্ণ তৈলং মেহো যন্ত । ১ সুহীকীর, সিজের আটা । ২ সর্জরস । ৩ মস্ত, সুরা ।

তীক্ষ্ণদংষ্ট্র (পুং জী) তীক্ষ্ণা দংষ্ট্রা যন্ত বহব্রী । ১ ব্যাঘ্র । (ত্রি) ২ তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায়ুক্ত ।

“সুতীক্ষ্ণদংষ্ট্রাঃ সমাশ্ল শুভাঃ ।” (বৃহৎসং ২৩ অ°)

তীক্ষ্ণদংষ্ট্রক (পুং) তীক্ষ্ণদংষ্ট্রক্ । ব্যাঘ্র ।

তীক্ষ্ণদন্ত (পুং) যে জীবের দন্ত অতি তীক্ষ্ণ বা ধারাল ।

তীক্ষ্ণদৃষ্টি (ক্ৰী) তীক্ষ্ণা দৃষ্টিঃ কর্ণধা । স্কন্দদৃষ্টি ।

তীক্ষ্ণধার (পুং) তীক্ষ্ণা ধারা যন্ত বহব্রী । ১ খড়্গ ।

“অসির্বিংশসনঃ খড়্গস্তীক্ষ্ণধারো দুরাসনঃ ।” (খড়্গপুৰাণমত্ৰ)

(ত্রি) ২ তীক্ষ্ণধারায়ুক্ত ।

তীক্ষ্ণপত্র (পুং) তীক্ষ্ণানি পত্রাণি যন্ত বহব্রী । তুষ্ক গাছ, ধনিয়ার গাছ । (ত্রি) ২ তীক্ষ্ণপত্রায়ুক্ত । তীক্ষ্ণ পত্রং কর্ণধা । তীক্ষ্ণ এমন পত্র ।

তীক্ষ্ণপুষ্প (ক্ৰী) তীক্ষ্ণ পুষ্পং যন্ত বহব্রী । ১ লবঙ্গ । (ত্রি) ২ তিগ্ণপুষ্পায়ুক্ত । তীক্ষ্ণ পুষ্পং কর্ণধা । ৩ তীক্ষ্ণ এমন পুষ্প ।

তীক্ষ্ণপুষ্পা (জী) তীক্ষ্ণপুষ্প-টাপ্ । কেতকী । (রাজনি°)

তীক্ষ্ণপ্রিয় (পুং) যব ।

তীক্ষ্ণফল (পুং) তীক্ষ্ণঃ ফলং যন্ত বহব্রী । ১ তুষ্কবৃক্ষ, ধনিয়া গাছ । (ত্রি) ২ তিগ্ণফলায়ুক্ত । তীক্ষ্ণ ফলং কর্ণধা । ৩ তিগ্ণফল ।

তীক্ষ্ণকলা (জী) তীক্ষ্ণকল-টাপ্ । রাজসর্ষপ, রাইসরিয়া ।

তীক্ষ্ণমঞ্জরী (জী) পর্ণলতা, পাণের গাছ ।

তীক্ষ্ণমূল (পুং) তীক্ষ্ণ মূলং যন্ত বহব্রী । ১ শোভাজন, শিগু, সমিনাগাছ । ২ কুলজন, গন্ধজব্যবিশেষ । (ত্রি) ৩ তিগ্ণমূলক । (ক্ৰী) তীক্ষ্ণ মূলং কর্ণধা । ৪ তিগ্ণমূল ।

তীক্ষ্ণরশ্মি (পুং) তীক্ষ্ণা রশ্মরোযন্ত বহব্রী । ১ তিগ্ণাংশু, সূর্য্য । (ত্রি) ২ তিগ্ণরশ্মিয়ুক্ত । (পুং) তিগ্ণ এমন রশ্মি ।

তীক্ষ্ণরস (পুং) তীক্ষ্ণো রসো যন্ত বহব্রী । ১ ববন্ধার, সোরা ।

(ত্রি) ২ তিগ্ণরসায়ুক্ত । (পুং) তীক্ষ্ণঃ রসঃ কর্ণধা ।

৩ তিগ্ণরস ।

তীক্ষ্ণলোহ (ক্ৰী) তীক্ষ্ণঃ লোহঃ কর্ণধা । লোহভেন, ইস্পাত ।

তীক্ষ্ণবুদ্ধি (পুং) তীক্ষ্ণা বুদ্ধির্যন্ত বহব্রী । অধরমতি ।

তীক্ষ্ণবেগ (ত্রি) তীক্ষ্ণঃ বেগঃ যন্ত বহব্রী । অধিক বেগবৃত্ত ।

তীক্ষ্ণশূক (পুং) তীক্ষ্ণঃ শূকো অগ্রং যন্ত বহব্রী । ১ যব ।

২ ধরশূকবৃত্ত । (ক্ৰী) তীক্ষ্ণঃ শূকং কর্ণধা । ২ ধরশূক ।

তীক্ষ্ণসারা (জী) তীক্ষ্ণঃ কঠিনঃ সারো যন্তা বহব্রী । শিশপা-কুল, শিঙগাছ । (ত্রি) ২ তিগ্ণসারায়ুক্ত । ৩ ধরসার ।

তীক্ষ্ণা (জী) তীক্ষ্ণ-টাপ্ । ১ বচা । ২ সর্পকঙ্কালিকাবৃক্ষ, সাপ

কাঁকলা । ৩ কপিকঙ্ক, আলকুশীলতা । ৪ মহাজ্যোতিষতীলত

হিন্দীতে বড় মালকঙ্গুনী । ৫ অত্যন্ত পর্ণলতা । ৬ জলৌকা

৭ কটুবীরা, লঙ্কামরিচ । ৮ তারাদেবী \* । [তীক্ষ্ণকান্তা দেখ ।

তীক্ষ্ণাংশু (পুং) তীক্ষ্ণাঃ অংশবো যন্তা বহব্রী । তিগ্ণরশ্মি, সূর্য্য

তীক্ষ্ণাংশুতনয় (পুং) তীক্ষ্ণাংশুঃ সূর্য্যাত্ম্যাতনয়ঃ ৩তং সূর্য্যাতনয় ।

তীক্ষ্ণামি (পুং) ১ রোগবিশেষ, বৃকজারোগ । ২ অজীর্ণ রোগ । ৩ উদরস্থ অগ্নি তীক্ষ্ণ হইলে ভুক্ত দ্রব্য নীচ পরিপাক হয় “মাত্রাতিমাত্রাপাশিতা তীক্ষ্ণায়েঃ পচাতে স্থং ।

অতএব হি কেনাপি মততীক্ষ্ণায়িক্তমঃ ॥” (ভাবপ্র°)

তীক্ষ্ণাগ্র (ত্রি) তীক্ষ্ণঃ অগ্রো যন্তা বহব্রী । সূক্ষ্মাগ্র, যাহা অগ্রভাগ তীক্ষ্ণ ।

তীক্ষ্ণায়স (ক্ৰী) অয় এব আয়সং তীক্ষ্ণক তং আয়সকেতি কর্ণধা । লোহবিশেষ, চলিত কথার তীখা ইস্পাত । পূর্য্যায়—লোহ, শঙ্কায়স, শস্ত্র, পিণ্ডা, পিণ্ডায়স, শঠ, আরস, নিশিত তীত্র, খড়্গ, মুণ্ডিত, অয়স, চিত্রায়স, তীনজ । ইহার গুণ—উষ্ণ, তিক্ত ; বাত, পিত্ত, কফ, প্রমেহ, পাণ্ডু ও শূলনাশক এবং তীক্ষ্ণ । (রাজনি°)

তীক্ষ্ণায়সচূর্ণ ও ত্রিকলাচূর্ণ একত্র মিশ্রিত করিয়া চুইয়ের সহিত পান করিলে শূলরোগ আশু প্রশমিত হয় ।

“তীক্ষ্ণায়সচূর্ণসংযুক্তং ত্রিকলাচূর্ণমুত্তমং ।

কীরেণ পায়রেজীমান্ সত্তঃ শূলনিবারণং ॥”

(রসেন্দ্রসার শূলানিধিকার)

তীক্ষ্ণৈষু (পুং) অসহ বাঁগবৃত্ত । “নমস্তীক্ষ্ণৈবৈ চাম্বুধিনে নমঃ ।” (শুক্লবজ্জঃ ১৬।৩৬) ‘তীক্ষ্ণা অসহ ইববো বাণা যন্ত সঃ তীক্ষ্ণৈঃ’ (মহীধর)

\* “হে ভগবতোক্তজটোত্তীক্ষ্ণেই পব মন্ততঃ ।

যিকটজটোত্তীক্ষ্ণেই বীরহি তর জ্বালা প্রচোদয়তঃ ।

এখা তু তীক্ষ্ণা পায়রী পট্টবৈধ্যাঃ একীভিতা ।” (কালিকাপুঃ ১।



তীর (তীর নদ) বীব, জেল, বর্ণসকর জাতিবিশেষ। ইহারা মৎস্যাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। [ তীর দেখ। ]

• তীর (কী) তীর-অহ। নদ্যাদির কূল। নদীর গর্ভ হইতে সর্দি পতন্ত পর্বত পরিমিত স্থানকে তীর কহে। ভাষ্যমাসের কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে যে পর্বত জলপ্রাণিত হয়, সেই পর্বত গর্ভ, অর্থাৎ সেই স্থল হইতে ৫০ হাত পর্যন্ত তীর।

“সর্দিপতন্তং বাবং গর্ভতীরমুচ্যতে।

ভাষ্যকৃষ্ণচতুর্দশ্যং বাবদাক্রমতে জলং।

ভাবমর্ভং বিজানীয়ন্তে তদন্ততীরমুচ্যতে।” (প্রারম্ভিকতত্ত্ব) পুরাণ মতে, গঙ্গাদি পুণ্যানদীসমূহের তীরে পুণ্য বা পাদী করিলে তাহা চিরস্থায়ী হয়, এজন্য যত্নপূর্বক পুণ্যানদীসমূহের তীরে পাপকাণ্ড পরিহার করিবে এবং যথাসক্তি পুণ্যোপার্জনে যত্নবান হইবে। (পুং) ২ নীসক। ৩ বাপি। ৪ জপু, টিন।

তীরগ্রহ (পুং) দেশভেদ।

“তীরগ্রহাঃ শ্রুতেনাঃ ইজকাঃ কটকাঃ শুভাঃ।” (ভা° তীর ৯ অঃ)

তীরগর (তীরকর) ১ তীরপ্রস্তুতকারী। ২ এক শ্রেণীর মুসলমান। আক্ষদনগর জেলায় ইহাদের বাস। পূর্বে ইহারা যুদ্ধের জন্য তীর প্রস্তুত করিয়া দিত, এজন্য তীরগর নাম হইয়াছে। এখন আর তীরের আদর নাই। স্ত্রত্যং ইহারাও জাতীয় ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়াছে। এখন ইহারা চোবদার বা দাসের কার্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

তীরঘর (দেশজ) ১ তীর রাখিবার গৃহ। ২ হিন্দুর মণি-গণের মধ্যে প্রথম ঋতু হইলে চারি দিন যে ঘরে আবদ্ধ থাকে, যে ঘরে কোন পুরুষ ঐ চারিদিন বাইতে পারে না, সেই ঘরকেও সাধারণে তীরঘর বলে। পূর্বকালে চারিদিকে তীর প্রতিষ্ঠা তাহার মধ্যস্থলে ঋতুমতী রমণীকে রাখা হইত, তাহা হইতেই তীরঘর নাম হইয়াছে। এখন কএকটা বাঁধার কাটিয়া তীর স্বরূপ ব্যবহৃত হয়।

• তীরণ (কী) লতাতেন্দ্র, করঞ্জিকা। (নির্ঘণ্ট প্রঃ)

তীরন্দাজ (শারঙ্গী) শরনিষ্ক্ষেপনিপুণ ব্যক্তি, ধর্ম্মধর।

তীরভুক্তি (পুং) দেশবিশেষ, ইহা বিদেহের নামান্তর।

ইহার অপভ্রংশ তীরহৃত। [ ত্রিহৃত দেখ। ]

তীররহ (ত্রি) তীরে রোহিতী রহ-ক। বৃক্ষ।

তীরস্থ (ত্রি) তীরে তিষ্ঠতি তীর-স্থ-ক। ১ তীরস্থিত। ২ মৃত্যুর পূর্বে গঙ্গাতীরে গীত। চলিত, কথায় ব্যবহৃত হয় “তীরস্থ করা হইয়াছে।”

তীরট (পুং) লোহ।

তীরাস্তর (কী) তীরস্ত অন্তরী ৩তং। অপর পার।

• তীরিত (ত্রি) তীর-ক। সর্দিয়াসম্পত্তি।

তীক্ষ (পুং) ১ শিব, মহাদেব।

“নমস্তেতীক্ষু হস্তায় তীক্ষ তীক্ষ হস্তায় চণ” (হরিবং ১০৮ অঃ)

২ শিবভক্তি।

তীর্ণ (ত্রি) তীর্ণ-ক। ১ উত্তীর্ণ, পারগত। ২ অভিভূত।

৩ আশ্রুত। ৪ অতিক্রান্ত।

“তীর্ণোহি তদ্য ভবতি ক্রমস্তং গেহান্।” (প্রতি)

তীর্ণপদী (কী) তীর্ণঃ পাদো মূলমন্তাঃ অন্ত্যোলোপঃ কৃতপদ্যা-ভীষ। তালমূলী।

তীর্ণা (কী) প্রতিষ্ঠাধ্য বৃত্তিবিশেষ, শিঙ্গলছন্দশাস্ত্রোক্ত বড়কর ছন্দবিশেষ, ইহার তৃতীয় ও বর্ষ ঋক। লক্ষণ—

“যস্মিন্ বৃত্তে কর্ণঃ কর্ণঃ বেদৈর্বর্ণৈঃ সা ত্যাং তীর্ণা।”

“গতো চেৎ কনোতি।” (শিঙ্গলছন্দ)

তীর্থ (কী) তরতি পাপাদিকং যন্মাং তৃথক্ (পাতৃ তৃদি বচীতি। উণ্ ২।৩)। ১ শাস্ত্র। ২ যজ্ঞ। ৩ ক্ষেত্র। ৪ উপার। ৫ নারীরঙ্গঃ। ৬ অবতার, অবতরণ। ৭ অবিচ্ছিন্ন জল, যে জল অবিরা সেবন করিয়া থাকেন। ৮ পাত্র। ৯ উপাখ্যায়, ঋক। ১০ মন্ত্রী। ১১ যোনি। ১২ দর্শন। ১৩ খট, খাট। ১৪ বিশ্র। ১৫ আগম। ১৬ নিদান। ১৭ বহি। ১৮ পুণ্যস্থানাদি। কালীখণ্ডে তীর্থের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—তীর্থ ত্রিবিধ জঙ্গম, মানস ও স্থাবর। জগতে ব্রাহ্মণ-গণ জঙ্গম তীর্থ। ইহারা পবিত্র স্বভাব এবং সর্বকামপ্রদ। ইহাদিগের বাক্যোদক দ্বারা মলিন লোক সকল বিশুদ্ধ হয়। ব্রাহ্মণদিগকে সেবা করিলে পাপ থাকে না এবং সকল কামনা সিদ্ধি হয়।

“ব্রাহ্মণা জঙ্গমং তীর্থং নির্মলং সর্বকামিকং।

যেবাং বাক্যোদকে নৈব শুদ্ধান্তি মলিনাঃ জনাঃ॥” (কালীখণ্ড)

মনসতীর্থ। সত্য, জমা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, দয়া, ঋজুতা,

দান, দম, সন্তোষ, ব্রহ্মচর্য, শ্রিয়বাদিতা, জ্ঞান, ধৈর্য ও

তপস্বিতা, ইহার প্রত্যেকটি মানসতীর্থ; ইহার মধ্যেও মনের

যে বিশুদ্ধতা তাহাই সকল তীর্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। দেশ

ভ্রমণ করিলে আত্মার উন্নতি বা বহুদর্শিতা লাভ হয়, এজন্যও

তীর্থযাত্রা হিন্দুগণ অতি পুণ্যদায়ক বলিয়া জ্ঞান করিতেন।

তীর্থগমন করিলে মন বিশুদ্ধ হয়, সাধুদিগের দর্শনে আত্মাও

পূত হয়। যে সকল মহাত্মার আশ্রমে গমন করা যায়,

তাহাদের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে জগতের অনিত্যতা স্পষ্টই

প্রতীয়মান হয়, “কত শত লোক এই সঙ্কলী আশ্রমে আসিয়া

জন্ম ও মৃত্যুর হাত হইতে উদ্ধার লাভ করিয়াছেন, এই

সকল চিন্তা করিয়া মন এক উদার ভাব ধারণ করে, এবং

সর্বদা পাপ হইতে দূরে থাকিবার চেষ্টা হয়, এই নিমিত্ত



প্রত্যেক মনুষ্যেরই আত্মার উন্নতির জন্য তীর্থযাত্রা আবশ্যিক। সর্বদা জলে স্নান করিয়া স্নান করিলে তীর্থস্নান হয় না, যে সকল লোক ইন্দ্রিয়সমূহকে জর করিয়াছে, তাহারা এই প্রকৃত তীর্থস্নানী। 'যাহারা লোভী, ক্রুর, দান্তিক বা বিষয়াসক্ত, তাহারা শত শত তীর্থে স্নান করিলেও পাপ হইতে মুক্ত হয় না। কেবল শরীরের মলত্যাগেই মনুষ্য নির্মল হয় না, মন হইতে মলকে দূর করিতে পারিলেই প্রকৃত নির্মল হওয়া যায়। তীর্থগমনের প্রকৃত উদ্দেশ্য চিত্তের শুদ্ধিলাভ। যদি অন্তঃকরণের তাব পবিত্রতা হয়, তাহা হইলে ধান, যজ্ঞ, তপঃ, শৌচ, তীর্থসেবা, সংকথা শ্রবণ প্রভৃতি সদমুঠান করিলেও কোন ফললাভ হয় না। মনুষ্য ইন্দ্রিয়সমূহকে জর করিয়া যেখানেই অবস্থান করুক না কেন, সেই স্থানেই তাহার কুরুক্ষেত্র, নৈমিষারণ্য ও পুরুষ প্রভৃতি সমুদয় তীর্থ। রাগদ্বৈষ প্রভৃতি মল অপনয়ন করিয়া বিশুদ্ধ জ্ঞানরূপ জলে যাহারা স্নান করে, তাহাদের উৎকৃষ্ট গতিলাভ হয়।

স্বাবরতীর্থ—গঙ্গাদি পুণ্য প্রদেশ। যেমন শরীরের অবয়ব বিশেষ পবিত্র বলিয়া গণ্য, তদ্রূপ এই পৃথিবীরও কতকগুলি প্রদেশ পুণ্যতম বলিয়া বিখ্যাত। স্বাবর ও মানস তীর্থে যাহারা নিত্য অবগাহন করে, তাহাদের উৎকৃষ্ট ফললাভ হয়।\*

তীর্থযাত্রা করিলে যে ফললাভ হয়, বিপুল দক্ষিণার সহিত বহুতর যজ্ঞদ্বারাও সে ফললাভ করা যায় না। যাহার হস্ত পদ ও মন সংযত হইয়াছে এবং যে ব্যক্তি বিদ্যা, তপস্যা ও কীৰ্ত্তি-সম্পন্ন, তাহারই তীর্থফল লাভ হয়।\* প্রতিগ্রহ হইতে নিবৃত্ত হইয়া যেকোন উপায়ে যে ব্যক্তি সমস্ত থাকে, তাহারই তীর্থফল লাভ হয়। যে ব্যক্তি দান্তিক\* নহে, যাহার আরম্ভ সকল নিফল হইয়াছে এবং যিনি সমস্ত অঙ্গ হইতে নিবৃত্ত, যিনি ক্রোধ রহিত, জিতেন্দ্রিয়, সত্যবাদী, স্থিরব্রত ও সমস্ত প্রাণীকে আপনার ন্যায় দর্শন করেন, তাহারাই তীর্থের ফলভোগ করেন। ইন্দ্রিয় সংযত করিয়া, শ্রদ্ধা ও ধীরতার

সহিত তীর্থ ভ্রমণ করিলে পাণ্ডিত্যজনক ফল লাভ হয়, সাধুদের কথা আর কি বলিব। তীর্থভ্রমণ করিলে ত্রিধাগ্ণানি বা কুদেপে জন্ম হয় না। তীর্থভ্রমণকারী ব্যক্তি দুঃখী হয় না এবং অন্তিমে স্বর্গবাসী হয়। যাহার শ্রদ্ধা নাই, যে পাপচরা ও দান্তিক, যাহার সংশয় দূর হয় নাই, যে নিরর্থক তর্ক করে, তাহাদিগের তীর্থের ফললাভ হয় না।

যাহারা শীতোষ্ণ সহ্য করিয়া ধীরভাবে বিধিপূর্বক তীর্থ যাত্রা করে, তাহারা স্বর্গবাসী হয়।

তীর্থগমন করিতে হইলে প্রথমতঃ যে ব্যক্তি তীর্থে গমন করিবে, সে গৃহে সংযত হইয়া উপবাস করিয়া থাকিবে; তৎপরে যথাশক্তি গণেশ, পিতৃগণ, ব্রাহ্মণ এবং সাধুগণের পূজা করিবে। তৎপরে পারণ করিয়া নিয়ম অবলম্বনপূর্বক আনন্দে গমন করিবে। তৎপরে তীর্থ হইতে প্রত্যাগত হইয়া পুনরায় পিতৃগণের অর্চনা করিবে। এইরূপ করিলে তীর্থের ফলভোগী হওয়া যায়। তীর্থে ব্রাহ্মণের পরীক্ষা করিবে না। কেহ অন্ন প্রভৃতি দ্রব্য চাহিলে তাহাকে যথাশক্তি প্রদান করিবে, কাহারও প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিবে না। তিলপিঠ ও শুভ দ্রব্য শ্রদ্ধা করিতে হইবে। শ্রদ্ধা অর্থ প্রদান ও আবাহন করিবে না। কালবিশুদ্ধ হউক বা না হউক, কোনরূপ বিয়\* না হইলেই তীর্থে শ্রদ্ধা ও তর্পণ করিবে। প্রসঙ্গাধীন তীর্থে গমন করিয়া যদি স্নান করে, তাহাতে তাহার স্নানের ফললাভ হয়, কিন্তু তীর্থযাত্রানিমিত্ত স্নানের ফললাভ হয় না। তীর্থগমনে পাণ্ডিত্যদিগের পাপ বিনাশ হয় এবং শ্রদ্ধাসম্পন্ন ব্যক্তিদিগের তীর্থগমনে যথোক্ত ফললাভ হয়। যে 'অন্তের জন্য তীর্থে গমন করে, সে ১৬ ভাগ ফল প্রাপ্ত হয় এবং ১৫ প্রসঙ্গাধীন গমন করে, তাহার অর্ধেক ফল, যাহার উদ্দেশ্য কুশের প্রতিকৃতি করিয়া তীর্থে স্নান করান যায়, তাহার অষ্টমাংশ ফললাভ হয়। তীর্থে উপবাস ও মস্তক মুণ্ডন করিতে হয়। তীর্থে মস্তক মুণ্ডন করিলে শিরোগত পাপ সকল নষ্ট হয়। যেদিন তীর্থে আসিতে হইবে, তাহার পূর্বদিন উপবাস করিয়া থাকিতে হয় এবং তীর্থে আসিয়াই শ্রদ্ধা করিতে হইবে। কাশী, কাঞ্চী, মাদ্রা, অযোধ্যা, দ্বারকাতী, মথুরা এবং অবন্তী এ গুণী পুরী যোক্ষপ্রদ এবং ত্রীশৈল ও কেদার ততোধিক মুক্তিপ্রদ।

তীর্থরাজী জয়গ হইতে অবিস্মৃত ক্ষেত্র বিশেষ মুক্তিপ্রদ। অবিস্মৃত ক্ষেত্রে যে নিক্ষেপ মুক্তি হয়, তাহার আর কোথাও জন্ম হয় না। অন্তান্ত যে সকল মুক্তিক্ষেত্র আছে, সে সব কাশীতে পাওয়া যায়, কাশীতেই জীবগণের নিক্ষেপ মুক্তি হয়, অন্য কোন তীর্থে তাহা হয় না। (কাশীখণ্ড ৬ অঃ)।

\* "শুভ তীর্থানি গদতো মানসানি সমানয়ে।

যেবু সন্ধ্যাক্ নরঃ স্নাত্বা প্রযাতি পরমাং গতিং।

সত্যঃ তীর্থঃ ক্ষমঃ তীর্থঃ তীর্থমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ।

সর্বভূতদয়াতীর্থঃ সর্বজ্ঞানার্থসেবকঃ।

দানঃ তীর্থঃ স্নানতীর্থঃ সন্তোষতীর্থঃ চ্যুতঃ।

ব্রহ্মচর্যঃ পরঃ তীর্থঃ তীর্থক প্রিয়বাদিতা।

জ্ঞানঃ তীর্থঃ বৃত্তিতীর্থঃ পুণ্যঃ তীর্থঃ সুখভোগঃ।

তীর্থসিদ্ধিঃ তীর্থঃ বিদ্যাসিদ্ধিঃ পরা।

এতত্তে কথিতং দেখি মাধবঃ তীর্থলক্ষণঃ।" (কাশীখণ্ড)

ব্রহ্মপুরাণে তীর্থের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, বিত্তহীন মনই পুরুষের তীর্থ। অন্তঃকরণ বাহ্যতে নির্মল হয়, তীর্থ করিতে হইলে তাহাই আবশ্যক। যতক্ষণ পর্যন্ত মন বিত্তহীন না হয়, ততক্ষণ তাহার কোন তীর্থেই ফললাভ হইবে না। যেমন মত্তপাত্র শত শতবার ধৌত করিলেও তাহা পবিত্র হয় না, সেইরূপ অবিত্তকায়ালোক শত শত তীর্থজলে স্নান করিলেও তাহার কল পায় না। ছষ্টাশর দ্ব্যস্তিক লোকদিগের তীর্থ, ব্রত, দান প্রভৃতি সকলই নিষ্ফল। মনুষ্যগণ ইঞ্জিয়নিপেক্ষ বশীভূত করিয়া যে কোন স্থানে বাস করিলে সেই স্থানই তাহার পুঙ্কর নৈমিষারণ্য প্রভৃতি তীর্থ হয়।

“ইঞ্জিয়ানি বশে কৃত্বা যত্র তত্র বসেত্তরঃ।

তত্র তত্র কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগং পুঙ্করং তথা ॥” (পদ্মপু.)

তীর্থে গমন করিয়াও যাহাদের চিত্তের মল দূর হয় নাই, তাহাদের তীর্থগমনের কোন ফলই নাই। প্রয়াগতীর্থে গমন করিয়া পিতৃগণের শ্রাদ্ধ ও কেশমুণ্ডন করিবে, অন্তথা কেশমুণ্ডন করিবে না। তীর্থযাত্রার পূর্বে ও তীর্থ হইতে ফিরিয়া আসিয়া পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করিবে। ঐশ্বর্য মত্ত যে ধনী যানাদি দ্বারা তীর্থযাত্রা করে, তাহার সকল তীর্থই নিষ্ফল হয়।

“ঐশ্বর্যলাভমাহাশ্রয়ং গচ্ছন্ত যানেন যো নরঃ।

নিষ্ফলং তত্র ততীর্থং তস্মাৎ যানং বিবর্জয়েৎ ॥” (মৎস্য়পু.)

ইহাতে কেহ কেহ বলেন, যানদ্বারা তীর্থ গমন করিলে অর্দ্ধেক পুণ্য নষ্ট হয়, ছত্র ও পাছকা লইয়া গমন করিলে তদর্দ্ধ বিনষ্ট হয়, তীর্থে তৈল ও মাংস ব্যবহার করিলে তাহার অর্দ্ধেক নষ্ট হয় ও তীর্থে মৈথুন আচরণে সকলই নষ্ট হয়।

“পুণ্যার্দ্ধং হরতে যানে তদর্দ্ধং ছত্রপাছকে।”

তদর্দ্ধং তৈলমাংসাত্যাং সর্বং হরতি মৈথুনে ॥” (কর্ণাটোচন)

সত্যযুগে পুঙ্কর, ত্রেতাযুগে নৈমিষারণ্য, দ্বাপরে কুরুক্ষেত্র ও কলিতে গঙ্গাই শ্রেষ্ঠ। তীর্থে প্রতিগ্রহ করিবে না। নারায়ণ-ক্ষেত্র, কুরুক্ষেত্র, বারণসী, বদরীনাথ, গঙ্গাসাগরসঙ্গম, পুঙ্কর, ভাক্সর, প্রভাস, রাসমণ্ডল, হরিদ্বার, কেদার, সরস্বতী, বৃন্দাবন, গোদাবরী, কোশিকী, ত্রিবেণী প্রভৃতি তীর্থে যাহারা ইচ্ছা-পূর্ব্বক প্রতিগ্রহ করে, সেই তীর্থপ্রতিগ্রাহীলোক কুন্তীপাক নরকে গমন করে। তীর্থে গমন করিয়া প্রাণকণ্ঠাগত হইলেও দান গ্রহণ করিবে না। অকাল, মনুষ্যসং ও যাত্ৰাক্ত নিষিদ্ধ দিন পরিহার করিয়া তীর্থযাত্রা করিবে। কিন্তু গরাক্ষেত্রে অকালেও গমন করা যায়, অথবা সংক্রান্তিতে সকল তীর্থেই যাওয়া যাইতে পারে।

এই পৃথিবীতে কত তীর্থ আছে তাহা নির্ণয় করা

হঃসাধ্য। এক পদ্মপুরাণেই সার্ব্ব তিনকোটি তীর্থের উল্লেখ আছে।

“তিস্রঃ কোট্যং তীর্থকোটি চ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীৎ।

দ্বিবি ভূবাঙ্করীক্ষে চ তানি তে সন্তি জাহবি ॥” (শিৱপু.)

এইরূপ অবস্থার সকল তীর্থের নির্ণয় করা অসম্ভব। একমাত্র এই ভারতবর্ষ মধ্যেই যে কতশত তীর্থ আছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। যেখানে কোন মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়াছেন, অথবা যেখানে কোন দেব বা মন্ত্রমুখী লীলা করিয়াছেন, ধর্মপ্রাণ হিন্দুর দিকট সেই স্থানই তীর্থ-রূপে গণ্য হইয়াছে। সকল তীর্থের নাম একত্র একাংশ করিয়া গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধ করা বুঝা। (বিশ্বকোষের বথান্নানে সেই সেই নামে তীর্থ সমুদয়ের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।)

এখানে মহাভারত হইতে প্রাচীন কতকগুলি তীর্থের উল্লেখ করিব।

পুঙ্কর। ইহার নাম তীর্থরাজ—এই তীর্থে ত্রিসন্ধ্যা দশ-কোটি শ্রীর্থ আগমন করে, ইহাতে স্নানাদিতে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল এবং ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়।

জম্বুদ্বীপ—ইহাতে অশ্বমেধ সদৃশ ফল ও বিষ্ণু প্রাপ্তি হয়।  
তুণ্ডলিকাশ্রম—ইহার ফল দুর্গতিবিনাশ ও ব্রহ্মপ্রাপ্তি।  
অগস্ত্য-সরোবর—ইহাতে ত্রিরাত্র উপবাসে বাজপেয় যজ্ঞফল ও শাকভোজনে কোমারলোক প্রাপ্তি হয়।

ধর্মারণ্য—এইখানে কশ্যাপ্রম, প্রবেশমাত্রই পাপক্ষয়, দেবপিতৃপূজা দ্বারা অশ্বমেধফল ও দেবলোক প্রাপ্তি হয়।  
যযাতিপতন—এই স্থানে গমনেই অশ্বমেধ ফল হয়।

কোটিতীর্থ—এখানে মহাকাল নিত্য বিরাজিত আছেন। স্নানে অশ্বমেধ তুল্য ফল হয়।

ভজ্রবুট—নন্দিনী নদী, এখানে পিতৃদিগের তর্পণে অগ্নিষ্টোম তুল্য ফল হয়। দক্ষিণসিন্ধু—এখানে ব্রহ্মচর্য আচরণে অগ্নিষ্টোম তুল্য ফল ও স্বর্গ প্রাপ্তি হয়। চর্ম্মধাতী নদী—এখানে ইঞ্জিয়নিগ্রহে জ্যোতিষ্টোম তুল্য ফল হয়। অর্কুদাচার্য—এখানে বশিষ্ঠাশ্রম, একরাত্র উপবাসে সহস্র গোদানতুল্য ফল হয়। পিত্ততীর্থ—এখানে ইঞ্জিয় জয়ে সবৎস শত কপিলাদান তুল্য ফললাভ হয়। প্রভাস—এখানে হতাশন স্বয়ং বিরাজিত আছেন, স্নানে অগ্নিষ্টোম সদৃশ ফল হয়। সরস্বতীসাগর-সঙ্গম—এখানে স্নানদ্বারা সহস্র গোদানতুল্য ফল ও তিন দিন উপবাসে পিতৃ এবং দেবতাদিগের তর্পণে অশ্বমেধ তুল্য ফল হয়।

বরদান—এখানে দক্ষিণা বিষ্ণুকে বর প্রদান করিয়াছিলেন, স্নানে সহস্র গোদানতুল্য ফল হয়।

সুপ্রবর্তীতে পিতারকর্তী—এখানে পঞ্চচিহ্নযুক্ত মুদ্রা ও মূলচিহ্নিত পদ্ম আঁজিও দেখা যায়। মহাদেব স্বয়ং এখানে আছেন, স্নানদানাদি দ্বারা বহু স্তব্ধদান যজ্ঞ সঙ্গ ফললাভ হয়। সমুদ্রসিদ্ধসঙ্গম—এখানে স্নান ও পিতৃগণের তর্পণ করিলে বরুণলোক প্রাপ্তি হয়। ত্রিমীতীর্থ—এখানে মহাদেব স্বয়ং বিরাজিত আছেন। স্নানে অশ্বমেধফল ও মহাদেবের দর্শন পূজনদ্বারা সকল পাপনাশ হয়। বসুধারাতীর্থ—ইহার দর্শনে অশ্বমেধফল, স্নান ও তর্পণদ্বারা পিতৃলোক প্রাপ্তি হয়। সিদ্ধতম-তীর্থ—এখানে স্নানদ্বারা বহু যজ্ঞতুল্য ফললাভ হয়। বহুতুল্য-তীর্থ—এইখানে গমন করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। কুমারিকা ও শক্রতীর্থ—এখানে স্নান করিলে সকল পাপনাশ হয়।

পঞ্চনদতীর্থ—ইহাতে পঞ্চযজ্ঞের ফল লাভ হয়। ভীমাহনতীর্থ—এখানে স্নান করিলে মনুষ্য দেবীপুত্র হয় এবং সহস্র গোদানতুল্য ফল লাভ করে।

গিরিকূটতীর্থ—এখানে স্বয়ং ব্রহ্মা বিরাজিত আছেন। ইহাকে প্রণাম করিলে সহস্র গোদান সঙ্গ ফল লাভ হয়। বিমলতীর্থ—আঁজি ও এখানে সৌবর্ণ ও রক্ততমঃস্ত দেখা যায়। স্নান ও পানদ্বারা বাজপেয় সঙ্গ ফল লাভ হয়। বিতস্তানদী—এখানে তর্পণদ্বারা বাজপেয় ফল ও স্বর্গলোকে গমন হয়। কান্দীরে বিতস্তা নামে তক্ষকনাগসদন তীর্থে স্নান দ্বারা বাজপেয় ফল ও স্বর্গলোক লাভ হয়। শমপরাতির্থ—এইখানে সায়ংসন্ধ্যাকালে স্নান ও সপ্তার্জিকে চক্র প্রদান করিলে সহস্র অশ্বমেধের ফললাভ হয়।

কুদ্রাম্পদতীর্থ—এইখানে মহাদেবকে দর্শন করিলে অশ্বমেধ সঙ্গ ফল লাভ হয়। মতিমান্ পর্বত—এইখানে তিন দিন উপবাস করিলে জ্যোতিষ্টোম সঙ্গ ফল লাভ হয়। দেবিকা নদী—ইহা মহাদেবের স্নান, স্নান ও মহাদেব দর্শন এবং মহাদেবকে চক্র প্রদান করিলে সকল কামনা সিদ্ধি ও দেবলোক প্রাপ্তি হয়। দীর্ঘসত্রতীর্থ—এখানে গমন মাত্রই দীর্ঘসত্রের ফল, রাজস্ব ও অশ্বমেধের ফল হয়। বিন্দনতীর্থ—স্নানাদিতে বাজপেয় সঙ্গ ফল লাভ হয়। শশপানতীর্থ—এখানে স্নানে শিবের ভায় দীপ্তি ও গৌরীসহস্র দানতুল্য ফল লাভ হয়। কুমারকোটিতীর্থ—স্নানে এবং পিতৃ ও দেবজন্মিণের পূজনে গব্যায়ন বাগতুল্য ফললাভ হয়। কুদ্রকোটিতীর্থ—এইখানে কোটি ঋষি মিলিত হইয়া আমি অগ্রে কুদ্রকে দেখিবু এই বলিয়া সকলে প্রস্থান করিলে কুদ্রদেব তাহাদের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া সেইখানে কোটি হইয়াছিলেন, এইখানে স্নানে অশ্বমেধ যজ্ঞ ফল ও কুল উদ্ধার হয়। সরস্বতী-সঙ্গমতীর্থ—এখানে স্নানদ্বারা স্বয়ং বিরাজ করেন, স্নানে বহু

সুবর্ণ বাগফল লাভ হয়। সর্বাঙ্গান তীর্থ, এইখানে গমনে সহস্র গোদান ফল প্রাপ্তি হয়।

কুরুক্ষেত্রতীর্থ—এখানে যাইলে সকল পাপক্ষয়, মচক্র দ্বারপালের পূজা করিলে গৌরীসহস্র দান ফল প্রাপ্তি হয়। বিষ্ণুস্থান—এখানে স্নান ও দর্শনদ্বারা অশ্বমেধ ফল ও বিষ্ণু লোকে গমন হয়। পরিপ্লবতীর্থ—এইখানে অগ্নিষ্টোম ও অতিরাজ যজ্ঞের ফল লাভ হয়। পৃথিবীতীর্থ—এইখানে সহস্র গোদানতুল্য ফল। শালুকিনীতীর্থে গিয়া স্নান করিলে সহস্র গোদানতুল্য ফল। সর্পির্কীতীর্থ—এইখানে গমনে অগ্নিষ্টোম ফল ও নাগলোক প্রাপ্তি হয়। অবর্ণকদ্বারপালতীর্থ—এইখানে একরাজ বাস করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়।

পঞ্চনদতীর্থ—এখানে স্নানে অশ্বমেধ ফল লাভ হয়। অশ্বিতীর্থ—এখানে উত্তম রূপ লাভ হয়। বরাহতীর্থ—স্নানে অগ্নিষ্টোম ফল প্রাপ্তি হয়। জয়ন্তীতীর্থ—এইখানে রাজস্ব যজ্ঞফল লাভ হয়। একহংসতীর্থ—এখানে সহস্র গোদানতুল্য ফল লাভ হয়। কুভশৌচতীর্থ—এখানে গেলে পুত্ররীক যজ্ঞফল প্রাপ্তি হয়। মুদ্রাবটতীর্থ—এখানে মহাদেবের স্নান, এক রাজি বাস করিলে গাণপত্য প্রাপ্তি হয়। জামদগ্ন্যাহুত পুঙ্করতীর্থ—এইখানে স্নান ও পূজা দ্বারা অশ্বমেধ ফল লাভ হয়। রামহৃদতীর্থ—পরশুরাম ক্ষত্রিয়দিগকে বিনাশ করিলে তাহাদের রক্তে টো হ্রদ উৎপন্ন হইয়াছিল। এইখানে পিতৃ-তর্পণে বহুস্বর্ণ যজ্ঞফল লাভ হয়। বংশমূলকতীর্থ—এই তীর্থে স্নান করিলে স্বকুল উদ্ধার হয়। কারশোধন—স্নানে দেহ শুদ্ধি হয়। লোকোদ্ধারতীর্থ স্নানে স্বকীয় লোকোদ্ধার ও ক্রীতীর্থে গমন করিলে উত্তম ক্রীপ্রাপ্তি হয়। কপিলাতীর্থ—এইখানে স্নান, দেবতা ও পিতৃপূজনে সহস্র কপিলা দানের ফল হয়। স্বর্গ্যতীর্থ—স্নান, উপবাস ও পিতৃপূজনে অগ্নিষ্টোম ফল ও দেবলোক প্রাপ্তি হয়। গোভবনতীর্থ—এইখানে অতিথ্যের দ্বারা সহস্র গোদানের ফল হয়। শঙ্খিনীতীর্থ—স্নানে উত্তম বীর্ঘ্য লাভ হয়।

ব্রহ্মাবর্ততীর্থ—স্নানে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। সূতীর্থ—স্নান, পিতৃ ও দেবতাপূজনে অশ্বমেধ ফল ও পিতৃলোক প্রাপ্তি হয়। অশ্বমতীর্থ—স্নানে সকল রোগনাশ ও ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। শীতবনতীর্থ—এখানে কেশমুণ্ডন দ্বারা পথিব্রতা ও শনিলোমাপহুতীর্থে স্নান দ্বারা পরমগতি প্রাপ্তি হয়। দশাশ্বমেধিক তীর্থ—স্নানে নিশ্চলাগতি প্রাপ্তি হয়। মাহুতীর্থে ব্যাধীপীড়িত কৃষ্ণ যুগ সকল অবগাহন করিয়া মাহুত প্রাপ্ত হইয়াছিল, স্নানে সর্পি ফল পাণ বিনষ্ট হয়। আপগানদী—এইখানে দেবতা ও পিতৃগণের উদ্দেশে ব্রাহ্মণ তোষণ

করাইলে কোঁটা ব্রাহ্মণ ভোজনের কল্লাভ হয়। প্রকোড় ব্রহ্ম-  
তীর্থে সপ্তবিহুতে দান করিলে সকল পাপনাশ ও ব্রহ্মলোক  
প্রাপ্তি হয়।

কপিলকেশব তীর্থে ভগ্নতা করিলে সকল পাপনাশ ও  
অন্তর্দানপ্রাপ্তি, সরস্বতীতীর্থে বৃষভবকে প্রণাম করিলে সকল  
কামিনা সিদ্ধি ও শিবলোক প্রাপ্তি, ইলাশ্যদীর্থে দান,  
দেবতা ও পিতৃপূজার হর্গতি বিনাশ, ও বাজপেয় কল,  
কিন্দানতীর্থে দানে অগ্নেয় দান ফল ও ক্রিষ্ণপাতীর্থে দান  
করিলে অগ্নেয় অগ্নিকল হয়। অম্বাশ্রমতীর্থে—এই তীর্থ  
নারদের স্থান, এইখানে মৃত্যু হইলে অমৃতম লোক প্রাপ্তি  
হয়। বৈতরণী নদীতে দান ও মহাদেবের পূজা করিলে  
সকল পাপ মুক্তি ও পরমপদ প্রাপ্তি হয়। কলকীতীর্থে ও  
মিশ্রকতীর্থে—নারদ এখানে সকল তীর্থ মিশ্রিত করিয়াছিলেন,  
দান করিলে সকল তীর্থদান ফল হয়। মধুবতীতীর্থে দান,  
দেবতা ও পিতৃপূজনে সহস্র গোদান তুল্য ফল, কেবিকী-  
নুশবতীদ্বন্দ্বতীর্থে দান করিলে সকল পাপবিমুক্তি, কিন্নর-  
কূপতীর্থে ভিল প্রহ দান করিলে ঋগজয় হইতে মুক্তি ও  
পরম সিদ্ধিলাভ ও বেনীতীর্থে দান করিলে সহস্র গোদানের  
ফল হয়। অহঃ ও সূর্যদীনতীর্থে—এই দুই তীর্থে দান করিলে  
সূর্যালোক লাভ হয়।

মৃগধুমতীর্থে দান ও বামনপূজা করিলে সকল পাপনাশ  
ও সূর্যালোক প্রাপ্তি, সরস্বতীতীর্থে দান করিলে স্বর্গে বাস  
ও নৈমিষকুণ্ডতীর্থে দান করিলে হরমেধ ফল লাভ হয়।

কস্তুরীতীর্থে দানে জ্যোতিষ্টোম ফল, ব্রহ্মস্থানতীর্থে দানে শুল্কের  
ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্তি, লগ্নসারস্বতীতীর্থে দান ও অগ্নি হারা ব্রহ্মলোক-  
প্রাপ্তি, অগ্নিতীর্থে দানে বহ্নিলোকলাভ, বিশ্বামিত্রতীর্থে দান  
দ্বারা ব্রাহ্মণ্যপ্রাপ্তি, ব্রহ্মবানীতীর্থে দান দ্বারা ব্রহ্মলোকে  
বাস, পৃথ্বীকতীর্থে অভিব্যেক করিলে অশ্বমেধ ফল এবং  
পানীদিগের স্বর্গ লাভ হয়। মধুসবতীর্থে দান করিলে সহস্র  
গোদান তুল্য ফল লাভ হয়। সরস্বত্যাক্রণাসকমতীর্থে—  
এইখানে জিরাড উপবাস ও দান করিলে ব্রহ্মহত্যাজনিত  
পাপ নাশ হয়।

অবকীর্ণতীর্থে দানে হর্গতি বিনাশ হয়। শতসংহ্রস্বকতীর্থে  
ও সাঁহ্রস্বকতীর্থে—এই দুই তীর্থে দানে সহস্র গোদান ফল;  
দান ও উপবাসে ফল শতগুণ বৃদ্ধি হয়। রেণুকাতীর্থে—এইখানে  
অভিব্যেক, পিতৃ ও দেবতাপূজনে সকল পাপনাশ ও অগ্নিষ্টোম  
বজের ফল লাভ হয়। বিমোচনতীর্থে দান করিলে সকল  
প্রতিগ্রহপাপ বিমুক্ত হয়। পঞ্চবটতীর্থগমনে মহৎ পুণ্য-  
লাভ ও স্বর্গ গমন হয়। তৈজসতীর্থে—এই স্থলে ব্রহ্মাদি দেবগণ

কার্তিকের ফে বেনাগতিতে অভিব্যেক করিয়াছিলেন। কু-  
তীর্থে দান করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। বর্ষধারতীর্থগমনে  
অগ্নিষ্টোম বজের ফল লাভ হয়। অনরকতীর্থগমনে হর্গতি  
বিনাশ হয়। অহিপুরতীর্থে—এইখানে পিতৃ ও দেবতাদিগের  
তর্পণে অগ্নিষ্টোম ফল প্রাপ্তি হয়। গন্ধারদকূপতীর্থে দান  
করিলে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি হয়। হৃৎগুটতীর্থে দান ও একরাত্র  
উপবাসে ইন্দ্রলোকপ্রাপ্তি হয়। বদরীপাচনতীর্থে—এইখানে  
বশিষ্ঠের আশ্রম, জিরাড উপবাস ও বদরীকল ভক্ষণ দ্বারা  
অশ্বমেধ ফল ও হরলোক প্রাপ্তি হয়। ইন্দ্রমার্গতীর্থে অহে-  
রাত্র উপবাসে ইন্দ্রলোক প্রাপ্তি হয়। আদিত্যশ্রমতীর্থ-  
দানে স্বর্গলোক প্রাপ্তি হয়। সোমতীর্থদানে সোমলোকে  
গমন হয়। কস্তুরীতীর্থে—জিরাড অবস্থান ও উপবাসে  
ব্রহ্মলোকে গমন হয়। দধীচীতীর্থে দানে বাজপেয় বজের  
ফল হয়। সরিহতীর্থে—এইখানে অমাবস্তার দিন সকল  
তীর্থ আগমন করে। অমাবস্তার দিন ও সূর্যগ্রহণে দান  
করিলে শত অশ্বমেধ বজের ফল লাভ হয়। সূর্য গ্রহণে  
দান দ্বারা সকল পাপনাশ ও ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি হয়। গন্ধারদ-  
তীর্থদানে রাজসূর ও অশ্বমেধ বজের ফল লাভ হয়।

তৎপরে কারাগচনতীর্থে দান করিলে অগ্নিষ্টোম  
বজের ফল ও বিহুলোক প্রাপ্তি হয়। সৌগন্ধিকবনতীর্থে—  
এইখানে ব্রহ্মাদি দেবগণ প্রত্যহ আশ্রম করেন, এই বন  
প্রবেশ দ্বারা সকল পাপনাশ হয়। প্রকসরবতীতীর্থে  
দান, পিতৃ ও দেবপূজার অশ্বমেধ বজের ফল লাভ হয়।  
কিশানধু্যবিততীর্থে—এখানে জিরাডোপবাস ও শাক্তাহার  
করিলে ষাটবর্ষ শাক্তাহারের ফল হয়।

সুবর্ণাকতীর্থে—এইখানে মহাদেব স্বয়ং বিরাজিত আছেন,  
শিবপূজার অশ্বমেধ বজ ফল ও গাণপত্য প্রাপ্তি হয়।  
ধুমাবতীতীর্থে জিরাড উপবাসে মনস্কামনা সিদ্ধি হয়।  
রণাবর্ততীর্থে আরোহণ করিলে মহাদেবের প্রসাদে পরমগতি  
প্রাপ্তি হয়। ধারাতীর্থদানে শোকনাশ হয়। গন্ধারতীর্থে  
দান করিলে পুণ্ডরীক-বাগ ফল হয়।

সপ্তশঙ্ক, জিগঙ্গ ও সপ্তাবর্ততীর্থে—এই তিন তীর্থে পিতৃ  
ও দেবতা-তর্পণে পুণ্যালোক প্রাপ্তি হয়। গন্ধাবনাসকম-  
তীর্থদানে দশাশ্বমেধ ফল প্রাপ্তি ও কুলোদ্ধার হয়। কনখল-  
তীর্থে দান ও জিরাড উপবাস দ্বারা বাজমেধ ফল ও  
ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। কপিলাবটতীর্থে একদিন বাস করিলে  
সহস্র গোদানের ফল লাভ হয়। কপিলনাগরাজতীর্থে  
অভিব্যেক করিলে সহস্র কপিদানবনের ফল হয়। ললিতিকা-  
তীর্থে দান করিলে হর্গতি বিনাশ হয়। জগদ্ধাতীর্থগমনে

সকল পাপনাশ ও ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। 'কঙ্কবর্তী' তীর্থ-  
দ্বানে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। গঙ্গাসঙ্গমস্থলীসকল তীর্থদ্বানে  
অশ্বমেধ ফল ও স্বর্গ গমন হয়। 'ভূজবর্তী' তীর্থে দ্বান ও শিব-  
পূজা করিলে দুর্গতি বিনাশ হয়। কুজাবর্তী তীর্থগমনে স্বর্গ-  
লাভ, অরুণ্ডী বটতীর্থে একরাত্রি বাস করিলে সহস্র গো-  
দানের ফল ও 'কুলোদ্ধার' হয়। ব্রহ্মবর্তী তীর্থগমনে  
অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল ও ব্রহ্মলোক লাভ হয়। বহুনাথ তীর্থ-  
তীর্থদ্বানে অশ্বমেধ ফল ও স্বর্গলোক প্রাপ্তি হয়। নন্দী-  
সঙ্কমণ্ডী তীর্থগমনে বাজিমেষ ফল ও ব্রহ্মলোকে গমন হয়।  
সিন্ধুগ্রন্থী তীর্থে পঞ্চরাত্রি বাস করিলে বহুস্বর্ণ যজ্ঞ ফল  
লাভ হয়। অর্ধবৌরী তীর্থে গমন করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল ও  
স্বর্গলোক লাভ হয়। বাসিন্দী নদী-গমনে সর্ববর্ণের দ্বিজ  
লাভ ও দ্বান্দ্বাপাশে কবিলোক প্রাপ্তি হয়। 'ভৃগুভূজ' তীর্থ-  
গমনে অশ্বমেধ ফল লাভ, 'বীরপ্রমোদ' তীর্থগমনে সকল  
পাপনাশ, বিদ্যা তীর্থদ্বানে সকল স্থলে বিদ্যালাত এবং  
মহাপ্রমত্তীর্থে উপবাস করিলে শুভলোক প্রাপ্তি হয়।

মহালক্ষ্মী তীর্থে উপবাস ও এক মাস বাস করিলে আপনায়  
সহিত ২১ পুরুষ উদ্ধার হয়। বৈতসিকাতীর্থ-গমনে অশ্ব-  
মেধ ফল ও ঔনসগতি প্রাপ্তি, স্নানরিকাতীর্থ-গমনে রূপ-  
প্রাপ্তি, ব্রাহ্মণিকাতীর্থ-গমনে ব্রহ্মলোক লাভ, নৈমিষী তীর্থে  
প্রবেশ করিলে সকল পাপনাশ, দ্বানে সপ্তকুলোদ্ধার ও  
প্রাণত্যাগে স্বর্গ প্রাপ্তি হয়।

গন্ধোত্তর তীর্থে তিন দিন উপবাস করিলে বাজিমেষ ফল-  
লাভ ও বিষ্ণুলোকে বাস হয়। সরস্বতী তীর্থে পিতৃ ও দেবতা-  
তর্পণে সারস্বতলোকে বাস হয়। বাহদা নদী তীর্থে একরাত্রি  
বাস করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়।

গোপ্রচার তীর্থে দ্বান করিলে সকল পাপনাশ ও  
দেবলোক প্রাপ্তি, রামতীর্থদ্বানে অশ্বমেধ ফল লাভ, সাহস্রব-  
তীর্থ-গমনে রাজস্ব ও অশ্বমেধ ফল, রাজগৃহ তীর্থদ্বানে  
কুবেরের মত সম্ভোগলাভ, মণিগতি তীর্থে গমন করিলে  
সহস্র গোদান তুল্য ফল ও সর্পরিষ ভয় নাশ হয়।  
গোতমবন তীর্থ—এইখানে অহল্যাহরে দ্বান করিলে পরম  
গতি লাভ হয়। ত্রিবেদী তীর্থ-গমনে ত্রিপ্রাপ্তি, উদ্যান  
তীর্থ-অভিষেক 'বাজিমেষ ফল প্রাপ্তি, অনকরাজপুত্রী তীর্থে  
অভিষেক করিলে বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি, বিনশন-তীর্থ-গমনে  
বাজপেয় ফল প্রাপ্তি, বিশল্যাতীর্থ-গমনে বাজপেয় ফল ও  
স্বর্গলোক প্রাপ্তি, তপোবন তীর্থে অবস্থান করিলে শুভ্যক  
লোকে বাস, কন্দনানদী-গমনে পুণ্ডরীক বাগফল, বিশল্যা-  
নদীতে গমন করিলে অগ্নিষ্টোম ফল ও দেবলোকে চিত্রবাস,

মাহেশ্বরী তীর্থ-গমনে অশ্বমেধ ফল লাভ ও 'বহুলোদ্ধার',  
সিবোক পুন্ডরীক-গমনে দুর্গতি বিনাশ ও বাজিমেষ ফল লাভ,  
রামপদ তীর্থ-গমন করিলে অশ্বমেধ ফল, মাহেশ্বরপদ তীর্থে  
দ্বান করিলে অশ্বমেধ ফল লাভ, নারায়ণহান-তীর্থগমনে  
অশ্বমেধ ফল ও ইন্দ্রলোকে বাস এবং জাতিশ্রবণ তীর্থে দ্বান  
করিলে জাতিশ্রবণ লাভ হয়।

বটেশ্বরপুর তীর্থে কেশবের দর্শন, পূজন ও উপবাস দ্বারা  
অভীষ্ট সিদ্ধি হয়। বায়ন তীর্থ-গমনে দুর্গতি বিনাশ ও  
বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি, চম্পকারণ্য তীর্থে এক রাত্রি অবস্থান  
করিলে সহস্র গোদানের ফল, গোষ্ঠীবন তীর্থে একরাত্রি  
উপবাসে অগ্নিষ্টোম ফল, কঙ্কাসংবেদ্য তীর্থে আহার ভয়  
করিলে মহুলোক প্রাপ্তি, নিচৌরা নদীতে গমন করিলে  
অশ্বমেধ ফল লাভ ও 'বহুলোদ্ধার' এবং বিশিষ্টাশ্রমে অভিষেক  
করিলে বাজপেয় ফল লাভ হয়।

দেবকুট তীর্থ-গমনে বাজপেয় ফল লাভ ও 'বহুলোদ্ধার' হয়।

কৌশিকমুনিহন—এইখানে একমাস বাস করিলে অশ্ব-  
মেধ ফল লাভ হয়। সর্বতীর্থবরহন—এইখানে বাস করিলে  
বহুস্বর্ণ লাভ ফল ও 'দুর্গতি বিনাশ' হয়। বীরপ্রমত্তীর্থে  
গমন করিলে অশ্বমেধ ফল প্রাপ্তি, অগ্নিধারা তীর্থ-গমনে  
অশ্বমেধ ফল লাভ ও 'বহুলোদ্ধার', পিতামহ-সরে-  
অভিষেক করিলে অগ্নিষ্টোম ফল লাভ, কুমারধারা তীর্থে দ্বান  
করিলে কৃতার্থতা ও ব্রহ্মহত্যা পাপনাশ, গোবীর্ধন তীর্থে  
আরোহণ, দ্বান, দেবতা ও পিতৃপূজনে অশ্বমেধ ফল ও  
স্বর্গ গমন হয়। কোকামুখ তীর্থে দ্বান করিলে জাতিশ্রবণ,  
নন্দী তীর্থদ্বানে কৃতার্থতা, সর্বপাপ নাশ ও স্বর্গগমন,  
স্বভবীপ তীর্থ ও ওদালক তীর্থে অভিষেক করিলে সকল পাপ  
নাশ, ব্রহ্মতীর্থ-গমনে বাজপেয় ফল প্রাপ্তি, চম্পাগমনে  
সহস্র গোদানের ফল, নরেন্দ্রকাতীর্থ-গমনে বাজপেয় ফল ও  
সংবিদ্যাতীর্থে দ্বান করিলে বিদ্যালাত হয়। লোহিত্য তীর্থে  
গমন করিলে বহুস্বর্ণ বাগফল, করতোয়া তীর্থে ত্রিরাত্র  
উপবাসে ১১ বৃষক দানের ফল, কালী তীর্থে গমন করিলে  
সহস্র গোদান ফল ও স্বর্গ লাভ হয়। গঙ্গাসাগরসকল তীর্থে  
গমন করিলে শতাব্দীমেষ ফল, পরবীপ তীর্থে দ্বান ও ত্রিরাত্র  
উপবাসে সকল কামনা সিদ্ধি, বৈতরণী তীর্থে গমন করিলে  
সকল পাপনাশ এবং বিরজাতীর্থ-গমনে চতুস্তর জার কান্ধি  
লাভ হয়। প্রভবতীর্থ-গমনে সকল পাপ নাশ হয়। শোণ-  
ভাগীরথীসকল পিতৃ ও দেবতাতর্পণে অগ্নিষ্টোম ফল প্রাপ্তি  
হয়। শোণপ্রভব, নন্দব্রহ্মভর ও বংশগুহ এই তিন  
তীর্থে দ্বান করিলে বাজিমেষ ফল প্রাপ্তি হয়। অরুণ্ডী তীর্থ-

সহস্র সহস্র গোদান কল, পুষ্পবতী তীর্থে দান ও জিরাঙ্গ উপবাস করিলে সহস্র গোদান কল ও কুলোদ্ধার হয়।  
• বহরিকাতীর্থে দানে দীর্ঘায়ুলাভ ও স্বর্গ গমন হয়। মহোৎসব পর্তুতে শিরা দান করিলে বাক্ষিগণ কল, মতলকেদার-দানে বর্গলোকলাভ, ত্রীপার্কত নামক রামতীর্থে দান করিলে অসম্ভব কল ও পরমগতি, শ্রবত পর্তুতে গমন করিলে বাক্ষপেরকললাভ, কাটবরীগমমে সহস্র গোদান কল, কাত্যাবতী-দানে সকল পাপ নাশ, গোবর্গতীর্থে উপবাস, দান, পূজা প্রভৃতিতে অসম্ভব বজ্রাদির কল, সর্ষপুণী-গমনে রূপ ও সৌভাগ্যপ্রাপ্তি, বেধাতটে পিতৃ ও দেবতা-তর্পণে বহুর ও হংসযুক্ত বিমানপ্রাপ্তি, গোদাবরীতীর্থে গমন করিলে বাহুলোকপ্রাপ্তি, বেধাসকমে দান করিলে সর্ষ পাপনাশ, বরদাসকম-দানে বাক্ষিগণ কল প্রাপ্তি এবং ব্রহ্মহুগার তিন দিন উপবাস করিলে সহস্র গোদানের কল লাভ হয়।

কুশলবন-তীর্থে দান ও উপবাস করিলে চন্দ্রলোকপ্রাপ্তি, দেবহ্রদ, কৃষ্ণবেধা-সমুদ্র, জ্যোতির্ভাঙ্গ হ্রদ ও কণাশ্রম এই ৪টা তীর্থে গমন করিলে অগ্নিহোম যজ্ঞের ফল লাভ, পরোক্ষী নদীতে দান ও তর্পণে সহস্র গোদান কল, দণ্ডকা-রণ্য, শরভকাস্রম ও কুশাশ্রমে গমন করিলে দুর্গতিনাশ ও স্বকুলোদ্ধার হয়। সুপারক, রামতীর্থ, সপ্তগোদাবর, দেবপন্থ, তুলসীকান্য, বেধাবিক, কালজরপর্তুত, দেবহ্রদ, ত্রিকূটপর্তুত, ভর্তৃহান, জ্যোত্হান, শৃঙ্গবেরপুর, মুজাবট, প্রভৃতি তীর্থে দান, দান, গমন ও পূজাতর্পণাদি দ্বারা অসম্ভবপ্রাপ্তি যজ্ঞের ফল ও বর্গলোক প্রাপ্তি হয়।

এরাগ, বাহুলিকীর্থে, অযোধ্যা, মথুরা, মায়ী, কালী, কালী, অবন্তী, পুরী ও দ্বারাবতী এই সকল তীর্থে যোজ-দায়িকা। পুষ্কর, কেদার, ইক্ষুমতী, তরঙ্গসর-প্রভৃতি তীর্থে পিতৃকার্যে প্রশস্ত। বংশোত্তম, হরোত্তম, গঙ্গোত্তম, মহালয়, ভজেশ্বর, বিষ্ণুগদ, নন্দদাহার ও গঙ্গা এই সকল পিতৃতীর্থে। গয়র পিতৃদানের জায় এই সকল তীর্থেও পিতৃদান যুক্তি-প্রদ। এই সকল পিতৃতীর্থে সর্ষ পাপহর, ইহাদের নাম স্মরণেই অধিক পুণ্য হয়, পিতৃ প্রদানের কথা বলা অনাবশ্যক। গয়াশীর্ষ, অক্ষরট, অমরকটকপর্তুত, বরাহ-পর্তুত, নন্দদাহার, গঙ্গা, কুশাবর্ত, বিষ্ণু, নীলপর্তুত, কনকল, কুজাঙ্গ, ভৃগুভূজ, কেদার, নড়ভিক্টা, সুগঙ্গা, শাক-ভরী, কল, মহাগঙ্গা, কুমারগঙ্গা, প্রতাপ, সরস্বতী, এরোগ, গঙ্গাসাগরসঙ্গম, নৈমিষারণ্য, বারাগঙ্গী, অগস্ত্যাস্রম, কোদিকী, সন্ন্যাসী, শোণ, ত্রীপার্কত, বিপাশা, বিত্তলা,

পতঙ্গ, চন্দ্রভাঙ্গা ও ইরাবতী এই সকল তীর্থে প্রাণে প্রশস্ত। (বিক্রমসংহিতা।)

বাহা কিছু তীর্থেবলের বিবরণ বলা হইল, এ সকল জিতে-জিরদিগের পক্ষে যুক্তিতে হইবে। অজিতেশ্বরদিগের তীর্থে-গমনে মন পবিত্র হয়, বিষয়মুক্তি কম হয়, এই অন্ত প্রত্যেকের তীর্থেই আবেশক। তীর্থে পাপ আচরণ করিলে তীর্থা অক্ষয় হয়। এইজন্য তীর্থে হত পদ ও ইজিরদিগকে বিশেষ রূপে সংবত করিতে হয়।

১২ হস্তবিত্ত তীর্থে, হস্তের দান বিশেষকৈ তীর্থে কহে; বধা-দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠের উত্তর হইতে বেরখা। তাহার নাম ব্রহ্মতীর্থে, আচমন কালে এই ব্রহ্মতীর্থে জল লইয়া আচমন করিতে হয়। তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের শেষ ভাগ পিতৃতীর্থে; এই পিতৃতীর্থে দ্বারা নান্দীমুখ ভিন্ন অন্ত সকল প্রাণে পিতৃদান প্রদান করিতে হয়।

অঙ্গুলির অগ্রে দৈবতীর্থে, এই দৈবতীর্থে দ্বারা দৈবকার্য্য করিতে হইবে। কনিষ্ঠা অঙ্গুলীর অধোভাগের নাম কায় বা প্রাণাপত্যতীর্থে, ইহা দ্বারা পিতৃদিগের সহিত দেবতাদিগের কার্য্য করিতে হয়।

২০ যত্নী প্রভৃতি অষ্টাদশ রাষ্ট্রসম্পৎ, রাজা এই তীর্থে অবগাহন করিতে পারিলে কৃতকৃত্য হয় অর্থাৎ ইহাদিগকে সম্যক্রূপে জানিতে পারিলে রাজকার্য্য সুন্দররূপে নির্বাহ করিতে পারা যায়।

অষ্টাদশ নাম—১ যত্নী, ২ পুরোহিত, ৩ সুবরাজ, ৪ ভূপতি, ৫ দায়পাল, ৬ অন্তর্বাসিক, ৭ কারাগারাদিকারী, ৮ দ্রব্যসঞ্চয়কারক, ৯ কৃত্যাকৃত্যে অর্থের বিনিমোজক, ১০ প্রদেষ্ঠা, ১১ নগরাদ্যক্ষ, ১২ কাৰ্য্যনির্ণায়কারক, ১৩ ধর্ম্মদ্যক্ষ, ১৪ সভাদ্যক্ষ, ১৫ দুগপাল, ১৬ দুর্গপাল, ১৭ রাষ্ট্রাঙ্গপাল, ১৮ অটবীপাল। এই অষ্টাদশ রাষ্ট্রসম্পৎ তীর্থে নামে অভিহিত।

• কুর্ধ্যাৎ কর্ণাণি তীর্থেণ যেন যেন বধাধিবি।

দেবদীনাং তথা কুর্ধ্যাৎ ব্রাহ্মণাচরনক্রিয়াঃ।

অঙ্গুষ্ঠোত্তরভোরেণাপাণেধা দক্ষিণতঃ।

এতৎ ব্রাহ্মণি ব্যাতঃ তীর্থমচরনায় বৈ।

তর্জন্তুত্তরোত্তরঃ পৈত্র্যঃ তীর্থমুদ্যাতঃ।

পিতৃণাং তেন ভোমাদিহায়াসানীমুদ্যাতঃ।

অঙ্গুলাগ্রে তথা দৈবঃ তেন দিবাশ্রিয়াধিঃ।

তীর্থং কনিষ্ঠকাঙ্গুলে কায়ং তেন প্রাণাপত্যঃ।

এবমেতিঃ সনাতীর্থে দেবানাং পিতৃভিঃ সহ।

সদা কার্য্যাদিঃ সুনীত লভ্যতীর্থেণ কথিচিৎ।

(মার্ক পুঃ ৩৪/১০০-১০৭)



“যেটুকু জলাবতারে চ মর্যাদাটীদশখণি।

পুণ্যক্ষেত্রে তথা পায়ে তীর্থে ত্রাৎ দর্শনেখণি।” (নীলকণ্ঠ)

২১ জলাশয় হইতে অরক্ষিতমাত্র প্রবেশ, অরক্ষিত মাত্র স্থান পরিত্যাগ করিয়া তাহাতে শৌচকার্য্য করিবে।

“অরক্ষিতমাত্র জলং ত্যজ্য। কুর্ধ্যাদ্ভোচমমুত্বে।

পশ্চাচ্চ শোধয়েত্তীর্থমকুণ্ঠা ন গুচির্ভবেৎ।”

‘তস্মিন্মেধে শৌচং ন কর্তব্যং বসাদরক্ষিতমাত্রব্যবহিত-  
ললাৎ তৎস্থলমেবতীর্থে জলসমীপত্যাৎ।’ (আলিকতব)

২২, সন্ন্যাসীদিগের উপাধিতে, যাহারা তত্ত্বমতাদি লক্ষণ-  
রূপ ত্রিবেণীসঙ্ঘমে তত্ত্বার্থভাবে মান করিয়াছেন, তাহার।  
তীর্থ উপাধির যোগ্য।

“ত্রিবেণীসঙ্ঘমে তীর্থে তত্ত্বমতাদি লক্ষণে।

দায়াত্তত্ত্বার্থভাবেন তীর্থনামা স উচ্যতে।” (প্রাণতোষিণী)

অর্থাৎ “তত্ত্বমসি” এই শ্রুতি বাক্যের অর্থ যাহারা স্বয়ংক্রম  
করিয়াছেন, তাহারাই এই তীর্থ উপাধি পাইতে পারেন।

২৩ অবসর।

“স তদা লক্ষ্যতীর্থেহপি ন ববাধে নিরাবুধং।” (ভাগঃ ৩।১৯।৪)

তীর্থক (ত্রি) তীর্থ-কন্। ১ যোগ্য।

“অহো অস্ত বরং ব্রহ্মসংসেবাঃ ক্ষত্রবদ্ধবঃ।

কুপরাতিথিক্রপেণ ভবতিতীর্থকাঃ কৃতাঃ।” (ভাগঃ ১।১৯।৩২)

‘তীর্থকাঃ যোগ্যাঃ কৃতাঃ’ (শ্রীধর)

(পুং) ১ তীর্থকারী। ২ ব্রাহ্মণ। ৩ তীর্থকর।

তীর্থকর (পুং) তীর্থে শাস্ত্রং কয়েতি কৃ-ট। ১ জিন। ২ বিষ্ণু।

চতুর্দশবিভাগ মধ্যে বাহুবিশ্বাপ্রণেতা এবং প্রকৃতা, ইনি  
হরগ্রীবরূপে মধু ও কৈটভকে হত করিয়া সৃষ্টির প্রথমে  
ব্রহ্মাকে সকল শ্রুতি ও অস্ত্র বিভাগ উপদেশ দিয়াছিলেন \*  
এবং অগ্নি ও দৈত্যদিগকে মোহিত করিবার জন্ত বাহুবিশ্ব  
প্রদান করিয়াছিলেন। (ত্রি) ৩ শাস্ত্রকর।

তীর্থকক (পুং) তীর্থে কাকইব লোলুপত্যাৎ। তীর্থধ্বাজ,

তীর্থস্থিত কাকের ভায় ব্যবহারী, লোলুপ, যেমন কাক  
ইত্যন্তঃ খাদ্যাহুসন্ধানে সন্ধান ব্যস্ত থাকে, সেইরূপ  
কতকগুলি লোক তীর্থে গিয়া ও ধর্মের ভাগ করিয়া কাকের  
মতন অর্থাহুসন্ধানে ব্যস্ত থাকে, ইহারা অতিশয় পাপী,  
ইহাদের অনন্ত নরক হইয়া থাকে। (পুরাণ)

† ‘মনোবহুতীর্থং কয়ে বহুরেকী-বহুপ্রবঃ।’ (ভারত ৩।১৯।৮৭)

‘চতুর্দশবিভাগঃ বাহুমরামাঃ ৪ প্রণেতা এবংতা চৈতি তীর্থকরঃ,  
হরগ্রীবরূপেণ মধুকৈটভে হবা বিরিকরে সর্গাদৌ সর্গাঃ ক্ষত্রীয়ভান্ড  
বিদ্যা উপাধিপং, বাকবিকা হরবৈরিণাঃ বকনায় চোপাধিপং ইতি  
গৌরাণিকাঃ কথয়তি।’ (টীকা)

তীর্থকর (পুং) তীর্থে কয়েতি তীর্থ-ক-কিপ্ কৃ-গাণমন্ড।

১ জিনদেব। (ত্রি) ২ শাস্ত্রকার।

তীর্থকর (পুং) তীর্থে সংসারসমুদ্রতরণং কয়েতি কৃ-ধ-মুচ-৭

জিন। জৈনদিগের শত্ৰুজয়মাহাত্ম্য মতে, বিনি সংসারার্ণব  
হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন এবং সাধারণ লোককে সংসারার্ণব  
হইতে তরণ করেন, তিনিই তীর্থকর। হিন্দুদিগের মধ্যে  
যেমন দশটা অবতার, জৈনগণের মধ্যেও সেইরূপ ২৪টা  
অবতার আছেন, সেই ২৪টিকে তীর্থকর বলে। সুপ্রসিদ্ধ  
কৈনাচাচা হেমচন্দ্র তীর্থকরের এই ২৪টা নাম দিয়াছেন—

“অর্হন জিনঃ পারগতজিকালবিৎ কীণাটকর্মা পরমেষ্ঠ্যধীশ্বরঃ।

শঙ্কুঃ স্বয়মুর্ভগবান্ অগৎপ্রভুতীর্থকরতীর্থকরো জিনেশ্বরঃ।

ভাষাত্ততরদসারীঃ সর্ষজঃ সর্ষদর্শিকেবলিনো।

দেবাধিদেববাধিদপুরুষোত্তমবীতরাগাণ্ডাঃ।” ১।২৪-২৫।

১ অর্হন, ২ জিন, ৩ পারগত, ৪ জিকালবিৎ, ৫ কীণাটকর্মা,  
৬ পরমেষ্ঠী, ৭ অধীশ্বর, ৮ শঙ্কু, ৯ স্বয়মু, ১০ ভগবান্, ১১ অগৎ-  
প্রভু, ১২ তীর্থকর, ১৩ তীর্থকর, ১৪ জিনেশ্বর, ১৫ ভাষাত্তা,  
১৬ অভয়দ, ১৭ সার্ক, ১৮ সর্ষজ, ১৯ সর্ষদর্শী, ২০ কেবলী,  
২১ দেবাধিদেব, ২২ বাধিদ, ২৩ পুরুষোত্তম, ২৪ বীতরাগ,  
২৫ আশু।

জৈনগণের মতে—এই তীর্থকর দেবতা অপেক্ষাও প্রধান।

কারণ দেবগণও তীর্থকরদিগের পূজা করিয়া থাকেন।

জৈনাগমে উৎসর্পিণী ও অবসর্পিণী এই দুইটা \*কালের  
কথা আছে। এখন বে কাল চলিতেছে, তাহার নাম অব-  
সর্পিণী, তৎপূর্বে যে কাল হইয়া গিয়াছে, তাহার নাম উৎ-  
সর্পিণী। উৎসর্পিণীতে এই ২৪ জন তীর্থকর হইয়াছিলেন—

১ম কেবলজানী, ২য় নিক্সাণী, ৩য় সাগর, ৪র্থ মহাবশ,  
৫ম বিমলনাথ, ৬ষ্ঠ সর্ষাহুতুতি, ৭ম শ্রীধর, ৮ম দন্ত, ৯ম  
দানোদর, ১০ম সুভেজ, ১১শ স্মৃতি, ১২শ মুনিমুদ্রত, ১৩শ  
স্মৃতি, ১৪শ শিবগতি, ১৫শ অনাগ, ১৬শ নেমীশ্বর, ১৭শ  
অনল, ১৮শ যশোধর, ১৯শ কৃতার্ধ, ২০শ জিনেশ্বর, ২১শ  
শুদ্ধমতি, ২২শ শিবকর, ২৩শ স্তম্ভন ও ২৪শ সংপ্রতি।

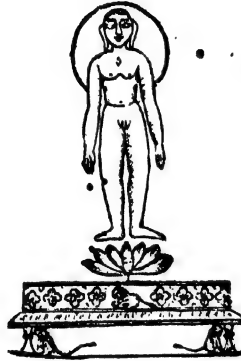
বর্তমান অবসর্পিণীতে এই ২৪ জন তীর্থকর হইয়াছিলেন।

১ম স্বয়মুদেব, ২য় অভিতনাথ, ৩য় সম্ভবনাথ, ৪র্থ অভি-  
নন্দন, ৫ম স্মৃতি, ৬ষ্ঠ পরপ্রভু, ৭ম সুপার্ধ, ৮ম চন্দ্রপ্রভু, ৯ম  
সুবিধি (অপর্ণ নাম পুণ্যদত্ত), ১০ম শীতলনাথ, ১১শ  
শ্রোয়াংসনাথ, ১২শ বাহুপূজা, ১৩শ বিমলনাথ, ১৪শ অনন্ত-  
নাথ, ১৫শ ধর্মনাথ, ১৬শ শান্তিনাথ, ১৭শ কুহুনাথ, ১৮শ  
অম্বনাথ, ১৯শ মল্লিনাথ, ২০শ মুনিমুদ্রত, ২১শ নেমিনাথ  
বা অরিতেনেমি, ২২শ পার্শ্বনাথ ও ২৪শ মহাবীর বা বর্জমান।

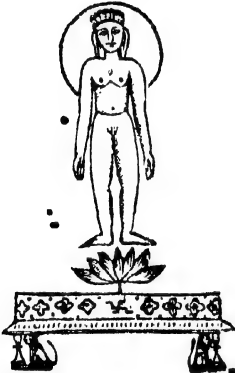
বর্তমান অবসর্গিনীর ভীষ্মভূষণই এখন পুজিত। তক্ত জৈনগণ শেব ২৪ ভীষ্মভূষণের প্রতিমা নির্মাণ করিয়া যথা-বিধি পূজা করিয়া থাকেন। এই ২৪ জনের মূর্তিই সিংহদ্বার-তন্ত্রেণ শব্দ, বাসুপুজা ও নেমিনাথের মূর্তি যোগাসনে উপবিষ্ট এবং আর সকলের মূর্তি দণ্ডায়মান। উপবিষ্ট ও দণ্ডায়মান মূর্তিগুলি দেখিতে ঠিক একপ্রকার, কেবল



অশ্বত্থদেব।



মহাবীর।



সুপার্ষ।



পার্ষ।

প্রত্যেকের বর্ণ ও সিংহাসন মধ্যস্থ চিহ্ন দেখিয়া কোনটা ক্রোধার মূর্তি জানিতে পারা যায়। (এই ২৪ জনের শরীর ও চিহ্নের বিবরণ জৈন শব্দে ১৬৬-১৬৮ পৃষ্ঠার বিস্তৃতভাবে লিপিত হইয়াছে এখানে পুনরুদ্ভেদ নিম্নরোজন।) সাধারণের দর্শনার্থ উপরে কএকটি প্রধান জৈন প্রতিমার চিত্র দেওয়া গেল, এতদ্রূপে অপরাপর ভীষ্মভূষণের মূর্তি কল্পনা করিয়া লওয়া বাইতে পারিবে। [জৈন শব্দে এবং জৈনপুরাণসমূহে এই সকল ভীষ্মভূষণের বিবরণ আছে।]

ভীষ্মতম (কী) অরমেবাসতিভূষণে ভীষ্ম ভীষ্মতমপ্। শ্রেষ্ঠ-ভীষ্ম, ভীষ্মরাজ।

ভীষ্মদেব (পুং) ভীষ্মদেব শ্রেষ্ঠঃ দেবঃ। শিব, মহাদেব। ভীষ্মরাজ (পুং) ভীষ্মে রাজাইব। ভীষ্মরাজ।

[ ভীষ্মকাকু দেখ। ]

ভীষ্মপদ (পুং) ভীষ্ম পদেণ যত বজ্রীহি সমাসে পাদশব্দত পদাদেশঃ। হরি, কৃষ্ণ। "সনির্গতঃ কোরবপুণ্ড্রালকো গজ-স্বরাভীষ্মপদঃ পদানি।" (ভাগ ৩১১৬) 'ভীষ্মপদঃ হরেঃ পদানি' (শ্রীধর) সমাসে পদশব্দ স্থানে বিকল্পে পদাদেশ হয়, এই নিয়মামুসারে ভীষ্মপদ ও ভীষ্মপদ এই দুইটা পদ হইবে।

ভীষ্মপাদীয় (পুং) বৈকব, বিকৃতক।

"বদ্বপ্তভীষ্মপাদীয়পাদভীষ্মবিবাক্তাঃ।" (ভাগ ৪১২১১১)

ভীষ্মভূত (ত্রি) ভীষ্ম-ভূত। ভীষ্মরূপ।

"তবধিমা ভাগবতাভীষ্মভূতাঃ স্বয়ং বিতো।" (ভাগ ১১১১১০)

ভীষ্মমহাত্মন (পুং) ভীষ্মরূপো মহাত্মনঃ। স্বনামখ্যাত ভীষ্মভেদ।

"নকা চাপরনকা চ তথা ভীষ্মমহাত্মনঃ।" (ভারত অম্ব ১২২ অ)

ভীষ্মভূষণ (পুং) ভীষ্মে মৃত্যুবিষয়কঃ যোগঃ। যোগ-বিশেষ, এই যোগ থাকিলে মনুষ্যের ভীষ্মে মৃত্যু হয়। ইহার বিবরণ জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে। জন্মকালীন চন্দ্র যদি উচ্চস্থানে অবস্থিতি করেন এবং দশমস্থানে বৃহস্পতির দৃষ্টি থাকে কিম্বা অষ্টমস্থানে শুক্র ও বিত্তীয়স্থানে বৃহস্পতি, তাহা হইলে জাত ব্যক্তির ভীষ্মমৃত্যু হয়।

যুব রাশিতে রবি, নবম স্থানে বৃহস্পতি ও লগ্নে শুক্র অবস্থিতি করিলে ও অষ্টমস্থানে বুধের দৃষ্টি থাকে, তবে মনুষ্যের গলাজলে মৃত্যু হয়।

লগ্নে শুক্র ও বৃহস্পতি অবস্থান করিলে যদি অষ্টম স্থানে চন্দ্র থাকে, এবং তাহার প্রতি লগ্নাধিপতির দৃষ্টি থাকে, তবে জাত ব্যক্তির কাশীতে মৃত্যু হয়।

যাঁহার সিংহলগ্নে জন্ম, বর্ষ স্থানো শনি, মিথুনে বৃহস্পতি এবং অষ্টম স্থানে লগ্নাধিপের দৃষ্টি থাকে, সেই ব্যক্তির কাশীতে মৃত্যু হয়।

যদি ধর্মস্থানে ধর্মাদিপতির ও লগ্নে লগ্নাধিপতির, মৃত্যু-স্থানে মৃত্যুস্থানাধিপতির দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে মনুষ্যের ভীষ্ম স্থানে মৃত্যু হয়।

যাহার জন্মকালে তিনটি গ্রহ রাশি ও লগ্ন হইতে ভিন্ন যে কোন গ্রহে অবস্থান করে, সেই ব্যক্তি বিভিন্ন স্থান সম্পদ ভোগ করিয়া জাহ্নবীজলে প্রাণ পরিত্যাগ করত।

যদি লগ্নে, চতুর্থে, বর্ষে, সপ্তমে, অষ্টমে বা দশম স্থানে বৃহস্পতি অবস্থান করেন এবং ঐ বৃহস্পতি যদি উচ্চস্থানে স্থিত হন এবং জাত বালকের লগ্ন যদি বীন হয়, তাহা হইতে তাহার ভীষ্মমৃত্যু হয় এবং তাহাতে মোক্ষ হয়। (জ্যোতিষ)



তীর্থযাত্রা (তী) তীর্থযুক্ত যাত্রা। তীর্থের উদ্দেশ্যে যাত্রা, তীর্থগমন।

তীর্থরাজ (পুং) তীর্থানাং রাজা ৩৩২। প্রয়াগ তীর্থ।

তীর্থরাজি (স্ত্রী) (তী) তীর্থানাং রাজিয়ম্ বহত্ৰী। অবি-  
স্কৃত কাশীক্ষেত্র, এইখানে সকল তীর্থই বিরাজিত আছে,  
এইজন্য কাশীকে তীর্থরাজি বলা যায়। কোন্ কোন্ তীর্থ  
হইতে কোন্ কোন্ তীর্থ কাশীতে আসিয়াছে, তাহার বিবরণ  
কাশীখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে। বর্গ, মর্ত্য ও রসাতলে  
বাঁবতীর মুক্তিপ্রদ শুভ আয়তন আছে, তাহা সকলই এই  
কাশীতে আনীত হইয়াছে, কুরুক্ষেত্র হইতে দেবদেবের বাহ  
নামক মহালিঙ্গ এইখানে আবির্ভূত হইয়াছেন, সেইখানে  
তাহার কলামাত্র আছে। তাহারই নিকটে লোণার্কের পশ্চিম-  
ভাগে সরিহতী নামক মহা পুরুষিণী আছে, এই স্থানই কুরু-  
ক্ষেত্র তীর্থ। নৈমিষক্ষেত্র হইতে দেবদেব ব্রহ্মবর্ত কুপের  
সহিত আসিয়াছেন, দুন্দ্রিয়ারের উত্তরভাগে অবস্থিত  
আছেন, ইহার সমীপে ব্রহ্মবর্তরূপ রহিয়াছে। গৌকর্ণ  
হইতে মহাবল নামক লিঙ্গ, প্রভাস তীর্থ হইতে শশিভূষণ  
নামক লিঙ্গ, ঋণমোচন তীর্থের পূর্বদিকে অবস্থিত আছে,  
উজ্জয়িনী হইতে পাগনাশন লিঙ্গ, ঔজ্জয়িনীলিঙ্গের পূর্বদিকে  
অবস্থান করিতেছেন। পুর হইতে অরোগক্ষেত্রের লিঙ্গ  
সংজ্ঞাদায়ী উত্তরদিকে, অটহাস হইতে মহানাদেশ্বর লিঙ্গ  
ত্রিলোচনের উত্তরদিকে, মকুৎকোট হইতে মহোৎকোটেশ্বর  
লিঙ্গ কামেশ্বরের উত্তরদিকে, বিশ্বস্থান হইতে বিমলেশ্বর লিঙ্গ  
বলীনের পশ্চিমদিকে, মহেন্দ্রপর্বত হইতে মহাত্র্যম্বক নামক  
মহালিঙ্গ কুরুক্ষেত্রের নিকটে এবং পরাতীর্থ হইতে কল্ল প্রভৃতি  
সার্ব্ব অষ্টকোটি পরিমিত তীর্থের সহিত পিতামহেশ্বর এখানে  
আসিয়া অবস্থান করিতেছেন। প্রয়াগতীর্থ হইতে শুলটক  
নামক মহেশ্বর তীর্থরাজের সহিত আসিয়া নির্ঝাণমণ্ডপের  
দক্ষিণদিকে, মহাক্ষেত্র শঙ্কর হইতে মহাতেজোবৃদ্ধিপ্রদ মহা-  
তেজ নামক লিঙ্গ, কল্লকোটীতীর্থ হইতে মহাবোগীশ্বর লিঙ্গ,  
ভুবনেশ্বর ক্ষেত্র হইতে বরং কুন্তিবাস এবং কুরুজাঙ্গল হইতে  
চণ্ডীশ্বর এখানে অবস্থিত আছেন।

কালগ্রর তীর্থ হইতে বরং ভগবান্ নীলকণ্ঠ আসিয়াছেন  
এবং কাশ্মীর হইতে বিজয় নামক লিঙ্গ আসিয়া শালকটকটের  
পূর্বদিকে অবস্থিত আছেন। ত্রিদণ্ডাসুরী হইতে ভগবান্  
উজ্জয়িনী এইখানে আসিয়া কুয়াণ্ডক নামক গণপতিতে সমুখে  
রাখিয়া অবস্থান করিতেছেন। মণ্ডলেশ্বর নামক ক্ষেত্র হইতে  
শ্রীকণ্ঠ নামক লিঙ্গ আসিয়া মণ্ড নামক বিদ্যার্কের উত্তরদিকে  
অবস্থান করিতেছেন।

হাগলাঙ নামক মহাতীর্থ হইতে ভগবান্ কপালেশ্বর  
পিণ্ডাচমোচনতীর্থে বরং আবির্ভূত হইয়াছেন। আত্মাত্তে-  
শ্বর ক্ষেত্র হইতে স্কন্ধেশ্বর নামক লিঙ্গ আসিয়া বিকটদন্ত গণ-  
পতির সমীপদেশে অবস্থান করিতেছেন। মনুকেশ্বর হইতে  
জয়ন্ত নামক মহালিঙ্গ এইখানে লম্বোদর গণপতির সমুখে  
অবস্থান করিতেছেন। ত্রিশৈল হইতে দেবদেব ত্রিপুরাত্তক  
বিবেশ্বরের পশ্চিমভাগে অবস্থিত আছেন। সৌম্যস্থান হইতে  
ভগবান্ কুরুটেশ্বর, জালেশ্বর হইতে ভগবান্ ত্রিশূলী, রামেশ্বর  
হইতে জটীমেব, ত্রিশঙ্কাক্ষেত্র হইতে দেবদেব জ্যাক্ষ, হরিশঙ্ক  
ক্ষেত্র হইতে ভগবান্ হরেশ্বর, মধ্যমেশ্বর হইতে ভগবান্ শর্ক,  
হুলেশ্বর হইতে যজ্ঞেশ্বর নামক মহালিঙ্গ, হর্ষিত ক্ষেত্র হইতে  
তমোহারী হর্ষিত লিঙ্গ, বৃষভধ্বজ ক্ষেত্র হইতে ভগবান্ বৃষেশ্বর,  
কেদারক্ষেত্র হইতে ঈশানেশ্বর নামক লিঙ্গ, ঈশানক্ষেত্র  
হইতে মনোহর তৈরব মুক্তি, কনকলতীর্থ হইতে সিদ্ধিপ্রদ  
ভগবান্ উগ্র, বজ্রাপথ নামক মহাক্ষেত্র হইতে ভগবান্ ভব-  
দেব, দারুবন হইতে ভগবান্ দণ্ডী, ভদ্রকর্ণ হইতে ভদ্রকর্ণ  
হ্রদের সহিত সাক্ষাৎ শিব, হরিশঙ্ক নামক পুর হইতে ভগবান্  
শঙ্কর, কাদ্যারোহণ ক্ষেত্র হইতে আচার্য্য নকুলীশ পাণ্ডপত  
ব্রতাবলম্বী স্বীয় শিষ্যগণের সহিত আগমন করিয়া অবস্থিত  
আছেন। গঙ্গাসাগর হইতে অমরেশ্বর, সপ্তগোদাবরী হইতে  
ভগবান্ ভীমেশ্বর, ভূতেশ্বর ক্ষেত্র হইতে ভগবান্ ভদ্রগাত্র,  
নকুলীশ্বর হইতে ভগবান্ বরহু, হেমকূট পর্বত হইতে বিরূ-  
পাক্ষ, গঙ্গাধার হইতে হিমাতীশ্বর, কৈলাস হইতে সপ্তকোটি  
অষ্টাঙ্গ মহাবল গণনিচয়ের সহিত গণাধিপ, গন্ধমাদন পর্বত  
হইতে ভূভুবাং সংজ্ঞক লিঙ্গ, অললিঙ্গ স্থল হইতে পবিত্র  
জলপ্রায় লিঙ্গ এবং কোটীশ্বর তীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠলিঙ্গ এই-  
খানে আসিয়া অবস্থিত আছেন। এই সকল তীর্থ এই  
কাশীতে অবস্থিত আছে বলিয়া ইহার নাম তীর্থরাজি। ঐ  
সকল তীর্থে হান দানাদি করিলে যে পুণ্য হয় এই কাশীস্থিত  
সেই সেই তীর্থে দানাদি করিলে তাহার শতগুণ অধিক পুণ্য  
হয়। (কাশীখণ্ড ৩২ অং) [কাশী দেখ।]

তীর্থবৎ (স্ত্রী) তীর্থ বিদ্যাতে হত তীর্থ-মতুপ-মত্ৰ বাদেশঃ।  
বহুসংখ্যক তীর্থবিশিষ্ট।

তীর্থবাক (পুং) তীর্থভবে বাকো বচনং যত বহত্ৰী।  
কেশ, চুল।

তীর্থবায়স (পুং) তীর্থে বায়স ইব। তীর্থবাক। [তীর্থবাক দেখ।]  
তীর্থশিলা (স্ত্রী) কোন তীর্থে দান করিবার প্রস্তরের বাপ।  
তীর্থশৌচ (স্ত্রী) তীর্থত খটত শৌচঃ পরিহারঃ ৩৩৩। খটরি  
পরিহার।

“সেতুভরতা বে চ তীর্থশৌচরতাং বে।

তদাগকৃৎকর্তারো বুচ্যন্তে তে ত্বাতরাং।” (আদিভাণ্ড্য)

‘তীর্থশৌচং খটপরিষ্কারঃ’ (রঘুনন্দন)

তীর্থসৈনি (জী) কুমারাহুতর মাতৃভেদ।

“মধবীভূতবস্ত্র। চ তীর্থসৈনিস্তু ভারত।” (ভারত পণ্য ৪৭ অ)

তীর্থসেবা (জী) তীর্থে সেবা ৭৩৭। তীর্থগমন, তীর্থযাত্রা।

তীর্থসেবিন্ (পুং জী) তীর্থং খটাদিজনপ্রাপ্তিস্থানং সেবতে সেব-পিনি। ১ বকপদী। (জি) ২ তীর্থযাত্রী, বাহারা তীর্থে গমন করে।

তীর্থিক (পুং) ১ তীর্থকারী ব্রাহ্মণ। ২ বৌদ্ধমতে—বৌদ্ধ ধর্ম বিধেবী ব্রাহ্মণ। ৩ তীর্থকর।

তীর্থীকরণ (জি) পবিত্রীকরণ।

“মৈত্রেয়ানবকুলতীর্থীকরণশীলচিত্তঃ।” (ভাগ ৫।১৮।৭)

তীর্থীভূত (জি) তীর্থ-ভূ-অভূতভাবো হি। তীর্থ স্বরূপ পবিত্র।

“গোভিঃ প্রবর্তিতে তীর্থে কুর্য়্যন্ত পরিত্রাহ্ম।” (মহু ১।১১২৭)

‘গোভিঃ পবিত্রীকৃতত্বাৎ তীর্থীভূতে’ (কুল্লক)

গোপণ বে স্থানে বিচরণ করে ‘সেই স্থান পবিত্র অর্থাৎ তীর্থ স্বরূপ।

তীর্থ্য (পুং) তীর্থে ভব-বৎ। কৃত্তভেদ। “নমস্তীর্থ্যার চ কুল্যার চ” (বজ্ ১৬।৪২) সন্নানতীর্থে বসতি-বৎ। সতীর্থ, সহাধ্যারী, বাহারা এক গুরুর নিকট অধ্যয়ন করে।

তীবর (পুং) তীর্থ্যতে তৃ-বরচ্ (হিহর ছন্তরেতি। উপ ৩।১) ১ সমুদ্র। তীরমতি কর্ণসমাপ্তিঃ করোতি তীর-বরচ্। ২ বর্মধ। ৩ বর্ণসঙ্কর জাতি বিশেষ। ব্রহ্মবৈবর্ত মতে, এই জাতি রাজপুত্র জীর গর্ভে ও ক্ষত্রিয়ের ঔরসে উৎপন্ন হইয়াছে।

“সন্তঃ ক্ষত্রিয়বীর্ষ্যেণ রাজপুত্রস্ত বোধিতি।

বভূব তীবরশ্চৈব পতিতো জারদোষতঃ॥”

(ব্রহ্মবৈ ৩।১০ অ)

পরশরের পদ্ধতি অনুসারে এই জাতি চূর্ণক ঔরসে উৎপন্ন—ইহারা প্রধানতঃ মন্ত্র ও হলব্যবসারী। এই জাতি অন্ত্যজ, ইহাদিগকে স্পর্শ করিলে নান করিতে হয়। এই তীবর জাতি হইতে তৈলকারের জীতে দ্রব্য ও লেট জাতি উৎপন্ন হইয়াছে। তীবরী ও লেট হইতে বর, মর, মাঠর, ভড়, কোল, কন্দর এই ছয় জাতির উৎপত্তি।

বালালা ও বেহারের কোন কোন স্থানে এই জাতি তিরর, তিওর, রাজবংশী অথবা মালুরা নামে প্রসিদ্ধ।

কেহ কেহ তিরর ও বিমর জাতিতে এক জাতীয় বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু তাহা ঠিক নহে। বিমরেরা কাহার ‘জাতিই এক প্রেয়ী। কাহারের সহিত তীবর জাতির কোন

সম্বন্ধ নাই। আকৃতি ও প্রকৃতিতে বিমর জাতি অপেক্ষা তীবরদিগকে নিকট বলিয়া বোধ হয়।

পূর্ববঙ্গে তিররেরা আপনাদিগকে রাজবংশী, মরমুসিংহে ভিলকদল এবং গঙ্গাতটস্থ তীবরেরা ব্রহ্মবংশী বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। ভাঙ্গলপুরে তিররের মধ্যে বামনবোণ্য ও গোবরির এই দুই শাখা দেখা যায়। বামনবোণ্যেরা সংস্কৃত বলিয়া পরিচয় দেয়, মৈথিল ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে, ইহারা দশনামী গুরুর শিষ্য। কিন্তু গোবরিরাগণ অতি হীন বলিয়া গণ্য, ইহারা মদ শূকর মাংস প্রভৃতি খায়।

বালালার গোবরীগণ গোবরিরাদের গুরুসিঁরি করিয়া থাকেন। পতিত ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পুরোহিত।

তীবর জাতির মধ্যে চৌধুরী, ছত্রিয়ার, মাল্লা, মন্বন (মহাজন), মরর, মুখিয়ার প্রভৃতি উপাধি দৃষ্ট হয়। ইহাদের মধ্যে ইংবাল, কান্তপ, অরসিংহ এইরূপ গোত্র আছে।

পূর্ব বঙ্গে তিররেরা তিন থাকে বিতক্ত—প্রধান, পরামানিক ও গণ। প্রধানেরা সর্কশ্রেষ্ঠ, তৎপরে পরামানিক ও তাহার নীচে গণ। ত্রিখ থাকের তিররকে উচ্চ শ্রেণীর কস্তা গ্রহণ করিতে হয়, আবার তাহাতে কস্তার পিতাকে অধিক গণ না দিলে বিবাহ হয় না। ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত নাই। তবে বিধবারা আপন ইচ্ছানুসারে মন্ত্রবিক্রয়, দড়ি ঘুনসি প্রভৃতি অথবা বৈষ্ণবী হইয়া ঘরে ঘরে ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

তীবরেরা সকলেই প্রায় বৈষ্ণব। ইহাদের ধর্ম কর্ম গাছের তলার করিতে হয়। সেওড়া গাছই ইহাদের নিকট অতি পবিত্র। নিকটে সেওড়াগাছ না থাকিলে নিম, বেল বা গঙ্গালী গাছের তলার শুভকর্ম সম্পন্ন হয়।

বালালী তিওরেরা পৌষসংক্রান্ত দিন বুড়াবুড়ির উদ্দেশ্যে একটা শূকর বলি দেয়। আবার জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরার দিন গঙ্গাদেবীর উদ্দেশ্যে একটা শূকর ছানা, একটা কপোত ও খানিকটা দুগ্ধ উৎসর্গ কড়ো। হিন্দুস্থানী তিররেরা দীয়াতির দিন কালীর নিকট একটা ছাগ বলি দিয়া থাকে।

মনসদেবীকেও তিররেরা অতিশয় ভয় ভক্তি করিয়া থাকে। ঢাকা জেলার লখিরা নদীর কূলে ঝাঁঝা বাস করে, তাহার পীর-বদর ও খাজাখিলিরের পূজা করে, আবার মানসিক সিদ্ধ হইলে কোন মুসলমানকে দিয়া মাদারের উদ্দেশ্যে একটা ছাগ অর্পণ করে। ঝড় কাপটের দিন তাহার সোভাগ্যকামনার খলকুমারীর পূজা দেয়। বেহারের তিররেরা মঙ্গলচণ্ডী, অরসিংহ ও লাল নামক গৃহ দেবতার

পূজা করে। পূর্ণিমা অকালে এই জাতি প্রেমরাজ বা পমিরাজের পূজা দেয়। এখানকার তীবরেরা বলে প্রেমরাজ তাহাদের স্বকীয়। বহরাগর নামক স্থানে প্রেমরাজ বাস করিতেন। তাঁহার অনেক অলৌকিক গুণ ছিল; তিনি ইষ্টদেবের কৃপাতিফা লাভ করিয়া একদিন নৌকাসহ অগ্ৰকট হইলেন। এই প্রেমরাজের উপর তীবর ক্রান্তির প্রগাঢ় ভক্তি লক্ষিত হয়। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে বইজুনা নামে এক তীবর প্রকাশ করে, যে পমিরাজ তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া আদেশ করিয়াছেন, 'আব যেন কোন তিব্বত নৃশংস-জীবীর কাজ না করে, তাহারা যেন এমন কাজ করে, যাতে তাহাদের অবস্থা উন্নত হয়।' তীবরসমাজে চলিত পড়িয়া গেল। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে প্রায় চারিহাজার তীবর গাজিপুর, কাশী প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়া স্বর্ধরানদীতটে পূর্ণিমা 'সহরে' মিলিত হইল। এখানে 'বোইজুনার' ইষ্টদেবকে সকলে গজাঙ্কলে অভিযুক্ত করিয়া তাঁহার প্রীত্যর্থ ৩০০০ ছাগবলি দিল। ইহার পর কাশীতেও একবার সম্মিলনী হয়, তাহাতে এত তীবর একত্র হইরাছিল যে, শেষে জনতায় নরহত্যা পর্যন্ত ঘটয়াছিল।

বাঙ্গালী তিব্বরেরা মাঝীসংক্রান্তিতে জালপালনী উৎসব করে, এই উৎসব দুই দিন হইতে পনের দিন পর্যন্ত থাকে। এ সময়ে তিব্বরেরা জাল দিয়া মাছ ধরে না। তবে বিক্রয় করিবার জন্য পূর্বে হইতেই মাছ সংগ্রহ করিয়া রাখে। বেহার ও বাঙ্গালার তিব্বরেরা অস্পর্শীয় বলিয়া গণ্য। গঙ্গাতীরে এক শ্রেণীর তীবর আছে, তাহারা নলখাগড়ার মাদুর প্রস্তুত করে বলিয়া নল-তিব্বর নামে খ্যাত।

যেখানে নদী মন্দির গিয়াছে বা মাছ ধরিবার সুবিধা নাই, তথায় তিব্বরেরা চাষ, মাঝী মাল্লা বা দোকানীর কার্য্য করিয়া জীবিকানির্ভর করে।

ঢাকার পঞ্চরত নামে এক শ্রেণীর তীবর আছে, তাহারা আপনাকে 'কতকটা উন্নত' বলিয়া বিবেচনা করে। এই জাতীয় এক শ্রেণী তাহাদের দাসত্ব করিয়া থাকে।

বেহারে তিব্বরদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে, কিন্তু বাঙ্গালার প্রচলিত নাই। ইহাদের মধ্যে এক এক জন মহাকুন বা প্রধান থাকে, সে ব্যক্তি পঞ্চরতের পরামর্শ অনুসারে সামাজিক বিধি ব্যবস্থা বা হও করিয়া থাকেন।

তীবরী (স্ত্রী) তীবর ত্রিঃ জীবী। তীবরগরী, তীবরদিগের স্ত্রী, ২ ব্যাধগরী।

তীত্র (স্ত্রী) তীব-রক্ বা তিজ নিশানে রন্ দীর্ঘঃ। (কসাবোবা। উণ্ ২২৮ পুত্রে উজ্জল) ১. অতিশয়। ২. তীক্ষ্ণ।

৩. লৌহভেদ, ইন্দ্রাভ। ৪. তীব্র, নদীকূল। ৫. ত্রুণ, টিন। ৬. লৌহমাত্র, সাধারণ লৌহ। ৭. অতীক্ষ্ণ। ৮. কটু। (পুং) ১০. শির। (শব্দর) (ত্রি) ১১. অতিশয় যুক্ত। ১২. বৈরাগ্যের উপায়বিশেষ।

"তীব্রসংবেগানামাসয়ঃ।"

মুহুমধ্যমিমাভ্রাতোহপি বিশেষঃ।" (পাতঞ্জল ১২১-২২)

কোন কোন ব্যক্তিকে তীব্রযোগী বলা যায়, যোগ-সাধনের উপায় ত্রিবিধ মুহু, মধ্য ও অধিমাভ্র অর্থাৎ তীব্র। বাহারা ত্রিবিধ উপায় অবলম্বন করে, তাহাদিগের বিশেষ বিশেষ ফল হইয়া থাকে। ইহাও তিন প্রকার, মুহু উপায়, মধ্য উপায় ও তীব্র উপায়। পুনরায় ইহার প্রত্যেকটী ত্রিবিধ—মুহুসংবেগ, মধ্যসংবেগ ও তীব্রসংবেগ, সুতরাং যোগিদিগের উপায় নয় প্রকার। বাহারা তীব্রসংবেগী তাহাদের সিদ্ধি সন্নিকট। প্রত্যেক যোগীর তীব্রসংবেগে বদ্ধ করা উচিত। (পাতং বাসভাষ্য)

তীব্রকণ্ঠ (পুং) তীব্রঃ কণ্ঠো বহুতঃ বহব্রী। শূরণ-ফল, তক্ষণ করিলে কণ্ঠের পীড়া ক্ষয়ে, এইজন্য ইহার তীব্রকণ্ঠ নাম।

[ওল দেখ।]

তীব্রকন্দ (পুং) তীব্রঃ কন্দঃ মূলং যন্ত। ১ শূরণ, ওল। ২ পলাতু, পেঁয়াজ। (মেদিনী)

তীব্রগতি (ত্রি) তীব্রা গতির্ধন্ত বহব্রী। ১ নীভ্রগতি। ২ বায়ু।

তীব্রগন্ধ (স্ত্রী) তীব্রঃ গন্ধো যন্ত। তীব্রগন্ধযুক্ত। অতিশয় গন্ধবিশিষ্ট। তীব্রঃ গন্ধঃ কণ্ঠধা। ২ তীব্র এমন গন্ধ।

তীব্রগন্ধা (স্ত্রী) তীব্রগন্ধ-টাপ্। যবানী, জোয়ান।

তীব্রগন্ধিকা (স্ত্রী) যবানী, জোয়ান।

তীব্রজ্ঞানিন্ (ত্রি) তীব্র-জ্ঞান-গিনি। অতিশয় জ্ঞানী।

তীব্রজালা (স্ত্রী) তীব্রং যথা তথা জালয়তি জল-গচ্-অচ্-টাপ্। ধাতকী, ধাঁইফুল। ইহার স্পর্শে গায়ে ত্রণ জন্মে, এইরূপ লোক প্রসিদ্ধি আছে এইজন্য ইহার নাম তীব্রজালা। (ত্রি)

২ তীব্রজালাযুক্ত। তীব্রা জালা কণ্ঠধা। ৩ তীব্র এমন জালা।

তীব্রতা (স্ত্রী) তীব্রত্ব ভাবঃ তীব্র-তল্। উচ্চতা, কঠোরতা।

তীব্রদক্ষ (স্ত্রী) তীব্রঃ দাক্ষ কণ্ঠধা। তীব্রকণ্ঠ।

তীব্রবন্ধ (পুং) তীব্রঃ বন্ধো বহুতঃ বহব্রী। তামস-গুণ, তম-সদ্বীৰ্য্য।

তীব্রবেদনা (স্ত্রী) তীব্রা বেদনা কণ্ঠধা। ঘোর ব্যতন, অতিশয় ব্যথা।

তীব্রসংবেগ (পুং) তীব্রঃ সংবেগঃ কণ্ঠধা। তীব্রবৈরাগ্য। [তীব্র দেখ।]

তীব্রসব (পুং) একাধি বাগভেদ।

তীব্রভূত (জি) সোমের অবরবভূত প্রান্তঃসবনিক।

“বস্ত তীব্রভূতঃ মধ্য মধ্যমস্তঃ” (খন্ড ৬৪৩২)

‘সোমস্ত অবরবভূতঃ তীব্রভূতঃ। তীক্ষ্ণ ভূতঃ অভিযবো  
বস্ত স তীব্রভূতঃ প্রান্তঃসবনিকঃ।’ (সারণ)

তীত্ৰা (জী) তীব্র-টাণ্। ১ ক্ষুদ্রোহিণী, কটকী। ২ গও-  
দূর্কা, গের্টেদূর্কা। ৩ রাজিকা, রাইসর্ষে। ৪ মহাজ্যোতিষতী।  
৫ তরদীপক। ৬ তুলসী। ৭ নদীবিশেষ। ৮ তীব্রবেগবৃক্ষ।

তীত্ৰানন্দ (পুং) তীব্র আনন্দোদিত। শিব। (শিব সহস্রনাম)

তীত্ৰাস্ত (জি) তীব্র বা তীক্ষ্ণ ফল বা অবশেষ।

তীসট (পুং) এক বৈদ্যক গ্রন্থকার।

তু (অব্য) ১ নিরর্থক পাদপূরণ। ২ ভেদ। ৩ অবধারণ।

৪ সমুচ্চয়। ৫ পক্ষান্তর। ৬ নিরোগ। ৭ প্রশংসা। ৮ নিগ্রহ।

“উষ্ট্রবানঃ সমাক্রম্য খরবানঃ তু কামতঃ।

মাতাতু বিম্রো দিখাসাঃ প্রোশারামেন শুদ্ধ্যতি” (মহু)

৯ সম্পর্ক। ১০ কিস্তি। ১১ আধিক্য।

(দেশজ) ১২ কুহুর-আহ্বানবাচক।

তুই (দেশজ) তুং তুমি এই শব্দের অপভ্রংশ, ইহু তাকিল্য,  
আখ্যায়িতা ও মেহ প্রকাশ জন্ত ব্যবহৃত হয়।

তুং (তুদ শব্দ) তুদ গাছ। [ তুঁত দেখ। ]

তুঁত (তুদ শব্দের অপভ্রংশ) অনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ।

ইহার ফল ধার, পাতার গুটীপোকা প্রতিপালিত হয়,  
গবাদির আহাৰ্য্য হয়, ছালে অংশ হয়, কচি সরু ডালে কাঠের  
আঁটি বাঁধিয়া থাকে, আঠার গদ হয়। তুঁতের পাশ্চাত্য বৈজ্ঞা-  
নিক নাম Morus। পাশ্চাত্য উদ্ভিদ শাস্ত্রাচুসাত্র ইহার ৪টি  
শ্রেণী আছে—(১) Morus Alba বা খেত তুঁত—ইহা পঞ্জাব,  
উত্তর পশ্চিম হিমালয়, পশ্চিম তিব্বত প্রভৃতি স্থানে জন্মে।  
এখান হইতে উত্তর ও পশ্চিম এশিয়ায়, বোম্বাইয়ে ও বাঙ্গালার  
ছড়াইয়া পড়িয়াছে। শীতে ইহার পাতা পড়িয়া যায়। ইহার  
ফলে গর্ভ ও পরাগকেশর উভয়ই আছে। পার্শ্বত্যাগ্রদেশে  
ইহার বৃদ্ধি অধিক। বাঙ্গালা দেশে ইহার ফল ও পাতার জন্ত  
চাষ করে। ইহার ফলের রসে হাকিমী মতে গলকৃত,  
আমাশর ও বিষর্ষচিত্ততা আরোগ্য হয়। ইহার ছাল বৈবরচক  
ও কুস্মিনাশক। মাঘ ও ফাল্গুনে ইহার ফল হয় ও বর্ষাকালে  
ফল পাকে। স্থানভেদে ইহার বর্ণভারতম্য ঘটে। • অভিলাদা  
ফল হইতে জীবৎ রক্তজাত কৃষ্ণ বর্ণ ফলও হয়। ফলের আশ্রয়ও  
মিষ্ট, টক ইত্যাদি। বেলুচিস্থানে সিয়া (খসরবর্ণ), বেদানা  
(বীজহীন), পেডওয়ানী (ফলের চারা কুজ বৃক্ষের স্তার),  
মুহাহ খেতফল বা শাহতুঁত (খড় ফল) ও খসতুঁত কাশ্মীরে  
জন্মে, ইহার ফল ওকাইয়া বা ঘোদকা করিয়া রাখিয়া দেয় ও

শরৎ কালে ব্যবহার করে। আকপানিস্থানে ইহার ফলের  
শুঁড়ার কুটি করিয়া খায়; ঐ কুটি বল ও মেদবর্ধক।  
কাশ্মীরে ইহার পাতাতেই • রেশমকীট প্রতিপালিত হয়।  
[ রেশম দেখ। ] শুটী হইয়া পাতা বাঁচিলে গাভীকে দেওয়া  
হয়। ইহাতে অতি মৃত্যুর হুম্ব বৃদ্ধি হয়। প্রত্যহ সকালে  
১/১ সের ও বিকালে ১/১ সের পাতা খাওয়াইলে ১/৩ সের  
স্থূথের গরুতে ১/৫ সের স্থূথ দিয়া থাকে।

তুঁত কাঠের বর্ণ পীত ও মুক্তাক পাটল। ইহা কঠিন,  
দৃঢ় এবং মন্থণ বলিয়া ইহাতে পালিস ও গঠন অতি সুন্দর  
হয়। জাহাজ, গৃহোপকরণ ও চাষের যন্ত্রাদি এই কাঠে অতি  
উত্তমরূপে প্রস্তুত হয়।

(২) Morus Atropurpuria বা চীনে তুঁত—চীনদেশীয়  
তুঁতের চারা হইতে এদেশে ইহার চাষ হইয়াছে। পঞ্জাবে  
শাহরগপুর বৃক্ষবাটিকা হইতে বারিদোয়াব পর্যন্ত ইহারই  
চাষ কিছু বেশী হয়। ইহাতেও শুটী প্রতিপালিত হয়। এই  
জাতীয় তুঁতের ফল খুব লম্বা, (পিপুলের স্তার) গোলাকার ও  
গাঢ় বেগুনি রং হয়।

(৩) Morus Indica বা দেশী তুঁত—হিমালয়, কাশ্মীর,  
সিকিম, বাঙ্গালা, আসাম ও ব্রহ্মদেশে জন্মে, এখান হইতে  
চীনে ও জাপানে গিয়াছে। শীতে ইহার পাতা খরিয়া যায়।  
প্রথম বসন্তে নতুন পাতা গজায়। গ্রীষ্মে ফল ধরে, বর্ষার  
পাকে। পার্শ্বত্যাগ্রদেশে ফল পাকিতে বিলম্ব হয়।

দেশভেদে তুঁতের নাম ভিন্ন। বাঙ্গালার তুঁত, উত্তর  
পশ্চিমাঞ্চলে তুত, তুংরি, আসামে হুনি বা বোলা, নেপালে  
কিম্বু বা ছোট্টা কিম্বু, পঞ্জাবে তুত, তুতরি বা করণ, বোম্বাইয়ে  
তুত, তুংরি, আশর, সেতর বা তুলা আশর, গুজরাট ও মহারাষ্ট্রে  
তুং, কর্ণাটে হিঙ্গল-নেরলি, তৈলঙ্গে কখলি বা কখলি বৃচি,  
ত্রাবিড়ে কখলিপুচ্ বা মহকতাই, আরবে ও পারস্যে তুং বা  
শহ তুং। সংস্কৃত ভাষায় তুদ।

শুটী বা রেশমকীট পোষণের জন্ত তুতগাছের বিশেষ  
আদর। চাষের প্রতি মনোযোগ থাকিলে যে কোন প্রকার  
উচ্চ বা নদীমাতৃকদেশে তুত জন্মিতে পারে। তবে এই  
গাছের খাট করিতে কিছু যত্ন লইতে হয় • এদেশে যেরূপ  
লালল চলে, তাহাতে বড় সুবিধা হয় না। • বর্জা থামিলেই  
আগ্নিন, কার্ত্তিক মাসে নরম মাটিতে কোদালী দ্বারা এক হাত  
গভীর করিয়া গর্ত খুঁড়িতে হয়। ইট্ট পাটকেল যাহা থাকে,  
তাহা হয় সরাইয়া কেলিবে, নয় শুঁড়া করিয়া দিতে হয়।  
ভংগরে ছইবার লালল দিয়া ও মই দিয়া জমী চৌরস করিয়া  
লইবে। যদি বৃষ্টি না হয় অথবা জমি শুষ্ক থাকে, তাহা হইলে

বহিষ্ঠে জমিতে ভাল জল সরবরাহ হয়, তাহার উপায় করিবে এবং ভালরূপে বাতাল খেলিতে পারে তৎপ্রতিও বনো-যোজি হইবে।

এরূপে জমি তৈয়ার হইলে একহাত অন্তর আধহাত গভীর সারিসারি গর্ত করিয়া বাইবে। তুতের ডাল কাটা শাখা প্রশাখা হইতেই গাছ জন্মে। বড় গাছ হইলে মাথা অথবা সর ও শুক শাখা লইবে না। ডাল কাটিতে হইলে অতি তীক্ষ্ণ অস্ত্র ব্যৱহার করিবে, বাহাতে মূলোচ্ছেদ না হয় তাহাও লক্ষ্য রাখিবে। এইরূপে শাখা বা ডাল কাটরা আনিয়া তাড়া বাধিয়া পুকুরিগীর দ্বায়ে পাঁকে বা কাঁদার পুতিয়া রাখিবে। এমন ভাবে রাখিবে, যেন আর বেশী জল ঢুকিয়া পতিয়া না যায়। এ অবস্থায় একমাস রাখিবে মধ্যে মধ্যে জল ছিটা দিবে। যখন দেখিবে, সেই শাখা হইতে আর দুই ইঞ্চি মাত্রার নবীন অঙ্কুর গজাইয়াছে, তখন তাহা রোপণ করিবার জন্ত আনিবে।

তখন সেই তৈয়ারী জমির এক একটা গর্তে দুই তিনটা ডাল ফেলিবে ও মাটি চাপা দিবে এবং কলসী করিয়া জল-সেচন করিবে। কিন্তু বাহাতে অঙ্কুরগুলি মাটির চাপে ডাকিয়া না যায়, তৎপ্রতিও লক্ষ্য রাখিবে। যে পর্যন্ত না শিকড় গজায়, সে পর্যন্ত সপ্তাহে একবার করিয়া জল দিবে, যখন এক হাত করিয়া গাছ বড় হইয়া উঠিবে, সেই সময় বাহাতে সমস্ত ক্ষেত্র জলে ডুবিয়া যায়, তাহা করিবে। সপ্তাহের পর কোদালী দিবে, কোদলাইলে গর্কের উপরের মাটি গাছের চারিদিকে বেশ ছড়াইয়া পড়িবে। গাছ ২০ হাত বড় হইয়া উঠিলে আর বড় জল দিবার প্রয়োজন হয় না, তবে দেড় মাস কি দুই মাস অন্তর জল দিলেই চলিবে।

ফাল্গুনমাসে সেই তুত গাছ হইতে পাঁতা ছিড়িতে পারিবে। প্রথম প্রথম কেবল এক একটা পাঁতা ছিড়িতে হয়, কিন্তু গাছ বেশী বড় হইয়া উঠিলে পরব ছিড়িলে কোন হানি হয় না।

বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠমাসে ক্ষেত্রে এক একবার কোদলাইতে হয়, সে সময় আগাছা বাছিয়া ফেলিয়া দিতে হয়। পাঁতা তুলিবার পূর্বে চৈত্রমাসে পুকুরের পাক আনিয়া সার দিতে হয়। এমন কি অনেক স্থলে এক বিঘার ৪৫০ মণ পাক ঢালিয়া দেয়। তাহা রোজ ও বাতাসে শুকাইয়া যায়। পরে কোদলাইবার সময় ক্ষেত্রের জমির সহিত মিশিয়া যায়। প্রতি তিন বৎসর অন্তর ক্ষেত্রে এইরূপ পাক দিতে হয়। এক একটা গাছ ১০১২ বর্ষ থাকে, তৎপরে তাহার মূল্যাবধি কাটরা কেলা হয় এবং তাহার শাখা প্রশাখা নূতন গাছ উৎপাদন করিবার জন্ত পুতিয়া দেয়। এইরূপে অব্যাহত

নূতন গাছ গজাইয়া উঠে। পাঁচ বৎসর পর্যন্ত সেগুলি ফলো-হয়। তৎপরে আবার নূতন ক্ষেত্রে প্রস্তুত করা উচিত।

বহুকাল হইতে চীনদেশে তুতের অংশ কাগজ প্রস্তুতের জন্ত ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। মার্কোপেলে আগনার জ্বলন বৃদ্ধিতে লিথিয়া গিয়াছেন, এই অংশকাট কাগজ কাশানজাত কাগজের মত।

তুতের ফলও এক দিবা অন্ন মধুর স্বাদ আছে। এখনিকার বুরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে ইহার গুণ শীতল, মুহ বিরোচক, তৃষ্ণানাশক ও জ্বরহর। ইহার বৃক্ক ক্রিয়ানশক ও অতি বিরোচক, মূলা ক্রমিহর ও স্ফোটক। আলকিবেয় শিখিন্ডার ও কঠপ্রদাহে ফলের রসে কুণী করিলে অনেকটা শান্তি বোধ হয়। আয়ুর্বেদের মতে অনেকটা ঐরূপ।

[ তুত দেখ। ]

আগামে তুতকাঠে মোকার দাঁড় ও কোন কোন আন-বাব প্রস্তুত হয়। ইহাতে ভাল চা-বাগ্ন তৈয়ার হইতে পারে।

[ রেশম শিল্পে অপরাণের বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

তুত (তুত শব্দের অপভ্রংশ) উপধাতু বিশেষ। [ তুত দেখ। ]

তুত (দেশজ) বৃহৎ বৃক্ষ বিশেষ। [ তুত দেখ। ]

তুত (দেশজ) খাত্তারির অবশিষ্ট। [ তুত দেখ। ]

তুত (পুং) তুত-কিপ। অপত্য, সন্তান।

তুত (দেশজ) ১ বন্ধীকরণাদির জন্ত প্রকরণ বিশেষ, পরের অনিষ্ট সাধন জন্ত ময় বা অস্ত্র উপায়। ২ সঙ্গীতে কতকগুলি মাত্রা একত্র হুকে যোজনা করিলে তাহাকে তুত কহে।

তুতাক (দেশজ) ময় তন্ত্র।

তুতজ্যোতির্বিদ, একজন প্রাচীন হিন্দু জ্যোতির্বিদ।

তুতাকারী (জী) তুতাকারী পুণ্ডরিকবিশেষ, বংশলোচন। ব্যবহৃত বাঁশের অভ্যন্তরে প্রাপ্ত পুণ্ডরিকবিশেষ, বংশলোচন।

তুকারাম, মহারাষ্ট্র দেশের একজন সর্বজনপূজিত ভক্তকবি। ভারতবর্ষ ধর্মজীবন মহাপুরুষদিগের লীলাত্মি। প্রতিবৃৎ এবং দেশে দেশে ভক্তবৃত্ত মহাপুরুষগণ জন্মগ্রহণ করিয়া এ দেশের গোয়াল বর্ধন করিয়াছেন। কেহ তক্তি, 'কেহ জ্ঞান', কেহ বৈরাগ্য প্রভৃতি সন্তগুণসমূহ দ্বারা স্বদেশবাসী-দিগের প্রভূত উপকার সাধন করিয়া গিয়াছেন। 'বৈদিক মন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান সময়ের ধর্ম-সঙ্গীত পণ্ডিত সকলই ধর্মভাবে অনুপ্রাণিত। আমাদের দেশে আধুনিক ভারতীয় ভাষাসমূহে ধর্ম-ভাবোদ্ভাবক পদ্যবলীর অভাব নাই। হিন্দীতে তুলসীদাস, বালালাল রামপ্রসাদ, তামিলে তিরুবম্বুর এবং মহারাষ্ট্রে তুকারাম প্রত্যেক নর নরীর হৃদয়ে বিদ্যাজিত। রামপ্রসাদের সঙ্গীত না শুনিয়াছেন—

বা মা জ্ঞানেন, বকের এমন শিকিত হিন্দু সভান কেহ  
আছেন কিনা তাহা বলিতে পারি না। রাজপথে, নগরে,  
পল্লীতে, নদীবক্ষে এমন স্থান নাই, যেখানে রামপ্রসাদের  
সঙ্গীত শ্রুত হয় না। রামপ্রসাদ বহুদেশে বেহাগম অধিকার  
করিয়াছিলেন, তুকারাম মহারাষ্ট্রদেশে তাঁহা অপেক্ষা  
আরও গৌরবের আসন লাভ করিয়াছিলেন। এই তুত  
মহাপুরুষ আপনার জন্মভূমে দেবাংশ বা দেবীহুগুহীত বলিয়া  
প্রতিষ্ঠাতা হইরাছেন। ইহার পদাবলী সকল অর্ডল  
নামে পরিচিত। এই সকল অর্ডল মহারাষ্ট্র ভাষার স্বরের  
রসবন্ধন। তিস্ক হইতে রাজতকবর্তী সম্রাট পর্যন্ত ইহা  
সাধরে গান ও শ্রবণ করিয়া থাকেন। অনেক ধর্মবিশ্বাসে  
ইহা দেবীমাহাত্ম্য বা শিবীর জ্ঞান সাধনে পণ্ডিত হয়।

মহারাত্রী-রাজধানী পুণার আটক্রোশ পশ্চিমোক্তরে ইন্দ্রাণী  
নামে একটি ক্ষুদ্র নদী আছে। ইহার কূলে দেহমন্দির গ্রাম।  
এই গ্রামে "মোরে" উপাধিধারী শূত্রজাতীর একটি প্রাচীন  
মর্যাদা পরিবার বাস করিতেন। ইহারা বাণিজ্য ব্যবসারী  
ছিলেন। এই বংশ অতিশয় ধর্মপন্থার। তুকারামের পূর্ব-  
পুরুষগণ ভক্তি ও বৈরাগ্য বিষয়ে সেই সময় সকলের শীর্ষ-  
স্থানীয় ছিলেন। তুকারামের উর্জ সপ্তম পুরুষের নাম  
বিশ্বম্বর, ইনি বাণিজ্য ব্যবসারী, কিন্তু সাধারণ বণিকের  
জ্ঞান, অভ্যাসচারী ছিলেন না। তিনি অতিথি ও সম্মানী  
পাইলে পরম যত্নে তাহাদের সেবা করিতেন। রাজকালে  
ভক্তবৃন্দের সহিত সম্মিলিত হইয়া মহানন্দে সঙ্গীত করিতেন।

পণ্ডরপুরের বিঠোবাদেরের পূজা ইহাদিগের কৌলিক  
রীতি ছিল। তদনুসারে প্রতি একাদশী তিথিতে তিনি পণ্ডর-  
পুরে বাইরা বিঠোবা দেবের পূজা করিতেন। কিন্তু এক দিন  
তিনি স্বপ্ন দেখিলেন, বিঠোবাদের স্বয়ং উপস্থিত হইয়া  
বলিতেছেন, বৎস! আমি তোমার ভক্তিতে প্রীত হইরাছি।  
তোমার আর ক্লেশ করিয়া পণ্ডরপুরে বাইবার প্রয়োজন নাই।  
ভূমি নিজ গ্রাম দেহতেই আমাকে প্রাপ্ত হইবে। বিশ্বম্বর  
ইহার পর স্বপ্ননির্দিষ্ট একটি আত্মকাননে বিঠোবার বিগ্রহ  
প্রাপ্ত হইলেন। দেহর অনতিদূরে ইন্দ্রাণীতীরে একটি  
মন্দিরনির্মাণপূর্বক তাহাতে ঐ মূর্তি স্থাপন করিয়া ভক্তিতরে  
পূজার্তনায় নিযুক্ত হইলেন। ইহারা এইরূপ ধর্মপন্থার ছিলেন  
বলিয়াই তুকারামের জ্ঞান বংশের গৌরববন্ধন পূজালাভ  
করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

তুকারাম ১৬৭৮ খৃঃ অব্দে বোম্বোয়ার ওরসে ও  
কনকাঈর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তুকারামের পিতা  
বোম্বোবা নৃসিংহনামে বিখ্যাত ও ইহার মাতা অতিশয়

পতিশরায়ণা ছিলেন। ইহার প্রথম পুত্রের নাম শান্তজী।  
তুকারাম পিতার দ্বিতীয় পুত্র। কনকাঈ যখন গর্ভবতী  
হন, তখন সংসারের প্রতি তাহার অত্যন্ত বিরোধ জন্মিয়া  
ছিল এবং সর্বদা নির্জনে বসিয়া হরিনাম করিতেন।  
তুকারাম যে একজন ভক্তশিস্যোদয়ী হইবেন, ইহাতেই  
তাঁহার বুঝিয়াছিলেন। তুকারামের পক্ষে কনকাঈর  
একটি পুত্র ও একটি কন্যা জন্মিয়াছিল। একদিকে যেমন  
পুত্রকলা লাভে, অপরাধিকে, সেই প্রকার ধনসম্পদে  
বোম্বোবা ও কনকাঈর বাসনা পরিপূর্ণ হইরাছিল।  
অবস্থা উন্নত হইলেই প্রায় সকলে তপস্বীদের নারী ভুলিয়া  
যায়, কিন্তু বোম্বোবা ও কনকাঈ সে প্রকৃতির লোক  
ছিলেন না। সাংসারিক সকল প্রকার লুপ্ত লাভ করিয়াও  
তপস্বীদের কথা বিস্মৃত হন নাই। তিনি যথাসময়ে পুত্র-  
কন্যাদিগের বিবাহ দিলেন, কিন্তু ধর্ম জন পুত্র প্রকৃতিতে  
পরিবৃত্ত হইয়াও তাহার অসন্তোষ বর্জিত হয় নাই। জ্যেষ্ঠ  
পুত্র শান্তজী বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহার উপর সংসারের ভার  
অর্পণ করিয়া নিষ্কিয়তিতে তপস্বিদায়াদায় জীবন যাপন  
করিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং তদনুসারে জ্যেষ্ঠপুত্র শান্তজীকে  
সংসারের ভার গ্রহণ করিতে অহুরোধ করেন। কিন্তু শান্তজী  
বাল্যকাল হইতেই সংসারের প্রতি বিরক্ত ছিলেন, সুতরাং  
এই ভার তিনি লইতে অস্বীকার করেন। বোম্বোবা তখন  
মধ্যমপুত্র তুকারামকে সংসারের ভার গ্রহণ করিতে আদেশ  
করেন। পিতার আজ্ঞা অপরিহার্য, এই জ্ঞাত তুকারাম  
অরোহণ বৎসরে সংসারের গুরুতর ভার গ্রহণ করেন।

তুকারামের দুই বিবাহ। তাহার প্রথমা পত্নীর নাম  
কন্বাবাই এবং দ্বিতীয়ার নাম অলবাই (ইনি সাধারণতঃ  
জিজিবাই বা জিজাই নামে পরিচিতা)। প্রথমা পত্নী কাশ-  
যোগপ্রদা বলিয়াই তুকারাম দ্বিতীয়বার দায়পরিগ্রহ  
করিয়াছিলেন। ইহার পত্নীত্বের মধ্যে কনিষ্ঠাই সাংসারিক  
সর্ববিষয়ে কর্জী ছিলেন। তুকারাম যদিও এত অল্প বয়সে  
সংসারের গুরুতর ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি এই  
গুরুতর বহনে অক্লান্তকাৰ্য্য হন নাই, বরং তিনি অতি লক্ষ্যতার  
সহিত সাংসারিক কর্তব্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন।

কৌলিক বাণিজ্য ব্যবসারে তাহার বিশেষ প্রতিষ্ঠা  
জন্মিল এবং অল্প দিনের মধ্যে তিনি অনেক বনাচা বণিকের  
বিশ্বাসভাজন হইয়া বখেট অর্থ উপার্জন করিলেন।  
তুকারামের সকল বিবয়েই সৌভাগ্যের লক্ষণ লক্ষিত হইতে  
লাগিল। মহাব্যয় অবস্থা চিরদিন সমান থাকে না। প্রায়ই  
স্বপ্নের পর হৃৎ আদিত্য তাহার স্থান অধিকার করে।



তুকারামেরও এই সাংসারিক জুখের অবস্থা অধিক দিন স্থায়ী হয় নাই। তুকারামের সপ্তদশ বর্ষ বয়সের সময় প্রথমে তাঁহার পিতা, তাহার পর তাঁহার মাতা চিরদিনের মতন ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া ধর্মধামে গমন করেন।

তুকারাম পিতৃমাতৃবিয়োগে একেবারে অধীর হইয়া পড়িলেন। এই শোকই সংসারবন্ধনের সমস্ত মূল অপনীত করিয়া তুকারামের চিত্তের নির্মলতা সম্পাদন করিল। ভগবদ্ভক্তি, এবং ঐশ্বর্য্যালীলতা তুকারামে পুরুষাত্মকমে বর্জমান ছিল; কিন্তু সম্পদ, পিতামাতার রহ, বিষমাত্মরক্তি ও সংসারের ভার একত্র হইয়া এতদিন তাঁহাকে আধ্যাত্মিক উন্নতিসাধনে অবসর প্রদান করে নাই। তুকারাম হৃৎকথাহাকে বলে, তাহা একদিনও অমৃতত্ব করেন নাই, এতদিন সংসার তাহার নিষ্ঠুর সুখময় ছিল, কিন্তু পিতামাতার মৃত্যুতে তাঁহার জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইল। সংসার অনিত্য, হৃৎকথা অবশ্যভাবী, ইহা তিনি স্পষ্টই বুঝিতে পারিলেন। তুকারাম ত্রয়োদশবর্ষ হইতেই সংসারের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, সত্য, কিন্তু পিতা জীবিত ছিলেন বলিয়া সে ভাব তত গুরুতর বোধ হয় নাই। কিন্তু এখন এই ভার তাঁহার পক্ষে অতি কষ্টদায়ক বোধ হইতে লাগিল। ভবিষ্যৎ অনতিক্রমণীয়, ইহা ভাবিয়া তিনি সাংসারিক কার্য্যে যথাসাধ্য মনোনিবেশ করিতে যত্নবান হইলেন। বিপদ বিপদের অমুগমন করিয়া থাকে, এই সময়ে আর একটা দুর্ঘটনা আসিয়া তাঁহাকে বিপর্য্যস্ত করিল। এই সময় ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবধু অকালে ইহলংসার পরিত্যাগ করিলেন। শান্ত্রী একেই সকল বিষয়ে উদাসীন ছিলেন, পিতামাতার মৃত্যু অবধি আরও উদাসীন ভাব বর্জিত হইয়াছিল, এখন পক্ষীর পরলোক গমনে আপনাকে সকল প্রকার বন্ধনমুক্ত স্থির করিয়া তীর্থপর্যটন ও ধর্মচর্চার অগ্র গৃহত্যাগ করিলেন।

এই সময় তুকারামের বয়স অষ্টাদশবর্ষ মাত্র। তুকারাম যে কার্য্যের অগ্র এই পৃথিবীতে আসিয়াছিলেন, ক্রমেই তাহার পথ উন্মুক্ত হইতে লাগিল।

ভ্রাতৃজ্ঞার মৃত্যু ও জ্যেষ্ঠ সহোদরের গৃহত্যাগে ভগবদ্ভক্তি আসিয়া তুকারামের হৃদয়ে অধিকার করিল। তুকারাম ভগবদ্ভক্তের ক্রমেই মিশ্র হইতে লাগিলেন, সংসারের প্রতি ক্রোধ, উদাসীন জ্ঞানিতে লাগিল। ব্যবসায়ের প্রতি তাদৃশ মনোযোগ না থাকায় ক্রমে বাণিজ্যে বিস্তার ক্ষতি হইতে লাগিল। তুকারামের ধননাশ হইতে লাগিল। ব্যবসায় বাণিজ্য চালাইতে হইলে আদান প্রদান বিশেষ আবশ্যক, কিন্তু ইহার অর্থ হ্রাস হইতেছে দেখিয়া ব্যবসায়িগণ তুকা-

রামের সঙ্গে আদান প্রদান বন্ধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তুকারাম বাহ্যিকের নিকট টাকা পাইতেন, তাহার ইহার ব্যবসারে ওদাত্ত দেখিয়া গণ পরিশোধে বিলম্ব করিতে লাগিল। স্তুরাং দিন দিন তুকারামের সংসারের অবনতি ঘটিতে লাগিল। সাংসারিক ব্যয় পূর্ণবৎ রহিল, আয়ের পথ ক্রমে একেবারেই বন্ধ হইতে লাগিল। তুকারাম অতি বিপদে পড়িলেন, শত চেষ্টা করিয়া সাংসারিক অবস্থা পূর্ণবৎ করিতে কিছুতেই সমর্থ হইলেন না। তাঁহার হৃদয় যে ভগবদ্ভক্তিতে পূর্ণ ছিল, ক্রমে তাহার বুদ্ধি হইতে লাগিল। এই সময় তুকারাম পূর্বের ভার মহাজনী ব্যবসারে আর উন্নতি সন্ধান নাই দেখিয়া অবস্থারূপ একটা সুবিধানের দোকা খুলিলেন। এই সময় তুকারাম যেখানে বসিয়া থাকিতেন সর্বদাই সেখানে হরিস্বামীর্জন করিতেন।

• খরিদদার আসিলে মনে ভাবিতেন—দ্রব্য যদি কম হয় তাহা হইলে আমার অর্থ হইবে, ইহা ভাবিয়া খরিদদারের ইচ্ছামুযায়ী দ্রব্যাদি দিতেন, কাজেই এই ব্যবসারে তাহা লাভ হওয়া দূরের কথা, আসল হইতে অনেক কতিপয় হইতে লাগিলেন। সুবিধানের দোকা লাভ নাই বিবেচনা করিয়া আবার আর একটা নূতন ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু তাহাতেও সুবিধা হইল না। এই সময় চারিদিক হইতে সকলেই তুকারামের নিন্দা করিতে লাগিল, একে সাংসারিক কষ্ট, তাহাতে চারিদিক হইতে আত্মীয় স্বজনের স্মৃতি গালিবর্ষণ। কেহ বলিতে লাগিল, তুকারাম অতি নির্দোষ কেহ বলিতে লাগিল তুকারাম অকর্মণ্য ও ব্যবসায়কার্য্যে নিতান্ত মূর্খ। এই সকল কারণে তুকারামের মন নিতান্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল। তুকারাম চেষ্টা করিয়াও মন কিছুতে সংসারের প্রতি আকৃষ্ট করিতে পারিলেন না। তাহা হৃদয় যে ভাবে পূর্ণ হইয়াছিল, তাহার বেগ দমন করা কাহা সাধ্য। তুকারাম কাজ কর্তব্য করিতেন বটে, কিন্তু অন্তঃকর সর্বদা হরিভক্তিতে পূর্ণ থাকিত। ক্রমে ক্রমে লোকসা দিয়া তুকারামের মূলধন সকল হুয়াইয়া গেল। এই সময় অতিশয় সাংসারিক কষ্ট উপস্থিত হইল।

তুকারাম এই কষ্ট নিবারণ করিবার জন্য আবার ব্যবসা কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু মূলধন তাহার কিছুই নাই কাজেই অল্প ব্যবসায় তাহার পক্ষে কষ্ট সাধ্য হইল। তখন তিনি ভারবাহী বুহতের পৃষ্ঠে খাড়ের ভার দিয়া গ্রামে গ্রামে বিক্রয় করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। দিবারাত্র পরিশ্রম আহার নিদ্রা, শীতগ্রীষ্ম প্রভৃতিতে তাঁহার ক্রোধ নাই। কিন্তু তাঁহার ব্যবসায়ের রীতি স্বভাব, কাজেই তিনি লাভবান হইতে

পারিলেন না। কিন্তু তিনি সাংসারিক কোন কষ্টই গ্রাহ্য করিতেন না। তাঁহার বড়ই হৃৎখ বাড়িতে লাগিল, তিনি ততই বিঠোবাচরণে আত্মসমর্পণ করিতে লাগিলেন। এই সময় তুকারামের অলঙ্কার প্রভৃতি বাহ্য কিছু ছিল, সবগুলি ক্রমে নিঃশেষ হইয়া আসিল, তিনি একেবারে সর্বস্বান্ত হইয়া পড়িলেন। তখন প্রতিবাদী বণিকেরা আসিয়া তাঁহার কাগজ পত্র সকল দেখিতে লাগিলেন। তাঁহারা দেখিলেন যে, তুকারামের রক্ষার আর উপায় নাই। তুকারাম দেউলিয়া হইয়াছেন, ব্যবসায়ীর পক্ষে দেউলিয়ার ভার কষ্টকর ও নিন্দা আর কিছুই নাই। এই সংবাদ সর্বত্র প্রচারিত হইল, মহাজন সকল আসিয়া তাঁহার দ্বার অবরোধ করিল, তখন তুকারাম অতিশয় বিপদে পড়িয়া একেবারে হতবুদ্ধি হইলেন। এই সময় তাঁহার কএকজন আত্মীয় কেহ অর্থ সাহায্য করিয়া বা কেহ মহাজনদিগের নিকট জামিন হইয়া তুকারামকে এ যাত্রা রক্ষা করিলেন। তুকারামের বন্ধুবান্ধবদিগের এইরূপ ধারণা ছিল, বিঠোবা-ভক্তিই তাঁহার অবনতির কারণ। বহুগণ সমবেত হইয়া বলিলেন, ‘তুমি বিঠোবা-ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া সাংসারিক কার্যে মনোনিবেশ কর, ৭৫ জনকে কে বিঠোবাকে ভক্তি করিয়া উন্নতি লাভ করিয়াছে?’ এই প্রকারে তুকারাম চারিদিক হইতে তিরস্কৃত হইতে লাগিলেন। গৃহে অবলাইএরও এইরূপ ধারণা ছিল; তিনিও সর্বদা বলিতেন, বিঠোবা-ভক্তি-তেই আমাদের এই অবনতি ঘটতেছে। গৃহে স্ত্রী, বাহিরে বন্ধুবান্ধব প্রভৃতি সকলই তাঁহাকে উত্থাপ্ত করিতে লাগিলেন। তদিকে সংসারের দারুণ কষ্ট। তুকারামের কিছুতেই দৃষ্টপাত নাই, যে বাহ্য বলুক না কেন, সকলই সহ্য করিতে লাগিলেন। তিনি বিঠোবা-প্রেমে নিমগ্ন থাকিতেন, সংসারের হৃৎখ কষ্ট তাঁহার নিকট তত কষ্টকর বোধ হইত না। লোকের ভাড়নার, স্ত্রীর ভৎসনার আরও তাঁহার ভগবদ্প্রেম বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

বণিকদিগের ব্যবসা ভিন্ন জীবিকানির্ভারের আর উপায় নাই। সুতরাং তুকারাম এবার শেষ উত্তম করিলেন। বাহ্য কিছু সঞ্চল ছিল তাহা একত্র করিয়া কতকগুলি লক্ষ্য ক্রয় করিলেন এবং তাহা লইয়া কোকণদেশে বিক্রয়ের জন্ত লইয়া গেলেন। যদিও ইনি নূতন দ্রব্য লইয়া তিরস্বেশে গিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার ব্যবসায়ের রীতি পূর্ববৎই ছিল, নূতন ব্যবসায়ী দেখিয়া দলে দলে ক্রোভা আসিতে লাগিল। ক্রোভাগণ সূচ্য দিয়া আপন ইচ্ছামত লইয়া বাইতে লাগিলেন, অনেকে ধার লইয়া গেলেন, এইরূপে প্রায়শঃই রথ্যে লাভ হওয়া

দূরের কথা, স্থলস্থলের ন্যস্তক অপচয় হইল। লক্ষ্য বিক্রয় করিয়া বাহ্য কিছু পাইয়াছিলেন, তাহা লইয়া দেশে প্রত্যাপ্ত হইলেন। কিন্তু দৈবের এমনই বিড়ম্বনা যে, পথে আসিবার সময় এক প্রতারকের হস্তে পতিত হইলেন। এই প্রতারক তাঁহাকে কতকগুলি কৃত্রিম সুবর্ণালঙ্কার দিয়া তাঁহার নিকট বাহ্য ছিল, তাহা লইয়া চলিল। তুকারামে বাটী আসিয়া এই দুর্ভাগ্যভার জন্ত আত্মীয় স্বজনদের নিকট বেরূপ লালিত হইয়াছিলেন, বোধ হয় আর এরূপ কখন তাঁহার ভাগ্যে ঘটে নাই।

এদিকে অতিশয় সাংসারিক কষ্ট উপস্থিত হইল, অবলাই দেখিলেন স্বামী সর্বস্বান্ত হইয়াছেন, তাঁহার উপর লোকের বিশ্বাস বিলুপ্ত হইয়াছে, কাহারও নিকট আর ধার পাওয়া কঠিন। অবলাই সদতিপন্ন গৃহস্থের হৃদিতা, তাঁহার উপর অনেকের বিশ্বাস ছিল, তিনি ২০০ শত টাকা কর্জ করিয়া স্বামীকে অনেক ব্রাহ্মীয়া ব্যবসায়ের জন্ত দিলেন। তুকারাম এই টাকা লইয়া বালাঘাট নামক স্থানে ব্যবসায়ের নিমিত্ত গমন করিলেন এবং এইবার ক্রয় বিক্রয়ে তাঁহার একচতুর্থাংশ লাভ হইল। তুকারাম গৃহে প্রত্যাগমনকালে দেখিলেন, একজন ব্রাহ্মণকে রান্নাভরণ খণের জন্ত বন্ধন করিয়া লইয়া বাইতেছে, তাহার পত্নীও এই সঙ্গে কাদিতে কাদিতে অনুগমন করিতেছে। ব্রাহ্মণ খণ পরিশোধের জন্ত ১২ বৎসর ধরিয়া ক্রমাগত ভিক্ষা করিয়াছেন। কিন্তু কিছুতেই এই টাকা সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। তুকারাম ব্রাহ্মণের এই দুর্দশা দেখিয়া একেবারে গলিয়া গেলেন। তখন তিনি আপনার ব্যবসায়লব্ধ সমস্ত অর্থ ব্রাহ্মণকে দান করিয়া তাহাকে তৎক্ষণাৎ খণ মুক্ত করিলেন। ব্রাহ্মণের কৌরকার্য্য এবং দানের দক্ষিণাত্য স্বরূপ আরও দশজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলেন। এইবার তুকারামের শেষ সঞ্চলও গেল।

তুকারাম গৃহে প্রত্যাপ্ত হইবার পূর্বেই এই সংবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইল এবং সকলে তাঁহাকে পাগল স্থির করিলেন। অবলাই দরিদ্রতার পীড়নে একেই রুম্বাভাবা হইয়াছিলেন। স্বামীর এই ব্যবহারে একেবারে অধিমুষ্টি ধারণ করিলেন, তুকারামের গৃহে অবস্থান অতি কঠিন হইয়া উঠিল। এই সময় দারুণ হৃদিক উপস্থিত হইল, টাকার হুইসুর শব্দ বিক্রয় হইতে লাগিল। এই হৃদিকে তুকারামের পরিবারবর্গ অসহ্যাবে দারুণ ক্রোধ তোগ করিতে লাগিলেন। তুকারাম প্রতিবাদিগণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলে তাহারা তাঁহাকে অবজ্ঞার সহিত ভাড়াইয়া দিত, কেহ কেহ বা তাঁহাকে বিক্রয় করিয়া বলিত, “এখন তোমার বিটলঠাকুর



কোথায়, বিটল-ভক্তির পরিণাম-ও দেখিলে।<sup>\*</sup> তুকারাম এই সকল কথা একেবারে মর্মান্বিত হইলেন। কিন্তু তখন হৃদিকের প্রকোপ আরও বর্ধিত হইল। তুকারামের জ্যেষ্ঠা স্ত্রী পূর্ন হইতেই কাসরোগে পীড়িত ছিলেন, অনাহারে এবং ক্রেশে এই সময় তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুতে সকলই তুকারামকে ধিকার দিতে লাগিল। ইহার কিছুদিন পরে তুকারামের জ্যেষ্ঠপুত্র সন্তোষীও প্রাণত্যাগ করিল। তুকারাম সন্তোষীকে অত্যন্ত দেহ করিতেন। তাহার এই অকাল মৃত্যুতে হৃদয়ে দারুণ আঘাত পাইলেন।

তুকারামের জ্ঞান এতদিন পূর্ণ বিকশিত হয় নাই, কিন্তু এইরূপ উপহাসগরি বিষংপাতে তিনি বৃদ্ধিতে পারিলেন, সংসার কর্মক্ষেত্র—সুখের স্থান নহে। সাংসারিক সুখ সমস্তই অলীক ও ভ্রান্তিমাত্র। প্রথমা পত্নী ও পুত্রের মৃত্যুতে তুকারামের সংসার-মোহ এতদিনে অন্তর্হিত হইল। তুকারাম ভাবিলেন, সংসারে সুখের আশা কতই চেষ্টা করি-রাছি, তাহাতে কি ফল লাভ হইল উত্তরোত্তর কেবল দুঃখ ভোগ করিলাম। সংসারে দুঃখ পর্ত্তপ্রমাণ, সুখ ভ্রান্তিমাত্র। তুকারাম ইহা ভাবিয়া সংসারবন্ধন একেবারে ছিন্ন করিয়া দেহের নিকটবর্তী ভাষনাথ নামক একটা পর্ব্বতে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ভগবদারাদনা করিতে লাগিলেন। তুকারাম এই পর্ব্বতে আসিয়া শান্তিলাভ করিবার জন্য সপ্তাহব্যাপী অবিশ্রাম আরাধনা ও চিন্তনের পর তাঁহার হৃদয় শান্তি-লাভ করিল।<sup>\*</sup> তুকারাম যখন ভাষনার্থে অবস্থিত করিতেছিলেন, তখন তাঁহার আত্মীয় স্বজনগণ চতুর্দিকে তাঁহার অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর কানাইয়া চারিদিকে পৰ্য্যটন করিয়া এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অনেক অহুরোধ উপরোধের পর তুকারাম পর্ব্বত হইতে অবতরণ করিয়া ইজারগী তীরে আগমন করিলেন। এই ৭ দিন তুকারামের অনাহার হয় নাই। তুকারাম নানাহার করিলে কানাইয়া তাঁহাকে সাংসারিক অবলা জ্ঞাপন করিলেন। ব্যবসারে তুকারামের সমস্ত সম্পত্তি নষ্ট হইলেও তাঁহার পিতা লোকদিগকে

যে সকল গুণ দিয়াছিলেন, অনেকের নিকট তাহা এখনও পাওনা ছিল। কানাইয়া সেই সকল গুণের কথা তুলিয়া তাঁহার নিকট কাগজপত্র চাহিলেন, তুকারাম কাগজপত্র-গুলি আনাইয়া কনিষ্ঠকে কহিলেন, 'তাই আর বৃথা আশা বহন করিবার আবশ্যক কি, অল্প এইগুলি ইজারগী জলে নিক্ষেপ করা যাক'। কানাইয়া তাঁহাকে বলিলেন, 'আপনি সংসারত্যাগী, আপনি পারেন, কিন্তু আমাকে যখন এই পরিবারবর্গকে প্রতিপালন করিতে হইবে, তখন আমার পক্ষে ইহা কি প্রকারে সম্ভব হয়।' তুকারাম কনিষ্ঠের এই কথা শুনিয়া তাহার অর্দ্ধাংশ তাহাকে দিলেন, আর অর্দ্ধাংশ ইজারগীর জলে নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, 'আজি হইতে তোমরা নিশ্চিন্ত হও, এই কথা আমার শ্রীভক্তদের সম্বল হইবে, তজ্জ্বাভেই আমি জীবন ধারণ করিব' এই বলিয়া তিনি কানাইয়াকে বিদায় দিলেন। তুকারামকে এই অবস্থাপন্ন দেখিয়া নানা জনে নানা কথা বলিতে লাগিল, কেহ বলিল, ব্যবসারে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া তুকারামের মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়াছে, আর কেহ বলিতে লাগিল, তুকারাম জীর্বিংকার জন্য এই সাধুতাব ধারণ করিয়াছে। কিন্তু তুকারামের নিন্দা ও স্তুতি একই সময়ে। এখন তুকারাম আপনার ইচ্ছাক্রম নানাস্থানে ধর্ম্মচিন্তার সময় অতিবাহিত করিতেন।

তুকারামের পূর্ব্বপুরুষ বিশ্বস্তর দেহতে বিঠোবার-জন্ত যে মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা সংস্কার অভাবে ভগ-প্রায় হইয়াছিল, তুকারাম এই মন্দির সংস্কার করিবার মনস্থ করিলেন, কিন্তু তাঁহার অর্থ কোথায়, ইহার কার্য্য সমাধা করিবেন। কিন্তু সাধু উদ্দেশ্য হইতে নিরন্ত হওয়া ভগ-বক্তৃত্বের পক্ষে অস্বকটন। তুকারাম স্বহস্তে মন্দিরটির সংস্কার করিবার জন্য কৃতসম্বল হইলেন এবং অল্প মৃত্তিকা খনন করিয়া মন্দিরনির্ম্মাণের কার্য্য আরম্ভ করিলেন। সদিচ্ছা-প্রণোদিত কার্য্য কখন অসম্পূর্ণ থাকে না। ক্রমে প্রতিবাসি-গণের সাহায্যে উপকরণ প্রব্যাদি সংগৃহীত হইল। তুকারাম প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত সামান্য শ্রমজীবীর ভাৱ মন্দিরনির্ম্মাণ কার্য্যে পশ্চিম করিলেন এবং সাধারণের সাহায্যে এই মন্দির রীতিমত প্রতিষ্ঠিত হইল। এই সময় হইতে তুকারাম নব-অহুরোধে বিঠোবার পুত্র ও নামকীর্তনে নিযুক্ত হইলেন। অন্তান্ত ভক্তগণ অভিনব পদাবলী রচনা করিয়া বিঠোবার চরণে উপহার প্রদান করিতেন, কিন্তু তুকারাম এইরূপ পদাবলী রচনা করিবার নিতান্ত ইচ্ছা হইত, কিন্তু তত্ক্ষিণে-সমূহে অতিজ্ঞতা না থাকায় তাঁহার এ বাগনা পূর্ণ হইত না।

\* তুকারামের চরিত্রলেখকগণ বলেন, বিঠোবা প্রথমে কুকসর্পের আকারে তাঁহার নিকটে আবির্ভূত হইয়া অনেক ভয় প্রদর্শন করেন, কিন্তু তুকারাম কিছুতেই ভীত হয় নাই। তখন আকাশবাণী হইল, 'কুকসর্পই তোমার অ'রাধ্য দেবতা' ইহাতে তুকারাম বলেন যখন মূর্ত্তি বর্ণন ভিন্ন আবার পরিচোব হইবে না, তখন বিঠোবা চতুর্ভুজ মূর্ত্তিতেই তাঁহার সমীপে উপস্থিত হয়। তুকারাম এই মূর্ত্তি বর্ণনে দীক্ষা-লাভ করেন।

এইজন্য তিনি পূর্বতন সাধু ভক্তদিগের প্রহাবলী মনোযোগের সহিত পাঠ করিতে লাগিলেন। মহারাষ্ট্রদেশীয় প্রাচীন ভক্ত-কবি নামদেবের অভঙ্গ, কবীরের পদাবলী, জানেশ্বর কৃত গীতাবল্যা, অন্তাহুতব নামক অধ্যাত্মগ্রন্থ, বোগবাসিষ্ঠ, শ্রীমদাগবত প্রভৃতি ভক্তিগ্রন্থ পাঠ করিয়া তাহার হৃদয় আরও ভক্তিবিগলিত হইল। ইহার বৃত্তিশক্তি অতিশয় তীক্ষ্ণ ছিল, এইজন্য অল্প সময়ের মধ্যে এই সকল গ্রন্থের তত্ত্বাবধারণে সমর্থ হইলেন। তখন তিনি ধ্যান, ধারণা, নির্দিধ্যাসন প্রভৃতিতে অভ্যস্ত হইতে লাগিলেন। এইরূপে তুকারামের ধর্মজীবন প্রতিষ্ঠিত হইতে লাগিল।

তুকারাম দেহতে প্রভাগমনের পরই সাধু ও সজ্ঞান-দিগের সেবার নিযুক্ত হইলেন। যেখানে হরিসঙ্কীর্ণের জন্ত ১০ জন একত্র হইত, পাছে ভক্তগণের চরণ কঠিন কররে ক্রিষ্ট হয়, এইজন্য তিনি সেই স্থান নিজ হস্তে মার্জন করিতেন। লকলে যখন হরিকথা শ্রবণের জন্ত গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিতেন, তখন তিনি তাহাদের পাছকা রক্ষা করিতেন। তুকারামের জীবনে যেন আর কোন লক্ষ্য নাই, পরের উপকার ও সাধুদিগের সেবা করিতে পাইলেই তিনি চরিতার্থ হইতেন। তুকারামের এইরূপ অবস্থা দেখিয়া অনেক লোক তাহাকে দিয়া বৃণা পরিশ্রম করাইয়া লইতেন, তুকারামের স্ত্রীর ইহা সহ্য হইত না। তিনি এইজন্য অনেকের সহিত ঝগড়া করিতেন। তুকারামের জীবনীলেখকগণ তুকারামের স্ত্রীর বিষয় বর্ণন করিতে গিয়া তাহাকে মুখরা প্রভৃতি বলিয়া দৃষ্টি রাখেন, কিন্তু বাস্তবিক একটু পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে তাহাকে প্রকৃত পতিপরায়ণা ভিন্ন আর কিছু বলা যায় না। অবলাই ধনবানের কন্যা, যখন ইহার বিবাহ হয়, তখন তুকারামের সমৃদ্ধির অবস্থা, ক্রমে অদৃষ্ট দোষে দরিদ্রতাপীড়নে তাহাকে সর্বদা অরচিত্তার ব্যস্ত থাকিতে হইত। তুকারাম বিঠোবাত্তকিতে এই সমস্ত হারাইয়াছেন, তাহার এইরূপ ধারণা হইয়াছিল, এই কারণে অবলাই তুকারামকে অনেক সময় তিরস্কার করিত, কিন্তু তাহার একটা প্রধান গুণ ছিল, স্বামীকে ভোজন না করাইয়া নিজে কখন ভোজন করিত না। এইজন্য তুকারাম গৃহ হইতে অদৃষ্ট হইলে, অবলাইকে নদীতীর, প্রান্তর, পর্বতগুহা, যেখানে হইতেই হউক তুকারামকে অন্বেষণ করিয়া আহ্বান না করাইয়া অবলাই কিছুতেই নিরস্ত হইতেন না। তুকারাম ভাখনাথ পর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করিলে অবলাই আহ্বাণ জব্দা লইয়া তাঁহার নিকট গমন করিতেন। একদিন এইরূপ অবস্থায় রোজে তপ্ত ও পঞ্চম্রমে স্নান হইয়া সূচ্ছিত হইয়া

পড়িলেন। তুকারাম ইহার ক্রেশ দেখিয়া সেই হইতে দেহতেই থাকিলেন।

তুকারাম নামদেবের রচিত অভঙ্গ হইতে ধর্মজীবন বিকাশের বিশেষ সাহায্য পাইয়াছিলেন। এই সময় এক দিন তিনি স্বপ্ন দেখেন, বিঠোবা দেব উপস্থিত হইয়া বলিতেছেন, 'তুকারাম! আমার ভক্ত নামদেব যত অভঙ্গ রচনা করিবার মনন করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার পূর্ণ হয় নাই, তুমি তাহা সমাপ্ত করিয়া জীবের কল্যাণ সাধন কর, আমি তোমাকে সপ্রেমজ্ঞান প্রদান করিউছি,' বিঠোবা এই বলিয়া অন্তহিত হইলেন।

তুকারাম প্রথমে ভাগবতের দশমস্কন্ধবর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের বালালীলা ৯০০ শত শ্লোক বর্ণন করিয়া একখানি গ্রন্থ রচনা করেন এবং সঙ্কীর্ণের সময় তুকারামের মুখ হইতে ভাবময়ী কবিতা অনর্গল নিঃসৃত হইত। ধর্মবিষেবিগণ ও তুকারামের এই উপদেশপূর্ণ পদাবলী শুনিয়া একেবারে আকর্ষিত হইত, এই সঙ্কীর্ণের এমনই এক মোহিনীশক্তি ছিল, যে একবার তাহা শুনিত, আর তাহা ভুলিত না, তাহার হৃদয়ে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হইয়া থাকিত।

আগে বাহারা তুকারামকে পাগল বলিয়া ঘৃণা করিত, এখন তাহারা তুকারামের ভাব দেখিয়া বিম্বিত হইতে লাগিল। ক্রমশঃ তুকারামের গৌরব ও প্রতিষ্ঠা বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। তুকারাম যে একজন প্রকৃত সাধু, তাহা সকলের দৃঢ় ধারণা অক্ষিণ। জনমানবহীন স্থানই তপস্যার উপযুক্ত, তুকারাম পূর্বে ইহা হির করিয়াছিলেন, কিন্তু এখন তাঁহার মনের ভাব পরিবর্তিত হইল। সংসারে থাকিলে তিনি নানাপ্রকারে জীবের কল্যাণ সাধন করিতে পারিবেন, এই ভাবিয়া সংসারের প্রতি বিরাগ হ্রাস হইল। তিনি পুনরায় সংসারে প্রবেশ করিলেন। তুকারাম অনাসক্ত ভাবে সংসারে থাকিয়া নামকীর্ণন করিতে লাগিলেন। তাঁহার এই কীর্ণন শুনিবার জন্ত বহুদেশ হইতে কত লোক আসিতে লাগিল। এই সময় দলে দলে তুকারামের শিষ্য হইতে লাগিল। তুকারাম নব অমুরাগে ও উৎসাহে কীর্ণন করিতেন। তুকারামের শিষ্যদিগের মধ্যে গঙ্গাধরপন্থ নামক অনেক ব্রাহ্মণ ও সত্বাজী নামে একজন তৈলিক এই দুইজনই প্রধান। তুকারামের পঞ্চাৎ কীর্ণন ও কথকতার সময় ইহার করতাল ও বীণা লইয়া ধূয়া ধরিতেন। গঙ্গাধরপন্থের উপর তুকারামের কবিতা লিখিবার ভার ছিল। এই সময় কপট ধার্মিকগণ তুকারামের উপর অত্যাচার করিতে লাগিল। স্বত্বাজী বাবা গোঁসাই নামে একজন ব্রাহ্মণ ইহার

প্রতি প্রথম অভ্যাচার আরম্ভ করেন। মধাজী গোঁসাই এই গ্রামে একটি মঠ করিয়া মোহান্ত হইয়াছিলেন, পূর্বে ইহাকে সকলই ভক্তি করিত, এই তুকারামের প্রতি সকলের অমুরাগ দেখিয়া ইহাকে অল্প করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তুকারামের একটি মহিষ এক দিন এই মন্দিরে বেড়া ভাঙ্গিয়া দিয়াছিল, এই উপলক্ষ করিয়া মনের সাথে তাঁহাকে গালি দিলেন এবং মন্দিরের গা ঘেসিয়া কাঁটার বেড়া দিলেন। একদা সারংকালে একাদশীতে বিঠোবার দর্শনার্থ এই মন্দিরে বহুলোকের সমাগম হইয়াছিল, ইহার চারিদিকে কাঁটার বেড়া থাকায় দর্শকদিগের কষ্ট হইতেছে দেখিয়া তুকারাম বহুতে কাঁটা উৎপাটিত করিয়া স্থান পরিষ্কৃত করিয়াছিলেন। মধাজী গোঁসাই তুকারামকে কাঁটা তুলিতে দেখিয়া একেবারে অগ্নিশর্মা হইয়া ঐ কাঁটা লইয়া তুকারামকে প্রহার করিতে লাগিলেন। একটার পর একটি করিয়া ১০১৫টা কণ্টকযুক্ত তুকারামের পৃষ্ঠে ভর হইলে মধাজী ক্রান্ত হইয়া প্রহারে ক্রান্ত হইলেন। 'গোঁসাই প্রভু এইরূপে তুকারামকে প্রহার করিয়া মন্দিরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, তুকারাম নিঃশব্দে সকল সহ করিল। তুকারামের এই অবস্থা দেখিয়া সকলেরই নেত্র অশ্রুপূর্ণ হইল। তুকারাম এই প্রহার উপলক্ষ করিয়া কএকটি অভঙ্গ রচনা করেন।

তুকারাম যে কিরূপ অসাধারণ পুরুষ ছিলেন, তাহা বর্ণন করা অসাধ্য। তিনি এইরূপে দণ্ডিত হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন, অবলাই তাঁহার অঙ্গবেদনা লাঘবের জন্য ওশ্রবর প্রবৃত্ত হইলেন। তুকারাম কিছু সুস্থ হইলে একাদশীর হরিজাগরণের নিমিত্ত সমস্ত আয়োজন হইল, কীর্তন শুনিতে দলেদলে লোক আসিতে লাগিল, কিন্তু মধাজী গোঁসাই আসিগেন না, তখন তুকারাম তাঁহার নিকট লোক প্রেরণ করিলেন। শরীর অসুস্থ বলিয়া তিনি সেই লোককে ফিরাইয়া দিলেন। তুকারাম তখন নিজে বাইরা সাঠাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, "বহুতে বহুক্ষণ বসি প্রহার করিতে প্রভুর শাস্তি হইয়াছে, ইহা আমারই দোষে ঘটিয়াছে, এখন আমাকে ক্ষমা করিয়া কীর্তনে যোগদান করুন।" মধাজী তুকারামের এই ব্যবহারে একেবারে স্তম্ভিত হইলেন, সেই দিন হইতে তাঁহার বিশেষ ভাব দূর হইল এবং অন্তরের সহিত তুকারামের প্রতি অমুরাগ হইলেন।

দীক্ষা লাভ হইলে জ্ঞান সম্পূর্ণ হয় না, এইজন্য এক দিন বিঠোবা স্বপ্নে ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করিয়া তুকারামকে "রাম, কৃষ্ণ, হরি" এই মন্ত্রে দীক্ষিত করেন। স্বপ্নদৃষ্ট মহাপুরুষের অন্তর্ভানে তুকারাম অতিশয় ব্যাকুল হইলেন। তাঁহার কিছু

তেই শাস্তি হইত না। তুকারাম মনে ভাবিলেন, পুনঃপুনারে প্রবেশই আমার শাস্তি না পাইবার কারণ। এই ভাবিয়া আবার কিছুদিনের জন্য সংসার পরিত্যাগ করেন। এই গ্রামের নিকটে বঙ্গালের বন নামে একটি অরণ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং প্রতিদিন প্রত্যুষে ইজারগী নদীতে স্নান করিয়া, বিঠোবা দেবদর্শন করিয়া অরণ্যে বাইতেন, এই সময় কোন স্ত্রী কিরিয়া না আসিলে তুকারামের স্ত্রী অবলাই অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া তাঁহাকে খুঁজিতে লাগিলেন, পরে ইজারগীতীরে তুকারামকে ধরিলেন, অনেক বলিয়া কহিয়া গৃহে ফিরাইয়া আসিলেন এবং বলিলেন 'আমি আর ধর্মকাণ্ডের ব্যাঘাত করিব না'। কিন্তু অবলাই এ প্রতিজ্ঞা অনেক দিন রাখিতে পারিলেন না, কারণ তুকারামের তিনটি কান্না ছই পুত্র ছিল। কন্যা তিনটির নাম ভাগীরথী, কানী ও গঙ্গা; পুত্র দুইটির নাম মহাদেব ও বিঠোবা। একে এই পুত্র-কন্যাদিগকে প্রতিপালন, ইহার উপর প্রভূত অতিথিসমাগম, এইজন্য অবলাইকে ব্যতিব্যস্ত হইতে হইত, কাজেই অনেক সময় ইহার জন্য তুকারামকে ছই চারি কথা বলিতে হইত। এ দিকে প্রথম কন্যা বিবাহের যোগ্য হইয়াছে, তুকারামকে এই কথা সূক্ষ্মদাই বলিতেন, এক দিন তুকারাম পাত্ৰাভুসন্ধানে গমন করিয়া স্বজাতীর তিনটি বালককে দেখিতে পান, তাহাদিগকে ধরিয়া আনিয়া একই দিনে তিনটি কন্যা সম্প্রদান করেন।

তুকারাম অবলাইয়ের হস্ত হইতে এইবার নিষ্কৃতি পাইলেন। তুকারামের খ্যাতি ক্রমশঃ বিস্তৃত হইতেছিল, অনেক দূর দেশ হইতে লোক আসিয়া তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিতে লাগিল। তুকারাম শূদ্র হইয়া ব্রাহ্মণকে ধর্মোপদেশ দেন, শাস্ত্রজ্ঞানরহিত হইয়াই শাস্ত্রের মর্ম সাধারণের নিকট প্রচার করেন, ইহা কান্দার কান্দার অসম্ব হইয়া উঠিল। মধাজীর স্ত্রীর নামেখর ভট্ট নামক একজন ব্রাহ্মণ তুকারামের উপর অভ্যাচার আরম্ভ করেন। নামেখর নিজে রাজমাত্র শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত ছিলেন। তিনি গ্রামাধিকারীকে বুকাইলেন, তুকারাম শূদ্র হইয়া শ্রমের মর্ম প্রকাশ করিতেছেন। সকল ধর্মকর্ম উৎপাটিত করিয়া নান্য মহিমা প্রচার ও ভক্তিপুণ্যস্থাপনে চেষ্টা করিতেছেন, গ্রামাধিকারী এই কথা শুনিয়া তুকারামকে নির্কাসনের আদেশ প্রদান করিলেন। তুকারাম বিবম বিপদে পড়িলেন। তুকারাম ভাবিলেন, নামেখরের শরণাপন্ন হইলে এ বিপদ হইতে উদ্ধার হইব, এই ভাবিয়া নামেখরের শরণাপন্ন হইলেন। নামেখর অতিশয় পরিতুষ্ট ছিল, এইজন্য বিপদ

কল কলিল, মাদেশ্বর বলিলেন, তুমি যে সকল অভঙ্গ রচনা করিয়াছ, তাহাতে ঐতিহ্য অর্থ প্রকাশিত হইয়াছে, তুমি এই সকল অভঙ্গ ইন্দ্রায়ণীর জলে নিক্ষেপ কর।

ব্রাহ্মণের আজ্ঞা অপরিস্কার্য, এই ভক্ত তুকারাম হৃদয়ের ধন সেই অভঙ্গগুলি ইন্দ্রায়ণীর জলে নিক্ষেপ করিলেন।

তুকারাম ইহাতে বড়ই ব্যথিত হইলেন। অন্নজল ত্যাগ করিয়া বিঠোবার চরণ অনবরত ধ্যান করিতে লাগিলেন, অরোহণ দিন এইরূপ ভাবে অতিবাহিত হইল। পরে বিঠোবা যথেষ্ট প্রত্যাদেশ করেন, ‘স্বামি সেগুলি রক্ষা করিরাছি, তুমি উদ্ধার কর।’ ঐশ্বরের লোকেরা এই কবিতা উদ্ধার করিয়া তুকারামকে প্রত্যর্পণ করেন। তুকারাম এই উপলক্ষে গীতা অভঙ্গ রচনা করেন। পরে রামেশ্বরও তাঁহার একজন প্রধান শিষ্য হইয়াছিলেন।

এই সময়ে বাহবলে, জ্ঞানবলে ও ভক্তিবলে মহারাষ্ট্রদেশ অপূর্ণ গৌরবে গৌরবাহিত হইয়াছিল। বাহবলের অবতার স্বরূপ শিবাজী, জ্ঞানবলের অবতার রামদাস স্বামী, এদিকে ভক্তিবলে তুকারাম, মহারাষ্ট্রদেশে শীর্ষস্থানীয় হইয়াছিলেন। তুকারাম, শিবাজী এবং রামদাসস্বামী কেবল এক সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন তাহা নহে, পরস্পরের সহিত অতি ঘনিষ্ঠ বন্ধু ছিল। তুকারামের সহিত শিবাজীর সাক্ষাৎ ও সন্মিলন, তাহাদিগের উভয়েরই জীবনের এক একটা বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা। শিবাজী তুকারামকে পুণ্য আনিবার জন্য সন্তমস্ফূট হুত, অর্থ ও একজন কারকুন প্রেরণ করেন, কিন্তু তুকারাম সম্পদকে বিষের মতন ভাবিতেন, কাহেই বহুজ্ঞানাকীর্ণ পুণ্য সহরে তাঁহার বাইবার আদৌ হইল না। তিনি শিবাজীর জন্য একটা অভঙ্গ রচনা করিয়া কারকুনকে বিদায় করিলেন। কিন্তু শিবাজী তুকারামের অভঙ্গ ও গুণ ভনিয়া একেবারে মোহিত হইয়াছিলেন, এই ভক্ত হির থাকিতে পারিলেন না। শিবাজী রাজপদ ত্যাগ করিয়া তুকারামের পর্ণকুটীরে উপস্থিত হইলেন, শিবাজী প্রকৃত স্বর্ণমুদ্রা তুকারামকে উপহার প্রদান করিলেন। তুকারাম শিবাজী প্রদত্ত প্রকৃত স্বর্ণরশ্মির দিকে একবার মাত্র ও দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন না এবং কহিলেন, ‘মহারাজ, হরিসেবকের নিকট মূর্ত্তিকা ও স্বর্ণমুদ্রার কিছুমাত্র পার্থক্য নাই, ইহাতে মোহ ও আশা বর্জিত হয় মাত্র।’ এ কথা শুনিয়া শিবাজী একদিকে রাজচক্রবর্তী শিবাজী কৃতাঙ্গলিপিতে ‘দণ্ডায়মান, অপরদিকে প্রকৃত স্বর্ণমুদ্রা। শিবাজী তাঁহার নিম্প্রহতা দেখিয়া একেবারে স্তম্ভিত হইলেন এবং নিজ রাজপদকে ত্যাগ জ্ঞান করিয়া এই সন্ন্যাসীর কৃপা অধিক এই ভাবিতে লাগিলেন। তিনি

রাজকার্যে অবহেলা করিয়া তুকারামের কীর্তন ও ধর্মচর্চায় জীবন অতিবাহিত করিবেন হির কহিলেন, পরে তুকারাম তাঁহাকে উপদেশ দিয়া পুণ্য সহরে প্রেরণ করেন। এইরূপে তুকারামের দিন দিন প্রতিপত্তি ও শিষ্য সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। তুকারামকে দেবোত্তর ও দেবানুগৃহীত ‘পুরুষ বলিয়া সকলে অর্চনা করিতে লাগিল। এই সময় তুকারাম সর্বদা বলিতেন, ‘প্রভো আর কেন আমাকে বৈকুণ্ঠে লইয়া চলুন।’

কান্তনী দোলপূর্ণিমার এইখানে অনেক প্রকার কুৎসিত আমোদ প্রমোদ হইয়া থাকে, তুকারাম এইবার হোলির কুৎসিত আমোদ রহিত করিয়া নামকীর্তনের নির্মল ভক্তির উচ্ছ্বাসে এইস্থান প্রাবিত করিলেন। এই রাত্রিতে ২৪টা অভঙ্গ রচনা করেন, তাহা ‘কারতরঙ্গকরণ’ অর্থাৎ ব্রহ্মদেহসমর্পণ নামে পরিচিত। পর দিন প্রাতে তিনি কীর্তন করিয়া শিষ্যদিগকে মানাপ্রকার উপদেশ দিয়া বলিলেন, ‘আমি বৈকুণ্ঠে গমন করিব।’ অবলাইকে সংবাদ প্রেরণ করিলেন, ‘তোমার বৈকুণ্ঠে বাইতে হইবে, আইস, আমরা দুইজনে একত্র হইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করি।’ অবলাই ভাবিলেন, প্রভু কোন তাঁর্থে গমন করিতেছেন, এই ভাবিয়া উদ্বেগ প্রকাশ না করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, ‘আমি একে গর্ভবতী, তাহাতে সংসার ফেলিয়া কেমন করিয়া বাইব।’ তুকারাম এইরূপে সকলের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া নামঘোষণা করিতে করিতে বহির্গত হইলেন। তুকারাম সত্য সত্যই যে মহাপ্রস্থান করিলেন, তাহা কাহারও বিশ্বাস হইল না। ১৫৭১ শকাব্দে কান্তনী কৃষ্ণা বিত্তীয়া তিথিতে তুকারাম মহাপ্রস্থান করেন, এই হইতে তুকারামকে আর দেখা যায় নাই। তুকারাম ভিরোহিত হইয়াছেন, এই সংবাদ চারিদিকে ঘোষিত হইল। সকলই হাহাকার করিতে লাগিলেন, তুকারামের দেহ পাওয়া যায় নাই বলিয়া তিনি স্বর্গীয়ে স্বর্গে গিয়াছেন বলিয়া তাহার চরিতলেখকগণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন।

তুকারাম তিরোভাবকালে অবলাইকে বলিয়া গিয়াছিলেন, তোমার গর্ভে এবার যে সন্তান হইবে, তাহার নাম নারায়ণ রাখিও এবং এই সন্তান বিশেষ ভক্তিমান হইবে, তুকারামের এই ভবিষ্যৎ বাণী সফল হইয়াছিল। নারায়ণ সত্য সত্যই বিশেষ হরিতত্ত্বগরায়ণ হইয়াছিলেন। কিছু দিন পরে শিবাজী হরিতত্ত্ব শিষ্টকে দেখিতে দেখুইয়া আসিয়াছিলেন এবং এই পরিবারের ভরণপোষণের জন্য কএকখানি গ্রাম জায়গীর দিয়াছিলেন। অবলাপি তাঁহার বংশীয়গণ এই সকল জায়গীর ভোগ-বহন করিতেছে।

তুকারাম যে সকল অত্যাচার চরিতা করিয়াছিলেন, তাহা সকলই প্রায় এই ভাবে লিখিত—

১। স্বথ, দুঃখ, সম্পদ, বিপদ সকল অবস্থাতেই তপ-  
যান্নকে ভক্তি করিবে।

২। জাতি, পিতা ও শরণ্যরূপে তাহাতেই নির্ভর করিয়া  
থাকিবে।

৩। তিনি কেবল ভক্তিমতী। বাহ্যমুঠানে তাঁহাকে  
লাভ করা যায় না।

৪। জীবের প্রতি অশ্রুশ্রদ্ধা, চরিত্রের নির্মলতা,  
আত্মাহুতি, এই সকল ধর্মের লক্ষণ। ভ্রমলেশাদি ধর্মের  
নির্ভুট অংশ মাত্র।

৫। বিজ্ঞ, শূদ্র, ব্রী, পুরুষ প্রভৃতি সকলই ভগবানের  
রূপার অধিকারী।

৬। ভগবানের সহিত জীবের সম্বন্ধ অতি নিকট এবং  
অতি মধুর। তিনি আমাদের দূর নহেন। ব্যাকুল হৃদয়ে  
ডাকিলে তাঁহাকে পাওয়া যায়।

ইহাই তুকারামের প্রচারিত ধর্মের মূলমন্ত্র এবং ইহা  
দ্বারা ই তিনি মহারাষ্ট্রদেশের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলকে  
মোহিত করিয়াছিলেন।

তু কোজী হোলকর, ইন্দোরের একজন অধিপতি। মলহার  
রাওর পুত্র খণ্ডেরাও পিতার জীবদ্দশাতেই (১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে)  
কুন্তের দুর্গের অবরোধ-কালে নিহত হন। ভারতপ্রসিদ্ধ  
অহল্যাবাইএর সহিত এই খণ্ডেরাওর বিবাহ হয়। তাঁহার  
গর্ভে মল্লিরাও জন্মগ্রহণ করেন। মলহার রাও ইহলোক  
পরিত্যাগ করিলে মল্লিরাও সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন।  
কিন্তু তাঁহার ভাগ্যে অধিক দিন আর রাজত্বও পরিচালন  
করিতে হয় নাই। অভিষেকের ৯ মাস পরেই তিনি কাল-  
প্রাণে পতিত হইলেন।

এ সময় মলহার রাওর আর কোন উত্তরাধিকারী  
ছিল না। অহল্যাবাইএর এক কন্যা হইয়াছিল বটে, কিন্তু  
এক ভিন্ন শ্রেণীর সামন্তের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়, এজন্য  
হিন্দু ধর্মশাস্ত্রানুসারে তিনি উত্তরাধিকার পাইলেন না।  
অহল্যাবাই এ সময় আপনার হস্তে রাজ্যশাসনকণ্ড গ্রহণ  
করিলেন। কিন্তু সৈন্তপরিচালনা করা জীলোকের শক্তি  
সম্পন্ন নয় ভাবিয়া বঙ্গাভীর তু কোজী হোলকরকে (১৭৬৭  
খৃষ্টাব্দে) সেনাপতিত্বে বরণ করিলেন। ইন্দোরের ইতিহাসে  
তু কোজী হোলকরের অভিষেক এই সময় হইতে ধরা হয়।

মলহার রাও হোলকরের সহিত তু কোজীর কোন নিকট  
সম্পর্ক ছিল না। তিনি মলহার রাওএর অধীনে কর্ম করিতেন,

তাঁহার বীর্যবতা, প্রভুত্ব ও সাহসে পরিতুষ্ট হইয়া মলহার  
তাঁহাকে কতকগুলি সেনার নারকপদে নিযুক্ত করেন। বুদ্ধিমতী  
অহল্যাবাই তু কোজীর দক্ষতা ও বিচক্ষণতায় সন্তুষ্ট হইয়া  
তাঁহাকেই রাজ্যের সর্বপ্রথম করিয়া লইলেন। অহল্যা-  
বাইএর অসুস্থতি অসুস্থারে তু কোজী আপনার উচ্চপদের  
নিদর্শন স্বরূপ খেলাত গাইবার জন্য মহারাষ্ট্র-রাজধানী  
অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। পুণায় তু কোজী যথেষ্ট সম্মান-  
লাভ করিলেন।

তাঁহার সময় গঙ্গাধর প্রধান মন্ত্রী লাভ করেন। হোল-  
কর রাজ্যে ইহারও বেশ ক্ষমতা ছিল। অহল্যাবাই সেনা-  
পতিত্ব ছাড়া শীঘ্রই তু কোজীকে ‘হোলকর’ অথবা রাজসম্ম-  
ন্যচক উপাধি প্রদান করিলেন। অহল্যাবাই এমন কৌশল-  
ক্রমে এই সম্মান প্রদান করিয়াছিলেন, যে কেহই তাঁহাতে  
কোন অসন্তোষ প্রকাশ করিতে পারে নাই। তু কোজী  
নির্মিষাদে ৩০ বর্ষ কাল এই উচ্চ সম্মান ভোগ করিয়াছিলেন,  
এই সুদীর্ঘ কাল অহল্যাবাইএর গুণে একদিনের জন্যও রাজ্যে  
কোন বিঘ্ন ঘটাই নাই।

অহল্যাবাই যে উপকার করিয়াছেন, কৃতজ্ঞ তু কোজী  
এক দিনের জন্যও তাহা বিস্মৃত হন নাই। তিনি অহল্যা-  
বাই অপেক্ষা বয়সে অনেক বড় হইলেও অহল্যাবাইকে  
মাতৃসম্বোধন করিতেন। কিন্তু অহল্যাবাইএর অভিপ্রায়  
মত তাঁহার মুদ্রার ‘মলহার রাও হোলকরের পুত্র তু কোজী’  
এইরূপ অঙ্কিত থাকিত।

তু কোজী ‘হোলকর’ উপাধি গ্রহণ করিবার পর সৈন্তে  
প্রায় দ্বাদশ বর্ষকাল দক্ষিণাংশে অবস্থান করেন। এই  
সময়ে সাতপুরগিরিমালার দক্ষিণাংশ তাঁহার শাসনাধীন  
এবং উত্তরাংশ অহল্যাবাইএর শাসনাধীন ছিল। তিনি যখন  
হিন্দুধানে ছিলেন, রাজপুতানা ও মুসলমানদের অন্তর্গত  
স্বোপার্জিত জনপদ হইতে নিজে কর আদায় করিতেন।  
তিনি সর্বদাই দূর দেশে থাকার আপন ইচ্ছারত কার্য-  
করিতেন বটে, কিন্তু সর্বদাই অহল্যাবাইএর নিকট কার্য-  
বিবরণী পাঠাইয়া দিতেন এবং তাঁহার মন্ত্রণা অনুসারে কার্য  
করিতেন।

বাস্তবিক বর্তদিন অহল্যাবাই বাঁচিয়াছিলেন, ততদিন  
রাজপদপাইয়াও তু কোজী কেবল প্রধান সেনাপতি ও তাঁহার  
নিকটবর্তী হানের রাজস্ব-আদায়কারী কর্মচারীর দ্বারা কর্ম  
করিতেন। এমন কৃতজ্ঞ, এরূপ উচ্চ প্রকৃতির লোক আর  
হোলকর রাজ্যে দেখা যায় না।

তিনি যেমন প্রভুত্ব আবার তেমনি দয়িত্ব প্রদান করিতেন।

পানিপথের যুদ্ধের পর মুসলমান রাজ্য ধ্বংস করিয়া প্রতিশোধ লইবার জন্য মহারাষ্ট্রবীরগণের একবার শেষ ইচ্ছা হয়। তখন তু কোজী হোলকর পুণার গিয়া পেশবার নিকট অবস্থান করিতেছিলেন। পেশবার আদেশে রামচন্দ্রগণেশের সহিত তিনি যখনসময়ে প্রেরিত হইলেন। এ সময় নাজিবউদ্দৌলা একজন প্রধান মুসলমান সঙ্গী ছিলেন। প্রথমে মহারাষ্ট্রগণ (১৭১০ খৃষ্টাব্দে) তাঁহারই অধিকৃত নাজিবাবাদ দুর্গ আক্রমণ করিলেন। নাজিব খাঁর সহিত মলহাররাও হোলকরের মিত্রতা ছিল। তু কোজী সেই যুদ্ধে তাঁহার সহিত কথাবার্তা চালাইতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাতে মাধোজী সিদ্ধিয়ার অতিশয় চট্টা গিয়া বলিলেন, ‘আমরা প্রতিশোধ লইতে আসিয়াছি, সন্ধি স্থাপন করিতে আসি নাই। আমার ভ্রাতা ও ভ্রাতৃপুত্রের শোণিতের কি প্রতিশোধ লওয়া হইবে না? তু কোজী মুসলমান ওমরাহের সহিত ভ্রাতৃত্বাব স্থাপন করিতে চেন। পুণার পেশবাকে সংবাদ দেওয়া হউক। আমরা তাঁহার আদেশবাহী মাত্র; তাঁহার আদেশ অনুসারেই কার্য করিব।’ কিন্তু তু কোজী সিদ্ধিয়ার প্রস্তাব গ্রাহ্য করিলেন না। তাঁহার সহিত তিনি একবার কথা দিয়াছেন, তাঁহার আবার বিরুদ্ধাচরণ করিতে কিছুতেই তিনি সম্মত হইলেন না। তিনি নাজিবউদ্দৌলার সহিত পূর্ন মিত্রতা রক্ষা করিলেন। তাহাতে মহারাষ্ট্রগণের অনেক সুবিধা হইয়াছিল। তাঁহার আট ও রাজপুত্র রাজ্যে অবলীলাক্রমে লুপাট ও কর আদায় করিতে লাগিলেন।

নাজিবউদ্দৌলা তু কোজীর উদার প্রকৃতিতে অতিশয় আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। এমন কি, তিনি যুদ্ধের পূর্বে তাঁহার প্রিয়পুত্র জবিতা খাঁকে তু কোজীর হস্তে সমর্পণ করিয়া গিয়াছিলেন। তিনি জানিতেন, তাঁহার যুদ্ধের পর মহারাষ্ট্রদিগের করাল কবল হইতে তু কোজী ব্যতীত কেহই তাঁহার পরিবারবর্গকে রক্ষা করিতে পারিবে না।

বাস্তবিক তাঁহার যুদ্ধের পর মহারাষ্ট্রগণ হিন্দুস্থানের অধিকাংশ গ্রাস করিয়া ফেলিল। এই সময় সিদ্ধিয়ার হিন্দুস্থানে একপ্রকার সর্পে সর্কা হইয়া উঠিলেন। তু কোজী সহযোগীর উন্নতিতে সন্তুষ্ট ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার অধীন সামন্তের জার কার্য্য করিতে প্রস্তুত ছিলেন না। তিনি মালবে কিরিয়া আসিলেন।

কিছুদিন পরে পেশবা মধুরাওর যুদ্ধ ও রাঘব কর্তৃক পেশবার কনিষ্ঠ সহোদর নারায়ণ রাওর যুদ্ধে মহারাষ্ট্র সামন্তগণ দাক্ষিণাত্যে উপস্থিত হইলেন। হত্যাকাণ্ডের বিরুদ্ধে এই সময় ‘বারহাই’ নামে মহারাষ্ট্র সর্দারগণ

একতল করিয়াছিলেন, মাধোজী সিদ্ধিয়ার ও তু কোজী এই দলে যোগ দিয়াছিলেন। তাহাতেই ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের সহিত তু কোজীকে যুদ্ধ করিতে হয়।

নারায়ণ রাওরের যুদ্ধের পর মধুরাও নামে এক পুর্ন জয়ে। সর্দারগণ সেই মধুরাওকেই পেশবা পদে বরণ করেন; কিন্তু প্রকৃত ক্ষমতা বালাজী জনার্দনের হস্তে রহিল। (যিনি ইতিহাসে নানা কড়নবিশ নামে খ্যাত) রাঘবের বিরুদ্ধে যে সৈন্তদল গঠিত হয়, তাহাতে এই জনার্দন যথেষ্ট কার্য্য করিয়াছিলেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল আপটনের মধ্যস্থতার উত্তরদলে এক সন্ধি হয়, কিন্তু সে সন্ধি রক্ষিত হয় নাই। অবশেষে সালবাই নামক স্থানে এক সন্ধি হয়, তাহাতেই যুদ্ধ ক্ষান্ত হয়।

পুণা গবর্নমেন্ট নিজামের সহযোগিতায় টিপু সুলতানের বিরুদ্ধে যে যুদ্ধ করেন (১৭৮২ খৃষ্টাব্দে), তাহাতে তু কোজী প্রধান কন্দের ভায় লইয়াছিলেন। পরবৎসর তিনি মহেশ্বরে উপস্থিত হইয়া অহল্যাবাইএর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন এবং তাহাতেই সমস্ত গোলমাল মিটিয়া যায়।

প্রথম বাজীরাওয়ের ওরসে এক মুসলমানরমণীর গর্তে আলী বাহাদুর নামে এক পুত্র হয়। বৃন্দেলখণ্ডের অধিকাংশ এই আলী বাহাদুরের ও সমস্ত ভারতবর্ষে মাধোজী সিদ্ধিয়ার অধিকার সাব্যস্ত করিবার জন্য মহারাষ্ট্রগণ সচেষ্ট হন, এই বিষয়েও যোগ দিবার জন্য তু কোজী আহুত হন, কিন্তু তু কোজী মাধোজী সিদ্ধিয়ার জন্য কোন সাহায্য করিতে সম্মত হন নাই। এই যুদ্ধে যুদ্ধ হয়, কিন্তু তাহাতে তু কোজীও কোন উপকার পান নাই। অবশেষে হিন্দুস্থানের রাজ্যে হোলকর ও সিদ্ধিয়ার সমান অংশ আছে বলিয়া স্বীকৃত হয়। রণজী সিদ্ধিয়ার ও মলহার রাও হোলকরের মধ্যে দেনা পাওনা লইয়া যে হিসাবের গোল ছিল, তাহা এই সময় মিটান হয়। কয়েকটা জেলা দেনা পরিশোধের জন্য তু কোজীকে দেওয়া হয়, কিন্তু মাধোজীর প্রাবল্যে তাহা হইতে তু কোজী বিশেষ কোন লাভ পান নাই। মাধোজী এই সময় পুণার পুনরবার স্বীয় প্রভুতা স্থাপন করিতে উপস্থিত হইলে তু কোজী সর্দারগণের সহিত বিবাদে লিপ্ত হইয়া পড়েন। সিদ্ধিয়ার প্রতিনিধি লুক দাদা লাখিরা গিহড় সঙ্ঘটে তু কোজীর সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ডি-বয়েন নামক করাসী সেনাপতির পদাতিক দল কর্তৃক পরাজিত হন। সিদ্ধিয়ার সৈন্ত পলায়ন করিলে তু কোজীর সৈন্তগণ ইন্দোর পর্যন্ত তাহার পশ্চাদ্ভাবমান হয়, কিন্তু মালবের মধ্যে সিদ্ধিয়ার কোন ক্ষতি করে নাই। এ যুদ্ধে সিদ্ধিয়ার



ও হোলকরের কোন আর্থ ছিল না, উভয় দলের সর্দারের স্পর্ধা প্রকাশ করাই উদ্দেশ্য।

তুকেজী মালবে কয়েকমাস অবস্থান করেন। এই সময় 'বহুদিন হইতে সঙ্কলিত' নিজাম আলী খাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্য পুণায় 'সর্দারগণ একত্র হইতেছিলেন, তাঁহারা তুকেজীকে আহ্বান করিলেন। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে এই যুদ্ধ ঘটে। এ সময় তুকেজীর বয়স ৭০ বৎসর। মাধোজী সিদ্ধিয়ার এই সময় মৃত্যু হইলে, ইনি সর্দাপেক্ষা প্রাচীন সর্দার বল্লীসসআনে কালযাপন করেন, কিন্তু দৌলতয়াও সিদ্ধিয়ার ক্ষমতাই সর্দাপেক্ষা বেশী ছিল। নিজামকে পরাজিত করিবার জন্য যত যুদ্ধ হয়, তাহাতে হোলকর প্রকৃত শঙ্কে সিদ্ধিয়ারকে পরামর্শ দানে সাহায্য করেন, বিশেষ কার্য কিছুই করেন নাই। এই যুদ্ধ শেষ হইবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হয়। ইনি বীর পুরুষ, সময়কুশল ও কৃতজ্ঞ ছিলেন। উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়া মৃত্যু পর্যন্ত অহল্যা-বাইএর নিকট যেরূপ বাধ্য, বশীভূত ও কৃতজ্ঞ ছিলেন, তদন্ত শতমুখে তাঁহার প্রশংসা করিতে হয়।

তুকেশ্বরী পাহাড়, আসামের মধ্যে গোয়ালপাড়া জেলায় একটা পাহাড়। ইহার শিখরে অনেক বিজয়ী-রাজকর্তৃক নির্মিত একটা স্তম্ভের প্রাচীন মন্দির আছে, তন্মধ্যে দুর্গাদেবী প্রতিষ্ঠিতা আছেন। মন্দিরটা অতি সুদৃশ্য কারুকার্যবিশিষ্ট, গঠনপ্রণালীতে যথেষ্ট কোশল আছে। এখানে নানা স্থানের সন্ন্যাসী ও যাত্রী আসে। পর্তে কেবল সন্ন্যাসীর কস। সন্ন্যাসীর মধ্যে একজন রাজা ও সন্ন্যাসিনীগণের মধ্যে একজন রাণী উপাধি পাইয়া থাকেন। ইহারা ই এখানকার সামাজিক বিষয়ের সর্বময় কর্তা বলিয়া মাননীয়।

তুক্র (দেশজ) ১ বাণুবিশেষ। ২ স্লোকের শেষ ভাগ।

তুক্র (ত্রি) তুহ বাহুল্যকং কৃস। তোবহুক্র, সঙ্কটে। তুক্র পক্ষাদিত্যং যক্। তৌক্ষায়ণ, তৎসম্বিকৃত দেশাদি।

তুখড় (দেশজ) ঢালাক, নিপুণ।

তুখার (পুং) বিজ্ঞাপকৃত্ত্ব জাতি ভেদ।

"যে চাচ্ছে বিজ্ঞানিলাস্তুধারাস্তুধারাস্তথা।

অপদ্রব্ধচয়ন্তাত বিজ্ঞি তান্ বেণসন্তবান্ ॥" (হরিবংশ ৫ অঃ)

মহর্ষিগণ মোহাক্র ও মদগর্জিত বেণকে নির্গ্রহ করিয়া মছন করিয়াছিলেন, সেই সময় এই জাতির উৎপত্তি হয়, ইহারা বিজ্ঞাশিরিতে অবস্থান করে। 'এইজাতি অসত্য ও অধর্মরতি, তুহুর বা তুখার নামে প্রসিদ্ধ। (হরিবংশ ৫ অঃ)

তুগা (স্ত্রী) তুহ বাহুল্যকং য ক্রিচ্চ। বংশলোচন, ইহা স্কন্ধ কাশ, শ্বাস ও কাসবিনাশক।

তুগাকীরী (স্ত্রী) তুগা সাএব কীরী। বংশলোচনা।

তুগ্র (স্ত্রী) তুহ-রক্ তুহাদিত্যং জন্ত গঃ। বৈদিক কালের একজন রাজর্ষি। ইনি অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের উপাসক ছিলেন। ইহার পুত্রের নাম তুহ্য। ইনি বীপান্তরবাসী শত্রুদিগকে শাসন করিবার জন্য আপনার পুত্রকে সমুদ্রপথে প্রেরণ করিয়াছিলেন। [তুহ্য দেখা] \*

তুহ্য সমুদ্র পৃথে অনেক দূর গমন করিলে বাহু ধারা বিপদগ্রস্ত হইয়া অশ্বিনীকুমারের স্তব করিয়াছিল। অশ্বিনী-কুমারদ্বয় স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া সেন্যার সহিত তুহ্যকে নিজের নৌকার করিয়া তাঁহার শিতার নিকটে তিন দিনে পৌঁছিয়া দিয়াছিলেন। (ঋক্ ১১১৬৩)

তুগ্র্য (স্ত্রী) ১ জল। "পিব অধৈনবানামৃত বস্ত্রগ্র্যো স চ" (ঋক্ ৮৩২২০) "বৃং তুগ্রমিত্যাদকনামস্তু পাঠাৎ" (সারণ)

তুগ্রন্ত রাজর্ষেরপত্যং বা যৎ। ২ তুগ্রপুত্র তুহ্য। "অন্তং বয়ো ন তুগ্র্যং" (ঋক্ ৮৩২৩) 'তুগ্র্যং তুগ্রপুত্রং' (সারণ)

তুগ্র্যা (স্ত্রী) তুগ্র্য-টাপ্। জল। (নিঘণ্টু) "আবঃ শমং বৃষতঃ তুগ্র্যাস্ত" (ঋক্ ১৩৩১৫) 'তুগ্র্যাস্ত জলস্য' (সারণ)

তুগ্র্যাবুধ্ (ত্রি) তুগ্র্যা বৃধ-কিপ্। উদকবর্দ্ধিতা, জলের বৃদ্ধিকর্তা। "বর্তব উক্বেষু তুগ্র্যাবুধং" (ঋক্ ৮৪৫২২) 'তুগ্র্যাবুধং উদকস্ত বর্দ্ধয়িতারং' (সারণ)

তুঘন্ (ত্রি) তুহ কনিপ্ তুহাদিত্যং জন্ত গঃ। হিংসক। "স্বাব্দ্যা অধি তুঘনি" (ঋক্ ৮১২১৩৭)

তুঘান্ খাঁ, দিল্লীর সম্রাট আলতমাসের একজন ক্রীতদাস, ইহার পূর্ণ নাম মালিক আইজুদ্দীন-তুঘল-তুঘান্ খাঁ। ইনি সুলতান রূপবান্ পুরুষ ছিলেন। ইহার শৃণ ও যথেষ্ট ছিল, দয়া, দাক্ষিণ্য, মহিমা, ভয়ভা, উচ্চাশ্র ও লোকপ্রিয়তার সকলেই ইহার সুখ্যাতি করিত।

সুলতান আলতমাস ইহাকে ক্রয় করিয়া সর্ব প্রথমে মাকি-ই-খাস্ (নিজ পানপাত্র-বাহক) পদে এবং তৎপরে সর্ব-ওয়ারত-দার (প্রধান লেখাধাররক্ষক) পদে নিযুক্ত করেন, পরে ক্রমশঃ বাদশাহী পাকশালের অধ্যক্ষ ও অশ্বশালাধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। তৎপরে ৬৩০ হিজিরার বদাউন্ প্রদেশের শাসনকর্তা হইলেন। তুঘান্ খাঁ এই স্থানে

১ "তুগোহ তুহ্যনবিনোদমেবে তুরিং ন কচ্চিন্ মনুধী অবাহাঃ ॥"

(ঋক্ ১১১৬২)

"অত্রৈমখ্যায়িকাঃ। তুগো নামাবিশেষঃ ত্রিসঃ কচ্চিন্জালাধিঃ। স চ বীপান্তরবর্তিতঃ শত্রুভয়ভয়পুত্রঃ সন্ তেবাং অহার যপুত্রঃ তুহ্যং সেনয়া সহ নান্য প্রাভেবীং সা চ নৌমধ্যে সমুদ্রমতিদূরং যভা বাহুবলেন তিরানীৎ। তুঘানীং স তুহ্যঃ শিত্রবিনৌ তুটাব।" (সারণ)

তুঘাতি লাভ করিলে পর তাঁহাকে বিহারের শাসন ভার দেওয়া হইল। ৬৩১ হিজিরায় লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা মালিক মুহম্মদ তাতের মৃত্যু হইলে তুঘান খাঁই শাসনকর্তা হন। সুলতান আলতমালের মৃত্যু হইলে তুঘান খাঁ ও আইবক নামক লখনৌর (রাঢ়) প্রদেশের শাসনকর্তার মধ্যে বিবাদ বাধে। মিনহাজ লিখিয়াছেন, এই সময়ে লক্ষণাবতী দুইভাগে বিভক্ত ছিল—একভাগ লখনৌর বা রাঢ় ও অপরভাগ বসনকোট বা বরেন্দ্র। তুঘান খাঁ বরেন্দ্রভূমে এবং আইবক রাঢ়ে শাসনকর্তা ছিলেন। লক্ষণাবতী নগরের অন্তর্গত বসনকোট নগরের অধিকার লইয়া উভয়ের বিবাদ বাধে। আইবক লাহরী পুরুষ ছিলেন, তাঁহাকে আওর খাঁ বলিত। যুদ্ধে তুঘান খাঁ আওর খাঁর মর্দহানে পরাভাব করিয়া বিনাশ করেন। আইবকের মৃত্যুতে উত্তর প্রদেশ তুঘানের অধীন হয়।

সুলতান রজিরায় রাজত্বকালে তুঘান খাঁ দিল্লীর দরবারে অনেক উপযুক্ত লোক ও উপহার প্রেরণ করেন। সুলতানও চম্ভাতপ, রাজদণ্ড, পাঞ্জা, নহবত ইত্যাদি প্রদান করিয়া তুঘানকে সম্মানিত করেন। তৎপরে তুঘান জিহত আক্রমণ করেন এবং বহু ধনরত্ন লুণ্ঠন করিয়া আনেন।

সুলতান মুইজ-উদ্দীন বহরাম শাহের রাজত্বকালেও তুঘান খাঁ সম্রাটের সহিত সন্তাব রাখিয়া চলিয়াছিলেন। সুলতান আলাউদ্দীন মসাম্মদ শাহের রাজত্বের প্রথমে তুঘানের হিটৈতবী বিশ্বাসী মন্ত্রী বহাউদ্দীন হিলাল হুরিয়ানী (সিরায়াদেশীয়) অযোধ্যা, করা মালিকপুর ও উর্গাদেশ অধিকার করিবার জন্য পরামর্শ দেন। ৬৪০ হিজিরায় তুঘান খাঁ করা মালিকপুরে উপস্থিত হন। তৎপরে অযোধ্যার সীমার কিছুদিন বাস করিয়া লক্ষণাবতীতে চলিয়া আসেন।\*

৬৪১ হিজিরায় আজুনগরের (উৎকলের) রাজা লক্ষণাবতী রাজ্যে উৎপাত আরম্ভ করেন। তুঘান খাঁ আজুনগরসৈন্তের উৎপাতনিবারার্থ তাহাদিগকে ডাড়াইয়া, কতাসিনের নিকট দুইটা খাল পার করিয়া দেন। তাহার এক বেতবনে লুকাইয়া থাকে। শেষে যখন মুসলমানেরা পানাহারের জন্য শিবিরে করিয়া আসেন, তখন হিন্দুসৈন্ত পশ্চাৎ হইতে আক্রমণ করিয়া অধিকাংশ মুসলমানকে বিনাশ করে। তুঘান খাঁ বিফল হইয়া রাজধানীতে করিয়া আসেন। রাজধানীতে আসিয়া খায়মতীকে

দিল্লীতে পাঠাইয়া দেন। সর্ক-উল-মুল্ক দিল্লীরদরবারে উপস্থিত হইয়া সমস্ত জানাইয়া সম্রাট আলাউদ্দীন মসাম্মদ শাহের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। সম্রাট কাজী জালাল-উদ্দীন কনানীকে খেলাৎ, চম্ভাতপ, ডাঙ্গ ও রাজচিহ্ন দিয়া প্রেরণ করেন এবং কমর উদ্দীনের, অধীনে হিন্দুহানের সৈন্তদল (অন্তর্বেদ দেয়াবেদ, এবং গঙ্গানদীর পূর্বস্থানের সৈন্তদল) প্রেরণ করিলেন। আরও অযোধ্যার শাসনকর্তা তমর খাঁ-ই কিরানকে সৈন্তে লক্ষণাবতীর সাহায্যার্থ আদেশ দিখেন।

৬৪২ হিজিরায় আজুনগরাধিপতি কতাসিনের যুদ্ধের প্রতিশোধ দিবার জন্য লক্ষণাবতী আক্রমণ-উদ্দেশ্যে বহুসংখ্যক অখারোহী ও পদাতি সৈন্ত লইয়া উপস্থিত হইলেন। রাঢ়ে এই সময়ে তুঘানের অধীনে ফখর-উল-মুল্ক করিম-উদ্দীন লাহরী শাসনকর্তা ছিলেন। আজুনগরের সেনাপতি প্রথমেই রাঢ় আক্রমণ করেন। যুদ্ধে করিম উদ্দীনের বহু সৈন্ত বিনষ্ট হয়। শেষে করিম সদলে লক্ষণাবতীতে পলায়ন করেন। [চাটখর শব্দ দেখ।] আজুনগর সেনাপতি তাহাদের পশ্চাদ্ধাবমান হইলেন, কিন্তু দিল্লী হইতে সৈন্ত আসিতেছে শুনিয়া তিনি শিবিরভঙ্গ করিতে বাধ্য হইলেন। দিল্লীর প্রেরিত সৈন্তদল উপস্থিত হইয়া দেখিল, 'বিপক্ষ নাই, যুদ্ধ নাই', কাজেই তমর খাঁর সহিত তুঘান খাঁর বিবাদ বাধিল। কিন্তু কয়েক ঘণ্টা যুদ্ধের পর এক ব্যক্তির মধ্যস্থতায় যুদ্ধ বন্ধ হইল। নগর-দ্বারেই তুঘান খাঁর শিবির ছিল, তিনি সৈন্তে শিবিরে গিয়া অস্ত্রাদি ত্যাগ করিয়া বিশ্রামের উদ্যোগ করিলেন, কিন্তু তমর খাঁর শিবির কিছু দূরে থাকায় তিনি অস্ত্রাদি ত্যাগের ছলে শিবিরে গিয়া অবশিষ্ট সৈন্তগণকে প্রস্তুত করিয়া হঠাৎ আসিয়া তুঘানকে আক্রমণ করিলেন। তুঘান, অখারোহণে নগরে প্রবেশ করিয়া প্রাণ বাঁচাইলেন। তুঘান খাঁর অহুরোধে মিনহাজ-উদ্দীন-সিরাজী উভয়ের মধ্যে সন্ধির প্রস্তাব করেন। তমর খাঁ প্রস্তাব করিলেন যে, তুঘান খাঁ যদি তাঁহাকে লক্ষণাবতীরাজ্য ছাড়িয়া দিয়া দিল্লী চলিয়া যান, তাহা হইলে সন্ধি হইতে পারে। তুঘান খাঁ এই আশ্চর্য্য প্রস্তাবে ব্যথিলেন, ইহা তমর খাঁর প্রস্তাব নহে, দিল্লীর সম্রাটই তাঁহাকে এইরূপ করিতে উপদেশ দিয়াছেন, নতুবা এরূপ অসম্মত প্রস্তাব তমর খাঁ করিতে সাহস পাইতেন না। বাহা ইউক, তুঘান খাঁ রাজভক্তি বলে তাহাঁই করিয়া খায়মত নদ, হাতী ঘোড়া ও অমূল্যবস্তু লইয়া ৬৪৩ হিজিরায় দিল্লী প্রস্থান করিলেন। লক্ষণাবতী তমর খাঁর অধীন হইল। তুঘান খাঁ দিল্লীতে গিয়া মহাসম্মান প্রাপ্ত হইলেন ও তাহার রাজভক্তি এবং কতিপূরণের স্বরূপ তাঁহাকে তমর খাঁর

\* এই সময়ে তৎকর্ত-ই-মালির প্রহকার মিনহাজ-উদ্দীন সিরাজী সপরিবারে তুঘান খাঁর সঙ্গে ছিলেন এবং তুঘান খাঁর সহিতই লক্ষণাবতী পলায়ন করেন।



পরিভ্রমণ অব্যাহার শাসনকর্তৃক দেওয়া হইল। তাহার পর কয়েক মাস পরে সম্রাট নাসিরুদ্দীন মহম্মদ শাহ সিংহাসনে অধিরোহণ করিলে তুঘ্রিল খা অব্যাহার গমন করিয়া তথাকার শাসনভার গ্রহণ করেন। এখানে তিনি বেশ সুখ শান্তি পাইয়াছিলেন, কিন্তু কয়েক মাস পরেই তাঁহার মৃত্যু হয়। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, যে রাজিতে অব্যাহার তুঘ্রিল খাঁর মৃত্যু হয়, ঠিক সেই রাজিতে বাজালায় তমর খাঁরও জীবনলীলা শেষ হয়।

তুঘ্রিল খাঁ ইনি দিল্লীর সুলতান আমতম্বাসের একজন ক্রীতদাস। ইহার পূর্ণ নাম মালিক ইব্বতিয়ার-উদ্দীন-উব্ব-বক-ই-তুঘ্রিল খাঁ। তাঁহার সময়ে ইনি বাদশাহী পাকশালার সহকারী অধ্যক্ষ (নায়িব-চাশনিগীর) ছিলেন। সুলতান রুকন-উদ্দীন-ফিরোজ শাহের সময়ে দরবারের মুখপাত্র পদ (আমীর-ই-মজলিস) পাইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি হস্তী-শালার অধ্যক্ষ হন।

সম্রাটের ক্রীতদাসেরা বধন-বিজোহী হয়, তখন তুঘ্রিল খাঁও বিজোহে বোগ দিয়াছিলেন, কিন্তু সুলতান রজিয়ার রাজত্বকালে তুঘ্রিল খাঁ অশালাক্ষ্যক পদ প্রাপ্ত হন। বহুরাম শাহের রাজত্বে ৬৩৯ হিজিরায় তুর্কী মালিক ও আমীরগণ বধন দিল্লী আক্রমণ করেন, তখন মালিক তুঘ্রিল খাঁ ও মালিক কয়াকসু খাঁ বিপক্ষদলে থাকিয়াও শেষে সম্রাটের দলে মিলিয়া বিপক্ষদিগের সহিত যুদ্ধ করেন, কিন্তু গুপ্ত শত্রু বোধে কারাগারে নিক্ষিপ্ত হন। শেষে দিল্লী উদ্ধার হইলে তাঁহার মুক্তি হয়। আলাউদ্দীনের রাজত্বকালে ইনি তবর-হিন্দ ও লোহরের শাসনভার প্রাপ্ত হন, তৎপরে কনোজের শাসনকর্তা হইলেন। এই স্থানের ভার পাইয়া তিনি বিজোহী হন, কিন্তু মালিক কুতুব-উদ্দীন হোসেন কর্তৃক পরাজিত হইয়া দিল্লীতে নীত হন। তৎপরে কিছুদিন পরে অব্যাহার এবং তাহারও কিছুদিন পরে লক্ষণাবতীর শাসনভার প্রাপ্ত হইলেন। ইহার সহিত জাজনগরপতির (উৎকলরাজের) যুদ্ধ ঘটে। জাজনগরপতির মন্ত্রী সেনাপতি হইয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু তুঘ্রিল ছইটী যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। তৃতীয় যুদ্ধে মালিক তুঘ্রিল খাঁ দিল্লীতে সৈন্ত সাহায্য প্রার্থনা করেন, পরে লক্ষণাবতী হইতে এক বৃহৎ সৈন্তদল লইয়া জাজনগরের অধিপতির অধিকারভুক্ত অমর্দন দেশ হঠাৎ আক্রমণ করেন।

এখানকার রাজা পরিবারবর্গকে ত্যাগ করিয়া পলাইয়া যান। খন রত্ন হস্তী অশ্ব সমস্তই তুঘ্রিলের হস্তগত হয়।

তুঘ্রিল রাজধানীতে ফিরিয়া আসিয়া রক্ত, শ্বেত ও

কৃষ্ণবর্ণ চক্ৰাতিপ ব্যবহার করিতে আরম্ভ করেন ও অব্যাহার আক্রমণে যাত্রা করেন। অব্যাহারগণে প্রবেশ করিয়া সর্বত্র তাঁহার নামে খুতবা\* পাঠের আদেশ দেন এবং আপনাকে সুলতান মুহিমু-উদ্দীন নামে প্রচার করেন। একপক্ষ পরে হঠাৎ একজন সম্রাটের অধীন আমীর আসিফ সংবাদ দেন যে সম্রাট-সৈন্ত নিকটেই আসিয়া পৌঁছিয়াছে। তুঘ্রিল গুরিয়ার নৌকারোহণে একবারে লক্ষণাবতীতে প্রস্থান করিলেন।

এই বিজোহাচারে\* মুসলমান ও হিন্দু সাধারণে তাঁহার উপর বিরক্ত হইয়াছিল। বাহা হউক তিনি লক্ষণাবতীতে ফিরিয়া আসিয়া বাঘমতী নদী পার হইয়া কামরূপ আক্রমণ করেন। কামরূপাধিপতি পরাজিত হন। তুঘ্রিল কামরূপ-নগর ও খন রত্ন অধিকার করেন। কামরূপাধিপতি কর দিয়া রাজ্য পরিত্যাগ আশায় বিধবী লোক প্রেরণ করেন, কিন্তু তুঘ্রিল তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। তখন কামরূপ-পতি নিজ সৈন্ত ও প্রজাবর্গকে অর্থ দিয়া বলিয়া দিলেন যে বড় মূল্য লাগে। তাহাই দিয়া কামরূপের সমস্ত শত্রু জয় করিয়া আন। তাহাই হইল। তুঘ্রিল দেশের উর্ধ্বরতায় বিশ্বাস করিয়া অসম্ভব দরে সমস্ত শত্রু ছাড়িয়া দিলেন। তৎপরে মাঠের শত্রু কাটিবাধ সময় কামরূপপতি চতুর্দিকের জলপথ উন্মুক্ত করিয়া দিলেন, তৈয়ারী শত্রু ভাসিয়া গেল। মুসলমানেরা অনাহারে মরিবার ভয়ে লক্ষণাবতীতে পলাইতে মনস্থ করিল। দেশ জলে ভাসিতেছে, পথ পাওয়া-দার, কাজেই পথপ্রদর্শকের সাহায্যে সকলে পার্বত্যপথে পলায়ন করিতে বাধ্য হইল। শেষে এক সন্ধ্যা পথে উপস্থিত হইলে হঠাৎ হিন্দুরা আক্রমণ করিল। এই যুদ্ধে শরাঘাতে তুঘ্রিল হস্তী পৃষ্ঠ হইতে পড়িয়া যান ও হিন্দুদের হস্তে বন্দী হন। ক্ষুধার্ত সৈন্তদলও কতক মরিগ, কতক বন্দী হইল। তুঘ্রিলের সন্তানাদিও পরীবর্গও বন্দী হইলেন।

তুঘ্রিল কামরূপপতির সম্মুখে নীত হইলে, তিনি স্বীয় সন্তানকে দেখিতে চাহেন। পুত্রকে উপস্থিত করিলে তিনি তাহাকে ক্রোড়ে লইয়া বুথচুষন করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিলেন।

তুঙ্গ (পুং) তুঙ্গ হিংস্য়ায় বজ্র ভূতাদিভ্যং কৃৎ। ১ পুরাণ-বৃক। ২ পর্বত। ৩ বুধগ্রহ। ৪ নারিকেল। ৫ গুড়ক।

\* কোরাণের কোম বিশেষ অংশ সজলবিধাবার্ষ পাঠ করা হয়। ইহা আমাদের তজীপাঠের ভার। কোন ব্যক্তিবিশেষের নামে খুতবা পাঠ কর্ণে আমাদের "শিবিক্রীতিকা" বক্তাদের ভার তপবানের নাম। যাকে সেই ব্যক্তির নামোদ্যে করা হয়।

(জি) ৬ উচ্চ, উন্নত। ৭ গ্রহবিশেষের রাশিতে, গ্রহ-  
বিশেষের উচ্চরাশি। জ্যোতিষে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত  
—আছে—ববনাচাচের্য্য মতে মেবাদি-সপ্ত রাশি, স্বর্ষাদি সপ্ত-  
গ্রহের দশমাংশ অংশ বথাক্রমে উচ্চ ও পরমোচ্চ। মেব  
রাশির দশমাংশ রবির উচ্চ ও দশমাংশের শেষাংশই পরমোচ্চ।  
বুধ রাশির তিন অংশ চন্দ্রের উচ্চ ও তৃতীয়াংশের শেষ অংশ  
পরমোচ্চ। মকর রাশির অষ্টাবিংশতি অংশ মঙ্গলের উচ্চ,  
অষ্টাবিংশতির পূর্ণাংশই পরমোচ্চ। কন্টারাশির পঞ্চদশাংশ  
বুধের উচ্চ, পঞ্চদশাংশের পূর্ণাংশই পরমোচ্চ। কর্কটরাশির  
পঞ্চাংশ উচ্চ ও পঞ্চাংশের শেষ অংশই পরমোচ্চ। মীন রাশির  
সপ্তবিংশতি অংশ শুক্রের উচ্চ ও সপ্তবিংশতিশেষাংশই  
পরমোচ্চ। তুলা রাশির বিংশাংশ শনির উচ্চ ও বিংশতির  
শেষ অংশই পরমোচ্চ। এই মেবাদি সপ্ত রাশির সপ্তম  
তবনে রবি প্রভৃতি সপ্ত গ্রহের দশমাংশ অংশকে বথাক্রমে  
নীচ ও দশমাংশের শেষাংশই সূনীচ। এইরূপ চন্দ্র, মঙ্গল,  
বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি, ইহাদের বৃষ্টিচ, কর্কট, মীন,  
মকর, কন্টা ও মেবরাশিতে পূর্বে উচ্চাংশ অল্পদূরে নীচ ও  
পরমনীচ বিবেচনা করিতে হইবে। এই সকল অংশ বিভাগ  
এই সকলের জিংশাংশ ফুট গণনার আনিতে হইবে।

মেবরাশি রবির উচ্চ গৃহ, বুধরাশি চন্দ্রের, মকর মঙ্গলের,  
কন্টা বুধের, কর্কট বৃহস্পতির, মীন শুক্রের ও তুলা শনির  
উচ্চ গৃহ আনিবে। এই সকল উচ্চ গৃহ স্থিত হইতে যদি  
পূর্বে উচ্চাংশ থাকেন, তাহা হইলে গ্রহগণ সম্পূর্ণ বলী  
আনিতে হইবে। এই গ্রহগণের উচ্চ স্থানের নাম তুল্য এবং  
পরমোচ্চ স্থানের নাম সূতুল্য। গ্রহগণ নীচ গৃহে নীচাংশে  
থাকিলে বলহীন আনিতে হইবে। জন্মকালীন সিংহ, বুধ,  
কন্টা ও কর্কট রাশিতে রাহগ্রহ থাকিলে তুল্য হয়। রাহতুল্য  
হইলে নানাধন রত্নভূষিত রাজ্যরাজাধিপতি ও চিরায়ু হয়।

“মুগপতিবৃষককর্কটগৃহে চ রাহো

ভবতি বিপুললক্ষী রাজ্যরাজাধিপো বা।

হরগজনরনৌকমণ্ডিতঃ সার্কভোরঃ

নৃপতিরমরপুঞ্জো রাহতুল্য চিরায়ুঃ ॥” (কোজীগ্রঃ)

মূল জিকোণকেও তুল্য কহে। সিংহরাশি রবির  
মূল জিকোণ গৃহ, বুধরাশি চন্দ্রের মূল জিকোণ, মেব মঙ্গলের,  
কন্টা বুধের, বৃহ বৃহস্পতির, তুলা শুক্রের ও কন্টা শনির  
মূলজিকোণ গৃহ আনিবে। জিকোণাংশ রবি প্রভৃতি সপ্তগ্রহের  
সিংহাদি সপ্তরাশির বিংশাদি অংশ বথাক্রমে মূলজিকোণাংশ  
বলিয়া খ্যাত হয়। বথা—রবির সিংহ রাশির বিংশতি অংশ,  
মঙ্গলের মেব রাশির দশমাংশ, বৃহস্পতির বৃহস্পতির দশমাংশ,

শুক্লের তুলারাশির পঞ্চদশাংশ ও শনির কন্টারাশির বিংশতি  
অংশ মূলজিকোণাংশ, ইহার মধ্যে বুধ ও চন্দ্রের বিশেষ এই  
যে বুধের সূচ্যংশের পর দশমাংশ ও চন্দ্রের সূচ্যংশের পর  
সপ্তবিংশতি অংশ মূলজিকোণ। অর্থাৎ বুধের পঞ্চদশাংশ  
মূল, অতএব কন্টারাশির পঞ্চদশাংশের পর দশমাংশ মূল-  
জিকোণ এবং চন্দ্রের তৃতীয়াংশ সূচ্যের পর সপ্তবিংশতি  
অংশ মূলজিকোণ হইয়া থাকে। মিথুনরাশি রাহর উচ্চগৃহ,  
কন্টারাশি মূলজিকোণ, কন্টা রাশি বৃহ, শুক্র ও শনি মিজ,  
স্বর্ষা চন্দ্র মঙ্গল ইহারা শক্র, আর মিথুনের বিংশতি অংশ  
উচ্চাংশ আনিতে হইবে। সিংহরাশি কেতুর মূলজিকোণ গৃহ,  
বৃহ উচ্চ, মীনরাশি বৃহ, শুক্র ও শনি শক্র, স্বর্ষা, মঙ্গল ও চন্দ্র  
ইহারা মিজ, বৃহস্পতি ও বুধ ইহারা শক্রও নহে এবং মিজও  
নহে; আর বৃহ রাশির বট অংশ কেতুর উচ্চাংশ আনিবে।

মেবে রবি, বুধে চন্দ্র, কন্টাতে বুধ, কুলীয়ে শুক্র, মীনে  
শুক্র, মকরে মঙ্গল এবং তুলাতে শনি থাকিলে তুল্য হয়।

• “আদিত্যমেবে বুধভে শশাঙ্কে

কন্টাগতে জে চ শুরো কুলীয়ে।

মীনে চ শুক্রে মকরে মলীয়ে

শনৌ তুলায়ামিতি তুল্যমেহাঃ ॥” (সমরাসুতঃ)

তুল্যফল। রবি স্বীয় উচ্চ গৃহে থাকিলে মনুষ্য পণ্ডিত,  
ধাৰ্ম্মিক, ধীরব্রতাবসম্পন্ন, অরোগী, অনেকের প্রতিপালক,  
দাতা, বহু স্তম্ভসংস্কারী এবং মণ্ডলেধর নৃপতি হয়।

জন্ম সময়ে বুধ স্বীয় উচ্চ স্থানে থাকিলে মানব কন্টা,  
পুত্র ও উত্তম রত্নসম্পন্ন, নৃপতি কর্তৃক মাননীয়, রাজ্যের  
একদেশে অধিপতি, শাস্ত্রালাপে আমোদ যুক্ত এবং সর্বদা  
সৌভাগ্যবিশিষ্ট হয়।

জন্ম সময়ে বৃহস্পতি স্বীয় উচ্চ রাশিতে থাকিলে মনুষ্য  
উত্তম মন্ত্রিসম্পন্ন, অভিশয় বলবান, মাননীয়, ক্রোধী, অতি-  
শয় ধনবান, হস্তী, অশ্ব, যান ও উত্তম জীব পতি এবং বহু  
লোকের প্রতিপালক হয়।

জন্ম সময়ে শুক্র স্বীয় উচ্চ রাশিতে থাকিলে মনুষ্য মিষ্টার-  
ভোজী, ঈশ্বর ভক্ত, রাজমন্ত্রী, দীর্ঘায়ু, দাতা, দেবব্রাহ্মণ-  
ভক্ত এবং উত্তম ভোগী হয়।

জন্ম সময়ে শনি স্বীয় উচ্চ গৃহে থাকিলে মনুষ্য জীবলাস-  
কর, উত্তম কীর্তিশালী, অভিশয় ধনবান, দীর্ঘজীবী, রাজ্যের  
এক দেশের অধিপতি, পণ্ডিত, দাতা এবং স্তোত্রাঙ্ক হয়।

“একতুল্যে ভবেভোগী বিতুল্যে চ ধনেশ্বরঃ।

জিতুল্যে চ ভবেভোগী চতুর্থে চক্রবর্তিনঃ ॥”

জন্মকালীন একটা গ্রহ-তুল্য হইলে রাজা হয়, দুইটা

এই তুঙ্গে ধনেশ্বর, তিনটি গ্রহ তুঙ্গে রাজা, চারিটি গ্রহ তুঙ্গ হইলে রাজচক্রবর্তী হয়।

যদি শক্ৰ, নিধন ও ব্যর গৃহে গ্রহগণ তুঙ্গ হন, তাহা হইলে কথিত ফল সৰ্ব্বার্থ হয়, আর কেশ্র বা ত্রিকোণে হইলে যথোক্ত ফল হইয়া থাকে। লগ্নের সপ্তম, চতুর্থ ও দশম স্থান কেশ্র। (কোষ্ঠীশ্রীপ) (ক্ৰী) ৮ ক্রিয়ক। ৯ উগ্র। ১০ প্রধান। ১১ উন্নত।

“তুঙ্গধর্মিতরা নাস্তৌ নেনং সিদ্ধাবগাধতা।” (মাব)

১২ শিব। ১৩ ক্ষত্রিয়পুত্র। ইনি তপঃ প্রভাবে নারায়ণকে তুষ্ট করিয়া বেণ নামে ইন্দ্র সদৃশ এক পুত্র লাভ করেন। তুঙ্গক (পুং) তুঙ্গ স্বার্থক, সংজ্ঞার কন্ বা। ১ পুরাণ বৃক্ষ। (ক্ৰী) ২ তুঙ্গ শব্দার্থ। ৩ অরণ্যরূপ তীর্থভেদ, পূর্বে জিতেন্দ্রিয় সারস্বত মুনি এই অরণ্যে বাস করিয়া মুনিদিগকে বেদাধ্যাপনা করাইতেন। সেইখানে পরে বেদ সকল নষ্ট হইলে অগ্নিরাতনয় “ও” এই শব্দ বখাবিধি উচ্চারণ করিয়াছিলেন। এই শব্দ উচ্চারিত হইলেই পূর্বাভ্যন্ত বেদ সকল উপস্থিত হইল। তখন ঋষি ও দেবগণ, বরুণ, অগ্নি, প্রজাপতি, হরি, নারায়ণ, ভগবান্ পিতামহ ঐভূতি সকলে মহাহ্যতি ভণ্ডকে বজ্রাঘাত নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তিনি যথাবিধি ঋষিদিগের অধীন ক্রিয়া করিতে লাগিলেন। আজ্ঞাধারা অগ্নিকে সন্তুষ্ট করিলেন। পরে দেবতা ও ঋষিগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। এই অরণ্য তুঙ্গকতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ হইল। পুরুষ বা স্ত্রী এই তীর্থে আসিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় এবং এইখানে এক মাস বাস করিলে ব্রহ্মলোক লাভ ও সকল কুল উদ্ধার হয়।

(ভারত বনপর্ব ৮৫।৪৬-৪৪)

তুঙ্গকূট (পুং) তুঙ্গ কূটমত। উচ্চতম পর্বতভেদ।

তুঙ্গতা (স্ত্রী) তুঙ্গত ভাবঃ তুঙ্গতল্। উচ্চতা, উগ্রতা।

তুঙ্গত্ব (ক্ৰী) তুঙ্গত ভাবঃ ভাবে ত্ব। উচ্চতা, উগ্রতা।

তুঙ্গধন্বন (পুং) তুঙ্গ উন্নতঃ ধন্বন্ত বহুব্রীহৌ ধন্বন্তরনাদেশঃ। উচ্চধন্বঃ।

তুঙ্গনাভ (পুং) তুঙ্গনাভির্ভন্ত বহুব্রী। কীটভেদ।

[ তুঙ্গীনাশ দেখ। ]

তুঙ্গপ্রস্থ (পুং) রামগড়ের নিকটস্থ একটা পর্বত।

তুঙ্গবল (পুং) [ তুঙ্গ দেখ। ]

তুঙ্গভ (ক্ৰী) তুঙ্গ ভং কর্ণধা। স্বর্ধ্যাদির উচ্চরাশি যেষ প্রভৃতি। [ তুঙ্গ দেখ। ]

তুঙ্গভদ্র (পুং) তুঙ্গোহপি ভদ্রঃ। মঙ্গলময় হস্তী।

তুঙ্গভদ্রা (স্ত্রী) তুঙ্গা প্রধানা ভদ্রা নির্ঘলা চ। নদীবিশেষ।

“তুঙ্গভদ্রা সুরযোগা বাহ্যা কাবেন্দ্রী চৈব হি।

দক্ষিণাশ্বিনমন্ত্যঃ সহ্যপাদাধিনিঃসৃত্য।।” (মৎসপুং ১১৩২৯)

দক্ষিণাত্যের একটা বড় নদী। তুঙ্গ এবং ভদ্রা নামে দুইটা নদীর সংযোগে ইহা উৎপন্ন। মহিষুরের দক্ষিণ-পশ্চিম সীমার সহ্যপর্বতের পদামূল নামক শিখর হইতে ঐ দুটা নদীই উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণ কাণাড়ার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। মহিষুরের মধ্যে ১৪° উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৫° ৪৩' পূর্বদ্রাঘিমাংশে শিমোগাজেলার কুদলি নামক গ্রাম-গ্রামে ইহাদের সম্মিলন হইয়াছে। তুঙ্গভদ্রার প্রশস্ততা প্রায় অর্ধ মাইল, তবে গভীরতাও বেশী। পশ্চিমস্থ বনের বড় বড় কাঠ নদী দিয়া ভাসাইয়া লইয়া যাওয়া হয়। ৩০০ বৎসর পূর্বে বিজয়নগরের রাজারা এই নদীতে ৭টা আনিকট নির্মাণ করান। মহিষুর ও ধারবার জেলা হইতে বর্ধা ও কুম্বতী দুইটা ও দক্ষিণদিকে বেঙ্গারী জেলা হইতে হুগলী এবং কণুল হইতে হিন্দুরী নদী আসিয়া মিলিয়াছে। তুঙ্গভদ্রা ৮ ক্রোশ বহিয়া আসিয়া কুন্ডা নদীতে মিশিয়াছে। তুঙ্গভদ্রার মোট দীর্ঘতা ২০০ ক্রোশ। বাঁশের বা বেতের ভোলায় এই নদীতে যাতায়াত চলে। ইহার তীরে মহিষুরের মধ্যে হরি-হর, বেঙ্গারীর মধ্যে কম্পিলি এবং কণুল নগর অবস্থিত। হরিহর নগরে একটা ইষ্টকপ্রস্তরে নির্মিত সেতু আছে। নদীতে কুন্ডার যথেষ্ট। বেঙ্গারীর মধ্যে রামপুর নামক স্থানে ৫২টা স্তম্ভের উপর নির্মিত মাস্তোজ রেলের সেতু আছে।

এই নদীর চলিত নাম তুঙ্গভদ্রা। আনুর্কোদে ইহার জলের গুণ—মিষ্ণ, নির্ঘল, স্বাদু, গুরু, কণ্ডু ও পিত্তনাশক, প্রায় সাম্রাজ্যকর, মেধাকর। (রাজনিঃ)

তুঙ্গমুখ (পুং) গণ্ডক পত্ত, গাণ্ডার।

তুঙ্গরস (পুং) তুঙ্গঃ শ্রেষ্ঠো রসো যন্ত। গন্ধদ্রব্যভেদ।

“কালাগুড়বির্মিশ্রণ তথা তুঙ্গরসেন চ।” (ভারত আ° ১২৭ অ°)

তুঙ্গবীজ (ক্ৰী) তুঙ্গস্ত শিবস্ত বীজং ভূতং। পায়দ।

“তুঙ্গবীজসমায়ুক্তঃ গোলময়ঃ প্রসাধয়েৎ” (স্বর্ধ্যাসিঃ)

‘তুঙ্গো মহাদেবস্তস্ত বীজং বীর্ধ্যং পায়দ ইত্যর্থঃ।’ (রঙ্গনাথঃ)

তুঙ্গবেণা (স্ত্রী) নদীভেদ।

“বিনদীঃ পিঙ্গলাঃ বেণাঃ তুঙ্গবেণাঃ মহানদীঃ।”

(ভারত ভীষ্ম ২ অ°)

তুঙ্গশেখর (পুং) তুঙ্গ উন্নতঃ শেখরং যন্ত। ১ পর্বত। (ক্ৰী)

২ উচ্চশেখরযুক্ত (ক্ৰী) তুঙ্গ শেখরং কর্ণধা। ৩ উন্নত এমন শেখর।

তুঙ্গা (স্ত্রী) তুঙ্গ-টাপ। ১ বংশলোচনা। ২ শবী বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

তুঙ্গারি (পুং) যেতকীরবীর ধৃক্ষ।

তুঞ্জিন্ (জি) তুঙ্গং মেবাদিকং হানবাপ্রবেদান্তি অস্ত ইনি।

১ উচ্ছিতগ্রহ। (জি) ২ প্রধান হানব।

তুঞ্জিনী (জী) তুজিন্ ভীপ্। ১ মহাশতাবরী, বড়শতমূল।

তুঞ্জী (জী) তুঙ্গ গোরাধিবাং ভীব্। ১ হরিজ্ঞা। ২ রাজি।

৩ বর্করী বৃক্ষ, বাবুই গাছ।

তুঞ্জীনাস (পুং) তুঞ্জী হরিজ্ঞেব পীতা, নাসা যন্ত বহব্রী।

কীটভেদ, তুঞ্জীনস, বিচিলিক, তালক, বাহক, কোঠাগারী, কুমিকর, মণ্ডলপুঙ্ক, তুঙ্গনাভ, সর্পীক, অবজলী, শৃঙ্খ এই ষাট প্রকার কীট প্রাণনাশক। এই সকল কীটের নশনে সর্পদংশনের ভয় বিবেকোপদ্রুত হয়, এবং সারিপাতিক অস্ত্র বেদনা ও তীব্র বাতনা জন্মে। কার বা অগ্নিধারা দগ্ধ করিলে বেরুগ হয়; দষ্ট হান সেইরূপ হয় এবং তাহাতে রক্ত, পীত, কৃষ্ণ ও অরুণবর্ণের আভা দৃষ্ট হয়। অর, অলমর্দ, রোমাঞ্চ, বেদনা, বমন, অতীসার, তৃষ্ণা, দাহ, মোহ, সর্বদা হাইতোলা, কম্প, শ্বাস, হিকা, দাহ, অতিশয় পীত, শরীরে পীড়কার উৎপত্তি, শোফ, গ্রহিমণ্ডলাকার চিহ্ন, দক্ষ, কর্ণিকা, বিসর্প প্রভৃতি কীটের প্রকৃতি অহুসারে এই সকল উপদ্রব হয়। (সুশ্রুত কল্প ৮ অ°)

তুঞ্জীপতি (পুং) তুজ্যাঃ রাজৈঃ পতিঃ। চন্দ্র, নিশাপতি।

তুঞ্জীশ (পুং) তুঞ্জী সর্গপ্রধানঃ ঈশঃ কর্ণধা। ১ শিব। ২ কৃষ্ণ।

৩ স্বর্ঘা। (শব্দর°) তুজ্যাঃ ঈশঃ ৩৩৭। ৪ চন্দ্র।

তুচ্ (পুং) তুচ্ ক্রিপ্ সম্প্রসারণং, তুজ-ক্রিপ্ পূর্বোদগমিবাং শাধুঃ। ১ অপত্য। "তুচে তনার তংহু" (শব্দ ৮১৮১৮) "তুচে পুত্র" (সারণ) "তুচে তু নোভবন্ত" (শব্দ ৮২৭১১৪) "তোজরতি পিতৃহুঃখাদিকমিতি তুচ্ পুত্র" তমৈ' (সারণ) হেমচন্দ্র সকল স্থলে তুচ্ এই পাঠ করিয়াছে, কিন্তু বেদে সকল স্থলেই "তুচ্" চকুরান্তই আছে।

তুচ্ছ (স্ত্রী) তৌতি অসারং গচ্ছতি তুচ্ছ (ছোহদিকচিভ্যাং ওতুভ্যাংস্ত কিং পীপুভোঃ ষষ্ঠ। উণ্ ২।৩৩) ইতি টীকাযত স্বভাবাং ছ, স চ-ক্বে। ১ পুলাক, ভূব, ভূবী, খোসা। ২ হীন।

(জি) তুদ ক্রিপ্ তেন তং বা ছদীতি ছো-ক। ৩ শূন্স। ৪ অন্ন।

"কিমৈতৈরানন্তজৈঃ সহ দেহেন নখরৈঃ।" (ভাগ° ৭।৭।৪৫)

৫ নীলীবৃক্ষ। ৬ তুখ। ৭ মন্ড, অলীক।

তুচ্ছজ্ঞান (স্ত্রী) তুচ্ছ জ্ঞান ৬৩৭। স্মৃত্যন্ত বোধ, হের বলিয়া বিবেচনা।

তুচ্ছতা (স্ত্রী) তুচ্ছত ভাবঃ তল-টাপ্। সামান্ততা, অসারতা।

তুচ্ছত্ব (স্ত্রী) তুচ্ছত ভাবঃ। অসারতা, হেরতা, সামান্ততা।

"তরোবস্তবে তুচ্ছত্বং" (সুখ্যাদ্ ১৩৫)

তুচ্ছতাচ্ছল্য (দেশজ) হেরজান।

তুচ্ছক্র (পুং) তুচ্ছো বীনোজ বৃক্ কর্ণধা। তুচ্ছক্রম, এরঙ-বৃক্ষ, তেরাঙা গাছ।

তুচ্ছধাত্তক (স্ত্রী) তুচ্ছং দাঁতঃ অমার্গে কন্। পুলাক, অগাফা, ভূবী।

তুচ্ছা (স্ত্রী) তুচ্ছ বেদে জ্ঞার্থে ইহার্থে বা'বৎ। ১ তুচ্ছশকার্য। ২ তুচ্ছ কল্প।

"তুচ্ছোদুগিহিতঃ বনাসীং" (শব্দ ১০।১২২।৩) "তুচ্ছেন

তুচ্ছকয়েন সদস্যলক্ষণেন।" (সারণ)

তুচ্ছা (স্ত্রী) তুচ্ছ-টাপ্। ১ তুখ। ২ নীলীবৃক্ষ, নীলসাই। (ভাবপ্র°)

৩ হুইল্লা, গুজরাটদেশীয় এলাচী।

তুচ্ছীকৃত (জি) অতুচ্ছং তুচ্ছং কৃতঃ অতুততভাবে চি। অবজাত।

তুজ্ (জী) তুজ-ক্রিপ্। ১ রক্ষণসমর্থ। "যঃ অবুজ্ তুজাগিরা"

(শব্দ ৫।১৭।৬) "যো অগিহিতা অগজ্জকুণসমর্থেন।" (সারণ)

তুজি (জী) বলবান্। "নজ্জরৈ" রাজহংসাতয়ে" (শব্দ ৫।৪৩।৭)

তুজি (পুং) একজন রাজা। "যঃ তুজিঃ গুণতমিহ তুতো।" (শব্দ

৬।২৭।৪) "তুজিমৈতদাখ্যং রাজানং" (সারণ)

তুজ্যা (জি) তুজ-হিংসারায় অজ্ঞানদরশ্চতি বৎ। হিংস্তন

"বুহাবনে ন তুজ্যাঃ অভবন্" (শব্দ ৩।৬২।১) "বলিনা

শক্তনা তুজ্যা হিংস্তা" (সারণ)

তুজ্জ (পুং) তুজি বলে অচ্। ১ বজ্র। (নিষট্) ২ সেই ফল-দাতা, পূর্বোক্ত ফলদানকর্তা।

"তুজ্জ তুজ্জ য উত্তরে ভোমা" (শব্দ ১।৭।৭) "তুজ্জ তুজ্জ

তমিন্ তমিন্ ফলদাতরি" (সারণ)

তুঞ্জীন (পুং) কান্দীরের একজন রাজা। (রাজতর° ২।৭)

তুটুটুট (পুং) শিব।

"নমস্তত্তায় তুটায় নমস্তটুটায় চ।" (হরিবংশ ২৭৭ অঃ)

তুটুম (পুং জী) তুটতি নাপ্রতি প্রবাসাতঃ তুটবাহলক্যং উম।

ইন্দ্র। (জিবা°)

তুড়ি (জী) তুড়-ইন্ কিচ্। তোড়ন।

তুড়কী (দেশজ) লক্ষ, লাফ।

তুড়ী (দেশজ) রাগিণীবিশেষ। বসন্তরাগের ভাব্যা, ইহার

নামান্তর তোড়ী, তুড়িকা, তোড়ীর ও তোড়ীর, এই রাগিণীর

গ্রহ অংশ ও জাস মধ্যম। সৌবীরী সূচ্ছনা এই রাগিণী

সম্পূর্ণ। কেহ কেহ বলেন, ইহার গ্রহাংশ জাস ষড়জ।

ইহার সৃষ্টি—

"তুমারকুনোআলদেহবহিঃ কান্দীরকপূরবিলিগুদেহা।

বিনোদরতী হরিণং বনান্তরে বীণাধরা রাজতি তোড়িকেরং।"

(কলিনাথ° হুম্মান)

• ইহার বর্ণ অতিশয় শুভ্র, ও বন মধ্যে হরিণদিগের চিত্র-  
বিনোদন করিয়া বীণাপাণি হইয়া, নিত্য বিরাজিত আছেন।

“নারদসংহিতায় ইহার ধ্যান, এইরূপ—

“সুভ্যামানান্তি স্মৃশীলবৃক্ষানুলাতাকলিতহারবধিঃ।

চূতাহুরং পানিযুগে বহন্তী অবাকর্ণাকী তুড়িকেরিতেরং ॥”

(নারদসং)

এই রাগিণী নৃত্যশীলা, অতি স্মৃশীলা, শুভ্রবর্ণা ও হস্তে চূত-  
াহুর ধারণা করিয়া রহিয়াছেন, চক্ষু রক্তবর্ণ। এইরূপ মূর্তি-  
বিশিষ্টা রাগিণীর নাম তুড়িকা। সঙ্গীতসারসংগ্রহে মূর্তি  
এইরূপ বর্ণিত আছে।

“উল্লিঙ্গপঙ্কেতহটাকনেত্রা কুরঙ্গনাভিঃ দধন্তী করণে।

সজ্জাবরন্তী বিপিনোপকণ্ঠং তোড়ীমিন্দীবরদামরম্যা ॥” (সঙ্গীতসাং)

এই রাগিণী মধ্যাহ্ন সময়ে শৃঙ্গার ও বীররসে গের। মাল-  
কোষ ও কানড়া যোগে উৎপন্ন। স্বর গ্রাম —

সা ঙ্গ গ ম প ধ নি। (সং দা°)

সা ঙ্গ গ ম • ধ •। (না° পু°)

• স্তবরাং নারদপুরাণ মতে ওড়ব।

তুড়ী (দেশজ) অঙ্গুলীঘরের ধ্বনি, অঙ্গুলীফোটন।

তুড়ীলাফ (দেশজ) উল্লম্বন; লাফ।

তুণি (পুং) তুণ সংকোচে ইন্ পূবোদয়াদিহাং সাধুঃ বা

তুণতি সঙ্কোচয়তি তুণ-ইন্ (সর্গধাতুভ্য ইন্। উপ্ ৪।১১৩)

• তুন্নবৃক্ষ, তুন্দগাছ। পর্যায়—তুনি, তুন্নক, আপানি, তুনিব,

কচ্ছক, কুঠেরক, কাস্তলক, নন্দিবৃক্ষ, নন্দক। ইহার—গুণ

কটু, বিপাক, কষায়, মধুর, তিক্তরস, লঘু, ধারক, শীতবীৰ্য্য,

তক্রবর্জক এবং ত্রণ; কুষ্ঠ ও রক্তপিত্তনাশক। (ভাবপ্র°)

তুণিক (পুং) তুণি স্বার্থে-কন্। নন্দিবৃক্ষ। (রাজনি°)

তুণ্ড (স্ত্রী) তোড়নে অচ্। ১ মুখ।

“তুণ্ডমুখাশে তাবুভৌ সমচক্রতুঃ।” (দেবীভাগ° ২।৬২৬)

• (পুং) ২ মহাদেব। (হরিব° ১৫।১৫) ৩ ব্রাহ্মস-

বিশেষ। (ভার° ৩।২৮।১২) ৪ এক দানব, এই দানব অতিশয়  
বলশালী ছিল। আয়ুর পুত্র নহবের হস্তে, এই দানব  
নিহত হয়। (পদ্মপু°)

তুণ্ডকেরিকা (স্ত্রী) কার্পাসী, কাপাস গাছ। (রাজনি°)

তুণ্ডকেরী (স্ত্রী) প্রশস্তঃ তুণ্ডং প্রশংসায় কন্। তদীর্থে  
করতি বা কৈ-অণু জিহাং জীব্। ১ কার্পাসী, কাপাস গাছ।

২ বিধিকা, তেলাকুচা।

তুণ্ডদেব (পুং) তুণ্ডকো দেবঃ তুণ্ডেন দীব্যতি দিব-অচ্।

তুণ্ডি (পুং) তুণ্ডতে নিশীড়য়তি তুণ্ড-ইন্ (সর্গধাতুভ্য ইন্।

উপ্ ৪।১১৭) ১ মুখ। ২ চক্ষু। ৩ বিধিকা। ৪ বলা। (স্ত্রী)

৫ নাভি। (শব্দর°)

তুণ্ডিকা (স্ত্রী) তুণ্ডিরেব তুণ্ডি—স্বার্থে কন্ টাপ্ চ। ১ নাভি।

২ বিধিকা, তেলাকুচা।

তুণ্ডিকেরী (স্ত্রী) কার্পাসী, কাপাস গাছ। ২ বিধিকা, তেলা-

কুচা। পর্যায়—তুটী, রক্তকলা, বিধী, বিধিকা। (বৈজ্ঞক রত্নমাণ°)

স্বরকোবের টাকার এইরূপ রূপান্তর আছে, তুণ্ডিকেরিকা,

তুণ্ডিকেশী। (পুং) ৩ কীটবিশেষ। কুন্তীনস, তুণ্ডিকেরী,

শ্রী প্রভৃতি অষ্টাদশ প্রকার বায়ব্য কীট। এই কীট দংশন

করিলে বায়ু জড় রোগ জন্মে।

৪ তালুগত রোগবিশেষ, ইহার লক্ষণ ফুলা, ফুল যা,

বেদনা, দাহ ও পাকিয়া উঠিলে তুণ্ডিকেরী বলা যায়।

(শুশ্রূত°) এই রোগে যথা নিয়মে শস্ত্রকার্য উচিত।

তুণ্ডিকেশী (স্ত্রী) বিধিকা, তেলাকুচা। (শব্দচ°)

তুণ্ডিত (ত্রি) তুণ্ডিবৃদ্ধা নাভিরন্ত তুন্নি-ত (তুন্নিবলি

বটেভঃ। পা ৫।২।১৪০) বৃদ্ধনাভি, বৃহৎনাভিযুক্ত, ফুলোদর,

তুণ্ডিযুক্ত।

তুণ্ডিল (ত্রি) তুণ্ডি শিখাদিষাদিলচ্। ১ বৃহৎ নাভিযুক্ত,

তুণ্ডিযুক্ত। ২ মুখর। (উজ্জল°)

তুণ্ডেল (পুং) অস্থরবিশেষ, ইহার সর্গদা গর্ভের পীড়া জন্মায়।

“উপেবস্ত মুহুৰ্গং তুণ্ডেলস্তশালুড়ং।” (অথর্ষ ৮।৬।১৭)

তুণ্ড (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, তুণ্ড গাছ।

তুণ্ডপোকা (দেশজ) তন্তুকীট, গুটিপোকা।

তুতকুড়ি, (Tuticorin) সমুদ্রতীরবর্তী একটি প্রসিদ্ধ

বন্দর। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে পর্তুগীজেরা এইখানে

প্রথম আবাস স্থাপন করে। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে তাহার উচ্চ

অধিকার করিয়া লয়। তৎপরে প্রায় ১৭০০ খৃঃ অব্দে

দিনেমারেরা এখানে একটি ছোট দুর্গ নির্মাণ করেন। সেই

সময় দিনেমারের সন্নিহিত সমুদ্র হইতে মুক্তা, বিহুক ও শঙ্খ

সংগ্রহের জন্য ৭ শত বোট ব্যাপ্ত থাকিত।

এই কার্যের ভার তাহাদিগের উপর বিস্তৃত ছিল। এই

একচেটিয়া ব্যবসা ইহাদের অনেক দিন ছিল এবং ইহাতে

যথেষ্ট পরিমাণে আয় হইত।

১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা তুতকুড়ি অধিকার করেন ও

১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে উহা আবার দিনেমারদিগকে প্রত্যর্পণ করেন।

১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা উহা আবার অধিকার করিয়া ১৮১৮

খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত আপন অধিকারে রাখিয়া পরে দিনেমারদিগকে

অধিকার প্রদান করেন। দিনেমারেরা ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে উহা আবার

ইহাজকে প্রত্যর্পণ করেন। অতাবধি উহা ইংরাজাধিকারে আছে। রাজী সকল এই বন্দর হইতে কলমো গিয়া থাকেন। ইহার তীরে জল কম বলিয়া বড় জাহাজ তীরের নিকটে আইসে না, ঈমলক করিয়া বাজিগণ জাহাজে উঠিয়া থাকেন; এখানে কএকটা তুলা ও স্তার কল আছে, এইখানে তুলা ও স্তার গাইট বাছা হইয়া বিলাতে রপ্তানি হয়। এই স্থান হইতে মারার উপকূলে মুক্তা-কিছুক তুলিবার বন্দোবস্ত হইয়া থাকে। সমুদ্রতীরে বীচ নামে একটা প্রশস্ত রাস্তা আছে। এইখানে আত্র, বাতাধি ও কমলা-নেবু, কদলী প্রভৃতি নানাবিধ ফল পাওয়া যায়, নারিকেল ও ভাল সুক বথেই পরিমাণে হয়। ভালেবু শুভ ও তালের চিনি প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। এই স্থলের স্বাস্থ্য উত্তম, কিন্তু মিষ্টজলের বড়ই অভাব, সম্প্রতি আর্টিজেন কুশ খনন হইয়াছে। স্হরের সমুদ্রতীরবর্তী বহু অংশ প্রজাবিশিষ্ট ও সমৃদ্ধিশালী। এইখানে হিন্দুদিগের থাকিবার কএকটা ছত্র ও সাহেবদিগের জন্ত একটা উত্তম হোটেল আছে। এইখানে তুতকুড়ি টারমিনশ নামে রেলের একটা ষ্টেশন আছে।

তুতান (পুং) নীমাংসকভেদ। তেন প্রোক্তং ঠক্। তৌতানিক, তুতানকথিত নীমাংসাদর্শন।

তুতিয়া (দেশজ) তুখ। [ তুখ দেখ। ]

তুতুরি, একজাতীয় ছোট শৃঙ্গবয়্র। এই বয়্র মানসিক কর্মে ও দেবমন্দিরে ব্যবহৃত হয়। (যন্ত্রকোষ)

তুতুর্বাণি (পুং) তুর্গোবনির্ভজনমস্ত বেদে পূর্বোদরাদিষাং সাধুঃ। তুর্গভজন। “যজ্ঞায়জ্ঞাবঃ সমানাং তুতুর্বাণিঃ” (খন্ড ১।১৬।১) “তুতুর্বাণিঃ স্বরমাণঃ সত্যভজমানঃ।” (সায়ণ)

তুখ (স্ত্রী) তুদতি পীড়য়ত্যনেন তুদ-খৃৎ (পাঠ তুদেতি। উণ ২।৩) ১ গ্রাণা, প্রস্তর। ২ অগ্নি। ৩ অজ্ঞন ভেদ। ৪ নীলী। ৫ স্ক্লেলা। ৬ উপধাতু বিশেষ, তুহে। পর্যায়—নীলাজ্ঞন, হরিতাম্র, তুখক, ময়ুরগ্রীবক, তামগর্ভ, অমৃতো-দ্রব, ময়ুরতুখ, শিখিকর্ষ, নীল, তুখাজ্ঞন, শিখিগ্রীব, বিতুরক, ময়ুরক, ভূতক, মৃধাতুখ, মৃতামদ, হেমসার। (রসেন্সচিৎ) তুতিয়া তাস্মৈর উপধাতু। ইহাতে স্তাস্মৈর ভাগ অন্নই আছে, কিন্তু ইহাতে তাস্মৈবু প্রধানভার তাস্মৈর গুণ অতি অন্ন পরিমাণে আছে। অজ্ঞান জ্ঞাৎ সংযুক্ত আছে বলিয়া অপরাপর গুণও আছে। ইহার গুণ—কারসংযুক্ত, কটু, কষার রস, বমনকারক, লঘু, লেখন গুণযুক্ত, ভেদক, শীতবীৰ্য্য, চক্ষুর হিতকারক এবং ককপিত্ত, বিব, অশ্মরী, কুষ্ঠ ও কণ্ডুনাশক।

• (ভাবপ্র) রসেন্সারসংগ্রহের মতে—ইহার শোথনপ্রণালী এইরূপ—বিড়াল ও গায়রার বিটার তুতিয়া মর্দন করিয়া পরে

দশভাগের এক ভাগ সোহাগা মিশাইয়া মূহপুটে পাক কুরিতে হইবে। তাহার পর সৈন্ধবলবণের সহিত মধু দিয়া পুট দিলে বিভক্ত হয়। প্রকারান্তরে—বিড়ালের বিটার সহ তুতিয়া মর্দন করিয়া এবং মধু ও সোহাগা চতুর্ভাগে মিশ্রিত করিয়া তিনবার পুট দিলে বমন ও ভ্রমিকর শক্তি রহিত হইয়া বিভক্ত হয়। শোধনের অন্ত প্রকার—তুতিয়ার অর্দ্ধাংশ গন্ধক মিশাইয়া চার দণ্ড পাক করিবে। বমন ও ভ্রমশক্তি রহিত হইলে পাক সিদ্ধ হয়। তুতিয়ার গুণ কটু, ক্ষার, কষার রস, বিশদ, লঘু, লেখন, বিরক্তক, চাক্ষু, কণ্ডু, ক্রমি ও বিবনাশক। (রসেন্সসংগ্রহঃ)

তুখক (স্ত্রী) তুখমেব বার্থে কন্। তুখ, তুতিয়া।

তুখা (স্ত্রী) তুখ-টাপ্। ১ নীলীর্বাৎ। ২ স্ক্লেলা। ৩ মহা-নীলী। (রাজনিঃ)

তুখাজ্ঞন (স্ত্রী) তুখজ্ঞ তৎ অজ্ঞনকেতি কৰ্ম্মণা। উপধাতু-বিশেষ, অজ্ঞনভেদ, তুতে। ২ ময়ুরকর্ষ, ময়ুরের কর্ষের বর্ণ তুতের মতন, এই অজ্ঞ ইহার নামও তুখাজ্ঞন।

তুখ (পুং) তুখক্ তুদ-খৃৎ পূর্বো সাধুঃ। ১ হননকর্তা। “তুখোহসিজনধারয়ো নভোহসি” (তাণ্ড্যত্র্য ১।৪।৩) “তুতুভেবধকর্ষণঃ তুখঃ রক্ষপ্রভৃতীনাং হস্তা” (ভাষ্য)। ২ ব্রহ্ম। “তুতোহসি বিশ্ববেদাঃ” (যজুঃ ৫।৩১) “ব্রহ্ম বৈ তুতঃ” (শ্রুতি) ৩ দক্ষিণাবিভাজক ব্রহ্মরূপ ঋষিকভেদ।

“তুখোবো বিশ্ববেদা বিভজতু” (যজুঃ ৭।৪২) “কিঞ্চতুখো ব্রহ্মরূপঃ প্রজাপতির্বা যুয়ান বিভজতু বখাযোগ্যবিভজ্য ঋষিগুভাঃ দদাতু” (বেদদীপ)

তুদাদি (পুং) তুদ আদি করিয়া ধাতুগণবিশেষ, এই গণীয় ধাতুর উত্তর স হয়। “তুদাদিভাঃ স” এই “স” প্রত্যয় হইলে গুণ হয় না, এইসমস্ত ইহার নাম অগুণ। [বিশেষ বিবরণ ধাতু দেখ।]

তুদ (ত্রি) তুদ-ক। ব্যথক। তস্তাপত্যং শূদ্রাদিস্বাঠক্। তৌদেয়, তুদাপত্য।

তুন্দ (স্ত্রী) তুদভীতি তুদ-দন্ (অশ্বাদয়শ্চ। উণ ৪।১৮) তুদেহম্ মূচ ইত্যাক্কেহম্ ততোদন্ত লোপঃ। উদীর, পেটণ

তুন্দকুপিকা (স্ত্রী) তুন্দস্ত কুপিক্বেব। ক্ষুদ্রকুপ, নাতি।

তুন্দকুপী (স্ত্রী) তুন্দস্ত কুপীর্গত। নাতি।

তুন্দপরিমার্জ (ত্রি) তুন্দঃ পরিমর্জিতুন্মঃ পরিমৃৎক তুন্দ-পরিমৃজ-অণ্। ১ মন্দ। “অলসাদস্তত্ব তুন্দ পরিমার্জ এব” (পা ৩।২।৫)

তুন্দপরিমৃজ (পুং) তুন্দ পরিমৃজ্-ক। ১ অলস। ২ মন্দ।

তুন্দমৃজ (ত্রি) তুন্দঃ মাটি-মৃজ্-ক। ১ অলস। ২ মন্দ।

তুন্দবৎ (ত্রি) তুতং বিভক্তে অত। তুন্দ-মতুপ্। তুশিল, তুঁড়ি-যুক্ত, হুলোদর।



তুম্বাদি (পুং) পাণিনিকথিত শব্দ গণবিশেষ, এই তুম্বাদি শব্দের উত্তর অন্ত্যর্থে ইলচ্ প্রত্যয় হয়। "তুম্বাদিত্যঃ ইলচ্। (পা ৪।২।১১০) তুম্ব, উদর, পিচু, ববত্ৰীহি।

তুম্বি (স্ত্রী) তুম্ব-ইন্ বাহুলকাৎ তুম্ব। গন্ধর্ববিশেষ। জটাধরের মতে এই শব্দ পুংলিঙ্গ। (স্ত্রী) নাতি। (ত্রিকাং)

তুম্বিক (ত্রি) অতিশয়িতং তুম্বদরমন্ত্যত তুম্ব-ঐন্। বিশাল-অঠরযুক্ত, তুঁড়িবিশিষ্ট।

তুম্বিকর (পুং) তুম্বিং করোতি কৃ-অচ্। তুম্বিল, তুঁড়িযুক্ত।

তুম্বিকা (স্ত্রী) তুম্বিক-টাপ্। নাতি।

তুম্বিত (ত্রি) তুঙিল। (ভরত বিরূপকোষ)

তুম্বিন্ (ত্রি) তুম্বোহন্ত্যত ইনি। তুম্বযুক্ত, তুঁড়িযুক্ত।

তুম্বিত (ত্রি) তুম্বির্ভা নাতিরন্ত্যত তুম্ব-ত (তুম্ববলি বটেষ্টঃ। পা ৪।২।১০৯) তুম্বিল, তুঁড়িযুক্ত।

তুম্বিল (ত্রি) তুম্ব মন্ত্যতি তুম্ব-ইলচ্ (তুম্বাদিত্য ইলচ্।

পা ৪।২।১১৭) হুলোদর, তুঁড়ে, বিশাল অঠরযুক্ত ব্যক্তি।

পৰ্যায় পিচিঙিল, বৃহৎ কুম্বিক, তুম্বিক, তুম্বিত, তুম্বী (শব্দরং)

তুম্বিলফল (স্ত্রী) তুম্বিলং বৃহৎফলং যন্তাঃ। জপুযী, নঁশা।

তুম্ব (পুং) তুম্ব-জ। ১ নলি, তুঁতগাছ। (ত্রি) ২ ব্যথিত।

৩ ছিন্ন। স্বার্থে-ক।

তুম্বায় (পুং) তুম্বং ছিন্নং বরতি তুম্ব-বৈ-অণ্। সৌচিক।

নৃচ্যাজীবী, দরজী। ইহার তুম্ব প্রভৃতি বয়ন করিয়া জীবিকা

নির্জাহ করে। ইহাদিগের অন্ন অভক্ষ।

"শৈলুং তুম্বায়ামং কৃতরুতায় মেবচ।" (বহু ৪।২।১৪)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায়ও ইহাদের অন্ন অভক্ষ বলিয়া কথিত

হইয়াছে।

"শাত্তবিক্রমি কর্ণায় তুম্বায়ামজীবিনাং।" (যজ্ঞ ৪।২।৬৩)

তুম্বসেচনী (স্ত্রী) তুম্বং ছিন্নং সীচ্যতেহনয়া সিচ করণে গৃহ্।

ভীপ্। হুতীভেদ।

তুম্বান (আরবী) ১ ঝড় ঝাড়ী। ২ জোর বাতাস। ৩ বজা।

তুম্বর্ডন (দেশজ) সন্মুচিত, কৌকড়ান।

তুবড়ী (দেশজ) একপ্রকার আয়ের ক্রীড়াবিশেষ। মাটির

খোল বাক্স ও নৌহুর্প নিশাইয়া এইরূপে বাজী প্রস্তুত

হয়। ইহাতে অগ্নি সংযোগ করিলে ইহার অভ্যন্তরস্থ মহামান

বাক্সদ্বারা বেগে নির্গত হইয়া রমণীর শোভা উৎপাদন করে,

এই তুবড়ীবাজী বিবাহ প্রভৃতি ও দেবপূজাদিতে লোকে

ব্যবহার করিয়া থাকে। ২ আখ্যায়িকার প্রাচীন একটি

বিশদ বয়। এই গ্রন্থ আহিতুঙিকেরা (সাপুড়িরা) সর্প

খেলাইবার সময় ব্যবহার করিয়া থাকে। এই গ্রন্থের নিম্নদেশে

সংক্ষেপে এইরূপে বর্ণিত হয় যে প্রকারে সর্প খেলাইবার সময়

একটি তিক্ত অলাবুকোষ সংযোজিত থাকে। উহাই বাবুকোষ,

উহার উপরিভাগ নলাকার ও ইহা বক্র, তাহাতে একটি ছিদ্র

আছে। উহাই কুংকাররু। [তিক্তরী দেখ।]

তুমি (দেশজ) ষৎ শব্দ, তুম্ ও আপনি এই দুয়ের মধ্যবর্তী

অর্থবোধক শব্দ। দ্বিতীয় পুরুষ।

তুম্বর (স্ত্রী) তুম্বল লত র। তুম্বল।

তুম্বল (স্ত্রী) তুম্ব সোত্র ধাতু বাহুলকাৎ মূলক্। রণসমূল,

হুকাহড়ি, পরস্পর আঘাত দ্বারা সমূল যুক্ত। (পুং)

২ কলিযুক্ত, বরড়াগাছ। ৩ ব্যাকুল যুক্ত। (ত্রি) ৪ প্রচণ্ড,

উগ্র, সমূলমাত্র।

"ববোগন্ধস্তুম্বলো মহাতামনিশং তদা।" (ভারত ১।৫২।১২)

তুম্বলযুক্ত (ত্রি) তুম্বলং যুক্তং। ঘোরতর সংগ্রাম।

তুম্বল (পুং স্ত্রী) কলিযুক্ত, বরড়া গাছ।

তুম্ব (পুং স্ত্রী) তুম্বতি নাশরতাকটিক তুম্ব-অচ্। অলাবু, লাউ।

অলাবুর শুষ্ক বক্।

"সশিক্যতুম্বকরকো গোপবেগুপ্রবাদকো।" (হরিবংশ ৬৪।৫)

[অলাবু দেখ।]

তুম্বক (পুং) তুম্ব-ধূল্। অলাবু, রাজালাবু। (রাজনিং)

তুম্বর (স্ত্রী) তুম্বং তদাকারং রাত্তি-রা-ক। বাস্তভেদ, তানপুরা।

২ তুম্বক গন্ধর্ব্ব।

তুম্বরচক্র (স্ত্রী) তুম্বরং চক্রং কর্ণধা। রাজার জরচর্য্যোক্ত

চক্রভেদ। [চক্র দেখ।]

তুম্বক (পুং) গন্ধর্ব্বভেদ। [তুম্বক দেখ।]

তুম্ববন (স্ত্রী) দেশভেদ, এই দেশ দক্ষিণে ১২।১৩।১৪ নক্ষত্রে

অবস্থিত। (বৃহৎসং ১৪।১৪)

তুম্বা (স্ত্রী) তুম্ব-টাপ্। ১ অলাবু, ২ গবী। (ত্রিকাং)

তুম্বি (স্ত্রী) তুম্বতি নাশরতাকটিক তুম্ব-ইন্। অলাবু।

তুম্বিকা (স্ত্রী) তুম্ব-ধূল্ টাপি অত ইৎ। ১ অলাবু, ২ কটু

তুম্বী, তিতলাউ। (রাজনিং)

তুম্বিনী (স্ত্রী) তুম্ব-গিনি ভীপ্। কটুতুম্বী। (রাজনিং)

তুম্বী (স্ত্রী) তুম্বি ভীপ্। ১ অলাবু, ২ কলিকযুক্ত। (রক্তমালা)

তুম্বীপুষ্প (স্ত্রী) ১ তুম্বাঃ পুষ্পমিব পুষ্পমত্। অলাবু পুষ্প।

(হারাবলী)

তুম্বক (স্ত্রী) তুম্ব-বাহুলকাৎ উকঃ। অলাবু ফল। (পুং)

অলাবু।

তুম্বকী, ভারতবর্ষীয় একটি প্রাচীন আনন্ড যন্ত্র, ইহার আকার

চক্রার মত। (বহুকোষ)।

তুম্বুর (পুং) বিদ্যাপর্কভিত্তি ভীতিভেদ।

"যে রাজা বিদ্যানিলাভবাস্যাতুম্বুরাভব।" (হরিবংশ ৫ অং)



তুস্ক (কী) তুস্কবৎ আকারে রাতি রা-ক ভীপ্ প্ৰবাদমাধিকা-  
হবৎ। ১ কুস্কী। ২ ধাক্কা, ধনে। (মেদিনী)

তুস্ক (কী) কুস্কবৎ, ধাক্কা। (পুং কী) ১ তপস্বিশেষ।  
২. অহরুপাদকভেদ। ৩ কলরুপবিশেষ, ইহার কল মরিচের  
মত ব্যাপ্তমুখ হয়। পর্যায়—শূল, সোরজ, সোর, বনজ,  
সাহজ, বিল, তীক্ষক, তীক্ষকল, তীক্ষপত্র, মহামুনি, কুটল,  
সুগন্ধি। ইহার গুণ—কফ, বাত, শূল, শুষ্ক, উদরাগ্নান, ক্রিমি-  
নাশক ও অগ্নির প্রদীপ্তকরক। (রাজনি) ভাবপ্রকাশে  
ইহার পর্যায়—সোরজ, সোর, বনজ, সাহজ ও সূক্ষক।  
গুণ—তিক্ত, কটুরস, কটু, বিপাক, রুক্ষ, উষ্ণবীৰ্য, অগ্নিদীপ্তি-  
কারক, তীক্ষ, কটিকারক, লঘু, বিদাহী এবং বাতশৈথিল্য-  
রোগ, চক্ষুরোগ, কর্ণরোগ, ওষ্ঠগতরোগ, শিরোরোগ, শরীরের  
শুষ্কতা, ক্রিমি, কুষ্ঠ, শূল, অরুচি, বাস ও প্রীহা প্রভৃতি  
রুক্ষসাধ্য রোগনাশক। (ভাবপ্রা)

তুস্ক (পুং) ১ একজন গন্ধর্ব্ব। এই গন্ধর্ব্ব মধু অর্থাৎ  
চৈত্র মাসে সূর্য্যের রথে অবস্থান করেন। ইনি সঙ্গীতবিদ্যায়  
বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। ইনি ব্রাহ্মার নিকট সঙ্গীত শিক্ষা  
করেন। বিষ্ণুর অতি প্রিয় পার্শ্বচর হইয়াছিলেন।

অদ্বুত রামায়ণে লিখিত আছে—ত্রেতাযুগে কৌশিক নামে  
এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি বাসুদেবে ভক্তিপরায়ণ হইয়া  
সর্বদা হরিগুণ গান করিতেন। সকল সময়ই হরিগুণ-গান  
তিনি তাঁহার অস্ত্র কোন কার্য্য ছিল না। তিনি বিষ্ণুহুল নামক  
অমৃতম হরিকঙ্কে গমন করিয়া তথায় মুচ্ছনার উন্নতিযোগে  
তালবর্ণে পুরিত করিয়া অত্যন্ত ভক্তির সহিত হরিগুণ-গান  
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং ভিক্ষা করিয়া জীবনযাত্রা নির্ব্বাহ  
করিতে লাগিলেন। সেই স্থানে পদ্মাক নামে বিখ্যাত এক  
ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি কৌশিকের গান শুনিয়া সর্বদা  
তাহাকে অন্ন দান করিতেন। যখন কৌশিকের অন্ন চিন্তা  
বিদূরিত হইল, তখন তিনি আরও হরিপ্রমে উন্নত হইয়া  
হরিগুণ গাহিতে লাগিলেন। পদ্মাকও এই গান ভক্তি-  
পূর্ব্বক সর্বদা শুনিতে। ক্রমে কৌশিকের ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও  
ব্রাহ্মণ কুলোৎপন্ন জ্ঞান ও বিদ্যাতে শ্রেষ্ঠ ৭টী শিষ্য হইল।  
পদ্মাক সকলকেই অন্নদান করিতে লাগিলেন। সেই স্থানে  
মালব নামে বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ এক বৈদ্য ছিলেন। তিনি  
কষ্টচিন্তে হরিকে প্রতিদিন দীপমালা প্রদান করিতেন।  
মালভী নামে তাঁহার পতিব্রতা ভার্য্যাও প্রীতমনে হরি-  
কঙ্কের চারিদিকে গোময় লেপন করিতেন। হরির গানের  
নিমিত্ত কুশল হইতে ৫০ জন ব্রাহ্মণ আসিয়া কৌশিকের  
কার্য্যসাধনে তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। ক্রমে এই

গান অতি বিখ্যাত হইয়া উঠিল। কলিকরাজ এই গানে  
কথা শুনিয়া এইখানে আসিয়া কহিলেন, 'কৌশিক! তুমি  
সহচরগণের সহিত আমার যশোগান কর।' ইহা শুনিয়া  
কৌশিক কহিলেন, 'মহারাজ! আমার জিহ্বা বা বাণ্য কখন  
হরি ভিন্ন অস্ত্র কাহারও এমনকি ইন্দ্রেরও স্তব করে না।  
পরে তাঁহার শিষ্যগণও সকলেই রাজাকে এইরূপ কহিলেন  
রাজা ইহাতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া আপনার ভৃত্যদিগকে কহি-  
লেন, 'তোমরা অতি উচ্চৈঃস্বরে আমার গুণগান কর, যাহাতে  
ইহাদের গান কেহ শুনিতে না পায়।' ভৃত্যগণ গান আরম্ভ  
করিলে সেই সকল ব্রাহ্মণ ও কৌশিক অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া  
কর্ণরোধ করিলেন এবং কঠিনশৃঙ্খায়া পরস্পর পরস্পরের  
কর্ণভেদ করিলেন। পাছে রাজা বলপূর্ব্বক গানে নিযুক্ত  
করেন, এই ভয়ে স্ব স্ব জিহ্বা প্রে ছেদন করেন। রাজা এই  
ব্যাপারে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাদিগকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত  
করিয়া দিলেন। তাহারা সকলে উত্তরযুগে মহাপ্রস্থান  
করিয়া তাহাদের ভোগ শেষ হইল। অনন্তর হরি তাহা-  
দিগকে স্বীয় পার্শ্বদ করিলেন। কৌশিক দিগন্ত নামে গণা-  
ধিপ হইল। সেই সময় কৌশিকের প্রীতি, উৎপাদন অস্ত্র  
মধুরাক্ষরদক্ষ, বীণাগুণতত্ত্বজ গীত বিশারদগণের গানধারা  
বিষ্ণুভক্ত অদ্বুত মহোৎসব আরম্ভ হইল। এই সভায়  
মহাত্মা তুস্ক এবং কৌশিক প্রাণ তুরিয়া হরিগুণ গান  
করিলেন। এই গান শুনিয়া নারদের মনে অতিশয় ক্রোধ  
হইল। নারদ ক্রুদ্ধ হইয়া তুস্ককে জয় করিবার জন্য বিষ্ণুর  
উপদেশানুসারে গানশিক্ষার্থ গানবন্ধু নামক উল্লেখ্যশ্বরের  
নিকট গমন করেন। তাহার নিকটে যথানিয়মে সহস্র বৎসর  
গান শিক্ষা করিয়া ইহার মনে কিছু অহঙ্কার জন্মিল, পরে  
তুস্ককে জয় করিবার জন্য তাহার গৃহ নিকটে আসিয়া  
দেখিলেন, কতকগুলি বিষ্ণুভাকার জী পুর্ব্বব রহিয়াছে। তাহা-  
দের কাহারও প্রকৃত অঙ্গ নাই, ইনি তাহাদিগকে এইরূপ  
বিষ্ণুভাবস্থা দেখিয়া পরিচয়জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা বলিল,  
'আমরা রাগ ও রাগিনী। আপনার গানধারা আমাদের এই  
দৈববদ্য হইয়াছে। তুস্ক আমাদের গানধারা শ্রবণ করিবেন  
বলিয়া এখানে আসিয়াছি।' নারদ এই কথা শুনি অতি লজ্জিত হইয়া  
নারায়ণের নিকট গমন করিলেন। নারায়ণ নারদের আক্ষেপ  
শুনিয়া কহিলেন, 'নারদ তুমি এখনও গীতশাস্ত্রে পারদর্শী হও  
নাই। তুস্কের সদৃশ হইবার এখনও অনেক রিলক্ষ। আমি কক্ষ-  
রূপে অন্নগ্রহণ করিলে তোমার গানশিক্ষার উপায় করিয়া দিব।'  
পরে নারদ যখন সম্পূর্ণরূপে গীত অধিকৃত করিলেন, তখন  
তুস্কের অতি তাঁহার দেবতাব অপনীত হইল। (অদ্বুত রামা)

তুসুকুবাণী, ইহার চলিত নাম তুসু বা তানপুরা। একটা অলাফুনির্গিত ধ্বনি বা ধ্বনিকোষ, একটা কাঠ নির্মিত দণ্ড বা ধ্বনিগটকাদি দ্বারা প্রস্তুত হয়। তুসুক গন্ধর্ক এই বস্তুর স্ফটিকতা, এইজন্য ইহার নাম তুসুকুবাণী, তুসু বা তানপুরা হইয়াছে। গীত ও বাদ্যের সময় সুর বিরাম নিবারণ জন্য এই বস্তু প্রয়োজন। ইহাতে দুইটি পিঙ্গলের ও দুইটি গোহের তার থাকে, ইহার সুরবন্ধনক্রম এইরূপ—

পি—লো—লো—পি  
স, স স' প

তানপুরাতে যে চারিটি তার থাকে, তাহা এই রীতিতে বন্ধ হয়। (বন্ধকোষ)

তুসু (খি) তুসু-প্রেরণে আহরণে চ রক। ১ প্রেরক। ২ হিংসক।

“সজাহং দাধিঃ তুসুমিত্রং” (শ্লক ৪১৭৮)। “তুসুং প্রেরকং” (সারণ)। “অগত্যা তুসো বৃষভো মরুদান্” (শ্লক ৩৫০১)। “তুসুঃ আহুত্যা তুমিরাহননার্থঃ।” (সারণ)

তুর (জি) তুর-ক। বেগবিশিষ্ট।

“প্রতবৎসা নমউক্তিঃ তরস্তাহং” (শ্লক ৫৪৩৯)

তুরকী (পারসী) তুরকদেশীয় মুসলমান জাতি। [তুরকী দেখ।]

তুরগ (পুং স্ত্রী) তুরেণ। বেগেন গচ্ছতি গম-ড। ১ ষোটক। জিয়াং জাতিহাং ভীষ। ২ চিত্ত। (মেদিনী)

তুরগগন্ধা (স্ত্রী) তুরগন্তেব গন্ধোযন্তাঃ বহুতী। ১ অংশগন্ধা। (রাজনি)। (পুং) তুরগন্ত গন্ধঃ ৬৩৭। অর্ধের গন্ধ, তুরঙ্গ-গন্ধাদিও এইরূপ।

তুরগদানব (পুং) তুরগাকারঃ দানবঃ মধ্যালো কন্দর্বা। কেশিদানব, এই দানব কংসের আদেশে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার জন্য তুরগ বেশ ধারণ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল। ইহার অভ্যাচারে এই স্থান জনপ্রাণিশূন্য হইল। হুরাস্তা তুরগরূপী দৈত্য গোপগণকে নিহত করিতে আরম্ভ করিয়া বনহলী একেবারে কম্পিত করিয়া তুলিল। কেহই আর সাহস করিয়া সেই বনে বাইত না। একদা ঐ দৈত্য কালপ্রেরিত হইয়া ঘোষণারিতে প্রবেশ করে। উহাকে দেখিয়া ঘোষণা সকলই ভীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইল। কেনীও উর্দ্ধমুখে বিহ্বত নরনে দশন বিকাশপূর্ব্বক ঐক্যকঠোরভাবে চীৎকার করিতে করিতে কৃষ্ণের দিকে দাবমান হইতে লাগিল। কৃষ্ণ ইহার সহিত অনেকক্ষণ যুদ্ধ করিয়া ইহাকে বিনাশ করেন। (হরিক ৮০ অ)

তুরগপ্রিয় (পুং) তুরগাণাং প্রিয়ঃ ৬৩৭। বব। (রাজনি)

তুরগত্র্যচর্য্যক (স্ত্রী) তুরগন্তেব ত্র্যচর্য্যক ভক্ত্য স্বার্থে কন।

স্ত্রীর অতাবহেতু অলমাত্যাগরূপ ত্র্যচর্য্যভেদ, তোগ্যা স্ত্রীর অপ্রাণিনিবন্ধন অর্ধের তার স্ত্রীলক ত্যাগরূপ ব্রত। (জিকা)

তুরগমেধ (পুং) তুরগেন মেধাঃ ৬৩৭। অর্থমেধ।

তুরগরক্ষক (পুং) তুরগন্ত রক্ষকঃ ৬৩৭। অর্থরক্ষক। (বৃহৎসং ১৪১২৬)

তুরগলীলক (পুং) সঙ্গীতের তারবিশেষ। “ক্রভঃ বন্ধু বিরাগাত্য লগুস্তরগলীলকে।” (সঙ্গীতম)

এই তাতে দুইটি ক্রভ, অন্তে লগু ও বিরাগ।

তুরগভূ (জি) তুরেণ গাভুঃ গম্ বেদে ভাভু। ১ শীঘ্র গমন-কারক। ২ তূর্ণ গমন, শীঘ্র গমন।

“অনচ্চরে তুরগাভু ভীষমেতৎ” (শ্লক ১১৩৪১০)। “তুর-

গাভু স্বব্যাগার্য গমনঃ।” (সারণ)

তুরগানন (পুং) তুরগন্ত আননমিখ আননমন্ত। কিম্বদন্তে, ইহাদের মুখ অর্ধের ও অস্ত্রান্ত স্ত্রীর মনুষ্যের তার। ২ দেশ-ভেদ, এই দেশ উত্তরদিকে অবস্থিত। (বৃহৎসং ১৪১২৫)

তুরগারোহ (পুং) অথারোহী। (বৃহৎসং ১৪১২৬)

তুরগিন্ (জি) তুরগো বাহনমেনাত্যত ইনি। অথারোহী। (হেম)

তুরগী (স্ত্রী) তুরগবৎ গন্ধোযন্তাত অর্ণ-আদিহাং অচ্, ততো ভীষ। ১ অংশগন্ধা। জাটৌ ভীষ। ২ অধী, ষোটকী।

তুরগীয় (পুং স্ত্রী) অর্থ সঞ্চারী। “ধরতুরগীয়সম্পর্কঃ জাতি-স্বতরবৎ” (মহু ১১২, তুর-ক)

তুরগোপচারক (পুং) অথাদী, অথারোহী। শনি অধিনী নক্ষত্রে বিচরণ করিলে অর্থ, অথাদী, কবি, বৈদ্য এবং অমাত্যদিগের হানি হয়। (বৃহৎসং ১০১৩)

তুরঙ্গ (পুং স্ত্রী) তুরেণ গচ্ছতি তুর-গম্ খচ্-বা ভিচ্। ১ ষোটক। (স্ত্রী) ২ চিত্ত (শঙ্কর)। ৩ সৈন্ধব।

তুরঙ্গক (পুং) তুরঙ্গ ইব কারিত কৈ-ক। ১ হস্তিবোবা বৃক, হিন্দীভাষায় বড়ীতোরই। স্বার্থে কন। ২ ষোটক।

তুরঙ্গগন্ধা (স্ত্রী) [তুরগগন্ধা দেখ।]

তুরঙ্গদ্বিমণী (স্ত্রী) তুরঙ্গো দ্বিত্যেতেন্না তুরঙ্গ-দ্বিৎ বাহু ক্য ভীষ। মহিষী, স্ত্রী-মহিষ। (রাজনি)

তুরঙ্গপ্রিয় (পুং) তুরঙ্গন্ত প্রিয়ঃ ৬৩৭। বব। (রাজনি)

তুরঙ্গম (পুং স্ত্রী) তুরগন্ত গম-বৎ বৃষ। ষোটক।

তুরঙ্গমশালা (স্ত্রী) তুরঙ্গমন্ত শালা গৃহ ৬৩৭। অর্থশালা, অর্থ থাকিবার স্থান।

তুরঙ্গমেধ (পুং) অর্থমেধ।

তুরঙ্গবন্ধু (পুং) তুরঙ্গন্তেব বন্ধুভ্যঃ অর্থস্বার্থকার কিম্বদন্তে।

তুরঙ্গবন্দন (পুং) তুরঙ্গন্তেব বন্দনমন্ত। অর্থস্বার্থকার কিম্বদন্তে।

তুরঙ্গান্নি (পুং) তুরঙ্গত অগ্নি ৬৩৭। ১ করবীর, স্বরবী ফুলের  
পাত। ২ মহিষ, ইহারা অবদিগের স্বভাববৈরি। (রঙ্গমালা)

তুরঙ্গিকা (স্ত্রী) তুরঙ্গকং আকারেহিতাতাঃ। তুরঙ্গ-ঠন্।  
দেবদাঙ্গীলতা, ঘোষা। (রাজনিং)

তুরঙ্গিন্ (জি) তুরঙ্গো বাহনং যেন অত্যন্ত। তুরঙ্গ-ইন্।  
অবারোহী।

তুরঙ্গী (স্ত্রী) তুরঙ্গকংগোহিতাতাঃ অহংগোহানিবাং ঠীয্।  
১ অবগদা। জাতৌ ঠীয্। ২ অধী, ঘোটকী।

তুরগ (স্ত্রী) তুর ভাবেহু। ক্রিপ্রগমন "সুরেতত্তুরগে  
তুরগা" (ঋক্ ১।১২।১৫) 'তুরগে ক্রিপ্রগমনে' (সারণ)

তুরগ্য (পুং) তুরগ্য কণ্ডাদিবাং ভাবে যজ্ঞ্। স্বরা, শীত্।  
"উবসত্তুরগ্যসং" (ঋক্ ৪।৪০।২) 'তুরগ্যসং স্বরগ্যাদি' (সারণ)

তুরগ্যসদ্ (জি) তুরগ্য-সদ-কিপ্। যিনি শীত্ অবসন্ন হন।  
(ঋক্ ৪।৪০।২)

তুরগ্য (জি) তুরগ্য কণ্ডাদিবাং উণ্। স্বরায়ুক্ত।  
"তুভ্যং শুক্রাস সুরসত্তুরগ্যবঃ" (ঋক্ ১।১০৪।৫)

'তুরগ্যবঃ স্বরায়ুক্তাঃ' (সারণ)

তুরপুণ (দেশজ) সুরধরদিগের অস্ত্রবিশেষ, এই অস্ত্র দ্বারা  
কাঠে ছিদ্র করা হয়।

তুরম্ (অব্য) তুর-অম্। স্বরা।  
"তুরং যতীৰু তুরম্ ক্রিপ্যঃ" (ঋক্ ৪।৩৮।৭)

তুররা (জি) তূর্ণ, শীত্। "তুররাউ গব্যঃ" (ঋক্ ৪।২৩।১০)  
'তুররাউর্ণ' (সারণ)

তুরস্ (স্ত্রী) তুর-অম্। স্বরা, শীত্। (ঋক্ ১০।১৬।৮)

তুরস্পেয় (স্ত্রী) তুরস্ পা-বৎ। তূর্ণপেয়। "আরসত্তুরস্পেয়ে"  
(ঋক্ ১০।১৬।৮) 'তুরস্পেয়ে তূর্ণং পাতব্যো'। (সারণ)

তুরাগ, (পারসীক শব্দ) ইরাণ অর্থাৎ পারস্তদেশের উত্তরে  
ও উত্তরপূর্বে অবস্থিত মধ্য এশিয়ার সমস্ত দেশকে পারস্ত-  
বাসীরা 'তুরাগ' নামে অভিহিত করিত। হিন্দুযা যে ভাবে  
আর্য্য ও স্লেচ্ছ এই দুই শব্দ ব্যবহার করেন, পারস্তবাসীরা  
ঠিক সেই ভাবে 'ইরাণ' ও 'তুরাগ' শব্দ ব্যবহার করে।  
তুরাগ দেশের লোককে তুরাগী বলে।

পাশ্চাত্যজাতিতত্ত্ববিদ কুতীরের মতে, মোঙ্গলীয় (জাফেত-  
বংশীয়) জাতির আদি বাসস্থান ছুইজর্গণ্ডের অন্তর্গত অল্টাই  
পর্বতে। এই স্থান হইতে তাহারা উত্তর ও মধ্যএশিয়ার এবং  
গঙ্গানদীর উত্তরপ্রদেশ পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে, পূর্বদিকে জাপান;  
কোরিয়া, সাইবিরিয়া প্রভৃতি স্থানে ছড়াইয়া পড়ে। বর্তমান  
সময়ে তুঙ্গ, তুর্কী, মোগল, কিম প্রভৃতি জাতি এই বৃহৎ  
তুরাগী জাতির শাখা বলিয়া পণ্ডা।

অনৈতিহাসিক কাল হইতে একদল বীর জাতি যে হিন্দা-  
লয় হইতে অল্টাই পর্য্যন্ত বৃহৎ পর্বতমালায় অধিত্যকা  
প্রদেশে বাস করিত, ইহা সমস্ত প্রাচীন সভ্য জাতির আদিম  
অবস্থার বিবরণ অল্পসঙ্কান করিলেই জানা যায়। এই জাতি  
সময়ে সময়ে দলে দলে মামিরা এসিয়া ও ইউরোপে উর্ধ্ব  
দেশ সমূহে লুটপাট করিত। এরূপ লুটের শব্দ বতহুর  
পাওয়া গিয়াছে, তদ্বাধ্যে চীন দেশের সীমার হিরোন-কু-কর্ক  
উৎপাত ও চীনের প্রবল পরাক্রান্ত চীন-রাজগণ কর্তৃক  
তাহার দমন-বিবরণই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বর্ণিত অল্পমিত  
হয়। ইহারাই পূর্বদিকে চীনসীমার বাধা পাইয়া পশ্চিম  
দিকে হারমন্সরিচ নামক প্রাচীন গধিকরাজ্যে উৎপাত করে  
এবং এজেল বা অউলার অধীনে ফ্রান্সের অভ্যন্তরে গিয়া  
বাস করে। এই জাতির লোকই সময়ে সময়ে তুর্ঘল বেগ,  
সেলুগু মহম্মদ (শিজদার), চলেজ খাঁ, তৈমুর, ওখমান  
প্রভৃতির অধীনে চীন, বোগদাদ, বাইজানটিনম্ ও ভারতবর্ষে  
উৎপাত করিয়াছে। এই জাতীর লোকেরই এক শাখা  
তুর্ককে আধিপত্য করিতেছেন। একশাখা মোগল নামে পরি-  
চিত হইয়া ভারতবর্ষে বহুকাল রাজত্ব করিয়া গিয়াছে।  
এই জাতীর লোক কখন কোন সভ্যতায় জাতির অধীনতা  
স্বীকার করে নাই। ইহারাই ইহাদের পার্শ্ববর্তী সভ্যজাতির  
নিকট হইতে নানাবিধ বিষয়ে শিক্ষালাভ করিয়াছে বটে, কিন্তু  
তাহাদিগের বন্ধুভাবে বা প্রজাভাবে নহে, বরং তাহাদের  
অনেকের উপর প্রভুত্ব ও রাজত্ব করিয়াই শিক্ষা করিয়াছে।

তুরাগী জাতিকে বর্তমানকালে তুর্কী-তাতারীরা জাতি  
বলিলেই বিশেষরূপে পরিচিত করা যাইতে পারে। প্রাচীন  
কালে আর্ধ্যগণ সামাজিক ও রাজনৈতিক বন্ধনে বদ্ধ হইয়া  
বাসের চেষ্টা করিতেন, তাহারা একত্রী বিবাহ ও এক  
পরমেশ্বরের উপাসনা করিয়া জাতি ও সমাজ বন্ধনের চেষ্টা  
পাইতেন, কিন্তু তুরাগীরা ঠিক তদ্বিপরীতে চলিত। ইহাদেরও  
ধর্মসমাজ ছিল, কিন্তু তাহাতে আধ্যাত্মিকভাব বৃদ্ধি ছিল না।  
পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে অশ্বমেধাদি (পশুবধমূলক বজ্রাদি)  
আর্য্যেরা অতি প্রাচীনকালে এই তুরাগীসংঘর্ষে প্রাপ্ত হইয়া-  
ছিলেন। কুইরাস্ নামক প্রাচীন পারস্ত ভূগতির মহোৎসবে  
যেত অশ্ব বলি একটা প্রধান অঙ্গ ছিল। সাইবিরিয়ার  
দক্ষিণাংশে এখনও এইরূপ অশ্ববলি প্রচলিত আছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অহুমান করেন যে, ভারতের তামিল,  
তেলগু প্রভৃতি জাতিদের জাতি এবং কোল, ভীল, সাঁওতাল  
প্রভৃতি অসভ্য জাতিও এই তুরাগী জাতির অন্তর্গত। তাহারা  
প্রমাণার্থ বলেন যে, যখন আর্য্যেরা ভারতে প্রবেশ করেন,

তখন তাহার এদেশে প্রাচীন শক জাতিতে পরিব্যাপ্ত দেখেন। এই শক জাতিদের উক্ত তুরাণী জাতির ভাষার বা তুর্কী শাখার অন্তর্গত। আর্যেরা এই সকল শককে উত্তরভারত হইতে (দাস, দম্বা, য়েঙ্ক ইত্যাদি নামে অভিহিত করিয়া) বিদ্যা প্রভৃতি পূর্বাঞ্চলে তাড়াইয়া দেন। ইহারাই জাভিড়, মলয় ও সিংহলে ছড়াইয়া পড়ে। তেলগু, তামিল, কর্ণাটা, মলয় প্রভৃতি ভাষার ঘনিষ্ট সাদৃশ্য এরূপ অল্পমানের একটা বিশিষ্ট প্রমাণ বটে। ভীল, গৌড়, তোড়া প্রভৃতি পার্শ্বভাগ, জাতির ভাষাও আবার ঐ সকল দাক্ষিণাত্য ভাষার সহিত অনেকাংশে সাদৃশ্য থাকায়, ইহাদিগকে প্রাচীন শক জাতির বংশধর বলিয়া অল্পমান করা হয়। অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপবাসীর ভাষাও এই দাক্ষিণাত্যে অনেক ভাষার সহিত সাদৃশ্যবিশিষ্ট, এই সকল অল্পমানে নির্ভর করিলে বলা যায় তুরাণী জাতি এখন মধ্যএসিয়া ও উত্তর এসিয়ায় বাস করিলেও তুরাণী ভাষা ধানারূপ বিকৃত হইয়া সমস্ত উত্তর ও মধ্য এসিয়ায়, উত্তর যুরোপে এবং দক্ষিণ ভারতে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। ল্যাপলণ্ড, ফিনলণ্ড, হঙ্গেরি, তুরক, ক্রিমিয়া প্রভৃতি দেশের ভাষাও এই তুরাণী ভাষার অন্তর্গত। আর্য ও সমিতিক ভাষা ব্যতীত অগ্রাভ্য যুরোপীয় ও আদিমিক ভাষাই এই তুরাণী ভাষার অন্তর্গত। চীনের ভাষা ইহার অন্তর্গত নহে। তুরাণী ভাষা বিকৃত হইয়া এখন উত্তরদেশীয় (Ural Altaic বা Ugro Tartaric) এবং দক্ষিণদেশীয় ভাষা এই দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। উত্তর-তুরাণীয় ভাষার আবার মোঙ্গলীয়, মঙ্গোলীয়, তুর্কী, কিনীয় ও সাময়দীয় এই পাঁচভাগে বিভক্ত। দক্ষিণদেশীয় ভাষাও তামিলীয়, গাল্গা, বহির্হিমালয় ও অন্তর্হিমালয় প্রদেশীয়, লোহিত্য, তৈলঙ্গ ও মলয়প্রদেশীয় এই পাঁচভাগে বিভক্ত।

চীনের উত্তর হইতে সাইবিরিয়ার মধ্যবর্তী তস্কন্ নদীতীর পর্যন্ত মঙ্গলীয় ভাষা প্রচলিত। চীনান্তর্গত মাঞ্চু জাতির লোক এই ভাষার কথা কয়।

বৈকালব্রহ্মতীরবর্তী স্থান মোঙ্গলীয় ভাষার আদিস্থান। সাইবিরিয়ার পূর্বাংশে এই ভাষা চলে। চন্দ্রজর্বা ১২২৭ খৃষ্টাব্দে মোঙ্গলীয়, বুরিয়াত, ওলেট বা কালমক প্রদেশ একত্র করিয়া মোঙ্গল রাজত্ব স্থাপন করেন। এই সময় হইতে মোঙ্গলীয়, তুঙ্গলীয় ও ভাতারীয় ভাষাবাসী লোকেরা একদেশান্তর্গত হইয়া পড়ে।

ভারতে শতক্রতীরে উচ্চ ও নিম্ন কুনাঘর প্রদেশ হইতে ভেঁটান পর্যন্ত গাল্গাতুরাণী ভাষা অন্তর্হিমালয় অংশে প্রচলিত। ব্রহ্ম, অরম প্রভৃতি পূর্বউপদ্বীপের উত্তরদেশীয় ভাষা,

আসামের মিকির জাতির ভাষা ও বোদো, কাছাড়ী, কুকী, নাগা, গোড় প্রভৃতি পূর্ব বঙ্গালার অসত্য জাতির ভাষা; কোল, হুও, সাঁওতাল, তুমিজ প্রভৃতি পশ্চিমবঙ্গালার অসত্য জাতির ভাষা, ছোটনাগপুরের মুণ্ডা জাতির ভাষা লোহিত্য-তুরাণী ভাষার অন্তর্গত। তামিলী-তুরাণী ভাষার মধ্যে বেণুটিস্থানের ব্রাহ্মী জাতির ভাষা, গৌড়ভাষা, কানাড়া প্রদেশের তুলুভ জাতির ভাষা, কর্ণাটা ভাষা, নীলগিরির তোড়া জাতির ভাষা, জিবাঙ্কড়ের মলয়ালম্ ভাষা, তামিল ভাষা, তেলগুভাষা, তান্ত্রী নন্দদার মধ্যবর্তী ভীল, কুর, কোকু প্রভৃতির ভাষা গণনীয়। পূর্বদ্বীপপুঞ্জের মধ্যে নিকন সান্জাভ্য ও লিকু সান্জাভ্যের ভাষা কতকটা উত্তরদেশীয় তুরাণী ভাষার অন্তর্গত। অষ্ট্রেলিয়ার ভাষা তামিলের অল্পরূপ। তুরকের ভাষা ও ব্যাকরণ অবিকল তুরাণীয় ভাষার ভাষ।

তুরায়ণ (ক্লী) তুর-ক, তন্ত্র অর্থনঃ ‘পূর্বপদাৎ সংজ্ঞার্য’ ইতি নৃত্যেণ গৎ। ১ অঙ্গ। ২ যজ্ঞভেদ, এই যজ্ঞ বৈশাখ শুক্লপঞ্চমী বা চৈত্র শুক্লপঞ্চমীতে করিতে হয়।

“তুরায়ণং বৈশাখশুক্লপঞ্চম্যাং” “চৈত্র্য বা” (কাত্য। ২৪।৮।১২) ‘তুরায়ণং সত্র্যনাম’ (কর্ক) ৩ পরায়ণ, আসক্ত।

তুরাসাহ (পুং) তুরং ঐরিতঃ সাহয়তি সহ-গিচ কৃপ্। অস্ত্রোভামপি দৃশ্যন্তে ইতি নৃত্যেণ দীর্ঘঃ। ইঙ্গ। “সহঃ বাচঃ সং” (পা ৮।৩।৫৬)

তুরাদি শব্দের পর সহধাতুর যখন বাচ রূপ হইবে, তখনই সহধাতুর স যত্ব হইবে, বাচ রূপ না হইলে হইবে না। তুরা-বাট, জনাবাট প্রভৃতির স যত্ব হইল, কিন্তু তুরাসাহ জনা-সাহ প্রভৃতির স যত্ব হইল না।

“তুরাসাহং পুরোধায় ধাম স্বায়জুবং যযৌ।” (কুমারসং ২।১) তুরি, এক যুদ্ধপ্রিয় জাতি। আকগানিহানের নিকটবর্তী কুরম্ নদীর তীরবর্তী স্থানে এই জাতির বাস। ইহাদের মধ্যে ৫৫০০ ঘোড়া আছে। ইহারা অপরাপর জাতির সহিত মিলিত হইয়া মীরজাই উপত্যকার মহা উৎপাত করে। ইহারা ইংরাজবেদী, সর্দার ইংরাজাধিকৃত্য কোহাট জেলার উৎপাত করে। অপর জাতিতেও ইংরাজের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করে। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন কোর্ক একদল তুরি বিজ্ঞেহীকে ধৃত করেন। ইহারা লবণখনিতে বাইতেছিল। ১৮৫৪ অব্দে সন্ধি হয়, কিন্তু কয়েকমাস পরে প্রায় ২০০০ তুরি মীরজাই আক্রমণ করিয়া সন্ধি ভঙ্গ করে। কাবুল যুঁতে (১৮৭৮।৮০ খৃঃ অব্দে) তুরিরা কোন গোলমাল করে নাই।

দাউদপুত্র, বিজমোট, নোক, গোরাকোট, উহর প্রভৃতি স্থানে একদল তুরি বাস করে। তাহারা উষ্ট্র ভাড়া দিয়

বাক্যে, কিন্তু বাউরি ও খেদারদিগের দ্বারা অতিশয় চৌধ-  
পরায়ণ বলিয়া তাহারা শরভানের বংশধর এবং তৃত প্রেত  
নামে আখ্যাত হয়।

তুরি (জী) তুর-ইন্। তত্ত্বাবহের কাঠাদি নির্মিত বরনসাধন,  
মাকু, তাঁতির স্বরবিশেষ।

তুরী (জী) তুরি-ডীপ্। ১ তুরি, মাকু, তত্ত্বাবহের স্বরবিশেষ।  
পর্ধ্যায়—তত্ত্বকাঠ, তুলি, তুলী। (খল্লর) ২ স্বরাযুক্ত।  
“রুচা নৃপতীব তুর্যো” (শব্দ ১০।১০৬৪) ‘তুর্যো স্বরমাগারৈ  
সংক্রমবতৈঃ।’ (সারণ)

তুরীপ (জি) তুর্যমাপ্রোতি ব্যাপ্রোতি তুর্য-আপ-ক পূর্বোদার-  
দিহাং সাধুঃ। তুর্যব্যাপক। “তুঠা তুঠা তুরীপোহতুত  
ইজারী” (যজ্ঞ ২।১২০) ‘তুরীপঃ তুর্যমাপ্রোতি তুরীপঃ।’  
(বেদদীপ)

তুরীয় (জি) তুরীয় অচ চতুর্থাং পুরণঃ চতুর্-হ, আদ্যলোপশ্চ।  
১ গতিযুক্ত। ২ চতুর্থের পুরণ। ৩ তারক।

“মনস্তুরীয়মথ পোষয়িতু” (শব্দ ৩।৪১২) ‘তুরীয়ং তারকং’  
(সারণ) ৪ চতুর্থী বৈখরীরাপা বাক্য।

“তুরীয়ং বাচো মহন্তা বদন্তি” (শব্দ ১৬৪।৪৬) ‘তুরীয়স্ত-  
পদং বৈখরীসংজ্ঞকং মহন্তা সর্গে বদন্তি।’ (সারণ)

পরা, পশুজী, মধ্যমা, বৈখরী এই চারিটা বাক্য। ইহার  
মধ্যে বৈখরী বাক্যের নাম তুরীয়। এক নাদাস্তিকাবাক্য  
মূলধার হইতে উথিত হইয়াছিল এবং তাহার নাম পরা-  
বাক্য এই নাদোথিত বাক্য অতি সূক্ষ্ম এবং দুর্গন্ধপন্ন (কেহই  
নিরূপণ করিতে সমর্থ নহে) এবং ইহা কেবল যোগিগণই  
দেখিতে সমর্থ, এইজন্য ইহার নাম পশুজীবাক্য। পরে এই  
বাক্য বুদ্ধিগত হইয়া বিপক্ষ (বলিবার ইচ্ছা) প্রাপ্ত হইয়া-  
ছিল এবং তাহার নাম মধ্যমা হইয়াছিল; অনন্তর যে সময়ে  
এই বাক্য মুখে স্থিত হইয়া তালু ও ওষ্ঠাদি ব্যাপার দ্বারা  
বাহিরে নির্গত হইতে লাগিল অর্থাৎ মুখে উচ্চারিত  
হইতে লাগিল, তখন তাহার নাম বৈখরী বা তুরীয় হইল।  
ইহার মধ্যে পরাষ্টি তিনটি স্বরের অন্তর্ভুক্তি হেতু ওহা  
নিহিত হইল এবং চতুর্থ সংখ্যক তুরীয় বাক্য সকল  
লোকই উচ্চারণ করিতে লাগিল। (শব্দ ১৬৪।৪৬ সারণ)  
৪ সর্গাধারভূত অল্পপহিত চৈতন্ত, পরব্রহ্ম।

বেদান্তসারে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—বন  
বা তত্রহ আকাশ এবং বৃক্ষ বা তত্র স্থিত আকাশ এবং জলা-  
শর বা তলপত প্রতিবিম্বিত আকাশাদির আশ্রয়রূপ অল্প-  
পহিত মহাকাশের দ্বারা এই সমষ্টি ব্যাপ্তি অজ্ঞান ও তদুপহিত  
চৈতন্তদিগের আধারভূত যে অল্পপহিত চৈতন্ত, তাহাকে

তুরীয় ব্রহ্মচৈতন্ত বলা যায় \*। এই বিষয়ে ঐতিহ্যবান কথা—  
এই অবিভীত চৈতন্তকে চতুর্থ বলিয়া মানি, তিনি  
আত্মা, তিনিই বিজ্ঞের। যেমন দধিলোহ পিণ্ডের সহিত  
অভিন্ন রূপ অগ্নি “অগ্নো দহতি” এই বাক্যের বাঁচা এবং  
লোহপিণ্ড হইতে তিন্নরূপে তাহার লক্ষ্য বলা যায়, তদ্রূপ  
এই সমষ্টি ব্যাপ্তি অজ্ঞান ও তদুপহিত চৈতন্তের সহিত অভিন্ন  
রূপ এই তুরীয় চৈতন্ত “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি মহাবাক্যের বাঁচা  
এবং তিন্নরূপে মহাবাক্যের লক্ষ্য হন। (বেদান্তসার)

তুরীয়ক (পুং) তুরীয় বার্থে কং। চতুর্থ।

“ভগিষ্ঠশ্চ নিজাদংশাং দশাংশস্ত তুরীয়কং।” (যাজ্ঞ ২।১২৪)

তুরীয়বর্ণ (পুং) তুরীয়ঃ বর্ণঃ কর্থমা। চতুর্থবর্ণ শব্দ। (হলায়ুধ)  
তুরক, স্নেহজাতি বিশেষ। তুরক্জাতি। তুরীহান। ভাষাত্তেদ।  
তুরক্ক, এশিয়া ও যুরোপের অন্তর্গত দেশ বিশেষ। এই দেশ  
প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত—এশিয়ক তুরক্ক ও যুরোপীয়  
তুরক্ক। ইহার মধ্যে এশিয়ক তুরক্কই বৃহৎ। এশিয়ক  
তুরক্কই এশিয়ার পশ্চিমাত্তদেশ। ইহার উত্তরে ককাসাগর  
ও এশিয়ক ককিয়া, পূর্বে পারস্ত, দক্ষিণে আরব ও  
ভূমধ্যসাগর এবং পশ্চিমে ভূমধ্যসাগর। আকারে এই দেশ  
ভারতবর্ষের অধিক। এই প্রদেশে নিম্নলিখিত প্রদেশগুলি  
আছে,—এশিয়া মাইনর, সিরীয়া, আর্মেনিয়ার কতকংশ,  
কুর্দিস্তান (বা আসিরীয়া), অল-জেরিহা বা মেসোপোটো-  
মিয়া, ইরাক আরবী (বা কালদিয়া) ও আরবীহান (বা  
তুরক্কধিকৃত আরব)।

বাননপুরাণে ভারতের উত্তরসীমা যে তুরক্ক দেশের উল্লেখ  
আছে, তাহা এতুরক্ক নহে, তাহা এখন তুর্কিস্তান নামে খ্যাত।

এশিয়া-মাইনর (সুদ্র এশিয়া)—একটি বৃহৎ উপদ্বীপ।  
ইহা ককাসাগর ও ভূমধ্যসাগরের মধ্যে অবস্থিত। ইহার  
অভ্যন্তর ভাগে উচ্চ মালভূমি। উত্তর ও দক্ষিণে পর্বতমালা  
আছে। এই প্রদেশের প্রধান নদী কিলিক ইন্দ্রক (লোহিত  
নদী, ইহার প্রাচীন নাম হালিজ) ও ‘সকেরিয়া’ ককাসাগরে  
পড়িয়াছে। মিয়ান্দার, হরমুজ ও সরাবত নদী লিবাণ্ট উপ-  
সাগরে পড়িয়াছে। অদৌরা নামক স্থানে লোমশ ছাপ পাওয়া  
যায়, ইহাদের লোমে এ দেশে শাল হয়। এই প্রদেশ  
আবার পশ্চিমে আনাতোলিয়া, মধ্যস্থলে কারামানিয়া, উত্তর-  
পূর্বে কুম বা শিবস এইকর ভাগে বিভক্ত। শির্গা এ প্রদে-  
শের সর্বাপেক্ষা বৃহৎ সহর ও বাণিজ্যস্থান। কুটুরি,

\* “বনব্রহ্মতত্ত্ববিজ্ঞানোক্তাঃ সর্গাধারভূত অল্পপহিত চৈতন্তঃ  
আধারানাল্পপহিতাকালব্রহ্মস্বরভূত অল্পপহিত চৈতন্তঃ।”  
চৈতন্তঃ তৎ তুরীয়মিত্যুচ্যতে।” (বেদান্তসার)

অকোর, সিনোপি, ত্রিবিজল, কোনেহ, (প্রাচীন নাম আই কোনিরাম্), শিবস প্রভৃতি নগরগুলি প্রধান। ইহার পশ্চিমব বোবা অন্তরীপই এসিয়ার সর্বপশ্চিম অন্তরীপ।

সিরীয়া এসিয়া-মাইনরের দক্ষিণে আরবের উত্তরে অবস্থিত। খৃষ্টানদিগের পবিত্র স্থান পালেস্তাইন এই সিরীয়ার মধ্যে। ইহাই পশ্চিম বিভাগ, জেরুসালেম ইহার প্রধান নগর, বেথলেহম সহরে যীশুখ্রীষ্ট জন্ম গ্রহণ করেন। সিরীয়ার রাজধানী আলেপো। অস্ত্রিক বা আস্তাকিয়া একটা নগর এবং ইসদা (প্রাচীন সিন্দোন), তায়র (Tyre), একার, জাফা গাজা প্রভৃতি কয়টা বিখ্যাত নগর আছে।

আর্মেনিয়া প্রদেশ তুরকসাগরের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। ইহার সীমান্তই পূর্বে তুরকসাগরে ছিল, পরে রুথ-তুরক যুদ্ধের পর ইহার পূর্বাংশ রুথরাজকে অর্পণ করা হইয়াছে। ইহার পূর্বাংশে আরারাত পর্বত পারস্ত, রুথ ও তুরক এই তিনটি বৃহৎ সাম্রাজ্যের সীমান্তরূপ দণ্ডায়মান। ইহার শিখর-দেশ উর্কে দেড়কোশ পর্যন্ত চিরতুষারে আচ্ছন্ন। এপ্রদেশে যুক্তফ্রিস নদী দক্ষিণমুখে, কুর ও অরস পূর্বমুখে, কাম্পীয় হ্রদে পড়িতেছে। অর্জরুম ইহার রাজধানী, ও ডাণ নগর ডাণ হ্রদতীরে অবস্থিত।

কুর্দিস্তানের প্রাচীন নাম আসিরীয়া। এই প্রদেশ আর্মেনিয়ার দক্ষিণে তাইগ্রীস নদীর উত্তরে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীরা কুর্দনামে খ্যাত। ইহার কৃষিকারী, কিন্তু দস্যবাবসারী ও ভয়ানক স্বভাব। ইহাদের ধর্ম মুসলমান ধর্ম বটে, কিন্তু তাহাতে প্রতোপাসনা ও অগ্নিপাসনা মিশ্রিত আছে। এখানে তাইগ্রীসতীরে প্রাচীন নগর নিনেভির ধ্বংসাবশেষ আছে।

অল-জেরাহ প্রদেশের প্রাচীন নাম মেসোপোটামিয়া। ইহা কুর্দিস্তানের দক্ষিণে তাইগ্রীস ও যুক্তফ্রিস নদীর মধ্যে অবস্থিত। তাইগ্রীস তীরে মোজল নগর ইহার রাজধানী। এখানে প্রাচীন কালে অতি সূক্ষ্ম বস্ত্র নির্মিত হইত, তাহাকেই অজলিন্ (মসলিন) বলিত।

ইরাক আরবী প্রদেশের প্রাচীন নাম কাশ্মিরিয়া বা বাবিলোনিয়া। ইহা পারস্ত সাগরের নিকটে অবস্থিত। পূর্বে এই প্রদেশ অতি উর্বরা ছিল, কিন্তু এখন ইহার অধিকাংশ মরুভূমি হইয়া গিয়াছে, বোগদাদ নগর (তাইগ্রীস তীরে) ইহার রাজধানী। এই নগরই খলিকাগণের রাজধানী ছিল। যুক্তফ্রিস তীরে প্রাচীন নগর বাবিলনর ধ্বংসাবশেষের মধ্যে বর্তমান হিলেহ নগর অবস্থিত। যুক্তফ্রিস ও তাইগ্রীস নদী এই প্রদেশে মিলিত

হইয়া সাট্-অল-আরব নাম ধারণ করিয়াছে। এই তুরক-নদীতীরে বসোরা বা বসরা নগর অবস্থিত। এই নগরের বাণিজ্য বহু বিস্তৃত। এখানকার গোলাপ ফুল অতি উৎকৃষ্ট।

যুরোপীয় তুরক। ইহার উত্তরে অস্ট্রিয়া, সার্ডিয়া ও রুমালিয়া, পূর্বে তুরকসাগর; দক্ষিণে ইজিয়ান সাগর ও গ্রীস এবং পশ্চিমে আড্রিয়াটিক সাগর। দানিযুব নদী উত্তরাংশে শাখা প্রশাখা লইয়া সমস্ত দেশে প্রবাহিত হইয়া তুরকসাগরে পড়িতেছে। দক্ষিণাংশে অনেকগুলি ক্ষুদ্র নদী আছে। এ দেশের জলবায়ু স্বাস্থ্যকর ও সাধারণতঃ নাতিশীতোষ্ণ, কিন্তু সময়ে সময়ে অতিগ্রীষ্ম ও অতিশীত হইয়া থাকে। যুরোপীয় তুরকে এই কয়টা প্রদেশ আছে,—রুমেলিয়া, পূর্বরুমেলিয়া, অলবানিয়া ও বুলগেরিয়া।

কনস্তুস্তিনোপল বা ইস্তাম্বুল সহর তুরক সাম্রাজ্যের রাজধানী। এই নগর বস্ফরসের তীরে অবস্থিত। নগরটী দেখিতে সুন্দর। অট্টালিকা প্রায় নাই, অধিকাংশ গৃহ কাঠনির্মিত। রাস্তা সড় ও গলি। কলিকাতা অপেক্ষা এই সহর ক্ষুদ্র।

গলিপোলি সহর দার্দেনেলিস প্রণালীর তীরে অবস্থিত। এই সহর তুরক রাজ্যের নৌ-সেনাগণের থাকিবার প্রধান আড্ডা। এড্রিয়ানোপল (রোমীয় সম্রাট এড্রিয়ান কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত) তুরকগণের প্রাচীন রাজধানী ছিল, ইহাই রাজ্যের দ্বিতীয় সহর। সলোনিকী (প্রাচীন থেসালোনিকা) দ্বিতীয় বন্দর।

বুলগেরিয়া প্রদেশে বুলগেরিয়া ও স্কুমলা, বলকান পর্বতের গিরিবন্ধে অবস্থিত, ইহা দৃঢ় দুর্গবেষ্টিত। বর্ণা তুরকসাগরের তীরে একটা বন্দর। সিলিট্রিয়া, ত্রিনোভা ও দোফিয়া (বুলগেরিয়ার রাজধানী) আরও কয়েকটা প্রধান নগর।

আরবীস্তান বা তুরকাস্থিত আরবপ্রদেশ। ইহার পরিমাণ ১ লক্ষ ৪০ হাজার বর্গ মাইল। বোগদাদই ইহার রাজধানী। শাসনবিভাগানুসারে কুর্দিস্তানের কতকাংশ ইহার অন্তর্গত। মেসোপোটামিয়াও ইহার অধীন। ইরাজেরা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী করিয়া যখন ভারতে আসেন, তখন হইতে এই প্রদেশের সহিত তাহাদের একটা সম্পর্ক দাঁড়াইয়াছে। তখন বসোরার তাহাদের একটা কুঠি ছিল, বন্দর আক্সাস নামক স্থানে তাহাদের একজন এজেন্ট থাকিত। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে এই এজেন্টের রাজনৈতিক ক্ষমতা বোগদাদস্থ ইরাজ প্রতিনিধির হস্তে গিয়াছে।

যুরোপীয় তুরকের অধিকাংশ স্থলই পর্বতাকীর্ণ, বলকান পর্বত এখন যদিও রুথের অধীন, তবুও ইহার গিরিপথগুলি তুরকের ব্যবহার আছে। এখানে খনিজের মধ্যে



লোহই অধিক, তড়ির রোপামিশ্রিত নীলা, তামা, গন্ধক, লবণ, কটকিরি ও করলা উখিত হয়।

য়ুরোপীয় তুর্ককে ১৬৮ মাইল ও এসিয়ক তুর্ককে ৫০০ মাইল মাত্র রেল হইরাছে।

য়ুরোপীয় ও এসিয়ক তুর্কক ব্যতীত তুর্ককের অধীনে আফ্রিকাতে কয়েকটি দেশ আছে। এই সমস্ত একত্র হইয়া যুরোপে তুর্ককসাম্রাজ্য বা অটোমান-সাম্রাজ্য বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। তুর্কক সাম্রাজ্য এক সময়ে সমস্ত দক্ষিণ যুরোপে ও উত্তর আফ্রিকায় বিস্তৃত হইয়াছিল। ক্রম-তুর্কক যুদ্ধের পর এখন তুর্কক সাম্রাজ্যের অধীনে আফ্রিকায় জিপলী, বার্কী, মিশর এবং এসিয়ায় এসিয়ক তুর্কক ও তুর্ককধিকৃত আরব মাজ বর্তমান।

তুর্ককে তুর্কী, রিহদী, গ্রীকচর্কের খৃষ্টান ও অজ্ঞাত শ্রেণীর লোকও আছে।

তুর্ককে ইসলাম ধর্ম প্রধান। সম্রাটও মুসলমান। বর্তমান সম্রাটের নাম সুলতান আবদুল হামিদ (২য়), ইহার জন্ম ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ও সিংহাসনারোহণ কাল ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে।

রাজ্যশাসনপ্রণালী। তুর্ককের সুলতান স্বেচ্ছাচারী রাজা। তাঁহার ইচ্ছায় বাধ্য দিব্যর জ্ঞাত কিছুই নাই; আইন, দেশের চলিত প্রথা বা প্রজার অভিপ্রায়, কিছুতেই তাঁহাকে বাধ্য হইয়া চলিতে হয় না, তবে কোরাণ মানিয়া চলিতে হয়। কোরাণমুতাবেক তাঁহার বিধি নিষেধ নিয়ন্ত্রিত করিবার জ্ঞাত তাঁহার একটা পণ্ডিত-সভা আছে। এই সকল পণ্ডিত উক্ত কোরাণশাস্ত্রবিৎ ও ইহার 'উল্লামা' নামে কথিত। পণ্ডিতসভার সভাপতি সেখ-উল-ইসলাম ও মুখপাত্রকে মুক্তি বলে। এই সভায় ধর্ম সঞ্চার, রাজনৈতিক, ফৌজদারী, দেওয়ানী ও সামরিক সকল গোলমালের মীমাংসা কোরাণ মতে হয়। এতদ্বিধ কতকগুলি আইনও আছে। কোরাণমুতাবেক যে সকল বিধি রাজ্যরাজ্য কাল হইতে এ পর্যন্ত পণ্ডিতসভা ও সুলতানগণ দ্বারা চলিত হইয়াছে তাহাই "কাহুন-নামী" নামে চলিত হইয়া আছে। যুদ্ধ-সন্ধি-বিগ্রহ বিষয়ে সুলতান একা কিছুই করিতে পারেন না; তাঁহাকে পণ্ডিতসভার মত লইয়া চলিতে হয়।

রাজসভার সম্মানকর পদ ত্রিবিধ—বিভার সম্মান ও অস্ত্রের সম্মান। বিভার সম্মান ত্রিবিধ—রিজাল, খাজা ও আগা। রাজার মহাসভার সদস্যেরা "রিজাল" নামে আখ্যাত, ইহাদের মুখপাত্র স্বয়ং প্রধান উজীর। ইহাদের কোরা-বে (রাজধানীস্থ সকল বিভাগের বিভিন্ন মন্ত্রিগণ), রইস-এফেলি (বিদেশী মন্ত্রিদল), চাউশ-বখশী (শাসন-পরিচালক মন্ত্রী ও

প্রধান কর্মচারী দল) গণ্য। রাজস্ব বিভাগের প্রধান কর্মচারীকে "খাজা" নামে খ্যাত। প্রথম দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রধান কর্মচারী দফতরদার নামে কথিত হন। নিশানজী-বান্ধী (সুলতানের মোহর-রক্ষক) ও দফতরআমিনী (রাজস্ব বিভাগের পরিদর্শক) এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহার মন্ত্রীসভার সদস্য "উজীর" নামধারী। উজীরমণ্ডলীর নাম 'দেওয়ান'। নানাবিধ দেওয়ানী ও সামরিক কর্মচারী 'আগা' নামে খ্যাত। ইহাদের মধ্যে "বোস্তুনজী বান্ধী" (অস্ত্র-পুত্রোত্তান-রক্ষীর অধ্যক্ষ), তোপজী বান্ধী (তোপখানা, গোলাগুলি, বারুদ ও কামানের অধ্যক্ষ), মিরি-আলম (মহম্মদের চিহ্নযুক্ত পতাকাবাহক) প্রভৃতি গণ্য।

সামরিক সম্মানও ত্রিবিধ—ইহা মন্ত্রী, পাশা ও বে-গণ পাইয়া থাকেন। উজীরেরা ত্রিচিহ্নধারী পাশা, প্রাদেশিক শাসনকর্তারা ত্রিচিহ্নধারী পাশা ও বে-গণ এক চিহ্নধারী। বে-গণ পাশা নামে কথিত হন না। যুদ্ধের সেনাপতিরাও উজীরদিগের জায় ত্রিচিহ্নধারী, ইহাদিগকে 'শিরকর' বলে।

সমগ্র সাম্রাজ্য কতকগুলি প্রদেশে বিভক্ত। প্রত্যেক বিভাগকে এক এক জন পাশা শাসনকর্তা অর্হেন। ইহাদিগকে 'ওয়ালী' (প্রতিনিধি বা Viceroy) বলা হয়। ওয়ালীর অধীন থাকে বলিয়া প্রত্যেক প্রদেশকে ওয়ালীয়ত বলে। প্রত্যেক ওয়ালীয়ত আবার কতকগুলি সনজক বা লিবায় বিভক্ত। প্রত্যেক লিবায় একজন 'কায়-মকান' (সহকারী প্রতিনিধি বা Lieutenant Governors) অর্হেন, প্রত্যেক 'লিবায় আবার কতকগুলি কাজার (জেলা) বিভক্ত। প্রত্যেক কাজার আবার কতকগুলি 'নহিজে' (পরগণা বা মণ্ডল বা ঢাকলায়) বিভক্ত। ওয়ালী ও লিবায় শাসনকর্তারা 'পাশা' উপাধিধারী, কাজার প্রভৃতির শাসকেরা 'বে' উপাধিধারী, পাশার হস্তে সামরিক, দেওয়ানী, ফৌজদারী ও রাজস্ব বিভাগের সকল ক্ষমতাই থাকে। পাশার অধীনস্থ শাসনকর্তাদিগের উপর প্রভু বটেন, কিন্তু কার্যতঃ তাঁহাদের কোন প্রভু নাই।

এখানকার অধিবাসীরা প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—তুর্কী ও রায়। মুসলমানেরা (তুর্কী, কুর্দ, আরব, বোসনিয়াবাসী মুসলমান, আলবেনিয়ারী মুসলমান ও প্রাচীন এশিয়াবাসী মুসলমানগণ) সাধারণতঃ তুর্কী নামে অভিহিত। বিধর্মী বিদেশী মাত্রই 'রায়' নামে কথিত হয়।

ইতিহাস। ওসমান-লি-তুর্কীরা এসিয়ায় তুরাণীয় জাতিরই এক শাখা। এসিয়া মাইনর, কমেলিয়া, কাজান প্রভৃতি স্থলে ইহারা ই প্রধান অধিবাসী। হিরোদোতাসের গ্রন্থে



বর্তমান কিউ সহরের দক্ষিণপশ্চিমে 'ইয়রকি' নামে একজাতির উল্লেখ দেখা যায়। ঐ জাতির বসতি স্থানের নাম তাহারই গ্রন্থে তুর্কী (Turcae) বলিয়া উল্লিখিত আছে। প্রিনি ইহাকে 'তুর্ক' (Turk) বলিয়াছেন। যুর্ক নামে এক শ্রেণীর ভ্রমণশীল আদিম জাতি এখনও এসিয়া মাইনরে ও পারস্তে বর্তমান আছে। তুর্কী ও তুর্ক দেশের কথা খ্রীষ্টীয় চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীতে প্রথম যুরোপে বিজ্ঞাপিত হয়। ইহার কয়েকশত পূর্বে চীনেরা কিন্তু ইহাদের বিধি-অবগত ছিল।

তুর্কদিগের কয়েকটা প্রাচীন বংশ বিভাগ আছে — (১) ওঘুজ (২) সেলজুক ও (৩) ওসমান-লি।

(১) ওঘুজ। প্রবাদ এই, তুর্কীজানে (মধ্য এসিয়ার তুরান দেশে) ওঘুজ খাঁ নামে একজন পরাক্রান্ত তুর্কী-নরপতি ছিলেন। ইহার পিতার নাম কারা খাঁ। ওঘুজ খাঁ ইব্রাহিমের সমসাময়িক ছিলেন। ইহার রাজত্ব ইহার কয়েকজন উত্তরাধিকারীর মধ্যে বিভক্ত হয়। পূর্বাঞ্চলে তিন জন খাঁ (তিন শর বলিয়া খ্যাত) চীন পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করেন। পশ্চিমাঞ্চলে তিন জন খাঁ অফু ও অক্জরতিস্ নদীর চতুর্দিকে রাজ্য বিস্তার করেন। ইহাদের মধ্যে প্রথম খাঁ পার্শ্বভীষ খাঁ নামে খ্যাত। ইনি তুর্কমান (বর্তমান কাশ্মীর সাগর তীরবর্তী তুর্কী) জাতির আদিপুরুষ। দ্বিতীয় খাঁ সামুজিক খাঁ নামে খ্যাত। ইনিই সেলজুকগণের আদিপুরুষ। তৃতীয় খাঁ শর্গীয় খাঁ নামে খ্যাত, ইনি কারি জাতির আদিপুরুষ। এই কারি জাতি হইতে ওসমান-লি তুর্কদিগের উৎপত্তি হইয়াছে। ওঘুজেরা বহুকাল পারস্তের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত থাকিয়া খ্রীষ্টীয় ৭১১ অব্দে আরবের সহিত বিজ্রোহে লিপ্ত হইল। আরবেরা এই সময় বেখারা ও সমরকন্দ জয় করে। বোগরা খাঁ হারুণ ৯৯৯ খ্রীষ্টাব্দে চীন পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করেন। তৎপরে অন্তর্বিজ্রোহে সেলজুকেরা প্রবল হইয়া ইহাদের রাজ্য অধিকার করে।

(২) সেলজুক। ১০ শতাব্দীর শেষ ভাগে সেলজুকদিগের অধিপতি প্রবল হন। ইহার পৌত্র তুঘ্রিল বেগ ১১ শ শতাব্দীর মধ্যভাগে একজন স্বাধীন রাজা ছিলেন। এই সময়ে বোগদাদে খলিফা অল্ কায়েম রাজত্ব করিতেন। তাহার পুত্র বেসানিহি পিতৃরাজ্য জয় করিতে ইচ্ছা করার সেলজুকপতি তুঘ্রিল কর্তৃক নিহত হন। খলিফা সেলজুকপতিকে স্বীয় রক্ষাকর্তা আনিয়া আর্মীর উল্-ওমরা-ই (রাজা-ধিরাজ) উপাধি প্রদান করেন, তাহার ভদ্রীকে নিজে বিবাহ করেন এবং নিজ কস্তার সহিত তাঁহার বিবাহ দেন।

১০৬৯ খ্রীষ্টাব্দে তুঘ্রিল-বেগের ভাতৃপুত্র অলপ-আব্দুলান রাজা হন ও খলিফা কায়েমের এক কন্যাকে বিবাহ করেন। ইনি পারস্তের উত্তরপশ্চিমাংশ, আর্মেনিয়া, জর্জিয়া, বেসো-পোটামিয়া ও সিরিয়া জয় করেন। ১০৭১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি গ্রীকসম্রাট রোমেনাস্কে পরাজিত করিয়া বন্দী করেন। ইহার পুত্র মালিক শাহ এসিয়া মাইনরের অধিকাংশ জয় করেন। ইহার পর ১৩০ বৎসর এই বংশীয়েরা অতিশয় পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। ইহার পশ্চিম এসিয়া প্রায় সমস্তই অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। সেলজুকগণের শেষ নরপতি দ্বিতীয় আলাউদ্দীন ১৩০৭ খ্রীষ্টাব্দে মোগলদিগের হস্তে বিনষ্ট হন। ইহার পর ইহার রাজ্য নানা সর্দারে বিভাগ করিয়া লয়। [তুর্কীজান দেখ।] ইহাদের সময়ে কোনে নগরে রাজধানী ছিল।

(৩) ওসমানলি। সুলেমান শাহ কারি জাতির রাজপুত্র ছিলেন, খ্রীষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর প্রারম্ভে তিনি ধোরাসানের অন্তর্গত মহান নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন। চলেজ খাঁর ভয়ে ভীত হইয়া তিনি ১২৩৪ খ্রীষ্টাব্দে ৫০০০ লোক সহ আর্মেনিয়ার মধ্যে আখলাত ও আরজেনজান নামক স্থানে গিয়া বাস করেন। ৭ বৎসর পরে কোনে নগরস্থ সেলজুক-রাজ আলাউদ্দীন ধোরাসান ও ধারেজম্ অধিকার করিলে তিনি দেশে ফিরিয়া আসেন; পথে জাবের সহরের নিকট যুক্তেতিস্ নদী পার হইবার সময়ে ডুবিয়া যান। তাঁহার অনুযাত্রীরা এখানে তাঁহার এক সমাধিমন্দির নির্মাণ করেন, তাহা আজও বর্তমান আছে। ইহারই এক পুত্র অর-তুঘ্রিল পশ্চিম দেশেই বাস করিবার জন্য কৃতসংকল্প হইয়া আলাউদ্দীন সেলজুকের অধীনতা স্বীকার করেন এবং মোগলদিগের সহিত যুদ্ধে তাঁহার সহায়তা করিয়া সে যুদ্ধে পরাজিত করেন। আলাউদ্দীন এইজন্য সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অকোবা প্রদেশ আয়গীর দেন ও তাঁহাকে সামন্তরাজ বলিয়া স্বীকার করেন। অর-তুঘ্রিল ইহার পর আলাউদ্দীনকে গ্রীক ও মোগল যুদ্ধে সাহায্য করিয়াছিলেন। ইহাতেই তিনি সেলজুক রাজ্যের পশ্চিম সীমান্ত রক্ষক বলিয়া বহা সম্মানিত হন। ১২৮৮ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্রের নামই ওসমান।

(১২৮৮-১৩২৬) ওসমান রাজা হইয়া গ্রীকগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাদের অনেকগুলি স্থান জয় করেন। সেলজুক-রাজ আলাউদ্দীনের মৃত্যু হইলে ওসমান এসিয়া মাইনরে অনেকগুলি ক্ষুদ্ররাজ্যের উপর প্রভুত্ব স্থাপন করেন। ১৩ বৎসর পরে ইনি ত্রুসা অধিকার করেন। ইহারই নামই

নায়ে এ প্রদেশের কারি জাতীয় তুর্কীরা ওসমানলি নামে খ্যাত হয়। ১০২১ খৃষ্টাব্দে ওসমানলি তুর্কীরা বসকরস্ উত্তীর্ণ হইয়া কনস্টান্টিনোপলের নিকটবর্তী প্রদেশ অধিকার করে। ১০২৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র উর খাঁ রাজা হন। ওসমান মৃত্যুকালে উত্তরে বিখিনিয়া, পূর্বে গালাসিয়া, দক্ষিণে ত্রিসিয়া ও পশ্চিমে স্কোরিয়াস্ নদী-ভীর পর্যন্ত রাজ্যসীমা বাড়াইয়া গিয়াছিলেন। ইহাই তুর্ক সাম্রাজ্যের মূলপাত। বর্তমান সম্রাট ইহাঁরই বংশোদ্ভব।

(১০২৬-১৩৫০) — উর খাঁ রাজা ইহাঁর খীর জাত আলাউদ্দীনকে প্রধান উজীরের পদে নিযুক্ত করেন। উর খাঁ, খনামে মুজাওচলন ও খুভবা পাঠের আদেশ দেন। ইনিই স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। রাজ্যশাসনের জন্ত ইনি যে সকল কর্মচারী প্রতিষ্ঠিত করেন, আজ পর্যন্ত সেই সকল পদেই কর্মচারী নিযুক্ত হইয়া থাকে। তাঁহার শাসনপ্রণালী এখনও চলিতেছে। ইনি স্রাভিব্রোহের আশঙ্কা করিয়া পূর্ব হইতে সতর্ক থাকিবার উদ্দেশ্যে একদল নিয়মিত সৈন্ত গঠিত ও নিযুক্ত করেন। এরূপ সৈন্ত যুরোপে ইতিপূর্বে কেহ গঠিত করেন নাই। এই কারণে প্রধান বিচারক কারা খলীল চেম্বেরেলি তাঁহাকে পরামর্শ দেন। এই সৈন্তদলকে জেনিসেরি বলিত, ইহা হইতেই বর্তমান তুর্কদের জেনি-সেরি (নবগঠিত সৈন্তদল) কথার উৎপত্তি হইয়াছে। ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে এই সৈন্ত লইয়া ফিলোজেনের যুদ্ধে সম্রাট উর খাঁ কনিষ্ঠ আক্রমিকাসকে পরাজিত করেন। এই যুদ্ধে তিনি নিকিয়া জয় ও তথার রাজধানী স্থাপন করেন। ছয় বৎসর পরে (১৩৩৬ খৃঃাব্দে) মিসিয়া জয় করেন। ১৩৩৩ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আক্রমিকাস্ এক সন্ধি করেন, তাহাতে তিনি তাঁহার এসিয়ায় রাজ্যগুলি উর খাঁকে ছাড়িয়া দেন। ১৩৩৭ খৃঃ অব্দে স্বয়ং উর খাঁ বসকরস্ উত্তীর্ণ হইয়া গ্রীকরাজ্য আক্রমণ করেন। সম্রাট জন কান্টাকুজেনাস্ খীর কস্তার সহিত উর খাঁর বিবাহ দিয়া (১৩৪৬ খৃষ্টাব্দে) তাঁহাকে শান্ত করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু কাজে কিছুই হইল না। উর খাঁর পুত্র মুলেমান ১৩৫৪ খৃষ্টাব্দে দার্দানেলিস্ উত্তীর্ণ হইয়া জিম্পি হর্গ (বর্তমান চিত্তি) অধিকার করেন। তুর্কদিগের যুরোপে রাজ্যাধিকার এই প্রথম ও তদবধি তাঁহাদেরই হস্তে আছে। সম্রাট জন কান্টাকুজেনাস্ ও তাঁহার অপর এক ভ্রাতা প্যালিওলোগসের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয়, উর খাঁ দার্দানেলিসের দ্বার স্বরূপ গালিপোলি হর্গ আক্রমণ ও অধিকার করেন। ১৩৫২ খৃষ্টাব্দে ৭৫ বৎসর বয়সে উর খাঁর মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার সাম্রাজ্য

বিভক্ত হইয়া যায়। প্রক্তি বিভাগে এক একজন পাশা নামে রাজা হন। পারসীক “পর-শাহ” শব্দ হইতে পাশা শব্দের উৎপত্তি, ইহার অর্থ দ্বারা পারস্যের শাহকে প্রধানতঃ বলা করে।

(১৩৫২-১৩৮২) — উর খাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র মুলেমান অথ হইতে পড়িয়া মারা বান, মুতরাং কনিষ্ঠ পুত্র মুরাদ রাজা হন। তিনি রাজা হইয়াই অবশিষ্ট বাইজান্টাইন্ সাম্রাজ্য অধিকার করিবার উদ্যোগ করেন। ১৩৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি আক্রিম-নোপল অধিকার ও তথার রাজধানী স্থাপন করেন। হদ্দেরি, বোসনিয়া, সার্ডিয়া ও ওয়ালাসিয়ার রাজগণ খৃষ্টদের বিরুদ্ধে একত্র উত্থিত হন, কিন্তু তাহারা সকলে তুর্কহস্তে ১৩৬৩ খৃষ্টাব্দে বিশিষ্টরূপে পরাজিত হন। এই যুদ্ধে থ্রেস, বুলগেরিয়া, মাকিডোনিয়া, থেসালি ও এপিরাস্ তুর্কদিগের অধিকারে আসে। ১৩৬৬ খৃষ্টাব্দে মুরাদ কারামানিয়ার সেলজুকরাজ আলাউদ্দীনকে বশীভূত করিয়া নিজ অধীন রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। ইতিমধ্যে সার্ডিয়ারাজ লাজারাস্ বোসনিয়া, বুলগেরিয়া, হদ্দেরি, পোলও ও ওয়ালাসিয়া-রাজগণের সাহায্যে তুর্কদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ১৩৮২ খৃষ্টাব্দে সার্ডিয়ার দক্ষিণে কোনোরা নামক স্থানে মুরাদের সহিত যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে রক্ত-নদী বহিতে থাকে। লাজারাস্ বন্দী হন। সাহায্যকারী রাজগণ পলায়ন করেন। প্রধান প্রধান বন্দীরা শিবিরেই মুরাদের সম্মুখে আনীত হন। মিলোশ কোবিলেবিচ্ নামে একজন সার্ডিয়ার সেনাপতি মুরাদের সম্মুখে সাষ্টাঙ্গে পতিত হইয়া তাঁহার পদচুম্বনাদি করিয়া হঠাৎ উঠিয়া দাঁড়ান ও বস্ত্র মধ্য হইতে তীব্র ছুরিকা বাহির করিয়া মুরাদের বক্ষে বিদ্ধ করিয়া দেন। মুরাদ সিংহাসন হইতে পড়িয়া গেলেন ও তৎক্ষণাৎ সার্ডিয়ার রাজা লাজারাস্ এবং নিজ হস্তা সার্ডিয়ার সেনাপতির শিরচ্ছেদনে আদেশ দিলেন। তাঁহার সম্মুখেই সে কার্য সমাধা হইল। মুরাদের মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বয়াজিদ্ রাধা হন এবং সার্ডিয়া স্বরাজ্যভুক্ত করেন।

(১৩৮২-১৪০৩) — বয়াজিদ্ মুরাদের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইনিই ওসমান-লি-দিগের মধ্যে সর্বপ্রথম ‘মুলতান’ উপাধি গ্রহণ করেন। সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই তিনি প্রথমে আপনার কনিষ্ঠ সহোদর বাকুবের শিরচ্ছেদের আদেশ করিলেন। ১৩৯১ খৃষ্টাব্দে তিনি কনস্টান্টিনোপল আক্রমণ করেন। কএকজন ফরাসীধীর আসিয়া এই সময় নগর রক্ষা করেন। তৎপরে দীর্ঘকাল পর্যন্ত অবরোধ চলিয়াছিল। এসিয়া সাইনরে বয়াজিদ্ কারামানিয়া ও কএকটা সেলজুক

রাখা হয় করেন। এই সময় হকেরিরাজ সিগিসমুন্ড বারগভী-  
পতি জন, নেভারের কাউন্ট ও বাহা বাহা করালী অবারোহী  
যোদ্ধাবর্ষের সাহায্যে বিপুল বিক্রমে বয়াজিকে আক্রমণ  
করেন। ১৩৯৬ খৃষ্টাব্দে নিকিপোলিস্কেতে যোঁরতর যুদ্ধ  
হয়। যুদ্ধে বয়াজিদেই জয় হইল। পরবর্ষে তিনি গ্রীক-  
দেশ আক্রমণ করেন, পরে হকেরিরাজের সঙ্গ করিয়াছিলেন,  
কিন্তু তৈমুরের অভিযানে তিনি এসিয়ায় অধিকার রাখা  
করিবার জন্য বাতী করিলেন। শেষে ১৪০২ খৃষ্টাব্দে অঙ্গোরায়  
যুদ্ধে তৈমুরের নিকট পরাজিত ও বন্দী হইলেন। তৎপরে বর্ষেই  
পিসিনিয়ায় মোকসহরে ভাঁতারশিবিরে প্রাণত্যাগ করিলেন।

(১৪০৩-১৪১৩)—অঙ্গোরায় যুদ্ধের পর তৈমুর কারা-  
মানিয়া, আইদিন প্রভৃতির সেলজুক রাজকুমারদিগকে পুন-  
রায় পৈতৃক রাজ্যে স্থাপন করিলেন। কিন্তু তাঁহারা পরস্পরে  
বিবাদ আরম্ভ করিল। এদিকে ওসমানের সিংহাসন লইয়া  
সুলেমান, ঈশা ও মহম্মদ এই তিন পুত্রের মধ্যে গোলযোগ  
বঁধিল। শেষে সুলেমান যুরোপে স্বাধীন হইলেন। ঈশা  
ও মহম্মদ সেলজুকদিগকে পরাস্ত করিয়া পিতৃরাজ্য উদ্ধার-  
পূর্বক ক্রমাগত ঈশা ও আমালিয়ার মহম্মদ স্বাধীনভাবে  
রাজত্ব করিতে লাগিলেন। কিন্তু মহম্মদের কাছে তিনবার  
পরাস্ত হইয়া ঈশা কারামানিয়ায় পলায়ন করেন। তৎপরে  
আর তাঁহার নাম শুনা যায় নাই। বয়াজিদের মুসা নামে আর  
এক পুত্র ছিল। তিনি মহম্মদের অধীন থাকায় সুলেমানকে  
আক্রমণ করিবার জন্য মহম্মদ তাঁহাকে প্রেরণ করেন। ১৪১০  
খৃষ্টাব্দে সুলেমান পরাস্ত হইলেন ও পশ্চিমধ্যে প্রাণ হারাই-  
লেন। মুসা যুরোপে তুর্কদিগের অধিপতি হইলেন। এখন  
মুসা ও মহম্মদে সময় আরম্ভ হইল। কারাপুনদীর উৎপত্তি-  
স্থানের নিকটবর্তী চামুরলা ক্ষেত্রে ১৪১৩ খৃষ্টাব্দে মুসা সম্পূর্ণ-  
রূপে পরাজিত হইলেন। সুলতান মহম্মদ এখন একমাত্র  
সুলতান হইলেন।

(১৪১৩-১৪২১)—রূপে, ওপে, শোৰ্বে, বীর্বে সকল  
প্রকারে মহম্মদ (১ম) ব্যাতিলাভ করিলেন। চামুরলাক্ষেত্রে  
হইতে তিনি বরাবর এসিয়ায় আসিয়া সেলজুকদিগকে স্ব-  
রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিলেন। ১৪২১ খৃষ্টাব্দে তিনি  
কনস্তান্তিনোপলে গিয়া সম্রাট মাইকেলের সহিত সাক্ষাৎ  
করেন। এখানে মহাসমারোহে সম্রাট তাঁহার অভ্যর্থনা  
করিয়াছিলেন। ঐ বর্ষেই মহম্মদ পুত্র (২য়) মুরাদকে রাজ্য  
দিয়া ইহলোক পরিভাগ করেন।

(১৪২১-১৪৫১)—১৮শ বর্ষে মহম্মদের ৩য় পুত্র ২য়  
মুরাদ সিংহাসনে আরোহণ করেন। মহম্মদের মৃত্যুর পরই

মৃত্যুকালে বয়াজিদের এক পুত্র আসিয়া সিংহাসনের দাবী  
করেন। মুরাদ তিনিদের নৌসেনাপতি অভ্যর্থনা সাহায্যে  
মৃত্যুকালে পরাজয় ও বিনাশ করেন। ১৪৪২ খৃষ্টাব্দে  
হকেরিরাজের সহিত তাঁহার যুদ্ধ বাধে। যুদ্ধে অনেক তুর্কক-  
সৈন্য নিহত হয়, অবশেষে সন্ধি হইলে সব গোলমাল মিটরা  
যায়। মুরাদ শান্তিপ্রিয় ছিলেন। হকেরির সহিত সন্ধি হইলে  
তিনি জ্ঞানচর্চার জন্য পুত্র মহম্মদের উপর রাজ্যভার দিয়া  
এসিয়ার আগমন করেন। কিন্তু সন্ধিগত স্বাক্ষরিত হইবার দশ  
সপ্তাহ পরে মুরাদ শুনিলেন, হকেরির সৈন্যগণ তাঁহার রাজ্য  
আক্রমণ করিতে আসিতেছে। তিনি অবিলম্বে সসৈন্তে আসিয়া  
হকেরিরাজকে পরাস্ত করিলেন। এই যুদ্ধে হকেরিরাজ ও  
অপর একজন প্রধান সামন্ত নিহত হন। ইহার পর মুরাদ  
পুত্রের উপর আর একবার রাজ্যভার অর্পণ করিয়াছিলেন।  
কিন্তু অল্প দিন পরে রাজ্যমধ্যে একবার বিদ্রোহ ঘটায়, তিনি  
আবার শাসনভার গ্রহণ করিয়া বিদ্রোহ দমন করিয়াছিলেন।

(১৪৫১-১৪৮১)—২য় মুরাদের পুত্র ২য় মহম্মদ ২১শ বর্ষ  
কয়েককালে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার সময় তুর্কক-  
রাজ্যের ক্ষমতা ও সমৃদ্ধি যথেষ্ট বাড়িয়া উঠিয়াছিল। ইনি ১৪৫৩  
খৃষ্টাব্দে ২৯এ মে কনস্তান্তিনোপল, সার্ডিনিয়া, পিলপিনিসাস,  
ত্রিভিজন্দ, কাফা, ক্রিমিয়া প্রভৃতি রাজ্য জয় করেন। গ্রীক-  
দিগের যে শেষ স্বাধীনতা ছিল, ত্রিভিজন্দ জয়ের পর সেটুকুও  
বিলুপ্ত হইল। মহম্মদের পরাক্রমে যুরোপীয় রাজস্বর্গ পর্যন্ত  
ভীত ও বিচলিত হইয়াছিলেন। ইনি অতিশয় চতুর ও রাজ-  
নীতিজ্ঞ ছিলেন। ধর্ম, বিজ্ঞান, আইন ও অক্ষশাস্ত্র শিক্ষা  
দিবার জন্য নানাস্থানে বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন।

(১৪৮১-১৫১২)—২য় মহম্মদের মৃত্যুর পর ২য় বয়াজিদ  
সিংহাসন লাভ করেন। কিন্তু তাঁহার সহোদর জেম্ রাজ্য  
পাইবার জন্য গৃহবিবাদ আরম্ভ করিলেন। কএকটা যুদ্ধের পর  
জেম্ রোডুস্‌দীপে পলায়ন করেন, সেখানে আবার মৃত  
হইয়া তিনি করাসীরাজের নিকট প্রেরিত হন। তথা হইতে  
জেম্ পোপের আশ্রয় পাইবার জন্য রোমে গমন করেন।  
পোপ আবার তাঁহাকে ৮ম চার্লসের কাছে পাঠাইয়া দেন।  
কিন্তু এইবার তাঁহার আবুও শেষ হইল।

এতদ্ব্যতীত বয়াজিদের রাজত্বকালে ইজিপ্ট, তিনিশ,  
হকেরি, পোলশ ও অস্ত্রিয়ার যুদ্ধ বাধে। ইহারই সময় ১৪৯৫  
খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম কনস্তান্তিনোপলে উপস্থিত হন। শেষ  
দশায় বয়াজিদ আপন পুত্র সেলিমের সহিত গৃহবিবাদে ব্যতিব্যস্ত  
হইয়া পড়েন। শেষে সেলিমকে রাজ্য অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত  
হইলেন। ১৫১২ খৃষ্টাব্দে তিনি ইহলোক পরিভাগ করেন।

(১৫১২-১৫২০)—সেলিম বেমন নির্ভর আবার ভেমনি কার্যকুশল ও বীর ছিলেন। তাঁহার সময় তুর্কদের ইতিহাসে অনেক বিখ্যাত ঘটনা সংঘটিত হয়। রাজা হইবার পরই তিনি ছোট ভাই কোরকুন ও পাঁচজন ভ্রাতৃপুত্রের প্রাণ বিনাশ করেন। তৎপরে ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে অপর ভ্রাতা আক্রমণে পরাজিত করিয়া তাঁহার প্রাণসংহার করেন। ১৫১৪ খৃষ্টাব্দে পারস্তের সহিত যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে সেলিম শাহ-ইসমাইলকে পরাজিত করিয়া তাব্রিজ অধিকার করিলেন। ইহারই অনতিপরে তিনি আর্মেনিয়া হইতে কারামানিয়া পর্যন্ত ভূভাগের অধিপতি আলাউদ্দৌলাৎকে আক্রমণ করেন। আলাউদ্দৌলাৎ যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। তাঁহার কিশোরী রাজ্য তুর্কদের সাম্রাজ্যভুক্ত হইল। তৎপরে (১৫১৬-১৭ খৃষ্টাব্দে) তিনি ইজিপ্ত ও সিরিয়া অধিকার করিলেন। এই সময় তিনি মুসলমান-সমাজে সর্বপ্রধান বলিয়া গণ্য হইলেন। মক্কার অধিকারী কাবার চাবি আনিয়া সেলিমের হস্তে অর্পণ করিলেন। সেলিম একজন গোড়া সুন্নি ছিলেন। শিরাদিগের উপর বিদ্বেষবশতঃ তাহাদিগকে হত্যা করিবার আদেশ দেন এবং যে সকল খৃষ্টান মুসলমান ধর্ম গ্রহণ না করিবে, তাহাদিগকেও বিনষ্ট করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার মন্ত্রী তাঁহাকে এই বলিয়া নিরস্ত করেন, যে সকল বিধর্মী জিজিয়া কর দিয়া থাকে, কোরাণে তাহাদিগকে বিনাশ করিবার বিধি নাই। ১৫২০ খৃষ্টাব্দে অধিক অহিকেন সেবনে সেলিমের মৃত্যু হয়।

(১৫২০-১৫৬৬)—প্রথম সেলিমের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র সুলেমান রাজ্যারোহণ করেন। ওসমানলিদিগের রাজগণের মধ্যে ইনি অতি প্রবল পরাক্রান্ত ছিলেন। রাজা হইয়াই সেই বৎসরেই ইনি বেলগ্রেড ও রোড্‌স্‌ দ্বীপ অধিকার করেন। সেই বৎসরেই ওয়ালাসিয়ার রাজা রাডুল তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে হকেরিরাজ লুই সুলেমানের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়া মোহাকেরু যুদ্ধে প্রাণ-ত্যাগ করেন। সুলেমান হকেরিতে প্রবেশ করিয়া রাজধানী বুজ নগর এবং পরে ট্রান্সিলভানিয়া রাজ্য অধিকার করেন। ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে অর্ধাণিতে প্রবেশ করিয়া তিরানা নগর অবরোধ করেন, কিন্তু ৪ বৎসর পরে অবরোধ তর্জ করিতে বাধ্য হন। ইহার পর তিনি পারস্ত আক্রমণ করেন। শাহ তাম্প তখন পারস্তের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তুর্কদের অধীন হইবে বলিস্বরাজ সেরিক-বে বিদ্রোহী হইয়া পারস্তের শাহের নিকট আশ্রয় গ্রহণ করেন, এই কারণেই পারস্তের সহিত যুদ্ধ ঘটে। এ যুদ্ধ ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত চলিয়াছিল।

তুর্কীরা বোগদাদ অধিকার করে, কিন্তু শাহ বিদ্রোহীদিগকে যুদ্ধকালে সাহায্য না করার ফলতান বিজিত পারস্তাধিকার-গুলি ছাড়িয়া দেন। পারস্তের যুদ্ধকালে ফলতানের নৌসেনা-গণ তিনিশীরদিগের সহিত যুদ্ধ করে। ইজিরান সাগরের অনেকগুলি দ্বীপ এই যুদ্ধে তুর্কদের অধীন হয়। ট্রান্সিলভানিয়ার রাজা আপোলার মৃত্যু হইলে অস্ত্রিয়ারাজ হার্ভিনাও হকেরি অধিকার করেন। ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে হকেরি জয় করিতে সুলেমান সৈন্য প্রেরণ করেন। ১৫৪৭ খৃষ্টাব্দে অস্ত্রিয়ারাজ ফুজ বা ওফেন নগর সহ হকেরির অধিকাংশ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন। দুই বৎসর পরে হকেরি লইয়া আবার যুদ্ধ হয়। শেষে ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে সন্ধি হইল, তাহাতে স্বীকৃত হয় যে সমস্ত হকেরিরাজ্য তুর্কদের অধীন, কেবল উত্তর হকেরিরাজ্য অস্ত্রিয়ার অধিকারে থাকিবে এবং তিনি তৎক্ষণ তুর্কপতিকে বার্ষিক কর দিবে। এই সন্ধির পূর্বে সুলেমানের পুত্রবর সেলিম ও বরাজিদ সম্রাটের মৃত্যুর পর কে উত্তরাধিকারী হইবে, তাহা লইয়া বিবাদ করেন। কোনে নগরে উভয় ভ্রাতার যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বরাজিদ আপন চারি পুত্রের সহিত পারস্তে গিয়া আশ্রয় লয়। ফলতান সেলিমকে উত্তরাধিকারী বলিয়া স্বীকার করিলে পারস্তরাজ বরাজিদ ও তাঁহার পুত্র চতুর্দশকে সম্রাটের হস্তে প্রদান করেন। ফলতানের আদেশে সপুত্র বরাজিদ ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে হত হন। ইহার সময়ে তুর্কদের নোসেনা সর্বাপেক্ষা প্রাধান্যলাভ করিয়াছিল। নোসেনাধ্যক্ষেরা সর্বদা ইতালী, রোম ও আফ্রিকার বন্দরাদি আক্রমণ করিত এবং রেগিও সোরেন্টো, বুজিয়া, ওরাণ ও মেজর্কা দ্বীপ অধিকার করিয়াছিল। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে জার্সার নিকট ইতালী ও স্পেনের একত্র নৌবল তুর্কদের নোসেনার নিকট পরাজিত হয়। আর এক দল তুর্কী নৌবল লোহিতসাগরে, পারস্তোপসাগরে ও ভারত-মহাসাগরে ঘুরিয়া বেড়াইত, পর্তুগীজগণের সহিত এই দলের সর্বদাই যুদ্ধ হইত। জার্সার যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া ফলতান সুলেমান মান্টা জয় করিতে গমন করেন এবং ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে ব্রিজে এক বৃহৎ নৌ-বল লইয়া মান্টা অবরোধ ত্যাগ করিয়া হকেরি যুদ্ধে উপস্থিত হন। সেই যুদ্ধে ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে স্জিগেথ অবরোধকালে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন।

(১৫৬৬-১৫৭৪)—সুলেমানের মৃত্যুর পর তৎপুত্র দ্বিতীয় সেলিম রাজা হন। ইনি রাজ্যারোহণ করিয়াই জেনিসেরিদিগের এক বিদ্রোহ দমন করেন ও অস্ত্রিয়ারাজ দ্বিতীয় ম্যাক্সিমিলিয়ানের সহিত সন্ধি করিয়া ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে সন্ধির সর্বই বজায় করেন। পরে ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে আরবের অন্তর্গত

যেমন প্রদেশ ও সাইপ্রাস দ্বীপ অধিকার করিয়া লইলেন। ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে স্পেনীয়দিগের নিকট হইতে আফ্রিকার অন্তর্গত টিউনিস দখল করেন। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে তুর্কদের এত প্রবল নৌ-সেনাগণও লেপান্টোর যুদ্ধে অস্ত্রিয়ায় ডন জুয়ান কর্তৃক প্রায় একবারে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল।

(১৫৭৪-১৫৭৫)—দ্বিতীয় সেলিমের পুত্র তৃতীয় মুহাম্মদ রাজা হন। চিলদিরের যুদ্ধে তুর্কসম্রাট এরিবান, অর্জিয়া ও দাঘিস্তান জয় করেন। ক্রিমিয়ার খাঁ এই সময় রুষ কর্তৃক আক্রান্ত হন। তুর্ক সেনাপতি ওসমান পাশা তাঁহার সাহায্যার্থ গমন করেন। ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধে তিনি ক্রিমিয়া উদ্ধার করেন। ইহার রাজত্বের শেষ ভাগে পারস্তের সহিত আবার যুদ্ধ ঘটে, ট্রান্সিলভানিয়া, মলদেবিয়া, ওয়ালাসিয়া প্রভৃতির রাজগণ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন ও যুরোপীয় রাজত্ব-বর্গের সহিত কোন কোন সম্পর্ক স্থাপন করেন। ইংলণ্ডের সহিত প্রথম বাণিজ্য ব্যবসায়ের সন্ধি ইহার সময়েই হয়।

(১৫৯৫-১৬০৩)—তৃতীয় মুহাম্মদের পর তৎপুত্র তৃতীয় মহম্মদ স্বীয় ১৯টা ভ্রাতার ও ৭টা গর্ভবতী বেগমের প্রাণ-সংহার করিয়া রাজ্যারোহণ করেন। ইহার সমস্ত রাজত্বকাল অস্ত্রিয়ার সহিত যুদ্ধে কাটিয়া গিয়াছে, কিন্তু কোন যুদ্ধেই জয় পরাজয় নির্দ্ধারিত হয় নাই। সিজিলমণ্ড নামক ট্রান্সিলভানিয়ার রাজা বিজ্রোহী হইয়া আবার বশীভূত হন ও অধীনতা স্বীকার করেন। ইহার রাজত্বকালে এসিয়ায় দিলহোসেন বিজ্রোহী হন।

(১৬০৩-১৬১৭)—তৃতীয় মহম্মদের পুত্র প্রথম আফদ ২৪শ বর্ষে রাজ্যারোহণ করেন। দিল হোসেনের বিজ্রোহ পারস্তের প্রবল রাজা শাহ আব্বাসের সাহায্যে বিষম আকার ধারণ করে। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই যুদ্ধ চলে। পিতামহ কর্তৃক বিজিত রাজ্যত্রয় ইনি পারস্তরাজকে প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হন। অস্ত্রিয়াসম্রাট দ্বিতীয় রোডল্ফ অস্ভাভ রাজত্ববর্গের সহিত একত্র হইয়া হঙ্গেরি আক্রমণ করেন। অনেকগুলি তৃতীয় যুদ্ধ হয়। শেষে ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে আফদ সিটভাটোরোক নামক স্থানে সন্ধি করেন। এই যুদ্ধে সুলতান অস্ত্রিয়াকে তদধিকৃত উত্তর হঙ্গেরির কর ছাড়িয়া দেন। এ সময় নেদারল্যান্ডের সহিত বাণিজ্য স্থাপিত হয়। একদল কোশাক এই সময়ে এসিয়ায় সাইনপ নগর লুণ্ঠন ও ধ্বংস করে। সুলতান স্ত্রীলোক ও প্রিয়পাত্রগণের হস্তের ক্রীড়া-পুতুল ছিলেন বলিয়া ইহার সময় তুর্কসম্রাজ্যের অনেক ক্ষতি হয়।

১৬১৭ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে ইহার ভ্রাতা প্রথম

মুস্তাফা ছরমাস রাজত্ব করেন। অন্তঃপুরবাসিনীগণের চক্রান্তে ইনি কারারুদ্ধ হন।

(১৬১৪-১৬২২)—প্রথম আফদের পুত্র দ্বিতীয় ওসমান রাজা হন। পোলণ্ডের যুদ্ধ ইহার রাজত্বের প্রথম ও প্রধান ঘটনা। তুর্ক সম্রাটেরা ক্রীতদাসী ভিন্ন অন্য কুমারীর পাণিগ্রহণ করিতে পারিতেন না। এই সম্রাট সে নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিয়া প্রধান কর্মচারীদিগের কন্যাগণের মধ্য হইতে তিনটা কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। ইহাতে তিনি প্রজাবর্গের অপ্রীতিভাজন হন। জেনিসেরিগণ বিজ্রোহী হয়। তাহার মুক্তির পরামর্শ গ্রহণ করিয়া সুলতানকে কারারুদ্ধ ও তাঁহার স্থপারামর্শদাতা-দিগকে বিনষ্ট করে। প্রথম মুস্তাককে কারারুদ্ধ করিয়া রাজ্যাভিষিক্ত করা হইল, কিন্তু তিনি উম্মাদ হওয়ার দ্বিতীয় ওসমানের ভ্রাতা চতুর্থ মুহাম্মদ সিংহাসন লাভ করিলেন।

(১৬২৩-১৬৪০)—চতুর্থ মুহাম্মদ ১২শ বর্ষ বয়সে রাজ্যারোহণ করেন। প্রথম দশ বৎসর তাঁহার মাতা তাঁহার অভিভাবিকা ছিলেন, শেষে তিনি নিষ্ঠুর অথচ কার্যদক্ষ সম্রাট হইয়া উঠেন। ইহার সময়ে বোগদাদের শাহ বিজ্রোহী হন এবং বোগদাদ পারস্তের অধিকৃত হয়। ক্রিমিয়ার তাতারগণ বিজ্রোহী হইয়া তুর্কী সেনাপতি কপুদান পাশাকে পরাস্ত করে। প্রায় দেড় হাজার কোশাক এই সময় বসফরসের তীরে মহা লুটপাট আরম্ভ করে। জেনিসেরিগণ তখন কাতর হইয়া আপনাই কনস্টিন্তিনোপলের একাংশে অগ্নি দিয়া সম্রাটকে জানায় যে, ‘আপনার তলবারির সাহায্য ভিন্ন রাজ্যের কষ্ট যাইবে না।’ ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে এই কথায় যুবক সম্রাটের উৎসাহ হইল। অন্তঃপুর ত্যাগ করিয়া তিনি সৈন্তপাঠনে মন দিলেন। ছই বৎসর পরে এসিয়ার যুদ্ধযাত্রা করিয়া আর্জকুম, এরিবান ও তাব্রিজ উদ্ধার করিলেন। ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে বোগদাদ উদ্ধার হইল। এই যুদ্ধে ৮০ হাজার প্রাণ বিনষ্ট হয়। ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে পারস্তের সহিত সন্ধি হয়। সন্ধিতে স্থির হইল, বোগদাদ রাজ্য তুর্কদের ও এরিবান পারস্তের অধীন হইবে। এই জয়লাভের পর দেশে কিরিয় আসিয়াই সম্রাটের মৃত্যু হয়।

(১৬৪০-১৬৬৪)—চতুর্থ মুহাম্মদের পর তৃতীয় ভ্রাতা প্রথম ইব্রাহিম রাজা হন। কোশাকদিগের হস্ত হইতে আফদ জয় ও ভিনিশের যুদ্ধে কাণ্ডিয়া অধিকার ইহার রাজ্যের প্রধান ঘটনা। বিলাসিতা ও লাম্পটাদোষে দিব্যরাজ মর থাকিতেন। জেনিসেরি-বিজ্রোহে ইনি নিহত হন।

(১৬৪৮-১৬৮৭)—প্রথম ইব্রাহিমের মৃত্যুর পর তাঁহার ৭ম বর্ষীয় পুত্র চতুর্থ মহম্মদ রাজা হন। প্রথম আফদের

পত্নী ও ইহার পিতামহী ইহার অভিজ্ঞাবিকা ছিলেন। লাবালক অবস্থায় সর্বদা উজীর পরিবর্তনে রাজ্যে অনেক গোলমাল ও কতি হইয়াছিল, ১৬৪৮ হইতে ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ১৫ বার প্রধান মন্ত্রী পরিবর্তিত হয়, শেষে বুজা জুলতানা মাহ-পিক অন্তঃপুরবড়বয়ে নিহত হন। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ কেজ্রি প্রাধান্য উজীর হইয়া রাজ্যের দুর্দশা দূর করেন। ট্রানসিলভানিয়ার রাজা রাগোজি অস্ত্রিয়াকে কতক দেশ প্রদান করার সম্রাট প্রথম লিওপোল্ডের সহিত বিষম যুদ্ধ হয়। ভূককসৈন্য কয়েক বার জয় করে। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দের এক যুদ্ধে ভূককসৈন্য পরাজিত হয়। পরে সন্ধি হইলে ট্রানসিলভানিয়া ও হেরির আরও কতকংশ অস্ত্রিয়াসম্রাজ্যে ভুক্ত হয়। জুলতান ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে কন্স্টান্টিনোপল জয় করিয়া এই কতি পূরণ করিয়া লয়েন। ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে তিনি পোলণ্ডের কতকংশ জয় করেন। ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে হেরিতে বিজ্রোহ হয়, তাহার সাহায্য করিতে গিয়া ভূককের সহিত অস্ত্রিয়ার আবার যুদ্ধ ঘটে। ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে প্রধান উজীর করা মুস্তাফা ২ লক্ষ সৈন্য লইয়া ভিয়েনা নগর অবরোধ করেন, কিন্তু কাউন্ট ষ্টারহেমবর্গের বীরত্বে ও কোশলে সৈবায় ভিয়ানা উদ্ধার হয়। পোলণ্ডরাজ ও বাভেরিয়ারাজ অস্ত্রিয়ার সহিত যোগ দিয়া ভূককে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন। করা মুস্তাফা হেরিতে পলাইয়া যান। ৬ হাজার পুরুষ, ১১ হাজার স্ত্রীলোক, ১৪ হাজার বালিকা ও ৫০ হাজার শিশু ভূককেরা ক্রীতদাস করিয়া আনে। অস্ত্রিয়ার সৈন্যগণ অমূল্যরূপে করিয়াছিল। ৩ বৎসর যুদ্ধের পরে ভূকক দানিযুব নদীর পশ্চিমপাশ সমস্ত অধিকার হারাইতে বাধ্য হন। পরে তিনিশীয়েরা ইহাদের সহিত যোগ দিয়া ভূককের সমগ্র গ্রীস রাজ্যাধিকার গ্রাস করিল। জেনিসেরিগণ বিজ্রোহী হইয়া জুলতানকে অন্তঃপুরে কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন।

(১৬৮৭-৯১)—তৎপরে তাহার ভ্রাতা দ্বিতীয় জুলেমান রাজা হন।

(১৬৯১-৯৫)—দ্বিতীয় জুলেমানের অপর ভ্রাতা দ্বিতীয় আকন্দ রাজা হন। অস্ত্রিয়ারাজ আবার কতকগুলি রাজ্য জয় করিয়া লয়েন। তিনিশীয়েরাও ক্রিসস অধিকার করে। রাজ্যের সর্বত্র বিজ্রোহ হয়।

(১৬৯৫-১৭০৩)—চতুর্থ মহম্মদের পুত্র দ্বিতীয় মুস্তাফা তৎপরে রাজা হন। তিনিশীয়েরা কতকটা দমিত হয়, কিন্তু অস্ত্রিয়গণ বাকান পর্বতের নিকটে মহা উৎপাত আরম্ভ করে। ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে কবজুজ পিটার দি গ্রেট অস্ত্রিয়ার সহযোগে আক্রমণ গ্রহণ করেন। ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে তিনিশী

নৌবল ভূককহতে পরাজিত হইলে কার্লোউইয়ের সন্ধি হয়। করিহ বোজকের উত্তরবর্তী সমস্ত গ্রীস ভূককের অধীন হয়। অস্ত্রিয়া তেমেখর ব্যতীত সমস্ত হেরির জয় করেন ৮ ওসমান-লিরা এই সকল রাজ্য হারাইয়া উদ্ধৃত হইয়া উঠে ও ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে বিজ্রোহী হইয়া দ্বিতীয় মুস্তাফাকে রাজ্যচ্যুত করে।

(১৭০৩-৩০)—দ্বিতীয় মুস্তাফার ভ্রাতা তৃতীয় আকন্দ তৎপরে রাজা হন। তিনি বিজ্রোহ দমন করিয়া রাজ্যের শান্তিরক্ষা করিতে বিশেষ লক্ষ্য পাইয়াছিলেন। ১৫ বৎসরে তাঁহাকে ১৪ জন প্রধান উজীর বদলাইতে হয়। তাহার রাজত্বকালে সুইডেনরাজ চার্লস তৃতীয় ভূককে পলাইয়া আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই যুদ্ধে কবিরার সহিত যুদ্ধ ঘটে। বালতাজী মহম্মদের চক্রান্তে পড়িয়া পিটার দি গ্রেট সসৈন্তে ভূককহতে বন্দী হইতেন, কিন্তু কব-রাজী ক্যাথারাইন্ প্রাধান্য উজীরকে যুব দিয়া চক্রান্ত হইতে উদ্ধার পান। আক্রমণ নগর কবিরাকে ছাড়িয়া দিতে হয়। ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে মোরিয়া অধিকৃত হয়। ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে অস্ত্রিয়ার সহিত যুদ্ধ বাধে। তেমেখর অস্ত্রিয়ার অধিকারভুক্ত হয়। পারস্তের সহিত তাহার পর যুদ্ধ ঘটে। যুদ্ধে উত্তর পারস্ত অধিকৃত হয়, কিন্তু ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে আবার তাহা হতচ্যুত হয়। জেনিসেরিগণ এই কারণে বিজ্রোহী হইয়া রাজাকে রাজ্যচ্যুত করে। ইহার রাজত্বকালে ভূককে ছাপাখানা হয়।

(১৭৩০-৫৪)—তৎপরে দ্বিতীয় মুস্তাফার পুত্র প্রথম মাক্দুদ রাজা হন। ইহার সেনাপতি তান্ত্রিচ নথল করেন। পারস্তপতি তমাস্পের সহিত বে সন্ধি হয়, তাহাতে ওসমান-লিগণ সন্তুষ্ট না হইয়া বিজ্রোহী হয়। তদিকে নাদি সুলতান পারস্ত অধিকার করিয়া ভূককের বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করেন ও তৃতীয় আকন্দ যে সকল রাজ্য জয় করিয়াছিলেন, সেগুলি উদ্ধার করিয়া লয়েন (১৭৩৬)। ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে কবিরার সহিত ভূককের মনোমালিন্য ঘটে এবং অস্ত্রিয়া কবিরার সহিত যোগ দিয়া ভূককের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে অস্ত্রিয়া পরাজিত হইয়া ওয়ালসিয়া, সার্ডিয়া ও বেলগ্রেড ভূককে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন। কব মল-দেবিয়া অধিকার করেন। শেষকালে পারস্তের ও আরবের ওহাবীদিগের সহিত যুদ্ধ হয়। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাটের মৃত্যু ঘটে।

(১৭৫৪-৫৭)—প্রথম মাক্দুদের পর তৃতীয় ভ্রাতা তৃতীয় ওসমান রাজা হন।

(১৭৫৭-৭০)—তৎপরে তৃতীয় আকন্দের পুত্র তৃতীয় মুস্তাফা সিংহাসনলাভ করেন। ইনি কব-সাম্রাজী দ্বিতীয়



ক্যাথারিনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। পোল্যান্ডকে ক্রিমিয়ার গ্রাস হইতে রক্ষার্থ এই যুদ্ধ ঘটে (১৭৬৮)। ইহার জীবনশাসর এ যুদ্ধশেষ হয় নাই।

(১৭৭০-৮২)—তৎপরে তৃতীয় আন্ধদের অপর পুত্র প্রথম আবদুল হামিদ (বা চতুর্থ আন্ধদ) রাজা হন। ক্রিমিয়া কয়েক যুদ্ধে জয়লাভ করার ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে সন্ধি হয়। এই সন্ধিতে ক্রম কাদার্দা, আঙ্কফ, কিলবর্গ, কার্চ, রেনিকেল, বোগ ও নিগর নদীর মধ্যস্থ প্রদেশ, ককসগারে, বসফরসে ও হার্দানেলিসে অবাধগতি এবং মলদেভিয়া ও ওয়ালসিয়ার রক্ষাভার এবং তুর্কসাত্রাজ্যের সমস্ত গ্রীক সমাধিকৃত খৃষ্টানগণের উপর প্রভুত্ব প্রাপ্ত হন।

ক্রিমিয়ার খাঁ স্বাধীন হইলেন। তিন বৎসর পরে অস্ত্রিয়াকে বুকোনিয়া ছাড়িয়া দিতে হয়। ইহার পর ক্রম ক্রিমিয়া গ্রাস করিলে তুর্ককে মহাযুদ্ধোত্তোগ হইল। ক্রিমিয়া ও অস্ত্রিয়ার সহিত বোগ দিলেন। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধ ঘটে। এ যুদ্ধে তুর্ককেরা অস্ত্রিয়ার উপর কতকটা প্রাধান্য লাভ করে, কিন্তু ক্রিমিয়ার নিকট পরাজিত হয়। ইহার পর স্থলতানের যুদ্ধ হয়।

(১৭৮২-১৮০৭)—তৎপরে তৃতীয় যুদ্ধকার পুত্র তৃতীয় সেলিম রাজা হন। এ সময়ে ক্রম-অস্ত্রিয়ার যুদ্ধ চলিতেছিল। কয়েক যুদ্ধে তুর্কক পরাজিত হইল। এই যুদ্ধে তুর্কক ধ্বংস হইত, কিন্তু ইংলণ্ড, প্রুসিয়া ও সুইডেন মধ্যস্থ হইলেন। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে সিটোওয়াতে অস্ত্রিয়ার সহিত সন্ধি হয়। ইহাতে তুর্কক লত রাজ্যগুলি ক্রিমিয়া পান। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে জেসিতে ক্রিমিয়ার সহিত সন্ধি হয়। তুর্কক ক্রিমিয়ার দাবী ছাড়িয়া দেন ও নিষ্টর নদী উভয় রাজ্যের সীমারূপে নির্ধারিত হয়। এই সময় বোনাপার্ট মিশর জয় করার ক্রান্তির সহিত যুদ্ধ ঘটে, কিন্তু ইংলণ্ড মিশর উদ্ধার করিয়া ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে তুর্কককে প্রদান করেন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে স্থলতান সেলিম ক্রিমিয়া, নেপলস ও ইংলণ্ডের সহিত সন্ধি করিয়া আইওনীর বীণাবলী দখল করেন। স্থলতান সেলিম এই সময় যুরোপীয় ধরণে সৈন্ত গঠন করেন ও দেওয়ানীও পরিবর্তিত করেন। ইতিমধ্যে ইংলণ্ড ও রুশিয়ার প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিল। ফরাসীর প্রেরচনার রুশ ও তুর্ককে ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধ বাধিল। ইংলণ্ড তুর্ককের সহায় হইলেন। ক্রম দানিযুবের ভীয়ে অগ্রসর হইতে লাগিল। জেনিসেরি ও মুক্তি মিলিত হইয়া স্থলতানকে রাজ্যচ্যুত ও কারারুদ্ধ করিল।

(১৮০৭-১৮৩০)—তৎপরে প্রথম আবদুল হামিদের পুত্র যুদ্ধকার রাজা হন। ইনি তৃতীয় সেলিমের সংস্কারবিধি

পরিচ্যাপ্তপূর্বক প্রাচীর, প্রথা অবলম্বন করিয়া বিজ্ঞান দমন করিলেন। ক্রম কর্তৃক তুর্ককের নৌবল পরাজিত হইল। রুশ কনামক প্রদেশের পাশা যুদ্ধাকা বৈরক্তার হঠাৎ সৈন্যে আদিয়া স্থলতানকে রাজ্যচ্যুত করিতে চাহেন। কারাবদ্ধ তৃতীয় সেলিমকে এই বিজ্ঞানের মূল বোধে স্থলতান যুদ্ধাকা তাঁহাকে বিনষ্ট করিতে আদেশ দেন। কিন্তু তিনিই অনতি-বিলম্বে পাশাকর্তৃক রাজ্যচ্যুত হন।

(১৮০৮-৪০)—তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা দ্বিতীয় মাক্সুদ রাজা হন। ইনি স্থলতান তৃতীয় সেলিমকে কারামুক্ত করেন ও তাঁহার উপদেশমত রাজত্ব করিতে থাকেন। এখন যুরোপীয় আক্রান্ত রাজ্যের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা রাখিয়া চলিতে হইলে তুর্ককে যে সমস্ত সংস্কার আবশ্যক, যুদ্ধ স্থলতান নব স্থলতানকে তদ্বিষয়ে উপদেশ দিতে লাগিলেন। পাশা যুদ্ধাকা প্রধান উজীর হইলেন। সংস্কারবিধি অবলম্বন করার জেনিসেরিগণ আবার বিজ্ঞানী হইল। বিজ্ঞানীরা অস্ত্র-পুং আক্রমণ করিল। রাজ্যরক্ষার্থ প্রধান উজীর রাজ্যচ্যুত স্থলতান চতুর্থ যুদ্ধাকা নিহত করিলেন এবং নিজেও জেনিসেরিগণের ক্রোধের মুখে ভয়ভূত হইলেন। স্থলতান দ্বিতীয় মাক্সুদ ও সমান-বংশধর বলিয়া প্রাণ পাইলেন। তিনিও স্বীয় সিংহাসন নিকটক করিবার জন্য চতুর্থ যুদ্ধকার শিশু পুত্রকে বিনাশ করিলেন। জেনিসেরিদিগের ইচ্ছামুতাবে তিনি সংস্কারপ্রথা (নিজাম জেদিদ) পরিত্যাগ করিলেন। তিনি ইংলণ্ডের সহিত সন্ধি করিয়া ক্রিমিয়ার সহিত যুদ্ধ চালাইতে লাগিলেন। এই সময়ে অনেক অধীন রাজ্য স্বাধীনতা অবলম্বন করিল, কাজেই বাধ্য হইয়া ১৮১২ খৃষ্টাব্দে বুকারেষ্টে ক্রিমিয়ার সহিত সন্ধি করিতে হইল। প্রথ ও বেলারেকিয়ার পূর্বস্থ সমস্ত দেশ, চিলদিয়ের ক্রিয়দংশ এবং দানিযুবের মোহানা ক্রিমিয়াকে দিতে হইল। গ্রীকরাও এই সময় স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়া তুর্কককে একবারে হীনপ্রভ ও হীনবল করিয়া দিল। অনেক যুরোপীয় রাজ্য গ্রীসের পক্ষ হইল। ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও ক্রিমিয়ার নৌবল একত্র হইয়া ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে নাভারিগোর যুদ্ধে তুর্ককের নৌবল একেবারে ধ্বংস করিল। এই-যুদ্ধের পর গ্রীস সম্পূর্ণ স্বাধীন হইল। বাভেরিয়া-রাজবংশের ওখো প্রথম রাজা হইলেন।

১৮২৭ খৃষ্টাব্দের পরে বিজ্ঞানী দমন করিতে গিয়া আপন প্রিয় পত্নী ও প্রেষ্ঠ রাজপুরুষদিগকে হারাইয়া মাক্সুদ জেনিসেরিগণের মূলোচ্ছেদ করিলেন। তাহা হইতে তুর্ককে নবমুগের যুদ্ধপাত হইল। মলদেভিয়া ও ওয়ালসিয়া লইয়া বহু দিন হইতে ক্রমের সহিত বিবাদ চলিতেছিল। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে



আজকালের সন্ধি অহুসারে গোলমাল মিটরা যায়। এই সময় মাক্দুদ আপনাব দল বল বৃদ্ধি করিয়া লইলেন। তখনও গ্রীষ্মের বিবাহ চলিয়াছিল। যুরোপীয় রাজগণ গ্রীষ্মের স্বাধীনতার পক্ষপাতী ছিলেন। মাক্দুদ যুরোপীয় রাজত্ব-বর্গকে ক্রোধে না করিয়া গ্রীষ্মে সুসলমান অধিকার স্বাধী করিবার জন্য বিশেষ ব্যবস্থা হইলেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে রুসের সহিত যুদ্ধ বাধিল। রুসসেনাপতি ডিভিস (Diebitsch) সাহায্য নামক স্থানে তুর্কসৈন্যদিগকে পরাজয় করিয়া আভিরানোপল অধিকার করিলেন। এই সময় পাশ্চাত্য নামে আর এক রুসসেনাপতি আফ্রিকায় আক্রমণ করেন। মাক্দুদ আভিরানোপলে (১৮২৮ খৃঃ অব্দে) রুসের সহিত সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। তাহাতে গ্রীসরাজ্য নির্বিবাদে স্বাধীন হইল। বলদেবির ও ওয়ালাসিয়া স্বাধীন, খাসনশক্তি লাভ করিলেন। এ ছাড়া কএকটি জনপদ রুসের অধিকারভুক্ত হইল। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে সুলতান ইজিপ্টের পাশা মহম্মদ আলীকে আক্রমণ করেন, কিন্তু এই যুদ্ধে সুলতানসৈন্যই পরাভূত হয়। ইহার পর বর্ষে ইব্রাহিম পাশা কন্স্টান্টিনোপলের ৬৫ কোশ দূরে কুটায়ার নামক স্থানে অগ্রসর হইয়াছিলেন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে সন্ধি হইল, তাহাতে মহম্মদ আলী সমস্ত সিরিয়া রাজ্য এবং ইব্রাহিম পাশা আদানার কর্তৃত্ব পাইলেন। এই সময় বিজয়ী ইব্রাহিম পাশার কবল হইতে কন্স্টান্টিনোপল রক্ষা করিবার জন্য রুসসম্রাট নিকোলাস জলপথে একদল সৈন্য পাঠাইয়াছিলেন। এই সৈন্য (১৮৩৩ খৃঃ অব্দে) আভিরান-কেলে-সিতে এক সন্ধি হয়, তাহাতে স্থির হইল যে, রুসের কোন বিপক্ষ নাদেবেলিস পার হইয়া যাইতে পারিবে না। ১৮৩৫ খৃঃ অব্দে তুর্কদের নোসেনাগণ ত্রিপলী অধিকার করিল। ইহার পর সুলতান মাক্দুদ মহম্মদ আলীকে দমন করিবার জন্য আবার নতুন যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন, কিন্তু ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ২৪এ জুন ইব্রাহিম পাশার নিকট তুর্কদের সৈন্যদল সম্পূর্ণ রূপে পরাভূত হইয়াছিল। তাহারই ছয় দিন পরে ২য় মাক্দুদের মৃত্যু হয়।

২য় মাক্দুদের পুত্র আবদুল মেজিদ ১৬শ বর্ষ বয়সে সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। এই সময় নেজি-যুদ্ধে পরাজয়, কপদান পাশার বিদ্রোহাত্মকতায় মহম্মদ আলীর নোসেনাদলের অপচর এবং বিজয়ী ইব্রাহিম পাশার জাগরণে যেন তুর্ক-সাম্রাজ্য-বিলোপের সম্ভাবনা হইয়াছিল। এই সঙ্কটকালে সুলতান ইংরাজদিগের সহিত (লণ্ডনে ১৮৪০ খৃঃ অব্দে ১৫ই জুলাই) এক সন্ধি স্বাক্ষর করিলেন। সন্ধি অহুসারে ইংলণ্ড ইংরাজ ও ফরাসী নোসেনা আসিয়া একত্র, সিদন ও

সিরিয়ার উপকূলবর্তী কএকটি নগর অধিকার করিল। ঐ সকল স্থান ইব্রাহিম পাশা বাধা হইয়া ছাড়িয়া দিলেন। শীঘ্রই শান্তি স্থাপিত হইল। মহম্মদ আলী বার্ষিক কর দিয়া মুক্কাহ-ক্রমে পাশা হইয়া রহিলেন।

এ সময় তুর্কদের বোঁড়া সুসলমানগণ মহা গোলমাল আরম্ভ করিয়াছিলেন। তাঁহারা ভাবিলেন যে, এবার বেধিতেছি সকলেই খৃষ্টানের অধিকরণ করিবে, পূর্ব রীতি-নীতি আর থাকিবে না। সুতরাং ইস্লাম ধর্মের অবনতি হইবে ভাবিয়া তাঁহারা অজ্ঞধারণ করিলেন। রসীদ পাশা সর্ব সমক্ষে প্রচার করিলেন, সুলতানের স্বাধীন প্রজাগণের মধ্যে সকল ধর্মের লোকই সমভাবে গৃহীত হইবে, সকলেই সমভাবে আপনাপন ধর্ম কর্ম পালন করিতে পারিবে, বিধর্মীর উপর অজ্ঞার করিয়া কোন রূপ কর আদায় করা হইবে না। কিন্তু এই প্রস্তাব তুর্কদের যুদ্ধ আর্মির ওমরাহগণের ভাল লাগিল না, সুতরাং তাঁহারা সকলেই অসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এদিকে যুরোপীয় তুর্কদের মধ্যে অনেক খৃষ্টান প্রজা বাস করিত। তাহারাও এখন সুবিধা পাইয়া আপনাদের স্বাধিকরণের জন্য রুসরাজের হস্তে রাজ্য সমর্পণ করিতে প্রস্তুত হইল। এদিকে ফ্রান্স, অস্ট্রিয়া ও ইংলণ্ডের রাজদূতগণ তুর্কদের সভায় সুযোগ খুঁজিতে ছিলেন। কিন্তু এই সময় যুদ্ধমান সুলতান নিরঙ্কণ আইন চালাইয়া খৃষ্টান প্রজাগণকে শান্ত করিলেন। বাস্তবিক এখনও যুরোপীয়গণ আবদুল মেজিদের সমুদ্র প্রকৃতির সুখ্যাতি করিয়া থাকেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে হলেবির প্রধান রাজপুরুষগণ আসিয়া সুলতানের আশ্রয় গ্রহণ করেন। অস্ট্রিয়া ও রুসসম্রাট তাঁহাদিগকে ধরিয়া দিবার জন্য অহরোধ করেন। কিন্তু সুলতান তাঁহাদের প্রস্তাব উপেক্ষা করিয়া বলিয়াছিলেন, “আশ্রিত ব্যক্তিকে রক্ষা করাই আমাদের জাতীয় ধর্ম। প্রাণ বিসর্জন করিয়াও আমার জাতীয় ধর্ম রক্ষা করিয়া থাকি।”

পূর্বে রুসের সহিত তুর্কদের কএকটি সন্ধি হইয়াছিল বটে, কিন্তু ঐ সকল সন্ধিতে রুসের স্বার্থ জড়িত ছিল। রুস বরাবরই তুর্কদের উপর তীব্র দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন।

তুর্কদের গ্রীসসমাজভুক্ত খৃষ্টানগণ সুলতানের বিরুদ্ধে রুসরাজের নিকট অভিযোগ করেন। আর পূর্বে সন্ধিপত্রের বিরুদ্ধ পাঠ গ্রহণ করিয়া তুর্কদের আভ্যন্তরিক ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিলেন। রুসসৈন্য আসিয়া বলদেবির ও ওয়ালাসিয়া দখল করিয়া বলিল। তখন সুলতানও নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। তাঁহার সেনাপতি ওমার পাশা বলকান ও দানিযুব নদীতীরস্থ দুর্গগুলি অধিকার করিয়া বলিলেন।

এদিকে করাসী ও ইংরাজ নৌসেনা বেসিক উপসাগরে আসিয়া লগ্ন করিল। অক্টোবর মাসে তুর্কক রুবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন এবং ইংরাজ ও করাসীদিগকে সাহায্য দান করিবার জন্য আহ্বান করিলেন।

ছোট ওরাসাসিয়ায় দুই দলে কএকবার যুদ্ধ হইল, প্রতি যুদ্ধেই রুবসৈন্ত পরাস্ত হইতে লাগিল। নবেম্বর মাসে রুবের নৌসেনা শিবাস্তপোল বন্দর হইতে বাহির হইয়া সিঙ্কের গণ্ডে তুর্কীয়সৈন্যাদিগকে লিষ্ট করিল। তৎপরে (১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে) রুবসৈন্ত দ্যানিয়ুনদী পার হইয়া মোব্রচার দুর্গগুলি আক্রমণ করিল। এই সময় ইংলণ্ড ও ফ্রান্স যুদ্ধঘোষণা করিয়াছিল। ১৫ই জুন রুবগণ বহু চেষ্টা ও বিস্তর সৈন্ত কয়েক পর সিলিষ্টিয়া আক্রমণ করিয়া ফিরিয়া আসিল। তুর্কসৈন্তগণও দানিয়ুন পার হইয়া রুবসৈন্তের পশ্চাৎ ধাবমান হইল। গিউরগেবো নামক স্থানে রুবসেনা হারিল। এতদ্ব্যতীত অস্ত্রিয়ার সৈন্তগণ তুর্ককের অধিকারভুক্ত যে সকল জনপদ দখল করিয়া রাখিয়াছিল, তাহাও এখন ছাড়িয়া দিল। ইতিমধ্যে ইংরাজ ও করাসীর রণতরি তুর্কসাগরে প্রবেশ করিয়া ওডেনা নগরের উপর গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল। রুবগণতরি শিবাস্তপোল বন্দরে আসিয়া আশ্রয় লইল। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ১৪ই সেপ্টেম্বর মার্সাল সেণ্ট আর্গড ও লর্ড রাগলেনের অধীনে ইংকরাসী সৈন্তগণ ক্রিমিয়া সহরে অবতরণ করিল। এই কালে যে কয়টা ভাষণ যুদ্ধ হইয়াছিল, যুরোপীয় ইতিহাসে তাহাই 'ক্রিমিয়া-সমর' নামে খ্যাত।

২০এ সেপ্টেম্বর আল্‌মায় যুদ্ধ হয়। কুমার মেক্সিকোকের অধীন রুবসৈন্তবর্গ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইল। অবিলম্বে ইংকরাসী সেনা আসিয়া বালাক্ল্যাভা ও কামিস্ বন্দর অধিকার করিল। ২৬এ সেপ্টেম্বর তাহার শিবাস্তপোলের দক্ষিণাংশ দখল করিয়া রাখিল। এই সময় দারুণ শীতে শিবাস্তপোলের উপরে ইংরাজ ও করাসীসৈন্তগণ তুর্কক রাজ্য রক্ষার জন্য যেকোন দারুণ কষ্ট সহ্য করিয়াছিল, তাহা রলিয়া শেষ করা যায় না। ভিতরে ও বাহিরে মহাবলশালী রুবসৈন্ত তাহাদিগকে আক্রমণ করিতেছে, রুব আপনার গৌরব রক্ষা করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছে। কিন্তু তাহাদের নিকট যুদ্ধিমের করাসী ও ইংরাজসেনানী তুর্কসেনার সাহায্যে রুবের সেই বিপুল গৌরব খর্ব করিল, তাহা সত্যিই প্রশংসনীয়। এ সময় তুর্কসেনাপতি ওমার পাশাও যেকোন বুদ্ধিমত্তা ও বিচক্ষণতার পরিচয় দিয়া রুবসৈন্তকে বারবার পরাজয় করিয়াছিল, তুর্ককের পক্ষে মহাগৌরবের বিষয় তাহাতে সন্দেহ নাই। শেষে করাসী রাজধানী পারী নগরে

সন্ধি হইয়া উপস্থিত গোলমাল মিটিল। তুর্ককপতি যলমেদিয়া ও তুর্কনগরের উপকূলবর্তী নদীর মোহানা পর্যন্ত সমস্ত জনপদ এবং নিস্তার ও দানিয়ুন নদীর উত্তরাংশ কতক প্রদেশ ফিরিয়া পাইলেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে আবদুল আজিজ সিংহাসন লাভ করিলেন। ইহার সময় মণ্টেনিগ্রো তুর্ককের অধীন রাজ্যরূপে গণ্য হয়। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে আবদুল হামীদ (২য়) সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহারই সময় বিখ্যাত রুবতুর্কক সময় আরম্ভ হইল। রুব আপনার প্রগতি গৌরব পুনরুদ্ধার করিবার জন্য এবার ভীমবলে তুর্কক আক্রমণ করিল। পদে পদে রুবের জয় হইতে লাগিল। অবশেষে তুর্ককরাজ (১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে) রুবকে বটম, কারস ও আর্ডাহান ছাড়িয়া দিলেন। রুবের যুদ্ধব্যয় স্বরূপ ৩২ কোটি টাকা দিতে সম্মত হইলেন, তদনুসারে তাহাকে প্রতি বর্ষে ৩১৮১৮০০ টাকা রুবগবর্মেন্টকে দিতে হয়।

তুর্ককরাজ্য পূর্বে তহ বিস্তৃত হইলেও এখন ইহার ভূপরিমাণ ৬৬৫০০ বর্গ মাইল ও লোকসংখ্যা ৪৬৬৮০০০।

তুর্কক (পুং) পুরুষব্য ভেদ। তুর্ককদেশজাত ধূম্রবর্ণ সুগন্ধি গাঢ়ভৈলবন্ধ্য ভেদ, চলিত কথায় শিলারস (Olibanum Indian incense, the resin of the Boswellia Serrata, the resin of the Ponus Longifolia) পর্যায়—যবন, ধূম্র, ধূম্রবর্ণ, সুগন্ধিক, সিল্লক, সিল্লসার, গীতসার, কপি, পিণ্যাক, কপিজ, কক, পিণ্ডিত, পিণ্ডিতৈলক, কয়েবর, ক্রজিমক, লেপন, সিল্ল, কপিচকল, যাবন, তৈলাধ্য, পিণ্ডিক, জাব, যাবত। (শব্দর) ইহার গুণ সুরভি, তিক্ত, কটু, রিধ, কুষ্ঠ, কক, পিত্ত, অশ্মরী, মূত্রকৃচ্ছ, ও জরনাশক। (রাজনিঃ) ভাবপ্রকাশ মতে—শিলারস যবন দেশে উৎপন্ন হয়, এইজন্য ইহাকে তুর্কক কহে। শিল্লক, কপিটৈল ও কপি, শিলারসের এই কটা নাম প্রসিদ্ধ। গুণ—কটু, মধুর রস, রিধ, উষ্ণবীর্ষ্য, শুক্রজনক, কান্তিবর্দ্ধক, শরীরের উপচরকারক, কণ্ঠশোধক এবং বর্ণ, কুষ্ঠ, অর, দাহ ও গ্রহদোষনাশক। (ভাবপ্রকাশ) ইহা মধুর সহিত ভাবনা দিলে শোধিত হয়।

“তুর্ককো মধুনা ভাব্যঃ কাস্মীরকাপি সর্পিবা।” (চক্রপাণি)

২ জীবাস বৃক্ষ, বর্জিপাকল। (বিখ)

তুর্ককগোড়, তুর্ককগোড়। গোড় বিবিধ, তুর্ককগোড় ও জাতি গোড়, ইহা ওড়ব। ইহা বীর ও রোজ রসে গীত হয়। ইহা “ক” ও “প” বর্জিত। মূর্তি—

“তুর্ককগোড়াকরুহরপৃষ্ঠোপকায়িতঃ।

শব্দকোণীপনীতম্ব মোক্ষীঃ কবচাবৃতঃ।” (সকীভাষ্য)

তুর্ঘর খাঁ, ১৩০০ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীন বখন চিতোর আক্রমণ করিতে যান, তখন তুর্ঘর খাঁ নামক একজন মোগল সর্দার ভারতবর্ষ সূতের আয়োজন করেন। ১২০০০০ সখারোহী সৈন্ত লইয়া তিনি যমুনাতীরে দিল্লীর নিকটে আসিয়া শিবির স্থাপন করেন। আলাউদ্দীন পূর্বেই সংবাদ পাইয়া শীত্র রাজধানীতে ফিরিয়া আসেন ও তাঁহার পূর্বে উপস্থিত হন। আলাউদ্দীনের সৈন্তদল তখনও রাজপুতানার পড়িয়া আছে, কাজেই তিনি অগ্রসর হইয়া যুদ্ধ করিতে পারিলেন না, কেবল দিল্লীর উপকণ্ঠের বহির্দেশে দিয়া পরিখা খনন করাইয়া দুই মাস বসিয়া রহিলেন। মোগলেরা বাহিরে থাকিয়া সহরে রসদ যোগান বন্ধ করিল ও নগরের উপকণ্ঠে লুণ্ঠপাট আরম্ভ করিল। ১৩০৪ খৃষ্টাব্দে হঠাৎ এক দিন রাতে এক মুলদমান ফকীরের কি এক আশ্চর্য্য উদ্ভাবিত কৌশলে মোগলেরা হঠাৎ ভীত হইয়া একবারে অবরোধ ছাড়িয়া দেশে প্রস্থান করিল। তুর্ঘর খাঁ এত ভীত হইরাছিলেন, যে তিন দিন না দেশে পৌঁছিলেন, ততদিন তিনি পথে কোথাও থামেন নাই।

তুর্ঘরী (ত্রি) তুফ হিংস্রাং বা° অরী। হস্তা, দুই প্রকার স্থপিত্তা ও হস্তা, অশ্বিনীঘর ভর্তা ও° তুর্ঘরী ও জর্ডরি হস্তা। (বৃ ১০।১০৬৩ সাধারণ) [ জর্ডরি দেখ। ] \*

তুর্ঘরীতু (ত্রি) তুফ-অরীতু পুর্বোদরাদিবাং সাধুঃ। হস্তা। [ তুর্ঘরী দেখ। ]

তুর্ঘ্য (ত্রি) চতুর্গাং পুরণঃ চতুর-যং চ ভাগস্ত লোপঃ। চতুর্ঘ। "এক এবৈশ্বর্য্যভ্যাং ভগবান্ স্বাশ্রয়ঃ পরঃ।" (ভাগ° ৬।৪।১২) তুর্ঘ্য শব্দের একদেশি সমাস হয়, যথা তুর্ঘ্যং ভিক্ষার্য্যঃ তুর্ঘ্যভিক্ষা, পক্ষে যজী সমাস হয়, ভিক্ষাতুর্ঘ্যঃ।

তুর্ঘ্যগোল (পুং) কালজ্ঞানার্থ বস্তুভেদঃ। "দলীকৃতং চক্রমুপ্তি চাপং কোদণ্ডখণ্ডং ধলু তুর্ঘ্যগোলং" (সিদ্ধান্তশি°)

তুর্ঘ্যবাহু (পুং) তুর্ঘ্যং চতুর্ঘং বর্গং বহতি বহ-রি। চতুর্ঘ বর্গের পত্ত।

"তুর্ঘ্যবাহু বরোহুপুঙ্খঃ" (বৃ ১৪।১২) "তুর্ঘ্যবাহু তুর্ঘ্যং চতুর্ঘং বর্গং বহতীতি পত্তঃ অহুপুঙ্খো ভূখোংক্রান্তঃ তুর্ঘ্যবাহুঃ পত্তঃ।" (বেদবীপ)

তুর্ঘনি (ত্রি) তুর্ঘং বহতে বন্ সংভক্তৌ ইন্ পুর্বোদরাদিবাং

\* "বগোব জর্ডরী তুর্ঘরীতু নৈতোলেশ তুর্ঘরী-সর্দারীকা" (বৃ ১০। ১০৬৩) "তুফ তুফ হিংস্রাং। অনাতুলভত তুর্ঘরী ভারাবিত্ত পুর্বোদরাদিবাং বর্ধিকারঃ। বদ্যাম্যং বাহনকাদোপাদিকোহরীতু প্রভারঃ। উক্তং চাপং নিরুক্তং (১০৪) বিবিধা বর্ণিতবতি ভর্তা চ হস্তা ওষাধিরৌ চাপ ভর্তারৌ তুর্ঘরীতু হস্তারৌ" (সাধারণ)

সাধুঃ। তুর্ঘসংভক্তা। "তুর্ঘসংগহা বিবেক তুর্ঘসিঃ" (বৃ ১।১৩০।১২) "তুর্ঘসিতুর্ঘসিনিঃ কিপ্রাং সংভক্তা।" (সাধারণ) তুর্ঘন (স্ত্রী) শক্রর হিংসক। "বৎপুংস্তুর্ঘসে" (বৃ ৮।৩১।১৩) "তুর্ঘসে শক্রবাং হিংসনে।" (সাধারণ) তুর্ঘশ (পুং) নৃপভেদঃ। "স্রমাবিধ নর্যং তুর্ঘশং বহুং" (বৃ ১।৪৪।৬) "নর্যাদীন হি রাজঃ" (সাধারণ)। ইনি দ্রবাতি পুত্রঃ। তুর্ঘহু হওয়া অসম্ভব নয়। কারণ ঋগ্বেদে এক স্থানে ইহার বহুতুর্ঘশ নাম দেখা যায়।

তুর্ঘশে (অব্য) অস্তিক, নিকট। (নিষট্)

তুর্ঘস্তু (পুং) যযাতি রাজার এক পুত্র। যযাতির ঠিক সে দেব-বানীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। যযাতি ইহাকে একদিনীডাকিয়া কহিলেন, পুত্র! বিষয়ভোগে আমার পরিতৃপ্ত হয় নাই, আমি তোমার যৌবন প্রার্থনা করি, সহস্র বৎসর তোমার যৌবন উপভোগ করিয়া তোমাকে প্রদান করিব। তুর্ঘস্তু যযাতির এই কথা শুনিয়া কহিলেন, পিতঃ! আমি জরা লইতে শীকৃত নহি।

"ন কামরে জরাং ভাত। কামভোগপ্রণাশিনীঃ।"

বলরূপাত্তকরণীং বুদ্ধিপ্রাপ্তপ্রণাশিনীঃ॥" (ভারত আ°)

যযাতি পুত্রের এই কথা শুনিয়া নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে এইরূপ অভিশাপ প্রদান করেন—

তুমি আমার শরীর হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া আপনায় যৌবন দিতে শীকৃত হইলে না, এই জন্য তুমি যেখানে রাজা হইবে, সেখানেই প্রজাদিগের সংস্কর হইবে এবং বাহাদিগের ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞান নাই, প্রতিলোমাচার, মাংসভক্ষক, সর্দনা ওক্কার প্রসক্ত ও তির্ঘ্য-যোনি এই সকলের মধ্যে তুমি রাজা হইবে, এবং বিবিধ প্রকার কষ্ট অহুতব করবে। (ভারত আ° ৮৪ অ°)

তুর্ঘস্তুর বংশ বিবরণ বিষ্ণুপুরাণে নিম্নলিখিত রূপ আছে— তুর্ঘস্তু পুত্র বাহ, তৎপুত্র গোষ্ঠহু, তৎপুত্র ত্রৈশাণ, তৎপুত্র করকম, তৎপুত্র মরুত অনপত্য হন, এই কারণে তিনি পুরু-বংশীর দ্বয়ত্বকে পুস্ত্ররূপে গ্রহণ করেন। এই প্রকারে যযাতি শাপপ্রভাবে তুর্ঘস্তুর বংশ পৌরবংশকে আশ্রয় করিয়াছিল। (বিষ্ণুপু° ৪ অংশ ১৬ অ°)।

তুর্ঘসীতি (পুং) রাজভেদঃ। "বৃহৎসং তুর্ঘসীতিঃ সতবে" (বৃ ১।৩৬।১৮)

তুল (দেশজ) পরিমাণ দণ্ডবিশেষ।

তুলট (দেশজ) হস্তিভাগলিঙ্গ কাগজরূপে, পূর্বে এই কাগজ অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইত। প্রায় অধিকাংশ সংস্কৃত গ্রন্থ এই কাগজে লিখিত। ইহা অধিক দিনহারী হয়।

তুলনা (দেশজ) উপমা, সাদৃশ্য, স্তূতি।

তুলফুড়কী (দেশজ) অতিক্লান্ত পক্ষিবিশেষ।

তুলসী (পু) তুরেণ বেগেন ভাতি তা ড রত লিঃ আয়ুধীবি-  
সম্বর্ধন।

তুলসারিণী (ঐ) তুরেণ বেগেন সরতি স্থপিনি ভীপ্। তুণ।

তুলসী (ঐ) তুলাং সাদৃশ্যং ভূতি নাসরতি সো-ক-সৌরাধিকাং  
ভীষ্ম শক্কা। স্বামীখ্যাত বৃক্ষ, (Ocimum Sanctum)  
“তুলসী” এই নামোৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।  
এই অখিল জগতে যে দেবীর তুলনা নাই, তিনিই তুলসী  
নামে বিখ্যাত হইয়াছেন।

“বস্তা দেব্যান্তলানান্তি বিবেক চাখিলেন্।

তুলসী তেন বিখ্যাতা” (শকাবর্তি)

বৃহদ্রত্নপুরাণের মতে—তকার অর্থে মরণ, উকার বৃত্ত  
হইলে, মৃত অর্থাৎ মৃত্যুক্ৰি যাহার প্রভাবে “লসতি” দীপ্তি  
পায়, তাহার নাম তুলসী।

“তকারো মরণং প্রোক্তং তদযোগঃ ভ্রাতৃকারতঃ।

মৃত্যু লসতি সেতোব্যং তুলসীভ্যেব গীয়েতে ॥” (বৃহদ্রত্নপুঃ ৭।৬৩)

পর্যায়—সুভগা, ভীরা, -পাবনী, বিসুবলতা, সুরেন্দ্ৰা,  
সুরশা, কায়রা, সুরভ্রমুতি, সুরভি, বহুপত্নী, মঞ্জরী, হরিপ্রিয়া,  
অপেতরাক্ষসী, শ্রামা, গৌরী, ত্রিদশমঞ্জরী, ভূতম্ভী, ভূতপত্নী,  
পর্ণাস, বৃন্দা, কঠিনর, কুঠেরক, বৈকুণ্ঠী, পূর্ণা, পবিত্রা, মাধবী,  
অমৃতা, পদ্মপুশা, স্নগন্ধা, গন্ধহারিণী, সুরবল্লী, প্রেতরাক্ষসী,  
সুবহা, গ্রাম্যা, স্নগন্ধা, বহুমঞ্জরী, দেবভ্রমুতি।

কুতপত্নী তুলসীর পর্যায়—ধরপত্নী, জবীর, পদ্মপুশা,  
ফণিজঙ্ঘক, অরুণত, সমীরণ, মল্লবক, প্রহপুশা।

গন্ধতুলসীর পর্যায়—সুগন্ধক, গন্ধনাভা, তীক্ষ্ণগন্ধ, গন্ধ-  
ফণিজঙ্ঘক, সুগন্ধ, দেবভ্রমুতি। বিষ্ণুগন্ধের পর্যায়—বৈকুণ্ঠক,  
বিষ্ণুগন্ধ, অন্নবানক।

শ্বেততুলসীর পর্যায়—অর্জক, শ্বেতপর্ণাশ, গন্ধপত্নী,  
কুঠেরক, অশ্রাজ্জক, তীক্ষ্ণ, তীক্ষ্ণগন্ধ ও সিতাজ্জক।

কৃষ্ণ তুলসীর পর্যায়—কৃষ্ণাজ্জক, কৃষ্ণবর্ণী, কালমান,  
করালক, কালপর্ণী, সুরভি, মানকা কালমানক, বর্ষরী।

বর্ষরীতুলসীর পর্যায়—সুরভি, সুরভিবেশা, সুরশা,  
অপেতরাক্ষসী, বর্ষরী, কবরী, তুলসী, ধরপুশা ও অজ্ঞানজিকী।

ইহার গুণ—কটু, তিক্তরস, হৃদয়গ্রাহী, উষ্ণবীৰ্য্য,  
দাহজনক, পিত্তকারক, অগ্নিপ্রদীপক এবং কুষ্ঠ, মূত্রকুষ্ঠ,  
রক্তসোধ, পার্শ্বশূল, কফ ও বায়ুনাশক। শুক্ল তুলসী ও  
কৃষ্ণতুলসী উভয়েই তুলাগুণবিশিষ্ট।

বর্ষরী বা বাবুই তুলসীর গুণ—কটু, শীতবীৰ্য্য, কটুরস, বিল্বহী,  
তীক্ষ্ণ, কঠিকারক, হৃদয়গ্রাহী, অগ্নিপ্রদীপক, লঘুপাকী, পিত্ত-  
বর্জক এবং কফ, বায়ু, রক্ত, কণ্ডু, কৃমি ও বিষনাশক। (ভ্রাবগ্রা)

ইহার উৎপত্তিবিবরণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ আছে—

তুলসী নামে এক গোপিকা গোলোকে কৃষ্ণপ্রিয় রাধিকার  
সহচরী ছিলেন। একদা রাধিকা ইহাকে কৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া-  
করিতে দেখিয়া শাপ দেন যে, তুমি যানবী যেমনি প্রাপ্ত  
হও। তুলসী এই শাপ শুনিয়া দুঃখিতচিত্তে কৃষ্ণের শরণাগত  
হন। কৃষ্ণ তাহাকে কহিলেন, তুমি মহন্তব্যোনি গ্রহণ করিয়া  
তপস্তা দ্বারা আমার অংশ লাভ করিবে। এই শাপে ইনি  
ধর্ম্মধর্ম্ম রাক্ষস-ওঁহা পত্নী মাধবীর গর্ভে কার্তিক  
পূর্ণিমার দিন জন্ম গ্রহণ করেন। তাহাকে দেখিয়া  
সকলে তুলনা দিতে অক্ষম হইয়াছিল, এই জন্য তাহার  
নাম তুলসী। পরে তুলসী বনে গিয়া কঠোর তপস্চরণ  
করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহার ধ্যেয়তর তপস্তার সকলই  
উদ্বিগ্ন হইলেন। বস্তু কঠোর তপস্তা হইতে পারে, তুলসীর তাহা  
কিছুই অবশিষ্ট রহিল না, এই তপস্তার ব্রহ্মা হিরণ্যাক্ষিতে  
না পারিয়া তুলসীর শিকট আসিয়া কহিলেন, তুলসী তোমার  
অভীষ্ট বর লাভ কর।

তুলসী ব্রহ্মাকে কহিলেন, ‘যদি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া  
থাকেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর প্রদান করুন।  
আপনি সর্বজ্ঞ আপনার নিকট লজ্জার আবশ্যক নাই। আমার  
নাম তুলসীগোপী, আমি পূর্বে গোলোকে ছিলাম, একদিন  
আমি গোবিন্দের সহিত সম্ভোগ করিতে করিতে মুচ্ছিত  
হইয়াছিলাম এবং আমার সম্ভোগ তখনও পরিতৃপ্ত হয় নাই।  
এমন সময় রাসেশ্বরী রাধা সেইখানে আসিয়া আমাদিগকে  
তদবস্থায় দেখিয়া কৃষ্ণকে ভৎসনা ও আমাকে শাপ  
দিয়াছিলেন এবং কৃষ্ণ আমাকে বলিয়াছিলেন, তুমি তপস্তা  
করিলে আমার চতুর্ভুজ অংশ প্রাপ্ত হইবে। এখন আমি  
নারায়ণকে পতিব্রত পাইতে ইচ্ছা করি।’

ব্রহ্মা বলিলেন, ‘ত্রীকৃষ্ণের অঙ্গসমুদ্র স্বাম্য নামক  
গোপ রাধিকার শাপে দানবগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।  
তাহার নাম শঙ্খচূড়, গোলোকে তুমি ইহাকে দেখিয়া কাম  
পীড়িতা হইয়াছিলে, রাধিকার তরে কোনরূপ অহিতাচরণ  
করিতে পার নাই। এখন ইহাকেই তুমি পতিব্রত প্রহণ  
কর, পরে কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইবে। নারায়ণের শাপে  
তুমি বৃক্ষ হইবে। তুমি অতি পুত্র ও বিশ্বনাথবী।  
সকল পুণ্ড্রের প্রধান ও নারায়ণের প্রাণাধিকার হইবে।  
তুমি না হইলে সকল পুত্রাই বিফল হইবে।’ তুলসী ব্রহ্মার  
বাচ্য শুনিয়া কহিলেন, ‘আপনি বাহ্য বলিলেন, তাহাই  
বস্তু হউক। কিন্তু কৃষ্ণের সহিত ক্রীড়াভক্ত হেতু আমার  
অভিলাষ পূর্ণ হয় নাই, তাহা হইলে কি কৃষ্ণকে আমি

অভিলাষ করি, তোমার প্রসাদে পৌষিক সুহৃৎ। কিন্তু  
এখন অগ্রে আমার রাধাভীতি মোচন করুন।'

ব্রহ্মা বোধানাকর রাধিকাময়, শুভ, কবচ প্রভৃতি প্রদান  
করিলেন এবং 'তুমি রাধার ভায় সুভাগ্য হইবে' এই বলিয়া  
স্বহানে প্রস্থান করিলেন। তুলসীও তপস্তা শেষ করিয়া  
সুহৃৎতা হইলেন। এখানে শম্ভুচন্দ্র নামক দানবের সহিত  
ইহার বিবাহ হয়। শম্ভুচন্দ্রের বর ছিল যে, তাহার স্ত্রীর সতীত্ব  
নষ্ট হইলে তাহার মৃত্যু হইবে। শম্ভুচন্দ্র বর্গরাজ্য অর  
করিয়া দেবভাগিণের অধিকার গ্রহণ করিয়াছিলেন। দেবগণ  
কিছুতেই তাহাকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইলেন না। পরে  
দেবগণ সমবেত হইয়া ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন। ব্রহ্মা  
ইহাদিগকে লইয়া শিবের নিকট গমন করিলেন, শিবও  
বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর নিকট ইহাদিগকে লইয়া বাইলেন। বিষ্ণু  
বলিলেন, 'আপনারা সকলে শম্ভুচন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করুন,  
আমি শম্ভুচন্দ্র রূপ ধারণ করিয়া তুলসীর সতীত্ব নাশ করিব।  
পরে শম্ভুচন্দ্র তোমাদের বধা হইবে।' এই বলিয়া নারায়ণ  
ঐরূপ ধারণ করিয়া তুলসীর সতীত্ব নষ্ট করেন। পরে তুলসী  
ইহাকে নারায়ণ বলিয়া জানিতে পারিয়া "তুমি পাষণ  
হইয়া থাক" এই অভিশাপ প্রদান করেন। স্বামীর মৃত্যু  
হইয়াছে জানিতে পারিয়া নারায়ণের চরণে পতিত হইয়া  
রোদন করেন। নারায়ণ বলেন, 'তুমি এই শরীর পরিত্যাগ  
করিয়া লক্ষ্মীর সদৃশী আমার প্রিয়া হও, তোমার এই শরীর  
গওকী নদী এবং কেশসমূহ তুলসীরূপে পরিণত হউক।'  
তৎক্ষণাৎ তাহাই হইল। সেই অবধি নারায়ণ শিলারূপে  
আছেন এবং সর্বদা তুলসীসংযুক্ত থাকেন, তুলসী ব্যতীত  
ইহার পূজা দি হয় না। (ব্রহ্মবৈং ১০ প্রকৃতিখণ্ড ১৩—২১ অং)

বৃহদ্রথপুরাণের মতে—পূর্বকালে কৈলাসপুরে ধর্মদেব  
নামে বিষ্ণুতক্তিপরায়ণ এক সাধুশীল ব্রাহ্মণ বাস করিতেন,  
তাঁহার পত্নীর নাম বৃন্দা। এই সাধু ব্রাহ্মণী নিরন্তর ধর্ম-  
চারিণী এবং পতির অঙ্গুগতা ছিলেন।

একদিন ধর্মদেব ব্রাহ্মণসভার সমাগত হইয়া কৃষ্ণগুণ  
গান করিতেছিলেন, এদিকে তোজনের সময় অতীত হইল।  
বৃন্দা গৃহে অভ্যাগত অভিধির পূজা করিয়া মনোহর কৈলাস-  
শিখরে প্রতিবাসিগণের বাটীতে পরিভ্রমণ করিতে লাগি-  
লেন, ইত্যবসরে ধর্মদেব গৃহে আগমনপূর্বক পত্নীকে  
স্বাভ্যুত্থান ও চকলা দর্শনে রোষাবিষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ স্তন্যাক্রম  
অভিশাপ প্রদান করিলেন। তিনি কহিলেন, 'তুমি স্খ্যাতী  
হইয়া বহু পরিভ্রমণপূর্বক ইত্যন্ত ভ্রমণ করিতেছ, এই  
সকল তোমাকে রাক্ষসী দেহধারণ করিতে হইবে।' বৃন্দা

তৎক্ষণাৎ রাক্ষসী দেহ ধারণ করিয়া পৃথিবীতলে আসিয়া  
বাঘতীর অন্তঃস্থ করিতে লাগিলেন। কিন্তু রাক্ষসী পুরুষভি-  
ক্ৰমে গো, ব্রাহ্মণ ও বৈক্যব প্রভৃতিকে হিংসা করিত না।  
বহুসংখ্যক জীব নষ্ট হওয়াতে পৃথিবী অধিমালিনী হইয়া  
পড়িল। বৃন্দা আর কোন জীব না পাইয়া তিন দিন উপ-  
বাস করিলেন।

পরে জীবের ভয় কৈলাসে গমন করিলেন সেখানেও  
শৈব ভিন্ন আর কোন সত্ত্ব মিলিল না। তখন বৃন্দা ৭ দিন  
অনাহারে থাকিয়া শরীর ত্যাস করিলেন। একদিন  
মহাদেব পার্শ্বতীর সহিত ভ্রমণ করিতে করিতে এইখানে  
উপনীত হইয়া কহিলেন, 'এই রূপবতী বৃন্দা ধর্মদেবের  
পত্নী। অভিশাপ বশে রাক্ষসীরূপ ধারণ করিয়াও ব্রাহ্মণ  
হিংসা করে নাই। ইহার দেহ নিফল হওয়া উচিত নহে,  
আমার বচনানুসারে এই বৃন্দা ধরাতলে তরুরূপে অঙ্গগ্রহণ  
করিয়া প্রীতিবিধান করুক। এই বৃন্দা তরুরূপে প্রোক্ষিত  
হইলে ইহার পক্ষে বিষ্ণুর অর্চনা হইবে। ইহার পত্র ভিন্ন  
মণি মুক্তা প্রভৃতি কিছুতেই বিষ্ণুর পূজা সমাহিত হইবে না।  
এই বৃন্দা তরুরূপিণী তুলসী নামে খ্যাত হইবে। ইহার  
পত্র পবিত্র হইতেও পবিত্রতম জানিবে। এই তুলসীর  
প্রতিমূলে বিষ্ণুর স্বাদশাক্ষর মন্ত্র বিরাজিত থাকিবে। আমি  
ও পার্শ্বতী ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইব এবং নারায়ণ ইহার  
উপাস্ত হইবেন।'

তুলসী কার্তিকমাসে অমাবস্তা তিথিতে ধরাতলে তরুরূপে  
অঙ্গগ্রহণ করেন। (বৃহদ্রথপুং ৮ অং)

তুলসীমাহাত্ম্য। কার্তিকমাসে তুলসীদল দিয়া বাঁহারী  
নারায়ণের অর্চনা করেন এবং দর্শন, স্পর্শন, ধ্যান, প্রণাম,  
অর্চন, রোষণ ও সেবন করেন, তাঁহার ৮ কোটি সহস্রগুণ হরি-  
গৃহে বাস করেন। বাঁহারী তুলসীরূপ রোপণ করেন, ঐ  
গাছের মূল যত বিস্তৃত হইতে থাকে, ততযুগসহস্র পরিমাণ  
তাঁহার পুণ্য বিস্তৃত হইতে থাকে। তুলসীদল দিয়া যে নারা-  
য়ণের পূজা করে, তাঁহার অমায়িক্ত পাতক সকল বিনষ্ট

• বংপুরা বিষ্ণুনা প্রোক্তং ভক্তে বক্ষ্যামহমবধতঃ।

সম্প্রাপ্তং কার্তিকং দৃষ্ট্বে নিরমেন জনাধিনঃ।

পূজনীয়ে মহত্ত্বিত কোমলেন্তুলসীদলৈঃ।

দৃষ্ট্বে স্পৃষ্ট্বে তথা খ্যাতা কার্তিকে নমিতার্থিতা।

রোপিতা সেবিতা নিমন্ত্য পাণঃ হতি বৃন্দাভিতং।

অষ্টবা তুলসী বৈভব সেবিতা বিমলসত্তম।

বৃগকোটিনহমাদিত্যে বসতি হরেগৃহে।

রোপিতা তুলসী বাবং ব্রহ্মতে মূলবিস্তৃতঃ।

ভাবং বৃগসহস্রাদপি তনোতি ব্রহ্মজ হরিঃ।

হয়। বায়ু তুলসীর গন্ধ লইয়া বে দিকে গমন করে, সেই সেই দিক পবিত্র হয়। তুলসীবনে পিতৃশ্রদ্ধ করিলে তাহা পিতৃগণের অতিশয় প্রীতিপ্রদ হয়। যাহার গৃহে তুলসীতলের মৃত্তিকা থাকে, তাহার গৃহে বমকিঙ্কর বাইতে পারে না। তুলসীমৃত্তিকা লিষ্ট হইয়া যদি প্রাণ পরিত্যাগ করে এবং সেই ব্যক্তি যদি বোরতর পানী হয়, তাহা হইলে বমকিঙ্করগণ তাহাকে দেখিতেও সমর্থ হয় না। যিনি 'তুলসীমূলে দীপ দান করেন, তিনি বৈষ্ণবগণ লাভ করেন। যাহার গৃহে তুলসীকানন আছে, তাহার গৃহ তীর্থস্বরূপ, নরুদা ও গোদাবরী দ্বান করিলে যে পুণ্য হয়, একমাত্র তুলসীবনসংসর্গে সেই ফল হয়। যিনি তুলসীমঞ্জরী দ্বারা বিষ্ণুপূজা করেন, তাহার আর গর্ভবাসস্বরূপা ভোগ করিতে হয় না, অর্থাৎ তাহার মোক্ষ হয়।

পুষ্পকাঞ্চি তীর্থ, গন্ধাদি সরিৎ, বায়ুদেব প্রভৃতি দেবতা, নিরন্তর তুলসীদলে অবস্থিত আছেন।

“পুষ্করাভ্যানি তীর্থানি গন্ধাত্মাঃ সরিতত্তথা।”

বায়ুদেবাদ্যো দেবা বসন্তি তুলসীদলে ॥” ( পদ্মপুং )

যেখানে একটি মাত্র তুলসী বৃক্ষ আছে, সেইখানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি ত্রিদশ সকল অবস্থিত আছেন।

পত্রমধ্যে কেশব, পত্রাগ্রে প্রজাপতি, পত্রবৃন্তে শিব সকল সমুদ্র অবস্থিত আছেন। ইহার পুষ্পে লক্ষ্মী, সরস্বতী, গায়ত্রী, চন্দ্রিকা ও শচী প্রভৃতি দেবীগণ নিত্য বিরাজিত আছেন। ইন্দ্র, অগ্নি, শমন, বরুণ, পবন ও কুবের প্রভৃতি দেবগণ ইহার শাখাতে বাস করেন। আদিত্যাদি গ্রহ, বহু, মনু ও দেবর্ষি, বিভাধর, গন্ধর্ষ প্রভৃতি সকল দেবযোনি তুলসীপত্র আশ্রয় করিয়া আছেন।

যাহারা বৈশাখমাসে তুলসীবৃক্ষে সেচন করে, তাহারাই অশ্বমেধের ফল লাভ করে। তুলসী সমুদ্র এমন পুণ্য ও মুক্তিপ্রদ বৃক্ষ আর নাই।

তুলসী হস্তে করিয়া যদি কেহ মিথ্যা শপথ বা মিথ্যাকথা বলে, তাহা হইলে ষত দিন চতুর্দশ ইন্দ্র থাকে, ততদিন তাহাকে ঘোর কুড়ীপাক নরক ভোগ করিতে হয়।

তুলসীচরন নিবেধ। পূর্ণিমা, অমাবস্তা, দ্বাদশী ও সংক্রান্তিতে তুলসী চরন করিতে নাই। তৈল মর্দন করিয়া মধ্যাহ্ন দ্বান না করিয়া নিশি ও সন্ধ্যাকালে ও রাজিবাস পরিধান করিয়া যে তুলসী চরন করে, তাহারাই হরির মন্তক ছেদন করে।

তুলসীদলপুষ্পাণি বা বায়ুদেবের মূলে।

স্মার্ত্তিকে সকলঃ পাপঃ সোধয়ন্তি জন্মার্জিতং বহুং।

যোগতা তুলসী বাধে বর্জ্যে বহুভাষ্যে।

তাবৎ কল্লংপ্রাণি বিষ্ণুলোকে বহীরজে ॥” ( পদ্মপুং )

তুলসীচরনবিধি। মধ্যাহ্ন দ্বান করিয়া ও পবিত্র বসন পরিধান করিয়া তুলসী চরন করিতে হইবে। তুলসীপত্র ধীরে ধীরে চরন করা কর্তব্য, বেন শাখা কল্পিত না হয়। শাখা ভগ্ন হওয়া মহাপাপ, চরনের পূর্বে তত্ত্ব করিয়া নিয়-  
লিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার করতালি ধ্বনি করিবে, তৎপরে শনৈঃ শনৈঃ পত্র চরন করিবে। চরনমন্ত্র—

“মাতঙ্গুজসি ! গোবিন্দদয়ানন্দকারিণি।

নারায়ণত পূজার্থং চিনোমি স্বাং নমোহন্ত তে।

কুহুদৈঃ পারিজাতাতৈঃ স্রগন্ধৈরপি কেশবঃ।

স্বরা বিনা নৈব তৃপ্তিঃ চিনোমি স্বামতঃ শুভে।

স্বরা বিনা মহাভাগে সমস্তঃ কর্ম নিফলঃ।

অতঙ্গুলসি দেবি স্বাং চিনোমি বরদা ভব।

চরনোত্তমঃ স্বং বন্দেবি তে হৃদি বর্ততে।

তৎকর্মস্ব অগম্যাতঙ্গুলসি স্বাং নমাম্যহং ॥”

( ক্রিষাণোগসার )

“তুলস্তম্বতঙ্গমাসি সদা স্বং কেশবপ্রিয়া।

কেশবার্থে চিনোমি স্বাং বরদা ভব শোভনে।

স্বদলসমুদ্রৈঃ পত্রৈঃ পূজয়ামি যথা হরিম্।

তথা কুরু পবিত্রাজি কলৌ মলবিনাশিনি ॥” ( কন্দপুং )

এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া তুলসীদল চরন করিয়া বিষ্ণু পূজা করিলে লক্ষকোট ফলপ্রদ হয়। দ্বাদশী প্রভৃতিতে তুলসীচরন করিতে নাই। বিষ্ণু পূজার অন্ত এক দ্বাদশী ব্যতীত আর সকল নিমিত্তদিনে তুলসী চরন করা যায়।

“সংক্রান্তাদৌ নিবিকোহপি তুলস্তবচনঃ স্মৃতঃ।

পরঃ ত্রীবিষ্ণুভক্তৈস্তে দ্বাদশ্যামেব নেয়তে ॥” ( বিষ্ণুধর্মোত্তর )

তুলসীকাঠমালামাহাত্ম্য। বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ প্রত্যেক বৈষ্ণবের তুলসীকাঠের মালা ধারণ করা অবশ্য কর্তব্য। যে তুলসীমালা ধারণ করে, তাহার পদে পদে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয়। তুলসীমালা বৈষ্ণবদিগের চিহ্ন স্বরূপ। অল্প বচনান্তরে ব্রাহ্মণের কাঠমালা, বস্তির বানারোহণ ও বিধবার খট্টাশয্যা দেখিলে সচল দ্বান করিতে হয়।

“কাঠমালাধরং বিপ্রং বতিনং দ্বানয়েদ্রুপং।

খট্টাঙ্গং বিধবাং দৃষ্টা সচলঃ জলমাবিশেৎ ॥” ( পদ্মপুং )

এই বচনান্তরে ব্রাহ্মণের তুলসীমালা ধারণ নিষিদ্ধ হইয়া পড়ে। বৈষ্ণবেরা ইহার উত্তরে বলেন—তুলসী কাঠের কাঠ মালা ধারণ নিবেধ। তুলসীমালা ধারণ নিবেধ এ বচনে অরূপ অভিপ্রায় নহে।

স্মার্ত্ত পণ্ডিতেরা করিয়া থাকেন—ইহা বিপ্রোত্তর পদ, তাহার গোবক এই বচন দ্বারা থাকেন—



“তুলসীপদ্মজাতেন মালোদ ভব ভূষিতঃ।”

বিপ্রতঃ ন চ তৎ কঠমালাং গললভাৎ কুরু ॥”

(পার্বোত্তরবংশ)

এতদ্বিন্ন অপরেন মত বিষ্ণুনীকাবিহীন বিপ্রের ইহা ধারণ করিতে নাই।

তুলসীর স্তব। “সুন্দার বৃন্দাবনীঃ বিশ্বপুজিতাঃ বিশ্বপাবনীঃ।

পুন্দারার নন্দিনীক তুলসীঃ কুরুজীবনীঃ ॥

এতন্মামাষ্টককৈতৎ ত্যোজঃ নানার্বিগম্যুতঃ।

যঃ পঠেত্তাকং সম্পূজ্য সোহর্ষমেধঃ ফলং লভেৎ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ)

বাহারা এই স্তব প্রতিদিন পাঠ করেন, তাহার অর্থমেধ ফল লাভ করেন। তুলসীপদ্ম দ্বারা গণেশপূজা করিতে নাই। “ন তুলস্তাঃ বিনায়কং”। (স্তুতি)

তুলসীবিবাহ ও তুলসীপ্রতিষ্ঠা বিধি। প্রথমে তুলসীমূল গৃহে বা অন্তহানে রোপণ করিবে। পরে তিন বৎসর পূর্ণ হইলে সেইখানে একটা বেদিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। তাহার পর বিশুদ্ধকালে বা কাঠিকমাসে বৈবাহিক নক্ষত্রে সেইখানে মণ্ডপ প্রস্তুত করিতে হইবে ও কুণ্ডবেদী নির্মাণ করিবে। এই প্রতিষ্ঠা পূর্ণিমাতেও বিশেষ ফলপ্রদ।

তাহার পর শাস্তিকর্ম, মাতৃস্থাপন, বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ প্রভৃতি বিবাহ বিধির মত সকল করিতে হইবে। বেদবেদাঙ্গ-পারম্পর্য ব্রাহ্মণদিগকে ঋত্বিক নিযুক্ত করিবে, বৈষ্ণব বিধান দ্বারা বর্জনীকলস স্থাপন করিবে। এইখানে মণ্ডপে লক্ষ্মী-নারায়ণ বিগ্রহ স্থাপন করিতে হইবে। স্বর্গ অর্জমিত হইলে শুভলগ্নে মন্ত্রপূর্বক বিবাহকর্মবৎ সকল কার্য সমাপন করিয়া হোম করিবে।

“ও” নমো ভগবতে কেশবায় নমঃ স্বাহা, নারায়ণায় স্বাহা, মাধবায় গোবিন্দায় বিষ্ণবে মধুহন্দনায় ত্রিবিজ্ঞমায় বামনায় ত্রীধরায় জীবীকেশায় পরমাত্মায় দামোদরায় উপেন্দ্রায় অনিরুদ্ধায় অচ্যুতায় অনন্তায় গদিনে চক্রিণে বিষ্ণুসেনায় বৈকুণ্ঠায় জনার্দনায় সুকুন্ডায় অখোদজায় শাহা” এইমন্ত্রে হোম করিতে হইবে; পরে যজ্ঞাকপটী ও সগোত্র বন্ধুদিগের সহিত মিলিত হইয়া ইহা প্রদক্ষিণ করিবে। বেদিকাতে তুলসীর পাণিগ্রহণে হস্ত, শাস্তিকুণ্ডাল, অঙ্গ ও বৈষ্ণবসংহিতা পাঠ করিতে হইবে।

পরে নানাবিধ মঙ্গলবাচ্য করিয়া পূর্ণাহুতি প্রদান করিতে হইবে। তাহার পর অতিবেকবিশি সমাপন করিয়া ঋত্বিক-দ্বিপকে দক্ষিণা দিতে হইবে। এইরূপে বিষ্ণুর সহিত দেবী “তুলসীকে” অর্চনা করিবে। যিনি এইরূপে বিষ্ণুর সহিত

তুলসীপ্রতিষ্ঠা, তুলসীরোপণ ও তুলসীর সেবা করিয়া থাকেন, তিনি বিপুল ভোগ লাভ করিয়া মোক্ষলাভ করেন। (হরিতত্ত্ববিঃ ২০ স্লোঃ)

“রোপয়েৎ তুলসীং কন্তু সেবয়েচ্চ” প্রবৃত্ততঃ।

প্রতিষ্ঠাপ্য যথোক্তেন বিষ্ণুনা সহ মানবঃ ॥

স মোক্ষং লভতে অর্দ্ধবিম্বলোকং তথাশ্রবঃ।

আপোতি বিপুলান্ ভোগান্ বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥”

(হরিতত্ত্ববিঃ)

অত্যেকের গৃহে অন্ততঃ একটা তুলসীমূল রোপণ করা কর্তব্য।

তুলসীকবি, একজন হিন্দিকবি। ইহার পিতার নাম বহু-রায়। ইনি ১৬৫৫ খৃষ্টাব্দে কবিমালা নামে একখানি হিন্দি গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে ৭২ জন পূর্ববর্তী কবির কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

তুলসীদাস, হিন্দুধর্মের সর্বপ্রধান ভক্ত কবি। কাহারও মতে, ইনি কনোজ ব্রাহ্মণ, আবার কাহারও মতে সরযুগরীণ ব্রাহ্মণকুলসম্ভূত। কনোজীর ব্রাহ্মণেরা ভিক্ষা বৃত্তিতে নিত্যস্ত যুগ্ম প্রকাশ করিয়া থাকেন, কিন্তু তুলসীদাস আপ-নার কবিতাবলীতে লিখিয়াছেন, ‘জ্যোতুল-মঙ্গল’ অর্থাৎ যে কুল মালিয়া বেড়ায় সেই কুলেই আমার জন্ম। ইহাতে তাহাকে কনোজীর না বলিয়া বরং সরযুগরীণ বলিয়া গ্রহণ করা যায়। ইহার দ্ব্যুপাধি ও পরাশর গোত্র। ১৫৮৯ সন্থতে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। পূর্বে অনেক হিন্দুরই বিশ্বাস ছিল যে জ্যোষ্ঠার শেষ ও মূল্য নক্ষত্রের প্রথমে অভূক্তমূলে (গণ্ডে) জন্ম গ্রহণ করিলে সে পিতৃহত্যা ও অতি নীচ প্রকৃতি হয়। এরূপ পুত্রকে পিতা ত্যাগ করেন। যদি মেহ-বশতঃ ত্যাগ করিতে না পারেন, তাহা হইলে অন্ততঃ আট বর্ষ তাহার মুখ দর্শন করিতে নাই। ইহাই জ্যোতিষের আদেশ।

তুলসীদাসও এরূপ অভূক্তমূল নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করেন। বোধ হয় এইজন্য তাহার পিতা তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া ছিলেন। সে কালে এরূপ শিশুকে অপর কোন গৃহস্থ প্রতিপালন করিতে চাহিত না। সৌভাগ্যক্রমে তুলসীদাস এক সাধুর হাতে পড়িয়াছিলেন। তাহার বিনয়পত্রিকায় লিখিত আছে—

“জননী জনক ভ্রাতা জনমি করম বিহু বিধিহুঃ শিরজ্যো অবডেরা।” অর্থাৎ জন্মবার পর জনক জননী আমার পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, বিধিও আমার ত্যাগ ত্যাগ করিয়া করেন নাই, তাই আমাকে ত্যাগ করিয়াছেন।

যেই সাধুই তুলসীদাসের ভক্ত, তাহারই সঙ্গে তুলসী



ভারত পর্যটন করেন এবং তাঁহারই নিকট আধ্যাত্মিক শিক্ষা পাইয়াছিলেন।

তাঁহার কবিতা-রচনার পাঠে জানা যায়—তাঁহার প্রকৃত নাম রামবোলা, তাঁহার পিতার নাম আদ্যরাম তরু, মাতার নাম হুলসী, পত্নীর নাম রত্নাবলী, যুগের নাম দীন-বন্ধুপাঠক ও পুত্রের নাম দ্বারক। শৈশবেই পুত্রের মৃত্যু হয়। একটা দোহার এইরূপ পরিচয় আছে—

“হুবে আদ্যরাম হৈ, পিতানাম অগ জান।  
মাতা হুলসী কহত যব তুলসী হৈ জন কান।  
প্রহলাদ উদারণ নাম করি শুরু কো তনিএ সাধু।  
জুগট নাম নহি কহত অগ কহে হোত অপরাধু॥  
দীনবন্ধুপাঠক কহত মম্বর নাম যব কোই।  
রত্নাবলী ভিন্ন নাম হৈ জুত তারক গজ হোই।”

অনেকেই বিশ্বাস, তুলসীদাস এ নামটী তাঁহার গুরুপ্রদত্ত। তাঁহার জন্মস্থান লইয়া নান্দ মত। কেহ বলেন ঘো-আবের অন্তর্গত তরী নামক স্থানে, কেহ বলেন হস্তিনাপুরে, কাহা-রও মতে চিত্রকূটের নিকটবর্তী হালিপুরে, আবার কেহ বলেন বান্দা জেলার যমুনাতীরে রাজাপুর নামক স্থানে তুলসীদাস জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু আনুমানিক প্রমাণ দ্বারা তরীগ্রামই তাঁহার জন্মভূমি বলিয়া বোধ হয়।

বাল্যকালে শূরকক্ষে (বর্তমান শোয়োগ নামক স্থানে) তিনি বিভ্রান্ত্যাস করিতেন। তবে তিনি সেরূপ সংকৃত ভাষার পাণ্ডিত্যলাভ করিতে পারেন নাই। সাধুর রূপে যথাকালে পিতৃগৃহে স্থান পাইয়া মোটামোটা উর্দু ও হিন্দুস্থানী শিখিয়া-ছিলেন। তাঁহার যে সংকৃত ভাষার বিশেষ দখল ছিল না, তাহা তাঁহার রামায়ণের উত্তরাধিকারের মঙ্গলাচরণ শ্লোকটী পাঠ করিলেই বোঝা যায়।

তাঁহার উপদেষ্টার নাম মরহরি। রামায়ণের রূপে রামায়ণের বিশিষ্টাঙ্গিত মত প্রচার করেন, তুলসীদাস সেই মতের অদ্বৈত পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি রোড়া বৈরাগী বৈষ্ণবদিগের মত বৈষ্ণববাদ মানিছেন না। অস্বৈধ্যার দ্বার্ত ব্রাহ্মণ বলিয়াই তাঁহার খ্যাতি আছে। তিনি শঙ্করাচার্য্য প্রবর্তিত বেদান্তের অষ্টভৈরাগকে নির্বিশেষভাবে নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার রামায়ণে অনেক স্থানে শঙ্করাচার্য্যের মত প্রবর্তিত হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্যের মত তুলসীদাসের নিকট রাম নামে আখ্যাত।

শঙ্করাচার্য্যের যতাবলী বিশ্বাস্ত বহুজন সম্রাট তুলসী-দাসের একজন বন্ধু ছিলেন।

রামায়ণ হইতে যে গুরুপদার্থ প্রাপ্ত আছে,

তদ্ব্যতীত এই একখানি তালিকা তুলসীদাসের দ্বারা পাওয়া যায়। যথা—

১ রামায়ণ, ২ শটকোপাচার্য্য, ৩ কুরেশাচার্য্য, ৪ লোকাচার্য্য, ৫ পরামর্য্য, ৬ বাকাচার্য্য, ৭ বোকাচার্য্য, ৮ দেবাধিপাচার্য্য, ৯ শৈলেশাচার্য্য, ১০ পুরুষোত্তমাচার্য্য, ১১ পদ্মায়নন্দ, ১২ রামেশ্বরানন্দ, ১৩ দারানন্দ, ১৪ দেবানন্দ, ১৫ শ্রামানন্দ, ১৬ শ্রুতানন্দ, ১৭ নিত্যানন্দ, ১৮ পূর্ণানন্দ, ১৯ হর্ষানন্দ, ২০ শ্রব্যানন্দ, ২১ হরিবর্ষানন্দ, ২২ রাঘবানন্দ, ২৩ রত্নানন্দ, ২৪ সুরেশ্বরানন্দ, ২৫ রাঘবানন্দ, ২৬ গরীবানন্দ, ২৭ লক্ষ্মীদাস, ২৮ গোবিন্দদাস, ২৯ নরহরিদাস ও ৩০ তুলসীদাস।

তুলসীদাসের যুগের দীনবন্ধু রামের উপাসক ছিলেন, তাঁহার বাসিকা কল্পা তুলসীদাসের সহিত বিবাহিত হইবার পরও অনেকদিন পিতৃগৃহে ছিলেন। তিনিও রামকে অতিশয় ভক্তি করিতেন। যথাকালে রত্নাবলী তুলসীর-গৃহে আসিয়া বাস করিলেন। তাঁহার একটা পুত্র সন্তান হইল। তুলসীদাস একমুখ পত্নীকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিতেন না। তিনি বড় স্নেহ হইয়া পড়িয়াছিলেন। এক দিন তুলসীকে কিছু না বলিয়া তাঁহার পত্নী বাগের বাড়ী চলিয়া আসিলেন। তাহাতে তুলসীদাস অতিশয় চিন্তাকুল হইয়া পত্নীর পাছে পাছে গিয়া তাঁহাকে ধরিলেন। এ সময় রত্নাবলী বলিয়াছিলেন—

“লাজ ন লাগত আপু কী ধোরে আরেহ সাধ।

ধিক ধিক এসে প্রেম কী কথা কহোই মৈং নাথ।

অহিচর্য্যের দেহ মম তা মোং জৈলী প্রীতি।

তৈসী জৌ অীরাম মহং হোত ন তো তবভীতি।”

তোমার কি লজ্জা হয় না যে তুমি আমার পাছ পাছ ছুটিয়া আসিয়াছ। নাথ! তোমার এরূপ প্রেমকে ধিক, আমার অহিচর্য্যের দেহ তার উপর তোমার বৈষ্ণব প্রীতি, এরূপ প্রেম যদি অীরামের উপর থাকিত, তাহা হইলে তোমার ভবভয় থাকিত না।

পত্নীর মিতৈষ্যতা তুলসীদাসের আত্ম চৈতন্য হইল। তিনি আর পত্নীর দিকে চাহিলেন না, ফিরিলেন না। রত্নাবলী জানিতেন না যে, এই সামান্য কথাই তাঁহার পতির

• শুকদাস ও ভক্তিরাসাধা নামক সংকৃত গ্রন্থে লিখিত আছে।—

তুলসীদাসের পত্নী শিখিয়া করিয়া পিতৃগৃহে বাইতেছিলেন, পথে বামীক পন্যে আসিতে দেখিয়া উক্ত কবীতী কথা বলেন। কিন্তু অস্বৈধ্য প্রবাস আছে, তুলসীদাস যুগলারে উপহিত হইলে রত্নাবলী ঐ কবীতী কথা বলিয়াছিলেন।

করে আঘাত লাগিবে। তিনি তুলসীদাসকে সেখানে রাখিয়া আহাতি করিবার জন্য কতদূর সাধনা করিলেন, কিন্তু কোন কল্যাণ হইল না। তখনই তুলসীদাস রামনাম আশ্রয় করিয়া সন্ন্যাসী হইলেন।

প্রথমে অযোধ্যায় তৎপরে বারাণসীতে অনেকদিন বস-  
বাস করেন। এই সময়ে তিনি মধুবা, বৃন্দাবন, কুরুক্ষেত্র, প্রয়াগ ও পুরুষোত্তমক্ষেত্র দর্শন করিয়া আসেন।

সংসারে জ্যাপের পর রত্নাবলী তুলসীদাসকে একখানি পত্র লেখেন—

“কটি কী বীণী কনক লী রহত সখিন সঙ্গ সোই।

মোহি কটে কী ডর নহীং অন্ত কটে ডর হোই ॥”

কনকবরী কীপকটি (আমি) সখিগণ সঙ্গে আছি, আমার (বুক) কাটে তাতে ভর নাই, তরপাছে অস্ত্র রমণী তোমার ধরে।

তাঁহাতে তুলসী উত্তর করেন—

“কটে এক রত্ননাথ সঙ্গ বাকি জটা সিরকস।

হম তো চাখা প্রেমরস পত্নীকে উপদেশ ॥”

কি মধুর কথা! পতির পত্র পাইয়া রত্নাবলী আশ্বাসিত হইলেন। প্রাণ তরিয়া পতির সাধু উদ্দেশ্যে প্রাশংসা করিতে লাগিলেন।

বহুবর্ষ অতীত হইল! তুলসীদাস এখন বার্ককে পদার্পণ করিয়াছেন। এখন গৃহস্থার কিছুই তাঁহার মনে নাই। নানাহান পর্যটন করিতে করিতে ঘটনাক্রমে আপনায় যন্তরালগ্নে আসিয়া একদিন অতিথি হইলেন। তাঁহার মনেই ছিল না যে এ তাঁহার যন্তরবাড়ী। তাঁহারই বৃদ্ধা পত্নী অতিথিসৎকার করিতে আসিলেন। তিনিও প্রথমে আপনায় স্বামীকে চিনিতে পারেন নাই। তিনি তুলসীদাসের আহাতিদের আয়োজন করিয়া দিলেন। তুলসী-  
দাস আর্তি বৈষ্ণব ছিলেন, তিনি ব্রহ্মে পাকি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ছই একটা কথাবার্তার পরই রত্নাবলী আপনায় কদরসর্বস্বকে চিনিতে পারিলেন। তিনি আপনায় মনোভাষ গোপন করিয়া কেবল বলিলেন, ‘আপনাকে মরিচ আসিয়া দিব।’ তুলসী উত্তর করিলেন, ‘প্রয়োজন নাই, আমার সুলিতেই আছে।’ ‘তবে কি একটু কাল আনিয়া দিব?’ ‘তাঁহাও আমার কাছে আছে।’ ‘তবে একটু কর্পূর আনিয়া দিই?’ তুলসী কহিলেন, ‘তাঁহাও আমার সুলিতে আছে।’

পরে সাক্ষী পড়িতে কিছু না বলিয়াই তাঁহার চরণ ঘোত করিতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তুলসীদাস নিরোধ করিলেন, রত্নাবলী রত্নাবলীর মনোভাষা সিন্ধু হইল না। সে নিশায় তাঁহার চক্ষে ধূম আসিল না, কেবল এই চিন্তা—

‘কিহুপে আমি স্বয়ংস্বরের পত্নসেবা করিতে পারিব?’ অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া স্থির করিলেন, ‘কিনী সনাতন ব্যবস্থা এখনও ত্যাগ করিতে পারেন নাই, তিনি কি আপন স্বর্ণ-  
পত্নীকে একবারে ত্যাগ করিবেন?’ পরদিন প্রাতে আসিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ভাকুর! আপনি কি আমার চিনিতে পারেন?’ তুলসী উত্তর করিলেন, ‘না।’ ‘আপনি কি জানেন, কাহার বাড়ীতে রহিয়াছেন?’ ‘না।’ ‘এই হানের নাম কি জানেন?’ তাঁহাতেও উত্তর হইল—‘না।’ তখন রত্নাবলী একে একে সব পরিচয় দিয়া তাঁহার সঙ্গ প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু তুলসীদাস কোনমতে সন্তুষ্ট হইলেন না। তখন রত্নাবলী অতি হুঃখিত ভাবে বলিলেন—

‘খরিয়া খরী কপূর লোং উচিত, ন পির তির ত্যাগ।

কৈ খরিয়া মোহি মেলি কৈ অচল কয়ে অহুয়াগ ॥’

যখন তোমার সুলিতে থাকি হইতে কর্পূর অবধি হান পাইল, তখন প্রিয়তম! ত্রীকে ত্যাগ করা উচিত নহে। হয় আত্মকেও সুলির তিতর নাও, নয় (সর্বত্যাগী হইয়া) সেই ভগবানে অহুয়াগ কর।

ত্রীর কথায় সাধু তুলসীদাসের জ্ঞানোদয় হইল। তিনি স্বীকার করিলেন, তাঁহার চেয়ে তাঁহার ত্রী অধিক জ্ঞানলাভ করিয়াছেন। আজ তুলসীদাস সর্বত্যাগী হইলেন। শেষের সবল সুলিটিও এক ব্রাহ্মণকে প্রদান করিলেন।

তুলসী বলিয়া জেলার অন্তর্গত তুঙ্গুর আশ্রম, হংসনগর, পারাশরীয়া (পারাশরীর) প্রভৃতি পুণ্যস্থান দর্শনের পর গায়-  
ঘাটের রাজা গভীরদেবের আতিথেরতার মুখে হইয়া কিছু কাল তথায় বাস করেন। তথা হইতে ব্রহ্মেশ্বরনাথ নামক মহাদেবকে দর্শন করিবার জন্য আরাভেলার মধ্যস্থিত ব্রহ্ম-  
পুরে গমন করেন। সেখান হইতে কাষ্ঠ-ব্রহ্মপুরে গিয়া অধিবাসিগণের রাক্ষসী নীতি দর্শন করিয়া অতিশয় হুঃখিত হইলেন। এখানে মঙ্গলনামে এক আত্মীয় পরম ঘরে তুলসীদাসের সেবা করেন। আত্মীয়ের আতিথেরতার বিশুদ্ধ হইয়া তুলসীদাস কিছু প্রার্থনা করিতে বলেন, ‘দরিদ্র আত্মীয় প্রার্থনা করিল; ‘বেন ভগবানের উপর তাঁহার পূর্ণতক্তি থাকে, তাঁহার বংশ বেন দীর্ঘজীবী হয়।’ তুলসীদাস কহিলেন, ‘যদি তুমি (বা পরিবারের মধ্যে কেহ) চৌধ্যবৃত্তি করিয়া না থাক, কিংবা কাহারও মনে কষ্ট না দিয়া থাক, তাহা হইলে তোমার অভিপ্রায় পূর্ণ হইবে।’ বলিয়া ও সাহা-  
বাহ জেলার লোকেরা এখনও এই গল্প করিয়া বলিয়া থাকে, তুলসীদাসের কথা সত্য হইয়াছে।

কাষ্ঠ হইতে তুলসীদাস খেলা-গতৌত নামক স্থানে রাজা

করেন। এখানে পণ্ডিত গোবিন্দমিশ্র নামে এক শাক্তবীণী ব্রাহ্মণ ও রঘুনাথ সিংহ নামে এক ক্ষত্রিয় পরম সমাদরে তাঁহাকে গ্রহণ করেন। তাঁহার প্রস্তাবে বেলা-পতোতের নাম রঘুনাথপুর হইল। এখন রঘুনাথপুর নামেই খ্যাত। এখানে যে চৌড়ার তিনি উপবেশন করিতেন, এখনও তাহা ভক্তির চক্ষে লোকে দেখাইয়া থাকে। রঘুনাথপুরের নিকট কাশ্য-গ্রামে জোরাবর সিং নামে এক ক্ষত্রিয় তাঁহার নিকট নীক্ষিত হন।

তুলসীদাস প্রথমে অযোধ্যায় আসিয়া স্বর্গত বৈষ্ণবরূপে কিছুকাল বাস করেন। এই সময় ভগবান্ রামচন্দ্র একদিন স্বপ্নে দেখা দিয়া তাঁহাকে (হিন্দী) ভাষায় রামায়ণ রচনা করিতে আদেশ করেন। ১৬৩১ সন্থতে তিনি রামায়ণ লিখিতে আরম্ভ করেন। অরণ্যকাণ্ড শেষ হইতে না হইতে বৈরাগী বৈষ্ণবগণের সহিত তাঁহার মতভেদ হইল। তিনি বাধ্য হইয়া কাশীধামে চলিয়া আসিলেন। লোলাক্কুণ্ডের নিকট অসিঘাটে তিনি থাকিতেন। এইখানে ১৬৮০ সন্থতে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। যেখানে তিনি থাকিতেন, তাঁহার নিকটবর্তী ঘাট এখনও তুলসীঘাট নামে খ্যাত। তাহার পাশে উক্ত কবির প্রতিষ্ঠিত একটি হুমান্ মন্দির আছে।

তাঁহার সন্থকে কাশীধামেও অনেক প্রবাদ প্রচলিত আছে—

শুনা যায়, রামায়ণ শেষ হইবার পরে এক দিন তুলসী মণিকর্ণিকার ঘাটে স্নান করিতেছেন। এমন সময় একজন সংস্কৃতবৎ পণ্ডিত আসিয়া তাঁহাকে বলেন, 'সাধু! আপনি সংস্কৃত জানেন, তবে ভাষায় এরূপ রামায়ণ রচনা করিলেন কেন?' তুলসীদাস হাসিয়া উত্তর করিলেন, 'আমার ভাষা নিত্যন্ত নীচ ভাষা বটে, কিন্তু আপনার নারিকাবর্ণন অপেক্ষা অনেক অংশে উত্তম।' পণ্ডিত বলিলেন, 'কি রূপে?' তুলসী কহিলেন—

“মনিভাজন বিধ পারই পূরন অমী নিহারি।

কা ছানির কা সঙ্গুহির কহহ বিবেকবিচারি ॥”

ঘনশ্যামচন্দ্র একজন কবি ছিলেন, তিনি হুমান্ হিন্দী কবিতা রচনা করিতেন। একদিন কএকজন পণ্ডিত তাঁহাকে সংস্কৃত ভাষায় কবিতা রচনা করিতে আদেশ করিলেন। তিনি কহিলেন, 'আমি তুলসীদাসকে জিজ্ঞাসা করিয়া উত্তর দিব।' তুলসীদাসকে জিজ্ঞাসা করিলে তত্ক্ষণ কবি উত্তর করিয়াছিলেন—

“কা ভাষা কা সংস্কৃত প্রেম চাহিরে লাকা।

কাম জো আবই কামরী কা লই কঠৈ কুমাকা ॥”

এক সময় কতকগুলি ডাকাত তুলসীদাসকে মারিতে

আসে। তিনি আপনার রক্ষার চেষ্টা না করিয়া বলিয়া ছিলেন—

“বাসর ঢাসনি কে ঢকা রজনী চহং দিশি চোরা।

দলত দরানিধি দেখিরে কপিকিশরিকিশোরা ॥”

তুলসীদাসের কথার হুমান্ দেখা দিলেন। সেই তীর আকার দেখিয়া ডাকাতেরা মুগ্ধিত হইয়া পড়িয়া গেল।

অকবর বাহুশাহের রাজস্বসচিব টোডরমল তুলসীদাসের একজন পরম বন্ধু ছিলেন। ১৬৪৬ সন্থতে টোডরমলের মৃত্যু হইলে তাঁহার স্মরণার্থ তুলসীদাস এই করটা কবিতা রচনা করেন—

“মহতো চারো পাংব কো মন কো বড়উ মহীপ।

তুলসী ঘা কলিকাল মেং অথয়ে টোডরদীপ ॥

তুলসী রাম সনেহ কো সির ধর ভারি ভার।

টোডর ধরে ন কান্ধ হু জগ কর রহেউ উতার ॥

তুলসী উর থালা বিমল টোডর গুনগন বাগ।

সমুখি স্থলোচন সীকিহেং উমগি উমগি অহুরাগ ॥

রামধাম টোডর গয়ে তুলসী ভয়েউ নিসোচ।

জিরবো মীত পনীত বিহু বহী বড়ে সঙ্কোচ ॥”

অধররাজ মানসিংহ ও অগংসিংহ প্রভৃতি হিন্দু রাজ-কুমারগণ সঙ্গা সর্বদা তুলসীদাসের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন। একদিন এক লোক তুলসীকে জিজ্ঞাসা করিল, 'এ সব বড়লোক আপনার কাছে কি করিতে আসে?' তাহাতে তুলসী উত্তর করেন—

“লহৈ ন ফুটী কোড়িহ কো চহৈ কহি কাজ।

সোঁ তুলসী মহানো কিয়ো রাম গমীবনিবাজ ॥

ধর ধর মাল্লে টুক পুনি ভূপতিপুজ পাই।

তে তুলসী ভব রাম বিহু তে অব রাম সহাই ॥”

এইরূপ তুলসীদাস সন্থকে অনেক কথা প্রচলিত আছে।

তুলসীদাস প্রকৃতপক্ষে হিন্দুধর্মের মহাকবি। তাঁহার রচনার মাধুর্য, লিপিচাতুর্য ও আধ্যাত্মিকভাব-সম্ভিষণ অতি প্রশংসনীয়। হিন্দুধর্মী অতি উচ্চ রাজা মহারাজ হইতে গীন দরিদ্র ভিক্ষু পর্যন্ত তুলসীদাসের ঘোষা সমাদর করিয়া থাকেন। অনেক গ্রন্থ তাঁহার নামে প্রচলিত আছে। কিন্তু সকলগুলি তাঁহার লেখনী-প্রসূত বলিয়া বোধ হয় না। এই কর্মধানিগ্রন্থ তাঁহার নিজস্ব বলিয়া প্রচলিত আছে—

১ রামলীলা নবহু, ২ বৈরাগ্যসঙ্গীত, ৩ বরবে রামায়ণ,

৪ পার্বতীমঙ্গল, ৫ জানকীমঙ্গল, ৬ রামাকা (এই গ্রন্থধানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ), ৭ দোহাবলী (বা সংসই), ৮ কবিত্তরামায়ণ বা কবিতাবলী, ৯ গীতরামায়ণ বা গীতাবলী, ১০ কৃষ্ণাবলী,

১১. ককীতালী, ১২. বিনয়পজিকা, ১৩. রামচরিতমানস, (এখন তুলসীরামায়ণ নামে খ্যাত)। শেষ ছয়খানি বৃহৎ গ্রন্থ। তুলসীমঞ্জরী, বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত বস্তাররাড্যে বিদ্যুত একটা গিরিমালা। অক্ষা° ১৮°৪৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮১°৩০' হইতে ৮২°৪০' পূঃ। ইহার উচ্চত্বের নাম তুলসী, তাহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩২২৮ ফিট উচ্চ।

তুলসীবেয়া (স্ত্রী) তুলসীং বেটি তুলাগন্ধবাৎ যিব অণু তত-  
টাপ্। বর্ষরী, বাবুই তুলসী। [ বর্ষরী ও তুলসী দেখ। ]

তুলসীপত্র (স্ত্রী) তুলত্যাঃ পত্রঃ ৩৩৭। তুলসীর পাতা।  
[ তুলসী দেখ। ]

তুলসীপুর, ১ অযোধ্যার গোড়া জেলার অন্তর্গত একটা পর-  
গণা। ইহার উত্তরসীমার হিমালয়, দক্ষিণে বলরামপুর পরগণা,  
পূর্বে আরনালা নদী এবং বহরাইচ জেলা। এই স্থানের  
প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোহর। উত্তরভাগে পাহাড়ের উপর  
গবর্মেন্টের রক্ষিত বিস্তীর্ণ বনবিভাগ, তাহার পরই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
গিরিসমাক্ষর উচ্চ নীচ ভূমিখণ্ড। এখানকার জমি উত্তম  
হইলেও জলবায়ু নিতান্ত অস্বাস্থ্যকর। এই জন্ত এখানে  
লোকের বাসও অল্প, তেমন চাষাবাসও হয় না।

পরগণার প্রধান অংশ সাঁতসেতে কিস্ত এ স্থানে ভাল  
ধান হয়। এতস্তির বরগম ও কলার মন্ড হয় না। এখানে  
হিন্দুর বাসই অধিক। তন্মধ্যে থাকজাতির নামই উল্লেখ-  
যোগ্য। থাকদিগকে দেখিতে সর্বপ্রায়ে তুরাগীর জাতির মত  
হইলেও ইহারা আপনাদিগকে চিতোরের রাজপুতকুলসম্বৃত  
বলিয়া পরিচয় দেয়।

বড় বেণীদিনের কথা নয়, তুলসীপুর পরগণার অধি-  
কাংশই শালবনে ঢাকা ছিল। মাঝে মাঝে ছই এক বর  
থাক স্ব স্ব সর্দারের অধীনে অর্দ্ধ স্বাধীনভাবে বাস করিত।  
সেই সকল থাকসর্দারেরা ছই রকম কর দিত। এক  
'দখিনা' বা দক্ষিণাংশে বলরামপুরের রাজা এবং অপর  
'উত্তরাই' বা উত্তরাংশে দল (বর্তমান তুলসীপুরের) রাজা  
পাইতেন।

প্রবাদ আছে, প্রায় ৫০০ বর্ষ পূর্বে এখানে মেঘরাজ  
নামে চৌহানবংশীয় এক রাজা ও পরে তাঁহার বংশধরগণ  
বহুদিন থাকদিগের উপর আধিপত্য করিয়াছিলেন।

প্রায় শতবর্ষ হইল, বলরামপুরের রাজা পৃথীপাল সিংহের  
মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র নবলসিংহের রাজ্য হইবার কথা। কিন্তু  
তাঁহার জ্যেষ্ঠ কলবারিসর্দার নবলকে তাড়াইয়া রাজ্য  
অধিকার করেন। চৌহানরাজ বিরাজল আশ্রয় লইয়া ছই  
বার থাকর সাহায্যে পৈতৃক রাজ্য উদ্ধার করেন। তখন

রাজ্যহারী সাহায্যে দিয়া আশ্রয় লইলেন। কিছুদিন প-  
নেপালরাজ তাঁহাকে আক্রমণ করিলে তিনি আবার বলরাম-  
পুরে আসিয়া নবলসিংহের আশ্রয় লইলেন। নবলসিং তাঁহার  
সাহায্যে তুলসীপুরের থাকসর্দারগণকে দমন করিলেন এবং  
তাঁহাকে তুলসীপুর রাজ্যে অতিবিক্র করিলেন। ভিসিও বল-  
রামপুরের রাজাকে বার্ষিক খেড়হাজার টাকা কর দিতে  
সম্মত হইলেন। তাঁহার পুত্র দলীলসিং যথারীতি কর দিয়া  
আসিতেছিলেন। শেষে দানবাহাদুরসিং রাজ্য হইলে তিনি  
কর বন্ধ করিলেন।

১৮২৮ খৃষ্টাব্দে গবর্নর জেনারেল তুলসীপুরে যুগ্ম করিতে  
যান। রাজ্যের আতিথেরতার মৃত্যু হইয়া বড়লাট অযোধ্যার  
নবাবকে বার্ষিক কর লইয়া তুলসীপুর পরগণা চিরস্থায়ী  
বন্দোবস্ত করিয়া দানবাহাদুরকে দিতে আদেশ করেন।

দানবাহাদুরের সময় রাজ্যের অনেক উন্নতি সাধিত হয়।  
১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে দানবাহাদুরের মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র  
দুগ্‌রাজসিং পিতৃসম্পত্তি প্রাপ্ত হইলেন। কাহারও মতে,  
দুগ্‌রাজসিংহের বড়যত্নে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। দুগ্-  
রাজকেও বহুদিন রাজ্যভোগ করিতে হয় নাই; তাঁহার পুত্র  
দিগ্‌নারায়ণসিং ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে পিতাকে রাজ্য হইতে তাড়া-  
ইয়া সিংহাসন অধিকার করেন। দুগ্‌রাজ বলরামপুরে আসিয়া  
আশ্রয় লইলেন। তাঁহার সাহায্যের জন্য বৃটীশ গবর্মেন্ট  
একদল সৈন্য পাঠাইলেন। দুগ্‌রাজ সেই সৈন্য সাহায্যে নিজ  
রাজ্য অধিকার করিলেন। কিন্তু দ্রুত পুত্রের হাতে  
আবার তাঁহাকে নিগ্রহ ভোগ করিতে হইল। দিগ্‌নারায়ণ  
অবসরক্রমে পিতাকে অল্পকাল বন্দী করিয়া বিব খাওয়াইয়া  
তাঁহার প্রাণসংহার করিলেন।

অযোধ্যাপ্রদেশ বৃটীশ শাসনাধীন হইলে দিগ্‌নারায়ণের  
নিকট গবর্মেন্ট কর চাহিয়া পাঠান। কিন্তু হীনমতি দিগ্-  
নারায়ণ করদানে সম্মত হইলেন না। তজ্জন্ত তিনি বন্দী হইয়া  
লক্ষ্মোনগরে আনীত হইলেন। এই সময় বিদ্রোহ হয়। বন্দী  
অবস্থায় দিগ্‌নারায়ণের মৃত্যু হইল। তাঁহার স্ত্রীও বিদ্রোহে  
যোগ দিয়াছিলেন। তজ্জন্ত তুলসীপুররাজ্য বাজেরাষ্ট করিয়া  
গবর্মেন্ট বলরামপুররাজ্যে অর্পণ করেন।

২ উক্ত পরগণার প্রধান নগর। এখানে তুলসীপুর-রাজ-  
গণের নির্মিত একটা পুরাতন গড় আছে। প্রায় ছই শত  
বর্ষ হইল, তুলসীদাস নামে একজন কুরমি এই নগর স্থাপন  
করেন, তাহার নাম হইতে তুলসীপুর নাম হইয়াছে।

তুলসীমঞ্জরী (পুং) তুলত্যাঃ মঞ্জরী। তুলসীর মূল।  
[ তুলসী দেখ। ]

তুলসীমাহা (জী) তুলসী: মাহ। তুলসীর মাহ।  
[ তুলসী দেখ। ]

তুলসীমাহা, ইন্দোরপতি কেশবস্বরাজ হোদকরের একজন গ্রামসী। এই রমণী সাক্ষাৎ মর্ত্যকী হইতে শেবে কেশবস্বরাজের জনম অধিকার করিয়াছিল। কেশবস্বরাজ শেবাবস্থার উদ্ধারেরোগ-এত হইলে তুলসীবাই হোদকস্বরাজকে সর্বস্বসর্বা হইয়া উঠে। তাহার রূপের ছটার মধুর কথা ভাবন্তদিয়ার অল্প দিন মধ্যে তুলসী সকলকে জনম অধিকার করিল। তাহার কোন পুত্রাদি হয় নাই। কেশবস্বরের মৃত্যুর পর তাহার পুত্র মলহার রাজকে পেশাপুত্র গ্রহণ করিয়া তুলসীবাই রাণা চালাইতে লাগিল। বেওরান গণপতঙ্গের সহিত তাহার একটু মাথামাখি ছিল, সেই জন্য সর্দারেরা সকলেই তুলসী বাইএর উপর চটয়া বান।

রূপে অপর ও কথায় সুবিস্তীর্ণ করণ হইলেও তুলসীবাইএর জনম কুট অতিসুন্দর ছিল। যাহারা তাহার কোনরূপে ঘেব করিত; তাহাদের বিরূপে সর্বনাশ করিবে, তুলসীবাই সর্বদা তাহার উপায় ভাবিত।

এই সময় মহারাষ্ট্রগণ বৃতীশক্তি পরাভব করিবার জন্য সকলে দলবদ্ধ হন। তুলসীবাই সর্দারদিগের অভিপ্রায়ে সেই দলে যোগ দিয়াছিল। কিন্তু গণপতঙ্গও দেখিলেন যে, মহারাষ্ট্রসর্দারগণ যেরূপ একজ হইতেছে, তাহাতে তাহার ও তুলসীবাইএর শীঘ্রই বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা। এই ভাবিয়া তিনি বৃতীশের পক্ষ অবলম্বন করিবার জন্য দূত পাঠাইলেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ২০এ ডিসেম্বর প্রাতে বালক মলহাররাজ তাঁবুর বাহিরে খেলা করিতেছিল, সেই সময় শত্রুগণ তাহাকে ধরিয়া লইয়া যায় এবং একদল সৈন্য আসিয়া তুলসীবাইকে ধরিয়া ফেলে। তুলসীবাই আসন্ন বিপদ দেখিয়া তাহাঙ্গিকে সতর্ক হইবার জন্য তিরস্করি করে। কিন্তু কেহই তাহাকে গ্রাহ্য করিল না। শেবে তাহারই রক্ষাগণ তাহাকে পাকী করিয়া শিখা নদীর তীরে লইয়া গেল এবং তাহার মাথা কাটিয়া নদীর জলে ফেলিয়া দিল।

তুলসীবিবাহ (পুং) তুলসী: বিবাহ:। তুলসীর বিবাহ।  
[ তুলসী দেখ। ]

তুলসীমাহাম, কুলাগড়ের অন্তর্গত উমা বা উন্নতনগরের প্রায় ১০ কোশ উত্তরে অবস্থিত একটি পুণ্যস্থান। এখানে কঙ্কণ্ডলি বিষ্ণু, শিব ও হনুমানের মন্দির ও উচ্চপ্রস্তর খোদিত প্রস্তরখণ্ডে এই উচ্চপ্রস্তরমহাতীর্থ মধ্যে গণ্য হইয়াছে। এখানে আসিয়া বৈকুণ্ঠের হাতে বিষ্ণুর শয্যা ও চক্রের ছাপ গ্রহণ করিয়া থাকে।

তুলসী (জী) তোলাভেদেহরাজ তুলসী: ১. সাংস্কৃত, তুলসী: ২. গুহের দাক্ষিণ্যকাঠ, কঙ্কিকাঠ। ৩. মাদ। ৪. শত্রুগণ পরিবাণ। ৫. জাতি, জাতি। ৬. রাশিবিবেশ, রাশিক্রম দাক্ষিণ্য। তাহা কঙ্কিকা, এই রাশি তাহার সপ্তমরাশি। (হইলি নক্ষত্র ও একটি নক্ষত্রের চারিভাগের ১ ভাগে এক একটি রাশি হয়।) চিত্রা নক্ষত্রের শেষ ৩০ দণ্ড এবং স্বর্ভা ও বিশাখার অন্ত ৪৫ দণ্ড তুলসীরাশি হয়। ইহার স্বরূপ সংজ্ঞা—তুলসীপুত্র, চর, কান্যবর্ণ, সত্য, উচ্চব্রতাব, পশ্চিমদিকের স্বামী, বায়ু-প্রকৃতি, চিত্রণ, বহুশত্রু, বনচারী, অমরীসদৃশ, অল্প-সন্তানসংখ্যা, শূদ্রবর্ণ, উগ্রব্রতাব, দিনবলী, ফিল্ম, মদ্যন ও শিখিলা। (নীলকণ্ঠতা)।

ববনেশ্বরের মতে—পুণ্যধর, পুরুষ, উচ্চব্রত, সত্য, কট, বক্তৃতা, বীণা, ক্রিয়ান্বিত, নগর, পেশাপাশাদি, পঞ্চ, গুরুবর্ণ, ধনাগার, অর্থাবিসার অর্থঃ, নিম্নকাদির উপর, বাসগৃহের উপর এবং শত্রুর জ্বর, পাহাড়ের পার্শ্ব, পর্বতের চূড়া, বৃক্ষ, মৃগস্থান, উত্তম বায়ু প্রভৃতি তুলসী শব্দে এই সকল বুঝায়। (ভট্টোৎপলধৃত ববনেশ্বর)

ইহার সংজ্ঞা নির্দেশ। ওজ, বিষম, চর, ক্রুর, (পুং) বায়ু, শীর্ষোদয়, পুণ্য, দিনবলী, বিচিত্রবর্ণ, জ্ঞানের ক্ষেত্র, শুক্রমূলত্রিকোণ, শনির উচ্চত্ব, রবির নীচ, পশ্চিমদিকের স্বামী, বনচর ও ভীষণনাশি।

এই সকল সংজ্ঞাযা নানাপ্রকার গণনা হইতে পারে। যেমন হৃত বস্তুর গ্রহগণনার ঐ রাশি কোন স্থানে অবস্থিত, তাহার জ্ঞান এবং ঐ রাশিযা বৈষ্ণব শরীর বিভাগ আচ্ছ, সেই সেই স্থানে গ্রহগণের অবস্থানবশতঃ ত্রণাদির চিত্র এবং গ্রহগণের বলাবলে সেই সেই অঙ্গপ্রত্যঙ্গের ছাঁদ বা দৌর্বল্য ইত্যাদি জানা যায়।

এই রাশির আকার তুলসীবান পুরুষের সত্য। ইহার অধিপতি দেবতাকার শক্তনহন তুলসীবান পুরুষ। এই রাশি কুরুবর্ণ ও ক্ষত্রিয়।

তুলসী রাশিতে অঙ্গ হইলে দেবতা ব্রাহ্মণ ও সাধুগণের অঙ্গনা-রত, বুদ্ধিমান, পবিত্র, শ্রীবিজিত, উন্নতদেহ ও উন্নতনাসিকা-বৃত্ত, ক্রম, চকল গাভ্রিখিষ্ট, অটনশীল, অর্থহীন, ক্রম-বিক্রমকার্যকুশল, সৌম্য, বহুবিক্রম উপকারী, ক্রোধী, মধু-দ্বারা নিশ্চিত এবং বহু অর্থক পরিভাষ্য হইবে। (বহুজাতক)

কোষ্ঠীপ্রদীপের মতে, তুলসী রাশিতে অঙ্গ হইলে অঙ্গিরাসীর্ষভাষিহীন, বিজিত গাভ্রিখিষ্ট, অর্থাদি দ্বারা কাকুলিগের পরিতোষকারক, অঙ্গিরাস বহুভাষী, জ্যোতিষজ্ঞ ও শুভ্যপণের অঙ্গরক্ত হইবে। (কোষ্ঠীপ্রদীপ) [রাশি দেখ।]

১ পরীক্ষাবিশেষ, এক প্রকার বিদ্যা, যে হলে বারী ও  
প্রতিবন্ধীর লৌকিক প্রমাণ মাই, সেই হলে বিচারক এই  
পরীক্ষা দ্বারা অর্থনির্ণয় করিবেন। বীরবিজ্ঞানের ইহার  
বিধান এইরূপ লিখিত আছে—

“বিবৰ্জ্যঃ ব্রাহ্মণঃ সৰ্ব্বোক্ত তুলা স্বতা।” (বীরবিজ্ঞানঃ)

বজীর বৃক্ষ বৃগের দ্বারা ময় পাঠ করিয়া ছেদন করিবে,  
লোকপালদিগকে প্রণাম করিয়া পণ্ডিতবর্গ চতুর্দিক, চতুঃপদ  
ও ঋতুতুলা প্রস্তুত করিবেন। এই তুলায় তিন স্থানে  
বলয় দিতে হইবে। ইহাতে ৬ হাত তন্ত করিয়া দুই হাত  
দত্তর দক্ষিণ ও উত্তরদিকের হস্তবল বনন করিতে হইবে  
এবং তাহাতে পট্টধারক ও কীলকাগ্র স্তম্ভের উপরি দুইটি  
ছিন্ন করিবে ও তাহার মধ্যে দোহাঙ্গ পট্টক নির্বিষ্ট  
করিবে। দোহাঙ্গ পট্টকের সম্বন্ধিত অঙ্গুণ দ্বারা তুলার  
ধাবলয়স্থিত লৌহসংযুক্ত করিতে হইবে। এই প্রকার  
করিলে তুলাদণ্ড স্তম্ভের মধ্যে বক্রভাবে থাকিবে।  
তুলার পার্শ্বে পূর্ব ও পশ্চিমদিকের তোরণতন্ত তুলা হইতে  
অঙ্গুলি উচ্চ হইবে। তোরণের উপর স্তম্ভ প্রথিত করিবে।  
তুলাদণ্ড পূর্ব ও পশ্চিমদিকে ধারণ করিবে। পূর্বদিক  
তুলা ও পশ্চিমে কতীকে তোষিত করিবে। পরে তুলার  
উপরে জল দিতে হইবে, যদি জল না ভাসিয়া যায়, তাহা  
হইলে তুলা সমান জানিবে।

তুলাপ্রয়োগ। উপবাস করিয়া স্নানাদি সমাপন করিবে।  
পরে বিচারক জিজ্ঞাসা করিবেন, নিবেদিত বিষয়ের বিচার  
উক। তাহার পর অতিবৃত্তকে ওজন করিয়া অবতারণ  
করাইবে এবং ধর্মের আবাহন করিতে হইবে। “ঐ তৎসং”  
হা উচ্চারণ করিয়া তিন জন ব্রাহ্মণকে গন্ধাদি দ্বারা পূজা  
করিতে হইবে এবং এই তিনজন ব্রাহ্মণ স্বস্তি, পূণ্যাহ, কৃতি,  
তনবার পাঠ করিবে। পরে দিব্যাক্ষ ভূতহোমের নিমিত্ত  
ক্ষতুটর ও ঋষিক চতুটর পাদ্যাদি দিয়া পূজা করিয়া বরণ  
করিবে। অসক্ত হইলে একটা ব্রহ্ম ও একজন ঋষিক নিবৃত্ত  
করিবে। পরে তুলার পুষ্পমালা ও পতাকাদি দিয়া সুশোভিত  
এবং ঐ তুলা ভূমিতে রাখিতে হইবে। বিচারক পূর্বস্থলে  
পুষ্প ও অসক্ত মইয়া “ঐ ভূত্বঃ স্বঃ” উচ্চারণ করিয়া—

“এহেহি ভগবন্ ধর্ম দিব্যো জ্ঞানি সমাধি।

সহিতো লোকপালৈশ্চ কবাসিত্যমকংগণৈঃ।”

এই মন্ত্র পাঠ করিবেন। পরে পাঁচ অর্ঘ্য প্রস্তুতি পূজা  
বিধি অনুসারে ধর্মরাক্ষের পূজা করিতে হইবে। পূর্বদিকে  
ইন্দ্র, দক্ষিণে বসু, পশ্চিমে বসু, উত্তরে কুবের, অধি-  
কোণে অগ্নি, নৈঋতে নিরুতি, বায়ুকোণে বায়ু, ঈশানকোণে

ঈশান, ইন্দ্রের দক্ষিণপার্শ্বে অষ্টবহু, ধন, ধন, সোম, আপ,  
অনিল, অনল, অকুঁহ, প্রভাস, ইন্দ্র ও ঈশানের মধ্যে বায়ু-  
শামিত্য, লীতা, অর্ঘ্যমা, মিজ, বরণ, অংক, ভগ, ইন্দ্র, বিবদ্যান,  
পূণ্য, পঞ্চভ, স্বতা, বিষ্ণু, অগ্নি, পশ্চিমভাগে একাদশ, কৃত্ত,  
বীরভদ্র, শঙ্কু, গিরীশ, অজৈকপাদ, অগ্নি, পিনাকী, অগ-  
রাক্ষিত, কুবেরাধীশ্বর, কলাপী, স্বাপু, ভব, যম ও যক্ষের মধ্যে  
মহাভূষণ, ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈকুণ্ঠী, বারাহী, মাহেশ্বরী,  
চান্দ্রা, নিরুতির মধ্যে গণেশ, বক্রগণর উত্তরে অষ্টমকুণ্ড,  
ধনন, স্পর্শন, বায়ু, অনিল, মাক্ত, প্রাণ, প্রাণেশ, জীব, উত্তর  
ভাগে হর্গা ও ধর্ম এই সকল দেবতাকে পূজাবিধি অনুসারে  
পূজা করিতে হইবে। পরে গুহ্যোক্ত বিধি অনুসারে হোম  
সমাপন করিবে।

এই পূজাহোম শেষ হইলে আত্মবস্ত্র পরিহিত শোধ্যাক  
পশ্চিম দিক্য ও ইষ্টক পূর্বদিক্য উত্তোলন করিবে এবং  
উত্তোলনীয় ঘণ্টার উপরি জল দিলে যখন পরিমাণ সমান  
হইবে, তখন তাহাকে নামাইতে হইবে। পরে বিচারক—

“আদিত্যচন্দ্রাবলিলোনলশ্চ দ্যৌ ভূমিরাপো জদয়ঃ সমশ্চ।  
অহশ্চ রাজিশ্চ উভেচ সক্ষ্যে মর্শোহপি জানাতি নরজ বৃত্তং॥”

এই মন্ত্র ও অভিযোগের বিষয় ইনি দোষী বা নির্দোষ  
এইরূপ প্রতিজ্ঞালিপি পত্রে লিখিয়া শোধ্যের মস্তকে  
রাখিবেন এবং ষটে এই মন্ত্রে আমন্ত্রণ করিবেন।

“স্বঃ ঘণ্টা ব্রহ্মণা সৃষ্টঃ পরীক্ষার্থঃ হুরাশ্বনাশ।

যকারাক্ষমুস্তিতং টকারাং কুটিলং নরং॥

যতো ধারয়তে যশ্চাং ঘটস্তেনাভিধীয়তে।

স্বঃ বেংসি সর্গভূতানাং পাপানি স্কৃতানি চ॥

স্বমেব দেব জানীষে ন বিচুর্য়ানি মানবাঃ।

ব্যবহারান্তিশস্তোত্রং মাহবঃ শুদ্ধমিচ্ছতি॥

তদেনং সংশয়ান্নাক্ষর্যতন্ত্রাত্মমহসি।” পরে বিচারক  
তুলাধারককে উদ্দেশ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন—

“ব্রহ্মা যে স্বতা লোকা যে লোকাঃ কুটসাক্ষিণঃ।

তুলাধারস্ত তে লোকান্তলাঃ ধারয়তো মুবা॥”

শোধ্য, ব্যক্তি এই মন্ত্রে তুলা আমন্ত্রণ করিবে—

“স্বঃ তুলে সত্যধামাসি পুরা দৈবৈ বিনির্মিতা।

তৎ সত্যং বদ কল্যাণি সংশয়ায়াঃ বিমোচয়॥

বদন্তিন্ পাপকরাতন্ততো মাং সমধো নর।

শুদ্ধশ্চেষ্টসমরোক্ষিঃ মাং সর্গং বেংসি কৃতান্তং॥”

পরে পূর্বের দ্বারা শোধ্যকে পূর্বদিকে ও ঘট পশ্চি-  
দিকে দিয়া জোঁলিত করিবে। যদি ঐ ব্যক্তি পাপশূন্য হয়,  
তাহা হইলে উর্দ্ধে উঠিবে, পাপী হইলে নিম্নে নামিবে, সমান



থাকিলে পাণ অন্ন জানিতে হইবে। সন্ধ্যা হইলে পুনর্বার এইরূপে পরীক্ষা করা উচিত। কক, কীলক, শিক্য প্রভৃতি ভর্জ হইলে অল্প জানিতে হইবে। (দিব্যতত্ত্ব বীরমিত্রোদয়)

৮ তোলন, তুলাদণ্ড। স্বর্ণনির্মিত তুলাদণ্ড প্রধান, রজত নির্মিত মধ্যম, ইহার অভাবে খদিরকাঠদ্বারা তুলা করা উচিত। তুলার অভাবে সকল দ্রব্যের হ্রাস বৃদ্ধি জানা যায়। এই তুলা ব্রহ্মার হৃদিতা আদিত্যা নামে বিখ্যাত। শূন্য নির্মিত চারিটা স্বর্ণে বড়তুল ক্ষোমবজ্রই শিক্য যন্ত্র, তাহার চারিপার্শ্বের স্বর্ণগুলি পরিমাণ দশতুল। এইরূপ দুইটা শিক্যের মধ্যস্থলেও অঙ্গুলি পরিমিত স্বর্ণনির্মিত কক্ষা রাখিতে হইবে। (যে স্বর্ণ ধরিয়া ওজন করণ যায়, তাহার নাম কক্ষা)। (বৃহৎসংহিতা ২৬ অ°)

তুলাকাবেরী, কাবেরী নদীর উৎপত্তিস্থান। কোরগ রাজ্যের পশ্চিমে মহাদ্রির যে অংশ ব্রহ্মগিরি নামে খ্যাত, তাহারই উপর অক্ষা° ১২° ২৩' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪' ১০" পূর্বে গিরির পাদদেশস্থ ভাগমণ্ডল হইতে ২ ক্রোশ দূরে তুলাকাবেরী প্রবাহিত। উৎপত্তিস্থানের নিকট একটি অতি প্রাচীন দেবমন্দির আছে। দেব দর্শন করিবার জন্য সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী এখানে আসিয়া থাকে। এই তুলাকাবেরীর অনেকগুলি মাহাত্ম্য পাওয়ায়, তন্মধ্যে কোনখানি অগ্নি-পুরাণীয়, কোনখানি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণীয়, আবার কোনখানি ব্রহ্মকৈবর্তপুরাণীয় ইত্যাদি নামে প্রচলিত আছে। স্থলপুরাণে লিখিত আছে—তুলা (কার্তিক) মাসে এখানে গঙ্গা আগমন করেন, সে সময় এখানে স্নান করিলে অশেষ পুণ্যলাভ ও সর্বপাপ ক্ষর হয়।

এইমাসে কোরগের প্রতি ঘর হইতে এক এক ব্যক্তি গঙ্গাদেবীর পূজা দিতে আসে।

মন্দিরের দেবসেবার জন্য গবর্মেন্ট হইতে বৎসরে ২০২০ টাকা বরাদ্দ আছে।

তুলাকূট (কী) তুলায়া: কূটং ৬তং। তুলামানের কূট, প্রকৃত পরিমাণ কম করা। তুলায়া: কূটং বজ্র। তুলার কূটকারক লোক, যে ওজনে কম করে।

“মানকূটং তুলাকূটং কঠমোর্জং নিপীড়য়।” (কাশীধ° ৮ অ°)

তুলাকোটি (কী) তুলাং সাদৃশং কোটরতে কূট-ইন্। ১ হুপূর। তুলায়া কূটতি কূট-ইন্। ২ মানভেদ, পরিমাণ বিশেষ, পূর্নদ্রব্যং।

তুলাকোটি (কী) তুলাকোটি ত্রিংশ তীহ। [তুলাকোটি দেখ।]

তুলাকোষ (পুং) তুলায়া: পরিমাণস্ত কোষইহ। তুলা-পরীক্ষা। (মিতাক্ষর)

তুলাজা (তুলজা) কাঠিবাড়ের অন্তর্গত কাউনগর রাজ্যের মধ্যস্থিত একটি প্রাচীরবেষ্টিত নগর। অক্ষা° ২১° ২১' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪৩° ০" পূঃ। পাহাড়ের ঢালদেশে অবস্থিত। ইহার চারিদিকে অতি সুন্দর ও শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত বিস্তারিত জৈন-মন্দির আছে। গিরিচূড়ার এগিরি তুলাজা-ভবানীর মন্দির ও একটি অতি মনোরম সরোবর বিস্তারিত। শত শত তীর্থযাত্রী তুলাজাদেবী দর্শন ও সরোবরে স্নান করিবার জন্য এখানে আসিয়া থাকে। স্বল্পদূরত্বের তুলাজামাহাত্ম্যে এই স্থানের কথা বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। এখানকার পাহাড়ে খোদিত গুহা আছে। ১৮২০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই সকল গুহার চৌর ডাকাতেরা বাস করিত।

তুলাজী (তুলজি)—তঞ্জোরের বিজ্ঞোৎসাহী একজন এসিষ্ট রাজা। ১৭৬৫ হইতে ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার নাম দিয়া নিম্নলিখিত কএকখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচিত হইরাছে—১ আদিধর্মসারসংগ্রহ, ২ ইনকুলতেজোনিধি (জ্যোতিষ), ৩ ধর্মসারসারসংগ্রহ, ৪ মন্ত্রশাস্ত্রসারসংগ্রহ, ৫ রাজধর্মসারসংগ্রহ, ৬ রামায়ান, ৭ বাক্যামৃত (গণিত), সঙ্গীতসারামৃত।

তুলাজী অঙ্গীয়া, এসিষ্ট মহারাষ্ট্রদ্রব্য কনৌজী অঙ্গীয়ার এক পুত্র। কনৌজীর মত ইহার উৎপাতে ইংরাজ ও মহারাষ্ট্রগণ ব্যতিব্যস্ত হইরাছিল। শেষে বোম্বাই গবর্মেন্ট ও মহারাষ্ট্র সেনাপতি একত্র হইয়া অনেক কষ্টে তুলাজীকে পরাস্ত করেন।

তুলাদণ্ড (পুং) তুলায়া: দণ্ডঃ। মানদণ্ড, নিক্তী, দাঁড়ী।

তুলাদান (কী) তুলায়া অদেহমানেন দানং। তুলাপুরুষ সংজ্ঞক, মহাদান। [তুলাপুরুষ দেখ।]

তুলাধট (পুং) তুলায়ৈতোলনার ধটঃ। তুলাধার দণ্ড। (ত্রিকা°)

তুলাধর (ত্রি) তুলায়া মানদণ্ডস্ত ধরঃ ধৃ-অচ। ১ বাণিজ্যক, বণিক্ধর্ম্যাপুরুষ। ২ তুলারাশি। ৩ তুলা। ৪ তুলাপুণ্য। ৫ নিক্তীর দাঁড়ী। (ত্রি) ৬ তুলাদণ্ডধারক। (মেদিনী)

তুলাধার (পুং) তুলা-ধৃ-অণ্। ১ তুলারাশি। ২ তুলাপুণ্য। ৩ বারাগসীনিবাসী একজন ব্যাধ। ইনি নিরন্তর পিতৃমহৎ সেবা করিতেন, সেই পুণ্যে ইনি সর্বদর্শী হইরাছিলেন। কৃত্তবোধ নামক এক ব্যক্তি কোন ব্রাহ্মণের আদেশে ইহার নিকট আসিলে ইনি তাহার পূর্ববৃত্তান্ত সমস্ত বলেন। কৃত্তবোধ ইহা শুনিয়া বিস্মিত হয় এবং ইহার বাক্যমুদার তিহি পুনরায় পিতামাতার পরিচর্য্যার কালক্ষেপ করিতে আরম্ভ করেন। (বৃহৎসংহিতা ৩ অ°)

৪ একজন বারাগসীনিবাসী বণিক, ইনি মহর্ষি জ্ঞানেশ্বর যোগধর্মের উপদেশ দান করেন।



“তুলাধারো বসিগন্ধা বারিগন্ধা মহাবনাঃ।

লোহপোবং মার্হতে বকুং বধাং বিমসত্তম।”

(ভারত ১২২৬০৮)

তুলাপুরুষদান (কী) তুলাপুরুষ তুলোখিতপুরুষভারসম  
পরিমিতব্রহ্ম দানঃ ৩৩৭। বোড়শ মহাদানের অন্তর্গত  
দান বিশেষ। বোড়শ মহাদানের মধ্যে এই দান প্রধান  
ও আদিদান। এই দান অন্ন, বিদ্যাসংক্রান্তি, ব্যতীপাত,  
দিনকর, যুগাদি, মনস্তরাদি, সংক্রান্তি, পৌর্ণমাসী, বাদনী,  
অষ্টক প্রভৃতিতে করিত হয়। সংসার-ভরতীর তীর্থ,  
গৃহ, বন, ভড়াগ অথবা মনোজ্ঞ স্থানে এই মহাদান  
করিবে। জীবন অনিত্য, ধন অত্যন্ত চঞ্চল এই বিবেচনা  
করিয়া এইরূপ দানাদিতে প্রবৃত্ত হইবে। পুণ্য তিথিতে  
ব্রাহ্মণ নির্দিষ্ট করিয়া মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে। তাহার মধ্যে  
সপ্তহস্ত তোরণ এবং চারিদিকে চারিটি কুণ্ড ও পূর্ণকুণ্ড  
স্থাপন করিতে হইবে। ইহার পূর্বোক্তরে এক হাত বেদী  
করিবে, তাহাতে গ্রাহাদি, ব্রহ্মা, শিব, অচ্যুত প্রভৃতি দেব-  
তাকে ফল, বস্ত্র ও মালা দ্বারা পূজা করিতে হইবে। ব্রহ্মা,  
শিব ও অচ্যুতের প্রতিমাতে ও অন্তঃদেবতার হস্তিলে পূজা  
করিতে হইবে।

গাল, ইন্দ্রদী, চন্দন, দেবদারু, ত্রিগুণী ও বিধ এই সকল  
কাঠে তুলা প্রস্তুত করিতে হয়। তুলাদণ্ডের উচ্চতা ৫ হাত ও  
মধ্যে ৪ হাত ফাঁক দিতে হয়। লৌহ দ্বারা শৃঙ্খল করিতে  
হইবে। স্বর্ণযুক্ত রত্নমালা, মালাবিলেপন প্রভৃতি দ্বারা  
তাহা বিভূষিত করিবে এবং তাহাতে পঞ্চবর্ণ ও পঞ্চপতাকা  
শোভিত করিবে।

ইহাতে বিধানদক্ষ বেদবিদ ব্রাহ্মণ সকল নিযুক্ত  
করিবে। ঋগ্বেদী হইলে পূর্বদিকে, যজুর্বেদী দক্ষিণদিকে,  
সামবেদী পশ্চিমদিকে ও অথর্ববেদী হইলে উত্তরদিকে  
হই জন ব্রাহ্মণ স্থাপন করিতে হইবে। পরে বিনায়কাদি  
লোকপাল, আদিত্য প্রভৃতি গ্রহগণ, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবতা-  
দিগকে পূজা করিয়া এবং স্ব স্ব মন্ত্র দ্বারা হোমচতুষ্টয় অপ-  
হৃত প্রভৃতি বজ্রমান সঙ্কীর্ণ যথাবিহিত মন্ত্র দ্বারা অর্চিত  
করিবে। পরে দেবতা ও ঋষিদিগকে হেবভূষণ দান  
করিবে। পরে জাগরণ শান্তিক অধার অপ করিবে।  
ইহাতে আদি অন্ত ও মধ্যে ব্রাহ্মণ স্তম্ভবান করিবে।

পরে তিন বার তুলা প্রদক্ষিণ করিয়া পুষ্পাদি সহিয়া  
এই মন্ত্রে তুলা আমন্ত্রণ করিবে—

“নমস্তে সর্বদেবানাং শক্তিভ্যঃ শক্তিমানিহ।

সাকীভূতা জগদ্ধাত্রা নির্জিতা বিশ্বধামিনাঃ।

VIII

একস্তঃ সর্বসত্যানি তথা তৃতশতানি চ।

ধর্মার্থকৃতাং মধ্যে স্থাপিতানি জগতিতে।

সং তুলে সর্বভূতানাং প্রমাণমিহ কীর্তিতা।

মাং তোলয়ন্তী সংসারাহঙ্করং নমোহস্ত তে।

নমো নমস্তে গোবিন্দ! তুলাপুরুষদংজক।

সং হরে ভারবাহু! সংসারসাগরাং ॥

পুণ্যং কালমথাসাং কৃষাধিবাসনং পুনঃ।

পুনঃ প্রদক্ষিণং কৃষা ভাং তুলামাক্লেষুধঃ ॥

সংজ্ঞাচর্মঃ কবচী সর্ষাতরণভূষিতঃ।

ধর্মরাজমথাদায় হৈমং সুর্য্যেণ সংযুতং ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিলে তাহার পর ব্রাহ্মণগণ তাহাকে  
তুলার স্থাপন করিবে, কণকাল তুলার থাকিরা অধার এই  
মন্ত্র পড়িতে হইবে।

“নমস্তে সাকীভূতানাং সাকীভূতে সনাতনি।

পিতামহেন দেবি সং নির্জিতা পুরমেটিনা ॥

তুলা যুতং জগৎ সর্বং সহস্রাবরজ্জমম্।

সর্বভূতান্ভূতস্ব নমস্তে বিশ্বধারিণি ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া তুলা হইতে অবতরণ করিবে। পরে তুলাস্থিত  
ব্রহ্মের অর্ধেক গুরুকে দিবে, আর অর্ধেক অস্ত্র সকলকে বিভাগ  
করিয়া দিবে। তুলাস্থিত ব্রহ্ম অধিকরণ গৃহে রাখিবে না।

তুলাদানে একদিকে নিজে ও অন্যদিকে স্বর্ণ, রত্ন  
প্রভৃতি দিয়া ওজন করিতে হয়।

জ্যোতিষে তুলা করিলে তাহার এইরূপ ফল হয়। যে  
ব্যক্তি অষ্টধাতুর তুলা করেন, তিনি মন, বাক্য ও কায়সত্ত্ব  
সকল পাপ হইতে মুক্ত হন এবং যতদিন পর্যন্ত ঐ সকল  
ধাতু থাকে, তত শত কোটি বর্ষ স্বর্গলোকে বাস করেন।  
পরে পুণ্যকর হইলে উচ্চ তুলে জন্ম হয় এবং ধন ধাত্ত  
প্রভৃতি দ্বারা সমৃদ্ধ হন। যিনি স্বর্ণ দ্বারা তুলা করেন,  
তিনি পূর্বে দশপুরুষ ও পরে দশপুরুষ পিতৃগণকে উদ্ধার  
করেন এবং আপনিও স্বর্গগামী হন ও কখনই তাহার  
দারিত্র হয় না। যিনি রৌপ্যের তুলা করেন, তিনি স্বর্গগামী  
হন এবং পৃথিবীতে রাজা হইয়া ভূম্ব গ্রহণ করেন। স্বর্ণ-  
হারী, কুঠারোগী প্রভৃতি মহাপাতকগ্রস্ত লোকও তাহার তুলা  
করিয়া নিম্পাপ হয় ও স্বর্গলোকে বাস করে।

কাংস্তের তুলা করিলে ইজের পদ, লোহার তুলা  
করিলে উত্তম বাসলাভ, পিতলের তুলা করিলে স্বর্ণ,  
সীসকের তুলা করিলে গন্ধর্বলোকে বাস, রাসের তুলা  
করিলে চন্দ্রের সাংখ্যানাভ, স্ত্রীর তুলা করিলে ভৈরবী  
এবং তৈলের তুলা করিলে অরোগী ও সুখী হয়।

যত প্রকার দান আছে, তদ্বোধে তুলানাই সর্বপ্রধান।  
দীঘন ধারণ করিয়া প্রত্যেক মহত্তরই দান করা অবশ্য  
কর্তব্য। বিভাগান্তরে সুবর্ণাদি তুলা দান অবশ্য বিধেয়।  
(দানসাগর)

২ ব্রতভেদ, এই ব্রত ১৫ দিন বা ২১ দিন ধরিয়া করিতে হয়।

১৫ দিন সাধ্য ব্রতে পিতাক, স্মাচাম (ভাতের মাড়),  
তরু, উদক, মজু এই ৫টা জব্য তিন দিন ধরিয়া খাইয়া  
থাকিতে হয়। ২১ দিন সাধ্য ব্রতে পূর্বোক্ত ৫টা জব্য  
তিন দিন ধরিয়া ১৫ দিন-৩ ৬ দিন বায়ুতক্ষণ অর্থাৎ উপবাস  
করিলে এই ব্রত করা হয়। \*

তুলাপ্রগ্রহ (পুং) তুলা-প্র-গ্রহ অণু। তুলাদণ্ড, তুলার গুণ,  
নিক্তির দড়ি।

তুলাপ্রগ্রহ (পুং) তুলা-প্র-গ্রহ যঞ। তুলাদণ্ড।

তুলামান (ক্লী) তুলার্থঃ তোলনার্থঃ মানঃ মীরতে হনেন মা  
করণে লুট। ১ তুলাদণ্ড। ২ তুলাদণ্ডে পরিমাণ, ওজন।

তুলাযন্ত্র (পুং) তুলায়া যন্ত্রঃ ৬তৎ। তুলাদণ্ড।

তুলাযন্তি (ক্লী) তুলায়াঃ যন্তিঃ ৬তৎ। তুলাদণ্ড।

তুলারাম সেনাপতি, কাছাড়ের শেখ হিন্দুরাজা গোবিন্দ-  
চন্দ্রের একজন চাপুশি। বিদ্রোহে তুলারামের পিতার  
হত্যা হইলে তুলারাম পাহাড়ে গিয়া আশ্রয় লইল। এখানে  
তুলারাম আপনায় প্রকৃত্য বিস্তার করিতে আরম্ভ করিলেন।

১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মসৈন্য আসিয়া বধন কাছাড় রাজ্য  
আক্রমণ করে, সেই সময় তুলারাম তাহাদের অনেকটা  
নাশায়া করিয়াছিলেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে কাছাড়রাজ বাধ্য  
হইয়া তুলারামকে খানিকটা পার্বত্যের ভূভাগ ছাড়িয়া  
দিলেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে রাজা গোবিন্দচন্দ্রের হত্যার পর  
তুলারাম মহর ও দরাজ নদীর অন্তর্বর্তী এবং দরাজ ও কাপিলী  
নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ গবর্নেন্টকে ছাড়িয়া দেন।

ইতিপূর্বে তুলারাম 'সেনাপতি' উপাধি গ্রহণ করেন।

উত্তরে দরাজ ও বনুনা নদী, দক্ষিণে মহর নদী, পূর্বে বনে-

\* "পিতৃকাচারতত্ত্বোৎসবসুখা-

মুপনাসাভিরভেদিত্যবহাভ্যাসপুস্তক" (বিশ্বনা)

এবং জিরাভাসভ্যাসবৈকল্যতত্ত্বাভিধি।

তুলাপুস্তক ইত্যাব জেরঃ পঞ্চদশাধিকঃ।

এবং পিতৃকাচারীনাং পকোনাং ক্রমে বৈকল্যতত্ত্ব জিরাভ্যাসেন পক-  
বশাধায়াঃ তুলাপুস্তকানাং কুলে। বৈধিতব্যঃ। অত্র পঞ্চদশাধিক-  
বিধাসাহসবাসত নিযুক্তিঃ। যস্মৈন তু একবিংশতিভাষিকতুলাপুস্তক উক্তঃ।

আচোবমম পিতৃকং তরকোবকসকু কাসু।

ক্ৰহং জাহং প্রব্রজ্যাম্যে বাসু তরকতাবহমঃ।

একবিংশতিভাষিক তুলাপুস্তক উক্তঃ।" (কন)

হরী এবং পশ্চিমে দরাজ নদীর মধ্যবর্তী সমুদায় ভূভাগ  
তুলারাম সেনাপতির অধিকারে থাকে। এইরূপ সরকারী  
কাগজপত্র তুলারাম সেনাপতির রাজ্য বা মহাল রজিলাপুর  
নামে উক্ত হইয়াছে।

তুলারাম গবর্নেন্টকে প্রথমে প্রতিবর্ষে ৪টা হস্তী, পরে  
৪২০ টাকা করিয়া কর দিতেন। অতিশয় বৃদ্ধ হইয়া পড়ায়  
১৮১৪ খৃষ্টাব্দে তিনি আপন সম্পত্তি আপনায় ছই পুত্রকে  
ভাগ করিয়া দেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার  
জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম নকুলরাম। তিনি ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে লাগানের  
বিক্রেতে বৃদ্ধ করিতে গিয়া নিহত হন।

তৎপরে তুলারাম সেনাপতির রাজ্য নানা প্রকার  
বিশৃঙ্খলা খটিতে লাগিল। তৎকাল ব্রীটশ গবর্নেন্ট ১৮৫৪  
খৃষ্টাব্দে তুলারামের পরিবারহ ৫ জনকে খানিকটা লাংবাক  
জমি ও সামান্ত বৃত্তি নির্ধারিত করিয়া সমুদায় ভূভাগ  
উত্তরকাছাড়ের সামীল করিয়া লইলেন। তখন ঐ ভূভাগের  
পরিমাণ ১৮০০ বর্গমাইল ছিল।

তুলাবৎ (ত্রি) তুলা বিস্ততে হত তুলা-মতুপ্ মত বঃ।  
তুলাবারী।

তুলাবীজ (ক্লী) তুলারাজঃ তোলনস্ত বীজং ৬তৎ। শুক্লা, কুট।  
তুলাসূত্র (ক্লী) তুলার্থঃ তোলনার্থঃ সূত্রং। তুলাদণ্ডস্থিত  
হস্ত, প্রগ্রহ, নিক্তির দড়ী।

তুলি (ক্লী) তুলি রত ল। ১ তুলী, তত্ত্ববারের তুলী। ২ তিল-  
করের বর্তিকা, ইহা বারী ছবিত্তে রং দেওয়া হয়।

তুলিকা (ক্লী) তোলনতি নাস্ত্রং পঞ্চতি তুল বাহুলকাৎ ইকন্  
সচ কিং। ১ পঞ্চনপকী। (ত্রিকা) ২ তুলি।

তুলিত (ত্রি) তুল-তৎকরোতীতি গিচ্ কর্ণসি ক্র। পরিমিত,  
বাহা ওজন করা হইয়াছে, সঙ্গীকৃত, বাহার তুলনা করা  
হইয়াছে।

তুলিনী (ক্লী) তুলমতি কলে ২তঃ তুল-ইনি ভীপ্ পূবো  
হবঃ। শাপলী, শিমুল গাছ।

তুলিকলা (ক্লী) তুলি তুলবৃত্তং কলা বভাঃ পূবো হবঃ।  
শাপলী, শিমুল গাছ। (রত্নমাণ্য)

তুলী (ক্লী) তুলী রত ল। ১ তত্ত্ববারের তুলী। (মকর)  
২ (দেশজ) তুলি।

তুলুব (তুলু) দাক্ষিণাত্যের একটা প্রাচীন জনপদ। মহাব্র  
ও সমুদ্র এবং কল্যাণপুত্র ও চন্দ্রসিঙ্গ নদীর মধ্য অব-  
স্থিত। অক্ষা° ১২° ২৭' হইতে ১৩° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪°  
৪৫' হইতে ৭৬° ৩০' পূঃ। মহাব্রজ্যে এই স্থান 'ভোলা'র  
নামে নামে আখ্যাত হইয়াছে।

“ভূত: স্ফাট্রিখরে স্বদ্রে হৃষ্টবান্ধি: ...  
নানাকলপ্রজবৈদর্ভানাকন্দরনান্ধি: ।  
অবতীৰ্ণা বনর্ধাণি ভৌলবাং দেশমুত্তমং ।  
তৎকেত্রং প্রাপ্তবান্ রামো মেধাবী ভূগুনন্দন: ।  
মহালিঙ্গেশ্বরঃ সমাক্ পুন্ডরামান শাস্ত্রত: ।”

( উত্তরার্ধ ২১৫০-৫১ )

এই স্থানের অধিবাসীরাও স্ফাট্রিখণ্ডে “ভৌলবা” নামে  
কথিত হইরাছে । ( স্ফাট্রি ২১৫১ )

এখন এই স্থান উত্তর কাণাড়া নামে খ্যাত । বনপুয়াগির  
“ভূগুনন্দ উৎপত্তি” নামক গ্রন্থে এই স্থানের মাহাত্ম্য বর্ণিত  
আছে ।

এই প্রদেশে ভূগুতাবা প্রচলিত । প্রায় চারিদিক লোকে  
এই ভাবার কথা কর । হরটা প্রধান ব্রহ্মবিজ্ঞানভাবার মধ্যে  
ভূগুও একটা । এই ভাবার কোন প্রমাণ নাই । মলয়ালম্  
অথবা কণাড়া অক্ষরেই এ ভাবার লেখনকার্য্য সমাধা হয় ।

কাণাড়ার ইতিহাসের সহিত ভূগুবের ইতিহাস সংশ্লিষ্ট ।

ভুলোপলা ( জী ) ভূলা ও উপভূলা, চতুর্থভাগের নাম  
ভূলা, তৃতীয় ভাগের নাম উপভূলা ।

“ভবতি ভুলোপভূলানাং মূলং পাদেন পাদেন ।”

( বৃহৎসংহিতা ৫৩৩০ )

ভুলুভুল ( দেশজ ) কোমল, চাপসহ ।

ভুলভুলিয়া ( দেশজ ) কোমল, চাপসহ ।

ভূল্য ( জি ) ভূলয়া সন্নিভং বৎ । ( নৌবয়োপদেশতি । পা  
৪।৪।১ ) সাদৃশ্য । পর্যায়—সম, সমৃদ্ধ, সমৃদ্ধ, সাদৃশ্য,  
সমান, সমর্থ, সন্নিভ, স্বরূপ । ( অটীথর ) এই সকল পদ উত্তর-  
পন্থ হইলে ভূলাবচক হয় । নিত, সন্ধান, নীকাশ,  
প্রতীকাশ, উপমা, ভূত, রূপ, কল্প, প্রভ এগুলিও ভূলা-  
পর্যায় । ( শব্দরত্ন ) ( পুং ) ২০ বনামখ্যাত গুরুত্ব ।

( ভারত ২।১০৩।৭ )

ভূল্যকোণিক ( Equiangular ) বে সকল কোণের কোণ-  
গুলি পরস্পর সমান ।

ভূল্যজ ( পুং ) ভূল্যং জ্ঞানতি ভূল্যজা-ক । ভূল্য জ্ঞানী,  
সমানজ্ঞানী ।

ভূল্যতা ( জী ) ভূল্যত ভাব: ভূল্য তন্ম টাঁপ্ । সাদৃশ্য, ভূল্যত্ব ।

ভূল্যদর্শন ( জি ) ভূল্যং দর্শনং বক্ত-বহজী । সমান দর্শন ।

“চক্ৰ: কৃপাং বহুপি ভূল্যদর্শনাঃ ।” ( ভাগ ১।৫।২৪ )

ভূল্যপান ( জী ) ভূল্যো: সহ পানং । ভূল্য অর্থাৎ স্বজাতীয়  
ব্যক্তি সহিত পান, স্বজাতীয় অনেক লোকের সহিত পান  
করা । পর্যায়—সঙ্গীতি । ( অমর )

ভূল্যবল ( জি ) ভূল্যং বলং কৃত্বা । ১ সমশক্তি সম্পন্ন । ভূল্য  
বলং কর্ণধা । ২ সমান বল ।

ভূল্যভাবন ( জী ) ভূল্যং ভাবনং । একপ্রকার ধ্যানের সন্নিধান ।

ভূল্যমূল্য ( জি ) ভূল্যং মূল্যং বক্ত । ১ সমান মূল্যবিশিষ্ট ।  
২ সমান, সমৃদ্ধ ।

ভূল্যযোগিতা ( জী ) কালানুসারবিশেষ, যেখানে প্রভুত  
( প্রভাবিত ) বা প্রভুত ( অপ্রভাবিত ) পদার্থসমূহের গুণ  
ক্রিয়া ও রূপের একত্ব সম্বন্ধ হয়, সেই স্থলে এই  
অলকার হয় ।

“পদার্থানাং প্রভুতানামভেদাং বা বিনা ভবেৎ ।”

একত্বাভিসম্বন্ধ: ভ্রাতৃতা ভূল্যযোগিতা ।” ( সাহিত্যদর্পণ )

ভূল্যরূপ ( জি ) ভূল্যং রূপং বক্ত । একরূপ, সমৃদ্ধ ।

ভূল্যবৃত্তি ( জি ) ভূল্যং বৃত্তিভক্ত । এক ব্যবসায়ী ।

ভূল্যশম্ ( অব্য ) ভূল্য বীপার্ধে-শম্ । সমান সমান ।

ভূল্যাকৃতি ( জি ) ভূল্যং আকৃতি বক্ত । সমৃদ্ধাকৃতি, সমান  
আকারবিশিষ্ট ।

ভূল ( পুং ) ধ্বিতেন । [ ভৌলি দেখ । ]

ভূবর ( পুং জী ) ভবতি হিনতি যোগান্ ভূ-বাহ-ধরচ্ ।

১ কবার রস । ( জি ) ২ কবাররসযুক্ত ।

“নাতিসাম্রাজ্যং তক্রং বাধরং ভূবরং রসে ।” ( অশ্বত ১।৫০ )

৩ অশ্বহীন । ৪ ধাতুভেদ ।

ভূবরযাবনাল ( পুং ) ভূবর: কবার: যাবনাল: কর্ণধা ।

ধাতুভেদ—লালজনার । পর্যায়—ভূবর, কবারযাবনাল, রক্ত-  
যাবনাল, লোহিতকুন্তলকথা । ইহার গুণ—কবার, উষ্ণ, বিরো-  
চক, সংগ্রাহী, বাতনাশক, বিদাহী ও শোষকারক । ( রাজনি )

ভূবরিকা ( জী ) ভূবর: কবাররসোহস্ত্যাত্তা: ভূবর-ঠন ।

১ সোরাষ্ট্রমৃত্তিকা, কটকিরি । ২ আটকী, অড়হর । ( ভরত )

ভূবরী ( জী ) ভূবর জিরাং বিদ্বাং জীহ । ১ আটকী, অড়হর ।

২ ধাতুভেদ, তোরী । ইহার গুণ ধারক, লঘু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য,  
অগ্নিকারক এবং কফ, বিষ, রক্ত, কণ্ডু, কুষ্ঠ ও কোষ্ঠগত  
রোগনাশক । ( ভাবপ্র )

৩ সোরাষ্ট্র-মৃত্তিকা, কটকিরি । পর্যায়—মৃৎ, সোরাষ্ট্রী,  
মৃৎধা, আসল, মলী, সুরাষ্ট্রী, মৃত্তালক, কালী, মৃত্তিকা,  
ভূতা, কালী, সুরাতা । ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, কবার, উষ্ণ,  
লেখন, চক্ষুর হিতকর, গ্রাহী, হৃদি ও পিত্ত লজ্জাশানক ।  
( রাজনি )

ভূবরীশিশ্ব ( পুং ) ভূবরী ইব শিশ্বা কলম্বক্ বক্ত । চক্রমর্দনক,  
চাকুলে গাছ ।

ভূবি ( জী ) ভূবী পূবো সাধু: । ১ ভূবী, অলাবু ।

তততি বৃক্ষার্থঃ সৌত্রোথাভূঃ ইতি ই। (অচ ইঃ। উণ্ ৪। ১৩৮)

২ বহু শকার্ধ। (নিঘণ্টু ৩। ১)

তুবিবৃক্ষ (ত্রি) বহুব্রী, যুদ্ধে, অনেক প্রকার কার্যকর্তা।

“তুবিগ্রাভঃ তুবিবৃক্ষিং রভোদ্যং” (ঋক্ ৬। ২২৫) ‘তুবিগ্রাভঃ

তুবীনাং বহুনাং গ্রহীতারং তুবিবৃক্ষিং বহুব্রীণং’ (সারণ)

“মহাব্রাত্তুবিবৃক্ষি” (ঋক্ ৩। ৩০। ৩) ‘তুবিবৃক্ষিঃ সংগ্রামে

নানাবিধকর্মণং কৰ্ত্তা তুবিবৃক্ষি কৰোতে রোগাদিকো

মি প্রত্যয়ঃ শুণে কুতে হকারস্তোত্রং ছান্দসঃ’। (সারণ)

তুবিগ্র (ত্রি) প্রভুতগমন।

“তুবিগ্রৈতিঃ সত্ৰিগ্ৰীতি” (ঋক্ ১। ১৪০। ২) ‘তুবিগ্রৈতিঃ

প্রভুতঃ শব্দরতিঃ প্রভুতগমনে বা’ (সারণ)

তুবিগ্রাভ (ত্রি) বহুগ্রাহক। [তুবিবৃক্ষি দেখ।]

তুবিগ্রি (ত্রি) পূর্ণগ্রীব, অনেক প্রকারে স্তোতব্য।

“তুবিগ্রয়ে বহুয়ে চুট্টরীতবে” (ঋক্ ২। ২। ২) ‘তুবিগ্রয়ে

পূর্ণগ্রীবায় গৃশব্দে ঔগাদিকঃ কর্মণি ক প্রত্যয়ঃ তুবিভিঃ

বহুভিঃ স্তোতব্যায়’ (সারণ)

তুবিগ্রীব (ত্রি) বিস্তারকক্ষর।

“তুবিগ্রীবো বপোদরঃ” (ঋক্ ৮। ১৭। ৮) ‘তুবিগ্রীবো বিস্তার-

কক্ষরঃ’ (সারণ) প্রবুদ্ধগ্রীব। “তুবিগ্রীবো ইবেরতে” (ঋক্

১। ১৮। ৭। ৫) ‘তুবিগ্রীবাইব তুবীতি বহুনাম। প্রবুদ্ধগ্রীবাইব’

(সারণ)

তুবিজাত (ত্রি) বাহা হইতে পৃথিক্যাদি বহু জন্মিয়াছে।

“ওজারমানং তুবিজাত তব্যান্” (ঋক্ ৩। ৩২। ১১) ‘তুবিজাত-

বহুনি জাতানি পৃথিক্যাদীনি যস্মাং সোহয়ং তুবিজাতঃ’ (সারণ)

এইস্থলে তুবিজাত ইন্দ্রের বিশেষণ।

তুবিদ্রায় (ত্রি) তুবি বহু দ্রায়ঃ ধনং যজ্ঞ। প্রভূত ধনেজ্ঞ,

প্রভূত ধনশালী। “তুবিদ্রায় যশস্বতঃ” (ঋক্ ১। ২। ৬)

‘হে তুবিদ্রায় প্রভূতধনেজ্ঞ’ (সারণ)

তুবিন্দ্র (ত্রি) প্রভূত বলযুক্ত।

“মহিশ্রবন্তবিন্দ্রঃ” (ঋক্ ১। ৪৪। ৭) ‘তুবিন্দ্রঃ প্রভূত-

বলযুক্তঃ’ (সারণ)

তুবিপ্রতি (ত্রি) বহু প্রতিগত। “তুবিপ্রতি নরঃ” (ঋক্

১। ৩০। ২) ‘তুবিপ্রতিঃ তুবীনাং বহুনাং প্রতিগতারং’ (সারণ)

তুবিবাহ (ত্রি) বহু বাহক, অনেকের পীড়ক।

“মহাবীরং তুবিবাহঃ” (ঋক্ ১। ৩২। ৬) ‘তুবিবাহঃ বহুনাং

বাহকঃ’ (সারণ)

তুবিব্রঙ্গান্ (ত্রি) বহুস্তোত্র, বাহার অনেক স্তোত্র আছে।

“তমং তুবিব্রঙ্গান্ যুত্তমঃ” (ঋক্ ৫। ২। ৫) ‘তুবিব্রঙ্গাণঃ

বহুস্তোত্রিঃ’ (সারণ)

তুবিমম্ব [তুবীমম্ব দেখ।]

তুবিমম্বা (ত্রি) প্রবুদ্ধমতি। “ভীমাসম্বুবিমম্বাঃ” (ঋক্ ৭। ৫৪। ২)

‘তুবিমম্বাঃ প্রবুদ্ধমতঃ’ (সারণ)

তুবিস্ (ক্ৰী) তুবুদৌ পুতৌ বা ইসি কিল। ১ বৃদ্ধি।

২ প্রজ্ঞা। ৩ বল।

“ভীমস্তবিম্বাভবণিতা” (ঋক্ ১। ৫৫। ১) ‘তুবিম্বাবান্ প্রজ্ঞাবান্

বলবান্ বা’ (সারণ)

তুবিব্রক্ষ (ত্রি) অনেকের বর্ণে সংস্বেহনকর্তা অর্থাৎ অনেক

বর্ণণ করিয়া সিদ্ধকারক। “তুবিব্রক্ষো নদহুমাং।” (ঋক্

৬। ৮। ২) ‘তুবিব্রক্ষ। সংস্বেহনকর্তা, তুবীনাং বহুনাং বর্ণণেন

সংস্বেহনকর্তা।’ (সারণ)

তুবিব্রাধস্ (ত্রি) প্রভূত ধনযুক্ত। “বিপ্র তুবিব্রাধসো নূন।”

(ঋক্ ৫। ৫৮। ২) ‘তুবিব্রাধসঃ প্রভূতধনাং।’ (সারণ)

তুবিবাজ্জ (ত্রি) প্রভূত বলযুক্ত। “সম্ভ তুবিবাজাঃ” (ঋক্

১। ৩০। ১৩) ‘তুবিবাজাঃ প্রভূতবলাঃ।’ (সারণ)

তুবিবিশ্য (ত্রি) বহু লক্ষ্যকৃত। “বঃ শগন্তবিশ্য” (ঋক্

৬। ৪৪। ২) ‘হে তুবিবিশ্য বহুত্বশ্রেষ্ঠ।’ (সারণ)

তুবিবিশ্ব (ত্রি) বহুবল, অনেক বলসম্পন্ন। “যবানিরং তুবি-

শ্বমত্বপং” (ঋক্ ২। ২। ১০) ‘তুবিবিশ্বো বহুবলঃ।’ (সারণ)

তুবিব্রবস্ (ত্রি) বহু অন্নযুক্ত। “অগ্নি স্তবিশ্রবস্তমং।”

(ঋক্ ৫। ২। ৫) ‘তুবিব্রবস্তমং অতিশয়েন বহুভয়ং।’ (সারণ)

তুবিব্রটম (ত্রি) বহুভয়। “তুবিব্রটমো নরঃ ন” (ঋক্ ১। ১৮। ৬)

‘তুবিব্রটমো বহুভয়ো’ (সারণ)

তুবিব্রাৎ (ত্রি) তুবিস্ মতৃপ্। ১ প্রজ্ঞাবান্। ২ বলবান্।

“ভীমস্তবিব্রান্।” (ঋক্ ১। ৫৫। ১) ‘তুবিব্রান্ প্রজ্ঞাবান্

বলবান্ বা’। (সারণ)

তুবিব্রগস্ (ত্রি) প্রভূত ধনিযুক্ত। “তুবিব্রগসঃ স্রবজঃ” (ঋক্

৫। ৮। ৩) ‘তুবিব্রগসঃ প্রভূতধনিঃ’ (সারণ)

তুবিব্রগি (ত্রি) মহাশয়, মহাশয়যুক্ত। “স্বগ্যা তুবিব্রগিঃ”

(ঋক্ ১। ৫৮। ৪) ‘তুবিব্রগির্মহাশয়ঃ’ (সারণ)

তুবিব্রগ্ন (ত্রি) বহুশয় যুক্ত। “যস্মিন্ তুবিব্রগ্নি” (ঋক্ ৫। ১৮। ৩)

‘তুবিব্রগ্নি বহুশয়ে’ (সারণ)

তুবীমম্ব (ত্রি) প্রভূত ধনযুক্ত। “সহস্রৈষ তুবীমম্ব” (ঋক্

১। ২। ১) ‘তুবীমম্ব বহুধনেজ্ঞ’ (সারণ)

তুবীরব (ত্রি) বহুশয়যুক্ত। “তুবীরবঃ পতির্হন” (ঋক্

১। ২। ৬) ‘তুবীরবঃ বহুশয়ঃ’ (সারণ)

তুবীরবৎ (ত্রি) তুবী মম্বণীমো রঃ ততো মতৃপ্ মতৃ ব। বহু

স্তোত্রযুক্ত। “কথা কবিশুবীরবান্” (ঋক্ ১। ৩৪। ৪) ‘তুবীর-

বান্ বহুস্তোত্রযুক্তঃ তুবিশবস্তবো মম্বণীমঃ।’ (সারণ)

তুষোজ্জ্বল (ত্রি) তুবি ওজঃ বজ্জ। বহুবল বৃদ্ধ। "তুষোজ্জ্বলঃ পোঃ" (শব্দ ৪১২৩৮) "তুষোজ্জ্বলঃ বহুবলঃ" (সারণ)

তুষ (পুং) তুষ-ক। ১ ধাতুত্বক, ধানের খোবা, তুষ। ২ বিজী-তক বৃক্ষ, বহেড়াগাছ।

"তুষেণাপি পরিত্যক্তা ন প্রয়োহতি ততুলাঃ।" (হিতোপঃ)

তুষগ্রহ (পুং) তুষেণ গ্রহতে গ্রহ কৰ্ম্মণি অপ্। অগ্নি। (ত্রিকাং)

তুষজ্জ (ত্রি) তুষে জ্যাজ্জ জন-ড। তুষজাত অগ্নি প্রভৃতি।

তুষধাত্ম (ক্লী) তুষাবৃতঃ ধাত্মঃ। সতুষধাত্ম।

"তুষধাত্মতীক্ষ্মমজ্জাতিচান্দ্রবতালকপৰ্জ্জাঃ।" (বৃহৎসং ১৫৪)

তুষসার (পুং) তুষঃ সারতি অহুসরতি স্-অণ্। অগ্নি তুষের মধ্যে ক্রমে ক্রমে সঞ্চারিত হয় এই অজ্ঞ তুষের নাম তুষসার।

তুষানল (পুং) তুষত্ অনলঃ। ১ তুষজাত অগ্নি, তুষের আগুন। ২ তুষাঘিতে আত্মদাহরূপ প্রায়শ্চিত্তবিশেষ।

"প্রদ্বৈতি তাং সত্ত্বরমেব গচ্ছন

ব্যালোকরন্তঃ তুষরাশিসংযমঃ।" (শতরবিজয় ৭১৭৭)

তুষানু (ক্লী) তুষত্ অধুঃ ৬তৎ। তুষোদক, কাজীক, কাঁজী, সতুষ যব কুটীয়া যে কাঁজী প্রস্তুত করা যায়, তাহাকে তুষোদক কহে। ইহার গুণ—অগ্নিদীপ্তিকারক, হৃদয়গ্রাহী, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য, পাচক, রক্তপিত্তজনক এবং পাণ্ডু, কৃত্রিম ও বস্তিগত শূলবিনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

"তুষাঙ্গদীপনং দৃঢ়ং দ্বংপাণ্ডুপার্শ্বরোগহুৎ।

গ্রংগার্শ্বাবিকারসং ভেরিসৌবীরকং তথা॥"

(সুশ্রুত সূত্র ৪৫ অ°)

তুষার (পুং) তুষ্যত্যানেন শত্ৰুং তুষ-আরন্ (তুষারাদয়শ্চ। উণ্ ৩।১৩৯।) ১ হিম নীহার, শিশির। ২ হিমকণ।

বিকিরণ শক্তিই তুষার উৎপত্তির প্রধান কারণ। রাত্রিকালে ভূতলস্থ বস্তু সকল তেজবিকীর্ণ করিয়া বায়ুরাশি অপেক্ষা সমধিক শীতল হইলে চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুর অন্তর্গত কিয়দংশ জলীয় বাষ্প স্ফীত হইয়া তুষার বিন্দুরূপে উহাদিগের উপরিত্যাগে বিস্তৃত হয়।

উষ্ণতার যত হ্রাস হয়, বায়ুরাশিতে তত অল্প বাষ্প থাকিতে পারে অর্থাৎ তত অল্প বাষ্প দ্বারা বায়ুরাশি পরিবিকৃত হয়। সুতরাং দিবাভাগে বায়ুতে যে বাষ্প থাকে, রাত্রিতে সমধিক শীতল হইলে বস্তু দ্বারা উহা পরিবিকৃত হইয়া উঠে, তাহা হইলে শীতল দ্রব্য স্পর্শ মাত্রই উহার অন্তর্গত কিয়দংশ বাষ্প ঘনীভূত হইয়া তুষারবিন্দুরূপে পরিণত হয়। বায়ুতে বস্তু অধিক পরিমাণে বাষ্প থাকে, তত অল্প পরিমাণে শীতল হইলেই তুষার সন্নিপত্ত হয়। একদিকে গ্রীষ্মকালে দিবাভাগে বায়ুরাশি অত্যন্ত উত্তপ্ত হয়, কিন্তু রাত্রিতে স্নেহপ

শীতল হয় না, এ কারণ বায়ু বাষ্পও তুষাররূপে পরিণত হয় না। যে সকল বস্তুর বিকিরণশক্তি সমধিক প্রবল, তাহারা রাত্রিকালে সমধিক শীতল হয়, এ কারণ সেই সকল বস্তুর উপর সমধিক তুষার সঞ্চিত হয়। ধাতুদ্রব্য সকলের বিকিরণ শক্তি নিতান্ত অল্প, এই নিমিত্ত তাহাদের উপর তাদৃশ শিশির সঞ্চিত হয় না। কিন্তু মৃত্তিকা, কাচ, বালুকা, বৃক্ষপত্র, পশম প্রভৃতি দ্রব্য সমধিক বিকিরণশক্তিসম্পন্ন হওয়াতে তাহাদের উপর প্রচুর পরিমাণে তুষার সঞ্চিত হইয়া থাকে। তদ্বারা পৃথিবীপৃষ্ঠ হইতে তেজ-বিকিরণের প্রতিবন্ধকতা হয়, তদ্বারা তুষার উৎপত্তির প্রত্নিরুদ্ধতা হইয়া থাকে। আকাশমণ্ডল মেঘাবৃত হইলে ভূপৃষ্ঠ তেজ-বিকিরণ দ্বারা তাদৃশ শীতল হইতে পারে না, কেন না মেঘাবলী হইতে তেজবিকীর্ণ হইয়া আসিয়া উহার উপরে পতিত হয়। এ কারণ মেঘচ্ছন্ন রাত্রিতে স্নেহপ শিশির সন্নিপত্ত হয় না। বিস্তৃত শাখাবিশিষ্ট বৃক্ষতলেও এই কারণে শিশির উৎপন্ন হয় না। মন্দ মন্দ বেগে বায়ু প্রবাহিত হইলে দ্রব্য সকল সমধিক শীতল হয় এবং তুষারোৎপত্তি অপেক্ষাকৃত অধিক হইয়া থাকে, কেননা তত অল্প পরিমাণে শীতল হইলে বাষ্প কর্তৃক বায়ু পরিবিকৃত হইয়া উঠে। নদী হইতে সন্নিপত সমস্ত জলাশয়ের অন্তর্বর্তী তেজ সংযোগে ধূমের অববর্ত সন্নিপত বাষ্পাকারে উত্থিত হইয়া যে জল পতিত হয়, তাহাকে তুষারজ জল বলে। এই তুষারজ জল প্রাণিগণের পক্ষে অহিতকর, কিন্তু বৃক্ষাদির বিশেষ উপকারক। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—শীতল, রুক্ষ, বায়ুবর্জক, পিত্তনাশক এবং কফ, উরুস্তম্ভ, কঠরোগ, মন্দাঘি, মেদ ও গলগণ্ডাদি রোগনাশক। (ভাবপ্রকাশ) [বিশেষ বিবরণ শিশির দেখ।]

৩ শীতল স্পর্শ। (ত্রি) ৪ শীতল স্পর্শযুক্ত।

"অপাংহি তুষার ন বারিধারা স্বাহঃ স্নগন্ধিঃ স্বদতে তুষারা।"

(নৈষধ)

৫ কর্পূরভেদ। ৬ দেশভেদ, হিমালয়ের উত্তরবর্তী একটা দেশ। গ্রীকদিগের গ্রন্থে 'তোথারি' নামে বর্ণিত হইয়াছে। ৭ তুষারদেশোক্ত বস্তু।

"তুষারান্ বর্করান্ কারান্" (মৎস্যপু ১২০।১৫)

প্রবৃত্তবিন্দুগণের মতে ইহারা শক জাতিরই এক শাখা। খ্রীষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে ইহারা ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়া নানা স্থান আক্রমণ করে।

তুষারকণ (পুং) তুষারগাং কণঃ ৬তৎ। হিমকণ, শিশির।

তুষারকাল (পুং) তুষারত্ কালঃ ৬তৎ। শীতকাল।

তুষারকর (পুং) ১ হিমকর, চক্ৰ। ২ কর্পূরভেদ।

বাহ্য বিবহের উপরিত হইতে যে সক প্রকার তুষ্টি অর্থাৎ  
শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধকণ বিবর হইতে বিয়ত হইক যে  
তুষ্টি হয়, তাহাকে বাহ্য তুষ্টি কহে। অজ্ঞান, মদগ, ক্রোধ, ল

৩ হিংস দর্শনহেতু কৃষাধি পঞ্চ বিষয় হইতে উপরতি অর্থাৎ ইহাদের প্রত্যেকের দোষ দর্শন করিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হওয়ার নাম পঞ্চবাহুতুষ্টি। (সাংখ্যকাঃ)।

“আধ্যাত্মিকাবিভেদনারবধা তুষ্টিঃ” (সাংখ্যাদঃ ৩।৪১)

তুষ্টি আধ্যাত্মিকাবি ভেদে ২ প্রকার। আধ্যাত্মিকী তুষ্টি ৪ প্রকার ও বাহুতুষ্টি ৫ প্রকার। আত্মতাবে বা আত্মবৃত্তিতে গৃহীত বলিয়া আধ্যাত্মিক নাম দেওয়া হইয়াছে। প্রকৃতির বিবেক জানেই মুক্তি, একত্ব প্রকৃতিই উপাত্ত, প্রকৃতি ভিন্ন আর কিছু উপাত্ত নাই, এই ভাবিয়া সন্তুষ্ট থাকিলে, প্রকৃতি-তুষ্টি কহে, ইহার নাম অন্ত। ব্রতধারণ ও সন্ন্যাসাদি বাতীত বিবেক জানেও মুক্তি হয় না। এই সকলই মুক্তির প্রতিকারণ, এই ভাবিয়া অনেকেই ত্রুতী হন এবং সন্তুষ্ট থাকেন, এই তুষ্টি উপাদানতুষ্টি, ইহার নাম সলিল। ত্রুতী-হইল্যস, কালে মুক্ত হইব, এইরূপ তুষ্টিকে কাল, ইহার নাম ওষ। ভাগ্যে থাকিলে মুক্তি হইবে, এইরূপ তুষ্টিকে ভাগ্য, ইহার নাম বৃষ্টি।

এতদ্বির বিষয়ভাগজনিত ৫ প্রকার তুষ্টি আছে, তাহার বিষয়ণ এইরূপ।

ধনোপার্জন বড়ই কষ্টকর, উল্লাসে প্রয়োজন নাই, ইহা ভাবিয়া সন্তুষ্ট থাকিলে যে সন্তোষ, তাহার নাম পারতুষ্টি। ধনরক্ষা মহৎকষ্ট, ইহা ভাবিয়া বিষয় পরিভাগপূর্বক সন্তুষ্ট থাকিলে যে সন্তোষ, তাহার নাম পারতুষ্টি। ধননাশে মহৎ-দুঃখ, উহা না থাকাই ভাল, ইহা ভাবিয়া সন্তুষ্ট থাকিলে যে সন্তোষ, তাহার নাম পারতুষ্টি। বিষয় সকল ভোগকে আকর্ষণ করে, ভোগও দুঃখদায়ক, উহার ভাগই প্রেরণকর। এইরূপ ভাগবুদ্ধি হইতে যে সন্তোষ জন্মে, সেই সন্তোষকে অন্তঃসন্তোষতুষ্টি কহে। বিষয় সম্পর্কে হিংসাদি নানা দোষ ঘটে, এই ভাবিয়া বিষয় বিমুখ হইলে তাহার যে সন্তোষ হয়, এই সন্তোষকে উত্তমসন্তোষতুষ্টি কহে। এই ২ প্রকার তুষ্টি জ্ঞানশক্তির উদ্বোধক বা উত্তেজক। ইহার অভাবে জ্ঞান-নাশক ও বোগনাশক বিপর্যয় বৃত্তি সকল প্রবল হইতে থাকে। (সাংখ্যাদঃ)। তুষ্টি-কর্ত্তরি তুচ্ছ। ৩ গোষ্ঠ্যাতি ঘোষণা মাতৃকার মধ্যে মাতৃভেদ। [কুলদেবতা দেখ।]

৪ শক্তিবিবেচনা। (দেবীভাগঃ ১।১৫৮১)

তুষ্টিকর (ত্রি) তুষ্টিং করোতি তুষ্টি-কট। সন্তোষকর, তুষ্টিজনক। তুষ্টিজনক (ত্রি) তুষ্টিনাং জনকঃ ৬তৎ। সন্তোষজনক, তুষ্টিকর।

তুষ্টিদ (ত্রি) তুষ্টিং দদাতি দা-ক। আনন্দদায়ক।

তুষ্টিমৎ (ত্রি) তুষ্টিমন্ত্য তুষ্টিমতৃপ্। ১ ভোগবৃত্ত, সন্তুষ্ট। (পুং) ২ উগ্রবেদের পুত্র, কংসের ভ্রাতৃ। (ভাগঃ ৯।৭৪২৪)

তুচ্ছ (পুং) তুষ্টি বাহুল্যক্যং তুচ্ছ। কণ্ঠিত মণি। (শব্দচঃ)

তুষ্টি (পুং) তুষ্টি কর্ত্তরি ক্যপ্। ১ মহাদেব। [তুষ্টি-কট দেখ।]

তুস (পুং) তুষ্টি পুর্বো বজ্জ, সত্বঃ। তুষ্টি, ধাতুত্বক্।

তুস্ত (ক্ৰী) তুস্ত-ক। রেণু, ধূলি।

তুহর (পুং) তুহ-বাহু করণ্। কুমারামুচর ভেদ।

তুহার (পুং) তুহ-বাহু আরন্। কুমারামুচর ভেদ।

“তুহরশ্চ তুহারশ্চ চিত্রদেবশ্চ বীধাবান্।” (ভারত ৯।৪৬ অং)

তুহিন (ক্ৰী) তুহতে হনেন তুহ-ইনন্। ৩ণে কৃতে হ্রস্বশ্চ (বোপ্-তুহোহ্র-বশ্চ। উণ্ ২।৫২)। ১ হিম। ২ চন্দ্রের তেজ। (উজ্জল)

“বিরহেণ পাণ্ডিমানং নীতা তুহিনেন দূর্জয়ং।”

(আর্যাসপ্তশতী ৬৩২)

(ত্রি) ৩ শীতল।

তুহিনকণ (পুং) তুহিনস্ত কণঃ ৬তৎ। হিমকণ।

তুহিনকর (পুং) তুহিনং করোহন্ত। ১ চন্দ্র। ২ কর্পূর।

তুহিনকিরণ (পুং) চন্দ্র।

তুহিনকিরণপুত্র (পুং) তুহিনকিরণস্ত পুত্রঃ ৬তৎ। চন্দ্রপুত্র, বৃধ, ইনি তারার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। [তারি দেখ।]

তুহিনশু (পুং) তুহিনাঃ গোঁষত। শীত, চন্দ্র।

তুহিনদীধিতি (পুং) চন্দ্র।

তুহিনদ্যুতি (পুং) চন্দ্র।

তুহিনরশ্মি (পুং) চন্দ্র, তুহিন, কিরণ।

তুহিনশৈল (পুং) তুহিনস্ত শৈলং ৬তৎ। হিমালয় পর্বত।

তুহিনাংশু (পুং) চন্দ্র।

তুহিনাংশুতৈল (ক্ৰী) তুহিনাংশোঃ তৈলং ৬তৎ। কর্পূরতৈল।

তুহিনাচল (পুং) হিমালয়।

তুহিনাদ্রি (পুং) হিমালয়।

তুহুণ্ড (পুং) ১ দম্ববংশীয় দানবভেদ। এই দানব অতিশয় পরাক্রমশালী ছিল। (ভারত আদি ৬৫ অং) ২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত আং ১৮৬ অং)

তুণ (পুং) তুণাতে পূর্বাতে বাণৈঃ তুণপূরণে ষণ্। বাণাধার।

পর্ষাণ—উপাসন, তুণীয়, নিষঙ্গ, ইন্দ্রি, তুণী। (শব্দচঃ)

“তুণযজ্ঞাধরঃশুরো বহুগোধানুলিভবান্।” (ভারত ৩।৭।৩)

তুণক (ক্ৰী) ছন্দোবিশেষ; ইহার প্রত্যেক চরণে ১৫ অক্ষর থাকে, প্রথম হইতে এক একটীর পর এক একটী গুরু।

“তুণকং ভবেদিদং রজৌ রজৌ ততশ্চ রঃ” (বৃত্তরং ঢাকা)

তুণক্লেদ (পুং) বাণ, তীর।

তুণধার (পুং) তুণং ধারয়তি ধারি-অন্। তুণধারী, ধাতুক।

তুণব (পুং) তুণস্তদাকারো হস্তাত্ত কেশাদিভ্যং ব, তুণং তদা-কারং বাতি বা-ক ইতি বা। তুণাকার বাস্তভেদ। \*দৈববাগ্



বনস্পতিবু বনতি বা হৃদভেদো বা তুণবে বা" (তৈত্তিঃসং ৩১৪১১)

তুণবধা (পুং) তুণবং বাত্ভেদং ধমতি গ্রা-ক। তুণববাত্তকাক।

"বীণাবাদঃ ক্রোশায় তুণবধঃ" (যজুঃ ৩০।১২) 'তুণবং বাত্ভেদং ধমতি তথাভূতং' (ব্রহ্মসূত্র)

তুণবৎ (ত্রি) তুণ অস্ত্যর্থঃ মতুপ্ মত্ ব। ১ তুণযুক্ত, খাত্তক।

তুণি (পুং) তুণ। [ তুণ দেখ। ]

তুণিক (পুং) [ তুণীক দেখ। ]

তুণিন্ (পুং) তুণবদাক্তিরস্ত্যস্তেতি তুণ-ইনি। নন্দীযুক্ত।

পরিয়ার—তুণী, তুয়ক, আপীন, তুণিক, কচ্ছক, কুঠেরক, কাস্ত-লক, নন্দীযুক্ত, নন্দক। ইহার গুণ—কটুপাক, কষায়, মধুর, লঘু, তিক্ত, শীতল, বলকারক, ত্রণ, কুষ্ঠ ও অন্নপিত্তনাশক। (ভাবপ্রাঃ) (ত্রি) তুণযুক্ত।

"শম্বী চক্রী গদা খড়্গী শার্দী তুণী তলদ্রবান্।" (হরিবং ১৮।৩৫)

তুণী (স্ত্রী) তুণাতে পূর্ণ্যতে বাটৈঃ তুণ কৰ্ম্মণি ঞ্চ গোরা-দিহাৎ ঙীন্। তুণ, ইষুধি।

"তুণীমুখোক্তশরেন বিদীর্ণপঙ্ক্তি।" (রঘু ৯।৫৬)

২ নীলীযুক্ত, নীলগাছ। ৩ বাতরোগ বিশেষ, লক্ষণ—মল,

ও মূত্রাশয় হইতে বেদনা উৎপন্ন হইয়া অধোভাগে মলবার ও প্রস্রাবের দ্বাৰা যেন ভেদ করিতে থাকে, এইরূপ হইলে তাহাকে তুণীরোগ কহে। মলবার ও প্রস্রাবের দ্বাৰা হইতে বেদনা উৎপত্তি হইয়া বেগে পকাশয়ে গমন করিলে তাহাকে প্রীততুণী কহে। (সুশ্রুত ১ অঃ)

"অধো বা বেদনা বাতি বটো মূত্রাশয়োথিতা।

ভিন্ভতীৰ গুদোপহং সা তুণীতুপদিশ্রুতে ॥" (সুশ্রুত ১ অঃ)

তুণীক (পুং) তুণী তুণ ইব কায়তি কৈ-ক। নন্দীযুক্ত। (রাজনিঃ)

তুণীর (পুং) তুণাতে পূর্ণ্যতে বাটৈঃ তুণ বাহুলকাৎ ঙ্রন।

তুণ, ইষুধি। এই শব্দে ক্রৌবলিন্ ও দেখা যায়।

তুণীরবৎ (ত্রি) তুণীর অস্ত্যর্থঃ মতুপ্ মত্ ব। তুণীরধারী, খাত্তক।

তুতক (ক্ৰী) তুত পুৰোঃ সাধুঃ। তুত, তুতিয়া।

তুজ্জান (পুং) তুজ্জ-কানচ্ তুজ্জাদিহাৎ অভ্যাসদীর্ঘঃ বাহ্

নগোপঃ। ১ ক্ষিপ্ত। ২ প্রের্যমাণ। (নিঘণ্টুঃ)

\* তুজ্জি (স্ত্রী) তুজ্জ-বলেদানে বা তুজ্জ-কি বিধে তুজ্জা অভ্যাস-

দার্থঃ বাহ্ নগোপচ্চ। ১ ক্ষিপ্ত। (নিঘণ্টুঃ) ২ দাতা।

"অজ্ঞেহ তুজ্জিঃ চিত্ততুজ্জিরশিন্ধঃ" (শুক ৭।২৮।৩)

'তুজ্জির্দার্তাঃ' (সারণ)

তুজ্জামানাস (পুং) তুজ্জ-কৰ্ম্মণি শানচ্ বিধে অভ্যাসদীর্ঘঃ

বাহুলকাৎ নগোপঃ তথাভূতঃ অসতি দীপ্যতে অস-অচ্চ।

ক্ষিপ্ত। (নিঘণ্টুঃ)

তুতুম (ত্রি) তুত-অচ্চ বিধে অভ্যাসদীর্ঘঃ পুৰোঃ সাধুঃ। ১ তুত।

"এতা বিধা সবনা তুতুমা কবে" (শুক ১০।৫০।৩)

'তুতুমা তুতানি' (সারণ)

তুত (পুং) তুততি তুত-ক পুৰোদরাদিহাৎ দীর্ঘঃ। তুতযুক্ত,

তুত গাছ। ২ বনামখ্যাত বৃক্ষ বিশেষ, এই বৃক্ষ পার্শ্ব-পিপ্লল নামে খ্যাত।

তুত, তুল, পুগ, ক্রমুক ও ব্রহ্মলোক এই কএকটি এক-পরিয়ার শব্দ। পাঁচটি তুতকল—গুরু, মধুররস, শীতবীৰ্য্য এবং পিত্ত ও বায়ুনাশক। অপর তুতকল—গুরু, সারক, অন্নরস, উষ্ণবীৰ্য্য এবং রক্তপিত্তকারক। (ভাবপ্রাঃ)

তুদী (স্ত্রী) দেশভেদ। তুদী অভিজানোহস্ত ঢক্। তৌদেয়, পিত্তাদিক্রমে তুদীদেশবাসী।

তুপয় (পুং) ইন্দ্রহীন পত্নী। ত্রিরাং টাপ্।

তুবর (পুং স্ত্রীঃ) তু-কিপ্ তু-ব-ব্যত্যা অচ্ বা তুপয় পুৰোঃ পত্ন

ব। ১ অজাতপুত্রপত্নী। ২ কালে অজাতপুত্রক পুত্রব, মাকুলে।

৩ অব্যাকপুত্রব লক্ষণ। ৪ কষায় রস। (ত্রি) ৫ কষায় রসযুক্ত।

তুমকুর, মহিসুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি জেলা, অক্ষাঃ ১২°

৪৩' হইতে ১৪° ১০' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৬° ১০' হইতে ৭৭° ৩০'

পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে বেঙ্গালি জেলা ও আর

তিনদিকে মহিসুর রাজ্য। ভূপরিমাণ প্রায় ৩৪২০ বর্গমাইল,

লোকসংখ্যা প্রায় ৫ লক্ষ।

এই দেশের অধিকাংশ ভূমিই সমতল। মধ্যে নদীবাহিত

উপত্যকা ও কতক অংশে মহিসুরের অধিত্যকা আছে।

ইহার জমি কোথায় সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৪০০ ফিট্ আবার

কোথাও ৩০০ ফিট্ উচ্চ, এখানে কাবেরী, জয়মঙ্গলা, পিণা-

কিনী ও শিমালা নদী প্রবাহিত। এখানকার গিরিশৈল্যের

গঠন বঙ্গলুয়ের মত। এখানে নানাধিষ খনিজ পদার্থ পাওয়া

যায়, তন্মধ্যে লৌহই বেশী। পাহাড়ের স্বরণা দিয়া স্বর্ণরেণুও

ধোত হইয়া যায়। নারিকেল বৃক্ষ বপেঠ। মধ্যে মধ্যে

চন্দনবৃক্ষও জন্মে। এখানকার দেবরাজহুর্গনামক পাহাড়ে

রক্ষিত রাজজল আছে। এখানকার জমিও উর্বরা।

বহু পূর্বকাল হইতেই এই জেলা মহিসুর রাজ্যের

অন্তর্ভুক্ত ছিল। এখান হইতে আবিক্ত শিলালিপি ও তাম্র-

শাসন দ্বারা জানা যায় যে, প্রথমে চালুক্য ও তৎপরে বঙ্গাল-

রাজগণ বহুদিন এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১৫শ

শতাব্দে এখানে পলিগারদিগের অভ্যাস হয়। তাঁহাদের

পূর্বে গোড়বংশীয় হলুবনহরী ও মুন্সিগির পলিগারগণ বিশেষ

খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। হায়দরআলীর উৎপাতে এই

বংশ অবসর হইয়া পড়ে। হায়দরআলীর অভ্যাসের পূর্বে

উত্তর হইতে মুসলমানেরা আসিয়া কএকবার তুমকুর আক্রমণ করে। মহারাজার শিবাজীর পিতা শাহজী এই স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। অরঙ্গজেব কর্তৃক বিজাপুর আক্রমণের পর শিরা নামক স্থানে রাজধানী হইল। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রেরা শিরা অধিকার করেন, তৎপরে ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে হায়দরআলীর অধিকারভুক্ত হয়।

এই সময় হইতে তুমকুর জেলায় অবনতির সূত্রপাত হয়। হায়দরআলী ও টিপুসুলতানের সময় মুদগিরিতে রাজধানী হইল। টিপুর মৃত্যুর ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে তুমকুর মুদগির তালুকের অন্তর্গত হয়। তৎপরে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে মহিষুরে বৃটীশ-শাসন প্রচলিত হইলে তুমকুর জেলা গঠিত ও তুমকুর নগর স্থাপিত হয়। অক্ষা° ১৩° ২০' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৮' ৫০" পূঃ, দেবরারদুর্গনামক পাহাড়ের দক্ষিণপশ্চিম অংশে তুমকুর সহর অবস্থিত। অরুণি নদে এই সহরের উন্নতি দেখা যায়। এখানে অনেক সুরমা হাফা ও বাগান আছে। অধিবাসীর সংখ্যা ১১০৮৬, তন্মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু।

তুয় (কী) তোর পুর্বোদরানিহাৎ সাধুঃ। ১ জল। (নিঘণ্টু) তু ভাবে কিপ্ ভাং বাতি যা-ক। ২ ক্ষিপ্।

“দেব হরিভির্বাহি তুয়ং” (ঋক্ ৩।৩৩।৩) ‘তুয়ং কিপ্রং’ (সারণ) (জি) ও কিপ্রতায়ুক্ত। “অগ্নিগা তে মন্দিম ইজ্র-তুয়ান্” (ঋক্ ১০।২৮।৩) ‘তুয়ানবিলম্বিতান্’ (সারণ)

তুর্ (জি) তুর-কর্ত্তরি কিপ্। ১ বেগযুক্ত। ভাবে তুর-কিপ্। ২ বেগ।

“পুর্ভিময়েন বিহিতাভিরদৃশতুর্ভিঃ” (ভাগবত ২।৭।২৭)

• ‘অদৃশতুর্ভিঃ অলক্ষ্যবেগাভিঃ’ (ত্রিধর)।

তুর (কী) তুর্বাতে মুখং তুর্-ব-এ। ১ বায়ুভেদ, সানাই। ২ তাড়্যমান পটহাদি। (শকাধিচি)

তুরী (জী) তুরং তদাকারঃ পুষ্পাদৌ অন্ত্যন্তেতি তুর-অ-গোরা° ভীষ্। ধুতুরবৃক্ষ, ধুতুরাগাছ।

তুর্কী, তুরানীয় জাতির সাধারণ নাম। পারস্তবাসীরা এই জাতিকে তুরানী ও অন্তান্ত দেশীয়েরা বিশেষতঃ হিন্দুরা ইহাদিগকে তুর্কী বলে। এই জাতির মধ্যে যাহারা এখন মধ্যএসিয়ার বাস করে, তাহারা কতকংশ মোগল ও কতকংশ তাতারী নামে অভিহিত হয়।

বামনপুরাণে ইহারা ই ভারতের উত্তরবর্তী ‘তুর্কক’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

গ্রীকেরা যে ভাবে এসিয়ক গ্রীকগণকে ‘স্কীথীয়’ বলিত, আরবেরা ঠিক সেইভাবে আরব-বহির্ভূত সমস্ত দেশের মধ্য ও পশ্চিম এসিয়ার মুসলমানকে তুর্কী বলিয়া

থাকে। তুর্কদের ওসমান্লি জাতি এই তুর্কী জাতিরই এক শাখা।

মধ্য এসিয়ার তুর্কীরা এখন বৃহত্ত, ক্ষুদ্রাকার (অমিশ্র) কিরঘিজ্, সাধারণ কিরঘিজ্ (প্রকৃত পক্ষে কসাক), কনকরক, তুর্কমান ও উজবক এই কয়ভাগে বিভক্ত। [মোগল, মাঞ্চ প্রভৃতি জাতির বিবরণ ‘তাতার’ শব্দে দেখ।] সাইবিরিয়ার তুরারাবৃত উত্তর উপকূল হইতে হিন্দুকুশ হিমালয়ের দক্ষিণ পাদমূল পর্যন্ত এবং যুরোপের এড্রিয়াটিক উপসাগর হইতে মধ্য এসিয়ার গোবিমরুর পূর্বসীমান্ত পর্যন্ত সমস্ত ভূখণ্ডে তুর্কী জাতির বাস। অতি প্রাচীনকালে যখন ইহারা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করে নাই, তাহার পরও ইহাদের নাম প্রাচীন গ্রন্থসমূহে রাখা হইত, আরবী বা পারসী শব্দে নামকরণ হইত না। তুর্কীদিগের আদিম রাজবংশের মধ্যে সেলজুক মুসলমান হইয়াও স্বীয় পুত্রগণের নাম মাইকেল, ইস্রায়েল, মুসা, ইহুদ্য রাখিয়াছিলেন, কেবল তাহার পৌত্র তুঘ্রিল নাম ধারণ করেন, কিন্তু তুঘ্রিলের পুত্রের আল্প আসলান নাম ছিল। ইহাদের মধ্যে বংশগত নাম অনেক পুত্র সংজ্ঞা হইতে গৃহীত হইয়াছে। যথা—মাঞ্চ-ইং (পীড়িত কুকুর), কিরা-ইং (ধূসর কুকুর), ওয়ুর-আং বা ওইর-আং (ধূসর অশ্ব), কুদর-আং বা কিজুর-আং (বাদামী বর্ণের অশ্ব)।

চীনবাসীরা পূর্বকালে সমস্ত তুর্কী জাতিকে হিউঙ্-হু নামে অভিহিত করিত। খৃষ্ট জন্মের ২০৬ বৎসর পূর্বে এই হিউঙ্-হু জাতি চীনের পশ্চিমে মধ্যএসিয়ার এক সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল। চীনবাসীদিগের সহিত এই জাতির সর্কদা যুদ্ধবিগ্রহ হইত। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর মধ্যভাগে ইহারা চীন কর্তৃক দমিত হয় ও ইহাদের সাম্রাজ্য দুইভাগে বিভক্ত হইয়া দক্ষিণাংশ চীনের অধিকৃত হয়। এই প্রদেশের হিউঙ্-হুগণ চীনের সাহায্যে উত্তর হিউঙ্-হু-দিগকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া আমুর নদীর এবং সেলেঙ্গা নদীর অপার পায়ে ও অলটাই পর্বতের পশ্চিমে তাড়াইয়া দেয়। এই তাড়া পাইয়া তাহার পশ্চিম এসিয়ার ও যুরোপে ছড়াইয়া পড়ে। তৃতীয় শতাব্দীর প্রথমে উত্তর হিউঙ্-হু প্রদেশে মোঙ্গলীয় ও তুঙ্গলীয় জাতি প্রবল হইয়া দক্ষিণ হিউঙ্-হু প্রদেশ আক্রমণ করিয়া অধিবাসীদিগকে দেশবহিষ্কৃত করিয়া দেয়। এই তাড়া পাইয়া দক্ষিণ হিউঙ্-হুগণও পশ্চিমে যুরোপ পর্যন্ত পলায়ন করে। ইহার পর খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে তুলকিউ নামে এক ক্ষুদ্রজাতি প্রবল হয়। অতঃপর চীনবাসীরা তুর্কীদিগকে ‘তুকিউ’

এই সাধারণ নাম প্রদান করে। অনেককালমান এই 'তুর্কিউ' শব্দ হইতেই 'তুর্কী' শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা প্রবল হইয়া অলটাই পর্বতের ধার হইতে কাস্পীয় সাগরের তীর পর্যন্ত রাজ্য স্থাপন করে। ইহাদের রাজ্যের নিকট গ্রীক-সম্রাট্‌ জটিনিয়ান লিমারকস্‌ নামে একজন দূত পাঠাইয়াছিলেন। ৮ম শতাব্দীতে হই-হি (কাও-চি) জাতি প্রবল হইয়া তুর্কিউ রাজ্য ধ্বংস করে। ইহারাও তুর্কী জাতীয় বটে এবং এক শতাব্দীকাল পর্যন্ত প্রবল ছিল, পরে চীন-দিগের হস্তে উৎসন্ন হয়। ইহাদের একংশ তুর্কুত প্রদেশে স্থায়ী ছিল। ১২৫৭ খৃষ্টাব্দে তাহারা মোঙ্গলীয়গণ কর্তৃক পরাজিত ও বিতাড়িত হইয়া উইগুর জাতির সহিত মিলিত হয়। উইগুর জাতির নির্দিষ্টবাস ছিল না, সাধারণতঃ তুফাং, কাশঘর, হামিল, অকসু প্রভৃতি স্থানে তাঁবুতে বাস করিত। খৃষ্টীয় ৬৬৮ অব্দে তুর্কীরা যুরোপীয় কবিয়ার বন্গা নদীর তীর হইতে আফসাগরের তীর পর্যন্ত ভূমিতে দৃঢ়রূপে বাসস্থান করিয়াছিল।

(ক) তুর্কমান। পারস্তের উত্তরাংশে, কাস্পীয় সাগরের পশ্চিমাংশে, আর্মেনিয়ায়, জর্জিয়ার দক্ষিণে ও শিরবনে ও দাঘিস্তানে এই তুর্কমান তুর্কদিগের সাধারণ বাস। ইহারা ভ্রমণশীল জাতি। খৃষ্টীয় ১১শ ও ১২শ শতাব্দীর মধ্যে ইহারা এ প্রদেশে আসিয়াছে। কাস্পীয় সাগরের পূর্বতীরস্থ তুর্কমানেরা খিভা, ফর্গানা ও বোখারার উত্তরভাগ জাতীয় খাগণের অধীনে বাস করে। তাহারা আপনাদিগকে খাদিগের প্রজা বলিয়া স্বীকার করে না। তাহারা বলে, তাহারা খাদিগের আহুত বন্ধুজাতি মাত্র। ইহার পূর্বস্থ জনপদের তুর্কমানেরা চীনের অধীন। কাস্পীয় সাগরের দক্ষিণপূর্বস্থ খোরাসানের তুর্কমানেরা পারস্তের অধীন। ইহাদের অস্ত্রবাদ, হিরটি ও বাস্তু নগরের চতুর্পার্শ্ব ভূভাগেও দেখা যায়। ইহারা কখন একজন রাজার অধীনে বাস করে নাই, করেও না। ইহাদের মধ্যে খল্ক, তৈকি ও ডাইরি বিভাগ আছে। অকুনদীতীরে ইহাদের কতকাংশ গ্রাম পত্তন করিয়া বাস করিতেছে। ইহাদের মধ্যে বিভিন্ন শ্রেণীর নাম—

(১) চম্মোর বা চুদ্দেহ, ইহারা কাস্পীয় সাগর ও আরল হ্রদের মধ্যে বাস করে। ইহাদের মধ্যে ৭টি তৈকি আছে। ইহাদের শিবির সংখ্যা ১০ হইতে ২০ হাজার।

(২) এরক্সারি বা ওরক্সারি—ইহারা অকুনদীর বামতীর-বাসী। শিবির সংখ্যা ৫০ হাজার হইতে ১ লক্ষ।

(৩) আলিচ বা অনখুই—অনখুই ও মার্ভের নিকটে বাস করে, শিবির প্রায় ১ শত।

(৪) করা—বস্ত্রভাব বিশিষ্ট—অনখুই ও মার্ভের মধ্যে বাস করে, শিবির সংখ্যা ১ হাজার।

(৫) সালোর—সাহসী প্রাচীন জাতি, দুর্ধাব ও মার্ভের মধ্যে বাস করে, শিবির সংখ্যা ৬ হাজার।

(৬) সারিক—দুর্ধাব নদীতীরে পঞ্জাবের নিকটে বাস করে; শিবির সংখ্যা ২১০ হাজার।

(৭) তেকে—সর্বাঙ্গেকা যুদ্ধপ্রিয় ও ক্রমতাশালী জাতি। গোলকেন্দিগের উত্তর হইতে খিভা পর্যন্ত ভূমিতে ইহাদের বাস। মার্ভের অপর পারে অকুনদীরেও ইহাদের অল্প বাস আছে। তাজিকের নিকটে আখাল তেকে ও মার্ভের নিকটে মার্ভতেকে নামক ইহাদের সমস্ত শিবিরের দুইভাগ আছে। ইহাদের অল্প আবাসী অমী আছে। সূতপাট ও পারস্তবাসী-দিগকে ধরিয়া-দাসরূপে বিক্রয় করাই ইহাদের উপজীবিকা। ইহাদের শিবির সংখ্যা ৪০ হইতে ৬০ হাজার। মার্ভ ইহাদের কেন্দ্রস্থান। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে ইহাদের অধু-রোধে মার্ভ কবিয়ার সাম্রাজ্যত্ব হইয়াছে।

(৮) গোলকেন্—ইহারা কবিজীবী, গোর্ধেন উপত্যকার ৪৫ ক্রোশ ভূভাগে ইহারা ৮১০ হাজার শিবিরে বাস করে। ইহারা পারস্তের অধীন। তেকেদিগের সহিত ইহাদের চির-বিবাদ। ইহাদের ১০টি বংশ আছে।

(৯) রোমুট—ইহাদের দুইটা ভাগ আছে, তৈকি গোর্ধেন-রোমুটগণ গোর্ধেন নদীতীরে পারস্তের অধীনে বাস করে ও খিভা-রোমুটগণ অকুনদীর বামতীরে মঙ্গ্রপ্রদেশে বাস করে। পারস্তবাসীদিগকে ইহারা ক্রীতদাস করিয়া থাকে। ইহাদের শিবির সংখ্যা ৪০৫০ হাজার।

ইহাদের মধ্যে কোনরূপ রাজবিধি নাই। প্রত্যেকে নিজ নিজ শিবিরে স্ব স্ব প্রধান। ইহারা বৃদ্ধকে ও বীরকে মাত্ত করে। তাতারবংশে তাতারী পিতামাতার সম্মান ইহাদের সমধিক আদরণীয়। পারস্তের বিপক্ষে যদি ইহারা একত্র হয়, তবে পারস্তের আর আপনাকে রক্ষা করিবার ক্ষমতা থাকে না। ইহাদের দৈর্ঘ্য ৫ ফিট ৭ ইঞ্চি। মুখ অগ্রবাহীন, চকু গোল ও ক্ষুদ্র, কিন্তু তীক্ষ্ণদৃষ্টিসম্পন্ন। তাহারা আপনাদের মধ্যে পুরস্কার সৌন্দর্য্যভাবে অবস্থান করে, কিন্তু বিদেশীয় প্রতি-বড় অত্যাচার করে, তবে আতিথেয় বটে। ইহাদের অস্ত্রের মধ্যে বাঁকা ক্ষুদ্র তরবারী (Sabre), দীর্ঘবর্ষা, বন্দুক বা পিস্তল। তেকেজাতির কামান আছে। জীলোকেরা স্ত্রন্দরী ও সতী। ইহারা অল্প বয়সে বিবাহ করে। বিবাহের সময় বর কস্তার শিবির আক্রমণ করিয়া কস্তাকে ধরণ করিয়া থাকে। কস্তার নিকট একটা মৃত ছাগল থাকে, বর

নেকড়েবাদের অঙ্করণে দেউতা লইয়া আসে। ইহার প্রবর্তনাবলী মূলমাম।

(খ) উজবক। ইহারাই হই-হি ও উইগুর জাতির বংশধর। প্রথমে ইহার খোভান, হামিল, কাশখর ও তুর্কান সহরের নিকটে বাস করিত, শেষে অকজর্গিশ (সর-ই-দরিয়া) পার হইয়া ১৬শ শতাব্দে বাল্খ, খারিজম্ (খিভা), বোখারা ও কর্গনা অধিকার করিয়া বাস করিতেছে। কর্গনা ও বাল্খে ইহার কবিজীবী হইয়াছে। ইহার সাধারণতঃ ভ্রমণ-লীল ও যুদ্ধপ্রিয়।

(গ) নোগাই।—কাস্পীয় সাগরের পশ্চিমে ও কৃষ্ণ সাগরের উত্তরে এই জাতি বাস করে। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে ইহার কাস্পীয় সাগরের পূর্বতীরে ও ইন্ডিয়ানদীতীরে বাস করিত। কাল্মুক নামক মোগল জাতিদের প্রবল হইয়া ইহাদিগকে পশ্চিমে অস্ত্রাকান প্রদেশে দূরীভূত করে। রুশিয়ার প্রথম পিটার ইহাদিগকে সেখানে হইতে ককেসীয় পর্বতের উত্তরে তাড়াইয়া দেয়। সেইখানেই এখনও ইহার আছে। ইহাদের একদল এখনও বাল্গা নদীর তীরে বাস করিতেছে, তাহার কাল্মুকগণের অধীনে আছে। ককেসীয় পর্বতে বজিয়েন ও কুমিরিক নামক আরও দুইটা জাতি আছে।

(ঘ) বশখির।—অলটাই পর্বতের দক্ষিণে এই জাতির অধিক দিন হইতেই বাস আছে। ইহার এখন মোঙ্গোলীয়দিগের সহিত প্রায় মিশিয়া গিয়াছে। ইহার মূর্খ, বস্ত্র ও রুশিয়ার অধীনে বাস করে। ইহাদের মধ্যে উকা গ্রামে মেন্টেরাক নামে এক শ্রেণীর তুর্কী আছে, তাহার পূর্বে বাল্গাতীরে বাস করিত।

(ঙ) করকম্পক। আরলহ্রদের তীরে এই জাতির বাস। ইহাদের কতক রুশিয়ার ও কতক খিভার খাঁয়ের অধীন।

(চ) সাইবিরীয়। সাইবিরিয়ার যে সকল তুর্কী আছে, তাহার পূর্বে আরল হ্রদের তীরে বাস করিত। শেষে সাইবিরিয়ার চুক্তিয়া শিবির নামে রাজ্য স্থাপন করে ও তাহার অধিগতি ঐ উপাধি গ্রহণ করে। ইহাদের রাজ্য টোবলক, ইয়েনিসিঙ্ক ও টোমস্ক এই তিনটা প্রধান নগর। উরাগ্রহাট ও বরখা প্রভৃতি তুর্কীরা ইহাদের অধিনিবিষ্ট। লেনানদীর তীরে ইয়াকুট জাতির মূল ও তুর্কীজাতি হইতে। ইহাদের পূর্বপুরুষেরা বৈকাল হ্রদের তীরে বাস করিত।

(ছ) কির্ঘিজ। দক্ষিণ সাইবিরিয়ার ওবি ও ইনিসিনদীর মধ্যে ইহার পূর্বে বাস করিত। এখন সেখানে মোঙ্গোলীয় জাতি বাস করিতেছে। ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে রুশেরা

কির্ঘিজদিগকে জয় করে, তাহার পর তাহার ক্রমশঃ বিতাড়িত হইয়া ১৮শ শতাব্দীতে সাইবিরিয়ার বাহিরে আসিয়া পড়িয়াছে। এখন চীনাধিকৃত তুর্কীস্থানের মধ্যে বুকট নামক স্থানে বাস করিতেছে। কাশখর সহরের নিকটে হইতে ইন্ডিয়ানদীর তীর পর্যন্ত স্থানে ইহাদের বাস অধিক। এই স্থানে ইহাদের বহু সম্প্রদায় বাস করে, ইহার রুশিয়ার অধীন। ইয়েখা হইতে আরল হ্রদের তীর পর্যন্ত ইহাদের ক্ষুদ্র সম্প্রদায় এবং ইয়েখা হইতে সামার্স পর্যন্ত স্থানে মধ্য সম্প্রদায় বাস করে।

(জ) এসিয়া মাইনর ও সিরিয়ার তুর্কীজাতির সেলজুকদিগের বংশধর এবং যুরোপীয় তুর্ককের ওসমানলি তুর্কীয় ও তুর্কীজাতির এক শাখা। (ইহাদের বিশেষ বিবরণ তুর্ক শব্দে দ্রষ্টব্য)।

(ঝ) আধুনিক সামরিক তাজক জাতিদের অপেক্ষাকৃত সত্য। ইহাদেরও পুরাতন নিগীত হইয়াছে। তুর্ককে ইহার বাস করে।

(ঞ) উইগুর। ইহারাই তুর্কীজাতির সর্বাপেক্ষা প্রাচীন শাখা। ইহার পূর্বে চীনতাতারে বাস করিত। ইহারাই সর্বপ্রথমে (নেটোরীয় খৃষ্টানদিগের নিকট অক্ষ ও লিখনপ্রণালী লইয়া, তুর্কী ভাষাকে লিখিত ভাষার পরিণ করে। নেটোরীয় খৃষ্টানেরা ৪র্থ শতাব্দীতে ইহাদের দেশে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ইহাদের হস্তলিখিত পুস্তকাদি হইতেই মধ্য এসিয়ার প্রাচীন ইতিহাস জানা যায়, কিন্তু পুস্তকের সংখ্যা বড়ই অল্প হইয়া গিয়াছে। বখন যুরোপের অধিকাংশ আধুনিক সভ্যজাতি মূর্খ ও বস্ত্র ছিল, তখন ইহাদের মধ্যে পুস্তকের আদর খুব ছিল। খৃষ্টীয় ১০৬৯ খৃষ্টাব্দে লিখিত ইহাদের একখানি প্রাচীন গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে রাজনীতি ও অর্থনীতির বিষয় লিখিত আছে।

তুর্কীস্থান, মধ্য এসিয়ার পশ্চিমাংশকে সাধারণতঃ তুর্কীস্থান বলে। সাইবিরিয়ার দক্ষিণে ও আফগানিস্থানের উত্তরে, কাস্পীয় সাগরের পূর্বে ও তিব্বতের পশ্চিমে প্রকৃত তুর্কীস্থান অবস্থিত। ইহার তিনটা বিভাগ আছে।

(১) উত্তর বা কৃষ্ণ তুর্কীস্থান কির্ঘিজ জাতির দ্বিবিধ সম্প্রদায়ের দেশ, বোখারা, খোকন্দ ও খিভার কিয়দংশ ইহার অন্তর্গত।

(২) দক্ষিণ তুর্কীস্থান—এই ভাগে খিভার অপর শ, তুর্কমান এবং করকম্পকদিগের দেশ ও তাহান্ন। (৩) পূর্ব তুর্কীস্থান—চীনাধিকৃত বুচেরিয়া ইহার অন্তর্গত।

কৃষ্ণ-তুর্কীস্থানের পশ্চিমে কাস্পীয় সাগর ও আরলনদী, পূর্বে পামীর মালভূমি, তিয়ানসান ও অলটাই পর্বত, উত্তরে

কিরগিজ মালভূমির পর্বতমালা। ইহা কুবিয়ার অধীনে পশ্চিম সাইবিরিয়ার সহিত একত্র শাসিত হয়।

কুবপতি পশ্চিম তুর্কীস্থানের মধ্যে প্রথমে অকজগিগি নদীর তীরস্থ প্রদেশ, তৎপরে অকুনদীর তীরস্থ প্রদেশ, তৎপরে তাসকন্দ (১৮৬৫) এবং তৎপরে খিতা (১৮৭০ খৃঃ অব্দে) জয় করিয়া গিয়াছেন।

পূর্ব তুর্কীস্থান কাশগরিয়া বা ক্ষুদ্র বোখারা নামেও কথিত হয়। চীনের ইহাকে নান-লু বলে। পার্শ্ববর্তী মুসলমানদের ইহার অন্তর্গত ছয়টি সহরের নামানুসারে ইহাকে 'অলটিসহর' বা 'জেটিসহর' বলে। ইহার পূর্বে গোবিমরুদ ইহার মধ্যে কিউএনলুন, কারাকোরম, মুস্তাঘ (ভূবার-পর্বত), তামডুগ বাস (পর্বতেজ) প্রভৃতি বিখ্যাত পর্বতমালা আছে। পামীর মালভূমি ইহার পশ্চিমে। কিউএনলুন পর্বতে স্বর্ণখনি আছে। কারাকোরমে তামা, সীসা ও গন্ধক উৎপন্ন হয়।

খৃষ্টাব্দের আরম্ভকালে ইহা চীনের অধীন ছিল। চলেজ খাঁ ইহা জয় করিয়া গরেন। ১৮শ শতাব্দীর মধ্যে ভাগে চীনের ইহা পুনরধিকার করিয়াছে। তৈমুর শাহই কাশগরে প্রথম রাজা হন। ১৪১৯ খৃষ্টাব্দে এখানে তুর্কান ও তাসিল সহরে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হয়, এখনও তাহার চিহ্নমাত্র আছে। মহম্মদের বংশধরেরা খাজা নামে অভিহিত, তাহারাই ধর্মব্রাজক ও অদ্বৈতকর্মী। ইহারাই দুই দলে (খেত ও কুফ) বিভক্ত হইয়া কিয়দিন এ প্রদেশে অরাজকতা বাড়াইয়া তুলিয়াছিল। খেত দলের সর্দার খোজা 'মপাক কুফ দলের সর্দার ইসাইল কর্তৃক কাশগর হইতে ১৭শ শতাব্দীতে বিতাড়িত হন। তিনি জুজরিয়ার কালমক সর্দার গলদান খাঁর আশ্রয় গ্রহণ করেন। ১৬৭৮ খৃষ্টাব্দে গলদান খাঁ তিয়ানসান পর্বতের দক্ষিণতম ভূভাগ আক্রমণ করেন এবং কাশগরের খাঁর পরিবারবর্গকে বন্দী করিয়া আনেন। তিনি খেত দলের সর্দারকে (তাহার অধীন) ঐ সকল স্থানের শাসনভার প্রদান করেন। তৎপরে বহুবর্ষ ধরিয়া গোলমাল চলিয়াছিল। এক এক জন করিয়া অনেকেই প্রাধান্য লাভের চেষ্টা করিয়াছিল। তবে জুজরিয়ার খানেরাই সর্বাপেক্ষা প্রবল হইয়াছিল। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে চীনেরা জুজরিয়া আক্রমণ করিয়া খেত দলকে প্রশ্রয় দেন। অবশেষে ইহার তুর্কীস্থান অধিকার করিয়া বসে।

এখানে তুর্কীভাষা ও উইগুর অক্ষর প্রচলিত। প্রাচীন সিরীয়ক অক্ষর হইতে উইগুর অক্ষর বাহির হইয়াছে,

এখানকার মোগল ও মাছু জাতিই ঐ অক্ষর ব্যবহার করিয়া থাকে।

তুর্কীস্থানের প্রধান নগর তিনটি। ১ এলটি—(অক্ষা° ৩৬° ৫০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ২০' পূঃ, ৫০০০ ফিট উচ্চ), ২ রকন্দ—(অক্ষা° ৩৮° ১০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° পূঃ, ৪২০০ ফিট উচ্চ), ও ৩ কাশগর (অক্ষা° ৩৯° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ৫০' পূঃ, ৩৫০০ ফিট উচ্চ)। ইহার মধ্যে এলটিতে বারমাসই শীত এবং কাশগরে বারমাসই গরম। কাশগরে বরফ পড়ে বটে, কিন্তু অধিককাল থাকে না। কিন্তু রকন্দে বরফ পড়িয়া ৪৫ দিন পর্যন্ত পথঘাট ঢাকা থাকে।

তুর্গ (ক্লী) স্বয়ং ভাবে ত্ত পক্ষে ইড়ভাব তত উটু নিষ্ঠা-তত্ত ন (অরত্বরেতি। পা ৬।৪।২০) ইতি উটু। রদাভাঃ নিষ্ঠাত ইতি। পা ৮।২।৪২ ইতি তত্ত ন) ১ শীঘ্র। ২ স্বরায়ুক্ত।

“চূর্ণমানীতঃ তুর্গ পূর্ণচক্রনিভাননে।

পূর্ণানি স্বর্ণবর্ণানি সীমন্ত্যাকর্ণলোচনে॥” (উত্তট)

তুর্গাশ (ক্লী) তুর্গমন্তুতে অশ্বচ্। ১ উদক, জল। “প্রতিশ্রুতায় বো বুযন্তুর্গাঃ” (শব্দ ৮ ৩২।৪) ‘তুর্গাশ উদকং ভবতি’ (সায়ণ) তুর্গি (পুং) স্বরতে স্ব নি স চ নিৎ। “বহিঃশ্রু যুজ্জাগাহা-রিভোনিৎ। উন্ ৪।৫।১) ১ মল। ২ স্বরা। ৩ মনস্ (ত্রি) ৪ ক্ষিপ্ৰ। ৫ ক্ষিপ্ৰগামী। “অপো বর্জীশ্চরতি প্রজানন্” (শব্দ ১০।৮।৬) তুর্গিষ্মরমাণঃ’ (সায়ণ)।

তুর্গার্থ (ত্রি) শীঘ্র গমনযুক্ত স্বরিত গমনযুক্ত “প্রবতন্তোতা অরিতা তুর্গার্থঃ” (শব্দ ৩।৫।২) তুর্গার্থঃ স্বরিতগমনঃ’ (সায়ণ) তুর্ত (ক্লী) স্বরক্ত উই বেদে নিষ্ঠাতত্ত ন। ১ ক্ষিপ্ৰ “যদৈ-ক্ষিপ্ৰং তত্তুর্তঃ” (শতপথব্রা ৬।৩।২।২)।

তুর্ঘা (ক্লী) তুর্ঘাতে তাভাতে তুর্ঘাৎ। বাস্তভেদ।

“সতুর্ঘাশতশাখানঃ ভেরীপাক মহাশ্বৈনঃ।

(ভারত ১।১১৩।৪৪)

তুর্ঘাখণ্ড (পুং) তুর্ঘাত্ত খণ্ড ইব। বাস্তভেদ জগড়বাত্ত। কোন কোন স্থানে তুর্ঘাগু এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

তুর্ঘাময় (ত্রি) তুর্ঘাষ্মরুণঃ স্বরূপে মরুটু। তুর্ঘাষ্মরুণা বাস্তভেদ।

তুর্ক (ক্লী) তুর্ক-অচ রেফে পূর্বাণো দীর্ঘঃ। ১ ক্ষিপ্ৰ, তুর্গ।

তুর্কবাণ (ত্রি) তুর্কঃ যানং যন্ত। ক্ষিপ্ৰগামী “তুর্কবাণে গুর্ভবচন্তমঃ” (শব্দ ১০।৬।১২) তুর্কবাণন্তুর্গমনঃ’ (সায়ণ)

একজন রাজা। ইজ ইহার শক্রনাশ করিয়াছিলেন।

সায়ণাচার্য ইহাকে দিবোদাস হইতে অভেদ করণা করিয়াছেন।

তুর্কি (ক্লী) তুর্কইন্ দীর্ঘঃ। ১ ক্ষিপ্ৰ “বা বুধানার তুর্কি”

(শব্দ ৯।৪২।৩)

তুল (স্ত্রী) তুলসিতে পুরতি সর্বং ব্যাপকবাৎ তুল-ক।

১ আকাশ। ২ অবশ্যপত্রাকার বৃক্ষবিশেষ, শলাপিপুল, তুঁত।

পর্যায়—তুল, ব্রহ্মকাষ্ঠ, ব্রাহ্মণেঠ, পুংক, ব্রহ্মদার, সুপুল, সুরূপ, নীলবৃন্তক, ক্রমুক, বিপ্রকাষ্ঠ, মদসার। শুণ—মধুর, অন্ন, দাহনশক, বলকারক, কষার ও কফনাশক। (রাজনী°)

[ তুঁত দেখ। ] (পুং) ৩ কাপাসাদি বীজজাত, বস্ত্রোপাদান, তুলা। পর্যায়—পিচু, পিচুল, পিচুতুল, তুলপিচু।

“সর্বং দহতি গজাভ্যন্তরায়শিবিবানলঃ।” (প্রারম্ভিকতত্ত্ব)

যজ্ঞী তৎপুংকব সমাসে ক্রমিকা শব্দের পর তুল শব্দ থাকিলে ক্রমিকা শব্দের আকার হ্রস্ব হয়। যথা “ক্রমিকতুলং”।

তুর্ঘাচার্য্য (পুং) তুর্ঘ্য আচার্য্যঃ ৬৩৭। যিনি বাস্তব বিষয়ে শিক্ষা প্রদান করেন।

তুর্ঘাজীব (ত্রি) তুর্ঘ্য আত্মীবঃ ক্রমিকা যন্ত। (Musician) বাস্তব্যবসায়ী।

তুলক (স্ত্রী) তুল স্বার্থে কন্। তুল।

তুলকার্মুক (স্ত্রী) তুলার তুলফোটনার কার্মুকমিব। তুলফোটনার্থধ্বনঃ, তুলা ধুনিবার যন্ত, ধুনবার। পর্যায়—পিঞ্জল। (ত্রিকা°) এই যন্ত্রে তুলা পরিষ্কৃত হয়।

তুলচাপ (পুং) তুলার তুলফোটনার চাপইব। তুলকার্মুক, তুলাধুনিবার যন্ত।

তুলনালিকা (স্ত্রী) তুলনির্মিতা নালিকা। পিঞ্জিকা, তুলার পাইজ। হ্রস্ব প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে তুলার পাইজ করিয়া লইতে হয়।

তুলনালী (স্ত্রী) তুলনির্মিতা নালী। তুলার পাইজ, পিঞ্জিকা।

তুলপিচু (পুং) পিচু-কন্ তুলপ্রধানঃ পিচুঃ। তুলবৃক্ষ, তুলার গাছ।

তুলফল (পুং) অর্কবৃক্ষ, আকন্দগাছ।

তুলমূল (স্ত্রী) কাশ্মীরের চন্দ্রভাগায়া একটা জনপদ।

“তুলমূলপহস্তা চ চন্দ্রভাগাতটে হিতঃ।” (রাজত° ৪৬৩৯)

তুলবতী (স্ত্রী) বৃক্ষবিশেষ, হিন্দীতে তুলী।

তুলবৃক্ষ (পুং) তুলন্ত বৃক্ষঃ। তুলার গাছ, শাল্মলীবৃক্ষ।

তুলশর্করা (স্ত্রী) তুলন্ত শর্করেব। কাপাসাবীজ।

তুলসেচন (স্ত্রী) তুলন্ত সেচনং ৬৩৭। তুলহ্রদকর্তন, কাটিনাকাটা।

তুলা (স্ত্রী) তুল-অহ্ ততঃ টাপ্। কাপাসী, কাপাসগাছ। ২ বর্ষি, শলিতা। (শব্দর°)

তুলি (স্ত্রী) তুল ইন্ সচ কিং (ইত্বেপথাৎ কিং। উপ° ৪। ১১২) অন্যথায্যত চিত্রকরোপকরণ, চিত্রকরের বর্ষিকা, তুলি।

• তুলিকা (স্ত্রী) তুলিরেব স্বার্থে কন্। চিত্রকরোপকরণ, তুলী,

পর্যায়—ক্রমিকা, ক্রমীকা, ক্রমীকা, তুলি, তুলী। ২ বীরগান-শলাকা। ৩ অবশ্যবর্ণগরীকার্ধ শলাকা। ৪ অব শব্দবর্ণ চালিবার পাত্র, মুচি। তুল-ঠন্ কাপি অন্তইৎ। ৫ শব্দোপকরণবিশেষ, ভোষক।

“কঙ্কঃ তুলগর্ভক তুলিকাং হৃদবীধিকাং।” (কাশী° ৪। ২৭)

তুলিনী (স্ত্রী) তুলোহস্তাত্তা ইনি ডীঘ্। ১ শাল্মলীবৃক্ষ।

২ লক্ষ্যগন্ধ। (ত্রি) ৩ তুলবৃক্ষ।

তুলিকলা (স্ত্রী) তুলি তুলবৎ কলং যতঃ। শাল্মলীবৃক্ষ।

• • • • • (রত্নবা°)

তুবর (পুং) তু-বাহুলকাৎ বরহ্ দীর্ঘশ্চ। ১ তুপদশব্দার্থ।

২ কষায় রস। (ত্রি) ৩ কষায়রসযুক্ত।

তুবরিকা (স্ত্রী) তুবর সংজ্ঞারঃ কন্ টাপ্ অন্তইৎ। ১ আটকী, অরহর। ২ সৌরাষ্ট্রমৃত্তিকা, ফটিকরি।

তুবরী (স্ত্রী) তুবর গেটরা ডীঘ্। ১ আটকী। ২ সৌরাষ্ট্রমৃত্তিকা।

তুফীংশীল (ত্রি) তুফীংশীলং যন্ত। মোনাবলম্বী। পর্যায়—তুফীক।

তুফীক (ত্রি) তুফীঃ শীলং যন্ত। (শীলে কো মলোপশ্চ। পা ৫। ৩। ৭৩ ইতি বার্তিকৌত্যা কঃ মলোপশ্চ।) মোনী, মোনাবলম্বী।

“আসীনমপি তুফীকমহুরজ্যস্তি তং প্রজাঃ।” (ভারত ৫। ৩। ২০)

তুফীকাং (অব্য) তুফীম্ কাং (অকচ্ প্রকরণে তুফীম্ কাং বক্তব্যঃ। পা ৫। ৩। ৭২ ইতি বার্তিকৌত্যা কাং) মোন।

তুফীকজ্জং (অব্য) তুফীঃ গজা যন্ত বহুব্রীহির্থে অব্যয়ীভাবঃ। দেশভেদে। “তুফীকজে চ কোস্তের সামাত্যঃ সমুপশ্ল।”

(ভারত বনপ° ১৩৫ অ°)

তুফীম্ (অব্য) তুফ বাহুলকাৎ নীম্। মোন।

“ভূজামানং পঠৈত্তুফীংনস তন্নকুর্গহতি।” (মহু ৪। ১। ৪৭)

তুফীঃশব্দ উপপদ হইলে তু ধাতুর উত্তর জ্ঞা ও গমূল হয়।

যথা তুফীঃতুয়ং তুফীস্তাব।

তুফীস্তুব (পুং) তুফীঃতু-বজ্। মোনাবলম্বন, নিস্তরতা।

তুফীস্তুত (ত্রি) তুফীঃ তু-ক্ত। মোন, নীরব, নিস্তর।

তুস্ত (স্ত্রী) তুল-বাহুলকাৎ তন্ দীর্ঘশ্চ। ১ রেণু। ২ জটা।

৩ চাপ। ৪ হৃদ্যপদার্থ, অণু।

তুহণ (স্ত্রী) তুহ ভাবে লুট্। হিংসন।

তুকন্ (পুং) তেন, চোর। (নিঘণ্টু°) ইহার পাঠান্তর রিকন্।

তুক (পুং) তুক-অহ্। কস্তপ ঋষি। তস্ত অপত্যং গর্গাদিবাৎ যজ্ঞ-তাক্য।

তুকাৎ (পুং) তুক আকন্। ঋষিভেদে। তস্ত অপত্যং শিবা° অণু। তদপত্য, তাহার অপত্য।

তৃক্ষি (পুং) তৃক্ষ-ইন্। ত্রসদস্যার পুত্র ঋষিভেদ। “যেতিতৃক্ষিঃ  
বৃষণা” (ঋক ৮।২২।৭) ‘ত্রসদস্তোঃ পুত্রঃ তৃক্ষিঃ’ (সায়ণ)

তৃথ (স্ত্রী) তৃথ-ক পুৰো সাধুঃ। জাতীফল, আয়ফল।

তৃত্ (ত্র্যচ) (স্ত্রী) তিসৃণমুচাঃ সমাহারঃ ত্রিভ্য ঋচো যজ  
বা, অচ্ সমাসান্তঃ সম্প্রসারণঃ। সমানদেবতা ও সমান  
ছন্দক ঋকত্রয়, এই ঋকের দেবতা ও ছন্দ সমান। (ত্রি)  
এই ঋকযুক্ত অমুবাক সূত্রাদি।

“মধুবাভা তৃত্বে অপেৎ।” (হেমাদ্রি) সম্প্রসারণ না হইলে  
“ত্র্যচ” এইরূপ হয়।

তৃণ (স্ত্রী) তৃণাতে ভক্ষ্যতে তৃণ-বঞ বা তৃহ-ক-হকারলোপশ্চ  
(তৃহেঃ ক্রো হলোপশ্চ। উণ ৫৮) নড়াদি, চিনাথড়। পর্যায়—  
অর্জুন, ত্রিণ, খট, খেট, হরিত, তাণ্ডব। (শব্দরত্ন)

“তৃণেন বাত্যোব তর্যাহুগম্যতে।” (নৈষধ)

(পুং) তৃণস্ত অয়ং শিবাং অণ্। ১. তার্ণ, তৃণজন্ত বহি।  
গেটদিগকে তৃণ দিলে অশেষ পুণ্যলাভ হয়। ধনিষ্ঠাদি পক্ষ  
নক্ষত্রে গৃহের জন্ত তৃণ ও কাঠ আহরণ করিতে নাই।  
আহরণে অগ্নি, চৌরভয়, রোগ, রাজপীড়া ও ধনক্ষয় হয়।

“অগ্নিচৌরভয়ং রোগোঃ রাজপীড়াধনক্ষতিঃ।

সংগ্রহে তৃণকাষ্ঠানাং কৃতে বসাদিপক্ষকে।” (জ্যোতিসারসং)

২ গন্ধদ্রব্যবিশেষ, রামকপূর। পর্যায়—কুতৃণ, তৃণ, সুগন্ধ,  
শীত, সুশীতল। (বৈত্তকরয়ং)

তৃণক (স্ত্রী) তৃণং স্বমার্থে কন্। ১ স্বরতৃণ। ২ চীনাং, চীনেধান।

তৃণকর্ণ (পুং) তৃণমিব কর্ণোহস্ত। ঋষিভেদ, একজন ঋষি।  
তৃণকণ্ড অপত্যং শিবাং অণ্। তার্ণকর্ণ, তৃণকর্ণের অপত্য।

তৃণকাণ্ড (স্ত্রী) তৃণানাং সমূহঃ দুর্ল্লাদিদ্বাং কাণ্ডঃ। তৃণসমূহ।

তৃণকীয় (ত্রি) তৃণ-মত্বর্থে-ছ নড়াদিদ্বাং কৃচ্। তৃণভব।

তৃণকুসুম (স্ত্রী) তৃণসমুত্তং কুসুমং। সুগন্ধ দ্রব্যভেদ, পর্যায়—  
তৃণাস্ক, গন্ধি, তৃণশোণিত, তৃণপুষ্প, গন্ধাধিক, তৃণোথ,  
তৃণপোর, লোহিত। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কফ, বায়ু, শোফ,  
কণ্ডু, কোষ্ঠ্য ও আমদোষনাশক, পরমভাষর। (রাজনি)

তৃণকুটী (স্ত্রী) তৃণাচ্ছাদিতা কুটী। তৃণাচ্ছাদিত গৃহ, কুড়ে-  
ঘর, খড়োঘর। (ত্রিকাণ্ড) পর্যায়—কারমান।

তৃণকুটীরক (স্ত্রী) তৃণোকঃ। (হেম) তৃণনির্মিত গৃহ,  
খড়ের ঘর।

তৃণকুট (পুং স্ত্রী) তৃণরাশি, তৃণতৃপ।

তৃণকুশ্ম (পুং) তৃণময়ঃ কুশ্মঃ। তৃণী। (শব্দমা)

তৃণকেতকী (স্ত্রী) তবক্ষীর ভেদ।

তৃণকেতু (পুং) তৃণে কুতুরিব। ১ বংশবৃক্ষ, বাঁশগাছ।  
২ তালবৃক্ষ।

তৃণকেতুক (পুং) তৃণকেতু-স্বার্থে কন্। বংশ, বাঁশ।

তৃণগড় (পুং) ১ সমুদ্রের একপ্রকার ককট। ২ কীটভেদ,  
উচ্চিঙ্গট, উচ্চিঙ্গড়া।

‘উচ্চিঙ্গটতৃণগড়মন্তকোপনয়োঃ পুমান্।’ (মেদিনী)

তৃণগন্ধা (স্ত্রী) তৃণবৎ গন্ধো যন্তাঃ। বিদারী, শালপর্ণী,  
শালপাইনগাছ।

তৃণগোধা (স্ত্রী) তৃণস্ত গোধেব ক্ষুদ্রদ্বাং। ১ চিত্রকোল,  
ক্কলাস, কাকলাস। ২ তৃণজলোকা।

তৃণগৌর (স্ত্রী) সুগন্ধ দ্রব্যভেদ, তৃণকুসুম। (রাজনি)

তৃণগ্রাসি (স্ত্রী) তৃণমিব গ্রাসির্ভক্ত। স্বর্ণজীবন্তীবৃক্ষ, সোণা  
জীবই। (হিন্দী)

তৃণগ্রাহিন্ (পুং) তৃণং গ্রহাতি তৃণ-গ্রহ-নিহি। মণিবিষেব,  
নীলমণি, কাকুরনান। পর্যায়—শূকাপুট, তৃণমণি। (হারাবলী)

তৃণচর (পুং) তৃণেষু চরতি চর-অচ্। ১ গোমেদমণি। (ত্রি)  
২ তৃণচারিমাত্র।

তৃণজন্তু (ত্রি) তৃণং জন্তো ভক্ষং যন্ত (জন্তাস্থরিততৃণ-  
সোমেভ্যঃ। পা ৫।৪।১২৫) ইতি নিপাতনং সাধুঃ।

১ তৃণভক্ষক। তৃণমিব জন্তো দণ্ডো যস্য। ২ তৃণতুল্য দন্ত-  
যুক্ত, তৃণবর্ণদন্তবিশিষ্ট।

তৃণজলায়ুকা (স্ত্রী) তৃণাকারা তৃণজাতা বা জলায়ুকা।  
জলোকাভেদ, ছিনেজৌক। “তত্তথ্য তৃণজলায়ুকা তৃণস্তান্তঃ  
গত্বা আত্মানং উপসংহরত্যোবমেবায়ং পুরুষঃ।”

(শতপথব্রা ১৪।৭।২।৪)

তৃণজলুকা (স্ত্রী) জলোকাভেদ, ছিনেজৌক।

“যথ্য তৃণজলুকং নাপযাত্যপযাতি চ।” (ভাগ ৪।২।৭৬)

তৃণজলোকাভায় (পুং) নৈয়ায়িকগণ এই জ্ঞানের বিষয়  
এইরূপ বলিয়াছেন—তৃণ ও জলোকায় জ্ঞান জীবের অপর  
দেহ সংযোগ দ্বারা পূর্বেদেহপরিভাগরূপ জ্ঞানভেদ।

জলোকা বেরূপ একটা তৃণ আশ্রয় না করিয়া পূর্বাশ্রিত  
তৃণ পরিভাগ করিতে পারে না।

তৃণজাতি (স্ত্রী) তৃণমেব জাতিঃ। উলগাদি খড়।

তৃণজীবন (ত্রি) তৃণেন জীবতি জীব-লুট্। যে সকল জীব  
তৃণ ভক্ষণ করিয়া প্রাণধারণ করে।

তৃণজ্যোতিষ (স্ত্রী) তৃণেষু মধ্যে জ্যোতিঃ জ্যোতিষতঃ।  
জ্যোতিষতীলতা, এই লতা রাজিকালে দীপ্তিযুক্ত হয়।

(শব্দার্থচি)

তৃণতা (স্ত্রী) তৃণমিব তায়তে তায়-কিপ্। ১ ধহু। তৃণস্ত তাবঃ  
তল্। ২ তৃণস্ত, তৃণের তাব, তৃণের ধর্ম।

তৃণতুহ (পুং) তৃণ-তুহ-কিপ্। বাড়বাড়ি।



তৃণক্রম (পুং) তৃণমিব ক্রমঃ অসারস্বাৎ । ১ নারিকেল । ২ তাল । ৩ শুবাক । ৪ তালী, তাড়িয়াং গাছ । ৫ কেতকী, কেয়াগাছ । ৬ খজুর । ৭ হিঙ্গাল, হেঁতালগাছ । ইহাদিগের নির্ধাস্তৃণ—শীতল, লঘু, বোহন, বলকারক, শুষ্ক, তৃষ্ণা ও সস্তাপনাশক ।

তৃণধাত্ম (ক্ৰী) তৃণবহলঃ ধাত্মঃ । ধাতুবিশেষ, নীবার, উড়িধান ।

তৃণধ্বজ (পুং) তৃণেষু ধ্বজইব । ১ তালবৃক্ষ । ২ বংশবৃক্ষ, বাঁশগাছ ।

তৃণধাত্মক (ক্ৰী) তৃণধাত্ম-কন্ । কল্পধাত্মাদি ।

তৃণনিম্ব (পুং) তৃণাকারঃ নিম্বঃ । নেপালনিম্ব, কিরাউত্তিত, চিরেতা । (রাজনি°)

তৃণপ (পুং) তৃণং পাতি পাক । গন্ধর্বভেদ ।

তৃণপঞ্চমূল (ক্ৰী) তৃণরূপাণাং পঞ্চানাং মূলং । পঞ্চাঙ্গবিশিষ্ট পানন । কুশ, কাশ, শর, দর্ভ, ইক্ষু এই পাঁচটি তৃণপঞ্চ ইহার মূল ।

“কুশঃ কাসঃ শরোদর্ভো ইক্ষুশ্চেতি তৃণোক্তবঃ ।

পঞ্চতৃণমিদং খ্যাতং তৃণকং পঞ্চমূলকং ॥” (রাজনি°)

শালি, ইক্ষু, কুশ, কাশ, শর এই পাঁচটিও তৃণপঞ্চক, ইহাদিগের মূলগুণ তৃষ্ণা, দাহ, পিত্ত, অশ্বক্ ও মূত্রনাশক । (রাজনি°)

তৃণপতি (পুং) রাজবাস, কালাবাস, কালাকপূর ।

তৃণপত্রিকা (ক্ৰী) তৃণস্তেব পত্রমস্ত্যস্তাঃ ঠন্ টাপ্ । ইক্ষুদর্ভ-তৃণ, শুণ্ডাশিনী তৃণ । (রাজনি°)

তৃণপত্রী (ক্ৰী) তৃণমিব পত্রমস্তাঃ ভীষ্ । তৃণপত্রিকা, শুণ্ডাশিনী ।

তৃণপদা (ক্ৰী) তৃণস্তেব পাদোহস্তাঃ অন্ত্যালোপঃ ভীষি পস্তাবঃ । তৃণত্বা মূলযুক্ত লতা, যে লতা তৃণের সদৃশ মূলবিশিষ্ট ।

তৃণপানি (পুং) অবিভেদ ।

তৃণপীড় (ক্ৰী) তৃণস্তেব পীড়া বজ্র । যুদ্ধভেদ ।

“তৃণপীড়ঃ বথাকামং পূর্ণযোগং সমুষ্টিকং ।” (ভারত স° ২২ অ°)

তৃণপুষ্প (ক্ৰী) তৃণস্ত পুষ্পমিব । তৃণকুহুম, গন্ধদ্রব্যভেদ । (রাজনি°)

তৃণপুষ্পিকা (ক্ৰী) সিন্দুরপুষ্পীযুক্ত ।

তৃণপুষ্পী (ক্ৰী) তৃণমিব পুষ্পমস্তাঃ ভীষ্ । সিন্দুরপুষ্পীযুক্ত, সিন্দুরিয়া ফুলগাছ । (হিন্দী)

তৃণপ্লক (পুং ক্ৰী) ক্লীববিশেষ ।

তৃণপুলী (ক্ৰী) তৃণস্ত পুলঃ সংহতির্থজ গোয়াদিস্বাৎ ভীষ্ । ঢকা, টাচ, দহমা ।

তৃণমণি (পুং) তৃণগ্রাহকোন্নয়িঃ । তৃণগ্রাহিমণিভেদ, তৃণগ্রহী ।

তৃণমৎকুল (পুং) অতিকুল, জামিন । (ত্রিকা°)

তৃণময় (ত্রি) তৃণস্ত বিকারঃ তৃণ-ময়ট্ । তৃণবিকার, তৃণরচিত ।

“কুর্ধ্যাৎ তৃণময়ং চাপং শরীত যুগশারিকং ।” (ভারত ১।১৪৫ অ°)

তৃণময়ী (ক্ৰী) তৃণময়-ভীপ্ । তৃণনির্মিতা ।

তৃণমল্লিকা (ক্ৰী) মল্লিকাপুষ্পভেদ, কাঠমল্লিকা ফুলগাছ ।

তৃণমূল (ক্ৰী) [তৃণপঞ্চমূল দেখ ।]

তৃণমেরু (পুং) কুম্ভাক্ষবৃক্ষ ।

তৃণরাজ (পুং) তৃণেষু রাজতে রাজ-অচ্ বা তৃণস্ত রাজা । তালবৃক্ষ ।

তৃণরাজবর্গ (পুং) তৃণরাজানাং বর্গঃ । বৃক্ষসমূহ, শুবাক, তাল, হিঙ্গাল, তাড়ী, কেতকী, খজুর, নারিকেল এই ৭টি বৃক্ষ তৃণ-রাজবর্গ । ইহাদের পত্রাদি দ্বারা দীপ্তধাবন করিতে নাই ।

“শুবাকতালহিঙ্গালাস্তথা তাড়ী চ কেতকী ।

খজুরনারিকেলৌ চ সপ্তৈতে তৃণরাজকঃ ॥

তৃণরাজশিরাপত্রৈর্ন কুর্ধ্যাদ্ধাবনং ।” (আহিকৃত°)

তৃণবল্লজী (ক্ৰী) তৃণরূপা বল্লজা । বল্লজাতৃণ, হিন্দীভাষায় সাবে বাগে । (রাজনি°)

তৃণবিন্দু (পুং) একজন মহর্ষি । এই ঋষি চতুর্বিংশ ঋাপরৈঃ বেদ সকল বিভাগ করিয়া বেদবাস হন ।

“তৃণবিন্দুস্তথা বাসঃ ভার্গবস্ত ততঃপরঃ ।” (দেবীভাগ° ১।৩৩২)

তৃণবিন্দুসরোবর (পুং) তৃণবিন্দোঃ সরোবরঃ ৬তৎ । তৃণবিন্দু ঋষির সরোবর রূপ তীর্থ, এই সরোবর কামাকবনুর নিকট-বর্তী মক্ধুমির প্রান্তভাগে অবস্থিত । (ভারত বন ২৫৭ অ°) ।

তৃণবীজ (ক্ৰী) তৃণস্ত বীজং ৬তৎ । শ্রামাক, নীবার, উড়িধান ।

তৃণবীজোত্তম (পুং) তৃণবীজেষু উত্তমঃ । শ্রামাক, তৃণধাত্ম ।

তৃণবৃক্ষ (পুং) তৃণমিব বৃক্ষঃ অসারস্বাৎ । ১ নারিকেল । ২ তাল । ৩ শুবাক । ৪ তালী । ৫ কেতকী । ৬ খজুরী । ৭ হিঙ্গাল ।

তৃণশীত (ক্ৰী) তৃণেষু শীতং শীতলং । কতৃণ, গন্ধতৃণ, বন্ধতৃণ । (রহমা°)

তৃণশীতা (ক্ৰী) তৃণেষু শীতা । জলপিপ্ললী ।

তৃণশূন্য (ক্ৰী) তৃণমিব শূন্যঃ ফলহীনঃ । ১ কেতকীপুষ্প । ২ মল্লিকা । ৩ নাগরঙ্গ, নারাজানেবু । (ত্রি) তৃণেন শূন্যং । ৪ তৃণরহিত ।

তৃণশূলী (ক্ৰী) তৃণং শূলমিব তীক্ষ্ণগ্রাং বস্তাঃ গোরা° ভীষ্ । লতাভেদ ।

তৃণশোণিত (ক্ৰী) তৃণকুহুম, কুহুম বাস ।

তৃণশোধক (পুং ক্ৰী) তৃণমণি শোধয়তি শুষ্ক-পিচ্ছ অণ্ । রাজিমং জাতীয় সর্পভেদ ।

তুণশৌণ্ডিকা (স্ত্রী) তুণেয়ু শৌণ্ডিকা। লঘুকেতকী বৃক্ষ।  
(পারস্কর নিষট্টু)।

তুণঘটপদ (পুং) তুণমিব ঘটপদঃ। বরোল, বোলতা। (হারা)  
তুণসংজ্ঞক (পুং) তুণং সংজ্ঞায়ত। তুণসমূহ। কুশ, কাশ, নল,  
দর্ভ, কাণ্ড, ইক্ষু, ইহার। তুণসংজ্ঞক। (সুশ্রুত)

তুণসার। (স্ত্রী) তুণস্তব সারো যন্তাঃ। কদলী গাছ।

তুণসিংহ (পুং) তুণেয়ু সিংহ ইব তরালকভাং। কুঠার, কুড়ালী।

তুণসোমাস্ত্রিরস (পুং) দক্ষিণদিকস্থিত যুধিষ্ঠিরের ঋষিক্  
(পুরোহিত) ভেদ। \* উশুচু, প্রমুচু, স্বস্ত্যাত্রেয়, দৃঢ়বা, উর্দ্ধবাহু,  
তুণসোমাস্ত্রিবা ও মিত্রাবরণের পুত্র অগস্ত্য এই ৭ জন ঋষি  
ধর্মরাজের পুরোহিত এবং ইহার। দক্ষিণদিকে অবস্থান  
করিতেন। (ভারত অমৃশা ১৫০ অ°)

তুণস্কন্দ (পুং) তুণমিব স্কন্দতি স্কন্দ-অচ্। তুণবৎ চঞ্চলস্বভাব,  
তুণের মত চঞ্চল স্বভাবযুক্ত। “তুণস্কন্দস্তু বিংশঃ” (শুক ১।  
১৭২৩) ‘তুণস্কন্দস্ত তুণবচ্চঞ্চলস্বভাবস্ত’ (সায়ণ)

তুণহর্ম্য (পুং স্ত্রী) তুণাচ্ছাদিতো হর্ম্যঃ। তুণযুক্ত\* অট্টালিকা,  
অট্টালিকার উপরিস্থ তুণনির্মিত ঘর, পর্যায়—মরট। (হারা\*)

তুণাংহ্রিপ (পুং) তুণরূপঃ অহ্রিপঃ। মস্থানকতুণ। (রাজনি°)

তুণাশ্রি (পুং) তুণজাতঃ অশ্রিঃ। তার্ণ অশ্রি, খড়ের আশ্রণ।

তুণাঞ্জন (পুং) তুণমিব অঞ্জনঃ। ককলাস, আঁজনাই।

তুণাটবী (স্ত্রী) তুণপ্রচুরা অটবী। তুণময় বন।

তুণাট্য (স্ত্রী) তুণেয়ু আট্য। পর্কতজাত তুণ।

তুণাদি (পুং) তুণ আদি করিয়া সপ্রত্যয় নিমিত্ত পাণিহ্মুক্ত  
গণবিশেষ। তুণ, নড়, মূল, বন, পর্ণ, বর্ণ,\* বরাণ, বিল,  
পুল, ফল, অর্জুন, অর্ণ, স্ববর্ণ, বল, চরণ, বহু এইগুলি  
তুণাদি। (পাণিনি)

তুণাম্ন (স্ত্রী) তুণস্ত\*তুণদাত্ত অন্নং। উড়িধানের ভাত।

তুণামল্ল (স্ত্রী) ত্রিমল্ল, তুণবল্লীতীর্থ।

তুণাম্নি (স্ত্রী) তুণেয়ু অন্নং। লবণ তুণ। (রাজনি°)

তুণারণিহ্মায় (পুং) জ্ঞায়ভেদ, তুণ ও অরপি অগ্নিজননে  
সেতুপ পরস্পর নিরপেক্ষ কারণ, অর্থাৎ যে কারণে তুণ হইতে  
অগ্নি জন্মে, সেই কারণে অরপি হইতে অগ্নি জন্মে না, অগ্নি-  
জননের প্রতি দৃষ্টিরই পরস্পর ভিন্ন কারণ। যেখানে এইরূপ  
কারণের পরস্পর ভিন্নতা বোধ হইবে, সেইখানে এই জ্ঞায়  
হইবে। [জ্ঞায় দেখ।]

তুণাবর্ত (পুং) তুণং আবর্তন্ততি ভ্রমরতি আ-বৃত-ণিচ্-অণ্।

১ বাতাক্রপ বাতসমূহ, ঘূর্ণবায়ু। ২ কংশরাজের অল্পচর  
দৈর্ভাবিশেষ। একদা এই অম্বর কংশের আদেশে  
শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার নিমিত্ত চক্রবর্তরূপে হইয়া গোকুল

আনোলিত করিয়াছিল, ঐ সময় ঘূর্ণিবার। সকলের দৃষ্টিক  
ও মহাশবে দশদিক্ পরিপূর্ণ হইয়াছিল। তুণাবর্তদানব  
চক্রবায়ুরূপে শ্রীকৃষ্ণকে হরণ করিয়া লইয়া বাইতেছিল।  
শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত ভারী হওয়ার তুরিভার বহন করা তাহা  
হুঃসাধ্য হইল। ক্রমে বায়ুবেগ মন্দীভূত হইতে লাগিল  
যদিও ঐ দানব শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া আকাশ অতিক্রম করি  
কিন্তু তাহার পর আর বাইতে সমর্থ হইল না। তখন তুণাক  
বিজাতীর গুরুত্ব হেতু ঐ অদ্ভুত বালককে পর্কতভূমি বো  
করিতে লাগিল। কিন্তু কৃষ্ণ উহার গলদেশে গ্রহণ করিয়াছিলেন  
বলিয়া দানব পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইল না, বরং গল-  
গ্রহণ হেতু অবিলম্বেই চেষ্টামুদ্র হইল এবং তাহার চক্  
বাহির হইয়া পড়িল, তখন ঐ দানব অব্যাক্ত ধ্বনি করিতে  
করিতে গতাত্ম হইয়া কৃষ্ণের সহিত ব্রজ মধ্যে পড়িয়া গেল,  
আকাশ হইতে শিলাতলে পতিত হওয়াতে সেই দান-  
বের সমুদয় অবয়ব বিধীর্ণ হইয়া গেল। (ভাগ° ১০।৭ অ°)

তুণাবল্লীতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ, তুণামল্ল তীর্থ।

তুণাস্ত্জ (স্ত্রী) তুণেয়ু অস্থগিব রক্তভাং। তুণকুঙ্কম, স্নগন্ধি  
দ্রব্যবিশেষ।

তুণাহ্বা (স্ত্রী) তুণবিশেষ, চীনাঘাস।

তুণেক্ষু (পুং) তুণমিকুরিব মধুররসভাং। বহুজা, হিন্দীতে  
সাঝে বাগে।

তুণেস্ত্র (পুং) তুণং ইক্ষুইব। তুণরাজ, তালবৃক্ষ।

“ক্ষত্বপুণেস্ত্রো দেবস্ত ভবিষ্যতি রথাস্রিতঃ।”

(ভারত অমৃ ১৪৭ অ°)

তুণোত্তম (পুং) তুণেয়ু উত্তমঃ। উৎকর্ষণতুণ। (রাজনি°)

তুণোথ (স্ত্রী) তুণকুঙ্কম, কুঙ্কম ঘাস।

তুণোদ্ভব (পুং) তুণেয়ু উদ্ভবতি উদ্ভ-অচ্। ১ নীবার  
ধাতুভেদ, উড়িধান। ২ তুণজাত অগ্নি। (ত্রি) ৩ তুণজাত মাষ।

তুণোক্ষা (স্ত্রী) তুণজাতা উক্ষা। \* তুণজা উক্ষা, তুণের মশাল,  
পাঁজালি।

“ন হি তাপয়িতুং শক্যং সাগর্যুস্তুণোক্ষরা।” (হিতোপদেশ°)

তুণোক্ষস্ (স্ত্রী) তুণনির্মিতঃ ওক্ষঃ। তুণনির্মিত গৃহ  
খড়ের ঘর।

তুণোষধ (স্ত্রী) তুণাম্বকং ঔষধং। এলবালুক নামক গন্ধ দ্রব্য।

তুণ্যা (স্ত্রী) তুণানাং\* সমূহঃ তুণ-য। (পাশাদিত্যো যঃ। পা  
৪।২।৪২) টাপ্। তুণসমূহ, তুণরাশি।

তুতীয় (ত্রি) ত্রয়াণাং পূরণঃ ত্রি-তীয় সম্প্রসারণঃ (ত্রি-  
সম্প্রসারণক। পা ৪।২।৫৫) ত্রিনের পূরণ, হিন্দীতে তেঙ্গল।  
“এখনামে তুতীয়ে বা চূড়াকর্ণিযা যথাকুলং।” (জ্যোতিষত্ব°)



‘তুপলশব্দঃ কিপ্রযাটী, তদ্বৎ বাবেন তুপলপ্রভর্তী কিপ্র-  
প্রহারীতি’ (সারণ)

তুপলা (ত্ৰী) তুপল-টাপ্। ১ লতা। ২ ত্রিকলা, হরীতকী,  
আম্রা, বয়ড়া।

তুপলপ্রভর্ত্যন (ত্রি) ১ প্রভরাদি দ্বারা প্রহারকারক।  
‘অপাংভমহ্যতুপলপ্রভর্ত্য’ (শ্লক ১৮৯৫) ‘তুপলপ্রভর্ত্য  
প্রাবাদিতঃ কিপ্রপ্রহারী’ (সারণ)

২ কিপ্রপ্রহারকারক। [তুপল দেখ।]

তুপানা (ত্ৰী) তুপ-কান্। ১ লতা। (বাচ)

তুপ্ত (ত্রি) তুপ-ক্ত। তুপ্তযুক্ত, সন্তুষ্ট, আশ্লাদিত, হৃষ্ট, পূর্ণ-  
কাম। ‘অপাং হি তুপ্তার ন বারিধারা

বাহুঃ স্নগন্ধিঃ স্নদতে তুপ্তা।’ (নৈষধ ৩৯৩)

তুপ্তা (ত্ৰী) তুপ্ত-টাপ্। গায়ত্রীভেদ। ‘তপ্পণা তুপ্তদা তুপ্তা  
তামসী তুপ্তকন্তা।’ (দেবীভাগ ১২৬৭৩)

তুপ্তাংশ (ত্রি) তুপ্তঃ অংশুভ্যন্ত। তপ্তিতাবরব, বাহার শরীর  
তুপ্ত হইয়াছে। ‘নযে স্তুতাতুপ্তাংশবো’ (শ্লক ১১৬৮৩)  
‘তুপ্তাংশবস্তপ্তিতাবরবঃ’ (সারণ)

তুপ্তি (ত্ৰী) তুপ-ক্তিন্। ভক্ষণাদিধারা আকাঙ্কানিবৃত্তি,  
সন্তুষ্টি। পর্যায়—সৌহিত্য, তপ্পণ, শ্রীণন, আসিতস্তব। (শব্দর)  
‘নৈব তুপ্তিঃ ব্রজামোহন্ত সুখাপানেহমরা যথা।’

(দেবীভাগ ১১১২০)

তুপ্তিকর (ত্রি) তুপ্তিঃ করোতি কৃ-ট। শ্রীতিপ্রদ, আশ্লাহজনক।

তুপ্তিদা (ত্ৰী) তুপ্তিঃ দদাতি দা-ক, টাপ্। গায়ত্রীভেদ।  
[তুপ্তা দেখ।]

তুপ্তিন্ (ত্রি) তুপ্তোক্ত্যন্ত তুপ্ত-ণিনি (সুখাদিভ্যচ্। পা  
৫।২.১৩১) তুপ্তিযুক্ত।

তুপ্তিমৎ (ত্রি) তুপ্তিঃ বিস্ততে অস্ত তুপ্তি-মতুপ্। ১ তুপ্তিযুক্ত।  
দ্বিবাং ভীপ্। ২ উদক, জল। (নিষট্)

তুপ্পু (ত্রি) তুপ-কু। তুপ্তিলীল।

তুপ্র (পুং) তুপ্যত্যানেন তুপ-রক্ (ক্ষয়িতকীতি। উণ ২।১৩)  
১ যত। ২ পুরোভাশ। (ত্রি) ৩ তপ্পক। ‘ন দ্ব্যঙ্গী নতুপ্রা’  
(শ্লক ৮২৫) ‘তুপ্রান্তপূকাঃ’ (সারণ)। (ত্ৰী) ৪ হংখ।

তুপ্রানু (ত্রি) তুপ্রঃ হংখঃ ন সহতে অসহনে তুপ্র-আনু।  
হংখাসহন, হংখ সহ করিতে না পারা।

তুফলা (ত্ৰী) তুফতি পীড়য়তি তুফ-কলচ্ টাপ্। ত্রিকলা।

[ত্রিকলা দেখ।]

তুফু (ত্ৰী) তুফতি পীড়য়তি তুফ-উ। সর্পভাতি।

তুফাদি (পুং) ধাতুগণবিশেষ, তুফ, তুন্ক, তুন্ক, কন্ক,  
তুন্ক, উন্ক, শুন্ক এই কয়টা ধাতু তুফাদি।

তুফ (ত্ৰী) তুফ-কিপ্। [তুফা দেখ।]

তুফা (ত্ৰী) তুফ-টাপ্। ১ আকাঙ্ক্ষা। পর্যায়—ইচ্ছা, শ্রদ্ধা,  
দেহা, তৃষ্ণা, লিপ্সা, বনোরথ।

২ পিপাসা। ৩ কামকড়া। ৪ লাক্ষীযুক্ত। ‘লোভেন  
বুদ্ধিশ্চলতি লোভোজনয়তে তুফাং।’ (হিতোপ)

তুফাভু (ত্ৰী) তুফায়াঃ ভুক্ষংপক্তিহানং। ক্রোম, স্ত্রোধান।

তুফাহ (ত্ৰী) তুফাঃ হস্তি হন-ড। ১ জল। ২ মধুরিকা, মৌরী।

তুফিত (ত্রি) তুফা ভাতা অস্ত তারকানিবাধিতচ্। ১ তুফা-  
বিত। ২ লুকা। ৩ ইচ্ছুক।

‘তুফিতাত্তাহবে ভোক্তুং নৃপমাসানি বৈ তুফাং।’

(হরिव ২২ অ)

তুফিতোত্তরা (ত্ৰী) তুফিত উত্তরো বস্তাঃ। অশনপর্ণী বৃক,  
আরাটী গাছ।

তুফু (ত্ৰী) তু-স্ক পৃষোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। ১ কিপ্র। (ত্রি)  
২ কিপ্রভাত্যুক্ত। দ্বিবাং ভীপ্। তুফী, কিপ্র। ‘তুফীমহুপ্রসিতিঃ’  
(শ্লক ৪৪৮১) ‘তুফীতি কিপ্রনাম’ (সারণ)

তুফুচ্যবস্ (ত্রি) তুফুচ্যবঃ যত। কিপ্রগমনযুক্ত। ‘দিহাং  
তুফুচ্যবসো’ (শ্লক ৬৬৬১০) ‘তুফুচ্যবসঃ কিপ্রগমনাঃ’ (সারণ)

তুফুচ্যৎ (ত্রি) তুফুচ্যত-কিপ্। কিপ্র গমনলীল। ‘তুফুচ্যত মা  
সাম্যং’ (শ্লক ১১৪০৩) ‘তুফুচ্যতঃ অরণীভ্যাং কিপ্রাং  
নির্গচ্ছন্তঃ’ (সারণ)

তুফু (ত্রি) তুফ-ক্ত বেদে বাহুলকাৎ ইড়ভাবঃ। ১ দাহজনক।  
‘তুফুমেতৎ কটুকমেতৎ’ (শ্লক ১০৮৫০৪) ‘তুফু দাহজনকং’  
(সারণ) ২ তুফিত।

তুফুমা (ত্ৰী) তুফু দাহঃ অময়তি গময়তি অম-গিচ্-অচ্। নদী।  
‘তুফুময়া প্রথমং বাতবে’ (শ্লক ১০৭৫৬) ‘তুফুময়া নদ্যা’  
(সারণ)

তুফুজ্ (ত্রি) তুফাতি আকাঙ্ক্ষতি তুফ-নজিঙ্ (বপিত্ববোজনজিঙ্।  
পা ৩।২।১৭২) ১ লুকা। ২ তুফিত। ‘অসিকরুৎসং গোতমার  
তুফুজ্’ (শ্লক ১৮৫১১) ‘তুফুজ্ তুফিতার’ (সারণ)

তুফা (ত্ৰী) তুফ ন, সচ কিং (তুফিত্ববিরাডিভ্যাঃ কিং। উণ  
৩।২২) ১ পিপাসা, পানেন্দ্ৰা। পর্যায়—উদভা, তৃষ্ণা, তর্পণ, তুফা,  
তপ্পণ। (কটাদ্বয়) ২ লিপ্সা, লোভা। ৩ অপ্রাপ্তিলাভ।  
৪ রোগভেদ। এই রোগের বিষয় স্ত্রুতে লিখিত আছে—

সর্বদা কলপানে তুপ্তি না হইয়া পুনর্বার জলের আকাঙ্ক্ষা  
হইলে তাহাকে তুফা বলা যায়। ইহা সংকোভ, শোক, প্রম,  
মত্তপান, ক্রক, অন্ন, শুক, উষ্ণ ও কটুত্রব্য ভোজন, ধাতুনা,  
লজ্জন এবং তাপ এই সকল দ্বারা পিত্ত ও বায়ু বৃদ্ধি হইয়া  
জলীয় ধাতুবাধী স্নোত সকলকে দ্রবিত করে। এই সকল স্নোত

পথ দ্বিত হইলে অতিশয় তৃষ্ণা জন্মে। তৃষ্ণা সপ্তপ্রকার—  
বায়ুজন্ম, পিত্তজন্ম, মেদাজন্ম, কতজন্ম, ক্রমজন্ম, (ধাতুকর)  
আমলজ এবং কটু তিক্ত প্রভৃতি ভোজন জন্ম।

তালু, ওষ্ঠ, কণ্ঠ এবং মুখ সম্যক শুষ্ক, দাহ, সত্তাপ,  
মোহ, ভ্রম, বিলাপ, প্রলাপ, সামান্যতঃ এইগুলি তৃষ্ণার পূর্ণ  
লক্ষণ। বিশেষতঃ বায়ুজন্ম তৃষ্ণার মুখশোষ, শব্দদেশ, শিরো-  
দেশ এবং গলদেশে ভোদ (টুটনানি), শ্রোতঃপথের অবরোধ,  
মুখের বৈরত এবং শীতল জলে তৃষ্ণার বৃদ্ধি হয়। মুচ্ছা,  
প্রলাপ, অরুচি, মুখশোক্ষ, পীতনেত্র, অত্যন্ত দাহ, শীতা-  
ভিলাষ, মুখের তিক্ততা এবং কণ্ঠ হইতে ধূমোদগম এইগুলি  
পিত্তজন্ম তৃষ্ণার লক্ষণ। অঠরানল কক্ষ কৰ্কক সংবৃত হইলে  
তাহার বাষ্প অবক্ষক হয়, তাহাতে জলবাহিঃশ্রোতঃপথ দ্বিত  
হইয়া শুষ্ক তৃষ্ণা জন্মায়।

নিদ্রা, দেহের শুষ্কতা, মুখের মধুরতা, শীতজ্বর, বমন,  
অরুচি এইগুলি কক্ষজন্ম তৃষ্ণার লক্ষণ। শোণিতজন্ম পীড়া  
বা শোণিত নিঃসরণ হইলে তৃষ্ণার সকল লক্ষণ প্রকাশ  
পাইয়াও অধিক জলের আকাঙ্ক্ষা থাকে না। ইহাকেই রক্ত-  
জন্ম তৃষ্ণা বলা যায়। রস প্রভৃতি ধাতুকর জন্ম যে তৃষ্ণা জন্মে,  
দিবানিশি পুনঃ পুনঃ পান করিয়াও তাহার শান্তি হয় না।  
ইহাকে কেহ কেহ সান্নিপাতিক তৃষ্ণা বলে। আমল তৃষ্ণাতে  
ত্রিদোষেরই লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তত্ত্বিঙ্গ হৃদিশূল, নিম্নীবন এবং  
শরীরের অবসাদ এই সকল লক্ষণ জন্মে। অতিশয় মেহ, অন্ন  
বা লবণ কিম্বা গুরুপাক অন্ন ভোজন করিলেও তৃষ্ণা জন্মে,  
ইহাকে ভোজনজন্ম তৃষ্ণা কহে। তৃষ্ণার্ত ব্যক্তি ক্ষীণ, মানসিক  
ক্রিয়াহীন ও বধির হইলে এবং তাহার জিহ্বা নির্গত হইয়া  
পড়িলে রোগ অসাধ্য জানিবে। (সুশ্রুত উত্তরতন্ত্র ৪৮ অ°)  
ভাবপ্রকাশে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

ভন্ন, পরিশ্রম, বলক্ষয় এবং পিত্তবর্জক দ্রব্য ভক্ষণে  
পিত্ত ও বায়ু কুপিত হইয়া উর্দ্ধগামী হয়, পরে তালুতে গিয়া  
পিপাসা উৎপাদন করে। অন্ন, কক্ষ, আমরস কৰ্কক দ্বিত  
দোষ সলিলবহ শ্রোতঃসমূহকে দ্বিত করিয়া তৃষ্ণা উৎপাদন  
করে। তৃষ্ণা সাত প্রকার—বাতজ, পিত্তজ, কক্ষজ, কতজ,  
ক্রমজ, আমল এবং অন্নজ। সুশ্রুতে 'সলিলবহশ্রোতঃ' ইহাতে  
বহুবচন নির্দিষ্ট থাকার চরকের মতামুসারে জিহ্বা, হৃদয়,  
গলদেশ ও রোমকে (মুত্রাধার) বুঝিতে হইবে অর্থাৎ তৃষ্ণা  
ইহাবার সময় দোষ ঐ সকল স্থানকে আশ্রয় করিয়া থাকে।

তৃষ্ণার সামান্য লক্ষণ—তৃষ্ণা উপস্থিত হইলে রোগীর তালু,  
ওষ্ঠ, কণ্ঠ, মুখবেদনা ও দাহবৃদ্ধি এবং সত্তাপ, মোহ, ভ্রম ও  
প্রলাপ এই সকল হইয়া থাকে।

বাতজ তৃষ্ণার লক্ষণ—বাতজ তৃষ্ণারোগে মুখের সলি-  
নতা ও বিরসতা, শব্দ (কণালাহি) ও মস্তকে বেদনা  
এবং রস ও অমুবাহিঃক্ষমী রুদ্ধ হয়। শীতল জল বাষ্পহারে  
এই রোগ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে।

পিত্তজ লক্ষণ—পৈতিক তৃষ্ণারোগে মুচ্ছা, অগ্নেবিবেক,  
প্রলাপ, দাহ, রক্তাক্ত, অত্যন্ত মুখশোষ, শীতল সেবনভিলাষ,  
মুখের তিক্ততা এবং ধূমনির্গমবৎ বোধ হয়।

কক্ষজ লক্ষণ—কক্ষজ তৃষ্ণারোগে স্বকারণে কুপিত কক্ষ  
অঠরানিকে আচ্ছাদন ও পাবক উদ্ভাগে রুদ্ধ করে, ঐ  
অবক্ষক উদ্ভা অমুবহশ্রোতকে শোষণ করিয়া কক্ষ কৰ্কক  
তৃষ্ণা উৎপাদন করে। এই রোগে নিদ্রাধিক্য, দেহের  
শুষ্কত্ব, মুখের মধুরতা এবং তৃষ্ণাশীড়িত ব্যক্তি অত্যন্ত ক্লশ  
হইয়া পড়ে।

কতজ লক্ষণ—শত্রাদিঘারা কত ব্যক্তির বেদনা ও রক্ত-  
নিঃসরণ হেতু তৃষ্ণা উপস্থিত হয়, তাহাকে কতজ তৃষ্ণা কহে।

ক্রমজ লক্ষণ—রসক্ষয় প্রযুক্ত যে তৃষ্ণা জন্মে তাহাকে  
ক্রমজ তৃষ্ণা কহে। ক্রমজ তৃষ্ণারোগে রোগী দিব্যারাত্রি সকল  
সময় জলপান করিয়াও তৃষ্ণালাভ করে না এবং রসক্ষয়ের  
লক্ষণ সকল উপস্থিত হয়। কেহ কেহ ইহাকে সান্নিপাতিক  
তৃষ্ণা কহিয়া থাকেন।

রসক্ষয়ের লক্ষণ—রসক্ষয় হইলে হৃদয়ে বেদনা, কম্প,  
মুখশোষ, হৃদয়ের শূল, শোষ ও শূন্যতা হয়।

আমল লক্ষণ—আমল তৃষ্ণা সান্নিপাতিক তৃষ্ণার স্তায়  
লক্ষণযুক্ত, ইহাতে হৃদয়ে বেদনা, নিম্নীবন এবং শরীরের  
অবসন্নতা হয়।

অন্নজ লক্ষণ—নিম্নদ্রব্য, অন্ন, লবণ ও কটুরসযুক্ত দ্রব্য  
এবং গুরুদ্রব্য সেবন দ্বারা শীঘ্রই তৃষ্ণা উৎপন্ন হয়, এই  
তৃষ্ণাকে অন্নজ তৃষ্ণা কহে।

উপসর্গ তৃষ্ণার লক্ষণ—যে তৃষ্ণার রোগীর স্বর ক্ষীণ, মুচ্ছা  
ও ক্লান্তি হয় এবং মুখশোষ, হৃদয়শোষ ও তালুশোষ উপস্থিত  
হয়, সেই ধাতুশোষণকারী তৃষ্ণা কষ্টসাধ্য জানিবে।

তৃষ্ণারোগের উপসর্গ ও অরিষ্ট—অন্ন, মোহ, ক্ষয়,  
কাস ও শ্বাসাদিযুক্ত অত্যন্ত মুখশোষাদি ঘোরতর উপদ্রব-  
যুক্ত রোগহেতু ক্লশ এবং বমিবেগে কাতর, ঐ সকল ব্যক্তির  
তৃষ্ণারোগ মৃত্যুর কারণ জানিবে।

তৃষ্ণাচিকিৎসা—বাতজ তৃষ্ণারোগে বায়ুনাশক অথচ  
কোমল, লঘু ও শীতল দ্রব্য দ্বারা চিকিৎসা করিবে। বাতজ  
তৃষ্ণারোগে শুষ্কসংযুক্ত দধি প্রশস্ত। পিত্তজ তৃষ্ণারোগে  
মধুর ও তিক্তরসযুক্ত দ্রব্য এবং তরল ও শীতল দ্রব্য হিতকর।

মুখা, ক্ষেতপাণ্ডা, বালা, ধনিয়া, বেগুনমূল এবং বেত-চন্দন এই সকল মিলিত ২ তোলা, দুইসের জলে সিদ্ধ করিয়া শেষ ১ সের থাকিতে নামাইয়া শীতল করিয়া সেবন করিলে পিপাসা, দাহ ও অরু প্রশমিত হয়। শৈতুর্ণ ৮ তোলা ও ৮ তোলা উকড়লে কেলিয়া একরাত্র রাখিবে, পর দিন যধু ও মাষা, শুড় ও মাষা, গাম্ভীরীফলচূর্ণ ও মাষা এবং চিনি ও মাষা উহার সহিত মিলিত করিয়া চটকাইয়া সেবন করিলে পৈত্তিক তৃষ্ণা নিবারিত হয়।

আর্দ্র বস্ত্রধারী শয্যা এবং শরীর আবৃত করিলে তৃষ্ণা এবং উগ্রগ্রাহ নিবৃত্তি হয়। ড্রাক্সা, ইক্ষরস, হৃৎ, ষষ্টিমধু, মধু এবং নীলোৎপল এই সকল দ্রব্য পেয়ণ করিয়া জলের সহিত নিরস্ত নাসিকাধারা পান করিলে দারুণ তৃষ্ণা বিদূ-রিত হয়।

দাড়িম, বনর, লোন্ডা কথবেল এবং ছোলস নেবু এই সকল একত্র পেয়ণ করিয়া মস্তকে প্রলেপ দিলে তৃষ্ণা নিবারিত হয়।

শীতলজল আকর্ষ পর্ষ্যন্ত পূর্ণ করিয়া পান ও অরু শুশুপান করিয়া বমন করিলে তৃষ্ণা প্রশমিত হয়। ধনের কাথ, চিনির সহিত প্রাতঃকালে পান করিলে তৃষ্ণা ও দাহ নষ্ট হয়। আমলকী, পদ্মমূল, কুড়, থৈ, বটরোহক এই সকল চূর্ণ মধুধারা বটিকা প্রস্তুত করিয়া মুখে ধারণ করিলে অত্যন্ত পিপাসা এবং দারুণ সুখশেষ নিবারিত হয়। ক্ষয়গ্রস্ত তৃষ্ণার তুল্য পরিমাণে জলমিশ্রিত হৃৎ বা অচ্ছতর মা'স রস কিংবা অসন পরিমাণে মধুমিশ্রিত জল হিতকর। আমলক তৃষ্ণার বিধ ও বচন্যার কাথ সেবনীয়। শুষ্কতর আহার করিয়া তৃষ্ণা উপশান্ত হইলে বমি করিলে প্রতীকার হয়। এই প্রক্রিয়ায় দ্বারা ক্ষয়জ তৃষ্ণা তিন সপ্তক প্রকার তৃষ্ণারোগ ভাল হয়।

মূর্চ্ছা, বমি, আনাহ, ক্ষুধাশূন্যতা ও মদ্যভ্যাস রোগীকে এবং রমণ ও মস্তাকর্ষিত ব্যক্তিকে শীতল জল পান করিতে দিতে হইবে। হিতকর অরু পানীয় ও ঔষধধারা তৃষিত ব্যক্তির তৃষ্ণা নিবারণ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। কারণ তৃষ্ণা নির্বৃত্তি হইলে পর অল্প রোগের চিকিৎসা করিতে পারা যায়। তৃষ্ণাতুর ব্যক্তি যদি জল না পায়, তাহা হইলে তাহার উৎকট ব্যাধি বা মৃত্যু পর্যন্ত হইতে পারে। তৃষ্ণাধারা মোহ হয়, মোহ হইতে জীবন ধ্বংস হয়। এইজন্য সকল অবস্থায় জল প্রদান করা উচিত। অরু আহার না করিয়াও জীবন ধারণ করা যায়, কিন্তু তৃষ্ণাতুর ব্যক্তি জল না পাইলে শীঘ্রই জাহ্নবী জীবন ধ্বংস হইয়া থাকে। (ভাবপ্রাণ তৃষ্ণাধিকার)

তৃষ্ণাকর (পুং) তৃষ্ণায়াঃ করোত্বজ। ১ শাস্তি।

“যজ্ঞ কামন্থং বোকে যজ্ঞ দিব্যং যজ্ঞংস্বং।

তৃষ্ণাকরস্বত্রেব কলাং মার্জিত বোক্তবীং।”

(শকার্ধচিত্তামগ্নিত বচন)

তৃষ্ণা কর হইলে সকল সুখের অধিকারী হয়। তৃষ্ণায়াঃ করঃ ৩তৎ। ২ পিপাসাদান।

তৃষ্ণান্ন (ত্রি) তৃষ্ণাং হান্ত তৃষ্ণা-হন্-ট্। ১ জল। ২ তৃষ্ণানাশক।

“নির্গন্ধমব্যাক্তরসঃ তৃষ্ণায়াঃ শুচিনীতলং।”

(সুশ্রুত সূত্রঃ ৪৫ অ°)।

তৃষ্ণারি (পুং) তৃষ্ণায়াঃ অরিঃ ৩তৎ। ১ পপটি, ক্ষেতপাণ্ডা। (ত্রি) ২ তৃষ্ণানাশক।

তৃষ্ণালু (পুং) তৃষ্ণা অত্যর্থে আলু। তৃষিত।

তৃষ্ণাতুর (পুং) তৃষ্ণায়াঃ আতুরঃ ৩তৎ। পিপাসাতুর, পিপাসা-কাতর।

তৃষ্ণার্ভ (পুং) তৃষ্ণায়াঃ ঋতঃ ৩তৎ। পিপাসাতুর।

তৃষ্য (ত্রি) তৃষ্য ঋতুপদস্থং কাপ্। ১ গোভা। ২ এষণীয়। (ক্লী) ভাবে-কাপ্। ৩ লোভ।

তৃষ্যাবৎ (ত্রি) তৃষ্যামতাত্ত মতুপ্-বেদে দীর্ঘঃ মন্ত ব। তৃষ্যাতুর। “অভাববীৎ তৃষ্যাবতঃ প্রাবৃষ্যগতায়াং” (শব্দ ৭। ১০৩০) ‘তৃষ্যাবততৃষ্যাবতঃ’ (সায়ণ)

তে (অব্য) ১ তৃষ্য, তোমাকর্তৃক। ২ গোবী।

“তেশ্বেনোচ্যতে গোবী ন শ্বেনোচ্যতে হয়ঃ।

তেন মাল্লিকাশচরং শব্দেনৈন ইতি স্মৃতঃ।” (সঙ্গীতদামো)

তেওয়ার (তেবার) মধ্যভারতের বর্তমান একটি ক্ষুদ্রগ্রাম। অবলপুর হইতে ইহা পশ্চিমে ৬ মাইল দূরে বোম্বাই রাস্তার উপরে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীরা অধিকাংশই পাথর কাটিয়া জীবিকার্জন করে। প্রাচীন নগর করণবেল ধ্বংসাবশেষের মধ্য হইতে এবং মন্দিরাদি হইতেই ইহার পাথর কাটিয়া আনে। এই গ্রামের পূর্বাংশে একটি স্তম্ভের বৃহৎ সরোবর আছে, ইহার নাম বাল-সাগর। ইহার পাড়গুলি বড় বড় চতুষ্কোণ গ্র্যানিট পাথর ও লোহা দিয়া বাঁধান। সরোবরের মধ্যস্থলে একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। এই দ্বীপে একটি আধুনিক মন্দির আছে। গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে একটি বৃহৎ বৃক্ষের তলে বিস্তর কাককার্যাবিশিষ্ট ক্ষুদ্র বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড সকল সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার অনেকগুলি আছে ভাল, কতকগুলি ভাঙিয়া গিয়াছে। করণবেল নগরের ধ্বংসাবশেষ হইতেই এগুলি সংগৃহীত হইয়াছে। তেওয়ার গ্রামের দক্ষিণপশ্চিমে একপোয়া পথ দূরে প্রাচীন করণবেল নগরের ভগ্নাবশেষ বর্তমান। এই সকল সংগৃহীত

প্রস্তর মধ্যে “বজ্রপাণি” বুদ্ধমূর্তি খোদিত আছে। তাহা একখানি চতুর্ভুজ প্রস্তরফলকে উৎকীর্ণ। ইহার পাদ-পীঠে বৌদ্ধমন্ত্র “ওম ধর্মহেতু” ইত্যাদি খোদিত আছে। চন্দ্রাতপের নিয়ে বজ্রপাণি উপবিষ্ট। ইহার বামে বজ্রধর মল্লমূর্তি, দক্ষিণে জোড়করে মল্লমূর্তি হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া আছে। বৌদ্ধমন্ত্রের নিয়ে এক দীর্ঘ খোদিতলিপি আছে। আর একটা প্রতিমা একখানি দীর্ঘাকার প্রস্তরফলকে আছে। শয্যায় এক পুরুষমূর্তি শয়িত। দক্ষিণ হাঁটু উঠান আছে ও তদুপরি বামহস্ত রক্ষিত, দক্ষিণ হস্ত মস্তকের উপরে স্থাপিত। ইহার চতুর্দিকে অনেকগুলি মল্লমূর্তি জোড়করে অবস্থিত। মস্তকের নিকটে করজোড়ে এক স্ত্রীমূর্তি উপবিষ্ট ও পদতলে করজোড়ে এক পুরুষমূর্তি দণ্ডায়মান, ইহাতেও পাদপীঠে দুই পংক্তি খোদিতলিপি আছে, কিন্তু অক্ষর প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। শয়িতমূর্তি পুরুষের অবয়ব হইলেও ত্রিপুরাদেবী নামে গ্রামের লোকের মধ্যে খ্যাত। আর একটা পুস্তলিকার প্রতিমা আছে। মূর্তিটা কুন্তীরাকৃতা চতুর্ভুজা দেবী মূর্তি। স্থানীয় লোকে “নন্দনা মাই” নামে ইহার পূজা করে। সম্ভবতঃ ইহা কোন প্রাচীন মন্দিরস্থ গঙ্গাপ্রতিমা। এতদ্বিধ শিব, কৃষ্ণ ও ভৈরবদিগের মূর্তি আছে। একখানি বৃহৎ ফলকে উলঙ্গিনী গোপীবেষ্টিত বংশীবদন কৃষ্ণের মূর্তি বড়ই সুন্দর খোদিত হইয়াছে।

জৈনদিগের দিগম্বর সম্প্রদায়ের আদিনাথের মূর্তি খোদিত প্রস্তরফলকে আছে।

করণবেল ও তেওয়ার গ্রাম অতি প্রাচীন কাল হইতে ইতিহাস পুরাণাদিতে বিখ্যাত। এই উত্তর গ্রামের প্রাচীন নাম ত্রিপুর নগর। ইহা চেদিরাজ্যের রাজধানী। কথিত আছে, মহাদেব যে স্থলে ত্রিপুর দৈত্যকে বিনাশ করেন, সেই স্থলই ত্রিপুরনগর নামে বিখ্যাত হয়। ‘নন্দনার উৎপত্তি স্থলস্থ প্রদেশে (এখনকার মধ্যভারতে) পূর্বে পৌরাণিক যুগে প্রবলপরাক্রান্ত হৈহয় বংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন। এই স্থানে চেদিরাজ্যও বিস্তৃত ছিল। মহাভারতে উপরিচর, শিওপাল, ভীষ্মক প্রভৃতি চেদিরাজের নাম পাওয়া যায়। উপরিচরবংশের রাজধানীর নাম মহাভারতে নাই, কিন্তু শুক্র-মতী নদীতীরে ছিল ইহা উল্লিখিত আছে। কালক্রমে চেদি-রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত হয়। এক ভাগ ক্বাকৌশল নামে খ্যাত এবং মণিপুর (বর্তমান শ্রুতিনদীর তীরস্থ রত্নপুরের উত্তরে অবস্থিত) এই খণ্ডের রাজধানী ছিল। অপর ভাগ চেদিনামেই খ্যাত ছিল। ইহার রাজধানীই বর্তমান তেওয়ার বা ত্রিপুরনগরীতে ছিল। হৈমকোকে ত্রিপুরনগরের অপর নাম-

চেদিনগরী কথিত আছে। চেদি নাম কেন হইল, কিছু জানা যায় না। কানিংহাম সাহেব অনুমান করেন, মণিপুররাজত্বহিতা চিত্রাঙ্কনার নাম হইতে “চিত্রাঙ্কনদেশ” “চন্দ্রদী দেশ” “চেদী দেশ” এই রূপান্তর হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু ইহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহার মতে টেলের “সাগেন” নগরও এই চেদি বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় “সাগেন” সাকেন শব্দেরই রূপ। মহাভারত পাঠে বোধ হয়, মণিপুর কলিঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। রত্নপুরের প্রস্তর-লিপিতে কলচুরীরাজ ভাজর-সুরপাণিপতি নামে উক্ত হইয়াছেন। কানিংহাম কলচুরী শব্দের মূল্যায়ন করিতে গিয়া ঐ উপাধি হইতে ইহাকে “কুলচুর” শব্দের রূপান্তর বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। [ কলচুরি দেখ। ]

করণবেল গ্রামে এখনও অনেক ভগ্নাবশেষ আছে, তবে তেওয়ারের দোকের দুই স্থান হইতে প্রস্তররাশি আনিয়া প্রাচীনকীর্তির অবশেষ একপ্রকার নিঃশেষ করিয়া তুলিয়াছে। তেওয়ারের দেড় মাইল দূরে কানিসরাই পর্বতের পাদমূলে একটা গুহা আছে। তন্মধ্যে দুই তিনটা করিয়া দুই সারি খাম আছে। ইহার মধ্যে মধ্যে বড় বড় প্রস্তরস্তূপ। খাম প্রত্যেকটা ১২ ফুট করিয়া মোটা। ইহার ছাদ ঠিকিয়া গিয়াছে। লোকে এই গুহাকে বেনিয়ার বাড়ী বলিয়া থাকে। ইহার ২০০ ফিট দূরে দুইটা অটালিকার ভগ্নাবশেষ দণ্ডায়মান। ইহা দালানের ভাৱ, কেবল খামের সারির উপর ছাদ দেওয়া ছিল, এখন নাই। ইহা ঘুরিয়া একটা ক্ষুদ্র পাহাড়ের ভাৱ একটা ক্ষুদ্র শূণ্যের নিকট যাওয়া যায়। তাহার উল্লদেশ সমতল, প্রশস্ত ও ঠিকরাশিতে পরিব্যাপ্ত। এই ক্ষুদ্র বড় হাতিয়াগড় নামে খ্যাত। এখানকার ইষ্টকগুলি ৬ ফিট প্রশস্ত।

অত্যন্ত ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপরও এইরূপ ইষ্টকরাশি পরিব্যাপ্ত দেখিয়া অনুমান হয়, এক সময় এই সকল স্থান প্রাচীর দ্বারা দৃঢ় বেষ্টিত ছিল। একস্থানে একটা ক্ষুদ্র দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। ইহার প্রাচীরাদি ক্ষুদ্র প্রস্তরখণ্ডে নির্মিত ছিল। ইহার তিনদিকে একটা ক্ষুদ্র নদী ঘুরিয়া গিয়াছে, এই নদীর নাম বনগঙ্গা। নদীর তীরে পাহাড়ের গাভিগুলি ছুরারোহ, এখানে এক বৃহৎ প্রতিমা আছে, তাহার তিনটা মস্তক, মস্তকে দীর্ঘ টোপর, প্রত্যেক মুখে জিনয়ন। বাম-দিকের মুখ হইতে ব্রহ্মা লোলায়মান। প্রতিমার ৫ ফিট মাত্র অবস্থিত এবং নিরাংশ (কটিদেশ পর্য্যন্ত) ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ইহার নিকটে এক বিস্তীর্ণ প্রস্তরগহ্বরে জল সঞ্চিত হইয়া ক্ষুদ্র পুকুরিবৎ হইয়াছে। করণবেলের নিকট



একটি পবিত্র পুরুষিণী আছে। ইহার নিকটে একটা প্রস্তর-  
মূর্তির পাদপীঠে খোদিত লিপির শেষ ভাগে "জিশান সিংহ  
মূর্তিকগহিত" এই করুণী কথা আছে।

তেওরা, ভালবিশেষ, তাঁত্রা ভাল, ইহার তিনটা পদ। এই  
ভাল ৭ মাত্রার ভাল। প্রথম ও দ্বিতীয় পদ প্রত্যেক দুই  
মাত্রা, তৃতীয় পদ তিন মাত্রা বিশিষ্ট। বোল—

বা যিনি নাক ধাগে নাগে যিনি নাক : (সঙ্গীতানামো)

তেঁই (দেশজ) সেই হেতু, প্রাচীন বাঙ্গালাকাব্যে এই  
শব্দের ভূরিপ্রয়োগ দেখা যায়।

তেঁতুল (দেশজ) তিস্তিড়ী।

তেঁতুলিয়া (দেশজ) এক প্রকার ইতর লোক, বাগীজাতি।

তেঁতুলিয়াবিছা (দেশজ) এক প্রকার বৃশ্চিক, বাহাদুরের  
শরীরের বিভাগ সকল তেঁতুল বিচির স্তায়।

তেঁহ (দেশজ) তিনি।

তেকাটাসিজ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

তেকাটা (দেশজ, ত্রিকোণশব্দ) জব্যাদি ঝুলাইয়া রাখিবার  
জন্ত কাষ্ঠ নির্মিত ত্রিভুজাকার আধার।

তেকাটাসিজ (দেশজ) (Euphorbia antiquorum) বৃক্ষ-  
বিশেষ।

তেকাল (দেশজ) মন্তাদি বেধনার্ণ তিন ফলা বিশিষ্ট  
লৌহময় অস্ত্রবিশেষ।

তেকোণা (দেশজ, ত্রিকোণ শব্দ) ত্রিকোণ, ত্রিকোণবিশিষ্ট।

তেগবাহাদুর (তেজবাহাদুর) শিখসম্রাটের ৯ম গুরু।  
৬ষ্ঠ গুরু হরগোবিন্দের পুত্র। হরগোবিন্দের তিনটা পত্নীর  
গর্ভে ৫ পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে দামোদরীর গর্ভে ষোষ্ঠ পুত্র  
গুরুদত্ত এবং নান্কারী গর্ভে তেগবাহাদুরের জন্ম হয়।  
পিতার জীবদ্দশায় গুরুদত্তের মৃত্যু হয়। কিন্তু তাঁহার পুত্র  
হররায়কে হরগোবিন্দ বড়ই ভালবাসিতেন। এই হররায়কে  
হরগোবিন্দ আপনায় গদি দিয়া বান। তাহাতে নান্কারি  
পতির কাছে অভিমান হুঃ প্রকাশ করেন। মৃত্যুকালে  
হরগোবিন্দ নান্কারিকে কলিয়াছিলেন, "তবিত্যতে তেগবাহাদুর  
আমায় গদি পাইবে। তুমি আমার কবচ রাখিয়া নাও,  
যখন তেগ গুরু হইবে, তখন তাহাকে দিও।"

গুরু হররায়েরও দুই পুত্র ছিল—রামরায় ও হরকিষণ। হর-  
রায়ের পর হরকিষণও অল্পবয়সে গুরু হইলেন। তাঁহার বসন্ত-  
রোগে মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে তিনি শিষ্যবর্গকে বলিয়া বান,  
'যাও, বিপাশানদীর তীরে বকাল প্রান্তে তোমাদের গুরু  
অবস্থান করিতেছে।'

তেগবাহাদুর বহুদিন পাটনার ছিলেন, তৎপরে নান-  
কান পক্ষটন করিয়া গোবিন্দবালের নিকট বকাল প্রান্তে  
আসিয়া বাস করেন। হরকিষণের মৃত্যুর পর তাঁহার  
অনুগত শিষ্যগণ তেগবাহাদুরকেই গুরু বলিয়া গ্রহণ করিল।  
কিন্তু সোধিগণ হরকিষণের ভ্রাতা রামরায়কে গুরুপদে  
অভিষিক্ত করিবার জন্ত বহুপরিশ্রম করিল। তাহাদের কহে  
রামরায় দিল্লীতে গিয়ে অতিবিক্ত হইলেন। কিন্তু এই সময়  
হরগোবিন্দের একজন প্রধান শিষ্য মাখনশাহ দিল্লীতে অবস্থান  
করিতেছিলেন, তখনকার শিখসম্রাটের উপর তাঁহার  
অনেকটা প্রভুত্ব ছিল। এখন তিনিই গুরুবাক্য সুসিদ্ধ  
করিবার জন্ত বকালপ্রান্তে আগমন করিলেন ও তেগবাহা-  
দুরকে গুরু স্বীকার করিয়া নজরাণা প্রদান করিলেন। তেগ-  
বাহাদুর তাহা গ্রহণ না করিয়া বলিলেন, 'আমাকে কেন ?  
যে রাজা তাহাকে নজরাণা দিন।' অবশেষে মাতা ও মাখন-  
শাহের চেষ্টায় তেগবাহাদুর গদিতে বসিলেন। তাঁহার মাতা  
সেই কবচ ও হরগোবিন্দের তরবারি আনিয়া দিলেন। তেগ-  
বাহাদুর তৎক্ষণে বলেন, 'আমি ঐ সকল গ্রহণের উপযুক্ত  
নহি। আপনারা আমাকে তেগবাহাদুর (মহাবোদ্ধা) বলিয়া  
জানেন, কিন্তু আমার নাম হউক দেব বাহাদুর (অর্থাৎ  
পাকস্থলীর রক্ষাকর্তা)।'

তাঁহার শেষ কথায় সমস্ত শিখসমাজ তাঁহাকে ভক্তিচক্রে  
দেখিলেন এবং তাঁহাকেই শিখধর্মের রক্ষক বলিয়া স্বীকার  
করিলেন। অল্পদিন মধ্যেই শত শত লোক আসিয়া তাঁহার  
শিষ্যত্ব গ্রহণ করিল। এখন তেগবাহাদুর পিতা হরগোবিন্দ  
অপেক্ষা বিখ্যাত হইয়া পড়িলেন।

প্রথমে তেগবাহাদুর সোধিদিগের উচ্ছেদে মানস করিয়া  
ছিলেন, কেবল মাখনশাহের কথায় তিনি ক্ষান্ত হইলেন।  
এখন তিনি 'মহা আড়ম্বরে' কাণ্ডযাপন করিতে লাগিলেন  
সহস্র অঝোরাই তাঁহার আদেশপালনে সশস্ত্র প্রস্তুত থাকিত  
শিষ্যগণের প্রভূত উপহারে যথেষ্ট অর্থ সঞ্চিত হইল। তদ্বারা  
কর্তারপুরে একটা সুদৃঢ় দুর্গনির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন। তথায়  
তাঁহার ধর্মসভা সংস্থাপিত হইল। রামরায় এত দিন হু  
খুঁজিতেছিলেন, এখন সুবিধা পাইয়া তিনি দিল্লীস্থর অর-  
জবকে জানাইলেন, 'তেগবাহাদুর দিল্লীস্থরের শত্রুতা করিবার  
জন্ত দুর্গনির্মাণ করিতেছে। শীঘ্রই তাহাকে দমন করিয়া উচিত।'  
দিল্লীর দরবার হইতে তেগবাহাদুরকে ধৃত করিবার জন্ত  
পরওয়ানা বাহির হইল। তেগবাহাদুর সপরিবারে দিল্লীতে  
আসিয়া জয়পুররাজের প্রাসাদে আশ্রয় লইলেন। জয়পুররাজ  
তাঁহার পক্ষ হইয়া সম্রাটকে জানাইলেন, 'তেগবাহাদুর এ

জন শান্ত শিষ্ট ককির, উচ্চপদস্থ বা রাজ্যের অনিষ্ট-সাধনে তাঁহার কখন ইচ্ছা নাই। নানাতীর্থ দর্শন করাই তাঁহার অভিপ্রেত।' বাহা হউক সে বাজা জয়পুররাজের যত্নেই তেগবাহাড়র এক প্রকার রক্ষা পাইলেন। পরে তিনি জয়পুর-পতির সহিত বন্ধদেখে আগমন করেন। তিনি পাটনানগরে নগরিস্বারে অবস্থান করিতেন। তথায় তাঁহার পত্নী গুজরা ভাবী শিখগুজ প্রসিদ্ধ গোবিন্দসিংহকে প্রসব করেন। পাটনার তেগবাহাড়র প্রায় ৫১৬ বর্ষ ছিলেন, পুত্র ও ধানে সর্বদা অভিযুক্ত করিতেন। এখানে তিনি শিখদিগের ধর্ম্মনীতি শিক্ষা দিবার জন্ত একটা বিদ্যালয় স্থাপন করেন। তৎপরে তিনি স্বদেশে ফিরিয়া আসেন। কল্লুরাজ দেবী-মাধবের নিকট হইতে ৫০০ টাকা দিয়া আনন্দপুরে খানিকটা জমি ক্রয় করেন, সেই জমিতে তিনি যথোপায় মাষক নগর পত্তন করেন। অত্য়াপি এই নগর শিখদিগের নিকট অতি পবিত্র স্থান বলিয়া পরিগণিত। বঙ্গে এক উদাসীর নিকট উপদেশ পাইয়াছিলেন, সেই উপদেশগুণে গুরু তেগবাহাড়র পঞ্জাবে উপস্থিত হইয়াই একজন ডাকাত হইয়া উঠিলেন। হানসি ও শতজনদীর মধ্যবর্তী সমুদায় ভূভাগ তাঁহার উৎপাতে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িল। অনেক গৃহস্থ গৃহত্যাগ করিয়া পলাইতে লাগিল। এই সময় আদম হাকিজ নামে এক ধর্ম্ম-ধরী তেগবাহাড়রের সহিত যোগ দিয়াছিল। ক্রমে তেগবাহাড়রের দলে অনেক অস্ত্রধারী আসিয়া মিলিত হইল। মোগলসম্রাটের হস্তে নিরুত্তীর্ণ করিবার জন্ত অনেক পলাতক ব্যক্তি তেগবাহাড়রের আশ্রয় লইতে লাগিল। সম্রাট তাহাদের দমন করিবার জন্ত একদল সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন। তাহাদের সহিত একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ হইল। তেগবাহাড়র বন্দী হইলেন। দিল্লীতে বাইবার পূর্বে তিনি গোবিন্দকে তাঁহার পিতৃপদে অভিষিক্ত করিলেন। তবিশ্রুতে ইনিই গুরুগোবিন্দসিংহ নামে বিখ্যাত হইলেন। তেগবাহাড়র দিল্লীতে আনীত হইলে অরঙ্গজেব তাঁহাকে ধর্ম্ম শব্দকে অনেক কথা জিজ্ঞাসা করেন। শেষে তাঁহাকে মুসলমান ধর্ম্মে দীক্ষিত করিবার জন্ত আদেশ করেন। কিন্তু তেগবাহাড়র অমম্বত হইলেন।

প্রথমে তাঁহাকে কারাগারে রাখা হইল ও মুসলমান ধর্ম্ম গ্রহণ করিবার জন্ত যথেষ্ট উৎসাহ দিয়া হইল। শেষে তেগবাহাড়র একদিন সম্রাটকে বলিয়া পাঠাইলেন, 'দরবারে আমি এক বুদ্ধকে দেখাইতে ইচ্ছা করি।'

দরবারে অরঙ্গজেব তেগবাহাড়রকে উপস্থিত হইতে আদেশ করিলেন। তেগবাহাড়র একখানি কাপড়ে লিখিয়া

আপনার গলার রাখিয়া আনিইলেন, 'আমার এই মন্ত্রপ্রভাবে কাটাছুড় কোড়া লাগিবে।' তিনি তৎক্ষণাৎ অরঙ্গজেবকে হুতু বিধত করিতে আদেশ করিলেন। সর্বসমক্ষে তেগবাহাড়রের হুতু দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া তুণিতে স্তূভিত হইল। সকলে আশ্চর্য্যে চাহিয়া দেখিলেন, সেই টুকরা কাগজে লেখা রহিয়াছে—'শির দিয়া সর না দিয়া' অর্থাৎ মাথা দিলাম, কিন্তু মনের কথা দিলাম না। ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা হইয়াছিল।

তেগবাহাড়র এইরূপে ১৩ বর্ষ ৭ মাস ২১ দিন গুরুগিরি করিয়াছিলেন। নিদ্রার সম্রাট অবিলম্বে তেগবাহাড়রের দেহ দিল্লীর সদর রাস্তায় ফেলিয়া দিতে আদেশ করিলেন। দিল্লী-বাসী শিখগণ গুরুর পবিত্র শির দাহ করিল, তথায় একটা সমাধি মন্দির হইল। মাখনশাহের যত্নে মন্দিরশিখ বা ঝাড়ুদারেরা তাঁহার সেই ছিন্নশিরদেহ আনন্দপুরে বহিয়া আনিল। এখানে গুরুগোবিন্দ মহা সমাধোহে পিতার ঐক্য-দেহিক কার্য্য সম্পন্ন করিলেন। আনন্দপুরে তেগবাহাড়রের স্মরণার্থ একটা বৃহৎ মন্দির নির্মিত হইল।

এখনও শিখসমাজ তেগবাহাড়রকে "সচ্চ বান্দুহ" আখ্যা দিয়া মহাসন্মান ও অশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকেন। তেগা (জী) তিজ-পুংসি য জন্ত গঃ। অপ্রসিদ্ধ দেবতাত্ত্বিক। "শাদং দত্তিরবকাং দত্তমূলৈর্মুদং বটৈঃ স্তেগান্।" (গুরুমহৎ ২৫১) 'তেগাং দেবতাং শাদানরোহপ্রসিদ্ধদেবাঃ আদিত্যাদুরঃ প্রসিদ্ধাঃ দেবাঃ।' (বেদদীপ)

তেক্কুসুলা, দক্ষিণ কাণাডায় সমুদ্রকূলে কাসরগোড় হইতে ৯০ মাইল উত্তরে অবস্থিত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানে ইক্কেরি রাজাদিগের নির্মিত একটা পুরাতন গড় আছে। গড়ের প্রবেশদ্বারে একখানি কর্ণাটী শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

তেক্কুরই, মদ্রাস জেলায় পেরিয়কুলম্ হইতে অন্ধ্রকোশ পূর্বে অবস্থিত একটা পুণ্যস্থান। এখানকার স্ত্রব্রহ্মণ্যের মন্দির অতি প্রাচীন। তাহাতে অনেক শিলালিপি আছে।

তেক্কুরই, তিরেবেলী জেলার তেক্কুরই তালুকের সদর। ইহার অপর নাম আড়বার তিরুনগরী, অক্ষা° ৮° ৩৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৭' ৩০" পূঃ। ভূতকৃষ্টি হইতে ১০ কোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং তাম্রগণী নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এখানে তেক্কুরই সরোবরের ধারে একখানি প্রস্তরস্তম্ভে খোদিত-লিপি দেখা যায়।

তেক্কাশি, তিরেকলী জেলার তেক্কাশি তালুকের সদর। অক্ষা° ৮° ৫৭' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২১' ২০" পূঃ, তিরেবেলী সহর হইতে ১২ কোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

দক্ষিণকান্দী শব্দের অপভ্রংশে তেক্কাশি নাম হইয়াছে।

এখানকার লোকেরা এই স্থানকে কান্ধীর ভাষা পুণ্যস্থান বলিয়া মনে করে। এখানকার বিশ্বনাথস্বামী মন্দির প্রসিদ্ধ। এ ছাড়া আরও অনেক শিবালয় আছে। তদুপরি 'কান্ধী বিশ্বনাথ স্বামী মন্দির অতি সুন্দর'। এখানকার স্থলপুরাণে এই সকল মন্দির ও এখানকার তীর্থগুলির মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এই সকল মন্দিরে পাণ্ডা-রাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ অনেক শিলা-লিপি দেখিতে পাওয়া যায়।

এক সময় এই দক্ষিণকান্ধী দুর্গম দুর্গপ্রাসাদপরিবেষ্টিত ছিল, পলিয়ারদিগের যুদ্ধকালে এই সমস্ত বিধ্বাৎ হয়। এখানকার লোকসংখ্যা ১২৮৬১।

ভেঙ্গল (বা ভেঙ্গলই) মাল্লাজ প্রদেশে বৈষ্ণবেরা দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত, একের নাম বড়গল বা উত্তরবেদী এবং অপর সম্প্রদায় ভেঙ্গল বা দক্ষিণবেদী নামে খ্যাত। রামা-দুজের সময় ইহার এক সম্প্রদায়ভূক্ত ছিল, তৎপরে রামা-দুজের শিষ্য মনবল্লভমুখি বা রামাঙ্গমন্দির মতাবলম্বীগণ ভেঙ্গল এবং রামাঙ্গের অপর শিষ্য বেদান্তচাৰ্য্য বা বেদান্তদেশিক-কের অম্ববর্তী লোকেরা বড়গল নামে বিখ্যাত হয়। কেহ কেহ বলেন, কাকাপুরনিবাসী বেদান্তদেশিক এইরূপ প্রচার করেন, 'আমি দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণকুলের আচার ব্যবহার সংশোধন শু দাক্ষিণাত্যে উত্তরাপথের সনাতন শাস্ত্র ও ধর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠার জন্ত তগবান্ কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছি।' বড়গলেরা তাঁহার মত মানিলেও ভেঙ্গলেরা কেহই তাহা মানিল না। তাহাতেই দুই দলে বিষম বিরোধ উপস্থিত হইল। উত্তর সম্প্রদায়ই বিক্ষুব্ধ উপাসক। বড়গলেরা বিষ্ণুর ভ্রাতৃ বিষ্ণুশক্তির অস্তিত্ব ও প্রভাব অঙ্গী-কার করেন, তাহাই বিষ্ণুর করুণা ও ক্রমাস্বরূপ। ভেঙ্গ-লেরা কীবাচার 'মুক্তিগানন সৰ্ব্বদেব' এই বৈষ্ণবী শক্তির অমূল্যতা মানিয়া থাকেন, কিন্তু আর কোন বিষয়ে তাহার কার্যশীলতা স্বীকার করেন না। এই মতভেদ লইয়াই উভয়দলে বিরোধ ও বিষম বিবেচনা দাঁড়াইয়াছে। এ সম্বন্ধে অনেক বাদানুবাদ হইয়া গিয়াছে।

এ ছাড়া তিলকসেবী লইয়াও অনেক বাক্‌বিতণ্ডা হইয়া থাকে। ভেঙ্গলের তিলকের সিংহাসন আছে। বড়গলের তাহা নাই। উত্তর দলেই স্ব স্ব তিলক শাস্ত্রসম্মত ও প্রতি-পক্ষের তিলক অশাস্ত্রীয় ও অধর্মজনক বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা করেন। সময়ে সময়ে এই তিলক লইয়া-দাড়া-হালান্না পর্যন্ত হইয়া গিয়াছে।

বড়গল ও ভেঙ্গল পরস্পর বিদ্বেষবানী হইলেও এক ভাতি হইলে বিবাহে বাঁধা নাই।

ভেঙ্গকো (দেশজ ত্রিচুশ্চন্দ্র) তিনচুশ্চন্দ্র।

ভেঙ্গপুঞ্জ (পুং) ভেঙ্গপুঞ্জঃ। ভেঙ্গোরশি।

ভেঙ্গফল (স্ত্রী) ভেঙ্গসে ফলমন্ত ভেঙ্গঃ ফলতি বা ফল-অচ্। বৃক্‌ভেদ, ভেঙ্গফল, পর্যায়—বহুফল, শাস্ত্রলীকল, শুবকফল, তেরফল, গন্ধফল, কটুবৃক। ইহার গুণ—কটু, তীক্ষ্ণ, গুগল, দীপন, বাতশ্লেশা ও অরুচিনাশক, বালরক্ষাকারক। (রাজনিং)

ভেঙ্গকরণ (অপর নাম দুলাহার) গোয়ালিয়ারের এক জন রাজা। তটুকবি খজুরার প্রভৃতির গ্রন্থে ভেঙ্গ-করণের আখ্যায়িকা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। দেওয়ার রাজা রণমলের কস্তার সহিত ইহার বিবাহ হয়। রণমলের পুত্র সন্তান না থাকায় ভেঙ্গকরণকে স্বরাজ্য প্রদান করেন। ভেঙ্গকরণ সৰ্ব্বদেব খজুরার, টডসাংহেব ও জেনারেল কানিং-হাম যে সময় নিরুপণ করিয়াছেন, তাহা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। [গোয়ালিয়ার শক ৫৫১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

ভেঙ্গকলম (পারসী) শীঘ্র লিখন। লেখার ভেঙ্গ বা জোর।

ভেঙ্গন (পুং) ভেঙ্গরতি শাস্ত্রঃ অগ্নিমিতি বা তিজ-গিচ্-লু। ১ বংশ, বাঁশ। ২ বৃক্ষ, মুজ। ৩ ভদ্রবৃক্ষ, রামশর। (স্ত্রী) ৪ দীপন। "শিরামুখ বিবিক্তং ক্‌ব্‌ভায়েশ্চ ভেঙ্গনং।"

(সুশ্রুত চিকিৎসা ২৪ অং)

ভেঙ্গনক (পুং) তিজ-গিচ্-লু, সংজ্ঞারঃ কন্ বা। শরতৃণ, হিন্দীতে কাঁড়া।

ভেঙ্গনাথ্য (পুং) ভেঙ্গন আখ্যা বস্ত্র। মুক্ততৃণ, মুজ।

ভেঙ্গনী (স্ত্রী) ভেঙ্গন-গোরা\* ভীষ। ১ সুর্বা, শৌচস্থী। ২ চবিকা, চই। ৩ ভেঙ্গোবতী, ভেঙ্গল। ৪ জ্যোতির্মতী।

ভেঙ্গপাত্র (স্ত্রী) ভেঙ্গরতি তিজ-গিচ্-অচ্ ভেঙ্গ পত্রমন্ত। স্বনামখ্যাত পত্র, ভেঙ্গপাত। পর্যায়—গন্ধজাত, পত্র, পত্রক, স্বকপত্র, বরাদ ভূষ, চোচ, উৎকট। গুণ—কফ, বায়ু, অর্শ, ক্রান্ত ও অরুচিনাশক। (৫ রাজবং) ভাবপ্রকাশ মতে—লব্, উষ্ণ, কটু, স্বাদ, তিক্ত, রুক্ষ, পিত্তল, কফ, বাত, কণ্ঠ, আম ও অরুচিনাশক। (ভাবপ্রং) [ভেঙ্গপাত দেখ।]

ভেঙ্গপাত, ভেঙ্গপত্র। ইংরাজী উদ্ভিদ শাস্ত্রানুসারে দারুচিনি জাতীয় বৃক্‌শ্রেণীর অন্তর্গত। সংস্কৃতে ইহার 'পর্যায় মধ্যে তমাল নাম পাওয়া যায় এবং ইংরাজী উদ্ভিদ শাস্ত্রে নাম *Cinnamomum Tamala* দেখিয়া অনুমান করা যায় যে, ইহা সংস্কৃত উদ্ভিদ শাস্ত্রের তমাল জাতীয় বৃক্‌শ্রেণীর অন্তর্গত। ইংরাজী উদ্ভিদ শাস্ত্রের ইহার আর একটা নাম *Cassia Lignea* বা *Cassia Cinnamon*।

ভেঙ্গপাত বিবিধ—ভেঙ্গপাত *Cinnamomum Tamala* ও রাম ভেঙ্গপাত বা পাতি বৈদ্য (*Cinnamomum Obtusifolium*)

ভেজপাতের গাছ বেশী বড় হয় না— ইহার পাতা পীত-  
কালে করেন। হিমালয়ের পূর্বাংশে ও হইতে ইহার  
কিটু উচ্চ পর্বত স্থানে, বাঙ্গালার, আসামে বসিয়া পর্বতে,  
ব্রহ্মদেশ ও আন্দামান দ্বীপে ইহা খুব বেশী অঙ্গে, সিন্ধুতীর  
হইতে শতদ্রুতীর পর্বত স্থানেও অল্প পরিমাণে অঙ্গে।

ইহার ছাল ও পাতা ব্যবহৃত হয়। দারুচিনির ছার  
ভেজপাতের ছালও সুগন্ধবিশিষ্ট ও অধিকাংশ সময়ে দারু-  
চিনির সহিত ভেজাল চলে। ছাল হইতে এক প্রকার তৈল  
ও পাতা হইতে এক প্রকার রং প্রস্তুত হয়।

ছাল—দারুচিনির ছার ইহার শুষ্ক ও মোটা ডালের  
ছাল তুলিয়া দারুচিনির ছার ব্যবহার করে। দারুচিনি  
অপেক্ষা ইহার ছাল পাতলা হয়, কিন্তু দারুচিনির ছার ইহার  
ছাল কোঁড়াইয়া জড়াইয়া যায় না, ঠিক গোলা মলের মত  
থাকে। দারুচিনির ছালের উপরিভাগ ঘট্টা বস্তুর সহিত  
চাঁচিয়া এক পুরু ছাল (বহির্ভূ) বাদ দিয়া থাকে, ইহার  
ততটা বাদ দেয় না, একজ্ঞ অনেক স্থলে ইহার গায়ে শুষ্ক  
লাগিয়া থাকে দেখা যায়। ইহার শাখা বা শুষ্ক ছাল অপেক্ষা  
শিকড়ের ছালে দারুচিনির গন্ধ অধিক। মণিপুর অঞ্চলে  
শিকড়ের ছালই তুলিয়া লয়, গাছের ছাল লয় না। ভেজ-  
পাতের ছালের গুণও দারুচিনির ছার, তবে ততটা উৎকৃষ্ট  
নহে, কিন্তু শিকড়ের ছালে ঠিক ততটা উৎকৃষ্ট গুণই দেখা  
যায়। চীনের কাণ্টন, কলিকাতা ও বোম্বাই প্রভৃতি স্থানে  
ইহার বিস্তৃত ব্যবসা আছে।

তৈল—ইহার ছালের যে উপরের শুষ্ক চাঁচিয়া ভেজপাতা  
বাদ দেওয়া হয়, তাহা হইতেই এক প্রকার সুগন্ধ তৈল হয়।  
১০ সের ছালে ১০০ ছটাক আনাজ তৈল পাওয়া যায়। এই  
তৈল দেখিতে স্নান, পীতবর্ণ ও দারুচিনির গন্ধবিশিষ্ট, কিন্তু  
দারুচিনির তৈল অপেক্ষা গুণে হীন। এই তৈলে প্রধানতঃ  
সাবান (military soap) প্রস্তুত হয়।

ফুল ও ফল—ইহার ফুল দেখিতে ঠিক লবঙ্গের মত।  
ফলও ঠিক লবঙ্গের ছার অগ্রক্ষুটিত পুষ্পদলগুলি মুখে  
করিয়া থাকে। ফল বড়, হইতে দেয় না। ইহাও ছালের  
ছার গুণবিশিষ্ট। পূর্বকালে হিপোক্রেস (Hippocrus) নামক  
সুগন্ধ মত্ত ইহা হইতে প্রস্তুত হইত। যুরোপে ইহা Cassia  
bud নামে এবং বোম্বাইএ 'কালা নাগকেশর' নামে খ্যাত।  
চীন ও দক্ষিণ ভারত হইতে ইহা বোম্বাইএ রপ্তানী হয়।  
'চীনা' ও 'মালাবারী' নামে ইহার বিবিধ ভেদ আছে।  
দাক্ষিণাত্যের মুসলমানেরা ইহা ব্যাঙ্গনাদিতে সুগন্ধ মসলারূপে  
ব্যবহার করে।

পাতা—ভেজপাতের পাতা সাধারণতঃ ভারতঃ, ব্যঙ্গনা-  
দিতে সুগন্ধ মসলারূপে ও অল্প পরিমাণে ঔষধে ব্যবহৃত হয়।  
এতদ্বির কেলিকো-রঃ করিবার সময় বা তাহাতে ছিট প্রস্তুত  
করিতে এই পাতা ব্যবহৃত, হরীতকী ও আমলকীর সহিত  
ব্যবহৃত হয়। এই উদ্দেশ্যে প্রতি বৎসর ৫০০০০০ মণ পাতা  
রাম গঙ্গী ও সরদার মধ্যবর্তী স্থান হইতে রপ্তানী হইয়া থাকে।

ঔষধ—ইহার ছাল ও পাতা মেহ ও বাতরোগে উত্তেজক  
রূপে এবং উদরাময় ও আমাশয়ে ইহার, কেবল পাতা ব্যবহৃত  
হয়। হাকিমেরা মূত্রক্ক, স্রীহা, উদরাময়, পেটবাথা,  
দর্পদংশন ও অহিকেশন বিবে ইহার পাতা ব্যৱহার করেন।  
ইহার ফুল ও ফল লবঙ্গের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয় ও তৈলে  
মাথাধরা, আধকপালিয়া প্রভৃতির উপশম হয়। পিপুল,  
মধু ও ভেজপাতার অবলেহ সেবনে কাশি, হৃদ্বি, শুষ্ক হাঁপানি  
ইত্যাদি ভাল হয়। যদি এসবের আব দূষিত হইয়া বেশী  
হইতে থাকে, তবে ইহার পত্রচূর্ণ খাওয়াইলে উপকার দর্শে।  
কবিরাজ মহাশয়েরা অনেক জ্বরের ঔষধে ইহার পত্র প্রয়োগ  
করেন। জাপানের এক জৈনীর ভেজপাতের শিকড় হইতে  
বথেষ্ট কপূর অঙ্গে।

অনেকের মতে এই গাছ ভারতের আদিম গাছ নহে।  
চীনদেশ হইতে ইহা অতি পুরাকালে এদেশে আনীত হইয়া  
এখন বহু বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু ইহা সঙ্গত  
বসিয়া বোধ হয় না। কারণ ভেজপাতের ব্যবহার ভারতে বহু  
প্রাচীনকাল হইতে ছিল। খৃষ্টজন্মের পূর্বেও এই গাছ ভারত  
হইতে যুরোপে যাইত। মিনি মালবথ্রম্ (Malabathrum)  
নামে যে পত্রের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই ভারতীয় তমাল-  
গাছ শব্দের অপভ্রংশ। চীন হইতে এদেশে ইহার ছাল ও  
পাতা প্রতি বৎসর প্রায় আড়াই লক্ষ টাকার আমদানী হয় ও  
আরব, পারস্য ও তুর্ককে প্রায় লক্ষ টাকার দ্রব্য রপ্তানী হয়।

ভেজপাল, শুষ্কজন্মের একজন বিখ্যাত মন্ত্রী। অশ্বরাজের  
পুত্র, বস্তপালের ভ্রাতা, চৌলুক্যরাজ বীরধবলের বন্ধু ও  
প্রধান মন্ত্রী। ইহার পত্নীর নাম অম্বুপমা ও পুত্রের নাম  
লাবণ্যসিংহ। ইনি জৈন ধর্মের একজন প্রধান উৎসাহদাতা।  
খৃষ্টীয় ১৩শ শতকে ভেজপাল ও বস্তপাল প্রভৃতি অর্থব্যয়  
করিয়া অর্জুন ও গিরগর পাহাড়ে তীরস্রগণের উদ্দেশ্যে  
ক একটা অতি সুন্দর ও সুসম্য সৌধাবলী নির্মাণ করাইয়া-  
ছেন। [আবু ও বস্তপাল দেখ।]

ভেজপুত্র, আসামের দরদ জেলার প্রধান নগর ও সদর।  
অক্ষা° ২৬° ৩১' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৯২° ৫০' ৫" পূঃ, ব্রহ্মপুত্রের  
উত্তর কূলে ভোমোদি ও ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গমে অবস্থিত।

এই নগরের অবস্থান অতি সুন্দর, ইহার দুইদিকের দুইটি ক্ষুদ্র পাহাড় মধ্যে সমতল ক্ষেত্রের উপর নগরটি নির্মিত। নগরটি অতি প্রাচীন। ইহার নিকটেই শিরনৈপুণ্যাক্রম প্রাচীন দেবালয়ের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। কোন কোন প্রাচীন ভগ্নমন্দিরে শিলালিপি আছে। দেবদেবী মূলমন্দির গণের, উপায়ে ঐ সকল মন্দির বিধ্বস্ত হইয়াছে।

প্রায় আছে—এখানে বাগরাজার সহিত শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধ হইয়াছিল। এখানে রাজকীয় কার্যালয়, জেলখানা, ইংরাজী বিদ্যালয় ও হাটব্য চিকিৎসালয় আছে। দিন দিন এই নগরের উন্নতি দেখা বাইতেছে, অনেক ঘাসে পাকা বাড়ী হইতেছে। বাণিজ্যের দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি দেখা যায়।

ভেজল (পুং) ভেজতি অতিশয়েন পালয়তি শাবকানিতি-  
ভেজ-বাহুল্যকং কলহ। কপিভলপক্ষী। (রাজনিং)

ভেজবতী (স্ত্রী) ভেজাবতী।

ভেজস্ (স্ত্রী) ভেজয়তি ভেজ্যতেইনেন বা তিজ-অনু-।

১ কীৰ্ত্তি। ২ প্রভাব। ৩ পুরাক্রম। ৪ রেক্ত। ৫ মেহ-  
কমিত। ৬ নবনীত। ৭ বহি। ৮ সুবর্ণ। ৯ মজা। ১০ পিত্ত।

১১ অধিকপ ও অপমানাদি অসহনরূপ নারকের গুণভেদ।

“অধিকপাণমানাদেঃ প্রযুক্ত পরেণ যৎ।

প্রাণাত্যয়েপ্যসহনং তত্তেজঃ সমুদ্যতং।”

(সাহিত্যদং ৩৯৪)

পরপ্রযুক্ত অধিকপ ও অপমান প্রভৃতি প্রাণনাশে ও  
অসহনের (মহা না করার) নাম ভেজ।

১২ সার, রসাদি গুণভাবাত্মক সেই ভেজঃপদার্থ।

গর্ভোৎপত্তিকালে ভেজোদাত্ত অধিকাংশ জলধাতুর সহিত  
মিলিত হইলে গর্ভ গৌরবর্ণ হয়, পার্থিব ধাতুর সহিত মিলিত  
হইলে গর্ভ কৃষ্ণবর্ণ হয়। অধিকাংশ পৃথিবী ও আকাশ ধাতুর  
সহিত মিলিত হইলে কৃষ্ণভ্রাম এবং অধিকাংশ জলীয় ও  
আকাশ ধাতুর সহিত মিলিত হইলে গৌরভ্রাম হয়। ভেজো-  
দাত্ত দৃষ্টিশক্তির সহিত মিলিত না হইলে জাতাক হয়, তেজ  
শোণিত আশ্রয় করিলে রক্তাক, পিত্ত আশ্রয় করিলে চক্ষু  
পীড়বর্ণ, স্নেহ আশ্রয় করিলে শুক্রাক ও বায়ু আশ্রয় করিলে  
বিকৃতাক (টেরা) হয়। (সুশ্রুত শারীরস্থান)

১৩ আগন্তব্য। ১৪ পরাভিভব সামর্থ্য, তেজ থাকিলে  
পরকে অভিভব করিবার সামর্থ্য থাকে। ১৫ শত্রুর অনভি-  
ভাব্যত্ব, যে গুণে শত্রুর অভিভব করিতে পারে না।  
১৬ অপ্রতিহতাজব, আজ্ঞা প্রতিহত হয় না। ১৭ চৈতন্যাক্রম  
জ্যোতিঃ। ১৮ সবগুণবান্ সিদ্ধদেহ। ১৯ অশ্বের ধ্বংস,  
অবধিগের বাতাসিক ক্ষুদ্রণই তেজ, এই তেজ দুই প্রকার,

সত্ত্বোপিত ও তমোপিত, অবধিগের প্রেরণ বিনা বাতাসিক  
অবধিগ যেরূপ, তাহার নাম সত্ত্বোপিত তেজ।  
কশাঘাতাবিধারা ও ভয় হেতু বে ক্ষুদ্রণ, তাহাকে তমোপিত  
তেজ কহে। (ভোজরাজ) ২০ পঞ্চ মহাকৃতের তৃতীয় কৃত।  
ইহার স্পর্শ উষ্ণ, রূপ শুষ্ক ও ভাবর।

যে যে বস্তুর স্পর্শ করিলে উষ্ণ বোধ হয়, তাহার নাম  
তেজ। এই তেজ, শব্দ ও তত্ত্বাদি সহিত রূপ তত্ত্বাদি হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছে, এই তেজ তেজের তিনটি গুণ, শব্দ, স্পর্শ  
ও রূপ। (সাধ্যদং)

জায় ও বৈশেষিক দর্শনের মতে—ইহা দুই প্রকার, নিত্য  
ও অনিত্য, পরমাণু রূপ নিত্য ও কার্যরূপ অনিত্য, এই  
অনিত্য অর্থাৎ কার্যরূপ তেজ শরীর ইঞ্জির ও বিবর ভেদে  
তিন প্রকার। শরীরতেজ আঘাত্যলোকে প্রসিক, ইঞ্জির-  
তেজ রূপপ্রাধিক চক্ষু, বিবর তেজ তোম, দিবা, ঔদর্ঘ্য ও  
আকরজ এই চারি প্রকার। তোম অগ্নি প্রভৃতি, দিবা  
বিহ্বাদি, চক্ষু ত্রব্যের পরিপাকের হেতু ঔদর্ঘ্য, উদরে যে  
তেজ নিহিত আছে, সেই তেজ দ্বারা ভুক্ত ত্রব্য সকল পরিপাক  
হইয়া শরীরের পুষ্টি সাধিত হয়। আকরজ ত্রব্যাদি। ইহার  
ধর্ম রূপ ত্রব্য প্রত্যাকযোগ্য। ইহার গুণ স্পর্শ, সংখ্যা,  
পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ বিভাগ, পরস্পর, রূপ, ত্রব্য,  
বেগ, তেজের ত্রব্য, নৈমিত্তিক, কিন্তু ইহা সাংসদিক ত্রব্য  
পদার্থ নহে, নিমিত্ত ত্রব্য ত্রব্য হইয়া থাকে।

“অষ্টৌপর্শাধিরূপং ত্রব্যো বেগশ্চ ভেজসি। ৩০

স্পর্শ উচ্চতেজসস্ত ত্র্যাক্ষণ্য শুক্রভাবয়ং।

নৈমিত্তিকং ত্রব্যস্ত নিত্যত্বাদি চ পূর্ববৎ।

ইঞ্জিরং নরং বহিঃপার্শ্ববিধির্যোমতঃ।” (ভাষ্য ৪০-৪১)

রূপ, দর্শনেঞ্জির, পাক, সত্ত্বাপ, তীক্ষ্ণতা, বর্ণ (গৌরাদি)  
ত্র্যাক্ষুতা, অমর্ষ, শোষণ, সান্দ এই সকল তেজের গুণ  
অর্থাৎ তেজ হইতে এই সকল উৎপত্তি হয়। শরীরের মধ্যে  
তেজঃ পদার্থ থাকে বলিয়াই রূপবান্, দর্শনেঞ্জিরসম্পন্ন  
প্রভৃতি গুণসম্পন্ন হয় এবং ভুক্তত্রব্য সকল পরিপাক হয়।  
২১ তেজস্বী, উপচার হেতু তেজস্ শব্দে তেজস্বীকে বুঝায়।

“ত্রীণি ভেজাসি নোচ্ছিষ্টে আলভেত কদাচন।

অগ্নিঃ গাং ত্র্যাক্ষণ্যচৈব” (ভারত অমৃশা)

৩ “ভেজোবিসর্গজঃ সত্যঃ বাহিনাঃ ক্ষুদ্রণঃ রজঃ।

কোবন্ত ইতি জেরাত্তরোহপি সহজা গুণাঃ ৪”

তত্ৰ বিবিধঃ। সত্ত্বোপিতঃ তমোপিতক।

বাসাস্ বাহিত্যমাক নিসর্গঃ প্রেরণঃ বিনা।

অবধিগদিশাভ্যতি ভেজঃ সত্ত্বোপিতঃ।

কশাঘাতাবিধাভ্যৎ সাক্ষমাং ক্ষুদ্রত ভবঃ।” (ভোজরাজ)

তেজসিংহ, আগুটিবংশের একজন সাদক, ইহার পিতার নাম বিজয়সিংহ ও পিতামহের নাম বিজয়। ইতি বৈবজ্ঞানিক্তি নামে একখানি জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

তেজসিংহ, প্রসিদ্ধ শিখসেনাপতি। পৌত্র স্বাক্ষরবংশে জন্ম। ইহার প্রকৃত নাম তেজরায়। ইহার পিতার নাম নিধিরায়। ইনি মহারাজ রণজিৎসিংহের প্রিয়পাত্র খুশালসিংহের ভ্রাতৃপুত্র। খুশালসিংহ রণজিৎহের দেউড়িবালা পদ প্রাপ্ত হন। খুশালসিংহের অসুস্থতি তির রণজিৎহের সহিত কাহারও দেখা করিবার সুস্থমতি ছিল না। কাজেই যখন কোন বড়লোকের রণজিৎহের সহিত দেখা করিবার প্রয়োজন হইত, তখনই তিনি অর্থদ্বারা খুশালসিংহকে সন্তুষ্ট করিতেন। এইরূপে খুশালসিংহ একজন বড় ধনী ও শিখরাজ্যের মধ্যে একজন প্রধান ব্যক্তি হইয়া পড়িলেন। খীরঠে তাঁহার আদি নিবাস ছিল। তথা হইতে তিনি তেজরায়কে শিখ দরবারে আনাইলেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে তেজরায় শিখধর্ম গ্রহণ ও তেজসিংহ নাম ধারণ করিলেন। পিতৃব্যের জ্ঞান তিনিও ক্রমে ক্রমে শিখ-দরবারে একজন গণ্যমান্য লোক হইয়া উঠিলেন।

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ২১শে সেপ্টেম্বর জবাহিরসিংহের হত্যার পর মহারাজি সিন্ধুন লালসিংহকে প্রধান উজীর ও তেজসিংহকে প্রধান সেনাপতি মনোনীত করিয়া রাজ্য চালাইতে লাগিলেন। কিন্তু লালসিংহ ও তেজসিংহের উপর খালসাসৈন্য বিরক্ত ছিল। নানা কারণে সেই বিরক্তিব্যাক্রমণঃ বহুল হইতে লাগিল। এই সময় খালসাসেনানীবর্গের ক্ষমতাও বড় বাড়িয়া উঠিয়াছিল। সকল রাজপুরুষই তাহাদিগকে ভয় করিত। এই কারণে তেজসিংহ খালসাসৈন্যের পরাক্রম বর্ধন করিবার জন্য বিধিযুক্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। লালসিংহও তাহাতে যোগ দিলেন। তাঁহারা হির করিলেন যে বৃট্টসৈন্য তির খালসাসৈন্যকে বিদলিত করিতে পারে কাহার সাধ্য? তাঁহারা দরবারে প্রচার করিলেন যে, বৃট্টসৈন্য শতক্রপ পার হইয়া শিখরাজ্য আক্রমণ করিতে আসি-তেছে। এরূপ হলে তাঁহাদেরও বৃট্টসৈন্য আক্রমণ করা উচিত হইয়াছে। একদিন দরবারে প্রধান প্রধান শিখ বোদ্ধাগণের সমক্ষে দেওয়ান লীমনাথ কএকখানি সিখ্যা পত্র পাঠ করিয়া জানাইলেন, “মাতৃভূমির রক্ষার জন্য এখন সকলেরই অস্ত্র ধারণ করা উচিত। মহারাজি ইচ্ছা রাজা লালসিংহ উজীর ও তেজসিংহ প্রধান সেনাপতি নিযুক্ত হউন।”

যবেশাহরাজি খালসাসৈন্য মাতৃভূমির আসন্ন বিপদ তিরায়নকালে উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। এ করয়ে রাজা লাল-

সিংহকে উজীর ও তেজসিংহকে প্রধান সেনাপতি গ্রহণ করিতে কেহ আপত্তি করিল না। নীত্যাগ্রে তেজসিংহ এখন খালসা-সৈন্যের কর্তৃত্ব পাইয়া তাহাদের কলন সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। অকারণে প্রথম শিখযুদ্ধ ঘটিল। যেখানে যেখানে খালসা-সৈন্যের সহিত বৃট্টসৈন্যের সংঘর্ষ হইয়াছিল, সেইখানেই দৃষ্টান্ত তেজসিংহ বিশ্বাসঘাতকতা করিতে ক্রটি করেন নাই। কিন্তু রণোন্নত শিখসৈন্য কিছুতেই ক্রক্ষেপ করে নাই। আপনাদের সর্দারের কূটনীতিতে বিভ্রান্ত হইয়াও তাহারা বেরূপ বীরত্ব প্রকাশ করিয়া গিয়াছে, তাহা সাক্ষ্য প্রমাণ-স্বরূপ। যেখানে ইংরাজের কিছুমান জরীপা ছিল না, তেজসিংহের বিশ্বাসঘাতকতার সেইখানেই ইংরাজ প্রভুতি রক্তপাত করিয়া অরাজন করিয়াছেন। যে কিরোজ মহারাজ যুদ্ধে শিখসৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয়, যে বিশ্বাস যুদ্ধে ইংরাজ সেনানায়কগণ যবেশে মহাসম্মানে বিভূষিত হইয়া-ছিলেন, সেই যুদ্ধ কেবল এই দুইজন তেজসিংহের বিশ্বাস-ঘাতকতার শেব হইয়াছিল। সেই যুদ্ধে তেজসিংহ বিশ্বাসি-সহস্র পরাতি ও পক্ষ সহস্র অখারোহী সহ উপস্থিত ছিলেন।

তিনি সমুদ্রে লালসিংহের সৈন্তগণের পরাজয় ও পরা-য়ন দর্শন করিলেন। তিনি পরিত্রাণ ও নিরুপার-বৃট্টসৈন্যগণের অবস্থাও বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। তাঁহার সৈন্তগণ যুদ্ধ করিবার জন্য সকলেই উত্তেজিত হইয়াছিল, কিন্তু কাপুরুষ তেজসিংহ বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক আপনায় সৈন্তগণকে ভুলাইয়া শতক্রপারে ফিরাইয়া আনিলেন। তাহাতে তাঁহার সৈন্তগণের প্রাণে আঘাত লাগিয়াছিল। শেষে তাহারা তেজসিংহের বিশ্বাসঘাতকতা বুঝিতে পারিয়া কভই অসুস্থতা করিয়াছিল। ১ম শিখ যুদ্ধবসানে তেজসিংহ বৃট্টসৈন্যে গিয়া গবর্গর জেনারেলের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়াছিলেন, কিন্তু বড় লাট তাঁহার প্রস্তাব অগ্রাহ করেন। অবশেষে শিখ সৈন্তদিগের ভয়ে তেজসিংহ ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। কখন কে আসিয়া তাঁহার প্রাণসংহার করিবে, এই আশঙ্কায় তাঁহার রাত্রে নিদ্রা হইত না। তিনি এক দৈবজ্ঞের পরামর্শ লইয়া নিরাপদে থাকিবার জন্য এক অদ্ভুত হর্ন নির্মাণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। বাহা হটক শেব দশার অতি মনোকষ্টে তাঁহার জীবন বাহির হয়।

যদি সর্দার তেজসিংহ প্রতিপদে বিশ্বাসঘাতকতা না করিতেন, তাহা হইলে শিখ যুদ্ধের ইতিহাসপত্রের রূপ পাঠ করিতাম। [শিখ যুদ্ধ দেখ।]

তেজসিংহ (জি) তেলঃ কয়েটি কুট। তেজোবুদ্ধিকারক, তেজস্বল লিঙ্গ।



তেজস্ব (জি) তেজসি সাধু-বৎ। তেজঃসাধন। “বাবানিজা  
বকণা সহস্রা রক্তা তেজসা তনুঃ।” (তৈঃ সঃ ২।৩।১৩।১)  
(পুং) ২ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৬।৪৭)

তেজস্বৎ (জি) তেজস্ অন্ত্যর্থে মতুপ্ মত ব। তেজোযুক্ত,  
বীৰ্যবান, তেজীয়ান।

তেজস্বতী (জী) গুণবর্ষার কন্যা। কথাসরিৎসাগরে ইহার  
বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে। উজ্জয়িনীনগরে আদিত্য-  
সেন নামে এক রাজা ছিলেন। একদিন তিনি সসৈন্তে গঙ্গা-  
তীরে অবস্থান করিতেছিলেন। সেই প্রদেশে গুণবর্ষা  
নামে কোন ধনী ব্যক্তির তেজস্বতী নামে এক কন্যা ছিল।  
গুণবর্ষা আদিত্যসেনকে ইহার অমুরূপ বর বিবেচনা করিয়া  
তাঁহাকেই কন্যা দান করেন। তিনি ইহাকে লাভ করিয়া  
ইহার রূপ শুণে মুগ্ধ হইয়া এককালে রাজকাৰ্য্য পরিত্যাগ  
করেন। কিছু দিন পরে ইহার গর্ভে এক কন্যা জন্মিল।  
রাজা ইহার রূপে এমন মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে ইহাকে ফেলিয়া  
একদণ্ডে থাকিতে পারিতেন না। একদিন রাজা  
তাঁহাকে হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া নিজে অঝোরোহণে  
প্রভূত সৈন্তের সহিত শত্রুরাধ্য আক্রমণে গমন করিতে  
ছিলেন। পথিমধ্যে মহাবীর প্রীতির জন্ত অতিবেগে অশ্চালনা  
করিলেন। অশ্ব মুহূর্ত্ত মধ্যে নেত্রমার্গে অতিক্রম করিয়া গেল।  
অনেক অমূল্যদ্রব্যেও রাজাকে পাওয়া গেল না। তখন  
অমাত্যাগণ মহাবীরকে লইয়া রাজধানীতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।  
এদিকে রাজা দিক্‌ভ্রান্ত হইয়া বিক্ষাটবী মধ্যে উপস্থিত  
হন। পরে আপনি নিতান্ত ক্লান্ত হইয়া অশ্বকে স্বেচ্ছা-  
গমনে স্বাধীনতা প্রদান করেন। অশ্ব নিজ জাতীর বুদ্ধিবলে  
রাজাকে উজ্জয়িনীতে লইয়া চলিল। এই সময় রাজি হই-  
য়াছে, নগরের দারুণ। রাজাও অঝোরোহণে ঘুরিতে ঘুরিতে  
ক্লান্ত হইয়াছেন। অশ্বানের নিকটে ছান্দল ব্রাহ্মণগণের  
এক পত্নী ছিল, রাজা অগত্যা সেই পত্নীতে প্রবেশ করেন।  
সেইখানে একটা মঠ ছিল, রাজা ঐ মঠের মধ্যে প্রবিষ্ট  
হইবার সময় তথাকার লোকদিগের সহিত কলহ হয় এবং  
এমন সময় বিদূষক নামে একজন ব্রাহ্মণ এইখানে উৎসবিত  
হইলেন এবং ভাবাবেশ দেখিয়া ইহাকে আশ্রয় প্রদান করেন।  
এই বিদূষক উপো-প্রভাবে অগ্নির নিকট হইতে এক খণ্ড  
লাভ করিয়াছিলেন।

বিদূষক রাজাকে পরিচারক দ্বারা তপ্ত্রা করাইয়া শয়নের  
স্থান দেন এবং তাহার শরীররক্ষার জন্ত নিজে আগিয়া  
থাকেন। প্রভাতে রাজা জাগিয়া দেখেন, বিদূষক তাহার  
অশ্ব মুজ্জিত করিয়া দণ্ডায়মান আছেন। তখন রাজা অশ্বা-

রোহণে নগরে প্রবেশ করেন। রাজাকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া  
রাজা প্রভূতি অতি আনন্দিত হন। রাজা কৃতজ্ঞতার উপহার  
স্বরূপ বিদূষককে সহস্রগ্রামের আধিপত্য ও রাজ-পৌরোহিত্য  
অর্পণ করেন। বিদূষক আপনায় ধন মঠস্থ ব্রাহ্মণদিগকে  
দান করেন। কিছুদিন পরে ব্রাহ্মণেরা বিদূষককে অগ্রাহ  
করিয়া পরস্পর কলহ আরম্ভ করেন। এই সময় চক্রধর নামে  
একজন ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইয়া কহিলেন, তোমাদের একজন  
নায়ক আবশ্যক, ইহার মধ্যে যিনি অধিক সাহসী, তিনিই  
এই পত্নীর নায়ক হইবেন। তখন সকলেই নায়ক হইতে  
ইচ্ছা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। চক্রধর তাহাদিগকে  
কহিলেন, দেখ অশ্বানে তিনজন তরুর শূলে মৃত আছে,  
যে ব্যক্তি তাহাদের নাসিকা ছেদন করিয়া আনিতে পারিবে,  
তিনিই নায়ক হইবার যোগ্য। এই কার্য্যে সকলেই অনিচ্ছা  
প্রকাশ করিলে কেবল বিদূষকই স্বীকার করিলেন। পরে  
বিদূষক অগ্নিদত্ত, খড়্গ কইয়া নিশীথ রাজে অশ্বানোক্ষে  
প্রস্থান করিলেন। বিদূষক নানাপ্রকার বিভাবিকা দর্শন  
করিয়া ও অশ্বানে শূলজরের নিকটে উপস্থিত হইলে শব্দ  
বেতলাবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে মুষ্টিপ্রহার করিতে লাগিল।  
তখন বিদূষক তাহাদের, বেতলাবেশ দূর করিবার জন্ত  
খড়্গাঘাত করিলেন এবং নাসিকাজর ছেদন করিয়া বস্ত্রপ্রাভে  
বন্ধন করিলেন। পরে প্রত্যাগমনকালে দেখিলেন, একজন  
শবের উপর বসিয়া জগ করিতেছে। বিদূষক প্রচ্ছন্নভাবে  
তাহার কাণে দর্শন করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে  
আসনস্থ শব বেতলাবিষ্ট হইয়া কুংকারদান করিতে লাগিল,  
‘তাহাতে, তাহার মুখ হইতে অধি এবং নাভি হইতে সর্বপ  
নির্গত হইতে লাগিল। যোগী সেই সর্বপগুলি লইয়া উত্তিয়া  
শবকে চপেটাঘাত করিবামাত্র বেতলাবিষ্ট শব উত্তিয়া  
দাড়াইল। যোগী তাহার স্বন্ধে আরোহণ করিলে শব চলিতে  
লাগিল। বিদূষক অলক্ষিত ভাবে পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে  
লাগিলেন। ক্রমে উভয়ে এক কাত্যায়নী মন্দিরে উপস্থিত হইল,  
যোগী শব ত্যাগ করিয়া মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিল।  
বিদূষক মন্দির ভিত্তিতে কর্ণ সংলগ্ন করিয়া থাকিল। “কিৎ  
ক্ষণ পরে দৈববাণী হইল, “যদি তোমার বাঞ্ছিত ফল লাভের  
বাসনা থাকে, ‘আদিত্যসেনের একমাত্র তনয়াকে আমার  
উপহার দাও।’ তাহা শুনিয়া যোগী বেতালযোগে নভঃপথে  
প্রস্থান করিল। বিদূষক ভাবিলেন, আমি অবশ্যই প্রতি-  
পালকের কন্যা রক্ষা করিব। এই ভাবিয়া অসিহতে তথায়  
প্রস্থত থাকিলেন। যোগী রাজকন্যাকে লইয়া উপস্থিত হইলে  
বিদূষক তাহার মস্তক ছেদন করিলেন। তখন দৈববাণী



হইল, বিদ্বক এই যোগী মহাবেড়াল ও সর্বশক্তি ছিল, কেবল পৃথিবী ও রাজকত্তা সম্ভোগের বাসনা করার আজ বঞ্চিত হইল। তুমি ইহার সর্বশক্তি গ্রহণ কর, ইহার প্রভাবে অস্ত্র রাজিতে আকাশমার্গে অতীতদেশে গমন করিতে পারিবে।' বিদ্বক তচ্ছুবণে সর্বশক্তি গ্রহণ করিয়া রাজকত্তাকে ফোড়ে লইলেন। পরে অশরীরী বাণী হইল, 'মাসান্তে এখানে আসিও।'

বিদ্বক প্রণাম করিয়া আকাশপথে রাজপুরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। কিয়ৎকাল পরে রাজকত্তার গৃহে উপস্থিত হইয়া তাহাকে নিজ শয্যায় রক্ষা করিলে রাজকত্তা বলিলেন, 'আমি আপনি এখানে হইতে গমন করিবেন না, তাহা হইলে তবে আমার প্রাণ বিরোগ হইবে।' বিদ্বক সেইখানেই থাকিলেন। প্রভাতে রাজা সকল অবগত হইয়া বিদ্বককে পুরস্কার স্বরূপ কত্তা দান করিলেন। মাসান্তে রাজতনয়া তাহাকে দৈববাণীর কথা জানাইলে তিনি পুনরায় মন্দিরে গমন করিলেন এবং কাত্যারনী মন্দিরসমীপে গমন করিয়া বলিলেন, 'আমি বিদ্বক আসিরাছি।' গৃহাত্যক্ত হইতে আদেশ হইল, 'অভ্যন্তরে প্রবেশ কর।' বিদ্বক অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, একটা স্তম্ভের বাসস্তবন ও অসামান্য রূপবতী একটা কত্তা। বিদ্বক পরিচরে জানিলেন, ঐ কত্তা বিভাধরকত্তা, উহার নাম ভদ্রা। পরে তাহার অহরোখে ইহার পাণিগ্রহণ করিয়া তথায় থাকিলেন। এদিকে পর দিন রাজতনয়া পত্রিকে না দেখিয়া ব্যাকুল হইলেন। কয়েকদিন অতীত হইল, তথাচ তাহার সন্ধান নাই। সন্ধানই চিন্তিত হইলেন। অনন্তর ভদ্রা স্বীয় সহচরী যোগেশ্বরীর নিকট গুনিলেন, বিভাধরগণ এজন্ত তাহার উপর ক্রুদ্ধ হইরাছেন।

বিদ্বককে বলিলেন, 'আপনি এখানে থাকুন' আমি পূর্বাগরের পার হই ককটিক নদীর পার্শ্বস্থিত শীতোদানদীর অপর পারে উদয়গিরির সিদ্ধান্তমে গমন করিব।' এই বলিয়া তাহাকে স্বীয় অঙ্গুরী অভিজ্ঞান স্বরূপ প্রদান করিয়া প্রস্থান করিলেন। বিদ্বকও উন্নতবেশে 'হা ভদ্রে! করিতে করিতে বহির্গত হইলেন।' পরে রাজা আনিভাসেন ইহাকে এই অবস্থায় পাইয়া অনেক চিকিৎসা করাইলেন। পরে হুঃসাধ্য বিবেচনা করিয়া এবং চিকিৎসকের আদেশে তাহাকে যথেষ্ট ব্যবহার করিতে অধিকার দিলেন। বিদ্বক ভদ্রার অহুসন্ধানে প্রস্থান করিলেন। দিব্যরাত্র পূর্বদিকে গমন করিয়া একদিন সন্ধ্যাকালে গোপু বর্দ্ধন নগরে উপস্থিত হইলেন। তথায় এক রাজককে পরাস্ত করিয়া দেবসেন রাজার হুঃখলক্ষিকা নামে কত্তাকে বিবাহ করেন, তৎপরে

তথা হইতে তাম্রলিপ্ত নগরে উপস্থিত হন। এই স্থান হইতে কন্দলাস নামক বণিকের সহিত সমুদ্রপথে বাত্মা করেন। কিছুদিন পরে কন্দলাসের অর্ণবদান সমুদ্র মধ্যে হ্রিৎ হইল। কন্দলাস কাতর হইয়া কহিল, 'যে আমাকে উপস্থিত বিপদ হইতে উদ্ধার করিবে, আমি তাহার' অর্ধেক ধন ও আমার কত্তা দিব।' বিদ্বক কন্দলাসকে কহিলেন, 'আমার কটিতে রত্ন বাঁধিয়া সমুদ্রে নামাইয়া দিও, আমি আপনাদি অর্ণবদানের বাধা দূর করিব।' বিদ্বক তাহাই করিলেন। কিন্তু কন্দলাস অর্ধ দিব্যরাত্র তরে জাহাজ, বন্দনরত্ন, কাটায়া দিয়া তাহাকে সমুদ্রে ফেলিয়া প্রস্থান করিল। বিদ্বক অতি কষ্টে সমুদ্র উত্তীর্ণ হইলে দৈববাণী হইল, 'বিদ্বক, তুমি ধন্ত, যে স্থানে তুমি উপনীত হইয়াছ, ইহার নাম নরায়ণ। এই স্থান হইতে পূর্বদিকে আর সাত দিন গেলেই ককটিকনগরে পৌছিবে।' সপ্তম দিনে তিনি ককটিকনগরে পৌছিলেন, তথায় পূর্বপরাভিত বমদেব নামা রাজ্যের বামহস্ত ছেদন করিয়া তাহাকে পরাস্ত করিয়া তথাকার রাজকত্তাকে বিবাহ করেন। পরে বমদেবের সহিত তাহার বন্ধু হইলে তাহার সাহায্যে শীতোদানদী পার হইয়া উদয়গিরির তলে উপস্থিত হইলেন, তথায় ভদ্রার সহিত তাহার মিলন হইল। পরে বমদেবের সাহায্যে কন্দলাসের কত্তা এবং অর্ধ বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া পত্নীগণের সহিত উজ্জয়িনীতে উপস্থিত হইলেন। এখানে আসিয়া স্ত্রুথে স্বস্তরের রাজত্ব করিতে লাগিলেন। (কথাসরিৎসা) ২ গজপিল্লী। ৩ চবিকা। ৪ মহা জ্যোতিষতী।

তেজস্বিতা (জী) তেজস্বিন: তাব: তদ্। তেজস্বিৎ, প্রভাবশালিতা।

তেজস্বিত্ত (জী) তেজস্বিন: তাব: স্ব। তেজোবিশিষ্টত্ব, বলবত্ব।

তেজস্বিন্ (ত্রি) তেজোহিত্যন্ত তেজস্বিনি। তেজোযুক্ত।

"তেজস্বিন্যে তেজস্বী দবীমানপি গণ্যতে।" (মাণ্ডু)

(পুং) ইজের পুত্রবিশেষ। (ভারত ১।১২৮।২২)

তেজস্বিনী (জী) তেজস্বিন্ ত্রিাং ভীপ্। ১ জ্যোতিষতীলতা, শল্যাকটকী। ২ মহাজ্যোতিষতী, বড় মালকঙ্গনী। পর্যায়—তেজস্বিনী, তেজবতী, তেজোহা, তেজনী। ইহার গুণ—কফ, খাস, কাশ, মুখরোগ ও বাতনাশক, কঁটু, তিক্ত ও অম্ল। দীপক। (ভাবপ্রা°)

তেজঃসেন (পুং) কাম্বীরের একজন রাজা। (রাজতরং ৮।৪০০)

তেজারৎ (আরবী) হৃদ লইয়া কক্ষ দেওয়ার ব্যবসা।

তেজারতী (আরবী) হৃদীকীবিদ্যা, হৃদ লইয়া কক্ষ দিবার ব্যবসা, হৃদ লইয়া টাকা ধার দিবার ব্যবসা।

তেজাল (দেশজ) তেজোবৃত্ত।

তেজিত (ত্রি) তিজ-ণিজ-ক। শাণিত, তীক্ষ্ণত, পর্যায়—  
নিশিত, কৃত, শাণিত, শাস্ত, শাণাদিমাক্ষিত, কৃত, নিশাত,  
শিত, শাত। (অটোথর)

তেজিনী (স্ত্রী) তেজোবল্লভা। (Sansevieria Zeylanica)

তেজিষ্ঠ (ত্রি) তেজস্বিন্ অতিশয়ার্থে ইষ্টন্ বিনেলু'কি ডিভাবঃ।

অতিতেজস্বী, অত্যন্ত প্রভাবশালী।

“তেজিষ্ঠা তিথিবন্ত বর্তনী” (ঋক্ ১।৫৩।৮) ‘তেজিষ্ঠা

অতিশয়েন তেজস্বিতা’, (সায়ণ) জিহাং টাপ্।

তেজীয়স্ (ত্রি) তেজো বিভক্তে হস্ত তেজস্-ঈয়স্। তেজো-

যুক্ত, তেজস্বী। তেজস্বিন্ অতিশয়ার্থে ঈয়স্ বিনেলু'কি

ডিভাবঃ। অতি তেজস্বী, অত্যন্ত তেজোযুক্ত।

“তেজীয়সাং নদোবার বহুঃ সর্বভূজো যথা।”

(তাগ ১০।৩৩।২৯) জিহাং টীপ্।

তেজ্যেযু (পুং) যৌজাশু নৃপের পুত্রভেদ। (ভারত আদি ৯৪অং)

তেজোনাথতীর্থ (স্ত্রী) শিবপুরাণোক্ত তীর্থবিশেষ।

তেজোমণ্ডল (স্ত্রী) চক্রে বা সূর্য্যামণ্ডল।

তেজোমহু (পুং) তেজো মহাতি মহু অণ্। গণিকারিকা বৃক্,

গনিয়ারী গাছ।

তেজোময় (ত্রি) তেজস্ প্রচুরার্থে বিকারে বা ময়ট্।

১ তেজঃপ্রচুর। ২ তেজোবিকার। ৩ জ্যোতির্ময়।

“তন্ত তেজোময়া লোকা ভবন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ।”

(মহু ৬।৩৯) জিহাং টীপ্। “তেজোময়ী বাক্” (ঋতি)

তেজোমাত্রা (স্ত্রী) তেজসাং সত্ত্বগুণানাং মাত্রা অংশঃ।

তৈজস অংশ। অহঙ্কারের সাত্বিক অংশ হইতে ভূত সকলের

উৎপত্তি সাংখ্যশাস্ত্রসিদ্ধ।

তেজোমূর্তি (পুং) তেজঃ তেজস্বতী মূর্তি ষষ্ঠ। ১ সূর্য্য।

(ত্রি) ২ তেজোবাক। ৩ তেজঃপ্রচুর।

“ন গচ্ছতি পরং স্থানং তেজোমূর্তিপথজু'না।” (মহু ২।৯৩)

তেজোরশি (পুং) তেজসাং রশিঃ। তেজঃপুত্রঃ, তেজঃ-

সমূহ।

তেজোরূপ (স্ত্রী) তেজঃ সূর্য্যপ্রকাশকং চৈতন্ত্য রূপং যন্তী।

১ ব্রহ্ম, ইনি জ্যোতিরূপ প্রকাশাত্মক, ব্রহ্মের স্বরূপ জ্যোতি-

রূপে প্রকাশিত হয়।

“অশরীরং বিগ্রহবদিত্তিরিবদতীজিয়ং।

যদসাক্ষি সর্বসাক্ষি তেজোরূপং নমাম্যহং॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপুং)

তেজসাং রূপঃ। ২ তেজের রূপ।

তেজোকং (ত্রি) তেজস্ অত্যর্থে মতৃপ্ যন্ত-ব। তেজোবৃত্ত।

তেজোবতী (স্ত্রী) তেজবৎ-টীপ্। ১ গজপিনালী। ২ চবিকা।

৩ মহাজ্যোতিষতী, বড়মালকজু'নী, হিন্দীতে তেজবতী, ভেজ

বতল, নেপালী ভাবার ভেজবল। [তেজবতী দেখ।]

২ অগ্নির বিষান।

“মহাবিমানং প্রথিতং ভাস্বরং জাতবেদসঃ।

সা হি তেজোবতী নাম হতাশস্ত মহাসমা॥” (ব্রহ্মাণ্ডপুং ৩৮অং)

রাজা বিহিতসেনের পরী। ইনি অতিশয় পতিপরায়ণা ও

পতির প্রিয়া ছিলেন। (কথাসরিৎসাং)

তেজোবিদ (ত্রি) [বৈ] বাহার তেজ বা দীপ্তি আছে।

তেজোবিন্দুপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদ্ ভেদ। নারায়ণ ইহার

দীপিকা রচনা করিয়াছেন।

তেজোবীজ (স্ত্রী) মজ্জা। (নিষট্টু প্রং)

তেজোবৃক (পুং) কুগ্রামিমহ বৃক্, ছোট গনিয়ারি গাছ।

তেজোবৃত্ত (স্ত্রী) তেজসো যুক্তঃ ৬তৎ। বীর্ঘ্যাহরূপ।

“চক্রেস্তায়ে: পৃথিব্যাক্ত তেজোবৃত্তং নৃপচরয়েৎ।” (মহু ৯।৩০।৩)

‘তেজোবৃত্তং বীর্ঘ্যাহরূপং’ (ক্লক)

তেজোহা (স্ত্রী) তেজঃ স্বরূপে স্পর্ধিতে হে-ক। ১ তেজো-

বতী, তেজবল। ২ চবিকা।

তেড়া (দেশজ) তির্য্যক্, বক্র।

তেড়ামগজ (পারসী) বাঁকা ভাবে কাজ করা।

তেড়ালি (দেশজ) এক প্রকার তৈলাধার।

তেড়িয়াৎ (দেশজ) তালবৃক্ষের ছায়া এক প্রকার বৃক্-

বিশেষ (Corypha Taliera) ইহার পাত্রে উত্তম পুষ্টি

লেখা হয়, তাহা অনেক দিন স্থায়ী হয়।

তেত্তা (দেশজ) ভিজা।

তেতান (দেশজ) ভিজান।

তেতেরিজা, কোন বক্র ভূমি বিভিন্ন অংশে বিভাগপূর্ব্বক

অরীপ করিয়া তাহার ক্ষেত্রফল স্থির করাকে তেতেরিজা বা

তেতেরিজা কহে।

তেতলা (দেশজ) জিতল হর্য্য।

তেতাল্লিশ (দেশজ) ত্রিচত্বারিংশৎ।

তেত্রিশ (দেশজ) ত্রয়ত্রিংশৎ।

তেথর (দেশজ) ১ তিন স্থল। ২ তিন থাক।

তেথরী (দেশজ) মিশ্ররযুক্ত।

তেদনী (স্ত্রী) দেবতা ভেদ। “তেদনী মধুরকণ্টেনাপঃ”

(শুক্রবজ্ ২৫৮) ‘তেদনীং দেবতাং’ (বেদদীপং)

তেন (পুং) তে গোবী ন শিবো বত। গানাক ভেদ।

“তেনেতি শব্দতেনে স্তাং মঙ্গলানাং প্রদর্শকঃ।”

তে এবং ন, এই দুইটি শব্দ মঙ্গলপ্রদর্শক। তে পণে

গোবী এবং ন শব্দ হ্রস্ব স্বর, এইজন্যই তেন এই শব্দ

মাদলিক। গানের পূর্বে হরগৌরীর প্রসাদ লাভের জন্য এই শব্দ উচ্চারিত হয়।

(জি) তদ্-পুং ওয়া এক বচন। তাহার দ্বারা।

তেনসেরিম্ (প্রকৃত নাম ত-নেং-খ-রি) ব্রহ্মদেশের একটা বিস্তীর্ণ বিভাগ, অক্ষা° ২° ৫৮' হইতে ১২° ২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫° ৫০' হইতে ৯৮° ৩৫' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ৪৬৭৩০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় সাড়ে আট লক্ষ, তন্মধ্যে সাতলক্ষ বোদ্ধ। আমহাট, তাবর, মাণ্ডুই, শরেগিন্, ভোন্সু, মোন্সেন্ ও সালউইন্ শৈলভূভাগ এই ৭টা জেলা তেনসেরিমের অন্তর্গত।

২ উক্ত তেনসেরিম্ বিভাগের মাণ্ডুই জেলার মধ্যবর্তী নগর ও সহর; অক্ষা° ১২° ৫' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৯৯° ২' ৫৫" পূঃ। ছোট ও বড় তেনসেরিম্ নদীর সঙ্গমে মাণ্ডুই নগরের ২০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। দুইশত ফিট উচ্চ পাহাড়ের ঢালুর পাশে লাল বালুপাথরের উপরে এই নগর নির্মিত। ইহার চারিদিকে পাহাড় ও বন জঙ্গলে আবৃত। এক সময় এই স্থান বহুজনাশীর্ণ সমৃদ্ধিশালী ছিল। ব্রহ্ম ও শ্রাম-রাজের পুত্র: পুত্র: আক্রমণে এই নগর এককালে হতশ্রী হইয়া পড়িয়াছে। যেখানে এক সময় লক্ষ লোকের বাস ছিল, ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে তথায় ৫৭৭ জন মাত্র দেখা যায়।

১৩৭৩ খৃষ্টাব্দে শ্রামবাসীগণ বহু যত্নে এই নগর নির্মাণ করেন, এখনও সুবৃহৎ প্রস্তরস্তম্ভ অতীতকীর্তির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। স্তম্ভে কোন লিপি উৎকীর্ণ নাই বটে, কিন্তু ব্রহ্মদেশীয়েরা বলিয়া থাকেন, নগরের ভাবী উন্নতির জন্য দেবতার প্রীতিার্থে একজন রমণীর কবিস্ত সমাধি হইয়াছিল। এখনও নগরের চারিদিকে প্রায় ৪ বর্গ মাইল মাটির প্রাচীর দিয়া ঘেরা আছে। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মরাজ আলংপয়া এই নগর অধিকার করেন এবং শাসনকর্তার তীক্ষ্ণধার রূপাধাঘাতে অধিবাসীগণের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। সেই সময় হইতে শ্রামদেশীয়েরা এই স্থান অধিকার করিবার জন্য কতবার চেষ্টা করিয়াছিল, এখন সে পূর্বশ্রী গিয়াছে, একটা সামান্য গল্পীতে পরিণত হইয়াছে।

৩ মাণ্ডুই জেলার দুইটা নদী মিলিত হইয়া তেনসেরিম্ নাম গ্রহণ করিয়াছে; প্রায় আড়াইশত মাইল দক্ষিণমুখে প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। ইহার অনেকগুলি মাহানা, তাহাতে অনেক ক্ষুদ্র দ্বীপ আগিয়া আছে।

নাউ (দেশজ) এক প্রকার ক্ষুদ্র মৎস্য।

সন্দুখেরা, মধ্যপ্রদেশের নরসিংপুুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২৩° ১০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৫৮' পূঃ। গান্ধার-

বাড়া রেল-স্টেশন হইতে ১১ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই নগরের ১ ক্রোশ দূরে উৎকৃষ্ট লৌহের আকর বাহির হইয়াছে।

তেপাড়িয়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Physalis grossularia)

তেপাগড় [ তিপাগড় দেখ। ]

তেপাস্তুর (দেশজ, ত্রিপ্রান্তর শব্দজ) বহুদূর বিস্তৃত মাঠ, জনশূন্য বৃহৎ মরদান।

তেপায়া (দেশজ, ত্রিপ্রদ শব্দজ) ত্রিপ্রদ, ত্রিপ্রদবিশিষ্ট পাত্র।

তিপারা, ত্রিপুরা ও চট্টগ্রামের পার্শ্বপ্রদেশবাসী এক ভ্রমণশীল জাতি। আরাকানে ইহারা মৃদঙ্গ নামেই খ্যাত। এই জাতির প্রকৃত জাতিগত নাম তিপারা নহে। ত্রিপুরার পার্শ্বপ্রদেশে ইহাদের সমধিক বাস বলিয়া তিপারা নামে খ্যাত হইয়াছে। ইহাদের জিজ্ঞাসা করিলেও ইহারা বাংলা-লার 'তিপারা' নামে পরিচয় দেয়। যুরোপীয় মানবতত্ত্ব-বিদগণ এই জাতিকে লোহিতাশ্রয়ী ভূক্ত করিতে প্রস্তুত। ইহার আকার প্রকার অনেকটা বাংলাদেশের মত হইলেও বাংলাদেশ অপেক্ষা শরীর গঠন অনেকটা বলিষ্ঠ ও মজবুত বলিয়া বোধ হয়।

ইহাদের চাষবাস মধ্যপ্রদেশের মত। লুশাই, মধ ও হিন্দুদিগকে ইহারা আপনাদের দলভুক্ত করিয়া লইতে কিছুমাত্র আপত্তি করেন না।

ইহাদের মধ্যে বালাবিবাহপ্রথা প্রচলিত নাই। স্ত্রীলোকের মধ্যে অসতী নাই বলিলেই হয়। বিবাহকালে বিশেষ কোন অমৃষ্টানাদি পালন করিতে হয় না। পানভোজন ও নাচ গান বিবাহের প্ৰধান অঙ্গ। এই সময় বন ও নদীদেবতার উদ্দেশ্যে একটা শূকরহানা বলি দেওয়া হয়। কস্তার মাতা একপাত্র জ্বরা লইয়া কস্তার হাতে অর্পণ করে। কস্তা বরের কোয়ে বসিয়া বরের হাতে সেই পাত্র দেয়। বর নিজে অর্ধেক খায়, বাকি অর্ধেক অর্দ্ধাঙ্গিনীকে খাইতে দেয়। কস্তার পিতামাতার সম্মতিক্রমে বিবাহ হইলে, বরকে তিন বর্ষকাল স্বস্তরালয়ে থাকিয়া কাজ কর্ম করিতে হয়।

ইহারা কালী ও সত্যনারায়ণের পূজা করে। পূজার ব্রাহ্মণ নিযুক্ত হয় না। ওচাই নামে লুশাভীর একঘর বংশাঙ্ক-ক্রমে পৌরোহিত্য করিয়া থাকে। কাহারও মৃত্যু হইলে তাহার মৃতদেহ মাঠের মধ্যে লইয়া আসে, একটা মুরগী মারিয়া খানিকটা চাউলের সহিত তাহা মৃতব্যক্তির পায়ের কাছে রক্ষা করে। তৎপরে নদী বা সরোবরের ধারে দাহ করে। যেখানে দাহ করা হয়, মৃতের আত্মীয়গণ উপরি উপরি ৭ দিন আসিয়া মৃতের উদ্দেশ্যে তথায় একটা ঘোরগ মারিয়া চাউল সহ রাখিয়া যায়। তৎপরে মৃতের তম্ম আনিয়া

পাহাড়ের উপর রক্ষা করে এবং তাহার উপর একটি ক্ষুদ্র কুটির নির্মাণ করিয়া মৃতের অস্ত্র শস্ত অতি যত্নে রাখিয়া দেয়। ইহাদের মধ্যে একশ্রেণী রাজবংশী নামে অভিহিত। তাহারা অপমানদিকে ত্রিপুরার রাজবংশীর বলিয়া পরিচয় দেয়।

তেপালিতা (দেশজ) তৃক্ষবিশেষ। (Erythrina indica)

তেপ্পদ, উপরাগদর্পণ নামক সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ্যাকার।

তেম (পুং) তিম-বঞ। আত্মীভাব, আত্মতা।

তেমত (দেশজ) তঁজপ, সেই প্রকার।

তেমন (স্ত্রী) তিম-লুট্। ১ আত্মীকরণ। কর্ম্মণি লুট্।

২ ব্যঞ্জন। (দেশজ) সেই প্রকার, তঁজপ, তথ্যবিধ।

তেমনী (স্ত্রী) তেমন-তীপ্। চুল্লী তেব, উনান।

তেমা (দেশজ) তৃক্ষভেদ।

তেমাত্রাপথ (দেশজ) তিন পথ দ্বারা সম্মিলিত, যেখানে তিনটি পথ আসিয়া সম্মিলিত হইয়াছে।

তেমাথা (দেশজ) ১ তিন মস্তকবিশিষ্ট। ২ তিন পথ দ্বারা সম্মিলিত, তেমাথা পথ।

তেমোহানা (দেশজ) তিন নদীর সঙ্গমস্থান।

তেয়াস্তর (দেশজ) ত্রিসপ্ততি, ৭৩।

তেঁর (দেশজ) ত্রয়োদশ সংখ্যা, ১৩।

তেয়ই (দেশজ) মাসের ত্রয়োদশ দিন।

তেরি, ১ পঞ্জাবের কোহাত জেলায় একটি তহসীল উপবিভাগ। এখানে যুদ্ধপ্রিয় খটক জাতির বাস। তাহাদের সর্দার খাজা মহম্মদ খাঁ আফগান যুদ্ধে ব্রিটিশ গবর্নেন্টকে সাহায্য করার সমস্ত তেরি উপবিভাগ জারজীর্ণ পান।

২ উক্ত তহসীলের সদর। অক্ষা° ৩৩° ১৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ৭' পূঃ। এখানে প্রায় সাড়ে চারি হাজার লোকের বাস। জারজীর্ণতারের প্রাসাদ এই নগরে অবস্থিত, এতদ্ভিন্ন অনেক মসজিদ ও সুল্লার অট্টালিকা আছে। নগরের মধ্যস্থলে বাজার, পাহনিবাস, খানা, বিদ্যালয় ও ঔষধালয় রহিয়াছে।

তেরিতোই, কোহাত জেলায় প্রবাহিত একটি নদী। নীর-জই হইতে উইটী ক্ষুদ্র স্রোত বাহির হইয়া তিরিঙ্গরের ও ক্রোশে দূরে একত্র মিলিত হইয়াছে। তেরিতোই নাম ধারণ পূর্বস্থলে আসিয়া সিঙ্কুনদে পতিত হইয়াছে। এই নদী যে সকল পাহাড়ের উপর দিয়া প্রবাহিত, প্রায় তাহাদের নিকট লবণের খনি আছে।

তেরিজ (আরবী) বৃদ্ধি করা, যোগ করা।

তেমিাদাল (ভেরাল) সাকলি নামক দক্ষিণ-মহারাত্রী রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৩° ২৯' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি°

৭৫° ৫' ৩২" পূঃ ককানদীর তানধারে অবস্থিত। পূর্বে এই সহর চারিদিকে প্রাচীর বেষ্টিত ছিল। এখনও দুর্গপ্রাকারে ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। এখানে ১১৮৭ খৃষ্টাব্দে নির্মিত একটি প্রাচীন জৈনমন্দির, এতদ্ভিন্ন একটি বিদ্যালয় ও চিকিৎসালয় আছে।

তেক্কারা, পালনপুরের কর্তৃত্বাধীন একটি দেশীয় রাজ্য। উত্তর সীমায় দিওদর, পূর্বে কাঁকরেজ, দক্ষিণে রাধগপুর ও পশ্চিমে ভারতরাজ্য। ভূপরিমাণ ১২৫ বর্গমাইল, লোকসংখ্যা প্রায় ৯ হাজার। এখানকার জমি সমতল, মাটি কাল ও বাদুকা-যুক্ত। বর্ষে একবার মাত্র ফসল হয়। মাটির ২০ হইতে ৫০ হাত নীচে জল পাওয়া যায়।

পূর্বে এখানে বাদেলা রাজপুতগণ রাজত্ব করিতেন। ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে নবাব কমালউদ্দীন খাঁ দখল করেন। সেই অবধি রাধগপুরের নবাবের শাসনাধীন ছিল। সিদ্ধপ্রদেশ হইতে একদল মুসলমান আসিয়া নবাবের অধীনে বোড়-সওয়ার হইল। তদন্থে বলুচ খাঁ প্রধান। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে পালনপুরের পলিটিকাল অংশারিন্টেন্ডেন্ট বলুচখাঁকে এই স্থান প্রদান করেন। বলুচখাঁর বংশধর এই রাজ্যভোগ করিতেছেন।

তেলকুপী, মানভূম জেলার মধ্যে দামোদর নদের দক্ষিণকূলে অবস্থিত একখানি গ্রাম। সুল্লার, স্রুত ও স্রুতৎ প্রাচীন দেবমন্দির এই গ্রামে অনেক আছে। ঐ সকল পুরাতন মন্দির কোন্ সময়ে নির্মিত হইয়াছে, তাহা ঠিক জানা যায় না। ঐ সকলের মধ্যে শিবমন্দিরই অধিক, তাহার পর বিষ্ণু মন্দির, তৎপরে সূর্য্যমন্দির। ঐ সকলে বাঙ্গালী শিরনৈপুণ্যে যথেষ্ট পরিচয় আছে। বহুসংখ্যক প্রাচীন মন্দির থাকিলে তেমন শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায় না। জই স্থানে উইটী অক্ষর পাওয়া গিয়াছে, তাছাড়া খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর বগির বোধ হয়। রাজা মানসিংহ এককটি মন্দির সংস্কার করাই ছিলেন। দামোদরের বস্তায় এখানকার প্রায় সমস্ত প্রাচীন ইষ্টকমন্দিরের সমূহ অনিষ্ট হইয়াছে, তবে প্রান্তরমন্দিরগুলি অবিকাংশই মাটিতে বলিয়া গিয়াছে অথবা ধূলিতে সমাজ হইয়াছে। এখানে মহাবীরস্বামীর উদ্দেশে প্রতিষ্ঠিত একটি অতি প্রাচীন জৈনমন্দিরও আছে, স্থানীয় লোকেরা তাহার বীর্ণপের মন্দির বলিয়া থাকে। এখানকার সমস্ত মন্দির বনিকদিগের যত্নে নির্মিত হয়। প্রবাদ আছে, রাজা বিক্রমাদিত্য জলমির ছাতাপুত্রে রান করিবার পূর্বে এই স্থানে আসিয়া তৈল মাখিতেন, সেই জন্ত এই স্থান তৈলকুপী ও তেলকুপী নামে বিখ্যাত হয়।

এখানে পূর্বে মহা দুধধামে মেলা হইত। এই মেলায় দিন অবিবাহিত নীওতাল-রমণী বইছার পরপুরুষের সহবাস করিতে পারে, তাহা দোষের বলিয়া গণ্য হয় না। এ সম্বন্ধে অনেক গান ও গল্প প্রচলিত আছে।

তেরেণা (দেশজ) সন্দীতের প্রকারভেদ।

তেরো (দেশজ) অরোদশ।

তৈল (দেশজ, তৈল শব্দজ) মেহ, তৈল, তিলাদির রস।

তৈলুগাগড়া (দেশজ) এক প্রকার ক্ষুদ্র মংগু। (Pimelodes Telagra, Buch.)

তৈলুচাটা (দেশজ) তৈলপায়িকা, তৈলাপোকা।

তৈলুচুকুকিয়া (দেশজ) উচ্ছল, মসৃণ, তৈলাক্ত।

তৈলকাঁরা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (A species of Gelonium)

তৈলসার (দেশজ) কেলগাছ। (Ebony)

তৈলুহাই (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Sterculia urens)

তৈলগু, তৈলদেবর ভাষা। [ত্রিভিঙ্গ দেখ।]

তৈলঙ্গ (পুং) ১ তিলঙ্গ দেশ। ২ তিলঙ্গদেশের লোক।

[ত্রিভিঙ্গ দেখ।]

তৈলা (দেশজ) তৈলাক্ত, মসৃণ, পিচ্ছিল।

তৈলাকুচা (দেশজ) লতাবিশেষ, বিটিকা। (Momordica monadelpha)

তৈলাঙ্গশূরা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Limodorum longifolium)

তৈলাঙ্গা (দেশজ) তৈলঙ্গদেশের লোক। [ত্রিভিঙ্গ দেখ।]

তৈলাঙ্গাচীনা (দেশজ) এক প্রকার ক্ষুদ্র পুষ্পবৃক্ষ। (Lagerstærmia Indica)

তৈলাটিয়া (দেশজ) তৈলাক্ত।

তৈলানী (দেশজ) তৈলশিগু, তৈলভূষিত।

তৈলাপোকা (দেশজ) তৈলপায়িকা, আরম্বলা।

[আরম্বলা দেখ।]

তেলি, ভারতের একটি বহুবিস্তৃত জাতি। ভারতের সকল স্থানেই ইহাদের বাস আছে। সাধারণতঃ যাহারা বীজ হইতে তৈল বাহির করে, তাহারাই তেলি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালার কলু নামে একজাতি আছে, [কলু দেখ।] তাহারাই প্রধানতঃ তৈলনিকাশন ব্যবসায় করিয়া থাকে। বিহার, উড়িষ্যা, উঃ পঃ প্রদেশ, এবং দাক্ষিণাত্যে তেলিরাই তৈল-নিকাশন করে। আজকাল অনেক স্থলে তেলিরা অন্ত ব্যবসায়ও অবলম্বন করিয়াছে। বাঙ্গালার তেলি, তিলি ও কলু এই ত্রিবিধ জাতিই মূলতঃ তৈলিক জাতি হইতে উৎপন্ন, তন্মধ্যে কলু জাতি পতিত। তেলির অপরা-

পর নাম—তৈলী, তৈলিক, তৈলকার, তৈলপাল ও কলু।

এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে কয়েকটি প্রবাদ আছে,—

(১) মহাদেব চিরকাল ছাই মাখিয়া থাকেন, হঠাৎ একদিন তাঁহার তৈলমর্দনে ইচ্ছা হইল। ইচ্ছা মাত্র তাঁহার দক্ষিণ হস্তের বর্ষ হইতে এক দ্রব্য পুরুষ উদ্ধৃত হইল। এই পুরুষই তৈলিকদিগের আদিপুরুষ রূপনারায়ণ বা মনোহরপাল। শিববরে ইনিই প্রথম ঘানিগাছ প্রস্তুত করেন। কেহ কেহ বলেন, প্রথম ঘানিগাছে দুইটী শুণু জুড়িয়া দেওয়া হইত ও তাহাদের চক্ষুতে তুলি দেওয়া হইত না। কলুরা একটা শুণু ও তাহার চক্ষুর তুলি ব্যবহার করার পত্তিত হইয়াছে।

(২) একদিন ভগবতী স্নানের সময় হরিদ্রা মাখিয়া সেই মলা হইতে দুইটী পুরুষ-মূর্তি সৃষ্টি করেন। ভগবতী সেই পুরুষদ্বয়কে শীঘ্র তৈল প্রস্তুত করিয়া আনিতে বলেন। একজন অতি শীঘ্র তৈল প্রস্তুত করিয়া আনিল, কিন্তু অপরের আসিতে বিগুণ বিলম্ব হইল। ভগবতী বিলম্বের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। যে বিলম্বে আসিয়াছিল, সে বলিল, পেবণী হইতে বস্ত্রখণ্ড তিজাইয়া তৈল সংগ্রহ করিতে বিলম্ব হইয়াছে। যে দ্রুত আসিয়াছিল, সে বলিল, আমি পেবণীর তলদেশে একছিন্ন করিয়া দিয়াছিলাম, তদ্বারা মূত্রধারার স্রাব তৈল আপনা হইতেই পাत्रে সঞ্চিত হইয়াছিল, কাজেই সত্ত্বর হইয়াছে। ভগবতী শুনিয়াই ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। মূত্রনির্গমনের প্রণালীতে যে রোগ দ্রব্য সংগৃহীত, সেই দ্রব্য তাঁহার ভোগার্থ আনা হইয়াছে বলিয়া তাঁহার অতি ক্রোধ হইল। তিনি শেযোক্ত ব্যক্তিকে অভিসম্পাত করিয়া পতিত করিলেন। এই প্রথম ব্যক্তি তৈলদিগের ও দ্বিতীয় ব্যক্তি কলুগণের আদিপুরুষ। এই প্রবাদদ্বয় হইতে বুঝা যায় যে, কলুদিগের আদিপুরুষ প্রাচীন ঘানিগাছে আপনা হইতে যাহাতে তৈল সংগৃহীত হয়, তাহার উপায় বিধান করার তৈলিকেরা তাঁহার সেই কার্যকে প্রচলিত প্রথা বিরুদ্ধ বলিয়া এবং তাঁহার ব্যবসায়ের উন্নতি দেখিয়া বোধ হয় ঈর্ষাপরবশ হইয়া তাঁহাকে সমাজ-চ্যুত করে। তদবধি তাহার বংশধরেরা তৈলিক শ্রেণী কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া 'কলু' নামে অভিহিত হইয়াছে।

তেলিদিগের মধ্যে বাঙ্গালার আবার দুইটী শ্রেণী বিভাগ আছে—একাদশতৈলী ও দ্বাদশতৈলী। একদশ শ্রেণী বিভাগ সম্বন্ধে প্রবাদ আছে—আদি তৈলি মনোহরপাল বেপারীর ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া নানাদেশে পণ্য বেচিতে যান। তাঁহার দুই পত্নী ছিল। হঠাৎ একদিন বাড়ীতে সংবাদ আসিল যে, মনোহরের মৃত্যু হইয়াছে। শুনিয়া মনোহরের

জ্যোষ্ঠা জী অলকারাদি বিসর্জন দিয়া বিধবার আচার অবলম্বন করেন এবং একাদশী করিতে থাকেন, কিন্তু কনিষ্ঠা জী সংবাদে বিশ্বাস না করিয়া সধারার আচারেই রহিলেন। কিছুদিন পরে মনোহর বাড়ীতে ফিরিয়া আসিলেন, তখন সমস্ত ভ্রম দূর হইল। এই উভয় জীর গর্ভজাত সন্তানেরা দুই স্বতন্ত্র শ্রেণী হইয়া পড়িল। জ্যোষ্ঠার সন্তানেরা ‘একাদশ’ ও কনিষ্ঠার সন্তানেরা ‘দ্বাদশতেলি’ নামে অভিহিত হইল। একাদশ তেলির নামকরণ পঞ্চদশ শতাব্দীতে হয় যে, আদি তেলি মনোহরপালের জ্যোষ্ঠা পত্নী বৃথা একাদশী করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার সন্তানেরা একাদশীর পুত্র এই আখ্যায় উপ-হাসাস্পদ হইয়াছিল, কালক্রমে উহা হইতে ‘একাদশ’ শব্দ-মাত্র রহিয়া গিয়াছে। এই প্রবাদ অনুসারে একাদশ তেলি-শ্রেণীর জীরা আজিও নাক বা কপালে ও হাতে উকী পরে না। দ্বাদশতেলির নামকরণ কিরূপে হয় জানা যায় না। একাদশ তেলিদিগের সহিত পার্থক্য রাখিবার জন্ত ও আপনাদিগের শ্রেষ্ঠপ্রতিপাদনার্থ বোধ হয় মনোহরের কনিষ্ঠা পত্নীর সন্তানগণ রঙ্গচ্ছলে আপনাদিগকে ‘দ্বাদশ’ তেলি নামে অভিহিত করিয়া থাকিবে। কেহ কেহ বলেন, যে মনোহরের প্রথম জীরা একাদশ ও দ্বিতীয়া জীরা দ্বাদশটা সন্তান হয়। এই বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণের বংশ আপনাদিগের পরিচয় দিবার সংক্ষেপ উপায় অবলম্বন করিবার জন্ত ঐক্য নাম অবলম্বন করিয়াছেন। জ্যোষ্ঠার গর্ভজাত একাদশ ভ্রাতার বংশধরেরা একাদশ তেলি ও কনিষ্ঠার গর্ভজাত দ্বাদশ ভ্রাতার বংশধরেরা দ্বাদশ তেলি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই দুই শ্রেণীর মধ্যে পরস্পরে আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দেয়।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে কোটক (খরায়ী) জাতীয়া জীর গর্ভে কুস্তকার পুরুষের ঔরসে তেলি জাতির জন্ম হইয়াছে। উক্ত পুরাণে জাতিমালার মধ্যে এই শ্রেণীর গণনার তেলিজাতি একাদশ, সম্ভবতঃ এই একাদশ সংখ্যা হইতেই সমস্ত তেলির নামই একাদশতেলি নাম হইয়া থাকিবে। অবশেষে ‘দ্বাদশ’ নামে এক শ্রেণী বিভাগ হইয়া গিয়াছে।

একাদশ ও দ্বাদশ বাতীত তেলিদিগের মধ্যে পূর্ব বাঙ্গালার আর এক শ্রেণী আছে, তাহারা ‘ঘনা’ ‘ঘানি’ বা ‘গাছুরা’ তেলি নামে অভিহিত হয়। ইহাদের ঘানি কলুর ঘানি হইতে বিভিন্ন প্রকার। কলুর ঘানিতে তৈলকর বীজ পেষিত হইলে গাছের নিম্নদেশস্থ এক ছিদ্র দ্বারা তৈল আপনি নির্গত হইয়া আসে, কিন্তু ঘনা তেলিদিগের ঘানিতে তৈল বাহির হইবার পথ নাই। ইহাদের ঘানিতে বীজ পেষিত হইয়া তৈল সেই আধারেই জমে, পরে একটা কাটিতে

বস্ত্রখণ্ড বাঁধিয়া সেই বস্ত্রখণ্ড ভিজাইয়া ভিজাইয়া অল্প পায়ে নিষ্কড়াইয়া লইতে হয়। উভয় প্রকার ঘানিতেই গোন্ধে ঘানি ঘুরাইয়া বীজ পেষণ করে। বাঙ্গালা ভিন্ন ভারতের আর কোথাও তেলিদিগের মধ্যে তেলি ও কলুতে প্রভেদ নাই, সুতরাং বিবিধ ঘানিও নাই। অতীত সর্বত্রই এদেশীয় কলুর ঘানিই প্রচলিত।

বাঙ্গালার ঘনাতেলি ও কলু ভিন্ন অপর তেলিতে (একাদশ, দ্বাদশ প্রভৃতিতে) তৈল ভাঙে না। তাহারা অস্ত্র ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া থাকে। অধিকাংশ তেলিতে শস্তাদির মহাজনী কারবার করে। কেহ চিনি বা গুড়ের ব্যবসা, আবার কেহ মুদিখানার দোকানও করিয়া থাকে।

পূর্ব বাঙ্গালার এইরূপ ব্যবসাদার তেলির মধ্যে আবার দুইটা বিভাগ আছে, তৈলপাল বা মনোহর পাল ও তেলি। তৈলপালেরা সংখ্যার অধিক ও অপেক্ষাকৃত ধনী, ইহারা “দোপাটি” তেলি নামে এবং অপর ‘তেলিরা’ “এক গাছি” নামে কথিত হয়। ইহাদিগের বিবাহের সময় বর আসিয়া এক চাঁপাতলার দাঁড়ায় ও তথায় কস্তাকে সম্ভবার প্রদক্ষিণ করান হয় বলিয়া এ শ্রেণীর ‘একগাছি’ নাম হইয়াছে।

কলু ও ঘনা তেলিদিগের সহিত অস্ত্র ব্যবসায়ী তেলিদিগের পার্থক্য এরূপ সম্পূর্ণভাবে দাঁড়াইয়া গিয়াছে যে অনেকেই ইহাদিগকে একটা স্বতন্ত্র জাতি বলিয়া স্বীকার করেন এবং তেলিরাও ভারতের অস্ত্রাত্মক তৈলকার তেলি হইতে আপনাদিগকে স্বতন্ত্র জাতি বৃদ্ধিবার জন্ত তেলির পরিবর্তে ‘তিলি’ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

ঢাকাজেলার উত্তরাংশে যেখানে বঙ্গালী কোলীজাতি নাই, সে সকল স্থানে প্রায় প্রত্যেক পরগণার তেলিদিগের নানারূপ শ্রেণীভেদ দেখা যায়। রাইপুর নামক স্থানে চারিটা শ্রেণী আছে, যথা—সতর (সত্তর), বাইশ (ষাণ্শতি), চক্ৰিশ (চতুর্বিংশতি) ও চারি (চারি)। এই চারি শ্রেণীর মধ্যে ১ম শ্রেণী সর্বাপেক্ষা সম্মানার্থ, তৎপরে ২য়, তৎপরে ৩য়, তৎপরে ৪র্থ শ্রেণী। ইহারা সামাজিক নিয়মানুসারে কস্তার বিবাহ স্বশ্রেণী হইতে নিম্নশ্রেণীতে না দিলে নিষিদ্ধ হয়, উচ্চশ্রেণীর কস্তাপ্রাপ্তির জন্ত ইহারা বিস্তর পণ দেয়।

ইহারা বাঙ্গালার সংশ্লিষ্ট বলিয়া গণ্য ও নবশাখদিগের ভ্রাতৃ আচারসম্পন্ন। ইহাদের মধ্যে সাম্প্রদায়িক ভ্রাতৃত্ব নাই। বিহারে তেলিরা সংশ্লিষ্ট নহে, বাঙ্গালার কলুদিগের ভ্রাতৃ অনাচরণীয়। ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যার তেলিরা পরস্পর আদান প্রদান করে। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ আছে;



বিবাহ সাধারণতঃ কনিষ্ঠ দেবরকেই বিবাহ করে। বিবাহ-বিচ্ছেদেরও ব্যবস্থা আছে। বিবাহবিচ্ছিন্না স্ত্রী পুনর্বিবাহ করিতে পারে।

বাঙ্গালার তেলিরা সাধারণতঃ চৈতন্তসম্প্রদায়ের বৈষ্ণব। আখিনমাসে দেবীপক্ষে ইহার গন্ধেশ্বরীর পূজা করে।

বিহারের কনৌজিরা তেলিরা পাঁচপীর ও গোররা নামক গ্রাম্যদেবতার বেশী ভক্ত। মঘইরা তেলিরা কালিহাতি, জলপৈৎ ও ধর্মরাজ নামক গ্রাম্যদেবতার অহরুত। কনৌজিরাগণ আখিনমাসের গুরুপক্ষীর বৃধবারে এই সকল দেবতাকে ক্ষীরপুরী, মিঠার ও রুটি পিঠকাদি দ্বারা পূজা করে, কিন্তু মঘইরাগণ শ্রাবণ ও মাঘমাসের গুরুপক্ষীর বৃধবারে ঐরূপে পূজা দেয়। শ্রাবণের শুরু মঙ্গলবারে কনৌজিরাগণ গোররা দেবতার নিকট তন্তুপারী শূকরশিশু কলি দেয়।

তেলিদিগের মধ্যে বাহারী তৈল বিক্রয় করে, তাহার কেবল তিল হইতেই তৈল কসে, অল্প তৈলকর বীজ ভাজিলে আতিশ্রষ্ট হয়।

ইহার তিলতৈল প্রস্তুত করিতে বিবিধ ঘানির কোন প্রকারই ব্যবহার করে না। প্রথমে তিল অন্ন সিদ্ধ করিয়া মুসলমানদিগকে কুটিতে দেয়।

তাহারা কুটিরা কেবল খোসা তুলিয়া দেয়। তৎপরে তেলিরা একটা জ্বালার ভিতর খোসা-তুলা তিল পুরিয়া গরম জল ঢালিয়া দেয়। ১২ ঘণ্টা গরমজলে ভিজিবার পর প্রাতঃকালে বাঁশের একটা ঘোটনা দিয়া বহুকণ থুটিতে থুটিতে তিল গলিয়া মগুৎ হইয়া উঠে। তখন তাহাতে আবার ঈষৎ গরম জল ঢালিয়া দিয়া কিছুকণ থিতাইতে দেয়। তৎপরে থিতাইয়া জলের উপর তৈল ভাসিয়া উঠে। ইহা বস্ত্রখণ্ডদ্বারা শুবিয়া লইয়া অল্পপাত্রে সংগ্রহ করিতে হয়।

তেলিদিগের মধ্যে বাঙ্গালার চৌধুরী, দে, কুতু, নন্দী, পাল, প্রামাণিক, মণ্ডল, সাহা, শেঠ ইত্যাদি উপাধি, উড়িষ্যার ধবল, সামন্ত, কোলেমান ইত্যাদি উপাধি ও বিহারে বেহারী, চৌধুরী, দফাদার, গোরাই, কাপ্রি, নারক, পোদার, সাহে, সাহা, তালুকদার ইত্যাদি উপাধি আছে।

তেলিদিগের মধ্যে নিম্নলিখিত বিভাগ ও গোত্রাদি আছে—

১। বাঙ্গালার গোত্রবিভাগ—আলখারন, চন্দ্র ঋষি। আনরপুরীর মধ্যে কলমী, কাশ্তপ, মোদাল্য, নাগ, এবৎ বারেন্দ্র তেলিদিগের মধ্যে নাগ নিকলক, নিরাঋষি, শাণ্ডিল্য, সিদ্ধঋষি।

ইহাদের মধ্যে আবার আদিবাস হান বা কুলগত ব্যবসায় হান অনুসারে কতকগুলি বিভাগ আছে, যথা—

বিক্রমপুরী, চক্রাবীণী, গঙ্গাবিবরী, জুবর্ণবিবরী, তুলটিরা,

বড়পট্ট, ছোটপট্ট, দাসপাড়া, মোবিলপুরী, বারহাজারী, বর্কমানী, ছাগলিয়া, ময়ুরেশ্বরী, সিংহাজারী, চীনপুরী, হলুদবোনা, কতেসিং, মদোহরসাহী, স্বরূপসিং, কুতুবপুরী, মগধখতী, রাঢ়ী, সপ্তগ্রামীয়া, সেনুতুনি, শিখরিয়া বা সিন্দুর-টোপা ইত্যাদি। এতদ্বির একাদশ, দ্বাদশ, তত্র (বাহারী বীজ ভাজিয়া তৈল করে) তেলি প্রভৃতি আছে।

২। উড়িষ্যার—অভিরাম, একাদশ, গোড়া, হলুদীয়া, তুলটিরা।

৩। বিহারে—আড়াইয়া, বড়ারিয়া, বিরাহত, বেশী, বেরমানিয়া, জমকপুরী, কনৌজিরা, খুসাখলিয়া, লখোর, মঘইরা, সরবরিয়া, দ্বিহতীর, তুর্কিয়া।

৪। ছোটনাগপুরে—দক্ষিণী, হলুদীয়া, হিয়াপেলা, কনৌজিরা, মধুরিয়া প্রভৃতি শ্রেণী আছে।

ইহাদের মধ্যে ইতর প্রাণী বা সামান্ত বস্তুর নামে কতকগুলি গোত্র আছে, বাহারি যে গোত্র, তাহাদের সেই ব্রব্যকে সম্মান করিতে হয়, যেমন নাগাক্ষ, পাখী চাটা, বক হাড়োদ (কল), কাছুরা, কাছিম (কচ্ছপ), কাঁশি (তৃণ বিশেষ), নাগ (সর্প), পাঁড়ুকী (ঘুঘু), তুঙ্গসী ইত্যাদি।

দাক্ষিণাত্যে সাতারা জেলার তেলিদিগের দুইভাগ—লিঙ্গায়ত ও মরাঠা। এই দুই শ্রেণীতে আদানপ্রদান বা একত্র পানভোজনাদি নাই। তিল, নারিকেল ও শণ বীজ হইতে ইহার তৈল প্রস্তুত করে। ইহারাই তৈল ও খোল বিক্রয় করে। লিঙ্গায়তগণ শিব ভিন্ন অল্প দেবতার পূজা করে না। জন্ম ব্রাহ্মণগণ ইহাদের পুরোহিত। মরাঠারা মহারাষ্ট্রের হিন্দু লিঙ্গায়তদিগের বিবাহপ্রণালী কুণবিদিগের দ্বারা। তবে বর কস্তার মধ্যে অন্তরপটবস্ত্র ধরা হয় না। ইহার চারি দিন পর্যন্ত রজস্বলা স্ত্রীকে স্পর্শ করে না। এই জেলার তেলিরা শব্দেহ সমাহিত করে ও দশাহ অশৌচ লয়। ইহার স্বজাতীয় ব্যবসা ভিন্ন অল্প ব্যবসায় অবলম্বন করে না। পুণা জেলার তেলিরা শনিবার, সোমবার, পরদেশী ও লিঙ্গায়ৎ এই চারিভাগে বিভক্ত। শনিবার ও সোমবার তেলিরা উক্ত দুইবারে কোন কার্য করে না। ইহাদের আচার কুণবির দ্বারা। পরস্পর পানভোজন আদানপ্রদান নাই। প্রত্যেকেই “ধানা” (ধানিগাছ) আছে। দকলেই মহারাষ্ট্রীয় ভদ্র পরিচ্ছদধারী। স্ত্রীরা অতি সুলক্ষণী। ইহার মাথায় ফুল পরে না। নারিকেল, তিল, চীমের বাদাম, সর্বপ প্রভৃতির তৈল তাহে। ইহার স্মার্ত। গণপতি, মাকুতি প্রভৃতি ইহাদের গৃহদেবতা। দেশস্থ ব্রাহ্মণগণ ইহাদের পুরোহিত্য করে। সন্তান জন্মের পর পঞ্চম দিনে



ইহার 'সটুই' (বী) দেবীর পূজা করে, ১২ বা ১৩ দিনে নব শিশুর নাম করণ করে। জ্বীদিগের রজোদর্শনের পূর্বে বিবাহ হয়, কিন্তু পুরুষের ২০।২৫ বৎসর বয়স না হইলে বিবাহ হয় না। বিধবা, বিবাহ ইহাদের মধ্যে নিষিদ্ধ নহে। ইহার 'শবদাহ' করে, দশাহ অশোচ লয়। কেরোসিন তৈলের ব্যবহার বৃদ্ধি হওয়ায় ইহাদের সর্বনাশ হইতেছে। ইহাদের মধ্যে অনেকে জাতীয় ব্যবসার ত্যাগ করিয়া শকট-চালক, মজুর, কৃষক ইত্যাদি হইয়াছে। মস্ত, মস্ত ও মাংস ইহার অবাধে ব্যবহার করে। আন্ধ্রনগর জেলার তেলিরা কুণবির অংশ বলিয়াই বোধ হয়। তৈলকারের ব্যবসায় অবলম্বন করায় ইহার জাতিভ্রষ্ট হইয়া থাকিবে। ইহাদের মধ্যে দিবাकर, ধোলসে, গাইকোবাড়, লোধণ্ডে, মজুর, সৈন্যদার, কাঠেবাড় ও বলমুজুর এই কয়টি বিভাগ আছে। এক বিভাগের সহিত অপর বিভাগের বিবাহাদি হয় না। আন্ধ্রনগরের অন্তর্গত সোনারা নামক স্থানের ভৈরব, নিজাম-রাজ্যের অন্তর্গত তুলসাপুরের দেবী, পুণার অন্তর্গত জেজুরীর খণ্ডোবাদের এবং সাতারার অন্তর্গত সিগনা পুরের মহাদেব ইহাদের মধ্যে প্রধান উপাস্ত দেবতা। ইহার শিখা ব্যতীত মস্তকের সমস্তাংশ মুণ্ডন করে, কিন্তু গোঁপদাড়ী রাখে। ইহাদের স্ত্রীরাও মাথায় ফুল পরে না। ইহার অন্ন দ্রব্য খাইতে ভালবাসে। পুরুষেরা চন্দন ও স্ত্রীরা সিন্দূর নিত্য ব্যবহার করে। ইহার পুণার তেলির দ্বারা ব্যবসায় করে। মৌলী ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। ইহার বৈষ্ণব। দাক্ষিণাত্যের তেলিরা সাধারণতঃ সন্তানদিগকে লেখাপড়া শিখায় না এবং প্রাণান্তেও ভিন্ন ব্যবসায় অবলম্বন করে না, কেবল পুণা জেলায় ইহার ব্যতিক্রম ঘটয়াছে। তাহাও খুব অল্প।

তেলিচেরি [ তলচেরি দেখ। ]

তেলিয়াগড়ী [ তিলিয়াগড়ী দেখ। ]

তেলিয়াগর্জন (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Dipterocarpus costaluf.)

তেলু (পুং) নৃপভেদ। দেশে রাজত্বাদিস্থ। তেলু-বৃক্ষ। তৈলবক-তেলুনৃপবিশয়।

তেলেনা, 'নে, তে, তেরে ইত্যাদি কতকগুলি আলাপের বোল লইয়া যে গান করা যায়, তাহাকে তেলেনা কহে।

তেবন ('কী) তেব ভাবে লুট। ১. ক্রীড়া। আধারে লুট। ২. কেলিকানন, প্রমোদকানন।

তেল্লার [ তেল্লার দেখ। ]

তেশিরা (দেশজ) তিশিরা, তিন শির বিশিষ্ট।

তেশিরাপাতী (দেশজ) এক প্রকার পাতী ঘাস, তি শিরযুক্ত পাতবাস। (a species of Cyperus)

তেশুল (দেশজ) তিশুল।

তেষট্ (দেশজ) ত্রিষটি, ৬৩, তিন অধিক বাইট।

তেসরা (দেশজ) মাসের তৃতীয় দিবস।

তেসুতী (দেশজ) বস্ত্রবিশেষ।

তেহরী (উর্দূ বা উর্দূরাজ্য) বৃন্দেলখণ্ডের মধ্যবর্তী এক দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২৪° ২৬' হইতে ২৫° ৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২৮' ৩০" হইতে ৭৯° ২৩' পূঃ। ইহার উত্তরে ঝাি জেলা, পূর্বে বিজাবর, চর্খারি ও গরোলি রাজ্য, দক্ষিণে ললিতপুর, বিজাবর ও পঞ্জারাজ্য এবং পশ্চিমে ঝাি ললিতপুর জেলা। ভূপরিমাণ প্রায় ২০০০ বর্গমাইল। লোক সংখ্যা তিনলক্ষের অধিক।

এই রাজ্যের প্রধান নগর ও বর্তমান রাজধানী তেহ এবং প্রাচীন রাজধানীর নাম উর্দা। উত্তর রাজধানীর নাম সারে কেহ তেহরী, কেহ বা উর্দা রাজ্য বলিয়া অভিহিত করে। তেহরী নগর রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিম কোণে ও উর্দা নগর হইতে ২০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে তিকমগ নামে একটা হ্রদ দৃশ্য আছে, তদনুসারে রাজধানী ও রাজ সময় সময় তিকমগড় নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

এই রাজ্যের অধিকাংশই গিরিজঙ্গল। যেখানে গ্রা সেইখানেই একত্র বেশী লোকের বাস দেখা যায়। মধ্যে মধ্যে গভীর জঙ্গল থাকায় চোর ডাকাতের পক্ষে বড় সুবিধা। বিশ্ববর্ষ পূর্বে এখানে ডাকাতের বড়ই উৎপাত ছিল, গ্রা বাসী ও পথিকদিগকে সর্বদাই সশস্ত্র থাকিতে হইত।

এখানে মোটামুটি চাষ বাস হয়, কৃষকদিগের অবস্থান নর। প্রতি গ্রামেই একজন মণ্ডল থাকেন, তিনিই এ প্রকার ভূস্বামী। প্রজাদিগের অভাব হইলে তিনি টা অথবা বীজ যোগাইয়া থাকেন, পরে ফসল হইলে তাহা একটা অংশ পান। একত্র অল্পসংখ্যক বৎসরেও কৃষকদিগে বড় কষ্ট পাইতে হয় না।

মধ্যভারতে বসন্তুলি বৃন্দেলরাজ্য আছে, তদন্থে উর্দ রাজ্য সর্ব প্রাচীন ও সর্বপ্রধান। সকল বৃন্দেলসর্দার পেশবা অধীনতা স্বীকার করিলেও উর্দারাজ কখন অবনতি হন নাই। একত্র এখনও বৃন্দেলসর্দার উর্দারাজ সর্বো মর্যাদা লাভ করিয়া থাকেন।

উর্দা বা তেহরীর রাজগণ বৃন্দেলরাজপুত্র। তাঁহা আপনাদিগকে অবোধ্যপতি রামচন্দ্রের বংশধর বলিয়া পৌ প্রকাশ করেন।

মালকবি রচিত ছত্রপ্রকাশ নামক হিন্দীকাব্যে বুন্দেলা-  
রাজগণের পূর্বপুরুষগণের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থ  
বুন্দেলা-কুলগৌরব মহারাজ ছত্রশালের সময় রচিত হয়।  
রামচন্দ্রের পর হইতে ছত্রশাল পর্যন্ত পর্যায়ক্রমে নাম পাওয়া  
যায়। ছত্রপ্রকাশে লিখিত আছে, এই বংশীয় গুরুগণ গরায়,  
বলদেওরথ প্রাণে এবং ইন্দ্রধমন জগন্নাথে অনেক দেবমন্দির  
প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

৩৪শ পুরুষে করনসহায় বারাগনী অধিকার করেন এবং  
তাঁহার অন্তন ২৬শ পুরুষ রাজা প্রতাপরত্ন উজ্জ্বলগরী  
স্থাপন করেন। ইনি আপন প্রিয়পুত্র মধুকর শাহকে রাজ্য  
দিয়া যান।

মধুকর ভায়র, উদারপ্রকৃতি ও বিভোৎসাহী ছিলেন।  
কবি কেশবদাস সনাত্যমিশ্র ও মহিলাকবি পরবীণ রাই পাতুরী  
মধুকরের সভা উজ্জল করেন। মধুকরের পর তৎপুত্র ইন্দ্ৰ-  
জিৎসিংহ উজ্জ্বলরাজ্য প্রাপ্ত হন। ইনিও একজন সুকবি  
ছিলেন, ইহার হিন্দি কবিতায় 'বীরাজ-নরিন্দ' তনিতা আছে।  
ইনি কোকিলকণ্ঠী পরবীণ রাই পাতুরীকে বড় ভাল বাসি-  
তেন। সন্ধ্যাটুকু পরবীণের মনোহারিণী কবিতা শুনিয়া  
তাহাকে একবার দেখিতে চান। কিন্তু রাজা ইন্দ্ৰজিৎ  
পরবীণকে পাঠাইতে অসম্মত হন। তাহাতে অকুবর ক্রুদ্ধ  
হইয়া এককোটা টাকা জরিমানা করেন। কবি কেশবদাস  
দিল্লীতে গিয়া রাজা বীরবলকে 'দিল্লী করতারা হুঁ' কর-  
তারা' ইত্যাদি কবিতা শুনাইয়া মুগ্ধ করেন। সেই কবিতার  
শ্রুণে বীরবল ইন্দ্ৰজিৎকে অর্থদণ্ড হইতে অব্যাহতি করিলেন।

তৎপরে নরসিংদেব রাজা হন। ইহার পূর্বতী তিন  
রাজার সময় উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে নাই। তার পর সু-  
প্রসিদ্ধ ছত্রশালের পিতা চম্পটিরায় সিংহাসনে আরোহণ  
করেন। ইহার সময় শাহজহান হুইবার বুন্দেলখণ্ড আক্রমণ  
করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই।  
যে সময় অরঙ্গজেব দারাকে পরাস্ত করিয়া সন্ধ্যাটুকু হুইবার  
চেষ্টা করেন, সেই সময় রাজা চম্পটিরায় ও তাঁহার প্রিয়পুত্র  
ছত্রশাল অরঙ্গজেবের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। কিন্তু  
অরঙ্গজেব সন্ধ্যাটুকু লাভ করিলে পর সেই উপকার ভুলিয়া  
যান। চম্পটিরায়ের মৃত্যুর পরই অরঙ্গজেব বুন্দেলাদিগকে  
মুসলমান করিবার জন্য বুন্দেলখণ্ডে একদল সৈন্য প্রেরণ  
করেন। এই সময় ছত্রশাল জয়পুররাজার পক্ষে দক্ষিণাংশে  
যুদ্ধ করিতেছিলেন। তিনি অবিলম্বে দেশে ফিরিয়া আসেন  
এবং অরঙ্গজেবের মৃত্যু হইলে বুন্দেলখণ্ডের পুনরুদ্ধার  
করিলেন। দতিয়া, সম্প্রদায়, বাসি ও রেবার ক্রিয়দংশ

তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। তাঁহার সময় বাণীন বুন্দেলখণ্ডের  
আর প্রায় ২ কোটি টাকা হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর  
তাঁহার বংশধরেরা বুন্দেলখণ্ড রাজ্য ভাগ করিয়া লইলেন।  
সেই সঙ্গে তেহরী রাজ্যের আরও অনেক কমিয়া যায়।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে তেহরীরাজের সহিত বৃটীশ গবর্নমেন্টের  
সর্বপ্রথম সন্ধি ঘটে। তেহরীরাজ বৃটীশের মিজরাজ বলিয়া  
গণ্য হইলেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে পিতারীগণ প্রবল হইয়া  
উঠিলে তাহাদের দমনের জন্য তেহরীরাজ বৃটীশ গবর্নমেন্টের  
আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময় বৃটীশ গবর্নমেন্টের সহিত  
তেহরীরাজের এক সন্ধি হইল, তাহাতে তিনি 'মিজরাজ  
বলিয়া স্বীকৃত হইলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে তেহরীরাজ বিক্রম-  
জিৎ মহেন্দ্র মাকুইন্স অব হেষ্টিংসকে নজর দিয়া বলিয়া-  
ছিলেন, "উজ্জ্বলরাজ এই প্রথম অর্পণ রাজ্যের আধাংশ স্বীকার  
করিলেন।" ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে বিক্রমজিৎের মৃত্যু হয়। পূর্বেই  
তৎপুত্র ধরমপালের মৃত্যু হইয়াছিল, এখন বিক্রমজিৎের  
ভ্রাতা তেজসিংহ রাজা হইলেন। তেজসিংহ ভ্রাতৃস্বপ্ন  
সুরজন সিংহকে দত্তক গ্রহণ করিয়া ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে পরলোক  
গমন করেন। এই সময় ধরমপালের পত্নী তারাইরাণী  
অপর একজনকে দত্তকগ্রহণ করিতে অভিলাষী হন। বৃটীশ  
গবর্নমেন্ট সুরজন সিংহকেই দত্তক স্বীকার করিলেন এবং  
তারাইরাণী বালকরাজের অভিভাবিকা নিযুক্ত হইলেন।  
তারাইরাণীর মৃত্যু ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে উজ্জ্বলরাজ্য হইতে  
সতীদাহপ্রথা উঠিয়া যায়। সিপাহীবিদ্রোহের সময় তিনি  
বৃটীশগবর্নমেন্টকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। তেহরীরাজ  
প্রতি বর্ষে ঝালিকে ৩০০০ টাকা দিতেন, কিন্তু সিপাহী-  
বিদ্রোহের পর ঝালি বৃটীশ অধিকারে আসিলে বৃটীশ-  
গবর্নমেন্ট ঐ তিন হাজার টাকা ছাড়িয়া দেন। এই সময়  
মোহনপুরের রাজ্য ২০০ টাকাও ছাড়িয়া হয়।

সুরজনের মৃত্যুর পর তাঁহার বিধবাপত্নী সর্দারগণের  
ইচ্ছানুসারে হামীরসিংহকে দত্তক গ্রহণ করেন। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে  
ইনি বৃটীশগবর্নমেন্টের নিকট 'মহারাজ' উপাধি লাভ করেন।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে হামীরসিংহের মৃত্যু হইলে তাঁহার কনিষ্ঠ  
মহেন্দ্র প্রতাপসিংহ রাজা হইলেন। ইনি ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে  
'সবাই' উপাধি লাভ করেন।

তেহরীরাজ ১৫টা মাক্তোপ পাইয়া থাকেন। তাঁহার  
৪৪০০ পদাতি, ২০০ অশ্বরোহী, ৯০টা কামান ও ১০০ গোল-  
ন্দাজ আছে। রাজ্যের আর ৯ লক্ষ টাকা।

তেহাই (দেশজ) এক তৃতীয়াংশ।

তেহাতা (দেশজ) তিনহাত দীর্ঘ বা গ্রন্থ।

তেহান্তর (দেশজ) ত্রিশপতি, ৩০, তিন অধিক সত্তর।

তেহারা (দেশজ) ১ তিনপত্ত, তিন থাক।

তৈকায়ন (পুং) তিক্ত ঋষেঃ গোত্রাপত্যঃ তিক্-কৃ। তিক ঋষির গোত্রাপত্য।

তৈকায়নি (পুং স্ত্রী) তিক্ত ঋষেঃ গোত্রাপত্যঃ তিক্-কিঞ। তিক ঋষির গোত্রাপত্য।

তৈকায়নীর (পুং) তৈকায়নিঃ তন্ত্ৰ অপত্যঃ বুবা তৈকায়নি-হ। তৈকায়নির বুবা অপত্য।

তৈকায়ন (পুং) তীক্ষ্ণ ঋষেঃ গোত্রাপত্যঃ। তীক্ষ্ণ-কঞ। (অবাদিত্যঃ কঞ। পা. ৪।১।১১০) তীক্ষ্ণঋষির গোত্রাপত্যঃ।

তৈক্য (স্ত্রী) তীক্ষ্ণ ভাবঃ তীক্ষ্ণ-কঞ। ১ তীক্ষ্ণতা। ২ কঠোরতা। ৩ ক্রুরতা।

“যেষাং দন্তক মানক ক্রোধঃ তৈক্যক বর্জয়েৎ।” (মহু ৪।১৬৩)

‘মাংসর্ঘ্যং ধর্ম্মাশুংসাহাতিমানকোপক্রোধ্যপি ত্যজ্যেৎ’ (কুরূক)

তৈক্য (স্ত্রী) তিগ্ৰস্ত ভাবঃ তিগ্ৰ-কঞ। তিগ্ৰতা, প্রধরতা।

তৈক্যনিভূচ্ (স্ত্রী) একপ্রকার ক্ষুদ্র বীণা।

“সারাসিমপবোধতাং বিবস্ত্য তৈক্যনিষক্” (লাট্যায়নশ্রৌ ৪।২।১২)

তৈজস (স্ত্রী) তৈজসো কিকারঃ তৈজস-অণ্। ১ স্ত্রুত। ২ ধাতুত্ব্য মাত্র।

“তৈজসানাং মণীনাং সর্গস্তাশ্রয়মস্ত চ।” (মহু ৫।১১১)

৩ তীর্থবিশেষ। (ভারত ৯।৪৬।১০৩) ৪ সাংখ্যাক্ত রজোগোপন একাদশেশ্বরাদি।

“সাম্বিক একাদশকঃ প্রবর্ততে বৈকারাদহকারাৎ।

ভূতাদেন্ত্রমাত্রঃ সতামসতৈজসানুভূতঃ।” (সাংখ্যাকা° ২৫)

বৈকৃত অর্থাৎ সাম্বিক অহকার হইতে একাদশক, অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয়, তামস হইতে তন্মাত্র, তৈজস হইতে এই উভয়ই প্রবর্তিত হয়। অহকারের যখন সাম্বিকাংশ প্রবল হইয়া রজ ও তমোগুণ অভিভূত হয়, তখন তাহার বৈকৃত সংজ্ঞা হয় এবং তাহাকে সাম্বিক অহকার বলা যায়। এই বৈকৃত (সাম্বিক) অহকার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হইয়াছে। এই অস্ত্র ইন্দ্রিয় সকলের সম্বাংশ অধিক হওয়ার নিজ বিষয় সকল গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়। তামস ভূতাদি হইতে তন্মাত্র অর্থাৎ যখন তম দ্বারা সম্ব ও রজঃ অভিভূত হয়, তখন সেই অহকারকে তামস কহে। সাংখ্যাচার্য্যগণ এই তামস অহকারের ভূতাদি সংজ্ঞা দিয়াছেন। এই ভূতাদি হইতে পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হয়। তৈজস হইতে এই উভয়ই অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র প্রবর্তিত হইয়াছে। রজদ্বারা সম্ব ও তম অভিভূত হয়, তখন সেই অহকারই তৈজস সংজ্ঞা লাভ করে। পূর্বোক্ত সাম্বিক অহকার যখন

বৈকৃত হইয়া একাদশ ইন্দ্রিয় উৎপন্ন করে, তখন তৈজস অহকারের সহায়তা গ্রহণ করিতে হয়। সাম্বিক সিদ্ধি, তৈজস অহকারের সহিত মিলিত না হইলে ইহার কার্য্য করিবার ক্ষমতা থাকে না। এইজন্য তৈজসের সহিত মিলিত হইয়া একাদশ ইন্দ্রিয় উৎপাদন করে। এই প্রকার ভূতাদি তামস অহকার সিদ্ধি, তৈজসের সহিত মিলিত হইয়া তন্মাত্র সকলকে উৎপাদন করে। এইজন্য তৈজস হইতেই এই উভয়ই একাদশেশ্বর ও পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হয়। তৈজসই একমাত্র ইহাদের উৎপত্তির কারণ। তৈজসের সাহায্য ব্যতীত সম্ব ও তম কোন কার্য্যই করিতে সমর্থ হয় না। (সাংখ্যাদ°) (পুং) ৫ হস্ত শরীর বাহ্যুপহিত চৈতন্ত।

“এতদ্ব্যাপ্যপহিতং চৈতন্তং তৈজসো ভবতি তৈজোময়াক্তঃ করণোপহিতত্বাৎ।” (বেদান্তসা°) ৬ স্মৃতিপুত্র।

“তৈজসস্তংস্তুতশ্চাপি প্রজাপতিরমিত্রজিৎ।” (ব্রহ্মাণ্ডপু° ৩৬ অ°)

তৈজসাবর্তনী (স্ত্রী) আবর্ততেহৈত্ৰ আবৃত-লুট্ জিয়াং ভীপ্, তৈজসানাং আবর্তনী। বুবা, ধাতুত্ব্য গলাইবার পাত্র, স্ত্রী।

তৈজসী (স্ত্রী) গজপিপ্লী, গজপিপুল।

তৈতল (পুং) ঋষিতেদ। তন্ত্ৰ গোত্রাপত্যঃ তিকা° কিঞ। তৈতলারনি, তৈতল ঋষির গোত্রাপত্য।

তৈতিক (স্ত্রী) তিতিকা শীলমস্ত, তিতিকা ছত্রাদিবাৎ। তিতিকানীল।

তৈতিক্য (পুং স্ত্রী) তিতিক্ত ঋষেঃ গোত্রাপত্যঃ গর্গা° বঞ।

তৈতিক ঋষির গোত্রাপত্য। তৈতিক্যস্ত ছাত্রাঃ কথ° অণ্ যঞো লোপঃ। তৈতিক্য ঋষির ছাত্রগণ।

তৈত্তির (পুং স্ত্রী) তৈত্তির পূর্বো° সাধুঃ। তিত্তির পক্ষী, তিত্তিরী পাখী। জিয়াং ভীব্।

তৈতিল (পুং) ১ গণ্ডক, গণ্ডার। (স্ত্রী) ২ জ্যোতিষোক্ত বব, বালব, প্রভৃতি একাদশ করণান্তর্গত চতুর্ধ করণ। তৈতিলকরণে বালকের জন্ম হইলে কলাপটু, ললনাতিলাবী, কন্দর্পনির্জিত রূপবান, বক্তা, গুণজ, সর্বকর্ম্মকুশল ও সুশীল হয়।

“কলাপ্ত নকো ললনাতিলাবী স্তৃষ্টিসম্বর্জিতকামদেবঃ।

বক্তা গুণজঃ কুশলঃ স্তৃষ্টিলশ্চেতৈতিলাত্যং করণং প্রহৃতৌ।”

(কোষ্ঠীপ্র°)। ৩ দেহতা। “শক্তিসদৃশেন দানেনাব্যধিত ধরণীতলতৈতিলগণঃ” (দশকুমারচ°)

তৈতিলন্ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিগণের প্রবর্ত্তেদ।

তৈত্তির (স্ত্রী) তিত্তিরীণাং সমূহঃ তিত্তির-অঞ° (অহুগত° দেহঞ° পা ৪।২।৪৪)। তিত্তিরিপক্ষীসমূহ। তিত্তিরি বর্গে অণ্। ১ তিত্তিরপক্ষী। ২ গণ্ডক।

তৈতির (পুং) ১ কুর্কুরবৎ বৃক্ষভেদঃ । ২ ঋষিভেদঃ, এই ঋষি কুর্কুরবৎ প্রবর্তক ।

তৈতিরীয় (পুং) তিত্তিরিণা প্রোক্তঃ অধীযতে হনু । তিত্তিরি-প্রোক্ত শাখাধারী সকল । এই শব্দ বহুবচনান্ত ।

তৈতিরীয় নামের বিবরণ ভাগবতাদি পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে।—একদা বৈশম্পায়ন ব্রহ্মহত্যা করিয়া প্রারম্ভিক্তের অস্ত্র শিখগণকে বাগানুষ্ঠানের আদেশ করেন । শিখমধ্যে যাক্ষবক্য অসম্মত হইলে বৈশম্পায়ন বলেন, ‘তুমি আমার শিখ্য পরিভাগ্য তুর ।’ যাক্ষবক্য ‘তাহাই হইবে’ এই কথা বলিয়া পূর্ণশিক্ষিত বচনগুলি বমন করেন । অস্ত্রান্ত শিখেরা সেই বমিত বচন তিত্তিরীগন্ধী রূপ ধরিয়া গ্রহণ করার তাহার এই নাম হইয়াছে । [ যজুর্বেদ শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য । ]

তৈতিরীয়ক (পুং) তৈতিরীর স্বার্থে কনু । তিত্তিরি ঋষি-কথিত শাখাধারী ।

তৈতিরীয়া (স্ত্রী) তিত্তিরিণা প্রোক্তা হনু টাপ্ । যজুর্বেদের শাখাবিশেষ ।

তৈতিরীয়োপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদভেদ । [যজুর্বেদ দেখ ।]

তৈতিরীয়ব্রাহ্মণ (স্ত্রী) কুর্কুরবৎ বৃক্ষের ব্রাহ্মণবিশেষ, এই ব্রাহ্মণ বিবিধ সঙ্গপদেশপূর্ণ । [ যজুর্বেদ দেখ । ]

তৈত্তিড়ীক (ত্রি) তিত্তিড়ীকেন সংস্কৃতং কোপধ্বাৎ অণ্ ।  
১ তিত্তিড়ীক সংস্কৃত ব্যঞ্জনাদি । তত্র বিকারঃ বিকারার্থে অণ্ ।  
২ তিত্তিড়ীক বিকার ।

তৈনাত (আরবী) নিযুক্ত লোক ।

১ তবৈ তাযু কানাং তৈনাত চলে তেরা ।

চলিল হাতীর গুঠে নিশান নাগরা ।” (ঐধ্যর্মমং ২।১৭৬)

তৈনিত্তি (আরবী) যাহাকে বিশেষ কোন কার্যে নিযুক্ত করা যায় । গোমস্তার প্রার্থনামত সদরকাছারী হইতে যে লোক মকঃখলে প্রেরিত হয়, তাহাকে তৈনিত্তি কহে ।

তৈমির (পুং) তিমিরমেব অণ্ । নেত্ররোগভেদ । [তিমির দেখ ।]

তৈমিরিক (ত্রি) তৈমিরো রোগোহস্ত্যত ঠনু । তিমিররোগযুক্ত ।  
“ন, বায়রে তৈমিরিকো দ্বিবাভুঃ আদারদ্রীহিমিশ্রমার্জান্” (সুশ্রুত)

তৈমুর, [ আমীর তৈমুর দেখ । ]

তৈয়ার (হিন্দী) প্রস্তুত ।

তৈয়ারী (হিন্দী) প্রস্তুত ।

তৈর (স্ত্রী) তীরে তবঃ অণ্ । কুলখ ।

তৈরী (স্ত্রী) তীরে নমতি নম-ভ, ততঃ স্বার্থে অণ্ দ্বিরাৎ গোবাদিহাং ঙীষ্ । কৃপবিশেষ, পর্যায় তৈরণ, তৈর, কুনীলী, রাগদ । ইহার গুণশিথিল, তিক্ত, ঔণমানক, অরুণবর্ণন । (রাহুলি)

তৈরশ্চ (ত্রি) ১ তিরশ্চাভিঃ তির্ধাৎ-অণু তবাৎ তিরশ্চাভেশঃ । তির্ধাগজাভিসম্বন্ধীয় ।

তৈর্ধ (ত্রি) তীর্থে দীযতে কার্ধ্যং বা যুটাদিহাৎ অণ্ ।  
১ তীর্থে দেয় । ২ তীর্ধকার্য্য । ৩ তীর্ধরূপ আরাহন হইতে আগত ত্রব্যাদি ।

তৈর্ধক (ত্রি) তীর্থে দেশে তবঃ বুযাদিঃ বুঞ্ । তীর্ধদেশতব ।

তৈর্ধিক (ত্রি) তীর্ধং সিদ্ধান্তনিশ্চয়ং নিত্যং অর্থতি হেদাদিঃ ঠঞ্ ।  
১ তীর্ধসিদ্ধান্তজিত্ত, শাস্ত্রকার, কপিল কণাদি ।  
তীর্ধং বেত্তি ঠঞ্ বা । ২ সিদ্ধান্তজিত্ত । তীর্ধে তবঃ ঠঞ্ ।  
৩ তীর্ধতব ।

তৈর্ধ্য (ত্রি) তীর্ধ সদ্ধাদিহাৎ ণ্য । তীর্ধ সমীপাদি ।

তৈর্ধ্যগয়নিক (ত্রি) তিরশ্চাৎ অয়নং সজ্জভেদঃ তদেব ঠঞ্ ।  
সজ্জভেদ, যজ্ঞবিশেষ । “অষ্টাদশতির্জ্যগায়ানাদিত্যঃ সংবৎসর এব তৈর্ধ্যগয়নিকো ভবতি” (ঋতি)

তৈর্ধ্যগোয়ান (ত্রি) তির্ধ্যগোনেরিদং অণ্ । তির্ধ্যগুয়ানি পশু প্রভৃতির সর্গভেদ ।

“অষ্টবিধো দেবতৈর্ধ্যগোয়ানশ্চ পঞ্চা ভবতি ।

মাহুশ্চৈকবিধঃ সমাসুতো ভৌতিকঃ সর্গঃ ॥”

(সাংখ্যকাঃ ৪৩)

তির্ধ্যগোয়ানি পঞ্চবিধ, পশু, মৃগ, পক্ষী, সরীসৃপ ও হাবরভূত সকল । তত্র তবঃ অণ্ । তির্ধ্যগুয়ানিতব, তির্ধ্যগু-য়ানি হইতে বাহাদের উৎপত্তি হইয়াছে ।

তৈর্ধ্যগুয়োচ্চ (ত্রি) তির্ধ্যগুয়োনেরিদং ণ্য । পশু পক্ষী প্রভৃ-তির সর্গভেদ ।

তৈল (স্ত্রী) তিলস্ত তৎসদৃশস্ত বা বিকারঃ অঞ্ । তিল সর্ষপাদিক্রান্তি মেহ ত্রব্যভেদ ।

“তিলাদিস্নিগ্ধবস্তুনাং মেহতৈলমুদাতম্ ।

তঙ্কু বাতহরং সর্ষং বিশেষাতিমসম্ভবং ॥” (ভাবপ্রাঃ)

বৈদ্যক মতে, তিল প্রভৃতি স্নিগ্ধ ত্রব্যের মেহকে তৈল বলা যায় । কিন্তু তিল হইতে যে মেহ-নির্ধ্যাস নির্গত হয়, তাহাকেই প্রকৃত পক্ষে তৈল বলা হয় । তিলের স্তায় অত্যন্ত মেহরস-প্রদারী বীজনির্ধ্যাসকেও সামান্ততঃ তৈল বলা হইয়া থাকে । উত্তিজ-বীজোৎপন্ন তৈল ব্যতীত কতকগুলি বৃক্ষের শাখা প্রশাখা কাণ্ড হইতে, কতকগুলির কাণ্ড হইতে, কতক-গুলি তৃণের পত্র ও মূল হইতেও তৈলবৎ নির্ধ্যাস পাওয়া যায়, তাহাও তৈল নামে কথিত হয় । জীবদেহ হইতে বস্তু তিন্ন এক প্রকার তৈলবৎ রস পাওয়া যায়, তাহারও নাম তৈল । এতদ্বির মুত্তিকা ও পর্ত্তগন্ধরেও তৈলবৎ অতি তরল পদার্থ পাওয়া যায়, তাহাও তৈল নামে অভিহিত হয় ।

তৈল জল অপেক্ষা গাঢ়, জলের সহিত কোন রূপে মিশ্রিত হয় না এবং স্নিগ্ধ, চিকণ ও মেদযুক্ত। যাহা জলের সহিত সর্বাঙ্গীনরূপে মিশ্রিত না হয়, এইরূপ উদ্ভিজ্জ, প্রাণীজ ও মৃত্তিক রসকেই সামান্যতঃ তৈল বলা হয়। ইহা কাগজে পড়িলে কাগজে উবিয়া ধর এবং ইহাকে কতকটা শুষ্ক করিয়া তুলে।

তৈলের ব্যবহার নানারূপে হয়। আহার্য্য দ্রব্য, গাঢ়-মর্দনে, ঔষধরূপে, নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুতে ও আলোক উৎপাদনে তৈল বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। মানুষের পক্ষে খাদ্য, গম, ছোলা, ভুট্টা, কাদনি প্রভৃতি প্রধান আহার্য্য পদার্থের পরই বোধ হয় তৈল বা তৈলাক্ত দ্রব্যের আবশ্যক হয়। তৈলকর দ্রব্য, তৈলজ দ্রব্য ও তৈল ব্যবসায়ের সর্ব প্রধান দ্রব্যের মধ্যে গণ্য। নানাবিধ তৈল এদেশে আমদানীও হয়, আবার এদেশ হইতেও রপ্তানী হয়।

তৈলের অবস্থা তেদে তৈল দুই প্রকার—উষায়ু (বায়ু-পরিণামী) ও স্থির তৈল।

১। উষায়ু তৈল।—প্রায় জলের ছায় তৈল অতিশয় দাঙ্ঘ, তীব্রগন্ধ ও তীক্ষ্ণবাস, সুরাসারে ইহা মিশিয়া যায়, জলে ভাল মিশে না, কাগজে পড়িলে ও উবিয়া গেলে কোন দাগ থাকে না। যদি উবিয়া গেলেও কাগজে দাগ থাকে, তবেই বুঝা যায় যে তৈলে ভেজাল মিশ্রিত আছে। উদ্ভিজ্জতৈল ভিন্ন অন্য কোন তৈল প্রায়ই উষায়ু হয় না। সাধারণতঃ দ্রব্যাদি চুঁয়াইয়া উষায়ু তৈল বাহির করিতে হয়। এই প্রণীত তৈলের কতকগুলি একবারে এত পাতলা হয় যে, হাতে লাগাইলেও তৈল বলিয়া বোধ হয় না। কমলানেবু, নেবু প্রভৃতির তৈলই এইরূপ। দারুচিনি, জয়ত্রী, লবঙ্গ, এলাচ প্রভৃতির তৈল অপেক্ষাকৃত গাঢ়, আর-ফলের তৈল, মরিচের তৈল প্রভৃতি জমিয়া মাখনের মত হইয়া যায়। পিপারমেন্ট, মর্জোরম প্রভৃতির তৈল মুছ উত্তাপে শুষ্ক দানা বাঁধিয়া যায়। উষায়ুতৈলের পাত্রের আবরণ খুলিয়া উত্তাপ দিলে ইহা উবিয়া যায় ও সেই স্থানের বায়ুশাশিতে তাহার গন্ধ ছড়াইয়া পড়ে, কিন্তু পাত্রে আবরণ দিয়া উত্তাপ দিলে অতিবিলম্বে উবিয়া যায়, সুং বদলুইয়া কাল হইয়া উঠে, গন্ধহীন হইয়া পড়ে। বিস্ক তৈলে প্রায় গ্যাস হয় না, কিন্তু জলাদি মিশ্রিত থাকিলে হয়।

২। স্থির তৈল (অর্থাৎ যাহা উত্তাপে উবিয়া না যায়), স্বভাবতঃ তরল বা উত্তাপে তরল হয়, স্নিগ্ধ, চিকণ ও মেদযুক্ত, তিলাহ, মুছ দাদ, ৬০০ ডিগ্রির কম উত্তাপে ফুটিয়া উঠেনা, লে মিশে না, সুরাসারে ও ভাল মিশে না, কাগজে লাগিলে গাঁ থাকিয়া যায়।

স্থির তৈলে অকার্যক, উদজন ও অরজন আছে। বিস্ত-বণ করিলে তৈলে বিবিধ পদার্থ পাওয়া যায়, তৈলের-তরলাংশকে পাশ্চাত্য পদার্থবিদগণ Oleum বা (liquid por-tion of oil) বা তৈলসার বলে, ইহার স্বচ্ছ ও চিকণাংশকে margarine (a pearl-like substance in some oil) বা তৈলমৌক্তিক বলে। প্রাণীজতৈলে, বীজোৎপন্নতৈলেও জলাপাই জাতীয় ফলের তৈলাদিতে Stearine (a proximate principles of fat) বা বসার গাঢ় অংশবৎ আর এক উপাদান পাওয়া যায়।

তৈলের ব্যবহার অনেক। সাবান ও বাতি প্রস্তুত করিতে, দীপে পুড়াইতে, কলকলার সর্দঙ্গ ঘর্ষণ জনিত ক্ষয় নিবারণ করিতে, পশম প্রস্তুত করিতে, রং ও বর্ণিন প্রস্তুত করিতে, ব্যক্তনাদি, ঔষধে, ছাপিবার কালি প্রস্তুতে, কলাদির আচার প্রস্তুত করিতে, কেশদেহাদির সংস্কারে এবং স্নগদি তৈল ও আতরাদি প্রস্তুত করিতে তৈলের যথেষ্ট ব্যবহার হয়। এতদ্বির আরও অনেকানেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে তৈল ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

মৃত্তিক তৈল (মেটে তৈল) তুক্ষুকাবীণ আরবে, উত্তর পারস্তের বাকটু নামক স্থানে, উত্তর ভারতে, চীনে ও ব্রহ্মদেশে উৎপন্ন হয়। এক ব্রহ্মদেশেই প্রতি বৎসর প্রায় ২৪ হাজার মণ মেটেতৈল উৎপন্ন হয়। এই তৈল হইতে ছয় প্রকার দ্রব্য উৎপন্ন হইয়া থাকে, তন্মধ্যে এক প্রকার জ্বালান্যেত কঠিন মোম ও এক প্রকার অতি উৎকৃষ্ট স্নগন্ধযুক্ত।

আমাদের আয়ুর্বেদ মতে, সকল তৈলই বায়ুনাশক, কিন্তু তিলোত্তব তৈল সর্বাঙ্গপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। পর্য্যাক—এক, রেহ, অভ্যঞ্জন। (হেম)

তৈল আধেয়, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, মধুর, পুষ্টিকর, তৃপ্তিকর, গ্রামাধর্ম্মের উত্তেজক, স্নান, বিশদ, শুষ্ক, সারক, বিকানী, ভেজকর, স্বকের এসরতাসম্পাদক, মেধা, শরীরের কোমলতা ও মাংসের পুষ্ণতাকারী, বর্ণকর, বলকর, দৃষ্টিহিতকর, স্নায়োরোধক, লেখনকর, ভিজ, পশ্চাৎ কষার, পাচক, বাতশ্লেশা ও কৃদি-নাশক, যোনিশূল, শিরঃশূল, ও কর্ণশুলের শান্তিকর, গর্ভা-শয়ন শোথনকর, ছিন্ন, ভিন্ন, উৎপিষ্ট, বিদ্ধ, চূত, যথিত, ক্ষত, পিচ্ছিত, তণ্ড, ক্ষুণ্ণিত, ক্ষারদগ্ধ, অগ্নিদগ্ধ, বিরিষ্ট, দারিত, অতিহত, হর্ষগ, মৃগবালাদি কর্তৃক দষ্ট, এই সর্ব এবং পরিবেচন, মর্দন ও অবগাহনে তিলতৈলই প্রশস্ত।

বস্তিক্রিয়ায়, পানে, নভে, কর্ণরুদ্ধ পূরণে, অরগানো সংযোগে ও বায়ুশান্তির নিমিত্ত তৈল ব্যবহার করা যায়।

সর্বপতৈল—অম্বীর্ষীর্ষীকাদক, \* কটুরল, \* কটুবিপাক,

লঘু, কণ্ডাকারক, উষ্ণকারক, উষ্ণবীৰ্য্য, তীক্ষ্ণ, রক্তপিত্ত-প্রকোপক এবং কফ, মেদ, বায়ু, অর্শ, শিরোরোগ, কর্ণরোগ, কণ্ঠ, কুষ্ঠ, ক্রিমি, বিজ্ঞ, কোষ্ঠ ও হৃষ্টব্রণনাশক। কৃষ্ণ, খেত সর্ষপ (রাই সরিষা) হইতে উৎপন্ন তৈলও উষ্ণরূপ গুণসম্পন্ন, অধিকন্তু মূত্রকৃচ্ছোৎপাদক।

এরও তৈল—মধুর, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, অগ্নিকর, কটু ও পশ্চাৎ কষায়, হৃদয়, নাড়ীশোধনকর, স্বকের হিতকর, বৃদ্ধ, পাকে মধুর ও বয়ঃস্থাপক। (বাহ্যার ব্যবহারে শরীর শীত জীর্ণ হয় না), যোনি এবং শুক্রের শোধনকর, আরোগ্য, মেধা, কান্তি, স্মৃতি ও বলোৎপাদক, বাতশ্লেষ্মা ও শরীরের অধোভাগের দোষনাশক।

নিম্ব, অতলী, শগ, কুম্ভ, মূলক, দেবতাড়, কৃতবেধন (ঘোষাকল), অর্ক, কাল্পিঙ্গ, হস্তিকর্ণ (‘দাল’), পৃথিকা (বড় এলাইচ), পীলু, করঞ্জ, ইক্ষুদী, শিগু, সর্ষপ, সুবর্ণলা (তিসি), বিড়ঙ্গ, জোতিষ্মতী এই সকল বীজ ও ফলের তৈল তীক্ষ্ণ, লঘু অথচ অম্লকবীৰ্য্য, রসে ও পাকে কটু, সারক এবং বাতশ্লেষ্মা, ক্রিমি, কুষ্ঠ, প্রমেহ ও শিরোরোগের নিবৃত্তিকর।

শগবীজের তৈল—বাতর, মধুর, বলকারক, কটুপাক, চক্ষুর অহিতকর, স্নিগ্ধোষ্ণ, গুরুপাক এবং পিত্তকর।

ইক্ষুদীতৈল—ক্রিমির, জৈব তিক্ত, লঘু, কুষ্ঠ ও ক্রিমি-নাশক এবং দৃষ্টি, শুক্র ও বলকরকর।

কুম্ভবীজের তৈল—পরিপাক কটু, সকল দোষের বর্ধক, রক্তপিত্তজনক, তীক্ষ্ণ, চক্ষুর অহিতকর এবং বিদাহী (যাহাতে গলা জলে)।

কিরাততিক্ত (চিরেতা), তিনিশ, বিভীতক, নারিকেল, কোল, পীলু, জীবন্তী, পিয়াল কর্ণদার, সূর্যাবলী, জপুস, একার্কক, কর্কার্কক, কুম্ভা ও প্রভৃতির তৈল মধুর বীৰ্য্য ও পাকে মধুর, বায়ু ও পিত্তের শাস্তিকর, শীতবীৰ্য্য, চক্ষুর অহিতকর, মলমূত্রজনক ও অগ্নিমান্দ্যকর। মধুক, গম্ভারী ও পলাশের তৈল মধুর, কষায় ও কফ পিত্তের শাস্তিকর।

তুষ্ণবক এবং ভল্লাতকতৈল—উষ্ণ, মধুর, কষায়, পশ্চাৎ তিক্ত, কটু, কফ, কুষ্ঠ, মেদ, মেহ ও ক্রিমিনাশক এবং উষ্ণ ও অধোভাগের দোষহারী।

সরল, দেবদারু, গভীর, শিংসপা ও অশ্রুদ্রব্ধাদিগের সারের তৈলের গুণ—তিক্ত, কটু, কষায়, দ্বিগত ব্রণের শোধনকর, ক্রিমি, কফ, কুষ্ঠ ও বায়ুর শাস্তিকর।

তুণী, কোষাভ্র, দন্তী, দ্রবন্তী, ভ্রামা, সপ্তলা, নীলি, কলিঙ্গ এবং শম্বিনী ইহাদিগের তৈল তিক্ত, কটু, কষায়,

শরীরের অধোভাগের দোষনাশক। ক্রিমি, কফ, কুষ্ঠ ও বায়ুর শাস্তিকর এবং দ্বিগত ব্রণের শোধনকর।

ববতিক্ত তৈল—সকল দোষের শাস্তিকর, জৈব তিক্ত, অগ্নিপ্রোপ্তিকর, লেখন, পথ্য, পরিভ্র ও রসায়ন।

ঐকৈবিকা (বকপুশ) তৈল মধুর, অতি শীতল, পিত্ত-শাস্তিকর, বায়ুপ্রকোপক ও শ্লেষ্মাবর্ধক।

আম্রবীজতৈল—জৈব তিক্ত, অতি স্নিগ্ধ, বাতশ্লেষ্মা শাস্তিকর, কৃষ্ণ, মধুর, কষায়, এবং ইহার রসের দ্বার্য্য অতিশয় পিত্তকর।

যে সকল ফলের তৈলের উল্লেখ করা হইল, তাহাদিগের গুণ—তৈলের দ্বার্য্য বায়ুশাস্তিকর। সকল তৈলের মধ্যে তিল তৈলই প্রশস্ত। তৈলের দ্বার্য্য কার্য্যকারী ও সেইরূপ গুণ বিশিষ্ট বলিয়াই অপর্যাপ্ত তৈলের তৈলত্ব স্বীকার করা যায়।

বাগ্ভট বলেন যে যে দ্রব্য হইতে যে যে তৈল উৎপন্ন হয়, সেই তৈল সেই দ্রব্যের গুণানুকূলাই হইয়া থাকে। অতএব যে সকল তৈলের গুণভিন্নিত হইল না, তাহাদের গুণ স্বীয় স্বীয় উপাদান কারণের গুণানুকূলাই বৃত্তিতে হইবে। তৈলাভ্যঙ্গ গুণ শরীর অর্ধ হয়, কফ ও বায়ু নষ্ট হইয়া দাঁত, পুষ্টি, ভেজ ও বর্ণ প্রসন্ন হয়। পদতলে মর্দন করিলে স্নানিয়া হয়, এবং চক্ষুর হিত ও পাদরোগ নাশ হয়। কিন্তু কফরোগীর পক্ষে ইহা অনিষ্টকর। তৈল মর্দন করিয়া স্নান করিলে বল বৃদ্ধি হয়, লোমকূপে এবং শিরামুখে তৈল প্রবিষ্ট হইলে নাড়ী তৃপ্ত হয়। তৈল দ্বারা মস্তক আদ্র করিলে শিরঃশূল, মাংস লোলিত ও টাকরোগ হয় না। কেশ ঘন, শক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ, ইন্দ্রিয়গণ প্রসন্ন ও মুখ স্নিগ্ধ হয়। কর্ণে তৈল পূরণ করিলে কর্ণরোগ বিনষ্ট হয়। মর্দনে সর্ষপতৈল প্রশস্ত।

তৈলপক ঋতুর গুণ—বিদাহী, গুরুপাক, পরিপাকে কটু, উষ্ণ, বায়ু ও দৃষ্টির অহিতকর, পিত্তকর, এবং ত্বক দোষোৎপাদক। তৈলপক মাংস উষ্ণবীৰ্য্য, পিত্তকর ও গুরুপাক। তৈলপক মংস্ত মুখপ্রিয়, কটিকর ও লঘুপাক।

তৈল পুরাতন হইলেই অধিক গুণবিশিষ্ট হয়। (ভাব-প্রকাশ সূত্রতঃ দ্রব্যগুঃ)

প্রাতঃস্নান, (সূর্যোদয়ের পূর্বে) ব্রত, শ্রাদ্ধ, দ্বাদশী ও গ্রহণ দিনে তৈল মাখিতে নাই।

“প্রাতঃস্নানে ব্রতে শ্রাদ্ধে দ্বাদশ্যাং গ্রহণে তথা।”

মদ্যালেপসমং তৈলং তন্মাতৈলং বিবর্জয়েৎ ॥” (কর্ণলোচন)

এই বচনে তৈল নিবেদ। তিলতৈলপর, অর্থাৎ পূর্কোক্ত কার্য্যে তিলতৈল প্রয়োগ করিবে না।



“যতক সার্বণং তৈলং যতৈলং পুষ্পবাসিতং ।

অদ্বৈতং পকতৈলকং তৈলাভ্যাজে চ নিত্যং ॥” ( তিথিতত্ত্ব )

যত, সার্বণ তৈল এবং পুষ্পবাসিত তৈল, ও পক তৈল তৈলাভ্যাজে ইহার অদ্বৈত, অর্থাৎ পকতৈল, সর্বণ তৈল প্রকৃতি ব্রহ্মণে দোষাবহ নহে ।

বার বিশেষে তৈল গ্রহণ কল। রবিবারে হৃদয় বিনাশ, সোমে কীর্তিলাত, মঙ্গলবারে মৃত্যু, বুধবারে পুত্রলাভ, বৃহস্পতিবারে অর্থনাশ, শুক্রবারে শোক ও শনিবারে দীর্ঘায়ু-লাভ হয় ।

“অর্কে নুনং দহতি হৃদয়ং কীর্তিলাতশ্চ সোমে

চৌমে মৃত্যু ভবতি নিয়তং চন্দ্রে পুত্রলাভঃ ।

অর্থশ্চানি ভবতি চ শুক্রো ভার্গবে শোকযুক্তঃ

তৈলাভ্যাজং তনয়মরণং সূর্য্যাজে দীর্ঘমায়ুঃ ॥” ( জ্যোতিষতত্ত্ব )

যত অপেক্ষা তৈল মর্দন করিলে, চ শুণ অধিক ফল হয় ।

“যতাদষ্টশুণং তৈলং মর্দয়েৎ নতু খাদয়েৎ ॥” ( বৈদ্যক )

তৈলক ( ক্রী ) অন্নং তৈলং, অন্নার্থে-কন্। অন্নপরিমাণতৈল ।

তৈলকন্দ ( পুং ) তৈলপ্রধানঃ কন্দঃ । কন্দবিশেষ, পর্যায়—

‘দ্রাবককন্দ, তিলাবিত্তদল, করবীরকন্দসংজ্ঞ, তিলচিহ্নগজক ।

ইহার শুণ গোহজাবী, কটু, উষ্ণ, বাত, অপস্মার, বিষ ও শোকনাশক । ( রাজনিং )

তৈলকঙ্কজ ( পুং ) তৈলাং তিলসম্বন্ধিনঃ কঙ্কাজ্যতে জন-  
ড । তৈলকিটু, তৈলের কাট-ধৈল ।

তৈলকার ( পুং ) তৈলং করোতি কৃ-অণ্। বর্ণসঙ্কর জাতি বিশেষ; কন্, তেলী, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে কোটক-জাতীয় দ্বীপ গর্ভে কুন্তকায়ের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে । পর্যায়—ধ্রুব, চাক্রিক, তৈলী । ( হেমচ ) যাত্রা-কালে এই জাতি দেখিলে অমঙ্গল হয় ।

“দদর্শামকলং রাজা পুরো বজ্রনি বজ্রনি ।

কুন্তকায়ং তৈলকারং ব্যাধং সর্পোপজীবিনং ॥”

( ব্রহ্মবৈবং গণপতিখং ৩৫ অং )

তৈলকিটু ( ক্রী ) তৈলস্ত কিটুঃ ৬৩৭ । তৈলমল, ধলি, ধৈল ।

পর্যায়—পিছাক, ধলি, তৈলকঙ্কজ । ইহার শুণ—কটু,

গোলা, কফ, বাত ও প্রমেহনাশক । ( রাজনিং )

তৈলকীট ( পুং ) কীটভেদ, তেলিনী কীট ।

তৈলক্য ( ক্রী ) তিলকস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা তিলক-বক্ ( পত্যস্ত পুরোহিতাদিত্যো যক্। পা ৫।১।১২৮ ) তিলকের ভাব বা তিলক কার্য ।

তৈলঙ্গ ( পুং ) দেশবিশেষ, ত্রিংশল হইতে আরম্ভ করিয়া চোলরাজের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত তৈলঙ্গ, ত্রিলিঙ্গ দেশ ।

“ত্রিংশলং তু সমারভ্য চোলেশাশ্রয়ভাগতঃ ।

তৈলঙ্গদেশো এববেশি ধ্যানাধারনভংগঃ ॥”

( শক্তিমানক )

এখানকার ভাবা ত্রিলিঙ্গ বা তৈলঙ্গ । [ ত্রিলিঙ্গ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য । ]

তৈলঙ্গস্বামী, একজন মহাপুরুষ । ভারতবর্ষ মহাপুরুষ গণের লীলাভূমি । কত শত মহাত্মা এইদেশে জন্ম গ্রহণ করিয়া প্রভূত উপকার সাধন করিয়া তিরোহিত হইয়াছেন, কে তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে । মহাত্মা তৈলঙ্গস্বামী কালী-ধামের এক অমূল্য রত্ন ; ইহাকে দেখিলে আত্যন্তরিক তামসিক ভাব সকল বিদূরিত হয়, এবং সাত্ত্বিক ভাবে হৃদয় পরিপূর্ণ হয়, যাহারা ইহার সৌম্যমূর্তি একবার নিরীক্ষণ করিয়াছেন, তাহারাই এই কথার যথার্থ্য অহুভব করিতে পারিবেন, বিদেশীয় যাত্রিক ও সাধু সকল যেরূপ ভক্তি-সহকারে বিশেষর, অন্নপূর্ণা ও মণিকর্ণিকাদি দর্শন করিতেন, এই মহাত্মাকেও সেইরূপ ভক্তি সহকারে দর্শন করিয়া আত্মাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিয়া বিমল অনির্বচনীয় পবিত্র স্মৃতি অহুভব করিয়াছেন ।

আমাদের দেশে সাধু পুরুষদিগের জীবনী নিতান্ত অল্প-তমসাক্ষর মহাত্মা তৈলঙ্গস্বামী সম্বন্ধেও তাহাই, অল্পসংখ্যে যতদূর অবগত হওয়া গিয়াছে, এখানে তাহাই প্রকটিত হইল । এই মহাত্মার প্রকৃত নাম ত্রৈলিঙ্গস্বামী, ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, নাকিগাত্য প্রদেশে বিজনা গ্রাম নামক জনপদস্থিত হোলিয়া নগর ইহার জন্মস্থান । ১৫২৯ শতাব্দীর পৌষমাসে ইনি জন্ম গ্রহণ করেন, ইহার পিতার নাম নৃসিং-ধর । নৃসিংধরের সন্ততিপন্ন লোক ছিলেন, তাহার ছই বিবাহ, প্রথম পক্ষের পুত্রের নাম ত্রৈলিঙ্গধর, দ্বিতীয় পক্ষের পুত্র ত্রিধর । ৪০ বৎসর বয়সক্রমে কালে ত্রৈলিঙ্গের পিতৃবিরোগ হয় । ইহার মাতা বিস্তাবতী ও বিলক্ষণ বুদ্ধিমতী ছিলেন । পিতার মৃত্যুর পর ত্রৈলিঙ্গ তাহার মাতার নিকট বিদ্যাভ্যাস করি-  
তেন, এইরূপে ষাটশ বৎসর কাল অতিবাহিত করেন, এবং এই সময় মাতার নিকট কিছু কিছু বোদ্ধশিক্ষাও করিয়াছিলেন, ত্রৈলিঙ্গের বয়স যখন ৫২ বৎসর, তখন তাহার মাতৃবিরোগ হয় । মৃত্যুর পর তাহার মাতার যে স্থানে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করা হইয়াছিল, ত্রৈলিঙ্গ তথা হইতে আর বাণী প্রত্যগমন করেন নাই । ত্রিধর ত্রৈলিঙ্গকে গৃহে আনিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই । ত্রৈলিঙ্গ ত্রিধরকে এই বলিয়া বিদায় করেন, ‘ভাই, আর কেন, মাদামর সংসারে আর আশি



প্রবেশ করিব না, বাহা কিছু পৈতৃকসম্পত্তি আছে, স্বল্পে ভোগ কর।' শ্রীধর তথা হইতে যবে কিরিয়া আসিয়া তথার ত্রৈলোক্যের বানোপযোগী গৃহ নির্মাণ করাইয়া দিয়া সুচারু রূপে আহাৱাদির ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। তদবধি ত্রৈলোক্যের সেই স্থানে সাতার উপদিষ্ট যোগ অভ্যাস করিয়া বিংশতি বৎসর কাল অভিবাহিত করেন। এই সময় পশ্চিম প্রদেশে পাতিয়ালায়াজ্যে বাস্তরগ্রামে ভগীরথস্বামী নামে এক সুপ্রসিদ্ধ যোগী বাস করিতেছিলেন, ঘটনাক্রমে একদিন ত্রৈলোক্যের তাঁহার নয়নপথে পতিত হন। ঐ স্থানে উভয়ের অনেক বাক্যালাপ হয়, অনন্তর কিছুদিন উভয়ে একস্থানে অবস্থিতি করেন। পরে তথা হইতে ভগীরথস্বামী তাহাকে সমস্তিবাছারে লইয়া পুষ্করতীর্থে গমন করেন, উভয়ে এই স্থানে দীর্ঘকাল অবস্থিত করায় ত্রৈলোক্যের ভগীরথস্বামীর নিকট বিশেষরূপ যোগশিক্ষা করিয়াছিলেন। এইস্থানে ভগীরথস্বামীর নিকট দীক্ষিত হইলে তিনি ত্রৈলোক্যেরকে গণপতিস্বামী বলিয়া অভিহিত করিতেন। পরে ইহার নানাতীর্থ পরিভ্রমণ করিয়া যখন ৬ কাশীধামে উপনীত হইলেন, তখন কাশীবাসী লোক সকল ইহাকে ত্রৈলোক্যস্বামী বলিয়াই আহ্বান করিত। কিছুদিন পরে ভগীরথস্বামী পুষ্কর-তীর্থেই দেহত্যাগ করেন। স্বামীজীর দেহত্যাগের পর ত্রৈলোক্যস্বামীও তীর্থপর্যটন মানসে উক্ত স্থান হইতে বহির্গত হইলেন, কিছুদিন এইরূপ ভ্রমণ করিয়া সেতুবন্ধ রামেশ্বরে উপনীত হন, তথার মহারাষ্ট্রদেশীর অকুরাও নামক একজন ব্রাহ্মণকে শিষ্য করেন। কাস্তিকমাসের শুক্লাপক্ষমীতে মহাস্নানোহাৎ একটা মেলা হয়, এই মেলায় বহুসংখ্যক যাত্রীর সমাগম হইয়াছিল। ত্রৈলোক্যস্বামীর স্বদেশবাসী কএকটা যাত্রীও এইখানে আসিয়াছিলেন, উহারা ত্রৈলোক্যস্বামীকে পুনরায় গৃহে বাইবার জন্য বারবার বিরক্ত করার তিনি সেই স্থান পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণে সূদামাপুরীতে গমন করেন। পরে এই স্থান হইতে নেপালে গমন করিয়া কিছুকাল যোগাভ্যাস করেন। এখানেও লোকাধিক্য দেখিয়া তিস্ততে গমন করেন, তথা হইতে মানস সরোবরে গমন করিয়া দীর্ঘকাল ধরিয়া যোগাভ্যাস করেন। পরে এইস্থান পরিত্যাগ করিয়া নন্দদানদীতে গমন করিয়া মার্কণ্ডেয় ধর্মির আশ্রমে বাস করিতে থাকেন। এই স্থানে স্ত্রুনের মহাস্মার সহিত সাক্ষাৎ ও আলাপ হয়। এই আশ্রমে থাকীবাবা একদিন যথা সময়ে নদীতে বাইতেছেন, এমন সময় দেখিলেন নদী ছন্দ রূপ ধারণ করিয়া তৈলঙ্গস্বামীর নিকট উপস্থিত হইয়াছে। ত্রৈলোক্যস্বামীও, প্রশান্ত মনে সেই ছন্দ

পান করিতেছেন। থাকীবাবা এই স্থানে আসিলেই নদী ছন্দ রূপ পরিহার করিয়া স্বাভাবিক আকার ধারণ করিল। এই অত্যশ্চর্য্য ব্যাপার দেখিয়া তিনি স্তম্ভিত হইলেন এবং এই রাজ্যে যোগাভ্যাসে না গিয়া আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং তথার অজ্ঞাত মহাস্মারিগের নিকট এই অভূতপূর্ব বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত বর্ণন করিলেন। তখন সকলেই স্বামীজীর অসাধারণ ক্ষমতার বিষয় জ্ঞাত হইয়া পূর্বাপেক্ষা তত্ত্ব, শ্রদ্ধা ও একান্ত আস্থা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। অনন্তর স্বামীজী এইস্থান হইতে প্রয়াগধামে কিছুকাল অবস্থিত করেন, তাহার পর ৬ কাশীধামে আসিয়া অসীমঘাটে তুলসীদাসের বাগানে গুপ্তভাবে বাস করিতে থাকেন। এই সময় ৬ কাশীধাম নানাপ্রকৃতির অসংলোকে পরিবৃত্ত ছিল না। তখনকার অধিবাসিগণ অধিকাংশই সাত্ত্বিক-স্বভাব ও ধার্মিক ছিলেন। স্বামীজী তুলসীদাসের বাগানে অবস্থিতকালীন মধ্যে মধ্যে লোলার্ককুণ্ডে গমন করিতেন। অনেক উৎকটরোগী রোগের মন্ত্রণার অস্থির হইয়া স্বামীজীর শরণাপন্ন হইলে তিনি দয়াপরবশ হইয়া তাহাদিগকে সেই উৎকট রোগ হইতে আরোধ্য করিয়া দিতেন। ক্রমে অনেক লোক আসিয়া তাহাকে বিরক্ত করিতে লাগিল। তখন তিনি দশাশ্বমেধ ঘাট প্রভৃতি স্থানে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। তাহার তাত্‌কালিক অমাহুয়িক কার্যকলাপ অতীব আশ্চর্য্যজনক। তিনি কোন দিন শীতকালে হুঃসহণীত শব্দেও জলের মধ্যে অবস্থান করিতেন। আবার গ্রীষ্মকালে প্রচণ্ড গ্রীষ্মের উত্তাপে যখন সাধারণ লোক বাহির হইতে সাহসী হইত না, তখন তিনি অবলীলাক্রমে হুঃসহ উত্তপ্ত বাত্মীয় শয়ন করিয়া থাকিতেন। কখন অদেহণ করিয়া আহাৱাদি করিতেন না। যখন কোন খাদ্য দ্রব্য কেহ মুখের নিকট ধরিত, অবাধে তৎসমুদায় তিনি খাইয়া ফেলিতেন। তাহাতে কোন জাতি বা পাত্রাপাত্র কিবা খাদ্যাখাদ্য বিচার করিতেন না। লোকে কোন সময়ে তাহাকে ২০।২৫ সের পরিমাণ জিনিস খাওয়াইয়া দিল, আবার পরক্ষণেই যে বাহা দিল অনায়াসে তাহাও খাইয়া ফেলিলেন। পূর্বে সকলের সহিত কথোপকথন করিতেন, কিন্তু এই স্থানে আসিয়া অবধি প্রায় কাহার সহিত আলাপ করিতেন না। তবে সময়ে সময়ে দুই একটা মাত্র কথা কহিতেন। শাস্ত্রের কোন চুক্তোধ্য বিষয় উপস্থিত হইলে স্বামীজীকে অধ্যাহ্ব রাগিলে তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা মীমাংসা করিয়া দিতেন। যত্ন করিয়া তাহাকে যে খাদ্য দেওয়া যাইত, অন্নান বদনে তাহা খাইয়া ফেলিতেন। ৬ কাশীধামে অনেক ধর্মপরাগ লোক আসিয়া

থাকেন, একদিন কোন ধনবান্ বাক্তি ২০ তরির স্বর্ণ-বলয় স্বামীজীর হস্তে পরাইয়া দেন, কতকগুলি ছোট বুদ্ধি (কাশীর শ্রুতি) লোক উহা লইবার মানসে স্বামীজীকে মদ খাওয়াইয়া অজ্ঞান হইলে লইবে, এই মনে করিয়া ৭।৮ বোতল মদ খাওয়াইয়া দেয়, কিন্তু স্বামীজীর ইহাতে কিছুই হইল না। পরে স্বামীজী নিজ হস্ত হইতে এই স্বর্ণবলয় খুলিয়া তাহাদিগকে দেন।

স্বামীজী সর্বদা উলঙ্গ হইয়া বেড়াইতেন, একদিন পুলিশ কর্তৃক ধৃত হইয়া, ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের নিকট নীত হন। সাহেব উলঙ্গ হইয়া বেড়াইতে নিষেধ করেন এবং বলেন; তুমি কাপড় না পড়িলে থানা খাওয়াইয়া দিব। স্বামীজী সাহেবকে এই কথা বললেন যে, তুমি আমার থানা খাইলে আমি তোমার থানা খাইব; সাহেব তাহাকে জিজ্ঞাসা করেন তোমার থানা কি রূপ? স্বামীজী এই রূপ জিজ্ঞাসিত হইলে তৎক্ষণাৎ মূল ত্যাগ করিয়া খাইতে আরম্ভ করিলেন। তখন সাহেবের চৈতন্য হইল, তিনি স্বামীজীকে ছাড়িয়া দিয়া যথেষ্ট বেড়াইতে অহুমতি দিলেন।

দয়ানন্দ সরস্বতী যখন কাশীধামে আসিয়া হিন্দুদেবদেবীর অসারত্ব প্রমাণ ও অথবা নিষ্কাবাদ করিয়া সাধারণ লোকদিগকে মাতাইয়া তুলিতেছিলেন। “একমেবাধিতীয়ং” এই মত সাধারণে প্রচার করিতেছিলেন, অনেক লোক মন্ত্রমুগ্ধের ভাষা স্বীয়ধর্মের অনাস্থা প্রকাশ করিতে লাগিল, দিন দিন দয়ানন্দের দল পুষ্টি হইতে লাগিল, পরে স্বামীজীর শিষ্যগণ এই সংবাদ মহাত্মা তৈলঙ্গস্বামীকে নিবেদন করিল। স্বামীজী এই সংবাদ শুনিয়া তাহার শিষ্য মঙ্গলপ্রসাদ ঠাকুরের হস্তে একটু কাগজে বিখিয়া পাঠাইয়া দিলেন, দয়ানন্দ এই কাগজ পাঠ করিয়া কাশী পরিত্যাগ করেন, কাগজে যাহা লেখা স্বামীজী ও দয়ানন্দ ভিন্ন আর কেহ জানিতে পারে নাই।

১৮০৫ শতাব্দীতে ৮ কাশীধামে পঞ্চগঙ্গার গর্ভে তৈলঙ্গস্বামী “লাট” নামে একটি প্রস্তর নির্মিত শিবলিঙ্গ স্থাপিত করেন এবং ইহার কিছুকাল পরে পঞ্চগঙ্গার উপরে যে আশ্রমে বাস করিতেন সেই আশ্রমে মহাসমারোহে জৈলিঙ্গেশ্বর নামে আর একটি শিবলিঙ্গ সংস্থাপিত করেন। মঙ্গলপ্রসাদ ঠাকুর ইহার সেবক নিযুক্ত হন। এই আশ্রমে স্বামীজীর একটি মূর্তিও বিদ্যমান আছে। কাশীবাসী ও যাত্রিগণ এই মূর্তি ভক্তিসহকারে দর্শন করিয়া থাকেন।

মহাত্মা তৈলঙ্গস্বামী দেহত্যাগ করিবার ১৫ দিন পূর্বে মৃত্যুর বিষয় সেবকগণকে জানাইয়াছিলেন, এবং তিনি যে গৃহে বাস করিতেন, সে গৃহের সমস্ত দ্রব্য ত্যাগ করিতে

অহুমতি দিয়া সমাধিহ হইয়াছিলেন, পরে কালপূর্ণ হইলে সন্ধ্যার পূর্বে সমস্ত দরজা খুলিতে অহুমতি দিয়া বাহিরে আসিলেন, বাহিরে আসিয়া যোগাসনে উপবেশন করিলেন পরে আত্মাকে পরব্রহ্মে লীন করিয়া দেহ পরিত্যাগ করিলেন।

শকাব্দ ১৮০২ গোবিন্দ মাস শুক্লা একাদশীর দিন সায়াংকালে স্বামীজী কলেবর ত্যাগ করেন।

মহাত্মা তৈলঙ্গস্বামীর প্রকাশিত “মহাবাক্যরত্নাবলী” নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়। মহাবাক্যরত্নাবলীতে নিম্নলিখিত উপদেশপূর্ণ বিষয়গুলি লিখিত আছে।

বন্ধনমোক্ষবাক্য, বিঘ্ননিবৃত্তিবাক্য, উপদেশবাক্য, জীবজন্মবাক্য, মননবাক্য, জীবমুক্তবাক্য, স্বাহুভূতিবাক্য, সমাধিবাক্য, অষ্টস্বরূপবাক্য, পুংলিঙ্গস্বরূপবাক্য, স্ত্রীলিঙ্গস্বরূপবাক্য, নপুংসকলিঙ্গস্বরূপবাক্য, আত্মস্বরূপবাক্য, ফলবাক্য ও বিদেহবাক্য।

মহাবাক্যরত্নাবলীতে ইহাই স্তম্ভরূপে লিখিত হইয়াছে।

স্বামীজী এই দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া অমরত্ব লাভ করেন, তিনি মুক্ত পুরুষ। শিষ্যগণ তাঁহাকে দ্বিতীয় বিশ্বেশ্বর বলিয়া জ্ঞান করেন। এই মহাপুরুষের স্বরূপ প্রকাশ করা ভাষার অসাধ্য। ইহার রূপ লাভ করিয়া অনেক লোক ভ্রমসাধ্য ব্যাধির হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছে, এই সকল লোকের মধ্যে অনেক লোক অজ্ঞানিও জীবিত আছে।

অনেক লোক ইহার শিষ্যত্ব লাভ করিয়া আপনাকে ধর্ম মনে করিয়াছেন।

ইহার শিষ্যগণ ইষ্টদেবের ভাষা ইহারও নাম প্রাতঃকালে স্মরণ করিয়া থাকেন।

তৈলচোরিকা (স্ত্রী) তৈলং চোরয়তি চুর ধূলু পূষণং সাধুঃ। তৈলপায়িকা, তৈলাপোকা।

তৈলচোরিকা (স্ত্রী) তৈলস্ত চোরিকৈব। তৈলপায়িকা।

তৈলক (স্ত্রী) তৈলস্ত ভাবঃ তৈল-স্ত। তৈলের ভাব, তৈলের গুণ।

তৈলজ্যোতি (স্ত্রী) তৈলপূর্ণা জ্যোতিঃসাধোঃ কং। কণ্ঠ পর্গাৎ গজনার্থ তৈলপূর্ণ কাষ্ঠাদিনির্মিত পাত্রবিশেষ। এই পাত্র অবস্থান গুণ—বাতরোগ, ব্যাধি, কুষ্ঠরোগ, পঙ্ক, বারিধি মিন্মিন, গদগদ, হবলভুক্ত, পুষ্টপ্রচলিত, পবন, গাত্রকল, জীবাভঙ্গ, রূপতত্ত্ব, ক্ষয়, ক্রোধের মূত্রকৃচ্ছ, বস্তি এই সকল রোগে হিতকর। (রাজনিঃ)

রাজা দশরথের মৃত্যু হইলে তাহার শরীর তৈলজ্যোতিতে রক্ষিত হইয়াছিল। তৈলজ্যোতিতে মৃত শরীরে রক্ষা করিয়া শীঘ্র পচিয়া যায় না।

“তৈলভোগ্যাঃ তদাভাভ্যাঃ সংবেদ্যঃ সঙ্গতীপতিঃ।

স্বাক্ষঃ সর্বাণ্যামিষ্টাক্ষঃ কৰ্মাণ্যনন্তরং।”

(স্বামী ২৬৩১৪)

তৈলধাতু (ক্ৰী) তৈলোপযোগি ধাতুঃ। তৈলোপযোগি সত্ব-  
শত। তিল, অতলী, তোরী এই তিন প্রকার সর্বণ, ছই  
প্রকার রাজী, খস ও কোম্বুস্তবীজ ইহাদের নাম তৈলধাতু।

“তিলো হতলী চ তোরী চ ত্রিবিধশ্চাপি সর্বণঃ।

বিধা রাজী খসটৈকব বীজং কোম্বুস্তবং ॥

এতানি তিলধাত্বানীকৃত্যেব তিলাদিব।”

তৈলপক (পুং) তৈলং পিবতি পা-ক। তৈলপায়িকা। তৈল হরণ  
করিলে পরজন্মে তৈলপায়িকা হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয়।

“নাংসং গৃধ্রো বপাং মদগু তৈলং তৈলপকঃ খগঃ।” (মহু ১২৬৩)

‘তৈলং দ্বাষা তৈলপায়িকাখ্যঃ পক্ষী ভবতি’ (শুক্ল-বৃক্)

তৈলপর্ণক (পুং) তৈলোক্তমিব পর্ণং বত কপ্। গ্রহিণপ  
বৃক্, গের্ভেলা গাছ।

তৈলপর্ণিক (ক্ৰী) তৈলং তৈলযুক্তমিব পর্ণমত বা তিল-  
পর্ণো বৃক্ উৎপত্তিস্থানত্বেনাত্যস্ত ঠনু। ১ হরিচন্দন। ২ চন্দন-  
ভেন। পর্যায়—ঐশ্বৰ্য, চন্দন, ভদ্রজী, তৈলপর্ণিক, গন্ধসার,  
মলয়জ, চন্দ্রজ্যতি। (ভাবপ্র) ৩ বৃক্ বিশেষ।

“কালীয়ক দ্রুতলাশ্চ হিলবতৈলপর্ণিকাঃ” (হরিব ২২৩৬৮)

তৈলপর্ণী (ক্ৰী) তিলপর্ণে বৃক্ জাতঃ ভদ্র জাত ইত্যণ-  
ততোভীপ্। ১ চন্দন। ২ জীবাস। ৩ সিল্ক। (মেদিনী)

তৈলপা (ক্ৰী) তৈলং পিবতি পা-ক-টাপ্। তৈলপায়িকা,  
তেলাপোকা।

তৈলপায়িকা (ক্ৰী) তৈলং পিবতি পা-খুল টাপি অতইষ্যং।  
কীটবিশেষ, তেলাপোকা। পর্যায়—পরোক্ষী, তৈলচৌরিকা  
তৈলপা, তৈলাছুকা, খলাখার। (জটধর)

তৈলপায়িন্ (পুং) তৈলং পিবতি পা-পিনি। তৈলপায়িকা,  
তেলাপোকা।

তৈলপিঞ্জ (পুং) তিলপিঞ্জ, নিফল তিল।

তৈলপিপীলিকা (ক্ৰী) তৈলপ্রিয়া পিপীলিকা। পিপীলিকা  
ভেদ, রাঙ্গাপিগড়ে। পর্যায়—উদয়া, কপিজাজিকা।

তৈলপীত (ত্রি) পীতং তৈলং বেন, সমাসে পরনিপাতঃ।  
পীততৈলক, যিনি তৈল পান করিয়াছেন।

তৈলপিষ্টক (পুং) তৈলত পিষ্টকঃ। তৈলকিট, তৈল।

তৈলফল (পুং) তৈলপ্রধানং ফলং বত্। ১ ইক্ষুী। ২ বিভীতক।

তৈলভাবিনী (ক্ৰী) তৈলং ভাবয়তি সঙ্গং করোতি ভূ-  
গিহ্মিনি ভীপ্। জাতীফলগাছ, তৈলবাগক, জাতীপুশ  
বৃক্, চামেলীফলগাছ।

তৈলমর্দন (ক্ৰী) তৈলত মর্দনং। তৈল মাখা।

তৈলমালী (ক্ৰী) তৈলানাং মাণু সনুহো বজ ততো ভীব্।  
বর্জি, বীণদশা, পুতিভা।

তৈলম্পাতা (ক্ৰী) তিলপাতোহত্যং বর্ততে তিলপাত-এ যদ্  
(বঞঃ সাত্তাঙ্কিরেতিঞঃ। পা ৪।২।৫৮। ত্রেনতিলত  
পাতেঞ। পা ৬।৩।১১) ১ বধা। বধা এই যন্ত্রোপলক্ষিত  
প্রাছ।

তৈলযন্ত্র (পুং) তৈলমর্দনার্থং যন্ত্রং। তিলাদি নিস্পীড়নার্থ  
যন্ত্রভেদ, কলুর ঘনি।

“অমীমাংসানি শৌচানি তৈলযন্ত্রেঋত্বয়োঃ” (শ্রুতি)

তৈলবক (পুং) তৈলনুপত বিষয়ো দেশঃ রাজভা বৃঞ।  
তৈলনুপের দেশ।

তৈলবল্লী (ক্ৰী) তৈলাক্তেব বল্লী। লঘু শতাবরী, শতমূলী।

তৈলসাধন (ক্ৰী) তৈলং সাধয়তি সুগন্ধীকরোতি সাধ-পিচ্  
লুটি। গন্ধদ্রব্যবিশেষ, কাকলা। পর্যায়—কাকোল, কোলক,  
গন্ধব্যাঙ্কল, ককোলক, কোবকল। (শব্দচ)

তৈলস্ফটিক (পুং) তৈলাক্তঃ স্ফটিক ইব। তৃণমণি।  
গোমেদমণি। এক প্রকার মন্থণ কঠিন উদ্ভিদ পদার্থ, ইহা  
সমুদ্রতীরে জন্মে।

তৈলস্মৃঙ্গা (ক্ৰী) তৈলমিব স্মৃঙ্গতি স্মৃঙ্গ-অচ্। ১ খেত-  
গোকর্গী। ২ কাকোলী। (পারস্বর নিয়টু)

তৈলাক্ত (ত্রি) তৈলেন আক্তং। তৈলমর্দিত।

তৈলাখ্য (পুং) তুলাক নাম গন্ধদ্রব্য, শিলাস।

তৈলাগুরু (ক্ৰী) তৈলাক্তমিব অগুরু। রাহাগুরু নাম  
সুগন্ধ দ্রব্য।

তৈলাটী (ক্ৰী) তৈলেন তৈলপ্রধানেন অটতি দুরীভবতি  
‘অট-অচ্ গোরা’ ভীপ্। বরটা নামক কীট, বোলতা।

তৈলাধার (পুং) তৈলত আধারঃ। তৈল রাখিবার পাত্র।

তৈলাছুকা (ক্ৰী) তৈলং অখু জলমিব পেয়ং যন্তাঃ কপ্ টাপ্।  
তৈলপায়িকা, তেলাপোকা।

তৈলিক (পুং) তৈলং লগ্যত্বেনাত্যস্ত তৈল-ঠনু। তৈলকার,  
তৈলবিক্রেতা কলু।

তৈলিন্ (ত্রি) তৈলং নিস্পাত্ত্বেনাত্যস্ত তৈল-ইনি।  
১ তৈলকার। ২ তৈলযুক্ত।

তৈলিনী (ক্ৰী) তৈলং তক্ষত্বেন আশ্রয়ত্বেন বা অন্ত্যস্ত তৈল-  
ইনি-ভীপ্। কীটভেদ, পর্যায়—তৈলকীট, বদ্ভু, বিছ্যা, দক্ষ-  
নাশিনী। (রাজনি)

তৈলিশালা (ক্ৰী) তৈলিনঃ শালা। যন্ত্রগৃহ, তৈলনিস্পীড়-  
নার্থ গৃহ, ঘনিঘর।

তৈলীন (ক্লী) তিলামাং ভবনং ক্ষেত্রং তিগ-খঞ্। (বিভাবা  
ভিলমাযেতি। পা ৪।২।৪) তিলক্ষেত্র, তিলের ক্ষেত্র।

“তিলোত্তবোচিতং বস্তু তিলাং, তৈলীনমিত্যপি।” (শব্দরত্নাবলী)

তৈল্লক (জি) লোজ। [তিষক দেখ।]

‘সর্পিঃ পেয়ং তৈল্লকং তৈল্লকং বা পেয়ং বা’ (অষ্টাঙ্গহরিশংখা ১০ অং)

তৈত্রক (জি) তীত্র-বৃঞ্ (রাজতাম্রাভিষেকো বৃঞ্। পা ৪।২।৫০)  
তীত্র। [তীত্র দেখ।]

তৈত্রদায়ব (জি) তীত্রদায়ব ইং রজতাম্রাভিষেক অঞ্।  
তীত্রদায়বস্বকী।

তৈষ (পুং) তৈষী তিষ্মনক্ষত্রযুক্তা পৌর্ণমাসী অস্মিন্ ইতি  
তৈষী স্মিন্ পৌর্ণমাসীতি অণ্। পৌষমাস। শুক্ল প্রতিপদ  
হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত চান্দ্র পৌষমাসের নাম তৈষ, পৌষ-  
মাসের পূর্ণিমার দিন তিষ্মনক্ষত্রযুক্ত হয়।

তৈষী (ক্লী) তিষ্মণ নক্ষত্রযুক্তা তিষ্মা অণ্। ‘তিষ্ম পুণ্যমো  
নক্ষত্রামি যলোপঃ’ ইতি যলোপঃ ঙীপ্। পুণ্যনক্ষত্রযুক্তা  
‘পৌর্ণমাসী।

“তৈষ্যা মধীত পূর্ণাণাং” (‘আষা’ শ্রোঃ ৮।১৪।২২)

তো (পারসী) তুবক, তাঁজ, তুর।

তোক (ক্লী) তোতি পুরয়তি গৃহং তু-বাহলকাৎ-ক। অপত্য,  
পুত্র, দুহিতা।

“তোকং পুয়েম তনয়ং শতং হিমাঃ” (শুক ১।৬৪।১৪)

২ শিশু, বালক।

“তোকেম জীবহরণং যজ্ঞলুক্কারাঃ” (ভাগ ২।৭।২৭)

তোকবৎ (জি) তোকং বিস্ততেহস্ত তোক-মতুপ্। মত্ৰ ব।  
পুত্রাদিযুক্ত, পুত্রপোত্র সহিত। “সহস্রবৎ তোকবৎপুষ্টি মতুপ্।”  
(শুক ৩।১০।৭) ‘তোকবৎ পুত্রপোত্রাদি সহিতঃ’ (সারণ)

তোক্স (পুং) তকন্তি হসন্তি আনন্দিতা ভবন্তি লোক। আর্নেন  
তক-বাহলকাৎ মণ্ডক। ১ হরিষর্গ অপকৃৎ বব। ২ হরিষর্গ।  
৩ মেঘ। (ক্লী) ৪ কর্ণমল। ৫ নবপ্রসূত যব, যবাকুর।  
‘প্রায়নীরস্ত তোক্সানি’ (শুক্লযজুঃ ১৯।১৩) ‘তোক্সানি নবপ্রসূত-  
যবাঃ’ (বেদদীপ) ৬ পল্লবাদির অঙ্কুর।

“গন্ধনির্ধাসন্তস্মাহি তোক্সৈঃ কামান্ বিতষছে।”

(ভাগ ১০।২২।২৬) ‘তোক্সাঃ পল্লবাত্তকুরাঃ’ (জীৱর)

তোক্সন্ (ক্লী) তক-মনিন্ পূর্বোদরাদিষাৎ অত ওৎ।  
১ নবপ্রসূত যব। ২ অপত্য। (নিষট্)

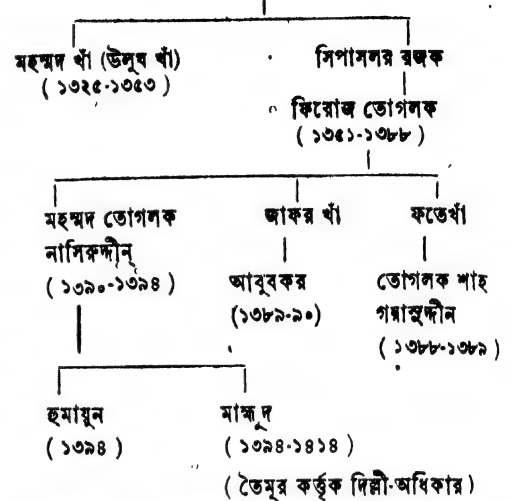
তোকক (পুং) পক্ষিবিষয়। (Cuculus melanoleucus)

ভোগলক (তুঘলক, তুগলক)—স্বর্গতান গয়াসুদীন বল-  
বনের একজন কৃতদাস। তাঁহার পুত্র (১৩২১ খৃষ্টাব্দে)  
ধর্মশাহকে বিনাশ করিয়া গয়াসুদীন ভোগলক নাম গ্রহণ-

পূর্বক দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই বংশ  
রাজগণই ভোগলক বংশ বলিয়া ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। ভোগলক  
বংশে যে কয়েকজন রাজা হইয়াছিলেন, তাঁহাদের একটা বংশ  
তালিকা দেওয়া হইল।

গয়াসুদীন ভোগলক

(১৩২১-১৩২৬ খৃঃ অবঃ)



তোটক (ক্লী) বাদশাহকরপাদছন্দ, এই ছন্দের প্রতি চরণে  
১২টা অক্ষর থাকে। লক্ষণ—

“বদ তোটকমকিসকারযুতং” (ছন্দোমণি)

ইহতোটকমমুখিগৈঃ প্রতিধং (বৃত্ত রং)।

ইহার প্রত্যেকের আদি দুইটা বর্ণ লঘু, তাহার পর একটি  
গুরু, যথা—

ব দ তো ট ক ম কিস কার যু ত  
৩৬৯১২ এই করটা বর্ণ গুরু, অবশিষ্ট বর্ণ লঘু।

তোড় (দেশজ) নদীর প্রবল স্রোত।

তোড়ন (ক্লী) তুড়-ভাবে লুট। ১ ভেদন। ২ দারণ  
ও হিংসন।

তোড়ল (ক্লী) তুড়ভেদ, তোড়লতর।

তোড়া (দেশজ) ১ টাকার ধলিয়া, বগী। ২ প্রভূত তির্যাক  
করান ও পুষ্পগুচ্ছ, ফুলের তোড়া।

তোড়া, মাসাজ প্রদেশের ক্ষত্রবর্গ নীলাগিরিনিবাসী এক অস  
জাতি। কাহারও মতে তামিল ‘ভোরবন্’ বা ‘ভোর  
শক’ হইতে তোড় বা তোড়া শব্দ বাহির হইরাছে। ইহ  
অর্থ পশুপাল বা যুধ।

তোড়ামিগের মতে চারি পাঁচটা যুধ আছে, শুভ্রোহী  
নিঃশেষপ্রাণ।

এই জাতি দেখিতে লম্বা, শরীরাক্রম পটন, বলিষ্ঠ, স্বাধীন প্রকৃতি। ইহাদের নাসিকা বেশ লম্বা, ললাট বিস্তৃত, গণ্ডস্থল গোল, চিবুক ও ক্রুর বেশ ঘন কৃষ্ণবর্ণ, দেখিতে বেন পাশ্চাত্য সভ্য জাতির এক শাখা বলিয়া বোধ হয়। ইহাদের যেমন স্বভাব, পোষাকেও সেইরূপ একটু বিশেষ আছে। ইহারা একখানি কাপড় জড়াইয়া পরে। স্ত্রী পুরুষ উভয়েই মাথার পাগড়ী ব্যবহার করে।

তোড়ার স্বভাবতঃ অতি অপরিহার্য থাকে। ইহাদের মধ্যে এক রমণী বহুপতি গ্রহণ করিতে পারে। সচরাচর দুই চারি ভ্রাতার এক রমণীকে বিবাহ করে।

গো মেবাদির পালনই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। সকলেই প্রায় হৃৎশালা পোরালঘর লইয়াই বাস। ইহারা প্রধানতঃ দুগ্ধ, দধি, ঘৃত এবং নানা প্রকার রন্ধনাদি খায়।

ইহারা কুজবনে ঘর বাধিয়া বাস করে, তাহাকে 'মণ্ড' বা 'মলত' বলে। প্রতি মণ্ডে প্রায় ১৫ খানি করিয়া কুটার থাকে, তন্মধ্যে তিনখানি বসবাসের জন্য, একখানি দুগ্ধ দধি রাখিবার ভাণ্ডার ও অপরখানি গোয়ালঘর। ঘরগুলি দূর হইতে দেখিতে বাদামী, এক একখানি ১০ ফিট উচ্চ ১৮ ফিট দীর্ঘ এবং ৯ ফিট বিস্তৃত, এই সকল ঘর বংশনির্মিত ও গোময়াদি লিপ্ত। ঘরের ভিতর ৬ হইতে ১০ হাত পর্যন্ত চোড়া। ইহার মধ্যে একস্থানে পিরাল নামে মাটির চিপি, তাহা প্রায় ২ ফিট উচ্চ, তাহার উপর মৃগ বা মহিষ চৰ্ম্ম অথবা মাহুর বিছাইয়া শয়ন করে। তাহার পশ্চাদিকে উদান, তাহার চারি পার্শ্বে আসবাব থাকে। দুগ্ধ ভাণ্ডারটাই অপর সব ঘর অপেক্ষা কিছু বড়। এই ঘর মাকে বেড়া দিয়া দুই ভাগ করা থাকে। একভাগে দুগ্ধ ঘুতাদি রাখা হয় ও অপর ভাগে তাহাদের ইষ্টদেবতার পূজা হয়।

তাড়াবন্দী (দেশজ) তোড়ার রন্ধিত।

তাড়ামাচ (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Cyprinus kutla)

তাড়ী (স্ত্রী) তুড়-অচ্ গোরা' স্ত্রী। তৈলসাধন ধাত্তভেদ।

তাড়ী, বসন্তরোগের পত্নী, ইহার গ্রহ অংশ ও জ্ঞাস মধ্যম। সৌবীরী মূর্ছনা। এই রাগিণী সম্পূর্ণ, কেহ কেহ বলেন ইহার গ্রহাংশ জ্ঞাস বড়জ্ঞ। মূর্ত্তি—

“উরিজপঙ্কজচাক্রনেত্রাকুরলনাতিঃ দধতি করণ।

সন্তোষকন্তী বিশিনোপকঃ তোড়ীরমিন্দীবরদামরময়।”

(সঙ্গীতদাস)

নারদসংহিতায় ইহার মূর্ত্তি এইরূপ বর্ণিত আছে—

“স্নাত্যনাতি স্ত্রীলম্বতা মুকলতাক্রান্তহারবটিঃ।

হৃতাঙ্গং পাণিযুগং বহন্তী লবাকৃগালী তুড়িকেরীভেয়ঃ।”

(নারদসংহিতা)

ইহা মধ্যাক্রম বয়সে মূকতার ও বীররসে পের। (সঙ্গীতদাস)  
মালকোব ও কানাকা যোগে উৎপন্ন। সা বাবী স্বরগ্রাম—

স।	খ	গ	র	প	ধ	নি
স।	খ	গ	ম	.	ধ	.

(নারদপু)

মুতরাং নারদপুরাণমতে ওড়ব। (সঙ্গীতর)

তোতলা (দেশজ) অক্ষুটবাক্য, অস্পষ্ট কথা, বাহার কথা বাধিয়া যায়, সহজে বাহির হয় না।

তোতলামী (দেশজ) অক্ষুটবাক্য বলা, তোতলা কথা বলা।

তোতা (হিন্দী) টিয়া প্রকৃতি পক্ষী।

তোতাস্ (অব্য) তু-বাহুলকাৎ তসি। ১ কলত্র। ২ তুঃ ভূমি এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

“বিধৌয় তোতোয়াঃ” (শ্রুতযজুঃ ৪।২২)

‘তোতঃশব্দঃ কলত্রবাচী অব্যয়ঃ যথা অব্যয়ানাং অনেকা-  
র্থবাৎ তোতঃ শব্দঃ যুগপৎপরিচায়ঃ’ (বেদমণি)

তোত্ৰ (ক্ৰী) তুত্ৰতে ভাড্যতেহেনেন তুদ-ইন্। (দারীশস  
যুজন্ততুদেতি। পা ৩২।১৮২)

গবাদি ভাডনদণ্ড, পাঁচনী। পর্যায়—প্রাঙ্গন, তোদন,

গজ-ভাডনদণ্ড, বৈগু, বেগু। ডালস। “মাতৃশু সঙ্হিতঃ  
শক্তন্তোত্ৰে হুঃ ইব বিশঃ।” (রামায়ণ ২।৪০।৪১)

তোত্রবেত্র (ক্ৰী) বিজুদণ্ড, বিজুর হস্তস্থিত দণ্ড।

তোদ (পু) তুদ-ভাবে দঞ্। ব্যাধা। (ত্রি) তুদভীতি তুদ-  
অচ্। ২ পীড়াদায়ক। “তোদো বাতস্ত হর্ষোরাশানঃ” (ঋক্  
৪।১৬।১৮) ‘তোদন্তোদকঃ’ (সায়ণ)

তোদন (ক্ৰী) তুত্ৰতেহেনেন তুদ-করণে দাট্। ১ তোত্ৰ।  
২ ভাবে দাট্। ২ ব্যাধা। ৩ কলবৃক্ষবিশেষ, ইহার কলের  
গুণ—কষায়, মধুর, কক্ষ, কফ ও বায়ুরাশক। “কষায়ঃ মধুরঃ  
কক্ষঃ তোদনঃ কফবাতজিৎ।” (সুশ্রুত)

তোদপত্নী (স্ত্রী) তোদঃ তোদকঃ পর্ণমস্তাঃ গোরা' স্ত্রী।  
কুখাত্তভেদ।

তোপ (তুরকী) আগ্নেয়াস্ত্র, কামান।

তোপুখানা (পারসী) তোপের স্থান যে স্থানে তোপ থাকে।

তোপচিনি, এক প্রকার বচভেদ। তোপচিনির অপর নাম  
বীপান্তরবচ, অস্ত্র বীপে উৎপন্ন হয় বলিয়া উহাকে বীপান্তরবচ  
কহে। গুণ—ঈষৎ তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য, অগ্নিদীপ্তিকারক,  
মলমূত্রবিশোধক এবং বিবক, আধান, শূল, বাতব্যাধি, অপ-  
মার, উন্মাদ ও শরীরের বেদনানাশক, বিশেষতঃ ফিরদ-  
নামক রোগনাশক। (ভাবপ্র)

তোপদাগ (তুরকী) তোপধনি করা, লক্ষের দিকে কামান  
পরিচালনা করা।

তোফা (আরবী) অভ্যন্তর, অভ্যন্তরীণ।

তোবা (আরবী) পশ্চাত্তাপ, অনুতাপ, খেদ। ভবিষ্যতে পাপ  
না করার জন্য স্তম্ভিত।

তোমর (পুং স্ত্রী) তুল্পতি হিনস্তি তুল্প বাহুল্যকং অর প্রত্য-  
য়েন সাধুঃ। প্রাচীন ভারতীয় যুদ্ধ বস্ত্রবিশেষ। ইহার চলিত  
নাম শাবরী বা শাবলী, সংস্কৃত অপর নাম শর্বলা, লৌহশাবল।  
এই শাবল দুই প্রকার দণ্ডযুক্ত ও সর্কীবরব লৌহময়।  
ইহা প্রধানতঃ উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিন প্রকার।  
পঞ্চমস্ত্র প্রমাণ উত্তম, সর্কি চতুর্হস্ত প্রমাণ মধ্যম ও চতুর্হস্ত  
প্রমাণ অধম। এইরূপ বড়কুল তোমর, উত্তম, সর্কিপঞ্চাকুল  
মধ্যম ও পঞ্চাকুল অধম। (হেমাং পং)। ২ হস্তক্ষেপ্য  
দণ্ডবিশেষ, রায়বাঁশ। ৩ জনপদবিশেষ।

"তোমরানু প্রাবরন্তী চ হংসমীর্গানু সমূহকানু।"

(মৎস্যপুঃ ১২০৫৭)

৪ পিজলছন্দশাস্ত্রোক্ত ২ অক্ষরযুক্ত ছন্দোবিশেষ।

ইহার ৩৫৮ বর্ণগুণ। লক্ষণ—

"প্রথমঃ সত্বে বিনিধায় জগৎস্বরূপ নিধায়।

কুর্ক তোমরঃ স্তম্ভকারি কণিরাভবজ্জবিহারি।"

(শব্দার্থচিন্তামণিধ্বতবচন) উদাহরণ—

"সখি! মাদকে মধুমাশি ত্রজ সত্ত্বরং কিমিহাসি।

সহতে ন কিং বিহরামি কিমুপাবকং প্রেবিশামি।"

তোমর (তুরার) রাজস্থানের এক প্রাচীন রাজপুত্র ক্ষত্রিয়  
রাজবংশ। এই শ্রেণীর রাজপুত্র এখন আর নাই বলিলেই  
চর; আগরার প্রায় তিনসহস্র ও বান্ধা, বান্ধি ও ফরকা-  
বাদে মুষ্টিমের সংখ্যায় কয়েক বর আছে মাত্র। রাজপুতানায়  
ইহার তুরার নামে খ্যাত। এই নাম কিরূপে প্রতিষ্ঠিত  
হইল, তাহার কিছুমাত্র ঐতিহাসিক স্মৃতি পাওয়া যায় না।  
আবুলফজলের আইন-ই-আকবরীতে এই তুরার বংশের বিবরণ  
আছে। কনিংহাম সাহেব বিকানীর, গড়বাল, কুমায়ুন ও  
গোৱালির হইতে এ সমস্ত হস্তলিখিত ঐতিহাসাদি  
সংগ্রহ করেন, সে সমস্ত মিলাইয়া দেখিলে আবুলফজলের  
বর্ণনার সত্যতা অস্বত্ব হইবে। আবুলফজলের মতে দিল্লীতে  
তুরারবংশীয় নিম্নলিখিত রাজগণ রাজা হইয়াছিলেন।

নাম	রাজ্যারোহণ খৃষ্টাব্দ	রাজ্য বৎসর	দি।
১ অনঙ্গপাল	...	৭৩৬/৩০	১৮/০১
২ বাহুদেব	...	৭৫৪/৩০	১৯/১১
৩ গাঙ্ঘ্য	...	৭৭৩/৪১	২১/০২

৪ পৃথিবীপালময় (পৃথী)	৭৯৪/৮১৬	...	১৯/০১
৫ জয়দেব	...	৮১৪/৩৫	২০/৭২
৬ নীর বা হীরাপাল	৮৩৪/১১১৩	...	১৪/৪১
৭ উদয়রাজ	...	৮৪৯/০৪২	২৬/৭১
৮ বিজয় বা বচ	...	৮৭৫/১০২৩	২১/১১
৯ বিজ বা অনেক	...	৮৯৭/১১৬	২২/০১
১০ রিকপাল	...	৯১৯/৪২২	২১/০৫
১১ স্তম্ভপাল বা অনেকপাল	৯৪০/১০২৭	...	২০/৪৪
১২ গোপাল বা মহীপাল	৯৬১/০১১	...	১৮/০১
১৩ সন্নকপাল	...	৯৭৯/০১৬	২৪/১১
১৪ জয়পাল (২য়)	...	১০০৫/৪২৬	১৬/৪৩
১৫ কুমারপাল	...	১০২১/৮২৯	২৯/১৮
১৬ অনঙ্গপাল (২য়)	...	১০৫১/০১৭	২৯/০১
বা অনেকপাল (২য়)			
১৭ বিজয়পাল } তেজপাল }	...	১০৮১/১১৫	২৪/১৬
১৮ মহীপাল	...	১১০৫/২১১	২৪/২৩
অনঙ্গপাল (৩য়)	...	১১৩০/৪১৪	২১/২১
১৯ বা অঙ্গপাল	...	১১৫১/৭১২	২১/১২

প্রবাদ এইরূপ যে -তোমরবংশীয় অনঙ্গপাল নামে এক  
রাজা প্রাচীন দিল্লী বা ইজ্জ-এ-নগরের পুনরুদ্ধার করেন।  
সম্প্রতিষ্ঠাতা বিক্রমাদিত্যের পর ৭২২ বৎসর দিল্লীনগর  
মহাঘরিত ছিল, অবশেষে ৭৩৬ খৃষ্টাব্দে তোমরবংশীয়  
অনঙ্গ কর্তৃক পুনর্নির্মিত হয়। [ দিল্লী দেখ। ]

প্রথম অনঙ্গপালের পরবর্তী কয়েকজন রাজা দিল্লীতেই  
রাজধানী রাখিয়াছিলেন। পরে কি জ্ঞান বাহার না,  
তাঁহাদের রাজধানী কনোজে উঠিয়া যায়। মাক্দের ঐতিহাসিক  
ওটবী কনোজে তোমরবংশীয় রাজা অনঙ্গপালের উল্লেখ করিয়া  
গিয়াছেন। ইনি অনঙ্গপাল হইতে ১৪শ পুরুষ অধস্তন। ১১৫  
খৃষ্টাব্দে যখন সুবিখ্যাত মুসলমান ভৌগোলিক মস্‌দী এদেশে  
আসেন, তিনিও কনোজে তোমরবংশীয় রাজাকে রাজত্ব  
করিতে দেখিয়াছিলেন।

ফেরিস্তা বলেন, কনোজরাজ জয়পাল গজনির মাক্দের  
১০১৫ খৃষ্টাব্দের আক্রমণে পরাজিত হইয়া তাঁহার অধীন হইয়া  
ছিলেন। তাঁহার পার্শ্ববর্তী রাজগণ মুসলমানের অধীনতা  
হইতে কনোজ উদ্ধারের জন্য জয়পালের বিরুদ্ধে একত্র হন।  
১০২১ খৃষ্টাব্দে মাক্‌দু এ সংবাদ পাইয়া এদেশে আসিয়া  
পূর্বেই জয়পাল নিহত হন। তৎপরে ১০২২ খৃষ্টাব্দে মাক্‌দু  
আবার কনোজ অধিকার করিলে পর তোমরবংশীয় রাই-  
কুমার কনোজ হইতে ৩ দিনের পথ দূরে গজনির পূর্ববর্তী

বারিনামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। কনোজ ছইবার মুসলমান আক্রমণে রক্ষা পাইল না বলিয়াই বোধ হয় অর-পালের পরবর্তী কুমারপাল বারিনামক স্থানে রাজধানী করিয়াছিলেন। এই সময় আবার কনোজের রাঠোর-রাজবংশ-প্রতিষ্ঠাতা চন্দ্রদেব কনোজ রাজ্য মুসলমান কবল হইতে উদ্ধার করেন। চন্দ্রদেবের পুত্র পৌত্রের রাজ্যারোহণ সম্বন্ধে খোদিত লিপি আছে। তদ্বারা জানা যায়, চন্দ্রদেবের পুত্র মদনপাল ১০২৭ খৃষ্টাব্দে রাজ্য ছিলেন। এরূপ হলে ১০৫০ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রদেব রাজ্য ছিলেন স্বীকার করা যাইতে পারে। এ সময় ভোমরবংশীয় দ্বিতীয় অনঙ্গপাল রাজত্ব করিতেন। সম্ভবতঃ তিনি দিল্লীনগরে পুনরায় রাজ্যস্থাপন ও তথায় লালকোট নামে দুর্গ স্থাপন করেন। লালকোটের ভয়াবশেষ এখনও আছে। দিল্লীর বিখ্যাত নৌহস্তক্ষে অনঙ্গপালের লালকোট নির্মাণ সম্বন্ধে খোদিত লিপি আছে। তাহাতে লিখিত আছে “সবৎ চিহ্নি ১১০২ অনঙ্গপাল বহি”—অর্থাৎ ১১০২ সম্বতে (১০৫২ খৃষ্টাব্দে) অনঙ্গপাল দিল্লীতে লোকাস্থ স্থাপন করেন। কুমারের পুঁথিতে আছে—“দিল্লীকা কোট করায় লালকোট কহায়।” দিল্লীর দুর্গ নির্মাণ করিয়া লালকোট নাম দেন। এই লালকোট নাম কুতুব-উদ্দীনের সময় পর্যন্ত ছিল। “লালকোট ভয়া নাগারো বাজতো-আ” কুতুব-উদ্দীন নিয়ম করিয়া দেন, লালকোটের সীমার মধ্যে অপর কেহ নাগারা বাজাইতে পারিবে না। এই নিয়ম কনিংহামের সময়ও প্রচলিত ছিল। অনঙ্গপাল লালকোটের মধ্যে ‘অনঙ্গতাল’ নামে ১৬২ ফিট দীর্ঘ ও ১৫২ ফিট প্রস্থ এক দীর্ঘিকা খনন ও ২৭টা দেবমন্দির নির্মাণ করান। অনঙ্গতালের জল কুতুবমিনার প্রস্তরের সময় নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে, এখনও শুষ্ক গর্ভমাত্র পড়িয়া আছে। আর মন্দিরগুলি মুসলমান হস্তে ধ্বংস পাইয়াছে। দুর্গের অংশ বিশেষ এখনও পূর্ববৎ দৃঢ় আছে। ইনি বলরামগড় জেলার অনেকপুর নামে এক নগরও প্রতিষ্ঠা করেন, এই নগর এখনও স্বনামে গ্রামরূপে বর্তমান আছে। ইহার পুত্র স্বর্ধাপাল অনেকপুর নগরের নিকট ১০৬১ খৃষ্টাব্দে স্বর্ধাকু নামে এক পুত্ররীতি খনন করান। তাহাও বর্তমান আছে। ইহার তেজপাল (বিজয়পাল) নামে এক পুত্র গুরগাঁও ও অলবরের মধ্যে তেজোয়া নামক নগর স্থাপন করেন। অত্র এক পুত্র ইন্দ্ররাজ ইন্দ্রগড় স্থাপন করেন। আর এক পুত্র রঙ্গরাজ আজমীরের নিকট তারাগড় স্থাপন করেন। আর এক পুত্র অচলরাজ ভরতপুর ও আগরার মধ্যে ‘অচেব’ বা অচেনের নামক স্থান স্থাপিত করেন, আর এক পুত্র জৌপদ অসি বা হাঁসিতে বাস করিতেন এবং আর এক

পুত্র শিশুপাল শীর্ষ বা শিশবল স্থাপন করেন। ইহা এখন শিরশিপাটন নামে খ্যাত। এই সকল প্রবাদ যদি সত্য হয়, তবে বলা যায়, দ্বিতীয় অনঙ্গপালের রাজ্য উত্তরে হাঁসি হইতে দক্ষিণে আগরা, পশ্চিমে অলবর ও আজমীর হইতে পূর্বে সম্ভবতঃ গঙ্গানদী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

প্রবাদে ভোমরবংশীয় কর্ণপাল নামে এক বিখ্যাত নৃপতির নাম পাওয়া যায়। ইহারও ছয় পুত্র ছিল। তাহারও নগরাদি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। ইহার এক পুত্রের নাম চন্দ্রদেব, ইনি নর্গোলের নিকট ‘বাহৌর’ ও জাঙ্গমীর-টোডার নিকট বাঘোরা বা ‘বাচেরা’ স্থাপন করেন, অত্র একপুত্র নাগদেব আজমীরের নিকট ‘নাগোর’ ও ‘নাগদ’ স্থাপন করেন, অত্র এক পুত্র কৃষ্ণরায় অলবরের উত্তরপূর্বে ‘কিবণ-গড়’, আর এক পুত্র নেহালরায় অলবরের পশ্চিমে ‘নারায়ণপুর’, আর এক পুত্র শ্রামসিংহ অলবর ও অরপুরের মধ্যে ‘আজবগড়’ এবং হরপাল অলবরের পশ্চিমে ‘হরসোরা’ এবং উত্তরে ‘হরসৌলি’ স্থাপন করেন। এতদ্ভিন্ন অলবরের উত্তরপূর্বে ‘বাহাছরগড়’ স্বয়ং কর্ণপালের স্থাপিত বলিয়া প্রবাদ আছে।

কুতুবমিনারের এককোশ দূরে মহীপালপুর নামক গ্রাম ও এই বংশীয় রাজা মহীপালের কীর্তি। এ বংশে মহীপাল দুইজন ছিলেন, তন্মধ্যে ইহা কাহার কীর্তি তাহা নিরূপণ করা যায় না।

দিল্লীর দক্ষিণপশ্চিমে ভূয়ারবতী বা ভোমরাবতী নামে একটা জেলা আছে, এখানে আজিও একজন ভোমরবংশীয় সর্দার আছেন। ঢোলপুর ও গোয়ালিররের মধ্যে ভোমর-গড় বা ভূয়ারগড় নামে একটা জেলা ও দুর্গ আছে; এখানকার জমিদারেরাও এই ভোমরবংশীয়।

দ্বিতীয় অনঙ্গপালের পর তিনজন ভোমররাজ দিল্লীতে রাজত্ব করেন। শেষরাজ তৃতীয় অনঙ্গপাল বা অক্রুপালের সময় চোহান বিশালদেব দিল্লী অধিকার করেন। কনিংহামের মতে, ইহা খৃষ্টীয় ১১৫১ অব্দে ঘটে।

বিশালদেবের পুত্র সোমেশ্বর তৃতীয় অনঙ্গপালের কন্যাকে বিবাহ করেন। এই গর্তে সুবিখ্যাত পৃথ্বীরাজ বা রায় পিথোরার জন্ম হয়। ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে ইনি মাতামহ কর্তৃক দত্তকরূপে গৃহীত হন।

গোয়ালিররে প্রায় দুই শতাব্দীকাল এক ভোমর বংশ রাজত্ব করিয়াছিলেন। সুহানিয়া বা বর্তমান ভোমরগড়ের জমিদারেরা আশনাদিগকে দিল্লীর অনঙ্গপালের বংশধর বলিয়া উল্লেখ করেন। এই বংশের ইতিহাস-লেখক কবি ষড়্গারায় ভোমরবংশকে পাণ্ডুবংশোদ্ভব বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। রাজপুত্রেরাও তাহা স্বীকার করেন।



কনিংহাম সাহেব ১৮৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে তদানীন্তন জমীদারের নিকট হইতে একবংশপত্রিকা প্রাপ্ত হন। শিলালিপি হইতেও গোয়ালিয়ররাজ ৮ জন তোমর-নৃপতির নাম পাওয়া গিয়াছে। ঋগ্নরায়ের ইতিহাসের সহিত মিলাইয়া কনিংহাম গোয়ালিয়রের 'তোমররাজবংশতালিকা' এইরূপ স্থির করিয়াছেন।

দিল্লীর বিত্তীয় আনুপালের পরবর্তী তেজপাল সন্তবতঃ এই বংশের আদিপুরুষ।

নাম	খৃষ্টাব্দ
তেজপাল	১০৮১
মদনপাল	১১০৫
খণ্ডগির	১১৩০
রতনসিংহ	১১৫১
শ্রামচাঁদ	১১৭৫
অচলব্রহ্ম	১২০০
বীরসহায়	১২২৫
মদনপাল	১২৫০
ভূপতি	১২৭৫
কুমারসিংহ	১৩০০
খাটমদেব	১৩২৫
এক্স	১৩৫০
রাজাবীরসিংহদেব	১৩৭৫
উদ্ধারগদেব, বিরমদেব ও লক্ষ্মীসেন	১৪০০
গণপতিদেব	১৪১৯
দুগড়সিংহ	১৪২৫
কীর্ত্তিরায় বা কীর্ত্তিসিংহ	১৪৫৪
কল্যাণসহায় বা কর্ণাণমল্ল	১৪৭৯
মানসিংহ	১৪৮৬
বিক্রমাদিত্য	১৫১৬

রাজা বীরসিংহ হইতে রাজা বিক্রমাদিত্য পর্য্যন্ত প্রকৃত পক্ষে গোয়ালিয়রের রাজা হন। বিক্রমের সময় ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম লোদী গোয়ালিয়র অধিকার করেন, তৎপরে এই রাজবংশ জমীদার রূপে গণ্য হন। তৎপরে ঋগ্নরায়ের গ্রন্থে কয়েকজনের নাম আছে।

রামসহায়	১৫২৬
শালিবাহন	১৫৬৫
শ্রামরায়	১৫৯৫
সংগ্রামসহায়	১৬৩০
কৃষ্ণসহায়	১৬৭০

তৎপরে তোমরগড়ের বংশপত্রিকা হইতে আর দুইটা নাম পাওয়া যায়—

বিজয়সিংহ	...	১৭১০
হরিসিংহ	...	...

খিলজী-সম্রাট আলাউদ্দীনের সময় বীরসিংহদেব গোয়ালিয়রে স্বাধীন রাজা হন। ইহা সকল ঐতিহাসিকেরা বলেন। কিন্তু ১৩১৫ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীনের মৃত্যু হয়, সুতরাং বীরসিংহের অভ্যুদয় ও আলাউদ্দীনের মৃত্যু এই দুই ঘটনার মধ্যে প্রায় ৬০৭০ বৎসরের অন্তর। ঋগ্নরায় ইহার সময় উল্লেখ কালে বলিয়াছেন যে দিল্লীতে নসরৎ খাঁ প্রধান উজীর ছিলেন, আর ফজলআলী বলিয়াছেন, সিকন্দর খাঁ প্রধান উজীর ছিলেন। এই দুই ব্যক্তির নাম ধরিয়া বিচার করিলে অনুমান হয় যে, বীরসিংহ তৈমুরের ভারতাক্রমণের কিছু পূর্বে আবির্ভূত হন। এই সময়ই সিকন্দর, হুমায়ুন ও নসরৎ দিল্লীতে একাধিপত্য পাইবার আশায় মহা প্রত্যাশিতায় মত্ত ছিলেন।

বীরসিংহ গোয়ালিয়রের উত্তরে দল্লরোলি নামক স্থানে জমীদার ছিলেন। ইনিই বাদশাহের প্রধান উজীরের কোন কার্যে নিযুক্ত হইয়া সর্বদা বাদশাহের নিকট থাকিতেন। এই সুযোগে তিনি বাদশাহের নিকট হইতে গোয়ালিয়র দুর্গের অধ্যক্ষতা ও শাসনকর্তৃত্ব লাভ করিতে সমর্থ হন। ফজলআলী বলেন, একজন সৈয়দ তখন গোয়ালিয়রের দুর্গপতি ছিলেন, তিনি দুর্গাধিকার ছাড়িতে অস্বীকৃত হন। শেষে বীরসিংহ সৈয়দ ও তাঁহার সেনাপতিবর্গকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাদ্যের সহিত অহিফেন মিশাইয়া দেন। নেশায় অচেতন হইলে বীরসিংহ সকলকে বন্দী করিয়া দুর্গ অধিকার করেন।

বীরসিংহ প্রভৃতি কয়েক জন দিল্লীর স্বাধীন থাকিয়া খিজির খাঁকে কর দিতেন। বীরসিংহের পর বিরমদেব রাজা হন, শিলালিপিতে ইহার প্রমাণ আছে, কিন্তু ঋগ্নরায়ের গ্রন্থে রাজা উদ্ধারণের নাম পাওয়া যায়। ইনি বীরসিংহের ভ্রাতা ছিলেন। ইনি প্রকৃত পক্ষে রাজা হইয়াছিলেন কি না তাহার প্রমাণ নাই। বিরমদেবের পর শিলালিপিতে গণপতিদেবের নাম পাওয়া যায়। লক্ষ্মীসেনের রাজ্যপ্রাপ্তির প্রমাণ নাই, কেবল ঋগ্নরায়ের গ্রন্থে নামমাত্র উল্লেখ আছে।

১৪২৪ খৃষ্টাব্দে দুগড়সিংহ রাজা হইলে মালবের হোসেন শাহ গোয়ালিয়র অবরোধ করেন, শেষে দিল্লী হইতে সুবারক শাহ আসিয়া তাঁহাকে পরাজিত করেন। সুবারক শাহ দিল্লীতে প্রত্যাবর্তনের সময় দুগড়সিংহের নিকট কর আদায় করিয়া লইয়া যান। তৎপরে ১৪৩২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিনি আর ক

দন নাই। সুলতান মাহমুদ তখন ফুর্ক হইয়া স্বয়ং বহুসৈন্ত  
হইয়া গোরালিয়র আক্রমণ করেন। ফুর্কসিংহ উপায়াস্তর  
পা দেখিয়া নিজ রাজধানী সন্ন্যাসের কোথবন্ধি হইতে রক্ষা  
করিবার জন্য মালবের অধিকৃত নরবর দুর্গ অবরোধ করেন।  
সন্ন্যাসীসৈন্ত কাজেই গোরালিয়র ছাড়িয়া নরবর দুর্গের রক্ষার্থ  
টুল। ফুর্কসিংহ নরবরদুর্গে পরাজিত হইলেন, তিনি  
পছাইয়া গোরালিয়রে আসিলেন ও সন্ন্যাসীসৈন্ত জরী হইয়া  
দিল্লী চলিয়া গেল, কোশলে গোরালিয়র রক্ষা পাইল। ফুর্ক-  
সিংহের দীর্ঘ রাজত্বকালেই গোরালিয়রের পার্শ্বতীয় ভাষ্যকর্ষ  
কলের সূত্রপাত হয়। তখন ইহার ক্ষমতা উত্তরভারতে  
মতি বিখ্যাত ছিল। দিল্লী, জোনপুর ও মালবের মুসলমান  
আক্রমণ সময়ে সময়ে গোরালিয়রের সাহায্য লইতেন।

ফুর্কসিংহের পর তাঁহার পুত্র কীর্তিসিংহ রাজা হন।  
ইহারই সময় পার্শ্বতীয় গুহামন্দিরের কার্য শেষ হয়। ইনি  
প্রথমতঃ জোনপুরের সহিত একযোগে দিল্লীর বিরুদ্ধাচরণ  
করিতেন। ইহার পুত্র কীর্তিরায় ও পৃথীরায় দিল্লীর পক্ষ-  
লম্বন করেন। বহ্মলাল লোদীর সহিত জোনপুররাজ মহম্মদ  
শিকর বে যুদ্ধ হয়, তাহাতে পৃথীরায় কতেখী হার্তির হস্তে  
নহত হন। কীর্তিরায় তৎপরে ফঁতেখাকে পরাজিত করিয়া  
শাস্তি করেন এবং তাহার শিরচ্ছেদনপূর্বক সেই মস্তক  
বহ্মলালকে উপহার পাঠাইয়া দেন। ১৪৬৫ খৃষ্টাব্দে জোনপুর-  
পতি হুসেন শাহ রহৎ সৈন্তদল লইয়া গোরালিয়র জয় করেন।  
কীর্তিরায় সন্ধি করিয়া কর দিতে স্বীকৃত হন ও জোনপুরের  
পক্ষ গ্রহণ করেন। জোনপুরপতির মাতার মৃত্যু হইলে  
কীর্তিরায়ের পুত্র কল্যাণমল জোনপুরে অস্বীয়তা রক্ষা করিতে  
চাষিয়াছিলেন। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে বহ্মলাল রাবিরি নামক স্থানে  
হুসেন শাহকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়া গোরালিয়রে  
উপস্থিত হন। কীর্তিসিংহ নোড়াতাড়ি কয়েক লক্ষ মুদ্রা,  
ঠাব, ঘোড়া, উট ইত্যাদি উপঢৌকন দিয়া বশতা স্বীকার  
করেন ও তাঁহার সহিত কান্দী আক্রমণার্থ গমন করেন।  
১৪৭৯ খৃষ্টাব্দে কীর্তিসিংহের মৃত্যু হয়, কল্যাণমল রাজা হন।  
ইহার ক্ষুদ্র রাজত্বকালে কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে  
নাই। ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে কল্যাণমলের পুত্র মানসিংহ রাজা  
হন। ইনি সিংহাসনে বসিতে না বসিতে বহ্মলাল লোদী  
কর্তৃক আক্রান্ত হন এবং ৮০ লক্ষ মুদ্রা দিয়া উদ্ধার পান।  
১৪৮৯ খৃষ্টাব্দে বহ্মলালের মৃত্যু হইলে সেকন্দর লোদী সন্ন্যাসী  
হইয়া গোরালিয়ররাজ মানসিংহকে পোষাকাদি উপঢৌকন  
দেন। মানসিংহও আবার স্বীয় ভ্রাতৃপুত্রের সহিত এক  
সহস্র সৈন্ত এবং উপহার প্রব্যাদি পাঠাইয়া সন্ন্যাসীর সংবর্ধনা

করেন। ১৫০১ খৃষ্টাব্দে নেহাল নামে এক দূত দিল্লীতে  
প্রেরিত হয়। সন্ন্যাসী ভাষ্যকে গোরালিয়রের বিবরণ জিজ্ঞাসা  
করিলে নেহাল অতি অন্তর্ভরণে উত্তর দেওয়ার দরবার  
হইতে তৎক্ষণাৎ বিতাড়িত হয় ও সেকন্দর নিজ গোরালি-  
য়রের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। মানসিংহ সৈয়দ, বাবর খাঁ ও  
রায় গণেশ নামক তিনজন পলাতক ব্যক্তিকে সন্ন্যাসীকরে  
অর্পণ করিয়া স্বীয় পুত্রকে সন্ন্যাসীর নিকট উপহার সহ প্রেরণ  
করেন। সেবার ইহাতেই যুদ্ধ বন্ধ হয়, কিন্তু সেকন্দর ১৫০৩  
খৃষ্টাব্দে আবার গোরালিয়র আক্রমণ করেন। এবার দেশের  
লোক তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করেন। তিনি দেশীয় লোকের  
চক্রান্তে পড়িয়া আহাৰ্য্য সংগ্রহে কাতর হইয়া প্রত্যাবর্তনে  
বাধ্য হন। শেষে শত্রুভয়ে তাঁহাকে এক গোপন স্থানে লুকা-  
ইতে হয় এবং সেখান হইতে একা কোন ক্রমে পলাইয়া জীবন  
রক্ষা করেন। তাঁহার সমস্ত সৈন্ত নষ্ট হয়। পর বৎসর  
সেকন্দর গোরালিয়র দুর্গ অধিকারে হত্যা হইয়া গোরালিয়রের  
অধীন হিন্দুগণ অধিকার করিয়া সম্মানরক্ষা করেন। ১৫১৭  
খৃষ্টাব্দে তিনি গোরালিয়র ধ্বংসের ইচ্ছায় অতিদূর দেশ  
হইতেও সামন্তগণকে নিমন্ত্রণ করেন। এই আয়োজন করিতে  
করিতে সেকন্দরের মৃত্যু হয়। ইব্রাহিম লোদী সন্ন্যাসী হইয়া  
তাঁহার বিজ্ঞাহী ভ্রাতা জালাল খাঁকে আশ্রয় দেওয়া অপরাধে  
মানসিংহের প্রতি ক্রুদ্ধ হন। তদনুসারে ৩০ হাজার অশ্বা-  
রোহী ও ৩ শত হস্তী আজিম হামায়ুন নামক সেনাপতির  
অধীনে গোরালিয়রের বিরুদ্ধে প্রেরিত হয়। অজ্ঞাত স্থান  
হইতে আগ্র ও সাত জন সেনাপতি আজিমের পক্ষাবলম্বন  
করিতে নিযুক্ত হন। এই যুদ্ধে গোরালিয়র দুর্গ রাজা মান-  
সিংহের হস্তচ্যুত হয় ও যুদ্ধের কয়েক দিন পরে রাজা মানের  
মৃত্যু হয়। রাজা মান অতি সাহসী, বীরপুরুষ ছিলেন,  
শত্রু মিত্র কর্তৃক সমভাবে পূজিত হইতেন। কখনও কাহারও  
প্রতি অত্যাচার করেন নাই। নিয়ামত উল্লা নামক এক  
ঐতিহাসিক বলিয়া গিয়াছেন যে বাহিরে হিন্দু ভাব থাকিলেও  
তিনি অন্তরে মুসলমান ছিলেন। ইনিই গোরালিয়রের  
“মতিঝিল” নির্মাণ করেন। ভোমরগড় ও জিতবর  
জেলায় যে সকল ষিল আছে, তাহাও রাজা মানের কীর্তি।  
স্থাপত্যবিদ্যায়, ভাস্কর শিল্পে ও সঙ্গীতবিদ্যায় তাঁহার যথেষ্ট  
অনুরাগ ছিল, তাঁহার প্রাসাদ ও তাঁহার রচিত সংগীতাবলীই  
ইহার নিদর্শন। তিনিই গুজরী নামক মিশ্র রাগিণীর  
প্রতিষ্ঠাতা। স্বীয় গুজরী মহিষী মুগনয়নার স্ত্রীত্বার্থে তিনি  
এই নবমুরের নামকরণ করেন। তাঁহা কর্তৃকই গুজরী  
রাগিণীর বহল-গুজরী, মল-গুজরী, মলগুজরী ও বিগুজ

জুজুরী এই চারিটা বিভাগ করিত হইয়াছে। ইহার দুই শত মহিবীর মধ্যে যুগলননা শ্রেষ্ঠা রূপসী ছিলেন। রাজকর্ষো ও ইনি অতি বিচক্ষণ ছিলেন, আবুলফজল তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

ইহার পর ইহার পুত্র বিক্রমাদিত্য কৃষ্ণে রাজ্যলাভ করেন। এই সময়ে আজিম হুমায়ুন বাদিলগড়-তোরণ দখল করিয়া অধিকার করেন। ইহা গোয়ালিয়রের প্রথম দ্বার। দ্বিতীয় ও তৃতীয় তোরণে ভয়ানক যুদ্ধ হয়, কিন্তু তাহাও অবশেষে মুসলমানের হস্তগত হয়। লক্ষ্মণপুর নামক চতুর্থ তোরণ অধিকার কালে তাজ-নিকাম নামে দিল্লীর এক প্রধান সেনাপতির মৃত্যু হয়। শেষ দ্বার হাতীরাপুর অধিকার কালে রাজা বিক্রম অপমানিত ও হৃদশাগ্রস্ত হইবার ভয়ে আত্মসমর্পণ করেন। আগরায় নীত হইলে সম্রাট তাঁহাকে শামসাবাদ প্রদেশ জায়গীর দেন। গোয়ালিয়রের তুয়ার রাজ্য এইরূপে ধ্বংস হইল। মোগলের সহিত পালিপথের যুদ্ধে ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম লোদীর পার্শ্বে যুদ্ধ করিতে করিতে রাজা বিক্রম নিহত হন।

বাবর পালিপথে জয়লাভ করিয়া দিল্লীতে সম্রাট হইলেন এবং স্বীয় পুত্র হুমায়ুনকে গোয়ালিয়রে পাঠাইলেন। রাজা বিক্রমের বংশধরেরা তাঁহাকে কতকগুলি হীরা মণি মুক্তা উপহার দেন। ইহার মধ্যে একখানি বৃহদাকার হীরক ছিল। ফেরিস্তা তাহার ওজন ৮ মিকল ৩২৪ রতি লিখিয়া গিয়াছেন। আর্কিন ও টাবানিয়ার এই হীরকখানিকে 'কোহিনূর' বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। সেখানি খিলজী সম্রাট আলাউদ্দীন পাইয়াছিলেন।

১৫২৬ খৃষ্টাব্দের শেষে রাজা মঙ্গলরায় নামক একজন তোমর বংশীয় বীর গোয়ালিয়রের আকগানশাসনকর্তা তিতর খাঁকে উৎপীড়িত করার বাবর রহিমদাদ নামক এক সেনাপুত্রকে প্রেরণ করেন। রহিমদাদ আসিলে তিতরখাঁ মৃত পরিবর্তন করিয়া তাঁহাকে হুর্গে ঢুকিতে দিলেন না, কিন্তু মহম্মদ গাউস নামক এক ব্যক্তির কোশলে রহিমদাদ হুর্গ অধিকার করেন। ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে রাজা মঙ্গলরায় (মঙ্গলদেব) গোয়ালিয়র অবরোধ করেন। ইনি কীর্তিসিংহের কনিষ্ঠ পুত্র বলিয়া কথিত হন। তোমরগড়ের অন্তর্গত খুকারী, অথা প্রভৃতি ১২০ খানি গ্রামের ইনি জমীদার ছিলেন। ইহার বংশাবলী এখনও ঐ সকল গ্রামে আছে। ইহার চেষ্টা কলবতী হয় নাই।

সম্রাট হুমায়ুন ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়র হুর্গে বাস করিতেন। এই সময় রাজা বিক্রমের পুত্র রামসহায় গোয়ালিয়র হুর্গের অধিকার প্রার্থনা করেন, কিন্তু মোগলসম্রাট কবল হইতে উদ্ধার করিতে না পারিয়া মনোহুঃখে সেরশা সঙ্গে যোগদান করেন এবং সেরশার সেনাপতি হুজাখা সহিত যুদ্ধে গিয়া মালব জয় করেন।

ফেরিস্তা বলেন,—১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবরের প্রথম মন্ত্রী রায়রাম খাঁ গোয়ালিয়রের শাসনকর্তা সুহেল খাঁর বিরুদ্ধে সৈন্ত পাঠাইতে উদ্যোগ করেন। সুহেল খাঁ এই সংবাদ পাইয়া উক্ত রামসহায়কে লিখিলেন যে, “আপনার পুত্র পুরুষেরা গোয়ালিয়রের রাজা ছিলেন। ঘটনাক্রমে ইহা এখন আমার হস্তে আছে। সম্প্রতি মোগল বাদশা আক্রমণ করিতে আসিতেছে। আমার সাধ্য নাই যে আমি তাঁহাকে বাধা দিই। আপনি যদি আমাকে কিছু অর্থ প্রদান করেন, তাহা হইলে আমি আপনার হস্তে রাজ্য প্রদান করিতে পারি।” রামসহায় তাহা শুনিয়া গোয়ালিয়র বাজা করিলেন, কিন্তু একবাল খাঁ নামে গোয়ালিয়রের নিকটবর্তী এক জমীদার সৈন্তসংগ্রহ করিয়া পথেই রামসহায়কে পরাজিত করিলেন। রাম পরাস্ত হইয়া মিরারের রাণার রাজ্যে পলায়ন করিলেন।

ফজল আলী নামক ঐতিহাসিক বলেন, সেরশাহের পুত্রের মৃত্যুর পর গোয়ালিয়র বহবল নামক একজন ক্রীতদাসের হস্তগত হয়। সম্রাট অকবরের সময় রামসহায় রাজপুত্রগণের সাহায্যে গোয়ালিয়র আক্রমণ করেন। মোগলসেনাপতি কাবা খাঁ গোয়ালিয়র উদ্ধারার্থ প্রেরিত হন। রামসহায়ের সহিত কাবাবীর যুদ্ধ হয়। তিন দিন যুদ্ধের পর কাবা খাঁ হার হন। অকবর যখন চিতোর অবরোধ করেন (১৫৬৫ খৃঃ অব্দ) তখন সে যুদ্ধে গোয়ালিয়ররাজ শালিবাহন (রামসহায়ের পুত্র) রক্ষা পাইলেন। শালিবাহন কোন শিশোদীর রাজকুমারী পাণিগ্রহণ করিয়া রাণার নিকটেই বাস করিতেন। গোয়ালিয়র অকবরের অধীন হইলেও শালিবাহন রাজপুত্র-রাজসভায় গোয়ালিয়র রাজ বলিয়া সম্মান পাইতেন।

তৎপরে রোহিতাখের খোদিতলিপি দ্বারা জানা যায়, শালিবাহনের শ্রামসহায় ও মিত্রসেন নামে দুই পুত্র ছিল। ইহারা কালক্রমে অকবরের অধীনে কৰ্ম গ্রহণ করেন। ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে শ্রামসহায়ের মৃত্যু হয়। এই মিত্রসেন মোগলাধীনে গোয়ালিয়রের হুর্গের অধ্যক্ষ হন। ইহার পর মিত্রসেনের আর কোন বিবরণ জানা যায় না। শ্রামসহায়ের বংশধর তোমরগড়ের জমীদারী ও নামমাত্র “গোয়ালিয়র-রাজ” উপাধি লইয়া সন্মুখ ছিলেন। শ্রামসহায়ের দুই পুত্র—সংগ্রাম সিংহ ও নারায়ণ দাস। সংগ্রাম ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে ‘গোয়ালিয়র-রাজ’ উপাধি প্রাপ্ত হন।

ভাঁহার পুত্র রাধা কুকসিংহের ১৭১৬ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়।  
কুকসিংহের দুই পুত্র বিজয়সিংহ ও হরিসিংহ উদয়পুরে  
আশ্রয় গ্রহণ করেন। বিজয় নিঃসন্তান অবস্থায় ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে  
উদয়পুরে মৃত্যুবরণে পতিত হন। হরিসিংহের বংশধরগণ  
এখনও উদয়পুরে আছেন। ইহাদের অন্ত এক শাখা এখনও  
ভোমরগড়ের ভমীশারী ভোগ করিতেছেন।

ভোমরগ্রহ (পুং) ভোমরঃ গৃহ্যতি গ্রহ-অচ্। ভোমরাজ-  
গ্রাহী, ভোমরধারী বোকা, রায়বৈশ্য।

ভোমরধর (পুং) ধরভীতি ধঃ ধৃ-অচ্ ভোমরন্ত ধরঃ। ১ অগ্নি।  
২ ভোমরধারী বোকা।

ভোমরাণ (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা, ভোমরাণ, ইনি  
লম্বির রাজার পুত্র। (রাজতরং ৫২৩৭)

ভোমরিকা (স্ত্রী) ভোমর লংকারায় কনুঞ্জিয়াং টাপ্ অত-  
ইৎ। তুবরিকা। (শব্দরং)

ভোয় (স্ত্রী) তুবিচ্ তবে পূর্ত্তী বাতি যাক বা তবতেবুর্জি-  
কর্মণঃ তু-বৎ নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ জল। ২ পূর্বাচীনকর্ম।

“মৃত্তোমৈ শুধ্যতে শোধ্যং নদীবেগেন শুধ্যতি।” (মহ)

[ জল দেখ। ] ৩ লম্বহান হইতে চতুর্থ স্থান।

ভোয়কর্ম্মন্ (স্ত্রী) ভোয়েন কর্ম্ম। তর্পণ, জলধারা তর্পণ  
করিতে হয়।

ভোয়কাম (পুং) ভোয়ং জলং কাময়তে কাম-অণ্। ১ পরিবাহ্য  
বৃক্ষ, জলবৈতল গাছ। (ত্রি) ২ জলাভিলাষুক, জলপ্রার্থী।

ভোয়কুন্ত (পুং) ভোয়ন্ত কুন্তইব শৈবাল। (পারকরনিবটু)

ভোয়কুচ্ছ (স্ত্রী) ভোয়েন ভোয়মাত্রপানেন কুচ্ছং ব্রতঃ।  
জলমাত্র পানরূপ ব্রতবিশেষ, এই ব্রত মাসসাধ্য, এই ব্রত  
করিতে হইলে একমাস জল খাইয়া থাকিতে হয়।

“মূলকুচ্ছং স্বতঃ মূলৈস্তোরকুচ্ছং জলেন তু।” (মাকপুং)

ভোয়ক্রীড়া (স্ত্রী) ভোয়ন্ত ক্রীড়া ৬তং। জলক্রীড়া।

ভোয়চর (ত্রি) ভোয়ে জলে বিচরতি চর-অচ্। জলচর।

“কৃমিঃ কীটঃ পতঙ্গোহথ পক্ষী ভোয়চরো যুগং।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ১৫১৩০)

ভোয়জ (ত্রি) ভোয়ে জাগতে জন-ড। জলজ, জলজাত।

ভোয়ডিম্ব (পুং) ভোয়ন্ত ডিম্বইব। মেঘোপল, করকা,  
শিল, বর্ষোপল।

ভোয়দ (পুং) ভোয়ং দদাতি দা-কৃ। ১ মেঘা। ২ মৃতক।

(স্ত্রী) ৩ মৃত। (ত্রি) ৪ বিধিপূর্ব্বক জলদাতা, জলদান করিলে  
অতিশয় ফললাভ হয়। অন্নদান করিলে প্রাণদান করা  
হয়। প্রাণদানের অধিক আর কিছুই নাই, কিন্তু জল ব্যতীত  
অন্নাদি কিছুই তৃপ্তজনক হয়না, এই জন্য অন্নদানই সর্বা-

পেকা প্রেষ্ঠ। ৫ জলদাতা সকল কামনা ও কীর্তি লাভ  
করিয়া অক্ষয়বর্ষ লাভ করে এবং সকল প্রকার পাপ হইতে  
বিসুক্ত হয়। (ভারত শাস্তিগর্ক)

“ভোয়দো মনুজব্যাহ। স্বর্গং গতা মহাহুতে।

অক্ষয়ান্ সমবাপোতি লোকানিত্যবীন্ মনুঃ।”

(ভারত শাস্তিপং)

ভোয়দাগম (পুং) ভোয়দন্ত আগমঃ ৬তং। মেঘাগম, বর্ষাকাল।

ভোয়ধর (পুং) ধরভীতি ধঃ ধৃ-অচ্ ভোয়ন্ত ধরঃ। ১ মেঘ।  
২ মৃতক। ৩ স্থনিবরণশাক, স্থনীশাক।

ভোয়ধার (পুং) ভোয়ানাং ধারা যত্র। ১ মেঘা। ই মৃতক।  
ধারি ভাবে অচ্ ভোয়ন্ত ধারঃ। ৩ জলবর্ষণ।

ভোয়ধারা (স্ত্রী) জলদন্ততি, জলের ধারা।

“শরান্ ব্যম্বজতাং শীত্ৰং ভোয়ধারা বনাইব।”

(ভারত বিয়াট ৩২ অং)

ভোয়ধি (পুং) ভোয়ানি বীরন্তেহজ ধা-কি। সমুদ্র।

“সমস্তাংকমধ্যাতু তুল্যো ভাগেহু ভোয়ধেঃ।” (সুধানিং)

ভোয়ধিপ্রিয় (স্ত্রী) প্রীণাতি প্রী-ক ভোয়ধিপ্রিয়ো যত।  
পক্ষক। (শব্দচং)

ভোয়নিধি (পুং) ভোয়ং নিধীরতে ইন্দ্ৰিন্ ভোয়-নি-ধা-কি।  
সমুদ্র।

ভোয়নিবী (স্ত্রী) ভোয়ং সমুদ্রোদকং নীবীব যত্ভাঃ আর্ষে ন  
কপ্। ১ পৃথিবী। “ভোয়নীবাঃ পতিং ভূমে রতাসিকলজা-  
হবয়ে।” (ভাগং ১১৫১৩৩) লোকেতু কপ্ প্রত্যয়ঃ।

ভোয়পর্নী (স্ত্রী) ১ খাত্তবিশেষ। ২ কারবেলতা, উচ্চা।

ভোয়পিপ্ললী, কাঁচড়াদাম শাক।

ভোয়পুন্দী (স্ত্রী) ভোয়েন বহুজলদানেন পুন্দাযত্ভাঃ।  
পাটলাযুক্ত।

ভোয়প্রাষ্ঠী (স্ত্রী) ভোয়পুন্দী।

ভোয়প্রসাদন (স্ত্রী) প্রসাদরতি প্র-সদ-গিচ্ লুট্, ভোয়ন্ত  
প্রসাদনং। কতকফল, নির্মল ফল, এই ফল ঘর্ম্মি জলে  
দিলে জল পরিষ্কার হয়।

ভোয়প্রসাদনফল (স্ত্রী) ভোয়প্রসাদনার ফলং। কতক-  
ফল, নির্মল ফল।

ভোয়ফলা (স্ত্রী) ভোয়প্রধানং ফলং যত্ভাঃ ৬১ ফললতাবিশেষ,  
তরমুজ। ২ ইরীক, কাঁড়। (রাজনিং)

ভোয়মুচ্ (পুং) ভোয়ং মুকতি-মুচ্-কিপ্। ১ জলমুচ্, মেঘ।  
২ মৃতক।

ভোয়যন্ত্র (স্ত্রী) ১ কালজানার্থ যট্যযন্ত্রভেদ। [যট্যযন্ত্র দেখ।]  
২ জলযন্ত্রভেদ, কোয়ারা।

তোরয়াজ্জ (পুং) তোরয়ে রাজতে রাজ-ক্ষিপ্। সমুদ্র।

তোরয়ানি (পুং) তোরানাং রাশিরিব। ১ সমুদ্র। ২ জলসমূহ।

"তোরয়ানিসমুদ্রাণি তুষ্ণাং সংবর্দ্ধয়তি" (কান্)

তোরয়বল্লিকা (স্ত্রী) তোরবল্লী-কন্। কারবেলক।

তোরয়বল্লী (স্ত্রী), তোরয়ে জলসরিহিতস্থানে বল্লীৰ্ভতাঃ।

কারবেলক, কেরলা, উচ্চে।

তোরয়বৃক্ষ (পুং) তোরয়ে বৃক্ষইব। শৈবাল।

তোরয়বিশ্ব (স্ত্রী) তোরোথিতঃ বিশ্বঃ। জলবিশ্ব, জলের উপরি-  
ভাগে ভাসমান অর্ধ গোলাকার পদার্থ।

তোরয়শুদ্ধিক (স্ত্রী) তোরয়জাতা শুদ্ধিকা মধ্যলো কৰ্ম্মধা,  
জলশুদ্ধিকা, মিহক।

তোরয়শুক (পুং) তোরয়শুকইব। শৈবাল। (পারস্কর নিবট্)

তোরয়সূচক (পুং স্ত্রী) তোরয় জলবর্ষং সূচয়তি রবেণ হৃৎ-খুল।

১ ভেক, ভেক শব্দ করিলে জল হয়। স্ত্রিয়াং জাতিত্বাৎ উীষ্।

(ত্রি) ২ জলবর্ষণসূচক যোগভেদে।

তোরয়ান্ন (পুং) তোরয় আয়া স্বরূপং যন্ত। পরমেশ্বর।

"যন্ত কেশে জীমূতাঃ নদাঃ সর্বাঙ্গসন্ধিষু।

কুকৌ সমুদ্রাশ্চবীরন্তমৈ তোরয়ান্নেন নমঃ ॥" (বিষ্ণুস্ততি)

তোরয়াদার (পুং) তোরয় আধারঃ ৬তৎ। জলাধার, পুষ্করিণী।

তোরয়াদিবাশিনী (স্ত্রী) তোরয় জলপ্রধানং স্থলং অধিবসতি  
অধি-বস-শিনি। পাটলা বৃক্ষ।

তোরয়ালয় (পুং) তোরয় আলয়ঃ। উদধি, সমুদ্র।

তোরয়ালয় (পুং) তোরয় আশয়ঃ ৬তৎ। জলাশয়।

তোরয়েশ (পুং) তোরয় ঈশঃ ৬তৎ। ১ বরুণ। ২ শতভিবা-  
নক্ষত্র। (স্ত্রী) তোরয় জলং ঈশঃ অধিদেবোহস্ত। ৩ পূর্বাষাঢ়া  
নক্ষত্র।

তোরয়োদুব (স্ত্রী) তোরয়ে উদুবো যন্তাঃ। তোরয়পদার্থ।

তোরয় (পুং স্ত্রী) তুঁতাত্তি দ্বরয়া গচ্ছত্যনেন তুর করণে লুট্।

১ বহির্দ্বার, দ্বারের অগ্রে স্থাপিত স্তম্ভদ্বয়ের উপরি নিবদ্ধ

নানীবস্ত্র ও রত্নাদি দ্বারা ঋচিত ধনুরাকার লক্ষ্য। মালাদি-

দ্বারা সজ্জিত পূর্ববহির্দ্বার। বন্ধনমালা; বহির্দ্বারোপরিস্থ

মঙ্গলসূচক মালা। তোলয়তি উন্নয়তি মন্তকং তুল-লুট্,

লভ্য র। ২ কঙ্করা। ৩ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১১৭)

তোরণমাল (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ, অর্থশুদ্ধিকা।

তোরণবৎ (ত্রি) তোরণং বিদ্যাতেহস্ত তোরণমতুপ্ মন্ত ব।

তোরণবিশিষ্ট।

তোরণশ্কাটিকা (স্ত্রী) ছর্ঘোথনের সজ্জার নাম। ছর্ঘোথন

পাণ্ডবদিগের মননির্মিত সভাদর্শনে ঈর্ষায় এই সভা প্রস্তুত

করেন। (ভারত সভাপা ৫৫ অং)

তোরমাণ, ১ কাশ্মীরের একজন পরাক্রান্ত রাজা। [কাশ্মীর  
দেখ।]

২ পঞ্জাবের একজন পরাক্রান্ত স্বাধীন রাজা। লবণ-শৈল  
ব্রহ্মইতে আবিকৃত শিলাফলকে ইনি 'রাজমহারাজ তোরমাণ-  
বাহি জউল' নামে অভিহিত। ইহার সমরকার খোদিতলিপিসমূহে  
কেহ কেহ ইহাকে খৃষ্টীয় ৪র্থ কি ৫ম শতাব্দীর লোক বলিয়া  
স্বীকার করেন। (Epigraphia Indica, Vol. I. p. ৩৩৭.)

৩ মালবসাম্রাজ্যের একজন সুপ্রসিদ্ধ রাজা। কাহারও  
মতে—গুপ্ত সম্রাটগণ ইনিবল হইয়া পড়িলে হুণবংশীয় তোর-  
মাণ আসিয়া মালবরাজ্য অধিকার করেন। ইনি পরাক্রান্ত  
হুণরাজ মিহিরকুলের পিতা।

বৃহৎশতুর সময়ে (১৬৫ গুপ্ত সম্বতে) উৎকীর্ণ এরণের  
শিলালিপিতে মাতৃবিষ্ণু ও ধৃতবিষ্ণুর নাম আছে। কিন্তু তোর-  
মাণের ১ম বর্ষে উৎকীর্ণ এরণের স্বতন্ত্র লিপিতে ধৃতবিষ্ণু  
জীবিত ও মাতৃবিষ্ণু মৃত লিখিত। আবার এরণের আর এক-  
খানি প্রস্তরস্তম্ভে খোদিত লিপি পাঠে জানা যায়। ১২০ (গুপ্ত  
সম্বতে) তাম্র গুপ্ত এ অঞ্চলে অধীশ্বর বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিলেন।  
এরূপ স্থলে হুণরাজ তোরমাণ বৃহৎশতুর (৪৮৪ খৃষ্টাব্দের) কিছু  
পরে এবং তাম্রগুপ্তের (৫১০ খৃষ্টাব্দের) পূর্বে পূর্বমালবে  
অধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। [মিহিরকুল দেখ।]

তোরশ্রাবস্ (পুং) অগ্নিরা যুনি।

তোর (পারসী) ১ পুস্তক। ২ উকীষের ভূষণ।

"মাণিক কলঙ্গী তোর চক্ৰমকে হীরা" (বিদ্যামুং)

তোলা (পুং স্ত্রী) তুলাতে পরিমীয়তে তুল-কৰ্ম্মশি বঙ্।

তোলাক, ৮০ রতি পরিমাণবিশেষ, তোলা, তরি।

তোলাক (পুং স্ত্রী) তোলামেব স্বার্থে কন্। তোলা পরিমাণ,

১ তোলা, ৮০ রতিতে ১ তোলা, বৈদ্যক পরিভাষার মতে

২৬ রতিতে ১ তোলা হয়। পর্যায়—কোলা, ত্রুক্ষণ, বটক,

কর্ষাঙ্গ, কর্ষ। (বৈদ্যকপরিং)

"রসং গন্ধং তোলাকঞ্চ জাতীকোষকলে তথা।

কিয়তাত্তিকং বালাং তোলাকঞ্চ সমাহরেৎ ॥" (রসপ্রসারণং)

তোলান (স্ত্রী) তুল-লুট্। ১ তোলাকরণ, ওজন লয়।

২ উত্তোলন, উত্থাপন, উঠান।

তোলাপাড় (দেশজ) অত্যন্ত আলোড়ন, অতিশয় আলোড়ন।

তোলা (দেশজ) ১ উত্তোলন, উত্থাপন, উঠান। ২ বাহা সচরা-

চর ব্যবহৃত হয়না, তুলিয়া রাখা হয়। ৩ তোলা, একতরফি

স্থানভেদে বোলমাঝা, কোথায় বা এক ছটাকের চতুর্থাংশ।

৪ বাজারের বিক্রেতাগণের নিকট হইতে ক্রয় বা তিক্রাণের

গৃহীত পণ্য দ্রব্যের কিয়দংশ।

তোলা উনান ( দেশজ ) তোলা-আকা, রন্ধন করিবার স্থান,  
এই তোলা উনান ইচ্ছানুসারে রাবিরা বেওয়া যায় এবং সমর  
মত ব্যবহারে লাগে।

তোলাপাড়া ( দেশজ ) মনে মনে আন্দোলন করা।

তোলা ( জি ) তুল-কর্ষণি পাত্। ১ তোলানী। তাবে পাত্।  
২ তোলান।

“জীবানাং বরসাং মৌলো ভৌলো বর্ণন্ত হেমনি।” ( লীলা )

তোলাশ ( পুং ) তুল বধে ভাবে বঞ্। ১ হিংসা। কর্তরি অহ্।

২ হিংসক। “ছে রার ইষ্টে তোলাতমাঃ” ( ঋক্ ১।১৩৯।৫ )

‘তোলাতি বধকর্ষা নিতোলাশতি নিবহরীতি ভ্রামস্ব পাঠাৎ  
তোলাতমাঃ নাশরিত্তমাঃ’ ( সারণ )

তোষ ( পুং ) তুষ ভাবে বঞ্। ১ সন্তোষ, তৃপ্তি, তুষ্টি। ২ সারজুব  
মরস্বরে তুষিত প্রভৃতি দেবতার মধ্যে একজন দেবতা।

“তোষঃ প্রতোষঃ সন্তোষো ভজঃ শান্তিরিডম্পতি।” ( ভাগ ৪।১।৭ )

তোষক ( জি ) তুষ্টিকারক, আনন্দদায়ক।

তোষক ( পারসী ) শবা, পাতলা গদি।

তোষণ ( ক্রী ) তুষ ভাবে লুট্। ১ সন্তোষ। তুষ-গিচ্ ভাবে  
লুট্। ২ সন্তোষোৎপাদন।

“এতাবদেব পুরুষৈঃ কার্য্যঃ হৃদয়তোষণঃ” ( ভারত সভা ১৬ অং )

( জি ) কর্তরি লু। ৩ সন্তোষজনক। করণে লুট্।

৪ তোষাধন। জিরাং ভীপ্।

তোষদান ( পারসী ) রুদ্রাদির আধার। খাপ।

তোষয়িতব্য ( জি ) তুষ-গিচ্-তব্য। তোষীয়।

তোষল ( পুং ) কংসের অমৃতের ভেদ। এই অমৃত ধর্ম্মক্ষে  
রুক্ষহস্তে নিহত হয়। ( ভাগবত )

তোষল ( ক্রী ) তোষ লুনাতি লু বাহলকাৎ ড। অজ্ঞভেদ, যুবলাজ।

“রুক্ষস্তোষলযুদাম্য গিরিকূটোপমং বলী।” ( হরি ৮৭ অং )

তোষাখানা ( পারসী ) বজ্রাধি এবং অস্ত্রাধি গৃহসজ্জার উপ-  
করণ রাখিবার স্থান।

তোষাম্ ( ভূষাম্ ) পঞ্জাবের অন্তর্গত হিসার জেলার হাঁসি  
নগরের ২৮ মাইল দক্ষিণে তোষাম্ নামে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম  
আছে। এখানে বালুকামর সমতল ক্ষেত্র হইতে একবারে

৮০০ ফিট উচ্চ এক পাহাড় আছে, এই পাহাড়ের গায়ে  
বৌদ্ধ ও বৈষ্ণবগণের বয়ে খোদিত কএকখানি শিলালিপি  
আছে। প্রবাদ এইরূপ পাতিয়ালায় অমরসিংহ ভূষাম্

পাহাড়ে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। কিন্তু এই দুর্গ দুটে  
বোধ হয়, অমরসিংহের বহুপুর্বে ঐ দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল,  
অমরসিংহ সংস্কার করিয়াছেন বার্তা।

কেহ কেহ অস্বাভাবিক করেন, এখানে ভূষার আভির্ একটি

সন্ধ্যায়াম ছিল, তাহাতেই ভূষারায়াম বলিত, তাহাই অপভ্রংশে  
ভূষাম্ বা ভোবাম্ নাম হইয়াছে।

তোষামোদ ( দেশজ ) খোঁসামোদ, মন বোগান।

তোষিত ( জি ) তুষ-গিচ্-ক। তুষ্ট, তুষ্ট।

তোষিন্ ( জি ) তুষ্যতীতি তুষ-গিচ্-নি। তুষ্টিকারক।

তোষ্য ( জি ) তুষ-পাত্। ১ তোষীয়।

তোক্ষিক ( পুং ) ধর্ম্মাধি।

তোগ্র্য ( পুং ) তুষের পুত্র। “তোগ্র্যো বাঃ প্রোহ্মঃ” ( ঋক্  
১।১১৭।১৫ ) ‘তোগ্র্যোঃ তুষপুত্রঃ’ ( সারণ )

‘তোজি ( আরবী ) প্রোহার নাম, কত পরিমাণ জমী, খাজানা,  
ইত্যাদির হিসাব পত্র।

ভৌতাত্তিক ( ক্রী ) ভূতাত্তিকটেন নিবৃত্তঃ ভূতাত্তিক্। ভূতাত  
ভট্ট কৃত দর্শনশাস্ত্র, কোমারিল শাস্ত্র।

“নৈবাত্তাবি গুরোর্ম্মতং ন বিদিতং ভৌতাত্তিকং দর্শনং।”

( প্রবোধচন্দ্রোদয় ২।৩ )

ভৌতাত্তিক, সুপ্রসিদ্ধ কুমারিলভট্টের নামান্তর। মাধবাচার্য্য  
সর্বদর্শনসংগ্রহে এই নাম দিয়া কুমারিলের বচন উদ্ধৃত  
করিয়াছেন। ইতিপূর্বে কুমারিলভট্ট শব্দে কুমারিলের ধর্ম্ম-  
মতের বিবৃত আলোচনা করা হইয়াছে। ঐ প্রবন্ধে লিখিত  
হইয়াছে, কুমারিল খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন,  
কিন্তু এখন প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, কুমারিল ৫ম শতাব্দীর  
বহু পরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

চীনপরিব্রাজক হিউয়েন সাং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে ভারতবর্ষে  
আগমন করেন। তাহার মতে, বাক্যপদীয়রচয়িতা ভট্টহরি  
৬৫০ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন। কুমারিল স্ব-রচিত  
‘মীমাংসাবর্ত্তিক’ বাক্যপদীয় হইতে অনেক স্থলে বচনোদ্ধার  
ও তাহার সমালোচনা করিয়া গিয়াছেন।

প্রসিদ্ধ জৈনচার্য্য সমস্ততন্ত্র আশুশ্রীমাংসার অর্হতের  
সর্বজ্ঞ প্রতাপান করিয়াছেন। জৈনগ্রন্থকার অকলঙ্কদেব  
অষ্টশতী নামক আশুশ্রীমাংসার টীকার প্রকল্প করেন যে  
অর্হতের কোন ইচ্ছার আবশ্যকতা নাই। কুমারিল  
তাহারই প্রতিবাদ করিয়াছেন। এখানে সমস্ততন্ত্রের মূল ও  
অকলঙ্কের টীকা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি—

“স্বস্মারিতদূরধাঃ প্রত্যাকাঃ কতচিত্তথা।” ( সমস্ততন্ত্র )

অকলঙ্ক টীকার লিখিয়াছেন ‘অন্তরিত’ অর্থাৎ ‘কাল-  
বিপ্রকর্ষি অতীতাদি’ কুমারিল সমস্ততন্ত্রের মূল ও অকলঙ্কের  
টীকা উদ্ধৃত করিয়া এইরূপ প্রতিবাদ করিয়াছেন—

“এবং বৈঃ কেবলং জ্ঞানমিহিহাস্তনপেক্ষিণঃ।

স্বস্মাভীতাদিবিষয়ঃ জীবন্ত পরিকল্পিতম্।

ন তে ভাগমাং সিধোর চ ভেনাপমো বিনা।

দৃষ্টান্তোপি ন তত্তাত্তো নৃশু কশ্চিৎ প্রবর্ততে।" (তত্ত্বার্থিক)

আবার জৈনগ্রন্থকার বিদ্যানন্দ তাঁহার প্রাকবাণ্ডিকে কুমারিলভট্টের মত উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন—

"ততো যদুপহসনকারি ভট্টেন

বৈকৃতং কেবলং জ্ঞানমিস্ত্রিয়াত্তনপেক্ষিলঃ।

স্বস্বাতীতাদিবিষয়ঃ পৃথুজীবন্ত তৈরনঃ॥"

কুমারিলের তত্ত্বার্থিকে অনেক স্থলেই এই রূপ অকলঙ্কের অষ্টশতী ব্যাখ্যার কথা ও তাহার প্রতিবাদ লক্ষিত হয়। অপর পক্ষে বিদ্যানন্দ অকলঙ্কের মত সমর্থন করিয়া নিজ অষ্টশাহস্রী গ্রন্থে বহুস্থানেই কুমারিলের তীত্র প্রতিবাদ করিয়া গিয়াছেন। এরূপ স্থলে অকলঙ্ক ও বিদ্যানন্দের সময় নিরূপণ করিতে পারিলেই আমরা নিঃসন্দেহে কুমারিলের প্রকৃত সময় স্থির করিতে পারি।

• ৮৬৩ শকে পুষ্প কর্ণাটী ভাষায় লিখিত আদিপুরাণে এবং ৮৮২ শকে লোমদেব আপনার যশস্তিলককাণ্ডে অকলঙ্ক দেবকে শ্রেষ্ঠ প্রমাণশাস্ত্রবিৎ বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

• আবার জিনসেনাচার্য্য ৭৬০ শকে জৈন আদিপুরাণে অকলঙ্ক দেবের নামোল্লেখ করিয়াছেন। জিনসেনাচার্য্য রাষ্ট্রকূটরাজ ১ম অমোঘবর্ষের গুরু ছিলেন। তিনি আদিপুরাণের একস্থানে প্রভাচন্দ্রের চন্দ্রোদয় নামক ভায় গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। প্রভাচন্দ্রের ভায়কুমুদচন্দ্রোদয় এবং বিদ্যানন্দের অষ্টশাহস্রী গ্রন্থে উভয় গ্রন্থকারই অকলঙ্কদেবের শিষ্য বলিয়া স্ব স্ব পরিচয় দিয়াছেন। এদিকে প্রভাচন্দ্র বাণভট্টের কাদম্বরী ও তর্জুহরির বাক্যপদীর উদ্ধৃত করিয়াছেন। আবার জৈন গ্রন্থকার ব্রহ্মনেন্দিতর্ক লিখিয়াছেন— অকলঙ্কদেব রাষ্ট্রকূটরাজ (১ম) কুম্বরাজের সমসাময়িক। গুজরাট হইতে আবিষ্কৃত রাষ্ট্রকূটরাজ দত্তিভূর্পের তাম্রশাসন দ্বারা জানা যায়, ৬৭৫ শকে তিনি রাজত্ব করিতেছিলেন। তাঁহার পুরে তাঁহার খুল্লতাত কুম্বরাজ উত্তরাধিকার লাভ করেন। জিনসেনাচার্য্য উত্তরপুরাণে লিখিয়াছেন—৭০৫ শকে কুম্বরাজের পুত্র বলভরাজ রাজদণ্ড প্রাপ্ত হন।

পূর্বেই লিখিয়াছি, ইংসিংএর মতে ৬৫০ খৃষ্টাব্দে বাক্যপদীর রচয়িতা তর্জুহরির মৃত্যু হয়। কুমারিল বাক্যপদীর প্রমোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। অকলঙ্কদেবের শিষ্য প্রভাচন্দ্র ও বিদ্যানন্দ উভয়েই কুমারিলের তত্ত্বার্থিকের আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। আবার কুমারিলও অকলঙ্কের অষ্টশতীর অনেক কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু অকলঙ্কদেব কোন স্থানে কুমারিলের মতের প্রতিবাদ করেন নাই। এরূপ

স্থলে কুমারিল ধর্মকীর্তি ও বাক্যপদীর রচয়িতা তর্জুহরির পক্ষবর্তী, অকলঙ্কদেবের সমসাময়িক হইলেও তৎপরে এর রচনা করেন এবং অকলঙ্কের শিষ্য বিদ্যানন্দ ও প্রভাচন্দ্রের কিছু পূর্ববর্তী হইতেছেন। অকলঙ্কদেব রাষ্ট্রকূটরাজ কুম্বরাজের সময়ে (৬৭৫ শকের পরে এবং ৭০৫ শকের পূর্বে) বিদ্যমান ছিলেন। সুতরাং কুমারিলভট্টও এই সময় আবির্ভূত হইয়া বৈদিক ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন।

তৌতীক (কী) ১ মুক্তা। (পুং) ২ ত্তিক।

তৌদী (কী) বিবনাশক বৃক্ষভেদ, যুতকুমারী। "তৌদী নামাসি কস্তা যুতাচী বা অসি" (অর্থক ১০।৪।২৪)

তৌস্বরবিন্ (পুং) তুহুরনা কলাপ্যন্তেবাসিনাং প্রোক্তমধীরতে ইনি। তুহুরপ্রোক্ত শাখাধারী, তুহুরপ্রোক্ত শাখা অধ্যয়নকারক।

তৌর (কী) যাগভেদ।

"সংবৎসরমহরহকৌরেন যজ্ঞত" (লাট্যা শ্রৌ ১০।২০।১)

তৌরযান (কী) তুংং যানমন্ত পৃথোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। কৃশমনযুক্ত।

তৌরশ্রবস (কী) তৌরশ্রবসা অগ্নিরসা দৃষ্টং সাম অ। সামভেদ।

"তৌরশ্রবসে মাধ্যন্ধিনে পবমানে" (কাত্য শ্রৌ ২৫।১৪।৪)

'তৌরশ্রবসে সামনী' (কক)

তৌরায়নিক (ত্রি) তুরায়ণং যজ্ঞং বর্তয়তি তুরায়ণ-ঈঞ। (পারায়ণতুরায়ণচাত্তারায়ণং বর্তয়তি। পা ৫।১।৭২) তুরায়ণং যজ্ঞকারী।

তৌর্য্য (কী) তুর্য্যে মুরজাদৌ তবং তুর্য্য-অণ্। তুর্য্যবাগ, মুরজাদি ধ্বনি, পাকোবাজ বাজনা।

তৌর্য্যজিক (কী) ত্রয়োংশাঃ যন্ত ত্রিসংখ্যারঃ কন। তৌর্য্যোপলক্ষিতং ত্রিকং। সমুদিত নৃত্য গীত ও বাদ্য, নট সঞ্চরী নৃত্য গীত ও বাদ্য। ইহা একটা কামজ বাদ্য, ইহাতে আসক্তি পরিত্যাগ করা উচিত।

"তৌর্য্যজিকং ত্রযাট্যা চ কামজোদশকোপগঃ" (মহ ৭।৪।৭)

বিজুগৃহে বা দেবালয়ে এই তৌর্য্যজিক অর্থাৎ নৃত্য গীত ও বাদ্য করিলে পুণ্য হয় এবং অন্তিমে বিজুগৃহে গতি হয়। (বরাহপুং)

তৌল (কী) তুলা এবং স্বার্থে অণ্। বার্ষিকঃ প্রত্যাহ কচিং লিঙ্গবচনানি অতিবর্ততে ইত্যুক্তো দেবতাদিবং কীবাং ১ তুলা, তুলাদণ্ড। (পুং) ২ তুলাগণি।

তৌলকর (ত্রি) তৌলং কয়েতি-কু-ট। পরিমাপক, কণা

তৌলিক (পুং) তুলা তুলিকনা জীঘতি তুলি-ঈক্-ণি চিরকাল



ভৌলিক (পুং) ভুলিকরী ভৌলি ভুলিকা-ঠক্। চিত্তকার,  
পট্টা, পর্দার রক্ষাভি, চিত্তকর, ভৌলিক। (শব্দমালা)

ভৌলিন্ (পুং) ভুলৈব ভৌলং তৎ বিদ্যাতে অত ইনি।  
ভুলারপি।

ভৌল্য (জি) ভুলয়া পরিচ্ছিন্নং যজ্ঞঃ। ১ ভূলাবার্য পরিচ্ছিন্ন।  
ভূলাবেব যার্থে অণ্। ২ ভূলা।

ভৌল্যায়ন (পুং) ভূলন্ত ধ্বংসপত্যং ইবা, ভূল-ইঞ-  
কক্। ভূল ধ্বংস ইবা অপত্য।

ভৌল্যি (পুং) ভূলন্ত ধ্বংসপত্যং ইঞ। ভূলধ্বংস অপত্য।

ভৌল্যাদি (পুং) পাণিহাস্য গণ বিশেষ। ভৌল্যি, ধারিণি,  
পারিণি, রাবণি, দৈলীপি, দৈবতি, বার্কণি, নৈবকি, দৈবমতি,  
দৈবমজি, চাকটিকি, বৈবকি, বৈকি, আহুয়াহুতি, পৌরুসাদি,  
আহুরোহতি, আহুতি, প্রাদোহনি, নৈমিষি, প্রোড়াহতি,  
বার্ককি, বৈলীতি, আসিনাসি, আহিংসি, আহুহি, নৈমিষি,  
আসিবক্কি, পৌরুগুণালি, বৈকণি, বৈরকি, বৈহতি।  
(পাণিনি ২।৪।৬১)

ভৌল্যক (জি) ভূল্য ইদং অণ্ যার্থে কন্। ভূল্যি সখকীর  
মেহাদি। "স্বতে ভল্লাভকমেহাং মেহাতৌবরকাতথা।" (হুশ্রুত)  
২ ভূল্যক।

ভৌলিক (জী) ভৌলভেদ। "ভৌলিকৈ! ২বেলয়াবার  
মৈলব ঐলরীং" (অথর্ববেদ ৬।১৬৩)

ভৌল্যগ (জি) ভূলন্ত অদ্রদেশাদি পক্ষাদিহাং কক্।  
ভূল্যেব অদ্রদেশাদি।

ভৌল্য (জি) ভূল্যভেদং ভূল্য-অণ্। ভূল্যি সখকীর জল।  
ভূল্যেব দেখ।]

ভূ (পুং) আত্মন্থ আলোপঃ। আত্মা। "অনমূর্জঃ ন বিবধ  
করধে" (ঋক্ ১।৬৩৮) 'অনং আত্মনং আভোহুজাপি  
হসি দৃশতে, ইতি আত্মনঃ আকারলোপঃ সংজ্ঞাপূর্বকত  
বধেরনিত্যত্বাৎ উপধারীভাবাৎ' (সারণ) অন্ শব্দের  
ভৌল্যর একবচন স্থানে বা হয়।

"উপ যজ্ঞা বনশ্পতে" (ঋক্ ১।১৮৮।১০)

ভূ (জি) ভাঙ্গ-ভা। ভূতভাগ, বর্জিত, বাহা ভাগ্য করা  
ইহাছে। পর্যায়—হীন, সমুজ্বিত, উৎকৃষ্ট, পুত, বিধৃত,  
নাকৃত, বিরহিত, নিবৃত্ত। (জিকাণ্ড ১)

ভূব্য (জি) ভাঙ্গ-ভব্য। ভাঙ্গনীয়, ভ্যাগের যোগ্য।

ভূ (জি) ভাঙ্গ-ভূ। ভ্যাগকারী।

ভূ (পুং) গ্রহকর্ত্তাজেব, কেহ কেহ ইহার নাম ভিগল  
ইরূপ বলিয়া থাকেন।

ভূ (জী) ভাঙ্গ-ভূ।

VIII

ভাঙ্গন (জী) ভাঙ্গ-ভূ। ভ্যাগ, বর্জন, পরিহার।

ভাঙ্গনীয় (জি) ভাঙ্গ-ভাঙ্গনীয়। ভ্যাগের যোগ্য।

ভাঙ্গস্ (পুং) ভাঙ্গ ভাবে অহ্। ১ ভ্যাগ। "ইন্দ্রশ্চ ন ভেজয়া"  
(ঋক্ ১।১১৬।১২) 'ভাঙ্গয়া ভ্যাগেন' (সারণ) (জি)  
কর্ত্তরি অহ্। ২ ভ্যাগকর্ত্তা। "চিত্তকারতি নহি ভাঙ্গঃ"  
(ঋক্ ১।১৪৪।৬) 'ভ্যাগো হ্যংখত বর্জয়িতু' (সারণ) করণে  
অহ্। ৩ ভ্যাগ।

ভাঙ্গমান (জি) ভাঙ্গ-মান। বাহা ভ্যাগ করা হইয়াছে।

ভ্যাগ্ (জি) ভাঙ্গ-অহি নচ ভিৎ (ভাঙ্গিতনীতি)। উৎ ১।১৩১)  
আকাশ, বায়ু।

"সভ্যভং সভ্যপয়ং জিন্তাতঃ

সভ্যভ যোনিং নিহিতক্ সভ্যে।

সভ্যস্ত সভ্যস্তসভ্যেন্নঃ

সভ্যায়কং ভ্যাং শরণং প্রেশয়াঃ ॥" (ভাগ ১০।২।২৬)

'সম্বন্ধেণ পৃথিব্যাং ভেজ্যাসি ভ্যাগ্ শব্দেণ বায়ুরাকাশৌ' (শ্রীধর)  
ভাগবতের এই শ্লোকে ভ্যাগ্ শব্দে বায়ু ও আকাশ  
অভিহিত হইয়াছে।

৩ সর্করা পরোক্ষাভিধানার্থ বস্ত ৪ প্রসিদ্ধ। এই শব্দ  
সর্করানাম ইহার রূপ ভ্যাগাদির ভাঙ্গ হইবে পুংলিঙ্গে ভা, ভো,  
ভ্যো। জীলিঙ্গে ভা, ভ্যো, ভ্যাঃ। জীবলিঙ্গে ভ্যা, ভে, ভানি  
ইত্যাদি। অব্যয়ীভাবমমাসে এই শব্দের অচ্ সমাসান্ত  
হয়। বধা ভ্যাত্ত সমীপে উপত্যকং ইত্যাদি।

ভ্যাগি (পুং) পাণিনীয়গণস্থ্যোক্ত শব্দ সমূহ—ভ্যা, ভূ, বদ,  
এভদ, ইদম্, অদস্, এক, বি, যুয়দ, অয়দ, তবৎ, কিম্। অচ্  
বিধিতে অর্থাৎ টি স্থানে অৎ হয় এই বিষয়ে বি শব্দ পর্য্যন্ত  
গ্রহণই ভ্যাগকারের অভিলষিত। ভ্যাগাদির টি স্থানে অৎ হয়,  
ইহাতে ভ্যা হইতে কিম্ পর্য্যন্ত বৃদ্ধি, কিন্তু ভ্যাগ্যাব  
বলেন, অচ্ বিধিতে বি পর্য্যন্ত গ্রহণ জানিবে। (পাণিনি)  
ভ্যাগ (পুং) ভাঙ্গ-ভাবে যজ্ঞ। উৎসর্গ, বর্জন, ইহা আমার  
নয় এইরূপ মূর্জবোর স্বত্বধ্বংসোক্তুলব্যাপার বিশেষ।

"ন, যাতা ন পিতা ন জী ন পুত্রভ্যাগমহতি।" (যজু ৮।৩৮৯)

যাতা, পিতা, জী, পুত্র ভ্যাগের যোগ্য নয় অর্থাৎ  
ইহাদিগকে ভ্যাগ করিতে নাই।

২ দান। ৩ বিবেকিপুস্তক। (শব্দর) ৪ সর্ককর্ককল বিন-  
র্জন, ভ্যাগের বিষয় গীতার এইরূপ লিখিত আছে—

সন্তোষ ও ভ্যাগের বাস্তবিক কোন পার্থক্য নাই,  
সন্তোষেরই একটু বিশেষ অবস্থাকে ভ্যাগ কহে। বিচক্ষণ  
লোক সকল কামাধর্মের পরিত্যাগ করাকে সন্তোষ  
এবং সমস্ত কর্মের কলাকাজ্ঞা পরিত্যাগ করাকে ভ্যাগ

বলিয়াছেন। অতএব সংজ্ঞাসের বিশেষ অবস্থাকে ত্যাগ বলিয়া গণ্য করা হইল। ত্যাগ এবং সংজ্ঞাস বিবরে কোন কোন ঋষিগণের অটল সিদ্ধান্ত দেখিয়া আপাততঃ মতবৈধ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত দেখিলে মতবৈধ বা বিরোধ বলিয়া বোধ হয় না। কেহ কেহ বলেন, জীব দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা যে কোন ক্রিয়া করে, তৎসমস্তই বন্ধের হেতু হইয়া থাকে, এইজন্ত ইহাও অজ্ঞাত দোষের দ্বার দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা নিষ্পাদ্য সকল কর্মই পরিত্যাগ্য। আবার কেহ কেহ তাহার বিপরীত সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। তাহারা বলেন, যজ্ঞ, দান ও তপঃ প্রভৃতি কর্ম্মস্থ-  
ঠান দ্বারা বিমুক্ত হইয়া চিত্ত ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হয়, অতএব ইহা পরিত্যাগ্য নহে। ভগবান্ অর্জুনকে বলেন, ইহার মীমাংসা এইরূপ—ত্যাগ ত্রিবিধ সাধিক, রাজসিক ও তামসিক। যজ্ঞ, দান ও তপঃ প্রভৃতি কর্ম্ম কখনই পরিত্যাগ্য, নহে, ইহা সর্বদাই অমুষ্ঠান করা উচিত, কারণ যজ্ঞ দান ও তপঃ প্রভৃতি কর্ম্মদ্বারা মনোবিদগের দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়া-  
দির বিশুদ্ধি বা নির্মলতা সম্পাদিত হইয়া থাকে। অতএব আসক্তি ও কলকামনা পরিশূন্য হইয়া এই সকল কর্ম্মের অমুষ্ঠান করা কর্তব্য। মনোবিগণ বন্ধন ভয়ে যে কর্ম্ম পরি-  
ত্যাগের কথা বলিয়াছেন, তাহা কর্ম্ম। অমুক কার্য দ্বারা আমার অমুক প্রকার সুখ সাধন হইবে, এই উদ্দেশ্যে যে কোন কর্ম্ম করা যায়, তাহাকে কাম্যকর্ম্ম কহে। কাম্যকর্ম্ম দ্বারা আশ্রয়লাভের উপযুক্ত চিত্তশুদ্ধি হয় না, কিন্তু স্বর্গাদি ফল হইয়া থাকে, সুতরাং মুক্তি না হইয়া বন্ধনই হইল। এইজন্ত দ্বাভায়ে ঐহিক ও পারত্রিক কোন প্রকার সুখভোগের বাসনা রাখেন না, কেবল মাত্র মুক্তি অর্থাৎ ত্রাস্তিজ্ঞান দ্বারা দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদি জড়পদার্থের সহিত অভিন্নভাবে আত্মার উপলব্ধি হইতেছে, সেই ত্রাস্তির বিনাশই তাহারা প্রার্থনা করেন, এই জন্ত কাম্যকর্ম্মের অমুষ্ঠান তাহা-  
দের প্রয়োজন হয় না। কিন্তু তাই বলিয়া নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্ম কখনই পরিত্যাগ করেন না। কারণ নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মের যথাবিধি অমুষ্ঠান করিলে জীবের কখন বন্ধন হয় না, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান হইয়া থাকে। অতএব মোহবশে এই সকল কর্ম্মের পরিত্যাগ করাকে তামসত্যাগ কহে। দ্বাভায়ে কায়-  
ক্রেমে ও অর্থভরাদি ভয়ে অতিশয় কষ্টজনক বলিয়া কর্ম্ম পরিত্যাগ করেন, তাহাকে রাজস পরিত্যাগ কহে। এইভাবে কর্ম্মত্যাগ করিলে ত্যাগের ফল হয় না। দ্বাভায়ে সমস্ত আসক্তি-কলাকাজ-পরিচালনপূর্বক কেবলমাত্র কর্তব্যতা-  
বোধে নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্মের অমুষ্ঠান করেন, তাহাই

সাধিক ত্যাগ। কর্ম্মে আসক্তি ও কলাকাজের পরিত্যাগ করা কেই কর্ম্মত্যাগ বলে। ক্রিয়ার ত্যাগকে কর্ম্মত্যাগ বলে না।

যিনি অকুশল কর্ম্মকেও কিছুমাত্র বিবেচ্য করেন না এবং শুভজনক কার্য্যেও আসক্ত হন না, তাহারাই বাস্তবিক কর্ম্মত্যাগী। যতক্ষণ পর্যন্ত দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদির বিভ্রান্ততা থাকে, ততক্ষণ পর্যন্ত কোন প্রাণীরই অশেষ কর্ম্ম পরিত্যাগ করা সম্ভবে না। কারণ জীবন ধারণ করিতে হইলে দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদির ক্রিয়া না হইয়াই পারে না। এমন কি স্বপ্নাবস্থাতেও ক্রিয়া নিবৃত্ত থাকে না, অতএব কর্ম্ম পরিত্যাগ করা কথাদ্বারা ক্রিয়ার পরিত্যাগ করা এরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে না। কিন্তু দ্বাভায়ে কর্ম্মের ফলত্যাগী, তাহারাই ত্যাগী বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। কর্ম্মফলত্যাগী ত্যাগপদবাচ্য। (গীতা ১৮ অং) (ত্রি) ত্যাগকর্তা, দাতা। “মিথো বস্ত্যাগমু-  
ত্তরাসো” (শ্লোক ৪২৪৩) “ত্যাগং ত্যাগকর্তারং দাতারং” (সারণ)  
ত্যাগপত্র (কৌ) ত্যাগপত্রং। ১ দানপত্র। ২ দারপরি-  
ত্যাগপত্র।

ত্যাগশীল (ত্রি) ত্যাগএব শীলং যন্ত। দানশীল, আত্মসং-  
পরিত্যাগী।

ত্যাগস্বীকার (পুং) আত্মসংসংসর্জন, আত্মসংসংসর্জন।

\* “সংজ্ঞাস্ত মহাবাহো তবসিদ্ধান্তি বেদিতুং।

ত্যাগত চ হরীকেশ পৃথক্ কেশিনিহনন।

শ্রীভগবানুবাচ।

কাম্যকর্ম্মং কৰ্ম্মণং সন্ন্যাসং কথং বিদুঃ।

সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগং প্রাহত্যাগং বিচক্ষণাঃ।

ত্যাগাঃ দোষবহিত্যোকে কর্ম্ম প্রাহর্ষনীযিণঃ।

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাগানিহিত্য চাপরে।

নিশ্চয়ং নৃপু মে তত্ত্ব ত্যাগে ভরতসন্তনু।

ত্যাগো হি পুরুষব্যাক্ত ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ।

যজ্ঞো দানং তপঃ কর্ম্ম ন ত্যাগাঃ কাৰ্য্যসেব তৎ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি বহীযিণাঃ।

এতাক্ষপি তু কর্ম্মাপি সজং তাক্ষ। কলানি চ।

কৰ্ত্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতসুতমঃ।

নিরতত্ব তু সন্ন্যাসঃ কর্ম্মণো সোপপদ্যতে।

মোহাত্তপ পরিত্যাগস্তাস্যঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।

হুংসরিত্যেব বৎ কর্ম্ম কার্য্যক্রেপভরতাজ্ঞেং।

স তু বা রাজসঃ ত্যাগঃ নৈব ত্যাগকলং লভেৎ।

কাৰ্য্যসিভ্যেব বৎকর্ম্ম নিরতঃ ক্রিয়তেহর্জুন।

সজং বক্তৃ। কলকৈব স ত্যাগঃ সাধিকোমতঃ।

ন যেষ্টোহুপলব্ধং কর্ম্ম ফলং দামুংজতে।

ত্যাগী সর্বসংসর্গিষ্ঠো বেদাধী ক্রিয়সংসর্গঃ।

ভ্যাগিন্ (ত্রি) ভাষ্যভিত্তি ভাষ্য-বিগ্ণ (সম্পূর্ণচাক্ষুঃ) বসতি। পা ৩।২।১৪২। ১ দাতা। ২ পূর। ৩ বর্জন-কীল। ৪ কর্ণকলভ্যাগী, বিবেকী।

“ন হি দেহত্বাৎ শকাৎ ত্যজ্জ্ কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ।

বস্ত কৰ্ম্মকলভ্যাগী ন ভ্যাগীভাষ্যবীরতে ॥” (গীতা ১৮।১১)

ভ্যাগিন্ (ত্রি) ভ্যাগেন নিবৃত্তঃ ভ্যাগ-মণ্। ভ্যাক, ভ্যাগদ্বারা নিশ্চয়।

ভ্যাগ্য (ত্রি) ভ্যাগ্যতে ইতি ভ্যাক্ কর্ণিণ্যৎ, ভ্যাক্শ ইতি ন কৃৎ। ১ বর্জনীয়, ভ্যাগের যোগ্য। ২ দানের যোগ্য।

ভ্যাগুশ্ (ত্রি) ভ্যাগুইব দৃষ্টভেদেভ্যো ভ্যাগ-দৃশ-কিপ্। ভ্যাগুশ্, ভ্যাগের জ্ঞান।

ভ্রপু (পুং) ভ্রপ-অহ্। পুরভেদ, নগরীবিশেষ, এই নগরী হরিশ্চন্দ্রের রাজধানী।

ভ্রপমান (ত্রি) ভ্রপ-মানচ্। লজ্জমান, যে লজ্জা পাইয়াছে।

ভ্রপা (ত্ৰী) ভ্রাপ্যতে ইতি ভ্রপ-অণ্ তত্ঠাপ্। ১ লজ্জা, ভীড়া। কর্ত্তরি অহ্। (ত্রি) ২ লজ্জ। ৩ কুলটা। ৪ কুল। ৫ কীর্তি। (শক্চ)।

ভ্রপাক (পুং) ভ্রপতে লজ্জতে ভ্রপ-আ-ক। (আকঃ খজাদেঃ। উৎ ১।২।১৯) ইতি উগাদিকোব্যত্বত্বেভ্যং আকঃ। স্নেহবিশেষ।

ভ্রপানিরস্ত (ত্রি) ভ্রপয়া নিরস্তঃ। নিলজ্জ, লজ্জারহিত।

ভ্রপাঙ্কিত (ত্রি) ভ্রপয়া অঙ্কিতঃ। লজ্জাযুক্ত।

ভ্রপারণা (ত্ৰী) ভ্রপায়াং রণেব, লজ্জাহীনত্বাৎ তথাৎ।

বেজা, গণিকা। (ত্রি) লজ্জাহীন।

ভ্রপাবৎ (ত্রি) ভ্রপা বিদ্যতেহত্, ভ্রপা মতৃপ্, মত্ৰ ব। লজ্জাশীল।

ভ্রপিত (ত্রি) ভ্রপ-ক্ত। ভ্রপাযুক্ত, লজ্জিত।

ভ্রপিষ্ঠ (ত্রি) অরমেবামতিশয়েন তৃপ্রঃ তৃপ্র-ইঠন্। প্রি-শ্বিরেভ্যাদিনা তৃপ্র-শক্চ ভ্রপ্ আদেশঃ। অতিতৃপ্র, অতিশয় লজ্জিত, অতিশয় লজ্জাশীল।

ভ্রপীয়স্ (ত্রি) অরমনরোরতিশয়েন তৃপ্রঃ তৃপ্র-ঈয়স্ তৃপ্রশ্চ ভ্রপ্ আদেশঃ। ভ্রপিষ্ঠ, অতি লজ্জিত।

ভ্রপু (স্ত্রী) অগ্নিঃ দৃষ্ট। ভ্রপতে ইব ভ্রপ-উস্। ১ সীসক। ২ রক্ত, টিন।

ভ্রপু অর্থাৎ টিনকে হিন্দীতে কলহই, রাক্, বাঁ কঠেল, ভামিলে ভগরম্, মলয়ে ভিম, ফল্গ, ব্রহ্মে থৈম, আরবে কস্-দিন, রোসাস্ ও পারস্তে উরজ্জ-বলে। (It. Latta, banda, stagnata; Fr. Fer blanc; Ger. Weissblech, zinn; Rus. Blacha, shest.)

এই ধাতু বেধিতে রূপার মত, পরিষ্কার থাকিলে অতি উজ্জ্বল দেখায়। ইহাতে অন্ন বিকাদ আছে। যথিলে এক

প্রকার গন্ধ বাহির হয়। সোণার মত না হইলেও সীসা অপেক্ষা টিন কঠিন। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৭.২২। ইহা বড়ই বাতসহ, বত ইহা পিটিলেও ভাঙ্গে না; এমন কি, একখানি টিনে ১১০ পাতলা পাত করা যায়। ১০০৭ ইঞ্চ পরিধি বিশিষ্ট টিনের সূত্রে বোল, সতের সের ওজনের জিনিস খুলান যাইতে পারে। ইহা পিটরা যেমন পাতলা করা যায়, কিন্তু ভেমন চওড়া করা যায় না। ইহা বড় কোমল, সহজেই নোয়ান যায়। তামা, দস্তা প্রভৃতি ধাতুর সহিত সহজেই টিন মিশ্রিত হইতে পারে। অপর ধাতু কলাই বা টাকিয়ার অল্প বহুপরিমাণে টিন ব্যবহৃত হয়। টিনের পাত দিয়া হুড়িলে লোহে মরিচা ধরে না। অরিসম্পর্শে টিন লোহের অভ্যন্তরেও প্রবেশ করে, তাহাতে লোহের খেতবর্ণ হয়। বোধ হয়, এই অল্পই কটলগে টিনের পাত খেতলোহ (White iron) নামে খ্যাত। টিনের জাবকে অতি পাতলা লোহের পাত ডুবাইয়া সাধারণতঃ ‘খেতলোহ’ প্রস্তুত হয়। বিলাতে খেতলোহের বড় আদায়।

ভাত্তের পাকপাতাদিতে সহজেই কলক ধরে, কিন্তু টিনের পাত দিয়া কলাই করিলে আর কলক পড়ে না। নাইট্রিক, নিউরিয়াটিক, নাইট্রো-সালফিউরিক ও টার্টারিক এসিডে টিন দ্রব করিয়া অনেক ঘণ্টে মিশান হয়, তাহাতে রঙের স্থায়িত্ব ও ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অতি প্রাচীন কাল হইতে মানবজাতির নিকট টিন পরিচিত। যজুর্বেদে আমরা সর্বপ্রথম ‘অণু’ শব্দের উল্লেখ পাই—

“লোহক মে সীসক মে অণু চ মে যজ্ঞেন কলস্তাম্।” (শুক্রযজুঃ ১৮।১২)। এতদ্ভিন্ন অথর্ববেদে (১।৩।৮), ছান্দোগ্যোপনিষৎ (৪।১।৭) প্রভৃতি স্মৃতিতে, এবং মহা, বাজবল্য প্রভৃতি স্মৃতিতে ‘অণু’ অর্থাৎ টিনের উল্লেখ আছে। নগুংসক (পশুপক্ষী) হত্যা করিলে বাজবল্য প্রাশস্তি-স্বরূপ একমাষা অণু ও সীসক-দান ব্যবস্থা করিয়াছেন।

‘উরগে ষারসো দণ্ডঃ পণ্ডকে অণুসীসকম্।’ (৩।২।৭৩) মহাভারতে অণু রৌপ্যের মল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

“সুবর্ণম্ মলং রূপাং রূপান্তাপি মলং অণু।

জেরং অণুমলং সীসং সীসন্তাপি মলং মলম্ ॥”

(ভারত উত্তো ৩৮ অঃ)

ভারতে যেমন বৈদিক যুগ হইতে অণুর ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে, ইউরোপেও সেইরূপ বহুকাল হইতে টিন প্রচলিত। হিরোদোটস্, দিওদোরস্ সিকিউলস্ ও ট্রাবো কিনিকীর বণিকদিগের কাসিতে বর্ণিত বা টিন দ্বীপে ভাত্তার

বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া থিয়াছেন। পুষ্কারিঙ্গণ সিনিলীরাপ ও থিলাভের কর্ণওয়ালকে প্রাচীন কাসিডেরিবেশ বলিয়া থির করিয়াছেন। বাস্তবিক এখনও কর্ণওয়াল নামক স্থানে থনি হইতে যে পরিমাণে টিন বাহির হইতেছে, যুরোপের আর কোন স্থান হইতে এরূপ টিন পাওয়া যায় না।

পুরাকালে আর্য্য ঋষিগণ অথবা ফিনিকীর বণিকগণ টিন লইয়া কি কি প্রস্তুত করিতেন, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। যজ্ঞ ত্রেপুর প্রয়োজন হইত, বক্সের হইতে আমরা এই টুকু সন্ধান পাই। স্থিতিতে ত্রেপু মূল্যবান জিনিস মধ্যে গণ্য হইয়াছে। এই ত্রেপু ও তাত্র একত্র মিলিত হইলে কাংস্ত হয়, তাহাও ভারতবাসী বহুপ্রাচীনকাল হইতে জানিতেন।

“যথা ত্রেপুত্রেয়োঃ সংযোগে ধাতুস্তত্র কাংস্তোৎপত্তিঃ।”

হাঙ্গারিয়া, ধারবার, জলরাট ও মধ্যভারতের বস্তার স্থানের স্থানে স্থানে টিন-পাথর (Tin-stone) পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু ভাল টিন কোথাও পাওয়া যায় নাই। ব্রহ্মদেশ, মলয়প্রান্তরীপ, বাঙ্গা, ববরীপ ও চীনের কোন কোন স্থানে টিনের থনি আছে। তন্মধ্যে মলয়-প্রান্তরীপের টিনের থনি জম্মতের মধ্যে সর্বপ্রধান। এত টিন আর কোথাও নাই। পূর্বকালে এখান হইতেই ভারতে টিন আসিত। এখানে তাবর-নগরে ১৫৬ খৃষ্টাব্দে এসিদ্ধ ভ্রমণকারী রাফিক আসিরা লিখিয়াছেন,—

‘I went from Pegu to Malacca, passing many of the sea-ports of Pegu, as Martaban, the island of Tavoy, whence all India is supplied with tin, Tenasserim, the island of Junk-Ceylon, and many others.’

এখনও মলয় হইতে ভারতে টিন আসে। এখান হইতে প্রতি বর্ষে ১২।১০ লক্ষ টাকার টিন রপ্তানি হয়।

টিন থনির মধ্যে দুই প্রকার অবস্থায় পাওয়া যায়। কখন কখন শিকতাজন, তাত্র, সীসক প্রভৃতির সহিত চাপড়া হইয়া থাকে, ইহাকে টিন-লৌহ বলে। ইহা গল্লিয়ার পরিকার করিয়া লইলে টিনখণ্ড হয়। অপর অবস্থায় শুঁড়া বালি প্রভৃতির সহিত মিশ্রিত থাকে, এই শুঁড়া টিন অকৃত্রিম টিন বলিয়া গণ্য।

ত্রেপুকর্কটী (জী) ১ ত্রেপু, কাঁকড়। ২ শা।

ত্রেপুটী (জী) হুয়েলা, ছোট এলাচি।

ত্রেপুল (জী) ত্রেপতে অধিসংস্পর্শনে লজ্জকে ইব ত্রেপ-বাহ উল্লেখ। রক, রাঙ।

ত্রেপুল (জী) ত্রেপ বাহ উল্লেখ। ১ রক। ২ ত্রেপু কল, শলা।

পর্ধ্যায়—কণ্টকীল, সুধাবাস, সুখীল। কুলকল, কল—

নীল, বল, তুকা, ত্রম, দাহ, পিত্ত ও রক্তপিত্তনাশক।

কলের গুণ—অন্ন, উষ্ণ, পিত্ত, কক ও বাতনাশক। রক্ত কল

গুণ—মূত্রল, শীত, রক্ত, পিত্ত ও অম্লজলনাশক। (স্বাস্থ্য)

ত্রেপুধী (জী) ত্রেপু গোরা ডী। ককটী, কাঁকড়।

ত্রেপুল (জী) ত্রেপ বাহলকাং উল্লেখ। ১ রক। ২ ককটী।

ত্রেপুসা (জী) ত্রেপু, মহেজবাকুণী।

ত্রেপুদী (জী) ত্রেপ গোরা ডী। ১ মহেজবাকুণী।

২ কল লতাবিবেশ, শলা, (Cucumber) পর্ধ্যায়—শীত

পুশা, কাণ্ডাল, ত্রেপুকর্কটী, বহকলা, কোবকলা, কুলিলকলা,

কণ্টকীলতা, সুধাবাস। ইহার কলের গুণ—রক্ত, মধু,

শিশির, গুরু, ভ্রম, পিত্ত, বিদাহ ও বমননাশক। (ভাঙ্গি)

ইহা দুই জাতি দেখা যায়। ভূমিচারিণী বা ভূরে শলা। ইহার

কল খর্জুরীতি ও হুল। প্রায় শীত হইতে প্রায়কাল

পর্ধ্যায় ইহা জন্মায়। মঞ্চচারিণী বা মাচারশা কেব বা

পালাশা বলে। ইহা দেখিতে দীর্ঘ ও হুল। কাহার কল

শেত বা কাহার কল সবুজ বর্ণ দেখা যায়। ইহার গায়ে

একরূপ জলবৎ আচ্ছাদিত আছে, তজ্জল লোকে ইহাকে কীরা

কহে। ইহা প্রায় বর্ষা হইতে শরৎ পর্যন্ত পাওয়া যায়।

ত্রেপাদি (পু) রসাদি সপ্তধাতু যথা—ত্রেপ, সীস, তাত্র, রক্ত,

কুললৌহ, সুবর্ণ, লৌহমল।

ত্রেপা (জী) বনীভূতশ্লেষ্মাদি। “ত্রেপা কৰ্ণৈঃ ক্ষিপ্তা বাঠৈ

বা চুইতাং ত্রেপে।” “ত্রেপা বনীভূতশ্লেষ্মাদি।” (ভিজিত)

ত্রেপাস্ত্র (জী) ঘনতর দধি, পাতলা দই। (বিদ্যারিনোদ)

ত্রেপ (জী) ত্রিত্রপ। ১ ত্রিত্র, ত্রিধ সংখ্যা, তিন।

“বেদত্রয়াং নিরুহং তুত্বং স্রিভীতি চ।” (মহু) (ত্রি)

২ ত্রিধ সংখ্যাক্ত। প্রমাণ, প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম

এই তিন প্রমাণ।

“প্রত্যক্ষমনুমানক শাস্ত্রক ত্রিবিধাগমঃ।

ত্রয়ঃ সুবিভক্তং কার্যং ধর্মতত্ত্বমস্পীকৃত্যঃ।” (মহু)

ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ (জী) ১ ত্র্যধিকাপঞ্চাশৎ, ত্রিশকত ত্রয়

আদেশঃ। তিন অধিক পঞ্চাশৎ সংখ্যা, ৫০, তিনাশ। ২ ত্রয়ঃ

পঞ্চাশৎ সংখ্যাক্ত।

ত্রেপাযা (পু) ত্রেপ জন্মত্রয় বাতি বা বাহু আবে। জন্মত্র

প্রাপ্ত। “সুহর্ন ত্রেপাযা।” (শুক ৬।২।৭) “ত্রয়বাযো জন্মত্রয়ঃপ্রাপ্ত

জন্মত্রয়ঃ সর্বাভে।

“শাত্ত্রয়ঃপ্রোহিজননাং ত্রিভীঃ সৌভিবকনাং।

তুভীঃ বজ্রীকায় ইতি জন্মত্রয়ঃ স্তবঃ।” (সারণ্য)

এই জরজর দাতৃপত্ৰ হইতে জর প্রথম, মৌক্তিকজন  
অৰ্থাৎ উপনয়ন সংকার দ্বিতীয়, বজ্রদীক্ষা তৃতীয়।

জরশ্চত্বারিংশৎ (জী) আধিকা চত্বারিংশৎ, ত্রিশকত জরস্  
আদেশঃ। তিন অধিক চত্বারিংশৎ সংখ্যা, ৪৩, তেতাশিশ।

জরঃষষ্টি (জী) আধিকা ষষ্টিঃ। তিন অধিক ষষ্টি সংখ্যা,  
৬৩, তেরষষ্টি।

জরস্ আদেশ বিশেষ, অশীতি শব্দ ও বহুব্রীহি সমাস ত্রি  
সংখ্যাবাচক উত্তরপদ পরে থাকিলে জি শব্দ স্থানে জরস্  
আদেশ হয়। বধা জরোদশ প্রভৃতি। অশীতি শব্দ পরে  
থাকিলে হয় না—বধা জরীতি। (পাণিনি ৬।৩।৪৮)

জরত্রিংশ (জি) জরত্রিংশৎ পূরণে উই। তিন অধিক ত্রিংশৎ  
সংখ্যার পূরণ। ত্রিংশঃ ত্রীপ্।

জরত্রিংশৎ (জি) আধিকা ত্রিংশৎ, ত্রিশকত জরস্ আদেশঃ।  
তিন অধিক ত্রিংশৎ সংখ্যা, ৩৩।

জরত্রিংশৎপতি (পুং) জরত্রিংশতো দেবানাম্ পতিঃ।  
১ ইন্দ্র। বেদে ৩৩টা দেবতার কথা আছে, তাঁহাদের মধ্যে  
শ্রেষ্ঠ বলিরাও ইন্দের “জরত্রিংশৎপতি” নাম হইরাছে।  
২ প্রজাপতি। ইনি দেবতাদিগের অধিপতি; অষ্টবসু,  
একাদশ রুদ্র, ষাটশ আদিত্য এই একত্রিংশৎ, ইন্দ্র ও  
প্রজাপতি এই জরত্রিংশৎ। “কভমে তে জরত্রিংশদিত্যেষ্ঠৌ  
বসব একাদশ রুদ্রা ষাটশাদিত্যা শু একত্রিংশৎ ইন্দ্রশ্চৈব  
প্রজাপতিশ্চ জরত্রিংশাবিতি” (শতপথব্রা ১।১।৬।৩।৫)

জরত্রিংশস্তোম (পুং) জরত্রিংশস্তোমো অস্ত। বজ্রভেদ।

জরত্রিংশিন্ (কী) জরত্রিংশৎ ঋচঃ সত্যশিন্ ইনি ভিক্ত।  
জরত্রিংশৎ ঋক্ ষাট গায়ত্রী সামভেদ।

“জরত্রিশি নাম সাম মাধ্যমিনে পবমানে ভবতি” (তৈত্তি ১।২।২।৪)

জরঃসপ্ততি (জী) আধিকা সপ্ততিঃ। তিন অধিক সপ্ততি,  
৭৩ সংখ্যা।

জরী (জী) জর-ত্ৰীপ্। ঋক্, বহুঃ ও সাম এই বেদজর। ব্রহ্মা,  
বিষ্ণু, মহেশ্বর। সর্গের আদিতে ঋগ্‌ময় ব্রহ্মা, সর্গস্থিতিতে  
যজুর্ময় বিষ্ণু, সর্গনাশে সামময় রুদ্র, ইহারা জরী।

“ব্রহ্মার পুরুষোক্তজরমৈতৎ জরীময়ং।

সর্গাদায়ুয়মো ব্রহ্মা দ্বিতৌ বিষ্ণুর্ধর্ময়ঃ।

রুদ্রঃ সামময়োহস্তার তর্মাৎ তত্ৰাতচিৎখনিঃ।” (মহু)

২ পুরন্দ্রী। ৩ হুমতি। ৪ সোমরাজীকৃৎ ৫ ভবানী, হুর্বা।

“ঋগ্‌বহুঃসামভেদেন সাক্‌বেদগতাপি বা।

জরীতি পঠাতে লোকে দৃষ্টাদৃষ্টার্থগামিনীঃ” (দেবীপু ৪৫ অঃ)

জরীতনু (পুং) জরী বেদা এব তচ্ছঃ শরীরং বত্। স্বর্বা। “জব্য  
বিদ্যার ভগবজ্জরীময়ং স্বর্বাং আশ্বানং বজ্জতে” (ভাগ ৪।২।১৪)

বেদ সকল স্বর্বা হইতে বিচ্ছিন্ন অৰ্থাৎ প্রচারিত হইরাছে,  
এইকত স্বর্বার নাম জরীতনু।

জরীদর্শ (পুং) জব্যা বেদংজ্রেণ বিবীরমানো ধর্মঃ। বৈদিক  
ধর্ম, জ্যোতিষ্টোমাদি বজ্র প্রভৃতি।

জরীময় (পুং) জব্যাস্বকঃ ময়ই। ১ স্বর্বা। (জি) ২ জরী-  
ধর্মাস্বক। ৩ বাসাহ রূপ।

“জরীময়ঃ রূপমিদং পৌকরং।” (ভাগ ৩।১।৩৪০)

(পুং) ৪ পরমেশ্বর। (ভাগ ২।৪।১৫)

জরীমুখ (পুং) জরীমুখে বত্। ব্রাহ্মণ, বিজ্ঞ।

“অবদানং কর্মণ্ডং ব্রাহ্মণস্ত জরীমুখঃ।” (হেম ৩।৪৭৫)

জরোদশ (জি) জরোদশানাং পূরণঃ জরোদশনু উই। জরোদশ  
সংখ্যার পূরণ, তেরই।

জরোদশনু (জি) আধিকা দশ। তিন অধিক দশ সংখ্যা, ১৩,  
তের সংখ্যা। এই শব্দ দ্বিত্য বহুবচনান্ত। ২ জরোদশ  
সংখ্যাবুক্ত, কোন সময়ে জরোদশ মাসে সংবৎসর হয়, মূলমাস  
হইলে জরোদশ মাসে বৎসর হয়।

“সংবৎসর কচিং জরোদশমাসাঃ” (মলমাসতত্ত্বত প্রতি)

জরোদশ বাচক শব্দ—১ অগচ্‌পাতিতা, ২ ইন্দ্রিয়া-  
নিগ্রহ, ৩ অমৎসরতা, ৪ ক্ষমা, ৫ লজ্জা, ৬ তিতিক্ষা, ৭ অন-  
স্বরা, ৮ ত্যাগ, ৯ ধ্যান, ১০ সরলতা, ১১ বৈরাগ্য, ১২ দয়া,  
১৩ অহিংসা, এই সমুদায়ই সত্য ব্রহ্মণ (ভারত শাস্তি  
১৬২ অঃ)। জরোদশ দোষ—১ কাম, ২ ক্রোধ, ৩ মোহ, ৪ মদ,  
৫ মাৎসর্য্য, ৬ ভীর্বা, ৭ শোক, ৮ মিত্রা, ৯ অকার্য্যপ্রবৃত্তি,  
১০ অসুয়া, ১১ কুপা, ১২ ভয়, ১৩ প্রতিবিধানেন্দ্ৰা। (ভারত  
শাস্তি ১৬৩ অঃ)

জরোদশাঙ্গগুণ্ডলু (পুং) গুণ্ডলু ঔষধভেদ। প্রস্তুত  
প্রণালী—১ বর্কুর (বাবলা), অশ্বগন্ধা, হব্বা, ভলক, শত-  
মূলী, গোক্ষুর, রামা, শ্রামালতা, তুলকা, শঠী, ববানী ও শুঠী  
এ সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া সমস্ত ঔষধ যত তাহার তুল্য  
পরিমাণ গুণ্ডলু এবং গুণ্ডলুর অর্দ্ধাংশ ঘৃত, উহার সহিত  
মিলিত করিয়া ১ তোলা পরিমাণ প্রাতঃকালে জল, ঘৃষ, মস্ত,  
উষ্ণজল, দুধ বা মাংসরস ইহার কোন একটির সহিত  
সেবন করিলে ত্রিকশূল, জাহ্নশূল, হৃদয়ন্ত, বাহগত বাত, সন্ধি,  
অস্থি, বায়ু ও মজ্জাগত বাত, কোষ্ঠগত বায়ু, বাতশ্লৈষ্মিক  
রোগ, বায়ু জন্ত দ্রোণ ও বোনিরোগ, ভগ্নাস্থি, শল্য, বিচ্ছ-  
দন্ত পীড়া, খণ্ডতা, গৃহ্মণী এবং পক্ষাঘাত রোগ নষ্ট হয়।

(ভাবপ্রকাশ দ্বিতীয়ভাঃ)

জরোদশী (জী) জরোদশ টিবাং ত্রীপ্। তিথি বিশেষ, ইহা  
চত্বের জরোদশ কলার হ্রাস বা বৃদ্ধিক্রমিত কাল। ইহা

ধর্মের ত্রিবি অর্থাৎ এই ত্রিবি ধর্মের উল্লেখে কার্য্য করিবার ত্রিবি। [ ত্রিবি দেখ। ]

ত্রয়োবতি (ত্রি) আধিকা নবতিঃ। তিন অধিক নবতি, ২৩, তিরানবাই সংখ্যা।

ত্রয়োবিংশতি (ত্রি) আধিকা বিংশতিঃ। ত্রয়োবিংশতি সংখ্যার পূরণ, ২৩।

ত্রয়োবর্ণ (পুং) ২ মাক্ষাতাবংশীয় ত্রিধর্মীর পুত্র নৃপভদ্র। “রাজঃ ত্রিধর্মশচাণীং বিধাং ত্রয়োবর্ণঃ সূতঃ।” (হরিষ\* ১২ অঃ) ২ পঞ্চদশ ষাপরের ব্যাস। ৩ ভরতবংশীর উরুক্ষয়ের পুত্র এক রাজা।

ত্রয়োবর্ণি (পুং) একজন মূনি, ইনি লোমহর্ষণের শিষ্য, কাশ্যপ, সাবর্ণি, অকুতব্রহ্ম, শিশ্যপায়ন ও হারীতের সতীর্থ। (ভাগঃ)

ত্রয় (স্ত্রী) ত্রয়ত বিভেত্যম্ ত্রয় স্বার্থে ক। ১ বন, অরণ্য। (ত্রি) ত্রয়-অচ্। \*২ জন্ম, ৩ ত্রয়রেণু।

ত্রয়সদস্য (পুং) পুরুষত্বসর পুত্র ও মাক্ষাতার এক পৌত্র।

ত্রয়সন (স্ত্রী) ত্রয় ভাবে লুট। ১ ভয়। ২ উৎসেধ। কর্তরি লু (ত্রি) ৩ ত্রয়সুত।

ত্রয়সর (পুং) ত্রয় বাহু অরন্থ। ত্রয়সারের উপকরণ বিশেষ, ত্রাহুনী, মাকু। পর্যায়—হৃদয়েষ্টন, তসর। (অমরটী ভরত)

ত্রয়সরেণু (পুং) ত্রয়সদস্যলব্ধ্য ভীতইব রেণুঃ। হৃদয়কা, ছিদ্ৰাগত স্বর্ষ্যকিরণে বাহ্য দৃষ্ট হয়, ৬টি পরমাণুতে বা তিনটি স্বাণুকে একটি ত্রয়সরেণু হয়, পরমাণু প্রত্যেক হয় না, কিন্তু যখন ত্রয়সরেণু হয় অর্থাৎ ৬টি পরমাণু একত্র হয়, তখনই প্রত্যেক হয়।

“জালান্তরগতে ভানৌ হৃদয়ং যৎ দৃশ্যতে রজঃ।

প্রথমং তৎপ্রমাণানাং ত্রয়সরেণুং প্রচক্ষতে ॥” (মহু ৮।১৩২)

“পরমাণুধ্বন্যনাগুত্বসরেণুস্ত তে ত্রয়ঃ।” (ব্রহ্মবৈ পুং)

বৈদ্যক মতে ত্রিংশ পরমাণুতে এক ত্রয়সরেণু হয়।

“জালান্তরগতে স্বর্ষ্যকিরণে ধ্বংসী বিলোক্যতে।

ত্রয়সরেণুস্ত বিজ্ঞেয় ত্রিংশতা পরমাণুতিঃ ॥” (বৈদ্যকপরিভাষা)

স্বর্ষ্যকিরণ গবাক্ষ পথে প্রবিষ্ট হইলে সেই আলোকে যে ক্ষুদ্র পদার্থ বিচরণ করিতে দেখ যায়, তাহারই এক একটি ত্রয়সরেণু।

(ত্রি) ২ স্বর্ষ্যপত্নীভেদ। (ত্রিকাং)

ত্রয়সর (ত্রি) ত্রয়-উরচ্। ভীক্ষ।

ত্রয়স্তু (ত্রি) ত্রয়-স্ত। ১ ভীত। ২ চকিচ্। ৩ শীত।

ত্রয়সু (ত্রি) ত্রয়তীতি ত্রয়-সু (ত্রিগুণবিধিবিক্রিপেঃ সূঃ। পা ৩।২।৪০) ত্রয়শীল, ভয়চকিত, ত্রয়সুত।

ত্রয় (স্ত্রী) ত্রয় ভাবে লুট বা কঃ পক্ষে তত্র নহং। রক্ষণ।

“অর্জুনাণ্য বা শত্রুং ন প্রহর্যু মনাপসি।” (শকুন্তল ১ অঙ্ক) আরতে ইতি কর্তরি লুট। ২ রক্ষিতা। আরতেহেন ইতি করণে লুট। ৩ কবচ, অস্ত্র।

ত্রয়ণ (ত্রি) ত্রয়-টাণ্। ত্রয়মাণ লতা। (রাজনিং)

ত্রয়ত (ত্রি) ত্রয়-স্ত, বিক্রেতে তত্র নভ্যভাবঃ। ১ রক্ষিত। (স্ত্রী) ভাবে ক। ২ রক্ষণ।

ত্রয়তব্য (ত্রি) ত্রয়-তব্য। ত্রয়ণের যোগ্য।

ত্রয়ত্ব (ত্রি) ত্রয়-ত্ব। ত্রয়ত, রক্ষাকর্তা।

ত্রয়পুত্র (ত্রি) ত্রয়পুত্র নিবৃত্তং অণু-সুচ্ চ। রজনিস্থিত পাত্রাদি, রাং দ্বারা প্রস্তুত পাত্র প্রভৃতি।

ত্রয়মন্ (ত্রি) ত্রয় পালনে মনিন্। ১ রক্ষক। “তব ত্রয়মভিরিহু তুর্কবাণং” (শকু ১।৫৩।১০) “ত্রয়মভিরিহু ত্রয়মৈকঃ” (সারণঃ)

ত্রয়মুক্তিকা (স্ত্রী) ত্রয়মাণালতা।

ত্রয়মুখী (স্ত্রী) ত্রয়-মুখি, ত্রয় অরতি ই-শত ততঃ ত্রীপ্। ত্রয় মাণালতা।

ত্রয়মাণ (ত্রি) ত্রয়-কর্মণি শানচ্। রক্ষ্যমাণ। “পাত্ নো হুইরং ত্রয়মাণং সহঃ” (অথর্ববেদ ৬।৪।১)

ত্রয়মাণা (স্ত্রী) ত্রয়মাণ-টাণ্। ক্ষুদ্র ডুমুরাকৃতি ফললতা বিশেষ, বলাড়ুমুর, (Ficus heterophylla) পর্যায়—বার্ষিক, ত্রয়মুখী, বলভত্রিকা, বলদেবা, হৃদয়ত্রী, ত্রয়নামিকা, কৃতজ্ঞা, ত্রয়মাণিকা, বলভত্রা, হুকামা, বার্ষিকী, গিরিজা, অম্বলা, মাক্ষায়াহী, দেববলা, পালিনী, ভয়নাশিনী, অবনী, রক্ষণী, ত্রাণা। ইহার গুণ—শীত, মধুর, গুণ্ড, অর, কফ, অস্ত্র, ভ্রম, তৃষ্ণা, ক্ষয়, মূনি, বিষ ও ছদ্দিনাশক। (রাজনিং) \*ভাক প্রকাশের মতে কবার, তিক্তরস, সারক, পিত্ত, কফ, অর, হৃদয়গ, গুণ্ড, অর্প, ভ্রম, শূল ও বিষনাশক। (ভাবপ্রঃ)

ত্রয়মাণায়ুত (স্ত্রী) ত্রয়ভোষিভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—কৃত ১ সের, কদার্ব বলাড়ুমুর ৪ পল, জল ৪০ পল। আমলকীর ১ সের, জুহু ১ সের, কদার্ব কটকী, মুতা, বলাড়ুমুর, ছুরালতা, তুম্যামলকী, কীরকাকোলী, জীবজী, রক্তচন্দন, উৎপল প্রত্যেক ২ তোলা।

এই ঘৃত পান করিলে পিত্তগুণ্ড, রক্তগুণ্ড, বিসর্প, পৈতিক অর, হৃদয়গ, কামলা ও কৃষ্ঠরোগ আরোগ্য হয়। (ভৈবজ্যং)

ত্রয়মাণিকা (স্ত্রী) ত্রয়মাণালতা।

ত্রয়বৃত্ত (পুং) অনুপদেশজাত গণ্ডীর নামক শাকবিশেষ, তণ্ডিরা।

ত্রয়োদশ (ত্রি) ত্রয়োদশ্যং তবৎ অণু। ত্রয়োদশীভব, ত্রয়োদশীতে বাহ্য হয়।

ত্রয় (পুং) ত্রয় ভাবে লুট বা কঃ পক্ষে তত্র নহং। রক্ষণ।

দ্রাসকর (জি) জাস-ক-ট। ভরজসক।

দ্রাসদত্তবং (কী) জসদত্তবং জোজসবন্ধি সামভেদ। “সদ্রাজং জাসদত্তবং” (খক ৮।১৯।৩২) “জাসদত্তবং জসদত্তানাম রাধাধিঃ, তত্ত জোতব্যাধেন সধকিনং” (সারণ)

দ্রাসদায়িন্ (জি) জাসং তরং দদাতি দা-গিনি। ভরদাতা, পর্যায়—শহুর। “জাসদায়ী তু শহুরঃ” (হেম ৩।১৪৩)

দ্রাসন (কী) জস-গিহ্ ভাবে লুট্। ১ ভরোৎপাদন। (জি) কর্তরি লু। ২ ভরোৎপাদক।

দ্রাসনীয় (জি) জস-গিহ্ অনীয়র্। জাসনের যোগ্য, তাড়নীয়।

দ্রাসিত (জি) জস্-গিহ্ ক্ত। ভীত, বিভীষিত, বাহ্যকে ভর দেখান হইয়াছে।

দ্রাসিন্ (জি) জস-গিহ্-গিনি। ভরশীল, ভরযুক্ত, ভীত।

দ্রাহি (ক্রিয়া) জৈ-লোট্ হি। রক্ষাকর, বাঁচাও, ইহার কর্তা “হু” তুমি। জাহি বলিলে ‘তুমি রক্ষা কর’ বুঝাইবে।

দ্রাহি মাং পুণ্ডরীকাক সর্ঙ্গপাহরো ভব।” (নারায়ণ প্রণাম)

দ্র (জি) তরতীতি তৃ-ড্রি (তরতে ড্রিঃ। উণ্ ৫।৬৬)। জিহ্ব

গংখ্যাবিশিষ্ট, তিন, তিনবাচকশব্দ কাল—ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান; অগ্নি—দক্ষিণ, গার্হপত্য, আহবনীয়; ভূবন—বর্গ, মর্ত্য, গাতাল; গঙ্গামার্গ—সন্ধ্যাকিনী, ভাগীরথী, ভোগবতী; শব্দচক্ষু—চক্স, সূর্য ও অগ্নি; গুণ—সব, রজঃ, তমঃ; দ্রাক্ষা—প্রাতঃসন্ধ্যা, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা, সায়ঃসন্ধ্যা; রাম—পরশুরাম, দাশরথী রাম, বলরাম। (কবিকল্পলতা) এই শব্দ চব্বচনান্ত।

দ্রাংশ (ক্রি) জিংশং-ডট্ (তন্ত পুরণে ডট্। পা ৫।২।৪৮)। জিংশং তর পুরণ, জিংশত্তম। “জিংশাংশকন্তথা রাশেভাগইত্যভিধীতে।” (সূর্যাসিঃ)

দ্রাক (জি) জিংশতা ক্রীতঃ বুনু-ডিঙ। জিংশং সংখ্যাবিত ব্য দ্বারা ক্রীত।

দ্রাক্ষত (কী) জিংশদধিকং শতং। জিংশং অধিক শতংখ্যা। “জিংশদ্বতং বর্শিগঃ” (খক ৬।২৭৬) “জিংশদ্বতং দংশদধিকা শতসংখ্যকা” (সারণ)

দ্রাশ্ (জি) দ্রয়ো দশতঃ পরিমাণমন্ত (পঙ্কিজিংশদ্বিতি। ৫।১।৫৯) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ। সংখ্যাবিশেষ, জিংশ, ৩০।

“জিংশবর্ষো বহেৎ কন্তাং দ্বয়োঃ দ্বাদশবার্ষিকীং।” (মহু) দ্রাশ্ (জি) জিংশং পরিমাণমন্ত কনু। ১ জিংশং পরিমাণ, ধরবে কনু। ২ তৎসংখ্যা।

দ্র্যাবাতাঃ পৃথক্ তেবাং জিংশংকং পরিচক্সতে।” (কামন্দক)

দ্রাতি (কী) জিংশং পূর্বোদরাদিখাং সাধুঃ। ১ জিংশংখ্যা। ২ জিংশংসংখ্যেয়ং।

জিংশত্তম (জি) জিংশতঃ পুরণঃ তমপ্। জিংশংসংখ্যাদি পুরণ। জিরাং কীপ্।

জিংশংপত্র (কী) জিংশংসংখ্যানি পত্রানি দলানি প্রতিলিপ্যন্ত। কুব্ধ, নালফুল। (শব্দমা)

জিংশাংশ (পুং) জিংশজিংশং পুরণোহংশঃ। রাশিরজিংশং পুরণভাগ, জিংশাংশের বিধির জ্যোতিষে এই প্রকার লিখিত আছে। মেবাদি দ্বাদশ রাশিকে জিংশ দ্বিরা ভাগ করিলে যে অংশ পাওয়া যায়, তাহার নাম জিংশাংশ। এই জিংশাংশ মেবাদি রাশির মধ্যে যেসকল বিধানের ব্যবহৃত হয়, তাহার নিয়ম এই প্রকার—

মেবাদি দ্বাদশ রাশি ‘বিষম’ ও ‘সম’ সংজ্ঞার বিভক্ত হইয়াছে। যে ৬টা রাশি বিষম বলিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে, সেই সকল রাশির জিংশাংশ বিচার করিতে হইলে মঙ্গল, শনি, বৃহস্পতি, বুধ ও শুক্র এই পাঁচগ্রহ ক্রমে ৫।৫।৮।৭।৫ অংশের অধিপতি হইয়া থাকেন। প্রত্যেক রাশি জিংশ অংশে বিভক্ত, ইহা পূর্বেই কথিত হইয়াছে। অতএব যে কোন বিষমসংজ্ঞক রাশির জিংশাংশ বিচার করিতে হইলে সেই রাশির প্রথম অংশ হইতে পঞ্চমাংশ পর্যন্ত মঙ্গলগ্রহ জিংশাংশের অধিপতি, আর ষষ্ঠাংশ হইতে দশমাংশ পর্যন্ত শনিগ্রহ জিংশাংশের অধিপতি হন। একাদশাংশ হইতে অষ্টাদশ অংশ পর্যন্ত বৃহস্পতি, ১৯ অংশ হইতে ২৫ অংশ পর্যন্ত বুধ, ২৬ অংশ হইতে ৩০ অংশ পর্যন্ত শুক্র জিংশাংশপতি হইয়া থাকেন।

যেদ্রুপ ৬টা বিষম রাশির জিংশাংশ-বিচার কথিত হইল, ৬টা সমরাশির জিংশাংশ বিচার করিতে হইলে শুক্র, বুধ, বৃহস্পতি, শনি ও মঙ্গলগ্রহ ক্রমে ২ জিংশাংশের অধিপতি হইবেন। (কোপ্তিপ্রঃ)।

সংস্কৃত্যমুক্তাবলীতে এইরূপ লিখিত আছে—

“কুজাকি শুক্রসৌম্যানাং ভাগাঃ শুক্রস্ত চ ক্রমাৎ।

পঞ্চ পঞ্চাষ্টসপ্তেহু জ্যেষ্ঠমোজঃশু রাশিষু ॥

জিংশাংশা ব্যত্যাদ্যাদেতে যুগ্মরাশিষু কীর্তিতাঃ।” (সংস্কৃত্যমুঃ)

রাশি সকলকে ত্রিশভাগে বিভক্ত করিয়া মঙ্গল, শনি, বৃহস্পতি, বুধ ও শুক্র ইহারা ক্রমে মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কুম্ভ এই ৬ বিষম রাশিতে ৫।৫।৮।৭।৫ ভাগের অধিপতি হন এবং বুধ, কর্কট, কন্যা, বৃশ্চিক, মকর, মীন এই ৬ সম-রাশিতে ইহা বৈপরীত্যাদ্বয়সারে অর্থাৎ শুক্র, বুধ, শনি, মঙ্গল ক্রমে পঞ্চ, সপ্ত, অষ্ট, পঞ্চ ও পঞ্চভাগের অধিপতি হন।

জিংশাংশ জন্মকাল—মঙ্গলের জিংশাংশে জন্ম হইলে ক্রী-বিদ্যারী, ধনহীন, ক্রোধপরায়ণ, আত্মবিশ্বাসে গর্হিত, ভয়-কর্মকারী এবং পুত্র ও বিত্তবিহীন হয়। যদি বুধের জিংশাংশে



অম্ময়, তবে উৎকৃষ্ট বিত্ত ও স্বৰ্ণসম্পন্ন, নানা প্রকার স্ব-  
সমৰিত ও দিন দিন তাহার কোবাগার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে। বৃহস্পতির ত্রিংশাংশে জন্ম হইলে ক্রেত কামিনীর  
বল্লভ, নিত্যভাগ্যসম্পন্ন, রাজপ্রিয় ও দীর্ঘায়ু হইবে। শুক্রের  
ত্রিংশাংশে জন্ম হইলে সেই পুরুষ শ্রীমান্, বহু আশায়ুক্ত, দান-  
ধৰ্ম্মপরায়ণ, দেবতাদিগের অৰ্চক এবং নৃত্যাগীতসমায়ুক্ত হয়।

শনির ত্রিংশাংশে জন্ম হইলে বালক পাণ্ডা, গোষ্ঠী,  
পরনিমক, পরদারয়ত ও ধনবান্ হয়। প্রকারান্তর—

মঙ্গলের ত্রিংশাংশে জন্মিলে সকল ধাতুবিষয়বস্তা, সৰ্বদা  
ক্রিয়াযুক্ত, ধন ও দারবর্জিত, তদ্বর, মলিন দেহ ও দুৰ্ভ-  
বতাব হয়।

শনির ত্রিংশাংশে জন্মিলে মলিন, দুৰ্ভ, সৰ্বদা কাতর,  
সত্য ও শৌচবিহীন, সেবাপরায়ণ, কৃপণ ও নীচবতাব হয়।

বৃহস্পতির ত্রিংশাংশে জন্মিলে উপ্রমত্তাববিশিষ্ট, স্বন্দর  
শরীর, বুদ্ধিমান্, ভোক্তা, ধনী, সুখী, শুণাঢ়া ও বিষম  
লোচন হইয়া থাকে।

বৃষের ত্রিংশাংশে জন্মিলে সৰ্বদা ধৰ্ম্ম, অর্থ, কাম, স্ত্রুত,  
ক্লীষ্টি ও অয়যুক্ত, প্রজ্ঞাবিবেককুশলী, শুণবান্, উত্তম আশ্রয়-  
যুক্ত, দিবাক্ষনা ও সুগন্ধি পুষ্পযুক্ত হইবে।

শুক্রের ত্রিংশাংশে জন্মিলে বহুশুণপরিপূর্ণ, স্বন্দর, মনো-  
হর দৃষ্টিসম্পন্ন, সুবতীর আমোদদাতা, সৰ্বশাস্ত্রবেত্তা, ব্রাহ্মণ  
ও শুক্লভক্ত, দানশীল ও কৃপালু হইয়া থাকে। (কোষ্টাগ্রা)

ত্রিক (ক্ৰী) ত্রয়াগং সজ্বঃ কন্। ১ ত্রিভুংখ্যা। ২ পৃষ্ঠ  
বংশাধর, পৃষ্ঠদেশের অধোভাগ মেরুদেশের নিম্ন প্রদেশ।  
৩ কটিভাগ। ৪ ত্রিফলা। ৫ ত্রিকটু। ৬ ত্রিপথ সংস্থান,  
তেমাধা রাস্তা। ত্রিযু কারতি কৈ-ক। ৭ গোক্ষুর। ৮ ত্রিধন।

“শুভ্রুচীসারসংযুক্তাং ত্রিকত্রয়সমম্বদাং।

বাতরক্তং নিহন্ত্যাশু সৰ্বরোগহরম্বদঃ।” (সুখবোধ)

তৃতীয়েণ রূপেণ গ্রহণং যন্ত কন্ পূরণপ্রত্যয়ন্ত বা লুক্।  
২ তৃতীয়ক। (ত্রি) ত্রয়ঃ অধিকাঃ শুক্লঃ লাভো বুদ্ধির্বা যজ্ঞ  
শতাদৌ। ১০ তিন অধিক লাভাদিযুক্ত শতাদি অর্থাৎ  
শতকরা তিন টাকা সুদ।

“দ্বিকং ত্রিকং চতুষ্কং পঞ্চকং শতং সমং।

মাস্ত্র বুদ্ধিঃ গৃহীরাং বর্ণানামম্পূৰ্ণশঃ।” (মহু ৮।৪২)

১১ সন্ধিভেদ, ক্ষিগণি ও পৃষ্ঠবংশাধির যে সন্ধি তাহার  
নাম ত্রিক।

“ক্ষিগণোঃ পৃষ্ঠবংশাস্ত্রোঃ ষঃ সন্ধিতং ত্রিকং যুতম্।” (সুশ্রুত)  
ত্রিককুণ্ড (ত্রি) ত্রীণি ককুদসদৃশানি ধ্বজতুল্যানি শৃঙ্গানি  
যন্ত ককুদন্ত অন্ত্যলোপঃ (ত্রিককুদ পৰ্কত প। ৪।১০৪৭)

১ ত্রিকটপৰ্কত। ত্রিককুদশব্দেৰ পৰ্কত অৰ্থ বুঝাইলে অজ-  
লোপ হয়, অজ বলে হয় না। (ত্রি) ত্রিককুদ-তৎক-  
পুং বাহ্ অন্ত্যলোপঃ। ২ বিকু, পূৰ্বে বিকু একদন্ত ও ত্রি-  
ককুদ বরাহমুর্ষিধারণ ধারণ করিয়া এই পৃথিবী উদ্ধার  
করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত বিকুর এক নাম ত্রিককুদ হই-  
রাছে। (ভারত শাং ৩৪৪ অঃ) ৩ দশরাজসাদ্যযজ্ঞভেদঃ।

“ত্রিককুদা এব যজ্ঞো বদশরাজ” (কৃকযজুঃ ৭।২।৫১২)

ত্রিককুভ (পুং) ত্রৈধা কং পীতং উদকং স্তুভ্রতি স্তুভ্রতি  
হান্দসঃ সলোপঃ। ১ উদানবান্। “উদানো বৈ ত্রিককু-  
ভন্যঃ।” (শতপথব্রাং ৮।৫।২।৪) ২ নবীরাত্রসাধা যজ্ঞভেদঃ।  
‘মহা ত্রিককুপ্ৰাচো নবরাজঃ। সমুদ্রত্রিককুপ্ৰসমুদ্রঃ’।

(আখ্যায়িকাজ্যো ১।৭।৩২১)

ত্রিককুব্ধামন্ (পুং) বুদ্ধাধোমধ্যাভেদেন তিস্থণাং ককুভা-  
দিশাং সমাহারঃ ত্রিককুভং ধাম আশ্রয়োযন্ত। বিকু। (বিকু)  
ত্রিকট (পুং) ত্রীন্ বাতাদিদোবান্ কটতি আয়ুপোতি-অ-  
গোক্ষুর যুক্ত।

ত্রিকটু (ক্ৰী) ত্রয়াগং কটুরসানাং সমাহারঃ। শুক্লী, মটী  
ও পিপুল একত্র এই তিন দ্রব্য। জুৰণ, বোব, কটুজ,  
কটুজিক। ইহার শুণ দীপন, কাস, শ্বাস, তৃকরোগ, শুষ্ক, মেহ,  
কফ, হোলা, মেদ, স্রীপদ ও স্পীনসনাশক। (ভাবপ্রাঃ রাজনি)

ত্রিকটুক (ক্ৰী) ত্রিকটু। (চক্রদন্ত)

ত্রিকটুকাদ্যমোদক (পুং) মোদক ঔষধবিশেষক। প্রব-  
প্রণালী—ত্রিকটু, ত্রিফলা, আকনাদি, সজিনামূল, বিড়ল, হিঙ্গ,  
কটুকা, বৃহতী, কণ্টকারী, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, যমানী, কেশর  
মূল, শালপানী, আতাইচ, চিতা, সৌবর্জল, জীরা, হুহুয়া এবং  
ধনে এই সকল প্রত্যেক অৰ্দ্ধ ছটাক পরিমাণে লইয়া চূর্ণ  
করিবে, তাহার পর যবের ছাতু ১১০ সাড়ে এগার সের, ৪  
তিন পোয়া, তিলতৈল তিন পোয়া এবং মধু তিন পোয়া এই  
সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া মোদক প্রস্তুত করিতে হইবে।  
ইহা প্রত্যহ দুই তোলা করিয়া খাইলে কঠিন প্রমেহ  
আরোগ্য হয়। (ভাবপ্রাঃ তৃতীয়ভাগঃ প্রমেহাধিঃ)

ত্রিকটুগুটিকা (ক্ৰী) গুটিকা ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—  
ত্রিকটু ও ত্রিফলাচূর্ণ অৰ্দ্ধপোয়া, শুণ্ণগুল একপোয়া এই সকল  
একত্র করিয়া গোক্ষুরের কাথ দ্বারা ৭ দিন ভাবনা দি-  
বটিকা প্রস্তুত করিবে। দোষ, কাল ও বলাদ্বারা  
বিবেচনা করিয়া প্রয়োগ করিলে ইহা দ্বারা মেহ, বাতরোগ,  
বাতরক্ত, মূত্রাঘাত, মূত্রদোষ ও প্রদর নষ্ট হয় এবং গা-  
বশবগামী হইয়া থাকে। (ভাবপ্রাঃ তৃতীয়ভাগঃ প্রমেহাধিঃ)  
ত্রিকটুকাদ্যবর্তি (ক্ৰী) বর্তি ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—

ত্রিকটু, সৈন্ধব, সর্ষপ, গৃহধূম, ফুড় ও ময়নাকল এই সকল মিলিত ২ তোলা, মধু ৮ তোলা এবং শুড় ২ তোলা এই সমস্ত দ্রব্য পাক করিয়া এক বৃদ্ধাঙ্গুলি পরিমাণ বস্তি প্রস্তুত করিবে, যুত মাখাইয়া শুষ্ক প্রয়োগ করিলে আনাহ, উদাবর্ত, উদর ও শুষ্করোগ বিনষ্ট হয়। (ভাবপ্রং তৃতীয়ভা°)

ত্রিকণ্ট (পুং) ত্রয়ঃ কণ্টাঃ কণ্টকাঃ অস্ত। ১ গোক্ষুর। ২ মুহূর্বক। ৩ মৎস্তভেদ, টেংরামাছ। ৪ পত্রশুণ্ড। (ক্লী) ৫ মিলিত বৃহতী, অর্ধদমনী ও ভুরালভা, পর্যায়—কণ্টকারী-ত্রয়, কণ্টকাশ্রয়, কণ্টকত্রয়। (রাজনি°)

ত্রিকণ্টক (পুং ক্লী) ১ লঘুগর্গ মৎস্ত, টেংরামাছ। (ত্রি) ২ কণ্টকত্রয়াবিত। (পুং) ৩ গোক্ষুর বৃক্ষ।

ত্রিকণ্টককাথ (পুং) কাথ ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—কণ্টকারী, শুঠ ও শুণ্ডক এই তিন দ্রব্য সমভাৱে লইয়া কাথ প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে এই কাথে পিপুলচূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে জীর্ণ জ্বর, ঐকটি, কাল, শূল, শ্বাস, অগ্নি-মান্দ্য, প্রতিশ্রাব এবং উষ্ণগত রোগ আরোগ্য হয়। এই কাথ সায়ংকালে সেবন করিতে হয়। (ভাবপ্রং মধ্যখ°)

ত্রিকত্রয়াদ্যলৌহ (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—মণ্ডুর, যুত, শর্করা, মধু প্রত্যেক ৮ তোলা, কান্তলৌহ এক তোলা, প্রস্তর বা ধৌহবলে শুঠ, পিপুল, মরীচ হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, মুখা, চিতা, বিড়ঙ্গের কাথে ভাবনা দিয়া রৌদ্রে শুষ্ক করিবে। আদি মধ্য ও অন্তে অল্পপান বিশেষে সেবন করিলে হৃদারুণ পাণ্ডু, কামলা ও হৃদায়মক রোগ আরোগ্য হয়। (রসেসুসারস°)

ত্রিকক্রক (পুং) জ্যোতিঃ গো ও আয়ুঃ নামকন “ত্রিকক্র-কেষু পাহি সোমমিচ্ছ” (শুক ২।১১।১৭)

‘ত্রিকক্রকেষু জ্যোতি গোঁরায়ুরিত্যোত্তমামকেষু’ (সায়ণ)

ত্রিকর্ষন (পুং) ত্রীণি কর্ষণি যন্ত। বিজঃ; যজন, যাজন, দান, প্রতিগ্রহ, অধ্যয়ন ও অধ্যাপন এই ৬টা ব্রাহ্মণের ধর্ম। এই ৬ কর্মের মধ্যে বৃত্তির নিমিত্ত যাজন, প্রতিগ্রহ ও অধ্যাপন ভিন্ন অব্যবহার্য দান, ইজ্যা ও অধ্যয়নরূপ কর্মকারী ব্রাহ্মণকে ত্রিকর্ষ্য বলে।

‘বৈবিশ্যো ব্রাহ্মণো বিধান্ চাধ্যয়নজীবকঃ।’

ত্রিকর্ষ্য ত্রিপরিক্রান্তো মৈত্রঃ এষ সূতঃ বিজঃ।”

(ভারত অমু ১৪১অ°)

ত্রিকলিঙ্গ [ কলিঙ্গ শব্দ ২৯৯ পৃষ্ঠা ও ত্রিলিঙ্গ শব্দ দেখ। ]

ত্রিকশ (ক্লী) ত্রিযুগাঃ কশানাঃ তদাঘাতানাং সমাহারঃ। কশাঘাতত্রয়, তিনবার কশাঘাত করণ।

ত্রিকশূল (ক্লী) ত্রিকশ শূলঃ ৬৪২। রোগবিশেষ। ত্রিকের

শূল অর্থাৎ বেদনাবিশেষ। নিত্যের অস্থিরের এবং বংশের অস্থিরের সন্ধিস্থানকে ত্রিক বলে। ঐ সন্ধিস্থানে কিবা উহার যে কোন সন্ধিতে বায়ু কঠক বেদনা উপস্থিত হইলে তাহাকে ত্রিকশূল বলা যায়। ত্রিকশূলে যন্ত্রের সহিত বায়ুক-বেদ প্রদান করিবে এবং রোগীর পশ্চাত্তাগে বনশূটীর আশুন সর্ষপ ধারণ করিবে। (ভাবপ্রং)

ত্রিকা (ক্লী) ত্রিধা কারতি কৈ-ক, ততঃপ। কৃপসমীপস্থ জলোদ্ধারক ত্রিধাকর্মের যন্ত্রভেদ, কৃপসমীপে রজ্জুধারার্থ দায়গ্রবিশেষ।

ত্রিকাণ্ড (পুং) ত্রীণি কাণ্ডাশ্চ। ১ অমরসিংহ কৃত কোষ-ভেদ, ইহার তিনটি কাণ্ড—স্বর্ণবর্ণাদিকাণ্ড, ভূমিবর্ণাদিকাণ্ড ও সামান্তকাণ্ড, এই তিনটি কাণ্ড আছে বলিয়া ইহার নাম ত্রিকাণ্ড হইয়াছে। ২ নিকর, ইহারও তিনটি কাণ্ড আছে—প্রথম কাণ্ড নৈঘটুক, দ্বিতীয় নৈগম, তৃতীয় দৈবত। “আদ্যং নৈঘটুকং কাণ্ডং দ্বিতীয়ং নৈগমং তথা। তৃতীয়ং দৈবতকেতি সমাহার্যত্রিধা মতঃ।”

(নিঘণ্টু অঙ্কুরমণিকাতায়)

ত্রিকাণ্ডী (ক্লী) ত্রয়াণাং কণ্ডানাং সমাহারঃ ত্রীপ্। কাণ্ডত্রয়। ত্রীণি কাণ্ডানি প্রমাণমন্ত মাত্রাচ্চ বিগোস্তস্ত লুক্ ক্লেত্রপরে ভীপ্। ক্লেত্রভক্তি, ত্রিকাণ্ডমিত রজ্জাদি।

ত্রিকায় (পুং) ত্রয়ঃ কায়ঃ অস্ত যবা ত্রিকং অয়তি অয় অপাদানে অচৎপ্রং বা। বৃদ্ধ। (হেম°)

ত্রিকার্ষিক (ক্লী) কর্ষায় হিতং ঠক্ ত্রয়াণাং বাতপিত্তকফানাং কার্ষিকং। ১ নাগর, অতিবিষা ও মুস্তারূপ মিলিত ঔষধভেদ। (রাজনি°) ২ ত্রিকর্ষ পরিমাণ, ৬ তোলা।

ত্রিকাল (ক্লী) ত্রয়াণাং কার্যকালভূতভবিষ্যৎকালানাং সমাহারঃ। ১ ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালত্রয়। ২ প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ংকাল রূপ কালত্রয়। “ত্রিকালং পুণ্যরুদ্ধেবীং” (ভট্ট)

ত্রিকালক্স (পুং) ত্রিকালং আনাতি জ্ঞা-ক। ১ বৃদ্ধ। (ত্রি) ২ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানবেত্তা, যিনি ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালের বৃত্তান্ত জানেন।

ত্রিকালদর্শিন (পুং) ত্রিকালং পশ্যতি দৃশ-ণিনি। ১ ঋষি। (ত্রি) ২ ত্রিকালজ, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানবেত্তা। “প্রদ্যসিদ্ধিপি কালে ত্রিকালদর্শী কদৌ ভবতি।” (বৃহৎসং ২।১।৪)

ত্রিকুল (দেশজ) পিতৃকুল, মাতৃকুল ও স্বশ্রবকুল এই তিন কুল, যাহাদের তিন কুলই সমান তাহাদের পরম্পরের কস্তা আদান প্রদান দোষাবহ নহে। [ কুলীন শব্দ দেখ। ]

ত্রিকুট (পুং) ত্রীণি কুটানি শৃঙ্গাণ্যশ্চ। ত্রিশূল পর্বতবিশেষ, এই পর্বত লবণসমুদ্রের মধ্যস্থিত ও লঙ্কাপুরাধার। পর্যায়—

অবেল, ত্রিকূট, ত্রিকূট, ত্রিশূল, চিত্রকূটক। (শব্দর)  
ইহা একটা পীঠস্থান, এইখানে ভগবতী রত্নসুন্দরীরূপে  
বিরাজিত আছেন।

“নারায়ণী স্থপার্শ্বে তু ত্রিকূটে রত্নসুন্দরী।”

(দেবীভাঃ ৭।৩০।৩৬)

২ কীরোদসমুদ্রমধ্যস্থ পর্বতঃ সুমেরু পর্বত। এই  
পর্বত সাগর ভেদ করিয়া উখিত হইয়াছে। এই স্থানে  
দেবর্ষিগণের বাসস্থান এবং অশ্বর, বিত্তাধর, গজর্ক, কিম্বর,  
সিদ্ধ ও চারণগণের জীড়াভূমি। ইহার তিনটা শৃঙ্গ,—প্রথম  
শৃঙ্গ সুবর্ণময়, এই শৃঙ্গ দিবাকরের আশ্রয়স্থান। দ্বিতীয়  
রক্ততমর শৃঙ্গ, নানাপুষ্প সমাবৃত্ত ও গন্ধাদিবাসিত,  
এই শৃঙ্গে নিশাকর অবস্থান করেন। তৃতীয়শৃঙ্গ তুবার-  
সমিভ এবং সর্কদা বৈভব্য ইন্দ্রনীল প্রভৃতি মণির কিরণে  
প্রদীপ্ত, এই শৃঙ্গ সর্কোৎকৃষ্ট; নৃশংস, নাস্তিক ও পাপী  
লোক সকল ইহা দেখিতে পার না। (বামনপুঃ)

ত্রিকূট (স্ত্রী) ত্রিকূটঃ পর্বতঃ উৎপত্তিস্থানত্বেন কৃত্যন্ত অর্শ  
আদিভ্যাং অচ্। সিদ্ধলবণ, সামুদ্রলবণ।

ত্রিকূটলবণ (স্ত্রী) ত্রিকূটঃ সামুদ্রমিব লবণঃ। ত্রৌণীলবণ।  
ত্রিকূটবৎ (পুং) ত্রৌণি কূটানি অন্ত্যন্ত ত্রি-কূট-মতুপ, মন্ত ব।  
১ ত্রিকূটপর্বত। “হিমবান্ পারিপাশ্ৰবঃ সঙ্কঃ সূক্ষ্ম ত্রিকূটবান্।”  
(ভারত আখঃ ৪৩ অং)

ত্রিকূটা (স্ত্রী) তৈরবীভেদ। (ভদ্রসার)

ত্রিকূর্চক (স্ত্রী) সূত্রতোক্ত শব্দভেদ। “বিশেষণ বালবৃদ্ধকুমার-  
ভৌরনারীণাঃ রাজাঃ রাজপুত্রাণাঞ্চ ত্রিকূর্চকেন, বিশ্রাবয়েৎ”  
(সূত্রত) বালক বৃদ্ধ ভৌর রাজা প্রভৃতির অন্ত্রক্রিয়াতে  
ত্রিকূর্চক শব্দ ব্যবহার করিবে।

ত্রিকোণ (স্ত্রী) ত্রঃ কোণা যন্ত। ১ যোনি। ২ কামরূপ-  
পীঠবিশেষ, করতোয়া হইতে আরম্ভ করিয়া দিকরবাসিনী  
পর্যন্ত শতযোজন বিস্তৃত সর্বসিদ্ধি ক্ষেত্র। [ কামরূপ দেখ। ]

৩ লগ্নস্থান হইতে নবম ও পঞ্চম স্থান। ৪ ত্রিভুজক্ষেত্র-  
ভেদ। ৫ মোক্ষ। (শব্দকঃ) (ত্রি) ৫ ত্রিকোটযুক্ত পদার্থ,  
ত্র্যত্র, ত্রিকোণবস্ত্র, হল, শিবচক্ৰ, কামাখ্যা, বল্লিমণ্ডল, একার,  
বজ্র, শৃঙ্গাট, শকটাদি, যোনি। (কবিকল্পলতা)

ত্রিকোণফল (স্ত্রী) ত্রিকোণঃ ত্র্যত্রঃ ফলং যন্ত। শৃঙ্গাটক,  
পানিফল। ২ ত্রিভুজক্ষেত্রফল।

ত্রিকোণভবন (স্ত্রী) ত্রিকোণস্থান, লগ্নস্থান হইতে নবম  
ও পঞ্চম স্থান।

ত্রিকোণমণ্ডলভূমি (স্ত্রী) নদীর মোহানাস্থিত মাজাপুত্ৰ  
বকারের দ্বার দীপ, “৭” দীপ (Delta)।

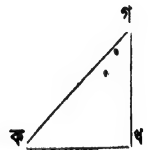
ত্রিকোণমিতি (ত্রিকোণ+মিতি=পরিমাণ) শাস্ত্রভেদ।

ত্রিকোণ বা ত্রিভুজের বাহ ও কোণের সঙ্খ্য নির্ণয় কয়।  
প্রথমে এই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য ছিল, কিন্তু গণিতশাস্ত্রের উন্নতির  
সঙ্গে সঙ্গে ত্রিকোণমিতির কলেবর পুষ্ট হয় ও বীজগণিতের  
বিষয়ও ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে। এখন ত্রিকোণমিতি  
বলিতে যে গ্রন্থে ত্রিভুজ, চতুর্ভুজ বা বহুভুজ যে কোন রূপ  
ক্ষেত্রের বাহ ও কোণ লইয়া আলোচনা করা হয়, তাহাই  
বুঝায়। পূর্বে গ্রীকগণ এই শাস্ত্র প্রকাশ করেন। আমাদের  
এই ভারতবর্ষেও পূর্বকাল হইতে ত্রিকোণমিতি প্রচলিত,  
গণিতবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী কোন পণ্ডিত কর্তৃক লিখিত  
হয়। ত্রিকোণমিতি সঙ্কল্পে তিনি যাহা জানিতেন, সকল  
গুলিই লিপিবদ্ধ করা আবশ্যক বিবেচনা করেন নাই। বিষয়  
কার্য্যে ব্যবহারের জন্য বোধ হয় রেখাগণিতে ব্যুৎপন্ন কোন  
পণ্ডিত ইহার প্রথম প্রণয়ন করেন।

ত্রিকোণমিতি প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত—সরল ত্রিকোণ-  
মিতি (Plane trigonometry) ও বর্তুল ত্রিকোণমিতি  
(Spherical trigonometry), এতদ্বির আরও একটা শ্রেণী  
নির্দেশ করা যাইতে পারে, তাহাকে বৈশ্লেষিক ত্রিকোণমিতি  
(Analytical trigonometry) বলা যায়।

সাইন, কোসাইন, টাঞ্জেন্ট, কোটাঞ্জেন্ট, সীক্যান্ট ও  
কোসীক্যান্ট এই শব্দগুলি ত্রিকোণমিতিতে সচরাচর ব্যবহৃত  
হয়। এইগুলি সমস্তই অমিশ্র রাশি। নিম্নে ইহাদের লক্ষণ  
নির্দেশ করা যাইতেছে—

মনে কর ক খ গ একটা সম-  
কোণ ত্রিভুজ, খ কোণ একটা  
সমকোণ।



খগ/কগ, কখ/কগ, খগ/কখ ইহারা যথাক্রমে ক কোণের সাইন  
(sine), কোসাইন (cosine) ও টাঞ্জেন্ট (tangent) নামে  
অভিহিত হয় ও ইহাদের বিপরীত অনুপাত কগ/খগ, কখ/কগ ও খগ/কখ  
যথাক্রমে কোসীক্যান্ট (cosecant), সীক্যান্ট (secant) ও  
কোটাঞ্জেন্ট (cotangent) নামে নির্দিষ্ট হয়। কোন কোণ  
বিশেষের (যথাঃ ক কোণ) সাইন প্রভৃতি লিখিত হইলে  
সাইন ক, কোসাইন ক এইরূপ ভাবে লিখিত হয়। এই সমস্ত  
রাশির বর্গ প্রভৃতি লিখিত হইলে (সাইনক)², (কোসাইনক)²  
প্রভৃতি না লিখিয়া সাইন²ক, কোসাইন²ক এইরূপ লিখিয়া  
গীতি আছে।

রেখাগণিতের মতে দুইটা তির সরল রেখা তির তির  
দিক হইতে একত্র সম্মিলিত হইলে কোণ উৎপন্ন হয়। বিষ

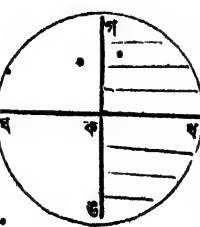
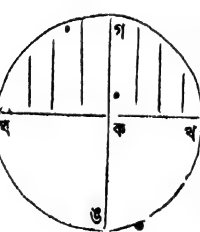
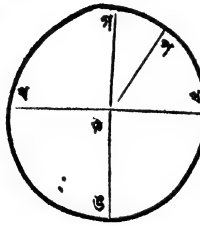
ত্রিকোণমিতির মতে কোণের উৎপত্তি অজ্ঞানভাবে বিবেচনা করা হইয়া থাকে ও এই মতই উক্ত গণিতশাস্ত্রে গ্রাহ্য।

মনে কর কথ একটি নির্দিষ্ট রেখা ও ক একটি নির্দিষ্ট বিন্দু। কপ অপর একটি রেখা প্রথমে কথ এর সহিত সর্কস্পর্শভাবে সন্মিলিত থাকিয়া বড়ির কাঁটার গতির বিপরীত দিকে ঘূর্ণিতেছে। এই ঘূর্ণনমান রেখা ও কথ এই নির্দিষ্ট রেখার আভিমুখের দ্বারা কপ কোণ উৎপন্ন হইয়া থাকে। রেখাগণিতের মতে কপ কোণ বলিতে ঐ ক্ষুদ্র কোণকেই বুঝায়। কিন্তু ত্রিকোণমিতির মতে কপ কোণের বহুসংখ্যক পরিমাণ নির্দেশ করা বাইতে পারে, যেহেতু যতবার একটি সম্পূর্ণ ঘূর্ণন শেষ হয়, ততবারই ৪ সমকোণ যোগ করিতে হইবে।

কথ রেখাকে ব বিন্দু পর্যন্ত বিস্তৃত কর ও গকত এই লম্ব টান। যখন কপ রেখা কগ রেখার সহিত মিলিত হইবে, তখন এক সমকোণ অঙ্কিত হইবে। পরে কথ রেখার সহিত মিলিত হইলে দুই সমকোণ কও এর সহিত মিলিত হইলে ৩ সমকোণ ও পুনরায় কথ রেখার সহিত মিলিত হইলে ৪ সমকোণ অঙ্কিত হইবে।

রেখাগণিতের সহিত ত্রিকোণমিতির আরও একটু অনৈক্য আছে। রেখাগণিতের কোণের পূর্বে কোন চিহ্ন ব্যবহৃত হয় না, কিন্তু ত্রিকোণমিতিতে বিপরীত দিকে ঘূর্ণন ভক্ত ট্রংপর কোণ বিভিন্ন চিহ্নে চিহ্নিত হয়। গণিতজ্ঞেরা এক মত হইয়া পূর্কচিত্রে চিহ্নিত দিকে উৎপন্ন কোণকে যোজক ও বিপরীত দিকে উৎপন্ন কোণকে বিযোজক চিহ্নে চিহ্নিত করেন।

এইরূপ রেখা সম্বন্ধেও বিভিন্ন চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। কথ এর উপর দিকে ক গ এর সমান্তর যে সমস্ত রেখা টানা হইয়াছে, তাহাতে যোজক ও বিপরীত দিকে টানিলে বিযোজক চিহ্ন হয়। আবার ৪ চিত্রে যে সমস্ত রেখা কথ এর সহিত সমান্তর করিয়া গ ও এর দক্ষিণ দিকে টানা হইয়াছে, তাহারা যোজক ও বিপরীত দিকে গনিলে বিযোজক চিহ্ন চিহ্নিত হয়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ যদি কথ এই



রেখার দৈর্ঘ্য +৫ নির্দেশ করি, তাহা হইলে কথ রেখার দৈর্ঘ্য -৫ নির্দেশ করিতে হইবে।

একটি সমকোণকে ৯০ সমান ভাগে ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগকে ১ ডিগ্রি বলে ও প্রত্যেক ডিগ্রিকে ৬০ সমভাগে ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগকে ১ মিনিট ও এইরূপে ১ মিনিটকে ৬০ সমভাগে ভাগ করিলে প্রত্যেককে এক সেকেন্ড বলে। ডিগ্রি, মিনিট ও সেকেন্ডের চিহ্ন যথাক্রমে °, ', "। ৫ পাঁচ ডিগ্রি ৬ মিনিট ৯ সেকেন্ড লিখিতে হইলে ৫° ৬' ৯" লিখিত হয়।

কোণ মাপ করিবার আরও একটা প্রক্রিয়া আছে, তদনুসারে একটি সমকোণকে ১০০ ভাগে ভাগ করিতে হয়। প্রত্যেক ভাগকে এক গ্রেড বলে ও প্রত্যেক গ্রেডকে ১০০ ভাগে ভাগ করিলে প্রত্যেককে ১ মিনিট বলে ও প্রত্যেক মিনিটকে ১০০ ভাগে ভাগ করিলে প্রত্যেককে ১ সেকেন্ড বলে। ইহাদের চিহ্ন যথাক্রমে গ্রে, ', "। পনের গ্রেড ছয় মিনিট ও সাত সেকেন্ডকে এক লিখিতে হইলে এইরূপ লিখিতে হয়, যথা—১৫ গ্রে ৬' ৭"। ফ্রান্সে এইরূপ প্রক্রিয়ার কোণ মাপ করিবার প্রস্তাব করা হইয়াছিল, কিন্তু কার্যে কিছুই হয় নাই।

উপরিউক্ত দুইটি ভিন্ন আরও একটি প্রক্রিয়া আছে। সর্কাস্পেক্ট এই প্রক্রিয়ার বিশেষ প্রচলন আছে ও উক্ত গণিতে কেবলমাত্র এই প্রক্রিয়া দ্বারাই কোণ মাপ করা হইয়া থাকে। কোন বৃত্তের পরিধিকে তাহার ব্যাসদ্বারা ভাগ করিলে যে সংখ্যা পাওয়া যায়, তাহা সমস্ত বৃত্তের পক্ষে এক। এই সংখ্যাটী গ্রীক বর্ণ (π) ইহা দ্বারা লিখিত হইয়া থাকে, ইহার পরিমাণ ৩·১৪১৫৯... অর্থাৎ প্রায় ৩·১৪; যদি কোন বৃত্তের পরিধি হইতে উহার ব্যাসার্ধের সমান করিয়া এক অংশ করিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে সেই পরিধিবৃত্তের অভিমুখী কেন্দ্রস্থ কোণের পরিমাণ সকল বৃত্তের পক্ষেই সমান, এই পরিমিত কোণকে এক রেডিয়ান (radian) বলে। যেকোন ডিগ্রি ও গ্রেড প্রভৃতি দ্বারা কোণের পরিমাণ নির্ণয় করা হয়, সেইরূপ এই রেডিয়ানের পরিমাণেও কোণ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।

যদি ক ও খ দুইটি অম্পূরক (complimentary) কোণ হয়, তাহা হইলে খ অর্থাৎ ক + খ = ৯০°

সাইন্স ক = কোসাইন্স খ  
কোসাইন্স ক = সাইন্স খ  
ট্যানজেন্ট ক = কোট্যানজেন্ট খ

সীকান্ট ক = কোসীকান্ট খ  
কোসীকান্ট ক = সীকান্ট খ

ক ও খ যদি পরিপূরক (supplementary) কোণ হয় অর্থাৎ ক + খ = ১৮০°, তাহা হইলে

সাইন ক = সাইন খ

কোসাইন ক = - কোসাইন খ

ট্যাঞ্জেন্ট ক = - ট্যাঞ্জেন্ট খ

উপরিউক্ত সঙ্কল্প হইতে সীকান্ট, কোসীকান্ট ও কোটা-  
জেন্টের সঙ্কল্প নির্ণয় করা যায়। যথা—

$$\text{সীকান্ট ক} = \frac{1}{\cos \text{ক}} = \frac{1}{-\cos \text{খ}} = -\text{সীকান্ট খ}$$

এইরূপ

$$\text{কোসীকান্ট ক} = \frac{1}{\sin \text{ক}} = \frac{1}{\sin \text{খ}} = \text{কোসীকান্ট খ}$$

$$\text{কোটাজেন্ট ক} = \frac{1}{\tan \text{ক}} = \frac{1}{-\tan \text{খ}} = -\text{কোটাজেন্ট খ}$$

১ হইতে ৩৬০° পর্যন্ত কোণসমূহের সাইন প্রভৃতির  
পরিমাণে ও চিহ্নের কিরূপ পরিবর্তন হইয়া থাকে, নিম্নলিখিত  
চিহ্ন দৃষ্টে তাহা প্রতীয়মান হইবে।

ক.	০°	৯০°	১৮০°	২৭০°	৩৬০°
সাইন ক	০	+	১	০	-
কোসাইন ক	১	০	-	১	০
ট্যাঞ্জেন্ট ক	০	+	∞	০	-
কোসীকান্ট ক	∞	০	+	∞	০
সীকান্ট ক	১	০	-	১	০
কোটাজেন্ট ক	∞	০	-	∞	০

সুস্তের শীর্ষ লিখিত কোণের পরিমাণ হইলে, সাইন  
প্রভৃতির পরিমাণ যাহা হইবে ১, ০, ১, ০, ১ স্তরে তাহাই  
লিখিত হইয়াছে।

কোণের পরিমাণ ০ হইতে ৯০°, ৯০° হইতে ১৮০°,  
১৮০° হইতে ২৭০°, ২৭০° হইতে ৩৬০° হইলে তাহাদের  
পূর্বে কি চিহ্ন ব্যবহার করিতে হইবে, ২ ৪ ৬ ৮ স্তরে  
তাহাই লিখিত হইয়াছে।

প্রত্যেক ত্রিকোণে ৬টা অংশ আছে, ৩টা কোণ ও ৩টা  
বাহু, ইহার মধ্যে ১টা বাহু ও অপর ২টা অংশ জানা থাকিলে  
তিন অংশের পরিমাণ নির্ণয় করা যায়। কেবল এক স্থলে  
ইহা একটু বৈলক্ষণ্য হইয়া থাকে। যদি কোন ত্রিকোণের  
কোণগুলিকে ক খ গ বলা যায় ও উক্ত কোণের বিপরীত  
বাহুর নাম ক খ গ হয় তাহা হইলে

$$\frac{\sin \text{ক}}{ক} = \frac{\sin \text{খ}}{খ} = \frac{\sin \text{গ}}{গ}$$

$$\text{ও কোসাইন ক} = \frac{\cos \text{খ}}{\cos \text{গ}}$$

$$\text{কোসাইন খ} = \frac{\cos \text{ক}}{\cos \text{গ}}$$

$$\text{কোসাইন গ} = \frac{\cos \text{খ}}{\cos \text{ক}}$$

এতদ্বারা ক + খ + গ = ১৮০° = π ও অন্ত্যস্ত ত্রিকোণ-  
মিতির বিশেষ বিশেষ নিয়ম বিশেষ বিশেষ স্থলে ব্যবহৃত হয়।  
উক্ত নিয়মগুলি ও রেখাগণিতের কয়েকটা প্রতিক্রিয়া সাহায্যে  
ত্রিকোণের নির্ণয় বিষয় বাহির করা যায়।

বর্তুল ত্রিকোণমিতি গ্রহনক্ষত্রাদির অবস্থান ও গণ-  
নির্ণয়ের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যদি কোন সমতল  
কোন বর্তুলের কেন্দ্রে ভেদ করিয়া ইহাকে দ্বিখণ্ড করে,  
তাহা হইলে প্রত্যেক বর্তুলক্ষেত্রে গহাবৃত্ত বলে। এইরূপ  
৩ গহাবৃত্ত দ্বারা সীমাবদ্ধ অসমতল ক্ষেত্রে বর্তুল ত্রিকোণ  
(spherical triangle) বলে। সরল ত্রিকোণমিতিতে যে  
সমস্ত নিয়ম ব্যবহৃত হয়, বর্তুল ত্রিকোণমিতিতেও তাহা ইয়া  
থাকে। অবশ্য এস্থলে বর্তুলের ধর্ম রাশিমা নিয়ম খাটাইতে  
হইবে।

ত্রিকার (ক্লী) ত্রয়্যাং: কারাণাং সমাহারঃ। কারজয় মণিঃ  
স্বজ্জিকাক্ষার, স্ববক্ষার ও টঙ্কণাক্ষার। (রাজনিঃ)

ত্রিগুণ (পুং) ত্রিণি গুণাণি বহুগুণি যন্ত। কোকিলাক্ষ বৃষ  
কুলেখাড়া। (রত্নমাঃ)

ত্রিখ (ক্লী) ত্রিখাং আকাশোহবকাশঃ ফলেহত্র। ত্রপুষ।

ত্রিখট (ক্লী) ত্রিস্থগাং খটানাং সমাহারঃ। খটাজয়।

ত্রিখটী (ক্লী) ত্রিখট-ভীপ। (বিগোঃ। পা ৫।১।২১) ত্রিখট

ত্রিখর্ব (পুং) সামবেদের শাখা-বিশেষাধারী। "তামেতন্ম ত্রিখর্ব  
উপাসতে।" (তাণ্ডাত্রা ২।২২৩) "ত্রিখর্বঃ শাখিনঃ" (ভাষ্য)

ত্রিগঙ্গ (অব্য) ত্রিস্রো গঙ্গা নদৌ যত্র বহব্রীহর্থে "নদীভিঃ"  
ইতি স্থজ্ঞেণ অব্যবহিতাঃ। ১ ভীর্থভেদ।

"সপ্তগঙ্গে ত্রিগঙ্গে চ ইন্দ্রমার্গে চ তপস্বিন্।" (ভারত ৩।৮।২৬)

ত্রিগণ (পুং) ত্রয়্যাং ধর্মার্থকামানাং গণঃ বর্গঃ। ত্রিগণ  
ধর্ম, অর্থ ও কাম। "গুণাহুরাগাদিব সখ্যমীরিবান্ন বাধিতেহ  
ত্রিগণঃ পরস্পরং ॥" (কিরাতার্জুনের ১।১১)

ত্রিগন্ধক (ক্লী) ত্রয়্যাং গন্ধকত্রয়্যাং সমাহারঃ। ত্রিগন্ধক।  
(পারস্বরনিখট্)

ত্রিগুণী (পুং) ত্রিভিঃ গুণীঃ। যাহার সঙ্খ্যার ৩ বা ৩  
গুণী, তাহাকে ত্রিগুণী কহে, এই ত্রিগুণীযুক্ত পুস্তক  
সুখী হয়।

"স্বরেণ সখ্যনাভিভ্যাং ত্রিগুণীঃ শিভঃ শুভঃ।" (কাশীখ ১১৭)

"নাভিঃ সখ্যস্বমিতি শুভিঃ গুণীমৈতদ্বিত্তং নরাণাং।"  
(বৃহৎসং ৩।৮।৮)

ত্রিগুৰ্ত্ত (পুং) ত্রয়ো গুৰ্ত্তা যত্র । ১ দেশবিশেষ, এই দেশের বৰ্ত্তমান নাম জালন্ধর, বৃহৎসংহিতার কুৰ্মবিভাগের উত্তরদিকে এই দেশ অবস্থিত । (বৃহৎসং ১৪।২৫) [ জালন্ধর দেখ । ]  
২ ত্রিগুৰ্ত্তদেশস্থ ভূমি ।

ত্রিগুৰ্ত্তক (পুং) ত্রিগুৰ্ত্ত-এব স্বার্থে কন্ । ত্রিগুৰ্ত্ত দেশ ।

ত্রিগুৰ্ত্তঘৰ্ঠ (পুং) ত্রিগুৰ্ত্তঃ ঘৰ্ঠো বর্গো যত্র । আয়ুজীব-সম্বভেদ ।

“আহুত্রিগুৰ্ত্তঘৰ্ঠাস্ত কোণোপগবদাভিকী ।

ক্ৰৌষ্টীকির্জালমালিচ্চ ব্রহ্মশ্রোত্ৰং জালকিঃ ॥” (সিদ্ধান্তকো)

ত্রিগুৰ্ত্তা (স্ত্রী) ত্রয়ো যোনিব্যঃ গুৰ্ত্তা যন্তাঃ । ১ কামুকী স্ত্রী, কামুকী স্ত্রী একযোনিকা হইলেও মৈথুনকালে ত্রিযোনিকা ভূলা হয়, এই জন্ত ইহাদের নাম ত্রিগুৰ্ত্তা । ২ ঘৃষ্ণুরিকাণীট, কুমীরকে পোকা ।

ত্রিগুৰ্ত্তিক (পুং) ত্রিগুৰ্ত্ত দেশ ।

ত্রিগুণ (স্ত্রী) ত্রয়োণাং সত্ত্বরজস্তমসাং গুণানাং সমাহারঃ । সাংখ্যশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণাত্মক প্রধান । সত্ত্ব, রজঃ ও তম হইতেই প্রথমে প্রধান উৎপন্ন হয়, এই প্রধানের নাম বুদ্ধিতত্ত্ব, এই বুদ্ধিতত্ত্ব হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হয় ।

“ত্রিগুণমবিবেকিবিবরঃ সামান্যমচেতনং প্রসবধর্মি ।

ব্যক্তং তথা প্রধানং তদ্ বিপরীততত্ত্বা চ পুমান্ ॥”

(সাংখ্যকা ১১)

ত্রিগুণ অবিবেকী, বিবর, সামান্য, অচেতন, প্রসবধর্মী । প্রধান ব্যক্ত সদ্গুণ । এই পরিদৃষ্টমান জগৎ ত্রিগুণাত্মক, অবিবেকী যাহার বিবেক অর্থাৎ ভেদ নাই, এইটী গো এইটী অথ ইহা যেরূপ পৃথক্ করা যায়, সেইটী ব্যক্ত । এই গুলি গুণ ইহা সেরূপ পৃথক্ করা যায় না । এইজন্ত যাহা যাহা গুণ, তাহাই ব্যক্ত; গুণ ও ব্যক্ত একই । বিবর ভোগ্য বলিয়া বাহ্যক্কে ভোগ করা যায়, এরূপ পদার্থ ভোগ্য, চিগুণ বা ত্রিগুণোৎপন্ন ব্যক্ত ভোগ্য পদার্থ, এই জন্ত ব্যক্তের নাম বিবর । এই ব্যক্ত সকল পুরুষের ভোগ্য ।

সামান্য গণিকাবৎ সকলের ভোগ্য এই হেতু ব্যক্ত সামান্য । অচেতন সত্ত্ব, রজঃ ও মোহের বোধাতাব, এই হেতু ব্যক্ত অচেতন । প্রসবধর্মী বুদ্ধি হইতে অহঙ্কার প্রভৃতি প্রসূত হইয়াছে এই জন্ত ব্যক্ত প্রসবধর্মী । অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র, তন্মাত্র হইতে পঞ্চমহাভূত হইয়াছে ।

এই ত্রিগুণ অভিন্ন ভাবে জড়িত । ব্যক্ত ও ত্রিগুণ, অব্যক্ত ও ত্রিগুণ, যাহার কাণ্য এই মহাদান তাহারও ত্রিগুণ । এইটী গুণ, এইটী প্রধান, ইহা পৃথক্ করা যায় না । ত্রিগুণ বা প্রধান অচেতন ইহার অজ্ঞান এইরূপ, অচেতন মূণ্ডগিত

হইতে অচেতন ঘটেরই উৎপত্তি হইয়া থাকে । এই জন্ত প্রধান বা প্রধানোৎপন্ন অহঙ্কারাদি সত্ত্ব, রজঃ ও মোহে চেতনাত্মক হন না, এই জন্ত ত্রিগুণ অচেতন । এই ত্রিগুণ অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তম প্রকাশার্থ, প্রসূতার্থ ও নিয়মার্থ, পরস্পর পরস্পরে অভিতূত, পরস্পর পরস্পরের আশ্রিত, পরস্পর পরস্পরের অননুভূত, পরস্পর মিথুন সন্ধ ও পরস্পর পরস্পরে বর্তমান এবং ইহা সত্ত্ব রজঃ ও মোহাত্মক । সত্ত্ব সত্ত্ব, রজঃ ও মোহ তমঃ, সত্ত্ব গুণপ্রকাশার্থ অর্থাৎ প্রকাশ সমর্থ । রজঃ প্রসূতার্থ অর্থাৎ প্রসূতি-সমর্থ, তমঃ নিয়মার্থ অর্থাৎ নিয়মসমর্থ, নিয়ম শব্দে স্থিতি । অতএব সত্ত্ব, রজঃ ও তমো গুণ যথাক্রমে প্রকাশ ক্রিয়া ও স্থিতিশীলরূপে পরিগণিত হয় । পরস্পর পরস্পরে অভিতূত অর্থাৎ প্রত্যেক গুণ অপর দুইটী গুণকে অভিতূত করিয়া থাকে । যখন সত্ত্ব গুণ উৎকট হয়, তখন রজঃ ও তমোগুণ আপনাপন গুণ দ্বারা অভিতূত হইয়া প্রীতি ও প্রকাশস্বভাবে অবস্থিতি করে । যখন রজোগুণ উৎকট হয়, তখন সত্ত্ব ও তমোগুণ অভিতূত হইয়া অপ্রীতি ও প্রসূতি-ধর্ম্যে অবস্থিতি করে । তমোগুণ যখন উৎকট হয়, তখন সত্ত্ব ও রজোগুণ অভিতূত হইয়া বিষাদ ও স্থিতিশীল ধর্ম্যে অবস্থিতি করে । এই ত্রিগুণ পরস্পর মিথুনভাবে সংবদ্ধ । রজঃ সত্ত্বকে লইয়া মিথুন, সত্ত্ব রজঃকে লইয়া মিথুন অর্থাৎ ইহার পরস্পরের সহায় । ত্রিগুণ পরস্পর পরস্পরে বর্তমান অর্থাৎ গুণ সকল গুণেই অস্বাধিক ভাবে থাকিবে । ইহার একটী উদাহরণ দিলে যথেষ্ট হইবে । এক স্কন্দরী স্ত্রী স্বামীর স্তম্ভ, সপত্নীর রূপ ও লম্পটের মোহের হেতু হয় । তাহাতে এই ত্রিগুণ আছে বলিয়াই সে এই রূপ প্রকৃতি অজ্ঞানারে সত্ত্ব, রজঃ ও মোহের কারণ হয় । এইরূপ জগতের সকল বিষয়ই বুদ্ধিতে হইবে ।

সত্ত্বগুণ লঘু ও প্রকাশক, রজোগুণ উপষ্টম্বক ও চঞ্চল, তমোগুণ গুরু ও আবরক । ইহার একত্র মিলিত হইয়া প্রাণীপের জ্ঞান কোন বিশেষ প্রয়োজনকে সিদ্ধ করে । যখন সত্ত্বগুণ উৎকট হয়, তখন অজ্ঞান লঘু, বুদ্ধি প্রকাশ ও ইন্দ্রিয় সকল প্রসন্ন হয় । রজোগুণ উপষ্টম্বক ও চঞ্চল অর্থাৎ যেরূপ একটী বৃষ অজ্ঞ বৃষকে দেখিতে পাইলে উপষ্টম্বকের অর্থাৎ রজো দ্বারা চালিত হয় । তখন এই রজোগুণের আধিক্য হয় বলিয়া চিত্ত চঞ্চল হয় এবং তদনুসারে কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় । তমঃ গুরু ও আবরক, যখন তমের আধিক্য হয়, তখন অজ্ঞান গুরু (ভারবিশিষ্ট), ইন্দ্রিয় সকল আচ্ছন্ন অর্থাৎ স্বকার্য্যে অসমর্থ হয় ।

এখানে এইরূপ বলা বাইতে পারে, ত্রিগুণ পরম্পর বিরুদ্ধ হইলে কিরূপে প্রদীপের জ্বাৰ কোন বিশেষ প্রয়োজন সিদ্ধ করিতে পারে? ইহা এইরূপ সিদ্ধান্ত হইয়াছে, যথা প্রদীপে তৈল, অগ্নি ও বস্তু তিনটি পদার্থ বিরুদ্ধস্বভাব হইলেও একত্র সংযোগে আলোক দ্বারা অল্প অল্প পদার্থকে প্রকাশ করে, তদ্রূপ সত্ত্ব, রজ ও তম পরম্পর বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন হইলেও স্বার্থদানকর হয়। (সাংখ্যাকা) কেহ কেহ বলেন, ত্রিগুণ বৈশেষিকদর্শনোক্ত গুণপদার্থ না ত্র্যব্য পদার্থ? ইহাতে, গুণ শব্দ থাকার গুণ পদার্থ বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন, কিন্তু বাস্তবিক ইহা গুণ পদার্থ নহে। সাংখ্যদর্শনের ভাষ্যে ইহার যীমাংসার এইরূপ লিখিত আছে—

“সম্বাদীনি ত্র্যব্যানি ন বৈশেষিকবদগুণাঃ সংযোগ-ব্যাং লঘুত্ব-চলত্ব-গুরুত্বাদি ধর্মকর্তৃত্বাচ্চ ত্র্যব্যাদৌ তু গুণ-শব্দঃ পুরুষোপকরণত্বাৎ পুরুষপণ্ডুবদ্ধকত্রিগুণাত্মকমহাদি রজ্জ্বনির্মীত্বাচ্চ প্রযুক্ত্যতে” (সাংখ্যাদ ভাষ্য ১।৫২)

সম্বাদি গুণত্রয় ত্র্যব্য পদার্থ, গুণপদার্থ নহে। সংযোগস্থ হেতু লঘুত্ব, চলত্ব ও গুরুত্বাদি ত্র্যব্য পদার্থেরই ধর্ম, গুণ পদার্থের ধর্ম নহে। ইহাকে ত্র্যব্যপদার্থ না বলিয়া গুণ পদার্থ বলা হইয়াছে, তাহার কারণ পুরুষরূপ পণ্ডুবদ্ধন করিবার জন্য প্রকৃতি ত্রিগুণ মহাদি রজ্জ্ব নির্মাণ করে, এই জন্য ইহাকে গুণ পদার্থ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। [বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি দেখ।] (ত্রি) ২ সম্বাদিগুণযুক্ত। “মহাস্তমেষ চাত্মানং সর্কানি ত্রিগুণানি চ।” (মহু)

গুণং ত্রিগুণময় এক আত্মাভিন্ন আর সকল পদার্থেই ত্রিগুণ বর্তমান। ৩ তিন দ্বারা গুণিত। ৪ ত্রিশিখ। “ত্রিগুণ-পরিবারপ্রবরণঃ” (কিরাতার্জু) ‘ত্রিগুণঃ ত্রিশিখঃ’ (মল্লিনাথ) ত্রিগুণা (ত্রী) ত্রয়ো গুণা যন্তাঃ। ১ হুগী। ২ মাসা। ৩ সনামখাত বীজভেদ। (তন্ত্রসা)

ত্রিগুণাকর্ণ (ত্রি) ত্রিগুণো কণো যন্ত। ত্রিগুণ কর্ণরূপ লক্ষণাযুক্ত। লক্ষণপরত্ব কর্ণ শব্দ ত্রিগুণ শব্দের পরে থাকিলে ত্রিগুণ শব্দের অকারের দীর্ঘ হয়। লক্ষণপরত্ব না হইলে হয় না। (পা ৩।৩।১১৫)

ত্রিগুণাকৃত (ত্রি) ত্রিগুণং কর্ণণং কৃতং ত্রিগুণ-ভাচ্ (সংখ্যা-রাস্ত গুণান্তরাঃ। পা ৫।৪।৫২) বারত্ৰয় কৃষ্টকেন্দ্র, তিনবার লালল দেওয়া কৃত।

ত্রিগুণাত্মক (ত্রী) ত্রয়োগুণাঃ তেজোবয়রূপা আত্মানো যন্ত। ত্রিগুণবিশিষ্ট, সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণপ্রধান। বেদান্ত মতে অজ্ঞান।

ত্রিগুণিত (ত্রি) ত্রিগুণিতঃ। ত্রিরাবৃত্ত, তিনবার গুণিত।

ত্রিগুণী (ত্রী) ত্রয়োগুণা পজে যন্তাঃ। বিশ্বত্বক, ইহার পর ত্রিগুণাত্মক। “ত্রিগুণাঃ সযিতরি বিগুণে কৌরিকামূলমিচ্ছো” (জ্যোতিঃ) ‘ত্রিগুণী শ্রীকলবুদ্ধঃ’ (অমিতাং)

ত্রিগুণ (ত্রিগুণ) বোম্বাই প্রদেশবাসী এক জাতি। বাহাদুর তিন পুরুষ গোলক তাহারাই ত্রিগুণ নামে খ্যাত হইয়াছে। কোন কোন স্থানের ত্রিগুণেরা বলিয়া থাকে, ব্রাহ্মণ মাত্রা ও শূদ্র পিতার ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি। প্রবাদ আছে, পেশবাগণের আধিপত্যকালে যে সকল ব্রাহ্মণরমণী ও ব্রাহ্মণ-বিধবা পরপুরুষ সহবাসে গর্ভবতী হইত, তাহাদিগকে মরাঠা-গণের প্রধান ভীষণ পণ্ডরপুরে পাঠাইয়া দেওয়া হইত। সেখানে তাহারা প্রসবের পর নবজাত শিশুকে বিলাইয়া দিত। এই জন্যই পণ্ডরপুরে ও তাহার নিকটবর্তী স্থানে ত্রিগুণের সংখ্যা অধিক।

ইহাদের মধ্যে আদিরস, ভারবাজ, হরিতাখ, কাশুণ, লোহিত ও শ্রীবৎস গোত্র আছে। ইহারা স্মৃতি বা ভাগবত, দেখিতে প্রায় মরাঠী ব্রাহ্মণের মত। ইহারা প্রধানতঃ পর্ণজীবী, পাগছাড়া অনেকে শস্তব্যবসা, মহাজনী, দোকানী বা চাকুরী করিয়া থাকে। সকলের অবস্থা নিতান্ত মন্দ নয়। আহার ব্যবহার চাল চলন সমস্তই দেশস্থ ব্রাহ্মণদিগের মত। ব্রাহ্মণদিগের জ্ঞান ইহারাও যজ্ঞোপবীত ধারণ করে। কিন্তু অপর কোন শ্রেণীর ব্রাহ্মণই ইহাদের সহিত আহার বা বিবাহ সম্বন্ধ করে না। দেশস্থ ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পুরো-হিত। বারাগসী, নাসিক, আলম্বি, পণ্ডরপুর ও তুলজাপুর এই কয়টা ইহাদের প্রধান ভীষণ।

ইহাদের মধ্যে কএকটি বিশেষ নিয়ম আছে। প্রথম প্রসবের সময় রমণীরা পিতৃগৃহে আসিয়া থাকে। সন্তান জন্মিবার পর আঁতুর-ঘরে তিনমাস প্রদীপ জালিয়া রাখিতে হয়। প্রসবের পর প্রথম দশদিন সন্ধ্যাকালে পুরোহিত আসিয়া শান্তিপাঠ ও পাঠান্তে প্রহৃতিকে ধান্দ দিয়া আশীর্বাদ করেন। তৎপরে তিনি প্রহৃতি ও শিশুর কপালে ভস্ম লেপন করিয়া আসেন। এদেশে যেমন ৬ষ্ঠ দিনে পুরোহিত আসিয়া বধী-রাজি-পূজা করেন, সেইরূপ ইহাদের মধ্যে ৫ম দিনে ধাত্রী স্মার্তি বধীপূজা করিয়া থাকে। এই দিন চারিজন ব্রাহ্মণ সমস্ত রাজি জালিয়া শান্তিপাঠ করিতে থাকেন, প্রাতে তাহারা কিছু দক্ষিণা ও প্রাণ স্পৃশি লইয়া বিদায় হন। একাদশ দিনে প্রহৃতি ও শিশু স্নানাদি করিয়া শুদ্ধিলাভ করে। শিও জন্মিবার তিন মাস পরে প্রহৃতির শান্তিী আসিয়া গুজব ও পৌত্রকে স্বগৃহে লইয়া যান।

১০ম বর্ষে পদার্পণ করিবার পূর্বে ইহাদের উপনয়ন হয়।



ত্রিগ্রামী (ত্রী) অর্থাৎ গ্রামাণ্য সমাহারঃ। ১ তিন গ্রামের  
মিলন, যেখানে তিনটি গ্রাম মিলিত হইয়াছে। ২ একটি গ্রাম।

“অথান ভীকপুত্রবৈজিগ্রাম্যাং গৌড়পাখিবং।” (রাজতরং ৪৩২৩)

ত্রিঘণ্টা, নগর বিশেষ। এই নগর হিমালয় শৃঙ্গে অবস্থিত  
এবং ইহা বিজ্ঞানগণের আবাসভূমি। (কথাসরিৎসাং)

ত্রিচক্র (পুং) ত্রীণি চক্রাণি যন্ত। অধিনীকৃত্যবহের বধ।  
“অবাহিত্রিচক্রো মধুবাহনো রথো জীবাখো অধিনোবাহু”

(ঋক ১১৫৭৩)

ত্রিচক্ষুস্ (পুং) ত্রীণি চক্ষুঃ যন্ত। ত্রিনেত্র, মহাদেব।

ত্রিচতুর (ত্রি) ত্রয়ো বা চত্বারো বা বিকল্পার্থে ভূচ্ সমাসাত্তঃ।

ত্রিচ চতুষ্ সংখ্যায়ুক্ত, তিন বা চারি।

ত্রিচত্বারিংশ (ত্রি) ত্র্যধিক। চত্বারিংশং পূরণে ভূট। ত্র্যধিক  
চত্বারিংশং সংখ্যা পূরণ, ১৪৩ সংখ্যার পূরণ।

ত্রিচত্বারিংশৎ (ত্রি) ত্র্যধিক। চত্বারিংশৎ। তিন অধিক  
চত্বারিংশৎ, তেতাশ্লিষ্ ৪৩।

ত্রিচিৎ (পুং) ত্রীন্ অদীন চিনোতি স্ চি-ভূতে-কিপ্। অতী-  
তামিত্রয় চয়নকারী।

ত্রিচিত (পুং) ত্রিভিঃ ত্রিভাগোৎসেধাভিষ্টিকাভিঃ চিতঃ গার্হ-  
পত্য অগ্নিতেদং। “ত্রিচিতমিত্যেকে” (কাত্য্য। ত্রীঃ ১৭।১২২)  
‘গার্হপত্যং কুর্বন্তি তত্র চ ত্রিভাগোৎসেধা ইষ্টকা ইতি  
সম্প্রদায়ঃ। অস্মিংশ পক্ষে প্রথমচিতিঃ লোকং পূর্ণানাং  
পূরণং যুগ্মং।’ (কর্ক)

ত্রিচিনপল্লী (ত্রিশিরাপল্লী) ত্রিচিনাপল্লী জেলায় প্রধান নগর।  
এই নগর দক্ষিণ কর্ণাটে কাবেরী নদীর দক্ষিণদিকে পুন্দিচেরী  
হইতে ১০৭ কোশ অন্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ১০° ৪২’ ৪৫’’  
উঃ, দ্রাঘিঃ ৭৮° ৪৪’ ২১’’ পূঃ।

এই নগরের উৎপত্তি-বিষয়ে এইরূপ জনপ্রবাদ আছে,  
পুরাকালে ত্রিশিরা নামে এক রাক্ষস পর্বতের গুহামধ্যে  
বাস করিত। তাহার চারিদিক্ জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল।  
রাক্ষসের ভয়ে তথায় কেহ বাইতে পারিত না। পরে  
সুরবদিতান নামে কোন সাহসী বীরপুরুষ এই রাক্ষসকে  
বিনাশ করেন, সেই অবধি ইহার নাম ত্রিশিরাপল্লী  
হইয়াছে। সুরবদিতান ত্রিশিরা রাক্ষসকে বধ করিয়া  
তথাকার জঙ্গল কাটাইয়া এইখানে রাজধানী স্থাপন করেন।  
ইনি কোন সময় আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহা জানিবার  
উপায় নাই। সুরবদিতান ত্রিশিরা রাক্ষসের ভয় হইতে  
এই জনপদকে রক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া সুরক্ষ্যনামে  
অতিথিত হইয়া কাবেরীনদীর উত্তর তীরে শিবালয়ে অতাপি  
পূজা পাইতেছেন।

কথিত আছে, চোলরাজগণ খৃষ্টপূর্ব পঞ্চশতাব্দী হইতে  
এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। মগধের অশোকরাজের  
বিজয়ন্তক্কে যে অশ্বশাসন খোদিত আছে, তাহাতে চোলরাজের  
নাম পাওয়া যায়। উরেশ্বর নামক স্থানে চোলরাজদিগের  
রাজধানী ছিল, উহা ত্রিশিরাপল্লী এক মাইল দূরে অবস্থিত।  
এখন এই সহরে বহু লোকের বাস আছে।

যে সময়ে রামানুজাচার্য্য শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে থাকিয়া বিশিষ্টা-  
বৈত মত প্রচার করিতেছিলেন, সেই সময়ে করিকাল নামে  
জনৈক চোল-ত্রিশিরাপল্লী শাসন করিতেন। খৃষ্টাব্দ ১০১৭  
(৪১১৮ কল্যাক্কে) শ্রীরামানুজাচার্য্য ভ্রমগ্রহণ করেন, ১৭  
বৎসরের সময় তিনি কাকীপুর এবং তথা হইতে শ্রীরঙ্গমে  
অধ্যয়ন করিতে যান। তদনন্তর বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়া  
কাকীপুরে ফিরিয়া আইসেন। পরে তিরুপতি হইয়া  
শ্রীরঙ্গমে বিশিষ্টাবৈত, মত প্রচার করিতে যান। তখন  
তাহার বয়ঃক্রম ৫০ বৎসরের কম হইবে না। তাহারও বহু  
পরে তিনি শ্রীরঙ্গমে মানবলীলা পরিচাল্য করেন। সুতরাং  
চোলরাজ করিকাল ১০৬০ খৃঃ অব্দের পর কোন সময়ে রাজত্ব  
করিয়াছিলেন এবং শ্রীরামানুজাচার্য্যের মতপ্রচারের বিপ-  
ক্ষতা করিয়া থাকিবেন। মধুরাপুরীর বিবরণে দেখা যায় যে  
সুলক্ষণাচার্য্য উরেশ্বর পোড়াইয়া দেন এবং উরেশ্বর পূর্ব  
শাসনকর্তার পুত্র করিকালকে কুন্তুকোণের শাসনকর্তা  
নিয়োগ করেন। মিঃ টেলার সাহেব পরম্পরাগত বিবরণের  
সাহায্যে দেখাইয়াছেন যে, উরেশ্বর বালিবর্ষণে ধ্বংস হইলে  
চোল রাজধানী কুন্তুকোনে উঠিয়া যায়।

১০৭১ খৃঃ বিজয়বাহু লকার সিংহাসনে অধিরূঢ় হন;  
‘তাহার রাজত্ব কালে চোলরাজ সিংহল আক্রমণ করেন, কিন্তু  
কৃত-কার্য্য হইতে পারেন নাই। সিংহলরাজও ১১১৬ খৃঃ অব্দে  
চোলরাজ্য আক্রমণ করেন। ইনিও কৃতকার্য্য না হইয়া  
প্রত্যাবর্তন করেন। পরাক্রমবাহু ১১৫৩ খৃঃ হইতে ১১৮৬  
পর্যন্ত সিংহলরাজ্য শাসন করেন। পাণ্ডাকুলশেখর সিংহলরাজ  
কর্তৃক পরাভূত হইলে চোলরাজ পাণ্ডারাজকে নষ্টরাজ্য উদ্ধার  
করিতে সাহায্য করিয়াছিলেন। পরাক্রমবাহু প্রতিশোধ  
লইবার জন্য চোলরাজ্য আক্রমণ করিয়া এককটি দেশ  
অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন।

মুসলমানেরা কোন সময়ে ত্রিশিরাপল্লী আক্রমণ করিয়া-  
ছিল, তাহার প্রকৃত বিবরণ নির্দেশ করা অতি কঠিন।  
হজরৎ সুলতান আলীউদ্দীন সাহেব ১২২০ খৃঃ অব্দে মধুরাপুরী  
জয় করিয়া আপনাদেশশাসনভূক্ত করিয়াছিলেন। ১৩১০ খৃঃ  
অব্দে দিল্লীর হুসৈন সাহেব আলীউদ্দীনের পরাধীন হইয়া

রাজধানী দ্বারসমুদ্র লুণ্ঠ করিয়া রামেশ্বর পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া-  
ছিলেন। ত্রিশিরাপল্লী আক্রমণ সম্বন্ধে কোন বিবরণ না  
পাওয়া গেলেও অন্ততঃ তাহার ত্রিশিরাপল্লী লুণ্ঠপাট করিয়া-  
ছিল, এইরূপ অনুমান করা যায়।

তজ্জাবুর ও মধুরাপুরীর বিবরণে জানা যায়, তজ্জাবুরের  
শেষ রাজা বীরশেখর ত্রিশিরাপল্লী ও মধুরাপুরী আপন রাজ্য-  
ভুক্ত করিয়া লন। বিজয়নগরের সেনানায়ক কতিয়ান-  
নাগনায়ক বীরশেখরকে পরাস্ত করিয়া ত্রিশিরাপল্লী,  
তজ্জাবু ও মধুরাপুরী অধিকার করিয়াছিলেন। বিজয়নগরের  
রাজা অচ্যুতরায় আপন শ্রালক সেবাঙ্গা নায়ককে তজ্জাবুর  
ও ত্রিশিরাপল্লীর শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। এই সময়  
ত্রিশিরাপল্লীতে অতিশয় দস্যব ভয় হয়। বিশ্বনাথনায়ক  
মধুরায় শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়া ত্রিশিরাপল্লীতে দস্যব  
প্রভাব জানিতে পারিয়া তজ্জাবুর-রাজকে ত্রিশিরাপল্লীর  
বিনিময়ে বল্লম নামক দুর্গ অর্পণ করেন এবং নিজে  
এখানে আসিয়া দেখেন, ত্রিশিরাপল্লী অতি স্বাধ্যাকর স্থান  
এবং দুর্গ সংস্কার করিলে অতি সুদৃঢ় হইবার সম্ভাবনা, ইহা  
বিবেচনা করিয়া এইখানে রাজধানী স্থাপন করেন। তিনি  
ত্রিশিরাপল্লীর পুরাতন প্রাচীর সংস্কার করেন, একটা নূতন  
প্রাচীর প্রস্তুত করেন এবং ইহার পশ্চাৎভাগে পরিখা খনন  
করিয়া দুর্ভেদ্য করেন। ঐ পরিখার জল আনিবার জন্য কাবেরী  
নদী পর্য্যন্ত একটা পয়ঃপ্রণালী প্রস্তুত হয়। এই সময়  
কাবেরী নদীর উভয়দিকের জঙ্গল কাটাইয়া আবাদ হয়,  
নানাদেশ হইতে উত্তম উত্তম শিল্পকর প্রভৃতি আসিয়া  
এখানে বাস করিতে থাকে। বিশ্বনাথ ব্রাহ্মদিগের থাকি-  
বার জন্য পুস্তক বাটী প্রস্তুত করাইয়া দিলেন। অল্প দিনের  
মধ্যে এই নগরটা সুখসমৃদ্ধিশালিনী বলিয়া পরিগণিত  
হইল। এই সময় ইনি ত্রীরঙ্গক্ষেত্রের রজনাত্মামীর মন্দিরের  
বহিঃপ্রকোষ্ঠে গোপুর নির্মাণ করাইয়া দেন। ইনি কখন  
বা মধুরায় কখন বা ত্রিশিরাপল্লীতে অবস্থান করিতেন।  
এই সময় হইতে চাঁদসাহেব কর্তৃক অধিকার কাল (১৭৩৬ খৃঃ  
অব্দ) পর্য্যন্ত মধুরাপুরী ও ত্রিশিরাপল্লী নায়করাজাদিগের  
শাসনাধীন ছিল। [ মধুরা দেখ। ] নায়করাজগণ অধিকাংশ  
সময় ত্রিশিরাপল্লীতে থাকিয়া রাজকাৰ্য্য করিতেন। তিরুমল  
১৬২৩ খৃঃ অব্দে রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া মধুরাপুরীতে রাজধানী  
উঠাইয়া লইয়া যান। ইহার পুত্র অলকা (মুতুবীরঙ্গ)  
ত্রিশিরাপল্লী ছুগের পুনঃ সংস্কার করেন। ইহার পুত্র  
শোকানাথ ১৬৬১ খৃঃ অব্দে রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া পুনরায়  
ত্রিশিরাপল্লীতে রাজধানী করেন। নায়করাজগণ তাহার সময়

হইতে ১৭৩১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ত্রিশিরাপল্লীতে বাস করিয়া-  
ছিলেন। ১৭৩১ খৃঃ অব্দে শেষ নায়করাজ বিজয়রায়বের মৃত্যু  
হয়, তিনি অপুত্রক থাকায় তাহার বিধবাপত্নী মীনাঙ্গীদেবী  
বঙ্গাকতিরুমলের পুত্র বিজয়কুমার মৃত্যু তিরুমলকে দত্তক লইয়া  
আপনি নাবালকের অছি হইয়া আপন হস্তে শাসন ভার  
লইলেন। এই সময় বঙ্গাকতিরুমল প্রকৃত উত্তরাধিকারী  
বলিয়া রাজ্যের দাওয়া করিলেন। ইনি খ্যাতনামা তিরুমল-  
নায়কের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও কুমার মৃত্যুর প্রপৌত্র। ইহার পিতা  
কুমার তিরুমল রক্তক্ষয় মৃত্যুবীরঙ্গার সময়ে কয়েক দিন  
মাত্র সুব্রাহ্মণ্যের কার্য্য করিয়াছিলেন। যখন ইহার প্রপিতা-  
মহ রাজ্য প্রাপ্ত হন নাই, তখন ইনি কিছুতেই প্রকৃত উত্তরা-  
ধিকারী হইতে পারেন না। দলবায় বেঙ্কটাচাৰ্য্য তিরুমলকে  
রাজ্যাভিষিক্ত করিতে অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু কিছুতেই  
কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। শেষে বেঙ্কটাচাৰ্য্য আপন  
মনোরথ সিদ্ধির উপায় না দেখিয়া আন্ধ্রকাড়ুর নবাব দোস্ত  
আলীর পুত্র সুবেদার আলীর শরণাপন্ন হন এবং তাঁহাকে  
কহেন, “আপনি বঙ্গাকতিরুমলকে রাজসিংহাসনে উপবেশন  
করাইতে পারিলে আপনাকে ৩০ লক্ষ টাকা দিব।” সুবেদার  
আলী সুবিধা বুঝিয়া চাঁদসাহেবের সহিত ত্রিশিরাপল্লীর  
দুর্গের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং সহসা বলপূর্ব্বক  
রাণীর সৈন্ত সামন্তকে পরাজয় করিয়া দুর্গ অধিকার করিতে  
সমর্থ বুঝিয়া উভয় পক্ষের বিবাদ মিটাইয়া দিবার ছলনায়  
আপন দরবারে উভয় পক্ষকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। বঙ্গাক-  
তিরুমল এই দরবারে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু মীনাঙ্গীদেবীর  
পক্ষ হইতে কেহই আসিল না। তখন তিনি বঙ্গাকতিরু-  
মলকে প্রকৃত সম্বাদিকারী স্থির করিয়া তাঁহাকেই রাজ্য-  
শাসনের ভার অর্পণ করেন এবং ৩০ লক্ষ টাকার খত লিখাইয়া  
লইলেন, ঐ টাকা আদায় করিবার ভার চাঁদসাহেবের  
হস্তে দিয়া নবাবপুত্র আন্ধ্রকাড়ু গমন করেন। নবাবপুত্র  
গমন করিলে মীনাঙ্গীদেবী চাঁদসাহেবকে বলিয়া পাঠান,  
যদি রাজদত্ত বঙ্গাকতিরুমলের পরিবর্তে তাহারই হস্তে  
রাখা হয়, তাহা হইলে তিনি ১ কোটি টাকা দিবেন।  
চাঁদসাহেব এই টাকার লোভ সম্বরণ করিতে না পারিয়া  
বঙ্গাকতিরুমলকে ইহারই হস্তে অর্পণ করেন। চাঁদসাহেব  
আপন কথা রক্ষা করিবার জন্য মীনাঙ্গীদেবীর নিকট কোরা  
হস্তে করিয়া শপথ করেন। কোন কোন ইতিহাসলেখ  
বলেন, তিনি কোরাণের পরিবর্তে একখানি ইট টপ  
কাপড়ে জড়াইয়া উহাই হস্তে লইয়া শপথ করেন। অন্যদের  
টাকা না থাকায় “মীনাঙ্গীদেবী ১ কোটি টাকার রক্ষা

প্রদান করেন। বীণাকীর্তনবী বঙ্গাকৃতিকমলকে মধুরাপুরী শাসনকর্তা করিয়া পাঠান। ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে চাঁদসাহেব ত্রিশিরাপল্লীতে আসিয়া প্রতারণাপূর্বক হুর্গে প্রবেশ করেন এবং রাণীকে আপন ভবনে নজরবন্দীরূপে রাখিয়া স্বয়ং শাসন-ভার গ্রহণ করেন। রাণী আপনার উদ্ধারের উপায় না পাইয়া বিষপানে আত্মহত্যা করেন। এইবার চাঁদসাহেব একবারে নিকটক হইলেন। বঙ্গাকৃতিকমল নিত্য অস্থায় দেখিয়া সাতারায় বাইরা মহারাত্রিপতির নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। মহারাত্রি সেনা-নায়ক রঘুজীভোনসে একদল সৈন্ত লইয়া কর্ণাট প্রদেশে গমন করেন। আক্কাভূর নবাব দস্তআলী তাহার গতিরোধ করেন। কিন্তু ১৭৪০ খৃঃ অব্দে ২০এ মে তারিখে বেঙ্গুরের নিকট পরাভূত হইয়া নিহত হন। রঘুজীভোনসে ত্রিশিরাপল্লী অবরোধ করিয়া ১৭৪১ খৃঃ অব্দে ২৬এ মার্চ তারিখে হুর্গ অধিকার করেন এবং চাঁদসাহেবও তাহার পুত্রকে বন্দী করিয়া সাতারায় পাঠাইয়া দেন ও সেনা-নায়ক মুরারিগাওকে ত্রিশিরার শাসনভার অর্পণ করিয়া ১৪ হাজার মহারাত্রি সেনা রাখিয়া সাতারায় গমন করেন। বঙ্গাকৃতিকমল ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া রাজ্যপ্রাপ্তির কামনা করেন। রঘুজীভোনসে যুদ্ধের ব্যয় ৩০ লক্ষ টাকা চাহেন। বঙ্গাকৃতিকমল তাহাই প্রদান করিতে স্বীকৃত হন, কিন্তু তাহা কার্যে পরিণত হয় নাই। ১৭৪৩ খৃঃ অব্দে নিজাম্ উলমুল্ক আসফজাহ ত্রিশিরাপল্লী অবরোধ করিতে আসিলে মুরারিগাও হুর্গ ত্যাগ করিয়া যান। তদবধি ত্রিশিরাপল্লী ও মধুরাপুরী নিজামের আদেশে আক্কাভূর নবাবের অধীন হইয়া যায়। বঙ্গাকৃতিকমল পুনরায় ভাগ্যপরীক্ষার জন্য নিজামের শরণাপন্ন হইলেন। নিজাম বাহাদুর তাঁহাকে সম্মান প্রদর্শন করিয়া বলেন, যুদ্ধব্যয় ৩০ লক্ষ টাকা ও বাৎসরিক পেশকাব ৩০ লক্ষ দিলে তাঁহাকে এই রাজ্য দেওয়া হইতে পারে। এই সময় ত্রিশিরাপল্লীর শাসনকর্তা অধরউদ্দীন বঙ্গাকৃতিকমলকে দৈনিক ব্যয় নির্বাহার্থ ১০০ টাকা ও তাহার পুত্রকে ৩৫০ টাকা বরাদ্দ করিয়া দিলেন এবং মধুরাপুরী অর্পণ করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন। বঙ্গাকৃতিকমল সেই প্রতিজ্ঞা করিতে করিতে মামবন্দীলা সঞ্চার করেন।

১৭৪৮ খৃঃ অব্দে নিজাম্ উলমুল্কের মৃত্যু হয়। তাহার পুত্র নাসিরজাদ পিতৃপদে অধিষ্ঠিত হন। এই সময় চাঁদসাহেব সাতারা হইতে মুক্তিলাভ করেন। নিজামের এক দৌহিত্র মুজাফরজাদ চাঁদসাহেবের বড়বন্ধে নাসিরজাদের প্রতিদ্বন্দী হইলে ফরাসীরা মুজাফরজাদের পক্ষ অবলম্বন করেন। ইংরাজের নবাব অধরউদ্দীনেরও নিজাম নাসিরজাদের পক্ষ

হইলেন। ১৭৪৯ খৃঃ অব্দে ২৩এ জুলাই আক্কাভূর হইতে ২৫ কোশ দূরে অধর নামক স্থানে যে যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে অধরউদ্দীন পরাভূত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইহার দ্বিতীয় পুত্র মহম্মদ আলী ত্রিশিরাপল্লীতে পলায়ন করিয়া আক্কাভূর নবাব নাম গ্রহণপূর্বক ইংরাজ গবর্নমেন্টের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। এদিকে চাঁদসাহেব পুঁদুচারিতে ফরাসী গবর্নমেন্টের সাহায্যে কর্ণাটকের নবাব নাম গ্রহণ করেন। চাঁদসাহেব ফরাসী সৈন্তদ্বিগের সহিত ক্রমে অগ্রসর হইয়া ত্রিশিরাপল্লী অবরোধ করেন। এই সময় মহম্মদ আলী অর্থাভাবে বড়ই কষ্টে পড়েন। তখন তিনি মহিম্মুরাজের নিকট অর্থ ও সেনা সাহায্য প্রার্থনা করিয়া আক্কাভূর হইয়া পুঁদুচারিতে আসিয়া পৌঁছিলেন, ফরাসী সৈন্ত তাহাদের গতিরোধ করে। কাপেন কোপ এই সংবাদ শুনিয়া তাহাদের সাহায্যার্থ গমন করেন এবং পরাভূত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাহার পর কাপেন সেন্টন এই যুদ্ধে সাহায্য করেন। নন্দীরাজ ও মুরারিগাও আপন আপন সেনা লইয়া ত্রিশিরাপল্লী পর্যন্ত আসেন। এ দিকে তজাবুরাজ মহম্মদআলীর সাহায্যার্থ আপন সেনানায়ক মন্ডোজীর সহিত ৩০০০ হাজার অঝারোহী ও ২০০০ হাজার পদাতি সৈন্ত পাঠাইলেন। পছকোটাইর তত্ত্বমান ৪০০ শত অঝারোহী ও ৩০০ শত পদাতি লইয়া উপস্থিত হইলেন। তাহার পর মেজর লরেন্স সেণ্ট ডেভিড হুর্গ হইতে ৪০০ শত গোরা ও ১১০০ শত সিপাহী লইয়া ত্রিশিরাপল্লী অভিমুখে আসিতে আসিতে ফরাসী রকের স্মরিকট ফরাসীদিগকে পরাজিত করিয়া ত্রিশিরাপল্লীর দুর্গাভ্যন্তরে আসিয়া পৌঁছিলেন। তিনি চাঁদসাহেবকে পরাজয় করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। চাঁদসাহেব এই সময় শ্রীরঙ্গক্ষেত্রের বিষ্ণুমন্দিরে ও ফরাসীরা জম্মুক্ষেত্রে ছাউনি করিয়াছিল। উভয়পক্ষে কএকটা সামান্য যুদ্ধ হইয়া যায়। ক্রমে বিপক্ষদিগের রসদ আসা বন্ধ হইলে ফরাসীসেনানায়ক জম্মুক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া শ্রীরঙ্গ-মন্দিরের ভিতর আশ্রয় লইয়াছিলেন। তখন মেজর লরেন্স শ্রীরঙ্গ-মন্দির লক্ষ্য করিয়া অবরোধ করেন। এই সময় ক্রাইব উত্তর-দিকে কোলরুণ নদীর তীরে, তজাবুরসেনানায়ক মন্ডোজী বিষ্ণু-মন্দিরের পূর্বদিকে সরকন্ড পাল্লারামের নিকট এবং মহিম্মুর-সেনানায়ক নন্দীরাজ পশ্চিমদিকে অপেক্ষা করিতেছিলেন।

চাঁদসাহেব এইরূপে চতুর্দিক হইতে অবরুদ্ধ হন। ফরাসীরা চাঁদসাহেবের সাহায্যার্থ আসিতেছে ক্লাইব এই সংবাদ শুনিয়া গোপনে ১০০ গোরা, ১০০০ সিপাহী ও দুই হাজার মহারাষ্ট্র সেনা লইয়া ফরাসীসৈন্তের গতিরোধ করিতে বান। বলিকলপুরের সম্মুখে একটি তুঘল যুদ্ধের পর ক্লাইব জয়লাভ করেন। এই যুদ্ধে ১০০ শত ফরাসী, ৪০০ শত সিপাহী ও ৩৪০০ জন দেশীয় অশ্বারোহীর সহিত ফরাসী সেনানায়ক বন্দী হন। চাঁদসাহেব এই সংবাদ শুনিয়া তজাবুর-সেনানায়ক মক্কোজীর সহিত সন্ধি করেন। চাঁদসাহেব মক্কোজীর উপর বিশ্বাস করিয়া তাহাকে আশ্রয়দান করেন। মক্কোজী বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া চাঁদসাহেবকে বহুতর হত্যা করেন। ফরাসীদিগের পরাভব ও চাঁদসাহেবের মৃত্যু এই সংবাদ শুনিয়া ফরাসীশাসনকর্তা হুঁপ্তে অতিশয় মনঃক্ষুব্ধ ও দুঃখিত হইলেন।

পরে ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে নবেম্বর মাসের প্রথমে ফরাসীদিগের নুতন সেনা আসিলে বিপক্ষেরা ত্রিচিনপল্লী জিলাপল্লী অধিকার করিবার অভিপ্রায়ে দল্টন-বাহুর নিকট আক্রমণ করেন, কিন্তু তাহাতে কৃতকাৰ্য্য হইতে পারেন নাই। তাহাতে ৩৬ জন ফরাসীসেনা ইংরাজদিগের হস্তগত হয়। ১৭৫৪ খৃঃ ফেব্রুয়ারি মাসে ইংরাজদিগের রসদ কলিঘর নামক স্থানে আসিলে ফরাসীসেনানায়ক এই রসদ কাড়িয়া লন এবং পছন্দোই প্রদেশে লুণ্ঠপাট করিয়া তজাবুরাতিমুখে অগ্রসর হন। অতঃপর আগষ্ট মাসের শেষে ইংরাজ ও ফরাসীতে কএকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যুদ্ধ ঘটে, পরে উভয় পক্ষে সন্ধি হইয়া যুদ্ধ বন্ধ হয়। মহিমুর-সেনাপতির নাম এই সন্ধিতে না থাকায় তিনি এ সন্ধিতে বাধ্য হন নাই এবং বলিয়া পাঠান 'আমি এ নিয়মে বাধ্য হইব না।'

কান্তেন দ্বিত্ব ৬৫০ জন গোরা ও ৭০০ সিপাহী লইয়া জিলাপল্লীর দুর্গরক্ষা করিতেছিলেন। তিনি দুর্গটি বিশেষরূপে সংরক্ষণ করেন। ফরাসীরা এই দুর্গ আক্রমণের চেষ্টা করেন, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হইতে পারে নাই।

১৭৬০ খৃঃ মে মাসে হায়দর আলী মহিমুরের সর্বেস্বত্ব হন। ১৭৮০ খৃঃ অব্দে তিনি ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে স্বয়ং কর্ণাটকে আসিয়া জিলাপল্লী ও মধুরার সর্বত্র লুণ্ঠপাট করিতে লাগিলেন। জলপ্রণালীর বাধ সকল কাটিয়া দিয়া সমস্ত আবাদী জমী নষ্ট করিয়া দেন এবং কর্ণেল বেলিকে (Ballie) বন্দী করিয়া মহিমুরে পাঠান। পরে জিলাপল্লীর দুর্গ অবরোধ করেন। নার অয়ারকুট পরাভূত হইয়া পিছু হটিতে থাকেন। কিন্তু

১লা জুলাই তারিখে বে যুদ্ধ হয়, তাহাতে তিনি পরাজিত হন, নার আয়ারকুট জয় লাভ করেন।

১৭৮২ খৃঃ অব্দে হায়দর আলী মানবলীলা সম্বরণ করিলে তাহার পুত্র টিপু কর্ণাটক পরিত্যাগ করিয়া মহিমুরে প্রত্য-গমন করেন। ১৭৯২ খৃঃ মাসে গবর্নমেন্টের সহিত নবাবের সন্ধি হয়।

১৭৯৯ খৃঃ অব্দে টিপু মৃত্যুর পর ঐরূপতন অধিকৃত হইলে অস্ত্রাভ্যাসের সহিত নবাব হায়দর আলীর স্বাক্ষরিত কএকখানি পত্র পাওয়া যায়। নবাব ইংরাজ বিরুদ্ধে টিপু সহিত লিপ্ত থাকায়, ১৭৯২ খৃঃ অব্দে সন্ধি ভঙ্গ করিয়াছেন, এই কারণে ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট এই প্রদেশ নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন। নবাব বৃত্তিভোগী হইলেন।

বর্তমান সময়ে জিলাপল্লীর দুর্গ আর নাই, দুইটি ঘর তাহার সাক্ষী স্বরূপ আছে। দুর্গ প্রাচীর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, পরিহার খাদ পূর্ণ করিয়া ইহার উপর দিয়া রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছে, দুর্গের ভিতর পুরাতন রাজবাটী 'অতাপি' রহিয়াছে, ইহাতে তহলীলদারের কাছারী, মুন্সেফ কাছারী, স্থানীয় কোষাগার ও ঔষধাগার হইয়াছে।

জিলাপল্লী দুর্গের পূর্বত তয়মানবামীমল্ল নামে অতি-হিত, পূর্বতে উঠিবার দক্ষিণদিকে গ্রেনাইট প্রস্তরের নির্মিত পাকা সিঁড়ি আছে। সোপানের উপর চাতালের বাম-পার্শ্বে মহাদেব তয়মানবামীর মন্দির। সম্মুখের পূর্বত কাটিয়া একটি ঘর প্রস্তুত হইয়াছে, কর্ণাটক যুদ্ধের সময় উহাতে বাকদ থাকিত। এই মন্দিরের দৃষ্ট অতি সুন্দর। চোলরাজগণ ষায়াই এই মন্দির নির্মিত হইয়া থাকিবে। প্রতিবৎসর ভাদ্রমাসে মহাদেবের উৎসব হয়, তাহাতে বহু লোকের সমাগম হইয়া থাকে। জিলাপল্লী ইংরাজাধিকৃত হইবার পর অনেক উন্নতি লাভ করিয়াছে। এখানে জেলার জজ, কালেক্টর, মুন্সেফ, ডাক্তার, পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট প্রভৃতি অবস্থিতি করেন।

এখানে এস, পি, জি, হাইস্কুল ও ওয়েষ্টলিয়ার স্কুল, ইংরাজদিগের একটি সেনানিবাস এবং দক্ষিণাত্যের রেলের একটি প্রধান কার্যালয় আছে। এখানকার লোকসংখ্যা ২০৬০২, ভদ্রাধ্য ৬৭২৪৮ হিন্দু। এখানকার জলবায়ু অতি স্বাস্থ্যকর।

ত্রিজগৎ (কী) ত্রিভুজিতঃ অগং সংজ্ঞাৎ কর্ণধারঃ। বর্গ, মর্ত্য ও পাতালরূপ লোকত্রয়, ত্রিভুবন, ত্রিলোক।

ত্রিজট (পুং) ত্রিভুজিতঃ অগং বহু। মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৪৬)

ত্রিজট (কী) ত্রিভুজিতঃ অগং বহু। রাক্ষসীভেদ, এই

রাক্ষসী রাবণের অস্ত্রপুরে সীতার রক্ষাকার্যে নিযুক্ত ছিল। সীতার প্রতি অতিশয় নদর ব্যবহার করিত। অস্ত্রাভ রাক্ষসীগণ সীতার প্রতি অত্যাচার করিলে ত্রিজনী তাহা-  
দিগকে নিবারণ করিত। ত্রিজনী বশে রাক্ষসদিগের অমঙ্গল করিয়াছিল এবং ঐ বশবৃত্তান্ত সীতাকে বলিয়া তাঁহাকে উৎসাহিত করিত। (রামঃ স্তবঃ ২৭-৩০ সঃ)

২ বিশ্ববৃক্ষ, বিশ্ববৃক্ষের তিনটা পত্রে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর অবস্থান করেন। বৃক্ষ শক্তিরূপী, বৃক্ষ মূলে বজ্র, সমগ্র এই পত্র ব্রহ্ম বস্তু। এই পত্র দ্বারা হর বা হরিকে অর্চনা করিবে। শক্তিপূজার এই পত্র অতিশয় প্রয়োজন। এই পত্র দ্বারা পূজা করিলে কৈবল্যলাভ হয়। (জানতৈরবীত ৬ পঃ)

ত্রিজাত (স্ত্রী) ত্রিগুণিতঃ জাতঃ সংজ্ঞায়াং কর্ণবা। তুল্যভাগ স্বক্ এশাপত্র রূপ মিলিত অগ্নিক্রি ত্র্যাত্তম। [নাগর দেখ।] ত্রিজাতক (স্ত্রী) ত্রিজাত স্বার্থে কন্। মিলিত তুল্যভাগ স্বক্, দাক্ষিণি, এলাচ, তেজপাত। শুড়স্বক্, এলাচি ও তেজপত্র এই তিনটা সমভাগে একত্র করিলে তাহাকে ত্রিজাতক বা ত্রিগুণিকি কহে। এই ত্রিজাতকের সহিত নাগকেশর সংযুক্ত করিলে তাহাকে চতুর্জাতক বলে। ত্রিজাত ও চতুর্জাতক এই উভয়ই রৈচক, রুক, ত্রীক, উষ্ণবীর্ষ্য, মুখগত দুর্গন্ধনাশক, লণু, পিত্তবর্জক, অগ্নিকারক, বর্ণপ্রদানক এবং কক্ষ, বায়ু ও বিষনাশক। (ভাবপ্রঃ)

(দেশজ) তিন পিতার গুরুস জাত।

ত্রিজীবা (স্ত্রী) ত্রিষু রাশিষু জীবা। তিন রাশির জ্যা, ৩৪৩৮ সংখ্যা রূপ জ্যার অর্ধরূপ পদার্থ।

"লক্ষজ্যারত্রিজীবাংশঃ।" (স্বর্ধাসিঃ) "ত্রিজ্যায় গজাঙ্গি বেদরাম ৩৪৩৮ সিতরা ভক্তঃ।" (রজন্যঃ)

ত্রিজ্যা (স্ত্রী) ব্যাসার্দ্ধি রেখা।

ত্রিণ (স্ত্রী) তৃণ পূর্বোদরা সাধুঃ। তৃণ, তৃণ শব্দের ব্যুৎপত্তিতে উৎপন্ন লিখিয়াছেন—

রক্ষেকারসংযুক্তমব্যুৎপন্নং শব্দান্তরমতি।

উৎকৃষ্টত্রিণপত্রপ্রান্তবিহগঃ সৌম্যশ্বনঃ পুজিতঃ॥ (বরাহ)

\* "পুং দেবি প্রবক্ষ্যামি বহুত্রঃ ত্রিজনীভূতম্।

পত্রঃ ব্রহ্মরং দেবি অকুণ্ডঃ বরবর্ণিদি।

ঈশলখিখরে জাতঃ শিকলঃ শ্রীকৈতবঃ।

বিষ্ণুশক্তিকরৈক্যমম শ্রীতকরঃ সবা।

ব্রহ্মবিষ্ণুবিষাঃ পত্রে বৃতে চ শক্তিরূপিণী।

বৃহস্পে তু বজ্রঃ ত্র্যং পত্রঃ ব্রহ্ম দ্বিঃ প্রিয়ে।

এক ত্রিজনীপটৌ হরঃ বা হরিরচরৈঃ।

কৈবল্যং ততঃ তেদৈব শক্তিপূজা বিশেষতঃ॥ (জানতৈরবীত ৬ পঃ)

ত্রিণতা (স্ত্রী) ত্রিষু স্থানেষু সত্য নত্ৰ গণ্যঃ (পূর্বপদাৎ সংজ্ঞায়াম্)। পা ৮।৪।৩) ১ বহু। (ত্রিকাণ্ডঃ) (ত্রি) ২ তিনস্থানে নত।

ত্রিণত্ব (স্ত্রী) ত্রিণত্ব ভাব ত্রিণত্ব। ত্বণের ভাব, তৃণত্ব।

ত্রিণয়ন (পুং) ত্রিণি নয়নানি যন্ত। দ্রিব, মহাদেব।

ত্রিণব (পুং) ত্রিণাবৃত্তানব ডচ্ সন্মাস্ততঃ সংজ্ঞায়াং গণ্যঃ।

সপ্তবিংশতি সানন্তোমভেদ। "সামসী ত্রিণবজ্রত্রিংশৌ ত্তোমৌ" (ভরুজ ১০।১৪)। 'ত্রিণব' ইতি প্রথম-পর্যায়ে প্রথমাং ত্রিণারেং মধ্যমাং পঞ্চম্বাঃ উত্তমাং সপ্তম্বাঃ, দ্বিতীয়-পর্যায়ে প্রথমাং সপ্তদশারমধ্যমাং ত্রিণত্বমাং পঞ্চম্বাঃ, তৃতীয় পর্যায়ে প্রথমাং পঞ্চম্বাঃ মধ্যমাং সপ্তম্বাঃ ত্রিণারেং, সোহরং ত্রিণাবৃত্তনবসংখ্যোপেতত্বাৎ ত্রিণবকো বজ্রসমানঃ' (বেদদীপঃ)। সপ্তবিংশতিবার আবৃত্তি করিতে হইলে প্রথম পর্যায়ে প্রথম তিনটা, মধ্যম ৫টা, উত্তম ১টা; দ্বিতীয় পর্যায়ে প্রথম এক, মধ্যম তিন, উত্তম পাঁচ; তৃতীয় পর্যায়ে প্রথম পাঁচ, মধ্যম এক, উত্তম তিন, এই তিনটা পর্যায়ে ৯টা করিয়া তিন নয় ২৭ বার আবৃত্তি সানন্তোম, এই সমষ্টি স্তোম সকল আবৃত্তি করিলে ত্রিণব হয়।

ত্রিণাক [ত্রিণাক দেখ।]

ত্রিণাচিকৈত (পুং) ত্রিঃ কৃষ্ণচিত্তো নাচিকৈতঃ অগ্নির্বেন, পূর্বপদাদিত গণ্যঃ। ১ বজ্রকর্ষের একদেশ গ্রহ। ২ অধ্যাবৃত্তোভেদ, বজ্রকর্ষোদ্যায়ী।

"হ্যারাতপো ব্রহ্মবিদো বদন্তি পঞ্চায়মো যে চ ত্রিণাচিকৈতাঃ।"

(ঋতি)

"ত্রিণাচিকৈতঃ পঞ্চায়মিত্ত্বপর্ণঃ বড়কবিৎ" (মহু ৩।১৮৫)

বজ্রকর্ষের ঋণাত্ত ভাগ ত্রিণাচিকৈত নামে খ্যাত।

৩ নারায়ণ। (ভারত ১২।৩৩৮।৪)

ত্রিত (পুং) ১ দেবভাত্তেদ। ২ ব্রহ্মার মানসপুত্র রূপ ঋতিভেদ। ৩ পৌতম মুনির পুত্র, ইহার একত ও দ্বিত নামে দুই ভ্রাতা ছিল, ইহারা সকলেই অতিতেজস্বী ও মহাতাপস ছিলেন। ত্রিত কর্ণ ও অধ্যয়নের গুণে ঐশ্বর ভ্রাতৃদ্বয় অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। মহর্ষিগণ ইহার গুণসমূহ দেখিয়া ইহাকে গোতমের দ্বারা পূজা করিতেন। কোন সময়ে ইহার ভ্রাতৃগণের অমুরোধে পত্ন সংগ্রহার্থ তাহাদের সহিত অজ্ঞ গ্রামে গমন করেন। পরে পত্নসংগ্রহ করিয়া প্রত্যাগমন-কালে ইহার ভ্রাতৃদ্বয় পত্নলোভে ইহাকে অরণ্যে ফেলিয়া পত্ন লইয়া পলাইয়া যায়। এমন সময়ে এক বৃক্ষ সমুখে আসিলে ইনি ভয়ে যেমন ধাবমান হইবেন, অমনি এক কূপে পতিত হইলেন। ঐ কূপ তৃণলতাসমূহ ও অতি

গভীর। তিনি এইখানে পতিত হইয়া সোমবাগ আরম্ভ করিলেন। এই যজ্ঞে দেবগণ স্বয়ং উপস্থিত হন। দেবতা-দিগের বরে ইনি কুপ হইতে উদ্ধার পাইলেন। সেই কুপো-দকে সরস্বতী নদীর আবির্ভাব হইল এবং এই স্থান উদগান-তীর্থ নামে অভিহিত হইল। এই তীর্থে জলপান করিলে সোমপানের ফল লাভ হয়। পরে ইহার ভ্রাতৃগণ ইহার অভিশাপে বৃক রূপ ধারণ করিয়া বনে বনে বিচরণ করিতে লাগিল। (ভারতঃ শল্যঃ ৩৭ অঃ) ত্রিষু কিতাদিহানেষু তায়মানঃ তায়-ড। ৩ তিনদিকে বিস্তীর্ণ প্রখ্যাত কীৰ্ত্তি।

“বস্ত্র ত্রিতো ব্যোজসা বৃত্রং বিপর্কসমর্দয়ং” (শক্ ১।১৮৭।১)

ত্রিতক্ষ (ক্ৰী) ত্রয়্যাং তক্ষ্যঃ সমাহারঃ অচ্ সমা। তক্ষত্রয়, হুত্রয়ত্রয়।

ত্রিতন্ত্রীবাণী, বাণীবাদ্য বিশেষ, ইহার আকার কচ্ছপী বাণীর ভায়। কেবল ইহার খোল কাঠনির্মিত, এবং ইহাতে তিনটা আবদ্ধ থাকে, এই বাণীর তিনটা তার কচ্ছপীর নারকীহর ও পঞ্চমের সম্বরূপ। বাদনকার্য্যও কচ্ছপীর ভায় সম্পন্ন হয়। (যন্ত্রকোঃ)

ইহার আধুনিক নাম সেতার, এটা বাণীর অনুরূপ, ত্রি শব্দকে পারস্ত ভাষায় সে বলে, এই অন্ত্র আমীর খসরু তিনটা তারবিশিষ্ট ত্রিতন্ত্রীকে সেতার নামে অভিহিত করিয়াছিলেন।

ত্রিতয় (ক্ৰী) ত্রয়ো ২বরবা অত্র ত্রি-তয়প্ (সংখ্যায়া অবরবে তয়প্। পা ৫।২।৪২) ত্রয়, ত্রিষ সংখ্যা, ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম ইহার নাম ত্রিতয়।

“ব্রহ্মহত্যাব্রতং বাপি বৎসরত্রিতয়ং চরেৎ।” (বাজবল্য)

(ত্রি) ২ ত্রিপ্রকার। ত্রিযাং ভীষ্।

ত্রিতল (ত্রি) তেতালী, ত্রিতল গৃহ।

ত্রিতাপ (ক্ৰী) ত্রয়্যাং তাপানাং সমাহারঃ। আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক হুঃখত্রয়। আধ্যাত্মিক হুঃখ দুই প্রকার শারীরিক ও মানসিক। বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মাদির বিপর্য্যয়জনিত জ্বর, অন্তিসার প্রভৃতি রোগাদি শারীরিক হুঃখ। কাম, ক্রোধ, শ্রিয় বিরোগ ও অগ্নির সংবাদজনিত হুঃখ মানসিক। আধিভৌতিক চারি প্রকার, জরাবৃদ্ধ, অগুজ, বৈদ্য ও উত্তিক্র। শীত, উষ্ণ, বাত, বর্ষা ও বজ্রপতন প্রভৃতি হইতে হুঃখোৎপত্তি হইলে আধিদৈবিক হুঃখ কহে। মানবগণ প্রতিদায়িত্ব ত্রিতাপে অভিভূত হইয়া নানাবিধ ক্লেশ ভোগ করিতেছে। শ্রবণ, মনন, নিদি-ধ্যাসন প্রভৃতি সকলই ত্রিতাপ নাশের অন্ত্র। ত্রিতাপের নাশই মোক্ষ। নিরন্তর ত্রিতাপে মানব পীড়িত, হইয়া পরে তাহার

শাস্ত্র বিজ্ঞানসিদ্ধি উপস্থিত হয়। শাস্ত্র বিজ্ঞানসিদ্ধি হইলেই মোক্ষের পথে অগ্রসর হইতে থাকে। [বিশেষ বিবরণ হুঃখ দেখ।]

ত্রিদণ্ড (পুং) ত্রিদণ্ডঃ চতুরঙ্গুলগোবালবেষ্টনাত্তোক্তসম্বন্ধঃ অত্যন্ত, অর্শ আদিদ্বাদশ্। ১ সন্ন্যাসাশ্রম।

“বসুসংযতবড়্‌বর্গঃ প্রচণ্ডেজিরসারধিঃ।

জানবৈরাগ্যারহিতত্রিদণ্ডমুপজীবতি॥” (ভাগবত)

(ক্ৰী) ত্রয়্যাং দণ্ডায়াং সমাহারঃ। বস্ত্রদিগের চতুরঙ্গুল গোবালবেষ্টিত পরম্পরসম্বন্ধ দণ্ডত্রয় যথা—বাগদণ্ড, মনোদণ্ড ও কারদণ্ড।

ত্রিদণ্ডক (ক্ৰী) ত্রিদণ্ড-স্বার্থে কন্। ত্রিদণ্ড।

ত্রিদণ্ডিন্ (পুং) ত্রিদণ্ডমন্ত্যন্ত ইতি ইনি। ত্রিদণ্ডধারী বতি, যাহার বাগদণ্ড, মনোদণ্ড ও কারদণ্ড বুদ্ধিতে নিহিত আছে, অর্থাৎ যিনি জ্ঞানবলে কায়মনোবাক্য দমন করিতে পারেন, তিনিই ত্রিদণ্ডী পদবাচ্য। দণ্ডত্রয়ধারণ করিলেই ত্রিদণ্ডী হওয়া যায় না, কাম ও ক্রোধ সংযত করিয়া সর্ব্বভূতে যিনি এই ত্রিদণ্ডের যথা ব্যবহার করেন, তিনিই ত্রিদণ্ডী পদবাচ্য এবং সিদ্ধিলাভের অধিকারী।

“বাগদণ্ডোহথ মনোদণ্ডঃ কারদণ্ডস্তথৈব চ।

যত্নেতে নিহিতা বুদ্ধৌ ত্রিদণ্ডীতি স উচ্যতে॥

ত্রিদণ্ডমেতরিক্ৰিপ্য সর্ব্বভূতেষু মানবঃ।

কামক্রোধৌ তু সংযম্য ততঃ সিদ্ধিং নিযচ্ছতি॥”

(মহু ১২।১০-১১)

ত্রিদণ্ড গ্রহণ করিলে তাহাদিগের প্রেতত্ত্ব দূর হয়, ত্রিদণ্ডী-দিগের আত্মশ্রদ্ধ করিতে হয় না, কিন্তু মৃত্যুর পর একাদশ দিনে পার্শ্ব শ্রদ্ধ করিতে হয়।

“ত্রিদণ্ডগ্রহণাদেব প্রেতত্ত্বং নৈব জায়তে।

অহঙ্কেবাদপে গ্রাপ্তে পার্শ্বগত্ বিধীয়তে॥” (লিখিতসংহিতা

২ যজ্ঞোপবীত। (লোকপ্রসিদ্ধি)

ত্রিদল (ত্রি) ত্রীণি দলানি যন্ত। ত্রিপত্রবিশিষ্ট বিষবৃক্ষ।

ত্রিদলী (ক্ৰী) ত্রীণি দলানি প্রতিপত্রঃ যন্তাঃ। গোবাগধী-লতা, লোয়ালে লতা।

ত্রিদলিকা (ক্ৰী) ত্রীণি দলানি যন্তাঃ কপ্ কাপি অতইব। চর্ম্মকলতা, চামরকবা।

ত্রিদশ (পুং) তৃতীয়া দশা যন্ত, ত্রিশব্দভ্যত্র ত্রিভাগবৎ তৃতীয়া-কতা বা ত্রিভোজ্যসত্তা-বিমাশাখ্যাঃ ন তু মর্ত্য্যানামিষ বৃষ্টি-পরিণামক্ষয়াখ্যাঃ দশা যন্তাঃ যথা, ত্রীন তাপান্ দশতি দশ-বঞ্চে ক পূবো সাধুঃ বা ত্র্যধিকাঃ ত্রিরাবৃত্তাঃ দশ পরিমা-যন্ত। দেবতাসকল<sup>০</sup> বিশ্ব যৌবন সম্পদ দেবতা



দেবপের জ্ঞান সত্তা ও বিশদাখ্যা অবস্থা আছে, কিন্তু এই  
• অবস্থা মর্ত্যদেবপের জ্ঞান বুদ্ধি, পরিণাম ও করুণ নহে।  
দেবতা সকল মনুষ্যদেবপের আধ্যাত্মিক, আধিতোক্তিক ও  
আধিদৈবিক এই ত্রিভাষা নাশ করেন, দেবগণের সংখ্যা  
তিন আত্মিক দশ, অর্থাৎ তিন দশ ত্রিশ। ত্রিশংসংখ্যা দেবতা-  
দেবপের পরিমাণ হয়, কিন্তু দেবগণের পরিমাণ জ্ঞানত্রিশং,  
এ স্থলে এক ত্রিশকতরত্ভায়া উচ্চারণেহত জ্ঞানত্রিশংতের  
বোধ হইয়া থাকে। এই সকল কারণে দেবতাদেবপের নাম  
ত্রিশদ হইরাছে।

এই ত্রয়ত্রিংশজন প্রধান দেবতা, ১২ অর্ক, ১১ রত্ন,  
৮ অষ্টবস্ত্র, ২ অধিনীকুমারদ্বয় এই তেজিশ, কেহ বা বলেন,  
অধিনীকুমারদ্বয়কে পরিভ্যাগ করিয়া ইন্দ্র ও প্রজাপতিকে  
লইয়া তেজিশ। (ত্রি) ত্রিংশৎ পরিসিত।' তিস্রোদশাঃ  
জাপ্রদাত্তবহা বস্ত্র। (পুং) ৩ জীব।

ত্রিংশশতক (পুং) ত্রিংশানাং দেবীনাং শতকঃ ৬৩৭। দেবশতক,  
বৃহৎপতি।

ত্ৰিংশগোপ (পৃঃ) ত্ৰিংশো দেবভেন ইন্দ্ৰঃ গোপো  
 রক্ষকোহস্ত । ইন্দ্ৰগোপকীট, রক্তবর্ণ কীটভেন, কেন্দ্রুই ।  
 [ইন্দ্ৰগোপ দেখ।]

ত্রিদশত্ব (ক্লী) ত্রিদশত্ব ভাবঃ ত্রিদশ-ত্ব । দেবত্ব ।

त्रिदशदौर्घिका (त्री) त्रिदशानां देवानां दौर्घिका ।  
वर्गजा । (हेम)

त्रिदशपति ( पुं ) त्रिदशानां पतिः ७३९ । ईश्वरः ।

ত্রিদেশমঞ্জরী (ত্রী) ত্রিদেশপ্রিয়া মঞ্জরী যন্ত্রাঃ, লংকাধাৎ.ম  
কপ।\* তুলসী। (রাজনি.)

ত্রিংশবধু (জী) ত্রিংশানাং বধুঃ। অঙ্গরা, বিজ্ঞাধরী।  
 ত্রিংশবগিতা প্রভৃতিরও এই অর্থ।

ত্রিংশবছর (ত্রি) ত্রিংশনাং বছর। মতসু, আকাশ।  
ত্রিংশবণিতা। [ত্রিংশবধ দেখ।]

ত্রিাদশসর্ষপ (পুং) ত্রিাদশপ্রিয়ঃ সর্ষপঃ। দেবসর্ষপ, সর্ষপ-  
ভেদ। (নৈষং পান্নং.)

त्रिदशानुश ( गुं ) त्रिदशानुशः । वज्र । ( शकार्थे )

त्रिदशाचार्या ( पुं ) त्रिदशानां आचार्याः । श्रृंगरक वृहस्पति ।

ত্রিংশাধিপ (গুং) ত্রিংশামাং অধিপঃ। ত্রিংশের অধিপতি, ইন্দ্র।

त्रिपञ्चाध्यायः (पुं) त्रिपञ्चानां अध्यायः । विकृतिः "त्रिपञ्च  
"त्रिपञ्चाध्यायः" (विकृतिः)

द्विषणाग्रन (३१) द्विषणानां अग्रनः यत् । वि० ।

ত্রিদশাযুধ (পুং) ত্রিদশানাং আযুধঃ । বজ্র, ইক্কে'র বহু ।

ঐশ্বর্য্যি (২ঃ) দেবানাং অগ্নিঃ ৬৩৭ । দেবানাং অগ্নিঃ । (শব্দঃ)

ত্ৰিদেশশালিন (গু) ত্ৰিদেশ আদায়: ৩৩৭। ১ বৰ্গ।  
২ হুমেকপৰ্ণিত। (হলায়ুধ)

त्रिदशायाम् (पुं) त्रिदशभिः भावैः । १ वर्गः । २ सूत्रेण वर्कितः ।

त्रिदशाहार ( १५ ) विद्वानां आहारः । अमृत, अथा ।

त्रिमलेश्वर (गुः) विद्वानां देवः । इत्य ।

ত্রিদেশেশ্বরী (জী) ত্রিদেশেশ্বর-ভীম। হর্ষা।

“सुरास्त्रा त्रिदशा देवी नमिनी हस्तैर्मता ।

তেবাক নন্দিনী মন্দী ভৈরবায় ত্রিংশেখরীনা (দেবীপু. ৪৫ অঃ)

ত্রিদালিকা (স্ত্রী) ত্রিদালিকা বৃক্ষবিশেষ, চন্দ্রকবা, চান্দ্রকবা।

द्विदिनम्पुणं (पुं) द्विदिनः छात्रदिनद्वयः स्याति स्यात्-क्रिप् ।

জাহাঙ্গীর, কসরা, আবদুলহামিদ। "তিথ্যুত্তরবৈকো মিনবার  
শ্রুতি বহু তদুভয়ামমিনং । ত্রিদিনশুক্লদিনজাহাঙ্গীরনা  
মহঃ ॥" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৬০. হও অহোরাত্রের মধ্যে যদি দুইটা তিথির সম্পূর্ণ অবসান হয়, তাহাকে অবসন্নমিষ কহে এবং একটা তিথি যদি তিনটা বারকে স্পর্শ করে, তাহাকে ত্রাহস্পর্শ কহে। অবস ও ত্রাহস্পর্শে কোন শুভ কার্যাদি করিতে নাই, কিন্তু দান ও দানাদিতে শুভকরণ [ অবস দেখ। ]

ত্রিদিব (পুং) অথো ব্রহ্মবিষ্ণুকৃত্যো লীঘ্যভ্যজ্জ, দিব-বৎ বা  
 দীঘ্যন্তি ইতি দিবাঃ দিব-ক, অয়ঃ সপ্তরজতমোন্নয়ঃ দিবাং  
 ক্রীড়কাং যজ্ঞ। ১ বর্গ, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর বর্গে অবস্থান  
 করেন, এই অষ্ট বর্গের নাম ত্রিদিব। ২ আকাশ, নভস্।  
 (স্ত্রী) তংমথ। (শব্দার্থটি)

ত্রিদিবা (ত্রী) নদীভেদ । ( মৎস্যপু. ১১৩।৩১ )

त्रिसिवाधीन (पू०) त्रिदिवस्त अधीनः । ऐश्व ।

ত্রিদিবেশ (গুং) ত্রিদিবস্ত ঈশঃ । দেবতা ।

জিদিবেশ্বর [ জিদিবাধীশ দেখ । ]

ত্রিদিবোদ্ভবা (ত্রি) ত্রিদিব উদ্ভবো বস্তুঃ। ১ হুঁইলা, বড়  
এলাচ। ২ গুলা। (ত্রি) ৩ বর্গভবমাত্র।

ত্রিসিবৌকস (পুং) ত্রিদিব ওকোষত । দেবতা ।

द्विदृश् (पुं ) द्विः द्वयः द्वौ द्वौ । वाङ्मयि ।  
पञ्चति द्वौ-द्वौ । द्विदृश्, द्विदृश् ।

ত্রিদোষ (ক্লী) অগ্নাণাং দোষাণাং সমাহারঃ । ১ বাত পিত্ত কফ  
দোষত্রয় বিকারবিশেষ । ২ অিদোষজ রোগভেদ ।

ত্রিদোষজ (ত্রি) ত্রিদোষাক্ষারতে জন-ড। ত্রিদোষজনিত  
বাতাদি সন্নিপাতজ রোগভেদ। বাত, পিত্ত ও কফজনিত  
সন্নিপাত প্রভৃতি রোগ। [ অর্য দেখ। ]

ত্রিদোষজন্য বমি রোগে অত্যন্ত শূল, তৃষ্ণা জ্বরের  
অগ্নাশ, অকুটি, দাঁহ, শিপানা, কাস ও নোহ হয়। এই



রোঙ্গি সর্বদা উচ্চ, নীল বা রক্তবর্ণ লবণাক্তরসবিশিষ্ট পদার্থ  
বমন করে।

ত্রিদোষধু (ত্রি) ত্রিদোষঃ হস্তি'হন-টক্। ত্রিদোষনাশক।

ত্রিধ্বজ (পুং) ত্রিধ্বা রাজার এক পুত্র। এই ত্রিধ্বজ জ্যাকপ  
নামে সর্ববিজ্ঞাবিশারদ এক পুত্র জন্মে। (হরিবংশ ১২ অ°)

ত্রিধা (অব্য) ত্রি-প্রকারে ধাচ্। ত্রিবিধ, ত্রিপ্রকার।

"জানং কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ।" (গীতা ১৮।১৯)

ত্রিধাতু (পুং) ত্রীণাং ধর্মার্থকীয়ানাং দধাতি পুষ্কাতীতি ধা-তুন্।

১ গণেশ। (ত্রিকা°) (ক্লী) ত্রয়াণাং ধাতুনাং সমাহারঃ।  
ধাতুত্রয়।

ত্রিধাতু (ক্লী) ত্রিধা-ভাবে ঘ। ত্রিপ্রকারত্ব, তিন প্রকারের ভাব।

ত্রিধামনু (পুং) ত্রীণি ভূরানীনি স্বর্গানীনি বা ধামানি যন্ত।

১ বিষ্ণু। ২ শিব। ৩ অগ্নি। ৪ যজুঃ। (ক্লী) ত্রয়াণাং ধামাণাং  
সমাহারঃ। ৪ ধামত্রয়, ত্রীণি পক্ষে নভীপু। ৫ স্বর্গ।

"হংসো হংসেন মানেন ত্রিধাম পরমং যদৌ।"

(ভাগ১, ৩।২৪।২০)

'ত্রিধাম তৃতীয়ং ধাম স্বর্গঃ' (ত্রিধরবারী) (ত্রি) ৬ ত্রিসংখ্যায়িত।

ত্রিধামুর্তি (পুং) ত্রিধা মুর্তি বস্তু। ত্রয়ো বিষ্ণু মহেশ্বর রূপ  
মূর্ত্তিত্রয়স্বরূপ পরমেশ্বর।

ত্রিধারক (পুং) ত্রিধো ধারা অগ্রাগত্য, ততঃ পার্শ্বং কনু।  
গুণত্বং। যাবকক কসেক।

ত্রিধারসুহী (ক্লী) ত্রিধু ভাগেবু ধারা বস্তাঃ সা এব সুহী। সুহী-  
বিশেষ, তেজাটাসিজ। পর্যায়—ভ্রাজ, ধারারুহী। (রাজনি°)

ত্রিধারা (ক্লী) ত্রিধু হানেবু ধারা প্রবাহা অন্তাঃ। ধারাত্রয়া-  
বিতগঙ্গা, স্বর্গ মর্ত্ত্য ও পাতালে গঙ্গার তিনটা ধারা আছে,  
এই ত্রয় গঙ্গার নাম ত্রিধারা।

ত্রিধাবিশেষ (পুং) ত্রিধা ত্রি প্রকারো বিশেষঃ। হুস্মাদি  
ত্রয় রূপ শরীর বিশেষ, হুস্ম শরীর এক, মাতাপিতৃজ দ্বিতীয়,  
মহাত্ম তৃতীয়, এই তিন প্রকার বিশেষ শরীর। ইহার  
মধ্যে হুস্মশরীর নিয়ত, মাতাপিতৃজ শরীর রস, তন্দ্র, বা  
বিষ্ঠা রূপে পরিণত হয়।

"হুস্মা মাতাপিতৃজাঃ সহপ্রভৃভৈঃ ত্রিধাবিশেষাঃ স্মার্ম" (সাংখ্যাকা°)

ত্রিধাসর্গ (পুং) ত্রিধা ত্রিপ্রকারঃ সর্গঃ। তৃতাদি সর্গ।

"অষ্টবিক্রমো দৈবতৈত্ত্বয়্যগুনোন্মচ পঞ্চধা ভবতি।

মাহুশ্চৈকবিধঃ সমাসভোহয়ং ত্রিধাসর্গঃ।" (সাংখ্যাকারিক)

ব্রাহ্ম, প্রাজাপত্য, ঐশ্বর্য, পৈতৃ, গান্ধর্ব, যাক, স্বাক্ষস,  
পৈশাচ, এই ৮ প্রকার দৈবসর্গ। পশু, পক্ষী, মৃগ, সরীসৃপ ও  
স্বাববু এই পঞ্চবিধ তিষ্ঠাণ সর্গ। মাহুশ সর্গ একবিধ, ব্রাহ্মণ  
কজির বৈভ প্রভৃতি সকল জাতিই এই মাহুশ-সর্গের ধারাবর্তী।

এই তিন প্রকার সর্গ। প্রাকৃতিক সৃষ্টি মাজেই এই তিন  
প্রকার সর্গের অন্তর্ভুক্ত।

ত্রিনয়ন (পুং) ত্রীণি চতুর্দ্ব্যয়ান্নিরাপাণি নয়নানি যন্ত, পূর্ক-  
পদাৎ সংজ্ঞায়ামিতি প্রাপ্তে কৃত্বাদিবু চ ইতি নিবেদ্যং ন পঞ্চ।

১ শিব, মহাদেব। মহাদেবের তৃতীয় নেত্রাবিষ্ঠাবের  
বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—একদিন পার্শ্বতী পরিহাসজ্বলে

মহাদেবের নেত্রজ্বর করতল দ্বারা আচ্ছন্ন করেন। মহাদেবের  
নেত্রজ্বর সমাচ্ছন্ন হইবামাত্র সমুদর জগৎ অন্ধকারায়

এবং হোম ও বসুটকার শূন্য হইল। তখন মহাদেবের  
ললাটদেশে এক যুগান্তকালীন প্রচণ্ড মার্জিত সূক্ষ্ম নেত্র

সমুৎপন্ন হইল। ঐ নেত্র জ্যোতিতে চারিদিক পরিপূর্ণ হইল।  
ঐ জ্যোতি ক্ষণকাল মধ্যে অন্ধকার সকল নাশ করিয়া

হিমালয় পর্বতকে দৃষ্ট করিতে লাগিল। পার্শ্বতী এই অবস্থা  
দেখিয়া মহাদেবের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। মহাদেব

তখন প্রকৃতিস্থ হইয়া পার্শ্বতীকে কহিলেন, দেবি! তুমি না  
আনিয়া আমার নেত্রজ্বর সমাবৃত করার সমুদর লোক আলোক-

বিহীন ও বিনষ্টপ্রায় হইয়াছিল। ঐ সময়ে আমি উহাদের  
রক্ষার নিমিত্তই এই সমুদ্র তৃতীয় নেত্রের সৃষ্টি করিয়াছি।

(ভারত অমৃশাসন° ১৪০ অ°) (ত্রি) ২ লোচনত্রয়স্বরূপ।

ত্রিনয়না (ক্লী) ত্রীণি নয়নানি যন্তাঃ, টাপ্। চূর্ণা।

ত্রিনবতি (ক্লী) ত্র্যধিক নবতিঃ। তিন অধিক নবতি সংখ্যা,  
তিরানবাই। ২ তৎসংখ্যায়। (ত্রি) ততঃ পূরণে ভট্। ত্রিনবত।

ত্রিনবতিতম (ত্রি) ত্রিনবতি-তমপ্। ত্রিনবতি সংখ্যার পূরণ।

ত্রিনাক (পুং) নাস্তি অকং হুংখং যস্মিন্ নাকং পুরালোকঃ  
তৃতীয়ং নাকং। ১ তৃতীয় নাক। ২ উত্তম স্থান।

"যত্রাহুকামং চরণং ত্রিনাকে" (শুক্ ৯।১১৩।৯)

ত্রিনাভ (পুং) ত্রয়ো লোকা নাতৌ বস্তু অচ্চ সমাসাতঃ। বিষ্ণু।

ত্রিনিষ্ক (ত্রি) ত্রিভি নিষ্কৈঃ। ক্রীতং ঠঞ, তত্র বাহু লুক্।

তিন নিষ্ক দ্বারা ক্রীত।

ত্রিনেত্র (পুং) ত্রীণি নেত্রাণি যন্ত। মহাদেব, শিব।

ত্রিনেত্র, ঝালাবারের লম্বতর রাক্ষসের অন্তর্গত একটি ঐশি  
গ্রাম, এখন তরুনেতর নামে বিখ্যাত। বিখ্যাত প্রাচীন নগর-  
ধানের পার্শ্বে অবস্থিত।

ধানমাহাত্ম্যের মতে 'সুরাট্টের এক অংশের নাম দেব-  
পঞ্চাল,' এখানে ত্রিনেত্রেশ্বর মহাদেব বিরাজ করেন। ত্রিনে-  
ত্রেশ্বর মহাদেবের নামাঙ্কসারে এই স্থান ত্রিনেত্র বা তরুনেত্র

নামে খ্যাত হইরাছে। ত্রিনেত্রমাহাত্ম্যের মতে সত্যযুগে  
মাহাত্মা এখানে একটি সূর্য্যাম্বর নির্মাণ করিয়াছিলেন।

কল্পপুরাণে প্রত্যাসংখ্যে লিখিত আছে—

ত্রিপথগামিনী গঙ্গার উপাশ্রয়কোণে সংগালেখর নামে তীর্থ আছে। এইখানে তীর্থমাহাত্ম্যে মন্ত সকল জিনেত্র হইরাছিল। এখানে স্নান করিলে সকল পাতক বিনষ্ট হয়। এই কথা শুনিয়া পার্শ্বতী মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ত্রিপথগামিনী গঙ্গা কেন এখানে আসিয়াছিলেন এবং ইহার মন্তগণই বা কেন জিনেত্র হইরাছিল? ইহার উত্তরে মহাদেব বলেন, কোন কারণে অজানাক্ষ ঋষিগণ মহাদেবকে শাপ দেন। এই সময় কতকগুলি ঋষি এখানে আসিয়া আরাম্য দেবতা মহাদেবকে শাপপ্রদ দেখিরা কঠোর তপস্তার প্রবৃত্ত হইরাছিলেন। এখানে মহাদেবও ঋষিগণের শাপে রাজরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। ঋষিগণ কঠোর তপস্তা করিয়াও মহাদেবের সাক্ষ্য পাইলেন না। কিন্তু তাহারা সকলে মহাদেবকে না দেখিলেও জিনেত্র হইরাছিলেন। তখন হইতে এই স্থান একটা প্রধান তীর্থ মধ্যে পরিগণিত হইল। এই সংবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইলে ভৃগু প্রভৃতি ঋষিগণ আসিয়া কঠোর তপস্তার প্রবৃত্ত হইলেন এবং তথায় সংগালেখর নামে মহাদেব মূর্তি স্থাপন করিলেন। তাহারাও মহাদেবের দর্শনলাভ না করিয়াই জিনেত্র প্রাপ্ত হইলেন। পরে তাহারা ধ্যানে মহাদেবের স্বরূপ জানিতে পারিয়া মহাদেবকে কহিলেন, প্রভো! যদি আপনি সন্তুষ্ট হইরা থাকেন, তাহা হইলে আমাদেরকে এই বর দিন, যেন এইখানে ত্রিপথগামিনী গঙ্গা প্রবাহিত হন। তখনই মহাদেবের অমুগ্রহে ত্রিপথগামিনী গঙ্গা ভূমিতেদ করিয়া তথায় উথিত হইল এবং ইহার মন্তগণ জিনেত্র প্রাপ্ত হইল। (স্থানে প্রস্তাব ২১৪ অঃ)

এখানকার সংগালেখর মহাদেবই জিনেত্রের নামে খ্যাত। এই স্থানে বিস্তর লোকের বাস।

ত্রিনেত্রচূড়ামণি (পুং) জিনেত্র চূড়ামণি: শিরোভূষণঃ চক্র। (ত্রিকাঃ)

ত্রিনেত্রের (পুং) সন্নিপাতরোগের ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—শোধিত পারা, গন্ধক ও মারিত তাম্র সমভাগে লইয়া ঐ তিনের পরিমাণ বত, তত গব্য চূড় দ্বারা মর্দন করিবে। অনন্তর তীত্রের রৌদ্রের উত্তাপে শুক করিয়া পুনরায় নিসিকা ও সজিনার কাথ দ্বারা একদিন মর্দন করিবে। পরে উহাকে গোলকাকৃতি করিয়া একটা অঙ্কমুখার স্থাপনপূর্বক বাসুকাবস্ত্রে তিন প্রহর পাক করিবে। পরে খলে পেষণ করিয়া চূর্ণ করিবে, এই সমুদ্র চূর্ণের ৮ অংশের এক অংশ বিষের সহিত মর্দন করিয়া ২ রতি পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিবে। পক্ষকালের ক্কাথ কিবা ছাগছত্রের সহিত সেবন করিলে যোড়তর সন্নিপাত রক্ত নাশ হয়। (ভাবপ্রঃ)

ত্রিনৈক্ষিক (ত্রি) ত্রিভি নিকৈ: ত্রীতং ত্রিনিক-ঠক ঠকি উত্তরপদত বৃদ্ধি:। তিন নিক দ্বারা ত্রীত।

ত্রিপক্ষ (পুং) তৃতীয়: পক্ষ: সংখ্যাপকত বৃদ্ধৌ পুরণার্থবাৎ। তৃতীয় পক্ষ, আশ্ব শ্রাব্ধকালে, প্রোতোদ্যেবে বুধোৎসর্গ না হইলে ত্রিপক্ষে করিতে পারা যায়। "যষ্টে মাসি ত্রিপক্ষে বা।" (শ্রাব্ধতর)

ত্রিপচ্ছস্ (অব্য) ত্রিপদে। (শাখ্যা শ্রো ১১১৪১৪) ত্রিপক্ষ (ত্রি) ত্রিগুণিতা: পক্ষ। পক্ষদশ সংখ্যাবিত, ১৫ সংখ্যাবৃদ্ধ। এই শুল্ক নিত্য বহবচনান্ত।

ত্রিপক্ষাঙ্ক (পুং) ত্রিপক্ষ পক্ষদশ অঙ্গানি বস্তু। সমাধিতেদ, এই সমাধিতে ১৫টা অঙ্ক। যম, নিয়ম, ত্যাগ, মোদ, দেশ, অকালতা, আসন, মূলবন্ধ, দেহসাম্য, দৃক্স্থিতি, প্রাণসংযমন, প্রত্যাহার, ধারণা, আশ্রয়ান, সমাধি, এই পক্ষদশ অঙ্ক। "যমো হি নিয়মত্যাগো মোদঃ দেশ: অকালতা। আসনং মূলবন্ধস্ত দেহসাম্যস্ত দৃক্স্থিতি: ॥ প্রাণসংযমনকৈব প্রত্যাহারস্ত ধারণা। আশ্রয়ানং সমাধিস্ত প্রোক্তান্তঙ্গানি বৈ ক্রমাৎ ॥"

(শকার্ধচিৎ স্তুত বাক্য) ত্রিপক্ষাংশ (ত্রি) ত্রিপক্ষাংশ পুরণে ভেদ। তিন অধিক পক্ষাংশ সংখ্যার পূরণ, তিগ্নার, ৫৩। ত্রিরাং ভীপ্।

ত্রিপক্ষাংশ (ত্রী) ত্র্যধিক পক্ষাংশ। ১ তিন অধিক পক্ষাংশ সংখ্যা। ২ ত্রিপক্ষাংশ সংখ্যাবৃদ্ধ।

ত্রিপক্ষাংশতম (ত্রি) ত্রিপক্ষাংশ পুরণে তমপ্। ত্রিপক্ষাংশ সংখ্যার পূরণ। ত্রিরাং ভীপ্।

ত্রিপটু (পুং) কট। (পারস্করনিষট্)

ত্রিপতাক (ত্রী) ত্রিপ্র: পতাকা ইব রেখা বস্তু। ১ রেখাভরাবিত ললাটদেশঃ ২ মধ্যমা ও অনামিকা ব্যতীত অঙ্গুলিভর উন্নত হস্ত।

ত্রিপতী (ত্রী) [ ত্রিকপতি দেখ। ]

ত্রিপত্র (পুং) ত্রীণি ত্রীণি পত্রাণি বস্তু। ১ বিষবৃক্ষ। (ত্রী) ২ দলভরবৃক্ষ বিষপত্র। বিষবৃক্ষ পরমতীর্থ, ইহার তিনটা পত্রের উর্দ্ধপত্র সাক্ষ্যে শিবস্বরূপ, বামপত্র ব্রহ্মা, দক্ষিণ পত্র বিষ্ণু। "উর্দ্ধপত্রং হরোজ্ঞেয়: পত্রং বামং বিধি: স্বরং। অহং দক্ষিণপত্রঞ্চ ত্রিপত্রদলমিত্যুত ॥" (ইহুর্দ্ধপুং ১১১৯)

(ত্রি) পত্রভরবৃক্ষ। ত্রয়াণাং পত্রাণাং সমাহারঃ। পত্রভর।

ত্রিপত্রক (পুং) ত্রিপত্র সংজ্ঞার কন্। ১ পলাশ বৃক্ষ। (ত্রী) ত্রয়াণাং পত্রাণাং সমাহারঃ। সংজ্ঞার কন্। ২ তুলসী, কুল, মালুর (বিধ) পত্রভর।

"তুলসীকুলমালুরপত্রাণ্যাহ ত্রিপত্রকং।" (দেবীপুং):

ত্রিপথ (ক্ৰী) ত্রয়্যাং পথাং সমাহারঃ, অহ্ সমা। 'পথ-  
সংখ্যাব্যবাহারঃ' ইতি ক্রীবৎ। ১ মার্গজিতম্। ত্রয়ো পন্থানো-  
বজ্র, অহ্ সমা। ২ ত্রিমার্গযুক্ত, তেমাধাপথ। "বিবধাজী ক্রম-  
জ্ঞাত্ত্রিপথে বা ভজেরিপি।" (শুশ্রুসাধনতন্ত্র)

ত্রিপথগা (ক্ৰী) ত্রিপথে স্বর্গমর্ত্যপাতালমার্গে গচ্ছতীতি গম-ড।  
গন্না; স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই তিন পথে প্রবাহিত  
হইয়াছেন বলিয়া গন্নার নাম ত্রিপথগা।

গন্না ত্রিপথগা নাম বিব্যা ভাগীরথীতি চ।

ত্রীপথো ভাবয়তীতি তস্যাং ত্রিপথগা স্তুতা ॥" (রামা ১।৪৪।৬)

[ বিশেষ বিবরণ গন্না দেখ। ]

ত্রিপথগামিনী (ক্ৰী) ত্রিপথ-গম-গিনি-তীপ্। গন্না।

ত্রিপদ [ ত্রিপাদ্ দেখ। ]

ত্রিপদ (পুং) ত্রীণি পদানি অস্ত। ত্রিবিক্রম, পরমেশ্বর। "ত্রীণি  
পদানি বিচক্রমে।" (শ্রুতি) ২, অরব্বির দশমভাগ রূপ  
পদত্রয়যুক্ত প্রক্রম।

"পঞ্চারব্বিঃ পুরুষো দশপদো বাদশাঙ্গুলং পদঃ প্রক্রমত্রি-  
পদঃ" (কাভ্যা' শ্রৌ' ১৩।৮।২১) 'পুরুষস্ত সমবিতক্রমস্ত যঃ  
পঞ্চমো ভাগঃ সোহরব্বিঃ তন্ত দশমো ভাগঃ পদং পদস্ত  
বাঁদশো ভাগঃ অঙ্গুলং ত্রিভিঃ পদৈরেকঃ প্রক্রমঃ।' (কর্ক)  
(ত্রি) ৩ তিনপদ যুক্ত। "ত্রিপদা বাশ্চতুপদা ত্রিপদা বাশ্চ  
ষট্‌পদাঃ" (বাকসনেয়সং ২৩।৩৪)

ত্রিপদা (ক্ৰী) ত্রয়ঃ পাদাঃ স্তানি যজ্ঞাঃ। টাপি পাদস্ত পদ্যবঃ।  
হংসপদীলতা, গোয়ালে লতা। পর্যায়—গোথাপদী, সুবহা,  
হংসপদী। (বৈজয়ক' ) (ত্রি) ত্রয়ঃ পাদাঃ চতুর্গানি যজ্ঞাঃ।  
ত্রিপাদযুক্ত, গায়ত্রীর তিনটি চরণ এই কল্প গায়ত্রীকে ত্রিপদা  
বলিয়া শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে। ত্রিপদা গায়ত্রীই একমুখ  
ব্রহ্ম প্রার্থনার উপায়।

"ওঙ্কার পূর্বিকান্তিভ্রো মহাব্যাহতয়েহিব্যয়াঃ।

ত্রিপদা চৈব সাবিত্রী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণো মুখং ॥" (মহু ২।৮)

ত্রিপদিকা (ক্ৰী) ত্রয়ঃ পদাঃ যজ্ঞাঃ ত্রিপদী ততঃ সংজ্ঞায়াং  
কন্ ততর্থাপ্। অর্থার্থ ভাতুনির্মিত ত্রিপাদযুক্ত শাস্ত্রাধার,  
পূজাকালীন শাস্ত্র রাধিব্যবহার পাত্র, এই পাত্রের উপর শাস্ত্র  
রাধিয়া অর্থ স্থাপন করিতে হয়। "তত্র ত্রিপদিকামারোপ্য  
শাস্ত্রং স্থাপয়েৎ।" (পূজাপদ্ধতি)

ত্রিপদী (ক্ৰী) ত্রয়ঃ পাদাঃ অজ্ঞাঃ অন্ত্যলোপঃ সমা, ত্রীণি  
পদ্যবঃ। ১ ত্রিপাদযুক্ত। ২ গায়ত্রীছন্দঃ, ইহার প্রত্যেক  
পদে ৮ অক্ষর, অতএব তিনপদে ২৪ অক্ষরে এই  
ছন্দ হয়। "ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রোহা নিম্বথে পদং  
সমূলহমন্ত পাংসুরে।" (শক ১।২২।১৭) ৩ হৃদয়দ্বিগের

পাদবন্ধনার্থ রজ্জুভেদন। ৪ অর্থ্যাব্যবহার পাত্রভেদন, ত্রেপাদী  
৫ ছন্দোবিশেষ। লক্ষণ—

"পঞ্চাটিকান্তা যদি যমকান্তা

বাদশ পরিণতমাত্রা।

কিন্নরগীতি তদিতি নিবীতি

ত্রাঙ্কসমাক্ষরগাত্রা ॥" (কাব্যোদয়)

ত্রিপদীছন্দে তিনটি করিয়া পদ থাকে। তন্মধ্যে প্রথম  
ও দ্বিতীয় পদের পরস্পর মিল আছে, তৃতীয় পদের  
চরণের তৃতীয় পদের সহিত মিলে। ত্রিপদী লঘু ও দীর্ঘ  
ভেদে দুই প্রকার।

লঘু ত্রিপদী—লঘু ত্রিপদীতে প্রত্যেক চরণে ২০টি অক্ষর  
থাকে, তন্মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় পদে ৬টি করিয়া ১২টি এবং  
তৃতীয় পদে ৮টি। যথা—

"কৈলাস ভূধর, অতি মনোহর—

কোটি শশী পরকাশ।

গন্ধর্ব্ব কিন্নর, যক্ষ বিভাধর,

অম্বরগণের বাস"

কখন কখন লঘু ত্রিপদী ছন্দের প্রথম ও দ্বিতীয় পদে  
মিল থাকে না। যথা—

"রতি কহে আঁহা, তুমি ইন্দুবালা

দানবকুলের মণি।

না দেখি শচীরে, তার শোকে এত

বিধুরা হইলা ধনি।"

ভঙ্গ লঘুত্রিপদী—ভঙ্গলঘু ত্রিপদীর প্রথম চরণে দুই  
পদ থাকে। এই দুইটি পদ আটটি করিয়া সপ্তক ও পরস্পর  
(এবং যুগ্ম চরণের শেষ পদের সহিত) মিত্রাক্ষরে মিলিত  
থাকে। দ্বিতীয় চরণটি অবিকল লঘু ত্রিপদী। যথা—

"সাবিলম্ব পায়ে ধ'রে, তবু না চাহিল ফিরে,

মরি মরি মরি, কহ সহচরি,

কেমনে পাইব তারে।"

ভঙ্গ দীর্ঘ ত্রিপদী—ভঙ্গদীর্ঘ ত্রিপদীর প্রথম চরণে দুইপদ  
থাকে, এই দুইটি পদ দশটি করিয়া অক্ষরে সপ্তক ও পরস্পর  
(এবং যুগ্ম চরণের শেষ পদের সহিত) মিত্রাক্ষরে মিলিত  
থাকে। দ্বিতীয় চরণটি অবিকল দীর্ঘ ত্রিপদী যথা—

"হাসু হাস কি কব বিধিরে,

সম্পদ ঘটাবে ধীরে ধীরে,

শিরোমণি মস্তকের, মণিহার ফরকের,

দিরে লয় সুখের নিধিরে।"

ত্রিপদ (পুং) চক্রের দশটি অক্ষর মধ্যে একটি। (ব্যাকি)

ত্রিপুরিঞ্জীকৃত (পুং) ত্রিষু বৃত্তাধঃ কর্ণহ পরিজাতঃ চেষ্টমানঃ ।  
বাক্যন, অধ্যাপন ও প্রতিগ্রহ এই ত্রিবিধ কর্ণনিরিত ব্রাহ্মণ ।

“জৈবিত্তো ব্রাহ্মণো বিদ্বান্ ন চাধ্যক্ষমজীবকঃ ।

द्विकर्मा द्विपरिक्लाष्टो मैत्र एव श्रुतो द्विजः ॥”

( ভারত অক্ষ° ১৪১ অ° )

ତ୍ରେମର୍ଦ୍ଦ (ମୁଃ) ଜୀନି ଜୀନି ମର୍ଦ୍ଦାନି ସତ । ମଳାମ । (*Butea frondosa*) (ଞି) ଞିମଳ ମର୍ଦ୍ଦଞ୍ଜୟ ।

ত্রপণিকা (দ্বী) জীপি জীপি পণানি যতঃ সংজ্ঞায়াং কন্-  
 টাপ্, টাপি অন্তর্ভুক্ত। কন্দবিশেষ, এক প্রকার মূল বিস্তৃত  
 জিন্দাবিত কন্দজাতীয় লতাভেদ। পর্যায়—বৃহৎপত্রা, ছিন্ন-  
 গ্রহনিকা, কন্দালু, কন্দবহলা, আগ্নবদী, বিনাক্ষহা, ত্রিপর্ণী।  
 ইহার গুণ—মধুর, শীত, খাস, কাঁস, বিষ ও ত্রণবিনাশক।  
 (মাজনি\*) ২ বর্ষা।

১ শালপর্ণী, শালপাইন। ২ বুনকাপাসী, বনকাপাস।  
৩ পশ্চিমপর্ণী, চাকুলে গাছ।

তুপর্যায় ( ত্রি ) তিন পর্যায় বা তিন থাকযুক্ত ।

তৃত্য ( পুং ) ত্রয়াণাং পাঠঃ । তিন পদক্রমসংহিতার পাঠ ।

দ্রপাচিন্ (পুং) ত্রীন্ পদক্রমসংহিতারূপগ্রহান্ পঠতি  
পঠ-গিনি। বেদের পদক্রমসংহিতারূপগ্রহাধ্যায়ী, যিনি বেদের  
পদক্রমসংহিতা পাঠ করেন।

দ্রপাণ (কী) ত্রি: কৃৎ: পানং উদকপানং যন্ত, বৃন্তৌ স্মৃচো  
 লোপ: সংজ্ঞাভাৎ গৎ। ১ ত্রি:কৃৎ:পারিত স্মৃভেদ, যে  
 হৃকে তিনবার ভিজান হইয়াছে। ২ বকল।

“তীৰ্পাং পৱিৰাণৱতি ক্ৰোমং ত্ৰিপাণং বা”

( କାହାଣୀ ଶ୍ରୀ ୧୫୧୧ )

‘त्रिपाणं त्रिःकृषः पारित्तं वा सकृदिति विकरः । वयन-  
काले उमकेन त्रित्पणिया यद्गते नृजं तद्व्यां तत्र विकारः  
तर्पाणं त्रिः पारित्तं तद्विर्भूतिमित्यर्थः । केचित् त्रिपाणं  
वकलमित्याहुः ।’ ( कर्क )

পাদ (পূঃ) ত্রয়ঃ পাদাঃ অস্ত, সংখ্যাপূৰ্ণব্ধেপি সমাসান্ত-  
বিধেঃ ননিত্যাদ্ভাস্ত্যলোপঃ । পরমেশ্বর ।

रक्षिणामक्षिशिराः षड्भुजो नवलोचनः।” (हरिवंश १८१ अ०)

পাদ্ (পূঃ) অথঃ পাদা অস্ত, সংখ্যা। পূৰ্ব্ববাদিত্যালোপঃ।

ত্রিবিক্রম, বিষ্ণু ; ভগবান্ বিষ্ণু বামনরূপে বলির নিকট  
 জিহব ভূমি প্রার্থনা করেন, অমিতভৈরব! বলি তথাক্ বলিয়া  
 ভগবানকে জিহব ভূমি অর্পণ করেন। অমনিই ভগবানের  
 বামনরূপ তিরোহিত হইল, তৎক্ষণাৎ বলিকে সর্বদেবময়  
 বরাটরূপ দেখাইলেন। এই গম্বর বলি দেখিলেন,

পৃথিবী ভাঁহান পাহর, আকাশ মতক, চক্রে, খ্যা চকুর  
ইত্যাদি। বলি তরানক বিবরণ দেখিরা বিমোহিত হইল  
তখন ভগবানের একপদে বলির সমগ্র ভূমি, শরীরে আকাশ,  
বাহুরে দিক্ সকল আক্রান্ত হইল। তখন তিনি দ্বিতীয় পদ-  
ক্ষেপণ করিলেন, সর্গে ভাঁহান কিঞ্চিদাত স্থান হইল। কিন্তু  
তৃতীয় চরণ রাধিবার কিছুমাত্র স্থান রহিল না, তখন ঐ চরণ  
সর্ব হইয়া মর্ত্যলোকে, অমর্ত্যলোকে এবং তপোলোকের উপরি  
সভ্যলোকে গিয়া উপনীত হইল। ভগবানের এই চরণ  
অতিশয় ছন্দিত। ( ভগবত ৮।২০ অ' ও হরিবংশ ২৩২ অঃ )  
[ বাহন ও বলি দেখ। ]

ত্রিপাদিকা (ত্রি) ত্রয়ঃ পাদিকা। মূলানি ত্রয়ঃ কণ্‌ ততঃপা  
 টাপি অত ইত্যং। হংসপাদীনতা। পূৰ্ব্বায়া—হংসপাদী, হংস-  
 পদী, কীটমাতা, ত্রিপাদিকা। (ভাবপ্রঃ)

ত্রিপাণচক্র (স্বী) ত্রিপাণচক্র। জ্যোতিষোক্ত ত্রিপাণ-  
বিষয়ক চক্র। এই চক্র'বারা বৎসরের শুভাশুভ বল জানা  
যায়। জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

রাশিচক্রে অধিনী হইতে ২৭টা নক্ষত্র আছে, প্রত্যেক  
নক্ষত্রে ইহার কোন না কোন নক্ষত্রে জয়গ্রহণ করিয়া থাকে,  
এইজন্য ২৭টা নক্ষত্রে একটা চক্র লিখিত হইল। এই চক্র  
দেখিলে প্রত্যেকই যে কোন বৎসরের শুভাশুভ ফল জানিতে  
পারিবেন। [১৮৭ ও ১৮৮ পূরণঠার জিণাপচক্রের চিত্র দেখ।]

এক অঙ্ক হইতে ৩৬ অঙ্ক পর্যন্ত এবং ৩৭ হইতে ৭২ পর্যন্ত ৩৭ হইতে ১০৮ পর্যন্ত বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা বৎসরের সংখ্যা। এই চক্রে গ্রহগণের নাম সম্পূর্ণ না লিখিয়া আতঙ্কর মাঈ লিখিত হইল।

এক বর্ষ হইতে ৩৬ বর্ষ পর্য্যন্ত বেদঙ্গ ত্রিংশপ অর্থাৎ  
 ক্ষেত্ৰপতাকী, কেতুকুণ্ডলী ও শুক্লকুণ্ডলী যে য়ে বর্ষে যে  
 সকল গ্রহ অধিপতি হইবে, ৩৭ হইতে ৭২ পর্য্যন্ত ও ৭৩  
 হইতে ১০৮ বৎসর পর্য্যন্ত ক্রমে ক্রমে সেই সমস্ত গ্রহ অধি-  
 পতি হইবে। ইহাতে একটী দৃষ্টান্ত দিলে যথেষ্ট হইবে।

মনে কর এক ব্যক্তির কৃত্তিকানক্ষত্রে জন্ম হইরাছে, তাহার প্রথম বর্ষে কেতুপতাকী গণনার রবিগ্রহ ও কেতুকুণ্ডলীগণনার বুধগ্রহ এবং শুক্রকুণ্ডলীগণনার বুধগ্রহ বর্ষাধিপতি হয়। এই তিনটি গ্রহপতনে ইহার প্রথম বৎসরে জিাপাচক্রে রবি, বুধ ও শুক্রের বর্ষ হইল। এইরূপ উক্ত ব্যক্তির প্রতি বৎসরে তিন তিনটি গ্রহ বর্ষাধিপতি হইবে। ইহার মধ্যে বিশেষ এই, যে বর্ষে তিনটি পাপগ্রহ বর্ষাধিপতি হইবে, সেই বর্ষে তাহার পীড়া ও অমঙ্গল হইবে এবং যে বর্ষে তিনটি শুভগ্রহ বর্ষাধিপতি হয়, সেই

বৎসর নানাবিধ মঙ্গল হয়। এইরূপ পাপ ও শুভগ্রহের মিশ্রিত বর্ষ হইলে কলেরও ভারতম্য হইবে। তিনটি পাপগ্রহ বর্ষাধিপতি হইলে যে মৃত্যু ঘটনা হইয়া থাকে এমন নহে, তাহার সহিত সপ্তশুভ কোষ্ঠাতে যদি সেই বর্ষ সপ্তশুভ পতন হয়, সুকুম্ভদশা গণনার যদি সেই বর্ষ পাপগ্রহের বর্ষ হয় এবং নাক্ষত্রিক দশাগণনার যদি পাপগ্রহের দশা হয় কিবা তাহার অন্তরে ও প্রত্যন্তরে পাপগ্রহ যোগ হয়, লগচক্রের অষ্টমাধিপতিত্ব গ্রহের দশা বা অন্তর্দশাদি হয়, অথবা তাজকাদিগণনার সুহাদি অন্তত, অস্তান্ত মতে রিষ্ট সম্ভব হয়, তাহা হইলে সেই বর্ষে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে।

কোন বর্ষে ত্রিপিপ বর্ষ হইবে, তাহা সহজে আনিবার জন্যই পরপৃষ্ঠার চক্র দেওয়া হইল।

ত্রিপিপচক্রে ১ হইতে ২৭টি নক্ষত্র ত্রির্ভাষ্যকৃত্তে অঙ্কিত হইয়াছে, প্রত্যেক কৃত্তের অন্তর্গত উপযুগ্মরি তিনটি গ্রহ অঙ্কিত হইয়াছে। এইরূপে ৩৬টি শ্রেণীতে গ্রহসংস্থাপন-পূর্বক ঐ ৩৬টি বর্ষাধিপতির গ্রহের উপর ১—৩৬ অঙ্ক, ৩৭—৭২ অঙ্ক এবং ৭৩—১০৮ অঙ্ক পর্য্যন্ত লিখিত হইল, ইহা দ্বারা তাহার যে অঙ্গনক্ষত্র সেই নক্ষত্র অনুসারে তাহার ত্রিপিপচক্রে কোন গ্রহ পতিত হইবে, তাহা অতি সহজে জানা যাইবে। সপ্তশুভ জানিতে হইলে তদনুসারে গণনা করিতে হইবে। [ সপ্তশুভ দেখ। ]

ত্রিপিপচক্রফল—ত্রিপিপচক্রে যে বর্ষে চন্দ্র ও বুধ বর্ষপতি, সেই সেই বর্ষে শুভফল আনিবে; আর যে বর্ষে রাহ ও শনি বর্ষপতি হইবে, সেই বর্ষে মৃত্যু ভূল্যা ফল, বৃহস্পতিবর্ষ হইলে সুখ, মঙ্গল ও রবি বর্ষপতিতে হুঃখ হয়। কেতুপতাকা, কেতুকুণ্ডলী ও শুক্রকুণ্ডলী এই তিন মতেই যদি পাপগ্রহের বর্ষ হয়, তবে সেই বর্ষে জীবন সংশয় হইয়া থাকে। রবি ও মঙ্গলের বর্ষে হুঃখ, কেতুর বর্ষে মহারোশ, চন্দ্র ও বুধের বর্ষে সুখ, বৃহস্পতি ও শুক্রের বর্ষে রাজ্যলাভ, এবং রাহ ও শনির বর্ষে মহারোশ হয়।

ত্রিপিপচক্রে দুই রবি থাকিলে রোশ, দুইচন্দ্র থাকিলে সুখ, দুই মঙ্গল থাকিলে অমিত্র ও পীড়া, দুই বুধ থাকিলে ধনসঞ্চয়, 'দুই শনি থাকিলে সর্বনাশ, দুই বৃহস্পতি থাকিলে রাজভোগ, দুই রাহ থাকিলে অন্তঃকর ও দুই শুক্র থাকিলে নানাপ্রকার সুখভোগ হয়। ত্রিপিপচক্রে তিন রবি থাকিলে বিভ্রাণ, তিনচন্দ্র থাকিলে রোগ্য ও শুভ বজ্র-লাভ, তিন মঙ্গল থাকিলে জীবনসংশয়, তিন বুধ থাকিলে রক্তলাভ, তিন শনি থাকিলে বধ ও বন্ধন, তিন বৃহস্পতি থাকিলে অতুল ঐশ্বর্য, তিন রাহ থাকিলে

অজ্ঞানত, তিন শুক্র থাকিলে সর্বদা লাভ এবং তিন কে- থাকিলে অরপীড়া হয়। ত্রিপিপের বৎসরে নানা প্রকার পীড়া হইয়া থাকে। (জ্যোতিষ) ত্রিপিপের বিষয় খনার বচন—

“রবি বৎসর শুল্ক কল, শিরশুল গারে অর।

বর পোড়ে মাছুব মরে, অনেক বিষ রবি করে।

বুধের বৎসর বেবে হয়, ভ্রমণ মরণ তাহার হয়।

ছেদ পীড়া দ্বী পুত্র, রোগ মরণ থাকে পাত্র।

শোকবন্ধি থাকে অর্থে, ধনসর্ব্ব নাশে বুধে।

শনি মঙ্গল ভূমিস্ত, তোমার বৎসর যমের দূত।

বর পোড়ে দহাতে মারে, বধাসর্ব্ব রাজার হয়ে।

রাহর বৎসর ডাড়ুকা পায়, নানা হুঃখ অবশ্য পায়।

হাতে পায় নাই গোটা স্থানত্রুট নাই পোষ্টা।

শুনির বৎসর শুল্কভোগ বহুবিক্ষেদ করার রোগ।

শিলার শুভ খসে পড়ে, বত অর্কে সব হয়ে।” (খন)

ত্রিপিটক (ত্রি, তিন+পিটক, পেটরা বা খুড়ি) মে-

দিগের ধর্মগ্রন্থ। বুকের দেহভাগের পর তাঁহার ৫০০ শিখ

পাটলীপুত্রের সমীপবর্তী কোন গুহার সমবেত হইয়া তাহার

উপদেশাবলী সংগ্রহ করেন, এইটাই বৌদ্ধদিগের প্রথম সমিতি,

এইরূপ ধর্মসমিতির নাম সঙ্ঘ। তাঁহারা প্রভুর উপদেশ

গুলি তিন ভাগে বিভক্ত করেন, (১) শিষ্যগণের প্রতি

বুকের উপদেশ, (২) তৎপ্রদর্শিত নিয়ম বিধি, (৩) তৎ

কথিত ধর্ম মত। এই তিনটি সূত্র, বিনয় ও অভিধর্ম নামে

খ্যাত। প্রথম পিটকে নীতি বা বিনয় সম্বন্ধীয় বিষয় লিখিত

আছে; দ্বিতীয় পিটকে সূত্রাবলী ও তৃতীয় পিটকে দার্শনিক

তত্ত্বসমূহ লিখিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় পিটক

কখন কখন ধর্ম নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সূত্রগুলি

শাক্যমুনিব্রূত বলিয়া কথিত। ইহাতে কথোপকথনরূপে

নীতিশাস্ত্র ও দার্শনিক তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। নার-

য়ণ, অনার্দন, শিব, ব্রহ্মা, পিতামহ, বক্রণ, শঙ্কর, কুবের, ধর্ম,

বাসব, বিশ্বকর্মা প্রভৃতি দেবতার উল্লেখ এই ধর্মগ্রন্থে আছে।

ইণ্ডিয়া আকিসের লাইব্রেরীতে চীন ভাষায় লিখিত যে বৌ-

দ্ধিপিটক আছে, তাহা ২০০০ খণ্ডে বিভক্ত। বহু বৎ-

সংক্রান্ত অধ্যয়ন করেন যে “অথকথা” নামক পালিভাষায় (যে টিবি-

ছিল, অশোকের পুত্র মহেন্দ্র তাহা সিংহলে লইয়া গিয়া তথায়

সিংহলী ভাষায় উহার অনুবাদ করেন ও বুদ্ধদেবের গ্রন্থ

৪৩০ খৃষ্টাব্দে শেখোক্ত গ্রন্থ হইতে পালি ভাষায় পুনরা-

নুবাদ করেন। মতান্তরে, রাজা বসন্তগমনী নারায়ণ

কালে (খৃষ্টপূর্ব ৮৮—৭৬ অব্দে) সিংহলের রাজ্যে পালি

ও কনিং যে ধর্ম সত্য আস্থান করেন (১০—৪০ খৃষ্টাব্দে)

## ত্রিপাপ চক্র

[illegible]

[illegible]



তাহাতেই ঐ মতগুলি লিপিবদ্ধ হয়। সিংহলের রাজকেরা  
 তেঁতুল লিখিয়াছেন, তাহা সিংহলী ভাষাতেই লিখিত ও  
 পরে এম পুটাকে উহা পালি ভাষার অনুবাদিত হয়। কিন্তু  
 পূর্বেকর্ত্ত ধর্মসত্যের সংকৃত ভাষাই ব্যবহৃত হইরাছিল।  
 বৌদ্ধধর্মের প্রতিষ্ঠিত মত দীর্ঘকাল একভাবে কার্যকারী  
 হয় নাই। প্রায়ই মধ্যে মধ্যে ইহার পরিবর্তন ঘটত।  
 মহাবংশ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, বুকের দেহ-  
 ভাগের পর ২০০ বৎসরের মধ্যে ১৮ বার এইরূপ পরিবর্তন  
 ঘটয়াছিল। বৌদ্ধধর্মের জন্মস্থি ভারতবর্ষে বৈদিক পন্থা-  
 গামিগণ ইহার বশেষ্ট বিকাকারণ করিয়াছিলেন, কিন্তু সিংহলে  
 ইহার বিককে বিশেষ কোন উৎপাদন হয় নাই। খ্রীষ্ট ১৬শ  
 শতাব্দীতে তামিলগণ সিংহলে আক্রমণ করিয়া বৌদ্ধশাস্ত্রগুলি নষ্ট  
 করিতে বলাশাধ্য প্রয়াস পাইরাছিল; কিন্তু তথাকার রাজকেরা  
 জ্ঞানদেশে দূত পাঠাইয়া দেন। পরে ব্রহ্মদেশ হইতে  
 উপযুক্ত রাজক আসিয়া ধর্মগ্রন্থ রক্ষা করিলেন। অষ্টাদশ  
 শতাব্দীর শেষ না হইতে সিংহলে রাজকগণের বয়ে বৌদ্ধধর্ম  
 প্রাধান্য লাভ করিল। তাহার পর হইতে রাজকেরা উদ্যোগী  
 হইয়া বৌদ্ধধর্মের মতপ্রচারে চেষ্টা করিতেছেন। ইহাদের  
 সুপ্রাচ্য আছে; তাহা হইতে বিস্তর পুস্তিকা ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
 ধর্মগ্রন্থ বাহির হইতেছে।

ত্রিপিণ্ড (ত্রী) ত্রিপিণ্ডানি দেয়াত্তত্র। পিত্তাদি তিনজননের  
 উদ্দেশ্যে কর্তব্য পার্শ্ব প্রাক, পার্শ্ব প্রাক পিতা, পিতামহ  
 ও এপিতামহের পিণ্ডদান করিতে হয়।

“ততঃ প্রভৃতি সংক্রান্তাবুপরাগাদিপর্কত্ব।

• ত্রিপিণ্ডমাচরেনং প্রাকমেকাদিষ্টং মৃতাহনি ॥” (শ্রীকৃত্তব)

[ পার্শ্বপ্রাক দেখ ১ ]

ত্রিপিণ্ডী (ত্রী) ত্রয়াণাং পিণ্ডানাং সমাহারঃ, ত্রীপ্। পিত্তাদির  
 উদ্দেশ্যে পিণ্ডত্রয়।

ত্রিপিব (পুং) কর্ণাভ্যাং জিহ্বয়া চ পিবতি পা-ক। বার্জীপস  
 লবর্ণক ছাগভেদ, বার্জীপস শব্দে বৃদ্ধ ছাগকে বুঝায়। ইহার  
 কর্ণধর ও জিহ্বাযারা জল ল্পর্শ করিয়া পান করে, এই জন্ত  
 ইহাদের নাম ত্রিপিব।

“ত্রিপিবস্ত্রিহ্মকীর্ণং যেতং বৃদ্ধমাপতিং।

বার্জীপসন্ত তঃপ্রাঃ ষাঙ্জিকাঃ পিতৃকর্মণি ॥” (মহু ৩২৭১)

‘পিবতো বন্ত ত্রীণি জলং স্পৃশতি, কণৌ জিহ্বা চ স ত্রিভিঃ

পিবতীতি ত্রিপিবঃ।’ (মেধাতিথি)

ত্রিপিষ্টপ (ত্রী) মর্ত্যপাতালাপেক্ষা তৃতীয়ং পিষ্টকং ভূবনং  
 বৃত্তৌ ত্রিশব্দস্ত ত্রিভাগবৎ পূরণার্থতা। ১ ঞ্গ। ২ আকাশ।

(শব্দর)

ত্রিপিষ্টপম্ (পুং) ত্রিপিষ্টপে লীঘতি সদ-কিপ্। দেবতা।

ত্রিপু (পুং) তেন। (নিষক্টু) ইহার পাঠান্তর ত্পু দেখা যায়।

ত্রিপুট (পুং) ত্রীণি পুটানি অন্ত। ১ নীলক, মটর ডাইল।

২ তীর। ৩ হস্তভেদ। ৪ তালকবস্ত্র, তাল, কুসুম। ৫ গোক্ষুর-

বৃক্ষ। ৬ শর। ৭ কলার তৈল, খেসারী। পর্যায়—ত্রিপুট,

খণ্ডিক। ইহার ঞ্গ—মধুর, তিক্ত, তীব্র, কক্ষ, কক্ষ ও পিত্ত-

নাশক, রক্তিকর, গ্রীহক, সীতল, শল ও পক্ষাকারক এবং

অতিশর বায়ুহৃদিকর। (ভাবপ্র)

ত্রিপুটক (পুং) ত্রিপুট সংজ্ঞায় কনু। ১ বৈদল, খেসারী।

২ ত্রণের আকার ভেদ।

ত্রিপুটা (ত্রী) ত্রীণি পুটানি বস্তাঃ। ১ মলিকা। ২ বেলফুল।

৩ হুন্নেলা, ছোট এলাচ। ৪ ত্রিযুৎ, তেউড়ি। ৫ কর্ণকোট-

লতা, কাণকাটা। ৬ হুন্নেলা, বড় এলাচ। ৭ রক্তত্রিযুৎ,

রক্ততেউড়ি। ৮ যেতত্রিযুৎ, লাদা তেউড়ি। ৯ তন্নোক্ত

দেবীবিশেষ। ইহার মূর্ত্তি—

“পারিজাতবনে রম্য মণ্ডপে মণিকুটুমে।

• রত্নসিংহাসনে রম্য পদ্মে ঘটকোণশোভিতে ॥

অধস্তাং কল্পবৃক্ষস্ত নিষরাং দেবতাং স্মরেৎ।

চাপং পাশাং মূল্যবানসিদ্ধান্তমুখং পুষ্পবাণান্

সংবিভ্রাণাং করসরসিতৈঃ রত্নমৌলিং ত্রিনেত্রাং।

হেমাজাভাং কুচতরনভাং রত্নমঞ্জীরকাঞ্চী-

গ্রৈবেয়াদৈর্ন্যাক্ষিসিতভুং ভাবয়েচ্ছক্তিমান্তাম্ ॥

বহস্তীভিঃ কুচান্তাভির্দুতিভিঃ পরিবারিতাং।

কর্ণণামুতবধিগ্যা পশুস্তাং সাধকং দৃশ্য ॥” (ভক্তসার)

পারিজাতবনে রম্য মণিকুটুমে রত্নময় সিংহাসনে কল্প

বৃক্ষের নিম্নদেশে এই ত্রিপুটাদেবী অবস্থান করিতেছেন,

ইহার সর্বদা পূজা করিতে হইবে। ইনি অতীষ্টদাত্রী।

ত্রিপুটিন্ (পুং) ত্রীণি পুটানি সস্ত্য ইনি। এরণ্ড বৃক্ষ,

ভেরাঙাগাছ। ২ বিদলবিশেষ, খেসারী।

ত্রিপুটী (ত্রী) ত্রীণি পুটানি সস্ত্যাতাঃ অচ্ গোরা ভীষ।

১ ত্রিব্রতা, তেউড়ী। ২ হুন্নেলা, ছোট এলাচ। ত্রয়াণাং জাতৃ-

জ্ঞানজ্ঞেয়রূপাণাং পুটানামাকারিণাং সমাহারঃ ত্রীপ্। জাতৃ,

জ্ঞান ও জ্ঞেয়রূপ পুটত্রয়।

“তৃতোৎপত্তেঃ পুরা ভূম্য ত্রিপুটাবৈতবৃক্ষনাং।

জাতৃজ্ঞানজ্ঞেয়রূপা ত্রিপুটী ত্রয়ং হি নো ॥”

(শব্দর ১১১৪)

ত্রিপুটীরূপ বৈতের অভাব হেতু তৃত সকলের উৎপত্তির

পূর্বে কেবল সেই সর্বব্যাপী চৈতন্ত ছিল, ইহা তির আর

কোন পদার্থ ছিল না। জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জাত এই তিনের

নাম ত্রিপুর। প্রলয়কালে এই ত্রিপুরা থাকে না, জাগতিক সৃষ্টিকালে এই ত্রিপুরার পৃথক পৃথক জ্ঞান হইয়া থাকে। প্রলয়কালে আর অভিন্ন বোধ থাকে না, যিনিই জ্ঞাতা, তিনিই জ্ঞেয় ও তিনিই জ্ঞান, তখন সকল এক।

উৎপন্ন বিজ্ঞানময় কোষকে জ্ঞাতা বলা যায়, মনোময় কোষ জ্ঞান এবং শব্দ স্পর্শাদি বিষয় সকল জ্ঞেয় পদবাচ্য হয়। ইহাদিগের সমষ্টির নাম ত্রিপুরা। উৎপত্তির পূর্বে এই ত্রিপুরার সত্তা অসম্ভব। তখন পরিপূর্ণ অশেষ স্বরূপ ছিল। (পঞ্চদশী) (শঙ্করাচার্য্য রচিত 'ত্রিপুরীপ্রকরণ' এবং আনন্দতীর্থ ও প্রজ্ঞানন্দকৃত ত্রিপুরীপ্রকরণের টীকায় ইহার বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।)

ত্রিপুরীকল (পুং) ত্রিপুরা পুটত্রয়ঃ ফলেহস্ত। এরণ্ড বৃক্ষ। ত্রিপুরা (স্ত্রী) ত্রয়াণাং পুত্রাণাং ইন্দুবদাংকরাণাং সমাহারঃ। তিলকভেদ, ললাটস্থিত তির্ঘ্যাক্ষ রেখাত্রয়। ত্রিপুরাক ধারণ করিয়া শিবপূজা করিতে হয়।

“খিনা তন্ত্রত্রিপুরোণ খিনা কদাক্ষমালয়া।

পূজিতোহপি মহাদেবো ন স্তাত্তস্ত ফলপ্রদঃ ॥

তন্মানুমানি কৰ্ত্তব্যং ললাটেহপি ত্রিপুরাং কং।” (তিথিতত্ত্ব)

ভূম্ব ও ত্রিপুরাক ধারণ না করিয়া শিবপূজা নিফল হয়, অর্থাৎ বৈলক্ষণ্য ফলের অভাব হয়। শৈব ত্রিপুরাক ও বৈষ্ণব উৰ্দ্ধপুত্র ধারণ করিবে। যাহারা ত্রিপুরাককে নিন্দা করে, তাহারা মহাদেবকে নিন্দা করে। যিনি ইহা ললাটে ধারণ করেন, তিনি মহাদেবকে ধারণ করেন। [ তিলক ও শিবপূজা দেখ। ]

ত্রিপুর (স্ত্রী) ত্রিগুণিতাঃ পুত্রঃ সমাসান্তবিধেরনিত্যাত্মাং আৰ্হে ন অচ্ সমা। ময়দানবকৃত অশুরদিগের পুরত্রয়। [ত্রিপুর দেখ।]

ত্রিপুর (স্ত্রী) ত্রয়াণাং পুত্রাণাং সমাহারঃ। অশুরদিগের পুরত্রয়। ত্রিপুরের বিষয় মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে— তারকাক্ষ, কমলাক্ষ ও বিছাম্বালী নামে তারকাসুরের তিন পুত্র কঠোর তপস্তা করেন, ব্রহ্মা ইহাদিগের তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে উদ্যত হন, তখন ইহারা ‘আমরা সকল ভূতের অবধ্য হইব’ এই বর প্রার্থনা করে। ব্রহ্মা এই বর দিতে স্বীকার করেন নাই, পরে ইহারা তিন ভাই মিলিত হইয়া ব্রহ্মাকে নিবেদন করিল, ‘আমরা এই বর প্রার্থনা করি যে, তিনজনে পুরত্রয়ে অবস্থান করিয়া জনসমাজে পূজিত হই এবং সহস্র বৎসর পরে আমরা তিনজনে মিলিত হইব, সেই সময় যদি কেহ একবাণে সমবেত পুরত্রয় সংহার করিতে পারে, তাহা হইলে আমরা তাহারই হস্তে নিহত হইব।’ ব্রহ্মা তাহাই হইবে বলিয়া প্রস্থান করেন।

এই সময় ইহারা পুরত্রয় নির্মাণ করিবার অল্প ময়দানবকে নিযুক্ত করেন, ময়দানব খীর ভগোবলে স্বর্গে কাকদ্বয়, অন্তরীক্ষে রক্তময় ও মর্ত্যে লোহময় এই পুরত্রয় নির্মাণ করেন। ঐ পুরত্রয়ের এক একটা শতযোজন বিস্তীর্ণ ও আরত এবং বহুতর গৃহ, অট্টালিকা, প্রাকার, তোরণ প্রভৃতিতে সুশোভিত। তারকাক্ষ ময়দানব পুরীর, কমলাক্ষ রক্তময় পুরীর ও বিছাম্বালী লোহময় পুরীর অধীশ্বর হইল। ইহারা অস্ত্রবলে ত্রিলোক আক্রমণ করিল। তখন অশুরগণ দেবতা-দিগকে নানাপ্রকারে নিপীড়িত করিতে লাগিল। তারকাক্ষের হরিনামে এক পুত্র কঠোর তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকট এই বর প্রার্থনা করেন, ‘আমাদের পুরমধ্যে একটা বাপী প্রস্তুত করিব, ঐ বাপীজলে অস্ত্রনিহত বীরগণকে নিক্ষেপ করিলে তাহারা পুনর্জীবিত হইবে। ইহাতেও সকলে হর্ষিত হইয়া উঠিল। দেবগণ প্রতিপদে লাজিত হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হন। দেবগণ প্রণতিপূর্ব্বক দানবগণের দোষাখ্যায় কথা বলিলে ব্রহ্মা তাহাদিগকে কহিলেন, ‘ঐ দানবত্রয় আমারই বরপ্রভাবে দর্পিত হইয়াছে। শীঘ্রই উহাদের নিধন হইবে, মহাদেব ভিন্ন অল্প কোন দেবতা ঐ পুরত্রয় একবাণে ভেদ করিতে সমর্থ হইবেন না, চল আমরা সকলে মহাদেবের শরণাগত হই, তাহা হইলে অচিরে ঐ পুরত্রয় নষ্ট হইবে, এবং তাহা হইলে ঐ দানবত্রয় বিনষ্ট হইবে।’ এই কথা বলিয়া দেবগণ ব্রহ্মার সহিত মহাদেবের শরণাপন্ন হইলেন। মহাদেব দেবগণের কথা শুনিয়া কহিলেন, ‘তোমরা আমার বলাদ্ধি গ্রহণ করিয়া অগ্রে যুদ্ধে প্রস্তুত হও’। দেবগণ বলিলেন, ‘আমরা আপনার বলাদ্ধি গ্রহণ করিতে পারি এরূপ শক্তি আমাদের নাই, আপনি বরং আমাদের বলাদ্ধি গ্রহণ করুন’। মহাদেব তখন দেবগণের বলাদ্ধি গ্রহণ করিয়া অধিকতর বলশালী হইয়া উঠিলেন। এই অবধিই শিবের নাম মহাদেব হইয়াছে। মহাদেব তখন দেবগণকে কহিলেন, ‘তোমরা আমার ধন ও রথ প্রস্তুত কর, তাহা হইলে আমি অবিলম্বে ত্রিপুর দগ্ধ করিব।’ তখন দেবগণ বিশ্বকর্ষাকে ডাকিয়া রথ প্রস্তুত করিতে লাগিলেন; তখন তাহারা পর্কত, বন, দ্বীপ ও ভূতগণপরিবৃত বিশাল নগরসম্পন্ন বসুন্ধরাকে মহাদেবের রথ করিলেন। মন্দর পর্ব্বত, দানবালয় ও অন্যান্য ঐ রথের অক্ষ; ভাগীরথী জম্বা, দ্বিবিদিক ভূষণ; নন্দ সকল ঈশা, সত্যযুগ ও স্বর্গ যুগকাঠ, ভূজগাল, অনন্তদেব, কুবের, হিমালয়, বিষ্ণাচল, সূর্য ও চন্দ্র চক্র; সপ্তধিমণ্ডল চক্ররক্ষক; গঙ্গা, সরস্বতী, সিন্ধু ও আকাশ ধ্বজা; জল ও নদী সকল বহ্ননসামগ্রী; দেবি, রাজি, কলা, কাঠা, ছয়ধর

ও নীপগ্রহ সমুদায় অম্বকর্ষ, তারাপণ-বন্ধন; ধর্ম, অর্থ ও কাম ত্রিবেণু, কলপুশ পরিশোভিত ওষধি ও লতা সকল বণ্টা; রাত্রি ও দিবা পূর্ণ ও অপূর্ণ পক্ষ; ধৃতরাষ্ট্রশ্রমুখ দশনাগপতি ক্রৈবা, মহোরগগণ যোক্ত; সম্বর্তক মেঘ, যুগচর্ম, কাল পৃষ্ঠ; নহব, কর্কোটক, ধনঞ্জয় ও অজ্ঞাত নাগগণ অশ্বগণের কেশর-বন্ধন; সমুদয় দিক্ প্রদিক্ এবং ধর্ম, সত্য, তপ ও অর্থ অশ্বশিখা; মন্মতা, ধৃতি, মেধা, স্থিতি, সন্নতি ও গ্রহ নক্ষত্রাদি দ্বারা পরিশোভিত নভোমণ্ডল বাহ্যাবরণ; লোকেশ্বর ইন্দ্র, বরুণ, যম ও কুবের অশ্ব; পূর্ক অমাবস্তা, পূর্ক পৌর্ণমাসী, উত্তর অমাবস্তা ও উত্তর পৌর্ণমাসী অশ্বযোক্ত; পূর্ক অমাবস্তার অধিষ্ঠিত পিতৃগণ যুগকীলক, মন রথোপস্থ, সরস্বতী রথের পশ্চাত্তাগ, শক্রচাপসমযুক্ত বিহাঙ্গ, পবনোদ্ধৃত পতাকা, বযট্কার প্রতোদ এবং গায়ত্রী শীর্ষ বন্ধন হইলেন। বিষ্ণু, সোম ও হতাশন এই তিন মহাত্মার যোগে মহাদেবের বাণ কল্পিত হইল। অগ্নি এই বাণের কাণ্ড, সোম কলক এবং বিষ্ণু তীক্ষ্ণধার স্বরূপ হইলেন। পূর্কে স্রীশানের যজ্ঞে যে সপ্তসর কল্পিত হইয়াছিল, এখন তাহা উহার শরাসন রূপ ও সাবিত্রী মোক্ষীরূপ ধারণ করিল। কালচক্র হইতে অভেদ্য দিবা বর্ষ বহিভূত হইল। মৈনাক ও মেরুপর্বত ধ্বজবলি হইল। সোমামিনী সহিত মেঘমালা পতাকা হইল। এইরূপে অপূর্ক রথশরাসনাদি নির্মিত হইলে মহাদেবের নিকট এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন। মহাদেব উহাতে নিজ প্রধান শস্ত্র সমুদয় সংস্থাপনপূর্বক আকাশকে ধ্বজ-বলি করিয়া উপর উপর মহাব্রহ্মকে সরিবেশিত করিলেন। এসদণ্ড, কালদণ্ড, ক্রন্দণ্ড ও অর রথের পার্শ্বরক্ষক, অধর্ম ও অঙ্গিরস চক্ষুরক্ষক, অগ্নিবেদাদি পার্শ্বচর হইল। ওঁকার রথের সমুখে শোভা পাইতে লাগিল। মহাদেব ছয় ধ্বজ-সম্পন্ন সপ্তসরকে বিচিত্র শরাসন করিয়া আপনার ছায়াকেই মোক্ষী করিলেন। ভগবান্ রক্ত সাক্ষাৎকাল স্বরূপ, সপ্তসর তাহার শরাসন, এই নিমিত্তই তাঁহার ছায়ারূপ কালরাত্রি ঐ শরাসনের মোক্ষী হইল। বিষ্ণু, অগ্নি ও চন্দ্র ইহার তাঁহার বাণস্বরূপ হইলেন। মহাদেব এই শরে ভৃগু ও অঙ্গিরস যজ্ঞসম্বৃত হুঃসহ ক্রোধাগ্নি নিহিত করিলেন। মহাদেব এই বশে আরোহণ করিয়া দেবগণকে কহিলেন, 'এখন কোন্ মন্মতা আমার সাংরথ্য কার্য করিবেন?' দেবগণ কহিলেন, 'আপনি যাহাকে আদেশ করিবেন তিনিই আপনার সাবধি হইবেন।' ইহাতে মহাদেব বলিলেন, 'যিনি আমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর হইবেন, তোমরা বিবেচনা করিয়া অবিলম্বে তাহাকে সাংরথি কর।' দেবগণ মহাদেবের এই বাক্যে পিতামহের

শরগাণন হইয়া কহিলেন, 'এই যুদ্ধে আপনাকে সাংরথির কার্য করিতে হইবে।' পিতামহ তাহাই স্বীকার করিয়া মহাদেবের সাংরথির পদে অভিষিক্ত হইলেন। তখন মহাদেব বিষ্ণু-সোমাদি সমুৎপন্ন শর গ্রহণ করিয়া রথে আরোহণ করিলেন। কমলবোনি ভূতনাথের বাক্যানুসারে ত্রিপুরের অভিমুখে অশ্বদিগকে পরিচালন করিতে লাগিলেন। এই সময় তাঁহার ধ্বজাগ্রস্থিত ব্রহ্মতীষণ নিনাদ করিয়া দশদিক্ পরিপূর্ণ করিতে লাগিল। শূলপানি মহাদেব ক্রোধে অধীর হইলেন, তখন ত্রিলোক কম্পিত হইতে লাগিল। তৎকালে সেই রথ 'সোম, অগ্নি, বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও রুদ্র এবং সেই শরাসনের স্ফালনে অবসর হইল। তখন নাগায়ণ; সেই শরভাগ হইতে বিনির্গত হইয়া ব্রহ্মরূপ ধারণপূর্বক ঐ মহাশয় উদ্ধৃত করিলেন। মহাদেব অশ্বপৃষ্ঠ ও ব্রহ্মতের মস্তকে অবস্থান-পূর্বক সিংহনাদ করিয়া দানবপুর নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন এবং অশ্বের স্তন ছেদন ও ব্রহ্মের খুর ছুই খণ্ডে বিভক্ত করিলেন, সেই অবধি অশ্বগণ স্তনহীন ও গৌলমূহের খুর দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। অনন্তর মহাদেব শরাসন অধিষ্ঠা ও ঐ শর পাণ্ডপতান্ত্রে সংযোজিত করিয়া ত্রিপুরের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। তখন সেই পুরতর একত্র সমবেত হইল। ইহা দেখিয়া দেবতা, সিদ্ধ ও মহর্ষিগণ অতিশয় আশ্চর্য্যিত হইয়া মহাদেবের স্তব করিতে লাগিলেন। তখন ত্রিলোকেশ্বর মহাদেব দিব্য শরাসন আকর্ষণপূর্বক পুরতরকে লক্ষ্য করিয়া সেই ত্রৈলোক্যসার ভূতশর পরিত্যাগ করিলেন। সেই শরে ত্রিপুর তৎক্ষণাৎ ভূতলে নিপতিত হইল। অস্ত্রগণ ঘোরতর আর্তনাদ করিতে লাগিল। তখন ভগবান্ শস্ত্র তাহাদিগকে দণ্ড করিয়া পশ্চিম সাগরে নিক্ষেপ করিলেন। চারিদিক্ হইতে মহাদেবের স্তুতিগান হইতে লাগিল। মহাদেবের রোষ-প্রভাবে ত্রিপুর ভস্মসাৎ হইয়া গেল। মহাদেব ক্রোধ সত্ত্বরণ করিলেন। পৃথিবী ভারশূন্য হইল, দেবগণ স্বর্গরাজ্যে অধিষ্ঠিত হইলেন। (ভারত কর্ণণ ৩৫ অং, হরিবংশ)

ত্রিপুরঘ্ন (পুং) ত্রিপুরং হস্তি হন টক্। মহাদেব। [ত্রিপুর দেখ।]

ত্রিপুরদহন (পুং) মহাদেব, শিব।

ত্রিপুরদাস, একজন ভগবদ্ভক্ত কায়স্থ ইনি প্রথমে বাদশাহের সরকারে মুহুরির কার্য্য করিতেন এবং ইহাতে অনেক টাকা উপার্জন করেন। এই সমস্ত অর্থই তিনি ভগবদ্ভাস্যায় ব্যয় করেন। প্রতি বৎসর গোবর্দ্ধন পর্বতে তিনি ত্রিনাগ-জীকে শীতবস্ত্র দিতেন, ক্রমে রাজ-সরকারের চাকরী গেলে, দরিদ্র হইয়া পড়েন। পূর্বে কিছুই সঞ্চয় করেন নাই, যাহা আয় হইত, তাহাই ভগবদ্ভাস্যায় ব্যয় করিতেন।

এখন নিত্য হুবহু পড়িলেন, কিন্তু প্রতি বৎসর ত্রিনাথ-  
জীকে গাজবস্ত্র দিতে অবহেলা করিতেন না। এক বৎসর  
কোন ক্রমেই আর বস্ত্র সংগ্রহ করিতে পারিলেন না, অবশেষে  
আগ্নার পতনের দোষাত, বিক্রম করিয়া সেই অর্ধে ত্রিনাথ-  
জীর গাজবস্ত্র ক্রয় করিয়া দিলেন। কিন্তু তাহারি তাহা  
ত্রিনাথজীর গায়ে না দিয়া তুলিয়া মাখে। রাজিতে তাহারীকে  
প্রত্যাদেশ হয়, ‘আমি শীতে কষ্ট পাইতেছি, আর তুমি ত্রিপুর-  
দাসের দত্তবস্ত্র তুলিয়া রাখিয়াছ, সহস্র শাল বনাতে আমার  
শীত নিবারণিত হয় না। সমস্ত ত্রিপুরদাসের দত্ত বস্ত্র আমার  
দাও।’ (ভক্তমালা)

ত্রিপুরভৈরবী (জী) ত্রিপুরা ধর্ম্মার্থকামানাং দাত্রী সা চাসৌ  
ভৈরবী চেতি। দেবীবিশেষ, ইহার রূপ রক্তবর্ণা, রক্তবস্ত্র-  
পরিধান, চতুর্ভুজা, তাহার উর্দ্ধদক্ষিণ হস্তে মালা, অধো-  
দক্ষিণ হস্তে উত্তম পুস্তক, বামহস্তয়ুগলে বরাভয়, দীপ্তি সহস্র  
সুখ্যের স্তায় উজ্জ্বল, ত্রিনয়না, গজেন্দ্রগমনা, উত্তম পীন  
স্তনযুগলশোভিতা, শেতপ্রতোপরি আসীন, মহাভবদনা,  
সর্কালঙ্কারভূষিতা, উহার মস্তক, বকঃস্থল এবং উহার কটি-  
দেশ এ তিন ছাড়া মুণ্ডমালা দ্বারা পরিশোভিত এবং নয়নত্রয়  
মধুপানে শ্ৰীত, ওষ্ঠাধর রক্তবর্ণ। এইরূপে ত্রিপুরভৈরবীকে  
চিন্তা করিবে। ধ্যান—

“চতুর্ভুজাং রক্তবর্ণাং রক্তবস্ত্রবিভূষিতাং।

দক্ষিণোর্দ্ধে স্রজকাধো বিভ্রতীং পুস্তকোত্তমাং।

অভয়ং বামহস্তাভ্যাং বরঞ্চ দধতীং তথা।

সহস্রসুখ্যসঙ্কশাং ত্রিনেত্র্যাং গজগামিনীং ॥

পীনোত্তমস্তনযুগাং সিতপ্রভাসনস্থিতাং।

স্মিতপ্রভাবদনাং সর্কালঙ্কারসংযুতাং ॥

তিস্থতি মুণ্ডমালাভিঃ শিরোবকঃকটায়ু চ।

ত্রিগুণং ত্রিগুণীভূতৈঃ প্রত্যেকং পরিভূষিতাং ॥

মদিরাধূনয়নাং রক্তদণ্ডচ্ছদদ্বয়াং।

চিত্তরেখরদাং দেবীমেবং ত্রিপুরভৈরবীং ॥” (কালিকাপুঃ ৭৪ অ’)

ত্রিপুরভৈরবীর পূজাপকরণ পাত্রাদি ও আসনাদি অস্ত  
পূজায় ব্যবহার করিতে নাই।

তিন মুহূর্ত্তকাল ত্রিপুরভৈরবীর পূজা করিতে হইবে।  
ইহার পূজায় ৩০ বারের কম জপ না হয়। অমৃত,  
মধ্যমা এবং অনাম এই তিন অঙ্গুলিযোগে ত্রিপুর-  
ভৈরবীকে পুষ্পাদি উপচার প্রদান করিবে। মালা বিগুণ  
করিয়া দিতে হয়। সাধক চন্দ্রাসনে বসিয়া পশ্চাত্তাগে পদদ্বয়  
রাখিয়া অনন্তচিত্তে নির্জন স্থানে এই দেবীর পূজা করিবে।  
বিজ্ঞ সাধক পুষ্প ও নৈবেদ্যাদি বামহস্ত দ্বারা আচ্ছাদন

করিবে। এই দেবীর যদি সম্পূর্ণরূপে পূজিতা না হন, তাহা  
হইলে পূজকের শরীরে অবশ্যই নিশ্চিত ব্যাধি,  
জী পুত্র ও ভৃত্যাদি অবলীকৃত এবং পরে তাহার  
শত্রুদ্বারা মৃত্যু হয়। এই ত্রিপুরভৈরবী যোগনিজা রূপ  
জননী মায়াই রূপভেদ, একই মায়া বহুরূপে ক্রীড়া করেন।  
(কালিকাপুঃ ৭৪ অ’)

ত্রিপুরমল্লিকা (জী) জীপী পুরাণি দলাবৃত্তয়ো যতঃ, সা  
চাসৌ মল্লিকা চেতি। পুষ্পরূপবিশেষ, ত্রিপুরমল্লিকা।  
পর্যায় রেশম। (ত্রিকাঃ)।

ত্রিপুরা (জী) জীন্ ধর্ম্মার্থকামান্ পুরতি পুরতো দদাতি পুর-  
ক, ততঃপা। দেবীবিশেষ, ত্রিপুরাদেবী কামাখ্যার মূর্ত্তি-  
ভেদ। বাগভব, কামবীজ এবং জৈশ্বর ধর্ম্ম অর্থ ও কামাদির  
সাধক এই তিনটি কুণ্ডলীযুক্ত হইয়া ত্রিপুরাদেবীর মূলময়  
হয়। কামরূপিনী কামাখ্যা তিনটি দান করেন এবং তিনেই  
অগ্রে পূজিতা হন, এইজন্য ইহার নাম ত্রিপুরা হইয়াছে।

“জীন্ যস্মাৎ পুরতো দদাতি হুর্গা ধাতা মহেশ্বরী।

ত্রিপুরতি ততঃ খ্যাতা কামাখ্যা কামরূপিনী ॥”

(কালিকাপুঃ ৬৩ অ’)

এই দেবীর মণ্ডল ত্রিকোণ রেখাত্রেয় নির্মিত, তিনটি  
পুর মন্ত্র ত্র্যক্ষর, রূপ তিন প্রকার এবং ত্রিদেবের সৃষ্টি  
নিমিত্ত কুণ্ডলী শক্তিও ত্রিবিধ, যে হেতু এই সমস্ত বস্তু  
তিন তিন, এই নিমিত্তই উহার নাম ত্রিপুরা।

“ত্রিকোণং মণ্ডলং চাত্তাত্রিপুরম্ ত্রিরেখকং।

মন্ত্রস্ত ত্র্যক্ষরং জ্ঞেয়ং তথা রূপত্রয়ং পুনঃ ॥

ত্রিবিধা কুণ্ডলীশক্তিত্রিদেবানাঞ্চ সৃষ্টয়ে।

সর্বং ত্রয়ং ত্রয়ং যস্মাৎ তস্মাত্ত্রিপুরামতা ॥

(কালিকাপুঃ ৬৩ অ’)

ইহার রূপ সিন্দূরপুঞ্জসদৃশী, ত্রিনেত্রা, চতুর্ভুজা,  
বামদিকের উর্দ্ধহস্তে পুষ্পধর্ম্ম এবং অধোহস্তে পুস্তক,  
দক্ষিণের উর্দ্ধহস্তে এটা বাণ এবং অধোহস্তে অক্ষমালা, চারিটি  
কুণ্ডলের পৃষ্ঠে আর একটি কুণ্ডল রক্ষা করিয়া দণ্ডায়মান,  
জটাজুট এবং অর্দ্ধচন্দ্র দ্বারা বন্ধকেশ, নম্রা, মধ্যদেশে ত্রিগুণী  
দ্বারা শোভিতা, সর্কালঙ্কারভূষিতা, সর্কালঙ্কারী, মঙ্গলময়ী,  
ধনবিতরণকারিণী, সর্কালঙ্কারসম্পন্ন এইরূপ ত্রিপুরাসৃষ্টিকে  
ধ্যান করিতে হইবে। ধ্যান—

“সিন্দূরপুঞ্জসঙ্কশাং ত্রিনেত্র্যস্ত চতুর্ভুজাং।

বামোর্দ্ধে পুষ্পকোদণ্ডং ধ্বজাধঃ পুস্তকং তথা।

দক্ষিণোর্দ্ধে পঞ্চবাণানক্ষমালাং দধাত্যধঃ ॥

চতুর্গাং কুণ্ডলানাং পৃষ্ঠেহস্তং কুণ্ডলত্রয়ং।

নিধায় তত পৃষ্ঠে হু সৰণদেন সংস্থিতাং ॥

জটাজুটচৈবৈব সমাবল্লিখিতকোষাং ।

নয়াং ত্রিবিধলিখনে চাক্ষুশ্যাং মনোহরাং ॥

সৰ্গালঙ্কারসম্পূর্ণাং সৰ্গালঙ্কারীঃ শুভাং ।

অবদু বিগল্লোহাং সৰ্গলক্ষণসংযুতাং ॥" (কালিকাপুং ৬৩ অং)

এইরূপে প্রথমে ধ্যান করিবে এবং আপনাকে ত্রিধা-  
রূপে ভাবনা করিবে ।

দ্বিতীয় ত্রিপুরামূর্তি, এইরূপ—বন্ধুকপুন্সদৃশী, জটাজুট ও  
চক্রধারী মণ্ডিতা, সৰ্গলক্ষণসম্পন্ন, সকল প্রকার অলঙ্কারে  
বিশোভিতা, উত্তমসুখ্য সূক্ষ্ম বসনপরিধানা, পদ্মপৰ্য্যঙ্ক-  
সংস্থিতা, মুক্তা ও রত্নাবলীযুক্তা, পীনোরতপমোদরযুক্তা,  
ত্রিবিধলিখিতা, আসবের আমোদে সন্তুষ্টা, নেত্রাঙ্কলকরী,  
বিশুদ্ধা, জগতের ক্ষোভিণী, ত্রিনেত্রা, যোনিমুদ্রার প্রতি ঈষৎ  
হাস্তসমায়ুক্তা, নবযৌবনসম্পন্ন, মৃণালতুল্যা চতুর্ভুজা, বাম-  
দিশের উর্দ্ধহস্তে পুস্তক, অধোহস্তে অভয়, দক্ষিণের উর্দ্ধহস্তে  
অক্ষমালা, অধোহস্তে বর, গলদ্রুত্যা, সূর্য্যভা, আপাদলম্বিত-  
শিরোমালাধারিণী, করলক্ষণবল্লবনে অবস্থিতা, কদম্বোপ-  
বনাস্তরিতা, শুভদায়িনী এবং কামাঙ্কলকরী, এইরূপ  
মনোহরা দ্বিতীয় ত্রিপুরা মূর্তির ধ্যান করিবে। দ্বিতীয় ধ্যান—

"বন্ধুকপুন্সদৃশ্যাং জটাজুটেন্দুমণ্ডিতাং ।

সৰ্গলক্ষণসম্পূর্ণাং সৰ্গালঙ্কারভূষিতাং ॥

উত্তমবিপ্রথ্যবজ্রাং পদ্মপৰ্য্যঙ্কসংস্থিতাম্ ।

মুক্তারত্নাবলীযুক্তাং পীনোরতপমোদরং ॥

বলীবিভক্তচতুরামাসবামোদমোদিতাং ।

নেত্রাঙ্কলকরীঃ শুভাং ক্ষোভিণীং জগতাং তথা ॥

ত্রিনেত্রাং যোগনিদ্রাং স্বামীষকাসমায়ুতাং ।

নবযৌবনসম্পূর্ণাং মৃণালতচতুর্ভুজাং ॥

বামোর্দ্ধে পুস্তকং ধতে অক্ষমালাস্ত দক্ষিণে ।

বামেনাতয়দাং দেবীং দক্ষিণাধোবরপ্রদাং ॥

প্রশ্রবজ্রকসূর্য্যভাং শিরোমালাস্ত বিজ্ঞতীং ।

আপাদলম্বিনীং করলক্ষণমাস্ত্র সংস্থিতাং ॥

কদম্বোপবনাস্তঃস্থ্যাং কামাঙ্কলকরীঃ শুভাং ।

দ্বিতীয়াং ত্রিপুরাং ধ্যানেদেবং রূপাং মনোহরাং ॥"

( কালিকাপুং ৬৩ অং )

তৃতীয় ত্রিপুরার বরূপ বর্ণিত হইতেছে । ঐ মূর্তি অবা-  
হুস্মদৃশী, মুক্তকেশী, শুভাননা, হাস্যকরী, সদাশিবকে  
প্রভবৎ স্থাপন করিয়া সেই দেবের হৃদয়ে উর্দ্ধ পদ্মাসনে  
উপবিষ্টা, গ্রীবাদেশ হইতে আপদলম্বিনী রক্তোৎপলমিশ্রিত  
মুণ্ডমালাধারিণী, পীনোরতপমোদরা, চতুর্ভুজা, দিগম্বরী,

দক্ষিণদিকের উর্দ্ধহস্তে অক্ষমালাধারিণী এবং অধোহস্তে  
বরদায়ী, বামদিকের উর্দ্ধহস্তে অক্ষমালাধারিণী এবং  
অধোহস্তে বরদায়িনী, ত্রিনেত্রা, হাস্যমুখী, গলদ্রুত্যাগার্তা  
এবং সৰ্গালঙ্কারী, সাধক এই প্রকার মূর্তির ধ্যান করিবে ।

তৃতীয় মূর্তির ধ্যান—

"অবাহুস্মদৃশ্যাং মুক্তকেশীং বরাননাং ।

সদাশিবং হৃদয়স্ত প্রোতবিনিধায় বৈ ॥

হৃদয়ে তন্ত দেবস্ত হর্দ্বপদ্মাসনস্থিতাং ।

রক্তোৎপলমিশ্রিতাস্ত মুণ্ডমালাং পদ্মমুগাং ॥

গ্রীবায়াং ধারয়ন্তীন্ত পীনোরতপমোদরাং ।

চতুর্ভুজাং তথা নয়াং দক্ষিণোর্দ্ধে অক্ষমালিনীং ॥

বরদাং তদধো বামে অঙ্গদ্বায়াং তথাভয়ং ।

অধস্ত পুস্তকং ধতে ত্রিনেত্রাং হসিতাননাং ॥

অবদু বিগল্লোহাং তথা সৰ্গালঙ্কারীং ॥"

( কালিকাপুং ৬৩ অং )

পূজক এইরূপ ধ্যান করিবে । আশ্রুপ বাগ্ভাব, দ্বিতীয়  
কামবীজ, তৃতীয় ডামর এবং মোহন বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত ।  
সাধক পূর্বে এক একটা করিয়া তিনটা রূপ ভাবিয়া  
বাহিরের মত হৃদয়ভাস্তরেও মন্ত্রত্রয় উচ্চারণ করিয়া  
বোড়শোপচারে প্রত্যেকের পূজা করিবে । দেবীর তিন  
মূর্তি একত্র করিয়া মধ্যরূপে মন্ত্রত্রয় একত্র করিয়া হৃদয়ে  
নিবেশ করিবে ।

কামরূপিণী ত্রিপুরাদেবীর নব প্রকারে পূজা করিতে  
হয় । বিধিবৎ ত্রিপুরা পূজা করিলে সাধক সকল অতিদ্রুত  
লাভ ও অস্ত্রে দেবীলোকে গমন করে । (কালিকাপুং ৬৩ অং)  
ত্রিপুরা, পূর্ববঙ্গের একটা প্রান্ত ভূভাগ । এই প্রদেশের  
কতকংশ "জেলা ত্রিপুরা নামে বাক্সালার ছোটলাটের  
অধীন এবং কতকংশ পার্শ্বত্যা ত্রিপুরা নামে ত্রিপুরার প্রাচীন  
রাজবংশের অধীনে ।

জেলা ত্রিপুরা ।—ইহার উত্তরে বাক্সালার অন্তর্গত ময়মন-  
সিংহ জেলার কিয়দংশ ও আসামের অন্তর্গত ত্রিহট্ট জেলা,  
দক্ষিণে নোরাখালী জেলা, পশ্চিমে মেঘনা নদী ও পূর্বে  
পার্বত্য ত্রিপুরা । জেলা ত্রিপুরার পূর্বসীমাই ব্রীটশ ভারতের  
পূর্বাঞ্চল সীমা । ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ভারত গবর্ণমেন্টের পক্ষে  
মিঃ লিসেটর ও ত্রিপুরারাজের পক্ষে মিঃ ক্যাথল এই  
সীমা নির্ধারণ করেন । পূর্বে এই জেলা চট্টগ্রামের  
কমিশনরের অধীন ছিল, ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ডাকার কমি-  
শনরের অধীন হইয়াছে ।

এই জেলার ভূমি সর্বত্র সমতল, কেবল পূর্বাংশে কোন

কোন স্থলে লালমাই পর্বতের কোন কোন অংশ আছে। নদী ও খালের সংখ্যা অধিক। দেশের বাণিজ্য প্রায়ই নৌকার সম্পন্ন হয়। গ্রীষ্মকালে কোন কোন নদী ও খাল শুকাইলে বা জল কম হইলে হাঁটা পথেও বাণিজ্য চলে। বড় বড় নদীতে বর্ষাকালে বজ্রা হইয়া থাকে, নিকটবর্তী মাঠ জলে ডুবিয়া যায়। নিম্ন স্থানের মাটি খুব হালকা ও বেলে, উচ্চ স্থানে অপেক্ষাকৃত অঁঠাল মাটি পাওয়া যায়।

লালমাই পাহাড়ে কার্পাসের আবাদই বেশী। জঙ্গল পরিষ্কার হইলে এই পাহাড়ের সর্বত্র গোশকট যাতায়াত করিতে পারে। এই পাহাড়ের উত্তরাংশে ময়নামতী পাহাড়ে পার্কত্য ত্রিপুরার মহারাজের কয়েকখানি অট্টালিকা আছে, তাহাতে জেলা ত্রিপুরার প্রধান সহর কুমিল্লাবাসী ইংরাজগণ বাস করে। সমস্ত লালমাই পাহাড় পূর্বে মহারাজের অধীন ছিল, কিন্তু কিছুদিন পরে ময়নামতীর বাড়ীগুলি ছাড়া লাবণ্যমেন্ট আর একোথাও মহারাজকে অধিকার দেন নাই। শেষে মহারাজ প্রায় ২৮ হাজার টাকায় সমস্ত পাহাড় কিনিয়া লইয়াছেন। ত্রিপুরার রাজবংশী লালমাই (লালময়ী) নামে কোন রাজকন্ডার নামে এই পাহাড়ের নামকরণ হইয়াছে।

এই জেলার পশ্চিমাংশে মেঘনা নদী। একমাত্র এই নদীতে বড় বড় নৌকা যাতায়াত করিতে পারে। গোমতী, ডাকাতিয়া, তিতাস প্রভৃতি নদীতে ডিকি নৌকা সকল সময়ই চলে।

মেঘনা।—চাঁদপুরের নিকট মেঘনায় গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র মিশিয়াছে। তিন নদীর জলরাশি একত্র হওয়ায় এজেলায় মেঘনার পরিসর ও বেগ খুব বেশী। নদীর গর্ভে চর ও অনেক আছে। এ নদীতে যাতায়াত বড় বিপজ্জনক ও ভয়সঙ্কুল। নদীতে ভাসমান বাহাদুরী কণ্ঠ ও জলময় বৃহৎ বৃক্ষের শাখায় বাঁধিয়াই অনেক নৌকা মারা পড়ে। রেনেল সাহেবের সময় ব্রহ্মপুত্রমেঘনাসঙ্গম বর্তমান স্থল হইতে ৬০ মাইল উত্তরে তৈরবরাজার নামক স্থানে ছিল। কালে নদীর গতি পরিবর্তন, ভাঙ্গন ও চরসংগঠনে এই পরিবর্তন ঘটিয়াছে। এই নদীর নিকটবর্তী স্থলে “বরিশালের কামানের” ছায়া কামানের শব্দ শুনা যায়। কিসে এ শব্দ হয়, তাহা কিছুই নিরূপিত হয় নাই। এই নদীতে এ জেলার সর্বত্র জোয়ার ভাঁটা খেলে ও প্রতি কোটালে বাণ ডাকে।

গোমতী।—মেঘনার পরই গোমতী এ জেলার প্রধান নদী। ইহা লালমাই পর্বতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা দ্বারা জেলা ত্রিপুরা প্রায় সমান অংশে দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। জেলার প্রধান সহর কুমিল্লা নগর ইহার তীরে। নগরের

৮ মাইল উত্তরে এই নদী এই জেলার প্রবেশ করিয়াছে। দাউদকান্দির নিকট গোমতী মেঘনার মিশিয়াছে। বর্ষাকালে এই নদী প্রবল হয়। শীতকালে ও গ্রীষ্মকালে ইহার অনেক স্থল হাঁটিয়া পার হওয়া যায়। কুমিল্লা ব্যতীত ইহার তীরে জাফরগঞ্জ ও পাঁচপুথুরিয়া নামে আর দুইটি প্রধান স্থান আছে। এই নদী মোট ৬৬ মাইল দীর্ঘ, তন্মধ্যে এ জেলায় ৩৬ মাইল।

ডাকাতিয়া।—ইহা পার্কত্য ত্রিপুরা হইতে আসিয়া গুয়া গাজী নামক স্থানে জেলা ত্রিপুরার প্রবেশ করিয়াছে। ইহার মোট দৈর্ঘ্য ১৫০ মাইল। ইহা পশ্চিম মুখে লাক্ষ্ম, চিতোসি ও হাজীপঞ্জের নিকট দিয়া পশ্চিম মুখে বহিয়া দক্ষিণ মুখে ৬২ মাইল আসিয়া নোয়াখালী জেলার রায়পুর নামক গ্রামের নিকট মেঘনায় মিশিয়াছে।

তিতাস।—এই নদী এ জেলার উত্তরাংশে প্রবাহিত। লালপুরে চরের নিকট মেঘনায় পড়িয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৯২ মাইল। ইহার তীরে ব্রাহ্মণবাড়িয়া।

এতদ্ভিন্ন মুহুরী, বিজয়গাং, বুড়ীগাং প্রভৃতি আরও কতগুলি ক্ষুদ্র নদী আছে। এই সকল নদীর ৮টা বড় পারবাটা আছে। গোমতীতে কুমিল্লা, কোম্পানীগঞ্জ ও মুরপুর; মুহুরীতে শুভাপুর, পশুরাম ও কারচুনি; তিতাসে উজানী নগর ও বিজয়গাঙ্গে নয়ানপুর নামক স্থানে পারবাটা আছে।

সমগ্র জেলায় ১০৪টা খাল আছে, তন্মধ্যে চাঁদপুরের খাল ও গোবর্ধনখাল বিশেষ বিখ্যাত। এই জেলায় বৃহৎ বৃহৎ বিলও আছে, তন্মধ্যে সরাইল পরগণায় আটকোথা বিল, আলতা বিল, বড়ালে বিল, চালতার বিল, কাজলা বিল, ককাই বিল, খোলধারী বিল, ববদাখাত পরগণায় বড় বিল, বাদচাড় বিল ও মুরনগর পরগণায় মনধারী বিলই বিশেষ বিখ্যাত। ইহার কোনটী ৮ বর্গ মাইলের কম নহে, বড়ো বিলটি ৫৯ বর্গ মাইল বিস্তৃত।

এ জেলার উত্তরাংশে গুটুকী মাছের কারবার আছে। তাহা ঢাকা ও চট্টগ্রামে রপ্তানী হয়।

জেলা হইতে শীতলপাটা নিম্নাণোপযোগী তৃণ ও সোণা বহুল পরিমাণে রপ্তানী হয়। মেঘনার অনেক চরে এক প্রকার খাগড়া জন্মে, তাহাতে লোকে সামান্য সামান্য বেড়া বাঁধে।

এ দেশের অধিকাংশ ক্ষেত্র জলা বলিয়া এ দেশের ধানগাছ খুব লম্বা হয়। সরাইল পরগণায় ২৮ ফিট লম্বা বিচগি হইতে দেখা গিয়াছে। এই জাতীয় ধানের মধ্যে বৈশাখী, কালামাণিক, বনগজা ও দিঘাই প্রধান।

লালমাই পাহাড়ে ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে করটা নৌঘর

আবিস্কৃত হয়, কিন্তু লৌহের অবস্থা ভাল নহে ও খনিতে বেশী করলা না থাকায় খনির কার্য আরম্ভ হয় নাই।

এদেশে আত্ম অতি জঘন্ড। অশ্রু স্থানের স্থায় আমকাঠ তত ভাল নহে। সুপারী, বেত, তাল, খজুর প্রভৃতির রসে আয় হয়। এখানকার বনে হস্তী, ব্যাঘ্র, চিতা, বজ্র শূকর, শূগল ও মহিষই বেশী। কতকগুলি পাখীর (মাছরাঙ্গা প্রভৃতির) পালক সমেত চামড়া এদেশের একটি লাভকর ব্যবসায়। ইহা চীন ও ব্রহ্মে চট্টগ্রাম দিয়া রপ্তানী হয়। মহিষের চর্শের ব্যবসায়ও আছে।

ত্রিপুরায় তিপারা নামে একদল অসভ্য অধিবাসী আছে। ইহারা বাঙ্গালীদিগের সহিত মিশে না। ইহারা পার্বত্য ত্রিপুরা হইতে কৰ্ম্মোপলক্ষে আসিয়া বাস করিতেছে। ইহাদের ভাষা স্বতন্ত্র, কিন্তু তাহার কোন বর্ণমালা নাই। এক প্রকার বিকৃত হিন্দুধর্মই ইহাদের ধর্ম। ইহারা যে প্রণালীতে চাষ করে, তাহাকে জুমিং বা জুম বলে। বন কাটিয়া শুকাইবার জন্য ফেলিয়া রাখে, পরে তাহাতে অগ্নি দিয়া পুড়াইয়া ফেলে। এই ছাই সারের কাজ করে। পরে বর্ষার মুখে দা দিয়া গর্ত করিয়া ধান, তুলা, কান্দি প্রভৃতি সকল শস্যের বীজ একত্র মিশাইয়া ঐ গর্তের মধ্যে ফেলিয়া দেয়। আর কোন পাট করে না, বেশী বৃষ্টি না হইলে সকল ফসলই ভাল হয়। যখন যে শস্য পাকে, তাহাই ভাঙ্গিয়া আনে। সর্বশেষে কাপাস ভাঙ্গে। [তিপারা দেখ।]

সরাইল পরগণায় এক প্রকার মসলিন কাপড় বুনা হয়, গ্রাহকে তাক্রিব বলে, ইহা ঢাকার বিখ্যাত সবনাম মসলিন হইতে কোন অংশে হীন নহে। ইহার হুতা হাঁট কাটে। এতদ্ভিন্ন শীতলপাটির ব্যবসায়ও বেশ বিস্তৃত। চপটা নামক স্থানে গত শতাব্দীতে ইংরাজদিগের অধীনে বাফতা কাপড়ের কারবার ছিল। প্রায় ৫০ বৎসর হইল এই কুঠি বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

ত্রিপুরা জেলায় ইংরাজ-রাজত্বের ইতিহাস। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার অস্ত্রাশ্রয় স্থানের সহিত ত্রিপুরাও ইংরাজের হস্তে পতিত হয়। ইহার পূর্বে ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরা ও নোয়াখালী সরকার স্ববর্ণগ্রামের অধীন ছিল। ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে সরকার স্ববর্ণগ্রাম ও (১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে) সুলতান সুল্লা যে যে অংশ জয় করিয়া এই সরকারের অন্তর্ভুক্ত করেন, তাহা একত্র ১৩টা চাকলায় বিভক্ত হয়। তন্মধ্যে ত্রিপুরা ও নোয়াখালী চাকলা জাহাঙ্গীরনগরের (ঢাকার) অধীন ছিল। চাকলা জাহাঙ্গীরনগর আবার, কতকগুলি জমিদারীতে বিভক্ত হয়। জালালপুরের জমিদার তন্মধ্যে প্রধান বলিয়া

গণ্য হইতেন। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে সুল্লা খাঁ বাঙ্গালাকে ২৫টা "ইহতিমাম" নামক অংশে বিভাগ করেন। এই সময় পূর্বোক্ত জালালপুর জমিদারীকে একটি "ইহতিমাম" করা হয়। নোয়াখালী ও ত্রিপুরা এই "ইহতিমামের" অন্তর্গত ছিল। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা বাঙ্গালার অধিকার পাইলে জালালপুরের শাসনভার রাজা হিম্মত সিংহ ও জসারত খাঁ নামক দুইজন এদেশীয় জমিদারের হস্তে দেওয়া হয়। তৎপরে ১৭৬৯ হইতে ১৭৭২ পর্য্যন্ত তিনজন ইংরাজের তত্ত্বাবধানে ছিল, ইহাদের নাম মি: কেলসাল, মি: হারিস ও মি: ল্যাচার্ট। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে এক ব্যক্তিকে কালেক্টর উপাধি দিয়া তাঁহার হস্তে শাসনভার দেওয়া হয়। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে প্রোভিন্সিয়াল কাউন্সিল স্থাপিত হয়, তদবধি ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কাউন্সিলের নিযুক্ত নায়বগণই রাজস্ব সম্বন্ধে সমস্ত কার্য করিতেন ও অশ্রু কার্য কয়েক জন চিহ্নিত ইংরাজ কর্মচারী কর্তৃক সম্পন্ন হইত। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে নোয়াখালী ও ত্রিপুরা স্বতন্ত্র বিভাগ বলিয়া গণ্য হয়। কয়েকজন ইংরাজ কর্মচারীর হস্তে এই নূতন বিভাগের ভার থাকে, কিন্তু তাহাদের হাতে ম্যাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতা ছিল না। শেষে ১৮২২ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরা ও নোয়াখালী আবার বিভক্ত হইয়াছে। ইহার পরেও সীমা লইয়া ও পরগণার ব্যবস্থা লইয়া সময়ে সময়ে নানা পরিবর্তন ঘটয়াছে।

এই জেলায় তিনটা উপবিভাগ আছে—সদর উপবিভাগ, চাঁদপুর ও ব্রাহ্মণবাড়িয়া উপবিভাগ। সদর উপবিভাগে কুমিল্লা, মুরাদনগর, দাউদকান্দি, চাঁদিনা, জগন্নাথদীঘি ও লাক্ষ্মী এই ছয় থানা আছে। এই উপবিভাগে প্রায় ৪ হাজার ৭ শত গ্রাম আছে। ব্রাহ্মণবাড়িয়ার কশবা, নবীনগর ও ব্রাহ্মণবাড়িয়া এই তিনটা থানা ও চাঁদপুর বিভাগে চাঁদপুর ও হাতীগঞ্জ এই দুই থানা আছে। সমগ্র জেলায় ১১৭টা পরগণা আছে। এই জেলার পরিমাণ কল ২৪৯১ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১৫,১৯,৩৩৮, ইহার মধ্যে মুসলমানের সংখ্যাই ১ লক্ষ ৭ হাজার।

পার্বত্য ত্রিপুরা।—এই স্থান ত্রিপুরার প্রাচীন বাজবংশের অধীনে আছে। রাজা ইংরাজরাজের মিত্ররাজ মধ্যে গণ্য। ইংরাজের পক্ষ হইতে একজন পলিটিকাল এজেন্ট এই রাজসভায় থাকেন। আগরতলা নামক স্থানে রাজধানী, হাউড়ে নদীর উপরে এই নগর অবস্থিত। এই রাজ্যের উত্তরে আসামের অন্তর্গত ত্রিহট্ট জেলার দক্ষিণে বাঙ্গালার অন্তর্গত নোয়াখালী ও চট্টগ্রাম, পূর্বে লুসাই দেশ এবং চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশ, পশ্চিমে বাঙ্গালার অন্তর্গত জেলা



ত্রিপুরা। ত্রিপুরারাজ্যের পার্শ্বতা রাজ্য ব্যতীত জেলা ত্রিপুরার মধ্যে চাকলা রোসনাবাদ নামে এক বৃহৎ জমিদারী আছে, বৃটীশগবর্মেণ্টকে ইহার কর দিতে হয়। সমগ্র রাজ্যে রাজার বাহা আর হয়, এই জমিদারীতে তদপেক্ষা বেশী আর হইয়া থাকে। সম্ভবতঃ রাজা মুসলমানদিগের করদ ছিলেন, সমতল ভূভাগের জন্য তিনি মুসলমানকে কর দিতেন। মুসলমানেরা লুসাইদিগের হস্ত হইতে রাজ্যের উৎপাত দূর করিবার জন্য সম্ভবতঃ ইচ্ছা করিয়াই পার্শ্বতা প্রদেশ রাজার হস্ত হইতে কোন দিন লইতে চেষ্টা করেন নাই। এই রূপেই বোধ হয়, রাজার রাজ্যে কতকটা করদ জমিদারী ও কতকটা স্বাধীন রাজ্যের স্থিতি হইয়া থাকিবে।

প্রতি রাজার মৃত্যুর পর উত্তরাধিকার লইয়া বড় গোল ঘটে। উত্তরাধিকারপ্রার্থীরা কুকিদিগের সহিত মিলিত হইয়া মহা যুদ্ধবিগ্রহ উপস্থিত করেন। রাজা স্বীয় উত্তরাধিকারী নিরুপিত করিয়া থাকেন। যিনি ভবিষ্যতে রাজা হইবেন, তাঁহার উপাধি যুবরাজ, যুবরাজের পর বড়ঠাকুর পদ। রাজার মৃত্যুর পর যুবরাজ রাজা হন ও বড়ঠাকুর যুবরাজ হন। রাজার পুত্র থাকিলেও যুবরাজ রাজত্ব পাইবেন। যদি রাজা যুবরাজাদি নিযুক্ত করিয়া না যান, তবে রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজা হন। এইরূপে যুবরাজ রাজা হইলে তিনি বড়ঠাকুরকেই যুবরাজ পদ দিতে বাধ্য থাকেন। যদি জীবিত থাকেন, বড়ঠাকুরও এক দিন রাজ্য পাইতে পারেন। পূর্বে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী প্রত্যেক রাজার রাজ্যারোহণের সময় কিছু নজরাগা পাইতেন এবং তাঁহারা পোষাক, খেলাও সনন্দ প্রদান করিতেন। বর্তমান কালে রাজা অপেক্ষাকৃত স্বাধীন ভাবে চলিতে পারেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দ হইতে একজন পলিটিকাল এজেন্ট নিযুক্ত হইয়াছেন। রাজার সহিত ইংরাজের কোন সন্ধি নাই। প্রত্যেক রাজার রাজ্যারোহণের সময় এখন বৃটীশগবর্মেণ্টকে পার্শ্বতা ত্রিপুরার এক বৎসর রাজত্বের অর্ধেক অংশ উত্তরাধিকার-কর (succession duty) দিতে হয়।

রাজা কতকটা স্বৈচ্ছাচারী। রাজার ইচ্ছামত আদেশই আইন। ইষ্টকালর-নির্ধারণ, পুষ্করিণী-খনন ও বিবাহোৎসবে পাগলী ব্যবহার করিতে রাজ্যদেশ প্রয়োজন হয়। রাজা চিরাগত প্রথাগুলি মানিয়া থাকেন। রাজকর্মচারীরা প্রায় সকলেই রাজার স্বসম্পর্কীয় ব্যক্তি। অনেক পদ আবার বংশগত হইয়া গিয়াছে, এইজন্য অনেক সময়ে ১০১২ বৎসরের বাগ্ধক ও জেলার কমিশনরের জায় উচ্চ পদে প্রতিষ্ঠিত হইতে দেখা যায়।

১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালাগবর্মেণ্ট হইতে বাবু নীলমণি দাস নামে একজন বিচক্ষণ বাঙ্গালী ত্রিপুরা রাজ্যে দেওয়ান নিযুক্ত হন, ইহার হস্তে রাজ্যের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে। রাজ্যের পরিমাণ ৪০৮৬ বর্গ মাইল, লোক সংখ্যা প্রায় এক লক্ষ। নীলমণি বাবু এখানে বৃটীশগবর্মেণ্টের দৃষ্টান্তে ব্যবস্থাপক সভা, ফৌজদারী আইন, দেওয়ানী আইন, পুলিশ আইন, তামাদি আইন ইত্যাদি প্রচলন করিয়াছেন। কিন্তু রাজ্য দেশ সর্বোপরি এখনও প্রবল আছে।

পার্শ্বতা ত্রিপুরার সমতলবাসী ও পর্বতবাসী এই দুই প্রজা আছে। সমতলবাসী প্রজারা জেলা ত্রিপুরার লোকে জায়। পশ্চিম সীমার দুই ক্রোশ প্রশস্ত স্থানে এং নোয়াখালী, জেলা ত্রিপুরা ও চট্টগ্রামের সীমারেই ইহাদিগের বাস। পর্বতবাসীরা খানাবাড়ীর প্রজা নামে অভিহিত। পার্শ্বতা গ্রামগুলির প্রত্যেকটিতে একজন সর্দার আছে, সেই সর্দারের নামের পর 'বাড়ী' শব্দ যোগ করিয়া সেই গ্রামের নামকরণ করা হয়।

এই প্রদেশ সাধারণতঃ পর্বতময়। ভূমি পশ্চিম হইতে উচ্চ। ৫১৬ টি পর্বতমালা সমান্তরাল ভাবে চলিয়া গিয়াছে। প্রত্যেকটির মধ্যে প্রায় ৬ ক্রোশ ব্যবধান। পর্বতে বাসবনই অধিক, নিম্নভূমিতে জলা ও বেতবনই বেশী। পূর্বদিকের প্রধান পর্বতের নাম জাম্পুই; ইহার সর্বোচ্চ চূড়া বেত-লিঙ্গ শিব ৩২০০ ফিট উচ্চ। গোমতী, হাওরা, খোয়াই, বলাই, ময়, জুরি ও ফেনী এই কয়টি নদীই প্রধান। এখানে জঙ্গলের বড় বড় গাছের গুঁড়ি কাটিয়া নদীতে ফেলিয়া ভাসাইয়া আনে। এই সকল কাঠে অতি উত্তম নোয়া হয়। লুসাইগণ জঙ্গলে বৃহৎ বৃহৎ বোড়া বা বোরা রূপ মারিয়া থাকে, ইহারা সেই সর্পের মাংস আহার করে। জাম্পুই ব্যতীত এদেশে আরও কয়েকটি প্রধান পর্বতমালা আছে, (১) দেবতার মুড়া—প্রধান শিখর চাপামুড়া, বড়-মুড়া, শৈলুন মুড়া, দেবতার মুড়া, শাহেলি মুড়া; (২) আঠার মুড়া—প্রধান শিখর চুড়ামণি, আঠারমুড়া, জারিমুড়া, ভূগ মুড়া; (৩) বাছিয়া পর্বত—প্রধান শিখর বাছিয়া, মাছিয়া, দৌলজারি; (৪) সরদৈঙ্গ পর্বত—শিখর সরদৈঙ্গ; (৫) লজতরাই পর্বত—শিখর ফেজিপুই, সিমবাসিয়া; (৬) লজতরাই—প্রধান শিখর লজন।

গোমতী নদী—আঠারমুড়া পর্বত হইতে চায়মা ও লজতরাই পর্বত হইতে রায়মা নামক দুইটি নদী নির্গত হইয়া ডুমরা নামক জলাশয়ের কিছু উর্ধ্বে একত্র হইয়া গোমতী নাম ধারণ করিয়াছে। কালীগঙ্গা ও গিতাগা

নামে দুইটা উপনদী আছে, বিবিবাজার নামক গ্রামের নিকট জেলা ত্রিপুরার প্রবেশ করিয়াছে।

মহু নদী—সকললঙ্গ পর্বতের খোঁশিব শিখরে উৎপন্ন হইয়া ত্রিহুটে প্রবেশ করিয়াছে। দেব ও চুলাই নামক ইহার দুইটা উপনদী যথাক্রমে কামনাথ ও কদমহাটা নামক স্থানে ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে।

এই সকল নদীতে পানসী, ডিকৌ, শালতি প্রভৃতিই চলে, ৩০ মণের বোঝাই নৌকা পর্যন্ত চলিতে পারে। পর্বতের স্থানে স্থানে করলা পাওয়া যাইতে পারে। নানা প্রকার পাথর পাওয়া যায়, কিন্তু চূণাপাথর মোটেই পাওয়া যায় না। কামনাথ ও শিপ্রা পর্বতে দুইটা নদী আছে, তাহাদিগকে 'মনচড়া' বলে। এই নদীদ্বয়ের উৎপত্তিস্থলের জল লবণাক্ত ও উষ্ণ। জাম্পুই পর্বতে একটা লবণোৎস আছে।

বন মধ্যে হাতী ও গয়াল বহু সংখ্যক দেখা যায়। হাতী ধরিবার জন্য রাজদরবার হইতে অহুমতি লইতে হয় ও কর নিতে হয়। প্রত্যেক হাতী বেচিবার সময়ও তন্মূলা হইতে রাজপ্রাপ্য বলিয়া এক-অষ্টমাংস রাজ্যকে দিতে হয়। বন হইতে শুকপক্ষী ধরিয়া অল্প দেশে চালান দিতে হইলে রাজা তাহার উপর একটা কৃত আদায় করেন। এখানকার টিয়া, মথনা ও চন্দনা অতি বিখ্যাত ও আদৃত। বর্ষার সময়ে জঙ্গল বিভাগে মশা, ডাঁশ, মাছি, জেঁক এত বেশী হয়, যে বন-বাসীরাও সময়ে সময়ে বাসস্থান ছাড়িয়া অল্পত্র গমন করে।

পার্বত্য ত্রিপুরা আগরতলা ও কৈলাসহর এই দুই বিভাগে বিভক্ত। আগরতলা বিভাগে ৪২ হাজার ও কৈলাসহর বিভাগে ৬ হাজার পার্বত্য লোকের বাস। সমতল স্থানে মোট ২৭ হাজার লোকের বাস। একুনে পার্বত্য ত্রিপুরার প্রায় ৭৫ হাজার লোকের বাস।

পার্বত্য জাতি তিন ভাগে বিভক্ত। (১) তিপারা বা টিপরা [ তিপারা দেখ। ], (২) জামাইতা, (৩) নওয়াতিয়া ও (৪) রিয়ান্ন। এখানে কুকি ও লুসাইদিগেরও বাস আছে। [ কুকি ও লুসাই দেখ। ] পার্বত্য উপত্যকায় মণিপুরী জাতিও বাস করে। কুমুল, লুয়ান্ন, ময়রান্ন ও মেই-খেই জাতীয় মণিপুরীই অধিক।

এখানে এই কয়টা জাতীয় উৎসব হয়। (১) চৈত্র মাসের শেষ দিন ইহার বর্ষদার উপলক্ষে একটা উৎসব করে। ইহাতে ভোজ ও আমোদ আক্লাদই বেশী, উৎসব ক্রমাগত ৭ দিন চলে। (২) আশ্বিন মাসে ফসল কাটিবার সময় "মিকাটাল" বা নবান্ন নামে উৎসব হয়। পার্বত্য লোকে এই উৎসব করে। এই উৎসবে দেবতার নিকট জমীর

উর্করতা প্রার্থনা করা হয়। (৩) অগ্রহায়ণ মাসে হৈমন্তিক ধাত্ত কাটা হইলে নতুন মস্তুর এক উৎসব হয়। ইহার এই উৎসবে 'মুই' নামক ধাত্ত এক প্রকার কাঁজি প্রস্তুত করে। ইহাই পার্বত্যগণের অতি-প্রিয় পেষ। এই উৎসবে দেবতাকে নতুন চাউল উৎসর্গ করিয়া দেয় ও সকলে নতুন চাউলের অন্ন খায়; ছাগল, পক্ষী, শূকর প্রভৃতিও বলি দেয়।

ইহাদের প্রধান উৎসবের নাম 'কের পূজা'। সর্গাপদ শাস্তির জন্য আষাঢ় মাসে এই উৎসব হয়। গোপনে প্রত্যেকে নিজ নিজ বাড়ীতে উৎসব সম্পন্ন করে। উৎসবটা আড়াই দিন হয়। সকলেই প্রথমদিন রাতি দশটা হইতে তৃতীয় দিন প্রাতঃকালে ছয়টা পর্যন্ত বাড়ীর দ্বার বন্ধ করিয়া রাখে, কেহ বাহিরে যাইতে পারেনা, মাঝের দিন অতি অন্ধকারে জন্ম দুইবার বাহিরে যাইতে পারেন, নতুবা অল্প সময়ে নিষিদ্ধ। আগরতলায় রাজপ্রাসাদের নিকট একটা স্থান বাঁশ দিয়া ঘেরা আছে। বাঁশের ডগাগুলি অতি সুন্দর রূপে কেয়ারি করিয়া ছাঁটা। ইহার মধ্যে উৎসবটা সম্পন্ন হয়, ছাগশূকরাদি বলি দেওয়া হয়। পূর্বে নরবলিও হইত। এই উৎসবের সময় ঐ আসরের বাঁশের বেড়া বদলান হয়। এই করপূজার রাজা হইতে আপামর সাধারণে যোগ দিতে বাধ্য। এ সময়ে ইহার অনেকগুলি নিষেধ বিধি প্রতিপালন করে। রাজা হইতে সকলেই জুতা পায় দিতে পারেন না, ছাতা মাথায় দিতে পারেন না, বসুক ছুঁড়িতে ও অগ্নি জালিতেও পারেন না। যে ইহা লঙ্ঘন করে, সে চতুর্দশ দেবতার নিকট অপরাধী হয় এবং পুরোহিত তাহার জরিমানা করেন। রাজা ও রাজার আত্মীয়গণ এই উৎসবে নাশাবিধ পাপক্ষয়ার্থ অনেক অর্থ দান করেন।

বিদেশীর বাস।—চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশ হইতে লুসাই যুদ্ধের সময় 'বেগার' দিবার ভয়ে অনেকগুলি চাকমা জাতীয় লোক এদেশে আসিয়া বাস করিয়াছে।

গ্রাম নগরাদি।—এক আগরতলা ভিন্ন নগর পদবাচ্য কোন স্থানই নাই। কৈলাসহর ও ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী উদয়পুর নামক অপেক্ষাকৃত বৃহৎগ্রামবহুই নগর পদবাচ্য।

আগরতলা কুমিল্লা হইতে ৩০ মাইল দূরে। এখানে অট্টালিকার বিশেষ আড়ম্বর বা সৌন্দর্য নাই। সামান্ত বিতল অট্টালিকাই রাজবাটা। এখানে নর শত মাত্র লোকের বাস। পথ ভাল নাই।

কৈলাসহর—পর্বতমূলে একখানি গ্রাম মাত্র। একটা উপবিভাগের সদর স্থান বলিয়া এখানে বাজার আছে।

এখানকার বাজারে তুলার বিনিময়-বাণিজ্য প্রচলিত আছে। তামাকু, সুপারী ও শুক মৎস্তের সহিত তুলার বিনিময় হয়।

উদয়পুর—গোমতীর বামতীরে। প্রাচীন রাজধানী উদয়পুর হইতে কয়েক ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে পার্বত্য তুলার হাট হয়। বাহাদুরী কাঠ, বাঁশ ও তুলার বিনিময়ে পাহাড়ীরা তামাকু, লবণ ও শুক মৎস্ত লইয়া যায়। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে বর্তমান উদয়পুরে কুকিরা বড়ই অত্যাচার করিয়াছিল, অধিকাংশ গ্রামের লোককে মারিয়া ফেলিয়া অনেককে ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল।

বর্তমান আগরতলা হইতে ২ ক্রোশ পূর্বে প্রাচীন আগরতলা বর্তমান। পূর্বে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে এখানে ১ হাজার লোক ছিল। রাজাদিগের বাসও পূর্বে এখানেই ছিল। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে নূতন আগরতলায় রাজধানী হয়। প্রাচীন আগরতলার রাজবাটী এখনও ভগ্নপ্রায় অবস্থায় বর্তমান। এখানে রাজা স্বামীদিগের অনেকগুলি স্মরণস্তম্ভ আছে। পুরাতন রাজবাটীর নিকটে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে পাহাড়ীদিগের চতুর্দশ দেবতার প্রতিমা (পিত্তল নির্মিত মুণ্ড মাত্র) আছে। এই মন্দিরের নিকট দিয়া যাইবার সময়ে সকলেই এমন কি মুসলমানেরাও প্রতিমাকে প্রণাম করিয়া থাকে।

প্রাচীন উদয়পুর ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে রাজা উদয়মাণিক্য কর্তৃক রাজধানীতে পরিণত ও তাঁহার নামে কথিত হয়। ইহাও গোমতীর বামতীরে অবস্থিত। প্রাচীন রাজবাটী প্রভৃতি এখনও গভীর জঙ্গল মধ্যে বর্তমান আছে। এখানে একটি ৮ ফিট দীর্ঘ লৌহ কামান আছে। লোকের বিশ্বাস ইহাতে ফুল কাড়াইলে শুভাশুভ জানিতে পারা যায়। গথিকেরা কামান দেখিলেই সেলাম করে। এ কামান কাহার, কিরূপে ও কতখানি হইতে আসিল কেহ বলিতে পারে না।

এই প্রাচীন উদয়পুর একটি পীঠস্থান। এখানে দেবীর নাম ত্রিপুরাদেবী ও ভৈরবের নাম ত্রিপুরেশ। এখানে সতীর দক্ষিণ পদ পতিত হইয়াছিল। ভৈরব লিঙ্গ খেত প্রস্তরোদ্ভূত। ত্রিপুরাদেবীর মন্দিরে অনেক যাত্রীর সমাগম হয়। পীঠমালায় এই পীঠের উক্তি আছে,—

“ত্রিপুরায়াং দক্ষপাদৌ দেবতা ত্রিপুরা মতাঃ।

ভৈরবঃ ত্রিপুরেশশ্চ সর্বাভীষ্টফলপ্রদঃ॥” (পীঠমালা ১৫ শ্লোক)

ভারতচন্দ্র ভৈরবের নাম নল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

দেবীর মন্দিরের নিকটে কতকগুলি ক্ষুদ্র অট্টালিকার শীর্ষদেশে বাঙ্গালা অক্ষরে খোদিত প্রস্তর-লিপি আছে, মন্দিরের নিকটে একটি বৃহৎ পরিষ্কার জলের দীর্ঘিকা আছে, ইহার আকার ডিঙ্কাকৃতি। ইহার তীরে হস্তবেশ্ত জল।

ত্রিপুরার ইতিহাস।—বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত ‘রাজমালা’ নামে একখানি কাব্য গ্রন্থ আছে, ইহাতে ত্রিপুরার রাজবংশের ইতিহাস লিখিত। ত্রিপুরা অতি প্রাচীন কাল হইতে এ পর্যন্ত একটি রাজবংশের অধীনে আছে। রাজমালার মতে এই রাজবংশ চন্দ্রবংশোদ্ভূত। চন্দ্রবংশে যযাতিপুত্র ক্রত্বা হইতে এই বংশের উৎপত্তিগণনা করা হয়। কিন্তু বহুকাল পবেষণার পর স্থির হইয়াছে যে, এই বংশ শানজাতি হইতে উৎপন্ন, শানজাতি লৌহিত্যবংশ নামে অভিহিত হয়। ইংরাজেরা এই জাতির ব্যাখ্যাকালে ইহাকে Tibeto Burman বলেন।

ত্রিপুরার রাজগণের প্রতিষ্ঠিত একটি অঙ্গ এখনও প্রচলিত আছে। এদেশে প্রচলিত সন অপেক্ষা ৩ বৎসর পূর্বে ত্রিপুরায় প্রতিষ্ঠিত হয়। এখন ত্রিপুরাব্দের ১৩০৬ চলিতেছে।

যখন চন্দ্রবংশীয় রাজগণ ভারতে সম্রাট ছিলেন, তখন ভারতের পূর্বসীমান্তবর্তী হিড়িম্বদেশের দক্ষিণস্থ পর্বতময় রাজ্য “কিরাত” দেশ নামে কথিত হইত। [কিরাত দেখ] চন্দ্রবংশীয় রাজা যযাতির চতুর্থ পুত্র ভারতে সম্রাট হন। রাজমালার মতে দ্বিতীয় পুত্র ক্রত্বা পিতৃপরিভ্যক্ত হইয়া এই কিরাত দেশে আসেন। কিরাত দেশের কপিলা (ব্রহ্মপুত্র নদীতীরে কতিপয় কিরাতরাজ্যের সহিত ক্রত্বার যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে কিরাতদিগকে পরাজিত করিয়া ক্রত্বা রাজা হন এবং কপিলাতীরে ত্রিবেগ নামে নগর নির্মাণ করাইয়া তথায় রাজধানী করেন। ক্রত্বাকে যযাতি শাপ দিয়াছিলেন, “ক্রত্বা তুমি আমার জন্ম হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াও স্বীয় বয়স প্রদান করিলে না, এই কারণে তোমার প্রিয়তর অতিগ্রাম কোথাও সিদ্ধ হইবে না। যেখানে অশ্ব, রথ, হস্তী, রাজযোগ্য যান, গো, গর্দভ, ছাগ, শিবিকা প্রভৃতি দ্বারা গমনাগমন হইতে পারে না, সর্ষদা ভেলা ও প্রতুগতি দ্বারা যাতায়াত করিতে হয়, যেখানে রাজলক্ষ্য প্রসিদ্ধ নাই, তুমি যথেষ্ট সেই দেশে অবস্থিতি করিবে।” (মহা, সম্ভব, ৮৪ অধ্যায়) মহাভারতের মতে ইহার বংশে ‘ভোজগণ’ উৎপন্ন হইয়া ছিলেন। (মহা, সম্ভব, ৮৫ অধ্যায়)

রাজমালার মতে, এই কিরাতদেশই ত্রিপুরা এবং যযাতিপুত্র ক্রত্বাই এখানকার প্রথম রাজা। রাজমালার মতে ক্রত্বার পর তাঁহার পুত্র ত্রিপুর রাজা হন। বিষ্ণুপুরাণে ও হরিবংশে ক্রত্বার দুইটি পুত্রের নাম পাওয়া যায়, বজ ও সেতু। এই সেতুর পোত্রের নাম গান্ধার। ত্রিমন্ডাপরত গান্ধারের পরবর্তী ৫ পুরুষের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু তন্মধ্যে ত্রিপুর নাম নাই। পুরাণ মতে ক্রত্বার পুত্র গান্ধার হইতে গান্ধার দেশের নামকরণ হয়। এক্ষণ স্থলে ক্রত্বা ভারতের

পূর্বপ্রান্তে না আসিয়া পশ্চিমপ্রান্তে গমন করিয়াছিলেন, তাহাই পৌরাণিক মতে স্বীকার্য্য।

যাহা হউক রাজমালার মতে উক্ত ত্রিপুর হইতে বর্তমান কাল পর্য্যন্ত ত্রিপুরা একই রাজবংশের অধীনে আছে ও সেই সকল রাজার ধারাবাহিক নাম রাজমালার আছে।

ত্রিপুর রাজ্যারোহণ করিয়া কিরাতরাজ্যের নাম পরিবর্তন করিয়া স্বীয় নামানুসারে ত্রিপুরা রাজ্য ও কিরাত জাতিকে ত্রিপুরা জাতি বলিয়া অভিহিত করেন। ত্রিপুর প্রজাপীড়ক ছিলেন এবং শিবদেবী হইয়া রাজ্য হইতে শৈবনাম লোপ করেন। ধর্ম্মদেবী ত্রিপুরের অত্যাচারে ব্রাহ্মণেরা ক্রমে ক্রমে অল্প দেশে গমন করিতে লাগিল। কতকগুলি প্রধান প্রজা অত্যাচারীর হস্ত হইতে রাজ্যোদ্ধারের জন্য কামরূপাধিপতিকে আহ্বান করে, কিন্তু তিনি ত্রিপুরাপতির ভয়ে ভীত হইয়া সে বিষয়ে সম্মত হইলেন না। প্রজাগণ হতাশ হইয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসিল। ইতি মধ্যে অপুত্রক ত্রিপুরের মৃত্যু হইল। বিধবা রাজ্ঞী সিংহাসনে আরোহণ করিয়া রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণেরা রাজবংশ লোপ হয় দেখিয়া শিবের আরাধনা করিলেন, শিব বর দিলেন, “তোমাদের ইচ্ছাপূর্ণ হইবে, আমার ঔরসে বিধবা রাণীর গর্ভে এক সুলক্ষণ পুত্র জন্মিবে।” কালে তাহাই হইল। রাজ্ঞী তিন চক্ষুবিশিষ্ট পুত্র প্রসব করিলেন, তাঁহার নামও ত্রিলোচন রাখা হইল। দশমবর্ষ বয়সে ত্রিলোচন রাজা হন। রাজা ত্রিলোচন ক্রমশঃ প্রজাগণকে যুদ্ধবিদ্যা শিখাইয়া চতুঃপার্শ্বস্থ রাজ্য জয় করিয়া পরাজয়ের পরসর বাড়াইতে লাগিলেন। ইনিই ত্রিপুরপতিগণের মধ্যে রাজাচিহ্ন, ধবলছত্র ও আরঙ্গী প্রথম ব্যবহার করেন। তদবধি আজ পর্য্যন্ত উহা চলিয়া আসিতেছে। পার্শ্ববর্তী হিড়িম্ব দেশাধিপতি (কাছাড়ের রাজা) ত্রিপুরাপতি ত্রিলোচনের সহিত সস্তাব রাখিবার জন্য তৎসহ স্বীয় কন্যার বিবাহ দেন। মহারাজ ত্রিলোচন শিবভক্ত ছিলেন এবং শিবাদেশে চতুর্দশটি দেবপ্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করেন। এই চতুর্দশ দেবতাই ত্রিপুরাপতিগণের কুলদেবতারূপে আজও পূজিত হইতেছে।

“হরোমা হরিমা বাণী কুমারো গণকো বিধুঃ।

বাঙ্কি গঙ্গা শিখী কামো হিমাদ্রিশ্চ চতুর্দশ ॥”

হর, উমা, হরি, লক্ষ্মী, সরস্বতী, কাষ্টিক, গণেশ, চন্দ্র, আকাশ, সমুদ্র, গঙ্গা, অগ্নি, কাম, হিমালয় এই চতুর্দশ দেবতা।

ত্রিলোচন এক যজ্ঞস্থলান করিয়া বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনয়ন করিবার জন্য গঙ্গাসাগরক্ষেত্রে লোক পাঠাইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণদেবী ত্রিপুরের রাজত্বকালে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ ত্রিপুরা

ভাগ করার ত্রিলোচনকে এইরূপ আয়োজন করিতে হয়। বঙ্গদেশের বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা ত্রিপুর জীবিত আছেন বলিয়া প্রথমতঃ আসিতে স্বীকৃত হন নাই; কিন্তু শেষে ত্রিপুরের মৃত্যুসংবাদে বিশ্বাস হওয়ার তাঁহারা গিয়া ত্রিলোচনকে যজ্ঞ সম্পন্ন করেন। এই যজ্ঞে ক্রিরাতে (ত্রিপুরা) ও কুকি-দিগের সংগৃহীত বহুসংখ্যক হংস মহিষাদি বলিদান করা হয়। হিড়িম্বরাজকুমারীর গর্ভে ত্রিলোচনের দ্বাদশটি পুত্র জন্মে। রাজমালার মতে এই সকল রাজপুত্র বিষ্ণু ও শিব দেহের জায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিশিষ্ট হইয়াছিলেন। বর্তমানকালেও প্রবাদ আছে যে, রাজবংশধরেরা ঐরূপ লক্ষণাক্রান্ত হইবেন।

রাজমালার ত্রিপুরাধিপতি ত্রিলোচন যুধিষ্টির সমসাময়িক ছিলেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। মহাভারতে কিন্তু ইহার নামোল্লেখ নাই, তবে রাজহংস-যজ্ঞকালে ভীম কর্তৃক পূর্বদেশ জয়কালে সাতজন কিন্নর নৃপতির পবাক্য বিবরণ আছে আর ঘোষবারীর পর কর্ণকর্তৃক পূর্বদিক জয়কালে ত্রিপুরারাজ্যের জয়বিবরণ লিখিত আছে। ভারত-যুদ্ধে কোন পক্ষেই বোধি হয় ত্রিপুরাপতি উপস্থিত ছিলেন না, আর রাজহংস-যজ্ঞকালে উপস্থিত রাজজ্ঞবর্গের মধ্যেও তাঁহার নাম দেখা যায় না; কিন্তু ত্রিলোচন ও যুধিষ্টির সময় নিরূপণ করিয়া দেখিলে উভয়কে সমসাময়িক বলিয়া কিছুতেই বুঝা যায় না। ত্রিলোচনের বংশাবলী রাজমালার যাহা প্রদত্ত হইয়াছে তাহাতে দেখা যায় যে ত্রিপুরার বর্তমান রাজা বীরুচন্দ্র মাণিক্যের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র ব্রজেন্দ্র চন্দ্র পর্য্যন্ত ত্রিলোচন হইতে ১০৯ পুরুষ হইয়াছে। বর্তমান প্রকৃতবৈদগণের মতে তিন পুরুষে এক শতাব্দী ধরিলে ১০৯ পুরুষে ৩৬০০ বৎসর হয় এবং প্রতি তিন পুরুষে শতাব্দী গণনায় অর্থাৎ প্রতি শতাব্দীতে ৩ পুরুষ ধরিলে প্রতি পুরুষে ৩৩ বৎসর হইয়া প্রতি শতাব্দীতে যে এক বৎসর অবশিষ্ট থাকে, ৩৬০০ বৎসরে সেই হিসাবে আর ৩৬ বৎসর পাওয়া যায়; এই ৩৬ বৎসর ও ১০৯ পুরুষে যে ৩৬০০ বৎসর হইয়াছে, তাহা একুনে ৩৬৩৬ বৎসর হইতেছে সুতরাং রাজমালার বংশাবলী অনুসারে ত্রিলোচন, ব্রজেন্দ্রচন্দ্র হইতে ৩৬৩৬ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। বর্তমান ত্রিপুরারাজ্যের পূর্ববর্তী মহারাজ ঈশানচন্দ্র মাণিক্যের ১২৭৭ বঙ্গাব্দে ৩৪ বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়, তখন তৎপুত্র ব্রজেন্দ্রচন্দ্র অতি শিশু। এখন যদি যুধিষ্টির কলিযুগের প্রথমে বর্তমান ছিলেন বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে তিন ব্রজেন্দ্র হইতে ৪৯৬৯ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন বলিতে হইবে;

কারণ মহারাজ ঈশানচন্দ্রের মৃত্যুর বৎসরে কপিঘুগের ৪২৬২ বৎসর গত হইয়াছে। এই হিসাবে যুধিষ্ঠির ও ত্রিলোচনে ১৩৩৩ বৎসরের পার্থক্য দাঁড়াইতেছে। এই ১৩৩৩ বৎসরে প্রায় ৪০ পুরুষের অভাব দেখা যাইতেছে; কিন্তু মহাভারতে বনপর্বের বনধন ত্রিপুরা নাম লাওয়া যায়, তখন অসুমান করিতে হইবে যে ত্রিলোচনের পিতা ত্রিপুর যুধিষ্ঠিরের পূর্ববর্তী না হউন তাহার সমসাময়িক বটে। সভাপর্কে, ভীমের দিগ্বিজয়ে বনধন কিরাতরাজ্যের নাম ত্রিপুরা নাম নাই, কিরাত নামই আছে, “তখন ইহাও বুঝিতে হইবে যে রাজস্বয় যজ্ঞকালে ত্রিপুর বর্তমান থাকিলেও তখনও স্বরাজ্যের নাম পরিবর্তন করেন নাই। ইহাও সম্ভব। কারণ রাজস্বয় যজ্ঞের পর দ্রুপদাধন দ্যুতক্রীড়ায় পাণ্ডবগণকে দ্বাদশ বৎসর বনপ্রেরণ করেন। এই বনবাসের শেষাবস্থায় ঘোষযাত্রা ঘটে। তৎপরে কর্ণ কর্তৃক ত্রিপুরা বিজিত হয়, সুতরাং ভীম কর্তৃক কিরাতরাজ্য জয়ের দ্বাদশ বৎসর পরে কর্ণ কর্তৃক ত্রিপুরা নামে কিরাত রাজ্য জয় করা কিছু অসম্ভব নহে।” এই ঘটনা হইতে অনায়াসে ত্রিপুরকে যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক বলা যাইতে পারে। রাজমালা মতে ত্রিপুর জ্রহ্মার পুত্র। ইহা স্বীকার করিলে ত্রিপুর যুধিষ্ঠিরের বহুপূর্ববর্তী হইয়া পড়েন, কিন্তু ত্রিপুরার একটা প্রবাদ আছে যে, “ত্রিপুর জ্রহ্মার পুত্র নহেন কেবল উত্তর পুরুষ মাত্র। জ্রহ্মা হইতে ষাণ্মি নৃপতির পর ত্রিপুর সিংহাসনে আরোহণ করেন।” এই প্রবাদে বিশ্বাস করিলে দেখা যায় যে যযাতির তৃতীয় পুত্র জ্রহ্মার অধস্তন ৩৩শ পুরুষে ত্রিপুর, আর যযাতির কনিষ্ঠ পুত্র পুরুর ৩৮শ পুরুষে যুধিষ্ঠির বর্তমান, [ মহাভারত আদিপর্বের সম্ভব পর্বাস্তগত ৯৫ অধ্যায়ে বৈশম্পায়ন কর্তৃক শেষ বিজৃত বংশ-তালিকা দেখ। ] পৌরাণিক বিবরণে ৪১৫ পুরুষের অন্তর (১৫০১৭৫ বৎসরের পার্থক্য হইলেও) ধর্তব্য নহে। অভএব রাজমালার মতে ত্রিলোচনকে যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক স্বীকার করা অপেক্ষা মহাভারত মতে ত্রিপুরকে যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক স্বীকার করাই সম্ভব। কিন্তু এস্থলে বলা উচিত ঐ সকল ঘটনা নিঃসন্দেহে ঐতিহাসিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। উহা পৌরাণিক আখ্যায়িকা স্বরূপ গণ্য করা যাইতে পারে।

রাজমালার মতে ত্রিলোচন ত্রিপুরের পুত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছেন, কিন্তু ত্রিলোচনের জন্ম বিবরণের যে উপাখ্যান প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা অস্বাভাবিক বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায়।

কল্যাক ধরিত্রী গণনার সময়েও দেখা গিয়াছে যে যুধিষ্ঠির ও ত্রিলোচনের মধ্যে যে ১৩৩৩ বৎসর বা ৪০ পুরুষের অন্তর

দাঁড়াইয়াছে, তাহা হইতে এক্ষণ অসুমান করা যাইতে পারে যে উক্ত ৪০ পুরুষ অথবা প্রায় সেই সংখ্যক করেক পুরুষ ত্রিপুরের স্তায়ই দেবদ্বিজঘোষী ছিলেন বলিয়া রাজমালার কবি স্বীয় ইতিহাসে উক্ত দেবদ্বিজঘোষী রাজগণের উল্লেখ না করিয়া একেবারে শৈব ও দ্বিজভক্ত নৃপতি ত্রিলোচনকে শিববরে প্রাপ্ত শিবপুত্র বলিয়া বর্ণিত করিয়া গিয়াছেন।

ত্রিলোচন যে বাস্তবিক চন্দ্রবংশোদ্ভব নহেন, রাজমালাও তাঁহাকে শিবোন্নয়নজাত বলিয়া বর্ণনা করার, তাহা প্রকারান্তরে স্বীকার করাইয়াছেন। এদিকে পাশ্চাত্য গবেষণায় দ্বিহ হইয়াছে, যে মণিপুর রাজবংশের স্তায় ত্রিপুরার রাজবংশও শান বা লোহিত্য বংশোদ্ভূত অথবা যদিও চন্দ্রবংশীয় বলিতে হয় তাহা হইলেও তাহা প্রমাণের কোন বিশেষ সুবিধা নাই, কারণ ইতিপূর্বেই দেখা গেল যে জ্রহ্মা হইতে ত্রিপুরের মধ্যে ৩২ জনের নাম অভাব এবং ত্রিপুর হইতে ত্রিলোচনের মধ্যে ৪০ জনের নাম অভাব। কে জানে, এই উভয় সময়ের মধ্যে রাজ্য এক রাজবংশ হইতে অপর বংশের হস্তে যায় নাই।

যাহা হউক এখন রাজমালাধৃত ইতিহাসের অনুসরণ করা যাউক। ত্রিলোচন বর্তমান থাকিতে থাকিতে তাঁহার স্বপুত্র হিড়িম্বপতির মৃত্যু হয়। হিড়িম্বপতি অপুত্রক ছিলেন। ত্রিপুরার দ্বাদশ জন রাজকুমার মাতামহ রাজ্যের উত্তরাধিকারী হইয়া পরস্পরে রাজ্যাধিকার লইয়া বিবাদে প্রবৃত্ত হইলে, ত্রিলোচন স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্রকে হিড়িম্ব রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ভ্রাতৃবিরোধ শান্ত করিলেন। মহারাজ ত্রিলোচন দীর্ঘকাল রাজত্ব করেন, তাঁহার স্ত্রী দীর্ঘায়ু রাজা আর কেহ ত্রিপুরার সিংহাসনে আরোহণ করেন নাই। ত্রিলোচনের মৃত্যুর পর তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র দক্ষিণ পিতার আদেশানুসারে ত্রিপুরার সিংহাসনে আরোহণ করেন, কিন্তু তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মাতামহরাজ্য হিড়িম্বদেশে রাজ্য হইয়াছিলেন, তিনিই পৈতৃক রাজ্যলাভার্থ রাজ্য দক্ষিণের বিরুদ্ধে সৈন্যে অগ্রসর হন। সাতদিন ক্রমাগত উভয় ভ্রাতার যুদ্ধ হইলে হিড়িম্বরাজ মধ্যম ভ্রাতাকে পরাজিত করিয়া পিতৃরাজ্য অধিকার করেন এবং উভয় রাজ্য একত্র শাসন করিতে লাগিলেন। রাজ্যচ্যুত রাজ্য দক্ষিণ ও তাঁহার অপর দশ ভ্রাতা ত্রিপুরা পরিত্যাগ করিয়া খালানসান নদী পার্শ্ব হইয়া একস্থানে বাসস্থান স্থির করেন। মহারাজ ত্রিলোচনের এই জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম রাজমালার পাওয়া যায় না।

কিছুকাল পরে প্রজাবিরোধে হিড়িম্বরাজ রাজ্যচ্যুত ও প্রবাসী রাজ্য দক্ষিণ পুনরায় সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। মহারাজ দক্ষিণের পর তৎপুত্র তরদক্ষিণ রাজ্য হন। তাঁহা

হইতে প্রায় পৰ্য্যন্ত ৫০ জন রাজার রাজত্বকালে ত্রিপুরার কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। মহারাজ প্রমোদের পুত্র কুমার রাজা হইয়া শ্রামলনগরে শিবদর্শনার্থ গমন করেন। শ্রামল নগর শিবের প্রিয় ক্ষেত্র বলিয়া বিখ্যাত ছিল। এই শ্রামল নগর কোথায় তাহা জানা যায় না, তবে চট্টগ্রামের উত্তরদিক্স্থ পৰ্ব্বতের সুপ্রসিদ্ধ শঙ্কুনাথ শিবমন্দির অতি প্রাচীন কালে ত্রিপুরাধিপতি কর্তৃক নির্মিত বলিয়া কথিত হয় এবং এখনও সেই মন্দির সংস্কারের ব্যয় ত্রিপুরা-রাজ-কোষ হইতে দেওয়া হয়। বোধ হয় এই স্থানই সেকালে শ্রামলনগর নামে কথিত হইত।

রাজমালার ত্রিশোচন হইতে অধস্তন ২৭শ পুরুষ মহারাজ ঈশ্বরকে 'ফা' উপাধিযুক্ত দেখা যায়। ত্রিপুরা ভাষায় 'ফা' অর্থে 'পিতা'। কোন কোন নৃপতি গৌরবার্থ এষ্ট 'ফা' উপাধি গ্রহণ করিতেন।

মহারাজ কুমারের পর তাঁহার পুত্র সুকুমার, তৎপরে তাঁহার পুত্র তক্ষরও এবং তাঁহার পরে তৎপুত্র রাজ্যেশ্বর ত্রিপুরার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। মহারাজ রাজ্যেশ্বর অতিশয় ক্রোধনস্বভাব ছিলেন। তিনি পুত্রলাভাশয়ে শিবোদ্দেশে তপস্তা করেন, কিন্তু তপস্তার সফল না হওয়ার ক্রুদ্ধ হইয়া মন্দির মধ্যে শিবপ্রতিমার পদদ্বয় বাণবিদ্ধ করেন। শিব এই অপরাধে ত্রিপুরা ত্যাগ করেন। অবশেষে মহারাজ রাজ্যেশ্বর শিবের উদ্দেশে অতিকষ্টে দুইটা নরবলি দিয়া দুইটা পুত্রলাভ করেন। সম্ভবতঃ এই সময় হইতে ত্রিপুরায় নর বলির প্রথম সূত্রপাত হয়। মহারাজ রাজ্যেশ্বরের পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মিশলিরাজ রাজা হন। তিনি অপত্যহীন ছিলেন বলিয়া তাঁহার পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা তেজঙ্গ-ফা রাজা হইলেন। তাঁহার পর আর সাত জন রাজা হন; তাঁহাদের রাজত্বকালে বিশেষ ঘটনা কিছু ঘটে নাই।

তৎপরে মহারাজ প্রতীত রাজ্যারোহণ করিয়া হিড়িম্ব-রাজের সহিত উত্তর রাজ্যের সীমানির্ধারণ করিয়া সন্ধি স্থাপন করেন এবং উত্তর রাজ্যের সন্ধি স্থলে শ্বেতবর্ণ স্তম্ভ নির্মাণ করাইয়া উত্তর রাজ্য শূণ্য করেন যে যদি তাঁহারা পরস্পরের সীমা লঙ্ঘন করেন, তবে চিরকৃত্য কাকতু শ্বেতবর্ণ হইয়া যাইবে। উত্তর রাজ্যের এবর্ষিৎ দৃঢ় সৌহার্দ্যে পার্শ্ব-বর্তী অপর রাজগণ ভীত হইয়া উত্তর রাজ্যের বিচ্ছেদ সাধনে ব্যর্থ করিতে লাগিলেন। শেষে কোন রাজা ত্রিপুরেশ্বরকে একটি স্তম্ভরী রমণী উপঢৌকন প্রেরণ করেন। হিড়িম্বরাজ ইহার রূপলাবণ্য শ্রবণে ত্রিপুরেশ্বরের কবল হইতে উদ্ধারার্থ

ব্যর্থ করেন, কিন্তু বিবাহ না বাধিতে বাধিতে মিটিয়া যায়। মহারাজ প্রতীতের পর আর চারিজন রাজা হন। ইহাদের সময়ের কোন ঘটনা প্রকাশ্য নাই।

তৎপরে মহারাজ জনক-ফা রাজা হন। ইনি বড়-যুদ্ধ-কুশল ছিলেন। ইনি রাজ্য-সীম্য-বর্দ্ধনশায় দক্ষিণে অনেক দেশ জয় করেন। শেষে রাজ্যামাটির অধীশ্বর নিক দশ সহস্র অশিক্ষিত কুকিসৈন্য লইয়া তাঁহার গতি রোধ করেন। কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তাঁহাকে পলাইতে হয়। মহারাজ জনক-ফা রাজ্যামাটিতে ত্রিপুরার রাজধানী স্থাপন করেন। ইহার সময় ব্রহ্মদেশের রাজধানী অমরাপুর পর্য্যন্ত ত্রিপুরারাজের অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল। অবশেষে তিনি বঙ্গদেশ জয় করিতে সংকল্প করেন, কিন্তু বহু বৃদ্ধ রাজকোষ শূন্য হওয়ার সে উদ্দেশ্য কার্যো পরিণত করিতে পারেন নাই। ইহার পর ২০ জন রাজা হন, তাঁহাদের নাম মাত্র ইতিহাসে আছে।

তৎপরে সিংহতুঙ্গ-ফা রাজা হন। ইহার সময় আরাকান-রাজের একজন চৌধুরী নানা মণিমাণিক্য উপ-ঢৌকন লইয়া গোড়পতির নিকট বাইতেছিল। মহারাজ সিংহতুঙ্গ-ফা তাহা বলপূর্ব্বক গ্রহণ করেন। গোড়েশ্বর এই সংবাদ পাইয়া ত্রিপুরা জয়ের জন্য এক বৃহৎ সৈন্যদল প্রেরণ করেন। ত্রিপুর-পতি গোড়েশ্বরের সেনাবল বুঝিয়া ভীত হইয়া সন্ধি করিতে চাহেন, কিন্তু রাজ্যী স্বামীকে কাপুরুষ বলিয়া তিরস্কার করিয়া সৈন্যগণকে উৎসাহিত করিবার জন্য বলিলেন, 'তোমাদের রাজা শৃগালের জায় কার্য্য করিতেছেন, কিন্তু আমি তাহা ইচ্ছা করি না। আমি শয়ং যুদ্ধ করিব, যাহার ইচ্ছা হয় সে আমার সঙ্গে এস, কুলগৌরব রক্ষা করা।' সমস্ত সৈন্য রাজ্যীর সহিত প্রস্তুত হইল। রাজ্যী সৈন্যগণের প্রতি প্রীত হইয়া তাহাদিগকে মহিষ ও ছাগমাংস দ্বারা পরম পরিতোষ-পূর্ব্বক ভোজন করাইলেন। পরদিন যুদ্ধ হইল। ত্রিপুর-রাজ্যী হস্তীতে আরোহণ করিয়া সৈন্যপরিচালন করিতে লাগিলেন। যুদ্ধে গোড়সেনা প্রায় সমস্তই বিনষ্ট হইল। এ সময় কে গোড়াধিপ ছিলেন তাহা বলা যায় না, রাজমালার তাঁহার নাম নাই। মহারাজ সিংহতুঙ্গ-ফার মৃত্যুর পর তৎপুত্র কুঞ্জ-হোম-ফা পিতার জায় লাভস্বভাব ছিলেন; কিন্তু তাঁহার পত্নী তাঁহার মাতার জায় তেজস্বিনী ও বিদূষী ছিলেন। মহারাজ কুঞ্জহোম-ফার পর তৎপুত্র দানকু-ফা রাজা হন। তাঁহার আঠারটা পুত্র হয়। ভবিষ্যতে আঠারটা পুত্রের মধ্যে কাহাকে রাজ্যদান করা বাইতে পারে ইহা নিরূপণার্থ মহারাজ দানকু-ফা ৩০টা ক্রীড়াশীল কুকুটকে জলাহারে কিয়ৎকাল রুদ্ধ করিয়া রাখেন, শেষে পুত্রগণকে লইয়া

একত্র আহার করিতে বসিয়া ঐ সকল ক্ষুধাতুর কুকুটকে তাঁহাদের আহারের স্থানে পেপনে ছাড়িয়া দিতে জনৈক অনুচরকে আদেশ দিলেন। কুকুটসকল ছাড়া পাইয়া অন্নপাত্রে মুখ দিতে আছিলে মহারাজ পুত্রগণকে বলিলেন, তোমাদের মধ্যে যে পার যে কোন উপায়ে ইহাদিগকে নিরস্ত কর। অনেকেই নানা উপাধি করিতে লাগিলেন, কিন্তু একবারে বহুসংখ্য কুকুটকে বাধা দিতে পারিলেন না। শেষে কনিষ্ঠ রাজকুমার রত্ন-ফা কতকগুলি অন্ন লইয়া কিছুদূরে ছড়াইয়া দিলেন, তখন সমস্ত কুকুট সেই স্থানে ভোজনে নিযুক্ত হইল। নৃপতি কনিষ্ঠ কুমারের বুদ্ধিমত্তা ও প্রত্যাশ্রয়-মতিত্ব দর্শনে তাঁহাকেই উত্তরাধিকারী বলিয়া নিরূপণ করিলেন।

মহারাজ দানকুন্ড-ফার মৃত্যুর পর রাজকুমারেরা বড়ঘর করিয়া পিতৃনির্বাচিত রাজকুমার রত্ন-ফাকে রাজ্য হইতে নির্যাসিত করিয়া সর্ব জ্যেষ্ঠ রাজকুমার রাজা-ফাকে সিংহাসনে স্থাপন করিলেন।

কুমার রত্ন-ফা রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া গোড়েশ্বরের শরণাপন্ন হইলেন, গোড়ে তখন তুঘ্রিল খা শাসনকর্তা। ইহার সহিত রত্ন-ফার বিশেষ সৌহার্দ্য হইল। তিনি কুমারকে চারি বৎসর কাল সমাদরে রাখিয়া এক দল বৃহৎ দৈত্য দিয়া তাঁহার পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিতে সাহায্য করেন। রত্ন ফা সৈন্তে ত্রিপুরাপ্রান্তে উপস্থিত হইলে রাজবংশের অনেক সুহৃদ তাঁহার সহিত যোগ দেন। যুদ্ধে ত্রিপুরারাজ পরাজিত হন। কুমার রত্ন-ফা নিকটক হইবধর জন্ত কুচক্রী সম্পদশ ভ্রাতার প্রাণনাশ করিয়া রাজা হইলেন। সম্ভবতঃ ৬৮২ ত্রিপুরাব্দে (১২৭৭ খৃষ্টাব্দে) এই ঘটনা ঘটে। এই ত্রিপুরাব্দ ত্রিপুরার রাজাদিগের নিজ প্রতিষ্ঠিত একটি অব্দ। ইহা কাহা কর্তৃক কোন সময় কেন প্রতিষ্ঠিত হয়, কিছুই জানা যায় না। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে মহারাজ ঈশানচন্দ্র মাণিক্যের মৃত্যু হয়, তখন ত্রিপুরাব্দ ১২৭২, স্মতরাং খৃষ্টাব্দে ও ত্রিপুরাব্দে ৫৯০ বৎসরের অন্তর। অতএব খৃষ্টীয় ৬৮২ অব্দে প্রথম ত্রিপুরাব্দ প্রচলিত হয়। তাহা হইলে ঈশানচন্দ্রের মৃত্যু কাল হইতে ১১৮০ বৎসর পূর্বে ত্রিপুরাব্দ প্রথম প্রচলিত হইয়াছিল। ১১৮০ বৎসরে ৩৫১৩৬ পুরুষ ধরা বাইতে পারে, তাহা হইলে মহারাজ শিবরাজ বা দেবরাজের সময় ত্রিপুরাব্দ প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

মহারাজ রত্নফা রাজ্য লাভ করিয়া কৃতজ্ঞতার নিদর্শন স্বরূপ তুঘ্রিলকে ১০০ হস্তী ও বহুবিন্দু মণিমাণিক্য প্রদান করেন। ইহার মধ্যে একরূপ একটি বৃহৎ রত্ন ছিল যে তত

বড় রত্ন গোড়েশ্বরেরও ছিল না। তুঘ্রিল এই রত্ন পাশা মহানন্দে রত্ন-ফাকে মাণিক্য উপাধি ও ৪০০০ মুশিক সৈন্ত প্রদান করেন। রত্ন-ফা মহোপকারী বহুভক্ত উপাধিধারণ করিয়া নিয়ম করেন যে কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ তাঁহার বংশধর প্রত্যেক রাজা এই মাণিক্য উপাধি ধারণ করিবেন। মুসলমান ঐতিহাসিকেরা এই ঘটনাকে তুঘ্রিল কর্তৃক ত্রিপুরা-বিজয় বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ত্রিপুরা-বিজয় না হউক মুসলমানের সঙ্গে ত্রিপুরার এই প্রথম সংঘর্ষ বটে। মিঃ মার্শমান স্বীয় ইতিহাসে লিখিয়াছেন যে গোড়ের শাসনকর্তা গয়াস-উদ্দীন ত্রিপুরার রাজার নিকট কর গ্রহণ করিয়া ছিলেন, কিন্তু রাজমালায় তাহার কোন উল্লেখ নাই। মহারাজ রত্নমাণিক্য স্বরাজ্যে অনেকগুলি দ্রব্য নির্ধার করিয়াছিলেন।

মহারাজ রত্নমাণিক্যের পর প্রতাপমাণিক্য রাজা হন। ইহার সময় সুবর্ণগ্রাম হইতে বঙ্গাধিপ শায়স-উদ্দীন প্রতাপমাণিক্যকে আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধের ফলে পার্শ্ববর্তী ত্রিপুরা ব্যতীত সমস্ত স্থান মুসলমানের অধিকৃত হয়। প্রতাপমাণিক্যের প্রপৌত্রের সময়াবধি এই সকল স্থান মুসলমান অধিকারেই ছিল। মহারাজ প্রতাপের অপুত্রক অবস্থার মৃত্যু হয়, স্মতরাং তাঁহার কনিষ্ঠ মুকুট রাজা হন। মহারাজ মুকুটমাণিক্যের পর তাঁহার পুত্র মহামাণিক্য রাজা হন। মহারাজ মহামাণিক্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীধর্ম তাঁহার জীবদ্দশাতেই সম্ভ্রাস গ্রহণ করেন এবং কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীধর্ম তাঁহার মৃত্যুকালে অতি শিশু ছিলেন।

মহারাজ মহামাণিক্য বসন্তরোগে মারা যান। কুমার শ্রীধর্ম তখন সম্ভ্রাসী হইয়া কালীতে ছিলেন। মহারাজ মহামাণিক্যের মৃত্যুর পর ত্রিপুরার কতিপয় ব্যক্তি তাঁহার অধঃস্থানে আসিয়া কালীতেই তাঁহাকে প্রাপ্ত হন এবং বলেন ‘কুমার, আপনার পিতার মৃত্যু হইয়াছে, সৈন্তেরা প্রতিজ্ঞা করিয়াছে আপনি জীবিত থাকিতে অন্তের কথা দূরে থাক কনিষ্ঠ কুমারকেও সিংহাসনে বসিতে দিবে না।’ রাজকুমার এই অমরোপে বাধ্য হইয়া ত্রিপুরায় আসিয়া রাজ্যভার লইলেন। ইনি ৮১৭ ত্রিপুরাব্দে (১৪০৭ খৃষ্টাব্দে) রাজ্য লাভ করেন। ইনি মুসলমানদিগের অধিকৃত ত্রিপুরার রাজ্যাংশ সকল উদ্ধার করেন। মহারাজ এই সকল প্রদেশ একরূপ ভাবে লুঠ করেন যে কিছু দিন অধিবাসিদিগকে বস্ত্র পরিধান করিতে হইয়াছিল। ইহার পর প্রতিশোধ দিবার জন্ত গোড়াধিপ আব্দুল শাহের সৈন্তকে পরাভূত করিয়া পূর্ববঙ্গ লুঠ করেন। কুমিল্লা নগরে ইনি একটি



দুহং সরোবর খনন করাইয়া ধর্মশাগর নাম দেন। ইহার কার্য শেষ হইতে ২ বৎসর লাগে। ইনি তান্ত্রশাসনের দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে অনেক ভূমি দান করেন। ইহার সময় ব্রাহ্মণের পুত্রকন্ডার বিবাহের ব্যয় রাজকোষ হইতে দেওয়া হইত। ইহারই সময়ে বাঙ্গালা পদ্ম ছন্দে ‘রাজমালা’ রচিত হয়। ৩২ বৎসর রাজত্ব করিয়া মহারাজ ধর্মমাণিক্য স্বর্গলাভ করেন। মহারাজ শ্রীধর্মের পর ৮৪৯ ত্রিপুরাকে (১৫৩৯ খৃষ্টাব্দে) তাহার কনিষ্ঠ পুত্র রাজা হন। রাজমালায় তাহার নাম নাই। অতি অল্পকাল পরেই সেনাপতিগণের ষড়যন্ত্রে তিনি বিমর্ষ ও শ্রীধর্মের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীধন রাজা হইলেন। শ্রীধনমাণিক্য রাজা হইয়াই পরাক্রান্ত সেনাপতি-বৃন্দের ক্ষমতা হ্রাস করিবার জন্য মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করেন। একদিন তাহার পীড়ার সংবাদ দিয়া এক নিভৃত স্থানে চতুর্দশ সেনাপতিগণকে আহ্বান করিলেন। এই নিভৃত স্থানে কতিপয় গুপ্তচর রাজাদেশে উপস্থিত ছিল, তাহারা সেনাপতিগণকে আক্রমণ করিয়া কাটিয়া ফেলিল। চতুর্দশ দিন হইলে সমরকুশল বিখ্যাত রায় চয়চাগ নামক ব্যক্তিকে প্রধান সেনাপতি করিয়া মহারাজ শ্রীধনমাণিক্য রাজত্ব করিতে লাগিলেন। এই সময় ত্রিপুরার পূর্বদিকে একটা খেত হস্তী বহির্গত হয়। মহারাজ তাহাকে ধরিয়া আনিতে বলেন। কুকীরা ধরে, কিন্তু রাজার নিকট না পাঠাইয়া দেওয়ায় সেনাপতি চয়চাগ রায় থানাসী নগরে কুকীরাগণকে পরাজয় করিয়া হস্তী উদ্ধার ও কুকীদিগকে চরবন্দীভূত করিয়াছিলেন। ইহারা এখনও অনেকাংশে ত্রিপুরারাজের বন্দীভূত। তৎপরে বীরবর চয়চাগ ১২২ ত্রিপুরাকে (১৫১২ খৃষ্টাব্দে) আরাকানরাজের সৈন্তগণকে পরাজিত করিয়া চট্টগ্রাম প্রদেশ ত্রিপুরাভুক্ত করেন। গোড়ের নবাব সৈয়দ হোসেন শাহ ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া গৌরমল্লিক নামক একজন বাঙ্গালীকে সেনাপতি করিয়া প্রেরণ করেন। কুমিল্লার চয়চাগ ও গৌরমল্লিকের যুদ্ধ হয়। প্রথম যুদ্ধে ত্রিপুরাসৈন্ত পরাজিত হইয়া হটিয়া গেলে মুসলমান-সেনা মেহেরকুলদুর্গ অধিকার করিয়া রাঙ্গামাটির দিকে অগ্রসর হয়। সেনাপতি চয়চাগ পথমধ্যে সোণামাটির দুর্গে আশ্রয় লইয়া গোমতী নদীতে একটা বাঁধ দিয়া ৩ দিন জলস্রোত বন্ধ রাখেন। মুসলমানেরা নদী শুক ভাবিয়া ইঁটিয়া পার হইবার জন্য যেমন নদীগর্ভে নামিল, অমনি সেনাপতি বাঁধ গাঙ্গিয়া দিলেন। অধিকাংশ মুসলমান সেনা জলে ডুবিয়া ধরা পেল। যাহারা উদ্ধার হইতে পারিল, তাহারা চণ্ডীগড়ে দাঙ্গিয়া আশ্রয় লইল, কিন্তু রাজিতে ত্রিপুরার সৈন্তগণ

দুর্গে প্রবেশ করিয়া অনেককে বিনষ্ট করিল। অতি অল্পসংখ্যক সেনা প্রাণ লইয়া গোড়ের পলাইল। মেহেরকুলদুর্গে শত্রুকে পরাজিত করিবার আশায় মহারাজ শ্রীধনমাণিক্য একটা কৃষ্ণকার চণ্ডাল ব্যক্তিকে ডুবানীর নিকট বলি দিয়াছিলেন। তৎপরে চয়চাগ আরাকান রাজ্যের কিয়দংশ জয় করিয়া লয়েন। ইয়াতন খাঁ নামক গোড়ের আর একজন সেনাপতি এই সময় আবার ত্রিপুরাভিমুখে আগমন করেন। কুমিল্লার নিকট যুদ্ধ হয়, প্রথম যুদ্ধে চয়চাগ পরাজিত হন, কিন্তু শেষে পূর্বে কৌশল অবলম্বন করিয়া গুগড়িয়া দুর্গের নিম্নে মুসলমান সেনা ডাসাইয়া দেন। মুসলমানের মধ্যে যাহারা বাঁচিল, তাহারা গুগড়িয়া দুর্গে আশ্রয় লইল এবং দ্বিগুণ সৈন্ত না হইলে ত্রিপুরাজয় অসম্ভব বিবেচনায় পলাইল, অনেকে বন্দীও হইল।

ত্রিপুরায় পূর্বে চতুর্দশ দেবতার নিকট ব্যক্তি এক সম্বন্ধ নরবলি হইত। মহারাজ শ্রীধনমাণিক্য তাহা রহিত করিয়া অপরাধী ও যুদ্ধে বন্দী শত্রুদিগকে বলি দিবার প্রথা প্রচলন করেন। তিনি মিথিলা হইতে গীতবাত্তবিশারদ লোক আনাইয়া স্বরাজ্যে সঙ্গীতবিজ্ঞার প্রচার করেন। তদবধি রাজবংশীয় প্রত্যেক ব্যক্তিরই সঙ্গীতে কিছু না কিছু অমুরগ দেখা যায়। মহারাজ শ্রীধনমাণিক্য একটা শিবমন্দির ও ১ মণ স্বর্ণে ভুবনেশ্বরী-প্রতিমা নির্মাণ করেন। ১২৫ ত্রিপুরাকে (১৫১৫ খৃষ্টাব্দে) তাহার মৃত্যু হয়। মহারাজী সহমৃত্যু হন। শ্রীধনের জ্যেষ্ঠ পুত্র ধ্বজমাণিক্য রাজা হন। ৬ বৎসর রাজত্বের পর ইজ্র নামে এক শিশু পুত্র রাখিয়া মহারাজ ধ্বজমাণিক্য স্বর্গলাভ করেন।

তৎপরে ধ্বজমাণিক্যের কনিষ্ঠভ্রাতা দেবমাণিক্য ১৩২ ত্রিপুরাকে (১৫২২ খৃষ্টাব্দে) রাজা হন। তিনি প্রথমে চট্টগ্রাম হইতে প্রচুর ধন ও কতিপয় ছুট ব্যক্তিকে বন্দী করিয়া আনেন। বন্দীদিগকে চতুর্দশ দেবতার নিকট বলি দেওয়া হয়। চোস্তাই (চতুর্দশ দেবতার প্রধান পূজক) এই সময় রাজাকে বলেন, ‘শিব স্বপ্নাদেশে প্রদান সেনাপতিগণের রক্ত চাহিয়াছেন।’ দেবতার প্রসন্নতা-লাভের জন্য মহারাজ ছুট পুরোহিতের মন্ত্রণায় ৮ জন প্রধান সেনাপতিকৈ বধ করেন। কিছুদিন পরেই তিনি আনিতে পারিলেন যে, চোস্তাই ধ্বজমাণিক্যের পত্নীর সহিত মিলিত হইয়া তাহাকে বধ করিবার চেষ্টায় আছেন। তখন তিনিও সতর্ক হইলেন; কিন্তু আবার সুবিধা মত চোস্তাই গোপনে তাহাকে বিনাশ করিয়া ইজ্রমাণিক্যকে ১৪৫ ত্রিপুরাকে পরিশাসনে বসাইয়া রাজ্যের সহিত রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

৪ মাস পরে সৈন্তেরা জানিল যে চোতাই রাজ্যের পরামর্শে দেবমাণিক্যকে বিনাশ করিরাছে, তখন তাহার উদ্ভূত হইয়া পাণিষ্ঠ চোতাই, পাণিনী রাজী ও পাণীয়সীর গর্ভজাত শিশু মহারাজ ইন্দ্রমাণিক্যকে গিহত করিয়া একটা গর্তে সমাহিত করিল।

তৎপরে দেবমাণিক্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র বিজয়মাণিক্য ৯৪৫ খ্রিপুরাকে (১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে) রাজা হন। বিজয় রাজা হইয়া দেখিলেন মন্ত্রীই প্রকৃত রাজা, তিনি সাক্ষীগোপাল মাত্র। তখন তিনি গোপনে অতিরিক্ত মত্ত পান করাইয়া মন্ত্রীকে বিনাশ করেন। ইহার সময় দিল্লীর সম্রাট খিয়ার স্বাধীনতা স্বীকার করেন। বিজয়মাণিক্য কয়েক সহস্র পাঠান অধিরোহী সেমা নিযুক্ত করেন। খাসিয়ার রাজা তাঁহাকে বার্ষিক ৫টা হস্তী ও ১০টা অশ্ব করস্বরূপ দিতেন। জয়ন্তিয়ার রাজা গর্বে অধীনতা স্বীকার না করার বিজয়মাণিক্য তাঁহার বিনাশার্থ ১২ শত হাড়ীকে ১২ শত কোদালী দিয়া প্রেরণ করেন। হাড়ীর হস্তে কোদালী আঘাতে প্রাণ বাওয়া অতিশয় অপমানকর বোধে জয়ন্তীয়ার বশতা স্বীকার করেন। তৎপরে তিনি পাঠানসেনাকে চট্টগ্রাম অধিকারার্থে প্রেরণ করেন, কিন্তু তাহাদের বেতন বাকী ছিল বলিয়া তাহার রাজাকে বধ করিতে উদ্যোগী হয়। মহারাজ বিজয়মাণিক্য তাহা জানিতে পারিয়া তাহাদিগকে দ্রুত বৃদ্ধ করিয়া বন্দী করেন ও চতুর্দশ দেবতার নিকট বলি দেন। তৎপরে বাঙ্গালার নবাব সুলেমান হাজার অধিরোহী ও ১০ হাজার পদাতি সহ মহম্মদ খাঁ নামক সেনাপতিকে ত্রিপুরায় পাঠান। চট্টগ্রামে ৮ মাস বৃদ্ধ হয়। প্রথম যুদ্ধে ত্রিপুরার সেনাপতি বিনষ্ট হইলেও শেষে মুসলমানেরা পরাজিত হয়। সেনাপতি মহম্মদ খাঁ লোহপিজরা-বদ্ধ হইয়া রাজধানীতে নীত ও চতুর্দশ দেবতার নিকট বলি রূপে প্রদত্ত হন।

কিছু দিন পরে বিজয়মাণিক্য নিজে বঙ্গদেশ আক্রমণ করেন। তাঁহার সঙ্গে ২৬ হাজার পদাতি, ৫ হাজার অধিরোহী ও পাঁচহাজার নৌকা ছিল। স্বর্ণগ্রামে প্রথম বৃদ্ধ ঘটে, মুসলমানেরা পরাজিত হয়। তৎপরে তিনি লাক্ষানদী অতিক্রম করিয়া পদ্মা পর্যন্ত নানা স্থান লুট পাট করিয়া চলিয়া আসেন। একপুত্রভীরে আসিয়া লুটের সামগ্রী রাজধানীতে পাঠাইয়া তিনি শ্রীহট্ট লুটতে যান। শ্রীহট্ট লুটেরা সেখানে একগ্রামে সমস্ত অধিবাসীকে বিনাশ ও সেখানে কতিপয় লালশর খনন করাইয়া ফিরাই আসেন।

বিজয়মাণিক্য একদিন কলকটক হইরাছিলেন। ইহার

কনিষ্ঠ পুত্র অমর সেনাপতি গোপীপ্রসাদের কন্যাকে বিবাহ করেন। একজন গোপীপ্রসাদের রাজাকে বলেন ও তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্রই রাজা হইবেন। ইহা শুনিয়া তিনি বীজ্যেষ্ঠ পুত্রকে তীর্থ যাত্রাচ্ছলে পুরুষোত্তমে প্রেরণ করেন। বিজয়মাণিক্য প্রবল পরাক্রমে ৪৭ বৎসর রাজত্ব করিয়া ৯৯৩ খ্রিপুরাকে বসন্তরোগে শব্দ গমন করেন। কতিপয় রাজা সহযুতা হন।

তাঁহার পর তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র অনন্ত ষষ্ঠের সাহায্যে রাজা হন, কিন্তু দেড় বৎসর পরে ষষ্ঠের কণ্ঠ গোপনে নিহত হন। তাঁহার রাজ্য অসুস্থতা হইতে চাহিলে তাঁহার পিতা গোপীপ্রসাদ নিবারণ করেন। শেষে রাজা নিজে সিংহাসনে বসিতে চাহেন, কিন্তু বিশ্বাসঘাতক আমাফ হস্তা গোপীপ্রসাদ কন্যাকে সিংহাসন না দিয়া নিজে উদয়মাণিক্য নাম ধারণ করিয়া ৯৯৫ খ্রিপুরাকে (১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে) রাজ্যারোহণ করিলেন এবং কন্যাকে চণ্ডীগড় গ্রাম জায়গা দিয়া তাঁহাকে হস্তীগড়ের রাণী বলিয়া প্রচার করিলেন। গোপীপ্রসাদ প্রথমে ধর্মনগরের তহসীলদার ছিলেন। তৎপরে রাজার পাচক, পরে চৌকীদার এবং শেষে শালগ্রাম স্পর্শ করিয়া শপথ করার সেনাপতি হন।

উদয়মাণিক্য রাজধানী রাজমাটির নাম বদলাইয়া উদয়পুর নাম দেন। তাঁহার সময়ে বহু জলাশয় ও আসাদাদি নির্মিত হয়। তাহার ২৪০টা স্ত্রী ছিল। তাঁহার অনেকই ভ্রষ্টা ছিলেন। এই সময় গোড়ের একজন মুসলমান রাজপুত্র ত্রিপুরায় ভ্রমণার্থ আসেন। মহারাজ তাঁহাকে সমাদরে রাখিয়াছিলেন। ভ্রষ্টা রাণীদিগের মধ্যে কেহ কেহ ইহারও সহিত সঙ্গত হয়। উদয়মাণিক্য জানিতে পারিয়া গোড় রাজপুত্রকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত ও ভ্রষ্টা স্ত্রীদিগকে হস্তিপদতলে নিক্ষেপ করেন।

মোগলেরা আবার এই সময় চট্টগ্রাম অধিকার করে। যুদ্ধে ৩৪ হাজার ত্রিপুরসৈন্য বিনষ্ট হয়। এই যুদ্ধের ৭ বৎসর পরে কোন জীলোক বিষদানে রাজার প্রাণ নষ্ট করে। উদয়মাণিক্যের সময় ত্রিপুরার ভীষণ দুর্ভিক্ষ হয়, তাহারে বহু প্রজা নষ্ট হয়।

উদয়মাণিক্যের পর তাঁহার পুত্র জয়মাণিক্য ১০০০ খ্রিপুরাকে (১৫৯৬) রাজা হন। তিনি নামে রাজা হইলেও তাঁহার পিতৃব্য রজনারায়ণই সর্বস্বত্ব হইয়া রাণা চালাইতে লাগিলেন। রজনারায়ণ দেখিলেন, মহারাজ অনন্তমাণিক্যের পিতৃব্য (বিজয়মাণিক্যের ভ্রাতা) জয় অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিতেছেন, তাহাকে পিতৃব্য রজনারায়ণ

করিলে পুরাতন রাজবংশ আবার সিংহাসন লইবে। এই বিবেচনা করিয়া রজনারায়ণ অমরকে ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন। তথায় অমরের এক বন্ধু তরবারি দ্বারা একটি পাণ বিখণ্ড করিয়া অমরকে ভীত করিলেন। অমর সেই ভীত বুদ্ধি হঠাৎ অস্ত্রহস্তার তান করিয়া অঝারোহণে পলায়ন করিলেন। তৎপরে উভয়ে উভয়ের বর্ষা চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। রজনারায়ণ ভাত হইয়া দুর্গে আশ্রয় লইলেন ও পত্রদ্বারা স্বীয় ভ্রাতাকে সসৈন্তে আসিয়া অমরকে আক্রমণ করিতে বলিলেন। পথে পত্রবাহক অমরের হস্তে পতিত ও বন্দী হইল। অমর রক্তের হস্তাক্ষরের জায় এক কৃত্রিম পত্র প্রস্তুত করিয়া রক্তের নিজ বিবস্ত্র অস্ত্রচর দ্বারা ভ্রাতার নিকট প্রেরণ করিলেন। রক্তের ভ্রাতা পত্র পাইয়া বাহককে যেমন আলিঙ্গন করিলেন, অমনি সে তাঁহার মস্তক ছেদন করিয়া মস্তক লইয়া আসিল। অমর সেই মস্তক দুর্গ মধ্যে রক্তের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। রক্ত মস্তক দর্শনে আকুল হইয়া ভাবিলেন যে যখন ভ্রাতা নিহত, তখন অবশ্যই তাহার সৈন্ত বর্গও নিহত হইয়াছে। নিজেও ভীত হইয়া দুর্গ পরিত্যাগ করিয়া পলাইলেন। দুই দিবস গোপনে থাকিবার পর অমরের এক সৈনিক তাঁহাকে দেখিতে পায় ও তাঁহাকে বিনাশ করিয়া মস্তক লইয়া অমরকে উপহার দেয়। অমর সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে সাহসনারায়ণ উপাধি দেন।

জয়মাণিক্য এই সংবাদ শুনিয়া অমরকে পত্র লিখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি এত অত্যাচার করিতেছেন কেন? অমর অস্ত্রযুগে উত্তর দিবার জন্য সসৈন্তে অগ্রসর হইলেন। মহারাজ জয়মাণিক্য ভীত হইয়া পলাইলেন। অমরের সৈন্ত তাঁহাকে পথে ধৃত করিয়া বিনাশ করিল। এক বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়া জয়মাণিক্য নিহত হন।

১০০৭ খ্রিষ্টাব্দে অমরমাণিক্য সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। মহারাজ অমরমাণিক্য রাজ্য হইয়াই ত্রিপুরার সমস্ত ভূম্যধিকারীকে লিখিলেন, 'একটি স্থলীর্থ দীর্ঘিকা ধনন হইতে হইবে, একজন তাঁহার সকলেই যেন কোদালী প্রেরণ করেন।' তদনুসারে ৯ জন জমিদার ৭০০ কোদাল পাঠাইয়া ছিলেন। ইহা দ্বারা উদয়পুরে যে বৃহৎ দীর্ঘিকা ধনন করান হয়, তাহা আজিও অমরসাগর নামে বর্তমান আছে। গ্রিহটের অন্তর্গত তরফের জমিদার এই কার্যে কোদালী পাঠান নাই বলিয়া মহারাজ অমর তাঁহাকে বন্দী করিবার জন্য ২২ হাজার সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন। জমিদার পলাইয়া গ্রিহটে মুসলমান শাসনকর্তার আশ্রয় লয়েন। তাঁহার পুত্র বন্দী হন। অমরমাণিক্য ইহা শুনিয়া গ্রিহটের মুসলমান

শাসনকর্তার বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। অমরমাণিক্য গুরুত্ব সহ করিয়া অধোদর কালে যুদ্ধ আরম্ভ করেন, মধ্যাহ্নে কিয়ৎকাল বিশ্রামের পর আবার যুদ্ধ হয়। সন্ধ্যাকালে মুসলমানেরা পরাজিত হয়। ১০০৯ খ্রিষ্টাব্দে (১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে) সম্ভবতঃ এই ঘটনা ঘটে। গ্রিহটে এই সময় হইতে ত্রিপুরার করপ্রদ হয়। নোয়াখালীর অন্তর্গত বলরামের জমিদার প্রথমতঃ অমরমাণিক্যকে কর দেন নাই। তিনি বলেন অমর অজ্ঞান নহেন, সুতরাং তিনি রাজ্যের বিধিসম্মত অধিকারী হইতে পারেন না। মহারাজ অমর তাহা শুনিয়া একদল সৈন্ত পাঠাইয়া যুদ্ধে তাঁহাকে করপ্রদ করেন। এই সময় বাকলা চক্রবর্তী অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল। অমরমাণিক্য ধনলোভে সে রাজ্য লুণ্ঠন করেন; তথা হইতে বহু সংখ্যক লোককে দাসরূপে বন্দী করিয়া আনেন এবং কতকগুলিকে দাসরূপে বিক্রয় করেন। তৎপরে অমরমাণিক্য ব্রাহ্মণদম্পতিদান, তুলাপুস্তক ও দীর্ঘিকা প্রভিষ্ঠা করেন। ১০১৯ খ্রিষ্টাব্দে বঙ্গালার নবাব ইসলাম খাঁ রাজধানী ঢাকা হইতে ত্রিপুরা আক্রমণ করেন। অমরমাণিক্যের ইশা খাঁ নামে একজন মুসলমান সেনাপতি ছিল। বৃহৎ একদল সেনা দিয়া মহারাজ অমর তাঁহাকেই যুদ্ধে পাঠাইলেন। ইশা খাঁ শত্রু সম্মুখীন হইয়া ৭ সময়ের অপেক্ষায় আক্রমণ করিতে ক্ষান্ত রহিলেন। ত্রিপুরার প্রধান মন্ত্রী তাহা শুনিয়া আরও একদল সৈন্ত তাঁহার সাহায্যার্থ পাঠাইলেন ও ইশা খাঁকে আদেশ দিলেন যে আর সমাপেক্ষা না করিয়া বিপক্ষকে আক্রমণ করিবে। ঐ সময় অমরমাণিক্যের মহিষী ইশা খাঁকে প্রসাদস্বরূপ স্বীয় চরণামৃত প্রেরণ করেন। ইশা খাঁ রাগীর এই অমুগ্রহে উৎসাহিত হইয়া দ্বাদশ সহস্র অঝারোহী ও অল্প পদাতি লইয়া বিপক্ষকে হঠাৎ আক্রমণ করিলেন। প্রথম উভয়ে মুসলমানেরা পরাজিত হইয়া পলাইল। ইশা খাঁ জয়ী হইয়া ফিরিয়া আসিলেন।

অমরমাণিক্য তৎপরে আরাকান আক্রমণ করেন ও উদয়গুপ্ত কয়েকটি প্রদেশ অধিকার করেন। আরাকান-পতি পুনঃ পুনঃ পরাজিত হইয়া পর্তুগীজদিগের সাহায্য গ্রহণ করেন। এই সাহায্য লইয়া আরাকানরাজ ত্রিপুরারাজকে আক্রমণ করেন। প্রথম যুদ্ধে ত্রিপুরাপতি পরাজিত হইলেন; কিন্তু তিনি আবার বলসঞ্চয় করিয়া আরাকান আক্রমণ করিতে উদ্ভূত হইলে আরাকানরাজ এক বৎসর যুদ্ধ স্থগিত রাখিতে অমরোদ্বিগ্ন করেন। উভয়পক্ষে সম্মত হইলেন যে আগামী দুর্গোৎসবের পূর্বে যুদ্ধ হইবে। কারণ যুদ্ধে বন্দী ব্যক্তিদিগকে দুর্গার নিকট বলি দিতে পারা যাইবে।

ত্রিপুরাসৈন্য ফিরিল, আরাকানপতি এই সুযোগ বুঝিয়া সন্ধি ভঙ্গ করিয়া চট্টগ্রাম আক্রমণ ও অধিকার করিয়া লইলেন। ত্রিপুরাপতি স্বীয় পুত্রদ্বয়কে সৈন্তাগত্য দিয়া এক দল বৃহৎ সেনা পাঠাইলেন। আরাকানপতি ভীত হইয়া গজদন্তনির্মিত মুকুট উপহার দিয়া কুমারদ্বয়ের নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। মুকুটাদিকার লইয়া কুমারদ্বয়ের মধ্যে একতার অভাব হইল। এই সুযোগে আরাকানরাজ ত্রিপুরার সৈন্য আক্রমণ করিলেন। কুমারদ্বয়ের মধ্যে একজন এক আহত হস্তিতে আরোহণ করিতে গেলে চতুর্থী যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া পদতলে ফেলিয়া নিহত করিল; এবং অপর দুইজন পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। মগেরা তাঁহাদ্বয়ের অমুসরণ করিয়াছিল। আবার একটা যুদ্ধ হয়। এবার ত্রিপুরার পাঠান অশ্বারোহীরা অবাধ্য হওয়ায় কুমার পরাজিত হন। মগেরা রাজধানী উদয়পুরে উপস্থিত হয়। অমরমাণিক্য হৃদয় বুঝিয়া রাজধানী ছাড়িয়া দেওয়াট নামক স্থানে পলায়ন করেন। মগেরা উদয়পুর লুটিয়া প্রস্থান করিল। তদবধি ফেনী নদী ত্রিপুরার দক্ষিণ সীমা নির্দিষ্ট হইল। চট্টগ্রামাদি স্থান আরাকান রাজ্যভুক্ত হইল। মহারাজ রাজ্যের অবস্থা, পুত্রগণের বুদ্ধি, বিবেচনা ইত্যাদি চিন্তা করিয়া দুঃখে অভিভূত হইয়া পড়িলেন। শেষে একদিন পবিত্র মহানদীতে স্নান করিয়া অহিফেন ভক্ষণপূর্বক প্রাণত্যাগ করিলেন। তাঁহার মহিষীও সহমৃত্যু হন।

১০২১ ত্রিপুরাদেশে (১৬১১ খৃষ্টাব্দে) অমরমাণিক্যের পুত্র রাজধর রাজা হন। তিনি শাস্তিপ্রিয় বৈষ্ণব ছিলেন, কেবল দৈবকার্যে লিপ্ত থাকিতেন। তিনি একটা উৎকৃষ্ট বিষ্ণু মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। সেই মন্দিরে ৮ জন গায়ক সর্বদা হরিনাম কীর্তন করিবার জন্ত নিযুক্ত ছিল। তিনি বহু ব্রাহ্মণকে বিস্তর জমী দান করেন। মস্রিগণ এত অধিক ভূমিদানে আপত্তি করায় মহারাজ রাজধর বলেন, “শেষ অবস্থায় আমার অদৃষ্টে কি হইবে কে বলিতে পারে। সময় থাকিতে পরকালের উপায় করিয়া রাখা ভাল।” এদিকে বাঙ্গালার নবাব রাজধরের এই অবস্থা শুনিয়া ত্রিপুরা আক্রমণের জন্ত একদল সৈন্য প্রেরণ করেন, কিন্তু ত্রিপুরা সেনাপতির কৌশলে তাহারা পরাজিত হয়। রাজধর ৩ বৎসর রাজত্ব করিয়া গোমতীজলে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করেন।

তৎপরে ১০২৩ ত্রিপুরাদেশে (১৬১৩ খৃষ্টাব্দে) রাজধরের পুত্র যশোধর রাজা হন। ইনি রাজা হইয়াই ত্রিপুরায় মগদিগের অত্যাচার নিবারণ করেন। ইহার সময়ে দিল্লীর

জাহাঙ্গীর করতরুণ কয়েকটি হস্তী চাহিয়া পাঠান। মহারাজ যশোধর তাহা দিতে অস্বীকার করায় দিল্লীর সম্রাটের আদেশে বাঙ্গালার নবাব ত্রিপুরা আক্রমণ করেন। দিল্লী হইতে মোগলসৈন্যও আসিয়াছিল। যুদ্ধে ত্রিপুরার পরাজিত ও বন্দী হন। কয়েকশ মোগলসেনা রাজধানী করিয়া বন্দী মহারাজ যশোধরমাণিক্যকে লইয়া দিল্লীতে উপস্থিত হয়। সম্রাট তাঁহাকে মুক্তি দিয়া বলেন যে, তিনি প্রতি বৎসর কয়েকটি হস্তী ও অশ্ব করতরুণ দিলে তাঁহার বিরুদ্ধে আর কখন যুদ্ধ হইবে না। যশোধর তাহা অস্বীকার করেন এবং নিজে যবন কর্তৃক পরাজিত হইয়াছে বলিয়া তীর্থপর্যটনে পাপদেহ ক্ষয় করিবার জন্ত প্রয়াগ, মথুরা, বৃন্দাবনাদি ভ্রমণ করেন। শেষে ৭২ বৎসর বয়সে বৃন্দাবনে বিষ্ণুসেবার প্রাণ পরিত্যাগ করেন। ওদিকে ত্রিপুরায় অবশিষ্ট মোগলসেনা অনবরতঃ ২ বৎসরকাল রাজ্য লুণ্ঠ করিতে থাকে। ইতিমধ্যে ত্রিপুরার মহামারী উপস্থিত হয়, তাহাতে অধিকাংশ মোগল মৃত্যুমুখে পড়িলে অবশিষ্ট মোগলসেনা প্রাণভয়ে ত্রিপুরা ত্যাগ করিয়া দিল্লীতে পলায়ন করে। ইহার পর কল্যাণমাণিক্য সমস্ত ত্রিপুরাবাসীর সম্মতিক্রমে রাজ্যারোহণ করেন।

১০৩৫ ত্রিপুরাদেশে (১৬২৫ খৃষ্টাব্দে) কল্যাণমাণিক্য রাজা হন। কল্যাণমাণিক্য কাহার পুত্র তাহা রাজমালার জান যায় না। তিনি মহারাজ যশোধর মাণিক্যের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। অমুমান হয় যে মহারাজ রাজধরমাণিক্যের এক ভ্রাতা আরাকান যুদ্ধে হস্তগত হইয়া নিহত হন, আর দুইজন পলাতক হন, কল্যাণমাণিক্য ইহাদেরই কাহারও পুত্র হইবেন। কল্যাণমাণিক্যের জন্ম সম্বন্ধেও একটা লৌকিক প্রবাদ আছে। তাঁহার পিতা একদিন মৃগয়ায় গমন করেন। এক পলায়িত মৃগের পশ্চাতে ধাবিত হইয়া মধ্যাহ্নকালে পিপাসায় কাতর হইয়া পড়েন। তৎপরে জলাবেষণ করিতে করিতে এক বাছাল প্রজার গৃহে গমন করেন। ত্রিপুরা জাতির বাছাল নামে একটা সম্প্রদায় আছে। কল্যাণের পিতা সেই বাছালের রূপবতী কন্যাকে দেখিয়া বিমোহিত হন। বাছালকুমারী রাজপুত্রকে আশ্রয়মর্শন করেন। এই গর্ভে কল্যাণমাণিক্যের জন্ম হয়। মহারাজ কল্যাণমাণিক্য বিদ্বান, বুদ্ধিমান ও বলশালী ছিলেন। তিনি সৈন্তগণকে সুশিক্ষিত করেন। ইহা দ্বারা ত্রিপুরার রাজপরিবারে একটা নূতন নিয়ম স্থাপিত হয়। তিনিই সর্বপ্রথম যুবরাজপদ সৃষ্টি করিয়া স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র গোবিন্দকে তৎপদে নিযুক্ত করেন। তিনিই যুগ্ম

স্বীয় নামের সহিত “শিব” এই দেবনাম যোগ করিয়াছিলেন। তাঁহা হইতেই রাজনামের সহিত দেবনাম যোগ করিয়া মুজা মুজিত হইতে থাকে। সম্রাট শাহজহান তাঁহার নিকট কর চাহিয়াছিলেন, কিন্তু কল্যাণমাণিক্য তাহা না দেওয়ার সম্রাট বাঙ্গালার সুবাদার শাহজহানকে ত্রিপুরা আক্রমণের আদেশ দেন। শাহজহান যে সৈন্যদল প্রেরণ করেন, তাহাদের সহিত একটা চন্দ্রনির্মিত কামান ছিল। বাহা হউক মহারাজ কল্যাণ মুসলমানদিগকে পরাজিত করিয়া তাড়াইয়া দিয়াছিলেন। কল্যাণ তৎপরে তুলা উপলক্ষে উড়িয়া, মথুরা প্রভৃতি দূরস্থান হইতে ব্রাহ্মণ আনাইয়া প্রচুর দানাদি করেন এবং স্বরাজ্যে গ্রামিণি নিঃস্ব প্রজাদিগকে অর্থদান ও ব্রাহ্মণদিগকে যথেষ্ট ভূমিদান করিয়াছিলেন। কেহ তীর্থে গেলে তাহার ব্যয় তিনি রাজকোষ হইতে দিতেন। মুরনগর কশবা গ্রামে তাঁহার খ্যাত দীর্ঘিকা আজিও কল্যাণসাগর নামে বর্তমান আছে। কল্যাণ ৩৪ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১০৬৯ ত্রিপুরাদেশে স্বর্গগত হন।

তৎপরে যুবরাজ গোবিন্দদেব ‘মাণিক্য’ উপাধি ধারণ করিয়া ১০৬৯ ত্রিপুরাদেশে (১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে) রাজ্যারোহণ করেন। তাঁহার মহিষী কমলা মহাদেবী অতিশয় ধর্মপরায়ণা ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর এক পৃষ্ঠে শিব ও স্বামীর নাম এবং অপর পৃষ্ঠায় নিজ নাম মুদ্রিত হইত। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত কমলাসাগর আজিও কশবাগ্রামে বর্তমান আছে। মহারাজ গোবিন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা নক্ষত্ররায় বাঙ্গালার সুবাদার শাহজহান সহিত একযোগে ত্রিপুরা আক্রমণে উত্তত হন, কিন্তু মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য এ যুদ্ধে হয় নিজ প্রাণ না হয় সহোদরের প্রাণ যাইবে বুঝিয়া বিনাযুদ্ধে নক্ষত্রের হস্তে রাজ্য ছাড়িয়া দিয়া আরাকান রাজ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এদিকে নক্ষত্ররায় ছত্রমাণিক্য নামে সিংহাসনে আরোহণ করেন। মহারাজ গোবিন্দ আরাকানের আশ্রয়ে যে সময়ে চট্টগ্রামে ছিলেন, সেই সময়ে ভ্রাতৃত্বকে পরাজিত শাহজহান আসিয়া আরাকানে আশ্রয় লয়েন। পথে মহারাজ গোবিন্দদেব তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ ও যথাসাধ্য সাহায্য করেন। স্বজা তাঁহার ব্যবহারে লজ্জিত হইয়া ক্ষমাপ্রার্থনা করেন ও স্বীয় “নিমচা” নামক বহুমূল্য তরবারি প্রদান করিয়া যান।

স্বজা আরাকানে উপস্থিত হইলে আরাকানরাজ সুলতান কস্তুর রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে হস্তগত করিবার জন্য রাজ্যে প্রচার করিলেন যে স্বজা কোশলে আরাকান জয় করিতে আসিয়াছেন; অতএব তাঁহাকে বধ করা উচিত। কিন্তু বিনা-

যুদ্ধে রক্তপাত বোধের অহুচিত একজ্ঞ গোপনে স্বজাকে ধরিয়া আনিয়া এক নৌকায় বাধিয়া নদীতে ডুবাইয়া দেওয়াইলেন। স্বজাপত্নী বন্ধে ছুরি মারিয়া অমৃত্যু হইলেন। স্বজার দুই কন্যা বিবশানে আত্মহত্যা করেন। তৃতীয়া কন্যাকে আরাকানরাজ গ্রহণ করিতে পারিয়াছিলেন।

এদিকে ৭ বৎসর রাজত্ব করিয়া ছত্রমাণিক্য জগজ্ঞান ও নরহরি নামক দুই পুত্র রাখিয়া মানবলীলা সম্বরণ করেন। ছত্রের মৃত্যুর পর গোবিন্দদেব পুনরায় সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। তিনি স্বজার প্রতি আরাকানরাজের নৃশংস ব্যবহারে মর্মাহত হইয়া স্বজার তরবারি বিনিময়ে অর্থ সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা কুমিল্লা নগরে একটা মসজিদ নির্মাণ করান, তাহা আজিও স্বজামসজিদ নামে বর্তমান আছে। মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য মেহেরকুল আবাদ ৩০ বাতিসা গ্রামে দীর্ঘিকা খনন করান। তিনিও তাম্রশাসন দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে অনেক ভূমিদান করিয়া গিয়াছেন। ১০৭৯ ত্রিপুরাদেশে (১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার মৃত্যু হয়।

১০৮১ ত্রিপুরাদেশে (১৬৭০ খৃষ্টাব্দে) যুবরাজ রামদেব ঠাকুর (গোবিন্দের জ্যেষ্ঠপুত্র) রাজা হন। তিনি প্রথমে স্বীয় শালক বলিভীমনারায়ণকে যুবরাজ পদে নিযুক্ত করেন, তৎপরে স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র রত্নদেবকেও ঐ পদে স্থাপন করেন। ইহার পর তিনি যুবরাজ পদের ঠিক অব্যবহিত পরেই ‘বড়ঠাকুর’ নামে একটা পদ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে স্বীয় দ্বিতীয় পুত্র দুর্জয়দেবকে নিযুক্ত করেন। ইহাকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য ষড়যন্ত্র হইয়াছিল, কিন্তু কার্যে তাহা সফল হয় নাই। ঘনশ্রাম ও চন্দ্রমণি নামে তাঁহার আরও দুই পুত্র ছিল।

১০৯২ ত্রিপুরাদেশে (১৬৮২ খৃষ্টাব্দে) যুবরাজ রত্নদেব রাজা হন। তিনি স্বীয় অল্প বড়ঠাকুর দুর্জয়মণিকে ও মাতুল বলিভীমনারায়ণকে প্রথমে যুবরাজপদ প্রদান করেন, কিন্তু তাঁহাদিগকে ক্রমে সরাইয়া রাজবংশীয় চন্দ্রকরায় ও গৌরীচরণকে যুবরাজপদ দান করেন, এবং স্বীয় চতুর্থ ভ্রাতা চন্দ্রমণিকে বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করেন। রত্নদেবের ১২৫টা বিবাহ ছিল। রত্নমাণিক্য অল্প বয়স্ক ছিলেন, কিন্তু শেষোক্ত যুবরাজগণ তাঁহা অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ হওয়ায় তাঁহারা বড়ই অত্যাচারী হন। এই সময়ে বাঙ্গালার নবাব সায়েস্তা খাঁ নরেন্দ্রঠাকুর নামক রত্নমাণিক্যের এক পিতৃব্যের সাহায্যে ত্রিপুরা আক্রমণ ও জয় করেন এবং রত্নমাণিক্য ও বয়োদিক যুবরাজদ্বয়কে বন্দী করিয়া লইয়া যান।

সায়ের্তা খাঁ সাহায্যে নরেন্দ্রঠাকুর রাজা হন। তিনি

বৎসর রাজত্ব করিবার পর রত্নমাণিক্য সরেস্তা থাকে হস্ত-গত করিয়া পুনরায় রাজ্যাধিকার করেন। ২১ বৎসর রাজত্ব করিবার পর রত্নমাণিক্যের তৃতীয় ভ্রাতা ঈনশ্রাম তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করেন। রত্নমাণিক্য কুমিল্লায় একটা সত্তর চুড়া মন্দিরের ভিত্তি মাত্র করিয়া যান।

ঈনশ্রাম রাজ্যাধিকার করিয়া মহেন্দ্রমাণিক্য নামে সিংহাসনে উপবেশন করেন। 'মন্ত্রী পরামর্শে মহেন্দ্র এক স্ত্রীর ছই স্বামী বর্তমান থাকা যুক্তিসিদ্ধ নহে বুঝিয়া রত্নমাণিক্যকে নিহত করেন। শেষে ভ্রাতৃবধজনিত উদ্বেগে মানসিক শাস্তি হারাইয়া দুঃস্বপ্ন দর্শন করিতে করিতে ৩ বৎসরের মধ্যেই প্রাণভ্যাগ করেন।

১১২৪ ত্রিপুরাকে (১৭১৪ খৃষ্টাব্দে) যুবরাজ দুর্জয়দেব ধর্মমাণিক্য নামে সিংহাসনে আরুঢ় হন। তিনি বড়ঠাকুর চক্রমণিকে যুবরাজ পদে ও স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র গঙ্গাধরকে বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করেন। বাঙ্গালার নাজির এই সময় একদল সৈন্ত পাঠাইয়া ত্রিপুরার কতকাংশ অধিকার করিয়া মুসলমান জমীদার নিযুক্ত করেন এবং একদল মোগলসৈন্ত উদয়পুরে রাখিয়া দেন। একদিন মোগলেরা যখন নিশ্চিন্ত মনে আছাড় করিতেছিল, তখন ধর্মমাণিক্য হঠাৎ তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে ছিন্ন ভিন্ন ও নিহত করেন। অতিশয় সংখ্যক লোক পলাইতে পারিয়াছিল।

ছত্রমাণিক্যের পুত্র জগদ্রাম এই সময় ঢাকার মুসলমান শাসনকর্তার সহিত মিলিত হইয়া ত্রিপুরা আক্রমণ করেন। প্রথম যুদ্ধে ত্রিপুরার জয় হয়, কিন্তু দ্বিতীয় যুদ্ধে মহারাজ ধর্মমাণিক্য পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন।

১১৪২ ত্রিপুরাকে (১৭৩২ খৃষ্টাব্দে) জগদ্রামমাণিক্য মুসলমান সাহায্যে রাজ্য লাভ করিলেন, কিন্তু তাঁহা দ্বারা ত্রিপুরায় যে ক্ষতি হইল, তাহা আর ইহকালে সংশোধিত হইল না। মুসলমান দেওয়ান মীর হবিব পার্শ্বত্যা ত্রিপুরা স্বাধীন রাখিয়া অল্প সমস্ত স্থান মুসলমান রাজ্য ভুক্ত করিয়া মুসলমান জমীদারের হস্তে দিলেন। কেবল জগদ্রাম-মাণিক্যকে তন্মধ্যে ২২টী পরগণার ঢাকলা রোসনাবাদ নাম দিয়া জায়গীর স্বরূপ দান করেন। এই জমীদারী এখনও আছে, ত্রিপুরারাজ এখন ইহার কর ইংরাজরাজকে দিয়া থাকেন। এই সময় যে রাজ্যাংশ হারাইতে হয় তাহা অতি বিস্তৃত, তাহা এখন সমগ্র জেলা ত্রিপুরা, শ্রীহট্টের অর্দ্ধাংশ, নোয়াখালীর তৃতীয়াংশ, ময়মনসিংহের চতুর্থাংশ ও ঢাকা জেলার কিয়দংশ মধ্যে গণ্য হইয়াছে।

ধর্মমাণিক্য রাজ্যচ্যুত হইয়া মুসলমানের সাহায্য ব্যতীত

উপারান্তর না দেখিয়া মূর্খিদাবাদে গমন করেন। তথায় জগৎশেঠের সহিত বন্ধুত্ব করিয়া তাঁহার সাহায্যে পুনরায় রাজ্য লাভ করেন। ধর্মমাণিক্য বাঙ্গালা ভাষায় মহাত্ম্যরত্ন অমুবাদ করেন। অল্পকাল পরে ধর্মমাণিক্যের মৃত্যু হয়।

তৎপরে ঢাকার ফৌজদার ধর্মমাণিক্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র বড়ঠাকুর গঙ্গাধরকে তাঁহার পিতার সমরকার (রোসনাবাদের) বাকী রাজত্ব পরিশোধ করিতে বলিলে তিনি অক্ষমতা জানাইলেন। যুবরাজ চক্রমণি সেই স্থান পরিশোধ করিয়া ফৌজদারের সাহায্যে মুকুন্দমাণিক্য নামে রাজ্য হইলেন। মুকুন্দ রাজ্য পাইয়া অধর্ম করিলেন না। জ্যেষ্ঠ পুত্র বড়ঠাকুর গঙ্গাধরকেই যুবরাজ পদে ও স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র পাঁচকড়িকে বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করিলেন এবং জামীন স্বরূপ পাঁচকড়িকে মূর্খিদাবাদে রাখিয়া দিলেন। মুকুন্দমাণিক্য রত্নমণি নামক এক জ্ঞাতিকে হস্তী ধরিবার নিমিত্ত মতিয়া পাহাড়ে প্রেরণ করেন। রত্নমণি তথায় বৃচরনারায়ণ নামক পার্শ্বতীয় ত্রিপুরাসর্দারের সহিত মিলিত হইয়া মুকুন্দমাণিক্যকে এক পত্র লিখিলেন যে পার্শ্বতীয় ত্রিপুরাগণ যবন-সংশ্রবে থাকিতে চাহেনা, মহারাজের অমুমতি পাইলে তাহার ফৌজদার সাহুচর হাজি মুনসিমকে বধ করিতে প্রস্তুত আছে। মুকুন্দমাণিক্য পত্র পাইয়া চিন্তিত হইয়া উত্তর দিলেন যে, 'তাহা হইতে পারে না, কারণ তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র জামীন স্বরূপ মূর্খিদাবাদে আছে।' রত্নমণি ইহাতেও ক্ষান্ত না হইয়া ফৌজদারের প্রাণ বিনাশের জন্য পীড়াপীড়ী করিতে লাগিলেন। মুকুন্দমাণিক্য কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া পত্রখানি ফৌজদারকে দিলেন। ফৌজদার প্রাণরক্ষার জন্য কৃতজ্ঞ না হইয়া ভাবিল মহারাজ মুকুন্দও এই যড়যন্ত্রে জড়িত, সুতরাং তাঁহাকে, তৎপুত্র রত্নমণি, রত্নমণি ও বড়ঠাকুর গঙ্গাধরকে বন্দী করিল। রত্নমণি ঠাকুর এই সংবাদ পাইয়া সৈন্তে আসিয়া উদয়পুর বেঠন করিলেন।

মহারাজ মুকুন্দ ইতিমধ্যে যবন কর্তৃক বন্দী হওয়া বিবপানে আত্মহত্যা করিলেন। রাজ্ঞী সহমৃতা হইবার উদ্যোগ করিলে সর্দার বৃচরনারায়ণ তাঁহাকে উত্তরাধিকারী নিযুক্ত করিতে অমুরোধ করেন। তিনি প্রথমে অশুণ্য গণি কড়ি তৎপরে গঙ্গাধরকে উত্তরাধিকারী নির্দেশ করেন। কিন্তু বৃচরনারায়ণ রত্নমণিকে নির্বাচিত করিতে বলার গিদি অস্বীকার করিয়া চিত্তারোহণ করেন।

সর্দার বৃচরনারায়ণের সাহায্যে রত্নমণি ঠাকুর ধর্মমাণিক্য (২য়) নামে সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। ইনি গোবিন্দমাণিক্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতার কনিষ্ঠ পুত্রের জ্যেষ্ঠপুত্র।

কৌজদার তাঁহার নিকট মুক্তিভিক্ষা করার জয়মাণিক্য তাঁহাকে মুক্তি দিলেন। কক্ষমণি প্রভৃতি রাজকুমারেরা এই সময় কৌজদারের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া ঢাকার পলাইলেন।

পাঁচকড়ি তখনও বাঙ্গালার নবাবের নিকট ছিলেন। তিনি বহুদিন ত্রিপুরার কোন সংবাদ না পাইয়া নবাবের অহুমতি লইয়া ইতিমধ্যে নৌকাপথে দেশে আসিতেছিলেন। পর্যাগর্তে তিনি কক্ষমণির এক পত্র পাইয়া রাজ্যের অবস্থা জানিতে পারিলেন ও অমনি ফিরিয়া আবার মুর্শিদাবাদে গেলেন। নবাব সমস্ত শুনিয়া ঢাকার শাসনকর্তাকে তাঁহার সাহায্য করিতে আদেশ দিলেন। বাঙ্গালার নবাব এই সময়ে পাঁচকড়িকে সিংহাসনে বসিবার অহুমতি স্বরূপ এক-খানি সনন্দ দেন। ভিন্ন দেশের রাজা হইতে রাজ্যারোহণ-কালে সনন্দগ্রহণ ত্রিপুরায় এই প্রথম।

পাঁচকড়ি সৈসম্ভে কুমিল্লার পৌছিলে প্রজা ও কর্মচারি-বর্গ তাঁহাকেই রাজা বলিয়া গ্রহণ করিল। উদয়পুরে যুদ্ধ হয়। দ্বিতীয় জয়মাণিক্য পরাজিত হন। সম্ভবতঃ ১১৪২ ত্রিপুরাব্দে (১৭৩৯ খ্রষ্টাব্দে) পাঁচকড়ি ইজ্রমাণিক্য (২য়) নামে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার ভ্রাতা কক্ষমণি যুবরাজ ও হরিমণি বড়ঠাকুর হন।

জয়মাণিক্য রাজ্যচ্যুত হইয়া হরিনারায়ণ চৌধুরী নামক সমস্ত মেহেরকুলের সৈন্যদল এবং আরও ১৪শত সৈন্য লইয়া ত্রিপুরার অনেক স্থান লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। শেষে তিনি উৎকোচ দিয়া ঢাকার শাসনকর্তা জলকাদেবর্ষাকে বশীভূত করিয়া ইজ্রমাণিক্যের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিলেন। রোসনাবাদের বাকৌ খাজানার দায়ে জলকাদেবর্ষা ইজ্রমাণিক্যকে বন্দী করিয়া ঢাকার লইয়া গেলেন। এ সময় ঢাকায় ধর্মমাণিক্যের পুত্র গঙ্গাধর ছিলেন। তিনি জলকাদেবর্ষাকে উৎকোচ দিয়া রাজা হইতে চাহিলেন। মহম্মদ রকি নামক একব্যক্তি একদল সৈন্য লইয়া আসিয়া জলকাদেবর্ষার আদেশমত গঙ্গাধরকে ত্রিপুরার সিংহাসনে বসাইলেন। গঙ্গাধর দ্বিতীয় উদয়মাণিক্য নামে রাজা হইলেন।

জগদ্রামমাণিক্য এতদিন রাজ্যচ্যুত হইয়া ঢাকার ৩টা পরগণার জমিদারী সম্বল লইয়া বাস করিতেছিলেন। (ইহার বংশধরেরা এখনও ঢাকার আছেন। তাঁহারা ‘কাদ্‌বার রাজা’ বা ‘ঢাকার রাজা’ নামে খ্যাত।) জয়মাণিক্য নিজে সফল হইতে না পারিয়া বৃদ্ধ জগদ্রামকে আবার কেপাইয়া তুলিবার চেষ্টা করিলেন। তিনি বলিয়া পাঠাইলেন যে,

যদি জগদ্রাম উৎকোচ দিয়া ঢাকার নবাবকে বশীভূত করিতে পারেন, তবে আবার তিনি (জয়মাণিক্য) রাজা হইতে পারেন এবং রাজা হইলে জগদ্রামের ভ্রাতা নরহরিকে যুবরাজ করিবেন। জগদ্রামও তাহাই করিলেন। জলকাদেবর্ষাও অর্থের দাস, তিনিও অমনি উদয়মাণিক্যের পরিবর্তে জয়মাণিক্যকে ত্রিপুরার রাজা বলিয়া স্বীকার করিলেন ও উদয়কে বশীভূত করিয়া জয়মাণিক্যকে সিংহাসন দিলেন। জয়মাণিক্য আবার রাজ্য পাইয়া জগদ্রামের ভ্রাতা নরহরিকে যুবরাজ করিলেন।

এই সময় নিবাইন্ মহম্মদ ঢাকার শাসনকর্তা হন। হোসেন কুলিখাঁ তাঁহার সহকারী ছিলেন। ইজ্রমাণিক্য হোসেন কুলির বন্ধুত্বলাভ করেন ও তৎসাহায্যে বাঙ্গালার নবাব আলীবর্দীখাঁর নিকট হইতে সৈন্য আনাইয়া ত্রিপুরা অধিকার করিলেন। দ্বিতীয় জয়মাণিক্য বন্দী হইয়া মুর্শিদাবাদে প্রেরিত হইলেন। ইজ্রমাণিক্য দ্বিতীয়বার রাজ্যলাভ করিয়া মুর্শিদাবাদে এক প্রতিনিধি রাখিলেন। কিছুদিন পরে মুর্শিদাবাদ হইতে সংবাদ আসিল, জয়মাণিক্য নবাবের প্রিয়-পাত্র হাজী হোসেনের সহিত বন্ধুতা করিয়াছিলেন ও হাজী হোসেন তাঁহাকে রাজ্য দেওয়াইবার চেষ্টায় আছেন। ইজ্রমাণিক্য উত্তর হইয়া মুর্শিদাবাদে গেলেন ও আলীবর্দীকে সমস্ত জানাইলেন। নবাব হাজীহোসেনকে তজ্জন্ত বচ-তিরস্কার করিয়া জয়মাণিক্যকে কারাগারে রাখিতে আদেশ দিলেন। ইজ্রমাণিক্য রাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন। ইহার পর হাজীহোসেন অপমানের প্রতিশোধ দিবার জন্ত চেষ্টা করিয়া কুমিল্লার কৌজদার হইয়া ত্রিপুরায় আসিলেন ও ইজ্রমাণিক্যের রাজ্যে অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। ইজ্রমাণিক্য সঙ্কট করিতে না পারিয়া নবাবকে জানাইলেন। তিনি অমুসন্ধানার্থ হোসেনউদ্দীন্ নামে একজনকে পাঠাইলেন। হোসেনউদ্দীন্ গোপনে সন্ধান লইয়া হাজীহোসেন ও ইজ্রমাণিক্য উভয়কে সঙ্গে লইয়া মুর্শিদাবাদ গেলেন। নবাব হাজীরই দোষ শুনিয়া তাঁহাকে ইজ্রমাণিক্যের ক্ষতিপূরণ করিতে বলিলেন। ১৭৪৪ খ্রষ্টাব্দে ইজ্রমাণিক্য এই উপলক্ষে মুর্শিদাবাদে ছিলেন। মার্চাট্টা-যুদ্ধে নবাব তাঁহাকে একদল সেনার ভার প্রদান করেন, কিন্তু শারীরিক অসুস্থ থাকায় যুদ্ধে যাইতে পারেন নাই। পীড়ার কথা শুনিয়া নবাব হাজীহোসেনের উপর তাঁহার চিকিৎসার ভার দেন। যুদ্ধে যাইবার তাড়াতাড়িতে হাজী যে ইজ্রের কতদূর শত্রু তাহা নবাব ভুলিয়া গেলেন। যাহা হউক হাজী চিকিৎসকের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া ইজ্রকে যে ওষধ খাওয়াইলেন,



তাঁহাতেই তাঁহার জীবনীলা ফুরাইল। নবাব ফিরিয়া আসিয়া সংবাদ লইলেন ও মৃত্যু সংবাদ পাইয়া মহা আক্ষেপ করিলেন এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজ্য দিতে বলিলেন। ক্ষোভদার হাজীহোসেন তাহাই করিতে স্বীকৃত হইয়া কুমিল্লায় পৌছিয়াই যুবরাজ কৃষ্ণমণিকে রোসনাবাদ হইতে দূর করিয়া দিলেন এবং লম্ফের গাজী ও আবহুল রজাক নামক দুই ব্যক্তির উপর শাসন ভার অর্পণ করিলেন। যুবরাজ কৃষ্ণমণি বাহুবলে স্বাধীন ত্রিপুরার কতকাংশ স্বশেষ রাখিলেন। হাজীহোসেন তৎপরে মুর্শিদাবাদে আসিয়া দ্বিতীয় জয়মাণিক্যকে কাপ্তানগার হইতে উদ্ধার করিয়া ত্রিপুরায় লইয়া গেলেন। পথে ঢাকায় তাঁহার মৃত্যু হইল। হাজী তখন তাঁহার ভ্রাতা হরিধন ঠাকুরকে বিজয়মাণিক্য নাম দিয়া সিংহাসনে বসাইলেন এবং রোসনাবাদ হইতে মাসিক এক সহস্র টাকা তাঁহাকে দিবার ব্যবস্থা করেন। এই রোসনাবাদের রাজস্ব বাকী পড়ায় বিজয়মাণিক্য বন্দী ও কারাগারে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

সমশের গাজী ও আবহুল রজাক রোসনাবাদ শাসন করেন। তাঁহারা ত্রিপুরা জাতির নিকট কর প্রার্থনা করায় তাহারা বলে, রাজবংশ ব্যতীত অপর কাহাকেও কর দিব না। তখন উক্ত মুসলমানদ্বয় পরামর্শ করিয়া দ্বিতীয় উদয়মাণিক্যের ভ্রাতৃপুত্র বনমালী ঠাকুরকে লক্ষণমাণিক্য নাম দিয়া ত্রিপুরার রাজ্য করিতে সংকল্প করিলেন। যুবরাজ কৃষ্ণমণি তাহা জানিতে পারিয়া ত্রিপুরার রাজসিংহাসন ভাঙ্গিয়া নদীতে ডাঙ্গাইয়া দেন। লক্ষণমাণিক্য এক বংশনির্মিত সিংহাসনে রাজ্য হন। মুসলমানদ্বয় তাঁহার নামে নোয়াখালি, চট্টগ্রাম প্রভৃতি লুণ্ঠন আরম্ভ করিল এবং তদ্বারা আপনাদের ধনাগার পূর্ণ করিতে লাগিল। রোসনাবাদের প্রজাগণ ইহাদের অত্যাচার সহিতে না পারিয়া নবাব মীর কাশিম আলী খাঁর নিকট জানাইলে তিনি সৈন্ত পাঠাইয়া উভয়কে বন্দী করিয়া আনিয়া তোপের মুখে উড়াইয়া দেন।

১১৭০ ত্রিপুরাব্দে (১৭৬০ খৃষ্টাব্দে) ১লা পৌষ যুবরাজ কৃষ্ণমণি নবাব কাশিম আলী খাঁর সনন্দ লইয়া কৃষ্ণমাণিক্য নামে রাজ্য চাইলেন। তিনি ত্রিপুরায় নতুন রাজসিংহাসন প্রস্তুত করান ও উদয়পুর পরিত্যাগ করিয়া আগরতলায় রাজধানী স্থাপন করেন। কৃষ্ণমাণিক্য স্বীয় ভ্রাতা হরিমণিকে যুবরাজ ও স্বীয় পিতৃব্যের পোত্র বীরমণিকে বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করেন। এই সময় চট্টগ্রামের মুসলমানেরা বড় অত্যাচার করিতে আরম্ভ করে। কশবাগ্রামে যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য পরাজিত হইয়া দুর্গে আশ্রয়

লয়েন। তথা হইতে অন্তর্নিক্ষেপ করিয়া মুসলমানদিগকে পরাস্ত করেন। কশবা-দুর্গের ভগ্নাবশেষ এখনও তথাকার কালীবাড়ীর উত্তরে বর্তমান আছে। এই সময়ে ইংরাজেরা বাক্সালা জয় করেন। তৎপরে ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে লর্ড ক্লাইব বাক্সালার দেওয়ানী পাইয়া রাল্প লিক নামক এক ব্যক্তিকে রেসিডেন্ট করিয়া ত্রিপুরায় পাঠান।

২য় রত্নমাণিক্য কুমিল্লায় যে সপ্তদশ চূড়া মন্দির পত্তন করিয়াছিলেন, মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য তাহা সমাপ্ত করিয়া তাহাতে জগন্নাথ মূর্তি স্থাপিত করেন। যুবরাজ হরিমণি, কৃষ্ণমণি ও রাজধরমণি নামে দুই শিশুপুত্র রাখিয়া স্বর্গগত হন। মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য ও মহিষী জাহ্নবা দেবী কৃষ্ণমণিকে অনাদর ও রাজধরকে সমাদর করিডেন। ১১৯১ ত্রিপুরাব্দে (১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ১১ই জুলাই) মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্যের মৃত্যু হয়। সেসময় কুমার রাজধর কুমিল্লা ও রেসিডেন্ট লিক চট্টগ্রামে ছিলেন।

স্বামীর মৃত্যুর পর মহিষী জাহ্নবা দেবী ত্রিপুরা শাসন করিতে লাগিলেন। রেসিডেন্ট গবর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেষ্টিংসকে সংবাদ দিলেন। মিঃ লিক আগরতলায় আসিলে রাজ্ঞী তাহাকে জানাইলেন যে রাজধর সিংহাসনে বসিলেই তিনি রাজকার্য্য হইতে অবসর লইবেন। বড়ঠাকুর বীরমণি রাজ্ঞীর অভিপ্রায় বুঝিয়া রাজ্যাধিকার করিতে অভিলাষী হন, কিন্তু হঠাৎ মৃত্যু হওয়ায় তিনি কিছুই করিতে পারেন নাই। রাজ্যচ্যুত লক্ষণমাণিক্য এই সুযোগে সিংহাসন অধিকারের চেষ্টা করেন, কিন্তু জাহ্নবা দেবীর কৌশলে তিনি বশীভূত হন।

জাহ্নবা দেবী কুমিল্লায় একটা দীর্ঘিকা খনন করান। তাহা আজিও রাণীর দীঘী নামে বর্তমান আছে। পূর্ব বাক্সালায় ইহার জলের ত্রায় অংশের জল আর কোথাও নাই। ওয়ারেন হেষ্টিংস রাণীর আবেদন মত রাজধরকে ত্রিপুরা গিট বলিয়া স্বীকার করিলেন। ১১৯৫ ত্রিপুরাব্দে (১৭৮৫ খৃঃ অব্দে জুলাই) মহারাজ রাজধর মাণিক্য সিংহাসনে আরোহণ করেন ও মহারাজ লক্ষণমাণিক্যের পুত্র দুর্গামণি ঠাকুরকে যুবরাজ পদে নিযুক্ত করেন। রাজধর জেঠাইএর অহুগ্রহে রাজ্য হইলেন বটে, কিন্তু লেখাপড়া না জানায় ইংরাজ গবর্নর চাকলে রোসনাবাদ কিছু দিনের জন্য ত্রিপুরার কাপেটের হস্তে রাখেন। তখন ইহাতে ১৩৯০০০ টাকা আর হিরা মহারাজ ইহা হইতে খরচের জন্য মাসিক ১ হাজার টাকা মাত্র পাইতেন।

রাজধর মণিপুররাজ জয়সিংহের কন্যাকে বিবাহ করেন।

তাহার গর্ভে কোন সন্তান হয় নাই। অল্প পরী পর গর্ভে তাহার চারিটা পুত্র হয়, তন্মধ্যে দুইটির শৈশবেই মৃত্যু হয় ও দুইটা জীবিত ছিল।

ইহার সময় ব্রহ্মদেশাধিপতি ত্রিপুরা ও আরাকান আক্রমণ করেন। সেনাপতি আশুমাণি মগদিগকে পরাজিত করেন। আরাকান ব্রহ্মের অধিকৃত হয়। কুকিগণ বিজোহী হইলে সেনাপতি আশুমাণি তাহাদিগকে পরাস্ত করেন।

রাজধর স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র রামগঙ্গাকে বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করিয়া তাহার হস্তে রাজ্যশাসন ভার দেন। তিনি পিতৃমন্ত্রী কালীচরণের পরামর্শে স্তম্ভরূপে রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেন। শ্রীহট্টের জনৈক ভদ্র কার্য্যের কত্বে চন্দ্রতারার সহিত রামগঙ্গা বড়ঠাকুরের বিবাহ হয়।

রাজধর রাজধানীতে বৃন্দাবনচন্দ্র নামে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা ও মোগরা গ্রামে রাজধরগঙ্গ নামে একটি বাজার স্থাপন করেন। রাজধর শেষ দশায় বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া ১২১৪ ত্রিপুরাকে (১৮০৪ খৃষ্টাব্দে) কালগ্রাসে পতিত হন। পিতার মৃত্যুর পর রামগঙ্গা রাজা হন ও ভ্রাতা কালীচন্দ্র যুবরাজ হন। যুবরাজ হর্গামণি কুলাচার মতে রাজ্য-প্রাপ্তির জন্য আবেদন করেন, শেষে ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে ১৮ই জুলাই প্রতিপক্ষীয় কোর্টের বিচারে তিনিই রোসনাবাদ জমিদারীতে অধিকারী, সুতরাং রাজ্যাদিকারী বলিয়া নির্ণীত হন। মহারাজ রামগঙ্গামাণিক্য সদর দেওয়ানীতে আপীল করেন। আপীলেও হর্গামণির স্বত্ত্ব বজায় থাকে। এই নিষ্পত্তিবলে ইংরাজ গবর্নেন্ট হর্গামণিকে ত্রিপুরাপতি বলিয়া স্বীকার করেন। রামগঙ্গা রাজ্য ত্যাগ করিয়া শ্রীহটে গিয়া তথাকার বিষণী ও ও বালিশিরা নামক দুইটা পরগণার জমিদারী স্বত্ত্ব লইয়া সপরিবারে বাস করেন।

হর্গামাণিক্য ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে রাজা হন। তিনি প্রথমে দেওয়ান রামরত্নের কন্যা স্মিত্রা দেবীকে বিবাহ করেন, তাহার গর্ভে দুইটা কন্যা জন্মে, তৎপরে নকুল গাইলিমের কন্যা মধুমতীকে বিবাহ করেন। সদরদেওয়ানীতে মোকদ্দমাব সময় ভূঁইকলাসের রাজগণের পূর্বপুরুষ দেওয়ান গোকুলচন্দ্র ঘোষাল হর্গামণিকে বিস্তার সাহায্য করায় তিনি রাজা হইয়াই দেওয়ান গোকুল ঘোষালকে একটা গ্রাম নিষ্কর দান করেন।

হর্গামাণিক্য কালীতে শিবস্তুপনা ও শিবমন্দির নির্মাণ করান। তিনি তিন বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া দ্বিতীয় বিজয়মাণিক্যের পৌত্র শম্ভুচন্দ্র ঠাকুরকে যুবরাজ পদোপযোগী ছত্রদণ্ডাদি দিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার অভিষেক হয়

নাই। শম্ভুচন্দ্রের হস্তে রাজ্যভার দিয়া তিনি কালী যাত্রা করেন, পথে ১২২৬ ত্রিপুরাকে (১৮০৬ খৃষ্টাব্দের এপ্রেল মাসে) পটিনার তাহার স্বর্ণলাভ হয়।

হর্গামাণিক্যের মৃত্যুর পর রামগঙ্গা ইংরাজের আদুগ্রাহে পুনরায় রাজা হন। কণ্ঠমণি ঠাকুরের (মহারাজ রাজধরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা) পুত্র অর্জুনমণি ঠাকুর মনোনীত যুবরাজ শম্ভুচন্দ্র ঠাকুর ও মহিষী স্মিত্রা মহাদেবী রোসনাবাদ জমিদারীর জন্য মোকদ্দমা করেন, কিন্তু রামগঙ্গামাণিক্য পুত্র বড়ঠাকুর ছিলেন বলিয়া সদর দেওয়ানী আদালতে তাহার স্বত্ত্বই স্থিরীকৃত হইল। মোকদ্দমা শেষ হইলে রামগঙ্গা ১২৩১ ত্রিপুরাকে (১৮২১ খৃষ্টাব্দ জুন) দ্বিতীয় বার রাজা হন। কালীচন্দ্র পুনরায় যুবরাজ হন ও রামগঙ্গার পুত্র কৃষ্ণকিশোর বড়ঠাকুর হইলেন।

শম্ভুচন্দ্র মোকদ্দমায় হারিয়া কাইপেং প্রভৃতি কুকিগণের সহিত মিলিত হইয়া যুদ্ধের আয়োজন করেন, কিন্তু ত্রিপুরার সেনাপতি স্রব ধনঞ্জয়ের নিকট পরাস্ত হইলেন। ব্রহ্মরাজ ত্রিপুরা আক্রমণ করেন, কিন্তু রামগঙ্গা কোশলে তাহাকে রাজ্যে প্রবেশ করিতে দেন নাই। ব্রহ্মযুদ্ধে ইনি ইংরাজের সাহায্য করেন।

মহারাজ রামগঙ্গা মাণিক্য মোগরা গ্রামে একটি দীর্ঘকাল খনন করাইয়া গঙ্গাসাগর নামে অভিহিত করেন, তাহা বর্তমান আছে। তিনি স্বীয় গুরু ও গুরুপত্নীর নামে ভুবনমোহন ও কিশোরী দেবী নামে দুই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার এক মাত্র পত্নী ছিল। তিনি পারস্ত ভাষায় পণ্ডিত, শাস্ত্র ও শাস্ত্রবিজ্ঞা এবং মন্ত্রযুক্ত পটু ছিলেন। ১২৩৬ ত্রিপুরাকে (১৮২৬ খৃঃ অব্দে ১৪ই নবেম্বর) চন্দ্রগ্রহণের সময় রাত্রিতে মন্ত্রকে দীক্ষাগুরু পদ ও বক্ষেশালগ্রাম ধারণ করিয়া মহারাজ রামগঙ্গামাণিক্য স্বর্ণলাভ করেন। বৃন্দাবনেও তিনি রাসবিহারী নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। মৃত্যুর পর তাহার অস্থিগুলি বৃন্দাবনে সেই দেবালয়ে প্রোথিত করা হয়। তাহার শ্রাদ্ধে ১৮ হাজার টাকা কেবল গরীবদিগকে দান করা হয়।

১২৩৭ ত্রিপুরাকে (১৮২৭ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে) যুবরাজ কালীচন্দ্র রাজা হন। রামগঙ্গামাণিক্যের সময় হইতে ত্রিপুরাপতির অভিষেক কালে বৃটিশরাজ খেলাত দিয়া থাকেন। কৃষ্ণকিশোর যুবরাজ ও কৃষ্ণচন্দ্র নামে কালীচন্দ্রের পুত্র বড় ঠাকুর হন। কৃষ্ণচন্দ্রের মাতা কুটিলাক্ষী মহাদেবী মণিপুর রাজকন্যা ছিলেন। তিনি স্বপুত্রকে যুবরাজ করিতে বলেন। কালীচন্দ্র তজ্জন্ত তাহাকে বিশেষ ভীতঙ্কার করেন।

এই সময়ে ফরাসী এক কুর্জুন চাকলে রোসনাবাদের অধ্যক্ষ হন। তিনি রাজার বিশ্বাসপাত্র হইয়া বিশেষ ধন-শালী হইয়াছিলেন। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র চন্দ্রনগরে সর্কা-পেক্ষা উৎকৃষ্ট অট্টালিকা করিয়াছেন।

অপরিসিত মত্তপানে কাশীচন্দ্র তিন বৎসর রাজত্ব করিয়াই মৃত্যুমুখে পতিত হন।

১২৪০ ত্রিপুরাকে কৃষ্ণকিশোর রাজা হন। বড়ঠাকুর কৃষ্ণচন্দ্রের মৃত্যু হওয়ায় কৃষ্ণকিশোর স্বীয় পুত্র (আড়াই বৎসর বয়স্ক) ঈশানচন্দ্রকে যুবরাজ পদে নিযুক্ত করেন। কৃষ্ণকিশোর তান্ত্রিকদিগের অমুরোধে কতিপয় চণ্ডাল হত্যা করিয়া তাহাদের মস্তকে মহাপাত্র ও অস্থিতে মহাশব্দের মালা করাইয়া তান্ত্রিকদিগকে দান করেন। তিনি বিধান, বীর ও যুদ্ধকুশল হইলেও অতি মত্তপ ও ইন্দ্রিয়পরায়ণ ছিলেন। কৃষ্ণকিশোরের সময় চট্টগ্রামের কমিশনার ত্রিপুরার স্বাধীনতা হরণের চেষ্টা করেন, কিন্তু গবর্ণর জেনারেল তাহা অনুমোদন করেন নাই। তাহার দ্বিতীয় পুত্র উপেন্দ্র বড়ঠাকুর হন।

কৃষ্ণকিশোর শীকারপ্রিয় ছিলেন। শীকারের অমুরোধে এক জনাভূমিতে রাজধানী স্থাপন করিয়া 'নূতন হাবেলী' নাম দিয়াছিলেন। ৯ পুত্র ও ১৫ কন্যা রাখিয়া কৃষ্ণকিশোর ১২৫৯ ত্রিপুরাকে ২রা বৈশাখ রাজি বজ্রাঘাতে মানব-লীলা সম্বরণ করেন। ইহার অপরিসিত ব্যয় জ্ঞাত চাকলে রোসনাবাদ তখন গুরুত্বপূর্ণে বিজড়িত ছিল।

১২৫৯ ত্রিপুরাকে ২০ মাঘ (১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ১লা ফেব্রুয়ারিতে) মহারাজ ঈশানচন্দ্রমাণিক্য রাজা হন। বড়ঠাকুর উপেন্দ্র যুবরাজ হন। তখন রাজ্যের ১১ লক্ষ টাকা ঋণ। কৃষ্ণকিশোর স্বীয় মর্ত্যর সহচরীর গর্ভজাত বলরাম নামক এক ব্যক্তিকে আলাহাজীর পদে নিযুক্ত করেন। ঈশান তাহাকে সহচর ভাবিয়া দেওয়ান পদ দিলেন। কিন্তু বলরাম স্বীয় ভ্রাতা ত্রীদামের সহায়তায় রাজ্যে অত্যাচার করিয়া নিজ কোষ পূর্ণ করিতে লাগিলেন। রাজা ও যুবরাজ ব্যতীত সকলেই বিরক্ত হইল। ত্রিপুরার প্রধান প্রধান লোকে তাহার বধচেষ্টা করিতে লাগিল। শেষে কুক্রিদিগের সাহায্য লইয়া পরীক্ষিৎ ও কীর্তি নামক দুই ব্যক্তি নায়ক হইয়া বলরাম ও ত্রীদামের বাটী আক্রমণ করিল। বলরাম পলাইলেন। ত্রীদাম নিহত হইলেন। ঈশানচন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া বলরামের শত্রুদিগকে বন্দী ও ত্রীদামহস্তা কীর্তির প্রাণ দণ্ড করেন। বলরামের প্রাণ প্রজাদের বিবেচ্য জানিয়া মহারাজ ঈশান তাহাকে পদচ্যুত ও ব্রজমোহন ঠাকুরকে দেওয়ান করেন।

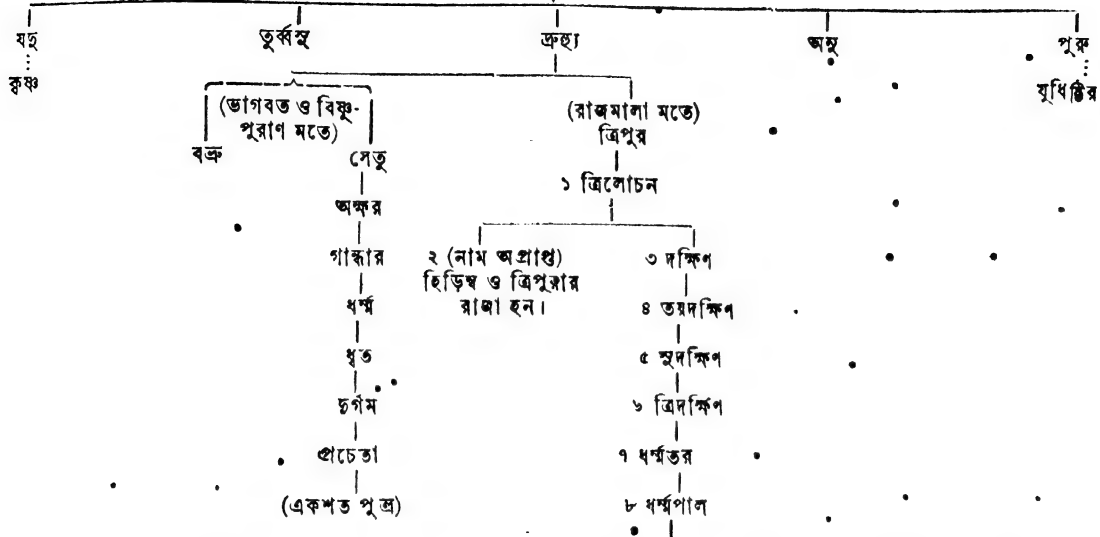
দ্বিতীয় বিজয়মাণিক্যের পুত্রেরা এই সময় কেন্দ্রীক দক্ষিণ-তীরে বগাচতল নামক স্থানে একটা ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিয়া ত্রিপুরার দক্ষিণাংশে লুণ্ঠনাদি করিত, ঈশানচন্দ্র তাহা দিগকে বশীভূত করেন। যুবরাজ উপেন্দ্র পিতার ভ্রাতৃমদ্যপান ও কুক্রিয়াসক্ত ছিলেন, ১২৬১ ত্রিপুরাকে তাহার মৃত্যু হইলে ত্রিপুরা স্থবির হইল। ব্রজমোহন দেওয়ান ঋণ শোধ করিতে পারেন নাই। রোসনাবাদ ধায় ধাই হইল। রাজপরিবারের ভরণপোষণ ক্রেশকর হইয়া উঠিল। কলিকাতার ঠাকুরবংশীয় দক্ষিণারজন মুখোপাধ্যায় এই সময় ত্রিপুরার উপস্থিত হন। তিনি মহারাজকে ভয় দেওয়ার মহারাজ তাহাকেই প্রধান মন্ত্রী করিতে চাহেন কিন্তু তাহার চরিত্রদোষ থাকায় রাজগুরু বিপিনবিহারী গোস্বামী সমস্ত কর্মচারীর পরামর্শ মতে তাহাতে বাধা দেন। মহারাজ ঈশান, অভিযয় গুরুভক্ত ছিলেন। তিনি গুরুবাক্যে দক্ষিণা বাবুকে বিদায় দিয়া গুরুকে বলিলেন 'প্রভো! আমি চাকলে রোসনাবাদ রক্ষার উপায় দেখি না। আপনার চরণে রাজ্য ও জনদারী অর্পণ করিলাম, আপনি রক্ষা করুন।'

বিপিনবিহারী ১২৬৫ ত্রিপুরাকে ত্রিপুরার শাসনভার নইলেন। কলিকাতায় কার্য চালাইবার জন্ত এই সময় বজ্রচট্টোপাধ্যায় নামক এক অতি বুদ্ধিমান লোক আমমোকা নিযুক্ত হন, তিনি ছয়মাস কলিকাতায় ছয়মাস আগরতলা থাকিতেন। গুরু বিপিনবিহারী অমাত্যগণের পরামর্শ নানা কোশলে রাজ্য ঋণ মুক্ত করেন। ঈশানচন্দ্র ২৭ ভূমি আবাদ করাইয়া স্বীয় দুই পুত্রের নামে ব্রজেননগর নবদ্বীপনগর রাখেন ও তাহাদ্বিতিকে জায়গীর দেন। গুরু পরামর্শে তিনি স্বীয় পুত্রদ্বয়কে যুবরাজ ও বড়ঠাকুর পদে নিযুক্ত করিতে চাহিলেন। তাহার ভ্রাতার ইচ্ছা চক্রান্ত করিতে লাগিলেন। গুরুর প্রাণরক্ষা দায় হইল তিনি ভয়ে ঈশানচন্দ্রকে অতিশ্রুতি করাইলেন যে, ঈশান পুত্রদ্বয় ব্যতীত আর কাহাকেও কোন উত্তরাধিকারী দিবে না। রাজাকেও গোপনে বিনাশের চেষ্টা হয়, কিন্তু গুরুচরের কোশলে রাজা তাহা জানিতে পারিয়া তাহারিণ্ডে ধৃত ও বন্দী করেন। এই সময় চট্টগ্রামে সিপাহী বিদ্রোহ হয়। ঈশানচন্দ্র তাহা দমনার্থ ইংরাজের সাহায্য করেন।

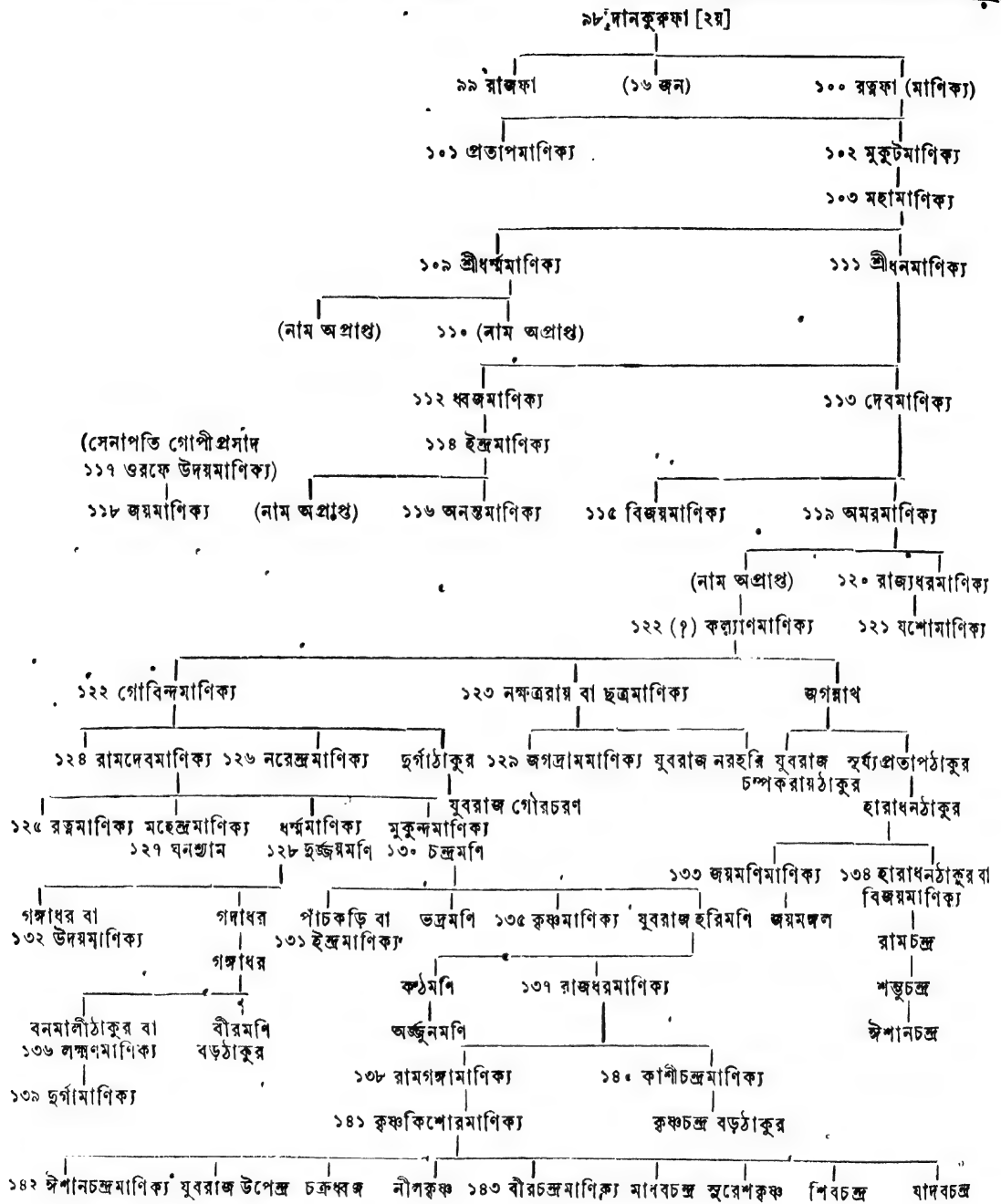
১২৬৯ ত্রিপুরাকে কৃষ্ণকিশোরের উৎপাত হয়, মহারাজ তাহা দমন করেন। এই সময় বড়ঠাকুর ও যুবরাজ পদ পাইবার লালচন্দ্র ও বীরচন্দ্র নামক ঈশানচন্দ্রের ভ্রাতৃদ্বয় অনেক মোক্ষদমা করেন, যোকদমায় তাহারা জরী হন নাই; কিন্তু

# ত্রিপুরার রাজবংশাবলী।

যযাতিঃ



১ সুধর্ম	২৬ নাগেশ্বর	৪৩ বীররাজ	৬০ মিশলিরাজ ৬১ তেজাজ ফা	৮০ সিংহফনৌ	৮১ ললিতরায়
১০ ত্রিভঙ্গ	২৭ যোগেশ্বর	৪৪ নগপতি	৬২ নরেন্দ্র	৮২ মুকুলফা	
১১ দেবান্দ্রপাল	২৮ জৈশ্বরফা	৪৫ শিখিরাজ	৬৩ ইন্দ্রকীর্তি	৮৩ কমলরায়	
১২ নরজিত	২৯ রঙ্গ	৪৬ দেবরাজ	৬৪ বিমানরাজ	৮৪ কুশরায়	
১৩ ধর্মাপদ	৩০ ধনরাজফা	৪৭ ধরদ্বৈশ্বর	৬৫ যশোরাজ	৮৫ যশোফা	
১৪ কাম্যাপদ	৩১ মচুঙ্গ	৪৮ ত্রিরাজ	৬৬ নবাজ		
১৫ সোমাপদ	৩২ মাইচুঙ্গ	৪৯ সাগর ফা	৬৭ রাজগঙ্গা	৮৬ (নাম অপ্রাপ্ত)	৮৭ সাধুরায়
১৬ নগাপদ	৩৩ তরুরাজ	৫০ মলয়চন্দ্র	৬৮ শুক্ররায়		
১৭ ত্রিগজ্ঞ	৩৪ ত্রিগলি	৫১ সুর্যরায়	৬৯ প্রতীত		
১৮ তরুরাজ	৩৫ সুমন্ত	৫২ উত্তঙ্গফনী	৭০ মরুসোম		
১৯ হেমরাজ	৩৬ রূপবন্ত	৫৩ চরতর	৭১ গগন		
২০ বীররাজ	৩৭ তরুহেম	৫৪ উত্তঙ্গ	৭২ নবরাজ		
২১ শ্রীরাজ	৩৮ ধর্ম	৫৫ প্রমার	৭৩ যুদ্ধজয়রায়		
২২ শ্রীমন্ত	৩৯ ক্ষেত্রফা	৫৬ কুমার	৭৪ জনকফা		
২৩ লক্ষ্মীতর	৪০ কালতরু	৫৭ সুকুমার	৭৫ দেবরাজ		
২৪ চৈলোক্য	৪১ চন্দ্রফা	৫৮ তরুরাজ	৭৬ শিবরায়		
২৫ মরুগঙ্গী	৪২ গজেশ্বর	৫৯ রাজেশ্বর	৭৭ কুরঙ্গফা		
				৮৮ প্রতাপরায়	
				৮৯ বিষ্ণু প্রসাদ	
				৯০ বাণেশ্বর	
				৯১ বীরবাহু	
				৯২ সম্রাট	
				৯৩ চন্দ্রা	
				৯৪ মেঘ	
				৯৫ সংখ্যাচাঁগ	
				৯৬ সিংহভুঙ্গফা	
				৯৭ কুঞ্জহোমফা	



যে যে নামের পূর্বে সংখ্যা দেওয়া হইল, তাহারা পর্যায়ক্রমে রাজা হন।

ইহার ফলে ব্রীশ গবর্নমেন্টের সঙ্গে এই সময় ত্রিপুরার এক বন্ধুত্ব হিসাবে সন্ধি হয়।

ঈশানচন্দ্র তৃতীয় পুত্রের নামেও রোহিণীনগর নাম দিয়া এক নতুন নগর নির্মাণ ও তৃতীয় পুত্রকে জায়গীর দেন। তিষ্ঠা পরগণায় রাণী চন্দ্রেশ্বরী মহাদেবীর নামে এক বাজার স্থাপিত হয়। চন্দ্রেশ্বরী বুদ্ধাবনে রাধামাধব মূর্তি স্থাপন করেন।

১২৭২ ত্রিপুরাকে ১৭ই শ্রাবণ ৩৪ বৎসর বয়সে মহারাজ ঈশানচন্দ্রমাণিক্য উত্তরাধিকারী নিযুক্ত না করিয়াই বাত-রোগে কালগ্রাসে পতিত হন। ইনিই ত্রিপুরার নতুন রাজ-প্রাসাদ নির্মাণ করেন। একদিন মাত্র এই প্রাসাদ তিনি ভোগ করিতে পাইয়াছিলেন। অনেক গোলমালের পর বীরচন্দ্রমাণিক্য রাজ্যলাভ করিলেন। ইনি ধার্মিক ও সাহিত্যাহুরাগী। ইহার যন্ত্রে ত্রিপুরারাজ্যে অনেক স্ননিয়ম স্থাপিত হইয়াছে। এখন ইনিই রাজত্ব করিতেছেন।

পূর্ব পৃষ্ঠায় ত্রিপুরা রাজবংশের একটা তালিকা প্রদত্ত হইল।

ত্রিপুরার বৌদ্ধধর্ম। এক সময় ত্রিপুরার তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম বিশেষ প্রবল হইয়াছিল। রাজমালায় এ সম্বন্ধে কোন কথা লিখিত না হইলেও তিব্বতের লামা তারানাথ খুটীর ১৭শ শতাব্দীতে অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন,—এখানে সার সঙ্কলিত হইল মাত্র।

“রামপালের রাজত্বকালে প্রসিদ্ধ বৌদ্ধতান্ত্রিক বিরূপ আবির্ভূত হন। ইহার অপর নাম ধর্মপাল। ইহার প্রদান শিষ্যের নাম (উড়িয়া) কালবিরূপ, তাঁহার প্রদান শিষ্য ত্রিপুরাধিপতি ‘ডোম বিরূপ হেরু’। এক সময় আচার্য্য কালবিরূপ ত্রিপুরায় আগমন করেন। তাঁহার সহপাঠ্য শুনিয়া ত্রিপুরাধিপতি বিরূপ হন এবং তাঁহার নিকট তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইলেন। ক্রমে আচার্য্যের নিকট থাকিয়া রাজাও একজন সিদ্ধ হইয়া পড়িলেন। তান্ত্রিক বৌদ্ধদিগের মতেও শক্তি সঙ্গম না হইলে সিদ্ধিলাভ হয় না। রাজাও একদিন প্রত্যাদেশ শুনিলেন, পদ্মাবতী নামে এক ডোম-কন্তাকে শক্তিরূপে গ্রহণ করিতে পারিলে তাঁহার সিদ্ধিলাভ হইবে। রাজাও হঠাৎই সেই ডোমনীকে গ্রহণ করিলেন। তাহাকে লইয়া রাজধানী ছাড়িয়া বনে গিয়া সাধনা করিতে লাগিলেন। ক্রমে তিনি ডোমরাজ বা ডোমাচার্য্য নামে বিখ্যাত হইলেন। তিনি প্রকৃত ডোমজাতীয় ছিলেন না, তবে ডোমনীকে গ্রহণ করার ডোমপতি\* নাম হইল। এই

\* তিব্বতী ভাষায় ‘ডোম-প’।

ডোমপতির অনেক অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। কিন্তু ডোম-কন্তার সহবাস করার তিনি রাজ্য হইতে নির্বাসিত হইয়া-ছিলেন। তাঁহার অবর্তমানে রাজ্যমধ্যে মহামারী উপস্থিত হয়। দৈবজ্ঞেরা গণনা করিয়া কুহিল, যে রাজা না থাকিলেই এরূপ অঘটন ঘটিতেছে। প্রজা সাধারণে রাজাকে অতি যত্ন করিয়া আহ্বান করিল। রাজ্যে শান্তি স্থাপিত হইল। রাজা ‘ধর্ম’ নামে তান্ত্রিক বৌদ্ধমত প্রচার করিলেন। অল্প দিন মধ্যেই শত শত লোক এই ধর্মগ্রন্থ গ্রহণ করিল।\* ধর্মপুঞ্জায় বজ্রযোগিনী, বজ্রবারাহী, বজ্রডাকিনী, বজ্রভৈরব বা ক্ষেত্রপাল, নাথ প্রভৃতি পূজা পাইয়া থাকেন।

ত্রিপুরাস্তক (পুং) ত্রিপুরস্ত অস্ত্যং কুরোতি অস্ত-গিচ্-থুল। ১ শিব, মহাদেব।

“আন্ততোষঃ মিত্রমধ্যে শত্রুণাং ত্রিপুরাস্তকঃ।” (কালীধ্বং)

২১ বাচস্পত্য নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার, ইনি ভট্টপাদের পুত্র। ত্রিপুরারি (পুং) ত্রিপুরস্ত অরিঃ ৬তৎ। ১ শিব। ২ একজন টীকাকার পার্শ্বতীনাথের পুত্র। ইহার রচিত অনর্থরাঘব ও মালতীমাধবের টীকা পাওয়া গিয়াছে।

ত্রিপুরারিপাল, একজন সংস্কৃত কবি। সৃষ্টিকর্ণামৃতে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

ত্রিপুরারিস (পুং) ঔষধবিশেষ, প্রস্তুত প্রণালী—হিঙ্গু-লোথ, পারদ, তাম্র, গন্ধক, লৌহ, অন্ন, বিষ, প্রত্যেক ১ তোলা, রৌপ্যভস্ম অর্দ্ধ তোলা, আদার রসে মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। অহুপান মধু, চিনি বা আদার রস। ইচ্ছাতে অষ্টবিধজ্বর, স্নীহোদর, শোথ ও অতিসার আন্ত বিনষ্ট হয়। শরীর বেরূপ ত্রিপুরা দ্রব্য করিয়াছিলেন, এই ঔষধ সেবনেও রোগ সকল সেইরূপ আন্ত প্রশমিত হয়, এইজন্য ইহার নাম ত্রিপুরারিস। (তৈজস্ব্যঃ\*)

ত্রিপুরকৃষ (ক্ৰী) ত্রয়াণাং পুরুষাণাং সমাহারঃ। ১ পিতাদি পুরুষত্রয়, পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ। ত্রয়ঃ পুরুষাঃ পিতা-দয়ো ভোক্তারো যন্ত। ২ ভোগভেদ।

“প্রপিতামহেন যদুজ্জং তৎপুত্রং বিনা চ তম্।

তৌ বিনা যন্ত ভোগঃ স্তাং স বিজ্ঞেয়ঃ ত্রিপুরকৃষঃ।” (ব্যবহারতঃ)

প্রপিতামহ যাহা ভোগ করিয়াছেন, পরে তৎপুত্রও ভোগ করিয়াছেন, এবং তাঁহার পুত্র তাঁহাদিগের অবর্ত-মানে যাহা ভোগ করেন, তাহাকে ত্রিপুরকৃষ কহে। কিন্তু পিতামহ, পিতা ও পুত্র এই তিন পুরুষ জীবিত থাকিয়া ভোগ করিলে এক পুরুষ ভোগ বলা যায়।

\* পিতা পিতামহো যন্ত জীবন্ত প্রপিতামহঃ।

ত্রয়াণাং জীবিতাং ভোগঃ বিজ্ঞেয়ঃ ত্রিপুরকৃষঃ।” (ব্যবহারতঃ) \*

(ত্রি) ত্রয়ঃ পুরুষাঃ পরিমাণমত্যাঃ ঠন তন্ত লুক্ । ৩ পুরুষত্রয়-  
পরিমিত ।

ত্রিপুরেশাদ্রি (পুং) কাশ্মীরস্থ একটা পর্বত । (রাজত\* ৫১২২০)  
ত্রিপুরা (স্ত্রী) জীন্ বাতাদিদোষত্রয়ান্ পুষ্কাতীতি পুষ-ক,  
ততষ্টাপ্ । কৃষ্ণত্রিবৃৎ, কাল তেউড়ী । (শব্দচ\*)

ত্রিপুরকর (স্ত্রী) ত্রয়াণাং পুষ্করাণাং সমাহারঃ । ১ পুষ্করত্রয়-  
ত্রয়কৃত তীর্থভেদ । ২ জ্যেষ্ঠ মধ্যম কনিষ্ঠ ভেদে পুষ্কর ত্রয় ।  
(পুং) ৩ নক্ষত্র বার তিথি রূপ অন্তত যোগভেদ । পুনর্কক্ষয়,  
উত্তরাষাঢ়া, কৃত্তিকা, উত্তরফল্গুনী, পূর্ষভাদ্র, বিশাখা, রবি,  
মঙ্গল ও শনিবার এবং দ্বিতীয়া, সপ্তমী ও দ্বাদশী তিথিতে  
মৃত্যু হইলে ত্রিপুরকর যোগ হয় । মৃত্যু দিনে উক্ত বার নক্ষত্র ও  
তিথি একদিনে হইলেই এইরূপ ত্রিপুরকর যোগ হয় ।

এই ত্রিপুরকর যোগ অতিশয় অন্তত । এই যোগে  
মরিলে অচিরে ইহার শাস্তি করিতে হইবে, শাস্তি না করিলে  
ঐ মৃত ব্যক্তির আত্মীয় প্রভৃতি সকলই বিনষ্ট হয়, এবং  
বাস্তবস্থ পৰ্য্যন্ত জীবিত থাকে না । পূর্নোক্ত তিথিবার  
নক্ষত্রে অনিলে জারজ যোগ হয় । এই যোগে বৃদ্ধি হইলে  
অর্থাৎ কোন বস্তু লাভ হইলে ত্রিগুণ লাভ হয়, কোন বস্তু  
নষ্ট হইলে ত্রিগুণ নষ্ট হয় । হৃত হইলে ত্রিগুণ হৃত হয় ।  
মরিলে প্রথম মাসে বা বর্ষে কুটুম্বের পীড়া এবং তাহার  
পুল্ল বিনষ্ট হয় । দেবতা রক্ষা করিলেও তাহার পুত্রের  
রক্ষা নাই ।

“পুনর্কক্ষয়ত্তরাষাঢ়া কৃত্তিকোত্তরফল্গুনী ।

পূর্ষভাদ্রঃ বিশাখা চ রবিভোমশনৈশ্চরাঃ ॥

দ্বিতীয়া সপ্তমী চৈব দ্বাদশী তিথিরেব চ ।

এতেষামেকদা যোগে ভবতীতি ত্রিপুরকরঃ ॥

জাতে তু জারজো যোগো মতে ভবতি পুষ্করঃ ।

ত্রিগুণং ফলদো বুদ্ধৌ নষ্টে হৃত মতে তথা ॥

প্রথমে মাসি বর্ষে বা কুটুম্বমপি পীড়য়েৎ ।

দেবোহপি যদি বা রক্ষ্যেৎ তন্ত পুত্রো ন জীবতি ॥” (শুদ্ধিকা\*)

ত্রিপুরকরযোগের শাস্তি অশৌচের মধ্যে করিতে হয়,  
ইহাতে কালবিলম্ব হইলে ক্রমে ক্রমে অনর্থরাশি উপস্থিত  
হয়, বিলম্ব হইলে পুল্ল, ভ্রাতা, ভ্রাতৃ, পতি, স্বশুর, মাতা,  
পিতা, স্বদা, পিতৃব্য, ভগিনীপতি, জ্যেষ্ঠভ্রাতা, স্বামী  
(প্রভৃ), অগত্যা, ইহার এক একটা করিয়া ক্রমে বিনষ্ট হয়,  
১৬ মাস পূর্ব হইলে বাক্য নষ্ট হয় । পরে বাক্যের অভাবে  
বাস্তবস্থ পৰ্য্যন্ত জীবিত থাকে না । এই যোগে মরিলে  
তাহার সহিত আর তিন জন মরে এবং কোন বস্তু লাভ  
হইলে তাহার সহিত আর তিনটা লাভ হয় । এইরূপ অন্তত

কার্যো তিনটা করিয়া মঙ্গলামঙ্গল ঘটে, এইজন্য এই যোগে  
নাম ত্রিপুরকর । ইহার শাস্তি করিতে হইলে বরাহস্মৃতি  
ভোক্ত অযুত হোম করিতে হয়, অসক্ত হইলে যথার্থ  
সুবর্ণাদি দান করিবে ।

“অতস্তদ্বোধশাস্ত্যর্থং হোময়েদযুতং বৃধঃ ।

অশক্তশ্চ সুবর্ণাদিদানং কুর্যাদ্ যথাবিধিঃ ॥” (শুদ্ধিকা\*)

আচার্য্য দ্বারা হোম ও বলি প্রভৃতি করিতে হয় । [ শাস্তি  
বিবরণ পুষ্কর শব্দে দেখ । ]

ত্রিপুরী (পুং) ত্রয়ো বংশাঃ পৃষ্ঠে পশ্চিমপ্রদেশে অস্ত । ১ ঠন-  
মতে প্রথম বাহুদেব, পর্য্যায়—প্রজাপত্য । (হেম ৩৩৫,  
২ সত্যলোক । “সমাগতাঃ সর্বত এব সর্বৈ বেদা যথা মুক্তি  
ধরাত্রিপৃষ্ঠে ।” (ভাগবত ১১২১২০) ‘ত্রয়াণাং লোকানাং পৃষ্ঠ  
উপর সত্যলোকে ।’ (শ্রীধর)

ত্রিপৌরুষ (ত্রি) জীন্, পিত্রাদীন্ পুরুষান্ ব্যাপ্রোতি হ  
উত্তরপদবৃদ্ধিঃ । পিত্রাদিক্রমে পুরুষত্রয়ব্যাপক ভোগাদি,  
একাদিক্রমে তিন পুরুষ ধরিয়া ভোগ । [ ত্রিপুরুষ দেখ । ]

ত্রিপ্রশ্ন (পুং) ত্রয়াণাং দিগ্দেশকালানাং প্রশ্নাঃ । ১ দিক্ দেশ  
ও কালবিষয়ক প্রশ্ন । ২ তন্মূলক দিক্, দেশ ও কাল নিরূপণ ।

“অশুবিদোহদঃ কিল কালতত্ত্বং

দিগ্দেশকালাবগমোহত্র যশ্চিন্ ।

ত্রিপ্রশ্নান্নি প্রচুরোক্তি ধারি ।” (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

ত্রিপ্রক্ষত (পুং) ত্রিষু স্থানেষু প্রক্ষতঃ । মদক্ষরিত মণেঃ,  
যে গজের মেটু, কপাল ও নেত্র এই তিন স্থান হইতে ম  
ক্ষরিত হয়, সেই গজের নাম ত্রিপ্রক্ষত ।

ত্রিপ্লক্ষ (পুং) জনপদ বিশেষ । “অবভৃত মভাবযন্তি যমুনা  
ত্রিপ্লক্ষাহরণং প্রতি” (কাত্য\* শ্রো\* ২৪৬৩৯) ‘ত্রিপ্লক্ষ  
নাম জনপদং’ (কর্ক)

ত্রিফলা (স্ত্রী) ত্রয়াণাং ফলানাং সমাহারঃ অজাদিভ্যাম্-রিণে  
(পা ৪।২।২১) ইতি হুত্রেণ ন ভীপ্ । মিলিত সমভাগ হরীতকী,  
বিভীতক ও আমলকী ফল । পর্য্যায়—ত্রিফলী, ফলত্রয়, ফল  
ত্রিক । (রাজনি\*) হরীতকী, বহেড়া ও আমলকী এই তিন  
ফলের সম পরিমাণ সংযোগকে ত্রিফলা বলে, ইহার গুণ-  
চক্ষুর হিতকারক, অগ্নিপ্রদীপক, রুচিকারক, সারক এ  
কফ, পিত্ত, মেহ, কৃষ্ঠ ও বিষমজরনাশক । (ভাবপ্র\*)

ত্রিফলায়ত (স্ত্রী) ত্রিফলানাং রসেন যুক্তং যুতং । যুত  
ভেদ । প্রস্তুত প্রণালী—যুত ৮৪ সের, কাথার্থ মিলিত ত্রিফলা  
৮৮ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, গব্যদুগ্ধ ৮ সের, ক  
মিলিত ৮১ সের । এই যুত সেবনে তিমিররোগ নষ্ট হয় ।

(ভৈষক্য)



অন্ত প্রকার বধা—স্বত ৮ সের, কাথার্থ ত্রিফলা (প্রত্যেকটি) ১২ সের, জল ৪৮ সের, শেষ ১২ সের, হুড় ৮ সের, কক্কার ত্রিফলা, ত্রিকটু, ড্রাক্সা, যষ্টিমধু, কটুকী, পুণ্ডরীক কাঠ, ছোট এলাচ, বিড়ঙ্গ, নাগেশ্বর, নীলোৎপল, অনন্তমূল, শ্রামা-লতা, রক্তচন্দন, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, প্রত্যেক ২ তোলা, এইরূপে স্বত প্রস্তুত করিবে। ইহাতে তিমিররোগ এবং কামলা, অর্কুদ, বিসর্প, প্রদর, কণ্ডু প্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যর\*)

ত্রিফলাদিলৌহ (ক্লী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—ত্রিফলা, সুতা, ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ, কুড়, বচ, চিতামূল, যষ্টিমধু, প্রত্যেকের চূর্ণ ১ পল, লৌহচূর্ণ ৮ পল, গুগ্গুল ৮ পল এই সকল দ্রব্য ১২ পল মধুর সহিত মর্দন করিয়া ঔষধ প্রস্তুত করিবে। প্রাতঃকালে ইহা লেহন করিয়া সেবন করিলে হৃৎসাধ্য আমবাত, পাণ্ডু, হলীমক, শূল, শ্বয়থু ও বিষমজর বিনষ্ট হয়। ইহা আমবাতেরই উত্তম ঔষধ। (ভৈষজ্যর\*)

ত্রিফলাদ্যমৃত (ক্লী) চক্রদত্তোক্ত স্বতঔষধভেদ, ইহা লঘু ও মহৎ ভেদে বিবিধ।

লঘু ত্রিফলাদ্যমৃত—স্বত ৮ সের, শতমূলীর কাথ ১৬ সের। কক্ক, ত্রিফলা ও যষ্টিমধু মিলিত ১০ সের, নামাইয়া ইহাতে ১০ সের মধুমিশ্রিত করিতে হইবে। ইহাতে ত্রিদোষজ তিমিররোগ নষ্ট হয়।

ত্রিফলাশমহাযমৃত—স্বত ৮ সের, কাথার্থ মিলিত ত্রিফলা ১২ সের, জল ১৬, শেষ ৮ সের, ভৃগুরাজরস ৮ সের, বাসকরস ৮ সের, অথবা বাসকমূল ১২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ৮ সের, শতমূলীর রস ৮ সের, ছাগছক্কী ৮ সের অথবা পূর্ববৎ কাথ ৮ সের, আমলকী রস ৮ সের, কক্কার পিপুল, চিনি, ড্রাক্সা, ত্রিফলা, নীলোৎপল, যষ্টিমধু, ক্ষীরকাকলা, গান্তারীছাল, কণ্টিকারী\* এই সমুদায়ে ১০ সের। এই স্বতসেবনে যাবতীয় চক্ষুরোগ বিনষ্ট হয়, ইহা নেত্ররোগের একটা মহৌষধ। (ভৈষজ্যর\*)

ত্রিফলাদ্যমৃত (ক্লী) কমিরোগোক্ত স্বতঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—স্বত ৮ সের, গোমূত্র ১৬ সের, কক্কার ত্রিফলা, তেউড়ী, দন্তীমূল, বচ, কমলাগুড়ি মিলিত ১০ সের। এই স্বত সেবনে সকল প্রকার ক্রমিরোগ বিনষ্ট হয়।

অন্তবিধ—হরিতকী, বহেড়া, আমলা, বিড়ঙ্গ, প্রত্যেক ১৬ পল, পিপুল, পিপুলমূল, চই, চিতামূল, শুঠ মিলিত ১৬ পল, দশমূল মিলিত ১৬ পল, পাকার্থ জল ৬৪ সের, শেষ ৮ সের। স্বত ৮ সের, কক্কার সৈন্ধব লবণ ১২ সের। এক্ষেপ চিনি ১০ সের। ইহারও গুণ পূর্ণরূপ। (ভৈষজ্যর\*)

ত্রিঃফলীকৃত (ত্রি) ত্রিঃ ত্রিবারং কলীকৃতঃ বিত্বীকৃতঃ। ত্রিধা বিত্বীকৃত তণ্ডুলাদি, যে তণ্ডুলাদির ত্রুণ তিনবার বাহির করা হইয়াছে। “দক্ষিণোত্তরাভ্যাং পাণিভ্যাং ত্রিঃফলীকৃতঃ-তণ্ডুলাং ত্রিদেবতাভ্যাং প্রক্ষালয়েৎ।” (গোভিল) ‘ত্রিঃফলী-কৃতান্ ত্রিধা বিত্বীকৃতান্।’ (স্বংসারভঁষে রঘুনন্দন)

ত্রিবন্ধন (পুং) ১ হর্ধ্যাষপোত্র নৃপভেদ। (ভাগবত ৩৭।৪) ত্রিণি বন্ধনানি যন্ত। ২ জাগ্রাদি অবস্থায় যুক্ত জীব।

ত্রিবক্ষু (পুং) ত্রিলোকের বক্ষু।

ত্রিবলি (লী) (স্ত্রী) ত্রিগুণিতা বলিঃ ১ উদরস্থিত কলীত্রয়।

“ত্রিবলী বলয়োপেতাং ক্রুতীভীষণনানাং।” (হর্ধ্যাখ্যান) তিসৃগাং বলীনাং সমাহারঃ। ত্রিবলি।

ত্রিবলীক (ক্লী) তিস্রো বল্যো যত্র, কপ্। পাণু। (হেম\*)

ত্রিবাহু (পুং) ত্রয়ো বাহবোহস্ত। ১ ক্রতীহস্তভেদ। ২ অসি-যুদ্ধাকার ভেদ।

ত্রিভ (ক্লী) ত্রয়াগাং ভানাং রানীনাং সমাহারঃ। ১ লম্বাদি রাশিভ্রম। “ত্রিভঃ ত্রিভঃ লম্বভতঃ ক্রমেণ ত্রীণাং নৃণাং রাজিদিনেযু তেষু।” (নীলকণ্ঠভাটক)

২ রাশিভ্রম যাত্র। ত্রীণি ত্রীণি নক্ষত্রাণি যত্র। ৩ নক্ষত্র-ভ্রমযুক্ত, রেবতী, অশ্বিনী ও ভরণী নক্ষত্রযুক্ত আশ্বিন; শত-ভিষা, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রযুক্ত ভাদ্র; পূর্ব-ফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী ও হস্তা নক্ষত্রযুক্ত কান্তনমাস।\*

ত্রিভঙ্গ (ত্রি) ত্রীণি ভঙ্গানি বক্রাণি যন্ত। বক্র ত্রি-অঙ্গ, ত্রীকক্ষের মূর্ত্তিবিশেষ, এই মূর্ত্তিতে ভগবানের ত্রীবা, কটি ও জাহ্নু ঈষৎ বক্রভাবে অবস্থিত থাকে।

ত্রিভঙ্গী (স্ত্রী) মাত্রাস্ত ছন্দোভেদ।

ত্রিভজীবা (স্ত্রী) ত্রিভজ জীবা ৬তং। রাশিভ্রমের ধর্ম্মাকার ক্ষেত্রের জীবা, ত্রিজ্যা।

ত্রিভজ্যা (স্ত্রী) ত্রিভজীবা, ব্যাসান্নিরেখা।

ত্রিভগ্নী (স্ত্রী) ত্রীন্ বাতাদিদোষান্ ভগ্নাতি পরিহরণীতি ভগ্ন-অণ্ ততো ভীপ্। ত্রিবৃতা। [ত্রিবৃৎ দেখ।]

ত্রিভদ্র (ক্লী) ত্রিযু নথকৃতদন্ততমর্দনেষাণি ভদ্রং যস্মিন্। স্মরতঃ। (ত্রিকা\*)

ত্রিভমৌর্বিবিকা (স্ত্রী) ত্রিজ্যা, ব্যাসান্নিরেখা।

\* “কাস্তিক্যাদিব সংযোগে কৃতিকাদিষং দ্বয়ঃ।

অন্ত্যোপান্ত্যো পঞ্চমস্ত ত্রিভঃ মাসভ্রমঃ স্মৃতং।” (মহাসি\*)

‘মত্র কাস্তিক্যাদিষং গ্রহাদন্ত্য আশ্বিনঃ, উপান্ত্যঃ, ভাদ্রঃ, পঞ্চমঃ, কাল্গুনঃ, মাসভ্রমঃ ত্রিভঃ স্মৃতং। রেবত্যাশ্বিনী ভরণীতি নক্ষত্রসম্বন্ধা-দাশ্রিতঃ। শতভারাপূর্বোত্তরাভাদ্রপদেতি নক্ষত্রসম্বন্ধাভাদ্রপদঃ। পূর্বোত্তরফল্গুনী হস্তেতি নক্ষত্রসম্বন্ধাং কাল্গুনঃ।’ (রজন্য)

ত্রিভাগ (পুং) তৃতীয়া ভাগঃ, বৃত্তো সংখ্যানন্ত পূরণার্থম্।  
তৃতীয়ভাগ। “ত্রিভাগশেষাশু নিশাস্ত চ ক্ষণং।” (কুমার ৩৮)

ত্রিভাসু (পুং) তুর্ল্লবংশীয় নৃপভেদঃ। (ভাগ ৯২৩৪)

ত্রিভাব (পুং) ত্রিষু কালেষু ভাবোহস্ত। ত্রৈকালিক পদার্থ।

ত্রিভুক্তি (পুং) ত্রিষু ভুক্তিরন্ত। তীরহত দেশ। (ত্রিকা)

[ মিথিলা দেখ। ]

ত্রিভুজ (স্ত্রী) ত্রয়োভুজা যত্র। ত্রিভাহক, ত্রিকোণ ক্ষেত্র-  
ভেদ, যে ক্ষেত্রের তিনটি ভুজ আছে। [ ক্ষেত্র দেখ। ]

ত্রিভুবন (স্ত্রী) ত্রয়াং ভুবনানাং লোকানাং সমাহারঃ, পাতা-  
দিম্বাং ন ভীপ্। ত্রিলোক, মিলিত স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই  
ভুবনত্রয়।

ত্রিভুবনচক্রবর্তী, দাক্ষিণাত্যের রাজবিশেষের উপাধি।  
চের, চোল, পাণ্ড্য, চালুক্য প্রভৃতি বংশে অনেক রাজা  
এই উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ত্রিভুবনপাল, ১. শুঙ্গরাজের চৌলুক্যবংশীয় একজন রাজা,  
ইনি তিহুনপাল নামে খ্যাত। ইনি ১২৯৮ সন্থ হইতে  
চারি বৎসরকাল রাজ্যশাসন করেন। কাহারও মতে ইনিই  
স্বর্ঘ্যশতকের টীকা রচনা করিয়াছিলেন।

২ গোড়রাজ ধর্মপালের মহা সামন্তাধিপতি। ইনি ব্রাহ্মণ  
পণ্ডিতের বড়ই সমাদর করিতেন। ইহারই অমুরোধে রাজা  
ধর্মপাল নারায়ণ ভট্টারককে বিস্তর ভূমিদান করেন। দত্তানন্দ  
নামক সংস্কৃত ছায়ানাটকরচয়িতা কবি স্তবট ইহার আশ্রয়ে  
ও উৎসাহে পুস্তক রচনা করেন।

ত্রিভুবনলাল, নারদবিলাস নামক সংস্কৃতগ্রন্থরচয়িতা।

ত্রিভুবনেশ্বরলিঙ্গ (স্ত্রী) ভুবনেশ্বর বা একান্তক্ষেত্রের  
প্রধান লিঙ্গ। [ একান্ত ও ভুবনেশ্বর দেখ। ]

ত্রিভূম (পুং) ত্রিভো ভূময়ঃ উর্দ্ধাধো মধ্যাশ্চ, অচ্ সমা-  
সাত্তঃ। প্রাসাদভেদ, তেতালাবাড়ী।

ত্রিভোনলয় (স্ত্রী) ক্রিতিজবৃত্তের উর্দ্ধস্থ ক্রান্তিবৃত্তের উর্দ্ধ  
মধ্যপ্রদেশ। “দর্শাজ লয়ং প্রথমং বিধায় ন লখনং বি-  
ত্রিভোলয়ভূল্যে।” (ভাস্কর) “উর্দ্ধমধ্যপ্রদেশস্ত্রিভোলয়-  
মিত্যর্থঃ।” (স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তটীকার রজনাব)

ত্রিমঙ্গল, একজন বিখ্যাত দ্রাবিড় পণ্ডিত। ইনি ত্রিমঙ্গল-  
বার্ত্তিক নামে মক্কাচাখ্যের মতপোষক একখানি বৃহৎ গ্রন্থ  
প্রণয়ন করেন।

ত্রিমণ্ডলা (স্ত্রী) লুতাভেদ, ইহা দুই প্রকার। [ লুতা দেখ। ]

ত্রিমদ (পুং) ত্রিগুণিতোমদঃ সংজ্ঞায়াং কর্মধা। বিশ্রামদ,  
ধনমদ ও অভিজ্ঞনমদ এই তিন প্রকার মদোৎপন্ন পর্কত্রয়।

“নুনং নৃপাণাং ত্রিমদোৎপদানাং।” (ভাগ ৩১৪৩) ত্রয়াণাং

মদানাং সমাহারঃ, অতিধানাপুংল্বং। ২ মূতা, চিত্রক, বিড়ক।

“বিড়কমূতচিত্রক ত্রিমদঃ সমুদাহৃতঃ।” (বৈদ্যকপরিভাষা)

ত্রিমধু (স্ত্রী) ত্রিগুণিতং মধু সংজ্ঞায়াং কর্মধা। ১ ছন্দাদিত্রয়,  
ছন্দ, সিতা, মাস্কিক; ছন্দ, চিনি ও মধু এই মধুরত্রয়। “দুগ্ধ-  
সিতা মাস্কিকক বিজ্ঞেয়ং মধুরত্রয়ং।” (বৈদ্যক)

(পুং) ২ ঋগ্বেদৈকদেশ। ৩ ঋগ্বেদের বাগভেদ। ৪ এই  
ব্রতচরণ দ্বারা ঋগ্বেদাধায়। ৫ মধুবাতি ঋক্‌ত্রয়বেত্তা।

মধুবাতি ইতিত্রয়ঃ মধুশব্দা যত্র। মধুবাতি ইত্যাদি ঋক্‌ত্রয়।

“বেদার্থবিদ্ ভ্রোষ্ঠসামা ত্রিমধুত্ৰিস্পর্শকঃ।” (যাজ্ঞ ১১২১১)  
মধুশব্দত্রয়।

“গায়ত্রীং ত্রিঃ সক্রুহাপি অপেধ্যাহতিপূর্ষিকাম্।

মধুবাতি ইতি ত্র্যচং মধ্বিত্যেত্যতং ত্রিকং অপেৎ ॥” (পারসর)

ত্রিমধুর (স্ত্রী) ত্রিগুণিতং মধুরং সংজ্ঞায়াং কর্মধা। দুগ্ধ,  
সিতা ও মাস্কিক রূপ মধুরত্রয়।

ত্রিমল্ল (দাক্ষিণাত্যে এই শব্দ তিক্রমল নামে প্রচলিত)  
এই নামে দাক্ষিণাত্যে অনেক সংস্কৃত ও তামিল গ্রন্থকার রচনা  
গ্রহণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে এই কয়জন প্রধান।

১ম—ইনি গীতগোবী, গোপালাখ্যা ও ভাস্কিবিলাস  
চম্পু রচনা করেন।

২য়—ইনি ‘অম্বাখ্যা’ নামে সিদ্ধান্তকৌমুদীর একখানি  
ব্যাখ্যাপুস্তক লিখিয়াছেন।

৩য়—ইনি তিক্রমল আবাই নামে খ্যাত। বৈদ্যসিদ্ধি  
নামক বেদান্ত, সহস্রকিরণী ও সারকৌমুদী প্রভৃতি সংস্কৃত  
গ্রন্থ ইহার রচিত।

ত্রিমল্লজ্ঞান, আশ্বলায়নীয় ‘বিধ্যপরাধপ্রায়শ্চিত্ত’ নামক  
সংস্কৃত গ্রন্থকার।

ত্রিমল্লতনয়, কাতায়নস্মানহত্রের একজন টীকাকার।

ত্রিমল্লভট্ট, অলঙ্কারমঞ্জরী নামক সংস্কৃত গ্রন্থ রচয়িতা।

ত্রিমল্লভট্টবৈদ্য, একজন আয়ুর্বেদবিদ প্রসিদ্ধ তৈল  
পণ্ডিত। শিল্পভট্টের পৌত্র, বল্লভের পুত্র ও রসপ্রদীপ  
রচয়িতা শঙ্করভট্টের পিতা। ইনি ত্র্যযাশুগণভল্লোকা, যোগ-  
তরঙ্গিনী, বৃত্তমাণিক্যমালা ও বৈদ্যচক্রোদয় প্রভৃতি বৈদ্যক  
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ত্রিমালী, (ত্রিমালী) বোম্বাই প্রদেশ বাসী এক প্রকার  
ভিক্ষুজীবীজাতি। ইহার বলে যে বহুদিন হইল তৈল  
হইতে এই জাতি কণাটক প্রদেশে আসিয়া বাস করিতেছে।  
ইহার তেলুগু ভাষার কথা কয়। ভিকাই ইহার  
জাতিগত উপজীবিকা। কেহ কেহ বা কুজাক, মালীদাল,  
বজ্রমুজ, পুতির মালা প্রভৃতির ব্যবসা করিয়াও জীবিকা



জনায় কতকগুলি ভীল ও ঠাকুর এখানকার সরকারী কোষাগার আক্রমণ করিয়াছিল। দাক্ষিণাত্যের নানা স্থান হইতে এখানে তীর্থযাত্রীর সমাগম হয়। বৃহস্পতি সিংহ রানিতে প্রবেশ কালে এখানেও কুণ্ড হইয়া থাকে।

ত্রিষকজী দেঙ্গলিয়া, পেশবা বাজিরাওর একজন অতি বিশ্বাসী ও আশ্রিত। ইনি প্রথমে একজন সামান্য বাণ্ড বা গুপ্তচরের কার্য্য করিতেন। যে সময় হোলকারের ভয়ে 'বাজিরাও পুণা হইতে মহাড়ে পলাইয়া আসেন, সেই সময় অতি অল্পকাল মধ্যে ত্রিষকজী বাজিরাওর পত্রের উত্তর আনিয়া দিয়াছিলেন, তাঁহার কার্য্যকুশলতা দর্শনে বাজিরাও তাঁহার উপর অতি মদ্য হইলেন। এই সময় হইতে ত্রিষক সর্বদাই বাজিরাওর নিকট থাকিতেন। তিনি অতিশয় চতুর, ধূর্ত ও পটু ছিলেন। অল্পদিন মধ্যেই বাজিরাওর হৃদয় অধিকার করিলেন। বাজিরাও অপর সকল লোক অপেক্ষা ত্রিষকজীকে অধিক বিশ্বাস করিতে লাগিলেন। চতুর ত্রিষকজী বাজিরাওর একজন প্রধান মন্ত্রণাদাতা হইয়া উঠিলেন। বাস্তবিক তিনি বাজিরাওকে অধিক সম্মান করিতেন। বাজিরাও যখন ধৈ আদেশ করিতেন, ত্রিষক হিতাহিত বিবেচনা না করিয়া অবিলম্বে তাহা সমাধান করিতেন। ক্রমেই ত্রিষকজীর অবস্থা উন্নত হইতে লাগিল। সে নাপতি গণপত রাওএর জায়গীর বাজেয়াপ্ত হইলে ত্রিষকজী গণপতরাওএর পদলাভ করেন।

ইহার কিছুদিন পরে খৃস্টজী কর্ণাটক প্রদেশের শাসন-কর্ত্ত্ব পদ ত্যাগ করিয়া রেসিডেন্সির এজেন্ট পদ নির্বাচন করিলে ত্রিষকজী কর্ণাটকের শাসনকর্ত্ত্ব হইলেন।

ইরোপীয়দিগের উপর ত্রিষকজীর বড়ই আক্রোশ ছিল। কিসে ব্রীটিশরাজ্য ধ্বংস হইবে, কিসে ব্রীটিশের ক্ষমতা ভারত হইতে বিলুপ্ত হইবে, এই চিন্তা ত্রিষকজীর মনে সর্বদা জাগরুক ছিল। তাঁহার উদ্দেশ্যনায় বাজিরাও ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের শত্রু হইয়া দাঁড়াইলেন। 'ব্রীটিশের হস্ত হইতে বাজিরাওকে স্বাধীন করিবার জন্য ত্রিষক নূতন গোসাবি ও আরবসৈন্য নিযুক্ত করিতে আরম্ভ করিলেন। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে তিনি পেশবার পক্ষ হইতে ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের সহিত কার্য্য চালাইবার জন্য নায়েব নিযুক্ত হইলেন। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহারই পরামর্শ মত বাজিরাও সিন্ধিয়া ভোন্স্লা, হোলকর ও পেণ্ডারদিগের নিকট গুপ্তচর পাঠাইলেন। সকলে এক হইয়া বাহাতে ব্রীটিশ পরাক্রম থরু হয়, তাহারই বড়ই করিতে লাগিলেন।

এই বর্ষে ধূর্ত ত্রিষকজী পণ্ডরপুর নামক পুণ্যক্ষেত্রে গঙ্গা-ধরশাস্ত্রীকে গুপ্তভাবে ঘাতক দ্বারা হত্যা করাইয়া ব্রহ্মহত্যা

পাপে লিপ্ত হইলেন। এই পাপকাণ্ড চাপা রহিল না, বোম্বাইয়ের গবর্নর এলফিনষ্টোন সাহেবের কর্ণগোচর হইল। তিনি ত্রিষকজীকে অবিলম্বে ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের হস্তে অর্পণ করিবার জন্য পেশবাকে বলিয়া পাঠাইলেন। বাজিরাও ত্রিষকজীকে বড়ই ভাল বাসিতেন। তিনি সহজে ত্রিষকজীকে অর্পণ করিতে সম্মত হইলেন না। এদিকে একদল ব্রীটিশ সৈন্য আসিয়া পুণায় উপস্থিত হইল। বেগতিক দেখিয়া (২৫৫ সেপ্টেম্বর) ত্রিষকজী ব্রীটিশ গবর্নমেন্টকে আত্মসমর্পণ করিলেন। তিনি মালাসেটের খানদুর্গে বন্দী হইলেন। বাজিরাও তাঁহাকে উদ্ধার করিবার জন্য অনেক কৌশল খাটাইতে লাগিলেন। খানদুর্গে কেবল গোরা প্রহরী। তাহাদিগকে উৎকেচ দিয়া বন্দীভূত করা অথবা তাহাদিগের চক্ষে ধূলা দিয়া পলায়ন করা সহজ ব্যাপার নহে। কেবল একজন সহিসের চেঁচায় ত্রিষকজী খানদুর্গ হইতে পলায়ন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সহিস ত্রিষকজীর সহিত কথা কহিতে পারে নাই। ঈর্ষিতে ঘোড়ার গা মলিতে মলিতে এইরূপ ভাবে একটা গান করিল,—‘ঝোপের মধ্যে কতকগুলি ধূসর অবস্থান করিতেছে, সেখানে গাছের তলায় ঘোড়া বাধা আছে, ত্বরায় গিয়া সেই ঘোড়ার চড়িয়া দাক্ষিণাত্যকে স্বাধীন কর।’

ত্রিষকজী সেই গানের মর্ম্ম তখন হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন, কিন্তু ইরোপীয় সৈনিকগণ কিছুই বুঝিতে পারে নাই। পলায়ন কার্য্যে অবশুই ত্রিষক বাহাদুরী দেখাইয়াছিলেন। এখনও মহারাষ্ট্রগণ ত্রিষকের জন্য কার্য্যের জন্য না হউক পলায়নের কৌশল ও সাহসিকতার সকলেই প্রশংসা করিয়া থাকে।

পলাইয়া আসিয়া তিনি নিশ্চিন্ত ছিলেন না, ইরোপীয় উপর তাঁহার আরও জাতক্রোধ হইল। তিনি নাসিক, সঙ্গমনোরি, খাঁদেশ ও মহাদেশ প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী স্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া ভীল, রামুসি ও বঙ্গসৈন্য সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। ফলতনের অন্তর্গত বেরাড় নামক স্থানে তাঁহার প্রধান আড্ডা ছিল। এখানে বন মধ্যে যখন তিনি নিদ্রা বাইতেন, ৫০০ রামুসি সশস্ত্র জাগিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিত। বাজিরাও অর্থদ্বারা তাঁহাকে সাহায্য করিতে লাগিলেন।

এখন ত্রিষক পেণ্ডারদিগের দ্বায় ব্রীটিশরাজ্যে উপস্থিত আরম্ভ করিলেন। এলফিনষ্টোন সাহেব আবার বাজিরাওকে সতর্ক করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, অবিলম্বে তিনি ত্রিষকজীকে ধরিয়। পেন, নচেং তাঁহার বিলক্ষণ অনিষ্ট হইবে।

যে পর্য্যন্ত না তিনি ত্রিষকজীকে ধরিয়া দিবেন, সে পর্য্যন্ত সিংহগড়, পুরন্দর ও রায়গড় দুর্গ বৃটীশের হস্তে থাকিবে। কএক দিন বাজিরাও মিষ্ট কথা বলিয়া এল্‌ফিন্‌ষ্টোনকে ভুল্লাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। ৭ই মে (১৮১৭ খৃঃ অঃ) এল্‌ফিন্‌ষ্টোন আবার বলিয়া পাঠাইলেন, পেশবা যখন এখনও ত্রিষকের প্রতিভূস্বরূপ তিনটা দুর্গ ছাড়িয়া দিলেন না, তখন পুণা অধিকার করিবার জন্য সৈন্ত পাঠাইতে হইল। এদিকে পুণার পার্শ্বে বৃটীশ সৈন্ত আসিয়া উপস্থিত হইল। বাজিরাও দুর্গ তিনটা ছাড়িয়া দিলেন ও ইংরাজের মনস্তত্ত্বের জন্য বোষণা করিলেন, ত্রিষকজীকে যে মৃত কি জীবিত ধরিয়া আনিয়া দিবে, তাহাকে ২ লক্ষ টাকা পারিতোষিক দেওয়া হইবে। এ ছাড়া তিনি ত্রিষকজীর অমুগত আত্মীয় স্বজনের উপরও লোক দেখান অত্যাচার আরম্ভ করিলেন।

যাহা হউক এবার বাজিরাও প্রকাশ্যে যাহাই করুন, ত্রিষকজী যাহাতে বৃটীশের কবলে না পড়ে, ভিতরে ভিতরে তাহাও করিতে লাগিলেন। এখন যাহাতে বৃটীশ রাজ্য ধ্বংস হয়, এল্‌ফিন্‌ষ্টোন যাহাতে শীঘ্রই ইহলোক পরিত্যাগ করেন, বাজিরাও তাহারই আয়োজন করিতে লাগিলেন। আপনার অভিপ্রায় সুসিদ্ধ করিবার জন্য বাজিরাও প্রধান মন্ত্রী বাপুগোখলাকে এক কোটি টাকা প্রদান করেন। ভোন্‌সু, সিন্ধিয়া ও হোলকরের নিকটও লেখালেখি চলিতেছিল, প্রায় সব ঠিকঠাক। এমন সময় যশোবন্তরায় ঘোড়পড়ে এল্‌ফিন্‌ষ্টোনকে এই গুপ্ত সমাচার প্রদান করেন। এল্‌ফিন্‌ষ্টোন বাজিরায়ের সহিত দেখা করিলেন। এ সময়ও উভয়ে বেশ সদ্ভাবে আলাপ করিয়াছিলেন। যাহা হউক অল্প দিন পরেই আশুন জলিয়া উঠিল। চারিদিক হইতে মহারাষ্ট্রসৈন্ত আসিয়া পুণায় জমিতে লাগিল। এল্‌ফিন্‌ষ্টোন সাহেব বিপদের আশঙ্কা করিয়া পুণা হইতে দুই কোশ উত্তরে কির্কিগ্রামে হটিয়া আসিলেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দ ৫ই নবেম্বর কির্কি গ্রামে একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ ঘটে। ১৭ই নবেম্বর বৃটীশ সৈন্ত পুণা অধিকার করিয়াছিল। বাজিরাও কএকটা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সৈন্ত পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করিলেন।

ত্রিষকজী জুনিরের উত্তর লালঘাটে বধনবাড়ী গ্রামে বদলে পেশবার সহিত মিলিত হইলেন। এখানকার গিরিসঙ্কট অতি দুর্গম, জেনারেল দ্বিধ সৈন্তে তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার জন্য আসিতেছিলেন। ত্রিষকজী এখানে প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া তাহার গতিরোধ করিয়াছিলেন। কএকটা

যুদ্ধে পরাজিত হওয়ার মহারাষ্ট্র সৈন্তগণ নিরুৎসাহ হইয়া পড়িয়াছিল, সুতরাং ত্রিষকজীর বিশেষ চেষ্টাতেও তাহার যুদ্ধ করিতে পারিল না। আবার পেশবাকে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে হইল। কুড়িগী নামক স্থানে একটা ত্রিযুগ যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে কএকজন যুরোপীয় কর্মচারী হত ও আহত হইয়াছিলেন। ত্রিষক এই যুদ্ধে অনেকটা সাহস দেখাইয়া ছিলেন, কিন্তু অবশেষে বৃটীশের আয়েম্যন্ত্রের সম্মুখে তিষ্ঠিতে সমর্থ হইলেন না। মহারাষ্ট্রের পরাজয় হইল। এই যুদ্ধকালে বাজিরাও ত্রিষকজী প্রভৃতিকে সন্মোহন করিয়া বলিয়াছিলেন, 'তোমরা না ইংরাজদিগকে জয় করিবে, তোমাদের সে দর্প এখন কোঁথায়? শিখ! একদল সেনাকেও তোমরা হারাইতে পারিলে না।'।

নানাস্থানে ঘুরিতে ঘুরিতে ত্রিষকজী বৃটীশের করাল-কবলে পতিত হইলেন। এবার তাহাকে চুণার-দুর্গে বন্দী করা হইল। মুক্তিলাভের আশা আর রহিল না।

ত্রিযুগ, (পুং) ত্রিণি অথকানি যন্ত। ইয়ঙ্ বা (ছন্দমাত্তরথা। পা ৬।৪।৭৭) ত্রিনেত্র, মহাদেব। "ত্রিষকং সংঘমিনং দদর্শ" (কুমার) মল্লিনাথ ইহার ব্যাখ্যায় মহাকবি-প্রয়োগ বলিয়াছেন। কিন্তু ছন্দের অমুরোধে পাণিনির পূর্বোক্ত সূত্রানুসারে এই পদ সিদ্ধ হয়। কিন্তু এইরূপ প্রয়োগ প্রসিদ্ধ কবিদিগের নিদিত।

ত্রিযব (ক্লী) ত্রয়ো যবাঃ পরিমাণমন্ত। পরিমাণ বিশেষ, কৃষ্ণল, তিন যবে এক কৃষ্ণল, রতি।

"সর্ষপাঃ ষট্‌যবো মধ্যত্রিযবশ্চেকৃষ্ণলঃ।" (মহু ৮।১৩৪)

"ত্রিভির্বৈঃ কৃষ্ণলং রতিকৈতি প্রসিদ্ধং।" (কুল্লুক)

ত্রিযবি = ত্র্যবি। (কাঠক ১।৭২)

ত্রিযষ্টি (ক্লী) ত্রিষু বাতপিত্তকফাত্মকেষু দোষেষু যষ্টিরিষ।

১ কুপভেদ, ক্ষেতপাপড়া। তিস্রো যষ্টয়ো যন্ত। ২ ত্রিগুচ্ছহার।

ত্রিয়ান (ক্লী) বৌদ্ধমত সিদ্ধ তিনটা যান বা মার্গ।

ত্রিয়ামক (ক্লী) ত্রিষু কালেষু শ্রময়তি যম-ধূলু। পাপ।

ত্রিয়ামা (ক্লী) ত্রয়ো যামা অস্তাঃ। ১ নিশা, রাতি। (শব্দমালা)

"ত্রিয়ামাং রজনীং প্রাহত্যাক্রান্তমুচুভূয়ং।

নাড়ীনাং তদন্তে সন্ধ্যো দিবসাদ্যন্তসংজ্ঞিতে।" (তিথিতত্ত্ব)

রাত্রির প্রথম চারিদণ্ড ও শেষ চারিদণ্ড দিব্যার মধ্যে গণ্য। এতদ্ভিন্ন আর তিন প্রহর তাহাকেই ত্রিয়ামা অর্থাৎ রাত্রি কথা যায়। ২ হরিদ্রা। ৩ যমুনা। ৪ নীলী। ৫ কৃষ্ণ ত্রিযুগ।

ত্রিযুগ (পুং) ত্রিণি যুগানি সত্যজোতাধাপররূপাণি আবির্ভাবকালৌহন্ত। বিষ্ণু, যজ্ঞপুরুষ, বিষ্ণু তিনযুগেই আবির্ভূত হন, এই জন্য তাহার নাম ত্রিযুগ।

“স চাবতীর্ণ জিযুগমাজ্জার বিবৃথৎ ৷” (ভাগ\* ৩২৪।২৬)

২ বসন্তাদিকালজয়। “যা ওষধী: পূর্বা জাতা দ্বেবেভ্য-  
জিযুগং পুরা ৷” (শুক্র যজু\* ১২।৭৫)

‘যুগশব্দ: কালবাচী জয়গাং যুগানং সমাহার: জিযুগং  
ত্রিকালং বসন্তে জ্যৈষ্ঠে শরদি চ ৷’ (মহৌষধ)

বসন্ত, বর্ষা ও শরৎ তিন কাল। ৩ কৃত (সত্য), ত্রেতা ও  
ধার্মরূপ যুগজয়। (খৃষ্ ১০।২৭।১ ভাষ্যে সারণ) (ত্রি)  
৪ বড়ৈর্ধর্ম্যাশালী ৷

“জিযুগো পুণ্ডরীকাকো বাসুদেবধনঞ্জয়ো ৷” (ভারত অচম্ভাঃ)  
‘ত্রীণি যুগানি যুগলানি বড়ৈর্ধর্ম্যাণি ভগবন্তজানি বা যয়োত্তে’  
(নীলকণ্ঠ)

জিযুহ (পুং) কপিলাম্ব, কপিলবর্ণ খোটক। (হেম)

জিযূচ = ঢুচ। (কাঠক ৩৪।১)

ত্রিরত্ন (ক্ৰী) বৌদ্ধধর্মের প্রধান তিনটি ধন, বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্য।

ত্রিরশ্মি (ক্ৰী) ত্রিকোণ।

ত্রিরসক (ক্ৰী) জয়গাং রসকাণাং সমাহার: ৷ ১ ত্রিপ্রকার  
রসযুক্ত সুরা। ২ ত্রিবার মধুপান।

ত্রিরাত্র (ক্ৰী) ত্রিশগাং রাজীণাং সমাহার: অচ্ সমা। সংখ্যা-  
পূর্বস্বাৎ ক্রীবতা। ১ রাত্রিভয়। ২ তত্পলক্ষিত দিনভয়।

“অতিক্রান্তে দশাহে তু ত্রিরাত্রমশুচি র্ভবেৎ ৷” (মহ)

ত্রিভি: নিবৃত্তং ঠাৎ তস্ত লুক্। দিনভয় উপবাসসাধ্যাত্তভেদ।

“একরাত্রং ত্রিরাত্রং বা বড়্রাত্রং বা বিধীয়তে ৷”

(প্রারম্ভিক্তবিবেকধৃত বচন)

(পুং) ৪ গর্গজিরাত্র নাম যাগভেদ। [গর্গজিরাত্র দেখ।]

ত্রিরূপ (পুং) ত্রীণি রূপাণ্যন্ত। অর্থমেধীর অর্থভেদ।

[অর্থমেধ দেখ।]

ত্রিরেখ (পুং) তিস্রো রেখা যত্র। ১ শব্দ। (ক্ৰী) তিস্রণাং  
রেখানাং সমাহার: ২ রেখাজয়।

ত্রিল (পুং) ত্রয়ো লঘুবর্ণা যত্র। লঘুবর্ণযুক্ত নগণ।

ত্রিলঘু (ত্রি) ত্রয়ো লঘবো যত্র: ১ ছন্দোগ্রন্থপ্রসিদ্ধ নগণ।

“ত্রিলঘুশ্চ নকার:” (ছন্দোম\*) ছন্দে ‘ন’ এই বর্ণ  
থাকিলে তিনটি লঘুবর্ণ হয়। ২ শুভ লক্ষণযুক্ত স্থানভয়  
হ্রস্ব পুরুষ, যে পুরুষের গ্রীবা, জজ্বা ও মেহন এই তিন  
স্থান হ্রস্ব তাহাঁকে ত্রিলঘু কহে।

“গ্রীবা জজ্বা মেহনৈশ্চ ত্রিভিহ্রস্বোহয়মীড়িত: ৷”

(কাশীখ\* ১১ অ\*)

ত্রিলবণ (ক্ৰী) জয়গাং লবণানাং সমাহার:, ত্রিগুণিতং  
লবণং সজ্জাখ্যং বা কর্ণধারয়: ৷ লবণজয়, মিলিত সৈন্ধব,  
বিড় ও রুচক এই তিন লবণ।

“সৈন্ধবঞ্চ বিড়কৈব রুচকঞ্চ তৃতীয়কং ৷ মিলিতৈব তৎ ত্রিলবণং  
(রাজনি)

ত্রিলিঙ্গ (ত্রি) ত্রীণি লিঙ্গানি অস্ত ৷ ১ পুংস্বাদি লিঙ্গজয়কৃত  
শব্দ। ত্রীণি সত্ত্বাদীন লিঙ্গানি অহুমাণকানি অস্ত  
২ অহঙ্কারাদি। (ভাগ\* ৩২০।১৪) ৩ বাতাদি ধাতুদোষ  
রোগ। (সুশ্রুত)

ত্রিলিঙ্গ, (বর্তমান তৈলঙ্গ, তিলঙ্গ বা তেলুগু দেশ।) কে  
কেহ বলেন—কালেশ্বর, ত্রিশৈল ও ভীমেশ্বর এই তিনটি শৈলে  
শিব লিঙ্গরূপে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন বলিয়া এই প্রদেশ  
ত্রিলিঙ্গ নামে বিখ্যাত হয়, তাহাই এখন অপভ্রংশে তিলঙ্গ,  
তেলুগু প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়াছে। আবার কেহ  
বলেন, পূর্বকালে ত্রিকলিঙ্গ নাম ছিল, ‘ক’ লোপ হইয়া  
ত্রিলিঙ্গ এবং অপভ্রংশে নানা লোকের মুখে যথাক্রমে তিলঙ্গ,  
তৈলঙ্গ, তিলিঙ্গ ইত্যাদি নাম হয়। [কলিঙ্গ শব্দে বিস্তারিত  
বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বাস্তবিক ত্রিকলিঙ্গ হইতে ত্রিলিঙ্গ হইয়াছে কি না,  
তাহা ঠিক জানা যায় না। মহাভারতের সময় বৈতরণী  
নদীতট হইতে গোদাবরী পর্য্যন্ত কলিঙ্গ রাজ্য বিস্তৃত ছিল।  
কিন্তু সে সময় ইহার কোন অংশ ত্রিকলিঙ্গ বা ত্রিলিঙ্গ  
নাম ছিল না। খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীে প্লিনি মোদোগলিঙ্গ  
(Modogalingam) শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। তৈলঙ্গ  
ভাষায় মুহু শব্দের অর্থ তিন, সূত্ররং মোদোগলিঙ্গ শব্দ  
প্রয়োগ দ্বারা ত্রিকলিঙ্গ নাম বুঝাইতে পারে। খৃষ্টীয় ২য়  
শতাব্দীে টলেমী জিগলিপ্টন বা জিগলিকন দেশের উল্লেখ  
করেন, এই শব্দ সংস্কৃত ত্রিকলিঙ্গ বা ত্রিলিঙ্গ উভয় শব্দই  
রূপান্তর হইতে পারে।

খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে শিলালিপি বা তাম্রশাসনে  
ত্রিকলিঙ্গ দেশের উল্লেখ পাওয়া যায়। উৎকল ও কলিঙ্গের  
রাজগণও ‘ত্রিকলিঙ্গনাথ’ নামে আপনাদের পরিচয়  
দিয়াছেন।

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে (?) উৎকলরাজ  
উদ্যোতকেশরীর সময়ে উৎকলীণ ব্রহ্মেশ্বর-লিপিতে স্মারক  
সর্বপ্রথম ‘তিলঙ্গ’ দেশের উল্লেখ পাই। এই শিলালিপিতে  
লিখিত আছে, মহারাজ উদ্যোতকেশরীর পূর্বপুরুষ পূর্ব  
তিলঙ্গ দেশে রাজত্ব করিতেন, তথা হইতে আসিয়া উৎকল  
অধিকার করেন। এই তিলঙ্গ দেশই এখন তৈলঙ্গ নামে  
খ্যাত, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু ঐ ‘তিলঙ্গ’ শব্দ ত্রিকলিঙ্গ  
কি ‘ত্রিলিঙ্গ’ শব্দের অপভ্রংশ, তাহার এখনও ঠিক প্রমাণ  
পাওয়া যাইতেছে না; তবে এই নাম বলা যাইতে পারে।

ত্রিলিঙ্গ বা কলিঙ্গ রাজ্যের দক্ষিণাংশ এক সময়ে তৈলঙ্গ নামে খ্যাত ছিল। শক্তিসম্রাজত্বের মতে—

“ত্রিশৈলঙ্গ সমারভ্য চোলেশাধ্যভাগতঃ।

তৈলঙ্গদেশো দেবেশি ধ্যানাধ্যয়নতৎপরঃ॥”

ত্রিশৈল হইতে চোলেশের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত তৈলঙ্গ দেশ।

ত্রিশৈল কর্ণুল জেলার এবং চোলেশ বা চোললিঙ্গবাসী উত্তর আর্কট জেলার শোলিঙ্গপুরে অবস্থিত। এরূপস্থলে কৃষ্ণা হইতে পেরার বা পিনাকিনী নদী পর্য্যন্ত দক্ষিণাভ্যন্তর পূর্বাংশে প্রায় সমুদায় ভূভাগ (শক্তিসম্রাজত্বের মতে) তৈলঙ্গ নামে খ্যাত ছিল। অনেকের মতে, পুরাণে যে অঙ্গুরাজ্যের উল্লেখ আছে, তাহাই তৈলঙ্গ দেশ। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউএনৎসিয়ং অঙ্গুরাজ্যে আগমন করেন। তাঁহার মতে, এই রাজ্য ৩০০০ লি অর্থাৎ প্রায় ৫০০ মাইল বিস্তৃত\*। ইহার রাজধানীর নাম বেঙ্গিল (বেঙ্গি)। গোদাবরী জেলায় ইলোরের ৬ মাইল উত্তরে বেঙ্গি বা বেগি অবস্থিত†। এরূপস্থলে (কনিংহাম প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে) অঙ্গুর বা তৈলঙ্গ দেশ গোদাবরী ও কৃষ্ণা নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ হইতেছে।

আইন-ই-অকবরীতে ‘তৈলিঙ্গানা’ বা তৈলঙ্গ জ্বা বয়্যারের (বেরারের) দক্ষিণাংশে নির্দিষ্ট হইয়াছে। তৎকালে সরকার তৈলিঙ্গানা ১১টী পরগণায় বিভক্ত ছিল এবং এই সরকার হইতে ৭১২০৪০০০ দাম রাজস্ব আদায় হইত‡। তিব্বতের পণ্ডিত তারানাথ ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছেন ‘কলিঙ্গ ত্রিলিঙ্গেরই কিয়দংশ’\*\*।

আবার ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে রেনেল সাহেব লিখিয়াছেন, ‘তৈলিঙ্গ-নের রাজধানী বরঙ্গল, (এই জনপদ) কৃষ্ণা ও গোদাবরীর মধ্যে ও বিসিয়াপুরের (বিজাপুর?) পূর্বে অবস্থিত §।’

এই তৈলঙ্গ বা ত্রিলিঙ্গের লোকেরা ও তাহাদের অবলম্বিত ভাষাই তৈলঙ্গ বা তেলুগু নামে খ্যাত। বর্তমান সময়ে উত্তরে ত্রিকাকোলম্ (চিকাকোল) হইতে দক্ষিণে পরবেকোড়ু (পুলিকাট) পর্য্যন্ত তেলুগু ভাষা প্রচলিত। চিকাকোলের নিকট উড়িষ্যা ও পুলিকাটের পর হইতে তামিল ভাষা তেলুগুর স্থান অধিকার করিয়াছে। এদিকে

পশ্চিমাংশে মহারাষ্ট্রের পূর্বসীমা, মহিম্মর, কর্ণুল জেলা ও নিখাম রাজ্য পর্য্যন্ত তেলুগু চলিয়া গিয়াছে। ভাষা-সংস্থানের উপর দৃষ্টিপাত করিলে তেলুগু-ভাষা-প্রচলিত ভূভাগকেই তৈলঙ্গ দেশ স্বীকার করিতে হয়। এরূপস্থলে ত্রিলিঙ্গ শব্দ হইতে ত্রিলিঙ্গ বা তৈলঙ্গ নাম হইয়াছে, তাহাও স্বীকার করা যায় এবং কলিঙ্গদেশ তৈলঙ্গের অংশ বলিয়া মনে হয়। [কলিঙ্গ দেখ।]

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে হিউএনৎসিয়ং অঙ্গুর দেশে আসিয়া দেখিয়াছিলেন, এখানে মধ্যভারতের লিপি প্রচলিত। আমরা প্রমাণ পাইয়াছি, ঐ সময় মধ্যভারতের বর্ণ-মালার সহিত উড়িষ্যার বর্ণমালারও আকারগত সৌদাম্য ছিল, কালক্রমে এত বৈলক্ষ্য ঘটয়াছে যে, তৈলঙ্গের বর্ণমালাকে এক সম্পূর্ণ পৃথক বর্ণমালা বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।

কুমারিলভট্ট দক্ষিণাভ্যন্তর ভাষাকে আন্ধ্রাভিড় ভাষা বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। [তামিল-দেখ।] কুমারিল-বর্ণিত আন্ধ্র ভাষা এখন তেলুগু নামে খ্যাত হইয়াছে।

তৈলঙ্গ ভাষায় ১৩টী স্বর ও ৩৫টী ব্যঞ্জন। অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, এ (হ্রস্ব), ঐ (দীর্ঘ), ঐ, ও (হ্রস্ব), ও (দীর্ঘ), ও, এই ১৩টী স্বর এবং ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ফ, ব, ভ, ম, য, র, ল, ব, শ, ষ, স, হ, ল, ক এই ৩৫টী ব্যঞ্জন।

তৈলঙ্গ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, কর্ণুলি সর্বপ্রথমে তেলুগু ব্যাকরণ রচনা করেন। তিনি আন্ধ্রাভ্যন্তর সভায় উপস্থিত হন। এই রাজ্যের সময়েই সংস্কৃত ভাষা তৈলঙ্গ দেশে প্রচলিত হয়। উক্ত প্রবাদ বচন দ্বারা এইটুকু বোধ হয় যে, আন্ধ্রাভ্যন্তর আসিয়াই তৈলঙ্গে সংস্কৃত ভাষা প্রচািব করিলে তাহারই আদর্শে তৈলঙ্গলিপি ও তৈলঙ্গ ব্যাকরণ গঠিত হয়। কথের তৈলঙ্গ ব্যাকরণ এখন বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন যে প্রাচীনতম তেলুগু ব্যাকরণ পাওয়া যায়, তাহাও নয় বা নয়পভট্ট কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত। এই নয়পভট্টই তেলুগু ভাষায় মহাভারত প্রকাশ করেন। এখন নয়পভট্টের মহাভারতই তেলুগু ভাষায় আদিগ্রন্থ বলিয়া অনেকে অস্বীকার করেন। চালুক্যরাজ বিজুবর্দনের সময় নয়প আবির্ভূত হন, চালুক্যবংশে বিজুবর্দন নামে নয় দশ জন রাজা বিভিন্ন সময়ে রাজত্ব করিয়াছিলেন। [চালুক্য শব্দ দেখ।] কোন বিজুবর্দনের সময় নয়প বিদ্যমান ছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। শেষ বিজুবর্দনের সময় হইলেও নয়পভট্টকে খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর লোক বলিয়া স্বীকার করা যায়।

\* Beal's Buddhist Records of the Western World, Vol. II, p. 217.

† R. Sewell's Lists of Antiquities in the Madras Presidency, Vol. I, p. 36.

‡ Jarrett's Ain-i-Akbari, Vol. II, 228, 237.

\*\* Schiefner's Taranatha, p. 264.

§ Rennell's Memoir, 3rd edition, p. exi.



কেহ কেহ ইহাকে আদি গ্রন্থকার বলিয়া স্বীকার করিলেও তাহা প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। "তাহার বৃহৎ গ্রন্থের রচনাপ্রণালী ও ভাষার ছটা 'দেখিলে বোধ হয়, তেলুগুভাষা তাহার অনেক পূর্ন হইতেই পুষ্টিলাভ করিয়াছে এবং 'তাহার মহাভারত রচিত হইবার পূর্বেও অনেক ক্ষুদ্রগ্রন্থ প্রচলিত ছিল, তাহা অসম্ভব নয়। নরপভট্টের পর অগ্নিকবি তেলুগু ভাষার শ্লোকাকারে তেলুগু ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

বেমন নামে এক ব্যক্তি হুজাকারে তেলুগু ভাষার দুই হাজারের অধিক ধর্মনীতি-বিষয়ক উপদেশ রচনা করিয়াছেন। ইহার বাক্যাবলীতে কৰ্মকাণ্ড ও বৈতবাদের নিম্না থাকায় কেহ কেহ বেমনকে খৃষ্ট ধর্মপ্রচারের পরবর্তী বলিয়া মনে করেন\*। কিন্তু বেমনের বিশুদ্ধ আধ্যাত্মিক ও অবৈতবাদবিষয়ক সরল উপদেশগুলির ভাষা পাঠ করিলে অতি প্রাচীন বলিয়াই বোধ হয়। এতদ্ভিন্ন তৈলঙ্গ ভাষার আরও অনেক প্রাচীন গ্রন্থ আছে। মুদ্রাবন্ধের প্রভাবে তৈলঙ্গেও প্রতি বর্ষে প্রভূত গ্রন্থ বাহির হইতেছে।

ত্রিলিঙ্গক (ত্রি) ত্রিলিঙ্গ স্বার্থে কন্। [ ত্রিলিঙ্গ দেখ। ]

ত্রিলিঙ্গী (ত্রী) ত্রয়াণাং লিঙ্গানাং সমাহারঃ ভীপ্। লিঙ্গদ্বয়।  
'ত্রিলিঙ্গ্যাং ত্রিষ্মিতি পদং' (অমর)

ত্রিলোক (ত্রী) ১ ত্রিজ্বল, স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই তিন।  
(পুং) ২ স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালের অধিবাসী।

ত্রিলোকধ্বং (পুং) ত্রয়াণাং লোকানাং ধ্বং ধ্বতি রক্ত ধ্ব-কিপ্।  
পরমেশ্বর। (ভারত ১৩।১৪৯৯৩)

ত্রিলোকনাথ (পুং) ত্রয়াণাং লোকানাং নাথঃ। পরমেশ্বর।

ত্রিলোকাত্মন (পুং) ত্রয়ো লোকাঃ আত্মানঃ স্বরূপাণি মৃত্যু।  
পরমেশ্বর।

"ত্রিলোকাত্মা ত্রিলোকেশঃ কেশবঃ কেশিহা হরিঃ।"

(ভারত ১৩।১৪৯৮২)

ত্রিলোকী (ত্রী) ত্রয়াণাং লোকানাং সমাহারঃ ভীপ্।  
লোকত্রয়, স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই তিন লোক, ভুলোক,  
ভুবলোক ও স্বলোক।

"যদি ত্রিলোকী গণনা পরা হ্যং।" (নৈষধ)

ত্রিলোকেশ (পুং) ত্রয়াণাং লোকানাধীশঃ। ১ পরমেশ্বর।  
২ স্বর্ঘ্য। (শব্দচ)

ত্রিলোচন (পুং) ত্রীণি লোচনানি যন্ত। ১ শিব। (ত্রী)  
২ কালীস্থিত চতুর্দশ মহালিঙ্গান্তর্গত লিঙ্গভেদ; এই ত্রিলোচন  
লিঙ্গ দ্বিতীয়। "দ্বিতীয়ঞ্চ ত্রিলোচনং।" (কালীখ ৭৫ অ°)

(ত্রি) ৩ লোচনত্রয়যুক্ত। ৩ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ই  
পার্শ্ববিজয় নামে একখানি কাব্য রচনা করেন।

প্রবাদ অনুসারে কাদম্বরাজবংশের আদিপুরুষ।

ত্রিলোচনভীর্ষ, বিরজাক্ষেত্রের অন্তর্গত একটা ভীর্ষ  
(কপিলসংহিতা)

ত্রিলোচন-দাস, (জন্ম শকাব্দ ১৪৪৫, তিরোজ  
১৫৩০, পৌষ তৃতীয়া।) বর্ধমানের দশ কোশ উত্ত  
গুসকরা টেসন হইতে পাঁচ কোশ দূরে কুহুর নদীর ধা  
মঙ্গলকোটের নিকট কুয়া বা কো গ্রামে ত্রিলোচনদা  
জন্ম গ্রহণ করেন। ত্রিলোচনের আরো তিনটা নাম আছে—  
স্বলোচন, লোচনানন্দ, লোচন। এই শেষোক্ত "লোচ  
নামেই তিনি বিখ্যাত। এই লোচন বা ত্রিলোচনই বনা  
খ্যাত পদকর্তা। চরিতামৃত ও ভক্তিরসাকরাদি প্রাচী  
গ্রন্থে তিনি স্বলোচন নামেই পরিচিত। চরিতামৃতে  
সাধারণ শাখাবর্ণনে অর্থাৎ ১০ম পরিচ্ছেদে তাহার ন  
আছে। যথা—

"খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস ত্রিরত্নমল্লন।

নরহরিদাস চিরজীব স্বলোচন ॥"

নরোত্তমবিলাসে খেতরির মহোৎসবে গমনপ্রস  
"স্বলোচনের" নাম পাওয়া যায়। যথা—

"ত্রিরত্নমল্লন স্বলোচন আদি সঙ্গে।"

তাহার "ত্রিলোচন" নামটা স্বহস্তলিখিত প্রাচীন চৈত  
মঙ্গলে দৃষ্ট হয়।

গুসকরা টেসনের নিকট কাঁকড়া গ্রামে বিখা  
চৈতন্তমঙ্গলগায়ক প্রাণকৃষ্ণ চক্রবর্তীর গৃহে লোটনের স্বা  
লিখিত গ্রন্থ আছে। সেই মৌলিক গ্রন্থে ও ছাপার চৈত  
মঙ্গলে দিনরাত্রি প্রভেদ। ছাপার পুস্তকে অনেক কথা  
নাই। বটতলার প্রথম যিনি চৈতন্তমঙ্গল ছাপান, ই  
মুওপাত তিনিই করিয়া থাকিবেন। বটতলার দ্বিত  
পুস্তকের ভনিতার কোন কোন স্থলে "গুণ গায় এ পো  
দাস" আছে। প্রকৃত পক্ষে এই "এ" টা "ত্রি," এই  
হইবে—"গুণ গায় ত্রিলোচনদাস।"

"তাহার অপর দুইটা নামের বিষয় পরে বলিতেছি।

চৈতন্তমঙ্গল কাব্য 'ব্যতীত "হুস্তভসার" নামে পো  
আর একখানি গ্রন্থ আছে। হুস্তভসারের মধ্যে চৈত  
মঙ্গলের নাম ও বিবরণ সহ তাহার আত্মপরিচয় কা  
হস্তলিখিত চৈতন্তমঙ্গলেও তিনি আত্মপরিচয় লিখ  
ছেন। উত্তর লিখাই এক—প্রভেদ নাই। অতএব হুস্ত  
চৈতন্তমঙ্গলের পরে রচিত হয়।

অনেকে বলেন যে, লোচনদাস সংস্কৃত জানিতেন না, কিন্তু তাহা সত্য নহে। এসিদ্ধ রায় রামানন্দকৃত সংস্কৃত ভগবদ্গীতাভাষ্যের প্রস্তাভাষ্যের একটি মনোহর পদ্যগ্রন্থ আছে, তাহা লোচনদাসের কৃত। সংস্কৃত না জানিলে প্রোক্তের অনুবাদে তিনি কৃতকাৰ্য্য হইতে পারিতেন না। এইরূপ একটি মাত্র পদ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি—

(মূল) “পরিণত শারদ শশধর বদনা।  
মিলিতা পাণিতলে শুক্ল মদনা।  
দেবি কিমিহু পরমন্তি মদিষ্টং।  
বহুতর স্কৃত ফলিত মনুদিষ্টং ॥ ৫ ॥  
পিক বিধু মধু মধুণাবলিচরিতং।  
রচয়তি মামধুনা স্মৃতিচরিতং ॥  
প্রণয়তু কল্পনুপে স্মৃতিমমৃতং।  
রামানন্দভনিত হরিরমিতং ॥”

লোচনের অনুবাদে যথা—

“নির্মল শারদ শশধরবদনী।  
বিদলিত কান্ধন-নির্মিত-বরণী ॥ ৫ ॥  
পিককৃত-গঞ্জিত-মধুর বচনা।  
মোহন কৃত করি শত শত মদনা।  
দেবি শৃণু বচনং মম সারং।  
কিল গুণধামমিলিত মনুবারং ॥  
চিরদিনবাহিত যদিহ মদিষ্টং।  
তব কৃপয়াপি ফলিত মনোভীষ্টং ॥  
ইদমহু কিং মম যাচিত মাস্তি।  
নিখিল চরাচরে প্রিয়সখি নাস্তি ॥  
প্রণয়তু রসিকহৃদয় স্মৃতি মমিতং।  
লোচনমোহন মাধবচরিতং ॥”

বাহুল ভয়ে তৎকৃত বিস্তৃত বাঙ্গলা অনুবাদ পদ উদ্ধৃত হইল না।

এই লোচনের চতুর্থ গ্রন্থ ‘রাগলহরী,’ এখানি সংস্কৃত ভক্তি-বসামৃতসিদ্ধির স্থানবিশেষের পদ্যগ্রন্থ। চারিখানি গ্রন্থ ভিন্ন লোচনদাস কৃত বহুতর পদ আছে। এই পদের অন্তর্গত লোচনদাসের নাম সর্বত্র সমাদৃত।

এই পদাবলীতে তিনি “লোচন” নামে পরিচিত, ভনিতায় “লোচন” বা “লোচনানন্দ” নাম দিয়াছেন।

তবে এই চারি নামে চারি ব্যক্তিই ছিলেন, এই আপত্তি উত্থিত হইবার অবসর নাই; যখন চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে আমরা “লোচন” এবং “লোচনানন্দ” নামও পাই। লোচনানন্দ নাম তিনি ছই এক স্থানে বলিয়াছেন, কিন্তু বৈষ্ণবগণ

আদর করিয়া এই নামে কখন কখন তাহার উল্লেখ করিয়া থাকেন।

এক সময় লোচনের চৈতন্যমঙ্গল সর্বত্র সাদরে গীত হইত। প্রেমবিলাসে লিখিত আছে—

“বৈদ্যবংশোদ্ভব হয় ত্রিলোচনদাস।  
ত্রীনরহরির শিষ্ট ত্রিখণ্ডেতে বাস ॥  
চৈতন্যমঙ্গলগান তাহার রচিতে।

\* \* \* \* \*  
প্রথমে ত্রিচৈতন্যমঙ্গল গান হয়।  
তার পরে কৃষ্ণমঙ্গল গান করয় ॥”

চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থের শেষাংশে এবং হর্লভসার গ্রন্থের আদিতে লোচন নিয়োজিত রূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

“বৈদ্যকুলে অন্ন মোর কো গ্রামে বাস।  
মাতা শুক্লমতি সদানন্দী তার নাম ॥  
বাহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণকাম।  
কমলাকরদাস মোর পিতা জন্মদাতা ॥  
বাহার প্রসাদে গাই গৌর গুণগাথা।  
মাতৃকুল পিতৃকুল বৈসে এক গ্রামে ॥  
ধন্য মাতামহী সে অভয়াদাসী নামে।  
মাতামহের নাম ত্রিপুরবোত্তমগুপ্ত ॥  
সর্বভীষণপুত্র সেই তপস্তায় তৃপ্ত।  
মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি একমাত্র ॥  
সহোদর নাহি মোর মাতামহের পুত্র।  
যথা তথা যাই ছিলি করে মরে।  
ছিলি দেখিয়া কেহ পড়াইতে নারে ॥  
মারিয়া ধরিয়া মোরে শিখাইল আখর।  
ধন্য সে পুরুষোত্তম চরিত বাহার ॥” ইত্যাদি।

চৈতন্যমঙ্গলের প্রারম্ভেই তিনি কলিয়াছেন—

“ত্রীনরহরিদাস যে দয়াময় দেহ।  
পাতকী দেখিয়া দয়া বাঢ়াল সিনেহ ॥  
হরত পাতকী অল আমি হরচার।  
অনাথ দেখিয়া দয়া করিল অপার ॥  
তার দয়া বলে আর বৈষ্ণবপ্রসাদে।  
এই ভরসায় পুথি ছইবে অবাদে ॥”

[ নরহরির দয়ার বিষয় নরহরিসরকার ঠাকুর শঙ্ক জটায় ]

লোচনদাস বৈদ্য, তাহার পিতামাতাদি আত্মীয়গণের নাম তিনি সর্বত্রই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

লোচনের আখরগুলি খুব মোটা মোটা। তাহার বাঁকিতে একটি পাখরের উপর বসিয়া শূন্য আকাশে তলে তিনি

চৈতন্যমঙ্গল কাব্য লিখিতেন। সে পাথরখানি অদ্যাপি আছে। বৈষ্ণবগণ তাহা দর্শনার্থ গমন করিয়া থাকেন।

“পিতৃকুলে” ও “মাতৃকুলে” একমাত্র লোচনই উত্তরাধিকারী ছিলেন। অতএব সকলের স্নেহভাজন লোচনের বিবাহ অতি অল্প বয়সেই হয়। বিবাহের পর তিনি পাঠাভ্যাসের জন্য শ্রীখণ্ডের নরহরি ঠাকুরের নিকট গমন করেন।

নরহরিঠাকুর শ্রীগোরাঙ্গের পার্শ্বদ ভক্ত, গৌর-প্রেম-রসে ভুরপূর। তাঁহার কাছে গেলে যাহা হয়, লোচনের তাহাই হইল। তিনিও “গৌর-প্রেমামৃত-সাগরে” ডুবিয়া গেলেন। ইহারই ফল চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ এবং পদাবলী। নরহরির আদেশ ক্রমে ১৪৫৯ শকে তিনি চৈতন্যমঙ্গল রচনা করেন। [চৈতন্যমঙ্গল নাম প্রাচীর বিবরণ বৃন্দাবনদাস শকে দ্রষ্টব্য]

নরহরি ঠাকুর আকুমার ব্রহ্মচারী, তাঁহার সঙ্গগুণে লোচনের সংসারে বৈরাগ্য জন্মিল, তিনি শ্রীখণ্ডেই থাকিয়া গেলেন। বাড়ীতে যাননা, খণ্ডের বাড়ীও গমন করেন না।

এখন লোচনকে সংসারী করিবার উপায় কি? এদিকে তাঁহার জীও কৈশোর প্রায় অতিক্রম করিয়াছেন, যৌবন আগতপ্রায়। লোচনের নিকট বার বার সংবাদ আসিতে লাগিল। শেষে তিনি এক দিন পদব্রজে খণ্ডরালয়ে চলিলেন।

বিবাহের পরে খণ্ডরালয়ে আর যান নাই, জীকেও দেখেন নাই। এখন গ্রামে প্রবেশ করিয়াই একটি “তেমাথা পথ” দেখিতে পাইলেন। কহাকে জিজ্ঞাসা করিবেন? নিকটে একটি অর্দ্ধ যুবতীকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মা, অমকের বাড়ী কোন্ পথে যাইব?” এ যুবতীই লোচনের জী! একথা যখন অবগত হওয়া গেল, লোচন এবং তাঁহার জী তখন অতি কাতর হইলেন। লোচন সিদ্ধান্ত করিলেন, ইহা ভগবানের ইচ্ছাক্রমেই ঘটয়াছে, তা না হইলে, তাঁহার জীই বা তখন পথে দাঁড়াইয়া থাকিবেন কেন?

যাহা হোক, দুইজনে পরম প্রীতিতে অতঃপর একত্র বাস করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা করিয়া জী স্বামীতে পরম সুখে থাকা যাইতে পারে, অগতের লোককে ইহা দেখাইলেন। বস্তুতঃ ভগবন্তের অসাধ্য কিছুই নাই। তাঁহাদের কাছে, ইন্দ্রিয়গণ দন্তোৎপাটিত সর্পের জ্ঞান। লোচন এবং তাঁহার জী কি রূপ শক্তিশালী ছিলেন, এই ঘটনাতে তাহা স্পষ্টরূপে জানা যাইতেছে।

তাঁহার জীর প্রতি কি রূপ অমুরাগ ছিল, চৈতন্যমঙ্গলেই তাহার পরিচয় আছে। এই অপূর্ণ গ্রন্থখানি তিনি

জীর অমুরাগে লইয়া রচনা করেন। চৈতন্যমঙ্গলের প্রথমে এই পদটি আছে—

“প্রাণের ভার্য্যে! নিবেদি নিবেদি নিজ কথা।

আশীর্বাদ মাগে আগে,

যত যত মহাভাগে,

তবে গাবো গোরা গুণ গাঁথা ॥”

কি মধুর ভাব! গৌরপণোদ্যে লোচনের নাম আছে। বৈষ্ণবগণ বলেন, লোচনের স্বরূপ “বড়াই”—ব্রজের বড়াই বুড়ি।

ত্রিলোচনদাস, একজন প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ। ইনি কাত্যবৃত্তিপঞ্জিকা ও কাত্যবৃত্তরপরিশিষ্ট রচনা করেন।

ত্রিলোচনদেব ত্রায়পঞ্চানন, নবদ্বীপের একজন নৈয়মিক পণ্ডিত, রামের ছাত্র। ইনি ত্রায়কুস্তমাজলিবাণ্য রচনা করিয়াছেন।

ত্রিলোচনপাল, মহারাজ রাজ্যপালের পুত্র। ইনি সম্ভবতঃ প্রয়াগ অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন। প্রয়াগ হইতে প্রদত্ত ত্রিলোচনপালের ১০৮৪ অঙ্কাক্ষিত এক তাম্রশাসন এসিয়াটিক সোসাইটিতে রক্ষিত আছে, তাহা পাঠ করিয়া প্রত্নতত্ত্ববিদ কিলহর্ণ সাহেব ঐ অঙ্ক সম্বন্ধাপক হির করিয়াছেন। (Indian Antiquary, Vol., XVIII. p. 34)

কিন্তু এই তাম্রশাসনখানি ১০৮৪ শকসম্বৎ বলিয়াও স্বীকার করা যাইতে পারে, কারণ মূল তাম্রশাসনে সম্বৎ ৭৮ স্পষ্ট নাই। তাম্রশাসনে ইনি রাজ্যপালের পুত্র ও বিষ্ণুপালের পৌত্র বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। ১১৯৯ সম্বতে উৎকীর্ণ একখানি তাম্রশাসনে মহারাজপুত্র রাজ্যপালের পরিচয় আছে। (Ind. Ant. XVIII. p. 26) পুরোক্ত শব্দ ও শেযোক্তী সম্বৎ গ্রহণ করিলে রাজ্যপালের তাম্রশাসন হইতে ত্রিলোচনপালের তাম্রশাসন ২০ বর্ষ মাত্র প্রভেদ দৃষ্ট হয়। ‘মহারাজপুত্র’ রাজ্যপাল ও কাকুজুজ্যাজ গোবিন্দ চন্দ্রের সম্মতিক্রমে ভূমিদান করেন। একরূপ স্থলে রাজ্যপালকে গোবিন্দচন্দ্রের অধীন বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু ত্রিলোচনপাল পরমমতৌরিক মহারাজাধিরাজ ইত্যাদি স্বাধীন রাজ্য উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন।

২ এই নামে পশ্চিমে একজন পরাক্রান্ত রাজা রাজত্ব করিতেন। তিনি সুলতান মাল্লুদের সহিত যুদ্ধ করিয়া ছিলেন।

৩ লাটদেশের চৌলুকবংশীর একজন বিখ্যাত রাজা বৎসরাজের পুত্র। ইনি ১২৭ শকে রাজত্ব করিতেন। ত্রিলোচন ভট্টাচার্য্য, ত্রায়সঙ্কেত নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

ত্রিলোচনমিশ্র, ধর্মশাস্ত্র নামে ধর্মশাস্ত্র সংগ্রহকার। বর্ধমান ও অধিকতর ময়নন্দন ইহার বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।  
ত্রিলোচন শিবাচার্য্য, রত্নপ্রয়োজ্যোত ও সিদ্ধান্তসারাবলী নামে শৈবশাস্ত্রকার।

ত্রিলোচনাচার্য্য, বৈয়াকরণ-কোটিপত্রনামক সংস্কৃত গ্রন্থ-রচয়িতা।

ত্রিলোচনাদিত্য, এক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি নাট্যলোচন ও লোচনব্যাখ্যান রচনা করেন।

ত্রিলোচনা (স্ত্রী) চর্গা।

ত্রিলোচনাষ্টমী (স্ত্রী) ত্রিলোচনার শিবপূজার বা অষ্টমী।  
জ্যৈষ্ঠ মাসের গোপচাত্র কৃষ্ণাষ্টমী, এই অষ্টমীতে শিবপূজা করিলে শিবলোকে গতি হয়।

“জ্যৈষ্ঠে মাসি নৃপশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণাষ্টম্যাং ত্রিলোচনং।

যঃ পূজয়তি দেবেশমীশলোকং স গচ্ছতি ॥” (ভবিষ্যপুং)

ত্রিলোচনী (স্ত্রী) জীণি লোচনানি যন্তাঃ। চর্গা।

ত্রিলোচনেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) ত্রিলোচনেশ্বরং নাম তীর্থং।  
তীর্থবিশেষ।

ত্রিলোহ (স্ত্রী) স্তবর্ণ, রক্ত ও তাম্র।

ত্রিলোহক (স্ত্রী) স্তবর্ণ, রক্ত ও তাম্র এই ধাতুত্রয়।

ত্রিলোহক (ত্রি) জীণি লোহানি ধাতবো যত্র, সংজ্ঞায়াং কন্। স্তবর্ণ, রক্ত ও তাম্রময় পাত্রাদি।

ত্রিলোহী (স্ত্রী) জীণি লোহানি সাধনত্বেনাস্ত্যস্তাঃ গোরাঃ  
ত্রীপ্। স্তবর্ণ, রক্ত ও তাম্রের পরিমাণ ভেদে দ্বারা নির্মিত  
মুদ্রাভেদ। তন্ত্রসারের মতে মন্ত্রীর হিতের জন্য এই মুদ্রা  
নিরূপিত হইয়াছে। লোহিত্রয়ের মধ্যে স্তবর্ণ সূর্য্য, রোপ্য  
চন্দ্র ও তাম্র অগ্নিস্বরূপ জানিবে।

“সৌমসূর্য্যাক্ষিপাঃ স্তবর্ণা লোহিত্রয়ং তথা।

রোপ্যাক্ষিপাঃ স্তব্রো হেম সূর্য্যস্তাত্রো হস্তাশনঃ ॥

লোহিত্রাণাঃ সমুদ্ভিষ্টাঃ শ্রবদাক্ষরসংখ্যয়া।

তৈ লৌহৈঃ কারয়েন্মুদ্রামসকলিতসঙ্গতাম্ ॥

এষ শ্রবঃ স্তব্রাঃ সৌম্যঃ স্পর্শাঃ সৌরাঃ স্তব্রোদয়াঃ।

আগ্নেয়া ব্যাপকাঃ সর্কে সৌমসূর্য্যাক্ষিদেবতাঃ ॥

শ্রবঃ বোড়শবিধাতাঃ স্পর্শাঃ স্তব্রাঃ পঞ্চবিংশতিঃ।

ব্যাপকা দশতে কামধনধর্মপ্রদায়িনঃ ॥

সাত্ত্বং সহস্রং সংজ্ঞা স্পষ্টা তাম্রং জুহুয়াত্ততঃ।

তস্তাং সম্পাতয়েন্মন্ত্রী সর্পিষা পূর্ব্বসংখ্যয়া ॥

নিঃক্ষিপ্য কুন্তে তাম্রং মুদ্রামভিব্যেক্তবৎ ॥

আবাহ পূজয়েন্মৌমুপচারে বিধানতঃ ॥

অতিবিচ্য বিনীতায় দদ্যাত্তাম্রং মুদ্রিকায় তরুঃ।

ইয়ং মুদ্রা কুজযোগ্যবিষমজরনাশিনী ॥

ব্যাল-চোরমুগাদিত্যো রক্ষাং কুর্য্যাদিশেষতঃ।

যুদ্ধে বিজয়মাপ্নোতি ধারয়ন্ মনুজেশ্বরঃ ॥

মন্ত্রসিদ্ধিকরী পুংসাং চতুর্বর্গকলপ্রদা।

ধারয়ন্ মনুজো নিত্যং দেবতুল্যো ভবেতুবি ॥” (তন্ত্রসার)

ত্রিবৎস (পুং) ত্রয়ো বৎসাঃ বৎসরীঃ যত্র সঃ। ত্রিবর্ষ বয়স্ক পশু।

“ত্রিবৎসো বয় উক্কিচ্ছন্দঃ ॥” (শুক্রযজু ১৪১০)

ত্রিবর্ষ বয়স্ক বৃষ।

“সৌমসুত্রয়ত্রিবৎসঃ সাত্ত্বঃ” (কাত্যায়নশ্রৌ ২২।৩।৪০)

‘ত্রিবৎস ত্রিবর্ষঃ সাত্ত্বঃ আত্মসংযুক্ত স্বর্ষভঃ’ (কর্ক)

ত্রিবন্দরম্, ১ ত্রিবাঙ্কোড় রাজ্যের একটি বিভাগের নাম।

ইহা উত্তর ও দক্ষিণে দুইটি স্বতন্ত্র তালুকে বিভক্ত। ইহার মধ্যে উত্তর তালুকে ৫২ হাজার লোকের বাস। ২ উক্ত বিভাগের প্রধান নগর ও ত্রিবাঙ্কোড় রাজ্যের রাজধানী। মলয়ালম্ প্রদেশের সামাজিক প্রথার একটি কেন্দ্র বলিয়া বহুদিনাবধি এই নগর প্রসিদ্ধ। ত্রিবাঙ্কোড়রাজ্যের প্রাসাদ, সভামণ্ডপ ও দুর্গ এই নগরে অবস্থিত। ইহার চতুর্দিকের দৃশ্য অতি মনোরম। নগরটা সমুদ্রতীর হইতে এক কোশ দূরে অবস্থিত। ইহার সম্মুখে সমুদ্রগর্ভে একটি বালুকচর ও জলাজমীবিশিষ্ট দ্বীপ পশ্চিম ঘাট পর্ব্বতের কোড়বর্তী জমীর সহিত সংলগ্ন হইয়াছে। কুরুমানর নদী এই নগরের নিকট দিয়া প্রবাহিত। নগরের দক্ষিণাংশ অস্বাস্থ্যকর। ঘন নারিকেল বাগানের জন্য সহরের এই অংশে বায়ুর চলাচল বড় ভাল হয় না। দুর্গটা তাম্র দৃঢ় নহে, চতুর্দিকে কেবলমাত্র দৃঢ় উচ্চ প্রাচীরবেষ্টিত।

• দুর্গমধ্যে মহারাজ ও রাজবংশীয়গণের প্রাসাদ এবং পদ্মনাভ নামক বিষ্ণুমূর্ত্তির বিখ্যাত মন্দির আছে। এই সকল অট্টালিকার উচ্চ উচ্চ কোণাকার দোচালা বারান্ডা, চওড়া কার্ণিস, গভীর গবাক্ষ, এবং কাঠের মোটা মোটা থামবিশিষ্ট স্থলর কারুকার্ম্মযুক্ত বারান্ডা দেখিতে বড় সুন্দর। পদ্মনাভের মন্দির অতি প্রাচীন ও অতি পুণ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই মন্দির থাকতেই এই স্থানে ত্রিবাঙ্কোড়ের রাজধানী উঠিয়া আনা হয় ও এই মন্দিরের প্রসাদেই এ স্থানের এতদূর প্রসিদ্ধি। মন্দিরের দেবোত্তর সম্পত্তি হইতে ৭৫ হাজার টাকা আয় আছে। অনেকেই আধুনিক রাজগণকে এই অস্বাস্থ্যকর স্থানের দুর্গবাস ত্যাগ করিতে অরুরোধ করেন, কিন্তু রাজারা প্রাচীন বাসস্থানের মায়াম এবং ব্রাহ্মদিগের কথামত বাসস্থান পরিবর্তন করেন না। প্রতি পুণ্যাহ কর্ষে

মহারাজের উপস্থিতি প্রয়োজন হয় বলিয়া আরও তিনি পদ্মনাভের মন্দিরের সান্নিধ্যবাস ত্যাগ করিতে পারেন না। এই নগরে মহারাজের এক টাঁকশাল আছে। ইহাতে পরমা ভিন্ন অল্প কোন মুদ্রা হইতে পারে না। এখানে একজন ব্রীটিশ রেসিডেন্ট থাকেন। সহরের উত্তরাংশে স্বাক্ষার, অস্ত্রাগার, হাঁসপাতাল, নারীর ব্রিগেড নামক নারীর সৈন্যদলের কার্যালয়াদি ও যুরোপীয়দিগের বাস আছে। সৈন্য দলে প্রায় ১৪ শত সৈন্য। এই দলে ৩ জন যুরোপীয় সেনানায়ক আছে। ইহার মাস্ত্রাজ গবর্নেন্ট কর্তৃক নিযুক্ত। মহারাজের পরই দেওয়ান সর্কেন্সরী, তাহার বাস এবং কার্যালয়াদিও এই সহরে। এখানে একটা সদর আদালত ও চিকিৎসা বিদ্যালয়, ইংরাজ ডাক্তারের অধীনে হাঁসপাতাল, তন্মধ্যে সাধারণ হাঁসপাতাল, পাগুলা হাঁসপাতাল, গভীণীর হাঁসপাতাল, জেল হাঁসপাতাল ও বসন্তরোগের হাঁসপাতাল স্বতন্ত্র আছে। মহারাজের একটা কলেজ আছে, তাহার অটালিকা অতি সুদৃশ্য। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে একটা মানমন্দির স্থাপিত হইয়াছে। মহারাজই ইহার প্রতিষ্ঠাতা। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে এই মানমন্দিরের একটা শাখা অগস্ত্যেশ্বর পর্বতে (৬২০০ ফিট উচ্চে) স্থাপিত হইয়াছে। পূর্বে এখানে যুরোপীয় জ্যোতির্বিদেতা থাকিতেন, এখন দেবী জ্যোতির্বিদেতা আছেন। খরচ বেশী পড়ায় ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে অগস্ত্যেশ্বরের মানমন্দিরটা ভাঙ্গিয়া ফেলা হইয়াছে। নেপায়ার মিউজিয়াম নামক বাজ্বয় অতি সুন্দর। ত্রিবার্ণে রাজ্যের ৪৫টা উৎপারশের (অতিথিশালা) মধ্যে প্রধান উৎপারশ রাজবায়ে পরিচালিত হয় এবং এই নগরে অবস্থিত। ইহা আগরশালা (অগ্রশালা) নামে খ্যাত। 'ত্রিবার্ণে রাজগেজেট' নামে সাপ্তাহিক পত্র মলয়ালম্ ও ইংরাজী ভাষায় প্রতি সপ্তাহ এই স্থান হইতে প্রকাশিত হয়। নাগরকয়ল সহরে 'ত্রিবার্ণে টাইমস্' নামক ইংরাজী সংবাদপত্র মাসে ৩ বার প্রকাশিত হয়। ত্রিবার্ণে রাজ্যের ইচ্ছামত এখানে ইংরাজ কর্তৃক টেলিগ্রাফ অফিস স্থাপিত হইয়াছে। ৫০ বৎসর হইল এখানে ইংরাজী বিদ্যালয় ও ছাপাখানা চলিতেছে। এই নগরের পথ বাড়ি সুন্দর।

ত্রিবার্ণ (পুং) ত্রয়াণাং ধর্ম্মার্থকামানাং বর্গঃ সমূহঃ। ১ ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম এই তিন পুরুষার্থ।

“যত্রাহুক্যাং দম্পত্যোস্ত্রিবার্ণস্তত্র বর্কিতে ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য ১।৭৪)

২ ত্রিকলা। “ভাগান্ দশৈতান্ বিপচেদ্বিবিজ্ঞো

দশা বিবর্গঃ সধুরাঞ্চ কংসং।” (সুশ্রুত ৫।৪১ অঃ)

৩ ত্রিকটু। ৪ বুদ্ধিহীন ক্ষয়রূপ পদার্থ। “ত্রিবার্ণপরিমসৌ ভবন্তম্।” (ভট্ট)

৫ সত্ত্ব, রজঃ ও তমো রূপ গুণত্রয়।

‘ত্রিবার্ণো ধর্ম্মার্থকামার্থে ত্রিফলায়াং কুটুজিকে।

বুদ্ধিস্থানক্ষয়ে সত্ত্বরজস্তমসি চেচ্যতে ॥’ (মেদিনী)

৬ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন প্রধান জাতি স্ত্রীতি। (শব্দর) ত্রিয়ার টাপু। ৮ পায়ত্রী।

“ত্রেয়ষকা ত্রিবার্ণা চ ত্রিকালজ্ঞানদায়িনী।”

(দেবীভাগবত ১২।৬।১০)

ত্রিবার্ণ (স্ত্রী) তিন রঙ। (ত্রি) তিনবর্ণযুক্ত। (গৃহহ\* ৩.১১)

ত্রিবার্ণক (স্ত্রী) ত্রিবার্ণার্থে কন্। ১ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যর বিজাতি বর্ণত্রয়। (মেদিনী)

২ ত্রিফলা। ৩ শ্রাম, রক্ত ও পীত এই তিন রঙ। ত্রয়ে

বর্ণাঃ পুষ্পেষু অস্ত্র কপু। ৪ গোক্ষুর। ৫ ত্রিকটু।

ত্রিবার্ণকুণ্ড (পুং) সরত্, গিরিগিটি। ইহার তিন বর্ণ ধার করিতে পারে। (নিঘণ্টু প্রঃ)

ত্রিবার্ণা (স্ত্রী) বনকাপাসী, বনকাপাস।

ত্রিবার্ণ (ত্রি) ত্রিষু ঋতু বর্ষতে বৃত-উন্। বসন্তাদি ত্রি ঋতুতে প্রাতরাদিকালে যাহা বিলক্ষণ বর্তমান।

“ত্রিবার্ণজ্যোতিঃ স্বভিষ্ঠা য়ে” (ঋক ৭।১২।২)

‘ত্রিবার্ণ ত্রিষু তুষতিশয়েন বর্তমানম্।’ (সায়ন)

ত্রিবার্ণা (স্ত্রী) ত্রিপথগা গঙ্গা।

ত্রিবার্ণ (স্ত্রী) ১ ত্রিপথ। ২ ত্রীণি বস্তুনি যত্র। দেবযান, পিতৃযান ও দক্ষিণায়ানরূপ মার্গত্রয় যুক্ত জীব।

“স বিশ্বরূপস্ত্রিগুণস্ত্রিবার্ণা।

প্রাণাধিপঃ স করোতি স্বকর্ম্মভিঃ।” (শ্বেতাশ্বতর উ\* ৫।১)

ত্রিবার্ণ (ত্রি) ত্রয়ো বর্ষা বৎসরঃ অস্ত্র। ১ তিন বৎসরের জীব।

“নাত্রিবার্ণস্ত কর্তব্য্য বাক্বেদকক্ষিয়া।” (মহু ৫।৭৭)

(পুং স্ত্রী) ২ বর্ষত্রয়।

ত্রিবার্ণ (স্ত্রী) তিন বৎসরের গো।

‘ত্রিবার্ণী ত্রিবার্ণা পৌঃ’ (অমর)

ত্রিবার্ণিকা (স্ত্রী) তিন বর্ষের গো। (হেম ৪।৩৬৮)

ত্রিবার্ণীয় (ত্রি) ত্রিবার্ণে ভবঃ গহাযিত্যশ্চ। ত্রিবার্ণোৎপন্নঃ

ত্রিবার্ণ (ত্রি) ত্রিবার্ণে, ত্রিবার্ণোৎপন্নঃ বা ত্রিবার্ণোৎপন্নঃ

মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত দেশীয় রাজশাসিত একটি

মিত্র রাজ্য। ইহার উত্তরে কোচীন রাজ্য, পূর্বে

মহারা ও তিরুবেলী জেলা, পশ্চিমে ও দক্ষিণে ভারত

মহাসাগর। ইহার উত্তর দক্ষিণে ৮৭ কোশ দীর্ঘ, প্রায়

৩৮ কোশ, মোট পরিমাণ ৬৭০০ বর্গ মাইল। ইহাতে ৩৪

তালুক আছে। ইহার রাজধানী ত্রিবন্দ্রম্। এই নগরে ত্রিবাকোড় রাজের বাস।

এই রাজ্যই প্রাচীন কেরলের দক্ষিণাংশ। ইহার এই কয়টা প্রাচীন নাম পাওয়া যায়—ত্রিবিম্বকুণ্ড, ত্রিবিদ্বনপুর ও পদ্মনাভপুর। পেরিমাস্ অমুসারে একটি প্রাচীন নাম ‘পুরলি’

ত্রিবাকোড়ের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি সুন্দর, যেন ছবি মত। পূর্বাংশে পর্বতমালা অতি ঘন বনে সমাচ্ছন্ন, পর্বত-শিখর ৮ হাজার ফিট পর্যন্ত উচ্চ। সাগরতীর হইতে ৫ ক্রোশ দূরে সমতল ক্ষেত্রেখানে স্থানে নারিকেল ও গুপারি বৃক্ষে পূর্ণ। এই দুই জায়গাই এক প্রকার দেশের ধনাগমের প্রধান উপায়। সমস্ত দেশটা এক প্রকার উর্বর উপত্যকায় পূর্ণ, পূর্বপশ্চিমে নদী আছে। সাগরতীরে অনেক সাগর-সংশ্লিষ্ট হ্রদ ও অনেক গুলি আভ্যন্তরিক হ্রদও আছে। এই সকল হ্রদের মধ্যে খাল কাটাইয়া অনেক গুলি পরস্পর সংযোজিত হইয়াছে। যখন নদীতে জল থাকে না বা সহজে সাগর দিয়া যাতায়াত করা যায় না, তখন এই হ্রদের মধ্য দিয়া যাতায়াত চলে। নাল্লিনাড় নামক পূর্ববিভাগে ধাতু ও তালের বহু বিস্তৃত আবাদ আছে, ইহা ঠিক তিরেবেলী জেলার মত, তবে ইহার স্থানে স্থানে পতিত অমূল্যের জমীও আছে। ইহার উত্তরাংশে মলয়দেশীয় বন ও বঙ্গুর ভূমি আরম্ভ। সাগরতীরের ভূমি সর্বাপেক্ষা উর্বরা। পর্বতমালার পূর্বে বড় সুন্দর। দক্ষিণাংশে পর্বতমালা বনাচ্ছন্ন, খুব উচ্চ। মধ্যস্থলের পাহাড় তত উচ্চ নহে। উপত্যকাদিতে উচ্চ বনির এবং গিজ্জা আছে; পশ্চিমাংশে বাগানবাড়ী যথেষ্ট। বাদামরুজ্জি, কোলাচল, বিলিঙ্গন, পত্তরাই, অঞ্জেশ্বো, কুইলোন কোণ্ডা, কায়ঙ্গুলম্, পোরকাড় এবং অল্লেন্ডি এই কয়টা সমুদ্র-তীরবর্তী প্রধান বন্দর। এ গুলির মধ্যে অল্লেন্ডি, কুইলোন ও কোলাচল বন্দরেই বড় বড় জাহাজাদি ও অজাছ স্থানে দলী বড় বড় নোকা আসে। পেরিয়ার নদীর পশ্চিমে পর্বতমালার নাম অনয়মলয়। ইহাতে সর্বাপেক্ষা উচ্চ শিখরের আছে, তাহার উচ্চতা ৮ হাজার ফিট। সর্ব-ক্ষিপ্ত পর্বতশিখরের নাম অগস্ত্যোথর মলয়; এই শিখর ইতেই তাম্রপর্ণী নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই স্থানের পত্যকা সকলে কাকি ও চা চাষিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়, রিবিমলয় বা হামিলটন্ উপত্যকা ৩ ক্রোশ দীর্ঘ এবং ৫ ক্রোশ বিস্তৃত, তন্মধ্যে ৩০ হাজার বিঘা জমীতে কেবল ও কাকি হয়। মেল-মলয় বা কানন্দ-বন পর্বতেও রূপ দীর্ঘ চা ও কাকিক্ষেত্র আছে। ত্রিবাকোড়ের সর্বোচ্চ পর্বতশিখরের নাম ঐন্দ্রমুড়ি। ইহার উচ্চতা

৮৮৩৭ ফিট। হিমালয়ের দক্ষিণে ইহাই সর্বাপেক্ষা উচ্চ পর্বত, ইহার নিকটে আরও কয়েকটা শিখরের উচ্চতা ৮ হাজার ফিট। এই পর্বতমালার দক্ষিণে এলাচি-পর্বতমালা। এখানে দাক্ষিণিণ্ড যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। ইহার পর দক্ষিণে পর্বতমালা ক্রমশঃ সরু ও ক্ষুদ্র হইয়া কচ্ছা-কুমারিকা পর্যন্ত বিস্তৃত। এই অঞ্চলে লোকবাস অতি বিরল।

ঘাটপর্বত হইতে এদেশের অনেক গুলি নদীই উৎপন্ন হইয়াছে। পেরিয়ার নদীই এদেশের মধ্যে প্রধান, পর্বতের অতি উচ্চ স্থানে উৎপন্ন হইয়া ১৪২ মাইল ঘুরিয়া আসিয়া কোদঙ্গলুর নামক স্থানে সাগরের এক জলাবর্তে পড়িয়াছে। এই নদীর মোহানা হইতে উর্ধ্বে ৩০ ক্রোশ পর্যন্ত নোকা চলে। ইহার পর পশ্চিমে নদী, ইহার অচিন কইল ও কলদা নামক দুটা উপনদী আছে। কুলিতোরই বা পশ্চিম তাম্রপর্ণী নদী মহেন্দ্রগিরি নামক পর্বতে উৎপন্ন হইয়া তিরেবেলী জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। বৃহৎ তাম্রপর্ণী নদীও অগস্ত্যোথর পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া তিরেবেলী জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। দক্ষিণাংশে প্রলয় ও কোদর নামক স্থানে পাণ্ড্যরাজ্যদিগের নিশ্চিত কতকগুলি আনিকট বা জলাবর্তের আছে। তীরবর্তী জলাবর্ত হ্রদ গুলির সারির দীর্ঘতা প্রায় এক শত ক্রোশ, চৌবাট হইতে ত্রিবন্দ্রম্ পর্যন্ত বিস্তৃত। ত্রিবন্দ্রম্ ও কুইলোনের মধ্যে ৩ ক্রোশ জমী অতি উচ্চ, এই স্থানে দুইটা খাল কাটাইয়া দিয়া উত্তর দক্ষিণে হ্রদগুলি সংযুক্ত করা হইয়াছে। অল্লেন্ডির পূর্বাংশে বিম্বনাড় হ্রদই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, কিন্তু গ্রীষ্মকালে ইহার জল অতিশয় শুকাইয়া যায়। নোকা নানা আকারের আছে, তন্মধ্যে শালুতি ও ডোনার আকারই বেশী। এদেশে সিমুলবৃক্ষেই নোকা অধিক হয়।

বনিজ, পদার্থের মধ্যে গোহ গুচুর, তন্ত্রিগ ফটকিরি, গন্ধক ও কৃষ্ণনীস পাওয়া যায়। হস্তীদন্ত এদেশের একটি প্রধান বস্তু পণ্য। বনে হস্তী, শাশুর, নীলগাই ও অজাছ হরিণ পাওয়া যায়।

এদেশের মোট লোকসংখ্যা প্রায় ২৭ আড়াই কোটি, তন্মধ্যে ১ কোটি ৭৬ হাজার হিন্দু হইবে। তৎপরে খৃষ্টানের সংখ্যা শতকরা ২৬ জন ও মুসলমানের সংখ্যা শতকরা ৭ জন। ইহার রাজধানী ত্রিবন্দ্রম্, তাহার লোক-সংখ্যা প্রায় ৪২ হাজার। প্রধান বাণিজ্যক্ষেত্র ও প্রধান বন্দর অল্লেন্ডি সহর, ইহার লোকসংখ্যা ২৬ হাজার। প্রধান সেনানিবাস কুইলোন সহরে ১৪ হাজার, এতত্তিন্ন নাগরকোল সহরে ১৭ হাজার, কোট্টায়ম্ সহরে ১২ হাজার, ও শেনকোটা সহরে ৮ হাজার লোকের বাস। এতত্তিন্ন

পরবর, কোতর শরৎতলয় প্রভৃতি স্থান ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে।

এখানে মলবারে প্রচলিত 'মরুমকতায়ম্' নিধিই সামাজিক শাসনার্থ প্রচলিত। তামিল, তেলগু ও মরাঠীরা স্ব স্ব দেশীয় বিধি অনুসারে চলে। নাঘুরদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্রই বিবাহ করে ও উত্তরাধিকারী হয়, অজ্ঞাত সন্তানেরা পৈত্রিক বিষয়ে অধিকার পায় না। কত্তারা অধিক বয়সপর্যন্ত 'অবিবাহিত থাকে', এমন কি অনেকে অতি বৃদ্ধ বয়সেও অবিবাহিতাবস্থায় মরে। [নাঘুরি দেখ।] নায়রদিগের মধ্যে প্রথমত বালিকা বয়সেই কত্তারা বিবাহিত হয়; কিন্তু তাহার স্বামীগৃহে যায় না বা স্বামীর সহিত তাহার কোন সংশ্রব থাকে না। তাঁহার পিতৃগৃহেই থাকে ও যৌবনে স্বজাতীয় কোন ব্যক্তি বা কোন ব্রাহ্মণের সহিত মিলিত হইয়া স্বামীজীরূপে পিতৃগৃহেই বাস করে। এই সকল কত্তার গর্ভে যে পুত্র জন্মে, তাহারাই মাতুলের উত্তরাধিকারী হয়। নায়রদিগের মধ্যে ভাগিনের বা ভাগিনেরী না থাকিলে উত্তরাধিকারীবিহীন হইয়া থাকে। তাহার পোস্তপুত্রের দ্বারা পৌষ্যভগ্নী গ্রহণ করে ও তদগর্ভজাত পুত্রকে উত্তরাধিকার দান করে। নায়রের সন্তানেরা স্তত্রং কেহই পিতার বিবাহিতা পত্নীর গর্ভজাত নহে ও পরস্পর মাতুলের উত্তরাধিকারী মাত্র। তাহার মাতুলের প্রাদ্ধিক ও বিষয় সম্পত্তি অধিকার করে। নায়র ও নাঘুরিগণ বড় শুদ্ধাচারী, দিবসে দুই তিন বার স্নান করে। ব্রাহ্মণেরা শবদাহ করে, কিন্তু নায়রেরা বংশপ্রথা অনুসারে শব দাহ বা সমাহিত করে। স্নান বা সাধারণ সমাধি স্থান নাই, স্ব স্ব উদ্যানের ঢুক স্থানে শবদাহ বা সমাহিত হয়। ইহারা শিখা স্থানে শিখা ধারণ করে না, তালুতে শিখা ধারণ ও তাহা সম্মুখের দিকে উল্টাইয়া রাখে। [নায়র শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

কৃষি দ্রব্যের মধ্যে ধাত ও নারিকেল প্রধান, তাহার পরেই লঙ্কা। গুপারিও খুব আদরের। কাঁঠালই এক প্রকার গরীবের প্রধান অবলম্বন, ইহার ফল গরীবের প্রধান আহার্য ও কাঠে গৃহাদি প্রস্তুত হয়। হরিজাগাছের মত এখানে এলাচির গাছ যথেষ্ট জন্মে। এলাচির গাছ ৬ হইতে ১০ ফিট দীর্ঘ হয়। যথা সময়ে বন জঙ্গল পুড়াইয়া এলাচি ছড়াইয়া দেয়, তৎপরে আশ্বিন কার্তিক মাসে এলাচ পাকিলে তাহা তুলিয়া আনে এবং রাজসরকারে জমা করিয়া তেরখ কুবক নিজাংশের মূল্য পাইয়া থাকে। কাফি খুব বেশী এবং ভাল হয়। চা-এর চাষও হইতেছে, পাতা খুব ভাল হয়,

কিন্তু এদেশে পাতার তদ্বির ভাল হয় না। মহিষ ও বলা উভয়েই লাঙ্গল টানে।

এদেশে জমীর উপর প্রকৃত প্রস্তাবে রাজকর বা খাজনা নাই। মলবারের সকলেই জনম বা উত্তরাধিকারহুত্ব বিনা করে ভোগ করে। নাঘুরি ব্রাহ্মণেরা পরস্পরমৈত্রিক হইতে এই দেশ বিনা করে বাস করিবার জন্য প্রাণত্যাগ করেন। কথিত আছে, তদবধি ইহা বিনা করেই উপভুক্ত হইতেছে। এখন ত্রিবাকোড়রাজ এক প্রকার কর অবধারণ করিয়াছেন। যে জমী যে বংশের অধীনে আবহমানকাল আছে, তাহার কোন কর কেহ এখনও দেয় না, কিন্তু কেহ যদি সেই 'জনম' স্বত্বের জমী স্বজাতি তিন্ন অপরকে অর্পণ লইয়া বিক্রয় বা বন্ধক প্রদান করে, তবে সে জমীর 'জনম' স্বত্ব নষ্ট হইয়া যায় এবং রাজা তাহার উপর কর ধাৰ্য্য করেন। এই করকে "রাজভোগম্" বলে। যে পরিমাণ জমী এইরূপে করায়ত্ত হয়, তাহাতে বৃনিবার জন্য যে পরিমাণ বীজ আবশ্যক, রাজা তাহার অর্দ্ধেক ও সেই জমীর প্রজার কর দিয়া থাকে, তাহার বষ্টাংশ কর রাজা পাইয়া থাকেন। এইরূপে সম্পত্তি অনেক জমী বিদেশীয়েরা হস্তগত করিয়াছে ইহাকে 'কানম্' বন্দোবস্ত বা চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত বলে। নায়রদিগের যে সকল প্রাচীন জমী আছে, তাহা 'মাদিমির' নামে খ্যাত, ইহাতে রাজা 'রাজভোগম্' আদায় করেন না। জনম স্বত্বের জমী বিক্রোপপরাধে ও উত্তরাধিকারী বর্তমান না থাকিলে রাজার খাস হয় এবং বজ্র জমী, চর জমী ও নন্দ্রের চর রাজার খাসে আছে, এ সকলকে সরকারী জমী বলে।

এদেশ হইতে কুনা নারিকেল, নারিকেল দড়ি বা ছোড়ো নারিকেলের মালা, হাঁকার খোল, নারিকেলতৈল, শুক আলু বা শুঠ, লঙ্কা, লোনামাছ, বাহাছরীকাঠ, কাফি, এলাচি, মোম, তৈল ও তালের মিছরি রপ্তানী হয়। আর তামাক, বিলাতী খুচরা দ্রব্য, চাউল, হুতা, তুলা ও তামা আমদানী হয়। বৎসরে প্রায় ৮০ লক্ষ টাকার দ্রব্য রপ্তানী হয়, আর ৫০ লক্ষ টাকার দ্রব্য আমদানী হয়।

এদেশে আঠারটা মুন্সেফী আদালত, ৩০টা কোর্টমার্স আদালত, ৫টা জেলা আদালত ও রাজধানীতে একটা মহা আদালত আছে। পুলিশের একটা স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত নাই। দেওয়ান 'পেস্তার' (বা বিভাগীয় প্রধান কর্মচারী) ও তহসীলদারেরাই পুলিশের কার্য্য করে। ত্রিবাকুরে খুইলোনে একটা ও অল্পদূরে একটা উচ্চ বিদ্যালয় কলেজ, এতদ্ভিন্ন ২৫টা জেলা স্কুল ও বালিকা বিদ্যালয় আছে।

১৮৩১ খৃষ্টাব্দে 'অকল' বা ডাকঘর স্থাপিত হয়, তাহার



কেবল রাজকীর কার্য চলিত, এখন তাহাতে সাধারণেরও অধিকার দেওয়া হইয়াছে। আপাতত ৯৮টি ডাকঘর হইয়াছে।

মহারাজের ১৩৬০ জন পদাতি, ৬০ জন অশারোহী, ৩০ জন গোলন্দাজ এবং ৪৮টি কামান আছে।

ইতিহাস।—ত্রিবাঙ্কোড়ের প্রাচীন বিশ্বাসযোগ্য ইতিহাস নাই। প্রবাদ আছে, পরশুরাম যখন সাগরগ্রাস হইতে সমস্ত মলয়ালম্ ভূভাগ উদ্ধার করেন, তখন তিনি এই প্রদেশ নাখুরি নামক ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন। খৃষ্টাব্দের ৬৮ বৎসর পূর্ব পর্যন্ত নাখুরিগণ এই প্রদেশ শাসন করিতেন। তৎপরে ব্রাহ্মণেরা এক একজন কজিয়কে দ্বাদশ বৎসর কাল আপনাদিগের রাজা করিত এবং এক ব্যক্তির দ্বাদশ বৎসর শাসনকাল ফুরাইলে আর একজন তৎপরে অভিষিক্ত হইত।

ত্রিবাঙ্কোড়ের দেওয়ান সসুনিমেনন্ ত্রিবাঙ্কোড়ের প্রাচীন ইতিহাস এই রূপ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

পরশুরাম সাগর হইতে মলয়ালম্ ভূভাগ উদ্ধার করিয়া দক্ষিণকেরলে ডাহুবিক্রম নামক এক চেররাজকে স্থাপন করেন। ডাহুবিক্রমের পর তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র আদিত্যবিক্রম পরশুরাম কর্তৃক অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। পরে পরশুরাম উদয়মার্ত্তওবর্ষা উত্তরকেরল প্রদান করেন। ত্রেতাযুগে এই ঘটনা হয়, কলিযুগে দক্ষিণ কেরলে ৪৮ জন রাজা রাজত্ব করেন। ১৮৬০ কলাক্ষে রাজা কুলশেখর আর্বীর রাজত্ব করিতেন, অল্প দিন পরেই তিনি সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করেন; এখনও ত্রিবাঙ্কোড়ের নানা স্থানে নানা মন্দিরে তাঁহার মূর্ত্তিপূজা হইয়া থাকে। বহুকাল পরে শকাব্দের প্রারম্ভে মহরার রাজা বীরবর্ষা পাণ্ডা ও চেররাজ্য আক্রমণ ও অধিকার করেন, তৎপরে ফোজুরাজগণ চেররাজ্য দখল করেন। এই সময়ে চেররাজবংশ মহরার ও তিরেবেলীর অংশ পরিত্যাগ করিয়া ত্রিবাঙ্কোড়ে (দক্ষিণ কেরলে) আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন।

পেরুমালেরা প্রায় ২০০ শত বর্ষ কেরলরাজ্য শাসন করেন, এই সময়ে সিরীয়ক খৃষ্টানগণ ও ইহুদিরা আসিয়া কোচিনে অবস্থান করিতে থাকেন। শেষ পেরুমালরাজ কোচিনের রাজা ও কালিকটের সামরিকরাজকে রাজদণ্ড প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

উপরোক্ত বিবরণ কেবল প্রবাদমূলক, প্রকৃত ঐতিহাসিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। তৎপরে উল্লেখযোগ্য দুই জন রাজার নাম পাওয়া যায়—এক বীরমার্ত্তওবর্ষা ইনি ৭৩১ খৃঃ অব্দে জীবিত ছিলেন, অপর রাজার নাম উদয়মার্ত্তওবর্ষা, ইনি ৮২৪ খৃঃ অব্দে কোলম্বাক স্থাপন করেন, এই অল্প

এখন মলয়ালম্ অল্প নামেও প্রচলিত আছে। তৎপরে আমরা ১১৮৯ ও ১৩৩০ খৃঃ অব্দে আদিত্যবর্ষা নামে দুই জন রাজার নাম পাই। বীর রামমার্ত্তওবর্ষা (১৩৩৫-১৩৭৮ খৃঃ অব্দ মধ্য) ত্রিবন্দরম্ রাজপ্রাসাদ ও হুর্গনির্মাণ করেন, তাহার পর এরবিবর্ষা ১৩৭৬ হইতে ১৩৮২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন, তৎপরে কেরলবর্ষা কুলশেখর পেরুমাল ওমাস মার্ত্ত রাজত্ব করিয়া স্বর্ণ খনন করিলে তাঁহার সমস্ত সহোদর চের উদয়মার্ত্তওবর্ষা রাজা হন, ইনি ১৩৮২ হইতে ১৪৪৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন; ইনি চেরমাদেবী নামক স্থানে অবস্থান করিতেন, তথায় তাঁহার শিলালিপি আছে। তৎপরে নিম্নলিখিত রাজগণ যথাক্রমে রাজত্ব করেন—

রাজার নাম	রাজ্যকাল
বনবনাড় সুত্তরাজ	... ১৪৪৪-১৪৫৮ খৃঃ অব্দ
বীরমার্ত্তওবর্ষা	... ১৪৫৮-১৪৭১
আদিত্যবর্ষা	... ১৪৭১-১৪৭৮
এরবিবর্ষা	... ১৪৭৮-১৫০৪
মার্ত্তওবর্ষা	... ১৫০৪
বীরএরবিবর্ষা	... ১৫০৪-১৫২৮
মার্ত্তওবর্ষা	... ১৫২৮-১৫৩৭
উদয়মার্ত্তওবর্ষা	... ১৫৩৭-১৫৬০
কেরলবর্ষা	... ১৫৬০-১৫৬৩
আদিত্যবর্ষা	... ১৫৬৩-১৫৬৭
উদয়মার্ত্তওবর্ষা	... ১৫৬৭-১৫৯৪
বীরএরবিবর্ষা	... ১৫৯৪-১৬০৪
বীরবর্ষা	... ১৬০৪-১৬০৬
রবিবর্ষা	... ১৬০৬-১৬১৯
উমিকেরলবর্ষা	... ১৬১৯-১৬২৫
রবিবর্ষা	... ১৬২৫-১৬৩২
উমিকেরলবর্ষা	... ১৬৩২-১৬৬১
আদিত্যবর্ষা	... ১৬৬১-১৬৭৭

শেষ আদিত্যবর্ষা ও তাহার জ্ঞাতীগণ নিহত হন, তাঁহার ভাগিনেত্রী উদয়মরাণী ১৬৭৭ খৃঃ অব্দে রাজ্যের অভিভাবিকারূপে নিযুক্ত হইলেন। ১৬৮০ খৃঃ অব্দে মুসলমানেরা ত্রিবাঙ্কোড় আক্রমণ করে। তাহাদের তদধিনায়ক ত্রিবন্দরমে কিছুকাল অবস্থান করেন, শেষে রাজবংশীর সেনাপতি কেরলবর্ষা তাঁহাকে রাজা হইতে বিদূরিত ও নিহত করেন। উদয়মরাণীর পুত্র রবিবর্ষা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ১৬৮৪ খৃঃ অব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। রবিবর্ষার পরবর্ত্তী রাজগণের তালিকা পরে প্রদত্ত হইল—

রবিবংশী ।

( ১৬৮৪—১৭১৮ )

[ ৩ জন দত্তক গ্রহণ করেন ]

উয়ি কেরলবংশী  
কোলটনাড়রাজের জাতি  
( ১৭১৮—১৭২৪ )

রামবংশী  
কোলটনাড়রাজের জাতি  
( ১৭২৪—১৭২৮ )

মার্তিগুবংশী\*  
কোলটনাড়ের রাণীর পুত্র  
( ১৭২৮—১৭৫৮ )  
ভগিনী

রামবংশী†  
( ১৭৫৮—১৭৯৮ )

ভগিনী  
বলরামবংশী‡  
( ১৭৯৮—১৮১০ )

[ ইনি ২ জন দত্তক ভগিনী গ্রহণ করেন ] যথা—

রাণী গৌরীপাক্ষীবাই  
( ১৮১০—১৮১৫ )

গৌরীপাক্ষীবাই  
অভিভাবিকা  
( ১৮১৫—১৮২২ )

রামবংশী  
নাবালক ( ১৮১৫—১৮১৯ )  
রাজ্যস্থ ( ১৮২২—১৮৪৬ )

মার্তিগুবংশী  
( ১৮৪৭—১৮৬০ )

কল্মীষীবাই

রামবংশী  
( ১৮৬০—১৮৮০ )

রামবংশী ( বর্তমান রাজা )  
( ১৮৮০ খৃঃ অব্দে ১৭ই জুন অভিষেক )

মার্তিগুবংশী পেরুমাল ১৭২৯ হইতে ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন; ইনি ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে ইল্লাইদাত্তনাড় ও ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে কায়স্থগুম্ জয় করেন। তৎপরে বনজী রামবংশী পেরুমাল রাজা হন। ইনি অনেক স্থান জয় করেন। ইহার সৈন্যবল অতি বৃহৎ ছিল। ইতালীয়, ওলন্দাজ ও পর্তুগীজ ইহার সেনানায়ক ছিলেন। ইনি যুরোপীয় ধরণে সৈন্যদল গঠিত করিয়াছিলেন।

১৭৭৬ হইতে ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে মহিশ্বরের টিপু সুলতানের সহিত যুদ্ধকালে ত্রিবাঙ্কোড়রাজ ইংরাজের অতি বিশ্বস্ত বন্ধু ছিলেন। টিপু মলবার জয় করিলে ত্রিবাঙ্কোড়রাজ ভীত হন এবং ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত সন্ধি করিয়া রাজা নিজ খরচে দুই দল ইংরাজ সৈন্য রাখিবার অমুমতি প্রাপ্ত হন। এই সৈন্যের খরচা তাঁহাকে নগদ বা লক্ষ্যদিয়া শোধ করিতে হইত। এই সৈন্যদল বিপিনদীপের নিকট পহুঁছিতে না পড়িলে টিপু ত্রিবাঙ্কোড় আক্রমণ করেন। আরকোট ও কোদঙ্গুর জগ্গন্নাথ তখন ওলন্দাজদিগের নিকট ত্রিবাঙ্কোড়রাজ ক্রয় করিয়াছেন। টিপু এই জগ্গ দাবী করিয়া বসিলেন; যুদ্ধ বাধিল। ভাগ্যক্রমে যুদ্ধে টিপু পরাজিত ও

তাঁহার দলে ২ হাজার লোক বিনষ্ট হয়। পর বৎসর ( ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ) টিপু আবার ত্রিবাঙ্কোড় আক্রমণ করেন ও পুনরায় পরাজিত হন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ টিপু অধিকৃত প্রদেশের কিয়দংশ ( তিনটি জেলা ) রাষ্ট্রের প্রত্যাৰ্পণ করেন ও তৎপরিবর্তে রাজা তিনদল সিপাহীকে ও একদল ইংরাজ গোলন্দাজ সৈন্যের খরচ দিতে বাধ্য হন। রাজা বলরামবংশীর সহিত এইরূপ সন্ধি হয়। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে রাজাকে ইংরাজেরা আর একদল সিপাহী সৈন্যের খরচ দিতে ( সর্বস্বত্ব বার্ষিক ৮ লক্ষ টাকা দিতে ) বাধ্য করেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে এই টাকা বিস্তর বাকী পড়ে। দেওয়ানের দোষে ইহা ঘটে। ইংরাজেরা দেওয়ানকে বধ চ্যুত করিতে বলেন। তাহাতে ৩০ হাজার নায়ক বিদ্রোহী হইয়া ইংরাজের রক্ষিত সিপাহী সৈন্য আক্রমণ করে। ইংরাজেরা মধ্যস্থ হইয়া কর্ণাটক বিগ্রেড নামক বৈ ব্যয়সাধ্য ইংরাজ সেনাদলকে ছত্রভঙ্গ করেন, খরচ রাজা দেন। তদুপরি ত্রিবাঙ্কোড়ে আর কোন গোল ঘটে না। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে বলরামবংশীর মৃত্যু হয়। ইহার পর রাণী রাজত্ব করিয়া কর্ণেল মন্রো নামক রেসিডেন্টের

\* ওলন্দাজদিগের সহিত যুদ্ধ ও সন্ধি হয়। ত্রিচীনপল্লীর নবাবের সঙ্গেও যুদ্ধ ঘটে।

† টিপুসুলতানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ও ইংরাজের সহিত যোগদান।

‡ ইহার সময়ে একজন বৃটিশ রেসিডেন্ট নিযুক্ত হয়।

রাজ্য পরিচালনের ভার দেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্মীরাণীর মৃত্যুর পর তাঁহার ভগ্নী পার্শ্বতীরাণী অভিভাবিকা হইয়া রাজা রামবর্ষাকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। রামবর্ষা ১৭ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে কালগ্রাসে পতিত হন। তাঁহার ভ্রাতা মার্ত্তণ্ডবর্ষা রাজা হন। ইহার পর ইহার ভাগিনের বনজী বাল রামবর্ষা ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে রাজা হইয়া ১৮৮০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজা হন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে গভর্ণর জেনারেল উত্তরাধিকারভাবে দত্তকভগিনী গ্রহণে অধিকার প্রদান করিয়াছেন। এই সকল দত্তকরাণীরা অস্তিল নামক স্থানে বাস করেন, তাঁহারা তুখতী নামে খ্যাত। মলবারের নিয়মামুসারে এই রাজসংসারে রাজার পর রাজভ্রাতা, তৎপরে জ্যেষ্ঠ ভাগিনের রাজা হইয়া থাকেন। বর্তমান মহারাজের পূর্ণনাম শ্রীপদ্মনাভ দাস বনজী বাল রামবর্ষা কুলশেখর কীরীটপতি মুর্জে সুলতান মহারাজ রাজারাম রাজা বাহাদুর স্যর সমুদ্রের জঙ্গ জি'সি এস আই। ইনি সম্মানার্থ ২১ তোপ পাইয়া থাকেন। মহারাজ সম্পূর্ণ স্বাধীন, অপরাধীর জীবন মরণের উপর তাঁহার ক্ষমতা আছে অর্থাৎ প্রয়োজন মত তিনি প্রাণদণ্ড করিতে পারেন। বর্তমান রাজা ইংরাজী, হিন্দী, মরাঠী, তামিল ও তেলগু ভাষায় কথোপকথন করিতে পারেন। তাঁহার মাতৃভাষা মলয়ালম্।

ত্রিবাকোড় এখন আদর্শ হিন্দুরাজ্য। রাজাকে বিশেষরূপে হিন্দুশাস্ত্র মানিয়া চলিতে হয়, এই জন্ত তাঁহাকে প্রতিদিন অন্ততঃ একবার পদ্মনাভ স্বামীর মন্দিরে উপস্থিত হইতে হয়, এইজন্ত তিনি রাজধানী স্থানান্তর করিতে পারেন না।\*

ত্রিবাং (ত্রি) ১ বারপ্রযুক্ত। (পুং) ২ গুরুত্বের একপুঞ্জ। (ভারত উত্তরাংশ ১০০ অঃ)

ত্রিবাঙ্গুর (অপ্রচলিত দেশজ, সম্ভবতঃ ত্রিকান্তর, তেমাখাপখ। "ভুজঙ্গলে মংগু আর নারীর ঘোবন।।

ত্রিবাঙ্গুরে পায় যদি রজত কাঞ্চন।" (কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম)

\* ত্রিবাকোড় সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে নিম্নলিখিত গ্রন্থ

১৪৭— Buchanan's *Travels in Mysore, Canara and Malabar*, Vol. III, 31, 32, 139. Shungoonny Menon's *History of Travancore*. Mattee's *Travancore and its people*. Col. Yule's *Marco Polo*, II, 274, 290, 212, 318, 320, 324. Wilson's *Mackenzie*, Mss., Book 58, C 1027. Dr. Burwell's *South Indian Palaeography*, 140. *Madras Journal*, I, 7-73, 94, 255, 342. IV, new Series, 79, 80; VII; IX, 365; XIII, Pt. I, 116, 123; Pt. II, No. I; XXI, 30. *Journal Royal Asiatic Society*, I, 171; VII, 341; IV, N. S., p. 388; *Journal Asiatic Society of Bengal*, XV, 224; XX, 371, 382. *Indian Antiquary* I, 195, 229; II, 98, 180, 273; III, 310, 333; IV, 153, 181, 311; V, 25, 60; VI, 366; VII, 343; IX, 77. *Asiatic Researches* 171, 364; X, 106.

ত্রিবিক্রম (পুং) ত্রিষু লোকেষু বলিবন্ধনার্থং ভূব্যোমস্বর্গেষ্ণু ক্রমঃ পাদস্তাসৌ যন্ত বধা ত্রীন্ লোকান্ বিশেষণ ক্রমেতি ব্যাপ্রোহীতি বি-ক্রম-অহ্। ১ বিষ্ণু।

"ত্রিবিভ্যোং ত্রয়োলোকাঃ কীৰ্ত্তিতা মুনিসত্তমৈঃ।

বিক্রমস্ত ততঃ সর্বাং ত্রিবিক্রমোহসি জনাৰ্দ্দন।।" (হরিবংশ)

ত্রিবিক্রম, ১ সহজিকর্ণায়ুত ধৃত সংস্কৃত কবি। কাহারও মতে সহজিকর্ণায়ুতে ছইজন ত্রিবিক্রমের কবিতা উক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে একজন ভাগবত ও একজন বৈষ্ণব। ২ একজন ধর্মশাস্ত্রকার, নির্গমসিদ্ধ ও প্রতিষ্ঠাময়ুখে ইহার বচন উক্ত হইয়াছে।

৩ একজন অভিধানকর্তা, হেমাদ্রি ও দিনকরের রঘুবংশ-টীকায় ইহার নাম উক্ত হইয়াছে।

৪ কালবিধান নামক জ্যোতির্গ্রন্থকার, মহাদেব ও বিশ্বনাথ ইহার মত উক্ত করিয়াছেন।

৫ উষাহরণ নামক সংস্কৃত কাব্যকার।

৬ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। ইনি ত্রিবিদ্যারিণী, ব্রহ্মব্যবহার, শতশ্লোকব্যবহারক বা ত্রিবিক্রমশতক, ত্রী-জাতক-প্রভৃতি নামে কথকথানি জ্যোতির্গ্রন্থ রচনা করেন।

৭ পঞ্জিকোদ্যোত নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

৮ মদালসচম্পূরচয়িতা।

৯ রামকীর্ত্তিমুকুন্দমালা নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

ত্রিবিক্রমজ্ঞ ভট্টারক, একজন বিখ্যাত তাত্ত্বিক। রাম-ভারতীর শিষ্য। ইনি মঙ্গরত্নমঞ্জু নামে তন্ত্র ও সুগুঢ়ার্থ-দীপিকা নামে শারদাতিলকের একখানি টীকা রচনা করেন। ত্রিবিক্রমদেব, ১ প্রাকৃত ব্যাকরণত্বরিচয়িতা, ইনি মল্লি-নাথের পুত্র ও আদিত্যবন্ধার পৌত্র।

২ লৌহপ্রদীপ নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার। ইনি গোড়াঙ্ক-পুরবৈদ্য বলিয়া আপনায় পরিচয় দিয়াছেন। ভোজরাজ, বঙ্গসেন প্রভৃতির গ্রন্থ দৃষ্টে ঐ গ্রন্থ রচিত হয়; ইহাতে নানা খনিজ দ্রব্যের গুণাগুণ নির্ণীত হইয়াছে।

ত্রিবিক্রম পণ্ডিত, পুণ্যগ্রামের একজন বিখ্যাত শাস্ত্রী। ইনি পঞ্চায়ুধপ্রপঞ্চ নামে একখানি সংস্কৃত ভাণ রচনা করেন। ত্রিবিক্রমপণ্ডিতাচার্য্য, বায়ুস্ততি, নৃসিংহস্ততি ও বিষ্ণুস্ততি-রচয়িতা। ইনি ত্রিবিক্রমপণ্ডিত নামেও খ্যাত।

ত্রিবিক্রমশিষ্য, যোগদীপিকা নামে বৈদান্তিক গ্রন্থকার। ত্রিবিক্রমসূরি, রঘুরির পুত্র। ইনি আচারচন্দ্রিকা ও প্রতিষ্ঠাপদ্ধতি নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

ত্রিবিক্রমচাৰ্য্য, ১ গীর্জাপতাযাত্ৰবর্ণনামে সংস্কৃত অভি-ধানকার।

রবিবংশী ।

( ১৬৮৪—১৭১৮ )

[ ৩ জন দত্তক গ্রহণ করেন ]

উদ্রি কেরলবংশী

কোলটনাড়রাজের জাতি  
( ১৭১৮—১৭২৪ )

রামবংশী

কোলটনাড়রাজের জাতি  
( ১৭২৪—১৭২৮ )

মার্ত্তণ্ডবংশী\*

কোলটনাড়ের রাণীর পুত্র  
( ১৭২৮—১৭৫৮ )  
ভগিনী

রামবংশী†  
( ১৭৫৮—১৭৯৮ )

ভগিনী

বলরামবংশী‡  
( ১৭৯৮—১৮১০ )

[ ইনি ২ জন দত্তক ভগিনী গ্রহণ করেন ] যথা—

রাণী গৌরীপাক্ষীবাই\*  
( ১৮১০—১৮১৫ )

গৌরীপাক্ষীবাই  
অভিভাবিকা  
( ১৮১৫—১৮২২ )

রামবংশী  
নাবালক ( ১৮১৫—১৮২২ )  
রাজ্যস্থ ( ১৮২২—১৮৪৬ )

মার্ত্তণ্ডবংশী  
( ১৮৪৭—১৮৬০ )

কাক্সিগীবাই

রামবংশী  
( ১৮৬০—১৮৮০ )

রামবংশী ( বর্তমান রাজা )  
( ১৮৮০ খৃঃ অব্দে ১৭ই জুন অভিষেক )

মার্ত্তণ্ডবংশী পেরুমাল ১৭২৯ হইতে ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন; ইনি ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে ইলাইদাতুনাড় ও ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে কায়স্থগম্ জয় করেন। তৎপরে বনজী রামবংশী পেরুমাল রাজা হন। ইনি অনেক স্থান জয় করেন। ইহার সৈন্তবল অতি বৃহৎ ছিল। ইতালীয়, ওলন্দাজ ও পর্তুগীজ ইহার সেনানায়ক ছিলেন। ইনি যুরোপীয় ধরণে সৈন্তদল গঠিত করিয়াছিলেন।

১৭৭৬খৃষ্টাব্দে ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে মহিশূরের টিপু সুলতানের সহিত যুদ্ধকালে ত্রিবাঙ্কোড়রাজ ইংরাজের অতি বিখ্যাত বন্ধু ছিলেন। টিপু মলবার জয় করিলে ত্রিবাঙ্কোড়রাজ ভীত হন এবং ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত সন্ধি করিয়া রাজা নিজ খরচে দুই দল ইংরাজ সৈন্ত রাখিবার অহুমতি প্রাপ্ত হন। এই সৈন্তের খরচা তাঁহাকে নগদ বা লক্ষ্য দিয়া শোধ করিতে হইত। এই সৈন্তদল বিপিনদীপের নিকট পহুঁছিতে না পড়িলে টিপু ত্রিবাঙ্কোড় আক্রমণ করেন। আরকোট ও কোদঙ্গুর জগ্গবর তখন ওলন্দাজদিগের নিকট ত্রিবাঙ্কোড়রাজ ক্রয় করিয়াছেন। টিপু এই জগ্গ দাবী করিয়া বসিলেন; যুদ্ধ বাধিল। ভাগ্যক্রমে যুদ্ধে টিপু পরাজিত ও

তাঁহার দলে ২ হাজার লোক বিনষ্ট হয়। পর বৎসর ( ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ) টিপু আবার ত্রিবাঙ্কোড় আক্রমণ করেন ও পুনরায় পরাজিত হন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ টিপু অধিকৃত প্রদেশের কয়দংশ ( তিনটি জেলা ) রাজার প্রত্যর্পণ করেন ও তৎপরিবর্তে রাজা তিনদল সিপাহীকে ও একদল ইংরাজ গোলন্দাজ সৈন্তের খরচ দিতে বাধ্য হন। রাজা বলরামবংশীর সহিত এইরূপ সন্ধি হয়। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে রাজাকে ইংরাজেরা আর একদল সিপাহী সৈন্তের খরচ দিতে ( সর্বমুদ্রক বার্ষিক ৮ লক্ষ টাকা দিতে ) বাধ্য করেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে এই টাকা বিস্তর বাকী পড়ে। দেওয়ানের দোষে ইহা ঘটে। ইংরাজেরা দেওয়ানকে কবচ্যুত করিতে বলেন। তাহাতে ৩০ হাজার নায়র বিদ্রোহী হইয়া ইংরাজের রক্ষিত সিপাহী সৈন্ত আক্রমণ করে। ইংরাজেরা মধ্যস্থ হইয়া কর্ণাটক বিগ্রেড নামক পর্বত ব্যয়সাধ্য ইংরাজ সেনাদলকে ছত্রভঙ্গ করেন, খরচ রাজা দেন। তদুপরি ত্রিবাঙ্কোড়ে আর কোন গোল ঘটে নাই। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে বলরামবংশীর মৃত্যু হয়। ইহার পর রাণী রাজত্ব করিয়া কর্ণেল মন্রো নামক রেসিডেন্টের

\* ওলন্দাজদিগের সহিত যুদ্ধ ও সন্ধি হয়। ত্রিভূমপল্লীর নবাবের সঙ্গেও যুদ্ধ ঘটে।

† টিপুসুলতানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ও ইংরাজের সহিত যোগদান।

‡ ইহার সময়ে একজন বুটান রেসিডেন্ট নিযুক্ত হন।

করে নাই। মূর্খিন সেরিক প্রভৃতি বিচক্ষণ চিকিৎসকগণ  
তাহার প্রতিবাদ করিয়া বলেন যে, ত্রিভুতের শিকড়ের  
হালের গুণ অধিক, সমস্ত মূলে তেমন গুণ নাই। সমস্ত  
মূল ব্যবহার করাতে অনেকেই উপকার পান নাই, তাহাতেই  
মনোহা দাঁড়াইয়াছে। বাজারে মূল ও মূলের ছাল উভয়ই  
এক সঙ্গে বিক্রীত হয়, তাহা হইতে ছাল বাছিয়া লইতে  
র। শিকড়ের ছাল এক একগাছি ২ হইতে ৪ ইঞ্চি পর্য্যন্ত  
। এবং সিকি ইঞ্চি হইতে এক ইঞ্চি পর্য্যন্ত মোটা হয়,  
তাহা দেখিতে টুকরা নলাকার কতকটা তেরচা, ময়ূণ,  
। বাস অন্ন কটু, টাটকা হইলে বেশ সদৃশ থাকে। খেত  
ত্রিভুতের শিকড়ের ছাল দেখিতে ধূসর বা রক্তাভ ধূসর। কৃষ্ণ  
ত্রিভুতের পিঙ্গলবর্ণ। খেত ত্রিভুতের ছাল কৃষ্ণ অপেক্ষা  
। অনেকটা পুরু। এখন প্রধান প্রধান চিকিৎসকগণের মতে  
হার গুণ—বিলাতী জলাপের সমান ও রেউচিনি অপেক্ষা  
। অধিক কার্যকারী।

বর্তনং বৃং ত্রিঃ তিস্রঃ বৃত্তো যত্র। (ত্রি) ২ ত্রিধা ত্রিগুণিত,  
জ্ঞাপনীয় তিনবার ত্রিগুণিত করিয়া প্রস্তুত করিতে হয়,  
ই জন্ত ইহার নাম ত্রিভুং।

“কার্পাসমুপবীতং শাষ্টিপ্রত্যেকবৃত্তং ত্রিভুং।” (মহু ২।৪৪)

‘ত্রিভুদিতি ত্রিগুণং কৃষ্ণা উর্দ্ধবৃত্তং দক্ষিণাবর্তিতং এতচ্চ  
। বর্ষ সমধাতে বদ্যপি গুণত্রয়মেবোক্তং বৃত্তং মনুনোক্তং  
। যপি তৎত্রিগুণীকৃত্য ত্রিগুণং কার্যং তদ্বৃত্তং ছন্দোগ-  
। বশিষ্টে—উর্দ্ধবৃত্তং ত্রিভুং কার্যং তদ্বৃত্তমধোবৃত্তং।

ত্রিভুংকোপবীতং শাস্ত্রৈকো গ্রহিরিষ্যতে।” (কুল্লুক)

যদিও মহু ‘ত্রিগুণং কার্যং’ ত্রিগুণ করিবে বলিয়াছেন।  
। যপি ছন্দোগপরিশিষ্ট প্রভৃতির মতামুসায়ে তিনবার  
গুণ করিয়া করিতে হইবে।

ত্রির্বর্ততে বৃত্ত কিপ্। ৩ মিশ্রিত তেজ, জল ও অন্ন।

। ত্রিভুতং ত্রিভুতমৈককাং করবাণি।” (ছান্দোগ্যোপনিঃ)

। ত্রিগুণিত। ত্রিভির্গ্যাঙ্কানাং ত্রির্বর্ততে বৃত্তং কর্ত্তরি

। ৫ যত্র। ত্রিভির্বর্ততে ত্রিশব্দস্তা বীর্ষার্থঃ। ৬ ঋক্-

। বের নরক। ইহা ঋগ্বেদের সহিত ব্রহ্মার পূর্বমুখ হইতে

। হয়।

। ঋক্ ঋগ্বেদে ত্রিভুংকোমং রথস্তরং।

। ঋক্ যজ্ঞানাং নির্ধমে প্রথমাদুধ্যায়ঃ।” (বিক্রপঃ ১।৪।৪৮)

। (ত্রি) ত্রিভিঃ বরবৈবর্তা। ত্রিভুং। [ ত্রিভুং দেখ। ]

। করণ (ত্রি) ত্রিভুতাং করণং ৬৩৭। তেজ, জল ও  
। জ্যাম্বককরণ, তিনের একীকরণ। ক্রিতি, জল ও  
। এই তিনের মিশ্রণ, এই তিন ভূতকে ভগ্নভাবে বিভক্ত

করিয়া প্রত্যেকের এক এক অর্ধকে পুনর্বার হইতাপে  
বিভক্ত করিয়া বীর অর্ধব্যতীত অল্প দুই অর্ধে এক এক  
ভাগ যোজিত করা।

ছান্দোগ্যোপনিষদে এইরূপ লিখিত আছে—

“তাসাং ত্রিভুতমৈককাং করবাণিতি সৈং ত্রিভুতং”

( ছান্দোগ্য উ° ৬।৪।৩ )

সেই তিন দেবতা অর্থাৎ তেজঃ জল ও অন্নরূপ দেবতা-  
। ত্রয় বীজভূত অব্যাকৃত স্বাক্ষারবাহতে অল্প প্রবেশ করিয়া  
। ইহাদিগের নাম রূপ ব্যক্ত করিব, এই অভিপ্রায়ে দর্শন  
করিয়া সেই দেবতাদ্বয়কে এক একটিকে ত্রিভুং করিলে যেমন  
সমান পরিমাণে স্বত্রদ্বয় দ্বারা ত্রিভুত হইয়া রজ্জ্ব হয়, সেই  
রূপ তেজ, জল ও অন্ন ও ইহাদিগের ত্রিভুংকরণ জানিতে  
হইবে। কিন্তু তিনের পৃথক্ পৃথক্ নাম হইয়াছে, অর্থাৎ এই  
তেজ, এই জল, এই অন্ন ইত্যাদি তেজ প্রভৃতিকে বিশেষ  
করা যায়। উক্ত তেজ প্রভৃতি দেবতার উক্ত রূপে যথোক্ত  
জীবের সহিত অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া বৈরাগ্য পিণ্ড অর্থাৎ দেবতা-  
। দিগের পিণ্ডে অল্পপ্রবেশপূর্বক ইহার এই নাম এবং ইহার  
এই রূপ ইত্যাদি প্রকারে নাম রূপ ব্যক্ত করিয়াছেন,  
যে রূপে এই বহিঃস্থ পিণ্ড হইতে তিন দেবতার ত্রিভুংকরণ  
হইয়াছে। দেবতাদিগের যে এই ত্রিভুংকরণ কথিত হইল,  
তাহার উদাহরণ এই রূপ।

অগ্নির যে লোহিত রূপ দেখিতেছি, উহা উক্ত তেজের  
রূপ জানিতে হইবে। ঐ অগ্নিতে যে শুক্লরূপ দৃষ্ট হয়, তাহা  
জলের এবং, উহাতে যে কৃষ্ণরূপ আছে, তাহা অন্নের রূপ  
অর্থাৎ অত্রিভুংকৃত পৃথিবীরই ঐ কৃষ্ণ রূপ জানিতে হইবে।  
তথাপি লোকে ঐ অগ্নিকে রূপত্রয় ব্যতিরিক্ত জ্ঞান করে,  
ইহাতে অগ্নি অগ্নি অপগত হইয়াছে, পূর্বে যে রূপত্রয়  
বিবেকবিজ্ঞানবশে অগ্নিবুদ্ধি ছিল, তেজঃ দ্বারা সেই অগ্নি  
বুদ্ধি ও অগ্নি শব্দ অপগত হইয়াছে। রক্তোপধানসংযুক্ত  
ক্ষতিকমণি গ্রহণ করিলে ইহা পদ্মরাগ মণি এই রূপ প্রতীত  
হয়। যখন ইহার স্বরূপ উপলব্ধি হয়, অর্থাৎ রক্তোপধান  
ইহা জানা যায়, তখন আর পদ্মরাগ বলিয়া জ্ঞান থাকে না,  
সেই রূপ যাবৎ অগ্নিতে পূর্কোক্ত গুণত্রয়ের বিবেক জ্ঞান না  
হয়, তাবৎ অগ্নি বুদ্ধি ও অগ্নি শব্দ থাকে। যখন ঐ রূপত্রয়ের  
সম্যক জ্ঞান হয়, তখন আর পৃথক্ বলিয়া জ্ঞান থাকে না।

বাস্তবিক উহা বিকার মাত্র, কেবল রূপত্রয়ই সত্য।  
রূপত্রয় ব্যতিরেকে আর কিছুই সত্য নহে।

আদিত্যের যে লোহিত রূপ দৃষ্ট হয়, উহা তেজের রূপ;  
। চন্দ্রের যে শুক্লরূপ দৃষ্ট হয়, ঐ শুক্ল রূপ জলের, উহার যে

রূপরূপ আছে, তাহা অমের, অর্থাৎ অত্রিভূক্ত পৃথিবীরই উক্ত রূপরূপ জানিবে। যাবৎ গুণত্রয়ের বিবেক-জ্ঞান না হয়, তাবৎ পৃথক পৃথক রূপে প্রতীতি হয়। বিবেক-জ্ঞান হইলে রূপত্রয় ভিন্ন আর কিছুই থাকে না, এইজন্য ঐ রূপত্রয়ই একমাত্র সত্য।

ঐ রূপত্রয় ব্যতিরেকে কিছুই সত্য নহে। তেজ, জল ও অম্ন যেক্রমে এই দেবতাদের ত্রিভূত করণে এক একটি হয়, তাহা এইরূপে জানিতে হইবে। পূর্বে তেজেরই উদাহরণ প্রদত্ত হইল। এখন জল ও অম্নের উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে।

পৃথিবীর গন্ধ ও জলের রস আছে, তেজঃ প্রভৃতির উহা অসম্ভব, যে হেতু গন্ধ ও রস তেজে নাই, সমস্ত জগৎই ত্রিভূত, কেবল রূপত্রয়ই সত্য, অম্ন ও জল নিস্পাদ্যপ্রযুক্ত জলই সত্য, জল ও কেবল তেজঃসম্পাদ্য, সুতরাং জল ও নাম মাত্র তেজই সত্য, তেজ ও সংপদার্থনিস্পাদ্য, সুতরাং তেজ ও নামমাত্র, সুতরাং সেই সংপদার্থই সত্য; যদিও বায়ু ও আকাশ ত্রিভূক্ত নহে, সুতরাং উহারা তেজের অন্তর্গত নহে।

ত্রিভূক্ত সকলই অসত্য। কেবল এক মাত্র সংপদার্থই সত্য। (ছান্দোগ্য উপাধ্যায়)

ত্রিভূত (ত্রি) ত্রিভূত। ত্রিগুণিত।

ত্রিভূতা (ত্রী) ত্রিভূতা। ত্রিভূত।

“ত্রিভূতা গ্রহিষ্টৈকেন ত্রিভিঃ পঞ্চভিরেব বা।” (মহু)।

ত্রিভূতি (ত্রী) ত্রিভূতঃ কৰ্ম্মধা। ত্রিভূত।

ত্রিভূতিকা (ত্রী) ত্রিভূতঃ বৃত্তয়োহস্তাঃ কপ্। ১ ত্রিভূত।

(ত্রি) ২ ত্রিভূতযুক্ত, যাহার তিনটি বৃত্তি আছে।

ত্রিভূতপুণী (ত্রী) ত্রীন্ দোষান্ নাশ্বেন বৃণোতি। ত্রিভূত ত্রিদোষরূপপদস্তাঃ। হিলমোচিকা, হেলাকা।

ত্রিভূতদেদ (পুং) অগাদ্যাত্মনা ত্রিভূততে ত্রিভূত কৰ্ম্মধা।

১ ত্রী বৈদ্যত্রয়। ২ তত্ৎপন্ন প্রণব।

“অচো যজুঃষি চাত্তানি সামানি বিবিধানি চ।

এব জ্ঞেয়ঃ ত্রিভূতদো যো বৈদৈনং স বৈদবিদ্ ॥

আদ্যং বৎ ত্র্যক্ষরং ব্রহ্ম ত্রী যশ্চিন্ প্রতিষ্ঠিতা।

স শুভোহোহস্ত্রিভূতদো যন্তং বৈদ স বৈদবিদ্ ॥” (মহু)

অক্, যজু ও সাম এই বৈদ্যত্রয়ই ত্রিভূতদেদ। যিনি ইহা জানেন, তিনি বৈদবিদ্ এবং এই বৈদ্যত্রয় যাহাতে প্রতিষ্ঠিত আছে, ও যাহা আদ্য অক্ষর ব্রহ্ম অর্থাৎ প্রণব, এই প্রণবকে যিনি জানেন, তিনিই বৈদজ্ঞ।

ত্রিষ্ব (পুং) একাদশ স্বপ্নের বাস। (দেবীভাগ ১৩২৮)

ত্রিষ্বন (পুং) একজন রাজর্ষি, ত্র্যক্ষণের পিতা।

“ত্রৈবিকো অগ্নে দশতিঃ” (অক্ ৫:২৭:১) ‘ত্রৈবিক্রিদি পুত্রস্বাক্ষণঃ’ (সারণ)

ত্রিবেণী (ত্রী) ত্রিবেণী বৈণ্যঃ বারিপ্রবাহা বিবৃতাঃ সগ্ন্য বা যত্র। (ত্রিভূতী) বাক্সালার অন্তর্গত হুগলী জেলার অন্তর্গত গঙ্গাতীরস্থ একটি তীর্থ ও গ্রাম। ইহা ২২°৫৮’১০” উত্তর অক্ষাংশে ও ৮৮°২৬’৪০” পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ত্রিবেণী গ্রামের সম্মুখে গঙ্গার গর্ভে একটি চর আছে। এই চর দক্ষিণে অপর পারে যমুনার মোহানা। ত্রিবেণী গ্রাম উত্তর পার্শ্ব দিগা সরস্বতী আসিয়া গঙ্গায় মিলিয়াছে। এ তিন নদীর মিলন-স্থান বলিয়াই এই স্থানকে ত্রিবেণী বলা হয়। ত্রিবেণী পূর্বে একটি প্রধান বন্দর ছিল। গ্রীকরা ও বন্দরের কথা জানিতেন। প্লিনি লিখিয়া গিয়াছেন, দক্ষিণ গোদাবরী মোহানা হইতে যে সকল জাহাজ পাটনার নাই তাহা ত্রিবেণী হইয়া যাইত। টলেমীর পুস্তকেও ত্রিবেণী উল্লেখ আছে। ত্রিবেণীর নিম্নে সরস্বতীথালে এখন মুন্সি খানের সময় অনেক মাস্তুল, জীর্ণ নৌকা ও শুল্কাদি হয়। গ্রামের মধ্যেও অনেক স্থানে মুক্তিকার নিম্নে লিকাদির ভিত্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

সরস্বতীর মোহানার উত্তরে ত্রিবেণীর সুপ্রশস্ত খাঁ কথিত আছে, উড়িষ্যার গজপতিবংশীয় শেষ স্বাধীন মুকুন্দদেব এই ঘাট নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৫৫২ খৃঃ মুকুন্দদেব সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিন শতক হইয়া গিয়াছে, তথাপি ঘাটটির কোন হানি হয় নাই, য একবার ইহার মেরামত হইয়াছে। এই ঘাটে চাঁদনী ঘর নাই। এই ঘাটের পার্শ্বে চাঁদনীবিহিষ্ট আর এ সুন্দর ঘাট আছে। এই ঘাটে গঙ্গাযাত্রীদিগের ঘর।

ত্রিবেণীর দক্ষিণ সীমান একটি মসজিদ আছে। সম্ভ্রান্তি অতি বিখ্যাত। এই মসজিদে জাফর খাঁ ও তৎপুত্রের ব্যক্তির সমাধি আছে। জাফর খাঁ পাণ্ডুরায় গোর খাঁর সহিত তুদিয়ার রাজার যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধে জাফর খাঁ হন। জাফরের পুত্র হুগলীর রাজাকে পরাজিত করি তাহার কন্যাকে বিবাহ করেন। এই মসজিদে ঐ কন্যার সমাধি আছে। মুসলমান পক্ষ উপলক্ষে এই মসজিদে রাজকন্যার কবরে সীরাতি দিয়া থাকেন। যাহা, জাফর খাঁ ও গঙ্গাপূজা করিতেন।

মিঃ বুকম্যান জাফরখাঁর মসজিদ দেখিয়া

লিখিয়াছেন—

মসজিদটী দুইটা কেঠনী প্রাচীরে বেষ্টিত।

প্রথম প্রাচীরটি সুবৃহৎ বাসান্ট প্রস্তরে গাঁথা। কথিত আছে, কোন হিন্দুন্দির ভাঙ্গিয়া তিনি এই পাথরগুলি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। গঙ্গার দিকে এই প্রাচীরগাত্রে গাহার কতকটা প্রমাণ আছে। ঐ দিকের পাথরগুলিতে অনেক হিন্দু দেবদেবীর অঙ্গহীন মূর্তি ও পক্ষবিশিষ্ট রীক্ষপাদির মূর্তি অঙ্কিত আছে। ইহা হইতে অনুমান হয় যে এ পাথরগুলি নিশ্চয়ই কোন হিন্দুন্দির হইতে গৃহীত। এই প্রাচীরগাত্রে ভূমি হইতে চারি হস্ত উর্কে একটি লৌহ-প্রাচীর প্রাথিত আছে। প্রবাদ আছে, উহা জাফর খাঁর যুদ্ধজয়শেষের হাতল। দ্বিতীয় বেটনীর প্রাচীরটি প্রথম প্রাচীরের পশ্চিম দিকের অংশ হইতে বহির্গত হইয়া মসজিদটিকে ঘরিয়া রাখিয়াছে, ইহা দানাদার পাথরে গাঁথা। বর্তমান দানাদার আন্তানার অধ্যক্ষকে নিত্য সূর্য বসিয়া বোধ হয় না। তিনি বলিলেন, জাফর খাঁর গোরস্থান সর্ব পশ্চিমে। জাফর খাঁর তিন পুত্র—আয়েন খাঁ, গায়েন খাঁ ও বর খাঁ গাজীর অপর তিনটি কবর আছে। প্রথম বেটনীর মধ্যে বর খাঁ গাজীর দুই পুত্র রহিম খাঁ গাজী ও করিম খাঁ গাজীর সমাধিস্তম্ভ। দ্বিতীয় বেটনীর মধ্যে পশ্চিমে ৪০ হস্ত ব্যবধানে একটি মসজিদের আবশেষ দৃষ্ট হয়। ইহাও হিন্দুন্দিরের উপকরণে নির্মিত। হার খিলানের স্তম্ভগুলি বিবম মোটা। এই মসজিদের পশ্চিম ভিত্তিতে কতকগুলি লেখা খোদা আছে। কয়েকটি লুপ্তীর ভিতরেও কয়েকখানি আরবী ভাষায় শিলালিপি আছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, তুর্কী খাঁ মহম্মদ জাফর খাঁ ৯৮ হিজির (১২৯৪ খৃষ্টাব্দে) এই মসজিদ নির্মাণ করেন। ইহা ব্যতীত কতকগুলি ইষ্টকালয়ের ভিত্তির ফাঁসাবশেষ আছে। লোকে বলে ঐ গুলি খাদিমদিগের গৃহাবলী ছিল।

প্রাচীন পুরাণাদিতে প্রয়াগই ত্রিবেণী নামে উক্ত হইয়াছে। প্রয়াগে গঙ্গার সহিত যমুনা ও সরস্বতী মিলিত হওয়ার সেই নিকে যুক্তবেণী বলে, আর ত্রিবেণী নামক গ্রামে গুপ্তা হইতে রসতী ও যমুনা স্তম্ভ হইয়া ভিন্ন মুখে যাওয়ার এই নিকে যুক্তবেণী বলে।\*

রঘুনন্দনের প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব আছে—

‘প্রায়শ্চিত্তগঙ্গা যাম্যে সরস্বত্যাভ্যধোত্তরে।

তদক্ষয়প্রয়াগস্ত গঙ্গাতো যমুনাতা।

যাযা তত্রাক্ষয়ং পুণ্যং প্রয়াগ ইব লক্ষ্যতে ॥’

প্রায়শ্চিত্ত নগরের (পাণ্ডুর) দক্ষিণ ও সরস্বতী নদীর তীরে দক্ষিণ প্রয়াগ। এই স্থানে গঙ্গা হইতে যমুনা লয়া গিয়াছেন। এখানে দান করিলে প্রয়াগে দানের ই অক্ষর পুণ্য লাভ হয়।

‘দক্ষিণপ্রয়াগ উত্তরবেণী সপ্তগ্রামাখ্যা দক্ষিণদেশে ত্রিবেণীতি খ্যাত।’

উত্তরবেণী দক্ষিণপ্রয়াগ সপ্তগ্রামের নিকট দক্ষিণদেশে ত্রিবেণী নামে খ্যাত।

মার্ক রঘুনন্দন চৈতন্যের সমকালবর্তী, স্তবরাং চারিশত বর্ষ পূর্বেও যে ত্রিবেণী তীর্থবৎ প্রসিদ্ধ ও প্রয়াগ তুল্য গণ্য ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহার পরে কবিকঙ্কণের চণ্ডীতেও ত্রিবেণীর উল্লেখ ও তাহার সমৃদ্ধির কিছু কিছু প্রমাণ আছে—

‘বাম দিকে হালিসহর দক্ষিণে ত্রিবেণী।

যাত্রীদের কোলাহলে কিছুই না শুনি ॥

লক্ষ লক্ষ লোক এক কালে করে দান।

বাস হেম তিল খেচু ঘিজে দেয় দান ॥

গর্ভে বসি শিবপূজা করে কোন জন।

রজতের সিপে কেহ করয় তর্পণ ॥

আছ করে কোন জন জলের সমীপে।

সন্ধ্যাকালে কোন জন দেয় ধূপদীপে ॥’

ত্রিবেণী একটি প্রধান তীর্থ\* ও বাণিজ্যের স্থান বলিয়া উক্ত পুস্তকে আর এক স্থলে আছে—

‘ত্রিবেণী তীর্থের চূড়ামণি।

আশ্রম করিয়া তথি দান করে ধনপতি

তরী পুরে নানাদান কিনি ॥’

ত্রিবেণীতে শিবেশ্বর নামে এক স্থান আছে। এই শিবেশ্বরের সম্মুখে গঙ্গার একটি দহকে লোকে কালীদহ বলে। কবিকঙ্কণের চণ্ডী ব্যতীত কেতকা ও ক্ষেমানন্দ দাসের মনসার ভাসানেও কালীদহের উল্লেখ আছে।

ত্রিবেণীখণ্ডের উত্তরে বান্দাপাড়া ও ত্রিবেণীর মধ্যে এক স্থানে একখানি বৃহৎ প্রস্তর বহুকালাবধি পড়িয়া আছে। লোকে ইহাকেই মনসার ভাসানের দেব-রজকী ‘নেতা ধোপানীর পাট’ বলে; কিন্তু ভাসানে লিখিত আছে, নেতার পাটা সোণার ছিল। ও ত্রিবেণীর বাঁধাঘাটের কিছু উত্তরে ঐ পাথরের নিকট একটি পুকুরিও আছে, তাহাও ‘নেতা ধোপানীর পুকুর’ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

\* কোন কোন কৃত্তিবাসী রায়সিংহের হস্তলিপিতে এই ত্রিবেণী তীর্থ-রূপে বর্ণিত হইয়াছে।

গু তমোলুকের লোকেরা বলে, তথা নেতার বাস ছিল, কিন্তু তাহা ভ্রমাত্মক। তমোলুকের রজকেরা একখানি প্রস্তরফলকে বহুকালাবধি নেতার অন্তরীকৃত মূর্তি বলিয়া পূজা করে। ইহা হইতেই ঐ ভ্রম প্রচলিত হইয়াছে বোধ হয়।



জাফরখাঁর মসজিদের গায়ে যে লোহদণ্ডের কথা বলা হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে একটা প্রবাদ আছে। লোকে সাধারণতঃ উহাকে ‘গাজীর কুড়ুল’ ও ঐ স্থানকে ‘দফরা গাজির তলা’ বলে। ঐ লোহদণ্ড নাড়াইলে নড়ে, কিন্তু প্রাচীর হইতে খসিয়া আসেনা, এজন্য একটা প্রবাদ আছে “গাজীর কুড়ুল নড়ে চড়ে পড়েনা।” দফরাগাজী সম্বন্ধে একটা গল্পও আছে। দফরাগাজী নামে এক মুসলমান খনী ছিলেন। তিনি এক দিন নিমন্ত্রণ খাইয়া আসিতে আসিতে পথে মহা ঝড়বৃষ্টিতে পড়েন। নিকটে, আশ্রয় না পাইয়া পথের ধারে এক বৃহৎ বটগাছের তলায় দাঁড়াইলেন। বটগাছের পাশেই অশান। অশানের একটা ভূত ও একটা প্রেতিনী ঐ গাছে বসিয়া তখন কথা কহিতেছিল। দফরাগাজী শুনিলেন, প্রেতিনীটা জিজ্ঞাসা করিতেছে, ‘হাঁ আমার কি বিয়ে হবে না। চিরকালই আইবুড়ো থাকব?’ ভূত বলিল—‘দিদি, অমুক গ্রামের দফরাগাজীর চাকরকে কাল তার বুধিয়া গাই শুভিগে মেরে ফেলবে, সে মরে ভূত হবে। সেই ভূতের সঙ্গে তোমার বিয়ে দিব।’ দফরাগাজী বৃষ্টি ধরিলে বাড়ী আসিলেন এবং কাহাকেও কিছু না বলিয়া চাকরকে ডাকাইয়া ঐকটা ঘরে বন্ধ করিয়া চাবি দিয়া চলিয়া গেলেন। চাবিটা কিন্তু লইয়া যাইতে ভুলিয়া গেলেন। তাহার জ্ঞী তাহা কুড়াইয়া রাখিলেন। এদিকে বুধিয়া গাই দড়া ছিঁড়িয়া মহা উৎপাত আরম্ভ করিল। সে একবার গঙ্গাতীর ও একবার বাড়ীর মধ্যে ছুটিয়া বেড়াইয়া মহা অনর্থ বাধাইল। গৃহিণী দেখিলেন, মহাবিপদ! পথের মানুষ মারা যাইতে পারে! এই ভাবিয়া গোরু বাঁধিবার জন্ত চাকরকে খুলিয়া দিলেন। চাকর গোরু বাঁধিতে গেল; বুধিয়া তাড়াইয়া আসিয়া এমন শুঁতাইল যে চাকরের নাড়ী ভুঁড়ি বাহির হইয়া পড়িল, সে মরিয়া গেল।

দফরাগাজী আসিয়া শুনিলেন, ভূত্য মরিয়াছে। তিনি কাহাকেও কিছু না বলিয়া সন্ধ্যার সময় সেই অশানের বটতলায় আসিয়া চুপ ফরিয়া বসিয়া রহিলেন। কিছুকণ পরে তিনি শুনিলেন, প্রেতিনী বলিতেছে, ‘তুমি বলিয়াছিলে দফরাগাজীর চাকর মরে ভূত হবে, কৈ তা’ত হ’ল না।’ ভূত বলিল, ‘হাঁ সেত ভূত হতে পেলেন না। বুধিয়া যখন দড়া ছিঁড়ে গঙ্গাতীরে গিয়েছিল, সেই সময় তার শিপে গঙ্গাস্নাতিকা লেগেছিল, মরণকালে গঙ্গাস্নাতিকাস্পর্শে চাকরটা উদ্ধার হয়ে গেছে।’ দফরাগাজী শুনিয়া মনে মনে বলিলেন, হিন্দুর দেবতা গঙ্গার যদি এত মাহাত্ম্য, তবে আমি গঙ্গাতীরে থাকিয়া কেন বঞ্চিত হই। এই ভাবিয়া তিনি তৎপরি দিন, যেখানে জাফরখাঁর মসজিদ আছে, ঐ স্থানে

আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। উহার পশ্চিমের ঐটা গায়ে অর্থাৎ বাহাতে গাজীর কুড়ুল আছে, তাহাতে এক ছাদবিহীন প্রস্তরের বাড়ী দেখা যায়। কথিত আছে দফরাগাজী গঙ্গাবাসী হইয়া ঐ স্থানে থাকিতেন। লোকের বিখ্যাত বিশ্বাস্য গঙ্গার আদেশে গঙ্গাভক্তের জন্ত এক রাত্রির মধ্যে বাড়ীটা নিৰ্ম্মাণ করিতেছিলেন, কিন্তু প্রাতঃকাল হইয়া গিয়া আর তিনি থাকিতে পারিলেন না, কাজেই বাড়ীটা অসম্পূর্ণ রহিয়া গেল। দফরাগাজী গঙ্গাস্নান করিয়া মুক্ত হইয়াছিলেন।

গঙ্গার স্তবমালায় মধ্যে সংস্কৃত ভাষায় স্থলিত আছে এক স্তব আছে, তাহা দরাক খাঁ নামক কোন মুসলমানের রচনা বলিয়া প্রসিদ্ধ। স্তবটা যেমন ভাববিশুদ্ধ, তেমনি সুবন্দিত প্রায় সকল হিন্দুই এই স্তবটী জানেন ও নিত্য গঙ্গাস্নাতকে ইহা পাঠ করিয়া থাকেন। স্তবটীতে যেন প্রাণের আবেগ প্রতি বর্ণে বর্ণে গাথা!—ইহার আরম্ভ এইরূপ—

“যং ত্যক্তং জননীং গণৈর্ঘদপি ন স্পৃষ্টং মুক্তদ্বারকৈব-  
যস্মিন পান্ডুগন্ত সপিততে তৈঃ স্মৃতাং শ্রীহরিঃ।  
স্বাক্ষে জন্ত তদীদৃশং বপুঃসংহা সংনীযতে পৌরুষঃ  
জং তাবৎ ককণাপারায়ণপরা মাতাসি ভাগিরথি।”

শেষ এইরূপ—  
“স্বরধুনি মুনিকন্ঠে তারয়ে: পূণ্যবস্ত্রঃ  
সতরতি নিজপুণ্যে স্তত্র কিং তে মহত্বম্।  
যদি চ গতিবিহীনং তারয়ে: পাপিনং মাং  
তদিহ তব মহত্বং তন্মহত্বং মহত্বং॥”

ইতি দরাকখাঁ বিরচিতং গঙ্গাষ্টকং সমাপ্তং।

গাজীর কুড়ুল ও জাফরখাঁর যুদ্ধাঙ্গ এবং দফরাগাজীর দরাক খাঁ ও জাফর খাঁ এই কয়টা নাম ও তিন জনের গঙ্গাভক্তির কথা শুনিয়া অহুমান হই যে, এ সমস্তই এক ব্যক্তির বিবরণ। লোকের মুখে এক জাফরখাঁর নাম ত্রিবিধ আকার ধারণ করিয়াছে।

পূর্বে সংস্কৃত শিক্ষার জন্ত চারিটা স্থান নদীয়া রাজ্যে বিশেষ বিখ্যাত ছিল, এই চারিটিকে চারি সমাজ বলিত। সেই চারিটা স্থান—নবদ্বীপ, ভাটপাড়া, শুণ্ডিপাড়া ও ঐ ত্রিবেণী। এক সময়ে ত্রিবেণীতে ত্রিশটা টোল ছিল।

সুবিখ্যাত সারউইলিয়ম জোন্সের সংস্কৃতশিক্ষক অধিকাংশ পণ্ডিত ৬ অগ্নাখতর্কপঞ্চানন এখানে জন্মগ্রহণ করিয়া ও এই গ্রামবাসী ছিলেন। [অগ্নাখতর্কপঞ্চানন দেখ।]

বাকগী ও মকর সংক্রান্তিতে ত্রিবেণীতে দিবসজয়ন্তী মেলা হয়, তখন বহু যাত্রী আগমন করে। এখানে গ্রন্থাদিতেও অনেক বাজী আসে।

২ ইড়া, পিললা ও সুবুরাকপ পারিতাবিক নদীতীরের  
মঙ্গলস্থান।

“কালপাশমহাবক্ষবিমোচনবিচক্ষণঃ।

ত্রিবেণীসঙ্গমং ধন্তে কেদারং প্রাপয়েম্মনঃ॥”

(হঠযোগদীপিকা ৩২৪)

ত্রিবেণু (পুং) ত্রয়ো বেণবো যত্র। যণমুখস্থিত অববভেদ।

(শকার্ধচিৎ)

ত্রিবেদ (পুং) ত্রান্ বেদান্ বেত্তি বিদ-অণ্, ত্রয়ো বেদাঃ  
অধীত্বেন সম্যক্ত অচ্ বা। ১ বেদত্রয়বত্তা। “নাযস্থিত-  
ত্রিবেদোহপি সর্বাণী সর্ববিজ্ঞী।” (মহু ২।১১৮)

ত্রিগুণিতো বেদঃ মধ্যলোং। ২ বেদত্রয়। ৩ বেদত্রয়-  
বিহিত কর্ম। “ত্রিবেদসংযোগাচ্চ” (কাত্য্য শ্রৌঃ ২৫।১৪।৩৭)  
‘বেদত্রয় কর্মবিহিত কর্মযোগী ব্রাহ্মণঃ’ (কক্)

ত্রিবেদিন্ (পুং) ত্রিবেদং বেত্তি-ইন্। বেদত্রয়জ্ঞ।

ত্রিবেলা (স্ত্রী) তিস্রো বেলা সৌম্যনোহত। ত্রিবৎ, তেউড়ী।

ত্রিবৈস্তিক (ত্রি) ত্রিণি বিস্তাণি স্বর্ণকর্মমূল্যাত্ত্বিতী ঠক্ তত্  
চ লুগভাবঃ। স্বর্ণকর্মত্রয়মূল্যার্থ, স্বর্ণের কর্মত্রয় মূল্যের যোগ।

ত্রিশক্তি (স্ত্রী) ত্রিগুণিতা শক্তিঃ। ১ কালী, তারা ও ত্রিপুরা-  
রূপ তন্ত্রোক্ত দেবীত্রয়।

“ত্রিশক্তিবিষয়ে দেবি! ক্রমদীক্ষা প্রকীর্তিতা।” (তন্ত্রসার)

২ ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়ারূপ ঐশ্বর্যশক্তিত্রয়, ইচ্ছাশক্তি,  
জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি এই তিনটি ঐশ্বরিক শক্তি। ৩ রাজা-  
নিগের প্রভাব, উৎসাহ ও মন্ত্রজ্ঞ এই শক্তিত্রয়। “মন্ত্ৰগুণাঃ  
শক্ত্যন্তঃ” (কামন্দকী) তিস্রঃ শক্তয়ঃ যত্। ৪ ত্রিগুণাত্মক  
প্রধান, মহত্ত্ব বা বুদ্ধিত্ব। ৫ গায়ত্রী। (দেবীভাগব ১২।৩।৬৭)  
ত্রিশক্তিধ্বং (পুং) ত্রিশক্তিঃ ইচ্ছাদিশক্তিত্রয়ং ধ্বংসিত্ব-  
কিপ্। ১ পরমেশ্বর। ২ বিজিগীষু নৃপ।

ত্রিশঙ্কু (পুং) ত্রয়ঃ শঙ্কব ইব যত্র। ১ মার্জ্জার। ২ শলভ।  
৩ চাতক পক্ষী। ৪ খদ্যোত। ৫ সূর্য্যবংশীয় নৃপতিভেদ,  
ইহার বিষয় রামায়ণে এইরূপ লিখিত আছে,—রাজা  
ত্রিশঙ্কু শশরীরে স্বর্ণলভাশায় স্বীয় গুরু বশিষ্ঠদেবকে যজ্ঞ  
করিতে বলেন। বশিষ্ঠ ইহাতে অসম্মত হন এবং তাঁহাকে  
বলেন ‘ইহা হইবার নহে।’ এইরূপে ত্রিশঙ্কু বশিষ্ঠ কর্তৃক  
প্রত্যাখ্যাত হইয়া দক্ষিণদিকে গমন করেন। এখানে  
বশিষ্ঠতনয়গণ তপস্তায় নিযুক্ত ছিল। ত্রিশঙ্কু ইহাদিগের  
শরণাপন্ন হন এবং এই যজ্ঞ করিবার জন্ত বিশেষ অহুরোধ  
করেন। তখন বশিষ্ঠপুত্রগণ তাহাকে বলিলেন, ‘তোমার  
বুদ্ধিভ্রংশ হইয়াছে, দেখিতেছি। যখন বশিষ্ঠ তোমাকে  
প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন, তুমি তাহাকে অতিক্রম করিয়া

অস্ত্রের শরণাপন্ন হইতেছ। বশিষ্ঠ বাহা বলিয়াছেন, সেই বাক্য  
অমোঘ, তাহা অতিক্রম করা যায় না। সুতরাং যখন তিনি  
‘ইহা হইবার নহে’, এইরূপ বলিয়াছেন, তখন আমরা পিতাকে  
অতিক্রম করিয়া এই যজ্ঞ করিতে সমর্থ নহি।’ তখন ত্রিশঙ্কু  
বশিষ্ঠপুত্রদিগকে কহিলেন, ‘আপনার ঋিতা আমাকে প্রত্যা-  
খ্যান করিয়াছেন এবং জ্ঞাপনারাও করিলেন, এখন আমি  
গত্যন্তর অবলম্বন করিতে বাধ্য হইব।’ বশিষ্ঠতনয়গণ  
এই কথা শুনিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া ‘তুমি চণ্ডালত্ব লাভ করঃ  
এই শাপ দিয়া স্ব স্ব আশ্রমে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর  
ত্রিশঙ্কু চণ্ডালত্ব লাভ করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।  
ত্রিশঙ্কু এই রূপে ছুখে নিতান্ত অভিভূত হইয়া মহর্ষি  
বিশ্বামিত্রের শরণাপন্ন হইলেন। রাজাকে চণ্ডালরূপী ও  
বিফলকর্ম্য দেখিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্র নিতান্ত দয়াপরবশ  
হইলেন। তিনি কহিলেন, ‘আমি দিবা নয়নে অবলোকন  
করিতেছি যে তুমি মহাবলসম্পন্ন অযোধ্যাধিপতি, অভিশাপে  
চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হইয়াছ, তুমি যে কার্যোদ্দেশে আমার  
নিকট আসিয়াছ, তাহা নির্দেশ কর, তোমার মঙ্গল  
হইবে।’ তখন রাজা ত্রিশঙ্কু কৃতজ্ঞলি হইয়া বলিলেন,  
‘আমি যজ্ঞ করিয়া স্বশরীরে স্বর্গে যাই, এই আমার অভিলাষ;  
আমি গুরু বশিষ্ঠ ও গুরুপুত্রগণ কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়াছি,  
এখন আপনিই আমার একমাত্র শরণ্য। আমি অনেক  
যজ্ঞাদির অহুষ্ঠান করিয়াছি, কখনও ধর্মবিগহিত কার্য্য  
করি নাই।’ বিশ্বামিত্র ত্রিশঙ্কুর এই কথা শুনিয়া বলিলেন,  
‘তোমার কোন ভয় নাই, গুরুর অভিশাপে তোমার এইরূপ  
হইয়াছে, তুমি এই রূপেই স্বশরীরে স্বর্গে গমন করিতে  
পারিবে। এখন আমি যজ্ঞসাহায্যকারী পুণ্যকর্ম্য মহর্ষি  
সকলকে স্মারয়ণ করি, তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া যজ্ঞ কর।’ তখন  
বিশ্বামিত্র পুত্রদিগকে যজ্ঞের আয়োজন করিতে আদেশ  
করিলেন এবং সমস্ত শিষ্যগণকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,  
‘তোমরা আমার আজ্ঞাতে ঋষি ও বশিষ্ঠ পুত্রগণপ্রভৃতি  
বহুশ্রুত ঋষিদিগকে সূক্ত ও শিব্যবর্ণের সহিত আনয়ন কর।  
আহুত বা অনাহুত যে বাহা বলিবে, আমার নিকট তাহা জ্ঞাপন  
করিবে।’ শিষ্যগণ চারিদিকে গমন করিলে বেদবিদ ঋষিগণ  
সকলেই এই যজ্ঞে আসিতে লাগিল, কেবল বশিষ্ঠ পুত্রগণ  
ও মহোদয় নামা ঋষি আসেন নাই। বশিষ্ঠপুত্রগণ ও  
মহোদয় এই কথা বলিয়াছেন, ‘যে যজ্ঞের যাজক ঋত্বিক,  
বিশেষতঃ বে চণ্ডাল, তাহার যজ্ঞসভায় সূর্য ও ঋষিরা  
কি প্রকারে হবি ভোজন করিতে পারেন।’ বিশ্বামিত্র এই  
কথা শুনিয়া রুষ্ট হইয়া বলিলেন, ‘বশিষ্ঠপুত্রেরা’ বিনা

দোষে আমাকে দোষী করিতেছে, তাহারাই এই পাপে বিকৃতকায় কুকুরমাংসাহারী স্তম্ভিক (ডোম) হইয়া নৃশংসত জন্ম লাভ করিয়া এই সকল লোকে বিচরণ করুক। মহোদয়ও নিয়াদে প্রাপ্ত হইয়া বহুকাল ধরিয়া হুগতি ভোগ করুক।’ পরে বিশ্বামিত্র আগত ঋষিদিগকে কহিলেন, ‘ত্রিশঙ্কু সশরীরে স্বর্গে যাইবার অতিলাষ করিয়া আমার শরণাগত হইয়াছেন, অতএব ইনি যে জ্ঞানদ্বারা সশরীরে স্বর্গে যাইতে পারেন, আপনারা আমার সহিত সেই যজ্ঞের অমুষ্ঠান আরম্ভ করুন।’

ঋষিগণ বিশ্বামিত্রকে অতিকোপন স্বভাব জানিয়া কিছু মাত্র প্রতিবাদ না করিয়া যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন।

বিশ্বামিত্র স্বয়ং এই যজ্ঞে অক্ষয়ী হইলেন। মন্ত্রকোবিদ ঋষিগণ যথাসম্মত কৰ্ম্ম আত্মপূর্ব্বিক সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। মহর্ষি বিশ্বামিত্র দেবগণকে হবির্ভাগ প্রদান করিলেন, কিন্তু কোন দেবতাই এই যজ্ঞে আসিলেন না। তখন বিশ্বামিত্র রোষাবিষ্ট হইয়া ক্রব উত্তোলন করিয়া ত্রিশঙ্কুকে এই কথা বলিলেন, ‘নরেশ্বর! আমার অর্জিত তপস্তার বীর্ণ্য দেখ, এই আমি স্বীয় তেজে তোমাকে সশরীরে স্বর্গলোকে প্রেরণ করি। কেহই সশরীরে স্বর্গে যাইতে পারে না। তুমি গমন কর। আমি তপস্তাধারা যে ফললাভ করিয়াছি, তুমি তাহার প্রভাবে সশরীরে স্বর্গলাভ কর।’ বিশ্বামিত্র এইরূপ বলিলে ত্রিশঙ্কু সশরীরে স্বর্গে গমন করিতে লাগিলেন। এদিকে ইন্দ্র ত্রিশঙ্কুকে সশরীরে স্বর্গপ্রাপ্ত দেখিয়া কহিলেন, ‘মূর্খ! তোর স্বর্গে স্থান নাই, তুই গুরুশাপে অভিহিত হইয়াছিস, অতএব আবার তুই অবাক্শিরা হইয়া মর্ন্ত্যে পড়।’ এই কথা বলিলে ত্রিশঙ্কু মর্ন্ত্যে পড়িতে লাগিল এবং ‘আমাকে জ্ঞান’ করুন’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে অর্চনাদ্বারা করিতে লাগিল। তখন বিশ্বামিত্র অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া ‘তিষ্ঠ তিষ্ঠ’ এই কথা বলিলেন এবং দ্বিতীয় সৃষ্টি করিবার মনন করিয়া দক্ষিণদিকে অপর সপ্তর্ষি ও নক্ষত্রগণ সৃষ্টি করিলেন। ইন্দ্র সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা করিয়া আবার তাবিলেন, ইন্দ্রশূন্য সৃষ্টিই প্রশস্ত। তখন দেবগণ নিতান্ত ভীত হইয়া বিশ্বামিত্রের শরণাগত হইলেন, তখন বিশ্বামিত্র দেবগণকে কহিলেন, ‘আমি ত্রিশঙ্কুর স্বর্গারোহণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, ইহা কি প্রকারে মিথ্যা করিব। এই রাজা সশরীরে চিরকাল স্বর্গে বাস করুন, যে পর্য্যন্ত সকল লোক বর্ধমান থাকিবে, সেই পর্য্যন্ত আমার সৃষ্ট ক্রব ও নক্ষত্র সকল ইহার চতুর্দিকে অবস্থিত করুক। আপনারা এই বিষয়ে অহুমতি প্রদান করুন।’ দেবগণ তাহাই স্বীকার করিলেন। ত্রিশঙ্কু মধ্যমন্তক হইয়া সেই সকল উজ্জল নক্ষত্রের

মধ্যে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই নক্ষত্র সকল ত্রিশঙ্কু সর্জনা অমুগমন করিয়া থাকে। (রামায়ণ ১৫৭-৬২ সর্গ)

হরিবংশে ত্রিশঙ্কুর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

মহারাজ ত্রয্যাক্ষণের সত্যব্রত নামে এক পুত্র জন্ম ইনি মহাবলশালী ছিলেন বলিয়া বৈবাহিক নিয়ম লক্ষ্য পূর্ব্বক অস্ত্রের বিবাহিত পত্নীকে হরণ করিয়া আত্মদারকে পরিগ্রহ করেন। মহারাজ ত্রয্যাক্ষণ এই বৃত্তান্ত জানি শঙ্কুজ্ঞানে ইহাকে পরিত্যাগ করেন। তখন সত্যব্রত পিতৃকর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া পিতাকে জিজ্ঞাসা করেন, ‘আমি কোথা যাইব।’ ত্রয্যাক্ষণ অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া বলেন, ‘তুই চণ্ডালগণের সহিত মিলিত হইয়া বাস কর। আমি তোর মত দুঃখ পূত্রধারা পুত্রবান হইতে ইচ্ছা করি না।’ সত্যব্রত পিতা বাক্যে নগর হইতে নিষ্কৃতি হইলেন। বশিষ্ঠ ইহাতে বিকলি করিলেন না। সত্যব্রত এইরূপে চণ্ডালগণের বাসভূমি নিকটে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ভগবান্ ইন্দ্র সত্যব্রতের বাসস্থলে একেবারে ১২ বৎসর বৃষ্টি রহিত করিয়া দিলেন। এদিকে বিশ্বামিত্র স্বীয় ভাৰ্য্যাকে এই প্রদোষে পরিত্যাগ করিয়া অতি কঠোর তপস্তা করিতেছিলেন বিশ্বামিত্রের পত্নী অত্যন্ত পুত্রগণের ভরণপোষণের ও ঋষির ঔরসজাত মধ্যম পুত্রকে গলে বন্ধন করিয়া গোশয় মূল্যে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত হইলে সত্যব্রত ঋষির তুষ্টিসম্পাদন অথবা অমুগ্রহপ্রাপ্তির আশায় তাহার মুক্তিসাধন করেন, এবং স্বয়ংই তাহাদের ভরণপোষণের ভার গ্রহণ করেন। বিশ্বামিত্রপুত্র সত্যব্রত কর্তৃক মুক্তিলাভ করেন বলিয়া তিনি গালব নামে সর্জিত প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

সত্যব্রত প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া বিশ্বামিত্রভাৰ্য্যাকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। সত্যব্রত রাজ্য হইতে বহির্গত হইয়া আসিবার সময় বশিষ্ঠ কিছু বলেন নাই, এইজন্য বশিষ্ঠের প্রতি কোপাবিষ্ট হইয়াছিলেন। সত্যব্রতের উপর যে, তাহার পিতার অপরিতোষ জন্মিয়াছিল, সেই মহাপাপেই ইন্দ্র দ্বাদশ বর্ষ জলবর্ষণ বন্ধ করিয়াছিলেন। এখন সত্যব্রত দ্বাদশ বৎসর মধ্যে দুর্জহনীক্ষা গ্রহণ করেন। ইহার অভিপ্রায় এই যে, পাপ হইতে নিবৃত্ত হইয়া কুলের নিষ্কৃতি লাভ করেন। কি একদা মাংসের অভাব হইলে বশিষ্ঠের কামজ্বা পরস্বিনীকে ভ্রমক্রমে বধ করেন। স্মৃতরাং বোর মহাপাতকের অমুষ্ঠান হইল। ঐ মাংস বিশ্বামিত্রতনয়গণকে ভোজন করাইলেন এবং নিজেও ভক্ষণ করিলেন। বশিষ্ঠ ইহা জানিতে পারিয়া সত্যব্রতকে কহিলেন, ‘যদি তুমি আর পাপপথের অমুষ্ঠান না করিতে, আমি নিশ্চয়ই তোমার পাপরূপশঙ্কু দিরাবরা

করিতাম। তুমি প্রথমে পিতার অন্তোষ উপাদান করিয়াছ, অনন্তর গুরু পরম্বিনী গাভী হত্যা করিয়াছ, আরও উহার বৃথা মাংস ভক্ষণ করিয়াছ, এই ত্রিবিধ মহাপাতকের অমুচান করিয়াছ।' এই ত্রিবিধ শঙ্কু আচরিত হইল বলিয়া সত্যতঃ ত্রিশঙ্কু নামে অভিহিত হইলেন। মহর্ষি বিশ্বামিত্র পুত্র কলত্রের প্রতিপালনিতা বলিয়া ত্রিশঙ্কুকে বর দিতে চাহিলেন। ত্রিশঙ্কু সশরীরে স্বর্গবাসের জন্য প্রার্থনা করিলেন। বিশ্বামিত্রও 'তথাস্তু' বলিয়া স্বীকার করেন। পরে ষাটশ বার্ষিকী অনাবৃষ্টি ভয় নিরাকৃত হইলে বিশ্বামিত্র তাকে গৈতুক রাজ্যে অভিষিক্ত করেন এবং স্বয়ং তাহার পুরোহিত হন। বিশ্বামিত্র যজ্ঞ করিলে দেবগণও বশিষ্ঠকে অনাদর করিয়া ত্রিশঙ্কুর সশরীরে স্বর্গারোহণ অসম্বাদন করেন। ত্রিশঙ্কুর কেকয়বংশোৎপত্তা সত্যরথান্না নারী পত্নীর গর্ভে মহারাজ হরিশ্চন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। এই হরিশ্চন্দ্র ত্রৈলোক্য নামে অভিহিত হন। (হরিবংশ ১২:১৩ অ°)।

ত্রিশঙ্কুজ (পুং) ত্রিশঙ্কুজাত্যে জন-ড। হরিশ্চন্দ্র রাজা।  
ত্রিশঙ্কুযাজিন্ (পুং) ত্রিশঙ্কু যাজয়তি যজ-গিনি। বিশ্বামিত্র ঋষি। [ত্রিশঙ্কু দেখ।]

ত্রিশত (স্ত্রী) ত্রিগুণিতং শতং মধ্যমোঃ। ত্রিগুণিত শত, ৩০০। "চতুর্বিংশতিসংযুক্তং মণ্ডলং ত্রিশতং স্মৃতং" (কামন্দকী) দ্বিগুণমাসে জীপ্। (স্ত্রী) ২ শতত্রয়।

ত্রিশতীপ্রসারিতৈল (স্ত্রী) তৈলভ্রমভেদঃ; প্রসৃতত প্রণালী—তিলতৈল ৪৮ সের, কাথার্থ মূল, পত্র ও শাখা সহিত সারাবিশিষ্ট গন্ধভাদালিয়া ১০০ পল, পাকার্থ জল ৬৪, সেদ, শেষ ১৬ সের, অম্বগন্ধা ১০০ পল, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, দধির মাত ১৬ সের, অন্ন কাঁজি ৩২ সের, কক পাকার্থ জল ২৫৬ সের, ককার্থ জীবনীমগ্গ প্রত্যেক ১ পল, আদা ৫ পল, ভেলার মুটা ৩০ পল, পিপুলমূল ২ পল, চিতামূল ২ পল, যবক্ষার ২ পল, সৈন্ধব ২ পল, সচললবণ ২ পল, মজ্জিষ্ঠা ২ পল, গন্ধভাদালিয়া ২ পল, যষ্টিমধু ২ পল এই সকল জব্য তৈলবিধি অনুসারে পাক করিয়া নামাইতে হইবে। এই তৈল অভ্যঙ্গ, বস্তিকর্ম্ম, নিরুহ, পান ও নস্তার্থে প্রযোজ্য। ইহা বাত ব্যাধি অধিকারে একটা উৎকৃষ্ট তৈল, এই তৈল ব্যবহার করিলে অশীতি প্রকার বাতজ ব্যাধি ও বিংশতি প্রকার গৈতিক ও শৈথিল্য ব্যাধি আশ্রয়িত হয় এবং গৃধ্রাণী, অস্থিভঙ্গ, নন্দাণ্ড, অরোচক, অপম্মার, উন্মাদ, বিজ্রম, পক্ষাঘাত, সর্কান্নহত, বাতশূল প্রভৃতি বিবিধ ব্যাধি বিনষ্ট হয়।

(ভৈষক্যরহস্যবলী)

ত্রিশরণ (স্ত্রী) ত্রিণি শরণানি যত। বৃহ। (ত্রিকা°)  
ত্রিশর্করা (স্ত্রী) ত্রিগুণিতা শর্করা, মধ্যমোঃ। মিলিত শর্করা, মিস্রী ও শুক এই তিন প্রকার মধুরত্রিক। (রাজনি°)

ত্রিশলা (স্ত্রী) ত্রিভ্যঃ শলা যত্রাঃ পূর্বোদঃ সাধুঃ। অর্হন্ মাতৃবিশেষ, শেষ জৈন তীর্থঙ্কর বর্জমানের মাতা।

ত্রিশাখ (ত্রি) ত্রিভ্যঃ শাখা অগ্রাণি যত। শিখাকার অগ্রত্রয়-যুক্ত। "কৃষ্ণা ত্রিশাখাং ক্রকুটীং ললাটে" (ভারত কর্ণ ৮৫ অ°)

ত্রিশাখপত্র (পুং) বিববৃক্ষ। (রাভুনি°)

ত্রিশাণ (ত্রি) ত্রয়ঃ শাণাঃ পরিণামমন্ত তৈঃ ক্রীতাঃ বা অণু তন্ত বা লুক্। ১ ত্রিশাণপরিমিত। ২ ত্রিশাণ দ্বারা ক্রীত।

ত্রিশালক (স্ত্রী) ত্রিভ্যঃ শালা যত্র বা কপ্। হিরণ্যানা-ভাষ্য বাস্তভেদ।

"উত্তরশালাহীনং হিরণ্যানাতঃ ত্রিশালকং ধত্তম্।

প্রাক্শালয়া বিযুক্তং সূক্ষ্মজং বৃদ্ধিৎ বাস্ত ১" (বৃহৎসং ৫৩:৩৭)

যাহার উত্তর দিকে শালা (গৃহ) থাকেনা, তাহার নাম হিরণ্যানাত এবং ইহাকে ত্রিশালক কহে, এই ত্রিশালবিশিষ্ট বাস্ত ধত্ত, যাহার দক্ষিণদিকে শালা থাকেনা, তাহাকে চুরী-ত্রিশালক কহে, ইহা ধননাশক।

ত্রিশিখ (স্ত্রী) ত্রিভ্যঃ শিখা যত। ১ ত্রিশূল স্তম্ভভেদঃ। ২ কিরীট। (ত্রি) ৩ শিখাত্রয়যুক্ত।

"ত্রিশিখাং ক্রকুটীং কৃষ্ণা সন্দ্রশ দশনচ্ছদঃ" (ভাবত ১:১৬৩ অ°)

৪ রাবণের পুত্র রাক্ষসভেদ। ৫ বিধ। ৬ তামস মনস্তরের ইঙ্গ।

"সত্যাকা হরয়ো বীরা দেবাজি শিখ ঈশ্বরঃ" (ভাগবত ৮:১২৮)

ত্রিশিখর (ত্রি) ত্রিণি শিখরাণি যত। ত্রিশূল পদ্যত।

ত্রিশিখিমলা (স্ত্রী) ত্রিভ্যঃ শিখাঃ সন্ত্যজ ইনি তাদৃশঃ দল-মন্ত। মালাকল নামক মূল। (রাজনি°)

ত্রিশিখিন্ (ত্রি) ত্রিশিখাঃ সন্ত্যজ ইনি। ত্রিশিখ।

ত্রিশিরস্ (পুং) ত্রিণি শিরাসি অন্তঃ। ১ কুবের। ২ রাবণের পুত্রভেদ। ৩ খরের এক সেনাপতি। ৪ অরপুরুষ, বাণযুদ্ধ কালে এই অরের সৃষ্টি হয়। [অর দেখ] ত্রয় বেদাঃ শিরাসীব যত। ৫ জৈবরথ।

"রথচক্রত্রিবিচ্ছিন্নাশ্রিশিরস্।" (ভারত ১:২১২৮ অ°)

৬ স্নানমধ্যাত ষষ্ঠ প্রজাপতির পুত্র। (ভারত ২:৩১৪৭:৪৫)

৭ অম্বর বিশেষ। (ভারত ৫:১০২)

ত্রিশীর্ষ (ত্রি) ত্রিণি শীর্ষাণি যত। ত্রিশিখর।

ত্রিশীর্ষক (স্ত্রী) ত্রিশীর্ষ কপ্। ত্রিশূল।

ত্রিশীর্ষন্ (ত্রি) ত্রিশিরস্, ষষ্ঠীর পুত্র।

উপেক্ষাবহু।    ৮    ৮    ৮    ৮    ৮    ৮    ৮    ৮    ৮    ৮

উপজাতি তির হুনাযোগে--

[illegible]

( ছন্দোঃ বৃত্তঃ পিঙ্গল )

ট্রিষ্টোম (সং) : ত্রয়ঃ স্তোমা যক, যকঃ। ক্ষত্রুতি যজ্ঞে-  
উভয়দিকে কর্তব্য যজ্ঞভেদ। “ক্ষত্রুতিঃ” (কাঠ্য। শ্রী।  
১৫২) “তন্মতঃ একে ত্রিষ্টোমজ্যোতিষ্টোমো” (কাঠ্য।  
শ্রী। ১৫২৪) “একে তং ক্ষত্রুতিঃ উভয়তঃ ত্রিষ্টোমজ্যোতি-  
ষ্টোমো কুর্ষতি” (সং. ব্যা.)

চিহ্ন (পং) ত্রিষু চক্রেষু তিষ্ঠতি স্বাক অবাধেত্যাদিনা  
 যবঃ । চক্রত্রয় হিত রথ । “ত্রিষ্টং বাং হরে হুহিতাকুহস্রথং”  
 (বহু ১৩৪।৪) ‘ত্রিষ্টং চক্রত্রয়েহবহিতং রথং’ (সামগ্ন)  
 চিহ্ন (ত্রি) ত্রিষু বিদ্যাদানযজ্ঞেষু চা-বাং ইনি সুধামাদিত্যং  
 যবঃ । বিদ্যাদানী নীলযুক্ত, বিদ্যাদান ও যজ্ঞযুক্ত । “উৎ-  
 কলনি ক্লেভাজ্জিহ্নিনঃ” (শুক্রযজুঃ ৩৩.১:৪) ‘ত্রিষু বিদ্যাদানিষু  
 হিতং নীলবস্ত্রং’ (বেদদীপ)

ইস্ (অবা) ত্রি বারার্থে সূচ্। ত্রিবার, তিনবার।

“অনেন বিধিনা শ্রাদ্ধং ত্রিরসশ্চ হি নির্বপেৎ।”

( ५३३ ७, २५१ )

त्रिसंवत्सर (श्री) त्रिगुणितः सः सत्सरः । त्रिवर्ष ।

[ द्विषः सङ्गस्य पक्षः । ]

ত্রিসন্ধি (জী) ত্রয় সন্ধ্যোহস্তরকাল। বিকাশে হস্তাঃ। পুষ্প-  
ভেদ, পৰ্য্যায় লাক্ষ্যকুসুমা, সন্ধিবগ্নী, সন্ধ্যাকলা, ত্রিসন্ধ্যাকুসুমা,  
কাণ্ডা, স্নকুমারা, সন্ধিলতা। এই পুষ্প ত্রিবিধ—রক্ত, স্নিত ও  
অস্নিত। ইহার গুণ ঋত্বিকর, কফ, কাশ ও ত্রিদোষনাশক।

( राजनि )

খ্রিস্টাব্দ (স্বা) তিস্থনাং সন্ধানাং সমাহারঃ, আবন্তো বেতি  
 শাকিকী স্তবতা। পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন কাল, সন্ধ্যা-  
 ত্রয়, তিথি খ্রিস্টাব্দাযাপিনী হইলে পুঙ্জনীয়া অর্থাৎ সেই  
 তিথিতে কার্যাদি প্রশস্ত।

\*‘‘ଦ୍ଵିମନ୍ତ୍ରାବ୍ୟାପିନୀ ବା ତୁ ମୈବ ମୃତ୍ୟା ନନା ତିଥିଃ ।

न तत्र युग्यादरगमनात् हस्तिनामरा९ ॥" (तिथित्थ)

দ্বিসংখ্যক এইরূপ পদও হয়।

ত্রিসন্ধাকুসুম (জী) ত্রিসন্ধাং কুসুমং যথাঃ। ত্রিসন্ধিকুসুম,  
ফাগুনিয়া ফুল।

ত্রিসঙ্ক্যাব্যাপিনী (স্ত্রী) ত্রিসঙ্ক্যং ব্যাপ্নোতি বি-আপ-গিনি  
 ড়াৎ। যে তিথি ত্রিসঙ্ক্য কাল অর্থাৎ পূর্ণাঙ্ক, মধ্যাহ্ন ও  
 অপরাহ্নকাল ব্যাপিরা থাকে।

ত্রিসপ্তন্ ( ত্রি ) ত্রিগুণিতাঃ সপ্ত । একবিংশতি সংখ্যা, ২১ ।  
এক বিংশতিসংখ্যায় ।

“त्रिसप्तकृत्तः पृथिवीः यो जगत्तु भूगुह्यः ।” (हरिवं० ३०४ अ०)

ত্রিসপ্ততি (ঈ) ত্র্যধিক। সপ্ততিঃ। তিন অধিক সপ্ততি, ৭৩।

ত্রিসপ্ততিতম (ত্রি)ত্রিসপ্ততিপূরণে তমপ্ । ত্রিসপ্ততিরপূরণ ।

ত্রিসম (ক্লী) যৌগ হরীতকীনাগরগুড়ানি সমানি যত্র । ১ সম-  
 পরিমাণে হরীতকী, নাগর ও গুড় । (রাজনি) ২ বর্ষত্রয় ।

त्रिस्र ( पुं ) त्रितिः स्त्रीरते स्र.अप् । कुशर ।

त्रिसरक (क्री) त्रिवारं सरकं, त्रयाणां सवकाणां शोधूपानानां  
समाहारः वा पात्रादिष्वं न ङीप् । त्रिवारं मधुपानं ।

“প্রাতিভং ত্রিমরকেন গতানাং” ( মাঘ )

ত্রিসর্গ (পুং) ত্রয়াণাং সম্বন্ধস্ত্রয়সাং সর্গঃ। সম্বন্ধ ও  
 ত্রয়োক্তের সর্গ, সৃষ্টি। "যত্র ত্রিসর্গো মৃষা" (ভাগ<sup>১</sup> ১।১।১)

ত্রিসবন [ ত্রিষবণ দেখ। ]

ত্রিসবনস্মারিণ ( পুং ) ত্রিসবনে ত্রিকালে জাতীতি জা-গিণি ।

ত্রিকালভাগী, বাহারা প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সাংকালে ভোজন করে।

କ୍ରିସାମ୍ବନ (ମୁ) ଦ୍ଵୀପି ମାୟାନି ସ୍ଵତ୍ତିମାଧନାନି ସନ୍ତ । ୧ ମରମେଧର ।

“त्रिनामा सामगः साम त्रिवर्णो धेयकः त्रिषक् ।” ( ब्रह्मसू. )

‘ত্রীণি বেদব্রতসামাখ্যানি তৈঙ্গিসামভিঃ স্তত্তঙ্গিসামা ॥’ (ভাষ্য)

‘অধিপতাই বিজ্ঞ! পতাই সুরপতাই’ ইত্যাদি এই জিন্দাম।

ত্রিসামা (ত্ৰী) ত্রিসামন্তাপ্। মহেন্দ্র পর্বত হইতে নিঃসৃত  
নদীবিশেষ। (ভাগ ৫।১২।১৮)

ত্রিসাহস্ (ত্রি) ত্রীণি সহস্রাণি পরিমাণমন্ত অণ্ উত্তরপদ-  
বৃদ্ধিঃ। ত্রিন সহস্রং বারং পরিমিত। ত্রিমাং ভীপ্। "ত্রিসাহস্রা-  
ত্ৰমা" (কাতা' শ্রৌ ১৭।৭২৩) 'উত্তমা চিতিঃ ত্রিসাহস্রী  
লোকম্পূর্ণানাং ভবতি' (কর্ক)

ত্রিসিতা (ত্ৰী) ত্রিগুণিতা সিতা। ত্রিশর্করা। (রাজনি')

ত্রিসীত্য (ত্ৰী) ত্রিবারং সীতয়া সহিতং যৎ (নোবয়ে  
ধ্বংসতি। পা ৪।৪।১১) বারত্ৰয় কৃষ্ট ক্ষেত্র, যে ভূমি তিন  
বার কর্ষিত হইয়াছে।

ত্রিসুগন্ধি (ত্ৰী) ত্রয়াণাং সুগন্ধিজব্যানাং সমাহারঃ। ত্রিজা-  
তক, তুল্যপরিমাণ এলাচ, দারুচিনি ও তেজপাত।

"সুগেলাপত্রসংযোগে ত্রিসুগন্ধি ত্রিজাতকং।

নাগকেশরসংযুক্তং চতুর্জাতকমুচ্যতে ॥" (অশ্ববৈদ্যক ১২।৭৩)

ত্রিসুপর্ণ (পুং) ১ বহু স্বপ্নের বেদভাগ। ২ তৎস্রুত। ৩ এই  
ব্রতধারী পুরুষ। "ত্রিগাটিকেতঃ পঞ্চায়ত্রিসুপর্ণ যজ্ঞবিৎ।"  
(মহু ৩।১৮৫) 'ত্রিসুপর্ণঃ বহুচাং বেদভাগঃ, তদ্ব্রতক,  
তদ্যোগাৎ পুরুষোহপি ত্রিসুপর্ণঃ।" (কুল্লুক)

ত্রিসুবর্চক (পুং) আঙ্গিরসচাবনরূপ অগ্নি।

"অগ্নিরঙ্গিরসশ্চৈব চাবনস্ত্রিসুবর্চকঃ।" (ভারত বং ২।১২ অ')

ত্রিসৌগন্ধ্য [ ত্রিসুগন্ধি দেখ। ]

ত্রিসৌপর্ণ (ত্ৰী) সুপর্ণেন ঋষিণা কৃতং অণ্ বৃত্তৌ ত্রিশব্দস্ত  
সুস্বর্ণতা উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। সুপর্ণ ঋষি আচরিত ব্রতভেদ,  
মহর্ষি সুপর্ণ কঠোর তপস্তা, নিয়ম ও দমস্তম্ভ প্রভাবে স্বয়ং  
ভগবান্ নারায়ণের নিকট হইতে এই ধর্ম প্রাপ্ত হইয়া  
প্রত্যাহ তিনবার করিয়া পাঠ করিতেন। এই নিমিত্ত  
পণ্ডিতেরা এই ধর্মকে ত্রিসৌপর্ণ কহিয়া থাকেন। এই ধর্ম  
ঋগ্বেদ 'মধ্যে কীর্ষিত আছে, ইহার অনুষ্ঠান নিত্য হ্রস্ব।  
অগ্ন্যশ্রাণ সমীরণ, মহর্ষি সুপর্ণ হইতে এই সনাতন ধর্ম-  
লাভ করিয়াছিলেন। পরে সমীরণ এই ধর্ম বিঘসাদী  
মহর্ষিদিগকে এবং উহার মহাসমুদ্রকে প্রদান করেন।  
তৎপরে পুনরায় ঐ ধর্ম ভগবান্ নারায়ণে লীন হইয়া যায়।  
(ভারত শাস্তি ৩৫০ অ')

সুপর্ণা এব স্বার্থে অণ্, ত্রয়ঃ সৌপর্ণাঃ যত্র। মন্ত্র ত্রিক,  
ঋগ্বেদের নিম্নলিখিত মন্ত্র তিনটির নাম ত্রিসৌপর্ণ।

"চতুর্কপদা যুবতিঃ সুপেশা যতপ্রতীকা বয়নানি বজ্রে।

তস্তাং সুপর্ণা বৃষণা নিবেদতু যত্র দেবা দধিরে ভাগধেরং ॥৩

একঃ সুপর্ণঃ সমুদ্রে মাণিবেশ স ইদং বিশ্বং ভুবনং বিচটে।

তং পাকেন মনসা পশুমন্তিতস্তং মাতা হি স উ রেহি মাতঃ ॥৪

সুপর্ণং বিপ্রাঃ কবরো বচোভিরেকং সন্তং বহুধা কল্পয়ন্তি,  
হুঙ্কাসি চ দধতো অধ্বরেষু গ্রাহস্ত সোমস্ত মিমতে ষাধ।

(ঋক ১০।১১৪।৩)

এক যুবতী নারী আছেন, তাহার মস্তকে চারিধে  
তাহার সূক্তি স্তন্য ও স্নিগ্ধ, তিনি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বজ্র পরি-  
করেন, দুই পক্ষী তাহার উপর উপবেশন করে, তথায় দে-  
তার ভাগ প্রাপ্ত হন। (এই স্থলে নারী শব্দের অর্থ যজ্ঞবৈ-  
ইহার চারিদিকে স্তূত থাকাতে স্নিগ্ধ আছে, ইহাকেই বো-  
বলা হইয়াছে এবং যজ্ঞ সামগ্রীই উত্তম উত্তম বজ্র। ইহা-  
দুই পক্ষী যজ্ঞমান ও পুরোহিত, সুপর্ণ অর্থাৎ জীব ও পরমা  
ইহাতে নিবন্ধ আছেন, এই বৈদীতে অগ্ন্যাগ্নি দেব-  
ভাগধের অর্থাৎ ভাগ প্রাপ্ত হন। (৩) এক সুপর্ণ (পক্ষী)  
সমুদ্রে প্রবেশ করিল, তিনি এই বিশ্বভুবন অবলোক  
করেন, পরিণত বৃদ্ধি দ্বারা আমি তাহাকে দেখিয়াছি, ত্রি-  
নিকটবর্তিনী মাতাকে লেহন করেন এবং মাতাও তাহার  
লেহন করেন। পক্ষী এই স্থলে প্রাণবায়ু বা পরমাশ্বা, সু-  
অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড, তিনি এই বিশ্ব, সকল ভুবন এবং ভূতনা  
বিশেষ রূপে স্থাপিত করেন। মাতা অর্থে বাক্য। ও  
না থাকিলে বাক্য থাকে না। (৪) সুপর্ণ একই আত্ম  
পণ্ডিতগণ কর্ত্তা করিয়া তাহাকে অনেক রূপে ব-  
করেন। ইহার যজ্ঞের সময় নানাপ্রকার হ্রস্ব উচ্চা  
করেন এবং ষাধ সংখ্যক সোমপাত্র সংস্থাপন করেন  
সুপর্ণ অর্থাৎ পরমাশ্বা একই, তব্জ লোক সকল ষাধ  
ছন্দ ও জ্যোতিদি দ্বারা নানা বলিয়া থাকেন। ত্রিগি  
দেবতার নাম এক আশ্বা। (৫) (সায়ণ)

৩ পরমেশ্বরের নাম ভেদ।

"ত্রিসৌপর্ণঃ তথা ব্রহ্ম যজুযাং শতকৃত্রিয়ঃ।" (ভারতশা ২৮৩  
অনেক স্থলে 'ত্রিসৌপর্ণ' এই পাঠ আছে, ইহা গিণি  
প্রমাদ, এই ব্রহ্ম এই শব্দ খত হইল না।

ত্রিসুগন্ধ (ত্ৰী) ত্রয়ঃ স্ব্গন্ধাইব অবয়বা যস্ত। জ্যোতিঃশাস্ত্র।

নানা প্রকার ভেদবিষয়ক জ্যোতিঃশাস্ত্র তিন স্ব্গন্ধ  
প্রতিষ্ঠিত। সংহিতাস্ব্গন্ধ, তন্ত্র স্ব্গন্ধ ও হোরা স্ব্গন্ধ, জ্যো-  
শাস্ত্রের এই তিনটি স্ব্গন্ধ। যাহাতে জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় সব  
বিবরণ থাকে, তাহাকে সংহিতাস্ব্গন্ধ কহে। যাহাতে গি-  
দ্বারা গ্রহগতি নিরূপিত হয়, তাহাকে তন্ত্রস্ব্গন্ধ এবং যাহা  
অধ্ববিদিশ্রের অর্থাৎ যাত্রা বিবাহ নিরূপিত হইয়াছে, তাহা  
হোরাস্ব্গন্ধ কহে। (বৃহৎসং ১।১২)

ত্রিস্তন (ত্ৰী) ত্রয়ঃ স্তনা দোহা যত্র। জ্যোতিঃশাস্ত্র।  
প্রথম উপসদে দোহা ত্রিস্তনরূপ ব্রতবিশেষ।



“ত্রিস্তনঃ প্রথমায়ঃ দোহরতি” ( কাত্যায়ণী ৮৭১১ )

ত্রিস্তনী (ত্রী) ত্রয়ঃ স্তনা অতাঃ ত্রীণ্। রাক্ষসীভেদঃ,  
এই রাক্ষসীর তিনটা স্তন ছিল।

“ত্রিস্তনীমেকপাদাক্ত্রিজটামেকলোচনাং।” (ভারত ব\* ২৭৯ অ\*)  
২ গায়ত্রী। ( দেবী ভাগ\* ১২৩৬৮ )

ত্রিস্তাবা (ত্রী) ত্রিগুণিতা তাবতী বেদিঃ অচ্ সমাসান্ত  
টিলোপো সমাসশ্চ নিপাত্যতে ( ত্রিস্তাবা ত্রিস্তাবা বেদিঃ।  
পা ৪।৪.৮৪। ) অশ্বমেধ যজ্ঞের অঙ্গ বেদিভেদঃ, বেদির আভা-  
বিক যে পরিমাণ, তাহার ত্রিগুণ অধিক।

ত্রিস্থলী (ত্রী) ত্রয়গাং গয়াকানীপ্রয়াগরূপস্থলানাং সমাহারঃ।  
কানী, গয়া ও প্রয়াগরূপ তিনটা স্থান। এই তিন স্থানসাহায্যে  
অবলম্বন করিয়া নারায়ণ ভট্ট ও ভট্টোজি ত্রিস্থলীসেতু নামে  
এক একখানি সংস্কৃত গ্রহ প্রণয়ন করিয়াছেন।

ত্রিস্থান (ত্রি) ত্রীণি স্থানাশ্চত্। ১ স্বর্গ মর্ত্য ও পাতালস্থিত  
পরমেশ্বর। ২ জাগ্রাদি অবস্থাত্রয়সাকী জীব, জাগ্রৎ,  
স্বপ্ন ও সুশুপ্তি এই অবস্থাত্রয় যে জীবের আছে।

ত্রিশ্রোতস্ (ত্রী) ত্রীণি শ্রোতাংসি যন্তাঃ, ত্রিষু স্থানেষু  
স্বর্গমর্ত্যপাতালেষু শ্রোতো যন্তাঃ। গঙ্গা।

“অশ্লুঠ নিষ্ঠূত মিবোর্ক মুঠৈ ত্রিশ্রোতসঃ সন্ততধারমন্তঃ।”  
( মাঘ ৩১০ ) ২ নদীভেদঃ। (মেদিনী) [ত্রিশ্রোতা দেখ।]

ত্রিশ্রোতা, উত্তর বাঙ্গালার একটা বৃহৎ নদী। সামান্যতঃ  
তিস্তা নামে খ্যাত। তিব্বতের অন্তর্গত চতামু হ্রদে ইহার  
উৎপত্তি হইয়াছে, আবার দিকিমের মধ্যে কাকুনজুয়া শৃঙ্গেও  
ইহার আর একটা উৎপত্তিস্থান পাওয়া যায়। দার্জিলিংয়ের  
উত্তরসীমায় এই নদী সিকিম ছাড়াইয়া ইংরাজরাজ্যে প্রবেশ  
করিয়াছে। কিয়দূর দার্জিলিংয়ের সীমা স্বরূপ থাকিয়া  
বৃহৎ রঞ্জিং নামক নদের সহিত মিলিত হইয়াছে। এই  
নদের সহিত মিলনের পর তিস্তা দক্ষিণমুখে দার্জিলিংয়ের  
পার্বত্যপ্রদেশ বহিয়া জম্মাইগুড়ি জেলায় প্রবেশ করিয়াছে;  
পার্বত্য প্রদেশে তিস্তার শালের ডোলা চলে। ইহার তীরে  
গাহাড় শালবনও অনেক। যেখানে তিস্তা শিবকগোলা  
নামক গিরিবন্ধ দিয়া সমতল ভূমিতে পড়িতেছে, সেখানে  
তিস্তার বিস্তার ৭৮ শত গজ। এখানে ৫০ মণ  
বোঝাইয়ের নোকা চলিতে পারে। নদীগর্ভে বড় বড় পাথর  
থাকার স্থানে স্থানে নোকার পক্ষে বড়ই বিপজ্জনক।  
তরাই ছাড়াইয়া জম্মাইগুড়িতে, তৎপরে বঙ্গীগঞ্জের নিকট

কোচবিহার রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে এবং অরসিংহেশ্বরের  
নিকট কোচবিহার পরিত্যাগ করিয়া বালুগীট্রামের ৬ মাইল  
উত্তরে রঙ্গপুর জেলায় প্রবাহিত হইয়াছে। রঙ্গপুরে

ডুবানীগঞ্জ উপবিভাগের মধ্যে চিলমারীখানার নিকট বাগওয়া  
নামকস্থানের নিরে ইহা ব্রহ্মপুত্রে পড়িয়াছে। রঙ্গপুরে  
ইহার দৈর্ঘ্য ১১০ মাইল, বিস্তার ৬ হইতে ৮ শত গজ। ইহার  
শ্রোত বড় ধর। সকল সময়েই রঙ্গপুরে এই নদীতে শত মণের  
বোঝাই নোকা যাতায়াত করিতে পারে। কেবল শীতকালে  
ব্রহ্মপুত্রের মোহানার কাছে চৌরাবাণী ও বাণীর চড়ার বড়  
বিপদ ঘটায়। তিস্তার গর্ভ বালুময়। তিস্তার দক্ষিণাংশকে  
কাপাসিয়া হইতে নলগঞ্জ হাট পর্যন্ত গুগলানদী বলে।

তিস্তার জলশ্রোত বড় শীঘ্র শীঘ্র পরিবর্তিত হয়। এইরূপে  
ইহার অনেকগুলি পুরাতন গর্ভ ছোট তিস্তা, বড় তিস্তা,  
মরা তিস্তা নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে, এই সকল  
খালে এখন কেবল বর্ষাকালে যাতায়াত চলে। মেজর  
রেণেলের জরিপের সময় (১৭৬৪—৭২ খৃষ্টাব্দে) তিস্তার  
প্রধান শ্রোত দক্ষিণমুখে বাহিয়া দিনাজপুরের আত্রৈয়ী  
নদীর সহিত মিলিত হইয়া গঙ্গা বা পদ্মায় পড়িত।  
১১৯৪ সালে বা ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে রঙ্গপুরে যে মহাপ্লাবন হয়, সেই  
সময় তিস্তা উক্ত পথ ত্যাগ করিয়া দক্ষিণপূর্বমুখে উহারই  
একটা শাখা নদীতে ভর করিয়া সমস্ত দেশ ভাসাইয়া ঘাট,  
মানস প্রভৃতি ক্ষুদ্র নদী ভরাইয়া ব্রহ্মপুত্রে আসিয়া পড়ে।  
ইহার পর আবার একটা পরিবর্তন হয়। বর্তমান শতাব্দীর  
প্রারম্ভে ইহা একটা বিস্কোপানী বাক পরিত্যাগ করিয়া  
ঠিক সোজা আসিয়া বর্তমান পথ অবলম্বন করিয়াছে। এখনও  
যেখানে নানাস্থানে বালুকাময় চরগুলির ধ্বংস করিতেছে,  
তাহাতে আশঙ্কা হইতেছে যে হঠাৎ কবে কোন দিকে ভাসা-  
ইয়া দিবে। ইহার পশ্চিমতীরে ঘোড়ামারা নামক বৃহৎ  
গঞ্জ যেরূপ প্রতি বৎসর পশ্চাতে সরিয়া যাইতেছে, তাহাতে  
শীঘ্রই উক্ত গ্রামের প্রকৃত অবস্থিতি লোপ পাইবে বোধ  
হয়। তিস্তার এইরূপ পরিবর্তনে উত্তরবঙ্গের লোকের ধারণা  
তোমর নামক স্থানে হাটবাজার দিন দিন বাড়িতেছে।

তিস্তার এইরূপ হঠাৎ গতিপরিবর্তনেই রঙ্গপুর এত নদী-  
বহল হইয়া পড়িয়াছে।

দার্জিলিং তিস্তার প্রধান শাখার নাম রঙ্গচু, রোলি,  
বৃহৎ রঞ্জিং, রঙ্গজো, রায়দু ও শিবত। এখানে তিস্তার  
জল সমুদ্রবৎ নীলবর্ণ, সময়ে সময়ে ইহা তুধবৎ খেত হইয়া  
উঠে। জম্মাইগুড়িতে তিস্তার অনেক উপনদী ও শাখা  
নদী আছে, তাহার তত প্রবল বা প্রয়োজনীয় নহে। ইহার  
মধ্যে ষাট ও মানস বিখ্যাত।

ইহার সংস্কৃত নাম ত্রিশ্রোতা বা তৃক্ষা। কালীপুরাণে  
ইহার উৎপত্তির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—যে কোন

সময় এক শিবভক্ত অম্বর ভগবতীকে উপেক্ষা করায় ভগবতীর সহিত তাহার যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে কাতর হইয়া অম্বর তৃষ্ণাতুর হয় এবং শিবের নিকট জল প্রার্থনা করে। শিব ভগবতীর বক্ষ হইতে হৃদধারা রূপে অম্বরকে পানীর প্রদান করেন। অম্বরের তৃষ্ণা দূর হইলেও সে ধারা শুকাইল না, সেই ধারা ত্রিহারায় বিভক্ত হইয়া জিম্বোতা রূপে পৃথিবীতে প্রবাহিত রহিল।\*

ত্রিস্রোতসী (স্রী) জীবি স্রোতাংসি সন্তি অস্তাং। স্রোত জয়যুক্ত নদী ভেদ, এই নদীর তিনটি স্রোত আছে। গঙ্গা। ত্রিস্পৃশা (স্রী) জীবি চান্দ্রদিনানি একস্মিন্ সাবনে দিনে স্পৃশতি স্পৃশ-ক। একাদশীভেদ, যে একাদশীর পূর্বে দিনে দশমী এবং পরদিনে অল্প মাত্র একাদশী, পরে দ্বাদশী ও ত্রিরাশি শেষে ত্রয়োদশী হয়, তাহাকে ত্রিস্পৃশা কহে, অর্থাৎ একাদশী, দ্বাদশী ও ত্রয়োদশী এই তিন তিথি এক সাবন দিনে হইলে ত্রিস্পৃশা হয়। এই দিন অতিশয় পুণ্যকর। ইহাতে স্নান দাশাদি বিশেষ ফলপ্রদ। “যদা পূর্বে দিনে দশমী পরদিনে চৈকাদশী স্নাত্বা, ততো দ্বাদশী ত্রিরাশিষে ত্রয়োদশী সা চৈকাদশী ত্রিস্পৃশা।

“একাদশী দ্বাদশী চ ত্রিরাশিষে ত্রয়োদশী।

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশ্যন্ত পারয়েৎ॥” (একাদশীভবযুক্ত বচন)

এই একাদশী করিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক বিনষ্ট হয়।

এই একাদশীতে ত্রয়োদশীর দিন পারণ করিবে।

ত্রিস্নান (স্রী) ত্রিষু কালেষু স্নানমত্র। ত্রিকাল স্নানান্ত্রত ভেদ, এই স্নান বাণপ্রস্থান ও প্রায়শ্চিত্তাক্ষ, যাহারা বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেন, তাহাদের প্রাতঃ, -মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্নকালে স্নান করিতে হয়। প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইলে ত্রিকাল স্নান কর্তব্য।

ত্রিহল্য (স্রী) ত্রিকরং হলেন কুঠং হল-যং মতজনহলাং করণজমকর্ষেবু। পা ৪।৪।১৭) বারতরকুঠক্ষেত্র, পর্যায় ত্রিগুণাকৃত, তৃতীয়াকৃত, ত্রিগীত্য।

ত্রিহায়ণ (ত্রি) ত্রয়ো হার্যনা বয়ো ২স্ত, গৎ। ১ ত্রিবর্ষ বয়স্ গবাদি। ২ ত্রিবৎসর।

ত্রিহারী (স্রী) ত্রিহার্য-তীপ্। ত্রিবর্ষ গাভি।

“বৎসতর্ঘ্যাস্ত ত্রিহার্যগো স্রীতাঃ” (কাত্য। শ্রো. ২২।১।১৩)

২ দ্রৌপদী, কৃত যুগে বেদবতী, ত্রোতার জনকাম্বজা, ষাপরে দ্রৌপদী, ইনিই কৃষ্ণা ও ত্রিহারী।

\* এই উপাখ্যানটি হট্টার সাহেব কালীপুরাণের উপাখ্যান বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন, কিন্তু কালিকাপুরাণে জিম্বোতার দ্বান থাকিলেও এরূপ উপাখ্যান দেখা যায় না।

“কৃত্তে যুগে বেদবতী ত্রোতার জনকাম্বজা।

ষাপরে দ্রৌপদীচ্ছারা তেন কৃষ্ণা ত্রিহারী॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজয়ং)

ত্রিহুত, ত্রিহুত, তীরহুত (সংস্কৃত তীরভুক্তি শব্দের অপভ্রংশ) ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের শেষ পর্য্যন্ত ত্রিহুত ভারতবর্ষের অন্তর্গত বিহার প্রদেশের পাটনা বিভাগের সর্বোত্তরবর্তী একটি জেলা ছিল। বাঙ্গালার ছোটলাটের অধীনে এত বৃহৎ ও অধিক লোক সংখ্যাবিশিষ্ট জেলা আর দ্বিতীয় ছিল না। ইহাতে মজঃকরপুর, হাজীপুর, সীতামাড়ী, দরভাঙ্গা, মধুবাণী, তাজপুর এই ছয়টি উপবিভাগ ছিল। তখন ইহার উত্তর সীমা নেপাল রাজ্য, উত্তরপূর্বে ভাগলপুর জেলা, দক্ষিণপশ্চিমে মুন্সের জেলা, দক্ষিণে গঙ্গা নদী, দক্ষিণপশ্চিমে সারণ জেলা বা গওক নদী, উত্তরপশ্চিমে চম্পারণ জেলা ছিল। উত্তর সীমায় নেপাল রাজ্যের সহিত ইংরাজ রাজ্যের সীমানিকারণের জঙ্গ খাণ্ড, নদী, ইষ্টকের ও কাঠের কুন্ডাদি আছে।

১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারী হইতে এই বৃহৎ জেলাটি শাসনকার্যের সুবিধা ও সুব্যবহার জন্য দুইটি স্বতন্ত্র জেলার বিভক্ত হইয়াছে। মজঃকরপুর, হাজীপুর, সীতামাড়ী এই তিনটি উপবিভাগ লইয়া মজঃকরপুর নামে ও দরভাঙ্গা, মধুবাণী ও তাজপুর এই তিনটি উপবিভাগ লইয়া দরভাঙ্গা নামে দুইটি স্বতন্ত্র জেলা হইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে এখন বাঙ্গালা বিহারের মানচিত্র হইতে ত্রিহুত জেলার অস্তিত্ব লোপ পাইয়াছে। মজঃকরপুর ও দরভাঙ্গা এই দুই জেলার বিবরণ এখনও স্বতন্ত্র ভাবে সংগৃহীত হয় নাই; সুতরাং ত্রিহুত নামেই ইহার বাহা কিছু বিবরণ সংগৃহীত হইল।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে যখন সুবা বিহার ইংরাজের হস্তে আসে, তখন গঙ্গার উত্তরকূলবর্তী স্থান নকল সারণ, চম্পারণ, ত্রিহুত ও হাজীপুর এই চারিটি সরকারে বিভক্ত ছিল। তখন সরকার ত্রিহুতের পরিমাণ ৫০৫৩ বর্গমাইল ও সরকার হাজীপুরের পরিমাণ ৭৮৩৫ বর্গ মাইল ছিল, কিন্তু তখন সমগ্র ত্রিহুত জেলার পরিমাণ ৬৩৪৩ বর্গ মাইল মাত্র। পূর্বে সরকার ত্রিহুত ও সরকার হাজীপুর এই উভয়ে ১০৪৩ পরিগণা ছিল। এই সকল পরিগণার নামের তালিকা-পাণ্ডা যার মা, তবে সরকারী কাগজ পত্র হইতে জানা যায় যে তখন ভাগলপুর ও মুন্সের জেলার অধিকাংশ স্থান এই দুই সরকারের অধীন ছিল।

১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে ভাগলপুর ও মুন্সেরের অন্তর্গত বালিয়া, দল জিদ্‌পুর, বাদেজুয়ারি, ইমাদপুর, নরসিংহপুর, কুড়া, গাওখণ্ড, কবখণ্ড, নারাদিগর, ছয়, করকিয়া, মালকিবলিয়া, মাদু

গোপাল ও নরপুর এই তেরটা পরগণা ত্রিহুত কালেক্টরীর অন্তর্ভুক্ত হয়; কিন্তু আবার ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে উহাদিগকে ত্রিহুত হইতে বিচূর্ণ করা হয়। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে সারগের অন্তর্গত পরগণা বাবরা ও যুদ্ধের অন্তর্গত পরগণা বাদে-ভুসারি ত্রিহুতের অন্তর্ভুক্ত হয় এবং ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে গঙ্গা নদীর গতি পরিবর্তিত হওয়ার পাটনার অন্তর্গত ভীমপুর, গঙ্গাপুর, আজিমাবাদ এই পরগণাগুলির কতকাংশ ত্রিহুতের অন্তর্ভুক্ত হইল।

ত্রিহুত জেলার ভূভাগ আধারগতঃ পলি জমী, মধ্যে মধ্যে নদী আছে, অনেক স্থলে বনও আছে; বাঁশঝাড় ও আম-কানন যথেষ্ট। সমস্ত ভূভাগ জমীর প্রকৃতি অনুসারে তিনটা ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। দক্ষিণপশ্চিমে হাজীপুর, বাগাগাছা, সরেসা, বিপাড়া, রতি ও গদেখর পরগণা লইয়া একটা বিভাগ,—ইহার জমী উচ্চ ও সমগ্র জেলার মধ্যে উৎকর্ষ। তৎপরে ছোট গওক ও বাঘমতী নদীর অন্তর্গত দোয়াব ভূভাগ,—ইহার জমী নাবাল, বর্ষায় নদীর প্রাবন হয়; এখানকার প্রধান শস্য খারিফ। তৃতীয় বিভাগ বাঘমতী নদীর উত্তরে ও পূর্বে,—এই স্থানের জমী নাবাল, জলা ও জেলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা অস্বাস্থ্যকর। হৈমন্তিক ধাতুই এ অঞ্চলের প্রধান শস্য।

জমী স্বভাবতঃ পলিবিশিষ্ট, কোথাও কঙ্করময়, কিন্তু অধিকাংশস্থলে মাটির মধ্যে সোরা ও লবণ পাওয়া যায়। হুনিয়া নামে এক জাতি এই সোরা ও লবণ বাছিয়া লইয়া জীবিকার্জন করে।

ত্রিহুতে গঙ্গা, বৃহৎ গওক, বরা, ছোট গওক এবং তিলগুজা এই চারিটা নদী প্রবাহিত আছে। ইহার মধ্যে গঙ্গা, গওক, ছোট গওক, বাঘমতী, ছোট বাঘমতী, তিলগুজা ও করাই এই সাতটা নদীতে বৎসরের সকল সময়ে যাতায়াত চলে, আর কেবল বর্ষাকালে কমলা ও ভাঁহার শাখানদী-গুলি বলান, চাউস, ক্রিম, লাথহাওই, পুরাতন বাঘমতী ও বরা এই কয় নদীতে যাতায়াত হয়।

গঙ্গা—শিকমারীপুরের নিকট গঙ্গানদী এই জেলার দক্ষিণসীমারূপে গণ্য। হাজীপুরের নিকট চাম্ভা ঘাটের কয়েক কোশ উত্তরপূর্বে বাড় নামক স্থানের সম্মুখে গওক আসিয়া গঙ্গার মিলিয়াছে। বর্ষাকাল ব্যতীত অল্প সময়ে এ জেলার গঙ্গার বিস্তার অর্ধ কোশ মাত্র থাকে, কিন্তু বর্ষাকালে অনেক বাড়িয়া যায়। সারগ দিয়ারা হইতে গঙ্গার একটা শাখাধিক খাল বাহির হইয়া হাজীপুরের নিকট নেপালী মন্দিরের নিয়ে গওকের সহিত মিলিয়াছে। ইহার বিস্তার

এত অল্প যে ইহাকে কোন রূপে নদী বলা যায় না। গঙ্গার যখন জলবৃদ্ধি হয়, তখন তীরবর্তী স্থান সকলেও প্রাবন হয়, আবার গওকের জলও প্রতিকূল হইয়া তন্মধ্যে গঙ্গার জলও প্রবেশ করিয়া ও তীরবর্তী স্থান সকল প্রাবিত করিয়া থাকে। তাজপুর উপবিভাগে প্রাপ্তি বৎসরই প্রাবন হয়। গঙ্গাতীরে ত্রিহুতে কোন বিখ্যাত স্থান নাই। বাড়ের সম্মুখ হইতে গঙ্গা উত্তরপূর্বমুখে কিরিয়া বাজিতপুর পর্যন্ত আসিয়া দক্ষিণপূর্বমুখে ত্রিহুত জেলা ত্যাগ করিয়াছে।

গওক—হাজীপুরের নিকট ইহা গঙ্গা নদীর সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। এই নদী স্থানে স্থানে নারায়ণী ও শাল-গ্রামী নামে কথিত। হিমালয় হইতে উৎপন্ন হইয়া মজঃফরপুরের কর্ণোল নীলকুঠির নিকট ইহা ত্রিহুত জেলায় প্রবেশ করিয়াছে, তৎপরে দক্ষিণপূর্বমুখে আকিয়া বাঁকিয়া হাজীপুর পর্যন্ত আসিয়াছে। গওকতীরে লালগঞ্জই প্রধান গঞ্জ বা বাজার। ইহার স্রোত বড় প্রবল, নৌকা যাতায়াতও বড় ভয়াবহ। হাজার মণ বোকাইয়ের নৌকা লালগঞ্জ পর্যন্ত স্বচ্ছন্দে যাইতে পারে। গওকের গর্ভ তীরভূমি অপেক্ষা উচ্চ, এজন্য প্রাবন প্রতিরোধ করিবার জন্য উত্তরতীরে দীর্ঘ বাঁধ দেওয়া আছে। সারগ জেলার দিকে যে বাঁধ তাহা অতি উচ্চ, কিন্তু ত্রিহুত জেলার বাঁধ তত উচ্চ নহে বলিয়া সময়ে সময়ে বাঁধ ছাপাইয়া প্রাবন ঘটিয়া থাকে।

বরা—চম্পারণ জেলায় গওক হইতে বরা উৎপন্ন হইয়া কর্ণোল নীলকুঠির নিকটে ত্রিহুত জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। দক্ষিণপূর্ব মুখে ইহা ক্রমশঃ ডুরিয়া, সরিয়া, ভটোলিয়া, চিতবারা ও শাহপুর পতোরি নীলকুঠির কোল দিয়া একবারে জেলার দক্ষিণপূর্ব প্রান্তে গঙ্গার সহিত মিশিয়াছে।

ছোট গওক—চম্পারণ জেলার উৎপন্ন হইয়া ছোট গওক মজঃফরপুর বিভাগে ঘোষেবাট গ্রামের নিকট ত্রিহুত জেলায় প্রবেশ করিয়াছে, তৎপরে মজঃফরপুরের নিকট আকিয়া বাঁকিয়া আঠারকুঠির নিম্ন দিয়া তাজপুর বিভাগে পুসা ও রুসেরা সহরের নিকট দিয়া দক্ষিণমুখে যুদ্ধের সহরের ঠিক সম্মুখে গঙ্গার পড়িয়াছে। বর্ষাকালে গঙ্গা হইতে দুই হাজার মণ বোকাইয়ের নৌকা রুসেরা পর্যন্ত ও হাজার মণ বোকাইয়ের নৌকা মজঃফরপুর পর্যন্ত যাইতে পারে। নাগরবস্তির নিকট এই নদীর উপর দিয়া দরভাঙ্গা ষ্টেট রেলওয়ে গিয়াছে। ইহার তীরে মজঃফরপুর, সমস্তিপুর ও রুসেরা প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র।

বলান—তাজপুরের নিকটে ছোটগওক হইতে বলান উৎপন্ন হইয়া তাজপুর দলগিহ লয়াইয়ের নিকট দিয়া গিয়া

যেখানে আমওয়ারী নদী মুন্সেরের নিকট ছোটগুকে মিশিয়াছে, ঠিক তাহার কিছু উর্ধ্বে আমওয়ারীর সহিত মিশিয়াছে।

বাঘমতী—নেপালে কাটমাণ্ডু নগরের নিকট উৎপন্ন হইয়া সীতামাড়ী উপবিভাগে মণিয়াড়ী ঘাটের নিকট ত্রিহুত জেলার প্রবেশ করিয়াছে। কিছু দূরে ইহাতে লাল-বাকিয়া নদী আসিয়া মিলিয়াছে, তৎপরে ইহা নারওয়া পর্য্যন্ত ছোটগুকের সহিত এক প্রকার সমাস্তর ভাবে আসিয়া পূর্বকালে রুসেরার নিকট ছোটগুকেই মিলিত হইয়াছিল, কিন্তু এখন ঘুরিয়া হারাদাটের নিকট করাই নদী অবলম্বনে তিলগুজা নদীতে গিয়া মিশিয়াছে। বাঘমতীর পুরাতন গর্ভ এখনও পুরাতন বাঘমতী নামে বর্তমান আছে। দরভাঙ্গা ও মজফরপুর সহরের সমদূরবর্তী গাইঘাটা নামক স্থানে নূতন বাঘমতী দরভাঙ্গা মজফরপুরের রাস্তাভেদ করিয়া চলিয়া গিয়াছে। তুর্কি নামক স্থানে ইহার প্রাবন-প্রকিরোধের জন্য বাধ আছে। এই নদীতে আদৌরি নামক স্থানে লালবাকিয়া, মণিয়ার ঘাটের নিকট ভুরেশ্বরী নদী, সীতামাড়ীর নিম্নে দরভাঙ্গা মজফরপুরের ৭৮ মাইল দক্ষিণে লাখহাড়াই নদী মিলিয়াছে। কমতৌল নামক স্থানে কমলা নদী এবং পালী নামক স্থানে পূর্ব হইতে ঢাউল ও পশ্চিম হইতে ঝিমনদী ছোটবাঘমতী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। তৎপরে ছোটবাঘমতী—দরভাঙ্গা সহরের ৪ ক্রোশ দক্ষিণে হারাদাটের নিকট বড় বাঘমতীতে মিলিয়াছে।

করাই—বাঘমতী যখন পুরাতন বাঘমতী নদীর ভিতর দিয়া বহিত, তখন ইহা সামান্য নদী ছিল, এখন ইহাই হারাদাটের নিম্নে বাঘমতীর প্রধান স্রোত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। মুন্সেরের সীমায় তিলকেশ্বর নামক স্থানের নিকট তিলগুজা নদীতে মিলিয়াছে।

তিলগুজা—নেপালে উৎপন্ন হইয়া কহোল গাঁর নিকটে ত্রিহুতে গঙ্গায় পড়িয়াছে। রাইসারি গ্রামের নিকট ইহা দুইভাগে বিভক্ত হইয়া ভেজা গ্রামের নিকট পুনরায় একত্র হইয়াছে। পশ্চিমের শাখায় বাগ্‌তা নামক স্থানে বলান নদী মিলিয়াছে। রাইসারি হইতে নদীগর্ভে স্থানে স্থানে বাধ দেওয়া; নৌকা যাতায়াতের উপায় নাই।

কমলা—নেপালে উৎপন্ন হইয়া অন্ননগর নামক স্থানে ত্রিহুতে প্রবেশ করিয়াছে। পূর্বে এখানে শিলানাথ নামে এক শিবমন্দির ছিল, তাহা কালে নদীর গতি পরিবর্তনে নদীগর্ভে পড়িয়াছে। কমতৌলের নিকট কমলা বাঘমতীতে

মিশিয়াছে। কমলার পুরাতন খাদ তৎপরে বরাবর তিলকেশ্বরের নিকট তিলগুজা নদীতে মিলিয়াছে।

এতদ্বিধ ছোট বলান, নারাদারকমলা, পাণ্ডোলনালা প্রভৃতি নদী আছে।

ভাজপুরের ৫ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে পরগণা সরেসার মধ্যে ভালবরৈলা নামক বিলই বিখ্যাত, ইহা দৈর্ঘ্যে ৩ ক্রোশ, পরিমাণ প্রায় ২০ বর্গ মাইল। ইহাতে প্রচুর সোলা জন্মে।

ত্রিহুতে খনিজ জব্য কিছুই উৎপন্ন হয় না, তবে মাটির সহিত সোরা ও লবণ পাওয়া যায়। হারোলি নামক স্থানে ছোট গুজ হইতে কাঁকর তোলা হয়।

বস্ত্র জব্যের মধ্যে মধু, গোঁজড়া (যে সকল শব্দ, ঝিহু বা তৎ প্রাণীদেহ পুড়াইয়া চূর্ণ প্রস্তুত করে,) চিরেতা, শাতারা, শহরকোণ, গুম্‌চ, মুতি, তালমুলী এবং মকাই প্রভৃতি ভেষজ উৎপন্ন হয়। বনের মধ্যে সিদ্ধিগাছও জন্মে। প্রকৃত পক্ষে এ জেলায় সেরূপ বন বা পতিত জমী নাই। সেগুণ, আম, শিশু, ঝাউ, শিরীষ, তুন (মেহগনির জাত), গামার, আম, কাঁঠাল, মহুয়া প্রভৃতি কাঠোৎপাদক বৃক্ষ যথেষ্ট আছে।

এদেশে শতকরা ৮৮ জন হিন্দু ও ৮ জন মুসলমান। ঘোষেবাত নামক স্থানে একদল পার্শ্বতীয় জাতি বাস করে। প্রথমতঃ তাহারা একজন নেপালী স্ববাদারের ভৃত্যরূপে ছিল, এই স্ববাদারের বংশ উৎসর্গে গিয়াছে। তাঁহার ভৃত্যারা এখন চাষবাস করিয়া থাকে।

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে মৈথিলী ও গোড়ীরা এই দুই বিভাগে আছে। মধুবাণী ও দরভাঙ্গায় ইহার অর্ধেকের বাস ও সামান্যতঃ ত্রিহুতীয় ব্রাহ্মণ নামে খ্যাত। মৈথিল ব্রাহ্মণের মধ্যে শ্রোত্রিয়েরা শুচি, মজরোতি, যোগিণ ও গৃহস্থ বা মৈথিল, শ্রোত্রিয়, যোগ চকোলা এবং পতিত এই পঞ্চভাগে বিভক্ত, এই পঞ্চশ্রেণীকে পঞ্জিব-বড় বলে। শ্রোত্রিয়েরা সর্বাঙ্গপেক্ষা মাননীয়। দরভাঙ্গার মহারাজ ও এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহারা বাল্যেই কুলীন ব্রাহ্মণের জায় বহু-বিবাহ করিয়া থাকে এবং ইচ্ছামত এক ঋতুরালে কিছু দিন, অপর ঋতুরালে আর কিছু দিন বাস করে। ঋতুরের নিকট প্রতিবার বাসের জন্য ইহারা অর্থ লইয়া থাকেন। সোরাথ নামক এক গ্রামে এক বৈষ্ণব মন্দিরে যাবদীয় ব্রাহ্মণের মেলা হয়। সেই মেলায় বৈষ্ণব শ্রেণীর পণ্ডিতেরা অত্যন্ত ব্যস্তির বংশতালিকা খুঁটিয়া বিবাহ সঙ্কল্প নিরূপণ করেন। উচ্চ কুলজাত সন্তানের পিতা নিম্নকুলে বিবাহ দিলে কুলমর্যাদাবিরূপ অর্থ পাইয়া থাকেন। ঐ মেলায় দিন বর ও কস্তার নাম নিরূপিত ও তাৎপরে

পিতার সম্মতিস্বত্ব এক তালিকা লিখিত হয়। প্রোত্রিয়ারেরা দ্ব্যশ্রেণী ভিন্ন অল্প শ্রেণীতে বিবাহ করিলে সেই শ্রেণীভুক্ত ও আয়োর স্বজন কর্তৃক পরিত্যক্ত হন। ইহার। সকলেই বহুস্তে স্ব স্ব জমীতে কোদাল দেন ও জলসেচন প্রভৃতি করেন, কেবল লাঙ্গল দিবার অল্প লোক নিযুক্ত করিয়া থাকেন। পূর্বে ইহার। কাহারও নিকট বেতন গ্রহণ করিয়া চাকুরী স্বীকার করিতেন না, কিন্তু এখন অনেকেই তহশীলদার ও পোমস্তা হইতেছেন। ইহাদের অনেকেই আজগাগান করিয়া জীবিকার্জন করেন। [মৈথিল ব্রাহ্মণ দেখ।]

ব্রাহ্মণের পর এ দেশে রাজপুত্রের সম্মান অধিক। ইহার। অধিকাংশই জমীদার ও কৃষক; আজ কাল অনেকে পুলিশের চৌকীদার, পেয়াদা ও দ্বারবানের কার্য্য করিয়া থাকে। রাজপুত্র ও ব্রাহ্মণের পরই ‘বাভন’ নামে আর একজাতি আছে। তাহার। রাজপুত্র অপেক্ষা হীন-মর্যাদা হইলেও অপরাপর জাতি অপেক্ষা গণ্য মাত্র বটে। ইহারা জমীদারী বা অন্তর্জীবী ব্রাহ্মণ নামেও পরিচিত।

[ বাভন দেখ। ]

ত্রিহৃতের মধ্যে নিম্নলিখিত সহরগুলি বিশেষ বিখ্যাত—

(১) মজঃফরপুর—মজঃফর খাঁ নামক এক ব্যক্তি কর্তৃক স্থাপিত হয় বলিয়া ইহার নাম মজঃফরপুর। ছোট গণ্ডকের তীরে ২৬° ৭’ ২০” উত্তর অক্ষাংশ ও ৮৫° ২৬’ ২০” পূর্ব দ্রাঘি-মান অবস্থিত। এই নগরেই এ জেলার সদর কাছারী। এখানে মিউনিসিপালিটি, কালেক্টরী, দেওয়ানী ও ফৌজ-দারী আদালত, জেল, ডাক্তারখানা ও স্কুল আছে। সহরটি পরিষ্কার, রাস্তাগুলি প্রশস্ত। বাজারগুলি বড়, প্রাচ্যই গ্রাম বিক্রয় হয়। কাছারীর নিকট মান নামে একটি বিলের মত ললাঘর আছে, ইহা কোন নদীর পুরাতন গর্ভের কিয়দংশ মাত্র। বাজারে পুষ্করিণীতীরে ঘাট সম্বলিত একটি রামসীতা ও একটি শিবের মন্দির আছে, সহরটি বড় বেশী অধিক দিনের নয়। স্থাপিত্তা মজঃফর খাঁ একজন ‘আমিল’ বা ‘চাকলা নাই’ (নারক) ছিলেন। কোম্পানীর দেওয়ানী-লাভের বহু পূর্বে তিনি উত্তরে সেকেন্দরপুর গ্রাম, পূর্বে কর্ণেলি গ্রাম, দক্ষিণে সৈয়দপুর এবং পশ্চিমে সারিয়াগঞ্জ হইতে ৭৫ বিঘা জমী বাহির করিয়া লইয়া তাঁহাতেই স্বনামে নগর স্থাপন করেন। ক্রমশঃ ইহার উন্নতি হইয়াছে। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ছোট গণ্ডকের প্রাচ্যে ইহার যথেষ্ট ক্ষতি হইয়া গিয়াছে।

রহয়া—মজঃফরপুরের ৩ ক্রোশ দূরে পুসা রাস্তার উপর একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম। এখানে জুলাইমাসে ৭ দিন ব্যাপী

একটি মেলা হয়। এখানে এক পীরের আশ্রানা আছে, তথায় অনেক যাত্রী আসে।

সারিয়া—মজঃফরপুরের দক্ষিণপশ্চিমে ৯ ক্রোশ দূরে বয়া নদীর তীরে এই স্থানে একটি নীলকুঠি আছে। বয়ার উপর ছাপরা রাস্তার মুখে তিন-খিলানের একটি পোল আছে। এই স্থানের কিছু দূরে একটি প্রস্তরময় খাম আছে। একটি ব্রাহ্মণের উঠানে উহা স্থাপিত। ইহাকে ‘ভীমসিংহের লাঠি’ বলে। ইহা উচ্চে ২৪ ফিট এবং একখানি প্রস্তরে নির্মিত। ইহার মাথায় একখানি চতুস্তম্ভ পাথরের উপর একটি প্রস্তর-ময় সিংহমূর্তি আছে। সিংহমূর্তি পর্য্যন্ত সমস্ত স্তম্ভের উচ্চতা ৩০ ফিট। ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে ইহা একটি অশোকস্তম্ভ। ইহার পার্শ্বে একটি স্তম্ভভীর কূপ আছে।

বসন্তপুর—সারিয়ার নীলকুঠির কিছু দক্ষিণে এই বৃহৎ গ্রাম অবস্থিত। এখানে গ্রাম্যসমিতি আছে।

সাহেবগঞ্জ—মজঃফরপুরের ১৫ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে বয়া নদীর তীরে এই সহর অবস্থিত। এখানে হইতে মতিহারী, মতিপুর ও লাঙ্গলগঞ্জ রাস্তা গিয়াছে। বাজার খুব বড়, তৈলকর শস্ত, গম, কলাই ও লবণের ব্যবসায়ই বেশী। কর্ণেলের নীলকুঠি বাজারের অতি নিকটে। এখানকার প্রস্তত জুতা অনেক স্থানে চালান হয়।

কন্টাই—মজঃফরপুরের ৪ ক্রোশ দূরে মতিহারী রাস্তার উপর অবস্থিত। এই স্থানেই কন্টাই নীলকুঠি। সোরার কুঠিও আগে ছিল। সপ্তাহে দুইবার হাট হয়। এই গ্রামে মিনাপুরের রাস্তা আসিয়া মজঃফরপুরের রাস্তায় মিশিয়াছে।

বেলদান্দ কলান—মজঃফরপুর হইতে ১৪ ক্রোশ দূরে শীতামাড়ী রাস্তার উপরে অবস্থিত। ইহা পুরাতন বাঘমতী নদীতীরে অবস্থিত। বড় নীলকুঠি আছে।

রাজখণ্ড—মজঃফরপুর হইতে উত্তরপূর্বে ১১ ক্রোশ দূরে এই বৃহৎগ্রাম অবস্থিত। এখানে ভৈরবের মেলা নামক একটি বৃহৎ মেলা হয়। এই মেলায় গোক বিক্রয় হইয়া থাকে। এখানে নীলকুঠি আছে। পূর্বে চিনির কারখানা ও চোলাই-খানা ছিল। গ্রামের পশ্চিমে লাখহাড়াই নদী।

কাটুবা বা অকবরপুর—লাখহাড়াই নদীর তীরে অব-স্থিত। গ্রামের পশ্চিমে ভগ্নাবশিষ্ট এক যুগ্ম দুর্গ আছে। দুর্গের পরিমাণ প্রায় ৬০ বিঘা, ইহার প্রাচীর ৩০ ফিট উচ্চ। রাজচাঁদ নামে এক ব্যক্তি এই দুর্গাধিপতি ছিলেন। তিনি দরভাঙ্গায় বাইবার সময় স্বীয় পরিবারবর্গকে বলিয়া যান, যদি তাঁহার ধ্বংসা পড়িয়া যায়, তবে তাঁহার মৃত্যু নিশ্চিত আনিবে। এক কুখ্যাত রাজার শত্রু ছিল, সে ধ্বংসা

ভাদ্রিয়া ফেলিয়া রাজপরিবারকে সংবাদ দেয়। রাজ-পরিবারবর্গ অল্প চিত্তাশ্রম প্রাণ বিসর্জন করেন।

মধুবাণী—দরভাঙ্গা সহরের ৮ ক্রোশ উত্তরপূর্বে এই সহর অবস্থিত। ইহা মধুবাণী উপবিভাগের সদর থানা। এখানে বেশ বড় বাজার আছে; শাক সব্জি ও কাপড় প্রভৃতি পণ্য। সহরের উত্তরাংশে দরভাঙ্গারাজ মধুসিংহের তৃতীয় পুত্র কীর্ত্তিসিংহের বংশাবলী “মধুবাণীর বাবু” নামে খ্যাত হইয়া আছেন। ইহার জবদী পরগণার কতকগুলি গ্রাম রাজসংসার হইতে পাইয়াছেন। এই সহরের ভিতর দিয়া নেপাল যাইবার প্রধান পথ।

ভওয়ারা—মধুবাণী হইতে, এক পোয়া পথ দক্ষিণে এই বৃহৎ গ্রাম অবস্থিত। ইহার দক্ষিণে একটি দুর্গের ভয়াবশেষ আছে। পূর্বে এই দুর্গে ইষ্টকের প্রাচীর ছিল। রঘুসিংহ নামে এক ব্যক্তি এই দুর্গে প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। ইনি দরভাঙ্গারাজের বংশোদ্ভব। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে ইহার বংশীয় প্রতাপ সিংহ এখানকার বাস তুলিয়া দিয়া দরভাঙ্গায় যান। এখানে একটি মসজিদের ভয়াবশেষ ও খিলাদিযুক্ত এক প্রাচীর আছে। অকবরের সমসাময়িক বাঙ্গালার শাসনকর্তা আলাউদ্দীন এই মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

বিরংপুর (বিরটিপুর)—খাজোলি থানার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানেও এক দুর্গের ধ্বংসাবশেষ ও গৃহপ্রাচীরাদির চিহ্ন আছে। এক স্থানে এক গর্ত্তে মহাদেবের লিঙ্গমূর্ত্তির কতকাংশ আছে। কথিত আছে, মহাভারতোক্ত রাজা বিরটি এই দুর্গে নির্মাণ করিয়াছিলেন। তেলিরা এই বিরটি রাজাকে স্মরণিতি বলে এবং গর্ত্তমধ্যগত শিব-লিঙ্গাংশকে ঘানির মুসল বলিয়া থাকে।

সোরাথ—মধুবাণী হইতে ৪ ক্রোশ দূরে এই গ্রাম। ১০ বৎসর পূর্বে দরভাঙ্গার রাজারা এখানে এক শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। তাহারই নিকট ত্রিহতীর ব্রাহ্মণদিগের বাৎসরিক মেলা হয়। সময়ে সময়ে লক্ষাধিক ব্রাহ্মণ উপস্থিত হয়। এই মেলায় বরকর্তা ও কন্ডাকর্তারা পুত্র-কন্ডার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করেন।

ঝড়ারপুর—মধুবাণীর পূর্বদক্ষিণে ৭ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই ক্ষুদ্র গ্রামে দরভাঙ্গারাজবংশীয় প্রতাপসিংহের নামে প্রতাপগঞ্জ ও রাজা মধুসিংহের ভগ্নী ত্রীদেবীর নামে শ্রীগঞ্জ এই দুটি বাজার আছে। দরভাঙ্গারাজের সমস্ত সম্ভান এই গ্রামে ভূমিষ্ঠ হইয়াছে বলিয়া ইহা প্রসিদ্ধ। রাজবংশের অনেকেই নিঃসন্তান অবস্থায় মৃত্যু হওয়ার রাজা প্রতাপসিংহ নিকটবর্ত্তী স্বর্ণগ্রামবাসী মোহান্ত

শিবরতনগিরির প্রসন্নতা লাভ করিতে যান। মোহান্ত ঋণ্যপুরে আসিয়া জটীর একটা শিখা সেই স্থানে দগ্ধ করি বলেন, যে এই গ্রামে বাস করিলে, তাহারই পুত্র সন্তান হইবে। প্রতাপসিংহ তদনুসারে এখানে এক আবাস ঘাট নির্মাণ করেন, কিন্তু বাটী শেষ হইবার পূর্বে অগ্নিকাব্যবহার প্রতাপের মৃত্যু হয় এবং তাঁহার ভ্রাতা মধুসিংহ বাটী নির্মাণ শেষ করাইয়া বাস করেন। এই গ্রাম পুরে রাজপুত্রদিগের ছিল। মহারাজ ছত্রসিংহের মহিষী গর্ত্তি হইয়া প্রসবকাল পর্য্যন্ত এই ঝাড়ীতে ছিলেন বলিয়া ছত্রসিংহ এই গ্রাম কিনিয়া লন। এখানে রক্তমালাদেবীর একটি মন্দির আছে। এই গ্রামে পিতলের ‘পানের বাটা’, ‘গন্ধাঞ্জলী’ নামক জলপাত্র অতি বিখ্যাত।

মাধেপুর (মধ্যপুর)—ইহা বড়ামপুর, হরসিংহপুর গোপালপুরবাট ও দরভাঙ্গারাতার মিলনস্থলে অবস্থিত প্রাচীন মিথিলার কেন্দ্রস্থল বলিয়া ইহা মাধেপুর বা মধ্যপুর নামে খ্যাত। মহারাজ মধুসিংহের চতুর্থ পুত্র রমাপতিসিংহ পরগণা প্রাপ্ত হইয়া এই গ্রামে বাস করেন। ত্রিহত ও পূর্ণিয়ার রাতার উপর এই গ্রাম অবস্থিত বলিয়া কালে ইহা ব্যবসায়ের কেন্দ্রস্থল হইতে পারিবে।

বাসদেওপুর—মধুবাণী হইতে ৫ ক্রোশ পূর্বে এই গ্রাম অবস্থিত। ইহার পূর্বনাম শঙ্করপুর। পরে ইহার নাম শঙ্করপুর গন্ধবার হয়, শেষে বাহুদেবপুর বা বাসদেওপুর হইয়াছে। এ সম্বন্ধে কিশদন্তী এইরূপ,—এখানে গন্ধভোর নামে দুই ভ্রাতার বাস ছিল। উভয়েই পরাক্রমশালী এবং নাম মাত্র ত্রিহতরাজের অধীন। ভিলগুয়া পূর্বতীরবর্ত্তী কতকস্থানে গন্ধের জমিদারী এবং কর্ণা নদীর দক্ষিণে ভোরের অধিকার ছিল। ত্রিহতরাজ তাহা দিগকে দমন করিতে না পারিয়া দুই জন বিদেশী দ্বারা তাহা দিগকে বিনষ্ট করেন। হত্যাকারীরা যে যাহাকে হত্যা করে সে তাহারই জমিদারী পুরস্কার পায়। গন্ধহস্তার বংশধরে “গন্ধমারিয়া” ও ভোরহস্তার বংশীরেরা “ভোরমারিয়া” আখ্যালাভ করে। “গন্ধমারিয়া” বংশ শঙ্করপুরে ও ভোরমারিয়া বংশ সিংহিয়া গ্রামে বাস করে। এই হইতে শঙ্করপুর গন্ধবার নামে খ্যাত হয়। মহারাজ ছত্রসিংহ বিবাহ কালে এই গ্রাম ঘোড়ক পান। মহারাজী ছত্রপতিজীও এই গ্রাম মৃত্যুকালে নিজ মধ্যম পুত্র বাহুদেবকে দিয়া যান। ছত্রসিংহের মৃত্যুর পর কুদরসিংহ রাজা হইয়া বাহুদেবকে জরাইল পরগণা দান করেন, কিন্তু তিনি এই রাজদায়ী করার বিবাদ বাধে, শেষে কুমার বাহুদেব জরাই

পরম্পরা গ্রহণ না করিয়া মাতৃদত্ত শঙ্করপুরের নাম পরি-  
বর্তন ও স্থানমে অভিহিত করিয়া তথার গিয়া বাস করেন।

মীর্জাপুর—মধুবাসী হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরপূর্বে এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে বাজারে নেপাল তরাই হইতে পশু আসিয়া থাকে। এখান হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরপূর্বে বলরাজার ধ্বংসাবশিষ্ট হুর্গ আছে। সেই গ্রামের নাম ও বল-  
রাজপুর। হুর্গের দৈর্ঘ্য ৪ শত গজ ও বিস্তার ২ শত গজ।  
বলরাজা কে ছিল, তাহা জানা যায় না।

জয়নগর—নেপালসীমান্তবর্তী। এখানে এক মুন্সর  
হুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। পাঁছাড়ীদিগকে শাসনে রাখিবার  
জন্ত এক মুসলমান এই হুর্গ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। হুর্গ  
নির্মাণের সময় ভূমধ্যে একটা মৃতদেহ পাওয়াইয়া এইস্থান  
অন্ততর বলিয়া গণ্য হয়। সম্ভবতঃ ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গা-  
লার শাসনকর্তা আলাউদ্দীন কামরূপ হইতে বেতিয়া পর্য্যন্ত  
যে সকল সীমান্ত হুর্গ নির্মাণ করান, ইহা তাহারই মধ্যে  
একটা হইবে। নেপালযুদ্ধের সময় এখানে ইংরাজের স্বত্বাবার  
ছিল। এই গ্রামে নীলকুঠি ও চিনির কারখানা আছে।

শিলানাথ—জয়নগরের নিকটে কমলাতীরে শিলানাথ  
গ্রাম। বৈশাখে এখানে পক্ষকালব্যাপী এক মেলা হয়।  
এই মেলায় ত্রিহুতের শস্ত, গবাদি পশু এবং নেপাল হইতে  
লোহপিত্ত, কুঠার, তেজপাত ও মুগনাভি আসে। মেলায়  
শিলানাথ শিবদর্শনে পূর্বে অনেক সন্ন্যাসী আসিত, কিন্তু  
কমলাগর্ভে সে মন্দির ও প্রতিমা লোপ হয়, সন্ন্যাসীরা আর  
বড় আসে না।

ককরোল—দরভাঙ্গা হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরে এই গ্রাম।  
এখানে ত্রিহুতীয় যোগা ব্রাহ্মণের বাস অধিক, কুকি কাপড়ের  
জন্ত এই স্থান খ্যাত। নেপালীরাই এই কাপড় বেশী ব্যবহার  
করে। হুসেনপুর নামক এক পল্লীতে কপিলেশ্বর মহাদেবের  
এক মন্দির আছে। প্রবাদ—পুরাণোক্ত কপিলমুনির বাস  
এখানে ছিল, তিনিই এই শিবপ্রতিষ্ঠাতা। মাঘমাসে  
এখানে এক মেলা হয়, মেলায় কুকি কাপড়, পিতলের বাসন,  
শস্তাদি বিক্রীত হয়। এখানকার পুষ্করিণীতে মোহনা নামে  
এক প্রকার বাঁহ ফল জন্মে।

দরভাঙ্গা—ত্রিহুতের মধ্যে সর্কাপেক্ষা বৃহৎ নগর।  
ইহা ছোট বাঘমতীর পূর্বতীরে ২৬°১০'২" উত্তর অক্ষাংশ এবং  
৮৫°৫৬'৩৯" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। ইহা একটা উপবিভাগীর  
পদর থানা। [ দরভাঙ্গা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

জিমচ—দরভাঙ্গা হইতে দেড় ক্রোশ পূর্বে কমলাতীরে  
একটা গ্রাম। এখানে কার্তিকী ও মাঘী পূর্ণিমার একটা

মেলা হয়। পূজার্থিনী হিন্দুসম্প্রদায় এই সময়ে আসিয়া  
কমলায় স্নান করেন। তাহাদের বিশ্বাস, স্নানে তাহাদের  
ব্যক্তিগোচর দূর হইবে।

লেখরা—এখানে তিনটা বৃহৎ দীঘী আছে। ষোড় দৌড়  
নামে এক দীঘী ২ মাইল দীর্ঘ। দরভাঙ্গার এক রাজা শিব-  
সিংহ এই পুষ্করিণী খনন করিতে মনস্থ করিয়া এক হস্তে  
জলপূর্ণ ঝারি লইয়া জল ফেলিতে ফেলিতে ষোড়া ছুটাইয়া  
দেন। কথা ছিল, যেখানে ঝারির জল ফুরাইবে, দীর্ঘিকাটা  
তত বড় দীর্ঘ হইবে। সেই দীর্ঘিকা এই। এখন তত জল  
নাই। এক পার্শ্বে সামান্য জল আছে, অস্তান্ত অংশে চাব বাস  
হইতেছে। কমলা নদী হয় ত কোন সময়ে এই দীর্ঘিকার  
নিকট দিয়া প্রবাহিত ছিল এবং ইহার সমস্ত জল বাহির  
করিয়া লইয়া গিয়াছে। ইহার নিকটে ১৩ বিঘা জমীতে  
শিবসিংহের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ আছে।

সিংহিয়া—বহেরা হইতে ৬ ক্রোশ দক্ষিণে সিংহিয়া গ্রামে  
করাই নদীর তীরে একক্রোশ দূরে মঙ্গল নামক হুর্গ আছে।  
এই গড়ের পরিধি প্রায় দেড় মাইল। ইহার চতুর্দিকে ৩০।৪০  
ফিট উচ্চ মুগ্ম প্রাচীর। তাহার পরগভীর খাদ আছে। মঙ্গল-  
গড়ের ভিতরে এখন কোন অট্টালিকা নাই, জমীতে চাষ বাস  
হয়, তবে ১৮ ফিট ২ ফিট লম্বা ইষ্টক যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া  
যায়। ইহার ইতিহাস কিছু পাওয়া যায় না; প্রবাদ এই  
যে বলরাজা এই হুর্গাধিপতি রাজা মঙ্গলকে পরাস্ত ও বিনষ্ট  
করেন। গড়ের পূর্বাংশে নীলকুঠি হইয়াছে।

আহিয়ারী—কামটোল গ্রামের দক্ষিণপূর্বে এই বৃহৎ-  
গ্রাম অবস্থিত। এই গ্রামে প্রায় আড়াই হাজার অধিবাসী।  
বৈশাখ মাসে এখানে অহল্যাহান বা সিংহখর নামক  
জ্বানে এক মেলা হয়। মেলা একদিন থাকে। প্রায় ১০  
হাজার লোক জড় হয়। এই মেলায় কেনা বেচা কিছু  
হয় না, কেবল পুণ্য কার্ণের অন্নষ্ঠান হয়। যাত্রীরা এখানে  
আসিয়া প্রথমে দেবকালী নামে এক পবিত্র কুণ্ডে স্নান  
করে। তৎপরে একখানি প্রস্তরে এক পদ চিহ্ন দেখিতে  
আসে। ইহা সীতার (রামের ?) পদচিহ্ন বলিয়া প্রসিদ্ধ।  
ইহারই উপর এক মন্দির আছে, সেই মন্দিরকে অহল্যা-  
স্থান বলে। রামায়ণের অহল্যাগোতম সংবাদ হইতে  
এই তীর্থের উৎপত্তি কথিত হয়। এখানে দরভাঙ্গারাজের  
নির্মিত এক বৃহৎ উচ্চ ঠাকুরবাটা আছে।

মালীনগর—ছোট গড়ের উত্তর তীরে একখানি গ্রাম।  
এখানে রামনবমীর দিন হইতে পাঁচ দিনব্যাপী এক মেলা  
হয়, তাহাতে ২ হাজার হইতে ৪ হাজার পর্য্যন্ত লোক জড়



হয়। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে এখানে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহারই নিকট “রামনবমী” নামে উক্ত মেলা হয়। শিব নামে একজন মধ্যবিত্ত বেগিয়া ছিলেন। গুরুর উপদেশে তিনি এই দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার বংশীয়েগা কাণে ধনী হইয়া, উঠিল এবং সিপাহী বিদ্রোহের সময় এই বংশীয় বাবু নন্দীপংসিহ গবর্মেণ্টের সাহায্য করায় ‘রায় বাহাদুর’ উপাধি পাইয়াছিলেন। পুসা জমিদারীই ইহাদের। এই বংশের কঠোর মতানুসারে শিবের পুরোহিত নির্ধারিত হয়।

পুসার মালীনগর ও বখতিয়ারপুর নামে গবর্মেণ্টের দুইখানি থান গ্রাম আছে। মালীনগর পূর্বে দরভাঙ্গারাজের মিলকিয়তের মধ্যে গণ্য ছিল। এখানে পূর্বে গবর্মেণ্টের ঘোড়ার শাবকাদি উৎপাদন ও পালনের স্থান ছিল। কিন্তু ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে উহার কার্য বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। এখানে অহিফেন ও কুসুমফল আবাদ হইতেছে।

সীতামাড়ী—লাখহাড়াই নদীর পশ্চিম তীরে ২৬°৩৫' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮৫°৩২' পূর্ব দ্রাঘিমাংশে এই সহর অবস্থিত। এখানে প্রায় ৬ হাজার লোকের বাস। ইহা সীতামাড়ী উপবিভাগের সদর থানা। সর্ষপাদি তৈলকর শস্ত, ধাতু, গোচন্দ্র ও নেপালের জব্বাদিই এখানকার প্রধান বাণিজ্য জব্য। সখোয়া নামক কাঠ বর্ষাকালে নদীতে ভাসাইয়া লইয়া আসে। সোরা ও অনাও নামক পৈতা এদেশের বিখ্যাত। চৈত্রমাসে এখানে এক পক্ষ কাল মেলা হয়। মেলায় মধ্যে রামনবমীর দিনই খুব উৎসব হয়। সকল প্রকার পণ্যজাত আমদানী হয়, তন্মধ্যে সেবাজের জব্বাদিই প্রধান। হাতী বোড়াও বিক্রয় হয়, কিন্তু মাড় বিক্রয়ের জন্তই এই মেলা প্রসিদ্ধ। সীতামাড়ীর ষাঁড় খুব উৎকৃষ্ট। প্রবাদ আছে,—সীতামাড়ীই রাজর্ষি জনকের কবিত যজ্ঞভূমি। এই স্থানেই সীতার জন্ম হয়। লাক্ষণের যে খাদে সীতার উৎপত্তি হয়, তাহা এখন একটা পুষ্করিণী হইয়া রহিয়াছে। আবার কাছারও মতে নিকটবর্তী পনোর নামক স্থানে সীতার জন্ম হয়। সীতামাড়ীতে সীতার মন্দির আছে; এই মন্দিরের নিকট হুমান, শিব, দাশী প্রভৃতির আরও ৮টা মন্দির আছে।

শিওহর (শিবহর)—সীতামাড়ীর ৮ ক্রোশে দক্ষিণ-পশ্চিমে এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে বেতিয়ারাজের এক জ্ঞাতি রাজা আছেন। তিনি লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া গ্রামে অনেকগুলি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

পনোরা—সীতামাড়ীর তিন মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে, এই

স্থান সীতাদেবীর জন্মভূমি বলিয়া খ্যাত। এখানে এক বৃহৎ মুগ্ধর রাক্ষস ও বানর মূর্তি আছে। তাহা হুমান, ও রাবণের যুদ্ধ দৃশ্য বলিয়া খ্যাত। রাক্ষস মূর্তির ছইটা মস্তক। এই প্রতিমাদ্বয়ের নিকট এক মোহান্ত বাস করেন। প্রতি বৎসর পুতলিকাধরের অঙ্গরাগ হয়।

দেবকাসী—শিবহর গ্রামের ২ ক্রোশ পূর্বে এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে ফান্ডন মাসে এক মেলা হয়। এখানে এক বৃহৎ উচ্চ শিবমন্দির আছে। এই শিবের মাথায় জল দিতে বহুদূর হইতে যাত্রী আসে।

ভৈরাগিয়া—উত্তর সীমান্তবর্তী একটা স্থান। এখানে এক বৃহৎ বাজার আছে। নেপালী ও পাহাড়ী বণিকেরা এই গ্রামের হাটে আসিয়া পণ্যজাত বেচিয়া চলিয়া যায়। ইহার দক্ষিণে নেপালী বা পাহাড়ীরা যায় না।

বেলা মোচপকাউনি—এই গ্রামের নাম বেলা, কিং এখানকার জল বড় মন্দ। এখানে জল পান করিবার মধ্যে গোপে লাগিয়া কাল পোপ ধুসর হইয়া উঠে, একজ্ঞ গ্রামের নামের সহিত “মোচ পাকাউনি” শব্দ সংযুক্ত হয়।

হাজীপুর—গুণ্ডকের উত্তরতীরে ২৫°৪০'৫০" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮৫°১৪'২৪" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ইহা হাজীপুর উপবিভাগের সদর থানা। লোকসংখ্যা প্রায় ২২০০ হাজার। ইহা পাটনা সহরের বিপরীতদিকে অবস্থিত ও তিন দিকে নদী থাকায়, জেলার মধ্যে ইহা একটা বিশেষ প্রয়োজনীয় বাণিজ্যকেন্দ্র। এখানে একটা দুর্গ, কতকগুলি সরাই, মন্দির ও মসজিদের ভগ্নাবশেষ আছে। দুর্গের মধ্যে একটা সরাই আছে, তাহাতে নেপালের মন্ত্রী মধ্যে মধ্যে আসিয়া থাকেন। সরাইয়ের মধ্যে একটা বিত্তল বৌদ্ধধর্মের মন্দির আছে। ইহার সখোয়া কংঠের কারুকার্য ও জটিলিকার কার্য সমুদয় প্রশংসার যোগ্য। সমস্ত মন্দিরটোতে একটা গিলটী করা গেটি আছে। ইহা ৩০ বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছে। সোণপুরঘাটের নিকট জামিনমসজিদ নামে এক প্রস্তর নির্মিত মসজিদ আছে। হাজীনিয়া নামে এক ব্যক্তি প্রায় ৫ শত বৎসর পূর্বে এই সহর ও এই মসজিদ নির্মাণ করেন। মিনাপুর হাজীপুরের বাজারে আর দুটা মসজিদ আছে। মিনাপুর মসজিদের প্রতিষ্ঠাতার নাম ইমামবক্স। সহরের পশ্চিমে রামমন্দির প্রবাদ আছে যে, জনকপুর বাইবার দ্বারা রাম এইখানে ছিলেন। তাহার অবস্থিতিস্থানেই এই মন্দির নির্মিত হয়। এখন সারণ জেলায় যে শোণপুর মেলা হয়, তাহা আগে হাজীপুরে হইত। উক্ত মেলায় নদী

হাগল হানা ( বলি রূপে ) কেলিরা দিবার বে নিয়ম ছিল, তাহা এখনও গওকের উত্তরভীমে অর্থাৎ হাজীপুরেই হইয়া থাকে। পূর্বে যে দুর্গের ভগ্নাবশেষের উল্লেখ করা গিয়াছে, তাহাও হাজীহেলিয়াস্ কর্তৃক ৩৬০ বিঘা জমীর উপর নির্মিত।

১৫৭২ খৃষ্টাব্দে অকবরের এক সেনাপতি মজঃফর খাঁ আফগান বিজোহীদের হস্ত হইতে হাজীপুর উদ্ধার করেন, কিন্তু তিনি নদীভীমে ভ্রমণকালে শত্রুহস্তে পতিত হন। দুই বৎসর পরে সুলেমান-কররাণির কনিষ্ঠ পুত্র দাউদ পাটনার দুর্গ ধ্বংস করেন। খাঁ খানানের উপর দাউদকে দত্ত করিবার ও বিহারশাসনের জন্ত দিল্লী হইতে আদেশ হয়। দাউদ হাজীপুর দুর্গে আশ্রয় লন, মোগল সেনা দুর্গ অবরোধ করে। অকবর এই সংবাদ পাইয়া নিজে পাটনা অভিমুখে আগমন করেন। তিনি তিন হাজার সৈন্ত লইয়া হাজীপুর-গড় অধিকার করিতে মনস্থ করেন। হাজীপুরের জমীদার রাজা গজপতি সেনাপতি হইয়া যুদ্ধ করেন। দুর্গাধিপতি আফগান ফতেখাঁ বাড়ী নিহত হন এবং আরও অনেকে বিনষ্ট হয়। সকলের মস্তক দাউদের নিকট প্রেরিত হয়, উদ্দেশ্য এই যে তিনি তদ্বারা নিজের পরিণাম বুঝিতে পারিবেন। অকবর নিজে দুর্গ দেখিতে যান ও পঞ্চপাহাড়ীর উপর উঠিয়া দুর্গ দেখিয়া আসেন। হিন্দুরা ইষ্টকদ্বারা এই পঞ্চপাহাড়ীর টিলা ৫টি নির্মাণ করেন। ৫দিন পরে দাউদ বাঙ্গালা হইয়া উড়িষ্যা পলায়ন করেন। সেখানে পরাস্ত হইয়া মকি করিতে বাধ্য হন, কিন্তু ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে আবার বিজোহী হইয়া মোগলসৈন্যকে হাজীপুর হইতে তাড়াইয়া দেন, কিন্তু শেষে মজঃফর খাঁ তাঁহাকে বিশেষরূপে পরাজিত করেন। ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে বিজোহী আরব বাহাদুর এই দুর্গে আশ্রয় লন। হাজীপুরের দেওয়ান মোল্লা তানিয়াব কর্তৃক তিনি নিজ জায়গীর হারাইয়া বিজোহী হন। মোল্লা মজদী (জমীন্দার), পরখোস্তম (বকশী) ও সম্শের (খালিশা) আরব বাহাদুরের পক্ষাবলম্বন করেন। আরব বাহাদুর শেষে পরখোস্তমকে বিনাশ এবং প্রায় সমগ্র বিহার প্রদেশ হস্তগত করেন, কিন্তু পাটনার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া হাজীপুরদুর্গে আশ্রয় লন। মহাবাজ খাঁ একমাস চেষ্টার পর তাঁহাকে এখান হইতে তাড়িত করেন। ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে মরন খাঁর জৈনক সেনাপতি খবিতা এখানে পরাজিত হন। এই হাজীপুরই সরকার হাজীপুরের প্রধান সহর ও ভবন ইহাতে ১১টি পরগণা ছিল। তাহার কয়েকটি এখন মূলের জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

লালগঞ্জ—গওকের পূর্বভীমে হাজীপুরের উত্তরপূর্বে ৬ ক্রোশ দূরে অবস্থিত একটি প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র ও বিখ্যাত সহর। ইহারই কিছু দূরে সিংহিয়া নীলকুঠি। এই কুঠি ত্রিহত জেলার অতি প্রাচীন কুঠি। পূর্বে ওলন্দাজেরা এই কুঠিতে সোরার কারবার করিত। ত্রিহতে যুরোপীয় কুঠির মধ্যে দুইটি আদি ও পুরাতন। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এই কুঠি ও ইহার সংলগ্ন ১৪ বিঘা জমী অগরাধ সরকার নামক এক ব্যক্তিকে একশত টাকায় বিক্রয় করেন। এই বিক্রয়ের দলীল আজিও বর্তমান আছে। অগরাধ সরকারের হস্ত হইতে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট কিনিয়াছেন।

শস্ত্রাদি—আম, কাঁঠাল, পেঁপে, বেল, নেবু, শিচ, আনারস, কলা, পেয়ারা ও আম যথেষ্ট। পুষ্করিণীতে মোখানাকল জন্মে, পাকিলে ভাজিয়া খায়।

ধান্য ত্রিবিধ—আউশ বা ভাদই, অঘানী বা হৈমন্তিক এবং শাঠী বা গামড়ি। গম, যব, ছোদ্দা, জই, কোদো, মক্কা, মাড়ুয়া, কাউনি, শ্রামা, চীন, জনার প্রভৃতি জন্মে। অড়র, খেসারি, মুগ, মসুর, আলু, ডিল, তিসি, রেড়ি, তুলা, পান, ইক্ষু, তামাকু, অহিফেন, নীল, কুহুমুল প্রভৃতি এখানকার লাভকর কৃষি। খনিজের মধ্যে সোরার কাঠাই বিস্তৃত।

শাসনবিভাগ।—ত্রিহত জেলা আপাততঃ মজঃফরপুর ও দরভাঙ্গা এই দুই জেলার বিভক্ত হইয়াছে। ইহার প্রত্যেক জেলার তিনটি উপবিভাগ আছে। এই ছয় উপবিভাগে বা পূর্বতন ত্রিহত জেলায় সর্বস্বত্ব এখন (১) আহিলবার (২) আহিস্ (৩) অকবরপুর (৪) আলাপুর (৫) বাবরা নং ১ (৬) বাবরা নং ২ (৭) বাবরা তুর্কী (৮) বাদে-ভুসারি (৯) বাহাদুরপুর (১০) বালাগাছ (১১) বানুমান (১২) বরৈল (১৩) বসোত্রা (১৪) বেরাই (১৫) ভদ-বার (১৬) ভালা (১৭) ভরবারা (১৮) ভোর (১৯) বিচোর (২০) বোচুহা (২১) চক মণি (২২) ধরোর (২৩) চোড়ন বাঙ্গরা (২৪) দিলবারপুর (২৫) কথরা-বাদ (২৬) করথপুর (২৭) গদেখর (২৮) গড়চান (২৯) গরজোল (৩০) গৌর (৩১) গোপালপুর (৩২) হাজীপুর (৩৩) হামিদপুর (৩৪) হাটি (৩৫) হুবিলা দরভাঙ্গা (৩৬) হাবি (৩৭) হিরনি (৩৮) জবদী (৩৯) জাহাজীরাবাদ (৪০) জখলপুর (৪১) জাখর (৪২) জাহাইল (৪৩) কাথরা (৪৪) কনুহোলি (৪৫) কস্মা (৪৬) থন্দ (৪৭) খুরসন্দ (৪৮) লাছরারী (৪৯) লোবান (৫০) মহিলা (৫১) মহিলা জিলা তুর্কী (৫২) মহিন্দ (৫৩) মকরবপুর (৫৪) মড়বা

কলা (৫৫) মড়বা খুর্দ (৫৬) ননপুর (৫৭) নারায়ণ  
(৫৮) নূতন (নোতন) (৫৯) নিজামউদ্দীনপুর খেঁগরা  
(৬০) ওধরা (৬১) পজি (৬২) পছিম (পশ্চিম) ভিগো,  
(৬৩) পজি (৬৪) পরহারপুর অন্ধী (৬৫) পরহারপুর  
মোরাস (৬৬) পরহারপুর রাধো (৬৭) পিতারুজ (৬৮) পিদি  
(৬৯) পুরব (পূর্ব) ভিগো (৭০) রামচান্দ (৭১) রতি  
(৭২) সহোরা (৭৩) সলিমাবাদ (৭৪) সলিমপুর মহাবা  
(৭৫) সরাই হামিদপুর (৭৬) সরেসা (৭৭) শাহজাহানপুর  
(৭৮) তাজপুর (৭৯) তপ্পা ভাতশালা (৮০) তরসোন  
(৮১) তিরিয়ানী (৮২) তিলকচাঁদ (৮৩) তিরসত  
(৮৪) চাকলা নাই—এই ৮৪টা পরগণা।

সিপাহী বিদ্রোহ।—১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে যখন সংবাদ আসিল,  
দিল্লীবিদ্রোহে উদ্বৃত্ত কতকগুলি বিদ্রোহী সিপাহী ত্রিহতে  
স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়াছে। এখানকার ইংরাজেরা পূর্ব  
হইতে আশঙ্কিত হইয়া রক্ষার উপায় খুঁজিতেছিলেন।  
ধনীলোকেরা ভীত হইয়া স্ব স্ব পরিবারবর্গকে অস্ত্র পাঠাই-  
বার ব্যবস্থা করিতেছিলেন। জুনের তৃতীয় সপ্তাহে শুনা  
গেল, ওয়ারিস্ আলী নামে একজন পাহারাওয়াল (দিল্লীর  
বাদশাহবংশের তাহার জন্ম) পাটনার মুসলমানগণের সহিত  
এ সম্বন্ধে পত্রাদি লেখালেখি করিতেছিল। একজন নব্য যুবক  
সিভিলিয়ান ও ৪ জন নীলকর সাহেব ইহাকে ধরিতে  
যান এবং পাটনা ও গয়ার মধ্যবর্তী কোনস্থানের এক বিখ্যাত  
বদমাইসকে এ সম্বন্ধে যখন সে চিঠি লিখিতেছিল, সেই  
সময়ে সেই চিঠিভুক্ত ইহারা তাহাকে ধরেন। ওয়ারিস্  
আলির ফাঁসি হয়। তৎপর দিন সৈন্তগণ একত্রিত হুপিয়া  
উঠে। জরীফ খাঁ তাহাদের অধিনায়ক হইয়া মুন্সের ডাক  
মারে ও কালেক্টরের বাড়ী লুণ্ঠ করে, পরে রাজকীয় কোথা-  
গার আক্রমণ করে, কিন্তু পুলিশ ও নাজিবেরা তাহাদিগকে  
তাড়াইয়া দেয়। বিদ্রোহীরা আলীগঞ্জ সেবানে পলায়ন  
করে। এতদ্ভিন্ন আর কোন গোল মাল হয় নাই। তবে  
আশঙ্কা ন্যূনাবিধ হইয়াছিল।

ত্রিহত ও পার্শ্ববর্তী কয়েক জেলার কিয়দংশই পৌরাণিক  
দিল্লীরাজ্য। [ ত্রিহতের প্রাচীন ইতিহাস মিথিলাশব্দে ত্রিহত ]  
ক্রীড়া, একজন প্রাচীন বৈদ্যক গ্রন্থকার।

ক্রীড় (ত্রি) ত্রয় ইষবঃ পরিমাণমত কন্ তত লুক্। বাণজয়-  
পরিমিত স্থান।

ক্রীড়ক (ক্রী) ত্রয় ইষবো যজ কপ্। বাণজয়ন্ত ধম্ব।  
“ক্রীড়কং ধম্বদক্ষিণা” (কাত্য° শ্রৌ° ২৫।৪।৪৭) “ত্রিভিধ-  
ত্রিধেতঃ ধম্বদক্ষিণা” (স° ব্যা°)

ক্রীড়ক (পুং) ত্রিহতঃ অগাদিক্রীড়া ইষ্টক। যত। অমিভেদ।

“সএস ক্রীড়কোহিঃ। অগেগক। যজুরেকা সামিক। ততঃ,  
কামিত্যাদি” (শত° ব্রা° ১০।৫।২১১)

ক্রীড় (ক্রী) ক্রীড়্যতে ক্রীট-ইন্ সচ কিৎ (ইত্ৰপথাৎ কিৎ।  
উণ্ ৪।২।১৮) ১ স্ক্রল্লা, ছোট এলাচ। ২ অন্ন। ৩ সংশয়।  
৪ কালভেদ, হুস্বাক্ষরের চতুর্ভাগগ্রহণাত্মক কাল, অণ-  
ধম্বাত্মক কাল।

“অণু বৌ পরমাণুঃ স্তাৎ তসরেণুত্বঃ স্মৃতঃ।

আলার্করমধ্যবগতঃ ধমেবাহুপ্ততরগাৎ।

তসরেণুত্বকং ভুঙ্কতে যঃ কালঃ সঃ ক্রীটঃ স্মৃতা ॥”

(ভাগ° ৩।১।১৫)

দুই পরমাণুতে এক অণু হয়, তিন অণুতে একটী  
ত্র্যসরেণু। গনাক্ষরার দ্বিতীয় অক্ষর গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে  
তন্মধ্যে এই ত্র্যসরেণু প্রত্যক্ষ হয়, অক্ষর-কিরণবোশে  
অতিশয় লঘু হেতু নাহা অতিশয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হইয়া  
আকাশগামী হয়, তাহাই ত্র্যসরেণু। ঐরূপ তিন ত্র্যস-  
রেণুতে যে কাল ভোগ করে, তাহার নাম ক্রীট। ক্রীটর  
কালকে শতভাগ করিলে এক বেধ, তিন বেধে এক লব,  
তিন লবে এক নিমেষ ও তিন নিমেষে এককণ হয়।

(ভাগ° ৩।১।১৫)

৫ কুমারাহুতর মাতৃভেদ। ৬ অবয়বাবির হীনতা।

ক্রীড়িত (ত্রি) ক্রীড়-ক্। ১ ছিন্ন, কতিত। ২ ভগ্ন। ৩ খলিত  
৪ আহত। ৫ আঘাতিত।

ক্রীড়িবীজ (পুং) কচ্। (শব্দমা°)

ক্রীড়িস্বীকার (পুং) ক্রীটনাং স্বীকারঃ। দেবীস্বীকার,  
ন্যূনতাস্বীকার।

ক্রীড়িশস্ (অব্য°) ক্রীট বীপ্‌সার্থে শস্। ক্রীট ক্রীট, অত্যন্ত  
ক্রীট।

ক্রীটী (ক্রী) ক্রীটলা, ছোট এলাচ।

ক্রীড়াবিদগণ (ক্রী) পাণ্ডুরোগাধিকারে রসজ্ঞসার-সংগ্রহোক্ত  
ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—অষ্টশুণ্ণ গোমুত্রে মধুর গাণ  
করিয়া শোধন করবে। পরে শুণ্ঠ, পিপুল, মরিচ, চিটা,  
হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, দারুহরিদ্রা, দেবদারু, বিড়  
এই সকলের সমান উক্ত মধুর মিশ্রিত করিতে হইবে।  
দুই তোলা পরিমাণ ঘোলের সহিত সেবন করিলে অরী  
এবং অম্লপান বিশেষে হলীমক, পাণ্ডু, অর্শ, শোথ, উরুত,  
কামলা ও কুস্তকামলা আরোগ্য হয়। (রসজ্ঞসারসংগ্রহে)  
ক্রীড়াবিদগণ (ক্রী) শোধাদিকারে রসজ্ঞসারসংগ্রহে  
হোক্ত ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—

৩ষ্ঠ, পিপুল, মরিচ ও ববকার সমভাগ লৌহ মিশ্রিত করিয়া ত্রিকলার কাথের সহিত সেবন করিলে সহসা শোথ রোগ আরোপ্য হয়। (রসেন্সসারসং শোধটি°)

ত্রেতাযুগাদ্যলৌহ (ক্লী) ছোল্যারোপাধিকারে রসেন্সসারসংগ্রাহক ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—

৩ষ্ঠ, পিপুল, মরিচ, ভাঙ্গ, চই, চিতা, বিটলবণ, উজ্জ্বলবণ, সোমরাজী, সৈন্ধবলবণ ও সৌবর্জ লবণ এই সকল সমভাগে একত্র করিবে এবং এই সকলের তুলা লৌহচূর্ণ একত্র মিশ্রিত করিয়া প্রস্তুত করিবে। মধু ও ঘৃত অম্লপানের সহিত সেবন করিলে মেদরোগনাশ, বল, বর্ণ ও অগ্নি বৃদ্ধি হয়। ইহা রসায়ন, মেহ এবং কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগনাশক। (রসেন্সসারসং ছোল্যটি°)

ত্রেতা (ক্লী) জীন্ ভেদান্ এতি প্রাপ্তোক্তি° বা ত্রিধামিতা পুষো° সাধুঃ। ১ অগ্নিত্রয়, —দক্ষিণ, গার্হপত্য ও আহবনীয় এই সমুদিত অগ্নিত্রয়। বেদবিদ্যু মুনীগণ অগ্নিকে তিনবার প্রণয়ন করিয়াছিলেন, এইজন্ত অগ্নি ত্রেতাঙ্ক প্রাপ্ত হইয়াছিল। “ত্রিধা প্রণীতোজলনো মুনিত্রিবেদপারগৈঃ।

অতস্তেতাঙ্কমাপনো যদেকত্রিবিধঃ কৃতঃ॥” (হরিবংশ ২০ঃ৫)

মহারাজ ইলানন্দন একটা অরণী নির্মাণ করিয়া শমীবৃক্ষ হইতে অগ্নিময়নপূর্বক ত্রিধা বিভক্ত করেন এবং ঐ অগ্নিতে নানাবিধ ধ্বজের অমুষ্ঠান করেন। এই যজ্ঞে মহারাজ গন্ধর্ষগণের সালোক্য প্রাপ্ত হন। পূর্বে একমাত্রই অগ্নি ছিল। গন্ধর্ষগণের বরপ্রসাদে মহারাজ তাহাকে ত্রিধা বিভক্ত করেন; এই অবস্থিই অগ্নি তিনভাগে বিভক্ত হইয়াছে। (হরিব° ২৬ঃ৪৫—৪৬)

২ দ্যুতবিশেষ, বরাটকের (কড়িখেলার) মধ্যে তিনটা কড়ি চিৎ হইয়া পড়িলে ত্রেতা হয়।

যে পাশা দ্বারা দ্যুতক্রীড়া হয়, তাহার যে পাশার মধ্যে তিনটা চিহ্ন আছে, সেই পাশা উত্তান ভাবে অর্থাৎ চিৎ হইয়া পড়িলে ত্রেতা হয়। “ত্রেতয়া জতসর্কষঃ” (যুদ্ধকটিক)

১ সত্য ও হাপর যুগান্তরবর্তী যুগভেদ, কার্তিক মাসের শুক্লাবতী তিথিতে ত্রেতা যুগের উৎপত্তি হয়, এইজন্ত কার্তিক মাসের শুক্লাবতী অতিশয় পুণ্য তিথি; এই ত্রেতাযুগে ভগবান, বামন, পরশুরাম ও শ্রীরামচন্দ্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। এই যুগে পুণ্য ত্রিপাদ, পাপ একপাদ। এই সময় পুঙ্করই প্রধান তীর্থ। ব্রাহ্মণ সকল সাম্বিক, শ্রোগ অর্হিগত, মানবের পরিমাণ চতুর্দশ হস্ত, পরমাযু দশ হাজার বৎসর, ব্যবহার্য্য রোপ্য পাত, এই যুগের পরিমাণ ১২৯৬০০০। এই সময়ে ধ্যেবংশীয় বাহক, সগর, অশ্বমান, অসমজা, দিলীপ, ভগী-

রথ, অজ, দশরথ, শ্রীরামচন্দ্র ও কুশী লব ইহারা রাজচক্রবর্তী। এই কালে লোক সকল দানধর্মপরায়ণ, ব্রাহ্মণ সকল সাম্বিক ও ব্রাহ্মণ বজ্রপরায়ণ হইবে। এই সময় ভারত ব্রহ্ম নাম—

“রাম নারায়ণানন্ত মুকুন্দ মধুসূদনঃ।

কৃষ্ণ কেশব কংসারে হুয়ে বৈকুণ্ঠ বামন॥” (পঞ্জিকা)

ত্রেতাযুগে দিব্যমান ৩০০০ বৎসর, সন্ধ্যামান ৩০০, সন্ধ্যাংশ ৩০০, মোট ৩৬০০; মানুষদিগের পরিমাণ দ্বারা গুণ করিলে ১২৯৬০০০ বর্ষ হয়, অতরাং ত্রেতাযুগের বর্ষ ১২৯৬০০০।

“চত্বার্বিংশঃ সহস্রাণি বর্ষাণ্যন্ত কৃতং যুগং।

ভক্ত তাবচ্ছতী সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশশ্চ তথাবিধঃ॥

ইতরেযু সসন্ধ্যোযু সসন্ধ্যাংশেযু চ ত্রিযু।

একাপারেন বর্তন্তে সহস্রাণি শতানি চ॥” (মহু)

ত্রেতাযুগে রাজা সকল প্রজাদিগকে অপত্য নির্বিশেষে পালন করেন, এইজন্ত অগ্নিতে তাহারা স্নানগামী হন। ত্রেতাযুগ উপস্থিত হইলেই ধর্মের এক পদ হীম হয়, লোক সকল অন্ন ক্লেবাসিত, অনেক লোক দয়াদু এবং কেহ আশ্রম ধর্ম অতিক্রম করে না, যাগযজ্ঞপরায়ণ, বিদ্যুধ্যানরত, ক্ষত্রিয় সকল ভূম্যধিকারী, শূদ্রগণ ব্রাহ্মণের সেবাতৎপর, ব্রাহ্মণগণ উদারচিত্ত, বেদবেদান্তপারগ, প্রভি-গ্রহনিরত, সত্যসন্ধ, ক্ষিতেন্দ্রিয় ও বিদ্যুসেবী। সকল ক্রীপতিরতা ও পুত্রগণ পিতৃভক্তিপরায়ণ ও বসুন্ধরাশ্রয়শালিনী। (পাদ্মে ক্রিয়াযোগসার।) মহুর মতে, এই যুগে আয়ুর পরিমাণ কাল তিন শতবর্ষ।

মহানির্কণতন্ত্রে লিখিত আছে,—সত্যযুগ অতীত হইলে ত্রেতাযুগে মর্ত্যালোক বেদোদিত সকল কর্ম সম্যাক্রূপে সাধন করিতে সমর্থ হইবে না। এই সময় বৈদিক কর্ম বহু ক্লেবকর হইবে, বেদার্থযুক্ত শাস্ত্র সকল স্মৃতিরূপে অবস্থিত থাকিবে, সেই সময় ঘোর সংসার সাগরে শিবই একমাত্র ভর্তা, পাতা, উদ্ধর্তা ও একমাত্র প্রভু।

“দ্বাং বিনা কোহপি জীবানাং ঘোরসংসারসাগরে।

ভর্তা পাতা সমুদ্ধর্তা পিতৃবৎ প্রিয়কৃৎ প্রভু॥”

(মহানির্কণতন্ত্র)

ত্রেতায় (পুং) ত্রেতাণাং একোহয়ঃ। দ্যুতভেদে, পাশা খেলার মধ্যে একখানি পাশা বা কড়ি খেলার মধ্যে একটা কড়ি।

ত্রেতাযুগ (ক্লী) ত্রেতৈব যুগং। দ্বিতীয় যুগ। [ত্রেতা দেখ।]

ত্রেতাযুগাদ্যা (ক্লী) ত্রেতাযুগন্ত আদ্যা তিথিঃ। কার্তিক মাসের শুক্লাবতী, এই দিনে ত্রেতাযুগের উৎপত্তি হয়।

ত্রেতিনী (ক্লী) ত্রেতা অন্ত্যজ ইনি ক্রীপ। ত্রেতাধিনাথ্য

ক্রিয়া, দক্ষিণ, গার্হপত্য ও আহবনীর এই অধিভরসাধ্য ক্রিয়া। “উজ্জা যন্ত্রে ত্রৈতিনী ভূতঃ” (শ্লোক ১০।১০৮২)  
 ত্রৈধা (অব্য) ত্রিপ্রকারং ত্রি-এখাচ্ সংজ্ঞায়াং বিধার্থে ধা। (পা ৫।৩।৪২) ইতি-ধা। (এখাচ্। পা ৫।৩।৪৩) ত্রিপ্রকার, তিন-বার। “ইদং বিষ্ণুর্বিটক্রমে ত্রৈধা নিদধে পদং” (শ্লোক ১।২২।১৭)  
 “একত্রেধা বিহিতো জ্ঞাতবেদাঃ” (অথর্ব ১৮।৪।১১)  
 ত্রৈংশ (ক্ৰী) ত্রিশদধায়াঃ পরিমাণমন্ত ব্রাহ্মণস্ত ড। ত্রিশ-দধায়পরিমিত ব্রাহ্মণভেদ।  
 ত্রৈককুদ (ক্ৰী) ত্রিককুদ নাম পুরুষঃ তত্র ভব অণ্। সৌবীরাজন। “ত্রৈককুদাজ্ঞেননাভাবোহুদা” (কাত্য। শ্রৌ ৭।২।৩৪)  
 ‘ত্রিককুদপুরুষঃ তত্র ভবঃ অজ্ঞানং ত্রৈককুদং সৌবীর-মিতি যৎ প্রসিদ্ধং’ (কুরু) ইহার নাম হুর্শি।  
 [ অজ্ঞান দেখ। ]  
 ত্রৈককুভ (ক্ৰী) ত্রিককুভ অণ্। ১ উদানবায়ুদধকীয়। ২ নবরাত্রিসাধ্য যজ্ঞভেদ। [ ত্রিককুভ দেখ। ]  
 ত্রৈকণ্টক (ত্রি) ‘ত্রিকণ্টকঃ লঘুগর্গমৎস্ত ততঃ পরিমাণে রজতাদিত্যং অঙ্ক। লঘুগর্গমৎস্তের পরিমাণ।  
 ত্রৈকালজ্ঞ (ত্রি) ত্রিকালজ্ঞ-অণ্। ত্রিকালজ্ঞ সৎক্ষীয়, যাহারা ত্রিকাল বিষয় অবগত আছেন, তৎসৎক্ষীয়।  
 ত্রৈকালিক (ত্রি) ত্রিকালে ভবঃ ঠঙ্। ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালবর্তী। “ত্রৈকালিকমিদং জ্ঞানং প্রোহুতং তথেষ্পিতং।” (ভারত শা ৩৪২ অ°)  
 ত্রৈকাল্য (ক্ৰী) ত্রিকাল স্বার্থে ষাঙ্। ভূতাদি তিনকাল, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কাল।  
 ত্রৈকূটক, চেদিরাজ্যে কলচুরি বংশের সমসাময়িক কালে ত্রৈকূটক বংশ বা ত্রিকূটক বংশ রাজত্ব করিতেন। এ পর্য্যন্ত এই বংশীয় ধরসেন নামে একজন রাজার নাম পাওয়া গিয়াছে। তাঁহার ২০৭ সপ্ততে প্রদত্ত একখানি তাম্র শাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে ঐ অক্ষ চেদিমৎস্রাজ্যপক। তাহা হইলে ৪৫৬ খৃষ্টাব্দে রাজা ধরসেন বর্তমান ছিলেন। (২৪২ খৃষ্টাব্দে চেদিমৎস্র প্রভিষ্ঠিত হয়।) ত্রিকূটকরাজ্যদিগের স্থাপিত একটা অক্ষ প্রচলিত ছিল। ত্রিকূটকদিগের ২৪৫ অব্দে প্রদত্ত আরও একখানি তাম্র শাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে “ত্রিকূটকানাং প্রবর্তমান-রাজ্য সৎস্তে” এইরূপ উল্লেখ আছে, কিন্তু এই বংশীয় কোন রাজার নাম নাই। রাজা ধরসেন অখমেধ যজ্ঞ করিয়া ছিলেন বলিয়া তাঁহার প্রদত্ত তাম্রশাসনে কথিত হইয়াছে। এতদ্বারা প্রমাণ হয় যে, ত্রিকূটকবংশীয় রাজগণ এক সময়ে অতি প্রবল ছিলেন।

ত্রৈগর্ত (পুং) ত্রিগর্তো দেশবিশেষঃ সৌহৃতিজনোহস্ত ভূত বা অণ্। ১ পিতৃাদিক্রমে এই দেশবাসী, বাহারা পুরুষাঙ্কমে, ত্রিগর্তদেশে বাস করে। ২ ত্রিগর্তদেশের রাজা।  
 ত্রৈগর্তক (ত্রি) ত্রিগর্তস্ত দেশভেদস্ত অদূরদেশাদি ত্রিগর্ত-বৃঙ্। ত্রিগর্ত দেশের অদূরদেশাদি।  
 ত্রৈগুণিক (ত্রি) ত্রিগুণার্থঃ ত্রব্য একগুণং প্রবচ্ছতি ত্রিগুণ-ঠক্। ত্রিগুণ গ্রহণ করিবার নিমিত্ত এক গুণ ত্রব্য প্রয়োজ্য বার্কুণিকভেদ।  
 ত্রৈগুণ্য (ক্ৰী) ত্রিগুণানাং ত্র্যবঃ কর্ণ বা স্বার্থে ষাঙ্। ১ সৎসাদি গুণত্রয়, সৎ রজ ও তমোগুণের ধর্ম। “ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্বৈগুণ্যো ভবাক্ষুণ্।” (গীতা)  
 “অবিবেক্যাদেঃ সিদ্ধিত্বৈগুণ্যাত্ত্বিপর্যায়ো হতাভাবঃ।” (সাংখ্যক্য)  
 ত্রিগুণত্ৰয় সংসার, এই সমস্ত সংসারই অর্থাৎ জগতই ত্রিগুণময়। [ ত্রিগুণ দেখ। ]  
 “ত্রৈগুণ্যাললিতৈশ্চাক্ষরকৃতি রূপবীজিতে।” (শিবরাত্রিব্রতকথা)  
 ত্রৈগুণ্য শব্দ এইস্থলে শৈত্য সৌগন্ধ্য ও মান্য এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।  
 ত্রৈত (পুং) ত্রীং বৎসান্ তনোতি যুগপৎ তন বাহ্ ড ত্রিঃ গর্তভেদঃ তত্র ভবঃ অণ্। যুগপৎসাম্যধারক গর্তজাত পণ্ড। “রূপেণৈবাবরুদ্ধে সৌম্যপোষণঃ ত্রৈতমালভেত পশুকাশো যৌ বা” (তৈত্তি। স°) ‘ত্রৈয়াণাং বৎসানাং যুগপৎজাতানাং তঃ সমুদারজিতঃ তত্র ভবঃ ত্রৈতঃ তেবামন্ততমঃ।’ (ভাষ্য)  
 ত্রৈতন (পুং) অত্যন্ত নিম্নাং দাসভেদ। “শিরো যদন্ত ত্রৈতনো বিবক্ষ্যৎ স্বয়ং দাসঃ” (শ্লোক ১।১৫৮৫)  
 ‘ত্রৈতন এতন্মাকো দাসোহিত্যন্তনির্বণঃ।’ (সায়ণ)  
 ত্রৈদশিক (ক্ৰী) ত্রিদশা দেবতা অন্ ঠঙ্। দৈব অঙ্গুগ্র রূপ তীর্থভেদ, অঙ্গুলের অগ্রভাগ ত্রৈদশিক তীর্থ। “ব্রাহ্মণে বিষ্ণুস্তীর্থেন নিত্যকালমুপস্পৃশেৎ। কায়ত্রৈদশিকাভ্যাং বা ন বিপ্রাণ কদাচন॥” (মহু ২।৫৮)  
 ত্রৈধ (অব্য) ত্রিপ্রকারং ইতি ত্রিধা ততঃ ধমুঙ্। (দ্বিভোপ ধমুঙ্। পা ৫।৩।৪৫) ত্রিপ্রকার।  
 “ব্রতশক্তো বা ত্রৈধং ততুলান্ বিভজ্য।” (কাত্য। শ্রৌ ২৫।৪।৪)  
 ত্রৈধর্ম্য (ক্ৰী) ত্রয়াণাং বেদানাং ধর্ম্যান্ অর্হতি ষাঙ্। ধর্ম্যি বেদ সৎক্ষীয় হোজ, অক্ষয়্য ও ঔদগাত্যাহ জ্যোতিষ্টোমাদি ধর্ম্য কাম্যকর্ম।  
 ত্রৈধাতবী (ক্ৰী) উদবসানীয়াধ্য যজ্ঞভেদ। “ত্রৈধাতব্যা সানীয়া সাবৈব বহুঃ।” (শত ব্রা ১২।৬।২৭)

ত্রেয়াতবীর (ক্ৰী) ত্রিখাতবী গর্হাং ছ। যজ্ঞভেদাদি কৰ্মভেদ।  
“সর্গো বা এষ যজ্ঞো যত্রেয়াতবীরং।” (তৈত্তি স\* ২।৪।১১।২)

ত্রেয়াতুক (ত্রি) ত্রিভিঃ ধাতুভিঃ স্বর্গরোপাত্যত্রেয়ানিবৃত্তঃ  
ঠঞ। স্বর্গাদি ধাতুত্রয় নিশ্চাশ্র।

ত্রেয়িকিক (ত্রি) ত্রিভিঃ নিটৈঃ ক্রীতং ঠক্। ত্রিখিক্কারা  
ক্রীত, যাহা তিন নিট দিয়া ক্রয় করা হয়।

ত্রেয়াপারায়ণিক (ত্রি) ত্রিঃ পারায়ণং আবর্তয়তি ঠঞ।  
ত্রিবার বেদপারায়ণকারক, যিনি তিনবার বেদের পারায়ণ  
করিয়াছেন।

ত্রেয়াপুর (পুং) ত্রিপুর-স্বার্থে অণ্। ত্রিপুরদেশ। ত্রিপুরোহ-  
ভিজ্ঞোহস্ত তস্ত রাজা বা অণ্। ২ পিতৃপিতামহক্রমে  
ত্রিপুরবাসী। ৩ ত্রিপুরের রাজা। ত্রিপুরং পুরত্রয়ং অন্ত্যশ্র  
অণ্। ৪ ত্রিপুরস্বামী অসুরভেদ, ত্রিপুরাসুর।

ত্রেয়ফল (ক্ৰী) ত্রিফলানাং তদাশ্রয়ব্যাপ্যামিদং অণ্।  
চক্রদন্তোক্ত যতভেদ, প্রস্তুতং প্রণালী—যত ৪ সের।  
কাথার্থ ত্রিফলা প্রত্যেক ২ সের, জল ৪৮ সের, শেষ ১২ সের,  
দ্রব ৪ সের, ককার্থ ত্রিফলা, ত্রিকটু, ডাঙ্গা, যষ্টিমধু, কটুকী,  
পুণ্ডরীককর্ষ, ছোট এলাচ, বিড়ঙ্গ, নাগেশ্বর, নীলোৎপল,  
অনন্তমূল, শ্রামলতা, রক্তচন্দন, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা,  
প্রত্যেকে ২ তোলা, এই সকল ত্র্যবাসংযোগে যথা নিয়মে  
যত প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহাতে তিমির, কামলা, বিসর্প,  
প্রদম প্রভৃতি নানাবিধ রোগ প্রশমিত হয়। (চক্রদন্ত)

ত্রেয়লি (পুং) অশ্বিভেদ। (ভারত স\* ৪ অঃ)

ত্রেয়াতুর (পুং) তিস্র্যাং মাতৃগামপত্যং অণ্ মাতুরুৎ। লক্ষণ,  
কৌশল্যা কেকরী ও সুমিত্রা এই তিনজনের সহোদরভাজন  
হেতু এবং কৌশল্যা ও কেকরীর চক্রর অংশ ভোজন দ্বারা  
সুমিত্রা ইহাতে উৎপন্ন বলিয়া লক্ষণের নাম ত্রেয়াতুর।

[ লক্ষণ দেখ। ]

ত্রেয়াসিক (ত্রি) ত্রিমাংস তৃতীয়মাংস ভূতঃ অসত্তয়া প্রাপ্তঃ  
ঠঞ, ত্রিশদন্ত পুরণার্থভেন সংখ্যাচাচকাভাবাং ন দ্বিশুভঃ  
‘বিগোল্গুনপতো’ ইতি নলুক্। ১ অসত্তা দ্বারা অন্ন হইতে  
তৃতীয়মাংসব্যাপক, তিনমাংস ব্যুৎপন্ন। ২ ত্রিমাংস ভব।

ত্রেয়াশ্র (ক্ৰী) ত্রিমাংস স্বার্থে ঞ্। ত্রিমাংস, তিনমাংস।

‘অর্ধমাংসমাংসত্রেয়াশ্রাণ্মাত্রে চৈকে।’ (কাত্য\* শ্রো\* ২।৩।৬)

ত্রেয়াশ্বক (ত্রি) ত্রিযশ্বকো দেবতা অশ্র। ত্র্যশ্বক দেবতার  
উদ্দেশে পশুভেদ। ‘পৃথগ্ভৈয়াশ্বক’ (শ্রুতযজু\* ২৪।১৮)

‘বিশং কৃপে ত্রিযশ্বকদেবতাকাঃ পৃথগ্ভা।’ (মহীধর)  
২ হোমভেদ। ৩ রুদ্রদেবতাক ধর্মবিজ্ঞাভেদ। ৪ রুদ্রদেবতাক  
বলি প্রভৃতি, মহাদেবের উদ্দেশে গৃহীত উপহার প্রভৃতি।

ত্রেয়াশ্বক (ক্ৰী) গায়ত্রী। ‘ত্রেয়াশ্বক’ ত্রিযশ্বক চ ত্রিকাল-  
জ্ঞানদায়িনী। (দেবীভাগ\* ১২।৬।৭৩)

ত্রেয়াহাবক (ত্রি) ত্র্যাহাবে দেশভেদে ভবঃ ধ্বাদি বৃঞ,  
অত্র বৃদ্ধিনিবেধাৎ ঐচ্। ত্র্যাহাবদেশভব।

ত্রেয়াশিক (ত্রি) ত্রীন্ রাশীন্ অরিক্ততা প্রস্তুতং ঠঞ।  
গণিতভেদ, এই গণিত তিনটা রাশি অধিকার করিয়া  
অনুপাতরূপে সম্পন্ন হয়।

তিনটা নির্দিষ্টরাশি অবলম্বন করিয়া সেই তিনটার  
একটার সহিত সম্বন্ধ অপর একটা চতুর্থরাশি নির্ণয় করা  
এই নিয়মের উদ্দেশ্য। তিনটা রাশি লইয়া কার্য্য করিতে  
হয় বলিয়া ইহার নাম ত্রেয়াশিক (Rule of three)। তিনটা  
নির্দিষ্ট রাশির মধ্যে একটা আর একটার যতগুণ বা যতভাগ  
হইবে, নির্ণয় চতুর্থটা অবশিষ্ট রাশির ততগুণ বা ততভাগ  
হইবে। সুতরাং ত্রেয়াশিকের প্রক্রিয়া গুণন ও ভাগহার-  
মূলক। যথা—এক মণ চিনির মূল্য ৭০/০ আনা হইলে  
৫ মণ চিনির মূল্য কত হইবে?

এই প্রশ্নে ৫ মণ এক মণের যত গুণ, ৫ মণের মূল্য  
এক মণের মূল্যের ততগুণ ৭০/০ আনার ততগুণ  
হইবে। সুতরাং ৭০/০ আনাকে ৫ গুণ করিলে  
৫ মণের মূল্য ৩৮০/০ পাওয়া যাইবে। অতএব তাহাই  
করা হইল এবং ৫ মণের মূল্য ৩৮০/০ হইল। এই প্রশ্নের  
অন্যগুলি অনুরূপে স্থাপন করিয়া ফল স্থির করা যাইতে  
পারে, যথা—

মণ	মণ	টাকা।
১	:	৭০/০
৫	:	৩৮০/০

অর্থার্থে  
নির্ণয় রাশি। এই অনুপাত এইরূপে পাঠ করিতে হয়।  
‘১ যথা ৫ এর সম্বন্ধে, টাকা—৭০/০ তথা ৩৮০ এর সম্বন্ধে।  
অ নির্ণয় করিতে হইলে ৭০/০ আনাকে ৫ দিয়া  
গুণ করিয়া গুণফলকে ১ দিয়া ভাগ করিতে হয়, কিন্তু  
১ দিয়া ভাগকরা আর না কুরা সমান, অতএব ৫ দিয়া  
গুণ করিয়া যে গুণফল পাওয়া যায়, তাহাই স্তর সমান।  
এস্থলে ৫ মণ দিয়া গুণকরা হইল, এক্রূপ বিবেচনা না করিয়া  
অনবচ্ছিন্ন রাশি ৫ দিয়াই গুণকরা হইল, জ্ঞান করিতে  
হইবে, অতথা গুণক্রিয়া সম্ভবে না।

দৃষ্টান্ত—যদি ৮ ভরি স্বর্ণের মূল্য ৪২ টাকা হয়, তাহা  
হইলে ৩ ভরি স্বর্ণের মূল্য কত হইবে?

এস্থলে অগ্রে ৩ ভরির মূল্য স্থির করিয়া তাহাকে তিন  
দিয়া গুণ করিলে তিন ভরির মূল্য পাওয়া যাইবে।

এক ভরির মূল্য স্থির করিতে হইলে ৮ ভরির ৪২

টাকাকে ৮ দিয়া ভাগ করিতে হয়। ৪২ টাকাকে ৮ দিয়া ভাগ করিলে ভাগফল ৫।০ টাকা হয়। তাহাকে ৩ দিয়া গুণ করিলে ১৫।০ আনা হয় এবং ইহাই প্রসঙ্গের উত্তর। এখন এই প্রসঙ্গের অঙ্কগুলি পূর্বমত স্থাপন করিলে এইরূপ হয়। যথা—

ভরি . ভরি . টাকা  
৮ : ৩ : ৪২ : অ

কিন্তু ৪২কে অগ্রে ৮ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগফলকে পরে ৩ দিয়া গুণ না করিয়া যদি ৪২কে ৩ দিয়া গুণ করিয়া গুণফলকে ৮ দিয়া ভাগ করা যায়, তাহা হইলে ফলের ন্যূনাতিরেক হয় না। অতএব ৪২কে ৩ দিয়া গুণ করিয়া গুণফল ১২৬কে ৮ দিয়া ভাগ করা গেল, ইহাতে ভাগফল টাকা ১৫।০ হইল। এইরূপ প্রসঙ্গের প্রক্রিয়াসকল বিশেষ মনোনিবেশপূর্বক বিচার করিলেই পরবর্তী নিয়ম স্থির হইতে পারিবে।

তৈরশিকের অঙ্কপাতের নিয়ম তিনটি নির্দিষ্ট রাশির মধ্যে যে রাশিটি নির্ণয় চতুর্থ রাশির জাতীয় তাহাকে তৃতীয় স্থানে স্থাপন কর, পরে প্রসঙ্গের ভাব বিবেচনা করিয়া দেখ যে চতুর্থ রাশিটি তৃতীয় রাশি অপেক্ষা গুরু কি লঘু হইবে, গুরু হইলে নির্দিষ্ট রাশিগুলির অবশিষ্ট দুইটির যেটি গুরু, তাহাকে, অথবা লঘু হইলে যেটি লঘু সেইটিকে দ্বিতীয় স্থানে এবং অপরটিকে প্রথম স্থানে স্থাপন কর।

প্রক্রিয়াঘটিত নিয়ম—

প্রথম ও দ্বিতীয় রাশি ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীস্থ হইলে তাহা-দিগকে আবশ্যক মত সর্বনিম্ন বা এক শ্রেণীস্থ কর, এবং কার্যকালে তাহাদিগকে অববচ্ছিন্ন জ্ঞান কর। তৃতীয় রাশি মিশ্ররাশি হইলে তাহাকে আবশ্যক মত সর্ব নিম্ন শ্রেণীতে আনয়ন কর। পরে দ্বিতীয় ও তৃতীয়ের গুণফলকে প্রথম রাশি দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগফল হইবে, তাহাই উত্তর হইবে। তৃতীয় রাশি যে শ্রেণীতে আনীত হইয়াছে, উত্তরটি সেই শ্রেণীস্থ হইবে।

পরে আবশ্যক হইলে তাহাকে তদ্রূপ বা তদ্বিন্ন ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে আনয়ন করিলে প্রকৃত উত্তরটির হইবে। অপর অঙ্ক সকল স্থাপন করিলে বা তাহাদিগকে অঙ্ক শ্রেণীতে আনিলে যদি প্রথম ও দ্বিতীয়ের বা প্রথম ও তৃতীয়ের কোন সাধারণ গুণনীয়ক থাকে, তবে তাহা দিয়া তাহাদিগকে ভাগ কর এবং ভাগফল লইয়া পূর্বলিখিত কার্য কর, ইহাতে কোন ক্ষতি হইবে না, এবং প্রক্রিয়ারও সুবিধা হইবে। কেননা ভাজ্য ও ভাজক উভয় রাশিকে কোন এক রাশি দিয়া ভাগ করিলে ভাগফলের ন্যূনাতিরেক হয়

না। দৃষ্টান্ত—যদি ৫৪৪ সের তৈলের মূল্য ৪২৮ আনা হয়, তবে ৪/৮ সেরের মূল্য কত?

এই প্রসঙ্গ মূল্য টাকা নির্ণয় হইয়াছে, অতএব তৈরশিকের টাকা ৪২৮ আনাকে তৃতীয় স্থানে স্থাপন করা গেল এবং প্রসঙ্গের গতিকে বুঝা গেল যে নির্ণয় রাশি ঐ তৃতীয় রাশি অপেক্ষা লঘু হইবে, এই অঙ্ক অবশিষ্ট দুইটি রাশির লঘুটিকে দ্বিতীয় স্থানে রাখিয়া অপরটিকে প্রথম স্থানে রাখা গেল।

মণ . মণ . টাকা।  
৫৪৪ : : ৪/৮ : : ৫২৮ : অ

পরে প্রথম ও দ্বিতীয় রাশিকে সেরে আনয়ন করিয়া এবং তৃতীয় মিশ্ররাশিকে আনায় আনয়ন করিয়া পুনরায় এই রূপ স্থাপন করা গেল।

সের . সের . আনা।  
২২৪ : : ১৬৮ : : ৬৮৪ : অ

এখন প্রক্রিয়ার নিয়মামুসারে—

$$\frac{৬৮৪ \times ১৬৮}{২২৪} = \frac{৬৮৪ \times ৩}{৪} = ১৭১ \times ৩ = ৫১৩ আনা অর্থাৎ$$

টাকা ৩২/০ উত্তর হইল।

এই স্থলে ১৬৮ ও ২২৪কে সাধারণ গুণনীয়ক ৫৬ দিয়া ভাগ করা গেল। পরে ৬৮৪ ও ৪কে ৪ দিয়া ভাগ করা গেল।

এই রূপ সকল স্থলে ব্যুত্থিত হইবে।

তৈরূপ্য (ক্লী) ত্রিকুপ্ত ভাবঃ স্বাঃ। ত্রিধারূপ।

তৈলিন্দ্র (ক্লী) জীপি সম্বন্ধজন্মমাংসি পুংজীকীবরূপাণি ব  
লিপানি যন্ত তত্তৎ বা অণু। ত্রিলিঙ্গ প্রধান কার্য।  
[ ত্রিলিঙ্গ দেখা ]

তৈলোক (পুং) ত্রিলোক স্বার্থে অণু। তৈলোকা, স্বর্গ মর্ত্য ও পাতাল।

তৈলোক্য (ক্লী) ত্রিলোকীএব স্বার্থে-স্বাঃ। স্বর্গ, মর্ত্য পাতাল। তৈলোক্যে যানি রত্নানি সাম্রাজ্য ভাষ্টি গৃহে। (চণ্ডী)

তৈলোক্যচিস্তামণিরস (পুং) রসসম্ভারসংগ্রহো জরনাশক ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রাণালী—স্বর্ণ, রৌপ্য ও রত্ন প্রত্যেকে দুই ভাগ। দৌহ ও প্রবাল প্রত্যেক ১ ভাগ মুক্তা তিন ভাগ, রসসিন্দূর ৭ ভাগ, এই সকল জব্য এত করিয়া সূতকুমারীর রসে মর্দন করিয়া ২ রতি বটী প্রস্তুত করিবে ও ছায়াতে শুক করিতে দিবে। এই ঔষধ হাগুয়া অস্থপানের সহিত সেবন করিলে ক্ষয়, কাস, গুল্ম, প্রমেহ, জীর্ণ অর ও উদ্বাদ প্রভৃতি বিবিধ রোগের শান্তি হয়, ঔষধ বায়ুর শান্তিকারক। (রসসম্ভারসংগ্রহচি)



ত্রৈলোক্যচিন্তামণিরস (পুং) রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত ঔষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—হীরা, স্বর্ণ, মুক্তা, তীক্ষ্ণলোহ, প্রত্যেকে এক এক ভাগ, অত্র ৪ ভাগ, রসসিন্ধুর ৪ ভাগ, প্রস্তুতকালে লোহদণ্ডে যতকুমারীর রসে মর্দন করিয়া এক রতিপ্রমাণ বটিকা করিতে হইবে। পার্শ্বতী ও সূর্যাদেবের পূজা দিয়া এই রস সেবনে উহাদের অরুগ্রহে অশেষ প্রকার রোগ ও অরুনাশ হইয়া স্বথলাভ হয়। এই ঔষধ আদ্যায় রস অমুপানে সেবন করিলে শ্লেষ্মানাশ, শ্লেষ্মা শুষ্ক হইলে মাক্ষিক, পিত্তাধিক্যে যত ৩ চিনি, বাতশ্লেষ্মায় পিপুল চূর্ণ ও মধু এবং প্রমেহে দুগ্ধ অমুপানে সেবন করিবে। এই ঔষধ কাস ও কফবাতনাশক, বল ও অগ্নিবর্দ্ধক, আয়ু ও পুষ্টিকর, বৃদ্ধ ও সর্বরোগনাশক। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত বাতব্যাবিতি\*)

ত্রৈলোক্যডম্বররস (পুং) রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—পারা, তাম্র, গন্ধক, পিপুল, জয়পাল, কটকী, হরীতকী, তেউড়ী, মাকড়া গাব প্রত্যেকে এক তোলা, সিজের আঁটায় মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহার অমুপান মধু। এই ঔষধে আন্ত নবজর প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত অরুচি\*)

ত্রৈলোক্যমল্ল, ১ চৌলুকারাজ প্রথম ভীমদেবের পরবর্তী রাজা, প্রথম কর্ণদেবের নামান্তর। [চৌলুক্য দেখ।]

২ কালজররাজ ত্রৈলোক্যবর্ষদেব কোন কোন তাম্রশাসনে ত্রৈলোক্যমল্লদেব নামে উক্ত হইয়াছেন।

৩ গোয়ালিয়রের কচ্ছপারিবংশ (কচ্ছপাবাত বংশ) জাত মালবজৈতা রাজা কীর্তিরাজের পুত্র মূলদেবের নামান্তর। রাজা মূলদেবের ভুবনপাল নামে আরও একটা নাম ছিল। ইহার পরীর নাম দেবব্রতা, তাহার গর্ভে ইহার ঔরসে রাজা দেবপালের জন্ম হয়।

• গোয়ালিয়রের সাস্-বাহু মন্দিরে ১১৫০ বিক্রমাব্দে উৎকীর্ণ মহীপালের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে কচ্ছপাবাত বা কচ্ছপারিবংশে লক্ষ্মণ নামে এক রাজা ছিলেন। তাহার পুত্র বজ্রদামা গাধিনগর বা কান্তকুজরাজকে পরাজিত করিয়া গোপাঙ্গিহুর্গ (গোয়ালিয়র হুর্গ) অধিকার করেন। বজ্রদামার পুত্র মঙ্গলরাজ, তৎপুত্র কীর্তিরাজ মালব জয় করেন এবং সিংহপানীর গ্রামে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহারই পুত্র মূলদেব। ইনি চক্রবর্তী লক্ষণাক্রান্ত ছিলেন। মূলদেবই ত্রৈলোক্যমল্ল নামে কথিত হইতেন। ইহার পুত্র দেবপালের পর তৎপুত্র পদ্মপাল রাজা হন। পদ্মপাল মহাবীর ও যুদ্ধপ্রিয় ছিলেন এবং দক্ষিণভারতও যুদ্ধ করিতে গিয়াছিলেন। তিনি যৌবনে

কালগ্রাসে পতিত হন। ইহার পর ইহার জাতি ভ্রাতা সূর্যপালপুত্র মহীপাল রাজা হন। কচ্ছপারিবংশ কচ্ছবহ বংশ নামে ইতিহাসে খ্যাত। [গোয়ালিয়র দেখ।]

৪ নেপালের তৃতীয় ঠাকুরী বংশীয় জনৈক রাজা। ১৪৭২ খৃষ্টাব্দে এই বংশীয় রাজা বক্ষমলের মৃত্যু হয়। বক্ষমলের তিন পুত্র ছিল, জ্যেষ্ঠ অররারমল ভাটিগ্রামে এক স্বতন্ত্র রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করেন, ইহার রাজত্বকাল ১৫ বৎসর। তৎপরে ইহার পুত্র স্বর্ণমল্ল, তৎপরে তৎপুত্র প্রাণমল্ল, তৎপরে তৎপুত্র বিশ্বমল্ল প্রত্যেকে ১৫ বৎসর রাজত্ব করেন, তৎপরে তৎপুত্র ত্রৈলোক্যমল্ল ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে রাজা হইয়া সম্ভবতঃ ১৫ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। [নেপাল দেখ।]

৫ পাশ্চাত্য চালুক্যরাজ প্রথম সোমেশ্বরের নামান্তর। [চালুক্য দেখ।]

ত্রৈলোক্যমোহন (ত্রি) ত্রৈলোক্যং মোহয়তি, মুহ-ণিচ লু। তদ্ব্যাক্ত তারাকবচভেদ। এই কবচ সর্গাপদ্বিনাশক, সর্গ-বিজয় ও সর্গমঙ্গলময়, এই কবচ ধারণ করিলে বা নিত্য পাঠ করিলে সর্গজ্ঞ ও সর্গসিদ্ধিযুক্ত হয়, তাহার গৃহে লক্ষী সর্গদা স্থির থাকে, মুখে সরস্বতী সর্গদা বাস করেন, এই কবচের প্রভাবে কোন প্রকার বিপদে পতিত হইতে হয় না। এই কবচ না জানিয়া যাহারা তারাদেবীকে ভজনা করেন, তাহারা অন্নায়ু, নির্ধন ও মূর্খ হয়। এইজন্য তারাদেবীর উপাসক মাত্রকেই প্রথমে এই কবচ জানিয়া পরে তারাদেবীর পূজা দি করিতে হয়। (ভক্তসার) \*

ত্রৈলোক্যরাজ (পুং) কান্দীরের একজন রাজা।

(রাজতরং ৭।৯৩)

\* "রাশ্ত্রতঃ শ্রোতুমিচ্ছাম কবচঃ সত্ৰবিগ্রহঃ।

ত্রৈলোক্যমোহনঃ নাম সর্গাপদ্বিনাশকঃ।

ভক্তরথ উবাচ।

ত্রৈলোক্যমোহনঃ নাম কবচঃ স্ত্রয়তাং পরং।

সর্গবিদ্যাময়ঃ দেবি সর্গমঙ্গলময়ঃ প্রবং।

সর্গাস্তরকরঃ দেবি সর্গবিদ্যাশ্রমায়কঃ।

বেদব্যাসোহপি যজ্ঞা সর্গজঃ পঠনাদ্যতঃ।

যজ্ঞা পঠনাদীশ ত্রৈলোক্যবিজয়ী বিভূঃ।

ধনাবিগঃ কুবেরোহপি দেবাবিগঃ শম্ভিপতিঃ।

পঠনাদ্যারপারিত্যঃ যতঃ সর্গে দীপ্যমাঃ।

সর্গসিদ্ধিযুতাঃ সন্তঃ সর্গৈর্ধর্মামবারুযুঃ।

যন্ত প্রসাদাদীশোহং তৈরবাণাং হরেবরি।

কোষাবিপো মহাতীমো দেবেষু অধিতঃ প্রভুঃ।

ইদং কবচং অজায়া তারিঃ যো ভজতে নরঃ।

অজায়ুর্নির্ধনোমুখো ভবত্যেব ন সঃপরঃ।\*

(ভক্তসারে তারাকবচ ত্রৈলোক্যমোহনঃ নাম কবচঃ)

ত্রেলোক্যাবন্দেব, জনৈক কালঞ্জররাজ। ইহার পিতা পরমর্দ্দিন্দেবের পর ১২০৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন। ইহারই সময়ে মুসলমানেরা কালঞ্জর আক্রমণ করে। অজয়গড়ে ইহার রাজধানী ছিল। ১২৩৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সম্রাট আলতামাশ একবার কালঞ্জর লুণ্ঠ করিতে আসেন। ইহার পিতার সময় মহাবা প্রদেশ কালঞ্জররাজ্যের অধিকারভ্রষ্ট হইয়া পুথুরাজের হস্তগত হয়। ইনি চেদীরাজ কলচুরিবংশের হস্ত হইতে রেবাপ্রদেশ জয় করিয়া লয়েন। ইহার সময়ে রেবাপ্রদেশের পূর্বাংশে উত্তরে জোনপুর ও মৌজাপুর জেলা পর্যন্ত ইহাদের অধিকারে ছিল; সম্ভবতঃ বাবেলরাজগণ প্রবল হইলে সে অঞ্চলে ইহাদের অধিকার নষ্ট হয়। ইনি চন্দেল বা চন্দ্রাজ্যের বংশজাত।

[ চন্দ্রাজ্যের বংশ দেখ। ]

ত্রেলোক্যবিজয়া (ত্রী) ত্রেলোক্যস্ত বিজয়ো যন্তাঃ।  
তাজ, ভাঙ।

ত্রেলোক্যচন্দ্রসরস (পুং) রসেন্দ্রসারসংগ্রাহকঃ ঔষধ-  
ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ চারিভাগ, অত্র ৬ ভাগ, লোহ  
আটভাগ, গন্ধক, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, শুঠ, পিপুল,  
মরিচ, মোচরস, তালমূলী, শুড়ুচী প্রত্যেকে ৫ ভাগ একত্র  
করিয়া চিতা ও সজিনার কাথে দশদিনে ২০ বার ভাবনা  
দিয়া পরে অর্দ্ধতোলাপরিমিত বটী প্রস্তুত করিতে হইবে।  
অহুপান চিনি ও মধু। ইহা সেবনে উপদ্রব সহ শোথ,  
পাণ্ডু, ক্ষয় ও অরাসিসার প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং পাণ্ডুচি°)  
অরনাশক ঔষধভেদ। পারা ও গন্ধকে কজলী করিয়া  
২ তোলা, কুরটী, তালমূলী, ধুতুর, কেশুতে, ঘোষা, জয়ন্তী,  
মণ্ডুকপর্ণী ইহাদের পত্রের রসে মর্দন করিয়া শুষ্ক করিবে।  
পরে একরতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে  
ত্রিদোষজ্বর অর আশুবিনষ্ট হয়। ইহা বিরচক। শরীরের  
উত্তাপ অধিক হইলে নারিকেল জল দিয়া প্রয়োগ করিতে  
হয়। (রসেন্দ্রসারসং অরচি°)

ত্রেবণ (ত্রি) ত্রিবণস্ত বনজর্যন্তইদং শিবাণি° অণ্। ত্রিবণ-  
সম্বন্ধী।

ত্রেবণি (পুং) ত্রিবণস্ত ঋষেরপত্যং ইঞ°। ত্রিবণ ঋষির অপত্য।  
“ত্রেবণেন্দ্রেবণিঃ” (শত° ব্রা° ১৪।৫।৫।২।১)

ত্রেবণীয় (ত্রি) ত্রিবণঃ সোহস্ত্যন্তি ইতি উৎকরাণি° ছ।  
তদ্রাস্ত। ত্রেবণ সম্বন্ধযুক্ত।

ত্রেবর্গিক (ত্রি) ত্রিবর্গায় হিতং বা° ঠঞ°। ধর্ম্মার্থ কামসাধন  
কর্ম্মাদি। যে কর্ম্মদ্বারা ধর্ম্ম অর্থ ও কাম এই তিন বর্গ  
সাধিত হয়, তাহাকে ত্রেবর্গিক কহে।

“সংস্থানং বিজ্ঞায় সংজ্ঞস্ত কর্ম্ম ত্রেবর্গিককং যং।” (ভাগ° ২।৪।৫)  
ত্রিমাং ভীপু, ত্রেবর্গিকী। ত্রিবর্গে প্রস্থতঃ ঠঞ°। ২ ত্রিবর্গ-  
রত। (ভাগ° ৩।৩।১।২৪)

ত্রেবর্গ্য (ত্রি) ত্রিবর্গে ভব সাধুঃ স্বঞ°। ত্রিবর্গসাধন ধনাদি।  
ত্রেবর্গিক (পুং) ত্রিষু বর্গেষু বিহিতঃ ঠঞ°। ব্রাহ্মণাদিত্রয়রূপ  
দ্বিজাতির ধর্ম্ম। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই ত্রিজাতির ধর্ম্ম।  
স্বার্থে ঠঞ°। দ্বিজাতি, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য।

ত্রেবর্ষিক (ত্রি) ত্রিবর্ষে ভবিষ্যতি ঠঞ°। ‘বর্ষজ্ঞাতভবিষ্যতি’  
ইতি উত্তরপদ ন বৃদ্ধিঃ। ত্রিবর্ষে যে বস্তু হইবে।

“ত্রেবর্ষিকং তাপশ্চিতং তস্ত সৌম্যং সংবৎসরঃ।”

(আখ° শ্রৌ° ১২।৫।১২)

অভবিষ্যৎ অর্থ বৃদ্ধাইলে উত্তরপদের বৃদ্ধি হইবে, সেই  
স্থলে ত্রেবর্ষিক হইবে।

ত্রেবর্ষিক (ত্রি) ত্রিবর্ষে ভূতঃ ভবতি বা, ঠঞ° অভবিষ্যৎ  
উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। ১ ত্রিবর্ষভূত, অর্থাৎ তিন বৎসরে হইয়াছে।  
২ ত্রিবর্ষে ঘাটা হইতেছে।

“যন্ত ত্রেবর্ষিকং ভক্তং পর্যাপ্তং ভূতাবৃত্তয়ে॥” (মহু ১।১।৭)

ত্রেবিক্রম (ত্রি) ত্রিবিক্রমস্ত ইদং অণ্। ১ ত্রিবিক্রমসম্বন্ধী।  
২ ত্রিবিক্রমাবতার বিষ্ণু।

ত্রেবিদ্য (পুং) ত্রিস্রো বিদ্যাঃ সমাজ্ঞতাঃ ঋক্‌যজুঃসামরূপ  
ত্রিবিদ্যং তদধীতে বেদ বা অণ্। ত্রিবেদজ্ঞ, ত্রিবিদ্যাবেত্তা।

“ত্রেবিদ্যো হেতুকস্তকী নৈককো ধর্ম্মপাঠকঃ।” (মহু ১২।১।২২)

তিস্রুণাং বিদ্যানাং সমাহারঃ ত্রিবিদ্যং স্বার্থে অণ্।

২ তিন বিদ্যা। ৩ ব্রতবিশেষ।

“স্বাধ্যায়েন ব্রতৈর্হোমৈস্ত্রেবিদ্যেনৈজায়া হুতৈঃ।” (মহু ২।৪।৮)

‘ত্রেবিদ্যেন ত্রেবিদ্যাত্থোন ব্রতেন’ (কুল্লুক°)

ত্রেবিধ্য (ক্লী) ত্রিবিধ্যা ভাবঃ স্বঞ°। ত্রিপ্রকারত্ব, ত্রিনপ্রকার।

ত্রেবিষ্টপ (পুং) ত্রিবিষ্টপে বসতি অণ্। দেবতা, যাহারা  
স্বর্গে বাস করেন। (শব্দার্থচি°)

ত্রেবিষ্টপেয় (পুং) ত্রিবিষ্টপে বসতি বা° ঠক্। দেবতা।  
(ভাগ° ৮।৮।৮।৮)

ত্রেবৃক্ষ (পুং) ত্রিবৃক্ষস্ত অপত্যং বা° অণ্। রাজবিশেষ।

“ত্রেবৃক্ষো অগ্রে দশভিঃ সহস্রৈঃ বৈবানরঃ” (ঋক্ ৫।৭।১)

ত্রেবেদিক (ত্রি) ত্রিষু বেদেষু তদধ্যয়নার্থং বিহিতঃ ঠঞ°।  
বেদত্রয়ধ্যয়নার্থব্রতাদি।

“বটুত্রিংশদাঙ্কিকং চর্য্যং গুরৌ ত্রেবেদিকং ব্রতং।” (মহু ৩।৩।৩)

ত্রেবৃক্ষব (পুং) ত্রিবৃক্ষোপত্যং অণ্। ত্রিবৃক্ষের পুত্র হরিশ্চন্দ্র।  
[ ত্রিবৃক্ষ দেখ। ]

ত্রেশাণ (ত্রি) ত্রয়ঃ শানাঃ পরিমাণমন্ত তৈঃ কৃতং বা°

বিকল্পপক্ষে নস্কৃ। ১ ত্রিশাণপরিমিত। ২ ত্রিশাণ পরিমাণ  
যারা ক্রীত।

ত্রিশোক (ক্ৰী) ত্রিশোকেন অবিণা দৃষ্টং নাম। 'বিখা পৃথনা'  
ইত্যাদি অথেষ্টের গের ত্রৈক্যর স্ততিবিবরক সামভেদ।

ত্রৈকুভ (ত্রি) ত্রিষ্টুপ উৎসাদি অণ্। ত্রিষ্টু ছন্দসম্বন্ধীয়।  
[ ত্রিষ্টু দেখ। ]

ত্রৈসানু (পুং) তুর্কস্বংসীর গোতাহুপত্র নৃপভেদ।  
"গোতানোত্ত সূতো রাজা ত্রৈসানুরপরাভিতঃ।" (হরিবং ২২অঃ)

ত্রৈস্বর্ধ্য (ক্ৰী) ত্রিস্ব-স্বার্থে যঞ্। উদাত্ত, অহুদাত্ত ও  
স্বরিত্তরূপ তিনস্বর।

ত্রৈহায়ণ (ত্রি) ত্রিহারগত ইদং হায়নাস্ত্রাযণ্। ১ ত্রিবর্ষ  
সম্বন্ধী। ত্রিয়ারং ভীপ্। ভাবে অণ্। ২ তিন বৎসরকাল।

ত্রোটক (ত্রি) ত্রুট-গিচ্-খুল্। ১ ছেদক। ২ দৃষ্টকাব্যভেদ,  
অষ্টাদশ উপরূপকের একপ্রকার, ইহাতে ২৭৮ বা ৯ অঙ্কও  
থাকিতে পারে। স্বর্গীয় ও পার্থিব বিষয় ইহার প্রধান  
বর্ণনীয়। ইহাতে প্রত্যেক ও-বিদ্যক প্রভৃতি থাকিবে; ইহার  
শৃঙ্গার রস অঙ্গী। স্তম্ভিতরক্ত ও বিক্রমোক্ষী প্রভৃতি  
ত্রোটক দৃষ্টকাব্য।

"সপ্তাষ্টনবগচ্চাং দিব্যমাহুসংশ্রয়ং।

টিকং নাম তৎপ্রাহঃ প্রত্যক্ষং সবিশুদ্ধকম্॥" (সাহিত্যদণ্ড ৬৫৪০)

ত্রাটকী (ক্ৰী) রাগিণীবিশেষ। (হলায়ুধ)

ত্রাটি (ক্ৰী) ত্রোট্যাতে ভিত্ততেহনয়া ত্রোটীই (অচ্ ইঃ।  
উণ্ ৪।১৩৮) ১ কটুফল। ২ চক্ষু। ৩ পক্ষিভেদ। ৪ মীনভেদ।

ত্রাটিহস্ত (পুং) ত্রোটীশ্চক্ষুর্হস্তইব গ্রহণসাধনং যত। পক্ষী।  
ত্রিয়ারং আতিথ্যং ভীষ।

ত্রাটী (ক্ৰী) ত্রোটী ভীষ। [ ত্রোটী দেখ। ]

ত্রাতল (ক্ৰী) ১ ত্রোটলতন্ত্র (ত্রি) ২ তোতলা, খলঘাট্য।

ত্রাত্রে (ক্ৰী) ত্রায়তে শিক্ষাতে নিয়ম্যভেহনেন ত্রৈ-উত্র  
(অশিপ্রাভিত্য ইত্রোত্রো। উণ্ ৪।১৭২) গুণাদি তাড়নদত্ত,  
পাচনবাড়ী। পর্যায়—প্রাজন, তোদন, প্রবরণ। গজের তোদন  
দণ্ড, পর্যায়—বৈগুক, বেগুক। ২ অস্ত্র। ৩ অল্পপক্রিয়া।  
৪ বাধিভেদ।

ত্রাংশ (পুং) তৃতীয়োহংশঃ। ১ তৃতীয় অংশ। ২ ত্রিগুণিত অংশ।

"ত্রাংশং দাদ্যদহরবিপ্রো ধাবংশৌ ক্ষত্রিয়ান্নতঃ।" (মহুঃ ১১৫১)

ত্র্যক্ষ (পুং) ত্রীণি অক্ষাণি নেত্রাণি যত ততঃ সমাসান্তপ্রত্যয়ঃ।

শিব, ত্রিনেত্র। ২ দৈত্যবিশেষ। "ভোভো দানবদৈতেয়া

ত্রিহুঃত্র্যক্ষ শব্দর" (ভাগ্য ৭।২৪) (ত্রি) ৩ নেত্রত্রয়বিশিষ্ট।

অর্ধপ্রযোগে কোন স্থলে সমাসান্ত ব আদেশ হয়না, সেই  
স্থলে ত্র্যাকি এইরূপ হয়।

ত্র্যাকী (ক্ৰী) ত্র্যাক-ভীষ্। রাক্ষণীভেদং।

ত্র্যাকর (পুং) ত্রীণি অকারোকারমকাররূপাণি অক্ষরাণি বস্ত।

১ প্রণব। "আদ্যং স্বং ত্র্যাকরং ত্র্যাক ত্রী যত্র প্রতিষ্ঠিতা।

স শুদ্ধোহস্তত্রিবিধো যতঃ বেদ স বেদবিদুঃ" (মহুঃ ১।২৬৬)

ত্র্যাকর প্রণবই ত্র্যাক, বাহান্ত বেদত্রয় অবস্থিত আছে।

(ক্ৰী) ২ ছন্দোভেদ। "বিহুঃত্র্যাকরেন ত্রীকোকারদ্বয়ং"

(সুত্রবক্তৃ ১।৩১) 'বিহুঃত্র্যাকরেন অক্ষরত্রয়াস্বকেন ছন্দসা ত্রীন্

ভূরাদীন্ বহুতান্' (মহীধর) ৩ ত্রিবর্ণাঙ্ক। তত্রোক্ত বহু-

ভেদ। (তত্র) (ত্রি) ৪ বর্ণত্রয়যুক্ত মাত্র। ত্রীণি অক্ষরাণি

যত। ৬ দ্রষ্টক।

ত্র্যাক (ক্ৰী) ত্রীণি অক্ষানি অস্ত। সৌবিক্তিকৃত হবিস্। "মধ্যং  
কৃৎসং বেধা কৃৎসং বদ্যতাদিম্যাক্রবু" (শতং ব্রাং ৩।৮।৩।১৮)

ত্র্যাকট (ক্ৰী) ত্রিভিন্নলৈরট্যাতে গম্যতে ত্র্যাক-অট-অপ্, শক্কা-  
বিবাদলোপঃ। ১ শিক্ষাভেদ। ২ ধোতাক্রনী। (পুং) ৩ জৈশ্বর।

৪ চক্র। (হেম)

ত্র্যাকুল (ত্রি) ত্রিভোহাকুল্যঃ প্রমাণমতঃ, তদ্বিতার্থবিঃ তদ-  
সচ্ ততঃ লুকি অচ্ সমা। ১ অকুলিত্রয়পরিমিত। ২ অকুলিত্রয়-  
পরিমিত খাতযুক্ত। ত্রিয়ারং টাপ্।

ত্র্যাক্য (ত্রি) ত্র্যাক্যর হিতং যৎ। ত্র্যাকসাধন ত্র্যাক্য।

"ত্র্যাক্যৈরৈ প্রোণেরথ" (শতং ব্রাং ৩।৮।৩।১৮)

ত্র্যাক্সন (ক্ৰী) ত্রয়াগং অঙ্গনানাং সমাহারঃ। কালাজন,  
রসাজন ও পুষ্পাজন রূপ মিলিত অঙ্গনত্রয়। (রাজনিং)

ত্র্যাক্সল (ক্ৰী) ত্রয়াগং অঙ্গলীনাং সমাহারঃ বা টচ্ সমা।  
সমাহৃত অঙ্গলিত্রয়। ত্রিভি রঙ্গলিভিঃ ক্রীতঃ তদ্বিতার্থবি-  
গো তু তদ্বিত্যলুকি ন টচ্। ত্র্যাক্সলি। তিন অঙ্গলি ধারা  
ক্রীত। তদ্বিতার্থে বিগু সমাস করিলে টচ্ সমাসান্ত হইবে  
না, সেই স্থলে ত্র্যাক্সলি এই রূপ হইবে।

ত্র্যধিপতি (পুং) ত্রয়াগং অধিপতিঃ ৬তুৎ। তিন লোকের  
অধিপতি, কৃষ্ণ, বিষ্ণু।

"নৈতাবতা ত্র্যধিপত্তেবৈত বিশ্বতর্জুঃ" (ভাগ্য ৩।১৬।২৪)

ত্র্যধিষ্ঠান (পুং) ত্রীণি মনোবাক্শরীরাদি অধিষ্ঠানাত্ত,  
ত্রিস্থগং জাগ্রদাদীনাং অধিষ্ঠানং বা। ১ জীব। ২ জাগ্রদাদি  
অবস্থাত্রয়সাকী কূটস্থ চৈতন্ত্র।

ত্র্যধীশ (পুং) ত্রয়াগং অধীশঃ। ত্র্যধিপতি, তিন লোকের  
অধিপতি, বিষ্ণু।

ত্র্যধ্বগা (ক্ৰী) ত্রিভিন্নধ্বজি গচ্ছতি গম-ড ত্রিয়ারং টাপ্। গলা।

ত্র্যনীক (পুং) ত্রীণি উক্বেদধনীতাত্য়ানি অনীকানি ঞ্গা  
অস্ত। সংবৎসরাত্তিমানী দেবতাত্তেদ।

"ত্র্যনীকঃ পত্যতে মাহিনাবান্" (ঞক্ ৩।৫৬।৩) 'ত্র্যনীক

ত্রিভিক্রমবর্ষীতাতৈয়ারনৌকৈ ও 'ঠৈকপেতঃ'। (সারণ) (জী)

২ হস্ত্যখরবাগেনভেদ।

ত্র্যমৃতযোগ (পুং) ত্রয়াগাং। তিথিব্যবহরনক্ষত্রাণাং। অমৃত-

তুল্যো যোগঃ। তিথি নক্ষত্র ও ব্যবহরক যোগভেদ।

ত্র্যমৃত যোগের বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে—

রবি ও মঙ্গলবারে নন্দা অর্থাৎ প্রতিপদ, একাদশী ও  
ষষ্ঠী, ষাঠী, শতভিষা, আত্মা, রেবতী, চিত্রা, অশ্লেষা ও মূল  
নক্ষত্র হইলে, শুক্র ও সোমবারে ভদ্রা অর্থাৎ দ্বিতীয়া, ষাদশী  
ও সপ্তমী, ভদ্রা, পূর্বফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তর-  
ভাদ্রপদ নক্ষত্র হইলে, বুধবারে জয়া অর্থাৎ ত্রয়োদশী, অষ্টমী  
ও তৃতীয়া, মৃগশিরা, শ্রবণা, পুষ্যা, জ্যেষ্ঠা, তরুণী, অজিৎ  
ও অশ্বিনী নক্ষত্র হইলে, বৃহস্পতিবারে চতুর্থী, নবমী ও  
চতুর্দশী তিথি, উত্তরাষাঢ়া, বিশাখা, অহুয়াধা, মঘা ও পুনর্বসু  
নক্ষত্র হইলে, শনিবারে পূর্ণা, দশমী, পঞ্চমী, পূর্ণিমা বা  
অমাবস্তা তিথি ও রোহিণী, হস্তা ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্র হইলে ত্র্যমৃত-  
যোগ হয়। এই যোগে যাত্রা করিলে অতীষ্ট ফল লাভ হয়।  
যাত্রিক করণে এই ত্র্যমৃতযোগ অতিশয় শ্রেষ্ঠ ৭লিয়া কথিত  
হইয়াছে, বিষ্টিব্যতীপাতাদি দোষযুক্ত হইলেও যদি এই  
ত্র্যমৃতযোগ হয়, তাহা হইলেও সকল দোষ বিনষ্ট হয়।

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

ত্র্যম্বক (ক্লী) ত্রীণি অম্বকানি নয়নানি যত্র ত্রয়াগাং লোকানাং  
অম্বক পিতা ইতি। ১ শিব, মহাদেব।

"ত্র্যম্বকং যজামাহে অগ্নিঃ পুষ্টিবর্দ্ধনং।" (শুক্রযজুঃ ৩৬০)

২ মহাদেবের অংশে উৎপন্ন চন্দ্রশেখর নামে পৌষ্যরাজপুত্র।

"এবং তিস্র্যম্বকানাং গর্ভে জাতো যতো হরঃ।

অতত্র্যম্বক নামাতুং প্রথিতো লোকদেবযোগঃ॥"

(কালিকাপুঃ ৪৬ অঃ)

এই চন্দ্রশেখর নরপতি সার্কভৌম রাজা হইয়া ত্রিলোক  
বিখ্যাত হইরাছিলেন। ৩ একাদশ রুদ্রের মধ্যে একজন।

ত্র্যম্বকসখ (পুং) ত্র্যম্বকস্ত সখা ট্চ সমাসান্তঃ। কুবের,  
ত্র্যম্বকের সখা। [কুবের দেখ।]

ত্র্যম্বক্ (ক্লী) ত্রীণি অম্বকানি যস্তাঃ। হুর্গা, যাহার সোম,  
সূর্য্য ও অনুল এই তিনটি চক্ষু বসিয়া কথিত হইয়াছে।

"সোমসূর্য্যানাং ত্রীণি যস্তা নেত্রাণি অম্বিকা।

ভেন সা ত্র্যম্বক দেবী মুনিভিঃ পরিকীর্তিতা॥" (দেবীপুঃ ৪৫ অঃ)

ত্র্যক্রণ (পুং) ত্রিহুক্রপুত্র রাজবিন্দেদ।

ত্র্যক্রুযি (ত্রি) ত্রীণি অক্রুযীণি রোচমানানি শুভ্রাণি ককুপু  
পৃষ্ঠপার্শ্বস্থানানি যত্র। রোচমান শুভ্রপৃষ্ঠাদি স্থানত্রয়-  
যুক্ত গবাদি। "ত্র্যক্রুযীণাং দশ গবাং সহস্রী" (ঋক্ ৮।৪৬।২২)

ত্র্যবর (ত্রি) সেবকত্রয়বিশিষ্ট।

ত্র্যবি (পুং) বয়সান্নকঃ কালঃ অবিঃ ত্রিষোহবয়সো যত্র  
অষ্টাদশ বাস বরক পশু।

"ত্র্যবিবর্ষ ত্রিষ্টপুচ্ছনঃ" (শুক্রযজুঃ ১৪।১০)

'ত্রীন্ লোকান্ অবতি অব রক্ষণাদিহু ইন্' (মহাভা-  
রত্নো ত্র্যবিং রেহিহাণা" (ঋক্ ৩।৫৫।১৪) 'সার্কনংবৎসর  
বয়সো বৎস ত্র্যবিহুচ্যতে তৎ প্রমাণমাদিত্যং ত্রীন্ লোকঃ  
অবতি বতেজসা ব্যাপ্রোতি' (সারণ) ২ ত্রৈলোক্যব্যাপক।

ত্র্যব্দ (ক্লী) ত্রয়াগাং অব্দানাং সমাহারঃ। ১ বর্ষত্রয়।

"ত্র্যব্দং চরেষা নিরতো জটী ব্রহ্মহণো ব্রতঃ।" (মহু ১।১।২২)  
ত্রয়ো অব্দাঃ বয়োমানং যত্র তদ্বিত্যর্থবিশেষঃ। (ত্রি) ২ ত্রিবর্ষ বয়ঃ।  
ত্র্যশীতি (ত্রী) ত্র্যধিক। অশীতিঃ কন্দর্থাঃ। তিরাশি সংখ্যা  
তিন অধিক অশীতি। ২ তৎসংখ্যায়।

ত্র্যশীত (ত্রি) ত্র্যশীতি ততঃ পূরণে ভট্। ত্র্যশীতিসংখ্যায় পূরণ  
ত্র্যশীতিতম (ত্রি) ত্র্যশীতি পূরণে তমপ্। ত্র্যশীতি  
সংখ্যায় পূরণ।

ত্র্যষ্টক (ক্লী) সুষ্প্রতোক্ত জলনিষ্কপণস্থানভেদ। (হুত্রঃ)

ত্র্যষ্টন্ (ত্রি) ত্রিগুণিতাঃ অষ্ট। ১ চতুর্বিংশতি সংখ্যা।  
২ তৎসংখ্যায়।

ত্র্যস্ত্র (ক্লী) তিস্রঃ অস্ত্রঃ কোণা যত্র অহ্ সমাং। ত্রিকোণ।

ত্র্যহ্ (পুং) ত্রয়াগাং অহাং সমাহারঃ ট্চ সমাসান্তঃ সমাহার  
বিশেষাৎ ন অহাদেশঃ। দিনত্রয়।

উত্তরপদবিশিষ্টসমাসে অহাদেশ হইবে, সেই স্থলে ত্র্যহ্  
প্রিয় এই রূপ পদ হইবে।

"ত্র্যহং প্রাতঃত্র্যহং সায়াং ত্র্যহ মদ্যাদযাচিতং।" (মহু)

ত্র্যহস্পর্শ (পুং) ত্র্যহং চাত্রদিনত্রয়ং স্পৃশতি স্পৃশ-অণ্  
১ তিথিত্রয়স্পর্শী এক সাবন দিন, এক দিনে তিনটি তিথি  
হইলে ত্র্যহস্পর্শ হয়। ২ দিনত্রয়।

ত্র্যহস্পৃশ (ক্লী) ত্র্যহং স্পৃশতি স্পৃশ-ক। সাবন দিনত্রয়  
স্পর্শী একটি তিথি।

"একং দিনং যত্র তিথিত্রয়ক স্পৃশেত্তমাহুর্নরো হবমাধ্যং।

একা তিথিত্রীণি দিনানি যত্র স্পৃশেত্তদাহুর্দ্বিদিনস্পৃশতঃ।" (বোঃ)

এই ত্র্যহস্পর্শে বিবাহ যাত্রা প্রভৃতি শুভকার্য্য নিষিদ্ধ  
কিন্তু স্নানদানাদি অশেষ পুণ্যজনক। [অবম দেখ।] ত্র্যহ-  
স্পৃশ-কিন্ ত্র্যহস্পৃশ্। "একাদশী ষাদশী চ রাজিশেষে ত্র্যহ-  
দশী। ত্র্যহস্পৃক তত্রহো রাজসুপোষ্যা সা সদা তিথিঃ।" (বতি)  
প্রথমে একাদশী পরে ষাদশী ও রাজিশেষে ত্রয়োদশী হইলে  
ত্র্যহস্পৃক হয়, এই তিথিই উপোষ্য অর্থাৎ এই তিথির  
উপবাস করিতে হয়।

জ্যোতিষ্যারিস (পুং) অরাদিকারে রসজ্ঞসারসংগ্রহোক্ত ঐষ্য ভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—পার, গন্ধক, তুঁতে ও লব্ধ প্রত্যেক এক ভাগ, দারুণীশাক, অরুণী, নটেশাক, ইহাদের প্রত্যেকের রসে সাত সাত বার করিয়া ভাবনা দিয়া ৪ রতি প্রমাণ বটা প্রস্তুত করিতে হইবে। জীরা ও স্কৃত অল্পপানের সহিত সেবন করিলে জ্যোহিক অর নাশ হয়। (রসজ্ঞসারসং)

জ্যোহীন (পুং) জিভিরহোভিঃ নিবৃত্তঃ ৭। জিদিনসাম্য ক্রতু ভেদ।

জ্যোহিক (জি) জিহায়াং চেটীয়াং ভবং ঐহিকং ধনং জ্যোহে দিনরয়ে পর্যাপ্তং ঐহিকং ধনং যত। দিনক্রয়নির্কীর্ষোচিত ধনযুক্ত, তিন দিন নির্কীর্ষ হইতে পারে, একপ ধনশালী।

“কুশলখাত্তকো বা ত্র্যং কুস্তীখাত্তক এব বা।

জ্যোহিকো বাপি ভবেদখতনিক এব বা ৮” (মহু ৪৭)

মহু চারি প্রকার গৃহস্থের কথা বলিয়াছেন—কুশলখাত্তক, কুস্তীখাত্তক, জ্যোহিক ও অখতনিক। যে গৃহস্থ তিন দিনের জীবিকা সঞ্চয় করিয়া নাথাকে, তাহাকে জ্যোহিক কহে। এই গৃহস্থ মধ্যম। ইহা বিজয়গণের পক্ষে বৃত্তিতে হইবে।

জ্যোক্ষায়ণ (পুং) জ্যাক্ষয় যুগা অপত্যং ফল্। শিশুপাল হরাদির যুগা অপত্য।

জ্যোক্ষায়ণভক্ত (পুং) জ্যাক্ষায়ণঃ ভক্ত বিষয়ো দেশঃ জ্যু-কাদিঃ ভক্তল্। জ্যাক্ষায়ণের বিষয়।

জ্যোয়ন (ক্লী) জয়ানাং বাল্যবোধনহবিরাণাং আয়ুবাং সমাহার বেদে অচ্চসমা\*। বাল্যাদি আয়ুস্রয়ঃ বাল্য, বোধন ও হবিরাদিঃ

“জ্যোয়নং জয়নয়ঃ কস্তপস্ত জ্যোয়নং।” (শুক্রসংহ ৩৬২)

জ্যোষ্যে (পুং) জয়ঃ আর্ষেয়াঃ স্বয়ং বয়ঃ। জিপ্রবর গেত্র-ভেদ, যে গোত্রের তিনটি প্রবর আছে তাহাকে জ্যোষ্যে কহে। স্বয়ং রয়ঃ ঠক্ আর্ষেয়াঃ স্বয়ং স্বয়ঃ জয় আর্ষেয়াঃ ধর্ম্মা যোবাং। ২ অঙ্ক, বধির ও মুক। ইহাদিগের যাগে অধিকার নাই। তিন জন ঋষির মধ্যে একজন পুরজ্ঞব্য দর্শন করিয়া চক্ষু নিমীলন করিয়াছেন, এইজন্য অন্ধ হন, আর একজন পরনিম্না শ্রবণশক্তি করিয়া শ্রোত্রনিগ্রহ করিয়া বধির হন, অত্র একজন মিথ্যাকথন শব্দ করিয়াছিলেন, এইজন্য মুক হইয়াছিলেন। (ভববোধিনী) \*

জ্যোশির্ (জি) তিবঃ দধিতরুপরোজ্জপা আশিরঃ বস্ত। অশির বৃষভেদ।

\* জ্যোষ্যায়নঃ স্বয়ং স্বয়ঃ অন্ধবধিরকুম্বকাদি ঐষ্যাং ভে স্বয়ং স্বয়ঃ যি পরজ্ঞব্যদর্শনেন অত্র রোণোৎপত্তিসম্ভাবনয়া চক্ষু নিমীলনেন অন্ধত্বঃ, পরনিম্না শ্রবণশক্ত্যা শ্রোত্রনিগ্রহেণ বধিরত্বঃ, মিথ্যাকথনশব্দা বাক্য-লংঘনাদৌক্যং। (ভববোধিনী)

“বস্ত মা পকবাঃ শতযুজ্বরজ্যাকগঃ।

অথমেতদ দানাঃ সোমা ইব জ্যোশিরঃ।” (ঋক্ ৫১২৭।৫)

জ্যোহণ (পুং জী) জিভিঃ চক্ষুগাদৈ রাহন্তি আ-হন-অচ্, ‘পূর্বপদাং সংজ্ঞায়ামগ’ ইতি গৎ। বিস্তির পাকিভেদ। (সুক্রভ) জ্যোহীব (পুং) দেশভেদ। তত্র তবঃ ধূমাদিহাং বুচ্। জৈবা-হাবক দেশভেদ।

জ্যোহিক (জি) জ্যোহে ভবঃ ঠক্। আর্ষবাং পূর্বং ন ঐহ্। জ্যোহভব অরাদি। তিন দিন অন্তর যে অর হয়, তাহাকে জ্যোহিক অর কহে। [অর দেখে।] লোকে অর্থাৎ সাধারণ প্রয়োগস্থলে বুচ্ প্রত্যয়, পরে ঐচ্ হইবে, সেই স্থলে জ্যোহিক এইরূপ পদ হইবে। জ্যোহিক, জ্যোহভব বস্ত। যে বস্ত তিন দিনে হয়।

জ্যোদয় (ক্লী) জিযু সর্বনেষু উদয়ে গতিরয়ঃ। সোমাখ্যজব্য। “জ্যোদয়ং দেবহিতং যথা বঃ” (ঋক্ ৪।৩৭।৩)

জ্যোদন (পুং) জিভিঃ বসন্তশরকেমঠৈ ঋতুভিক্রোধেত অনঙ্-হৃষৎ। বসন্তাদিক্রোধোযুক্ত বসন্তরূপ বৃষত। বসন্তাদি-রূপ উৎসর্গ অর্থাৎ পালানযুক্ত বাদ্। “উত জ্যোদা পুন্ড্র প্রজাবান” (ঋক্ ৩।৫৩।২) ‘জ্যোদা বসন্তশরকেমস্তাঠ্যে জিভিবুভিক্রোধে বস্ত স জ্যোদা।’ (সারণ)

জ্যোমণ (ক্লী) জয়ানাং উষণানাং সমাহারঃ পূর্বো বা দীর্ঘঃ। মিলিত শুভী, পিপ্ললী ও মরিচ। ইহার গুণ—দীপনঃ, বাস, কাঁস, বগাময়, শুষ্ক, মেহ, কফ, হোল্য, মেদ, স্নীপদ ও পীনস-রোগনাশক। (ভাবপ্রঃ পূর্বঃ) ২ চরকোক্ত স্তবিশেষ।

জ্যোমণাদিমগুর (ক্লী) পাভুরোগাধিকারে ঐষ্য বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—জিকটু, জিকলা, সূতা, বিড়ল, চই, চিতামূল, দাকহরিজ্রা, শুড়ক, স্বর্ণমাকিক, পিপুলমূল, দেবদাক, ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ পল, চূর্ণ সমষ্টির বিগুণ শোধিত মণ্ডুরচূর্ণ, মণ্ডুরের ৮ গুণ গোমূত্র। প্রথমে গোমূত্রে মণ্ডুর পাক করিয়া ঘনীভূত হইলে চূর্ণ সকল প্রক্ষেপ করিতে হইবে। পরে ডুমুরের জ্বার বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে উপযুক্ত মাত্রায় তজের সহিত সেবন করিলে কামলা, মেহ ও স্নীহা প্রভৃতি নানাবিধ রোগ ভাল হয়। অজীর্ণ থাকিলে ভোজন পরিত্যাগ করা বিধেয়। (ভৈবজ্যার)

জ্যোমণাদ্যবর্তি (জী) বস্তি বিশেষ, জিকটু, জিকলা, দাক-চিনি, সৈন্ধব, মনছাল এই সমুদয় জব্য মিলিত করিয়া বস্তি প্রস্তুত করিতে হইবে, এই বস্তি চক্ষু মধ্যে প্রয়োগ করিলে চক্ষুর রোদাদি দূরীভূত হয়। (ভৈবজ্যার ‘নেত্ররোগাধিকার’) জ্যোচ (ক্লী) তিস্রণাং ঋচাং সমাহারঃ অচ্চসমা\*। ঋক্জয়, ঋগ্বেদের তিনটি মন্ত্রবিশেষ। “অথ জ্যোচং অপেদস্বাং।” (মহু)

ত্র্যোগী (ত্রী) ত্রীণি এতানি অন্ত বা ত্রিষু কামেষু এতঃ কবুরো  
বস্ত্রাঃ 'বর্ণাদিহুদাতাং' ভীপ্ তন্ত নঃ, ততো গৎ। তিনহানে  
কৰ্করী ত্রী। "তত্র্যোগী শললী ভবতি লোহঃ কুরঃ সা বা  
ত্র্যোগী শললী" (শতং ত্রাং ২৬৪ঃ) 'ত্র্যোগীতি ত্রিসু  
স্থানেষু এতঃ খেতঃ বর্ণো বস্তাঃ সা ত্র্যোগী' (তাশ্চ) "ত্র্যোগ্যা চ  
শললা" (আখং গুং ১১৪ঃ) 'ত্রীণোতানি বস্তাঃ সেয়ঃ  
ত্র্যোগী শললী' (নারায়ণ)

ত্ৰু (ত্রি) তনোতি বিস্তারয়তি তন-ক্ৰিপ্ অনচ বঃ (তনোতে  
রনচ বঃ। উণ্ ২৬৩) ১ তিন, অন্ত, বিভিন্ন। ২ এক।  
"উত যঃ পশুর দর্শন বাচয়ত য শূধর শূণোত্যোনাং" (ঋক্  
১০।৭।১৪) 'ত্বক একবাচী', একঃ উত শব্দোহপ্যর্থঃ।  
য একঃ শূধরশোনাং বাচং ন শূণোতি।' (সায়ণ)

ত্বং (ত্রি) সর্করাম যুয়দ্ প্রথমৈকবচনং। তুমি, তবান্,  
আপনি, যুয়দশ কৰ্ত্তী হইলে ত্রিরাতে মধ্যম পুরুষ হয়।  
'যুয়দিমধ্যমঃ'। [যুয়দ্ দেখ।]

ত্বক্ [ত্বচ্ দেখ।]  
ত্বক্কুয় (পুং) ত্বচঃ কুয়ঃ রাক্তি-রা-ক। ত্রণ, ক্ষত ধী। (হার্য)  
ত্বক্কীরী (স্ত্রী) ত্বচঃ বংশত্বচঃ কীরমস্ত্রাজ। বংশলোচনা।  
ত্বক্কীরী (স্ত্রী) ত্বক্কীর-গৌরী ভীষ্। বংশলোচনা,  
পর্যায়—বাঙ্গী, তুগাক্কীরী, তুগা, বংশলা, শুভ্রা, বংশকীরী,  
বৈষ্ণবী। (ভাবপ্রাং)

ত্বক্চ্ছদ (পুং) অগেব ছদো যন্ত। কীরীশবৃক্ষ, কীরককুকী  
গাছ। (রত্নমাং)

ত্বক্চ্ছদ (স্ত্রী) (Circumcision) মুসলমান প্রভৃতি স্নেহ-  
জাতিদিগের সংস্কার বিশেষ, যাহাতে মুসলমান বালকদিগের  
পুরুষাঙ্গের অগ্রচর্ম ছেদন করিয়া দিতে হয়।

ত্বক্কুরঙ্গ (পুং) ত্বচশূরঙ্গইব। কতুপদার্থ। (পারং নিবন্টু)।

ত্বক্কে (স্ত্রী) ত্বচং ত্রায়তি ত্রা-ক। বর্ষ।

ত্বক্পঞ্চক (স্ত্রী) ত্বচাং পঞ্চকং। ত্র্যগ্ৰোথ, উদ্বহর, অশ্বথ,  
শিরীষ ও প্রক্ষ এই ৫টা বৃক্ষের নাম ত্বক্পঞ্চক। কোন  
কোন লোকের মতে শিরীষ ও প্রক্ষের স্থানে বেতস ও  
পারিশ বৃক্ষ হইবে। ইহার শুণ-শীতল, ত্রণ, শোথ, বিসর্প,  
বিষ্টম্ভ ও আত্মাননাশক, তিক্ত, কষায়, লঘু, লেখনং (ভাবপ্রাং)

ত্বক্পত্র (স্ত্রী) ত্বগিব পত্রাণি যন্ত। ১ শুভ্রত্বক্, দারুচিনি। ২  
ভেজপত্র। পক্ষীয়—স্বকট, ভুজ, ত্বচ, চোচ, বরালক। (অমর)

ত্বক্পত্রী (স্ত্রী) ত্বক্ গৌরী ভীষ্। হিঙ্গুপত্রী, রাঁধুনী।  
পর্যায়—কারবী, পুথী, বাঙ্গীকা, কবরী, পুথু। (অমর)  
২ তৎপত্রী, কলাগাছ। ৩ ভেজপত্রসদৃশপত্র, বাটরা পাতা।

ত্বক্পরিপুটন (স্ত্রী) ত্বচঃ পরিপুটনং। চামড়া তোলা।

ত্বক্পাক (পুং) ত্বচঃ পাকো যন্ত। শূকদোষ নিবিত্ত শীতকারোপ  
বিশেষ, পিত্ত ও রক্ত রূপিত হইয়া যে সকল শীতকা উপর  
হয় এবং বাহাতে অর ও দাহ অগ্নে, তাহাকে ত্বক্পাকবাধি  
কহে। (সুশ্রুত) [বিশেষ বিবরণ শূকদোষ দেখ।]

ত্বক্পাক্ষয়া (স্ত্রী) ত্বচঃ পাক্ষয়াং কঠোরতা। ত্বকের কাঠিত্ব।

"তত্ত পূর্করপাণি ত্বক্পাক্ষমকক্ষাং রোমহর্ষঃ" (সুশ্রুত)

ত্বক্পুষ্প (স্ত্রী) ত্বচঃ পুষ্টিমিব। ১ রোমাক্ষ। ২ কিলাস,  
চর্মরোগ বিশেষ ছুণী।

ত্বক্পুষ্টিকা (স্ত্রী) চর্মরোগবিশেষ, ছুণী।

ত্বক্স (স্ত্রী) ত্বকাতোহনেন ত্বক্ করণে অস্থন্। বল। (নিঘণ্টু)  
"সপ্রবিকা ত্বক্সা স্মো দিবচ্চ।" (ঋক্ ১১০।১১৪)  
'ত্বক্সা বলেন' (সায়ণ)

ত্বক্কীয়স্ (ত্রি) অতিশয়েন ত্বক্কিতা দীপয়ন্ ত্বণোলোপঃ।  
দীপ্ত। "মক্কান্ ত্বক্কীয়সা বয়সা" (ঋক্ ২৩০।৩) 'ত্বক্কীয়সা  
দীপ্তেন' (সায়ণ)

ত্বক্সার (পুং) ত্বচি সারোযন্ত। ১ বংশ। ২ বংশের ত্বক্,  
বংশের চেচাড়ি। অগেব সারোযন্ত। ৩ শুভ্রত্বক্, দারুচিনি।  
৪ শোণবৃক্ষ। ৫ রক্তপ্রধান বংশ, তলতাবীশ।

ত্বক্সারভেদিনী (স্ত্রী) ত্বচঃ সারং ভিনতি ভিদ-পিনি ভীপ্।  
ক্ষুদ্র চক্ষু বৃক্ষ। (রাজনিং)

ত্বক্সারা (স্ত্রী) ত্বক্সারো বংশ উৎপত্তিকারত্বেনাত্যতাঃ  
অচ্ ততষ্টাপ্। বংশলোচনা।

ত্বক্সগন্ধ (পুং) ত্বচি অগন্ধঃ সন্ধাকো যন্ত। ১ নারাকানব্।  
২ লবঙ্গ।

ত্বক্সগন্ধা (স্ত্রী) ত্বচি অগন্ধো যন্তাঃ। এলবালুক নামক  
গন্ধ দ্রব্য, স্ট্রেল্লা, ছোটএলাচ।

ত্বক্সাঙ্গী (স্ত্রী) ত্বচি স্বাঙ্গী। দারুচিনি, শুভ্রত্বক্।

ত্বগ্কুর (পুং) ত্বচশর্মণঃ অস্থরইব। রোমাক্ষ। (হার্য)

ত্বগাক্কীরী (স্ত্রী) ত্বক্কীরী পূবোদরা সাধু। তুগাক্কীরী,  
বংশলোচনা।

ত্বগ্গন্ধ (পুং) ত্বচি গন্ধোযন্ত। নাগরঙ্গ, নারাকানব্।

ত্বগ্জ (স্ত্রী) ত্বচঃ জায়তে জনড। ১ রোম। ২ রুগি,  
রক্ত। (রাজনিং)

ত্বগাধাঘদেহ (পুং) (Mollusca) বাহাদের দেহের আধার,  
তাহাদের দেহাবরণ। যথা শব্দকাপি।

ত্বগ্দ্দোষ (পুং) ত্বচো দোষো দুষণং যন্তাং। কোঠরোগ  
গায়ে চাকা চাকা মাগ হইয়া লুকাইয়া যায়, এইরূপ রোগ  
বিশেষ। এই রোগ মহারোগ মধ্যে গণ্য। মহাপীতকবলী  
রোগ কথিত হইয়াছে, এই রোগ তাহার মধ্যে একটী। এই

রোগে যদি কাহারও যুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার প্রায়-  
শ্চিত্ত না হইলে দাহাদি করিতে নাই। যদি কেহ মোহবশে  
দাহাদি করে, তাহা হইলে তাহার চাস্তায় করিতে হয়।

( শুদ্ধিত্ব )

লোত্র, নীরাম ও কনকচূর্ণ ঔষধ্য করিয়া যে যে স্থলে ঐ  
চাকা চাকা দাগ হয়, ঐ স্থলে দিলে ইহা আরোগ্য হয়।

“মন্দোক্ষলোত্রনীরামচূর্ণস্ত কনকচ ৮।

তেনোবর্জিতদেহস্ত হরেৎ গ্রীষ্মপ্রসারিকাং।

তৃগ্গদোষৈশ্চৈব সেকশ্চ তৃগ্গদোষশ্চ রুশ্চতি ॥” (গরুড় ১২৪ অ°)

তৃগ্গদোষাপহা ( জী ) তৃগ্গদোষঃ রোগবিশেষঃ অপহন্তি হন-  
ড-টাপ্। বাকুটী, সোমরাল।

তৃগ্গদোষারি ( পুং ) তৃগ্গদোষস্ত অরিঃ, তন্নাশকত্বাৎ তথাহি।  
হস্তিকন্দ, ইহা তৃগ্গদোষ নষ্ট করে।

তৃগ্গদোষিন্ ( ত্রি ) তৃগ্গদোষে হস্ত্যস্ত তৃগ্গদোষ-ইনি। তৃগ্গদোষ-  
যুক্ত, তৃগ্গদোষযুক্তরোগী।

তৃগ্গভেদ ( পুং ) তৃচো ভেদঃ ৩তং। তৃকের ভেদ, চর্মফাটা।

“তৃকো নিস্তোদনং কুখ্যাৎ তৃগ্গভেদঃ পরিপোটনং।”

( হস্তত নিদানস্থা ১ অ° )

তৃগ্গভেদক ( পুং ) তৃচো ভেদকঃ। তৃকভেদকারী, যে চর্ম  
বিক্র করে, সমানজাতি মধ্যে যদি কেহ কাহারও তৃক  
(চর্ম) ভেদ করে, অথবা রক্ত দর্শন করে, তাহা হইলে  
তাহার একশত পণ দণ্ড হইবে।

“তৃগ্গভেদকঃ শতং দণ্ডো লোহিতস্ত চ দর্শকঃ।” (মহু ৮।২৮৪)

তৃষ্কার ( পুং ) তুমি এই প্রকার বাক্য। শুকজনদিগকে তৃষ্কার  
তুমি এইরূপ বাক্য বলিলে জ্ঞান করিয়া ভোজন নিবৃত্ত  
হইয়া অর্থাৎ উপবাস করিয়া দিন শেষে অপমানিতের পাদ-  
গ্রহণ করিয়া প্রসন্ন করিতে হইবে।

“তৃষ্কারঃ ব্রাহ্মণস্তোক্তৃ। তৃষ্কারঞ্চ গরীয়সঃ।

শাভা নখরহঃ শেষ মভিবাধ্যপ্রসাদয়েৎ ॥” (মহু ১।১২০৫)

তৃ ( জী ) ত্র্যতে সংক্রিয়তে দেহোহনয়া, ত্র্যচতি সংযোগতি  
বা দেহং ত্র্যচ-কিপ্। ১ বহুল। ২ চর্ম। ৩ স্পর্শগ্রাহক বাহু-  
জিয়ভেদ, এই তৃক সকল দেহব্যাপিনী থাকে, ইহা পঞ্চ  
কর্ণেজিয়ের মধ্যে একটি। এই তৃক বায়ুর সন্ধান হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছে এবং ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বায়ু।  
(বেদান্তসার) ত্র্যগিজিয় দ্বারা স্পর্শ হয়। জ্ঞানঃসংযোগই  
একমাত্র জ্ঞানের কারণ।

• উত্তৃ স্পর্শবদ্ ব্যং গোচরঃ সোহপি চ ত্র্যচঃ।

রূপাভ্যুচ্চৈব যোগ্যং রূপমজাপি কারণঃ।

ত্র্যব্যাক্ষ্যে ত্র্যচো যোগো মনসা জ্ঞানকারণঃ।” (ভাষ্যপরি°)

কোন বস্তুতে জ্ঞানঃসংযোগ হইলেই জ্ঞান হয়।

[ বিশেষ বিবরণ চর্মন্ দেখ। ]

৪ শুড়ত্বক্, দারচিনি। পর্যায়—শুড়, বহুল, ভূজ, বয়াল,  
যুথশোধন, শকল, সিংহল, বজ্র, সুরস, কামবরভ, উৎকট,  
বহুগন্ধ, বিজ্জল, বনপ্রিয়, নটপর্ণ, গন্ধবক, বর, শীত। ইহার  
শুণ কটু, শীতল, কফ ও কাসনাশক, শুক্র ও আমদোষনাশক,  
কণ্ঠশুদ্ধিকর ও লঘু। (রাজনি°) ৫ কঙ্ক।

তৃচ ( জী ) প্রশস্তা তৃগন্ত্যস্ত, ইতি অর্শ আদিবাদক্। ১ শুড়ত্বক্,  
দারচিনি। ২ তৃগপত্র। [ শুড় দেখ। ]

তৃচস্ ( জী ) ত্র্যচ-অহুন্। শুড়।

তৃচস্ত ( ত্রি ) ত্র্যচসি হিতং যুৎ। ত্র্যগিজিয়ের হিতকর। “যস্মাৎ  
ত্র্যচস্ত তে বয়ং” ( অথর্ষ ২।৩৩।৭ )

তৃচা ( জী ) শুড় পক্ষে টাপ্ বা ত্র্যচতি সংযোগতি লক্ষণীয়মিতি  
অহু ততষ্টাপ্। তৃক্।

তৃচাপত্র ( জী ) তৃচা তৃকপত্রমিব যন্ত। তৃগপত্র, শুড়ত্বক্,  
দারচিনি।

তৃচিষ্ঠ ( ত্রি ) অতিশয়েন ত্র্যচান্ ত্র্যৎ ইষ্টং, ততো মতৃপো লুক্  
( বিয়তোলুক্। পা ৫।৩।৬৪ ) ত্র্যচীয়ান্, অতিশয় তৃকযুক্ত।

তৃচিসারঃ ( পুং ) ত্র্যচি সারো যন্ত। সপ্তম্যা অলুক্ ( হলদস্তাৎ  
সপ্তম্যাঃ সংজ্ঞায়াং। পা ৬।৩।২ ) বংশ, বাশ।

তৃচিসুগন্ধা ( জী ) ত্র্যচি সুগন্ধো যস্তাঃ, সপ্তম্যাঃ অলুক্।  
সুদ্রোলা, ছোট এলাচ।

তৃচীয়স্ ( ত্রি ) অতিশয়েন তৃগ্বান্ ত্র্যচ ঈয়হুন্, মতোলুক্।  
অতিশয় তৃকযুক্ত।

তৃজ্জ্ঞান ( জী ) ত্র্যচা জ্ঞানং। স্পর্শেন্দ্রিয়জনিত জ্ঞান, ত্র্যচপ্রত্যক্ষ।

তৃজ্জ্ঞেয় ( ত্রি ) ত্র্যচাজ্ঞেয়ঃ। স্পর্শেন্দ্রিয়দ্বারা জ্ঞেয়।

তৃহ ( ত্রি ) ত্র্যন-কিপ্ অনো বঃ তৃক্ চ। ( তেনোতেরনশ্চ বঃ।

উণ ২।৬৩° ) ১ ভিন্ন। ২ যুগ্মদৃশ্যের প্রথমার একবচনে ত্র্য  
এইরূপ হয়, তোমা হইতে।

তৃহ ( ত্রি ) তৃতীয়, ত্র্যৎ সত্বকীয়, তোমার।

তৃহকৃত ( ত্রি ) ত্র্যমা কৃতঃ ৩তং। তোমাকর্তৃক কৃত, তোমা-  
কর্তৃক অসৃষ্টিত।

তৃতস্ ( অব্য ) একার্থবৃত্তেঃ যুগ্মদন্তসিল্। ত্র্যৎসকাশ হইতে,  
তোমার নিকট হইতে।

তৃতীয় ( ত্রি ) তব ইদং ত্র্যদাদিভ্যেন বৃদ্ধত্বাৎ ছ, ত্র্যদাদেশঃ।  
একবচনার্থবৃত্তি যুগ্মদন্ত সত্বকীয়, তব তৃতীয়, তোমার, আপ-  
নার। যেস্থলে বহুবচন অর্থাৎ তোমাদের বুঝাইবে, সেই  
স্থলে তৃতীয় এইরূপ হইবে না, যুগ্মদীয় এইরূপ হইবে।  
একত্ববিষয়ে ত্র্য আদেশ হয়, বহুব্ধ বিষয় হইলে হয় না।



অস্থি ( জি ) তব্বেব বিধা-প্রকারো যন্ত । স্বংসদৃশ, তোমার  
তুল্য ।

অম্পদলক্ষ্যার্থ ( পুং ) অস্বিত্তি পদন্ত লক্ষ্যার্থঃ । অজ্ঞা-  
নাদি বাষ্ট্যপহিত এবং উহার আধারস্বরূপ অম্পদহিত প্রত্য-  
গানন্দরূপ তুরীয় চৈতন্ত । [ অম্পদবাচ্যার্থ দেখ । ]

অম্পদবাচ্য ( জি ) অম্পদন্ত বাচ্যঃ । অম্পদাতিথ অর্থঃ স্বং,  
তুমি ব্রহ্ম ।

“দেহাদিভিঃ পরিক্ষিতো জীবন্ত অম্পদাতিথঃ ।” ( বেদান্তসং )  
দেহাদিহারা পরিক্ষিত জীব অম্পদবাচ্য । যে জীবের দেহাদি  
আবরণ নাই, তিনিই স্বং এই পদের যোগ্য ।

অম্পদবাচ্যার্থ ( জি ) অস্বিত্তি পদন্ত বাচ্যার্থঃ । অজ্ঞানা-  
দির ব্যাপ্তি, অর্থঃ অ-জ্ঞান, স্বল্পশরীর ও স্থূল শরীর ব্যাপ্তি,  
এতদ্রূপহিত চৈতন্ত অর্থঃ প্রাজ্ঞ, তৈজস ও বিশ্ব,  
আর অম্পদহিত চৈতন্ত অর্থঃ তুরীয় ব্রহ্ম, এই তিন  
দক্ষলোহপিণ্ডের জ্ঞান অবিরক্ত রূপে ‘স্বং’ এই পদের  
বাচ্যার্থ হয় এবং অজ্ঞানাদির ব্যাপ্তিরূপ উপাধির ও তদ্রূপহিত  
প্রাজ্ঞ প্রভৃতি চৈতন্তের আধারভূত অম্পদহিত আনন্দস্বরূপ  
তুরীয় ব্রহ্মচৈতন্ত ‘স্বং’ পদের লক্ষ্যার্থ হয় ।

( বেদান্তসং ) \* [ ব্রহ্ম দেখ । ]

অম্পদাতিথ ( পুং ) অম্পদং অতিথি যন্ত । অম্পদবাচ্য জীব,  
যাহার ‘অহং’ ইত্যাদি অভিমান তিরোহিত হইয়াছে এবং  
বোধস্বরূপে অবস্থিত, তিনিই অম্পদাতিথ ।

“আলম্বনতয়া ভাতি যোহসংপ্রত্যয়শব্দয়োঃ ।

অন্তঃকরণসম্বন্ধিবোধঃ স অম্পদাতিথঃ ॥” ( বেদান্তসং )

অম্পদ ( জি ) যুগ্মং স্বরূপে ময়ট্ । স্বংস্বরূপ । “অম্পদং সর্ব-  
লোকানাং রসং রসবিদো বিছঃ” ( হরিবং )

অম্পদ ( জী ) স্বরা দন্ত পূষো সাধুঃ । তৌমাকর্জুক দন্ত ।  
“সন ইজ্ঞ ! অম্পদা ইষে” ( ঋক্ ৭।২০।২০ ) “অম্পদায়ৈ ইষে  
স্বরা দন্তায়ৈ ইষে অরায়” ( সাংগ )

অম্পদ ( জী ) স্বর ভাবে লুট্ । স্বরা । স্বরতে শীঘ্রং গচ্ছতি  
স্বর লুট্ । ( জি ) দ্রুতগামী । “আমেরীশ বাস্তেরীশ অম্পদাঃ  
রূপগাং ধাঃ ।” ( অথর্ষ ১।১৮।২৮ )

অম্পদীয় ( জি ) অম্পদীয় । দ্রুতগমনশীল ।

অম্পদাণ ( জি ) অম্পদাণ । স্বর, যে তাড়াতাড়ি করিতেছে ।

অম্পদ ( জী ) অম্পদমিতি, অম্পদ-অণ্ড, ততঃ টাপ্ । বেগ, অতীত-

লাভের অল্প বিলম্বের অসহন । পর্যায়—সম্রম, আবেগ,  
স্বর, তুর্গি, সংবেগ ।

“অসক্বেঃ ময়া পূর্বে নির্জিতো জীবিতপ্রিয়ঃ ।

যুক্তো জ্ঞাতিরিতি জ্ঞাত্বা কা স্বরা মরণে পুনঃ ॥”

( ভারত ৩।২৭৮।২৭ )

অম্পদায়ণ ( জি ) স্বরা অরণং যন্ত । ততো গং । স্বরাসক্ত ।

অম্পদবৎ ( জি ) অম্পদাত্ম্য স্বরা মতুপ্ মন্ত বঃ । স্বরায়ুক্ত,  
স্বর ।

অম্পদ ( জী ) অম্পদমিতি স্বর ভাবে ইন্ । স্বরা ।

অম্পদিত ( জী ) অম্পদ-জি । শীঘ্র । স্বরতেম্বতি । স্বর ‘গতার্থাকর্ষ  
কেতি’ কর্তরি ক্ত, বা স্বরা সজ্ঞাতাহত, তারকাদিহাদিত্ত্বে  
তদ্বিশিষ্ট, স্বরায়ুক্ত ।

অম্পদিতক ( পুং ) অম্পদিতঃ কামিতি প্রকাশতে জায়তে কৈক ।  
ত্রিহিভেদ, তৌরী । ( স্তম্ভত )

অম্পদিতগতি ( জী ) ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রত্যেক পাদে  
দশটী করিয়া অক্ষর থাকে । ইহার পঞ্চম ও দশমবর্ণ গুরু,  
তত্ত্বিগ অল্পবর্ণ লঘু । ইহার লক্ষণ “অম্পদিতগতিশ্চ নজনগৈঃ”  
উদাহরণ—“অম্পদিতগতিশ্চ জয়ন্তিরন্তরগিম্বতাবিপিনগতা ॥”  
( ছন্দোমণ )

অম্পদিতা ( জী ) দেবীভেদ, এই দেবী আশুফলদায়িনী । “অপাতি-  
ধাত্রে অম্পদিতাঃ অম্পদিতঃ ফলদায়িনীঃ” ( তন্ত্রসং ) বৃক্ষ জয়াদির  
অন্ত অম্পদিতা দেবীর পূজা করিতে হয়, ইহার বিধান অমি  
পুরাণে ১৪১ অধ্যায়ে এবং ইহার যন্ত্রাদির বিষয় তন্ত্রসং  
লিখিত আছে ।

অম্পদিতোদিত ( জী ) অম্পদিতঃ শীঘ্রং যথা তথা উদিতঃ কথিতঃ ।  
শীঘ্রোচ্চারিত বাক্য । পর্যায় নিরন্ত । ( অমর )

অম্পদ ( জি ) অম্পদ পূষো সাধুঃ । অম্পদপ । ( পারস্করনি )

অম্পদ ( জি ) অম্পদ তনু করণে ক্ত । তনুভূত, অল্পীভূত ।

অম্পদ ( পুং ) মনুজ সর্গোজাতিভেদ । “মংস্তাঘাতোনিধানাঃ  
অম্পদায়োগবন্ত চ ।” ( মনু ১০।৪৮ )

অম্পদমতী ( জী ) অম্পদ তদম্পদহোহন্ত্যন্তাঃ মতুপ্-পূষো সাধুঃ ।  
অম্পদ, অম্পদহয়ুক্তা জী ।

অম্পদ ( পুং ) অম্পদিত দীপ্যতি\* অম্পদীপ্তো তুহ, ইত্যে অম্পদ  
( নব্বুনেত্ব অম্পদীপ্যতি । উণ্ ২।৯৬ ) ১ আদিত্যে,  
ষাদশ আদিত্যের মধ্যে অম্পদ একাদশ ।

“একাদশস্তথা অম্পদাদিশোবিষ্কর্যতে ॥” ( ভারত ১।৬৫।১৫ )

ইনি চক্ষুর অধিষ্ঠাতৃ দেবতা, বিরাট পুরুষের হই  
চক্ষুর্গোলক পৃথকরূপে উৎপন্ন হইলে লোকপাল বী  
( একাদশ আদিত্য ) আপনার অংশে চক্ষুর সহিত অমি

\* অজ্ঞানাদিবাষ্ট্যঃ এতদ্রূপহিতাজ্ঞানাদিবাষ্ট্যচৈতন্তং, এতদ্রূপ-  
হিতচৈতন্তং তত্ত্বমং তপ্যঃপিওবদেকবেদাবতাসমানং অম্পদবাচ্যার্থে  
ভবতি । এতদ্রূপাদ্রূপহিতাধারভূতসদৃশহিতং প্রত্যগানন্দং তুরীয়ং  
চৈতন্তং অম্পদলক্ষ্যার্থে ভবতি” ( বেদান্তসং )

দেবতাস্বরূপে তাহাতে প্রতিষ্ঠা হইল। সেই চক্ষুঃ হইতেই জীবের জ্ঞান হইয়া থাকে।

শ্রুতিতে অক্ষিণী ষষ্ঠী লোকপালোবিশিষ্টোক্তোঃ।

চক্ষুঃশেন রূপাণাং প্রতিপত্তির্ব্যতীতবেৎ ॥” (ভাগবৎ ৩৬।১৪)

অক্ষিতি তনুকরোতি, কাষ্ঠাদিকং শিল্পকার্য্যং অক্ষ-তুচ্।

২ বিশ্বকর্মা, দেবশিল্পী, মাসে মাসে স্বর্ঘ্যরথে সাত জন পরি-  
ভ্রমণ করেন, ষষ্ঠী তাহাদিগের মধ্যে একজন। (বিষ্ণুপুঃ  
২।১০ অঃ) ৩ বিশ্বকর্ম্মার পুত্রবিশেষ। (বিষ্ণুপুঃ ১।১৫।১২২)

৪ প্রজাপতিবিশেষ।

“ষষ্ঠী প্রজাপতির্হাসীং দেবশ্রেষ্ঠো মহাতপাঃ।” (ভারত ৫।১।৩)  
৫ মহাদেব। “ধাতাশক্রোচ বিষ্ণুচ মিত্রবৃষ্টো ঋষো ধরঃ।”

(ভারত ১৩।১৭।১০৩)

৬ বর্গসঙ্করজ্ঞাতিবিশেষ, স্বত্রধার। ৭ কন্দেবতাক চিত্রা-  
নক্ষত্র, চিত্রানক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। (ত্রি) ৮ তক্ষণ-  
কর্তা। ৯ পশু ও মনুষ্যাদির গর্ভের অভ্যন্তরস্থিত রোতোরূপ  
বিভাগকারক দেবভেদ। ইনি মনুষ্য ও পশু প্রভৃতির গর্ভ-  
স্থিত রোতঃ বিভাগ করিয়া থাকেন। (শুক্রযজুঃ ২৩২০)

তুচ্ মৎ (ত্রি) অষ্ট-অস্ত্যর্থ মতুপ্। বীর্ঘাধিষ্ঠাতৃ দেবভেদ-  
যজুঃ। “অষ্টমন্তুস্বা সেপম” (শুক্রযজুঃ ৩৭।২০) ‘ষষ্ঠী রোত-  
সামধিষ্ঠাতা তৎসহিতাঃ মৈথুনার্থোপস্পর্শে বীর্ঘাধিষ্ঠাতাপে-  
ক্ষিতোহত এতদ্ব্যতীতঃ’ (মহীধর)

তাংকামা (স্ত্রী) ঐকাময়তে কম-গিঙ্-অণ্ বেদে বিতী-  
য়ায়াঃ ন লুক্। তোমাকে অভিনাট্যকারিণী, যে তোমাকে  
অভিনাট্য করে। “অগ্নে ঐকাময়া গিরা” (ঋক্ ৮।১।১৭)  
লৌকিক প্রয়োগে ঐকাম্য এইরূপ পদ হইবে।

দ্বাচপ্রত্যক্ষ (স্ত্রী) দ্বাচং স্বচ-সবন্ধি প্রত্যক্ষং। স্পর্শজ্ঞান,  
স্পর্শেন্দ্রিয়জ্ঞান, স্পর্শদ্বারা দ্রব্যাদির অহুতব।

‘অগ্ন জ্ঞানমাত্রে স্বয়নঃসংযোগস্ত কারণং তদা রাসন-  
চাক্ষুঃশাদিকালে দ্বাচপ্রত্যক্ষং জ্ঞাৎ’ (সিদ্ধান্তমুক্তাবলী)

দ্বাদন্ত (ত্রি) দ্বাদ দন্তঃ বেদে সাধুঃ। তোমা কর্তৃক দন্ত।  
“দ্বাদন্তেভী রজ শস্তমেতিঃ” (ঋক্ ২।৩৩।২) ‘দ্বাদন্তেভিঃ দ্বাদ  
দন্তৈঃ’ (সায়ণ)

দ্বাদাত (ত্রি) তোমাকর্তৃক শোধনদ্বারা বিশদীকৃত। “ইজ্ঞ-  
দ্বাদাতমিদাশঃ” (ঋক্ ১।১০।৭) ‘দ্বাদাতং দ্বাদা শোধনেন  
বিশদীকৃতং’ (সায়ণ)

দ্বাদুত (ত্রি) ঐক্যং দ্বুতো যেষাং। তুমি বাহাদেব দ্বুত। “বরেন  
দ্বাদুতাসো মন্তবদেবম” (ঋক্ ২।১০।৬) ‘দ্বাদুতাসঃ ঐক্যং দ্বুতো  
যেষাং তে দ্বাদুতাসঃ বা দ্বাদা প্রেরিতা বয়ং’ (সায়ণ)

দ্বাদৃশ (ত্রি) অমিব দৃশ্যতে যুগ্মদৃশ্য-কিন্। তোমার সদৃশ,

তোমার তুল্য। একবচন বুঝাইলে তাদৃশ এবং যখন বহুবচন  
হইবে যুগ্মদৃশ-এই রূপ হইবে।

তাদৃশ (স্ত্রি) অমিব দৃশ্যতে হেনৌ যুগ্মদৃশ্য-কঙ্ (তাদাদিবু  
দৃশ্যে রমালোচনে কঙ্। পা ৩।২।৬০) তোমার সদৃশ।

“পুরুষা যদি যুগ্মস্তি তাদৃশা দেবমায়য়া।

শ্রম এব পরং জাতো দীর্ঘয়া বৃদ্ধসেবয়া ॥” (ভাগবৎ ৪।২০।৪)

ত্বায়ৎ (ত্রি) ত্বামায়ন ইচ্ছতি, স্থপ আয়নঃ ক্যচ, ক্যজস্তা-  
লটঃ শত্। আত্মাভিলাষী। “মা ত্বায়তো জরিতুঃ” (ঋক্  
১।৫।৩৩) ‘ত্বায়ত ত্বামায়ন ইচ্ছতো’ (সায়ণ)

ত্বায়ু (ত্রি) ত্বামায়ন ইচ্ছতি ক্যচ যুগ্মদশ্বদাদেশে ‘ক্যাচ্ছন্দসি’  
ইতি উ। তোমাকে কাময়মান, তোমাকে যে কামনা করে।  
“ত্বতা ইমে ত্বায়বঃ” (ঋক্ ১।৩।৪) ‘ত্বায়ব ত্বাং কাময়মানা  
বর্তন্তে’ (সায়ণ)

ত্বাবৎ (ত্রি) তবৈব দর্শনমস্ত যুগ্মদ মতুপ্ যুগ্মদশ্বদাৎ  
ছন্দসি সাদৃশ্যে ইতি আদেশঃ। ঐক্যসদৃশ, তোমার তুল্য।  
“ত্বাবান্ অনাপ্তঃ” (ঋক্ ১।৫।১০৪) ‘ত্বাবান্ ঐক্যসদৃশঃ’  
(সায়ণ)

ত্বাবস্থ (পুং) ঐক্যং বস্থ ব্যাপকো হস্ত আদেশঃ বেদে পৃথো-  
সাধুঃ। তোমা কর্তৃক ব্যাপ্ত। লৌকিক প্রয়োগে ‘ত্বাবস্থ’  
এইরূপ পদ হইবে।

ত্বাবুধ (ত্রি) ত্বয়া বদ্ধিতঃ। তোমা কর্তৃক বদ্ধিত। “নুভি  
রজয়স্বাবুধেতিঃ” (ঋক্ ১০।৬৯।৯) ‘ত্বাবুধেতি ত্বয়া বদ্ধিতঃ’  
(সায়ণ)

ত্বাষ্টী (স্ত্রী) দুর্গা।

“ত্বষ তুষ্টৌ স্তুতো ধাতু স্তস্ত তুষ্টী নিপাতনে।

স্বজত্যেবা প্রজাতুষ্টী ত্বাষ্টী তেন প্রকীর্তিতা।”

(দেবীপুঃ ৪৫ অঃ)

ত্বষ ধাতুর অর্থ তুষ্টি, ইনি প্রজাদিগকে সৃষ্টি করেন,  
এই জন্ত ইহার নাম ত্বাষ্টী হইয়াছে।

ত্বাষ্ট্রী (ত্রি) ষষ্ঠী দেবতা অস্ত্র অণ্। অষ্ট্র দেবতাক আভাষাদি।  
ষষ্ঠী দেবের উদ্দেশে স্তুত প্রভৃতি। ২ ব্রহ্মাহর।

“উদ্যমেন হস্তত্বাষ্ট্রীঃ নমচূর্ণল এবচ ॥” (দেবীভাগবৎ ৫।৫।৪)

৩ বিশ্বরূপ। (ভাগবৎ ৬।৮।২) ষষ্ঠী অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অস্ত্র  
ইত্যণ্। ৪ চিত্রা নক্ষত্র। (বৃহৎসং ৭।১১)

ত্বাষ্ট্রী (স্ত্রী) ষষ্ঠী অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অস্ত্র, অষ্ট্র অণ্ জীপ্।  
১ চিত্রানক্ষত্র। অষ্ট্র বিশ্বকর্ম্মণঃ অপত্যং স্ত্রী। ২ সংজ্ঞানামে  
স্বর্ঘ্যের পত্নী, বিশ্বকর্ম্মার সরগ্ বা সংজ্ঞানামে এক কন্তা হই,  
বিবশ্বানের সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার গর্ভে অশ্বিনী-  
কুমারদ্বয়ের জন্ম হয়।

“স্বীকৃত সবিভূ তীৰ্থা বড়বারুপধারিণী ।

অনুরত মহাতাণা সান্তরীক্ষেঃ শিনাবৃত্তৌ ॥”

(ভারত ১১৬৩০৫) ৩ রথিকা, ‘কুজরথ’ (ত্রিকা)

ত্ৰিম্ (ত্রী) ত্ৰিষ দীপ্তৌ সম্পদাদিভাদি কিপ্ । শোভা, প্রভা, দীপ্তি ।

“চয়দ্বিষা মিত্যবধাপরতং পুর-

ভতঃ শরীরীতি বিভাবিতাকৃতিং ।” (মাধ ১৩)

২ বাক্য । ৩. ব্যবসায় । ৪ জিগীষা । (ত্রি) ৫ দীপ্য

মান । “তবা দ্বিষো জনম্নরেজতঃ” (ঋক্ ৪১১৭১২) ‘হে ইজ দ্বিষো দীপ্যমানস্ত তব’ (সায়ণ)

দ্বিষা (ত্রী) ত্ৰিষ হলস্তাং বা টাপ্ । দীপ্তি । (শকরং)

দ্বিষামীশ (পুং) দ্বিষাঃ দৈশঃ অলুক্ সমাসঃ । ১ স্বৰ্য্য । ২ অৰ্ক বৃক্ষ ।

তিষাম্পতি (পুং) দ্বিষাঃ পতিঃ যষ্ঠাঃ অলুক্ । ১ স্বৰ্য্য । ২ অৰ্কবৃক্ষ ।

ত্ৰিষি (ত্রী) ত্ৰিষ দীপ্তৌ ত্ৰিষ ইন্ সচ কিং (ইগুপশাং কিং । উণ্ ৪১১১২) কিরণ । “ত্ৰিযীরযিত স্বৰ্য্যাত্” (ঋক্ ৯৭১১২)

ত্ৰিষিত (ত্রি) ত্ৰিট্ জাতা হত্, তারকাদি ইতচ্ । অলিত । “অগ্নিরিষ ঋতৌ ত্ৰিষিতঃ” (ঋক্ ১০৮৪১২)

ত্ৰিযীমৎ (ত্রি) ত্ৰিষি বিদ্যাতে হত্ ত্ৰিষি মজুপ্ বেদে দীর্ঘঃ । দীপ্তিমৎ, দীপ্তিযুক্ত । ‘শ্রদ্ধতি ত্ৰিযীমত ইজ্যায়’ (ঋক্ ১১৫৫১৫) ‘ত্ৰিযীমতে দীপ্তিমতে’ (সায়ণ)

ত্ৰৈষ (ত্রি) ত্ৰিষ পচাদ্যচ্ । দীপ্ত । “ত্ৰৈষাসো হংগে রমবন্তঃ” (ঋক্ ১৩৬১২০) ‘ত্ৰৈষাসঃ দীপ্তাঃ ত্ৰিষ দীপ্তৌ পচাদ্যচ্’ (সায়ণ)

ত্ৰৈষৎ (ত্রি) ত্ৰিষ-অথচ্ । দীপ্ত । “শূরত্বেষ ত্ৰৈষণাদীষতেষয়ঃ” (ঋক্ ১১৪১১৮) ‘তেষথাদয় ইক, কত্চিৎ বিক্রান্তত দীপ্তাং তেজসঃ সূকাসাং’ (সায়ণ)

ত্ৰৈষছ্যাম্ (ত্রি) ত্ৰৈষঃ দীপ্তঃ ছ্যামঃ যন্ত । দীপ্যমান যশো-যুক্ত । “ত্ৰৈষছ্যাম্য শুমিণে” (ঋক্ ১৩৭১৪) ‘ত্ৰৈষছ্যাম্য দীপ্যমান যশসে’ (সায়ণ)

ত্ৰৈষনুন্ (ত্রি) ত্ৰৈষঃ নুন্ যন্ত । প্রদীপ্তবল । “যতো যজ উগ্র-ত্ৰৈষনুন্” (ঋক্ ১০১২০১১) ‘ত্ৰৈষনুন্ প্রদীপ্তবলঃ’ (সায়ণ)

ত্ৰৈষপ্রতীক (ত্রি) ত্ৰৈষপ্রতীকঃ যন্ত । দীপ্তমুখ । “দিজাং-ত্ৰৈষপ্রতীকা” (ঋক্ ১৩৬১৭) ‘ত্ৰৈষপ্রতীকা দীপ্তমুখাঃ’ (সায়ণ)

ত্ৰৈষরথ (ত্রি) ত্ৰৈষঃ রথঃ যন্ত । দীপ্তরথ । “মাক্তোগগবেষ-রথঃ” (ঋক্ ৫১৩১১৩) ‘ত্ৰৈষরথঃ দীপ্তরথঃ’ (সায়ণ)

ত্ৰৈষস্ (ত্রী) ত্ৰিষ-অনুন্ । দীপ্ত । “অন্তেহ ত্ৰৈষসারতঃ” (ঋক্ ১৩১১১১) ‘ত্ৰৈষসা দীপ্তেন’ (সায়ণ)

ত্ৰৈষসংদৃশ্ (ত্রি) ত্ৰৈষঃ সংদৃক্ যন্ত । দীপ্তসংদর্শন । “ত্ৰৈষ-সংদৃশো নরঃ” (ঋক্ ১৮৫১৮) ‘ত্ৰৈষসংদৃশো দীপ্তসংদর্শনাঃ, ত্ৰিষ দীপ্তৌ পচাত্, দৃশি প্রেক্ষণে, সংপূৰ্ণদৃশাদ্ সম্পদা-লক্ষণো ভাবে কিপ্, বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বে’ (সায়ণ)

ত্ৰৈষী (ত্রী) দীপ্তা । “ত্ৰৈষৈবামণীচোন” (ঋক্ ৭৬১১০) ‘ত্ৰৈষী দীপ্তা চ ভবতি ।’ (সায়ণ)

ত্ৰৈ (অব্য) ত্ৰচ বা ত্ৰৈ । ১ বিশেষ । ২ বিতৰ্ক । (শকাধি) ত্ৰৈষীরথী (পুং) কৃশিক । “কৃশিকত্ৰৈষীরথিঃ” (ঋক্ ১১০১১ ভায়ে সায়ণ)

ত্ৰোত (ত্রি) ত্ৰয়া উতঃ বেদে সাধুঃ । ত্রোমাকর্ষক রক্ষিত । “ত্ৰোতাসোত্তরভা” (ঋক্ ১৮১২) ‘ত্ৰোতাস ত্ৰয়ারক্ষিতা’ (সায়ণ)

লৌকিক প্রয়োগে স্বদূত এইরূপ পদ হইবে ।

৫সরু (পুং) ৫সরতি কোটিল্যং গচ্ছতি ৫সর-উ (ভৃগুশীতৃচরিঃ-সরীতি উণ্ ১৭) ১ খড়্গমুষ্টি, পর্যায়—মুষ্টিতালতল । ২ সর্প ।

“মামাং পতেন রপসা বিদং ৫সরু” (ঋক্ ৫৫০১১)

‘৫সরুচ্ছগামী জিহ্বগঃ সর্পঃ’ (সায়ণ)

৫সারিন্ (ত্রি) ৫সরণযুক্ত, অত্যন্তভীত । “জাং ৫সারী-দসমানঃ” (ঋক্ ১১৩৪১৫) ‘৫সারী ৫সরণবান্ অত্যন্তভীতঃ’ (সায়ণ)

৫সারক (ত্রি) ৫সরৌ ত্ৰয়োজ্ঞে নিপুণঃ, আকর্ষণ কন্ ততঃ স্বার্থে জন্ । অসিযুক্তনিপুণ ।

“তথাতিপুরুষানজান ৫সারকৌ যমজাবৃত্তৌ ।”

(ভারত ১১৩২ অ)

## থ

থ, বাঙ্গলবর্গের সপ্তদশ ও তবর্গের দ্বিতীয় বর্ণ। ইহার উচ্চারণ স্থান দন্তমূল, দন্তমূলের দ্বারা দ্বিধ্বাশ্রম্পর্শ, আভ্যন্তর প্রথম হেতু স্পর্শবর্ণতা। বাহ্য প্রথম বিবার, বাস, অঘোষ ও মহাপ্রাণ। ইহার বাচক শব্দ—ত্রিবাঙ্গী, মহাপ্রাণি, গ্রহিগ্রাহ, ভয়ানক, শিলী, শিরসিজ, দন্তী, ভদ্রকালী, শিলোচয়, কৃষ্ণ, বুদ্ধি, বিকর্ণা, দক্ষিণাশা, অধিপ, অমর, বরদা, ভোগদা, কেশ, বামজন্মা, অলস, অনল, লোল, উজ্জয়িনী, পৃথু, গুহ, শরচ্ছত্র, বিদারক। (বর্ণাভিধান) ইহার লেখন প্রকার—বাম হইতে দক্ষিণদিকে কৃষ্ণিত কুণ্ডলী করিয়া তৎপরে কৃষ্ণিত হইয়া দক্ষিণাধোভাগে আনিবে, তৎপরে উর্দ্ধদিকে একটি আয়ত রেখা টানিবে। ইহার ধ্যান—

“নীলবর্ণাং ত্রিনয়নাং বড়ুভ্যাং বরদাং পরাম্।

পীতবস্ত্রপরিধানাং সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনীম্॥

এবং ধ্যান্য ধকারন্ত তদ্ব্যংগ দশধা জপেৎ।

পঞ্চদেবময়ং বর্ণং পঞ্চপ্রাণময়ং সদা।

তরুণাদিত্যসঙ্কাশং ধকারং প্রণমামাহম্॥” (বর্ণোক্তারতন্ত্র)

মাহুকাভাসে—বামজন্মায় ধকারের আশ করিতে হয়।

ইহার স্বরূপ—কুণ্ডলী মোক্ষরূপিনী, ত্রিশক্তি, ত্রিবিদ্যু, পঞ্চদেবময় ও সর্বদা পঞ্চপ্রাণময় বর্ণ এবং নবোদিত সূর্য্যের মত।

“ধকারঃ চঞ্চলাপাঙ্গি। কুণ্ডলী মোক্ষরূপিনী।

ত্রিশক্তিসহিতং বর্ণং ত্রিবিদ্যু সহিতং সদা॥

পঞ্চদেবময়ং বর্ণং পঞ্চপ্রাণময়ং সদা।

অরুণাদিত্যসঙ্কাশং ধকারং প্রণমামাহম্॥” (কামধেনুতন্ত্র)

কাব্যাদিতে ধকারের প্রথম প্রয়োগে যুদ্ধ ফল। “ধস্ত যুধম্।” (বৃত্তরত্নাংকী)

থ (পুং) খুড় সংবৃত্তো ড। ১ পর্বত। ২ ব্যাধিভেদ। ৩ ভয়-চিহ্ন। ৪ ভক্ষণ। (স্ত্রী) ৫ রক্ষণ। ৬ মর্জল। ৭ সাধবস।

(ত্রি) ৮ ভয়রক্ষক।

থই (দেশজ) ১ স্থপতি, মিস্ত্রী। ২ স্থলী, তল।

থইগরি (দেশজ) স্থপতির কার্য।

থকা (স্তবকের অপভ্রংশ) স্তবক, গোছা।

থকা থকা (দেশজ) গোছা গোছা, স্তবকে স্তবকে।

থকার (পুং) ধ স্বরূপে কারঃ। ধ অরূপবর্ণ।

থকুথকু (দেশজ) ১ আবিলা, ষোলা। ২ ঘন, গাড়।

ধকারাদি (পুং) ধকার আদিবৃত্ত। বাহার আদিত্তে ধ এই বর্ণ আছে।

ধকারান্ত (ত্রি.) ধকারো হস্তে যত। বাহার শেষে ধ আছে।

ধকুথকিয়া (দেশজ) জৈবং তরল।

ধকুথকৈ (দেশজ) জৈবং তরল, জৈবং ঘন।

ধকুড় (দেশজ) থাপড়, চড়।

থগর, নিম্নত্বকের তৌজ্জেলার অন্তর্গত একটি নগর। (সংস্কৃত নাম তগর।) ইহার ভিতর দিয়া কতকগুলি গিরিশৈল গিয়াছে। মধ্যে নানাবুদ্ধলতাকীর্ণ ও শস্তশালী উৎকৃষ্ট ক্ষেত্র দৃষ্ট হয়।

থতা (দেশজ) চমকান।

থতিয়া, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ফকুখাবাদ জেলার অন্তর্গত তিরবা-নগর হইতে ৩০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত একটি নগর, পূর্বে এখানে বহু লোকের বাস ছিল। এখনও এখানে হাটবাজার আছে। কতকগুলি রাত্তা আলিয়া এই নগরে মিলিত হইয়াছে। এখানে গবাদির ব্যবসা, পুলিশ, ডাকঘর, ইংরাজী বিজ্ঞালয়, সরাই প্রভৃতি আছে। নগরের দক্ষিণে এক উচ্চ জমির উপর হুর্গের চিহ্ন রহিয়াছে। পূর্বে ঐ হুর্গ মধ্যে ভালপ্রায়ের বাঘেলা রাজপুতগণ বাস করিতেন।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার হুর্গপতি বাঘেলা সর্দারও বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। বিদ্রোহের পর তিনি বীণাস্থরিত হন ও হুর্গধ্বংস করা হয়।

থতুন, ব্রহ্মদেশের তেনসেরিম্ বিভাগের আমহাট জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখন আর এই স্থানের পূর্ব সমৃদ্ধি কিছুই নাই। তলৈজ ইতিহাসে এই স্থান অতি বিখ্যাত। দেশীয় ঐতিহাসিকগণের মতে খৃষ্টপূর্ব ১৭শ শতাব্দীতে এই নগর স্থাপিত হয় এবং বহুকাল এক স্বাধীন রাজ্যের রাজধানীরূপে বিখ্যাত ছিল। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে ব্রহ্মরাজ অন-ব-র-ত অধিকার করেন। ব্রহ্মপুরাবৃত্তে থতুন অধিকারের বিষয় অতি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এই নগরে অনেক বৌদ্ধ দেবালয় দৃষ্ট হয়, কিন্তু তাহার অধিকাংশই এখন ধ্বংসসুখে পতিত।

থপু (দেশজ) কোমলবস্তুর মৃত্তিকাদিতে পতন-ধ্বনি।

থপাৎ (দেশজ) কোমল বস্তুর মৃত্তিকাদিতে পতন-ধ্বনি।

থপুথপু (দেশজ) হস্তী ও ভেকাদির আয় মুহুগতিতে গমন করা।

থপুড়া (দেশজ) থাপড়, চড়, চপেটাঘাত।

থপুপু (দেশজ) থাপড়, চড়, চপেটাঘাত।

থমক (দেশজ) ১ ধীরতাব। ২ চমকান।

ধমকান (দেশজ) চমকাইয়া উঠন, ভয় বা আশ্চর্য্য হেতু ভিত্তিত হওন।

খম্খমা, খম্খমিয়া (দেশজ) মন্দির, মৃগগতি, হিরপ্রাণ, শিখিল।

খর (দেশজ) ১. স্তর। ২. মস্তকের যে অংশে 'কেশের প্রান্তভাগ পতিত হয়।

খর ও পার্কর, সিন্ধুপ্রদেশের মধ্যবর্তী একটা জেলা। অক্ষা° ২৪°১৩' ও ২৬°১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮°৫১' হইতে ৭১°৮' পূঃ। ভূপরিমাণ ১২৭২২ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে খয়েরপুররাজ্য, পূর্বে জয়শালমের, মলানি, বোধপুর ও পালনপুর রাজ্য, দক্ষিণে কচ্ছের লবণাক্ত জলাভূমি, পশ্চিমে হায়দরাবাদ জেলা। জেলার সদর অমরকোট।

খর ও পার্কর জেলাকে দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়,— এক ভাগ 'পট' বা সমতল ভূভাগ এবং 'খর' বা মরুভূমি। পট ভূভাগ সিন্ধু হইতে ৫০ বা ১০০ ফিট উচ্চ হইয়া আছে—ইহার মধ্যেও এক একটা প্রায় ২০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ বালুকামিশ্র বিদ্যমান। কিন্তু খরের মধ্যে তদপেক্ষা উচ্চ বালুকামিশ্র দেখা যায়। কিছুদিন পূর্বে এই ভূভাগ মরুময় বোধ হইত, তেমন জলেরও স্থিতি ছিল না। কিন্তু জল সরবরাহের জন্য রোড়ী নামক খাল কাটা হইলে ক্রমে এই জেলায় নারা নামক ভূভাগ জঙ্গল ও জলায় আকীর্ণ হইয়াছে। এই ভূভাগে পূর্বে নারা ও মিশ্রো নামে দুইটা খাল বহিতেছে; তাহাতে চোর ও খরখাল নামে দুইটা কৃত্রিম স্রোত বাহির হইয়া প্রায় ৮০ মাইল পর্যন্ত গিয়াছে।

খর বা মরুময় অংশে নদী বা কোন প্রকার খাল নাই। কেবল ডেউ-খেলান উচ্চ উচ্চ বালুকাস্তূপ পড়িয়া আছে।

খরের দক্ষিণ-পূর্বে পার্কর নাম ভূভাগ। খর হইতে এই স্থান সম্পূর্ণ বিভিন্ন। এখানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরিমালা রহিয়াছে, কোনটা ৩৫০ ফিটের বেশী হইবে না, তাহার প্রস্তর অতি কঠিন। ইহার পূর্বাংশ তেমন উচ্চ নহে; এই অংশ ক্রমে নিম্ন হইয়া শেষে মৃত্তিকায়ুক্ত ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে।

জেলার নানাহানে শুষ্ক নদী-গর্ভ পড়িয়া আছে, দেখিলেই বোধ হয় যে, এক সময় সিন্ধুনদ অথবা তাহার কোন শাখা প্রশাখার স্রোত প্রবাহিত হইত। এখন যেখানে মরু সেইখানেই পূর্বে শতশালিনী ভূমি ছিল। বিস্তর ইষ্টক ও পাত্রাদি পওয়া গিয়াছে, তাহাতেই জানা যায় যে এক সময় লোকবাস ও ছিল।

পুরাতন। পার্কর ভূভাগে কতকগুলি প্রাচীন দেবালয়ের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। বিরাবার ১৪ মাইল উত্তর-পশ্চিমে গোচী নামে এক প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ জৈন দেব-

মন্দির আছে, এখানকার জিনমূর্তি দর্শন করিবার জন্য বহুদূর হইতে জৈনব্রাহ্মণের সমাগম হয়। ইহার নিকট পারা নগর নামে এক প্রাচীন নগরের ভাঙ্গাবশেষ পড়িয়া আছে তাহা আয়তনে প্রায় ৬ মাইল হইবে। খর্মসিংহ নামে এক ব্যক্তি এই নগর স্থাপন করিয়াছিলেন, পূর্বে ইহা বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও বহুজনাকীর্ণ ছিল। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী হইতে হর্দিশা ঘটে। এখানকার প্রাচীন ভগ্ন দেবালয়ের গিরি নৈপুণ্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। খিপ্রা নগরের দক্ষিণে নারা খালের উপর রতাকোট নামে এক বিধ্বস্ত নগর দেখা যায়। প্রবাদ এইরূপ যে, ৯০০ বর্ষ পূর্বে রতা নামে একজন এই নগর স্থাপন করেন, পাঁচশত বর্ষ হইতে ইহার হর্দিশা ঘটয়াছে। জেলার নানাহানে তলপুরমীরদিগের সময় নির্মিত অনেক গুলি দুর্গ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে ইস্লামকোট, মিত্তি ও সিঙ্গাল প্রধান। এখন সকল গুলিরই ভগ্নাবস্থা।

ইতিহাস। জেলার প্রাচীন ইতিহাস বেশী কিছু জানা যায় না। এখানকার সোদা রাজপুতেরা বলিয়া থাকেন— উজ্জয়িনীতে তাহাদের পূর্বপুরুষ পরমার সোদা বাস করিতেন। ১২২৬ খৃষ্টাব্দে তাহারা সিন্ধুপ্রদেশে আগমন করেন এবং এখানকার শাসনকর্তাগণকে পরাজিত করিয়া আধিপত্য বিস্তার করেন। ইহাদের পূর্বে হুমরাগণ রাজত্ব করিতেন। কেহ কেহ বলেন, খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী হুমরাগণ সোদা রাজপুতের হস্তে পরাজিত হইয়াছিল। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে সোদারাও কলহোরাগণের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। এই সময়ে কিছু কাল এই জেলা সিন্ধুরাজ্যের শাসনাধীন ছিল। কলহোরাগণের অধঃপতনের পর এই জেলা তলপুরমীরদিগের অধিকারে আইসে। তাঁহারা জমির উৎপন্ন দ্রব্যের ১ অংশ ভাগ লইতেন। তাঁহাদের সময় এখানে নানাহানে দুর্গাদি নির্মিত হয়।

বহুদিন ধরিয়া খর ও পার্কর জেলা ডাকাতের আক্রমণে বলিয়া গণ্য ছিল। সেই সকল ডাকাতেরা কচ্ছ ও নিকটবর্তী জেলায় গিয়া লুণ্ঠপাঠ করিত।

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে সিন্ধুপ্রদেশ ব্রিটিশরাজ্যভুক্ত হইলে এই জেলার লোকেরা কচ্ছের শাসনাধীন থাকিতে ইচ্ছা করে। তদনুসারে ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে বলিয়ারি, দিল্লা, মিত্তি, ইস্লামকোট, সিঙ্গালা, বিরাবা, পিটাপুর, বোজাসর ও পার্কর কচ্ছের সামিল হয় এবং অমরকোট, গদরা ও নারাই প্রভৃতি কতকগুলি ভূভাগ হায়দরাবাদ কালেক্টরীর (মীরপুরে ডেপুটি কালেক্টরের) অধীন হইল।

লাখরাজ ও হিন্দুবিবাহ উৎসবে পাটেল বা প্রধানেরা

বৈ অনর্থক অর্থ সংগ্রহ করিত, তাহা উঠাইয়া দেওয়া হইল। এই সময় সর্দারদিগকে অন্য ব্যবহার করিতেও নিষেধ করা হয়। এই সকল কারণে সোদারাজপুতেরা কেপিয়া উঠে ও বিজোহী হয়। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে অল্পেই বিদ্রোহ শান্ত হইল। তখন গবর্নমেন্ট তাহাদের অসন্তোষের কারণ জানিতে ইচ্ছুক হইলেন। সোদারা জানাইলেন—‘করাড় বণিয়াদিগের প্রতি বিবাহে করস্বরূপ ২৬০ টাকা ও অগ্ৰহণকালে এক টাকা আদায় পাইতে ইচ্ছা করি, কারণ বরাবর পাইয়া আসিতেছি। তাঁহারা যে সকল নিকর জমি ভোগ করিতেন, তাহা অনেক কমিয়া গিয়াছে ও অনেকগুলি তাহাদের হস্তচ্যুত করা হইয়াছে; বিশেষতঃ অল্পসময় যেন তাহাদের ব্যবহার্য্য অহিফেন বা শতাদির শুক রহিত করা হয়। সোদারা বহুদিন হইতেই ভ্রমণকালে বণিয়াদিগের গৃহে উপস্থিত হইবামাত্র বিনা বায়ে আহাতি ও শত পাইয়া আসিতেছেন, তাঁহারা এই প্রথা এখনও রক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন। এ ছাড়া অমরকোট হইতে যে শুক আদায় হয়, তাহার কিয়দংশ তাঁহারা পাইতে পাবেন।’

আবেদন শুনিয়া ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট এই প্রকার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন,—

করাড় বণিয়াদিগের বিবাহে দেয় করস্বরূপ সোদারা উক্ত বণিয়াদিগের নিকট হইতে শতকরা ৫ টাকা হিসাবে ১১০০০ টাকার বার্ষিক সুদ পাইবেন, নিকরে কতকগুলি জমি ভোগ করিতে পারিবেন এবং অমরকোট হইতে যে শুক আদায় হইবে, তাহারও কিছু কিছু তাহাদিগকে দেওয়া হইবে।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে সোদা জমিদারের সহিত অমরকোট ও নারা বিভাগের একরূপ বন্দোবস্ত হয়, তৎপরে ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে সিন্ধুপ্রদেশের কমিসনার সর্ বাটল ফ্রিয়ার এখানে দর্শনালী বন্দোবস্ত চালাইলেন।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে এই জেলার মরুময় ভাগী ও পার্কর আবার সিন্ধুপ্রদেশের সামিল করা হইল।

১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি কোলিঙ্গের রাণার সহিত মিলিত হইয়া বিজোহী হয়, হায়দরাবাদ হইতে সৈন্ত গিয়া বিজোহী দমন করেন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে বিচারে রাণার ১৪ বর্ষ ও তাঁহার মন্ত্রী ১০ বর্ষ নির্দাসন দণ্ড হয়। তৎপরে এই জেলায় আর কোন গোলমাল হয় নাই।

এখানে লোকসংখ্যা দুই লক্ষের অধিক। তন্মধ্যে শতকরা ৫০ জন মুসলমান, হিন্দু ২১ জন এবং অহিন্দু অসভ্য জাতি প্রায় শতকরা ২০ জন। এ ছাড়া জৈন, শিখ, খৃষ্টান,

রিহদী ও একজন ব্রাহ্ম আছে। বাজরা ও চুয়াই এখানকার শোকের প্রধান উপজীবিকা। এখানে খরীফ, রবি ও অদাবা এই তিন শস্ত উৎপন্ন হয়। তবে স্থানভেদে বপন ও কর্তন করিবার সময়ের কিছু পার্থক্য আছে।

• বাণিজ্য—খর ও পার্কর দুইতে প্রধানতঃ নানাবিধ শস্ত, পশম, সূত, উষ্ট্র, গো, মেঘ, চর্ম, অংগ, লবণ এবং পাখা নির্মাণযোগ্য পণ্য নামক এক প্রকার খাগড়া রপ্তানী হয় এবং তুলা, ধাতু, শুক ফল, রঙ, খান কাপড়, রেশম, গুড় ও তামাকু আমদানী হয়। এখানে উত্তম পশমী বনাত ও মোটা কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

শাসন—রাজস্ব ও বিচারকর্তৃত্ব একজন ডেপুটি কমিসনারের হস্তে ছাড়া, তাঁহার উপর জজ ও ম্যাজিষ্ট্রেট উভয়ের ক্ষমতা দেওয়া আছে। তাঁহার অধীনে ম্যাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতাপ্রাপ্ত একজন ডেপুটি কালেক্টর ও একজন মুখতিয়ারকার আছেন। মুখতিয়ারকারদিগের ক্ষমতা ১ম ও ২য় শ্রেণীর ম্যাজিষ্ট্রেটের স্থায়।

পশু পক্ষাদি সিন্ধুপ্রদেশের অপর স্থানের মত। [সিন্ধুপ্রদেশ দেখ।]

খরবুর্ (দেগজ) ভয়াদিহেতু কম্পন।

খরবদী, নিম্নব্রহ্মের অন্তর্গত একটা বিস্তৃত জৈলা। ইহার উত্তর সীমা থোম জেলা, পূর্বে পেণ্ডুয়োগাগিরি, দক্ষিণে হস্তবদী ও পশ্চিমে ইরাবতী নদী। ভূপরিমাণ ২০১৪ বর্গ-মাইল। লোকসংখ্যা প্রায় তিন লক্ষ। ইহার প্রধান সদর খরবতী। সদরের ধার দিয়া ইরাবতী টেট রেলওয়ে গিয়াছে।

এখানকার ইরাবতী ও নিতং নদীর অববাহিকা ও পেণ্ডুয়োগাগিরির প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোহর। প্রধান শৈলশৃঙ্গ বরবেসকন্ ও কোকপুন্দ্র, উভয়টাই প্রায় ২০০০ ফিট উচ্চ। শৈলমালার মধ্যে কোক-তদ অর্থাৎ শৈলসেতু নামে এক বিচিত্র গিরি আছে, এক বৃহৎ ফকরের উপর দিয়া এই পাহাড় বিস্তৃত স্তরং দেখিতে সেতুর স্থায় বলিয়া শৈলসেতু নাম হইয়াছে।

এ জেলার মাটি উর্বরা। ইহার ইতিহাস হেনজদা জেলার সহিত সংশ্লিষ্ট। এখানে এখন অনেক হিন্দুধর্মাবলম্বী হিন্দুস্থানী, বাঙ্গালী, উড়িয়া, তেলুগু ও তামিল প্রভৃতি জাতি গিয়া বাস করিতেছে। অধিবাসীর মধ্যে শতকরা ৯৭ জন বৌদ্ধ। [হেনজদা দেখ।]

খরাড়, খরাড় ও মোরবাড়া রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪°২৩'১০" উঃ, দ্রাঘি° ৭১°৩৭'পূঃ। এখানে রাজা বাস করেন।

থরাড় ও মোরবাড়া, বোম্বাই প্রদেশের পালনপুর এজেন্সীর অধীন একটি দেশীয় রাজ্য। এই রাজ্য উত্তর দক্ষিণে প্রায় ১৮ কোশ ও পূর্ব পশ্চিমে প্রায় ১২½ কোশ। 'রাজপুতনার সীমান্তে গুজরাটের উত্তরাংশে অবস্থিত। ইহার উত্তর সীমা সাচোরের এলাকাধীন মাড়বার জেলা, পূর্বে পালনপুররাজ্য, দক্ষিণে ভাবর ও তেরবারা রাজ্য। এই রাজ্যের অধিকাংশ জমিই অহুর্দার ও বালুকাময়, কেবল গ্রামাদির নিকট অতি অল্প কালমাটির জমি পাওয়া যায়।

এখানে মাটির প্রায় ৫০ হইতে ৮০ হাত নীচে জল। স্তরায় জল সরবরাহের সুবিধা নাই, এ জন্য এখানকার ব্যবহার্য শস্ত অতি সামান্যই জন্মে, ইচ্ছামত বিভিন্ন প্রকার শস্ত ভাল জমিতে পারেনা। এখানে বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে দারুণ গ্রীষ্ম হয়। অপর রোগ বড় একটা নাই, তবে জরের বড় আতঙ্ক। পালি হইতে মাণ্ডবী পর্যন্ত বৃহৎ শাক্য রাস্তা এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

এখানে বহুদিন হইতে বাবেলা রাজপুতগণ রাজত্ব করিতেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে, খোঁসা প্রভৃতি লুণ্ঠনকারীদিগের মহাউৎপাতে ব্যতিব্যস্ত হইয়া এখানকার সামন্তরাজ (সর্দার) ব্রীশ গবর্নমেন্টের আশ্রয় গ্রহণ করেন।

• বর্তমান সর্দারের নাম ঠাকুর খেম্বর সিংহ। ইনি থরাড় নামক নগরে বাস করেন ও আপন হস্তে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন।

এই রাজ্যের আয় ৮৫০০০। সৈন্যসংখ্যা ৫০ জন অখারোহী ও ৩০ জন পদাতি। এখানে জ্যেষ্ঠপুত্র রাজ্য পাইয়া থাকে।

থরে থরে (দেশজ) স্তবকে স্তবকে, থাকে থাকে।

থরথরী (দেশজ) ভীতি।

থরসা (দেশজ) অর্ধপক, বাহা আধা রাধা, হইয়াছে, অথচ ঝোলা ঝোলা আছে।

থল (দেশজ) থল।

থলকুড়ী (দেশজ) বহুলতাভেদ (Hydrocotyle Asiatica)

থলপদ্ম (দেশজ) হলপদ্ম।

থলিয়া, থলী, থলে (দেশজ) কুলি, গুণ, ছালা।

থল্যাও (দেশজ) অপকৃত্রব্যের গ্রাহক, যে চোরামাল গ্রহণ করে।

থলুয়া (দেশজ) স্তবক, গুচ্ছ, থকা।

থলো (দেশজ) থলুয়া।

থল্‌থল্‌ (দেশজ) মাংসল, মোটা।

থস্‌থসিয়া (দেশজ) কোমল, নরম, হিতিস্থাপক।

থা (দেশজ) ১ স্থিতি। ২ শৃঙ্খলা।

থাই (দেশজ) ১ গভীরতা। ২ জলাশয়ের তলদেশ।

থাউকা (দেশজ) সর্বসমেত, সকল একত্র।

থাক্ (দেশজ) ১ স্তর। ২ সীমা।

থাক্‌থাক্‌ (দেশজ) স্তরে স্তরে, উপর্যুপরি, সারি সারি।

থাকন, থাকা (দেশজ) স্থিতিকরণ, অবস্থিতি, বাসকরণ।

থাড় (দেশজ) সোজা।

থাড়কাঁতী (দেশজ) উচ্চ কুল বা ধার।

থাড়ান (দেশজ) কোন বস্তু প্রস্তুতকরণ।

থাতামুতা (দেশজ) সামান্য, সাদাসিদা। (ঔষধ)

থান্ (দেশজ) খণ্ড, টুকরা, মুন্ডাখণ্ড, বজ্রখণ্ড। ২ অথবা বিলাতি বস্ত্র। ২০ গজ কাপড়ে সাধারণতঃ এক থান হয় ১৮ গজেও কোন কোন বস্ত্রের থান্ হয়। পাড়হীন বস্ত্রকে থান কহে।

থান, বোম্বাই প্রদেশে কাশ্মিরাড় রাজ্যের ঝালাবার উপবিভাগে এই সহর অবস্থিত, ইহা লখনতর জমিদারীর অন্তর্গত। বড়বান হইতে রাজকোট পর্যন্ত রোস্তা আছে, তাহা এই সহরের মধ্য দিয়া গিয়াছে। এই সহরে একটা দুর্গ আছে। এখানকার ত্রিনেত্রেশ্বরের মন্দির, কন্দোলার সূর্য্যমন্দির ও বাসান্দীর বাসুকীমন্দির অতি বিখ্যাত। [ত্রিনেত্রেশ্বর দেখ।]

সহরের নিকটে কামলা ও প্রিতম (প্রিয়তম) নামে দুইটা পুষ্করিণী আছে। কথিত আছে, এই দুই সরোবরে লক্ষ্মীনারায়ণ স্নান করিতেন। দুর্গটির নাম কন্দোলা। এই স্থানেই সুবিখ্যাত সূর্য্যমন্দির। কন্দোলা দুর্গের সম্মুখভাগে পর্ব্বতের উপর সোণগড় দুর্গ। বাসুকীমন্দিরের ঝালা বান্দিয়াবেলি নামক স্থানে বন্দুক নামে আরও একটা সর্পমন্দির আছে। ইহার নিকটে টালা পর্ব্বতমালা, এই পর্ব্বতের একাংশকে মাণ্ডব পর্ব্বত বলে। ইহার উপর মাণ্ডব দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে।

থানকুনী (দেশজ) থলকুড়ী।

থানছাড়া (দেশজ) স্থানচ্যুতি।

থান্থান্ (দেশজ) খণ্ড খণ্ড, টুকরা টুকরা।

থানা, বোম্বাই প্রদেশের একটি জেলা। ইহার উত্তরে পর্ব্বগিঞ্জের অধিকৃত দমান ও সুরাট জেলা, পূর্বে নাসিক, আন্ধ্রনগর ও পুণা, দক্ষিণে কোলাবা জেলা এবং পশ্চিমে আরব সাগর। এই জেলার উত্তরপূর্ব ও পূর্বাংশের ভূভাগ উচ্চ। সমুদ্রোপকূলবর্তী জমী নাবাল, তবে প্লাবন হয় না। নাসিক জেলার অন্তর্গত ত্র্যম্বক পর্ব্বতে বৈতরণী নদী উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা একটা পবিত্র নদী। এই নদীই এখানকার প্রধান। এই জেলার নিকটে সালসেট দ্বীপ।



এখানে হুদ নাই, তবে কুর্দা ও খানার মধ্যে বোম্বাই নগরের ৭১০ কোশ দূরে বেহার নামক স্থানে একটি জনসংখ্যা জলাশয় আছে। ইহার পরিমাণ ৪২০০ বিঘা। ইহা হইতে বোম্বাই সহরে জল সরবরাহ করা হয়। তিনটী বাঁধ বাঁধিয়া এই জলাশয় প্রস্তুত হইয়াছে। ইহার নিকটে কোন রূপ চাষাবাস বা ব্যবসা বাণিজ্য হয় না, পর্বতশ্রেণীর নিবেশ আছে। পূর্বে ইহার জল ছিল ভাল, এখন নল গলাইয়া কিছু খারাপ হইয়া পড়িয়াছে। বোম্বাইয়ের মিউনিসিপালিটি ইহার জল ভাল করিবার জন্য মানা উপায় করিতেছেন।

পর্বত প্রায় সর্বত্রই আছে। সালসেট বীপের উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত পর্বতমালাই তন্মধ্যে প্রধান। মাধেরাণ ও দমন পর্বতমালা প্রসিদ্ধ। বৈতরণীর উৎপত্তি স্থল হইতে উত্তরদক্ষিণে কতকগুলি পাহাড় আছে। কাহার কোন কোনটিতে সুদৃঢ় দুর্গ রহিয়াছে। এই সকল পার্বত্য দুর্গের মধ্যে মাহলা ও মলনগড় বিখ্যাত। কানাড়া ও খান্দেশের বনজাত কাঠের পরই খানার বস্ত্র কাঠের সমাদর আছে। বোম্বাই নগরের আলানিকাঠ এখানকার বন হইতে যায়। খুটান, মুগলমান ও পারসীরাই কাঠের ব্যবসায় করে।

সমুদ্রে মৎস্যধরণও এ জেলার একটি লাভকর ব্যবসায়। লবণাক্ত ও শুষ্ক মৎস্যের ব্যবসায়ও বেশ প্রবল।

পেশবার অধিকৃত, রাজ্যের কিয়দংশ লইয়া এই জেলা গঠিত হইয়াছে। [অতীত ঐতিহাসিক বিষয় 'বোম্বাই' শব্দে দ্রষ্টব্য।] এই জেলার প্রায় ৯ লক্ষ ১০ হাজার লোকের বাস। সালসেট ও বেসিন নামক স্থানের খুটানেরা বোড়শ শতাব্দীতে সেট জৈতিয়ায় ও তদনুচরণ কর্তৃক ধর্ম্মান্তর গ্রহণ করে। ইহারা ভাণ্ডারী, কুণবী, কোলী প্রভৃতি জাতি হইতে খুটান হয়। খুটান হইয়াও ইহার জাতিভেদ মানিয়া আসিতেছে। এখনও ইহারা পরিচয় দিবার সময় খুটান ভাণ্ডারী, খুটান কুণবী বলিয়া পরিচয় দেয় ও পরস্পর কর্ম্মদান প্রদান করে না। ইহাদের মধ্যে পর্জুগীজ খুটান নামও আছে। ইহাদের অনেকগুলি গির্জায় মেলা হয়। মেলার সময় খুটান স্বাতন্ত্র্য হিন্দু ও পারসীরাভীরও সমাগম হয়। তাহাদের বিশ্বাস যে ক্ষত্রক গির্জায় রোগ আরোগ্য হয়, সেই জন্য তাহারা আসিয়া নানা-বিধ পূজাপহার দিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে হীন লোকে ইজের কোট ও লাল টুপি ব্যবহার করে। উচ্চ খুটানেরাও আবার হিন্দু গ্রাম্যদেবতাকে ভক্তি করে ও পূজা দেয়।

এই জেলার বজরা, ধান, জিরন্দি, কলাগা, বেসিন, গুন-বেল, উরগ, কুমলা, রহিম ও অপর এই দশটী প্রধান নগর।

চাউল, লবণ, কাঠ, চূণ ও তুফ মৎস্য এদেশে হইতে

রপানী, আর কাপড়, শস্ত, ডায়াহু, সারিকেন, চিনি ও তুফ এদেশে আমদানী হয়।

চাহই প্রধান উপজীবিকা। তৎপরে লবণ প্রস্তুতের কার্য গণ্য। লবণের ২০০ কারখানা আছে। এই সকল কারখানার বৎসরে ৪৬১৭০০ মণ লবণ প্রস্তুত হয়। সমুদ্রের জল রৌদ্রে শুকাইয়া লবণ প্রস্তুত করে যাত। তৎপরে খাত্তুকার্য, বস্ত্রবরন, রেশম প্রস্তুত ইত্যাদি হয়।

২ খানা জেলার প্রধান নগর। বোম্বাই নগর হইতে ১১২ কোশ উত্তরপূর্বে ১৯° ১১' ৩০" উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৩° ১' ৩০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। সালসেট খাত্তীর তীরবর্তী বলিয়া নগরটা বড় স্থলবন্দর। দুর্গ, পর্জুগীজ গির্জা ও কতকগুলি জনসংখ্যা জলাশয় হইতে ইহার পূর্বে কিছু অসুস্থিত হয়। আরোহণ শতাব্দীতে ইহা একটি স্বাধীন রাজ্যের রাজধানী ছিল। ১৩১৮ খৃষ্টাব্দে মুবারক খিলজী এদেশের শাসনকর্তা হন। ১৪২৯ খৃষ্টাব্দে কাছে সহরের নোসেনা বিনট ও বেসিন উপকূল দখল হইলে এই নগরাধিপতি পর্জুগীজদিগের অধীনতা স্বীকার করেন। পর্জুগীজেরা এই নগর দুইবার ও শুভুরাটীরা একবার লুণ্ঠ করে। ১৫৩৩ খৃঃ অব্দে সন্ধি অনুসারে এই নগর পর্জুগীজদিগকে দেওয়া হয়। তাহাদের হাতে ইহার অনেক উন্নতি হয়। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে পর্জুগীজেরা বেসিন অধিকার হারায়, তৎসঙ্গে খানাও তাহাদের অধিকারচ্যুত হয়। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে পর্জুগীজেরা খানা নগর অধিকারার্থ নোসেনা প্রেরণ করে। যোয়তর যুদ্ধের পর ইংরাজেরাই জয়ী হন। এই নগরে রেলওয়ে স্টেশন আছে। বোম্বাই হইতে এক ঘণ্টা পথ দূরে বলিয়া বোম্বাইয়ের অনেকানেক ইংরাজকর্মচারী এখানে থাকেন।

৩ অযোধ্যার অন্তর্গত উনাও জেলার একটি সহর। উনাও সহরের ২৪ কোশ উত্তরপশ্চিম ইহা অবস্থিত। অকবরের রাজত্বকালে চৌহান ঠাকুর খানসিংহ ও পুরাণসিংহ কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত। খানসিংহ দুর্গ নির্মাণ করেন।

খানা (দেশজ) আড্ডা, সৈন্তের আড্ডা, চৌকির আড্ডা।

খানা (পারসী) দারোগা বা অন্ত পুলিশকর্মচারীর কাছারী।

[ পুলিশ দেশ ]

খানাখানা (দেশজ) খণ্ড খণ্ড।

খানাদার (পারসী) পুলিশকর্মচারী, দারোগা, জমাদার প্রভৃতি।

খানাদারী (পারসী) খানাদারের কার্য।

খানাত্তবান, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের মজঃফরনগর জেলার

একটি প্রাচীন সহর। মজঃফর নগর হইতে ৯ কোশ

উত্তরপশ্চিমে কুম্বানদী তীরে অবস্থিত। অকবরের সময়

৩৩

হাশির অধীশ্বর" নামে খ্যাত ছিল, এখানকার ভবানীদেবীর মন্দির হইতে বর্তমান নাম প্রসিদ্ধ হইরাছে। ভবানীদেবী দর্শন করিতে এখানে অনেক যাত্রী আসে।

সিগাহী বিজ্রোহের সময় কাজী মহবুর আলী খাঁ ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ইন্সিয়েত আলীর অধিনায়কতায় এখানে বিজ্রোহ হয়। সেখানাদিগে এই বিজ্রোহীদের মধ্যে প্রধান। সামলি তহসীল আক্রমণই প্রধান ঘটনা। বিজ্রোহের পর নগরের চতুর্দিকে প্রাচীর ও আটটি ফটক তাদিয়া দেয়া হয়।

খানী (দেশজ) কটক জেলার একপ্রকার প্রজা আছে, তাহা-দিগকে খানী প্রজা কহে। ইহারা ক্রিয়াপরিমাণে এতদেশীয় খোদকতা প্রজাদিগের মত।

খানেশ্বর, অখালজেলার অন্তর্গত একটা পবিত্র নগর ও প্রাচীন হিন্দুতীর্থ। অক্ষা° ২৯° ৫৮' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৫২' পূঃ। কুরুক্ষেত্রের ঠিক মধ্যস্থলে সরস্বতীদীর তীরে অবস্থিত। ইহার সংস্কৃত নাম স্বামীশ্বর, তাহারই অপভ্রংশ খানে-শ্বর। মহাভারতে স্বাগুতীর্থ নামে এই স্থানের উল্লেখ আছে।

খৃষ্টীয় ৭ম শতকে চীনপরিব্রাজক হিউএনৎসিং এখানে আগমন করেন। তৎকালে স্বামীশ্বর একটা স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া গণ্য ছিল। চীনপরিব্রাজক লিখিয়াছেন, এই রাজ্য প্রায় ৫৮৩ ক্রোশ বিস্তৃত। ১০১১ খৃষ্টাব্দে গজনির মাসুদ এই নগর আক্রমণ করেন এবং এখানকার প্রসিদ্ধ চক্র-স্বামী \* মূর্তি গজনিতে লইয়া যান।

শিখদিগের অভ্যুদয়কালে সর্দার মিঠ সিং খানেশ্বর অধিকার করেন। তিনি আপন ভ্রাতৃপুত্রকে এই পুণ্যতীর্থ অর্পণ করিয়া যান। মোগলদিগের আধিপত্যকালে খানেশ্বরের অনেক হিন্দুদেবমন্দির ভাঙ্গিয়া তাহার উপর মসজিদাদি নির্মিত হয়, শিখেরা আবার সেই সকল মসজিদ অধিকার করিয়া আপনাদিগের ধর্মগ্রন্থপাঠের স্থান করেন।

মিঠ সিংহের বংশ লোপ হইলে এই স্থান ব্রীটিশ সাম্রাজ্য-ভুক্ত হয়। কিছু দিন এখানে জেলার সদর ছিল, অল্পকাল পরেই স্থানান্তর করা হয়।

পূর্বে এখানে বিস্তর লোকের বসবাস ছিল। সদর উদ্ভিগা যাতণ্ডা অবধি এখানে লোকসংখ্যা ক্রমেই কমিয়া বাইতেছে। এখন প্রায় ৬ হাজার লোকের বাস, তন্মধ্যে কুরুক্ষেত্রের পাণ্ডুরাই প্রধান। তাঁহারা তীর্থযাত্রীর উপলক্ষ করিয়াই জীবিকা নির্বাহ করেন।

[ অপরাপর বিবরণ কুরুক্ষেত্র শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

\* ফেরিস্তার এই চক্রস্বামীর মূর্তি 'জগদেব' নামে উক্ত হইরাছে।

খাপড় (দেশজ) ১ চড়, চপেটাঘাত। ২ হাতের চোটো।

খাবুড়া (দেশজ) ১ চড়, চাপড়, করাঘাত। ২ বিদ্রুতকরণ। ৩ চপেটা।

খাবা (দেশজ) ১ পশু পক্ষী প্রভৃতির নখ। পশু পক্ষী প্রভৃতি চলিয়া যাইলে পায়ে নখের যে সম্পূর্ণ চিহ্ন পড়ে তাহাকে খাবা কহে। জঙ্গলে এই খাবা দেখিয়া হিংস্র জন্তুর সন্ধান হয়। ২ মুঠা।

খাবাখুবা (দেশজ) মুঠা মুঠা।

খাম (দেশজ) শুভ, ইষ্টকাদি নির্মিত অবলম্ব।

খামন, খামা (দেশজ) শুভন, স্থিরহওন, শান্তহওন, থাকন, অপেক্ষাকরণ।

খামান (দেশজ) স্থিরকরণ, শান্তকরণ, গতিরোধকরণ।

থায়েংমিয়ো (থায়েং) নিম্নত্রেঙ্কের পেশুর অন্তর্গত একটা জেলা। পরিমাণ ফল ২৩৯৭ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা উত্তরে উত্তরত্রেঙ্ক, পূর্বে তোঙ্গু জেলা, দক্ষিণে প্রোম এবং পশ্চিমে সান্দোয়ে। জেলা উত্তরত্রেঙ্কের ঠিক নিঃ-ভাগে অবস্থিত বলিয়া ইহা নিম্নত্রেঙ্কের সীমান্তপ্রদেশ স্পর্শ করিয়াছে। ইরাবতীর বদ্বীপ অধিকার করার পর ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে দালহৌসী ইহাকে নিম্নত্রেঙ্ক হইতে বিভিন্ন করিয়া সীমা নির্দিষ্ট করিয়া দেন। থায়েংমিয়ো উত্তরে আরাকান হইতে পেশু-যোমা গিরিমালা পর্যন্ত বিস্তৃত এবং দৈর্ঘ্যে ৯৩ মাইল। এখানে বিস্তৃত সমতলক্ষেত্র বা অকর্ষিত ভূমি নাই। ইহার পূর্বে পেশু-যোমা ও পশ্চিমে আরাকান-যোমা গিরিমালা বিস্তৃত। শেষোক্ত গিরিমালা অনধিক ৫০০০ ফিট উচ্চ; কাম্বুদঙ্গ, নাভুদঙ্গ ও স্বীদঙ্গ-মন্-নিংমা নামে ইহার তিনটা শৃঙ্গ আছে। এই গিরি দেখিতে অতি সুন্দর এবং ইহাতে অনেকগুলি নদী আছে। চারিটা গিরিপথ এই পর্বতশ্রেণীর মধ্য দিয়া সান্দোয়ে প্রদেশে গিয়াছে। গ্রীষ্মকাল ভিন্ন এই সমস্ত গিরিপথ দিয়া গমন-গমন করা যায় না। সর্বদক্ষিণ গিরিপথটা বেরঙ্গ-গি-যোম হইতে আরাকানের নেজালি গ্রাম পর্যন্ত গিয়াছে। আর একটা উত্তরদিকে থা-থিং হইতে মিন্-জে পর্যন্ত ৩০ মাইল গিয়াছে। তৃতীয় ও চতুর্থটা পাশাপাশি অবস্থিত এবং মাই নামে অভিহিত।

ইরাবতী এই জেলার প্রধান নদী, থায়েংমিয়োর উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার তীর অত্যন্ত উচ্চ, সুতরাং থায়েংমিয়োর কোন স্থানই বজার ভূমিা যায় না। এই নদীতে দুইটা দ্বীপ আছে,—থায়েংমিয়ো নগরের দক্ষিণে য়ে-বগু দ্বীপ ও জোং-বিন্-সিপ্ দ্বীপ। গ্রীষ্মকাল

এই নদীর জল খুব কঠিন গলেও কোথায়ও ৬ ফিটের কম হয় না।

পশ্চিমদিক হইতে তিনটা এবং পূর্বদিক হইতে দুইটা নদী আসিয়া ইরাবতীতে পতিত হইয়াছে। প্রথম তিনটার নাম—পান, মা-তান, যদি এবং শেষোক্ত দুইটার নাম কারি নি এবং বাট্‌লে। পান উত্তরত্রে বাহির হইয়া কয়েক মাইল গমন করিয়া থারেন্সমিরো নগরের নিকটে এবং মা-তান নিম্নত্রে উঠিয়া দক্ষিণপূর্বদিক দিয়া প্রায় ১৫০ মাইল পথ গমন করিয়া কামা নগরের নিকটে ইরাবতীতে পতিত হইয়াছে। পূর্বদিকের নদী দুইটার মধ্যে কারি নি উত্তরত্রে যোমাইশেল হইতে নির্গত হইয়া মারি-দে নগরের কিছু দূরে ইরাবতীর সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। বাট্‌লে নদীর মুখে ৪৫০ ফিট লম্বা একটা কাঠসেতু নির্মিত আছে এবং ইহার উপর দিয়াই রেশুন ও মারি-দের পথ চলিয়া গিয়াছে।

এই জেলায় অনেকগুলি উষ্ণ প্রস্রবণ আছে। থারেন্সমিরো নগরের ৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে পদকবিন নগরের নিকটে কেরোসিন তৈল পাওয়া যায়। সেশুন, ইন, সা প্রভৃতি এই জেলার প্রধান বস্তৃক।

চিচাবা, বস্ত্রবিড়াল, হরিণ, হস্তী, গঁড়ার, ব্যাঘ্র ইত্যাদি এখানকার প্রধান জন্তু।

ব্রহ্মদেশের ইতিহাসে থারেন্সমিরো নামের খুব কম উল্লেখ আছে। পূর্বে এই অঞ্চলে পুয়া জাতির বসতি ছিল। ভারতবর্ষের স্বাধীনতা যখন এই প্রদেশের লোকদিগকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন, তখন সম্ভবতঃ এই জেলার নিম্নভাগ খরক্কেত্র (শ্রীক্ষেত্র—এখনকার প্রোম) সহিত সংশ্লিষ্ট ছিল। ৪৪৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দে দ্বংতা-বোজ্ কর্তৃক প্রোমবংশ স্থাপিত হইলে এই প্রদেশ তাঁহারই রাজ্যভুক্ত হয়। প্রোমবংশের পতন হইলে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর শেষভাগে খমন-দ-দে কর্তৃক পুনরায় একটা রাজ্য স্থাপিত হয়। তাঁহার বংশ ১১০০ বৎসরের বেশী রাজত্ব করেন। এই সময়ে থারেন্সমিরো পুনরায় রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। তৎপরে এই জেলা সান সর্দারগণ কর্তৃক অধিকৃত হয়। ১৮৫২—৫৩ খৃষ্টাব্দে যখন পেশু ব্রীশ রাজ্যভুক্ত হয়, তখন থারেন্সমিরো প্রোম প্রদেশের একটা মহকুমা হইল। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ইহাকে পৃথক করিয়া একজন ডিপুটী কমিশনরের এলাকাধীন করা হইয়াছে।

এই প্রদেশের অধিকাংশ লোক বিপুল মগ বা ব্রহ্মবংশ-গত। এই প্রদেশের অধিবাসিগণের মধ্যে ভারতীয় ও

দেশীয় নিম্নলিখিত কয়েকটা জাতি আছে—কান বা চীন, তেলুগু, তামিল, হিন্দুস্থানী, সাম, কেরা, বাদালী, চীন দেশীয় ও অস্ট্রাল।

এই জেলার প্রধান নগর—(১) থারেন্সমিরো, (২) আলানমিরো, (৩) থা-ভোজ, (৪) কামা, (৫) সিন্-দান। থারেন্সমিরোর উৎপন্ন জব্যের মধ্যে চাউল, তৈলোপ-যোগী বীজ, তুলা, তামাক এবং পলাশু প্রধান।

এই প্রদেশের রপ্তানী জব্যের মধ্যে খয়ের, জুপারি, তুলা, চাউল, লবণ, অপরিষ্কৃত রেশম ও মৃৎপাত্র এবং আমদানী জব্যের মধ্যে অপরিষ্কৃত তুলা, রেশম, নীল, চর্খ ইত্যাদি প্রধান।

থারু, বেহার ও উত্তর ভারতের এক অসত্য জাতি। থারুদিগের উৎপত্তিসম্বন্ধে মান্য মত ভেদ আছে। ইহাদের রউতার নামক শ্রেণী বলে যে, তাহারা চিতোরের রাজপুত হইতে উদ্ভূত। কিন্তু ইহার কোন প্রমাণ নাই।

পুর্ণিয়ার অন্তর্গত কুশীনদী হইতে কুমায়ুন ও নেপালের অন্তর্গত স্তারমা নদী পর্যন্ত হিমালয়ের তরাই প্রদেশে এখানে সেখানে থারুদিগের বাসস্থান দেখিতে পাওয়া যায়। গোরখপুর প্রদেশে লালগঞ্জের নিকটে বাতকানু ও দেওগঞ্জ গ্রামে অতি প্রাচীনকালে থারুদিগের বাসস্থান ছিল বলিয়া তথাকার লোক বিশ্বাস করে।

থারুয়া দেখিতে ঘোর কৃষ্ণবর্ণ; তাহাদের কেশগুলি লম্বা ও প্রচুর। আকৃতি ও চাল চলনে হিন্দুস্থানীর মত।

গোরখপুরে থারুয়া দুই ভাগে বিভক্ত—পুরবী অর্থাৎ পূর্বদেশীয় এবং পচমী অর্থাৎ পশ্চিমদেশীয়। পচমীরা আপনাদিগকে ছত্রী বলে এবং পুরবীদিগের সহিত আহাির বিহার করে না। পচমীরা আবার দুই ভাগে বিভক্ত—বুড়কা ও ছোটকা। অবোধ্যার গোষ্ঠা প্রদেশে কাঠরিয়া ও উজরিয়া নামক থারুদিগের আরও দুইটা শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। বেহারের রউতার শ্রেণী শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দেয়।

চিতবনিয়া বা চিতৌনিয়া থারুয়া জাতির কার্য্য করে। ইহার মৃত ব্যক্তির শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া অথবা প্রস-বাস্তে ইহাদিগের ক্রীলোকেরা অশৌচপালন করে না। বিবাহোৎসবে চারি বা পাঁচজন লোক গমন করে, কিন্তু সীত-বাতাদি কিছুই হয় না।

বাল্য এবং প্রৌঢ় বিবাহ উভয়ই চিতৌনিয়া থারুদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে। নয় টাকা কস্তাপ লওয়া অনেক দিন হইতেই তাহাদের মধ্যে প্রচলিত। কিন্তু অবস্থা বিশেষে

এই পনের তারতম্য হইতে পারে। নিম্ন প্রেরিত হিন্দুদিগের মধ্যে যেমন বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে, সেইরূপ প্রথা সারাই ইহাদিগের বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ব্রাহ্মণেরা পুরোহিতের কার্য করে। মর্দনিয়া ও চিতৌনিয়াদিগের বিবাহে বর পক্ষেই কস্তাপক্ষীর লোকদিগকে বিবাহের পূর্বে তিন দিন ধরিয়া খাওয়াইতে হয়। প্রাপ্তবয়সে বিবাহ হইলে পাত্রী অবিলম্বে স্বামীর নিকটে গমন করে। এই সময়ে পাত্রী ও তাহার সমভিব্যাহারী আত্মীয় কুটুম্বগণের অত্যর্থনার ভক্ত পাত্রের বাড়ীতে ‘হলু-হিত্তাবন’ (বোভাত) নামক উৎসব হয়। পাত্রী অন্নব্রতী হইলে পুনরায় পিতার আলয়ে গমন করে এবং ঋতুমতী না হওয়া পর্যন্ত পিতৃগৃহেই থাকে।

বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ ইহাদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে। বিবাহবন্ধন সহজেই ছিন্ন হয়। একরূপ স্থলে পরিত্যক্ত রমণী পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু এ বিবাহ বিধবাবিবাহের ভায়ে সম্পন্ন হয়। উভয় পক্ষেই একরূপ বিবাহিতা জীলোককে ‘উত্তারি’ জী বলে। কিন্তু দ্বিতীয় স্বামীর আত্মীয়বর্ষের সম্মতি না লইয়া বিবাহিতা হইলে এবং ‘ভতানা’ না দিলে একরূপ জী ‘হুইরতিন’ বা গণিকা স্বরূপ গণ্য। কেহ সমাজচ্যুত হইলেও তাহাকে এই ‘ভতানা’ দিতে হয়।

• আদিম অসভ্য আতিদিগের মধ্যে প্রচলিত প্রাণীপূজা ও প্রকৃতিপূজার মিশ্রণই খারুদিগের ধর্ম। বীর ঋক্ষেখর ইহাদিগের একজন প্রধান উপাশ্রয় দেবতা। দূরপ্রদেশে যাইবার পূর্বে ইহার পূজা না দিয়া কোন খারুই গমন করে না। খেরিজেলার খারু বলিয়া থাকে, রাজচক্রবর্তী বেণের ঋক্ষেখর বা রক্ষ নামে এক পুত্র ছিলেন। রাজা পুত্রের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া আদেশ করেন যে, তাহাকে মদলে উত্তর দিকে এমন স্থানে নির্কাসিত করা হউক যেন আর ফিরিয়া আসিতে না পারে। রাজাদেশে ঋক্ষেখর সরলে নির্কাসিত হইলেন। তাহার পথে ঘুরিতে ঘুরিতে যেখানে সেখানে সূটপাট বা বলপূর্বক জী সংগ্রহ করিতে লাগিল। তাহাদের ঔরসে যে পুত্র সন্তান জন্মিরাছিল, তাহারাই খারু। ঋক্ষেখর হিমালয়ের বনে অতি যত্নে খারুদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। খারুদিগের বিশ্বাস রণে বনে পথে ঘাটে এখনও ঋক্ষেখর তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। মদদেব (মদের দেবতা) ও ধরচতী নামক আর দুইটি দেবতাকেও ইহার পূজা করে। গো, মেঘ, শূকর ইত্যাদি যাহাতে নির্ঝিরে চরিতে পারে, তজ্জন্ত ইহার ধরচতীকে পূজা দেয়। ‘মরি’ খারুদিগের আর এক উপাশ্রয় দেবতা। কেহ কেহ মরি ও হিন্দুদেবতা কালী উভয়কেই এক মনে করেন। চম্পারণে ‘কুয়া’ (কুপ) গ্রাম

দেবতাস্বরূপ পূজিত হয়। কিন্তু এখন শিব ও কালী এই আতির মধ্যে ক্রমশঃ প্রচলিত হওয়ার উক্ত দেবতার পূজা ক্রমেই কমিয়া আসিতেছে। খারু কালী দেবীকেই এ অগতের সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা এবং জীবন মরণ কর্তী বলিয়া পূজা করে। যে সমস্ত জীলোকের সম্মান না, তাহারাই এই দেবীরই সাহায্য প্রার্থনা করে। গো, এদেশের দেবীপাটনে কালিকাদেবীর পূজোৎসব উপলক্ষে ইহার অনেক ভক্ত বধ করিয়া নানাবিধ আয়োজন করে। শিবকে ইহার ভৈরব, ঠাকুর, মহাদেব প্রভৃতি নাম অভিহিত করে ও শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া তাঁহার পূজা করে। খারুদিগের নিকট তিনি সৃষ্টিস্থিতিকর্তা। অনেক খারু গৃহস্থের গৃহের সম্মুখে মাটির ত্রিপুর উপর মৃৎপ্রতিম লিঙ্গ দেখা যায়।

খারু এখন অনেকটা হিন্দুধর্ম মানিয়া চলিলেও তাহাদের পূর্ববিশ্বাস তিরোহিত হয় নাই। অন্ন, কালী, উদয়ম মুচ্ছী, শিরঃপীড়া, উন্মাদ, দ্রঃস্বপ্ন এবং যে কোন এক পীড়া উপস্থিত হইলেই তাহা উপদেবতার কার্য্য বলিয়া মনে করে। কোনরূপ পীড়া হইলেই ওঝা ডাকে। তাহাদের বিশ্বাস, অনেক উপদেবতা ওঝাদের আজ্ঞাবহ, ওঝার মতে করিলে পীড়িতের শরীর হইতে ভূত ছাড়াইতে পারে আবার মনে করিলে ভূত চালাইয়া শত্রুদিগকে কষ্ট দিবে এমন কি প্রাণ পর্যন্ত বিনাশ করিতে পারে। একজন খারু ওঝাদিগকে বড়ই ভয় করে। ওঝার ঝাড়াইবার সম্বন্ধে বাম হাতে কতকগুলি ঘুঁটের ছাই ও সরিষা লইয়া কালিকাদেবীর উদ্দেশে এইপ্রকার মন্ত্র পাঠ করিতে থাকে—

‘গুরু হৈ গুরু সৈন্স তত্ত্ব মন্ত্র গুরু, লঠৈ নিরঞ্জন, তোক সোই ফুলকাভার, হমকা সোই গুরু বিজ্ঞা কৈ ভার; যহান বিজ্ঞা নাই, কমরা কাম কৈ বিজ্ঞা। জৈলে বিদ্যা কৈমক কৈ লাগৈ, এসে বিদ্যা লাগই মোর।’

খারুদিগের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া নানাবিধ। অনেকের মতে পূর্বে ইহার কেবল গোর দিত। কিন্তু এখন হিন্দুপ্রথাগত শবদাহ করিতে দেখা যায়, কেবল ওলাউঠা বা বসন্তরোগে গোরদেয়। গোর দিবার বাদ্য করিবার পূর্বে শবদেয়ে সিন্দূর মাখাইয়া একরাতি গৃহের সম্মুখস্থ মাটির ত্রিপুর উপাশ্রয় রাখিবে। খারুদের বিশ্বাস রাজিকালে যজ্ঞের প্রার্থনা বস্ত্রজন্তুদিগকে তাড়াইয়া শব রক্ষা করে। গোর বা শব কার্য্য গ্রামের দক্ষিণাংশে সম্পন্ন হয়। দাহের পর তদনন্তর নিকটবর্তী নদীতে ফেলিয়া আসে। যে প্রাথম চিত্তার জী প্রদান করে, সে ১০ দিন অজ্ঞান হয়। এই সময় তার

কেহ স্পর্শ করে না, তাহাকে একেবারে থাকিতে হয়। কশ দিন পরে (কোন কোন স্থানে ১৩ দিন পরে) মৃতের আত্মীরূপ তাহার বাটিতে আসিয়া কৌরকার্য ও পান ভোজনাদি করে। পানভোজনে মত্তমাংস ব্যবহৃত হয়।

জানী, শীকারে সিদ্ধহস্ত, ঐক্সজালিক বা ভৈরব্যবিৎ কোন প্রধান ব্যক্তির মৃত্যু হইলে তাহাকে নিজ গৃহের মধ্যেই পুতিয়া কেলে। সেই দিন হইতে সেই গৃহ দেবমন্দির বরূপ গণ্য হয়, সে গৃহে আর কেহ বাস করে না। থাকরা বলে, কেবল মৃতের আত্মা সেই গৃহে অধিষ্ঠিত থাকে ও তাহার পরিবারবর্গকে আশীর্বাদ করে। তিন কিংবা ছয় মাস পরে মৃতের আত্মীরূপ ও প্রতিবাসীগণ সেই শবমন্দিরে উপস্থিত হয়। এখানে মৃতিকার প্রতিমূর্তি গড়িয়া তাহা নানাবর্ণে রঞ্জিত করে। তাহাই মৃতের প্রতিমা। প্রতিমা প্রস্তুত হইলে তাহার পদপ্রান্তে রাধা মাংস ও মদ্য রাখিয়া সকলে ধূলার স্তুতি হইয়া বিলাপ করিতে থাকে। তৎপরে কোন নিদর্শন দৃষ্টে তাহার বুকিতে পারে, যে মৃতের আত্মা প্রতিমার মধ্যে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে। তখন সকলে আনন্দে নৃত্য গীত করিতে থাকে এবং অবশেষে সকলে মিলিয়া সেই প্রসাদী মদ্য মাংস উদরসাৎ করে।

হিন্দুরা থাকর হাতে জল স্পর্শ করে না। হিন্দুর নিকট ইহারা অস্পৃশ্য অস্ত্রাজ জাতি মধ্যে গণ্য। থাকরণ অতি শাস্তিপ্রিয়। ইহারা কখন হিন্দুর সহিত বিবাদ করে না।

ইহারা জুম্ প্রথায় চাষ বাস করে। কৃষিজীবী হইলেও ইহারা সচরাচর স্থান পরিবর্তন করিয়া থাকে। ইহারা বৃন্ত হস্তী ধরিতে বিশেষ পটু। ইহাদের মধ্যে বিদ্রুপণ মাহত অনেক আছে।

থাকরা বাঙ্গা নামক তৃণ হইতে একপ্রকার অতি সুন্দর মাত্র প্রস্তুত করে।

বাঙ্গালা পেসিডেন্সির মধ্যেই প্রায় ২০ হাজার থাকর বাস। থাল (দেশজ) ধাতুয় ভোজনপাত্র, ভাত খাইবার বাসন, ইহা প্রধানতঃ পিত্তল ও কাঁসা দিয়া প্রস্তুত হয়। থাল, বগি, কাঁসা প্রভৃতি অনেক প্রকার। সাধারণতঃ ভূঙ্গলোকে কাঁসার থাল ব্যবহার করিয়া থাকেন। স্বর্ণ ও রৌপ্য প্রভৃতিরও থাল প্রস্তুত হয়।

থালকুরী (দেশজ) থলকুড়ী গাছ। (Hydrocotyle Asiatica)

থালী (দেশজ) [ থাল দেখ। ] ১ ভারতবর্ষের ঘনঘন বিশেষ।

(ঘরকো)

থালী (দেশজ) ১ পাকপাত, হাঁড়ী। ২ তৈলাধার পাতবিশেষ।

থাসিন (দেশজ) ঠাসদা।

থালী (দেশজ) মর্দিত, ঠাসা।

থিতম, থিতাম (দেশজ) আলোড়িত জ্বালাদির হির হওন, জ্বজ্বোর নিয়ে মলসঞ্চিত হওন।

থিত্তি (দেশজ) আলোড়িত জ্বালাদির হির, হিতি।

থিবো, ব্রহ্মদেশের শেষ জাতির রাজ্য। [ ব্রহ্মদেশ দেখ। ]

থিরাগড়, কর্ণাট প্রদেশস্থ একটা নগর।

থু (দেশজ) ১ থুতু। ২ অবজ্ঞাচাক।

থুঅনু (দেশজ) হাপন, অর্পণ।

থুক (দেশজ) ১ থুথু, নিজীবন। ২ অবজ্ঞা।

থুংনী, থুতী (দেশজ) চিবুক, ওঠের অধোভাগ।

থুংকার (থুং) কুভাবে বঞ্, থুং ইত্যবাক্ষক কঃ করণং যত। নিজীবন, থুথু ফেলন।

থুংকুড়ী (দেশজ) থুথু, নিজীবন।

থুথু (দেশজ) ১ নিজীবন। ২ নিজীবন শব্দ।

থুথুকুং (জী) থুথু ইত্যবাক্ষক করোত্যন্তঃ ক-বা- আধারে কিপ্। হেলাঞ্চ। (পারস্কর নিঘণ্টু)

থুবড়া (দেশজ) অকৃতদান, আইবড়, অধিক বয়স পর্য্যন্ত অবিবাহিত।

থুবড়ি (দেশজ) [ থুবড়া দেখ। ]

থুবা (দেশজ) থোকা, গোছা।

থুবাথুবা (দেশজ) গোছা গোছা।

থুরণ (দেশজ) খণ্ড খণ্ডকরণ, কুচি কুচিকরণ।

থুরথুর (দেশজ) কম্পিত।

থুর্কণ (কী) থুর্ক ভাবে লুট্। হনন, বধকরণ।

থুথু (অব্য) নিজীবন ত্যাগামকরণ শব্দ। “থুথুকৃত্য বমত্তির-  
ধ্বগ জনৈঃ” (হুক্তিকর্ণামৃত)

থুর্ক (জি) থুর্ক-কৃত। বিনাশিত।

থুঁতলা (দেশজ) ১ মাড়ান। ২ চেপ্টাকরা।

থুঁতলান (দেশজ) দলন, পেয়ণ।

থুঁতুয়া (দেশজ) দলিত, পেবিত।

থেকা (দেশজ) প্রতিবন্ধ, বাধা।

থেগুয়াথেগুয়া (দেশজ) গোলমাল, বিপ্লব।

থেত্যান (দেশজ) পেয়ণ, দলন।

থেবড়া (দেশজ) চেপ্টা, বসা (নাক)।

থেবা (দেশজ) এক প্রকার বৃক্ষ। (Trichosanthes Theba, Buch.)

থেবেনো (কনিষ্ঠ) একজন প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী। পারি  
নগরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, পারস্তের মিসর... ৩৭৪

১৬৬৭ খৃষ্টাব্দে ১৮ই নবেম্বর তারিখে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি Petis de la Croix এর বন্ধু ছিলেন বলিয়া তাঁহার Memoirs নামক গ্রন্থ সংশোধন করেন। এই গ্রন্থ ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে তিনখণ্ডে মুদ্রিত হয়। খেবেনো ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে ৬ই নবেম্বরে বলোরা নগর হইতে জাহাজে যাত্রা করিয়া পরবর্তী জাহাজি মাসের ১০ই তারিখে সুরাটে উপস্থিত হন। ভারোচের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়া তিনি আন্ধ্রাবাদ, বোম্বে, আগরা, দিল্লী, আলাহাবাদ, বহরমপুর, গোয়া, গোলকুণ্ডা, হায়দরাবাদ, মহলিশতন, সুরাট, বন্দর আব্বাস, সিরাজ, কুম ও ফরস্ক নগর পরিভ্রমণ করিয়া মিয়ানা নগরে উপস্থিত হন। ইহার ভ্রমণ বৃত্তান্তে তখনকার ভারতের অবস্থা কতক কতক জানা যায়।

খেলুয়া (দেশজ) ১ স্থালী, থলি। ২ মুখ খোলা।

খৈকোল (দেশজ) উত্তর বঙ্গের এক প্রকার ফল।  
(*Garcinia pedunculata*.)

খৈখৈ (অব্য) বাদ্যায়করণ শব্দবিশেষ, খৈ খৈ এই প্রকার অব্যক্ত শব্দের অমুকরণ শব্দভেদ। (সঙ্গীতদামোঃ)

খৈখৈ (দেশজ) ১ সঞ্চালিত জলহিলোল। ২ পরিপূর্ণ।

খৈলাখৈলা (দেশজ) পূর্ণস্থলী, থলিভরা।

খৈলী (হিন্দী) থলি।

খো (দেশজ) রাখা।

খোঁতা (দেশজ) ১ চিবুক। ২ চকু, পক্ষীর ঠোঁট।

খোক (দেশজ) সমগ্র, সমূহ, রাশি।

খোকখোক (দেশজ) মোট।

খোকে খোকে (দেশজ) একেবারে, একুনে, কিত্তি কিত্তি।

খোকেবিক্রয় (দেশজ) একেবারে বিক্রয়, একেবারে বেচা।

খোড় (দেশজ) ১ কলাগাছের অভ্যন্তরংশ। ২ খাত্তাদির অক্ষুটপুষ্প।

খোড়ন (স্রী) খুড়-লুট। সম্বরণ, আবরণ, আচ্ছাদন।

খোড়ন এই শব্দ প্রামাদিক, খুড়ন ইহাই সাধু।

খোড়া (দেশজ) ১ অন্ন, সামান্য। ২ কাটা।

খোড়ান (দেশজ) ১ কাটান, ছেদন। ২ স্থিতিকরণ, স্থিরকরণ। ৩ শাস্তকরণ।

খোপ (দেশজ) গুচ্ছ, তবক।

খোপখোপ (দেশজ) গোছা গোছা।

খোপনা (দেশজ) ১ গোছা। ২ চিবুক। ৩ মুখ।

খোপলা (দেশজ) খোবনা।

খোপা (দেশজ) গুচ্ছ, কাঁদি।

খোবড়া (দেশজ) ১ চেপ্টা।

খোবনা (দেশজ) মুখ, আন্ত, বদন।

খোবা (দেশজ) গুচ্ছ, তবক, খোপা।

খোবাখোবা (দেশজ) তবকে তবকে, গুচ্ছে গুচ্ছে

খোঁগেয় (ত্রি) স্থায়ী হিতাদি ঠক্ পুষো সাধুঃ। স্থায়ী হিতাদি। (শকার্ধট্)

তখন দংশ শাপে ভীত হইয়া বারবার ভৃগুর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিল। তখন ভৃগু দমার্জ হইয়া কহিলেন, আমার বংশসম্বৃত রাম হইতে তোমার শাপ মোচন হইবে। পরে এই দংশ কীটযোনি প্রাপ্ত হইল। কৰ্ণ যখন পরশুরামের নিকট অস্ত্রশিক্ষা করেন, তখন একদিন পরশুরাম কর্ণের কোড়ে মস্তক রাখিয়া নিদ্রা বাইতেছিলেন। এমন সময় ঐ কীট কর্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া উহার



উল্লেখ্য ভেদ করিতে লাগিল। গুরু নির্যাতন হয়, এই ভয়ে কর্ণ বিশেষ ক্রেশ সহ করিয়া থাকিলেন। কিন্তু ক্রেশ পরে কর্ণের উরু হইতে কর্ণের বিনির্গত হইল পরন্তরামের গায় পড়িতে লাগিল, ইহাতে পরন্তরামের নির্যাতন হইল। কর্ণ গুরু নিকটে এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন।

পরন্তরাম কর্ণের বাক্য শুনিয়া সেই অষ্টাদশ কীটের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। ঐ কীট অলক জাতীয়, উহার কলেবর শূকরের ছায়, দংষ্ট্রা তীক্ষ্ণ এবং সর্কাক হুটী মৃদু লোমজালে সমাকীর্ণ। পরন্তরাম দৃষ্টিপাত করিবামাত্র ঐ কীট সেই শোণিত মধ্যে প্রাণত্যাগ করিল এবং শাপ বিষুক্ত হইয়া রামকে প্রণাম করিয়া বধ্যস্থানে প্রস্থান করিল। ( ভারত শাস্তি ৩ অ )

দংশক (পুং) দশভীতি দংশ-ধূলু। ১ দংশ, দাঁশ, মক্ষিকাতেন। ২ নৃপবিশেষ, ইনি কম্পনদেশের অধিপতি ছিলেন।

“দংশকঃ কম্পনাধিপঃ প্রবুদ্ধে তত্র সক্রোধি।” (রাজতরং ১৭৮)  
(ত্রি) ৩ দংশনকর্তা।

দংশন (ক্ৰী) দশভীত শরীরমিতি দংশ-লুট। ১ বর্ষ। দংশ ভাবে লুট। ২ কামড়ান, হলরসান, দস্তাদিহারা খণ্ডন।

“দষ্টাশ্চ দংশনৈঃ কান্তং দাসী কুরুন্তি যোষিতঃ”

(সাহিত্যদং)

দংশনাশিনী (ক্ৰী) দংশং নাশয়তি নাশি-গিনি ভীপু। তৈল-কীটভেদ। (রাজনিং)

দংশভীক (পুং) দংশাৎ বনমক্ষিকাতঃ ভীকঃ। মহিষ। (হেম)

দংশমূল (পুং) দংশবহুগ্রং মূলমত। শিগ্রুবৃক্ষ, সজিনাগাছ।

দংশিত (ত্রি) দংশো বর্ষ সঙ্গতোহস্ত পরিহিতঐদিত, দংশ-ভারকাদিভ্যঃ ইতচ্। ১ বর্ষিত, বর্ষবিশিষ্ট। “হস্তাখরথ-পূর্বেন দংশিতেন প্রতাপবান্।” (ভারত ২২৯২) দংশীত, দংশ গিচ্ ভাবে ক্ত। দষ্ট, দস্তে খণ্ডিত, যাহাকে দংশন করিয়াছে।

দংশী (ক্ৰী) কুত্রো দংশঃ স্বরার্থে ভীষ্, বা দশভীতি দংশ অচ-গৌরা ভীষ্। কুত্র দংশ, ছোট দাঁশ।

দংশুক (ত্রি) দংশ বাহুলক্যং উক। দংশনলীল। “ভদ্রাং ক্রীবাঃ দংশুকা দংশুকাঃ” (তৈত্তি ব্রা ১৭৮২)

দংশোর (ত্রি) দংশ বা এয়ক্। অগকারক, হিংসক।

দংষ্ট্র (পুং) দংশজ। দস্ত, দাঁত। “অসিহনু দংষ্ট্রঃ পিতৃঃ” (ঋক ২১৩৩) “দংষ্ট্রদন্তঃ” (সায়ণ)

দংষ্ট্রা (ক্ৰী) দস্তভেদনয়া দংশ করণে ঙ্গনু, (দানীশসেতি পা ৩২১৮২) বা ‘সর্কধাতুভ্য ঙ্গনু’ ইতি ঙ্গনু, গৌরাদি-পাঠে পিতামহীশব্দ পাঠাৎ বিতাং ভীষোহনিত্যভ্যঃ টাপ।

দস্তবিশেষ, বড় দাঁত, দস্তদস্তভেদ, হুইপাটী দাঁতের আ-দেশে চারিটা দস্তের নাম দংষ্ট্রা। পর্কার দাঁত। (হেম)

“দংষ্ট্রায়াং ধরশীনে দিত্তিভ্যঃ বীশঃ পদে রোদনী (সাহিত্যদং ১৩) ২ বৃন্দিকালী, বিছুটা।

দংষ্ট্রানখবিষ (পুং) দংষ্ট্রায়াং নখে চ বিষং যত। মাক্ষায়া বাহাদের দস্ত ও নখে বিষ আছে, মাক্ষার, কুহুর, বান মকর, মণ্ডুক, প্রচলাক, গৃহগোধিকা, পাকমৎস্ত, গো শব্দুক, চতুষ্পাদ কীট প্রভৃতি দংষ্ট্রানখবিষ। দংষ্ট্রা, ন মূত্র, পুরীষ, শুক্র, লালা, আর্দ্রক, মুখ, সন্দংশ প্রভৃতি বি-অবস্থান ভূমি। (সুশ্রুত)

দংষ্ট্রায়ুধ (পুং) দংষ্ট্রা আয়ুধইব যত। বরাহ।

দংষ্ট্রাল (ত্রি) দংষ্ট্রা-অস্তি চূড়াদিভ্যঃ ল। ১ দংষ্ট্রায় দাঁতাল। (পুং) ২ রাক্ষসবিশেষ।

দংষ্ট্রাবিষ (পুং) দংষ্ট্রায়াং বিষমত। ১ ভৌম সর্প, স দিগের দস্তে বিষ। [সর্প দেখ।]

দংষ্ট্রাজ (পুং ক্ৰী) দংষ্ট্রাহরমিবাত। বরাহ। (শব্দার্থটি)

দংষ্ট্রিকা (ক্ৰী) দংষ্ট্রা বিভক্তেহস্তাঃ, দংষ্ট্রা-ঠনু (ত্রীহাদিতাম পা ৫২১১৬) দাড়িকা, দাড়ি, দংষ্ট্রা। (ত্রি) দংষ্ট্রায়ুক্ত।

দংষ্ট্রিন্ (পুং ক্ৰী) প্রশস্তা দংষ্ট্রা অন্ত্য ইতি ইনি। ১ শূক ২ সর্প। “বিলানি দংষ্ট্রিনঃ সর্কৈ সানুনি যুগপক্ষিণঃ (রামায়ণ ২৩৩২৩)। (ত্রি) ৩ দংষ্ট্রায়ুক্ত।

দংসনা (ক্ৰী) দংস, চুরাদিভ্যঃ গিচ্, ততোভাবে মুচ্। ক “তরুক্রবা তব তদংসনাভিঃ” (ঋক ৩১৭৬) ‘দংসনানি কর্ম্মভিঃ’ (সায়ণ)

দংসনাবৎ (ত্রি) দংসনা বিভক্তেহস্ত মতুপ, ততো মত ব কর্ম্মযুক্ত। “সনো হিরণ্যপথং দংসনাবান্” (ঋক ১৩৩১১) ‘দংসনাবান্ কর্ম্মবান্’ (সায়ণ)

দংসন্ (ক্ৰী) দনস-অনু। কর্ম্ম। (নিবর্তু) “চাক্রতর্মা দংসঃ” (ঋক ১৬২৬)

দংসি (পুং) দনস-ইন্। কর্ম্ম। “কুংসায় মনসরুদ্র দংস (ঋক ১০১৩৮১) ‘দংসয়ঃ কর্ম্মাদি’ (সায়ণ) “দংস কর্ম্মাদি দংসরতোমানি” (নিরুক্ত ৪২২৫)

দংসিষ্ঠ (ত্রি) দনস তৃণ দংসয়িতা অতিশয়েন সঃ ইঠনু তৃ-লুকি-বিলোপঃ। ১ অত্যন্ত কর্ম্মকর্তা, যে অতিশয় কা-করে। “দস্তা দংসিষ্ঠা রথ্যা রথীতমা” (ঋক ১১২২২) ‘দংসিষ্ঠা অতিশয়িত কর্ম্মণো’ (সায়ণ) ২ দর্শনীক ৩ অতিশয় শত্রুহিংসক। “বেনা দংসিষ্ঠ কুবনে” (ঋক ৮২৪২৫) ‘হে দংসিষ্ঠাত্যন্ত দর্শনীক বধ্য শত্রুপুরুষ কপাল (দ্য)

দংসুজুত (জি) দাক্ষ অর্থদ্বারা স্তম্ভপ্রেরিত। “নহবো দংসু-  
জুতঃ” (ঋক্ ১।১২২।১০) ‘দংসুজুতো দাষ্টেরথেঃ স্তম্ভ-  
প্রেরিতঃ’ (সায়ণ)

দংসুপত্নী (স্ত্রী) দমনপত্র অস্ত্রদ্বিগের পত্নী। “অথোগিজ্জঃ  
স্তম্ভো দংসুপত্নীঃ” (ঋক্ ৪।১০।৭) ‘দংসুপত্নীঃ দমনপত্রা  
অস্ত্রাঃ স্তম্ভপত্রোবাশাং তাঃ’ (সায়ণ)

দাঁক (দেশজ) গভীর সজল পক্ষ, পাক।

দক (স্ত্রী) উদক পুষ্পোদরাদিহাং সাধুঃ। জল। (ত্রিকা°)

দকার (পুং) দ-স্বরূপে কারঃ। দ এই বর্ণ।

দকারাদি (জি) দকার আদির্ষত্ব। যাহার আদিত্তে দকার।

দকারান্ত (জি) দকারোহন্তে যন্ত। যাহার শেষে দকার আছে।

দকোদর (স্ত্রী) দক্ষ জলক্ষীতং উদরং যত্র। অশ্রুতোক্ত  
উদররোগভেদ, অশ্রুতে এইরূপ লিখিত আছে—

শরীরস্থ সকল দোষ পৃথকভাবে অথবা মিলিত হইয়া প্রীহো-  
দর, বক্রগুদ, আগন্তক ও দকোদর প্রভৃতি উদররোগ জন্মে।

দকোদরের লক্ষণ—স্নেহপান দ্বারা অস্বাসিত হইলে,  
বমন বা বিরেচন করান হইলে অথবা নিরুদ্র বস্তি প্রয়োগ  
করা হইলে, যদি শীতল জলপান করে, তাহা হইলে সেই  
জনবাহিনী নাড়ী সকল দূষিত হইয়া অথবা পূর্বের জ্ঞায়  
সেই জঠর দেশস্থ অঙ্গীসমূহ স্নেহপলিপ্ত হইয়া দকোদর  
জন্মায়। তাহাতে নাভিমণ্ডল স্निগ্ধ অথচ কৃত্তাকারে শীঘ্র  
উন্নত ও জলপূর্ণের জ্ঞায় হয়। চর্ম্মখণ্ড জলপূর্ণ হইলে যেরূপ  
ক্ষুদ্র, কম্পিত ও শব্দিত হয়, দকোদরেও সেইরূপ হয়।

এই রোগে আশ্বান, গমনে অশক্তি, দৌর্ব্বল্য, শোফ,  
অস্বেব অবসন্নতা, বায়ু ও পুরীষবদ্ধ হয়। (অশ্রুত)

[ বিশেষ বিবরণ উদর দেখ। ]

দক্ষ (পুং) দক্ষ কর্ত্তরি অচ্। ১ তাম্রচূড়। ২ দক্ষসংহিতা  
কর্ত্তা মুনিভেদ, ময়ূ, অজি প্রভৃতি বেদধর্ম্মশাস্ত্র আছে,  
ইহাদের মধ্যে দক্ষসংহিতা একখানি। ৩ শিবব্রহ্মত।  
৪ বৃক্ষভেদ। ৫ অজি। ৬ মহেশ্বর। ৭ চতুর, কুশল,  
জ্ঞেয়কার্য উপস্থিত হইলে যিনি তৎক্ষণাৎ সেই কার্যের  
প্রকৃত বিবরণ জানিতে বা উত্তমরূপে সমাধা করিতে  
সমর্থ হন, তাহাকে দক্ষ কহা যায়।

৮ একজন প্রজাপতি। (পুরাণ)

ঋগ্বেদের অনেক মন্ত্রে প্রজাপতি দক্ষের স্তুতি আছে। কোন  
কোন মন্ত্রে তাহাকে জ্যোতির্গণের জনক বলা হইয়াছে।

যথা—“জ্যোতিষঃ স্বর্ঘ্য দক্ষপিতৃননাগায়ে অমহো ব্রীহি  
দেবান্।” (ঋক্ ৬।৫০।২)

হে শোভনদীপ্তিশালী স্বর্ঘ্য! দক্ষ বাহাদের পিতৃপুরুষ

সেই শোভন-জ্যোতিক দেবগণের নিকট আমাদের অনপরাধ  
কামনা করিও।

দক্ষ আদিত্যের পিতা আবার আদিত্য হইতে জ্যোতিক ও  
দেবগণ উৎপন্ন হইয়াছেন, এই জন্ত দক্ষকে দেবতাদিগের  
পিতৃপুরুষ বলা হইয়াছে। ঋক্‌সংহিতার অপর মন্ত্রে আছে—  
“ব্রহ্মগম্পতিরতা সং কর্ম্মার ইবাধমৎ।

দেবানাং পূর্বো যুগেহসতঃ সদজায়ত ॥২॥

দেবানাং যুগে প্রথমেহসতঃ সদজায়ত।

তদাশা অবজায়ন্ত তত্স্থানপদম্পরি ॥৩॥

তুর্জজ্ঞ উত্তানপদো ভুব অশা অজায়ন্ত।

অদিতৈর্দক্ষো অজায়ত দক্ষাধিত্তিঃ পরি ॥৪॥

অদিতির্জাজনিষ্ট দক্ষ যা হুহিতা তব।

তাং দেবা অবজায়ন্ত তত্রা অমৃতবন্ধবঃ ॥৫॥” (ঋক্ ১০।৭২মূ°)

দেবগণের উৎপন্ন হইবার পূর্বে ব্রহ্মগম্পতি কর্ম্মকারের  
জ্ঞায় কার্য্য করিলেন। অসৎ, হইতে সং উৎপন্ন হইল।  
দেবগণের উৎপত্তির প্রথমকালে (এইরূপে) অসৎ হইতে  
সং জন্মিল। পরে উত্তানপদ হইতে দিক্ হইল। উত্তানপদ  
হইতে ভূ এবং ভূ হইতে দিক্ জন্মিল। আদিত্য হইতে দক্ষ  
জন্মিলেন, আবার দক্ষ হইতে আদিত্য জন্মিলেন। হে দক্ষ!  
আদিত্য যিনি জন্মিলেন, তিনি তোমার কন্যা, \* তাঁহা হইতে  
পরে তত্র ও অবিনাশী দেবগণ উৎপন্ন হইলেন।

আদিত্য হইতে দক্ষ, আবার দক্ষ হইতে আদিত্য উৎপন্ন  
হইলেন, এ কথাই তাৎপর্য্য কি? এ সবক্কে যাক্ নিকট  
লিখিয়াছেন—

“আদিত্যো দক্ষ ইত্যাহরাদিত্য মধ্যে চ স্তবতঃ। আদিত্য  
দাক্ষায়ণী। ‘অদিতৈর্দক্ষো অজায়ত দক্ষাচ্, অদিতিঃপরি’  
ইতি চ। তৎকথমুপপদ্যত। সমানজন্মানো স্নাতামি-  
তাপি বা দেবধর্ষণ ইত্যেতরজন্মানো স্নাতামিতরেতর-  
প্রকৃতী।” (১১।২৩)

তাঁহারা বলেন, দক্ষ আদিত্য অর্থাৎ আদিত্যের পুত্র এবং  
আদিত্য বলিয়াই তিনি স্তব হইয়া থাকেন। আদিত্য দাক্ষা-  
য়ণী অর্থাৎ দক্ষের কন্যা। (স্মৃতিতে আছে,) ‘আদিত্য  
হইতে দক্ষ, আবার দক্ষ হইতে আদিত্য উৎপন্ন হইলেন।’  
ইহা কিরূপে সম্ভব? হয় উভয়ে সমান জন্ম লাভ করিয়াছেন,  
অথবা দেবধর্ম্মাভাসারে উভয়েই উভয় হইতে জন্ম ও প্রকৃতি  
প্রাপ্ত হইয়াছে।

অর্ধগম্পতিত রোথের মতে এখানে দক্ষ Spiritual force  
ও আদিত্য Eternity।

\* বিষ্ণুপুরাণের মতেও আদিত্য দক্ষের কন্যা। (বিষ্ণুপু° ৪।২।৭।)

শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

“প্রজাপতি হ বা ইদমগ্রে এক এবাস।” (২৬২।৪।১)

“প্রজাপতি হ বা এতেনাগ্রে যজ্ঞেনেজ প্রজাকামো ‘বহুঃ প্রজা পত্ততিঃ স্তাঃ শ্রিয়ঃ গচ্ছেরঃ বশঃ স্তামদাঃ স্তামিতি’। স বৈ দক্ষো নাম ইত্যাদি।” (২৬৪।৪।১)

প্রজাপতিই সর্বাগ্রে কেবল ছিলেন। প্রজাপতি প্রজাকামা হইয়া অগ্রে যজ্ঞ করিয়াছিলেন, ‘আমি যেন বহু সন্তান সন্ততি ও গবাদি পাই, শ্রীলাভ করি, বশবী হই এবং অন্ন পাই।’ তাহারই নাম দক্ষ।

পুরাণে বৈষ্ণব বিষ্ণু বিষ্ণু পালক, শতপথ ব্রাহ্মণে দক্ষ সেই পদ পাইয়াছেন—

“প্রজাপতিবৈ তরতঃ স হীদং সর্বং বিতর্জি।”

(শতপথ ৬।৮।১।১৪)

প্রজাপতিই তরত, কারণ তিনি এই সমস্ত জগতের তরণপোষণ করেন।

হরিবংশে আবার দক্ষকে বিষ্ণুরই স্বরূপ বলা হইয়াছে—

“ব্যতিরিক্তেন্দ্রিয়ো বিমূৰ্ছোগ্রাস্য ব্রহ্মসম্ভবঃ।

• দক্ষঃ প্রজাপতি ভূতা স্বজতে বিপুলাঃ প্রজাঃ ॥

(হরিবংশ ২।১১ অঃ)

রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণাদিতে দক্ষযজ্ঞের বৈষ্ণব প্রসঙ্গ আছে, বেদে তাহার কোন উল্লেখ না থাকিলেও তৈত্তিরীয়সংহিতার ২য় কাণ্ডে ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের প্রভাব প্রস্তাবে তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়।

মহাভারত ও পুরাণাদির মতে—ব্রহ্মার দক্ষিণাভূত হইতে দক্ষ জন্মগ্রহণ করেন।

“শরীরান্ধ বক্ষ্যামি মাতৃহীনান্ প্রজাপতেঃ।

অজুষ্ঠাদক্ষিণাদক্ষঃ প্রজাপতিরজায়ত ॥” (মৎস্কপুং ৩।৯)

“যথা সসর্জ চৈবাদৌ তথৈব শৃণুত্বিভাঃ।

যদা তু স্বজতস্তত্ত দেবর্ষিগুণপন্নগান্ ॥

নবৃদ্ধিমগুমলোকস্তদামৈমথুনযোগতঃ।

দক্ষঃ পুত্রসহস্রাণি পাকজ্ঞানমজীজনং ॥” (মৎস্কপুং ৫।৩-৪)

ইহার পূর্বে মানস সৃষ্টি হইত, দক্ষ প্রজাপতি যখন দেখিলেন, মানস সৃষ্টি দ্বারা প্রজাবৃদ্ধি হয় না, তখন তিনি প্রথমে মৈথুনদ্বারা প্রজা সৃষ্টি করেন, সেই অবধি মনুষ্য, পশু ও পক্ষী প্রভৃতি মৈথুন দ্বারা সৃষ্টি হয়।

দক্ষোৎপত্তির বিষয় গরুড়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

বিধাতা প্রজা সৃষ্টি করিতে অভিলষী হইয়া ধর্ম, ক্রয়, মনুষ্য, সনক, ভৃগু প্রভৃতি প্রজাকর্তা মানসপুত্র পরে দক্ষিণাভূত হইতে দক্ষকে এবং বায়ুভূত হইতে দক্ষপুত্রকে সৃষ্টি

করেন। দক্ষ এই পরীতে অনেক কষ্টা উৎপাদন করিলেন ও ব্রহ্মার মানসপুত্রদিগকে অর্পণ করেন। ক্রমে ক্রমের অসংখ্য মহাপুত্র হইল। কোন সময়ে দক্ষ হর্যমোহ বজ্র করিয়াছিলেন, তাহাতে সকল আমাতা নিমন্ত্রিত হইয়া আগমন করেন, কিন্তু সতী অনাহুতা হইয়া এই যজ্ঞ আসেন ও দক্ষ কর্তৃক অপমানিত হইয়া দেহ পরিত্যাগ করেন। ইহাতে মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়া দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করিয়া ‘তুমি এবের বংশে উৎপন্ন হইয়া মনুষ্য প্রাপ্ত হও,’ এই অভিশাপ দেন। পরে ঋবংশোৎপন্ন প্রচেতাগণ কঠোর তপস্তা করিয়া প্রজাপতির প্রাপ্ত হইলে মারিয়ার গর্ভে দক্ষ উৎপন্ন হইলেন। পরে দক্ষ চতুর্বিধ মানস প্রজা সৃষ্টি করিলেন। কিন্তু এই মানসপ্রজা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল না, তখন মৈথুনদ্বারা প্রজা সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া তিনি বীরণ প্রজাপতির তনয়া অসিক্রীবে বিবাহ করিলেন এবং ইহাতে সহস্র পুত্র উৎপাদন করিলেন। এই পুত্র হইতেও প্রজা বৃদ্ধি হইল না। পরে অসিক্রীতে ৬৮টি রূপবতী কস্তা হইল। তাহার ছইটি কস্তা অদ্বিরাকে, ছইটি কৃশাখকে, দশটি ধর্মকে, ত্রয়োদশ কস্তাপকে এবং সুপরিণতি চন্দ্রকে প্রদান করেন। ক্রমে ইহাদের দ্বারা চরাচর জগৎ সৃষ্টি হইল এবং সেই হইতেই মৈথুন দ্বারা সৃষ্টিক্রিয়া অবধি হইয়াছে। (গরুড় পুং ৫।৬ অঃ)

কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—এই জগৎ আদি সৃষ্টিকালে ব্রহ্মা অর্দ্ধশরীরে পুরুষ ও অর্দ্ধশরীরে নারী হইয়া সেই নারীর গর্ভে বিরাট পুরুষকে উৎপাদন করেন ও তাঁহাকে বলেন, ‘তুমি প্রজাপতি সৃষ্টি কর।’ অন্যত্র বিরাটপুরুষ তপস্তা করিয়া সায়জুব মহাকে সৃষ্টি করিলেন। সায়জুব মহা তপস্তাপ্রভাবে ব্রহ্মাকে পরিতুষ্ট করেন এবং তৎকর্তৃক পরিতুষ্ট হইয়া সৃষ্টির জন্ত দক্ষকে উৎপাদন করেন। দক্ষ উৎপন্ন হইয়া মনুষ্য ও বিধিকে দশবার প্রণাম করিলেন। তখন ব্রহ্মা আরও দশজন প্রজাপতি সৃষ্টি করিলেন। দক্ষ বহুতর প্রধান প্রধান দেবর্ষি, মহর্ষি ও গোম প্রভৃতি পিতৃগণকে উৎপাদন করিয়া সৃষ্টি প্রবর্তিত করেন ইহাই দক্ষের প্রতিসর্গ। (কালিকাপুং ১৯ অঃ)

দক্ষপ্রজাপতি যোগমায়ার উদ্দেশে কঠোর তপস্তা করেন যোগমায়ী পরিতুষ্ট হইয়া প্রত্যক্ষগোচর হন এবং দক্ষকে বলেন, তোমার স্তবে পরিতুষ্ট হইয়াছি, তুমি অভিলষি বর প্রার্থনা কর। দক্ষ কহিলেন, যদি আমাকে বর দে তাহা হইলে এই বর দিনু যে, আপনি আমার কস্তা হই মহাদেবের পত্নী হইবেন। মহামায়ে! এই বর কেবল আমি

নহে, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরেরও জানিবে। মহামায়া এই কথা শুনিয়া 'তথাস্ত' এই কথা বলিলেন ও তাহাকে কহিলেন, আমি অবিলম্বেই তোমার পক্ষীয় গর্ভে তোমার কস্তারূপে অবতীর্ণ হইয়া শঙ্করের সহধর্মিণী হইব। কিন্তু যখন তুমি অনাদর করিবে, তখন আমি তৎক্ষণাৎ দেহ-তাগ করিব। আর যদি আদরশেষিয়া না হয়, তাহা হইলে চিরদিন থাকিব। আমি প্রতি সৃষ্টিতেই তোমার কস্তা হইয়া মহাদেবের পক্ষী হইব' এই বলিয়া মহামায়া অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর দক্ষ ক্রীড়ন ব্যতিরেকেই সঙ্কর, অভিসন্ধি, মানস এবং চিন্তার সাহায্যে প্রজা উৎপাদন করিলেন। এই সকল পুঞ্জগণ নারদের উপদেশে পৃথিবী পর্যাটন করিতে লাগিলেন। ইহাতে প্রজাবৃদ্ধি হইল না দেখিয়া ত্রৈলোক্যে ধর্ম্মে বীরণতনয়া অসিকীকে বিবাহ করিলেন। দক্ষ প্রজাপতির সঙ্কর হইল, অর্থাৎ ইহার গর্ভে সন্তান হটুক এইরূপ প্রথম অভিসন্ধি হইলেই তাহার গর্ভে মহামায়া প্রাণ-ভূত হইলেন। ইহারই নাম সতী। দেবগণের যত্নে মহাদেবের সহিত সতীর বিবাহ হইল। প্রজাপতি দক্ষ একটা মহাযজ্ঞের আরম্ভ করিলেন। এই যজ্ঞে অষ্টাঙ্গীতি সহস্র ঋত্বিক্ হোতৃ-কার্য্যে ব্যাপৃত, চতুষ্টয় সহস্র দেবর্ষি উল্লাতা, নারদ প্রভৃতি বহুতর ঋষিই অক্ষর্য্য ও হোতা। সকল দেবতার সহিত বিষ্ণু এই যজ্ঞের অধিষ্ঠাতা, স্বয়ং ব্রহ্মা ইহার দেববিধি-প্রদর্শক। এই যজ্ঞে সকল দিকপালগণ দ্বারপাল ও রক্ষক। এই স্থলে মর্ত্তমান যজ্ঞ স্বয়ং উপস্থিত। ধরামণ্ডল স্বয়ং যজ্ঞবেদী হইলেন। প্রজাপতি দক্ষ এই যজ্ঞের বরণ করেন নাই এমন কেহ ছিল না। মহাদেব কপালী, স্ততরাং তিনি বজ্রা নহেন, এই বিবেচনা করিয়া দক্ষ সে যজ্ঞে কেবল তাঁহাকে নিয়ন্ত্রণ করেন নাই। সতী প্রিয়তনয়া হইলেও কপালীর ভাৰ্য্যা, এইজন্য তিনিও আহুত হন নাই। সতী ইহা জানিয়া দক্ষের প্রতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং দক্ষের এই নিদারুণ কৰ্ম্ম স্বরণ করিয়া ঘোর রোষাবেগে জ্বলিয়া উঠিলেন। এই সময় কোপরঞ্জননয়া সতী যোগ-বলে সকল দ্বার রোধ করিয়া কুন্তক করিলেন, এই মহা-কুন্তকে তাহার প্রাণবায়ু ব্রহ্মরুদ্ধ ভেদ করিয়া নির্গত হইল। ইত্যবসরে শিব মানসসরোবরের সন্ধ্যা সমাপন করিয়া কৈলাসে আসিতে আসিতে পথে সতীর দেহভাগ সংবাদ পাইয়া শীঘ্র গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং গৃহে আসিয়া সতীকে মৃত দেখিয়া ও বিজয়ার মুখে সকল কথা শুনিয়া অতিশয় কষ্ট হইলেন। এই সময় মহাক্ষয়ের চক্ষু, কণ্ঠ, নাসিকা ও শ্বকুহর হইতে অগ্নিকণোপগারী অগ্নিস্রাবিত জলন্ত উল্কা

সকল নির্গত হইতে লাগিল। দক্ষ যে স্থলে যজ্ঞ করিতেছিল, মহাদেব তথায় গমন করিয়া যজ্ঞস্থানের বহির্ভাগে অবস্থান করিলেন। মহাক্ষয় দূর হইতে সেই সমুজ্জল যজ্ঞস্থান অবলোকন করিয়া সঙ্কর বীরভক্তকে তথায় প্রেরণ করিলেন। বীরভক্ত বহুগণ পরিবৃত্ত হইয়া মহামায়া দক্ষের যজ্ঞ ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বীরভক্তকে যজ্ঞ ধ্বংস করিতে দেখিয়া দেবগণের সহিত বিষ্ণু তাহাকে নিবারণ করেন। বীরভক্তকে নিবারিত হইতে দেখিয়া মহাদেব রোষনরনে যজ্ঞস্থলে প্রবিষ্ট হইলেন এবং স্বয়ং যজ্ঞ ধ্বংস করিতে লাগিলেন। তিনি সমস্ত দেবতাদিগকে তাড়াইয়া দিয়া যুগলপে পলায়নপর যজ্ঞের অমূল্যরূপ করিতে লাগিলেন, যজ্ঞ আকাশপথে ব্রহ্মলোকে প্রবিষ্ট হইলেন। মহাদেবও তথায় গমন করিলেন, কস্ত্রভীত যজ্ঞ ব্রহ্মলোক হইতে অবতরণপূর্ব্বক "নিজ মায়াবলে সতীশরীরে প্রবিষ্ট হইলেন। তখন যজ্ঞাঙ্গামী কস্ত্র-মৃত সতীর সমীপে গিয়া তাহাকে "অবলোকন করিয়া যজ্ঞের কথা ভুলিয়া গিয়া সতী-শোকে ব্যাকুল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

(কালিকাপু ৮—১৮ অ°) [সতী দেখ।]

দক্ষোৎপত্তির বিষয় হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে— দশ জন প্রচেতার মানসে মারিষার গর্ভে ও সোমদেবের অংশে দক্ষপ্রজাপতি উৎপন্ন হন, অনন্তর ইনি স্বাবর, জন্ম প্রভৃতি বিবিধ পদার্থ সৃষ্টি করিয়া কতকগুলি মনঃকরিত কস্তার সৃষ্টি করেন। এই সকল কস্তার মধ্যে দশটা ধর্ম্মকে, ১০টা কস্তাপকে, অবশিষ্ট নক্ষত্রনামে ২৩টা কস্তা সোমদেবকে প্রদান করেন। ইহাদের গর্ভে গো, পক্ষী, নাগ, দৈত্য, মানব প্রভৃতি নানাজাতির সৃষ্টি হইল। এই সময় হইতে ক্রীপূর্ব্বক সহযোগে প্রজাসৃষ্টি আরম্ভ হয়। ইহার পূর্ব্ব মনন, দর্শন ও স্পর্শ দ্বারা প্রজা সৃষ্টি হইয়া আসিতেছিল, তাহা রহিত হইয়া গেল। ব্রহ্মার দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে দক্ষ, বামঙ্গুষ্ঠ হইতে তৎপত্নী সমভূত হইয়াছিল, ইহা স্থানান্তরে কথিত হইয়াছে, কিন্তু এই স্থানে দক্ষ প্রচেতাগণের পুত্র বলিয়া কথিত হইল ও সোমদেবের দোহিত্র হইয়াও কল্পপে তাহার স্বপুত্র হইলেন, জনমেজয়ের এই সন্দেহ নিরাকরণের জন্য বৈশম্পায়ন বলিলেন, 'উৎপত্তি নিরোধ অর্থাৎ জন্ম মৃত্যু প্রাণিমাাত্রেরই নিয়ত ধর্ম্ম। ইহাতে ঋষি ও জ্ঞানিগণের কোন মোহের বিষয় নাই। প্রতিযুগেই দক্ষ প্রভৃতি নৃপতিগণের একবার উৎপত্তি আবার লয় হইয়াছে। পূর্ব্ব জ্যোতিষ কনিষ্ঠ কিছুই ছিল না, একমাত্র তপোবলই উৎকর্ষ ও অপকর্ষের কারণ ছিল। প্রজাবিধাতা দক্ষ

বিধাতা কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া ভূতসমূহ সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হন, দক্ষ প্রজাপতি প্রথমে ঋষি, দেবতা, গন্ধৰ্ব্ব, অসুর, রাক্ষস, যক্ষ, ভূত, পিশাচ, পক্ষ, পক্ষী ও মৃগ প্রভৃতিকে প্রথমে মানসে সৃষ্টি করেন, কিন্তু পরে দেখিলেন মানস-সৃষ্ট প্রজা আর বৃদ্ধি পাইতেছে না, তখন তিনি প্রজাসৃষ্টির উৎকট বাসনা ক্রীপুরুষ সহযোগে বিবিধ প্রাণীর সৃষ্টি করাই শ্রেয়ঃকর স্থির করিলেন, তখন তিনি বীরণ প্রজাপতির অসিক্রী নামে এক কন্তাকে বিবাহ করিলেন। পরে প্রজাপতি দক্ষ ঐ অসিক্রীর গর্ভে পঞ্চসহস্র বীৰ্য্যবান পুত্র উৎপাদন করেন, ইহারাও প্রজাসৃষ্টির জন্য অতিশয় ব্যতিব্যস্ত হইলেন। ইহারা ব্রাহ্মার মানসপুত্র নারদের উপদেশে নিরুদ্ধিষ্ট হন। দক্ষ এই বৃত্তান্ত আনিয়া নারদকে সংহার করেন। ব্রাহ্মা তাহা জানিতে পারিয়া স্বয়ং দক্ষের নিকট আসিয়া পুত্র প্রার্থনা করেন। তাহাতে দক্ষ কহিলেন, আমি এই নিজ কন্তা অসিক্রীকে প্রদান করিতেছি, ইহার গর্ভেই নারদের পুনরীকর জন্ম হইবে। অতএব ইহাকে লইয়া কষ্টপক্ষে প্রদান করুন, এই কথা বলিয়া তিনি ব্রাহ্মার হস্তে এই কন্তাকে অর্পণ করেন। অভিসম্পাত ভয়ে কষ্টপ এই কন্তা গ্রহণ করেন এবং ইহার গর্ভে নারদকে পুনরায় উৎপাদন করিলেন। তৎপরে প্রজাপতি দক্ষ ধর্মপত্নী বীরণতনয়াতে ষষ্ঠিসংখ্যক কন্তার সৃষ্টি করিয়া ধর্মকে দশ, কষ্টপকে ত্রয়োদশ, সোমকে সপ্তবিংশতি, অরিষ্টনেমিকে চারি, বসু পুত্রকে দুই, অঙ্গিরা ও ক্রশাঙ্ককেও দুই চারিটি করিয়া কন্তাদান করিলেন। অরুন্ধতী, বসু, যামী, লম্বা, ভামু, মরুত্বতী, সংকল্পা, মুহূর্ত্তা, সাধ্যা ও বিখা এই দশটি কন্তা ধর্ম প্রতিগ্রহ করেন। পরে বিখা হইতে বিশ্বদেবধন, সাধ্যা হইতে সাধ্যাশ্রণ, মরুত্বতী হইতে মরুত্বগণ, বসু হইতে বসুগণ, ভামু হইতে ভামু, মুহূর্ত্তা হইতে মুহূর্ত্তগণ, লম্বা হইতে লম্বা, যামী হইতে নাগবীথী, অরুন্ধতী হইতে পার্থিব পদার্থ সকল, সংকল্প হইতে সর্কাস্বরূপ সংকল্প এবং যামিনী নাগবীথী হইতে বৃষল সমুদ্ভূত হন। এইরূপে ক্রমে এক দক্ষ প্রজাপতি হইতে চরাচর জগৎ সৃষ্ট হইতে লাগিল।

(হরিবংশ ২—৩ অ°)

শ্রীমদ্ভাগবতে দক্ষের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে— প্রজাপতি দক্ষ ব্রাহ্মার আশ্রয়, ময়ুকন্তা প্রসূতির সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই প্রসূতির গর্ভে ১৬টি জননী উৎপন্ন হয়, এই ১৬টি কন্তার মধ্যে ১৩টি ধর্মকে, একটী অগ্নিকে ও একটী পিতৃগণকে প্রদান করেন। সতী নামে অন্য একটী কন্তা মহাদেব বিবাহ করেন। প্রজাপতি দক্ষ অত্যন্ত

দুহিতৃবৎসল ছিলেন। কিন্তু কোন সময়ে বিশ্বকর্মে একটা বৃহৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। এই যজ্ঞে সক দেবতা উপস্থিত ছিলেন, প্রজাপতি দক্ষ যখন এই যজ্ঞ আগমন করেন, তখন সকলেই তাহাকে দেখিয়া উঠি দাঁড়াইলেন, কেবল ব্রাহ্মা ও শিব ইহারা দুইজনে উঠিলেন না। দক্ষ আসন গ্রহণ পূর্ব্বক মহাদেব নিজামনেই উপস্থিত রহিলেন, দক্ষকে কোনরূপ সম্মান প্রদর্শন করিলেন না। দক্ষ ইহাতে কোপে উদ্ভূত প্রবৃত্ত হইয়া শিবের নিন্দা আরম্ভ করিলেন। মহাদেব রুষ্ট হইলেন না, সভার মধ্যেই বাসি রহিলেন।

দক্ষ কেবল শিবনিন্দা করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না এমন কি—ক্রোধে জলস্পর্শপূর্ব্বক এই অভিশাপ দিলেন ‘এই দেবদ্যম শিব, ইন্দ্র ও উপেন্দ্রাদির সহিত যেন যজ্ঞাশ্রয় প্রাপ্ত না হয়।’ এই শাপ দিয়া ক্রোধতরে এই স্থান হইতে গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। এদিকে—গিরিশাশুর নন্দাশাপের বিষয় অবগত হইলেন ও অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া যাহারা দক্ষের বাক্য অনুমোদন করিয়াছিল, তাহাদিগকে অভিশাপ দিয়া কহিলেন, ‘মহাদেব যখন কাহারও অপরাধ করেন না। তাহার প্রতি যাহারা বিদ্বেষিত হইবে, তাহাদের কোন কার্যসিদ্ধি হইবে না। এই দক্ষের বুদ্ধি দেখে আত্মা বলিয়া ধ্যান করে এবং সে আত্মাত্মক বিশ্বত হইয়া, দক্ষ পুত্র সমান নিতান্ত ক্রীকামী হউক এবং অগ্নি ইহার ছাগলের ছায় মুখ হউক। বস্ত্রতঃ এই দক্ষের ছাগ-তুল্য বদন হওয়াই উপযুক্ত, কেননা এ বিচারকে তববিষয় বোধ করিয়া থাকে, এইজন্য এ বস্ত্রই ছাগ।’ এই বারি অভিশাপ দেন।

পুত্র দক্ষ এবং জামাতা শিব সর্বদা এইরূপে পরস্পর বিবেষ চলিতে লাগিল। কিছুকাল পরে পরমেশ্বর ব্রাহ্মা দক্ষকে সকল প্রজাপতির আধিপত্য প্রদান করিলেন। ইহাতে দক্ষের চিত্তে অহঙ্কার আরও প্রবীর্ণ হইয়া উঠিল।

তখন তিনি বৃহস্পতি নামে উৎকৃষ্ট যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। এই যজ্ঞে ত্রিলোক নিমন্ত্রিত হইল। কেবল মহাদেব ও সতী নিমন্ত্রণ হইল না। সতী যজ্ঞ বৃত্তান্ত শুনিতে পাইয়া ক্ষুব্ধ হইয়া বারম্বার জন্ম মহাদেবের নিকট বারম্বার প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। মহাদেব সতীকে যজ্ঞহলে বাসি করিতেই অমমতি করিলেন না। সতী কিন্তু বিনা নিমন্ত্রণে পিতৃভাগে গমন করিলেন এবং সেই যজ্ঞহলে পিতৃভাগে অপমানিতা হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। মহাদেব নারদ মুখে সতীর প্রাণত্যাগের কথা শুনিয়া অতিশয়

বিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ মন্তক হইতে একটি জটা  
• উৎপাটন করিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিলেন, ইহাতে বীর-  
ভয়ের উৎপত্তি হইল। বীরভয় যজ্ঞধ্বংস করিতে যাত্রা  
করিলেন; তিনি ভৃগুর শ্রুতি ও পুবার দত্ত উৎপাটন  
করিয়া দক্ষের বক্ষঃস্থল আক্রমণ করিলেন ও তীক্ষ্ণধার  
অস্ত্রদ্বারা তাহার মন্তক ছেদন করিতে লাগিলেন। কিন্তু  
পুনঃ পুনঃ অস্ত্রাঘাত করিয়াও শিরশ্ছেদ করিতে পারিলেন  
না। পরে তিনি বিম্মিত হইয়া প্রাণিধানপূর্বক দেখিলেন,  
যজ্ঞস্থলে কণ্ঠনিম্পীড়নাদিরূপ পশুয়ারপোষায় একটি বহু  
ছিগ, তখন তিনি দক্ষকে ঐ যন্ত্রে ফেলিয়া তাহার মুণ্ড দেহ  
হইতে পৃথক্ করিয়া ফেলিলেন। পরে ঐ ছিন্নমন্তক  
দক্ষিণাঘাতে হোম করিয়া যজ্ঞশালাকে দগ্ধ করিয়া ফেলি-  
লেন। এইরূপে দক্ষযজ্ঞ একেবারে ধ্বংস হইল। লোক-  
পিতামহ ব্রহ্মা দক্ষের এইরূপে নিধনসংবাদ শুনিয়া অস্ত্রাশ্র  
দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া কৈলাসে উপস্থিত হইলেন  
এবং নানা প্রকার স্তব মহাদেবকে তুষ্ট করিয়া দক্ষ প্রভৃতির  
জীবনপ্রার্থনা করিলেন। মহাদেব তুষ্ট হইয়া বলিলেন,  
দক্ষের স্তার বালকদিগের অপরাধ আমি কখন গ্রহণ করি  
না। যে সকল ব্যক্তি দেবমায়ার বিমোহিত, আমি কেবল  
তাহাদের দণ্ড দিয়াছি। প্রজাপতি দক্ষের মুণ্ড দগ্ধ হইয়াছে;  
এখন ছাগের মুণ্ড তাহার মুণ্ড হউক এবং এই ভগদেব  
ও মিত্র নামক দেবতার চক্ষুদ্বারা স্ত্রীর যজ্ঞভাগ দর্শন করুন।  
পুষ্ণা স্বয়ং পিঠভোজী হউন। ইনি যজ্ঞমানের দত্তদ্বারা  
যজ্ঞীয়দ্রব্য ভক্ষণ করিবেন এবং যাহাদের অঙ্গ একেবারে  
নষ্ট হইয়াছে, তাহারা অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের বাহুদ্বারা বাহুবিশিষ্ট  
এবং পুবার হস্তদ্বারা হস্তবান্ হইবেন\*। আর ছাগের  
শ্রুতি ভৃগুর শ্রুতি হইবেক। পরে ব্রহ্মা দেবগণের সহিত  
মহাদেবের বাক্যানুসারে দক্ষের মন্তক প্রভৃতি ঐ প্রকারে  
সংযোজিত করিলেন। তখন দক্ষ যথাবিধানে যজ্ঞ সমাপন  
করিলেন এবং মহাদেবকে নানাপ্রকারে স্তব করিতে  
লাগিলেন। (ভাগবত ৪।১-৭ অ°) [রুদ্র ও সূতীশকে  
বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

৯ উদীনরপ্ত নৃপভেদ। (ভাগবত ৯।২৪।৮) ১০° দক্ষিণ-  
ভাগ। ১১ বিষ্ণু। ১২ বল। (নিম্নকু°) “সদক্ষাণাং দক্ষপতি  
বর্ত্তব” (শব্দ ১।৯৫।৬) ‘দক্ষাণাং বলানাং’ (সারণ) (কী)

\* কক্ষ বজ্রবেদে একটি মন্ত্রে ইহার আভাস আছে। যথা—  
“পুষ্ণা শ্রুতি মতোহনুগং তন্ময়ং পুষ্ণা প্রপিত্তভোগোহনুগং হি  
৪: দেবা অকুবন্...বা সমিভুঃ এসবেহবিমো বাহত্যঃ পুষ্ণো হস্তাভ্যাং  
মিতৃদ্বারাভাবী৭।” (তৈত্তিরীয়সং ২।৩।৫।৫-৬)

১৩ বীৰ্য্য। “ঐশ্বর্য্যৈকদক্ষ পিতৃহীন দেবানাং” (ভৃগুবক্তৃ  
১৪।৩) ‘ঐশ্বর্য্যৈক: বীৰ্য্যৈ: সামর্থ্যৈ: সহ দক্ষশকোহত্র  
বীৰ্য্যার্থ:’ (মহীধর)

দক্ষকন্তা (কী) দক্ষত কন্তা ৬তৎ। দক্ষের কন্তা। দক্ষের  
অদিকী নারী পরীতে ৬০টি কন্তা জন্মে। এই ৬০টির মধ্যে  
১০টি ধর্ম্মকে, ১৩টি কন্তাপকে, ২৭টি চন্দ্রকে, ভৃগু, অদিকী ও  
কুশা এই তিনজনকে দুই দুইটি ও তাক্ষকেও ৪টি কন্তা  
সম্প্রদান করেন। (ভাগ° ৬।৬ অ°) ‘মহুকন্তা প্রসূতির গর্ভে  
১৬টি কন্তা জন্মে, এই ১৬টির মধ্যে ১৩ ধর্ম্মকে, একটি  
অমিকে, একটি মিলিত পিতৃগণকে ও একটি মহাদেবকে  
প্রদান করেন। (ভাগ° ৪।১ অ°) [দক্ষ দেখ।]

দক্ষক্রতু (পুং) দক্ষত ক্রতু: ৬তৎ। দক্ষের যজ্ঞভেদ, প্রজা-  
পতি দক্ষ শিবকে বাদ দিয়া যে যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া-  
ছিলেন। [দক্ষ দেখ।] দক্ষা: কুশলা: ক্রতবো সংকরা  
যেবাং। ২ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়রূপ প্রাণ। “যে দেবা ননো-  
জাতা ননোযুক্তো দক্ষক্রতবন্তে।” (ভৃগুবক্তৃ ৪।১১)

‘যে দেবা জেদৃশা: দীব্যান্তি দ্যোতন্তে ইতি দেবাস্চক্ষুরাদী-  
ন্দ্রিয়রূপ: প্রাণা:।’ (মহীধর)

দক্ষক্রতুধ্বংসিন্ (পুং) দক্ষক্রতুঃ ধ্বংসয়তি ধ্বংস-শিচ্-শিনি।  
১ মহাদেব। ২ মহাদেবের অংশে আবিস্তৃত বীরভয়। মহা-  
দেবের জটা হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। [দক্ষ দেখ।]

দক্ষজা (কী) দক্ষাং জায়তে জন-ড। দক্ষকন্তা, সতী, হর্গা,  
অশ্বিনী প্রভৃতি।

দক্ষজাপতি (পুং) দক্ষজানাং দক্ষকন্তানাং পতি:। চন্দ্র।  
মহাদেব প্রভৃতি।

দক্ষতনয়া (কী) দক্ষত তনয়া। দক্ষপ্রজাপতির হৃদিতা,  
অশ্বিনী প্রভৃতি হর্গা। প্রসূতির গর্ভে শ্রদ্ধা, মৈত্রী, দয়া,  
শান্তি, তুষ্ট, পুষ্ট, ক্রিয়া, উন্নতি, বুদ্ধি, মেধা, মুক্তি, তিতিক্ষা,  
হ্রী, স্বাহা, স্বধা ও সতী এই ষোড়শকন্তা জন্মে। [দক্ষ দেখ।]

দক্ষতা (কী) দক্ষত ভাব: ভাক্তেতল্ টাপ্। নৈপুণ্য, পটুতা,  
ক্ষমতা, কুশলতা।

দক্ষতাতি (কী) মানসিক শক্তি।

“জীবাত্তে দক্ষতাতিং কৃণোমি।” (অথর্ব্ব ৮।১।৬)

দক্ষনিধন (কী) সামভেদ।

দক্ষপতি (পুং) দক্ষাণাং বলানাং পতি:। বলাদিপতি, বলের  
মধ্যে যে প্রধান বল, তাহার অধিপতি। “স দক্ষাণাং  
দক্ষপতি বর্ত্তব।” (শব্দ ১।৯৫।৬) ‘দক্ষাণাং বলানাং দক্ষপতি-  
বলাধিপতিবর্ত্তব।’ (সারণ)

দক্ষপিতৃ (পুং) দক্ষ: দক্ষপ্রজাপতি: পিতা উৎপাদকো যত,

সমাসান্তবিধেরনিত্যবাং ন কপ্। দক্ষ প্রজাপতিজাত  
প্রাণাভিমানী দেব। “যে দেবা মনোজাতা মনোযুজঃ সুদক্ষাঃ  
দক্ষপিতার স্তেনঃ।” (তৈত্তিঃ ১।২।৩।১) লোকিক তু কপ্।  
লোকিক প্রয়োগে কপ্ প্রত্যয় হইবে, সেই স্থলে দক্ষপিতৃক  
এইরূপ পদ হইবে ২ বীৰ্যোৎপাদক। (জী) ৩ অশ্বিনী  
প্রভৃতি, ইহাদের উৎপাদক দক্ষ, এই জন্ত ইহাদের নাম  
দক্ষপিতৃক।

দক্ষযজ্ঞ (জী) দক্ষ্য যজ্ঞ বা দক্ষ্যে অল্পকৃত্যং যজ্ঞঃ। দক্ষ  
প্রজাপতি দ্বারা অল্পকৃত্যং যজ্ঞবিশেষ। [দক্ষ দেখ।]

দক্ষযজ্ঞভঙ্গ (পুং) দক্ষযজ্ঞভঙ্গঃ। বীরভক্ত কর্তৃক দক্ষ-  
যজ্ঞের বিনাশ।

দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী (জী) দুর্গা। দুর্গা অর্থাৎ সতী দক্ষযজ্ঞ  
ভঙ্গের প্রতি কারণ, এই জন্তই দুর্গাকে দক্ষযজ্ঞবিনা-  
শিনী কহে।

“দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী মহাধোরাই যোগিনীকোটপরি-  
বৃত্তায়ৈ ভক্তকালৈ দুর্গায়ৈ নমঃ।” (দুর্গাপূজামন্ত্র)।

দক্ষযাগাপহারী (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৫১)

দক্ষবিহিতা (জী) দক্ষ্যে বিহিতা গীতিকা। ১ গীতিকাবেদ,  
“ঋক্গাথা পাণিকা দক্ষবিহিতা ব্রহ্মগীতিকা।

গেরমেত্তত্তদভ্যাসকরণাশ্বাক্সংজিতং।” (যাজ্ঞবল্ক্য ৩।১১৪)

দক্ষবিহিতা গীতি প্রভৃতি অধ্যায় ভাবের সহিত মিলিত  
হইয়া গান করিতে হয় এবং এই গান অভ্যাসে মোক্ষলাভ  
হয়। (ত্রি) ২ দক্ষকৃত।

দক্ষবৃদ্ধ (জি) দক্ষতার বৃদ্ধিশীল বা আনন্দিত। (বেদ)

দক্ষসু (জী) দক্ষ করণে অল্পনু। বল। “বৃষণাদক্ষসে” (ঋক্  
১।১৫।১৩) ‘দক্ষসে বলয়’ (সায়ণ)

দক্ষসাধন (ত্রি) দক্ষ্য সাধনঃ। বলসাধক। “পবন দক্ষ  
সাধনো দেবেভ্যঃ।” (ঋক্ ৯।২৫।১) ‘দক্ষসাধনঃ দক্ষো  
বলং যন্ত সাধকঃ।’ (সায়ণ)

দক্ষসাবর্ণি (পুং) মহাভেদ, নবম মহু। ভাগবতে ইহার  
বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, বরুণ হইতে ইহার উৎপত্তি  
হয়, তৃত্যেকতু, দীপ্তিকতু প্রভৃতি ইহার গুল। এই  
মহন্তরে মরীচি গর্ভ প্রভৃতি দেবতা, অদ্বুত ইহাদের ইন্দ্র এবং  
হ্রাতমান প্রভৃতি ঋষি আয়ুমান হইতে অশ্বারার গর্ভে  
ভগবান্ বিষ্ণু ঋষভদেব নামে অবতীর্ণ হন। ইনি অদ্বুত নামক  
ইন্দ্রকে সর্বসম্পৎসমৃদ্ধ ত্রিলোক ভোগ করান। দশম মহুর  
নামও দক্ষসাবর্ণি, ইনি উপশ্লোকের পুত্র, তুরিযেণ প্রভৃতি ঐ  
মহুর সন্তান। এই মহন্তরে হবিমান প্রভৃতি ব্রাহ্মণ অর্থাৎ  
হবিমান, সূর্য, সত্য, অর, মূর্তি ইত্যাদি ঋষি। আর

সুরসেন, অনিরুদ্ধাদি দেব এবং শঙ্কু দেবরাজ। এই মহন্তরে  
ভগবান্ বিষ্ণু বিশ্বস্বক বিপ্রের গৃহে বিহুচির অংশাংশে ভয়-  
গ্রহণ করেন এবং ইনি বিশ্বক্সেন নামে বিখ্যাত হন। তৎ-  
কালে দেবরাজ শঙ্কুর সহিত সখিত্ব হয়। (ভাগ ৮।১৩ অং)  
দক্ষসাবর্ণির সময়ে পুলহপুত্র হবিমান, তৃণতনয়, সূর্য্যুতি,  
অত্রিপুত্র আপোমূর্তি, বশিষ্ঠতনয় অষ্টম, পুলস্ত্যপুত্র প্রমতি,  
কশ্যপপুত্র নভোগ ও অঙ্গিরাপুত্র সত্য এই ৭ জন মহর্ষি।  
ইহারাই ঋষিমন্ত্রের অধিতীয় লক্ষ্য বলিয়া কথিত। সূর্য,  
উত্তমোজা, বীর্ঘ্যবান্, তুলিবজ্জ, শতানীক, নরমিত্র, বৃষসেন,  
অর্যদ্রথ, তুরিহ্রাম ও সুরবর্জা এই ১০ টা দক্ষসাবর্ণির পুত্র।

(হরিবংশ ৭ অং) (মার্কণ্ডেয়পু ৯৪ অং)

দক্ষকৃত (পুং) দক্ষ্য কৃতঃ। দেবতা। (শকাথচি) প্রজা-  
পতি দক্ষের পুত্র সকল নষ্ট হইলে পুত্রিকা উৎপাদন করেন,  
তাহাদের হইতে দেবতা প্রভৃতি জন্মগ্রহণ করেন। এই  
পুত্রিকাদের পুত্রহেতু দক্ষের পুত্রত্ব সিদ্ধ হয়। বিধাতা দক্ষকে  
প্রজাসৃষ্টির আদেশ করিলে মনঃপ্রভাবে ঋষি, দেবতা, সুর,  
গন্ধর্ব প্রভৃতি সৃষ্টি করেন। ২ হর্ঘ্যাদি পুত্র, দক্ষপ্রজাপতির  
হর্ঘ্য প্রভৃতি পুত্র জন্মে। ইহার সকলেই প্রজাবৃদ্ধি  
করিতে বিশেষ সচেষ্ট থাকেন, কিন্তু নারদের উপদেশে  
তাহারা পৃথিবীর পরিমাণ জানিবার নিমিত্ত চতুর্দিকে  
প্রস্থান করেন, আর প্রত্যাগত হন নাই। (হরিবংশ ৩ অং)  
(জী) ৩ অশ্বিনাদি দক্ষকৃত।

দক্ষ্য (জী) দক্ষতে বর্জিতে ভারধারণে সমর্থ ভবতি দক্ষ-  
টাপু। পৃথিবী। (মেদিনী)

দক্ষাধরধ্বংসক (পুং) দক্ষ্য অধরঃ ধ্বংসয়তি ধ্বংস-  
খালু। ১ শিব। ২ শিবজটোৎপন্ন বীরভক্ত।

দক্ষাধরধ্বংসকৃৎ (পুং) দক্ষাধরন্ত ধ্বংসং করোতি, ক  
কিপু তুগাগমঃ। দক্ষযজ্ঞনাশক শিব, বীরভক্ত।

দক্ষায়া (পুং) দক্ষতে কার্যোয় সমর্থো ভবতি দক্ষ-  
(সুদক্ষিস্থি গৃহিত্য আযাঃ। উৎ ৩। ৯৬) ১ গরুড়।  
২ গৃধ্রপক্ষী। দক্ষ বৃদ্ধো আযা। (জি) ৩ বর্জক। “মিরো  
দক্ষাযো অর্ধ্যমেবাসি সোম” (ঋক্ ১।৯।১৩) ‘দক্ষাযো  
সর্বোদাং বর্জকঃ’ (সায়ণ) ৪ পূজনীয়।

দক্ষারাম, (জাকারাম) ঘোদাবরী জেলার অন্তর্গত স্থিতি  
মার্ত্তীর্থ, ক্ষোটাকলী নামক প্রসিদ্ধতীর্থের ৭ মাইল পূর্বদিকে  
এবং রামচন্দ্রপুরের ৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে তীর্থে-  
ষরের একটি অতি বৃহৎ দেবালয় আছে; ইহার লিঙ্গ অতি  
উচ্চ, এমন কি ষিতল ভেদ করিয়া দুই ফিট উচ্চ হইয়াছে।  
পূজার সময় পুরোহিত ষিঙলে থাকিয়া সিন্ধের জলাতিবেশাধি



করিয়া থাকেন। প্রধান মন্দিরের মধ্যে ছোট ছোট আরও মন্দির আছে। প্রধান মন্দিরটি স্থান্যরূপে চিত্রিত। এখানে ওলন্দাজদিগের স্থান্য ছোট্টা গোর আছে। ভীমেশ্বরের মন্দিরে খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ অনেকগুলি শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

দক্ষি (ত্রি) দহনশীল। (সারণ)

দক্ষিণ (ত্রি) দক্ষতে ইতি দক্ষ-ইনন্ (ঐদক্ষিভ্যামিনন্। উণ্ ২।৫০)

১ দক্ষিণোদ্ভূত, দক্ষিণদিক্তব। ২ পরচ্ছন্দ্যস্থতী, পরাতি-প্রায়স্থতী, যাহারা পরের অভিপ্রায় অহুসারে চলে।

৩ দক্ষভাগস্থ। ৪ অবাস, অপসব্য, দেহভাগভেদ, ডাহিন।

প্রতিগ্রহ করিতে হইলে ঔকার উচ্চারণপূর্বক দক্ষিণ হস্তদ্বারা করিবে এবং পরে স্বত্তি এই বাক্য বলিবে।

“ঔকার মুচরন্ প্রোজ্ঞো ত্রিবিং শক্ সোদকং।

গৃহীয়াদক্ষিণে হস্তে তদন্তে স্বত্তি কীর্তয়েৎ॥” (আদিভ্যাপুঃ)

এ নায়কভেদ, যে নায়কের অনেকগুলি নায়িকা আছে, এবং যিনি সকল নায়িকার প্রতি সমান অহুরাগ প্রদর্শন করেন, তাহাকে দক্ষিণনায়ক কহে। “এসু ত্বনেকমহি-  
লাসু সমরাগো দক্ষিণঃ কথিতঃ।” (সাহিত্যাদ্ ৩।৪০)

“অন্তঃপুরে ক্ষুরতি পদ্মদৃশাং সহস্র-

মক্ষিণয়ঃ কথং কুত্র নিবেশয়ামি।

ইত্যাকল্যা নয়নাশুরুহে নিমীল্য

রোমাক্ষিতেন বপুর্বা স্থিতমচ্যুতেন॥” (রসমঞ্জরী)

অন্তঃপুরে সহস্র সহস্র রমণী রহিয়াছে, আমি কাহার দিকে নয়ন ফিরাইব। অচ্যুত ইহা বিবেচনা করিয়া চক্ষুঃ নয়ন নিমীলনপূর্বক রোমাক্ষিত শরীরে অবস্থান করিয়া ছিলেন। এইস্থলে কক্ষ কাহাকেও দেখিলেন না, এইজন্য সকল নায়িকার প্রতি সমান অহুরাগ প্রদর্শিত হইল। অতএব এস্থলে ত্রীকৃষ্ণ দক্ষিণনায়ক।

৬ প্রদক্ষিণ। (ভাগ ১।১৪।১৩) ৭ তদ্রোক্ত আচার বিশেষ, শৈবাচার হইতে দক্ষিণাচার শ্রেষ্ঠ, দক্ষিণ হইতে বামাচার উৎকৃষ্ট।

“সর্বোত্তমোত্তমা বেদা যেনেত্তো বৈষ্ণবং মহৎ।

বৈষ্ণবাহুতমং শৈবং শৈবাক্ষিণমুত্তমং॥

দক্ষিণাহুতমং বামং বামাং সিদ্ধাস্তমুত্তমং।” (কুলার্ণবত ৫৭)

৮ বিষ্ণু। (বিষ্ণুসং) ৯ দক্ষিণাশ্রি। “দক্ষিণপশ্চিমে দক্ষিণঃ।” (আখং গুঃ ৪।২।৩) ব্রাহ্মণদিগের দক্ষিণ কর্ণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কৃত্ত, সোম, স্বর্য ও অনল বাস করেন, এই জন্ত কৃত্ত, নিমীলন, দন্তোচ্ছিষ্ট, অনুত ও পতিত-দিগের সহিত আলাপে দক্ষিণ অবগণ ন্যূর্ণ করিতে হয়।

(পরামর) \* ১০ উত্তর, অকণ্ঠ, সরল। ১১ সমর্থ, দক্ষ, নিপুণ। ১২ উত্তরের বিপরীত, দক্ষিণদিক্।

এই শব্দ দিক্ দেশাদি ব্যবহারে সর্বনাম অর্থাৎ শব্দরূপে সর্বন্যম শব্দের ভাষ্য রূপ হইবে। অজ্ঞাত, অর্থাৎ যেখানে ‘কুশল’ এই অর্থ সেই স্থলে আকারান্ত শব্দের ভাষ্য রূপ হইবে।

দক্ষিণকালিকা (স্ত্রী) দক্ষিণা অম্বুকা কালিকা। আভা-  
শক্তি, যিনি শিবের হৃদয়ে দক্ষিণচরণ স্থত করিয়াছেন, শিবহৃদয়ে দক্ষিণপদার্পণশীলা কালিকাদেবী। [ভ্রামা ও দশা মহাবিজ্ঞা দেখ।]

দক্ষিণগোল (পুং) দক্ষিণঃ গোলঃ। বিষুবরেখা হইতে দক্ষিণস্থিত ভূলাদি ৬টা রাশি। ভূলা, বিহা, ধর্ম, মকর, কুম্ভ ও মীন এই ৬টা রাশির নাম দক্ষিণগোল। ইহার বিষুবরেখার দক্ষিণদিকে অবস্থান করে।

“সসোমাগোলো ভদলং যদাতঃ

যামোহপরং সাগ্ননভাগভানোঃ।” (সিং শিং)

দক্ষিণতস্ (অব্য) দক্ষিণ-অতস্ (দক্ষিণোত্তরাভ্যামতস্।  
পা ৪।২।২৮) দক্ষিণদিকে। দক্ষিণ-তসিল্। ২ দক্ষিণভাগ।

“পুনর্দক্ষিণতঃ কুর্য্যৎ পূর্ববৎস্বরপুঞ্জিতে।”

(মহানির্দীপ্তং ৩।৪৮)

দক্ষিণতক্ষপর্দ (ত্রি) দক্ষিণতঃ শিরসো দক্ষিণে ভাগে  
কপর্দশ্চূড়া যন্ত। দক্ষিণভাগ চূড়াযুক্ত। “শিত্যকো মা  
দক্ষিণতক্ষপর্দাঃ” (ঋক্ ৩।৩।১) ‘চূড়াকর্ষণি দক্ষিণতো  
বশিষ্ঠানামিতি স্বর্য্যতে।’ (সারণ)

দক্ষিণতার (স্ত্রী) দক্ষিণং তীরং। দক্ষিণতীর। দিক্ শব্দের  
উত্তর তীর শব্দের স্থানে বিকল্পে তার আদেশ হয়। ‘দক্ষিণ-  
তারং দক্ষিণতীরং, উত্তরতীরং উত্তরতারং’ ইত্যাদি (পাদিনি)  
দক্ষিণতীর (স্ত্রী) নদী প্রভৃতির দক্ষিণস্থ তীর।

দক্ষিণত্রা (স্ত্রী) দক্ষিণ বেদে নিপাতনং ত্রা। দক্ষিণভাগাদি।

“দ্বিধবজ্রং হস্ত আ দক্ষিণত্রাভিঃ” (ঋক্ ৬।১৮।৯)

দক্ষিণদিক্ (স্ত্রী) দক্ষিণস্থ দিক্। মেরু হইতে বিপ্রকৃষ্ট  
দিক্। পূর্ব প্রভৃতি দশদিকের অন্তর্গত এক দিক্। উত্তর-  
দিকের বিপরীত দিক্। এই দিকের অধিপতি ভৌম।

“স্বর্য্যঃ সোমঃ ক্রমাপুত্রঃ সৈংহিকৈয়ঃ শনিঃ শশী।

সৌম্যস্ত্রিশশমস্ত্রী চ প্রাচ্যাদিদিগধাধারঃ।” (অ্যোতিং তং)

\* “কৃত্তে নিমীলনে চৈব দন্তোচ্ছিষ্টে তথানুতে।

পতিতানাক সজ্ঞাযে দক্ষিণঃ অবগণং ন্যূর্ণেৎ॥

ব্রহ্মাবিকৃত কৃত্ত সোমঃ সূর্য্যোহনলতথা।

তে সর্বো চাপি তিষ্ঠন্তি কর্ণে বিপ্রত দক্ষিণে॥” (পরামর)

পূর্বে স্বর্গদেব যথাবিহিত যজ্ঞাহুতান করিয়া এই দিক  
শুদ্ধ করণকে দক্ষিণায়করণ প্রদান করেন, সেই অবধি  
এই দিক দক্ষিণ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। [ দিক্ দেখ। ]

দক্ষিণদেশ [ দক্ষিণাত্য দেখ। ]

দক্ষিণধুরীণ ( জি ) শকটের দক্ষিণভাগের ধুরায়ুক্ত।

দক্ষিণপথ, [ দক্ষিণপথ দেখ। ]

দক্ষিণপশ্চাৎ ( অবা ) দক্ষিণত্যাঃ পরায়ান্ত দিশঃ অন্তরাল।  
‘ দিক্ বহুব্রীহৌ অতি, পরস্ত পশ্চাদাদেশঃ । নৈঋতকোণ ।

দক্ষিণপশ্চাৎ ( ধুং ) দক্ষিণপশ্চিমভাগ।

দক্ষিণপশ্চিমা ( হ্রী ) দক্ষিণত্যাঃ পরায়ান্ত দিশঃ অন্তরাল।  
দিক্, ততঃ পূৰ্বং । নৈঋতকোণ ।

“জগদুত্তরতশাদূল ৮ দিশাঃ দক্ষিণপশ্চিমাং ।”

( ভারত মহাপ্রস্থানঃ ১ অং ) ( জি ) তদ্রোহবাসী, বাহারা  
নৈঋতকোণে বাস করে।

“দক্ষিণপশ্চিমে দক্ষিণং ।” ( আখং গৃঃ ১১২১৩ )

দক্ষিণপাকালক ( জি ) দক্ষিণপকাল সম্বন্ধীয়। [ পকাল দেখ। ]

দক্ষিণপূর্বা ( জী ) দক্ষিণত্যাঃ পূর্বত্যাঃ দিশোহন্তরালং ইতি  
সমাসঃ ( দিগ্‌নামান্তস্তরালে । পা ২।১২৬ ) ১ পূর্বদক্ষিণকোণ,  
অগ্নিকোণ । ( জি ) ২ অগ্নিকোণস্থিত। “দক্ষিণপূর্ব উক্তান্ত  
‘আহবনীয়ং নিদধতি” ( আখং গৃঃ ৪২১১১ )

দক্ষিণমানস ( ক্রী ) গম্যস্থিত তীর্থবিশেষ।

“তস্ত দক্ষিণভাগে তু তীর্থং দক্ষিণমানসং ।

দক্ষিণে মানসে চৈব তীর্থত্রয়মুদাহৃতং ॥” ( বাসুপুং গম্যমাং )

তাহার দক্ষিণভাগে দক্ষিণমানস তীর্থ, এই দক্ষিণমানস  
তীর্থে তিনটি তীর্থ আছে।

দক্ষিণমার্গ ( পুং ) ১ তস্তোক্ত আচারভেদ । ২ পিতৃবান নামক  
মার্গভেদ । “নির্ঝিষ্টোহহং দক্ষিণমার্গেণ গতানত লক্ষণেন”  
( ঈশোপনিষদ্ভাষ্য )

দক্ষিণমেরু ( পুং ) দক্ষিণ কেন্দ্র । ( The south-pole )

দক্ষিণরাঢ় ( জী ) রাঢ়ের দক্ষিণাংশ । [ রাঢ় দেখ। ]

দক্ষিণরায়, স্বল্পবনের প্রসিদ্ধ বনদেবতা, বাঙ্গালার দক্ষিণাংশে যেখানে বন অল্প অধিক, যেখানে বাঘের ভয় বেশী, সেইখানেই এই দক্ষিণরায়ের পূজা হয়। ইনি ব্যাঘ্রজাতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়া গণ্য। মল্লী, মউল্যা, বুনো প্রভৃতি নীচ জাতি দক্ষিণরায় ও কালুরায়ের বড় ভক্ত। বুনোরা যখন স্থলর বনে কাঠ কাটিতে যায়, দক্ষিণরায়ের পূজা না দিয়া কেহ বনে প্রবেশ করে না। ডায়মণ্ড-হারবার ও মাতলা অঞ্চলে যেখানে যেখানে আবাদ আছে, সেইখানে দক্ষিণরায়ের পূজা হইতে দেখা যায়। উক্ত শ্রেণীর হিন্দুর

মধ্যে ইহার পূজা সেরূপ প্রচলিত না থাকিলেও বহু হইতে দক্ষিণরায়ের পূজা নিম্নশ্রেণীর হিন্দুর মধ্যে প্রচলি  
আছে। বাঙ্গালার দক্ষিণাঞ্চলের মুসলমানেরাও ক  
গাজির ছায় দক্ষিণরায়কে বিশেষ ভয়ভক্তি করে  
সময়ে সময়ে পূজা দেয়।

মাধবাচার্য্য, কৃষ্ণরাম প্রভৃতি অনেক বাঙ্গালী ক  
দক্ষিণরায়ের লীলা অবলম্বন করিয়া অনেক গ্রন্থ লিখি  
গিয়াছেন, তন্মধ্যে নিমতাগ্রামনিবাসী কৃষ্ণরামদাসের রা  
মঙ্গল উল্লেখযোগ্য, এখনও অনেক স্থানে এই রামঙ্গলে  
পালা গান হইতে শুনা যায়। রামঙ্গলের প্রারম্ভে দক্ষি  
রায়ের এইরূপ স্তব আছে—

“করবোড়ে মহাকার বন্দিলাম দক্ষিণরায়,

ঠাকুরের চরণকমল।

সঙ্গে নীলাবতী রাণী, পঞ্চপাভ সাথে আনি,

উরঘটে ভক্তবৎসল ॥

তোমা বিনা প্রভুকেই, যারে যাহা কর এই,

আমল আঠারভাটা।

বহে হীরা বাব বোড়া, পরিধান দিবাজোড়া,

উড়নী যুড়নী পরিপাটা ॥

বেসবার তাড়বালা, কনকের কণ্ঠমালা,

কুণ্ডল উজ্জল দুইকাণে।

ঐরিন্দু অচিরাং, কঠিন কামান হাত,

তরকচ পরিপূর্ণ বাণে ॥

পরিসর পিঠে ঢাল, করে খর তলআর,

কাটারি কোমরে করে ছুরি।

স্তবে যার কোপী বাণে, ধনি শুনি ভাগে ভাগে,

মনোহর মুক্তার কুরি ॥

সোণার বরণ তহু, অখিনী ভাগর জাম,

নিশামণি আননবিজয়।

বিশাল লোচন জোর, শ্রবণ অবধি ওর,

চাহনি চমকে রিপুচর ॥

নল নাল মধু আর, সর্ব তুয়া অধিকার,

মউল্যা মল্লী করে সেবা।

যত দ্রব্য চলে নার, বাছি লও ভাল যার,

রায় বিনা বর দেয় কেবা ॥

পূজা ক’রে এক মনে, কাঠ কাঠে গিয়া বনে,

বাউল্যা বউল্যা কত ঠাঞি।

পাইলে নাহিক খার, বাঘেরা বিমুখ যার

তোমার কৃপায় ভর নাঞি ॥

ডিঙ্গা জল গোটে আর নৌকা কত পরকার  
যথায় তথায় করখানা।

ঐপদ পুজিলে হয়, নহিলে কিছুই নয়,  
অহুতব কত তাঁড়ি জানা ॥

গরজে বালাই মানে, ভাল মতে সে যে জানে,  
কৰ্মভোগ সকলের গোড়া।

কুড়ীয়েতে ধরে গাঙ্গে, কিবা কোপে বাড় ভাঙ্গে,  
করিয়া হাঁকিয়া দেও বোড়া ॥

বড় খাঁ গাজির মাথোঁ, মহামুগ্ধ খনিয়াতে,  
দোস্তানি হইল তার পর।

কালুরায় বন্ধু বটে, সোয়ার ঘোড়ার পিঠে,  
এক মনে পুজে কত নর ॥

রণে বনে রাজস্থানে, সদত আনন্দ মনে,  
তোমার সেবকে ছুখ কিবা।

বলে কবি কৃষ্ণরাম, নায়কের পুর কাম,  
গায়নে রায়নে বর দিবা ॥\*

তৎপরে কবি কৃষ্ণরাম দক্ষিণরায়ের মুখে তাঁহার এইরূপ  
পরিচয় দিয়াছেন—

“মুনি মুখে শুনিয়া নৃপতি প্রভাকর।

সদাশিব সেবিয়া পাইল পুত্রবর ॥

আপনি হইল গিয়া তাহার নন্দন।

বসাইল নবরাজ্য কাটরা কানন ॥

বিবাহ করিল ধর্মকেতুর কুমারী।

দম্পতি কৈলাসে গেহু যোগে তহু ছাড়ি ॥

হরবরে দক্ষিণের ঈশ্বর হইয়া।

\*প্রথমে লইল পূজা পাটনে ছলিয়া ॥

কালুরায় পাঠাইল হিজলী সহর।

না মানে আমার তরে নরসিংহ নরে ॥

মারিয়া তাহার পুত্র দিলু জিয়াইয়া।

যতনে পুজিল বহু বলিদান দিয়া ॥

বড়দহে দেবদত্ত নাম সদাগর।

বহুদিন বন্দী ছিল তুরঙ্গ সহর ॥

পুষ্পদত্ত তার পুত্র আমার বচনে।

সাত ডিঙ্গা লইয়া গেজ পিতা অধেষণে ॥

পথেতে ছলনা দেখি রাজারে কহিল।

না জানিয়া নরপতি কাটিতে লইল ॥

মরণে মরণ কৈল সাধুর নন্দন।

সকটেতে আমি গিয়া করিলু রক্ষণ ॥

বাঘ লইয়া আপনি সম্মুখে বসি হানা।

হরিষ অরত রাজা আর যত সেনা ॥

রাজরাণী আসিয়া অনেক কৈল তব।

\*জিয়াইয়া দিলু আমি কৃপা অহুতব ॥

রত্নাবতী তনয়া সাধুরে বিভা দিল।

পিতাপুত্র দুইজনে দেশেরে আইল ॥

করিয়া আমারে পুরী আমার মন্দির।

যতনে পুজিল পুষ্পদত্ত মহাধীর ॥

এমনি প্রকারে কর আমার মঙ্গল।

এতক বলিয়া রায় গেল নিঃস্বল ॥”

উপরে দক্ষিণরায়ের যে সমস্ত কথা উদ্ধৃত হইল, তাহাতে  
এই বোঝা যায়, যে প্রভাকর নামে এক রাজা ছিলেন,  
তিনি বন কাটাইয়া রাজ্য স্থাপন করেন। তিনি মহা-  
দেবের পূজা করিয়া দক্ষিণরায়কে প্রাপ্ত হন। দক্ষিণরায়  
আঠারভাঁটার রাজা হইয়াছিলেন। কালুরায়ের কথায় তিনি  
হিজলীতে গিয়া নরসিংহকে শাসন করিয়াছিলেন। খনিয়া  
নামক স্থানে বড়খাঁ গাজির সহিত তাঁহার মহামুগ্ধ হইয়াছিল,  
তার পর উভয়ে বন্ধুতা স্থাপিত হয়।

বড়খাঁ গাজির প্রসঙ্গ থাকায় জানা যায় যে, যে সময়  
বাঙ্গালার দক্ষিণাঞ্চলে মুসলমানেরা প্রবল ছিল, সেই সময়  
দক্ষিণরায় আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি যেখানে রাজত্ব  
করিতেন, তাহার চারিদিকে বাঘের বড় উৎপাত ছিল,  
কিন্তু তাঁহার প্রতাপে বাঘে কাহারও অনিষ্ট করিতে  
পারিত না, এই জন্ত নীচলোকেরা তাঁহাকে ব্যাভ্রায়েহী ও  
বাঘের রাজা বলিয়া অতিশয় ভয় ভক্তি করিত। কবি  
কৃষ্ণরাম লিখিয়াছেন, বড়খাঁ গাজির অহুগত ককিরেরা  
দক্ষিণরায়ের অধিকারে গিয়া তাঁহার প্রজাদিগকে উৎসীড়িত  
করেন, তাহাতে দক্ষিণরায় ক্রুদ্ধ হইয়া বড়খাঁ গাজির সহিত  
যুদ্ধ করিতে যান এবং মহামুগ্ধ দক্ষিণরায়ের মাথা কাটা  
যায়, + কিন্তু দৈববলে কাটামুণ্ড জোড়া লাগে। শেষে  
মহাদেব আসিয়া উভয়ের বিবৃদ্ধ মিটাইয়া দেন এবং উভয়ে  
পূর্ববৎ বন্ধুত্বস্বজ্ঞে আবদ্ধ হন। (সেই হইতে বাঙ্গালার  
দক্ষিণাঞ্চলের নিম্নশ্রেণীর হিন্দু মুসলমানেরা বড়খাঁ গাজি ও  
দক্ষিণরায়ের কাটামুণ্ডের পূজা করিয়া আসিতেছে।) যথা—

“কপালে বাজিল গিয়া বজ্রসম বাঘ ॥

পড়িয়া পীরের ঘোড়া গড়াগড়ি যায় ॥

দাঁড়াইল বড়খাঁ বাহন গেল গেরা।

সজোরে ডাকিল বাঘ অরে আও মেরা ॥

+ মাধবাচার্য ও কবিকৃষ্ণরাম লিখিয়াছেন, এই যুদ্ধে উভয় দলে বাঘ  
ও বাঘিনীগণ আসিয়া সেনার কার্য করিয়াছিল।

কৃষিগা বড়খা গাজি কসিলা কামান ।  
 এড়িলা বিঘম বড় বজ্রভূল্য বাণ ॥  
 অগ্নিবাণ এড়িলেন মহাক্রোধে পীর ।  
 পলায় সকল বাঘ পোড়য়ে শরীর ॥  
 হীরাবাঘ অস্থির পুড়িল তার গোঁপ ।  
 দেখিয়া দক্ষিণায় ঠাকুরের কোপ ॥ ১৯ ॥  
 মহা ভয়ঙ্কর শেল, ফালা তার গজ বেল,  
 প্রতাপে পলায় দিবাকর ।  
 দক্ষিণদেশের পতি, গর্জনে করিয়া অতি,  
 এড়ে বাণ পীরের উপর ॥ (ইত্যাদি)  
 দিয়াছেন পেগবার, চোট বার্থ নাহি যার,  
 ক্ষুরধার নিরশয় যম ।  
 মারিতে দক্ষিণারারে, ধায় গাজী অনিবারে,  
 বলবন্ত সাহস অসম ॥  
 বেড়িপাক দিয়া সাটে, বাটহাঁজার বাঘ কাটে,  
 ফুটারেতে অপর প্রলয় ।  
 আকাশে দেখিল সবে, সমুখে আসিয়া তবে,  
 হানে কোপ রাঙ্গের গলায় ॥  
 কিঞ্চিৎ না করে কার, উথড়িয়া তল আর,  
 তখাচ মহিমা তার এই ।  
 সেইক্ষণে ক্রিতি পড়ি, মায়ামুণ্ড গঁড়াগড়ি,  
 যেমন দক্ষিণায় সেই ।  
 অকালে প্রলয় পড়ে, ঢাল খাড়ায় হুহেনড়ে,  
 সাজোয়ার কোপ বল বল ।  
 ক্রিতি করে টলমল, হেন বৃষ্টি যায় তল,  
 বিকল সকল দেবগণ ॥  
 কবি কুমারাম ভণে দুই সিংহ যেন রণে  
 কারে না করিহ অন্ন বোধ ।  
 শুন অপরূপ কথা জৈম্বর আসিয়া তথা  
 উত্তরিল ভাঙ্গিতে বিরোধ ॥ ২০ ॥  
 অর্দ্ধেক মাথায় ফণা একভাগে চূড়া টানা  
 বনমালা শেল শিলি হাতে ।  
 ধবল অর্দ্ধেক কায় অঙ্গ নীল মেঘপ্রায়  
 কোরাণ পুরাণ দুই হাতে ॥  
 এইরূপ দরশন পাইয়া সে দুইজন  
 ধরিয়া পড়িল দুই পায় ।  
 তুলিয়া অধিনাথে বুঝাইয়া হাথে হাথে  
 দুইজনে দোস্তনি পাতায় ॥  
 এই ভাঁটি অধিকার সকল দক্ষিণায়

হড়াহড়ি কেন কর পীর ।  
 কেবা তোমা নাহি মানে ব্যক্ত সকল খানে  
 ডাকপাক ছনিয়ার জাহির ॥  
 যেই তুমি সেই রায় বর্ষের লোকেতে তায়  
 ভেদ ক'রে ছুঃখ পায় নানা ।  
 একমাত্র সবে সার যত কিছু দেখ আর  
 সকল এ মিথ্যাকার খেলা ॥  
 বড়খার মায়াকায় গোরে কেরামত তায়  
 হইবেক লোকের কাম ফতে ।  
 যেখানে পীরের নাম বানান মকাম খান  
 যত ফরতলা নামেতে ॥  
 মায়ামুণ্ড এইরূপ দক্ষিণদেশের ভূপ  
 পূজা করিবেক যত জন ।  
 'বারা' তার খ্যাতি হবে ঠাই ঠাই এই তবে  
 কোনখানে মুরতিমোহন ॥" (রায়মঙ্গল)  
 পৌষ-সংক্রান্তির দিন দক্ষিণায় ও কালুরায়ের সহিত  
 তাঁহাদের বাহন ব্যাঘ্র ও কুম্ভীরের মৃগয়-মুষ্টিরও পূজা হয়।  
 তাঁহাদের উদ্দেশ্যে ছাগ, ঘোরণ প্রভৃতি বলি দেওয়া হয়।  
 কোথাও দক্ষিণায় ও কালুরায় ক্ষেত্রপালরূপে পূজিত হন।  
 কেহ কেহ বলে, মহাদেব ব্রহ্মার মাথা কাটিলে সেই মাথা  
 হইতে কালুরায় ও দক্ষিণারায়ের উৎপত্তি হয়।  
 দক্ষিণশাহবাঙ্গপুর, মেঘনা নদীর মোহানায় একটা দ্বীপ।  
 বাঘরগজ জেলার একটা মহকুমা। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ইহাকে  
 পৃথক মহকুমা করা হয়। ভোলা ও বরণ উদ্দীন হালদার  
 নামক দুইটা থানা ইহার অন্তর্গত। ভূপরিমাণ ৬১৫ বর্গ  
 মাইল। ইহাতে ৪০৮ খানি গ্রাম আছে।  
 কথিত আছে যে ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ৩১শে অক্টোবর তারিখে  
 যে ভয়ঙ্কর ঘূর্ণীবায়ু প্রবাহিত হয়, তদ্বারা ললিত থা নামক  
 এই মহকুমার গ্রাম সমস্ত লোক বিনষ্ট হইয়াছিল।  
 দক্ষিণসদৃ (ত্রি) দক্ষিণভাগে স্থিত বা উপবিষ্ট।  
 দক্ষিণসমুদ্র (পুং) দক্ষিণ: সমুদ্র: কন্দর্ভাঃ। দক্ষিণদিকস্থিত  
 সমুদ্র; লবণসমুদ্র।  
 দক্ষিণস্র (ত্রি) দক্ষিণে ভাগে তিষ্ঠতি স্থা-ক। ১ সারি।  
 ২ দক্ষিণভাগস্থিত।  
 দক্ষিণা (স্ত্রী) দক্ষিণ-টাণ্। ১ দক্ষিণদিক্। পর্যায় অবাতী,  
 শামনী, বামী, বৈবস্বতী। (রাজনি)  
 "দিক্ দক্ষিণা গজবহং যুধেন ব্যালীকনিখাসমিবোৎসর্জ ॥"  
 (কুমার ২২৫)  
 দক্ষিণদিকের বায়ুর গুণ—বড়্রসমুষ্ণ, চক্ষুর হিতকারক,

বলবর্ধক, রক্তপিত্তনাশক, জ্বর, কান্তি ও বুদ্ধিদায়ক, শত-  
নাশক, বিদাহী, অম্ল ও বায়ুবর্ধক। গণ্ডুগণ প্রভৃতি কীট-  
জনক। (ত্র্যম্বক) এই দিকের অধিপতি বৃষ, কস্তা ও  
সকররাশি। (জ্যোতিষতত্ত্ব) ২ যজ্ঞাদিবিধি দান। ৩ প্রতিষ্ঠা।  
৪ যজ্ঞাদিকর্মাবসানে ত্র্যাক্ষণদিককে যে বিহিত দান করা হয়;  
কৃত্তিকের পারিশ্রমিক, পূজা প্রভৃতি সমাপন করিলে  
পুরোহিতকে অন্তে যে দান করা যায়, তাহাকে দক্ষিণা  
কহে। দানযজ্ঞ ত্র্য প্রভৃতির দক্ষিণা না দিলে, তাহা ভস্মে  
প্রত্যাহারিত হইয়া নিফল হয়।\* এইতত্ত্ব প্রত্যেক কার্যাবসানে  
দক্ষিণা দেওয়া কর্তব্য।

“অদন্তদক্ষিণং দানং ত্র্যতৈকৈব সুপাতম।

বিফলং তদ্বিকানীয়াস্তমনীষ ছতং হবিঃ ॥” (ভবিষ্যপু.)

শুচি হইয়া ত্র্যাক্ষপূর্বক দক্ষিণা দিতে হয়।\* যদি কোন  
গতিক দক্ষিণা না দেওয়া হয়, তবে সকলই নিফল হয়।  
দানের মধ্যে স্রবর্ণই শ্রেষ্ঠ, এই জন্ত সকল দানেই স্রবর্ণ দক্ষিণা  
দেওয়া কর্তব্য।

“স্রবর্ণং পরমং দানং স্রবর্ণং দক্ষিণা পরা।

সর্বেষামেব দানানাম স্রবর্ণং দক্ষিণেষুত ॥” (ব্যাল)

কতকগুলি দানে গোবস্তাদি দক্ষিণার বিধান আছে,  
কিন্তু সেই সেই স্থলে গোবস্তাদিই দক্ষিণা দিতে হইবে।  
যেখানে কোন উল্লেখ নাই, সেই স্থলেই স্রবর্ণ দক্ষিণা  
প্রদত্ত। সকলের মধ্যে স্রবর্ণ শ্রেষ্ঠ, এই জন্ত ‘স্রবর্ণং  
দক্ষিণেষুত’ ইহা লিখিত হইয়াছে।

“স্রবর্ণং রজতং তাম্রং ততুলং ধাতুমেব চ।

মিত্যশ্রাক্ষং দেবপূজা সর্বেষামেব স দক্ষিণং ॥” (স্কন্দপু.)

মিত্যশ্রাক্ষ, দেবপূজা প্রভৃতি স্রবর্ণ, রজত, তাম্র, ততুল, ধাতু  
প্রভৃতি সকলই দক্ষিণা হইতে পারে। দেব ত্র্যব্যের তৃতীয়াংশ  
দক্ষিণা দিতে হয়। আর যে দানের দক্ষিণা উক্ত হয় নাই,  
তাহার দশাংশ বা শক্তি অনুসারে দক্ষিণা দিতে হইবে।

“দেবত্ৰ্যব্যতৃতীয়াংশং দক্ষিণাং পরিকল্পয়েৎ।

অমুক্ত দক্ষিণে দানে দশাংশং বাপি শক্তিভঃ ॥” (স্কন্দপু.)

তুলাপূর্বক প্রভৃতি দানে দক্ষিণা শতাংশ বা তদধিক প্রদান  
করিবে এবং ঋত্বিক সকলকে দশনিক প্রদান করিবে।  
যজ্ঞ \* দক্ষিণার সহিত কন্দিনিককে ফল প্রদান করে। কার্য্য-

\* “যজ্ঞো দক্ষিণা সার্বিকং পুত্রেন চ কলেন চ।

কর্ষণাঃ কলমাতা চেত্যেবং বেদবিদো বিদুঃ।

কৃষা কর্ম চ ততৈব তুর্ণং দধ্যাক দক্ষিণাং।

তৎকর্মকলমাতো বিদেহকৃত্তমিদং নুদে।

কর্তা কর্মনি পূর্ণে চ তৎকণং বুধি দক্ষিণাং।

সম্পন্ন হইলেই দক্ষিণা দিবে, না দিলে প্রতি ক্ষণ বৃদ্ধি হয়।  
কর্ম সম্পূর্ণ হইলে মুহূর্ত্তকাল মধ্যে না দিলে দ্বিগুণ বৃদ্ধি,  
একদিন অতীত হইলে শত গুণ, তিন দিন অতীত হইলে  
তাহার দশগুণ, একমাসে লক্ষগুণ ও এক বৎসর গত  
হইলে ত্রিকোটিগুণ বৃদ্ধি হয় এবং যজমানের সেই কর্ম  
নিফল ও কর্মকর্তা ব্রহ্মস্বাপহারী হয়। লক্ষী শাপ  
দিয়া তাহার গৃহ হইতে চলিয়া যান। তিনি দরিদ্র ব্যাধি-  
যুক্ত হইয়া কষ্টে কালান্তিপাত করেন এবং তাহার দত্ত  
শ্রদ্ধতর্পণাদি তৎপিতৃগণ গ্রহণ করেন না। যজমানের  
দক্ষিণা দিতে বিলম্ব হইলে পুরোহিত দক্ষিণা চাহিবেন।  
নচেৎ উভয়েরই নরক লাভ হয়। দক্ষিণা চাহিলে পর যদি  
যজমান না দেন, তাহা হইলে তিনি ব্রহ্মস্বাপহারী তুলা  
পাতকী এবং নিশ্চয় তাহার কুস্তীপাক ভ্রমণ ঘটে এবং  
তথায় বসন্তের তাড়ন্য সহ করিয়া লক্ষবর্ষ বাস করিতে  
হয়। তৎপরে চণ্ডাল হইয়া জমাইতে হয় এবং সর্সাদা  
ব্যাধিযুক্ত ও দরিদ্র হইতে হয়।\* তাহার পাপে সপ্তম পুরুষ  
পর্যন্ত নিরয়গামী হন। (ব্রহ্মবৈবর্ত্ত)

দক্ষিণা যজ্ঞের পত্নী, ঋত্বিকী পূর্ণিয়ার রাস মহোৎসবের  
দিনে ত্রিক্ষয়ের দক্ষিণাংশ হইতে ইহার উৎপত্তি হয়, এই  
জন্ত ইহার নাম দক্ষিণা।

নাদধ্যাদ্রাক্ষণেত্যন্ত দৈবে জ্ঞানতোহন্যথা।

মুহূর্ত্তে সমতীতে তু বিগুণা সা ভবেদ্বৈবং।

একরাতে বাতীতে তু ত্র্যেবং শতগুণা চ সা।

ত্রিরাতে তদশগুণা সপ্তাহে বিগুণা ততঃ।

মাসে লক্ষগুণামোক্তা ত্র্যাক্ষণানাক বর্ধতে।

সংবৎসরে বাতীতে তু সা ত্রিকোটিগুণা ভবেৎ

বর্ধতঃ যজমানাঃ সর্গক নিফলং ভবেৎ।

স চ ব্রহ্মস্বাপহারী ন কর্মার্থোহৈবিত্তচিরঃ।

দরিদ্রো ব্যাধিযুক্তক তেন পাপেন পাতকী।

তদ্ব্যুহাধ্যতি লক্ষ্মীশ শাপঃ স্তভা হুহারণঃ।

পিতরো নৈব গৃহান্তি তদন্তঃ শ্রদ্ধতর্পণঃ।

এবঃ সুরাক্ষ তৎপূজাঃ তদ্রক্তাঘরিরাহতিঃ।

দাতা ন দীপতে দানং গ্রহীতাচ ন বাচ্যতঃ।

উভৌ ভৌ নরকঃ বাতিশ্চিররজ্জ্বঃ যথা ঘটঃ।

দার্পয়েদযজমানস্তেৎ বাচিতারন্ত দক্ষিণাং।

ভবেদব্রহ্মস্বাপহারী কুস্তীপাকঃ ব্রজেদ্বৈবং।

বর্ধনকং বসন্তত্র বসন্তেন তাড়িতঃ।

ভতো ভবেৎ স চাতালো ব্যাধিযুক্তো দরিদ্রকঃ।

পাতয়েৎ পুরুষান্ সপ্ত পূর্নান্চ সপ্তমদ্যবঃ।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্ত প্রকৃতিঃ)

“কার্ত্তিকী পূর্ণিমারাত্ত রাসে রাধামহোৎসবে।

আবিভূতা দক্ষিণাংশাৎ কৃষ্ণস্ত তেন দক্ষিণী ॥” (ব্রহ্মবৈবর্ত)

দক্ষিণার অপর নাম দীক্ষা, ইনি সকল স্থলেই পূজিত  
হন। এই দক্ষিণা ব্যতীত বিশ্বের সকল কৰ্ম্ম নিষ্ফল।

(ভাগবত)

৫ নায়িকাবিশেষ। নায়ক অস্ত্র নায়িকার প্রতি আসক্ত  
হইলে যে নারী পূর্ণের ভায় নায়কের প্রতি গোরব, ভয়,  
'প্রেম, সন্তাব প্রভৃতি পরিত্যাগ করে না, তাহাকে দক্ষিণা  
নায়িকা কহে।

“যা গোরবং ভয়ং প্রেমসন্তাবং পূৰ্ণনায়কে।

ন যুক্ত্যভ্যন্তোহপি সা জ্ঞেয়া দক্ষিণা বৃধেঃ ॥”

(বিষ্ণুপুরাণটীকার স্বামী)

দক্ষিণাংশত্রিণিন্ (পুং) দক্ষিণাংশে দক্ষদিকে ত্রিণিংশতায়  
ইনি। দক্ষিণদিকস্থিত ত্রণযুক্ত, যাহার দক্ষিণদিকে ত্রণ (কত)  
আছে। পিতৃস্বয়ম্বরণ করিলে এই রোগ হয়, এই রোগ  
হইলে অজ্ঞান দ্বারা ইহাঙ্গ শাস্তি করিবে।

“পিতৃস্বস্তিগমনাং দক্ষিণাংশত্রী ভবেৎ।

তেনাপি নিষ্কৃতিঃ কার্য্যা অজ্ঞানেনৈব শক্তিতঃ ॥” (পরশর)

দক্ষিণাকপর্দ (পুং) বসিষ্ট। (বেদ)

দক্ষিণাকাল (পুং) যে সময় দক্ষিণা দিতে হয়।

দক্ষিণাগ্নি (পুং) দক্ষিণোদয়ঃ। যজ্ঞানিবিশেষ, দক্ষিণ  
দিকে যে অগ্নিস্থাপন করা হয়, তাহার নাম দক্ষিণাগ্নি।

দক্ষিণাগ্রী (পুং) দক্ষিণাংশে অগ্রমস্ত। দক্ষিণ দিক্‌ভাগস্থিতাগ্র

কুশাদি, যে কুশাদির অগ্র দক্ষিণ ভাগে অবস্থিত থাকে।

“অথ যান্ত্রমুদীচীনাগ্রাণি তৃণানি ভবন্তি দক্ষিণাগ্রাণি তানি  
করোতি ॥” (শতং ত্রা° ১২।৫।১।১২)

দক্ষিণাচল (পুং) দক্ষিণা দক্ষিণাংশে দিশি দক্ষিণে দক্ষিণ-  
প্রদেশে বা স্থিতোচ্চলঃ পৰ্ব্বত। মলয় পৰ্ব্বত।

দক্ষিণাচার (পুং) দক্ষিণে অপ্রতিকূলঃ আচারঃ। তত্ত্বোক্ত  
আচারভেদ। স্বধৰ্ম্মনিরত হইয়া পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা পূজা  
করিলে, এইরূপ আচরণ করিলে দক্ষিণাচার হয়, এই আচারে  
স্বয়ং শিবস্বরূপ হইয়া শিবকে পূজা করিবে।

“স্বধৰ্ম্মানিরতোভূত্বা পঞ্চতত্ত্বেন পূজয়েৎ।

সএব দক্ষিণাচারঃ শিবো ভূত্বা শিবাং যজ্ঞেৎ ॥”

(আচারভেদতত্ত্ব)

ইহাতে এই মাত্র বিশেষ, মন্ত্রস্থানে বিজয়ারস দিতে  
হইবে। বিজয়ারসও পঞ্চমকারের একটী।

“চতুর্মকারাঃ সন্ত্যেব পঞ্চমো বিজয়ারসঃ ॥”

(আচারভেদতত্ত্ব)

এই আচার বামাতারীদিগের ভায় অতি কঠোর নয়  
ইহা বিত্তক বৈদিকাচার সঙ্গত।

“দক্ষিণাচারতত্ত্বোক্তং কৰ্ম্মতচ্ছব্দবৈদিকং ॥”

(দক্ষিণাচারতত্ত্ব)

দক্ষিণোদয়কূলঃ সাধুরাচারো ব্যবহারো যস্ত। (বি  
২ শিষ্টাচারবিশিষ্ট। দক্ষিণা দক্ষিণাংশে দিশি চারো গতির  
ও দক্ষিণদিক্‌ গতিশালী, যাহার গতি দক্ষিণ দিকে।

দক্ষিণাজ্যোতিস্ (পুং) দক্ষিণা দক্ষিণাংশে জ্যোতির  
পঞ্চোদন ছাগভেদ। “বোধার্জঃ পঞ্চোদনং দক্ষিণা জ্যোতি  
দদাতি ॥” (অথর্ষ ৬।৫।২২)

দক্ষিণাংশ (অব্য) দক্ষিণাংশে দিশি, দক্ষিণাংশে দিশঃ দক্ষি  
বা দিক্ দক্ষিণা আতি (উত্তরাধরদক্ষিণাদাতিঃ। পা ৫।৩৪  
১ দক্ষিণ দিক্। ২ দক্ষিণদিকে। ৩ দক্ষিণ দিক্ হইতে।

দক্ষিণাস্তিকা (স্ত্রী) বৈতালীয় ছন্দোভেদ, ইহা মাত্রায়  
বৈতালীয় মাত্রায় প্রথম ও তৃতীয় চরণে ১৪ মাত্রা, দ্বিতীয়  
ও চতুর্থ চরণে ১৬ মাত্রা হয়।

“ষড়্বিষমেহষ্টৌ সমে কলান্তাশ্চ সমোস্থানো নিরন্তরা।

নসমাত্রপরাশ্রিতা কলাবৈতালীয়েহস্তে রলৌ গুরুঃ ॥”

(বৃত্তরত্না)

কিন্তু ইহার মধ্যে প্রভেদ এই যে, যদি দ্বিতীয় ও তৃতীয়  
মাত্রার মধ্যে একটী গুরু হয়, তাহা হইলে এই দক্ষিণ  
স্তিকা মাত্রায় হইবে, আর আর সকল পূর্বোক্ত বৈতালি  
কের ভায়। “তৃতীয় যুগদক্ষিণাস্তিকা” (বৃত্তরত্না)

“যদি তৃতীয়যুগে দ্বিতীয়মাত্রা তৃতীয়মাত্রাভ্যামেকো গুরুশ্চ  
শেষং ত্রৈতালিযবং তদা দক্ষিণাস্তিকানামুচ্ছলঃ। (বৃত্তরত্না)

দক্ষিণাপথ (পুং) দক্ষিণা পথঃ। অচ্ সমান্তাঃ। দেশভেদে  
অবত্তী ও পথ্য পৰ্ব্বত অতিক্রম করিয়া দক্ষিণপথে অনেকটী  
পথ গিয়াছে, এই বিদ্য পৰ্ব্বত ও সমুদ্রগামিনী পয়োকী নদী  
এই স্থলে মইদিগের আশ্রম ও বিদর্ভদিগের পথ, ইহা  
কোশলদিকে গিয়াছে, ইহার পর দক্ষিণদিকে যে দেশ, তাহার  
নাম দক্ষিণাপথ। (ভারত ৩।১৬ অ°)। [দক্ষিণাত্য দেখা।]  
“এব পথ্য বিদর্ভগামিনী গচ্ছতি কোশলাং।

অতঃপরঞ্চ দেশোহয়ং দক্ষিণে দক্ষিণাপথঃ ॥” (ভারত ৩।১৬ অ°)

২ দক্ষিণাংশিত মার্গমাত্র, দক্ষিণদিকে অবস্থিত পথ।

“কৃষ্ণাজিনানি ধূষন্তঃ স্বয়মেব দক্ষিণা পথং যান্তি”

(আশ্ব° শ্রৌ° ৫।১০।১২)

দক্ষিণাপথিক (ত্রি) দক্ষিণাপথোহস্ত্যস্ত স্বামিষেন আবাস  
য়েন বা ঠন। ১ দক্ষিণাপথদেশবাসী, দক্ষিণাপথ দেশের রাজা,  
দক্ষিণাপথদেশ স্ববক্ষী।

“এতে চাড়ে চ.বহবো দক্ষিণামুখিক পথঃ ১”

( হরিবংশ ১১.অ. )

দক্ষিণাপরা ( ক্রী ) দক্ষিণা অপরা দিশোহতরা দিক্ ।  
১ নৈঋতকোণ । “দক্ষিণপূর্বাং দিশি দক্ষিণপরাং বা”  
( আব. গৃ. ৪।১৬ ) ( জি ) ২ তৎসংহিত । দক্ষিণাঃ পরঃ ।  
বজ্রপুস্তির জন্ত অবাদানরূপ দক্ষিণা ক্রিয়াতৎপর ।

দক্ষিণা প্রবণ ( জি ) দক্ষিণা দক্ষিণতাং প্রবণং নিয়ং । উত্তর  
অপেক্ষা করিয়া দক্ষিণদিকে নিম্ন, শ্রাভাদি প্রদেশ ।

দক্ষিণপ্রবণ স্থান শ্রাভাদি কার্যে প্রস্তুত ।

“ওচিদেশং বিবিকল্প গোমরেনোপলপয়েৎ ।

দক্ষিণাপ্রবণৈকৈব প্রযত্নেনোপাদয়েৎ ॥” ( মন্ত্র ৩।২০৬ )

শ্রাভকার্যের জন্ত অস্থি বা অকারাদিশূন্য ভূমি ও নির্জন  
প্রদেশ হির করিয়া তাহা গোমর দ্বারা উপলিপ্ত করিবে ।  
যেই স্থানটা যদি সত্যবতঃ দক্ষিণদিকে ক্রমাবনত না হয় ।  
তাহা হইলে যত্ন সহকারে তাহাকে দক্ষিণাবনত করিতে হইবে ।  
“দক্ষিণাপ্রবণং” ( কাভ্যাঃ শ্রৌ. ২২।৩।৬ ) “দক্ষিণাপ্রবণং  
দেববজ্রনং ভবতি ।” ( কক )

দক্ষিণাপ্রষ্টি ( পুং ) ধূম্র্যাপেক্ষা প্রকৃষ্টং দেশমত্রোতি প্র-অশ  
ক্টিচ্ দক্ষিণা দক্ষিণভাগে প্রষ্টিঃ বাহুঃ । ধূম্র্য মধ্য দক্ষিণ  
হিত অর্থভেদ । পুষ্টিজ ও প্রকৃষ্ট দেশহিত অর্থভেদ ।  
“দক্ষিণাপ্রষ্টিং জবো বন্ত ইতি ।” ( কাভ্যাঃ শ্রৌ. ১৪।২।৮ )  
‘রপে তৃতীয়ং অর্থং যুক্তি ধূম্র্যাপেক্ষা প্রকৃষ্টং দেশং অত্রো-  
তি প্রষ্টির্বাহুযুগ্মঃ’ ( সং ব্যা. ) । ২ দক্ষিণহিত প্রষ্টি  
সদৃশ অর্থ । “অথ দক্ষিণাপ্রষ্টিং যুক্তি সব্যপ্রষ্টিং বা” ( শত-  
পথব্রা. ৫।১৪।১২ ) ‘প্রষ্টির্নাম পাদত্রয়োণোক্তো ভোজন-  
পাত্রাধিকারঃ ।’ ( ভাষ্য )

দক্ষিণাবৃদ্ধ ( পুং ) দক্ষিণাঃ বদ্ধঃ অল্পবদ্ধঃ । গৃহস্থপ্রভৃতির  
দক্ষিণমুখবদ্ধে, বাহারা অভিমানপূর্বক দক্ষিণা প্রদান  
করেন এবং বাহারা কাম মোহ প্রভৃতিতে অভিভূত, এই  
প্রকার গৃহস্থ, ব্রহ্মচারী, ভিক্ষু ও বৈখানসদিগের সন্মুখেই  
দক্ষিণাবদ্ধ কথিত হইরাছে । “দক্ষিণাবদ্ধো নাম গৃহস্থব্রহ্মচারি-  
ভিক্ষু বৈখানসানাং কামমোহোপচেতনাং অভিমানপূর্বকিং  
দক্ষিণাং প্রবজ্ঞতাং দক্ষিণাবদ্ধ ইত্যাচ্যতে” ( ভট্টসার ) বদ্ধা-  
বস্থা, অর্থাৎ বাহাদের অভিমান ভিরোধিত হয় নাই, তাহা-  
দের সন্মুখেই বদ্ধাবস্থা জানিতে হইবে ।

দক্ষিণামুখ ( জি ) দক্ষিণা দক্ষিণতাং মুখং বন্ত । দক্ষিণাদি-  
মুখ, দক্ষিণাভ । বাহারা মুখ দক্ষিণ দিকে থাকে । পূর্ব মুখে  
ভোজন করিলে আবু বৃদ্ধি হয় ও দক্ষিণমুখে ভোজন করিলে  
যশোলাভ হয় ।

“আহুয্য প্রোমুখোভুক্তো যশস্তঃ দক্ষিণামুখঃ ।” ( মন্ত্র )

কিছু বাহাদের পিতা জীবিত আছেন, তাহাদের সন্মুখে  
এ বিধি নহে । জীবৎপিতৃক যদি দক্ষিণমুখে ভোজন  
করেন, তাহা হইলে তিনি পিতৃবাতী হন । অমাত্রাচ্, পরা-  
শ্রাচ্ ও দক্ষিণামুখ ভোজন, জীবৎপিতৃক করিবে না ।

“অমাত্রাচ্ পরাশ্রাচ্ দক্ষিণামুখভোজনঃ ।

ন জীবৎপিতৃকঃ কুর্য্যৎ কৃতে চ পিতৃহা তবেৎ ॥” ( তিথিতত্ত্ব )

দক্ষিণমুখে পিতৃদিগকে তর্পণ করিতে হয় । দক্ষিণমুখঃ  
মুখঃ । ( ক্রী ) দক্ষিণদিকে মুখ ।

দক্ষিণামূর্তি ( পুং ) দক্ষিণা অমূল্য মূর্তি রত সংজ্ঞাভাং ন  
পুং । শিবমূর্তিভেদ, সাধকশ্রেষ্ঠ প্রতিদিন শিবের দক্ষিণা-  
মূর্তি ধ্যান করিবে এবং এক বুৎসর ঐ মূর্তি ধ্যান করিলে  
শাস্ত্রব্যাখ্যানে সামর্থ্য লাভ হয় ।

“নিভ্যশো দক্ষিণামূর্তিং ধ্যারেৎ সাধকসত্তমঃ ।

শাস্ত্রব্যাখ্যানসামর্থ্যং লভন্তে বৎসরান্তরে ॥” ( ভট্টসার )

ইহার ধ্যান—

“প্রোদ্যচ্ছাধমহাবটক্রমতলে বোগাসনং প্রভুং

প্রত্যাক্তরবুজ্জুহতিঃ প্রতিনিশং প্রোদীক্যমানানং ।

মুদ্রাং তর্কময়ীং দধানমমলং কপূরগোরং শিবং

হৃদ্যন্তঃ কলয়ে ক্ষুদ্র মনিশং শ্রীদক্ষিণামূর্তিকং ॥”

ইনি মহাবট ক্রমতলে বোগাসনে অবস্থিত, অধ্যায় তত্ব-  
জিজ্ঞাসু সকল চারিদিকে তাহার আনন অবলোকন  
করিতেছেন এবং তিনি তর্কমুদ্রা ধারণ করিয়া আছেন,  
তাহার বর্ণ কপূরবৎ শুভ্র ; তিনি সর্বদা দীপ্তি পাইতেছেন ।  
এবমুত দক্ষিণামূর্তি মহাদেবকে সতত ধ্যান করিবে । ( ভট্টসার )  
সমাস বিষয়ে কপু হয়, সেই স্থলে দক্ষিণমূর্তিক এইরূপ  
হইবে ।

দক্ষিণামূর্তিমুনি, উদ্ধারকোষ ব্যুৎপাদ্যনির্ণয় নামক  
সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা ।

দক্ষিণায়ন ( ক্রী ) দক্ষিণা দক্ষিণতাং দক্ষিণে গোলে বা অয়নং  
রবেঃ । ১ সূর্য্যের দক্ষিণাগতি, রবির নিজ অধিষ্ঠিত স্থান  
অপেক্ষা করিয়া দক্ষিণদিক্ গমন । ২ দক্ষিণ গোলরূপ  
তুলাদি ৬টা রাশিতে গমন ।

“ঋতুজরকাপায়নং যে অয়নে বর্ষসংজ্ঞিতে ।

কর্কটাদিস্থিতে তানো দক্ষিণায়নমুচ্যতে ॥” ( মলমাসতত্ত্ব )

সূর্য্য গগনমণ্ডলে প্রতি বর্ষে আবর্তমানসের শেষে উত্তর-  
দিকে যে কাল পর্য্যন্ত গমন করেন, সেই সীমার নাম উত্তর  
ক্রান্তি এবং উত্তরক্রান্তি হইতে যে পর্য্যন্ত দক্ষিণদিকে গমন  
করে, তাহার নাম দক্ষিণক্রান্তি । এই দুইপ্রকার গতির নাম



দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ন। অর্থাৎ প্রাণ হইতে পৌষমাস পর্যন্ত  
সূর্য উত্তররেখা হইতে দক্ষিণরেখার গমন করেন। ইহার  
নাম দক্ষিণায়ন এবং মাঘমাস হইতে আষাঢ়মাস পর্যন্ত  
সূর্য দক্ষিণরেখা হইতে উত্তররেখা পর্যন্ত গমন করেন,  
তাহার নাম উত্তরায়ন। এই দুইটা সীমার মধ্যে পৃথিবীর  
যে অংশ পতিত হয়, তাহার নাম মধ্যখণ্ড। এই খণ্ডে  
১২ রাশি ও তাহার অন্তর্গত ১০১৬টা নক্ষত্র দেখিতে পাওয়া  
যায়। গগনমণ্ডলের মধ্যখণ্ডের উত্তরে যে অংশ তাহাকে  
উত্তরখণ্ড বলে। তাহার মধ্যে ৩৫ রাশি অর্থাৎ পুন্ড্র ও  
তদন্তর্গত ১৪৫৬ নক্ষত্র অবস্থিত করে। ইহা যুরোপীয়  
জ্যোতির্বেত্তারা নির্দেশ করিয়া থাকেন। ঐ মধ্যখণ্ডে  
যে সমুদ্র অচল নক্ষত্র আছে, তাহাদিগের কতকগুলি  
করিয়া এক একটা আকৃতি নির্দিষ্ট করিয়া পূর্বকালে  
জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ ষাশভাগে রাশিচক্র নামে সীমা  
চিহ্নিত করিয়াছেন। ঐ ষাশটা রাশির নাম—মেঘ, বুধ,  
মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্ডা, তুলা, বিছা, ধনু, মকর, কুম্ভ ও মীন।  
মেঘ রাশির প্রথমার্ধেই ক্রান্তিপাত হয়। যে দুই দিন  
সূর্য ঐ রেখার থাকে, সেই দুই দিন দিবা ও রাত্রিমান  
সমান হয়।

বিশুবরেখার উত্তরদিকে ৬টা রাশি অর্থাৎ মেঘ, বুধ,  
মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্ডা ও দক্ষিণদিকে আর ৬টা রাশি  
অর্থাৎ তুলা, বিছা, ধনু, মকর, কুম্ভ ও মীন তির্ধ্যাক্তাবে  
অবস্থিত আছে।

পৃথিবী স্রীরক্কে ভ্রমণ করিতে করিতে বৈশাখমাসে  
যখন মীন ও মেঘরাশির মধ্যস্থলে আসিয়া উপস্থিত হয়  
অর্থাৎ যে অংশে রাশিচক্রের সহিত বিশ্ববরেখার মিলন  
হইয়াছে, সেই অংশের সহিত তখন সূর্যের সমস্পর্শপাত  
হয় এবং মীন ও মেঘরাশি ঠিক সূর্যের সমুখবর্তী হয়।  
এই সময়ে পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের উপর সূর্যরশ্মি ঠিক  
সোজা হইয়া পড়ে। এক্ষণে পৃথিবীর সকল স্থলেই সেই  
সময়ে দিবা ও রাত্রিমান সমান হয়। অর্থাৎ যখন  
সূর্য বিশ্ববরেখাতে অবস্থান করে, তখন তাহার  
ক্রান্তিশূন্য এবং তখন একমেরু হইতে অপর মেরু অবধি  
গোলকাকৃ অলোকময় হয়। সূর্যের উত্তরক্রান্তি যত বৃদ্ধি  
হইতে থাকে, ততই উত্তরমেরু অতিক্রম হইয়া সূর্যের  
আলোক বিস্তারিত হইতে থাকে ও দক্ষিণমেরু আলোক-  
বিহীন হয় এবং সূর্যের যত দক্ষিণক্রান্তি বৃদ্ধি হইতে থাকে,  
ততই দক্ষিণমেরু অতিক্রম করিয়া সূর্যের আলোক বিস্তা-  
রিত হয়, উত্তরমেরু আলোকশূন্য হইয়া থাকে। সূর্যের

ক্রান্তির পরিমাণ ২৩° ২৮'। বৈশাখমাসে সূর্য মেঘ রাশিতে  
প্রবেশ করিয়া মিতা এক অংশের কিছু নূন গমন করিয়া  
জ্যৈষ্ঠমাসে বুধ রাশিতে প্রবেশ করে। মেঘ রাশি  
কিঞ্চিৎ পশ্চিম ও দ্বিযং উত্তরে বুধরাশি অবস্থিত। বুধ  
মিতা এক অংশের নূন গমন করিয়া আষাঢ়মাসে  
মিথুন রাশিতে প্রবেশ করে। মিথুন রাশি বুধ রাশি  
ঠিক উত্তরপশ্চিম দিকে অবস্থিত। সূর্য মিথুনরাশি  
উত্তীর্ণ হইয়া প্রাণমাসে কর্কট রাশিতে প্রবেশ করে  
যে স্থানে রাশিচক্রের সহিত উত্তরক্রান্তি রেখার মিলন  
হইয়াছে, সেই স্থান ঐ দিবসে ঠিক সূর্যের সমুখবর্তী  
হয়। ইহার পর আর সূর্য উত্তরদিকে গমন করেন।  
এইক্ষণে ঐ সময়কে অন্ননাস্তকাল কহে। সূর্য এই রাশি  
৩০° অতিক্রম করিয়া ভাদ্রমাসে সিংহ রাশিতে  
প্রবেশ করে। এই রাশি কর্কট রাশির দক্ষিণপশ্চি-  
ভাগে অবস্থিত। ইহার পর সূর্য আশ্বিনমাসে কন্ডা  
রাশিতে প্রবেশ করিয়া থাকে। মেঘ রাশিতে বিশ্ব-  
রেখার সহিত রাশিচক্রের সংযোগ আছে, সেইরূপ  
তুলারাশিতেও সংযোগ আনিবে। মেঘরাশি তুলারাশি হইতে  
১৮০° দূর। এই কারণে মেঘাদি ৬টা রাশি রাশিচক্রে  
অর্দ্ধেকভাগ এবং তুলাদি ৬ রাশি ঐ চক্রের অপারদ্ধ অংশ  
সূর্য ক্রান্তিকমাসে তুলারাশিতে প্রবেশ করিয়া থাকে।  
ইহার পর বৃশ্চিকরাশি, সূর্য এই রাশিতে অগ্রহারণ নামে  
প্রবেশ করে। তৎপরে সূর্য ধনুরাশিতে পৌষমাসে  
মাঘমাসে মকর রাশিতে প্রবেশ করে। যে অংশে  
রাশিচক্রের সহিত দক্ষিণক্রান্তি রেখার মিলন হইয়াছে  
ঐ অংশ ঐ দিকে সূর্যের ঠিক সমুখবর্তী হয় এবং  
এই স্থান হইতে সূর্য আর দক্ষিণদিকে গমন করেন।  
এই ক্ষণে এই সময় দক্ষিণায়নান্তকাল। এই রাশির পর কুম্ভ  
রাশি, ফাল্গুনমাসে সূর্য এই রাশিতে প্রবেশ করে। ইহার  
পর সূর্য চৈত্রমাসে মীন রাশিতে প্রবেশ করেন।

এইরূপে পুনরায় বৈশাখমাসে পৃথিবী মীন  
মেঘরাশির মধ্যস্থলে আসিয়া উপস্থিত হয়। বিশ্ববরেখা  
সহিত যে অংশে রাশিচক্রের মিলন হইয়াছে, সেই  
অংশে সূর্যমণ্ডলের সমুখবর্তী হওয়ার সর্বত্র দিবা ও রাত্রিমান  
সমান হয়। প্রকৃতপক্ষে সূর্যই যে এক রাশি হইতে  
অন্য রাশিতে পূর্বোক্তরূপে ভ্রমণ করিয়া থাকে এমন নয়  
সচল পদার্থে অবস্থিত হইয়া অচল পদার্থের প্রতি  
দৃষ্টিপাত করিলে ঐ পদার্থের গতিভ্রম হয়। সেইরূপ  
বস্তুতই ঐরূপ দেখায়। কলে পৃথিবী উপরোক্তরূপে

এক এক রাশি হইতে অপর রাশিতে গিয়া উত্তরারণ ও দক্ষিণারণ ক্রমে দ্বাদশ রাশিতে রাখিয়া এক বৎসরে দু'বার একবার প্রদক্ষিণ করে। [ সূর্য্য, পৃথিবী ও অরুন দেখ। ] দক্ষিণারনে পূণ্যকর্ম, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি করিতে নাই।

“বিবাহব্রতবন্ধাদি চূড়াসংস্কারদীক্ষণং।

যজ্ঞগৃহপ্রবেশাদিদানার্চনপ্রতিষ্ঠনং॥

পুণ্যানি বাসি কৰ্ম্মাণি বর্জয়েৎ দক্ষিণারনে।”

( মলমাস্তম্ভ )

বিবাহ, ব্রত, চূড়াদিসংস্কার, দীক্ষা, যজ্ঞ, গৃহপ্রবেশ, দান, পূজা, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি বর্জন করিবে এবং যদি মোহ প্রযুক্ত করে, তাহাতে ফলশাস্ত হইবে না।

“দেবতারামবাগাদি প্রতিষ্ঠাদিমুখে রবে।

দক্ষিণাভিমুখে কুর্ক্ণ ন তৎফলমবাগ্নয়ং॥” (স্মৃতি)

দেবতা, বাপী ও আরাম প্রতিষ্ঠাদি উত্তরারণে করিবে, দক্ষিণারনে করিবে না, করিলে তাহার ফল পাইবে না। কিন্তু দক্ষিণারনে মাতৃ, ভৈরব, বরাহ, নরসিংহ, ত্রিবিক্রম ও মহিষাসুরহরী ইহাদিগের প্রতিষ্ঠা হইতে পারে, ইহা বিশেষ বিধি জানিবে।

“মাতৃভৈরববারাহনরসিংহত্রিবিক্রমঃ।

মহিষাসুরহরী চ স্থাপ্য্যৈব দক্ষিণারনে॥”

( কালমা বৈধানসং )

দক্ষিণারণ দেবতাদিগের রাত্রি। এই অস্ত্র দুর্গোৎসবের সময় সায়ংকালে দেবীর উষোধন করিতে হয়। ২ দক্ষিণারনাতিমানী দেবতাভেদ। ৩ দক্ষিণভাগস্থিত প্রাণ, প্রাণ যে সময় দক্ষিণ ভাগস্থিত হয়।

“দক্ষিণে প্রদা প্রাণস্তদাত্তাদক্ষিণারনং।

পঞ্চভূতায়াকান্ত্র হ্রস্বাঃ পঞ্চোদয়ন্তি তৈ॥” ( প্রয়োগসার )

দক্ষিণারণ্য ( স্ত্রী ) দক্ষিণহং অরণ্যং। অরণ্যভেদ।

দক্ষিণারুস্ ( পুং ) দক্ষিণে দক্ষিণভাগে অরুণং বস্ত্র। ব্যাধিকর্তৃক দক্ষিণাক্রমিত যুগ, ব্যাধ বাণ মারিলে যে যুগের দক্ষিণাক্রমিত হয়, তাহাকে দক্ষিণারুস্ কহে। ব্যাধিকর্তৃক দক্ষিণ দিকে আহত যুগ।

দক্ষিণার্হ ( পুং ) দক্ষিণাং অর্হতি দক্ষিণা-অর্হ ( অর্হঃ )। পা ৩১১২ ) দক্ষিণাবোগ্য, দক্ষিণার উপযুক্ত। পর্বারা—দক্ষিণার, দক্ষিণ্য। ( অমর )

দক্ষিণাবৎ ( ত্রি ) দক্ষিণ অত্যর্থে মতুপ্ মন্ত বঃ। দক্ষিণায়ুক্ত।

দক্ষিণাবর্ত ( ত্রি ) দক্ষিণে আবর্ততে আ-বৃত-অর্হ। ১ দক্ষিণে আবর্তযুক্ত, বাহা দক্ষিণ দিকে স্ক্রিয়াছে। ২ শব্দ বিশেষ, যে শব্দের মুখ দক্ষিণ দিকে খোঁজা।

“যৎকৃতবানুকারস্থ শিবানরচন্দ্রোদয়া।

দক্ষিণাবর্ত-শমোহং হস্ত চূর্ণীকৃতোদয়া॥” ( সাহিত্যদং )

দক্ষিণা, দক্ষিণভাগে বর্ততে বৃত-অর্হ। ৩ দক্ষিণদিক্ হিত। দক্ষিণদেশ। [ দক্ষিণাত্য দেখ। ]

“দক্ষিণাবর্ত আদিত্য-এতন্মহেনসি হিতং।” ( ভারত ৬।১২০অং )

দক্ষিণাবর্তবতী ( স্ত্রী ) দক্ষিণে আবর্ততে আ-বৃত-ব ল্। গোমাদিবাং ডীর্। বৃষ্টিকালি, বিচুটী।

দক্ষিণাবহ ( পুং ) দক্ষিণা দক্ষিণদিক্ভ্যো বহতি বহ-অর্হ।

দক্ষিণানিল, দক্ষিণদিক্ হইতে প্রবাহিত বায়ু, মলয়বায়ু।

দক্ষিণারুৎ ( ত্রি ) দক্ষিণা আবর্ততে বৃত-কিপ্। দক্ষিণাবর্ত।

“তন্মাদিমং লোকং দক্ষিণারুৎ সমুজ্জং।” ( শতব্রহ্ম ৭।১২।১১২ )

দক্ষিণাংশা ( স্ত্রী ) দক্ষিণা আশা দিক্। দক্ষিণ দিক্।

দক্ষিণাশাপতি ( পুং ) দক্ষিণতা শিশঃ অধিপতিঃ। ১ বম, বম দক্ষিণদিকের অধিপতি। ২ ভোমগ্রহ।

দক্ষিণাসদৃ ( দক্ষিণসদৃ দেখ। )

দক্ষিণাহি ( অব্য ) দক্ষিণ দূরার্ধে আহি। দূরস্থিত দক্ষিণ ভাগ।

দক্ষিণিহ ( অব্য ) দক্ষিণাং বেদে পুণ্যোদরাদিবাং সাধুঃ।

দক্ষিণ দিকে। “প্রদক্ষিণিহুরিবো মা বিবেনঃ” ( ঋক্ ৫।৩৬।৪ )

দক্ষিণীয় ( পুং ) দক্ষিণামর্হতি দক্ষিণা-হ ( কড়করদক্ষিণাক্ )।

পা ৫।১।৬২ )। দক্ষিণার্হ, দক্ষিণার যোগ্য।

“যজ্ঞতো দক্ষিণীরো বাসতেয়ো ভবতি য এবং বেদং”

( অর্থক্ ৮।১০।৪ )

দক্ষিণেত্তর ( ত্রি ) দক্ষিণাদিতরঃ। দক্ষিণ হইতে ইত্তর, বাম। উত্তর দিক্।

দক্ষিণেন ( অব্য ) দক্ষিণ-এনপ্। দক্ষিণদিকে। এই শব্দের যোগে বিতীয়া বিভক্তি হয়।

• “দক্ষিণেন হরিং ক্রতো” ( যজুর্বোধ )

দক্ষিণেন এই শব্দযোগে ‘হরিং’ ইহাতে বিতীয়া বিভক্তি হইল। কিন্তু কোন স্থলে বিতীয়া তিন অস্ত্র বিভক্তিও দেখা যায়, তাহা আর্ষপ্রয়োগ।

“দক্ষিণেন সরসত্য্য দ্বষত্বাত্তরেন চ।” ( ভারত ৩।৮৩।৪ )

দক্ষিণেশ্বর্ন ( পুং ) দক্ষিণে ঈশ্বং ত্রণং যজ্ঞ ততোহনিচ্ ( দক্ষিণেশ্বর্নলুকযোগে পা ৫।৪।১২৬ )। ব্যাধিকর্তৃক দক্ষিণপার্শ্বে আহত যুগ। “যুগমুখিব যুগোহধ দক্ষিণেশ্বর্না” ( তটী ৪।৪৪ )

দক্ষিণেশ্বর, জেলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটা গ্রাম, হুগলী-নদীর উপর অবস্থিত। দলিকাতার কিছু উত্তর। এখানে বাকদ প্রভৃতির কারখানা, সাহেবদের কতিপয় বাড়ী, দ্বাদশটী মনোহর শিবমন্দির এবং একটা স্মরণ কালীমন্দির আছে।

দক্ষিণোত্তর ( ত্রি ) দক্ষিণ ও উত্তর দিকে অবস্থিত।

দক্ষিণোত্তরিন্ (ত্রি) [ বৈ ] দক্ষিণভাগের উপর অবস্থিত।  
দক্ষিণ্য (ত্রি) দক্ষিণাং অর্হতি দক্ষিণা-বৎ। দক্ষিণার্হ।

দক্ষেশ্বরলিঙ্গ (স্ত্রী) কানীহিত। দক্ষপ্রজাপতিরূপিত লিঙ্গ-  
ভেদ। দক্ষপ্রজাপতি ব্রহ্মার আদেশে কানীতে শিবলিঙ্গ  
স্থাপন করেন। ঐ স্থানে অন্তর্ভুক্ত হইয়া ঐ লিঙ্গের  
পূজা প্রভৃতি করিতেন। 'মহাদেব ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া দক্ষকে  
বর দিয়া কহেন, তোমার সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া  
এবং তোমাকে আরও একটা বর দিতেছি, তুমি যে এই  
শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়াছ, ইহা দক্ষেশ্বরলিঙ্গনামে বিখ্যাত  
হইবে। যাহারা এই লিঙ্গের সেবা করিবে, আমি তাহাদের  
সংহত সহস্র অপরাধ ক্ষমা করিব। তুমিও এই লিঙ্গের  
পূজা অস্ত্র সকলের মাত্র হইবে এবং দুই পরাধিকাল পরে  
মোক্ষলাভ করিবে। মহাদেব দক্ষকে ইহা বলিয়া ঐ লিঙ্গ  
মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইলেন। (কানীখং ৯১ অং।)

দখল (আরবী) অধিকার, কোন বিষয়ে হস্তার্পণ, কোন স্থানে  
প্রবেশ।

দখল্কার (পারসী) অধিকারী, প্রবেশাধিকারী, বাহার  
প্রবেশের ক্ষমতা আছে।

দখলী (পারসী) অধিকারী।

দখলীদার (পারসী) অধিকারী, যে অপরকে দখল দিতে  
পারে।

দগড়—আর্যদিগের একপ্রকার আনন্দ যন্ত্র বিশেষ। ইহা  
দগড়া নামে প্রসিদ্ধ।

দদলি, বাঙ্গালা দেশে অন্তর্গত সিংহভূম জেলার সরইকলা  
বিভাগের একটি 'শির' বা গ্রাম সমষ্টি। ইহাতে ৪৩ খালি  
গ্রাম আছে।

দগরে, সারস্বত ব্রাহ্মণ্যের একটি শ্রেণী।

দগশাই, পঞ্জাবের অন্তর্গত সিমলা জেলার একটি পার্বত্য  
স্থান। এখানে সৈন্যদিগের একটি ছাউনী আছে। ইহা সিমলা  
হইতে ৪২ মাইল দক্ষিণে, ৩০°৫০' ৫" উত্তর অক্ষা° ও ৭৭° ৫'  
৬" পূর্ব দ্রাঘিমার মধ্যে অবস্থিত। ১৮৪২ খৃঃ অব্দে স্থাপিত।

দগা (পারসী) শঠতা, ছলনা, বিশ্বাসঘাতকতা।

দগার্গল (স্ত্রী) দক্ষ অলম্বারোধ্যত অর্গলমিব, গম্য  
পাঠেত পৃষোদরাদিভ্যং গকারত ককারঃ দগার্গলং। নির্জল-  
দেশে অলোপলকি সাধন উপায় ভেদ, যে দেশে জল নাই  
সেই দেশে অলবিষয়ক জ্ঞানের উপায়।

"ধর্ম্যং যশস্তঞ্চ বজ্রাম্যতাহং দগার্গলং যেন অলোপলকিঃ।

পুংসাং যথাদেশু শিরাত্তথৈব কিতাবশি প্রায়তনিসংস্থাঃ ৪"

(বৃহৎসং ৪৪১)

ইহার বিষয় বৃহৎসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে।  
মহত্ত্বদিগের অঙ্গে বেষ্রণ শোণিতপ্রবাহিনী শিরা  
সেই প্রকার পৃথিবীতেও উন্নত ও নিরসংহিত অলম্বা  
শিরা সকল বিভ্রম। একবর্ণ ও এক রসযুক্ত  
আকাশ হইতে পতিত হইয়া মৃত্তিকা বিশেষে নানারূপ  
নানাবিধ রস যুক্ত হয়। এইরূপ অল মৃত্তিকা দ্বারা গঠিত  
করিতে হইবে। ইন্দ্র, অগ্নি, বসু, নিম্বতি, বরুণ, শবন,  
শকর প্রভৃতি দেবগণ ক্রমশঃ প্রদক্ষিণক্রমে পূর্বাদি  
সকলের অধিপতি হন। আট দিকে প্রবাহিত ৮টা শিরা  
মিত্র পতির সংজ্ঞা লাভ করে।

পৃথিবীর মধ্যে যে শিরা প্রবাহিত আছে, তাহা মহা  
নামে প্রসিদ্ধ এবং ইহা বাতীত অজ্ঞাত আরও পত পত  
নানাপ্রকারে বহির্গত হইয়া নানা নামে খ্যাত আছে।

চারিদিকে অবস্থিত ও পাতাল হইতে উঠি  
বে সকল উর্দ্ধশিরা আছে, তাহা শুভজনক। কোণি  
অর্ধাং অগ্নি, নৈরুত, বায়ু ও কেশান এই চারিদিকে হই  
উখিত শিরা সকল শুভজনক নহে। যদি নির্জল স্থা  
বেতল বৃক্ষ থাকে, তাহা হইতে তাহার তিনহাত পতি  
লাই পুরুষ পরিমাণ নিয়ে \* পশ্চিমস্থ শিরা অল প্রবাহি  
করে। তাহার অর্দ্ধপুরুষ পরিমিত নিয়ে পাণ্ডুরবর্ণ মণ্ডু  
পীতবর্ণ মৃত্তিকা ও পুটভেদক পাষণ এই চিহ্ন  
নির্মে জল থাকে। নির্জল প্রদেশে যদি অম্লবৃক্ষ থাকে  
তাহা হইলে তাহার উত্তরে তিনহাত দূরে দুই পুরুষ নি  
পূর্ববাহিনী শিরা অবস্থিত আছে। এই স্থলে এক পুরুষ  
নির্মে লোহগন্ধিকা মৃত্তিকা ও পাণ্ডুরবর্ণ মণ্ডু থাকে  
অম্লবৃক্ষের পূর্বদিকে যদি সমীপস্থ বন্যকৃষ্ণ থাকে, তা  
হইলে তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে পুরুষদ্বয় দূরে ও পশ্চিমে  
সলিল আছে। মৃত্তিকা ধনন সময়ে অর্দ্ধপুরুষ নিয়ে  
ও পারাবত লুপ্ত পাষণ এবং ইহার মৃত্তিকা নীলবর্ণ হই  
দীর্ঘকাল পর্যন্ত জল থাকে। উল্লম্ব বৃক্ষের তিনহাত  
পশ্চিমে পুরুষ পরিমাণ নিয়ে শুষ্কবর্ণ অগ্নি, অগ্নন গু  
প্রস্তর, ইহার নিয়ে অর্দ্ধপুরুষ দূরে উত্তম জলযুক্ত শি  
আছে। অর্জুনবৃক্ষের তিন হাত উত্তরে যদি বন্যকৃষ্ণ থাকে  
তাহা হইলে তাহার নিয়ে পশ্চিমদিকে অর্দ্ধপুরুষ দূরে  
থাকে। মৃত্তিকানান সময়ে তাহা হইতে অর্দ্ধপুরুষ পরি  
মাণ মধ্যে খেত গোঁধা থাকে, পুরুষ পরিমাণ নিয়ে পুরুষ

\* পুরুষ শব্দে টীকাকার ভট্টাচার্যের মতে ১২ অঙ্গুলি।

"পুরুষশব্দে যাজ্ঞবল্ক্যঃ পুরুষো জেরঃ, সচ বিংশত্যাধিকমঙ্গুল  
তৎপরিমিতং পরিভাষা।" (ভট্টাচার্য)

মৃত্তিকা ও নিরঞ্জন পীত, সিত ও সিকতাসম্বিত মৃত্তিকা থাকে এবং তারিণে অপরিমিত জল পাওয়া যায়। বন্যীক উপচিত নিম্নতীব্রতার তিনহাত দক্ষিণে সপাদ পুরুষের নিরে অশোভ ও স্বাহ জল থাকে। ইহার নিরে অর্দ্ধপুরুষ পরিমাণ দূরে রোহিতমন্ত ও তারিণে কপিলবর্ণ, তাহার নীচে মণ্ডুরবর্ণ, তৎপরে সিকতা ও শর্করা থাকিবে এবং তারিণে উত্তম জল পাওয়া যাইবে। যদি বদরী বৃক্ষের পূর্বে বন্যীক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহার পশ্চাৎ ত্রিপুরক পরিমাণ নিরে জল আছে। যদি পলাশ সম্বিত বদরীবৃক্ষ থাকে, তাহা হইতে সপাদ পুরুষের পরিমাণ নিরে পশ্চিমে জল থাকে। ইহাতে এক পুরুষ নিরে ক্ষুদ্র চিহ্ন থাকে; বিব ও উত্তর বৃক্ষের যোগ হইলে দক্ষিণে তিন হস্ত ছাড়িয়া তিন পুরুষ পরিমিত নিরে জল থাকে, তাহা অর্দ্ধপুরুষ পরিমাণ নিরে কক্ষমণ্ডক থাকে, কাকোত্তর বৃক্ষের নিকট বন্যীক দৃষ্ট হইলে সপাদপুরুষের পরিমাণ নিরে পশ্চিম দিগাহা-শিরা প্রবাহিত হয়। ইহাতে অর্দ্ধ পুরুষ নিরে, ক্রবৎ পাণ্ডুবর্ণ ও পীতান্ত মৃত্তিকা, হৃদবর্ণ পাষাণ এবং কুমুদ সঙ্গ মূষক দৃষ্টিপথে পতিত হয়। জলহীন দেশে যেখানে কম্পিলক বৃক্ষ দৃষ্ট হয়, তাহার পূর্বাদিকে তিন হস্ত পরিমাণে প্রথম দক্ষিণবাহিনী শিরা প্রবাহিত হয়। এই স্থলের ভূমি খনন করিলে নীলোৎপলবর্ণ ও কপোতবর্ণবিশিষ্ট মৃত্তিকা দৃষ্ট হইবে। এই স্থান হইতে হস্তান্তরে অজগন্ধী মন্ত ও ক্ষীর সম্বিত জল বাহির হইয়া থাকে। শোণাক-বৃক্ষের পশ্চিমোত্তর দিকে দুই হস্ত অতিক্রম করিয়া যে শিরা আছে, সেই কুমুদ নারী শিরা তিন পুরুষ পরিমাণ নিরে প্রবাহিত থাকে। যদি বিভীতক বৃক্ষের দক্ষিণ পার্শ্ব বন্যীক থাকে, তাহার পূর্বে দিকে অর্দ্ধপুরুষ নিরে শিরা প্রবাহিত আনিবে। যদি তাহার একহাত দূরে পশ্চিমদিকে বন্যীক থাকে, তাহা হইলে, তাহার সার্কি চারি পুরুষ পরিমাণ নিরে জল প্রবাহিত শিরা। খনন করিলে প্রথম পুরুষ পরিমাণ নিরে খেত মৃত্তিকা ও কুমুদ সঙ্গ আভাবুক্ত প্রস্তর থাকিবে, এবং তিন বর্ষ অতীত হইলে ঐ জলবাহিনী শিরা নষ্ট হইবে। ইত্যাদি। (বৃহৎসংহিতা ৫৪ অ°)

দক্ষ (ত্রি) দহ ক। ১ কৃতবাহ, তন্নীকৃত, বাহা পুড়িয়া গিয়াছে।

“দৃশা দক্ষঃ মনসি জং জীবয়ন্তি দৃশৈব বাঃ।” (সাহিত্যদ°)

২ শরীরের অমিদাহভেদ, পুড়িয়া যাওয়া, শরীরের কোন হানাদি পুড়িয়া যাইলে নিম্নলিখিতরূপে প্রতিবিধানাদি করিবে। অমিদ্রত তৈলাদি দেহবিশিষ্ট অথবা নীরস দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া দহন করে। অগ্নি কর্তৃক সন্তপ্ত হইলে দ্রুত তৈল

প্রভৃতি দেহ দ্রব্য স্থল শিরার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে, এই কারণ বশতঃ মাংস প্রভৃতির মধ্যে প্রবেশ করিয়া শীত দহন করে। এই অস্ত্র দেহ দ্রব্য দ্বারা দহ হইলে অতিশয় বেদনা হয়, এই অমিদ্র চারিপ্রকার, মুঠ—হৃদক, সমাক দহ এবং অতি দহ। বাহাতে আলা করে ও বিবর্ণ হয়, তাহাকে মুঠ; বাহাতে দহ স্থানে ফোট (কোসকা) উথিত হয় এবং সেই স্থান অতিশয় উষ্ণতা, দাহ, রক্তবর্ণ, পাক ও বেদনাবিশিষ্ট এবং বাহা নিলম্বে আরোগ্য হয়, তাহাকে হৃদক; দহ স্থান গভীর না হইলে ও পক তাল-কলের জ্বর বর্ণ হইলে, আর যদি পূর্বেই লক্ষণাক্রান্ত হয়, তাহা হইলে ইহাকে সমাকদহ বলে। অতি দহ হইলে দহ স্থানে মাংস ফুলিয়া পড়ে; শরীর শিথিল, শিরা, বায়ু, সন্ধি ও অস্থির বিনাশ এবং অতি মাত্র, জ্বর, দাহ, শিণাসা, মুচ্ছা প্রভৃতি উপদ্রব জন্মে। ইহাতে কৃত স্থান বিলম্বে পুরিয়া উঠে, পুরিয়া উঠিলে বিবর্ণ হইয়া যায়। এই চারি প্রকার দহ দ্বারা অধিকক্ষের সঞ্জন হইয়া থাকে। অগ্নি কর্তৃক প্রাণিগণের রক্ত কুপিত হইয়া শীতল বৈশিষ্ট্য হয়।

রক্তের সেই বেগ কর্তৃক পিত্ত ও বেগবান হইয়া উঠে। অগ্নি ও পিত্ত উভয়ে প্রায় একজাতীয় দ্রব্য এবং একই রসবিশিষ্ট, সেই জন্য অমিদ্র নিমিত্ত তীব্রবেদনা, স্বভাবতঃ আলা ও ফোট হইয়া থাকে এবং জ্বর ও তৃষ্ণা বৃদ্ধি হয়।

দক্ষচিকিৎসা—মুঠ দহে অগ্নির তাপ এবং উষ্ণ ক্রিয়া ও উষ্ণ ঔষধ প্রয়োগ করিবে। তদ্বারা শরীর ঘর্মাক্ত হইলে রক্তও তরল হয়। শীতল জল দ্বারা স্বভাবতঃই রক্ত তরলিত হয়। এই কারণ মুঠ দহে উষ্ণ ভিন্ন শীতল ক্রিয়া কখনই সুখকর হয় না। হৃদক স্থলে উষ্ণ এবং শীতল উভয়প্রকার ক্রিয়া করা কর্তব্য। দহ স্থানে দ্রুত আলোপন ও শীতল দ্রব্য সেচন করা উচিত। সম্যক দহ হইলে বংশলোচন, পাঁকুড়হাল, চন্দন, গেরিমাটি এবং গুলঞ্চ দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিবে। অথবা গ্রামে অথবা জল বাহ্য দেশে যে সকল পত্র হয়, সেই সকল পত্রের অথবা জল জন্তর মাংস পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে। পিত্তজন্ত বিজ্রমি হইলে বৈষ্ণব নিরস্তর উষ্ণ ক্রিয়া করিতে হয়, ইহাতেও সেইরূপ করিতে হইবে। অতি দহের স্থলে যে সকল মাংস শীর্ণ হইয়া যায়, সেই গুলিকে তুলিয়া দেখিতে হইবে ও তাহাতে শীতল ক্রিয়া করিবে। তাহার পর শালিধান্তের তুষ-হীন তণ্ডুল পিণ্ডিয়া ও দ্রুতযুক্ত করিয়া অথবা পাঁচগাছের কাথ প্রস্তুত করিয়া অথবা গাবহাল পিণ্ডিয়া তাহাতে দ্রুতযুক্ত করিবে এবং ইহা দহ স্থানে প্রলেপ দিতে হইবে। জ্বলকের

পত্রাধারা অথবা জলে যে সকল গাছ জন্মে, তাহাদের মধ্যে কোন একটি গাছের পত্রাধারা ক্ষত হইল আচ্ছাদিত করিয়া রাখিতে হইবে। পিত্ত জন্ম বিশপ্ণরোগে যে সকল ক্রিয়া করিতে হয়, ইহাতেও তাহা প্রযোজ্য। মোম, যষ্টিমধু, লোধগাছের ছাল, ধূনা, মজিষ্ঠা, চন্দন এবং সূর্যামূল, এই সমূহ দ্রব্য একত্র পিষিবে এবং সেই পিষ্ট দ্রব্য দ্বারা ক্ষত পাক করিতে হইবে। এই দ্রব্য দ্বারা সকল প্রকার অগ্নিদগ্ধ-জ্বিত ব্রণ উত্তমরূপে পুরিয়া উঠে। স্নেহ দ্রব্যসংযোগে দগ্ধ হইলে কক্ষক্রিয়াই বিশেষ রূপ বিধেয়।

উষ্ণ বায়ু ও রৌদ্র কটুক দগ্ধ হইলে শীতল ক্রিয়া করিবে। অতিশয় তেজঃ দ্বারা দগ্ধ হইলে কোন প্রতিকারেই শান্তি হয় না। বজ্রাঘি দ্বারা দগ্ধ হইয়া জীবিত থাকিলে দ্রুত তৈলাদি স্নেহ দ্রব্য সূর্য্যক্ষে মর্দন ও সেবন করিবে এবং পূর্ব্বোক্ত অগ্নিদগ্ধের প্রলেপও প্রয়োগ করিবে।

শল্যচিকিৎসার মধ্যে অগ্নিক্রিয়া প্রধান। পীড়িত স্থান অগ্নিদ্বারা দগ্ধ করিলে অগ্নিক্রিয়া কহে। অগ্নিকর্ম্মের বিধানমতে দগ্ধ করিলে সে রোগ পুনর্বার আর উৎপত্তি হয় না। যে সকল রোগ শল্য বা ক্ষার দ্বারা আরোগ্য না হয়, তাহাঁ অগ্নিকর্ম্মে আরোগ্য হইয়া থাকে। পিঙ্গলী, ছাগীবিষ্ঠা, গোদন্ত, শর, শলাকা, জাষবোষ্ঠ অথবা অস্ত্র প্রকার লোহ, মধু, গুড়, দ্রুত, তৈল ও বসা প্রভৃতি স্নেহদ্রব্যপীড়িত স্থান অগ্নিদগ্ধ করিতে হইলে এই সকল দ্রব্যের সংযোগে করিতে হয়।

কোন প্রকার বৃক্করোগে দগ্ধ করিতে হইলে পিঙ্গলী, ছাগীবিষ্ঠা, গোদন্ত, শর এবং শলাকা দ্বারা, মাংসগত রোগে দগ্ধ করিলে জাষবোষ্ঠ অথবা অস্ত্র কোন প্রকার লোহ দ্বারা; শিরোগত, স্নায়ুগত, সন্ধিগত অথবা অস্থিগত রোগে দগ্ধ করিতে হইলে গুড়, মধু অথবা অস্ত্র কোন প্রকার দ্রুত তৈলাদি স্নেহ দ্রব্যদ্বারা দগ্ধ করিতে হইবে।

শল্য ও গ্রীষ্ম ঋতুভিন্ন সকল ঋতুতেই রোগবিশেষে পীড়িত স্থান দগ্ধ করা যায়। কিন্তু দগ্ধব্যতীত যদি সে রোগ আরোগ্য না হয়, তবেই দগ্ধ করা যাইতে পারে, নচেৎ নহে।

রোগীর পীড়িত স্থান দগ্ধ করিতে হইলে রোগীকে পিচ্ছিল অন্ন আহার করাইয়া পীড়িত স্থান দগ্ধ করিতে হইবে।

কোন কোন পণ্ডিতের মতে ইহা দুই প্রকার—বৃক্কদগ্ধ এবং মাংসদগ্ধ। কিন্তু সূত্রান্তের মতে শিরা, স্নায়ু, সন্ধি এবং অস্থিহানেও এইরূপ দগ্ধ করিবার নিবেদন নাই। বৃক্ক দগ্ধ করিলে চট্‌চট শব্দ, তর্জদ এবং বৃক্কের সঙ্কোচ জন্ম হয়। মাংস দগ্ধ করিলে দগ্ধস্থান কপোতবর্ণ, অন্ধ্র ক্ষীত,

বেবনাবিশিষ্ট, ভক্ষ, সঙ্কচিত এবং ক্ষত হইয়া থাকে শিরা ও স্নায়ু দগ্ধ করিলে দগ্ধস্থান কক্ষবর্ণ ও উন্নত ব্রণ বিশিষ্ট এবং রক্তাদির জ্বাব বদ্ধ হয়। সন্ধি এবং অস্থি দগ্ধ করিলে দগ্ধস্থান কক্ষ, অক্ষবর্ণ ও কক্ষ হয় এবং সেই দগ্ধস্থানিত ক্ষতও শীঘ্র আরোগ্য হয় না। তাহার ব্রণ শিরোরোগে এবং অধিমহ রোগে ক্র, ললাট এবং ললাটে অস্থি দগ্ধ করিবে। বক্ষরোগে চক্ষুর দৃষ্টি স্থানে অগ্ন্যব আচ্ছাদন দিয়া বক্ষস্থানের রোগ দগ্ধ করিবে। রোগে স্থানভেদে অগ্নিকার্য্য চারিপ্রকার—বলয়, বিন্দু, বিলম্ব ও প্রতিসারণ। বালার জ্বর গোলরেখার আকারে দগ্ধ করাকে বলয় কহে। বিন্দুর আকারে দগ্ধ করাকে বিন্দু বলা যায়। শরীরের বৃক্ক মাত্র দগ্ধ করার নাম বিলম্ব উষ্ণ দ্রুত তৈলাদি তরল দ্রব্য সংযোগে যে দগ্ধ করা যায় এবং যাহাতে দগ্ধের উপকার দ্রব্যটি শরীরে বিস্তৃত হইয় পড়ে, তাহাকে প্রতিসারণ কহে। ইহাতে বিলম্ব আরোগ্য হয়। (সূত্র) [অগ্নিদগ্ধ দেখ।] (ক্লী) ২ কটুণ। (রত্নমালা) ৩ দ্বান। (অমরশতক ২৪) ৪ তিথিভেদযুক্ত চন্দ্রাশ্রিত রাশি

“মৃগসিংহো তৃতীয়ায়াং প্রথমায় তুলামৃগো।

পঞ্চমায় বৃষরাশৌ দ্বৌ সপ্তমায় চাপচন্দ্রে।

নবমায় সিংহকোটাখ্যাবেকাদশায় পুরো গৃহে।

বৃষমীনো জ্যৈষ্ঠাদশায় দক্ষসংখ্যাস্বমী গৃহাঃ।

দক্ষসম্মনি যৎকর্ম্ম কৃতং সর্ব্বং বিনশতি।” (জ্যোতিষ)

এই দগ্ধ গৃহে যে কোন কার্য্যাদি করা যায়, তাহা বিনষ্ট হয়। বারভেদযুক্ত নক্ষত্রভেদ।

দগ্ধকাক (পুং স্ত্রী) দগ্ধিব কাকঃ। জ্যোৎস্বকাক।

দগ্ধমস্ত্র (পুং) দগ্ধঃ মস্ত্রঃ কর্ম্মধা। তন্ত্রমারোক্ত মস্ত্রভেদ।

“বহির্বাযুসমায়ুক্তো যস্ত মস্ত্রস্ত মূর্দ্ধনি।

সপ্তধা দৃশ্যতে তস্ত দগ্ধমস্ত্রং প্রচক্ষতে॥” (তন্ত্রসার)

যে মস্ত্রের মূর্দ্ধা প্রদেশে বহি ও বায়ুযুক্ত থাকে এবং সাত বার দৃষ্ট হয়, তাহাকে দগ্ধমস্ত্র কহে।

দক্ষরথ (পুং) দক্ষঃ রথঃ যন্ত। চিত্ররথ গন্ধর্কের একটি নামান্তর, এই গন্ধর্ক ইন্দ্রের একজন সারথি। ইহার প্রথম নাম জ্ঞানারণ্য। ইনি ইন্দ্রের সারথির কার্য্য করিতেন এবং ইহার নিজের একখানি বিচিত্র রথ ছিল, এই অস্ত্র ইহার নাম চিত্ররথ হয়। কোন সময় পাণ্ডবগণ একচক্রা হইতে পলায়ন করিতেছিলেন, সেই সময় সোমোদ্ররথতীর্থে গয়া ইনি রমণীপরিবৃত হইয়া বিহার করিতেছিলেন, এই সময় চিত্ররথ পাণ্ডবদিগকে আসিতে দেখিয়া রথদ্বারাকালন করিতে করিতে অর্জুনের সন্মুখীন হইয়া সগর্বে বলিলেন, আমি

এখানে জনবিহার করিতেছি, এই সময় দেবতারিণী এখানে আসিতে শক্তি হন, তোমরা মানব হইরা কোন সাহসে এইখানে আসিলে। এইরূপে অর্জুনের সহিত অত্যন্ত বিবাদ হয়, পরে পরস্পরে তুমুল সংগ্রাম হইল। অর্জুন আশ্চর্য-প্রভাবে ইহার রথ দগ্ধ করিয়া দেন এবং এই সময় হইতে ইনি দগ্ধরথ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। ইনি অর্জুনের সহিত সখ্যতা স্থাপন করেন এবং অর্জুনকে চাকুরীবিজ্ঞা প্রদান করেন। (মহাভারত আদিপঃ ১৭০ অঃ) [অঙ্গারপর্ণ দেখ।]

দগ্ধপাত্রায়া (পুং) ভ্রাতৃত্বদেবী, পত্র সাকল দগ্ধ হইয়া বাইলে বস্তুতঃ দগ্ধপত্রের আর পত্রও থাকে না, কিন্তু পূর্বাংকার দ্বারা তাহার অবস্থান জ্ঞানমাত্র থাকে। [ভ্রাতৃ দেখ।]

দগ্ধরথ (পুং) দগ্ধ অপি রোহিত রথ-ক। তিলকক।

দগ্ধরহা (স্ত্রী) দগ্ধরথ-টীপ্। বৃক্ষবিশেষ, কুহুং গাছ।

দগ্ধবর্ণক (পুং) রোহিষ্যনামক তৃণ।

দগ্ধব্য (ত্রি) দহ-তব্য। দাহ্য, দহনীয়।

দগ্ধা (স্ত্রী) ১ স্বর্ঘ্যাবস্থান দিক্, স্বর্ঘ্য যে দিকে অবস্থান করে, সেই দিকের নাম দগ্ধা। ২ বৃক্ষবিশেষ, পর্যায়—কুহুং, দগ্ধরহা, দগ্ধিকা, স্থলেকহা, রোমশা, কর্কশদলা, ভয়রোহা, মুদগ্ধিকা। ইহার গুণ—কটু, কষায়, উষ্ণ ও কফ-বাতনাশক, পিত্তপ্রকোপক, জঠরাগ্নিকারক। (রাজনিঃ) ৩ রাশিভেদযুক্ত তিথিভেদ।

বৈশাখ মাসের শুক্লা বজ্জী, আষাঢ়ের শুক্লাষ্টমী, তাজের শুক্লা দশমী, কার্তিকের শুক্লা দ্বাদশী, পৌষের শুক্লা দ্বিতীয়া ও ফাল্গুনের শুক্লা চতুর্থী; শ্রাবণের কৃষ্ণাবজ্জী, আশ্বিনের কৃষ্ণাষ্টমী, অগ্রহায়ণের কৃষ্ণা দশমী, মাঘের কৃষ্ণা দ্বাদশী, চৈত্রের কৃষ্ণা দ্বিতীয়া ও জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাচতুর্থীতে দগ্ধা বলিয়া পুরোক্ত ঐ সকল মাসের ঐ সকল তিথি নির্ধারিত এবং ঐ দগ্ধাকে মাসদগ্ধা কহে। এই দগ্ধা তিথিতে যদি কেহ যাত্রা করে, ইন্দ্রতুল্য হইলেও তাহার মৃত্যু হয়। এই দগ্ধাতে বিবাহ হইলে বিধবা, কৃত্তিকর্ষে কলের অভাব, বিচারে মৃত্যু, জীবনকালে গর্ভপাত ও বাণিজ্যে মূলধনের নাশ হয়, এইজন্য দগ্ধা তিথিতে কোন শুভকর্ম করিবে না।

“দ্বিতীয়া মীনবহুবোশচতুর্থী বৃষকৃষ্ণয়োঃ।

মেঘকরুটয়োঃ বজ্জী কজ্জা মিথুনকেষ্টমীঃ।

দশমী বৃশ্চিকে সিংহে দ্বাদশী মকরে তুলে।

মেঘে দিনেশে বৃষগে ধনুসে বৃকে মৃগশ্রে কলসে চ শুক্লা।

জ্যৈষ্ঠ কজ্জালিঙ্গান্ত মীন বৃষেবু কৃষ্ণাতিথয়ঃ প্রদগ্ধা।

এতিজ্যোতো ন জীবত যদি শক্জো সমোভবেৎ।

বিবাহে বিধবা নারী যাত্রাকালে মৃত্যুং প্রবৎ।

কজ্জারস্তে কলং নান্তি বিচারস্তে চ মৃত্যুত।

শনম্বে গর্ভপাতঃ ত্রাং বাণিজ্যে মূলনাশনং।

ওতকর্মাণি সর্বাণি নৈব কুর্য্যাবিচক্ষণঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

রুবিবারে দ্বাদশী, সোমবারে একাদশী, মঙ্গলবারে দশমী, বুধবারে তৃতীয়া, বৃহস্পতিবারে বজ্জী, শুক্রবারে অমাবস্তা ও পূর্ণিমা এবং শনিবারে সপ্তমী হইলে দগ্ধা হয়, ইহাকে দিনদগ্ধা কহে। এই দিনদগ্ধাতেও কোন প্রকার শুভ কার্য্যাদি করিতে নাই।

“মাসা কজ্জা দিশোরামাঃ ষটপক্ষমুনরন্তথা।

দহন্তে তিথয়ঃ সপ্তস্বর্ঘ্যাভৈঃ সপ্তসপ্ততিঃ।”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

দগ্ধাহব (পুং) কায়প্রধান বৃক্ষবিশেষ, তুণ্ডা।

“দগ্ধাঃস্তাতীকৃপত্রঃ কৃপত্রঃ কুমারীকঃ।” (জ্যোতিষাধিঃ)

দগ্ধিকা (স্ত্রী) কুংসিতা দগ্ধা কন্ (কুংসিতে। পা ৫।৩।৭৪)

টীপ্। দগ্ধাঃপোড়াভাত। কেহ কেহ দগ্ধায় শব্দে চাঁচী এই অর্থ করেন। পর্যায়—ভিস্টিটা, ভিস্টিটা, ভিস্টিটা, ভিস্টিটা, ভিস্টিটা। (সারসংগ্রহ) ২ দগ্ধাবৃক্ষ।

দগ্ধেষ্টিকা (স্ত্রী) দগ্ধ ইষ্টিকা। ঝামক, ঝামা, ইট অত্যন্ত পুড়িয়া যাইলে গলিয়া যায় এবং তাহা পরে ঝামা হয়।

দগ্ধোদর (স্ত্রী) দগ্ধ উদরং। হতোদর, পোড়াপেট।

“অন্ত দগ্ধোদরস্তার্থে কঃ কুর্য্যৎ পাতকং মহৎ।” (হিতোপঃ)

দগ্ধোনি (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, ডানকুনী।

দগ্ধা (দেশজ) মারামারি, লাঠালাঠি।

দগ্ধাবাজ—যে সর্কদা দগ্ধা করিতে চায়, বিজোহগির।

দজ্জাল (আরবি) ১ মিথ্যাবাদী, খুঁট। ২ নিষ্ঠুর।

দড় (দেশজ) দড়, সমর্থ, বলবান্, গটু। ২ বিচক্ষণ, নিপুণ।

ওকড়া। “কেহ বা আছিল দুরে সমাচার পেয়ে।

রাজার হুকুম দড় সেজে এল ধেয়ে।” (শ্রীধর্মসং ২।১৬৪)

দড়কা (দেশজ) আতিশয়া, আবেশ (A paroxysm)।

দড়বড়ি (দেশজ) শীত দোড়ান। “তীরগুলি শনশনি, গজঘণ্টা ঠনঠনি, ঝড় বহে অশ দড়বড়ি।” (বিভাহন্দর)।

দড়া (দেশজ) হুল ও বৃহৎ রজ্জু, কাছী, বড় বড় মোকা জাহাজ প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হয়। ইহা দুই প্রকারে প্রস্তুত হয়, কাতা ও পাট (কোঠা), এই দুইর একটা খুব মোটা করিয়া পাকাইয়া লইলে দড়া প্রস্তুত হয়।

দড়াম্ (দেশজ) ১ জোরে গুরু বস্তুর পতনধ্বনি, কোন জারি মিনিস উচ্চ হান হইতে পড়িয়া যাইলে ‘দড়াম্’ এইরূপ শব্দ হয়। ২ আওরাজ।

দড়াস্ (দেশজ) গুরু বস্তুর পতনশব্দ।

দণ্ডী (দেশজ) রক্ষ. গুণ।

দণ্ডা (দেশজ) দড়ি প্রস্তুতকারী।

দণ্ড (দেশজ) পরিমাণ ভেদ, ৫ পৈর।

দণ্ড (পুংলী) দণ্ড-বন্ধ, বা দামাতে হেনন দম-ড (ভ্রমস্তাং ডঃ। উৎ ১।১১৩)। ১ লণ্ড, লাঠি, যষ্টি।

“যথা দণ্ডহন্তঃ সর্পো দণ্ডাকারঃ প্রজায়তে।”

(হটযোগশ্রী\* ৩১১)

দণ্ড ধারণ করার গুণ—পড়িয়া বাইলে ধরিতা উঠা যায়, লক্ষ আক্রমণ করিলে তাহার হাত হইতে উদ্ধার পাওয়া যায়, ইহা আয়ুর্কর ও ভয়নাশক।

“অনন্তঃ সংপ্রতিষ্ঠানং শত্ৰুগাঞ্চ নিবেশনং।

অবষ্টভনমায়ুধ্যং ভয়ং সঙ্ধারণং॥” (বৈদ্যক)

ব্রাহ্মণের প্রতি দণ্ড ওটাইলে কচ্ছ, বা অতিকচ্ছ আচরণ করিবে।

২ ব্রহ্মচারিধার্য কাষ্ঠময় লণ্ডাকার, পদার্থ। ব্রাহ্মণাদি বর্ষত্রয়ের উপনয়নকালে দণ্ড ধারণ করিবার বিধি আছে, তদনুসারে ব্রাহ্মণ বিষ্ণু ও পলাশের, ক্ষত্রিয় বট ও খদিরের এবং বৈশ্য পিলু ও উজ্জ্বর কাষ্ঠের দণ্ড ধারণ করিবে। ব্রাহ্মণের দণ্ড কেশান্ত পর্য্যন্ত, ক্ষত্রিয়দিগের দণ্ড ললাট পর্য্যন্ত ও বৈশ্যদিগের নাসিকা পর্য্যন্ত হইবে অর্থাৎ ঐ পরিমাণে দণ্ড প্রস্তুত করিবে।

“ব্রাহ্মণোবেশপালার্শো ক্ষত্রিয়ো বাটখাদিরৌ।

পৈলবোজ্জরৌ বৈশ্যৌ দণ্ডানহস্তি ধর্মতঃ॥

কেশান্তিকোব্রাহ্মণস্ত দণ্ডঃ কার্য্যঃ প্রমাণতঃ।

ললাটসম্মিতো রাজঃ স্তান্ত নাসান্তিকো বিশঃ।

অজ্জ্বলন্তে তু সর্কেস্মারত্রণাঃ সৌম্যদর্শনাঃ।

অহুধেগকুরা নুগাং স স্তো নারিদুহিতাঃ॥

প্রতিগৃহ্মপ্তং দণ্ডমুপহায় চ ভাস্করং।

প্রদক্ষিণং পরিত্য্যগ্নি চরেত্তক্ষং যথাবিধি॥” (মহু ২।৪৫-৪৮)

সন্ন্যাসিদিগের দণ্ড গ্রহণে একটু বিশেষত্ব আছে।

“কুটীচকো বহুদকো হংসশ্চৈব তৃতীয়কঃ।

চতুর্থো পরমো হংসো যো যঃ পশ্চাৎ স উত্তমঃ॥” (হারীত)

কুটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংস এই সন্ন্যাসিগণের প্রথম অপেক্ষা পরবর্ত্তিকে উন্নত বা শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিবে। কমলাকর লিখিয়াছেন, কুটীচক ও বহুদক ত্রিগুণ, হংস এক বৈণব দণ্ড এবং পরমহংস একদণ্ড রাখিবে। (সিদ্ধান্তসি) মেধাতিথি লিখিয়াছেন—

“যাবন্ন্যাস্ত্রয়ো দণ্ডান্তাবদেকেন বর্ত্তয়েৎ।”

যতদিন না ত্রিদণ্ডী হইতে পার, ততদিন একটীও

ধাকিবে। কিন্তু এখানে ত্রিদণ্ড বস্ত্রের নহে, বাগ্ধন দমনের।

“বাগ্ধনভোহং মনোদণ্ডঃ কারদণ্ডন্তথৈব চ।

যন্তৈতে নিয়তা দণ্ডাঃ স ত্রিদণ্ডীতি চোচ্যতে॥” (মহু)

পূর্বে যে পরমহংসের এক দণ্ডের কথা বলা হইল, ও অবিধানের পক্ষে, পরমজ্ঞানীর পক্ষে নহে। মহোপনিষিথিত আছে “ন দণ্ডং ন শিখাং নাচ্ছাদনং ন তৈক্ষণং চ। পরমহংসঃ।” “জ্ঞানমেবান্ত দণ্ডঃ” জ্ঞানই পরমহংসের স্বরূপ।

৩ বাহভেদ। অগ্নিপূরণের মতে মণ্ডল ও অসংহত যে নানাপ্রকার দণ্ড আছে, যথা ত্রিগুণবৃত্তি, বৃত্তি, সর্বভোজ্য পুণ্যবৃত্তি। ইহাদের আবার এইরূপ নাম আছে—প্রদর, দৃঢ় অসহ, চাপ, বৈকুন্ঠিক, প্রতিষ্ঠ, অপ্রতিষ্ঠ, স্ত্রেন, বিজয়, বিশাল, সূচী, সুগাকর্ণ, চমুগুণ, সর্পমুণ, বলয়, অতিক্রান্ত, বিপর্দায়, সুগাপক্ষ, ধনুঃপক্ষ, দ্বিগুণ, উর্দ্ধ দ্বিদণ্ড, চতুর্দণ্ড, গোমুত্রিকা, সকারী, শকট, মকর ইত্যাদি। দণ্ড বা বাহ বলিয়া স্থির করিবে। [ বাহ দেখ ভাবে অচ্। ৪ দমন। ৫ শরণাগতভ্রাগ, সর্বভূতে অহিংস দানরূপ কর্ম্মজয়।

“শরণাগতসম্মাণং ভূতানামপ্যহিংসনম্।

বহির্বৈদি চ দানঞ্চ দণ্ডমিত্যভিধীয়তে॥” (ভারত মোক্ষধ

দণ্ড ইবাচরিত দণ্ড-কিপ্ ততোভাবে বঞ্। ৬ দণ্ডভূ

স্থিতি। দণ্ড-করণাদৌ অচ্। ৭ প্রকাণ্ড। ৮ অক্ষ। ৯ বৈ

১০ মন্থন। ১১ দৈন্ত। ১২ ভূমির পরিমাণভেদ। চরিখে

এক দণ্ড। “হষ্টেচতুর্ভির্ভবতীহ দণ্ডঃ।” (লীলাবতী)

১৩ হর্ঘ্যের একজন পারিষদ্য ১৪ যম, দণ্ডকর্ত্তী।

• “মণ্ডলাসংহতৌ ভাগৌ দণ্ডান্তে বহবা শূনু।

ত্রিগুণবৃত্তি দণ্ডঃ ত্র্যং ভোগোহস্তা বৃত্তিরেব চ।

মণ্ডলঃ সর্বভোজ্যঃ পুণ্যবৃত্তিরসংহতঃ।

• প্রদরো দৃঢ়কোহসহঃ চাপো বৈকুন্ঠিরেব চ।

প্রতিষ্ঠঃ অপ্রতিষ্ঠঃ স্ত্রেনো বিজয়সম্মনৌ।

• বিশালো বিজয়ঃ সূচী সুগাকর্ণচমুগুণৌ।

• সর্পাত্তো বলয়কৈব দণ্ডভেদ্যাক দুর্জবাঃ।

অতিক্রান্তঃ অতিক্রান্তঃ কক্ষাভ্যাত্তিক পক্ষতঃ।

অতিক্রান্ত পক্ষাভ্যাত্ত জরোহন্তে ত্রিগুণ্যরে।

• পক্ষোরাতিভ্রাত্তিক্রান্তঃ প্রতিষ্ঠোহস্তো বিপর্দায়ঃ।

সুগাপক্ষো ধনুঃপক্ষো দ্বিগুণো বও উর্দ্ধতঃ।

বিগুণোহস্তিক্রান্ত পক্ষোহস্তত বিপর্দায়ঃ।

বিচতুর্দণ্ড ইত্যেত জেয়া লক্ষণতঃ ক্রমাব।

গোমুত্রিকা হি সকারী পক্ষটৌ মকরভবাঃ। (অগ্নি)



অভিমান। ১৬ দণ্ডকার্যের এইভেদে [ একশ্রুটিক দেখ। ]

১৭ ইকাকুরাজের একপুত্র, ইহারই নামানুসারে দণ্ডকার্যের নাম হয়। ( হরিবংশ ১০ অঃ ) ১৮ বাটপল পরিমাপ কাল। [ ঘটায়ত্র দেখ। ]

“বটিকণ্ডাকারান্ত তিথেন্দিকৃৎমণং ধরে।

দণ্ডকরজনীবেগং।” ( তিথিতত্ত্ব )

১৯ বিহু। ( ভারত ১৩।১৪২।১০৫ ) ২০ শিব। ( ভারত ১০।২৮৬ অঃ ) ২১ দণ্ডকার্যের একশ্রুটিকের পরিবেষণভেদে।

“পরিবৃত্ত প্রতিস্থ্যোদগুজ্জুরিঅচ্যপনিতঃ।” ( বৃহৎসং ১৯ অঃ )

২২ দণ্ডবৎসিত শ্রুতাদিকিরণের সংঘাত।

“রবিকিরণকলদমরুতায় ক্ষণাতো দণ্ডবৎসিতো দণ্ডঃ।

স বিদিক্ষিতো নৃপাশামন্ততো দিকৃৎ বিজাতীনাম্।

শত্ৰুভয়াততকরো দৃষ্ট্য ঐশাৎ মধ্যসকিহু দিনম্।

শুক্রাত্তো বিশ্রাদীন যদতিমুখন্তং নিহন্তি দিশম্।”

( বৃহৎসং ৩০ অঃ )

২৩ রাজগণের রাজ্যরক্ষার্থ চতুর্থ উপায়। সাম, দান, তেজ ও দণ্ড এই চারিটি উপায়। ইহার মধ্যে স্বদেশ ও পরদেশ ভেদে দণ্ডের স্বভাবভেদ আছে। রাজ্য স্বদেশে অর্থাৎ নিজ রাজ্য মধ্যে প্রজাপালনার্থ যে দণ্ডবিধি প্রচলন করেন, তাহা স্বদেশ দণ্ড। অগ্নিপুরণে লিখিত আছে, পরদেশে প্রয়োজ্য দণ্ডাদি প্রকাশ ও অপপ্রকাশভেদে বিবিধ। লুণ্ঠন, গ্রামঘাত, শত্রুঘাত, অগ্নিদীপন, বিব, অগ্নি ও বিবিধ পুঙ্কব সহায়ে বধ এই কয়টি প্রকাশ দণ্ড। সাধুদুষণ ও উদকদুষণ ইহাদের নাম অপপ্রকাশ দণ্ড। ( অগ্নিপুঃ ১৭৪ অঃ )

প্রজাপালন দণ্ড সম্বন্ধে মহাভারত ও হিন্দু-ধর্মশাস্ত্রাদিতে যেরূপ বর্ণিত আছে তাহারই সারসংগ্রহ কথিত হইতেছে।

কোন কোন অপরাধে রাজা কিরূপ দণ্ড বিধান করিবেন, তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

অপাদান—উত্তমর্ণ কর্তৃক দিলে যদি অধমর্ণ পরিশোধ না করে, পরে উত্তমর্ণ রাজার নিকটে নালিশ করিলে এবং অধমর্ণ ঋণ দেয় বলিয়া স্বীকার করিলে অধমর্ণকে একশত পণে ৫ পণ দণ্ড করিবেন, কিন্তু অধমর্ণ যদি ঋণ স্বীকার করে ও তাহা যদি অপ্রমাণিত হয়, তাহা হইলে তাহার শতপণে ১০ পণ দণ্ডবিধান করিবেন। উত্তমর্ণ বন্ধক লইয়া ঋণহানে হুজি গ্রহণ করিবেন, অর্থাৎ প্রক্রিয়ানে শতকরা অশীতিভাগের এক ভাগ হুদ গ্রহণ করিবেন। যদি কোন ভোগার্থ বন্ধ বা দাস দাসী উত্তমর্ণের নিকট বন্ধক রাখিয়া অধমর্ণ টাকা ধার লয়, তাহা হইলে ঐ টাকার আর শতক হুদ দিতে হইবে না। ইহার ব্যতিক্রম করিলে

দণ্ডনীয় হইবেন। মিথ্যাসাক্য লোকসাক্য, মিথ্যাসাক্য দিলে হাজার পণ দণ্ড হইবে। মোহনিবন্ধন মিথ্যাসাক্যে আড়াইশত পণ, ভয়নিমিত্তক মিথ্যাসাক্যে হাজার পণ, দেহ ভক্ত মিথ্যাসাক্যে সহস্রপণ, কামাধীন মিথ্যাসাক্যে আড়াই হাজার পণ, ক্রোধাধীন মিথ্যাসাক্যে তিনহাজার পণ, অজ্ঞানতঃ মিথ্যাসাক্যে দুইশত পণ এবং অনবধানে মিথ্যাসাক্য দিলে এক পণ দণ্ড হইবে। রাজা সত্যধর্মের পালন ভক্ত ও অধর্মের শাসনভক্ত মিথ্যাসাক্যে এই সঙ্কল্প দণ্ড বিধান করিবেন। কিন্তু ক্রিয়, বৈজ্ঞ ও শূদ্র এই তিনশ্রেণীর যদি বারংবার মিথ্যাসাক্য দেয়, তাহা হইলে তাহাদিগকে পুরোঁক দণ্ডবিধান করিয়া দেশ হইতে তাড়াইরা দিবেন। কিন্তু ব্রাহ্মণের অর্থদণ্ড না করিয়া নির্দাসন মাত্র করিবেন।

নির্যাস—যদি কোন ব্যক্তি বিশ্বাসপূর্বক একজনের নিকট ধন গচ্ছিত রাখে এবং ঐ ব্যক্তি যদি গচ্ছিত ধন আর প্রত্যর্পণ না করে, তাহা হইলে রাজা তাহাকে জ্বরাদি চৌর্যের দ্বারা দণ্ডবিধান করিবেন। যে ব্যক্তি মিথ্যা ও প্রজ্ঞারগাদি দ্বারা পরধন হরণ করে, রাজা তাহাকে ও তাহার সাহায্যকারিদিগকে বধদণ্ড করিবেন।

অস্বামিবিক্রয়—যে অস্বামী হইয়া স্বামীর অনুমতি ব্যতিরেকে তাহার দ্রব্য বিক্রয় করে এবং ঐ ব্যক্তি যদি দ্রব্য-স্বামীর বংশস্থ কেহ হয়, তাহা হইলে তাহাকে ৬ শতপণ দণ্ড করিবে। আর যদি দ্রব্যস্বামীর সহিত কোনরূপ সম্বন্ধ না থাকে, তাহা হইলে তাহাকে চৌরদণ্ডে দণ্ডিত করিবেন।

সম্বরণস্থান—অনেকে মিলিত হইয়া একত্র কার্য করিবেন, তাহাদের পরস্পরের অংশও যথানিয়মে বিভাগ করিয়া লইবেন, যদি যোহবশে কেহইহার অস্বাধা করেন, তাহা হইলে রাজা তাহাকে চৌর্যের নিমিত্ত এক শ্রবণ দণ্ড করিবেন।

ক্রয়বিক্রয়স্থান—ক্রয় বা বিক্রয় করিয়া যে পশ্চাৎ অহুতাপ করে, সে সেই দ্রব্য দশ দিনের মধ্যে ফিরিয়া দিতে বা ফিরিয়া লইতে পারে। কিন্তু দশ দিনের পরে ঐরূপ ফিরিয়া দিতে বা লইতে পারে না। যদি বলপূর্বক ফিরিয়া দেয় বা লয়, তাহা হইলে তাহার ৬ শত পণ দণ্ড হইবে।

দোষবিশিষ্ট কন্ডাদান—দোষবিশিষ্ট কন্ডার কথা না বলিয়া যদি উহাকে সম্মদান করে, তাহা হইলে রাজা তাহাকে ২৬পণ দণ্ড করিবেন। যে ব্যক্তি বেবপ্রযুক্ত কোন কন্ডাকে ‘কন্ডবোনি এবং কুমারী নহে’ ইত্যাদি বলিয়া দোষ দেয় এবং তাহা প্রমাণ করিতে না পারে, রাজা তাহাকে শতপণ দণ্ড করিবেন।

**বাগিচাবিবাদ**—পশুবিষয়ে স্বামী এবং পালকের নিয়ম ব্যতিক্রম হইলে রাজা বিচারপূর্বক দণ্ডবিধান করিবেন। যদি কর্তৃকের দোষে শত হানি হয়, বহু শত রত্নের প্রাপ্য তাহার দণ্ডণ রাজা তাহাকে দণ্ড করিবেন। স্বামী এবং পশুপালের পরস্পর রক্ষণ ব্যতিরেকে এবং পশুকর্তৃক শত ভঞ্জে রাজা ঐ প্রকার ব্যবস্থা করিবেন।

**বাক্পাক্ষ**—ব্রাহ্মণকে গালাগালি দিলে ক্ষত্রিয়ের এক শত পণ, বৈশ্যের দৈড়শত পণ বা দুইশত পণ এবং শূত্রের বহু, অর্থাৎ পূর্বোক্ত দণ্ডবিধি শারীরিক দণ্ডের মধ্যে কোনরূপ দণ্ড হইবে।

ক্ষত্রিয়কে গালি দিলে ব্রাহ্মণের ৫০ পণ, বৈশ্যকে গালি দিলে ২৫ পণ ও শূত্রকে গালি দিলে ১২ পণ দণ্ড হইবে। বিজ্ঞাতিদিগের মধ্যে সমবর্ণে পরস্পর অপভাষণ হইলে দ্বাদশ পণ দণ্ড হইবে। আর যদি অকথা গালি গালাজ হয়, তাহা হইলে পূর্বোক্ত দণ্ডের বিধান হইবে।

**একজাতি অর্থাৎ শূত্র** যদি বিজ্ঞাতিদিগের প্রতি কঠিন বাক্য প্রয়োগ করে, তাহা হইলে শূত্রের জিহ্বাচ্ছেদ দণ্ড করিবে। দণ্ডিত ভাবে শূত্র যদি ব্রাহ্মণকে ধর্মোপদেশ দেয়, তাহা হইলে রাজা তাহার মুখে ও কর্ণে তপ্ত তৈল নিক্ষেপ করিবেন। আর যদি একজন একজনের বিদ্ভা, দেশ, জাতি, সংস্কার ও কর্ম সম্বন্ধে দর্প করিয়া অত্যাচার বলে, রাজা তাহাকে দুইশত পণ দণ্ড করিবেন।

মাতা, পিতা, পত্নী, ভ্রাতা, পুত্র অথবা গুরু ইহাদিগকে যে গালি দেয় ও গুরুকে যে পথ ছাড়িয়া না দেয়, তাহার একশত পণ দণ্ড হইবে।

**দণ্ডপাক্ষ**—অর্থাৎ মারামারি, অন্ত্যাজ অর্থাৎ শূত্র যে কোন অঙ্গদ্বারা শ্রেষ্ঠ জাতিকে মারিবে, রাজা তাহার সেই অঙ্গ ছেদন করিয়া দিবে। শূত্র যদি শ্রেষ্ঠ জাতিকে মারিবার জন্ত হস্ত বা দণ্ড তোলে, তাহা হইলে রাজা তাহার হস্তচ্ছেদ এবং পাদদ্বারা প্রহার করিলে পাদচ্ছেদ করিবেন।

শূত্র ব্রাহ্মণের সহিত একাসনে উপবেশন করিলে রাজা তাহার কটিদেশ সোহময় তপ্তশলাকার অস্ত্রিত করিয়া দেশ হইতে নির্বাসিত করিবেন অথবা যেন না মরে, এইরূপে তাহার পাছা কাটিয়া দিবে। দর্প করিয়া শূত্র ব্রাহ্মণের গারে খুঁত ফেলিলে রাজা তাহার ওষ্ঠাধর ছেদন, প্রস্তাব করিয়া দিলে লিঙ্গচ্ছেদ, অথোবায় ভ্যাগ করিয়া দিলে গুহদেশ ছেদন এবং অহঙ্কারপূর্বক যদি হস্তদ্বারা ব্রাহ্মণের কেশ ধরিলে বা হিংসাজন্ত তাহার পাদদ্বয় ও দাড়ি ধরে, তাহা হইলে রাজা তাহার হস্তদ্বয় ছেদন করিবেন। লম্বা জাতি

মধ্যে যদি কেহ কাহারও চর্নভেদ করে, অথবা রক্ত দর্প করে, তাহা হইলে তাহার একশত পণ দণ্ড হইবে। বাহ্য ভেদকারীর ৬ নিফদণ্ড হইবে। অহিতৈশ্য করিলে যেন নির্বাসন রূপ দণ্ড হইবে। মনুষ্য কিম্বা পশুদিগকে প্রহার পীড়া দিলে ক্রোধান্নারে রাজা প্রহারকারীকে দণ্ড করিবেন। অঙ্গভেদ, ক্ষত বা রক্তপাত করিলে প্রহারকারীকে আহত ব্যক্তির স্তন্য হইবার জন্ত ঔষধ পণ্য দির ব্যয় দিতে হইবে। না দিলে রাজা ঐ ব্যয়ের উপযুক্ত পরিমাণ দণ্ড করিবেন।

**চৌর্যাদি**—দ্রব্যস্বামীর সমক্ষে বলপূর্বক যে আহর তাহাকে সাহস বলে ও অসমক্ষে গোপন ভাবে অপহরণে নাম চুরি। কেহ কাহারও নিকট দ্রব্য লইয়া যা তাহার অপহরণ করে অর্থাৎ অস্বীকার করে, তাহা হইলে তাহাকেও চুরি বলে। চোর যে যে অঙ্গদ্বারা পরধন অপহরণ করে, পুনর্বার আশ্রয় করিতে না পারে, এজন্ত রায় উহার সেই সেই অঙ্গ ছেদন করিয়া দিবে। পিতা, আচার্য্য, গুরোহিত প্রভৃতি সকলই দণ্ডনীয়। রাজা যদি নিজে অপরাধ করেন, তাহারও দণ্ড হইবে, রাজা নিজে দণ্ড দণ্ড দিবে, তাহা জলে বা ব্রাহ্মণকে দিবে।

চৌর্যের গুণদোষজ্ঞ শূত্র চুরি করিলে অষ্ট গুণ, এতদু বৈশ্য চোর বোড়শগুণ এবং ঐরূপ ক্ষত্রিয় চোরের ৩২ গুণ দণ্ড হইবে।

চৌর্যের গুণদোষজ্ঞ ব্রাহ্মণ-চোরের বিহিত দণ্ডপেক্ষা গুণ দণ্ড হইবে। তদপেক্ষা গুণবান ব্রাহ্মণচোরের শতগুণ এবং তদপেক্ষা ব্রাহ্মণচোরের ১২৮ গুণ অধিক দণ্ড হইবে।

ক্রীসংগ্রহ ও পরদারসংযোগে দ্রোণ মধ্যে বর্ণসঙ্কর হয় এবং তাহা হইতে নানাবিধ অধর্ম ও সর্বনাশ উপস্থিত হয়। এই জন্ত পরদারসংযোগে প্রযুক্ত লোকদিগকে রাজা নানাবিধ উল্লেজনক নাস্তিক্যাদি কঠোর দণ্ডবিধি করিবেন। অঙ্গরূপাদি প্রেরণ, পরিহাস, আলিঙ্গন, অঙ্গার স্পর্শ বা বস্ত্রধারণ, একশব্দ্যার শরন ও একত্র ভোগ প্রভৃতি পরজীর সহিত এ সকল ব্যবহার করিলে ক্রীসংগ্রহ রূপে পণ্য হইবে। ক্রীলোকের অস্থান যদি পুরুষ স্পর্শক অথবা ক্রীলোক যদি পুরুষের অস্থান স্পর্শ করে এবং তাহার পুরুষ যদি ক্রুষ্ঠ না হয়, তাহা হইলে এই দোষ সাহসত ক্রীসংগ্রহদণ্ড হইবে।

শূত্র যদি অকামা ব্রাহ্মণীতে উক্ত প্রকার সংগ্রহ করি তাহা হইলে তাহার প্রাণান্ত দণ্ড হইবে। চারিঘণ্টার সর্বদা তাহা অত্যন্ত রক্ষণীয়। ভিক্ষাজীবী, বন্দী, ধর্ম

এবং পুণ্যকারি কাক্কর ইয়ারা পরজীর সহিত অনিবারিত ভাবে কথা কহিতে পারে, কিন্তু আত্মী কৰ্ত্তক নিবিদ্ধ হইলে তাহার তাহার জীর সহিত সম্ভাবন করিবে না। নিবিদ্ধ হইয়াও যে ঐরূপ কথা কহে, তাহার এক স্তব্ধ দণ্ড হইবে।

পূর্বে যে বিধি হইল, উহা নট, নর্তক, কিবা ভাব্যোপ-  
জীবী নীচলোকদিগের জী সৰ্ব্বদে খাটিবে না। তথাপি ঐ সকল লোকের জীর সহিত বা দাসীর সহিত গোপনে ব্যাচীরকর্তার কিঞ্চিৎ দণ্ড হইবে।

অকামা কস্তা গমন করিলে সন্তঃ শারীরিক দণ্ড হইবে। সমানজাতীর অকামা কস্তাগমনে শারীরিক দণ্ড নাই। অপকৃষ্ট জাতীর জীলোক যদি আপন অপেক্ষা উৎকৃষ্ট জাতীর পুরুষকে ভজনা করে, তাহা হইলে উহার কিছুই দণ্ড হইবে না। যে পুরুষ দৰ্প করিয়া বলপূৰ্ব্বক সমান জাতীর পরজীর যোনিতে অঙ্গুলি প্রক্ষেপ করে, তাহার তৎক্ষণাৎ অঙ্গুলিঘর ছেদ করিতে হইবে এবং ৬০০ শতপণ অর্থদণ্ড হইবে। সকামা সমানজাতীয়া জীতে যদি ঐরূপ অঙ্গুলি প্রক্ষেপ করে, তাহা হইলে তাহার অঙ্গুলি ছেদ হইবে না। কিন্তু অত্যাশক্তি নিবারণ জন্য ছই শত পণ দণ্ড হইবে। আর যদি কোন কস্তা অন্য কস্তাকে অঙ্গুলি প্রক্ষেপ দ্বারা নষ্ট করে, তাহা হইলে তাহার ছইশতপণ দণ্ড হইবে এবং ষিগুণ শুক ও দশবেত হইবে।

‘কস্তৈব কস্তাং বা কুৰ্য্যাৎ তস্তাঃ ত্রাদিশতোদমঃ।

তদঞ্চ ষিগুণং দস্তাৎ শিকটৈশ্চাপুৰাদ্ধশ ॥’ (মহু ৮।১৬৯)

যদি বয়স্ক জী কস্তাকে ঐরূপে নষ্ট করে, তাহার মন্তক মুণ্ডিতকরিয়া অঙ্গুলি ছেদন করিবে এবং গর্দভে চড়াইয়া রাজমার্গে উহাকে ভ্রমণ করাইতে হইবে। ধনিলোকের কস্তা এই দৰ্পে অথবা সৌন্দর্য্যমদে মত্ত হইয়া বে জীলোক নিজ-  
পতি পরিত্যাগ করিয়া পরপুরুষে গমন করে, তাহাকে বহু-  
লোক সমাজে লইয়া গিয়া কুতুর দিয়া খাওয়াইবে। পাণকারী আর পুরুষকে তপ্ত লৌহময় শরনে শরান করাইয়া দাহ করিবে, বাবৎ ঐ পাণিষ্ঠ ভঙ্গ্যগাৎ না হয়, তাবৎ কাষ্ঠ প্রদান করিবে। একবার দণ্ডিত হইয়া পুনর্বার বৎসরাজীতে যদি পরজী গমনদোষে দুষিত হয়, তাহা হইলে সেই ছইটের ষিগুণ দণ্ড হইবে। ব্রাহ্মজাত জী ও চাণালী জীগমনেও ঐ দণ্ড। রক্ষিতা বা অরক্ষিতা থাকুক, পুত্র বিজাতীয় জী গমন করিলে রক্ষিতা গমনে পুত্রের লিঙ্গচ্ছেদ ও সৰ্ব্বস্বহরণ দণ্ড এবং ভর্তৃ প্রভৃতি রক্ষিতা জীগমনে বধ ও সৰ্ব্বস্বহরণ দণ্ড হইবে। বৈশ্য যদি রক্ষিতা ব্রাহ্মণী গমন করে, তাহা হইলে তাহার একবৎসর কারারোধ ও সৰ্ব্বস্বহরণ দণ্ড হইবে এবং ক্ষত্রিয় যদি ঐরূপ

ব্রাহ্মণী গমন করে, তাহা হইলে তাহার সহস্রপণ দণ্ড ও গর্দভ মূত্রযাজ্ঞ মন্তক মুণ্ডন হইবে।

বৈশ্য ও ক্ষত্রিয় যদি রক্ষিতা ব্রাহ্মণী গমন করে, তাহা হইলে উহার পুত্রবৎ দণ্ডনীয় হইবে, অথবা দৰ্ভ বা শরদ্বারা উহাদিগকে আচ্ছাদিত করিয়া দগ্ধ করাইবে। ব্রাহ্মণ যদি রক্ষিতা ব্রাহ্মণীতে বলপূৰ্ব্বক গমন করে, তাহা হইলে ব্রাহ্ম-  
ণের সহস্রপণ দণ্ড, আর সকামা ব্রাহ্মণী গমনে উহার ৫০০ পণ দণ্ড হইবে। প্রাণাত্মিক দণ্ড না হইয়া ব্রাহ্মণের মন্তক মুণ্ডন দণ্ড হইবে। ব্রাহ্মণ সকলপাণমুক্ত হইলেও তাহাকে সমস্ত ধনের সহিত অকৃত শরীরে নির্দাসন করিবে। বৈশ্য-  
রক্ষিতা ক্ষত্রিয়া জী গমন করিলে এবং ক্ষত্রিয় যদি ঐরূপ বৈশ্যজীতে সঙ্গত হয়, তাহা হইলে অরক্ষিতা ব্রাহ্মণীগমনে যে দণ্ড উভয়েরই সেই দণ্ড হইবে। ব্রাহ্মণ যদি রক্ষিতা ক্ষত্রিয়া বা বৈশ্য জীগমন করে, তাহা হইলে ব্রাহ্মণের সহস্র পণ দণ্ড হইবে। বৈশ্য যদি অরক্ষিতা ক্ষত্রিয়া গমন করে, তাহা হইলে বৈশ্যের ৫০০ পণ দণ্ড হইবে। ক্ষত্রিয় ঐরূপ গমন করিলে গর্দভমূত্রদ্বারা মন্তকমুণ্ডন, অথবা ৫০০ পণ দণ্ড হইবে। অরক্ষিতা ক্ষত্রিয়া বা বৈশ্যগমনে ব্রাহ্মণের সহস্র পণ দণ্ড হইবে। চণ্ডালাদি জীগমনেও ব্রাহ্মণের ঐ দণ্ড। যে রাজার রাজ্যে দণ্ড তরে চৌর্য্য, পরজী গমন, বাক্পাক্ষ্য, সাহস; দণ্ডপাক্ষ্য প্রভৃতি কেহ আচরণ করে না, সেই রাজা ইন্দ্র-  
তুল্য প্রভাবসম্পন্ন।

কৰ্ম্মকম ঋষিককে যে যজমান অকারণ ভাগ্য করে এবং নির্দোষ যজমানকে যে পুরোহিত অকারণ পরিত্যাগ করে, এই উভয়েরই একশত পণ দণ্ড হইবে।

‘ঋষিঃ সন্ত্যাজেদ্ বাজো যাজ্ঞাঋষিক্ তাজেভদি।

শতং কৰ্ম্মণ্যজ্ঞৈক তয়োৰ্দণ্ডঃ শতং শতং ॥’ (মহু ৮।১৮৮)

পিতা, মাতা, জী ও পুত্র ইহাদের যদি পাতিভা না থাকে, অথচ মোহপূৰ্ব্বক কেহ পরিত্যাগ করে, তাহাকে ৬০০ পণ দণ্ড করিবে।

বিজাতিদিগের গার্হস্থ্যাদি আশ্রমঘটিত শাস্ত্রানুষ্ঠান সৰ্ব্বদে যদি পরম্পর কোন বিবাদ ঘটে, তাহা হইলে আশ্রমহিতকারী রাজা তৎক্ষণাৎ কোন দণ্ড দিও দিও করিবে না। এই স্থলে যে যে প্রকার সন্ত্রমের যোগ্য, তাহাকে সেইরূপ পূজা করিয়া সাহায্য দ্বারা তাহাদের ক্রোধের উপশম করিয়া ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে ধর্ম্মব্যবস্থা বৃদ্ধাইয়া দিবে। কোন গৃহস্থ মাদ-  
লিক কার্য্যে ২০ জন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হইলে প্রাতি-  
বেশী অথবা তদনন্তরবর্তী অহুবেশী ভোজনান্ন ব্রাহ্মণকে অতিক্রম করিয়া অন্য ব্রাহ্মণ ভোজন করান, তাহা হইলে

রাজার আহার একমাত্র রোগ্য হও করিবেন। নিজে প্রোজির হইয়া প্রতিবেশী বা অহবেশী প্রোজির সাধুকে যদি কেহ বিবাহাদি কৃতিকার্য্যে জোজন না করান, তাহা হইলে তাহাকে জোজনের বিগণ জোজর জ্রব্য দিতে হইবে, এবং তাহার এক মাথা জ্বর্য্য দণ্ড হইবে।

সে সকল পণ্য জ্রব্য রাজার নিজের বলিয়া বিখ্যাত, অথবা যে সকল জ্রব্য দেশান্তরে লইয়া যাইতে রাজা নিবেদ্য করিয়াছেন, যে ব্যবসারী লোকে ঐ সকল জ্রব্য বিক্রয় বা দেশান্তরে লইয়া যায়, রাজা তাহার সর্ব্বস্বগ্রহণ করিবেন। রাজা পণ্য জ্রব্যের লভ্যাংশের বিংশভিভাগের এক ভাগ লইবেন। যদি কেহ এই তত্ত্ব পরিহার কল্প উৎপথে গমন করে, রাজ্যাদি সময়ে জয় বিক্রয় করে, কিংবা বিক্রয় জ্রব্যের সংখ্যা মিথ্যা করিয়া বলে, রাজা উহাদিগকে অপ-লাপিত রাজদেয়ের অষ্টপদ দণ্ড করিবেন।

ব্রাহ্মণ যদি প্রভুত্ব এবং লোভে অনিচ্ছুক ব্রাহ্মণকে পাদদোত প্রভৃতি দাত্ত কর্ণে নিযুক্ত করেন, তাহা হইলে রাজা তাহাকে ৬০০ পদ দণ্ড বিধান করিবেন। (মহা ৮ অ°) বাক্যব্যাসহিত্যের দণ্ডবিধি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

• রাজা ক্রোধ ও লোভশূন্য হইয়া ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে বিধান ব্রাহ্মণদিগের সহিত ব্যবহার বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত হইয়া দণ্ডবিধান করিবেন।

দণ্ডপারদ—আঘাত চিহ্ন ও প্রয়োজনানি পর্যালোচনা এবং জন প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া সাক্ষীরহিত বিবাদে বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া দণ্ড দিবেন। গায়ে ভ্রম, পক্ষ, কিংবা ধূলি দিলে দশপদ দণ্ড হইবে। অপবিধ বস্ত্র, পাদ-দোত ও নিম্নবন জল স্পর্শ করাইলে পূর্কোক্ত দণ্ড অপেক্ষা বিগুণ দণ্ড হইবে। সমব্যক্তির প্রতি এই নিয়ম। উৎকৃষ্ট ব্যক্তি বা পরদ্রীর প্রতি এই রূপ করিলে বিগুণ দণ্ড। হীন ব্যক্তির প্রতি এই রূপ করিলে অর্দ্ধ দণ্ড। চিত্তবৈকল্য বা মত্ততাদিবশে ঐ রূপ করিলে দণ্ড হইবে না। স্বজাতিকে প্রহার করিলে বা তত্ত্বদেখে পাতুলিলে দশপদ দণ্ড হইবে। পরস্পর হননার্থ শত্রু উত্তত করিলে উত্তম সাহস দণ্ড হইবে। পদ, কেশ, ক্রুর কিংবা হস্ত গ্রহণ করিয়া আকর্ষণ করিলে দশপদ দণ্ড হইবে। বস্ত্রহার্য্য বন্ধন, গাঢ়মর্দন এবং আকর্ষণ-পূর্ব্বক পাদপ্রহার করিলে, শতপদ দণ্ড হইবে। কাষ্ঠাদি প্রহারে আহত ব্যক্তির রক্তপাত না হইলে ঐ প্রহার্য্য ব্যক্তির ২২ পদ, আর রক্তপাত হইলে ইহার বিগুণ অর্থ দণ্ড হইবে। হস্ত, পাদ কিংবা দন্ত ভাঙ্গিয়া দিলে, কর্ণ বা নাসা ছেদন করিলে, পূর্ব্ব ত্রণ অধিক বাড়াইয়া দিলে, আর বাহ্যে দাহ

নৃতকর হস্ত, সেইরূপ জাতকর করিলে মধ্যম সাহস দণ্ড হইবে। গমন, ভোজন এবং কথা কহা বন্ধ করিলে, চক্ষু ও জিহ্বা ফুড়িয়া দিলে এবং প্রীবা, বাহ, কিংবা উচ্চ আশ্রয় দিলে মধ্যম সাহস দণ্ড হইবে।

যে অপরাধে একজনের যে দণ্ড হইয়াছে, বহুজনে দিগি হইয়া একজনকে প্রহার করিলে সেই অপরাধে তদনেক বিগুণ দণ্ড ভোগ করিতে হইবে। গরের ভিত্তি সুসংরক্ষিত না হইলে, বিনারিত, বিধাকৃত এবং ভূমিশারিত করিলে তাহার যথাক্রমে পাঁচ দশ ও বিংশতিপদ দণ্ড হইবে এবং গৃহস্থায়ীকে পুনঃসংস্কারোপযুক্ত দণ্ড দিতে হইবে। যে পরকীর গৃহে হস্তধনক কণ্টকাদি নিক্ষেপ করে, বিব সর্পাদিপ্রাণহর জ্রব্য ফেলিয়া দেয়, ইহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত ব্যক্তির ১৬ পদ ও দ্বিতীয় ব্যক্তির মধ্যম সাহস দণ্ড হইবে। ছাগাদি ক্ষুদ্র পশুর তালু, রক্তপাত, শূল্যাদিচ্ছেদন এবং করচরণাদি অজ্ঞেয়ন করিলে যথাক্রমে দ্বিগুণ, চতুঃপদ এবং অষ্টপদ দণ্ড হইবে। উচ্চ বিপের লিঙ্গচ্ছেদন কিংবা হত্যা করিলে মধ্যমসাহস দণ্ড হইবে। গবাদিমহাপশুর এই সকল করিলে উহার বিগুণ দণ্ড হইবে।

যে সাধারণ বস্তুর অপলাপ করে এবং দাসীর গর্ভ বিনষ্ট করে, ত্যাপের উপযুক্ত কারণ ভিন্ন পিতামাতা প্রভৃতিতে ত্যাগ করে, তাহার শতপদ দণ্ড হইবে। রক্তক পোষ্যের সমর্পিত পরকীর বস্ত্র পরিধান করিলে তিনপদ দণ্ড, বিক্রয় করিলে, জাড়া দিলে, বন্ধক রাখিলে বা বান্ধবদিগকে পরিত দিলে দশপদ দণ্ড হইবে।

আয়ুর্কেন্দ না আনিয়া কেবল জীবিকা নির্বাহার্থ কোন পশুপক্ষীকে মিথ্যা চিকিৎসা করিলে, চিকিৎসকের প্রথম সাহস দণ্ড, সাধারণ ক্ষয়কে ঐ রূপ করিলে অধ্যম সাহস দণ্ড এবং রাজপুত্রকে ঐ রূপ করিলে উত্তম সাহস দণ্ড হইবে। (বাক্যব্যাস ২ অ°)

এমন আর ঐ সকল দণ্ডবিধি প্রচলিত নাই। বৃষ্টি গবর্মেণ্ট এখন নতুন নতুন দণ্ডবিধি আইন চালাইয়াছেন।

• ২৪ কোরব পক্ষীর একজন বীর। ইহার জাতার নাম ৪৫ ধার। দণ্ডধারের মৃত্যুর পর ইনি অর্দ্ধজনের হতে নিহন। (ভারত কর্ণ ১৯ অ°) ২৫ বাপরের একজন রাজা।

(ভারত আদি ৩৭ ৪°)

২৬ ইক্ষাকুর একশত গুরুমধ্যে একটী পুত্র, ইনি তৎ চাণ্ডীর শিষ্য ছিলেন। ২৭ ধর্ম্মের পুত্র, ক্রিয়াগতর্ক ২৮ দণ্ডরতি কর্ত্তরি অহ। রাজা, দণ্ডবিধানকর্ত্ত।

দণ্ডক (পুং স্ত্রী) দণ্ডইন্দ্র, ভারতিকৈক। ১ হকোকে,

হেন্দ্র প্রত্যেক পাঁচ ২৭টি করিয়া অক্ষর হইবে। ইহার লক্ষণ—“বহিঃ নমুগলং ততঃ সপ্তরেবাক্তনা চতুষ্টিপ্রপাতো চবেদণ্ডকঃ।” (বৃত্তরসাকর)

এই হেন্দ্র প্রত্যেক চরণের প্রথম হইতে ৬, ৮, ১১, ১৪, ১৭, ২০, ২৩ ও ২৬ বর্ণ লঘু, এতদ্বির অস্তবর্ণ গুরু। (১) উদাহরণ—

সরযবটামহারতবেঘালী চতুষ্টিপ্রপাতাকুলং গোবুলং সপদি বেলোকা সবেযন হন্তেন গোবর্জনে নাম শৈলং দধরীলয়া।  
[লনয়নরক্ষরকেতি গজ্জলসমুৎপোপাঙ্গনালিনানন্দিতো দতিনবধাতুখারাবিচিআকরাণো মরারাতিরত্ব প্রমোদায় বঃ।]

আরও এক প্রকার দণ্ডক ছন্দ আছে, ইহার প্রত্যেক চরণেও ২৭টি করিয়া চরণ থাকিবে, কিন্তু ইহাতে বিশেষ এই—প্রথম হইতে ৬, ৭, ১০, ১৩, ১৬, ১৯, ২২, ২৫ এই কয়টি বর্ণ লঘু, এতদ্বির অস্ত সকল বর্ণ গুরু। ইহার লক্ষণ—

“প্রতিকসমভিধো বীরবীতিঃ স্তুতো দণ্ডকো নবরাছতরৈঃ প্রতিধৈঃ।” (বৃত্তরসাকর)

২ ইক্ষাকুরাজের পুত্রভেদ।

“দণ্ডকোপতিঃ কামাৎ ক্রোধাচ্চ জনমেজয়ঃ” (কামদাকী)

ইনি শুক্রাচার্যের শিষ্য ছিলেন। ইনি কোন সময়ে গুরুজ্ঞার কোমার্যধর্ম নষ্ট করেন, শুক্রাচার্য জানিতে পারিয়া ইহাকে শাপ দেন, এই শাপে পুরীর সহিত দণ্ড হন, পরে ইহার রাজ্য অরণ্য হইয়া যায় এবং তাহা দণ্ডকারণ্য নামে বিখ্যাত হয়। (রামাং)

৩ বাতরোগ বিশেষ, এই রোগে পাণি, পাদ, শির, পৃষ্ঠ, শ্রোণি প্রভৃতি স্থানে দণ্ডকার্য আঘাত প্রাপ্ত হইলে যেদ্রুপ বোধ হয়, সেইরূপ বায়ু এই সকল স্থান তরু করিতে থাকে, এইরূপ হইলে তাহাকে দণ্ডক বলে।

“পাণিপাদশিরঃ পৃষ্ঠশ্রোণিতজ্জাতিমারুতঃ।

দণ্ডবৎসুরুগাজস্ত দণ্ডকঃ সোহমুপক্রমঃ।” (ভাবপ্রাং)

ওকন্দক (পুং) দণ্ডবৎ কন্দোমূলং বস্ত। ধরণীমূল, ভূমিকন্দ। (রাজনিং)

ওকর্ক (জি) দণ্ডত কর্তা। দণ্ডবিধারক, যিনি দণ্ডবিধান করেন।

ওকর্ম্ম (স্ত্রী) দণ্ডত কর্ম্ম। দণ্ডবিধায়ক কার্য।

ওকল (পুং) হনোভেদ।

ওকা (স্ত্রী) দণ্ডক জীলিনদ্বাদজ টাপু। নাগবালতা।

ওকাক (পুং) দণ্ডো বসদণ্ডইব কাকঃ। অমলদণ্ডকব্যাং অত তথাং। ক্রোমকাক, দাঁড়কাক।

দণ্ডকারণ্য (স্ত্রী) দণ্ডক নাম অরণ্যং। জনহান, দণ্ডকা-বন, দণ্ডক নামক নৃপতির রাজ্য, শুক্রাচার্যের শাপে এই রাজ্য অরণ্য হইয়া যায়। গোদাবরীতীরস্থ বিশাল অরণ্যানী, এই অরণ্যে রামচন্দ্র বনবাস সময়ে চতুর্দশ বর্ষ অবস্থান করিয়াছিলেন, এই স্থান হইতেই রাবণ নীতাকে হরণ করে, এই অরণ্যেরূপ অংশ অতাপি বর্তমান আছে, এই স্থান অতি রমণীয়। (রামাং) [দাক্ষিণাত্য শব্দ ও দাক্ষিণাত্যের মানচিত্র দেখ।]

“কাব্যোদ্যায়ঃ পুনরুপগমো দণ্ডকার্যবদে বঃ।” (উত্তরচরিত)

দণ্ডকর্ক (স্ত্রী) দণ্ডার্থে কঠং। দণ্ডের নিমিত্ত কঠ, দণ্ড সঞ্চীর কঠ। [দণ্ড দেখ।]

দণ্ডগৌরী (স্ত্রী) অঙ্গরোভেদ। “উর্জলী মিশ্রকেনী চ দণ্ডগৌরী বরুধিনী।” (ভারত বনপং ৪৩ অং)

দণ্ডগ্রহণ (স্ত্রী) দণ্ডত গ্রহণং। সন্ন্যাসপ্রম অবলম্বন, এই আশ্রমীদিগের হস্তে আশ্রম চিহ্নরূপ এক এক গুছি দণ্ড থাকে।

দণ্ডগ্রাহ (জি) দণ্ডং গৃহ্ণাতি গ্রহ-অণ্। দণ্ডধারক।

দণ্ডস্ব (জি) দণ্ডেন দেহেন হস্তি হন-টক্। দণ্ডপাক্ষ্যকর্তা, যিনি দৈহিক দণ্ডবিধান করেন।

“বস্ত তেনঃ পুরে নান্তি নান্ত্রীণো ন ছষ্টবাক্।

ন সাহসিকদণ্ডো স রাজা শকলোকতাক্।” (মহু ৮।৩৮৬)

যে রাজার রাজ্যে চোর, পরজীণী, দণ্ডপাক্ষ্যকারী প্রভৃতি লোক না থাকে, সেই রাজা ইন্দ্রকুল্য।

দণ্ডচক্র (পুং) ১ পুরোপোক্ত অস্ত্রভেদ। ২ দৈন্তবিকাগভেদ।

দণ্ডচক্রাদিষ্ঠায় (পুং) জায়তেদ, একধর্মাবচ্ছিন্ন ঘটবাদির প্রতি যেমন দণ্ডচক্র প্রভৃতির কারণতা আছে। [জ্ঞান দেখ।]

দণ্ডটকা (স্ত্রী) দণ্ডা তাদ্যমানা টকা। বাতবিশেষ, দামামা, নাগরা। পর্যায়—নাগী, ঘটী, যামনারী, যমেরকা, যামঘোব, দম্ম, ছন্দুতি, ছন্দু, গভীরিকা। (শব্দরং)

দণ্ডতাত্রী (স্ত্রী) দণ্ডেন তাদ্যমানো তাত্রী তাত্রিনির্মিতবাতং।

তাত্রীবাতভেদ। (শব্দরং) জলঘড়ী।

দণ্ডত্ব (স্ত্রী) দণ্ডত্ব তাবঃ তাবেত্ব। দণ্ডতা, দণ্ডের তাব।

দণ্ডদাস (পুং) দণ্ডাদি ধনস্বকার্থং দাসঃ। রাজকৃত দণ্ড তদ্বির অস্ত্র যে দাস স্বীকার করে। রাজা অর্ধদণ্ড করিয়াছেন অথচ দিব্যর ক্ষমতা নাই, এই অস্ত্র যাহারা দাসত্ব স্বীকার করে, তাহাদিগকে দণ্ডদাস কহে।

“অজাহতো তক্তদাসো গৃহজঃ ক্রীতদজিনো।

পৈত্রিকোদণ্ডদাসস্ত সঠেতে দাসবোনয়ঃ।” (মহু ৮।৩১৫)

[দাস দেখ।]

দণ্ডদেবকুল (কী) দণ্ডদেবত কুলং যত্র। ধর্মাবিকরণ, পুলিশ আদালত।

দণ্ডধর (পুং) ধরতীতি ধরঃ পচাদ্যচ্চ দণ্ডস্ত ধরঃ। ১ যম। ২ রাজা, রাজা লোক সকলের হিতের জন্য দণ্ডধারণ করেন, এইজন্য রাজার নাম দণ্ডধর।

“কিশো দণ্ডস্ত বরুণো রাজ্ঞাঃ দণ্ডধরো হি সঃ।” (মহু)

(জি) ৩ লণ্ডধারক।

দণ্ডধার (পুং) দণ্ডং ধরতি ধু-অণ্। ১ যম। ২ রাজা। ৩ অনাম-খ্যাত এক নৃপতি। ইনি কোথবর্জিত অস্ত্রের অংশে অস্ত্র-গ্রহণ করেন।

“কোথবর্জিত ইত্যেব যযুজঃ পরিকীর্তিতঃ।

দণ্ডধার ইতি খ্যাতঃ সোহন্তবন্ মহুজেশ্বরঃ॥”

(ভারত ১।৬৭।৪৭)

ইনি কুরুপাণ্ডব-সমরে দুর্যোধনের বিশেষ সহায়তা করেন এবং অর্জুনের সহিত তুলস সংগ্রাম করিয়া অর্জুনের হস্তে নিহত হন। ইহার প্রাতা দণ্ডও এই যুদ্ধে নিহত হন। (ভারত কর্ণ ১২ অং) ৪ পাণ্ডবপক্ষীর একজন বীর, ইনি পাকালবংশীয়। দ্রোণ ও কর্ণের সহিত অনেক যুদ্ধ করিয়া অবশেষে কর্ণের হস্তে নিহত হন। (ভারত কর্ণ ৫০ অং) ৫ দুর্যোধনের এক পুত্র। (ভারত ১।৬৭।১০২)

(জি) ৬ দণ্ডধারক, শাসক।

দণ্ডধারণ (কী) দণ্ডস্ত ধারণং ৬-তৎ। ১ দণ্ডগ্রহণ। ২ সন্ন্যাস-প্রম অবলম্বন।

দণ্ডধারিন্ (জি) দণ্ডং ধরতি দণ্ড-ধু-গিনি। ১ দণ্ডধর। ২ দণ্ডা-শ্রমী, যাহারা সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছেন।

দণ্ডধূশ্ (পুং) দণ্ডধারী।

“সর্গজ্ঞাখ্যাদিতোশঃ সপ্তবীপৈকদণ্ডধূশ্।” (ভাগ ৪।২১।১২)

দণ্ডন (কী) দণ্ড-নুট্। দণ্ড দেওয়া, শাসন।

দণ্ডনায়ক (পুং) দণ্ডং রাজ্ঞাং চতুর্থোপায়ং নয়তি নী-ধূল্। ১ সেনাপতি, চতুর্থ বলায়োক্ত। ২ দণ্ডপ্রণেতানুপ। ৩ দণ্ড দিবার অধিকারী বিচারপতি। ৪ স্বর্ঘ্যের একজন অমুচর।

দণ্ডনিপাতন (কী) দণ্ডস্ত নিপাতনং। দণ্ড দেওন।

দণ্ডনীতি (কী) দণ্ডেন নীরতে যা বা দণ্ডোনীরতেহনয়া, নী কর্ণশি করণে বা ক্রিন্। অর্থশাস্ত্র, রাজনৈতিক শাস্ত্র, বাহাতে রাজ্যশাসনসংক্রান্ত ব্যবহার নিয়ম ও উপদেশ প্রদত্ত চারণ্যাদি প্রণীত নীতিশাস্ত্র।

“দণ্ডেন নীরতে চেদং দণ্ডং নয়তি বা পুনঃ।

দণ্ডনীতিরিতি খ্যাতা ক্রিন্ লোকানতিবর্ততে॥” (ভারত)

“একৈব দণ্ডনীতিঃ বিদ্যেত্যোশনসী-হিত্যিঃ।

তত্ৰাঙ্ক সর্গবিজ্ঞানামারম্ভাঃ সনুদ্বাহিতাঃ॥”

“নমো দণ্ড ইতি খ্যাতস্তাংহ্যাদ্যোশনসীপতিঃ।

তত্ৰ নীতি দণ্ডনীতি নরনারীতিরূপে।” (কামন্দকী)

এক দণ্ডনীতিতেই ঔশনসী প্রভৃতি বিজ্ঞা অবস্থিত এবং তাহাতেই সকল বিদ্যার আরম্ভ কথিত হইয়াছে। যখনই একরাত্র দণ্ড, সেই দণ্ডে রাজা অবস্থান করেন, এইজন্য রাজার নামও দণ্ড। রাজা লোকদিগকে বাহা দ্বারা সংস্থাপিত করেন, তাহার নাম দণ্ডনীতি।

মহাভারত শাস্তির্পর্বে লিখিত আছে—

ভগবান্ কমলযোনি ব্রহ্মা লোকহিতের জন্য দণ্ডনীতিশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। ঐ নীতিশাস্ত্রে এই সমস্ত আছে—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এবং মোক্ষের সত্ত্ব, রজ ও তম নামে তিনবর্গ, বুদ্ধি, ক্ষর ও সমানক নামে দণ্ডজ্য ত্রিবর্গ, চিত্ত, দেশ, কাল, উপার, কার্য ও সহায় নীতিজ বড়বর্গ, কর্ণকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড ও ক্রিয়াগাণ্ডাদি জীবিকাকাণ্ড, অমাত্যকর্ণ নিযুক্ত চর ও গুপ্তচরগণের বিষয়, রাজপুত্রের লক্ষণ, চরগণের বিবিধোপার, সাম, দাম, ভেদ, দণ্ড, উপেক্ষা, ভেদকারণ, মন্ত্রণা ও বিভ্রম, মন্ত্রসিদ্ধি ও অসিদ্ধির ফল, ভয়, সংকার ও বিজ্ঞগ্রহণার্থ অধম মধ্যম ও উত্তম এই তিনপ্রকার সন্ধি, চতুর্বিধ যাত্রাকাল, ত্রিবর্গের বিস্তার, ধর্মযুক্ত বিষয়, অর্থদ্বারা বিজয় ও আত্মরিক বিজয়, অমাত্য, রাষ্ট্র, দুর্গ, বন ও কোষ এই পঞ্চবর্গের জিবিধ লক্ষণ, প্রকাণ্ড ও অপ্রকাণ্ড সেনার বিষয়, অষ্টবিধ গুচ্চ বিষয়প্রকাশ, হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতি, ভারবহ, চর, পোত ও উপদেষ্টা এই অষ্টবিধ সেনাদ; বজ্রাদি ও অস্ত্রাদিতে বিবরণ, অভিচার; অরি, মিত্র ও উদাসীনের বিষয়, পথগমনের গ্রহনক্ষত্রাদিজনিত সকল গুণ, ভূমিশুণ, আশ্রয়কা, আবাস, রথাদি নির্মাণের অহ-সন্ধান, মহুচ, হস্তী, অশ্ব ও রথসজ্জার উপার, বিবিধ বৃহ, বিচিত্র যুদ্ধকৌশল, ধ্বংসকর্তৃ প্রভৃতি গ্রহগণের উৎপাত, উচ্চা প্রভৃতি পতন, হুগ্রাণালীক্রমে যুদ্ধ, পলায়ন, অস্ত্রশস্ত্রের শাণপ্রদান, অস্ত্রজ্ঞান, সৈন্তব্যাসন, মোচন, সৈন্তের হর্ষাং-পাদন, পীড়া, আগদ্বাকাল, পদাতিজ্ঞান, খাতধনন, পূজাক্রি প্রদর্শনপূর্বক শত্রুর অস্ত্রকরণে ভয়সংকারণ, চোর, উগ্রবর্তা, অরণ্যবাসী, অগ্নিদাতা, বিব্রপ্রবোক্তা, প্রতিরূপকারী, প্রদান ব্যক্তির ভেদ, বৃক্ষচ্ছেদন, মন্ত্রতন্ত্রাদিপ্রভাবে হতিদিগের বলহ্রাস, শত্রু উৎপাদন, অস্ত্ররক্ত ব্যক্তির আরাধন, ৩ বিশ্বাস জনন দ্বারা পররাষ্ট্রে পীড়াপ্রদান, রাজ্যের হ্রাস বৃদ্ধি ও সমতা, কার্যসাধনার্থ, রাষ্ট্রবৃদ্ধি, শত্রুসংখ্যিক নিজেয় সংগ্রহ, বলবানের পীড়ন ও বিনাশ-সাধন, দ্বন্দ্ব



হার, খেলের উদ্দেশ্য, বারাদি, দান, ত্র্যাসংগ্রহ, অতৃত ব্যক্তির ভরণপোষণ, তৃতব্যক্তির পর্যবেক্ষণ, বধাকালে অর্থদান, বাসনে অনাসক্তি, ভূগতির গুণ, সেনাপতির গুণ, জিবর্গের কারণ ও গুণ, দোষ, অসং অতিসক্তি, অঙ্গগতদিগের ব্যবহার, সকলের প্রতি আশঙ্কা, অনবধানতা-পরিহার, অলস বিবরের দোষ, লক্ষ বস্তুর বুদ্ধি, প্রবৃত্তি ধনের বিধানাঙ্গসারে সংপায়ে দান, ধর্ম, অর্থ ও কাম এবং বাসন বিনাশের নিমিত্ত অর্থ-দান, যুগয়া, অকক্রীড়া, জ্ঞাপান ও জ্ঞানভোগ এই চারিপ্রকার কামজ, আর বাক্পাক্ষ্য, উগ্রতা, দণ্ডপাক্ষ্য, নিগ্রহ, আত্ম-ত্যাগ ও অর্থদ্বয় এই ৬ প্রকার ক্রোধজ, এই সমুদয়ে দশ-প্রকার বাসন, বিবিধবস্ত্র ও কার্যবস্ত্র, চিহ্নবিলোপ, চৈত্যাঙ্কন, অবরোধ, ক্রব্যাদি কার্যের অঙ্গশাসন, নানাপ্রকার উপ-করণ, যুদ্ধযাত্রা, যুদ্ধোপায়, পণব, আনক, শম্ব ও তেরী ত্র্যোপার্জনের এই ৬ প্রকার ত্র্যব্য, লক্ষ রাজ্যে শাস্তি স্থাপন, সাধুলোকের পূজা, বিদ্যান লোকের সহিত আশ্রয়তা, দান ও হোমের পরিজ্ঞান, মাল্য বস্ত্র স্পর্শ, শরীরসংস্কার, আহার, আশ্রিততা, একপথ ধরিতা উন্নতিলাভ, সত্য ও মধুর বাক্য, সামাজিক উৎসব, গৃহকার্য, চত্বরাদি স্থানের প্রত্যেক ও পরোক্ষ ব্যবহারের অঙ্গসন্ধান, ব্রাহ্মণের অদণ্ড-নীতি, যুক্ত্যঙ্গসারে দণ্ডবিধান, অঙ্গুষ্ঠবিগণের মধ্যে জাতি ও গুণগত পক্ষপাত, পৌরজনের রক্ষাবিধান, দ্বাদশ রাজ-মণ্ডল বিষয়ক চিন্তা, বিনশ্রুতি প্রকার শারীরিক প্রতীকার, দেশ, জাতি ও কুলের ধর্ম, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের উপায়, অর্থপূত্র, ক্রব্যাদি প্রভৃতি মূলকার্যের প্রণালী, মারাদোষ, নোকা-নিমজ্ঞনাদি দ্বারা নদীর পথরোধ প্রভৃতি। এই শাস্ত্রদ্বারা জগতের ব্যবহৃত লোক দণ্ডপ্রভাবে পুরুষাধ্ব কলগাড়ে সমর্থ হইবে, এই জন্ত ইহার নাম দণ্ডনীতি। এই দণ্ডনীতিতেই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বিধ নিহিত আছে। ব্রহ্মা প্রথমে লক্ষ্যার্থ দণ্ডনীতি প্রণয়ন করেন, পরে প্রজাবর্গের আবুর অন্নতা বৃদ্ধিতে পারিয়া সংক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হন। মহেশ্বর ইহা দশ সহস্র অধ্যায়ে প্রকাশ করেন। ঐ সংক্ষিপ্ত নীতিশাস্ত্র বৈশাল্য নামে প্রসিদ্ধ হইল। পরে ইজ্ঞ তাহাকে ৫ হাজার অধ্যায় বর্নন করেন, ইহা বাহুল্যক নামে বিখ্যাত হয়। বৃহস্পতি এই বাহুল্যক গ্রহণ তিনি সহস্র অধ্যায়ে প্রচার করেন এবং ইহা বার-পুনরানমে প্রসিদ্ধ হয়। পরিশেষে শুক্রাচার্য এই শাস্ত্রকে এক সহস্র অধ্যায়ে রচনা করেন। এইরূপে জগতে প্রচারিত হয়। এক দণ্ডনীতিপ্রভাবেই জনসমাজে নীতি ও ধর্মের প্রচার হইয়াছে।

২. (ভারত জীর্ণপঃ ৫২ অঃ)

দণ্ডনীতি (জি) দণ্ড-অনীরত। দণ্ডের বোণা, দণ্ডা, দণ্ডাই। দণ্ডনেত্ৰ (জি) দণ্ডং নয়তি দণ্ড-নী-তৃহ। দণ্ডবিধাতা, দণ্ডের নেতা।

দণ্ডপা (পুং) দণ্ডেন পাতি পা-ক। দণ্ড দ্বারা পালক রাজা। যিনি দণ্ডদ্বারা শাসন করেন।

দণ্ডপাংশুল (পুং) দণ্ডেন দণ্ডধারণেন পাংশুলঃ নীচঃ। দ্বার-পাল, দোবারিক, দ্বারী, দরোয়ান।

দণ্ডপাণি (পুং) দণ্ডঃ বটিঃ পাণৌ বস্ত। ১ বম, ইনি সর্দার। দণ্ড হস্তে বিরাজমান থাকেন। ২ কাশীস্থিত তৈরবভেদ। পূর্বভ্রম নামে একজন যক্ষ মহাদেবের আরাধনা করিয়া একটা পুত্র লাভ করেন, এই পুত্রের নাম হরিকেশ। হরিকেশ বাল্যাবধি মহাদেবের প্রতি অতিশয় অহরন্ত ছিলেন। পরে মহাদেবের উদ্দেশে কঠোর তপস্তা আরম্ভ করেন, এই রূপে অনেক দিন অতীত হইল। মহাদেব ইহার তপস্তার শ্রীত হইয়া নক্ষীর হস্তধারণপূর্বক পার্শ্বতীর সহিত হরিকেশের তপস্তাশূলে উপস্থিত হইলেন এবং হরিকেশের গাত্র-স্পর্শ করিলেন, ইহাতে তাহার জ্ঞানোদয় হইল এবং হরিকেশ সমুদ্রে অতীত দেবতাকে দেখিতে পাইয়া আনন্দ বিবল হইয়া মহাদেবের স্তব করিতে লাগিল। মহাদেব ইহাকে বলিলেন, বজ্র। তুমি এইস্থানে দণ্ডধর হও, আজ হইতে তুমি এই কাশীস্থিত হুঠের শাসন ও শিষ্টের পালক হও এবং তুমি আজ হইতে দণ্ডপাণি নামে বিখ্যাত হও। আমার আজ্ঞার সম্মত ও উদ্ভ্রম নামে গণধর সর্দার তোমার অঙ্গুগামী হইয়া থাকিবে। এই কাশীবাসিগণের গলে সুনীল রেখা, হস্তে সর্পবলয়, তালে লোচন, পরিধানে ক্রান্তিবাস, মস্তকে পিঙ্গল জটা, সর্বাঙ্গে বিদ্যুতি, কপালে চক্র-কলা এবং বাহনার্থ রুব প্রদান করিয়া অস্তিমকালীন বেশ নির্ধারণ করিয়া দিবে। তোমার অধীন এই ক্ষেত্রমধ্যে তোমার আরাধনা না করিয়া কেহই যুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হইবে না। যিনি আমাকে ভক্তিমান হইবেন, তিনি অগ্রে তোমার পূজা দিবেন। দেবগণ ও মানবসমূহের মধ্যে তুমিই প্রধান পূজনীয় হও, তুমি হুঠের দণ্ডবিধান এবং ভক্ত-দিগকে অত্যন্ত প্রদান করিয়া আমার সমুদে দক্ষিণদিকে অবস্থান কর। মহাদেব দণ্ডপাণিকে এইরূপে বীর দিয়া আনন্দ-কাননে প্রবেশ করিলেন। দণ্ডপাণি মহাদেবের আদেশে এইরূপে কাশীপুর শাসন করিতেছেন। (কাশীখঃ ৩২ অঃ) ৩ অনামধ্যাত চক্রবংশীয় নৃপবিশেষ। (সংস্কৃতপুঃ ৫০৮৭) ৪ বৃহস্পতিভেদ।

দণ্ডপাত (পুং) দণ্ডত পাতঃ। দণ্ডপাতেরোপবিশেষ। ইহার



লক্ষণ—“নক্তং দিবা ন নিজামুপৈতি গৃহাতি যুতধীনতমঃ।

উখায় দণ্ডপাতো ভ্রমাতুরো সর্কতো ভ্রমতি ॥” (ভাবপ্রঃ)

এই রোগে দিবারাজের মধ্যে নিজা হয় না, রোগী সর্কদা ভ্রমাতুরের ভায় ভ্রমণ করে ও তাহার বুদ্ধি বিচলিত হয়।

দণ্ডপাতন (ক্ৰী) দণ্ডপাতনং। দণ্ডনিঃক্ষেপ।

দণ্ডপাক্ষ্য (ক্ৰী) দণ্ডেন যৎ পাক্ষ্যং পক্ষ্যতা দণ্ডাতেহনে-  
নেতি দণ্ডোদেহন্তেন যৎ পাক্ষ্যং বিকৃচ্ছাচরণং। ১ ব্যবহার  
‘বিষয়ভেদ, তাড়নাদি।

“পরগাজেবতিজ্রোহো হন্তপাদাযুধাদিভিঃ।

ভ্রমাদিভিঃচোপঘাতো দণ্ডপাক্ষ্যমুচ্যতে ॥” (নারদ)

পর গাজে হন্তপাদ ও অস্ত্র প্রভৃতি দ্বারা যে হিংসা  
এবং বিষ্ঠা মূত্র প্রভৃতি নিঃক্ষেপ করা যায়, তাহাকে  
দণ্ডপাক্ষ্য কহে অর্থাৎ দেহের প্রতি যে কিছু বিকৃচ্ছাচরণ  
করা যায়, তাহারই নাম দণ্ডপাক্ষ্য। দৈহিক দণ্ডবৎ বাহ্য  
কষ্টজনক তাহাকেও দণ্ডপাক্ষ্য বলা যায়। ২ রাজাদিগের  
সপ্তপ্রকার ব্যসনের অন্তর্গত ব্যসন বিশেষ। ৩ অষ্টাদশ  
বিবাদের অন্তর্গত বিবাদ বিশেষ, তাড়নাদি। [ দণ্ড দেখ। ]

“অন্তউর্দ্ধং প্রবক্ষ্যামি দণ্ডপাক্ষ্যনির্ণয়ং ॥” (মহু ৮।২৭৮)

দণ্ডপাল (পুং) দণ্ডং শরীরং পালয়তি পালি-অণ্। ১ মন্ত-  
ভেদ, অর্দ্রশকর মন্ত, ডাড়িকোণামাছ। দণ্ডেন পালয়তি  
পালি-অচ্। ২ হারপাল।

দণ্ডপালক (পুং) দণ্ডপালং কারতি কৈ-ক। শকুলমন্ত,  
শোলমাছ।

দণ্ডপালক (পুং) ১ প্রধান দণ্ডপাতা, প্রধান পুলিশ কর্মচারী।  
২ বাতুক, জল্লাদ।

দণ্ডপালিক (পুং) জল্লাদ, বাতুক, ফাঁসুড়ে।

দণ্ডপিঙ্গলক (পুং) দণ্ডঃ দেহঃ পিঙ্গলোহজ। উত্তরহ দেশভেদ।

দণ্ডবধ (পুং) দণ্ডেন বধঃ। প্রাণদণ্ড।

দণ্ডবালধি (পুং) দণ্ডইব বালধিবন্ত। হস্তী, হস্তীদিগের  
লাঙ্গুল দণ্ডাকার।

দণ্ডবাহু (ত্রি) দণ্ডইব বাহুবন্ত। ১ দণ্ডাকার বাহুযুক্ত।  
২ একজন কুমারহুচর।

দণ্ডভীতি (ক্ৰী) দণ্ডভীতিঃ ভ-ভৎ। দণ্ডিত হইবার ভয়।

দণ্ডভুৎ (পুং) চক্রভ্রামণার্থং লণ্ডভাদিকং ভ্রমতি ভু-কিপ্  
ভুগাগমশ্চ। ১ কুস্তকার। দণ্ডং দমনং বিভক্তি। (ত্রি) ২  
দণ্ডধারক।

দণ্ডমৎস্ত (পুং) দণ্ডইব মৎস্তঃ। দণ্ডাকার মৎস্তভেদ, শকুল  
মৎস্ত, শোলমাছ। ইহার গুণ—তিক্ত, পিত্তরক্ত ও কক-  
নাশক, গুরু ও বলবর্দ্ধক।

“দণ্ডমৎস্তো রসে তিক্তঃ পিত্তরক্তং ককং হরেৎ।

বাতসাধারণঃ প্রোক্তঃ গুরুলো বলবর্দ্ধকঃ ॥” (রাজবলঃ)

দণ্ডমা(ণ)নব (পুং) দণ্ডপ্রধানো নানবঃ মধ্যলো কথং।  
দণ্ডপ্রধান জন, বালক।

দণ্ডমাতঙ্গ (পুং) পিত্ততগর। (পারকর নিবন্ধে)

দণ্ডমাথ (পুং) দণ্ডাকারো মাথঃ পথাঃ। প্রধান পথ।

দণ্ডমাধিক (পুং) দণ্ডমাথং ধাবতি ঠক্। প্রধান পথে ধাব-  
মান ব্যক্তি।

দণ্ডমুদ্রো (ক্ৰী) দণ্ডাকারো মুদ্রা। তরসারোক্ত মুদ্রাতেন।

“উভানোর্দ্ধমুখা মধ্যা সরলা বন্ধমুটিকা।

দণ্ডমুদ্রা সমাপ্যাতা ॥” (তন্ত্রসার)

মুটি বন্ধ করিয়া মধ্যাঙ্গুলী উত্তানভাবে উর্দ্ধমুখ করিলে  
এই মুদ্রা হইবে।

দণ্ডযাত্রা (ক্ৰী) দণ্ডার শক্রদমনায় যাত্রা যা যাত্রা প্রয়াণঃ।

১ দিখিলয়। ২ সংযান মিলিত হইয়া গমন। ৩ বরযাত্রা।

দণ্ডযাম (পুং) দণ্ডং যচ্ছতি যম-অণ্। ১ যম। ২ দিন। দণ্ডে  
ইন্দ্রিয়দমনে যামঃ সংযমো যন্ত। ৩ অগস্ত্যমুনি।

দণ্ডযোগ (পুং) দণ্ডবিধান, শাস্তিপ্রদান।

দণ্ডরী (ক্ৰী) দণ্ডং তদাকারং রাতি রা-ক গোরা ভী-  
ওদরীহৃক, এক প্রকার কাঁকড়।

দণ্ডবৎ (ত্রি) দণ্ডং বিভতেহন্ত দণ্ড-মতুপ্ মন্ত বঃ। ১ দণ্ডমিহি,  
দণ্ডধারী। ২ অভিবাদন, নমস্কার।

দণ্ডবাদিন্ (পুং) দণ্ডেন বদতি বদ-গিনি। ১ হারপাল।

(ত্রি) ২ দণ্ডবক্তা, যিনি শাস্তি দিবার ভয়, প্রদর্শন  
করেন।

দণ্ডবার্জ্য (ক্ৰী) অবস্থানভেদ।

দণ্ডবাসিক (পুং) হারবান্।

দণ্ডবাসিন্ (পুং) দণ্ডেন বসতি বস-গিনি। ১ হারপাল।  
২ এক গ্রামাধিপত্য জন, এক গ্রামের শাসনকর্ত্তা।

দণ্ডবাহিন্ (পুং) দণ্ডং বহতি বহ-গিনি। দণ্ডধারক। যিনি  
দণ্ড বহন করেন।

দণ্ডবিক্রান্ত (পুং) দণ্ডঃ মর্দনদণ্ডঃ বিকৃভ্রাতি নিবর্হাতি  
বজ্রং বি-কৃন্ত অধিকরণে বজ্রং, ভতোবধং। যে ক্রমে  
আকর্ষণার্থ রজ্জ্বারা মর্দনদণ্ড আবদ্ধ থাকে, বোলমগা  
খুঁটি, পুঁথি, কুঠার। বোলমর্দন করিবার স্তম্ভ।

দণ্ডবিধি (পুং) দণ্ডং বিধীরতেহস্মিন্ বি-ধা-কি। দণ্ডবিধি  
দণ্ডবিধারক আইন। (Criminal law)

দণ্ডবৃক্ষ (পুং) দণ্ডাকারঃ পত্রাদিহীনবাৎ বৃক্ষঃ। দূরীণ  
মলগাছ, সিঙ্গাছ- (Euphorbia) বার্বে-কন্সু। দণ্ডবৃক্ষ

এই বৃক্কের পাতা প্রভৃতি নাই, দণ্ডের মতন অবস্থিত থাকে, এই জন্য ইহার নাম দণ্ডবৃক্ক হইয়াছে।

দণ্ডবৃহ (পুং) দণ্ডসংজ্ঞকোবৃহঃ। বৃহভেদ, দণ্ডাকারে রচিত বৃহবিশেষ।

“দণ্ডবৃহেন তস্মাৎ বারাক্ষু শকটেন বা।” (মহু ৭।১৮৭)

‘দণ্ডাকৃতিবৃহরচনাদি দণ্ডবৃহঃ এবং শকটাদিবৃহ অনি তত্রাগ্রে বলাধ্যাক্ষ্যে মধ্যে রাজা পশ্চাৎ সেনাপতিঃ পার্শ্বয়ো-  
হস্তিনন্তঃসমীপে ঘোটকাঃ ততঃ পদাতয়ঃ ইত্যেবাং কৃত-  
রচনো দীর্ঘঃ সর্বতঃ সমবিস্তৃতো দণ্ডবৃহঃ’ (কুল্লুক)

এই বৃহ দণ্ডাকারে নির্মাণ করিতে হয় এবং ইহার অগ্র ভাগে সৈন্যধ্যক্ষ, মধ্যে রাজা, পশ্চাৎ সেনাপতি, উত্তরপার্শ্বে হস্তী, তৎসমীপে ঘোটক ও তাহার পর পদাতিগণ অব-  
স্থিত থাকে।

দণ্ডব্রতধর (পুং) দণ্ডব্রতধরঃ তত্র ধরঃ। ১ দণ্ডরূপ ব্রতধারী  
রাজা, যিনি সর্বদা দণ্ডধারণ করিয়া আছেন। ২ দণ্ডধর যম।  
(ত্রি) ৩ দণ্ডধারক।

“দণ্ডব্রতধরে রাজি মুনরো ধর্মকোবিদাঃ” (ভাগঃ ৪।১৩।১৯)

দণ্ডসংহিতা (স্ত্রী) দণ্ডস্ত সংহিতা শাস্ত্রং। দণ্ডবিষয়ক শাস্ত্র,  
কোডদারী আইন। (Penal code.)

দণ্ডসহায় (পুং) দণ্ডে সহায়ঃ। হুই দমন প্রভৃতিতে রাজার  
সহায়।

দণ্ডসেন (পুং) ১ পুরুষবংশীয় বিষ্ণুসেনপুত্র নৃপভেদ।

(হরিবংশ ২০ অং)

২ দাপরযুগের এক নৃপতি। (ভারত আদিপঃ ১ অং)

দণ্ডস্থান (স্ত্রী) দণ্ডস্ত স্থানং ভূতং। দণ্ডের স্থানবিশেষ, যম  
দণ্ডের ১০টা স্থান নির্ণয় করিয়াছেন,—উপস্থ, উর্দ্ব, জিহ্বা,  
হস্তধর, পাদধর, চক্ষু, নাসিকা, কর্ণ, ধন ও দেহ; রাজা অপ-  
রাধিদ্বারা এই দশ স্থানে দণ্ডবিধান করিবেন।

“দশস্থানানি দণ্ডস্ত ময়ঃ সারজুবোহব্রবীৎ।

উপস্থমুদরং জিহ্বা হস্তৌ পাদৌ চ পঞ্চমং ॥

চক্ষুর্নাসা চ কর্ণৌ চ ধনং দেহস্তথৈব চ।”

• (মহু ৮।১২৪—২৫) [ দণ্ড, দেব। ]

দণ্ডহস্ত (স্ত্রী) দণ্ডইব হস্তো বৃত্তরূপো বস্ত্র। ভগ্নরপুশী।  
(রাঙ্কিনি)

দণ্ডাক (স্ত্রী) তীর্থভেদ, এই তীর্থ চম্পানদীর সমীপে, এই  
দানদানাদি করিলে গোসহস্র দানের কলসাত্মক।

“তথা চম্পাং সমাসাত্ত ভাগীরথ্যাং কৃতোদকঃ।

দণ্ডাকমতিগমৈব গোসহস্রকলং ভবেৎ ॥”

(ভারত বনপঃ ৮৫ অং)

দণ্ডাঘাত (পুং) দণ্ডেন আঘাতঃ ক্রমঃ। দণ্ডদ্বারা প্রহার,  
ঘটিবার আঘাত।

দণ্ডাজিন (স্ত্রী) দণ্ডক অভিনয়কারী সন্যাসিনীঃ। ১ বতিদিগের  
দণ্ড ও যুগচর্ম। তচ্ছলেন ধার্যতরা অত্যন্ত লম্বা। ২ শঠতা,  
কণ্টকতা, কণ্টকীরা বাহিরে দণ্ডাজিন প্রভৃতি ধারণ করে,  
কিন্তু অন্তঃকরণ শঠতার পরিপূর্ণ, এইজন্য দণ্ডাজিন পক্ষে  
শঠতা বুঝায়।

দণ্ডাঙ্গা (স্ত্রী) দণ্ডস্ত আঙ্গা। দণ্ডাদেশ, শাস্তি দিবার হুকুম।  
দণ্ডাদশি (অব্য) দণ্ডৈশ্চ দণ্ডৈশ্চ প্রোক্ত্য প্রোক্তং বৃহৎ, ইচ্  
সমাসাত্তঃ পূর্নপদদীর্ঘঃ। (ইচ্ কর্মব্যতিহারে। পা ৪।৪।১২৭)  
লাটালাটি, পরস্পর ঘটিবার যুদ্ধ। দণ্ডে দণ্ডে প্রহার করিয়া বৃহৎ।

দণ্ডাদি (স্ত্রী) দণ্ড আদি বস্ত্র। পানিদ্রব্যাক গণভেদ। “দণ্ডা-  
দিভ্যো যৎ” অর্থে অর্থ বুঝাইলে দণ্ডাদি শব্দের উত্তর বৎ প্রত্যয়  
হয়। দণ্ড, মুসল, মধুপর্ক, কশা, অর্থ, মেঘ, ছবর্ণ, উদক,  
বধ, বৃগ, শুভা, ভাগ, ইত্যেভ্য ইহার দণ্ডাদিগণ। (পানিনি)

দণ্ডাধিপ (পুং) দণ্ডস্ত অধিপতিঃ ভূতং। দণ্ডাধিপতি রাজা।

দণ্ডাধিপতি (পুং) দণ্ডস্ত অধিপতিঃ ভূতং। দণ্ডের অধি-  
পতি, রাজা।

দণ্ডাপতানক (স্ত্রী) বাতরোগ বিশেষ, বায়ুকাক্ষিত হইয়া  
যে সময়ই ধমনীতে অবস্থান করে এবং দণ্ডবৎ তড়িত  
করে, তখন তাহাকে দণ্ডাপতানক বলিয়া জানিতে হইবে  
এবং ইহা কষ্টসাধ্য।

“কফাবৃত্তো যদাবায়ুধমনীষেব তিষ্ঠতি।

সদণ্ডবৎ তড়তি কৃচ্ছ্রে। দণ্ডাপতানকঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

দণ্ডাপুণ্ডার (পুং) দণ্ডে দণ্ডাকর্ষে অপুণ্ডত তৎসংজ্ঞক কৰ্ণঃ  
তৎপ্রতিপাদকভাষ্যঃ। ভারতেন, পিষ্টকসংলগ্ন দণ্ডের একদেশ  
ইন্দুর কর্ণকৃৎ তক্ষিত হইলে পিষ্টক খানিও যে ইন্দুর তক্ষণ  
করিয়াছে ইহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। কোন গৃহস্থ  
গৃহের এক স্থানে একটা দণ্ডে একখানি পিষ্টক রাখিয়া  
কার্য্যান্তরে গমন করিয়াছে, পরে আসিয়া দেখিল, দণ্ডটা  
ইন্দুরে খাইয়া ফেলিয়াছে; ইন্দুর কর্ণকৃৎ দণ্ড তক্ষিত দেখিয়া  
তৎসন্নিবিষ্ট পিষ্টক ইন্দুরে খাইয়া ফেলিয়াছে, ইহা সহজেই  
উপলব্ধি হইতে পারে। কারণ দণ্ড কঠিন পদার্থ, যখন  
ইন্দুর এত কঠিন দণ্ড খাইতে পারিল, তখন অকোমল মিষ্ট  
পিষ্টক অগ্রে না খাইয়া যে দণ্ডমাত্র তক্ষণ করিয়াছে, ইহা  
কখনই সম্ভব নহে। অতএব সিদ্ধান্ত হইল, ইন্দুর নিশ্চয়  
পিষ্টক তক্ষণ করিয়াছে। এইরূপ কোন রেশসাধ্য কার্য্যের  
সিদ্ধি দেখিয়া তাহার কামনাসিক অসাধ্য কার্য্যের সিদ্ধি অসম-  
মান করাকেই দণ্ডাপুণ্ডার বলা যাইতে পারে। [ভারত বেদ।]

দণ্ডার (পুং) দণ্ডং গচ্ছতি অ-অণ্। ১ বাহন। ২ মন্তব্যতী।

৩ কৃত্তকার চক্র। ৪ যন্ত্রভেদ, শরনিক্ষেপ যন্ত্রবিশেষ, ধনুক।

দণ্ডার্থ (স্ত্রী) চন্দ্রানদীর সমীপস্থ, তীর্থভেদ, ইহার পাঠান্তর  
দণ্ডাক এইরূপ আছে। [ দণ্ডাক দেখ ]।

দণ্ডাসন (স্ত্রী) আসনভেদ। \* (হেম\*)

দণ্ডাহত (স্ত্রী) দণ্ডেন আহতঃ। ১ তক্র, ঘোল। (ত্রি)  
২ দণ্ড দ্বারা ভাঙিত।

দণ্ডিক (পুং) দণ্ডোহন্ত্যন্ত দণ্ড-ঠন্। (অত-ইনি-ঠনৌ পা  
৫২। ১১৫) ১ দণ্ডধারক, ছড়িবরদার, আসাবরদার। ২  
মন্তব্যবিশেষ, ডানিকোণামাছ। ইহার গুণ—তিক্ত, কফ, বায়ু  
ও পিত্তনাশক, লঘু। (রাজনি\*) (ত্রি) ৩ দণ্ডদাতা, নিয়ামক।  
“ন তত্র রাজা রাজেন্দ্র ন দণ্ডো ন চ দণ্ডিকঃ।” (ভা\* ৬। ১৯। ৩৬)

দণ্ডিকা (স্ত্রী) দণ্ডিক-টাপ্। ১ হার বিশেষ। ২ রজ্জু।

দণ্ডিত (ত্রি) সজ্জাতো হত, দণ্ড—তারকাদিহাদিতচ্। কৃত্তদণ্ড,  
যে দণ্ড পাইয়াছে। পর্যায়—দাপিত, সাধিত। (হেম\*)

দণ্ডিন্ (পুং) দণ্ডো হন্ত্যন্ত দণ্ড-ইনি। ১ যম। ২ নৃপ।  
৩ দ্বারপাল। ৪ মঞ্জুদাস। \* হৃষ্যোর পার্শ্চর ভেদঃ ৬ জিন-  
দেব। ৭ দমনক বৃক্ষ। ৮ চতুর্থাশ্রম বিশিষ্ট, দণ্ডাশ্রমী,  
দেব। ৯ দমনক বৃক্ষ। ৮ চতুর্থাশ্রম বিশিষ্ট, দণ্ডাশ্রমী,

বাহুরো সংক্ৰম্য অবলম্বন করিয়াছেন। ৯ দণ্ডধারক। ১০  
মহাদেব। ১১ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ।

১২ সংস্কৃত সাহিত্য জগতের একজন প্রধান কবি। কেহ  
কেহ ইহাকে ব্যাসের পরই আসন দিতে প্রস্তুত। একটা  
উদ্ভট শ্লোক আছে—

“জ্ঞাতে জগতি বাম্বীকে কবিরত্নাভিধীরতে।

কবী ইতি ততো ব্যাসে কবয়ত্ময়ি দণ্ডিনি।”

বাম্বীকি হইতেই “কবি” এই শব্দটি হইয়াছে অর্থাৎ  
বাম্বীকির পূর্বে কেহ কবি এই আখ্যা পান নাই, তাহার  
পর ব্যাস জন্মগ্রহণ করিলে “কবী” হইল জন কবি হইল, তাহার  
পর দণ্ডী হইতেই “কবয়” তিন জন কবি হইলেন।

কেহ কেহ ঐ শ্লোকটি মহাকবি কালিদাসের রচিত  
বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু উহাকে মহাকবি কালি-  
দাসের শ্লোক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না, কারণ মহাকবি  
কালিদাসের বহুপূরে দণ্ডী প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। তবে কালিদাস-  
নামধারী পরবর্তী কোন ব্যক্তির রচনা হইলে আপত্তি নাই।

উক্ত শ্লোকটি দেখিয়াই কালিদাস অপেক্ষা দণ্ডীকে  
শ্রেষ্ঠ কবি বলিতে পারা যায় না। দণ্ডীর রচনা অপেক্ষা  
কালিদাসের রচনা অনেকাংশে উৎকৃষ্ট। তবে দণ্ডীর রচনা  
সুন্দরিত ও উত্তম ছন্দোবিশিষ্ট দৃষ্টে তাঁহাকেই মহাকবি  
বলিয়া গ্রহণ করা যায়।

সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন, দণ্ডী তিনখানি গ্রন্থ রচনা  
করেন, তন্মধ্যে দশকুমারচরিত ও কাব্যাদর্শ এই দুইখানি  
গ্রন্থ পাওয়া যায়। বৈদ্যদিনের কথা নয়, অধ্যাপক শিশুদে  
সাহেব প্রকাশ করেন ‘শূদ্রকরচিত মুচ্ছকটিকা নামে যে  
নাটক আছে, তাহাই দণ্ডীর রচিত তৃতীয় গ্রন্থ। তাহার  
বিবাস দণ্ডী কাব্যাদর্শে (২। ৩৬১)

“লিম্পতী ব তমোহদ্বানি বর্ষতীবাজনং নভঃ।

অসংপূর্ববলেবেব দৃষ্টি বিকলতাং গতা।”

এই যে শ্লোকটি লিখিয়াছেন, উহা মুচ্ছকটিকের প্রথম  
হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। দণ্ডী কখন অভের শ্লোক উদ্ধৃত  
করেন নাই। একমু মুচ্ছকটিক দণ্ডীরই রচিত। মুচ্ছকটিকে  
যে রূপ মানব-জীবনের ঘটনাবৈচিত্র্য বর্ণিত হইয়াছে,  
দণ্ডীর দশকুমারও তদ্রূপ \*।

পণ্ডিত মহেশচন্দ্র ঞায়রর ইহার উত্তরে প্রমাণ করিয়া  
ছেন ‘উক্ত শ্লোকটি দণ্ডীর নিজের রচিত নহে, অজ্ঞাত  
অলঙ্কার শাস্ত্রেও ইহার উল্লেখ আছে। দণ্ডী কাব্যাদর্শে  
মহাভারত, শকুন্তলা, শিশুপালবধ হইতেও কোন কোন শ্লোক  
মূলতঃ বা সামান্যতঃ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

“পূর্নশাস্ত্রানি সংহত্যা প্রয়োগানুপলভ্য চ।

যথাসামর্থ্যমস্মাভিঃ ক্রিয়তে কাব্যালঙ্করণম্।”

পূর্নশাস্ত্র হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, এইবচন দ্বারা স্পষ্ট  
প্রমাণিত হইতেছে। এরূপ স্থলে মুচ্ছকটিকের বচন কাব্যাদর্শে  
থাকায় মুচ্ছকটিক দণ্ডীর রচিত বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করা  
যায় না। বিশেষতঃ দশকুমারচরিতের আড়ম্বরমূলক ভাষা  
ও মুচ্ছকটিকের সরল ভাষা পর্যালোচনা করিলে কিছুতেই  
এক ব্যক্তির লেখা বলিয়া বোধ হয় না। মুচ্ছকটিকের  
রচয়িতা শূদ্রক যে দণ্ডীর বহুপূর্বে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন,  
তাহার অনেক প্রমাণ আছে। \* [ শূদ্রক দেখ ]।

অনেকের মতে—দণ্ডী খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীে আবির্ভূত  
হইয়াছিলেন। কেহ বলেন, কাব্যাদর্শে (১। ১২) “ছন্দো-  
বিচিত্রাং সকলন্তং প্রপঞ্চো নিদর্শিতঃ।” এই বচনে যে  
‘ছন্দোবিচিত্র’ উল্লেখ আছে, তাহাই দণ্ডীর তৃতীয় গ্রন্থ।  
আবার কেহ বলেন, দশকুমারের উত্তরার্দ্ধদণ্ডীর রচিত নহে।

১৩ সংস্কৃতভাষায় অনাময়স্তোত্ররচয়িতা।

১৪ কাব্যপ্রকাশের একজন টীকাকার।

১৫ নামমালা নামক সংস্কৃতকোষরচয়িতা।

\* Pischel's edition of Rudrata's Cringaratilaka and  
Rayyaka's Sahridayalila.

† Proc. of the Asiatic Society of Bengal, 1887, p. 184

দণ্ডিয়ন (পুং) দণ্ডত ভাবঃ কৰ্ম বা ইমনিচ্। দণ্ডতাব, দণ্ডকৰ্ম।

দণ্ডী, (দণ্ডিন) হিন্দুদিগের একটি উপাসকসম্প্রদায়। ইহার দণ্ড (বংশদণ্ড) ও কমণ্ডলু লইয়া ভ্রমণ করেন বলিয়া দণ্ডী নামে অভিহিত। ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কাহারও দণ্ডী হইবার অধিকার নাই। আবার পিতা, মাতা, পুত্র, কন্যা ও ভাৰ্য্যা বিদ্যমান থাকিতেও দণ্ডী হওয়া যায় না, কেননা তাহাতে প্রত্যাবার আছে।

“হিতায়াং যৌবনযুতকান্তায়াং পরমেশ্বর।  
সৰ্বং হি বিফলং তন্ত যঃ কুৰ্যাদ্ধাধারণম্॥  
বিত্ততে পিতরৌ দেবি! যঃ কুৰ্যাদ্ধাধারণম্।  
সন্ন্যাসং বিফলং তন্ত রৌরবাখ্যং গমিস্থতি ॥  
বিত্ততে বালভাবেন যন্ত কান্তা স্তত স্তখ্য।  
সন্ন্যাসধারণং তন্ত বুধা হি পরমেশ্বর।  
স গুরুচাপি শিষ্যশ্চ রৌরবাখ্যং প্রপত্ততে ॥”

নির্ঝাংগত ১৩শ পটল।

পিতা, মাতা ইত্যাদি বিহীন হইয়া ব্রাহ্মণ যখন সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিতে নিতান্ত উৎসুক হন, তখন তিনি কোন দণ্ডী গুরুর নিকট গমন করেন। দণ্ডী গুরু তাঁহাকে বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি জানিয়া লয়ন এবং তিনি যথার্থই উৎসুক হইয়াছেন বুঝিতে পারিলে তাঁহাকে মন্ত্রপ্রদান করেন।

মন্ত্রপ্রদানের নিয়ম এই;—গুরু প্রথমে শিষ্যের শরীরে কুংকার দিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করেন ও তৎপরে অন্নাদি সম্ভারগুলি পুনঃ সম্পাদন করেন। তৎপরে দশাঙ্কর মন্ত্র প্রদান করেন। শিষ্য এই মন্ত্রকে মূলমন্ত্র বলিয়া জপ করিতে থাকেন। মন্ত্রগ্রহণের সময় শিখা ও যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিয়া ভস্মীভূত করা হয় এবং পূৰ্ব্ব নাম পরিত্যাগ করিয়া নূতন নাম গ্রহণ করিতে হয়। এইরূপে ষাণ্মুখিক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া মন্ত্রগ্রহণ করা হইলে পরে শিষ্য গুরুর নিকট হও, কমণ্ডলু ও গেরুয়া বস্ত্র প্রাপ্ত হন। এই দণ্ডী দণ্ডিদিগের অন্তত আদরের জিনিস, কেননা তাঁহারা ইহার উপর ব্রাহ্মায়ার কল্যাণ করিয়া পূজা করেন।

দণ্ডিগণ গেরুয়া বস্ত্র পরিধান, ভস্মবিলেপন, রুদ্রাক্ষমালাধারণ ও মন্তক মুণ্ডনাদি করেন। অগ্নি, ধাতু বা ধাতব পাত্রাদি স্পর্শ করেন না, সুত্তরাং রন্ধন করিয়া খাওয়া ইহাদের পক্ষে অসম্ভব। সন্ধ্যা যদি কোন ব্রাহ্মচারী থাকেন, তবে তাঁহা খাওয়াই রন্ধন করাইয়া ভোজন করেন, অন্যথা কোন ব্রাহ্মণের বাটীতে প্রবেশ অঙ্গ গ্রহণ করেন। শরনের

অন্ত ইহাদের একখানি ছোট মাল্লর ও উপাধান থাকে। ইহার বিভোজন, ব্রাহ্মণের ভাতিয় অন্নভক্ষণ বা অন্য কোন রূপ খাদ্যভক্ষণ ব্যবহার করেন না। দ্বাদশবৎসর পর্যন্ত এই সমস্ত নিয়ম পালনপূৰ্ব্বক তৎপরে দণ্ড জলে নিক্ষেপ করিয়া পরমহংস আশ্রম গ্রহণ করিবার বিধি আছে।

“ব্রাহ্মশাস্ত্র মথোক্তু যদি মুক্তার্ন জারতে।

দণ্ডং তোরে বিনিক্ষিপ্য ভবেৎ পরমহংসকঃ ॥”

কিন্তু কেহ কেহ এই নির্দিষ্ট সময়ের আগে দণ্ড পরিত্যাগ করেন, কেহবা কিছু দিন পর পর্যন্তও এ আশ্রমে থাকেন। দণ্ডিগণ সাধারণতঃ বিগুচ্ছাচারী হইলেও তাত্ত্বিক দণ্ডীদের ধোপনে মন্তমাংসাদি ব্যবহার করিবার ব্যবস্থা দেখা যায়;—

“পঞ্চতন্ত্রং সদা সেবাং গুপ্তভাবে জিতেন্দ্রিয়ঃ।” প্রাণতোষিণী।

কিন্তু একরূপ ব্যবস্থা থাকিলেও তাত্ত্বিক দণ্ডীদের অনেক মন্ত মাংসাদি ব্যবহার করেন না। খাহারা করেন, তাঁহারাও অতি গুপ্তভাবে করেন।

নিগুণ ব্রহ্মোপাসনাই দণ্ডীদের প্রধান ধর্ম। তবে খাহারা একরূপ উপাসনা করিতে পারেন না, তাঁহারা শিবাদির উপাসনা করেন।

এই ধর্মসম্প্রদায়ের অনেক বেশ বিদ্বান; তাঁহারা অনেক সময় অধ্যয়নাদিতে ক্ষেপণ করেন। তাঁহারা নীমাংসা, ভায়, বেদান্ত ও অন্যান্য শাস্ত্রগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তাঁহাদের নিকট শিক্ষালাভ করিতে আগমন করেন।

মৃত্যু হইলে দণ্ডীদের শব দাহ হয় না। মৃত্তিকাতে প্রোথিত বা নদীতে নিক্ষিপ্ত হয়।

কালীতে এখনও অনেক দণ্ডী দেখিতে পাওয়া যায়।

আর এক শ্রেণীর দণ্ডী আছে, ইহারায় বরবাড়ী দণ্ডী বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহারায় জীপুত্র লইয়া বিবর কৰ্ম করে। দশ-নামীদের ‘তীর্থ’, ‘আশ্রম’ প্রভৃতি উপাধি লয়। আবার মধ্যে মধ্যে দণ্ড, কমণ্ডলু ও গেরুয়া কাপড় লইয়া তীর্থযাত্রাও করিয়া বেড়ায়। কালীজেলার অনেক স্থানে এই সম্প্রদায়ের অনেক লোক দেখা যায়। ইহাদের নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহ চলে, কিন্তু নিজ মঠের দণ্ডীর ঘরে বিবাহ করিতে নাই।

বরবাড়ী দণ্ডী এ কথাটিও যেন সোণার পাখর বাটীর মত বোধ হয়, কিন্তু এ কথার উপর একটু রহস্ত আছে। অনেক সন্ন্যাসীর মুখেই শুনা যায়, কোন অরসিক দণ্ডী কালীলোকের রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে লইয়া সংসারী হন। সেই হইতে বরবাড়ী দণ্ডী নাম চলিয়া আসিতেছে।

বৈষ্ণব দণ্ডী নামে আর এক প্রেমীর দণ্ডী আছে, ইহার জিন্দগী অর্থাৎ তিন গাছি দণ্ড একত্র বাঁধিয়া সঙ্গে রাখেন। ইহার চতুর্ভুজ নারায়ণের উপাসক। শিখা, তির সমস্ত মস্তক মুণ্ডন, গৈরিক বাস পরিধান, গলদেশে তুলসীকাঠ ও কমলবীজের মালা, এবং যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করেন। ইহার বড়ই শুদ্ধাচারী। যথাসময়ে বেদাধ্যয়ন ও নিত্য ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন। তাহাদের ভোজন, অগ্নিশর্প, কোপীন ও কমণ্ডলুধারণ এবং উর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া সমস্তই শৈব দণ্ডীদেরই অমুরূপ। কিন্তু কুলাচারী শৈব দণ্ডীদের মত কেহ মস্তমাংস গ্রহণ করেন না।

দণ্ডোৎপল (স্ত্রী) দণ্ডযুক্তঃ উৎপলমিব। বৃক্ষভেদ, (Canscorda decussata) দীর্ঘবৃত্ত পুষ্পাক্ষুপ। ডানিপোলা বা ডানকুনী। দণ্ডোৎপল একপ্রকার শাকজাতীয় ক্ষুপ, ইহার উৎপলের ভায় কুসুমবিত্ত বৃত্ত দণ্ডবৎ দীর্ঘ, এই জন্ত ইহাকে দণ্ডোৎপল কহে। পীত, রক্ত ও শ্বেত পুষ্পভেদে ইহা ত্রিবিধ। দণ্ডোৎপল সম্বন্ধে নানা মত ভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন, ইহার নাম দণ্ডকলস।

ইহার চলিত কথা .ডানিকোনা বা ডানকুনী, উহাকে রাঁড়ে মউরোলা কহে। বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে এই উভয় মত সম্বন্ধে দোষ দৃষ্ট হয়। প্রথমতঃ দেখিতে হইবে, দণ্ডোৎপলের প্রাকৃতিক সংজ্ঞা যদি দণ্ডকলস বলা যায়, তাহা হইলে জ্রোণপুষ্পী সম্বন্ধে ব্যাখ্যার বিঘ্ন হয়। জ্রোণপুষ্পীকে কোন দেশে ঘলঘসে, কোন স্থলে হলকসে এবং কোন স্থলে দণ্ডকলসও বলে। যে হেতু জ্রোণ অর্থাৎ কলস তত্ত্বা ফলের গাত্রস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুরুবর্ণ এক দলযুক্ত পুষ্প বাহির হয়, এজন্য ইহাকে জ্রোণপুষ্পী বা ফলেপুষ্পী এবং উক্ত ফলটী ঠিক গোলাবর্ণাকৃতি, সেইজন্য উহাকে গোলাবর্ণও কহে। উড়িয়ার গৌইচ ও হিন্দুস্থানে গোঁমা নামে প্রসিদ্ধ। যদি এইরূপ আপত্তি করা যায় যে, দণ্ডকলসে ও ঘলঘসিয়াতে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে। তাহাতে এইরূপ বলা বাইতে পারে যে একজাতীয় ঘলঘসেকে জ্রোণপুষ্পী এবং দণ্ডকলসকে মহাজ্রোণী অর্থাৎ দণ্ডকলসভেদ কহে। এখানে ইহাদের ভেদ নিম্নপ্রয়োজন। [তত্তৎ শব্দ দেখ।] তাহা হইলে দণ্ডোৎপলের অপভ্রংশ হইতেছে না। দণ্ডোৎপলের অপভ্রংশ ডানীপোলা বা ডানীকোনা এই সংজ্ঞার দৃষ্ট হয় এবং শম্বপুষ্পী শব্দের অপভ্রংশ ডানকুনীও দেখা যায়, কিন্তু শম্বপুষ্পী দণ্ডোৎপল হইতে পৃথক্ জাতীয় বৃক্ষ। বোধ হয়, তিন জাতীয় দণ্ডোৎপলের মধ্যে ক্ষুদ্রপুষ্প দণ্ডোৎপল ডানকুনী,

পীতপুষ্প দণ্ডোৎপল গোবরী নামক ক্ষুপ, ইহার অপভ্রংশ গোবন্দিনী। অরুণপুষ্প দণ্ডোৎপল ভেদে, কিন্তু ইহা বৃক্ষ সমস্ত হইতে পারে না। কারণ, উক্ত তিনজাতি পুষ্পই কুসুরসৌকাজাতীয়। তাবপ্রকাশে ডানীপোলাকে কুসুরবৃক্ষ, তাহার অপভ্রংশ কুসুরসৌকা লিখিত। রত্নমালায় কুসুরসৌকা ভূকদম্ব, গোবরী ও গোজাল নামে অভিহিত; ইহাতে প্রতিপন্ন হয় যে এই তিন জাতীয় বৃক্ষই দণ্ডোৎপল নহে এবং ইহারিগের পুষ্পগত বৃত্ত দণ্ডবদীর্ঘ ও পুষ্প উৎপল সদৃশ নহে। এখন দেখা আবশ্যক, কোন জাতীয় তরুকে দণ্ডোৎপল বলা বাইতে পারে। যখন পূর্বে বলা হইয়াছে, দীর্ঘবৃত্তযুক্ত উৎপল সদৃশ পুষ্প দণ্ডোৎপল, তখন গাঁতাজাতীয় পুষ্পশাককে দণ্ডোৎপল বলিয়া বোধ হইতেছে। কারণ ইহার পুষ্প উৎপলবৎ এবং বৃত্ত দীর্ঘ বটে, তাহা হইলে সচরাচর প্রাচীরের উপরিভাগে বহুতর গাঁতাজাতীয় একরূপ ক্ষুদ্র বৃক্ষ দেখা যায়। উহার পত্রগুলি সেকালীদল সদৃশ, কিন্তু তদপেক্ষা স্থূল ও অগ্রভাগ জিতাগ্রা-যিত। উহার অগ্রভাগ হইতে একটা দণ্ডবৎ বৃত্ত বাহির হয়, তাহা লার্ভ আকৃতি সদৃশ এবং ঐ বৃত্তোপরি স্বয়ং দলযুক্ত চক্রমল্লিকা পুষ্পাকৃতি একরূপ পুষ্প জন্মে। ইহা প্রকৃতি হইয়া শুষ্ক হইলে উক্ত কুসুম মধ্য হইতে শুকবৎ ফলা ছড়াইয়া পড়ে। ইহাই প্রকৃত শ্বেতপুষ্প দণ্ডোৎপল এবং ইহার অপভ্রংশ ডানিপোলা। বহুদলযুক্ত গাঁতাকে পীত দণ্ডোৎপল বলা বাইতে পারে। ঐ জাতীয় অরুণবর্ণের পুষ্পকে অরুণ দণ্ডোৎপল বলা যায়। পীত দণ্ডোৎপলের নামান্তর গোবন্দিনী ও গন্ধবন্তী। ইহার শুণ-ক্ষর, বাস ও কাসনাশক এবং অম্বীপন। (রাকনি)।

দণ্ডোৎপল (স্ত্রী) শ্বেতপুষ্পদণ্ডোৎপল। "দণ্ডোৎপল সিংহঃ পুষ্পৈঃ বিশ্বদেবানরুণা ভূতানি"। (জ্যোতিষাঃ) দণ্ড্য (ত্রি) দণ্ড কর্ণশিখং। ১ দণ্ডনীয়। দণ্ডমহতি দণ্ডাতিয়াং। দণ্ডাই, দণ্ডের বোগা।

দণ্ড (পুং) দস্ত পৃষোদরাদি। সাধুঃ। ১ দস্ত। শব্দ প্রকৃতি বিতৃপ্তি পরে থাকিলে দস্তশব্দ স্থানে দণ্ড আদেশ হয়।

[দণ্ড দেখ।]

দতিগুণ্ড, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত থানা জেলার দক্ষিণ উপবিভাগের একটি বন্দর। মাহিম হইতে ১০ মাইল উত্তর পূর্বদিকে, ১১° ১৭' উত্তর অক্ষা° ও ৭২° ০০' পূর্ব দ্রাঘিমা° মধ্যে অবস্থিত। এই বন্দরের নিকট সমুদ্রতট পর্বত গিরিপের নিম্নিত একটি হর্নের আশ্রয়স্থলের আছে। দতিয়া, বৃক্কলগুণ্ডের অন্তর্গত একটি সৈন্য

২৫° ৩৪' হইতে ২৬° ১৭' উত্তর অক্ষা° মধ্যে এবং ৭৮° ১৭' হইতে ৭৮° ৫৬' পূর্ব অক্ষা° মধ্যে অবস্থিত। পরিমাপ-কল ৮৩৬ বর্গমাইল। ইহার পূর্বে ঝাঁসী প্রদেশ এবং আর তিনদিকে গোয়ালিয়র রাজ্য।

১৮০২ খৃষ্টাব্দের বেসিনের সন্ধি অনুসারে বৃন্দেলখণ্ডের অস্তিত্ব প্রদেশের সহিত দতিয়ারাজ্য পেশোবা কর্তৃক ইংরাজ হস্তে সমর্পিত হয়। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা তখনকার দতিয়ারাজ্য পরীক্ষিতের সহিত পরস্পর পরস্পরের সন্ধি-বিধান করিয়া এক সন্ধি করেন। রাজা পরীক্ষিতের পর তাঁহার পোস্তপুত্র বিজয় বাহাদুর সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে রাজা বিজয়ের মৃত্যু হইলে তাঁহার পোস্ত-পুত্র ভবানী সিং রাজা হন। ইনিই বর্তমান রাজ্যাধিপতি। ইনি বৃন্দেলা রাজপুত্র; ১৮৪৫ অব্দে ইহার জন্ম।

এই রাজ্যের রাজস্ব প্রায় ১০০০০০০। সৈনিকবিভাগে ৯৭টা কামান, ১৬০ জন গোলন্দাজ, ৭০০ অশ্বারোহী ও ৩০৪০ পদাতিক সৈন্য আছে। রাজস্বস্বার্থ ১৫টা ভোগ হয়।

২ বৃন্দেলখণ্ডের দতিয়ারাজ্যের প্রধান নগর। আগরা হইতে সাগর পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে, তাহার উপরে আগরা হইতে ১২৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিম, এবং সাগর হইতে ১৪৮ মাইল উত্তরপশ্চিম, ২৫° ৪০' উত্তর অক্ষা° ও ৭৮° ৩০' পূর্ব দাঘি° মধ্যে একটা ছোট পাহাড়ের উপর অবস্থিত। সহরের মধ্যস্থলে নানাবিধ ফলবৃক্ষ ও প্রমোদ উদ্যান-সম্বলিত রাজপ্রাসাদ আছে। এখান হইতে প্রায় ৪ মাইল দূরে কতকগুলি জৈনমন্দির দেখা যায়।

দত্ত (ত্রি) দীযতে ইতি দা-কৃত। ১ রক্ষিত। ২ কৃতদান; পর্যায়—বিস্ট্র, বিশ্রাণিত। (শব্দরত্ন) “বহুদত্তে নুনিমাসনে নুনিচিরন্তনস্তাবদভিজ্জবিবিশৎ” (মাঘ ১।১৫) দা ভাবে ক্র। ৩ দান।

“দত্তঃ সপ্তবিধঃ প্রোক্তমদত্তঃ ষোড়শাশ্রয়কঃ।

পণ্যমূল্যং ভূতিস্তুষ্টা দেহাৎ অত্যাশ্রয়করতঃ ॥

ক্রীতকাস্ত্রগ্রহাৰ্শচ দত্তঃ দানবিনো বিহঃ” (মিতাক্ষরা)

দত্ত সপ্তবিধ। [ দত্তাশ্রয়ানিক দেখ। ]

৪ একজন ঋষি, অজিত্র পুত্র বলিয়া দত্তাত্মের নামে বিখ্যাত হন। ভাগবত মতে বিষ্ণুর দ্বাবিংশ অবতারের বষ্ঠ অবতার। এই অবতারে ইনি অলক ও প্রুক্ষাদেবের নিকট আশ্রয়িতা বর্ণন করিয়াছিলেন। ইহার পুত্রের নাম নিমি। ৫ অগ্নিসিংহনন্দন জিনভেদ। ৬ একজন নৃপতি।

(ভারত ১২।২৯৬।১৫)

৭ বহুবংশী রাজাধিদেবের পুত্র। (হরিবংশ ৩৮।২)

৮ বৈশ্বদিত্যের উপাধিভেদ।

“শর্মা দেবশ্চ বিপ্রশ্চ বর্মা জাতা চ ভূত্বজঃ।

ভূত্বদিত্তশ্চ বৈশ্বদিত্য দাসঃ পুত্রশ্চ কারয়েৎ ॥” (উদাহতঃ)

৯ ব্রাহ্মণদিগের শর্মন, ক্ষত্রিয়দিগের বর্মন, বৈশ্যের দত্ত ও শূত্রের দাস এই কয়টা সাধারণ উপাধি। ১০ অধুনা কার্য প্রভৃতি জাতির উপাধি। গোড়ে মল্লিকদিগের দত্ত এই উপাধি আছে। (কুলদীপিকা) ১১ পুত্রভেদ।

দত্তক (পুং) দত্তএব বার্থে কন্। দ্বাদশবিধ পুত্রের অন্তর্গত পুত্রবিশেষ। দ্বাদশবিধ পুত্রের মধ্যে একবিধ। চলিত নাম—পোস্তপুত্র।

দত্তকবিষয়ক অনেক গ্রন্থ আছে যথা—কুবেরা-চার্য্য, কোলপাচার্য্য, নন্দপণ্ডিত ও রামপণ্ডিত রচিত চারিখানি দত্তকচক্রিকা, ব্যাসাচার্য্যের দত্তকদর্পণ, অনন্ত-রামের দত্তকদীপ্তি, তাত্যাসাঈ ও বিশ্বনাথ উপাধ্যায়ের দত্তকনির্ণয়, অনন্তদেবের দত্তকপুত্রবিধান, নৃসিংহভট্টের দত্তকবিধান, শূলপাণির দত্তকপুত্রবিধি, নন্দপণ্ডিত, মাধবা-চার্য্য ও রামকবি প্রণীত ভিন্ন ভিন্ন দত্তকমীমাংসা, শূলপাণির দত্তকবিবেক, দত্তকমলতা, অনন্তদেবের দত্তকোত্তম, ধর্ম্মরাজের দত্তরত্নাকর, মাধবপণ্ডিতের দত্তদর্শি, গঙ্গদেব বাজপেয়ীর দত্তকচক্রিকা, নাগোজীভট্টের দত্তক-কোত্তম, কৃষ্ণরিশ্রের দত্তকভাষণ, ত্রীনাথভট্টের দত্তনির্ণয়, দত্তকতিলক প্রভৃতি গ্রন্থ প্রচলিত। ইহার মধ্যে নন্দপণ্ডি-তের দত্তকমীমাংসা এবং দেবানন্দ ভট্ট বা কুবের কৃত দত্তক-চক্রিকা সর্বাঙ্গপেক্ষা মাজ। এই দুই গ্রন্থ ভারতবর্ষের প্রায় সকল দেশেই তুল্যরূপে প্রামাণ্য ও সমাদৃত হইয়া থাকে। দত্তক বিষয়ে শাস্ত্রে তেমন মতভেদ না থাকিলেও যে যে স্থলে দত্তকমীমাংসার ও দত্তকচক্রিকার মতে অনৈক্য, সে স্থলে দত্তকচক্রিকার মত রান্ধা ও দক্ষিণ প্রদেশের স্থানে স্থানে আদৃত এবং দত্তকমীমাংসার মত মিথিলা ও কাশী অঞ্চলে মুখ্যরূপে গণ্য।

পুত্র না হইলে পিতৃগণ হইতে উদ্ধার হওয়া যায় না এবং প্রিয়াম নরক ভোগ হইয়া থাকে, এইজন্য অপুত্র ব্যক্তি পুত্র গ্রহণ করিবে।

“অপুত্রেন মৃতঃ কার্য্যঃ বান্ধুক্ তানুক্ প্রযত্নতঃ।

পিণ্ডোদকক্রিরাহেতোর্নামসংকীর্ণনায় চ ॥

অপুত্রেনৈব কর্তব্যঃ পুত্রপ্রতিনিধিঃ সদা।

পিণ্ডোদকক্রিরাহেতো ব্রহ্মত্যাৎ প্রযত্নতঃ ॥” (মহু)

অপুত্রক ব্যক্তি শ্রাদ্ধ তর্পণ প্রভৃতি ও নামরক্ষার জন্য অতিশয় যত্ন সহকারে পুত্র গ্রহণ করিবে অর্থাৎ যত্ন সহ-

কারে পুত্রপ্রতিনিধি দত্তকাদি গ্রহণ করিবে। পুত্র ভিন্ন অল্প কোন প্রকারে নাম রক্ষা হয় না এবং পিতৃগণ শ্রদ্ধ ভূষণাদির অভাবে নিত্য অবসন্ন হন, এই জন্য দত্তকাদি পুত্রগ্রহণ অপুত্রবাস্তির অবশ্য কর্তব্য। পুত্র অমিয়া মরিয়্যাইলে পিতৃগণ হইতে মুক্ত হওয়া যায়, কিন্তু শ্রদ্ধভূষণাদি কিছুই সম্পন্ন হয় না, এইজন্য মৃতপুত্র ব্যক্তির অর্থাৎ যাহার পুত্র হইয়া মরিয়্য গিয়াছে, এরূপ ব্যক্তিরও পুত্রগ্রহণ অবশ্য কর্তব্য।

“অপুত্রো মৃতপুত্রো বা পুত্রার্থং সমুপোষ্য চ।

স্রোষ্টেন জাতমাত্রেণ পুত্রী ভবতি মানবঃ।

পিতৃগামনুগৈশ্চ ব স তস্মাল্লকুমহতি ॥” (শৌনক)

‘মৃতপুত্রো বা’ এই শব্দদ্বারা মৃতপুত্র ব্যক্তির পুত্রগ্রহণ অবশ্যকর্তব্য মধ্যে পরিগণিত, কিন্তু যাহার পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে, পৌত্র বা প্রপৌত্র জীবিত আছে, এবং বিধি হলে তাহার দত্তকাদিগ্রহণ হইতে পারে কি না? তাহার দত্তকগ্রহণ হইবে না, কারণ পুত্রগ্রহণের উদ্দেশ্য নামরক্ষা, পিতৃগণের শ্রদ্ধভূষণাদি কার্য সম্পন্ন হওয়া। পৌত্র বা প্রপৌত্র থাকিলে এ উদ্দেশ্য তাহাদের দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে। এইজন্য তাহার পুত্রগ্রহণ হইতে পারে না। অপুত্র ব্যক্তি পুত্রপ্রতিনিধি করিবে। প্রতিনিধি শব্দে ক্ষেত্রজ প্রভৃতি একাদশবিধ পুত্র ব্যাখ্যায়।

“ক্ষেত্রজাদীন্ স্মৃতানেনতানেকাদশযথোদিতান্।

পুত্রপ্রতিনিধীনাহঃ ক্রিয়ালোপান্ মনীষিণঃ ॥” (মহু)

ক্রিয়ার লোপহেতু মনীষিগণ ক্ষেত্রজ প্রভৃতি একাদশবিধ পুত্রকেই পুত্রপ্রতিনিধি কহেন। যেমন মৃত ভিন্ন মতের প্রতিনিধি তৈল কথিত হইয়াছে, সেইরূপ ঔরস পুত্র ভিন্ন এই একাদশবিধ পুত্র পুত্রপ্রতিনিধি বুলিয়া গণ্য। ঔরস পুত্র লইয়া পুত্র একাদশবিধ—ঔরস, ক্ষেত্রজ, দত্তক, কৃত্রিম, গুড়োৎপন্ন, অপবিদ্ধ, কানীন, সহোঢ়, জ্ঞীত, পৌন-র্ভব, স্বয়ংদত্ত ও শোড়। [পুত্র দেখ।] পুত্রপ্রতিনিধি অনেক প্রকার হইলেও কলিযুগে শক্তিহীনতা প্রযুক্ত অপুত্রক ব্যক্তি এই সকল প্রকার পুত্র গ্রহণ করিতে সমর্থ হইবে না।

“অনেক্ষা কৃত্যঃ পুত্রা ঋষিভি যৈঃ পুরাতনৈঃ।

ন শক্যোন্তেহুনা কর্তৃং শক্তিহীনতয়া নমৈঃ ॥”

দত্তপুত্র ভিন্ন কলিতে অল্পবিধ পুত্র প্রাপ্তিগ্রহ করিতে পারিবে না। কলিযুগে ইহা বন্ধিত হইয়াছে।

“ইমান্ ধর্ম্মান কলিযুগে বর্জ্যানাচ্ছ্রমীষিণঃ।”

কলিকালে অপুত্র ব্যক্তির নামরক্ষা ও শ্রদ্ধ ভূষণাদির

অল্প একমাত্র দত্তক পুত্রই উপায় স্বরূপ। প্রত্যেক অপুত্রক ব্যক্তিরই দত্তক গ্রহণ অবশ্য কর্তব্য।

অন্নপরিগ্রহ করিয়া তিনটা ঋণ হইতে বিমুক্ত হওয়া হিন্দু মাত্রেই আবশ্যক। ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা ঋষিদিগের, যজ্ঞদ্বারা দেবতাদিগের ও পুত্রোৎপাদন দ্বারা পিতৃদিগের ঋণ হইতে বিমুক্ত হওয়া যায়। এইজন্য পুত্রোৎপাদন অবশ্য বিধেয়। কিন্তু যাহাদিগের পুত্র হয় নাই, তাহারা পিতৃগণ হইতে মুক্ত হইতে পারে না, কাজে কাজেই তাহাদের পুত্রপ্রতিনিধি চাই। একাদশবিধ ‘পুত্রপ্রতিনিধির মধ্যে দত্তক ভিন্ন সাতবিধ পুত্রপ্রতিনিধি কলিতে লওয়া যাইতে পারে না, অতএব কলিতে অপুত্রক ব্যক্তিদিগের দত্তক গ্রহণ ভিন্ন অল্প উপায় নাই। ‘অপুত্র ব্যক্তি দত্তক গ্রহণ করিবে’ ইহা দ্বারা জ্ঞীদিগের দত্তক গ্রহণ করিবার ক্ষমতা নাই; স্বামীর অমুমতি ভিন্ন কোন বিধবা জ্ঞী দত্তক লইতে পারে না এবং জ্ঞী স্বামীর অমুমতি ভিন্ন দত্তক দিতে বা গ্রহণ করিতে সমর্থ হইবে না। স্বামী মৃত্যুকালে যদি অমুমতি দেন, তাহা হইলে পরে ঐ বিধবা জ্ঞী দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে। স্বামী যে কয়টা দত্তকগ্রহণের অমুমতি দিয়া যাইবেন, ঐ জ্ঞী সেই কয়টা দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবেন।

“ন জ্ঞী পুত্রং দত্তাৎ প্রতিগৃহীয়াৎ বা অজ্ঞাতাঃ সন্তঃ।  
রিতি। অনেন বিধবায় ভদ্রজ্ঞানাসমুৎপাদ্য অনধিকারো  
গম্যতে। ন চ সধবারা বর্জিতজ্ঞাপেক্ষা পারতন্ত্রাৎ”  
(দত্তকমীমাংসা)

সধবা জ্ঞী স্বামীর অমুমতি লইয়া দত্তক গ্রহণ করিতে পারে কি না? এস্থলে সধবা জ্ঞীগণ নিজে কোন কণ্ঠ্য করিতে পারে না, কিন্তু স্বামীর সহিত মিলিত হইয়া সকল কার্য্যই করিতে পারে। স্বামী দত্তকগ্রহণে অমুমতি না দিয়া মৃত হইলে বিধবা জ্ঞীর দত্তক গ্রহণ করিবার আবশ্যকতা নাই, কারণ স্বামীর মৃত্যুর পর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া অনার্য্যসেই সকল প্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া স্বর্গলোকে গমন করে, এইজন্য দত্তকগ্রহণ নিষিদ্ধ।

“মৃতভর্ত্তরি সাধ্বী জ্ঞী ব্রহ্মচর্য্যব্রতে স্থিতা।

বর্গং গচ্ছতাপুত্রাপি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥

ইতি মহনা ব্রহ্মচর্য্যেণৈব তৎপরিত্যক্তানাতিধানাদিত সৰ্ব্বমকলঙ্কঃ” (দত্তকমীমাংসা) ‘অপুত্রোৎপাদন’ অপুত্রক ব্যক্তি এই এক বচন নির্দেশ করায় দুইজন বা তিনজন মিলিত হইয়া এক দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে, এমত নহে। কারণ দত্তক প্রভৃতির বাসুদায়গণ স্বরণ বিস্মৃত হইয়াছে, এইজন্য তাহা পারিবে না।



“বাসুদায়গক। বে স্বাদিতককীতকারঃ।

• গোত্ররয়েংপায়ুহাঃ শুকটেশিরয়োৰ্থাঃ” (দত্তকমীমাংসা)  
দত্তকবিধি—ব্রাহ্মণগণ সপিও হইতে পুত্র সংগ্রহ করিবেন, অর্থাৎ সপিওর পুত্রকে দত্তক লইবেন। সপিওর পুত্র যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে অসপিও, অসপিওর পুত্রের অনাভে সগোত্রের পুত্র দত্তক গ্রহণ করিবেন। যদি সগোত্রের পুত্র না পাওয়া যায়, তাহা হইলে অসগোত্রের পুত্র গ্রহণ করিবেন, কিন্তু দত্তকগ্রহণে সপিওর পুত্রই সর্বাঙ্গপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এইজন্য সপিওর পুত্রকে দত্তক করিবার জন্য বিশেষ সচেত হইবেন। সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত জাতিকে সপিও কহে। সপিও পুত্র না পাইলে সমানোদক পুত্র, সমানোদকের পুত্র না পাইলে সাকুল্যপুত্র, সাকুল্যের পুত্র না পাইলে সগোত্রের পুত্র দত্তক গ্রহণ করিবেন। ইহাও যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে ভিন্ন গোত্রের পুত্র গ্রহণ করিবেন। এতগুলি বিধি দ্বারা দত্তকের অবশ্যকর্তব্য তাই কথিত হইয়াছে, কিন্তু দৌহিত্র, ভাগিনের ও মাতৃস্বপুত্রকে কখনই দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না।

‘ব্রাহ্মণানাং সপিওষু কর্তব্য পুত্রসংগ্রহঃ।

তদভাবেংসপিও বা অন্ত্র তু ন কারয়েং”

ব্রাহ্মণাদি সপিও, বা তদভাবে অসপিও পুত্র গ্রহণ করিবে, কিন্তু অন্ত্র করিবে না, ‘অন্ত্র নতু’ অন্ত্রহলে করিবে না, ইহার অভিপ্রায় ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য প্রভৃতির পুত্র দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না। কিন্তু ‘অন্ত্র’ অন্ত্র হলে এই শব্দের অর্থ সপিও ও অসপিও ভিন্ন অন্ত্রের পুত্র গ্রহণ করিতে পারিবে না, এইরূপ অর্থ করিলে বচনান্তরের সহিত বৈরোধ হয়, কারণ বচনান্তরে স্পষ্ট নিষিদ্ধ হইয়াছে—

“সপিওপত্যকটকৈব সগোত্রজমখাপি বা।

• অপুত্রকোষিজ্যোষ্মাং পুত্রাঙ্কে পরিকল্পয়েং”

সমানগোত্রজাতাবে পালয়েদন্তগোত্রজং।

দৌহিত্র ভাগিনেরও মাতৃস্বপুত্রং বিনা”

অপুত্রক বিজ্ঞ সপিওদির পুত্র গ্রহণ করিবে, তাহা না পাইলে সগোত্র পুত্র এবং সগোত্র না পাইলে অন্ত্র গোত্রজ পুত্র দত্তক গ্রহণ করিবে। কিন্তু দৌহিত্র, ভাগিনের ও মাতৃস্বপুত্রকে কখনও দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না। এই জন্য ‘অন্ত্র’ এই শব্দের অর্থ সর্বাভিহিত্তিক বুঝিতে হইবে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণেরই পুত্র দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে, ক্ষত্রিয়াদির পুত্র পারিবে না। ক্ষত্রিয়াদির সন্ধেও এইরূপ জানিতে হইবে। মমু ও বৃহৎ শাস্ত্রবক্ষ্য ইহাই বলিয়াছেন—

“মাতা পিতা বা দত্তাতাঃ যমতিঃ পুত্রমাপদি।

• মদৃশং প্রীতিসংযুক্তং স জ্ঞেয়ঃ দত্তিমঃ সূতঃ” (মমু)

“সমাজীয়ঃ সূতো গ্রীহঃ পিতৃদাতা স নিকৃথতাক্।

• গ্রীহাচ্ছাননমাত্রস্ত স লভ্যত তদৃক্খিনঃ”

(দত্তকমীমাংসা)

প্রতিগ্রহীতার পুত্র না হইলে পিতা ও মাতা সন্তুষ্টিতে সমাজীয় পুত্র তাহাকে দান করিবেন, তাহারই নাম দত্তিম বা দত্তকপুত্র। সেই সমাজীয় দত্তকপুত্র পিতৃভরণাদি করিবে, এইজন্য গ্রহীতার ধনভাগী হইবে। দৌহিত্র, ভাগিনের প্রভৃতিকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না। কিন্তু শূদ্র ইহাদিগকে দত্তক লইতে পারিবে।

“ক্ষত্রিয়াণাং স্বজাতৌ চ শুক্লগোত্রসমেহপি বা।

বৈশ্যানাং বৈশ্যজাতোক্ত শূদ্রাণাং শূদ্রজাতীষু”

সর্কেষামেব বর্ণানাং জাতিষেব ন চাভ্যতঃ।

দৌহিত্রো ভাগিনেরঞ্চ শূদ্রৈশ্চ ক্রিয়তে সূতঃ।

ব্রাহ্মণাদিভ্যে নান্তি ভাগিনেরঃ সূতঃ কচিৎ”

(দত্তকমীমাংসা)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র ইহারা নিজ নিজ বর্ণ হইতে দত্তক গ্রহণ করিবেন, কিন্তু ইহার অতিক্রম করিতে পারিবে না। কিন্তু ব্রাহ্মণাদি তিনবর্ণ ভাগিনেরাদিকে দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে না, এক মাত্রই শূদ্র ভাগিনেরাদিকে দত্তক লইতে পারিবে। শূত্রের সন্ধে ইহা বিশেষ বিধি জানিতে হইবে।

দত্তকদাতা—একপুত্র ব্যক্তি দত্তক দিতে পারিবে না, দ্বাহার অনেকগুলি পুত্র আছে, এরূপ ব্যক্তি পুত্র দান করিবেন। দ্বাহার দুইটি পুত্র আছে, তিনিও পুত্রদান করিতে পারিবেন না, কারণ দুইটি পুত্রের মধ্যে একটিকে দত্তক দিলে এবং একটা থাকিলে, পরে যদি ঐ পুত্রের মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাহারও নাম লোপ হইবে, পিতৃভরণাদি কার্য সম্পন্ন হইবে না ও সম্ভ্রুতি অভাবে পিতৃগণ অবসন্ন হইবেন; এই জন্য বিপুত্র ব্যক্তিও পুত্রদান করিতে পারিবে না।

“নৈকপুত্রোণ কর্তব্যং পুত্রদানং কদাচন।

বহুপুত্রোণ কর্তব্যং পুত্রদানং প্রযত্নতঃ”

বিপুত্রস্তাপি পুত্রদানে অপরপুত্রদানে বংশবিচ্ছেদমশং-  
ক্যাহ বহুপুত্রোণেতি।” (দত্তকমীমাংসা)

এক পুত্র ব্যক্তি কখনও পুত্রদান করিতে পারিবে না, বহুপুত্র ব্যক্তি পুত্র দান করিবেন। ‘বহুপুত্র ব্যক্তি পুত্র দান করিবেন’ এই বিধান দ্বারা বিপুত্র ব্যক্তিরও

পুত্রদান নিষিদ্ধ হইল। জীর্ণ স্বামী জীবিত থাকিলে অথবা প্রোষিত বা মৃত হইলে স্বামীর অমুমতি নইয়া পুত্রদান করিবেন, নচেৎ পুত্রদান করিতে পারিবেন না।

নিরপেক্ষ দান—

“দত্তান্নমাতা পিতা য় যং স পুত্রো দত্তকো ভবেৎ।”

মাতা ও পিতা যাহাকে দান করেন, তাহাকে দত্তক বলে। যে স্থলে মাতা ও পিতা প্রীতিপূর্বক একজনের বংশ নাশ হইতেছে দেখিয়া তাহার প্রতি দয়াপরবশ হইয়া পুত্র দান করেন, তাহাকেই দত্তক বলা যায়।

অর্থাৎ দিয়া পিতামাতাকে সন্তোষপূর্বক যে স্থলে পুত্র গ্রহণ করা হয়, তাহাকে দত্তক বলা যায় না। ঐরূপ পুত্র গ্রহণ ক্রীতপুত্র বলিয়া গণ্য। এইরূপ ক্রীত পুত্র গ্রহণ করিতে নিষেধ, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

পুত্রপ্রতিগ্রহবিধি—যেদিন পুত্র গ্রহণ করিবে, তাহার পূর্ব-দিন উপবাস করিয়া পুত্রগ্রহণ-দিনে অবশেষ স্নানসজ্জিত হইয়া বেদপারগ আচার্য্যের সহিত মধুপর্কাদি দ্বারা রাজ্য ও বিজাতি-দিগকে পূজা করিবে, সকল আত্মীয়, স্বজন, বন্ধু বান্ধব প্রভৃতিকে আমন্ত্রণ করিতে হইবে এবং তাহাদিগকে অমিষ্ট ভোজনাদি দ্বারা পরিতোষ করাইবে।

পরে বন্ধুদিগের সহিত দাতার সমক্ষে গমন করিয়া ‘পুত্রং দেহি’ আমাকে পুত্র দান করুন, এই বলিয়া পুত্র প্রার্থনা করিবে। দাতা যদি পুত্রদানে সমর্থ হন, তাহা হইলে গ্রহীতা পুত্রদানপ্রয়োগবিধি অনুসারে পুত্র গ্রহণ করিবেন। ‘দেবস্ত্রাদি’ মন্ত্র দ্বারা পুত্রকে গ্রহণ করিতে হয়, ঋক্‌সংখ্যক করিয়া পিত্তর দত্তক আশীর্বাদ করিবেন, পরে নৃত্যগীত প্রভৃতি মাদলিক কার্য্য করিয়া তাহাকে গৃহে আনয়ন করিবেন।

“শৌনকোহং প্রবক্ষ্যামি পুত্রসংগ্রহকারণং।

অপুত্রো মৃতপুত্রো বা পুত্রার্থং সমুপোহ্য চ॥

বাসসী কুণ্ডলে বজ্রা উক্ষীষ্য চান্দ্রসূর্য্যকং।

আচার্য্যং ধর্ম্মসংযুক্তং বৈষ্ণবং বেদপারগং॥

মধুপর্কেন সংপূজ্য রাজানশ্চ বিজান্ শুচীন।

‘দাতুঃ সমক্ষং গতা চ পুত্রং দেহীতি যাচয়েৎ।

দানে সমর্থো দাতা হৈস্ব যো যজ্ঞেনেনতি পঞ্চতিঃ”

(দত্তকমীমাংসা)

পরে আচার্য্যকে দক্ষিণা দিতে হইবে। রাজা দত্তকগ্রহণ করিলে রাজ্যার্দ্ধ অর্থাৎ যে পরিমাণ আয়, তাহার অর্দ্ধেক দক্ষিণা দিবেন। বৈশ্যাদি যথাসক্তি দক্ষিণা দিবে। গ্রহীতা দত্তক গ্রহণ করিয়া স্বশাখোক্ত বিধি দ্বারা ঐ দত্তকের পিতৃকর্তৃক কোন সংস্কারকার্য্যাদি সম্পন্ন করিবেন। যদি

সংস্কার হইয়া থাকে, তাহা হইলে দত্তকগ্রহীতার পুনরী-  
আর সেই সংস্কারকার্য্য করিতে হইবে না। যদি কোন  
সংস্কার কার্য্য না হইয়া থাকে, তাহা হইলে সে সমস্ত সম্পন্ন  
করিতে হইবে।

যে বালকের চূড়াকরণ সংস্কার পর্য্যন্ত পিতৃগৃহে সম্পন্ন  
হইয়াছে, তাহাকে আর দত্তক দিতে পারিবে না। এই বালকের  
পঞ্চম বর্ষের পূর্বেই দত্তক গ্রহণ করা উচিত।

“পিতৃগোত্রো যঃ পুত্রঃ সংস্কৃতঃ পৃথিবীপতে।

আচুড়াত্তং ন পুত্রঃ পুত্রতাং যতি চান্ততঃ॥”

চূড়াত্তা যদি সংস্কারা নিজ গোত্রো বৈ কৃতাতঃ।

দত্তাত্তান্তনয়ান্তে হ্য রত্নথা দাস উচ্যতে॥

উর্দ্ধম্ পঞ্চমাবধাৎ ন দত্তাত্তা হুতা নৃপ।” (দত্তকমীমাংসা)

দত্তক কর্তৃক প্রাচীনির্নয়—দত্তকগ্রহণের পর যদি গ্রহীতা  
পুত্র হয়, তাহা হইলে এবং উহার মৃত্যু হইলে সপিতৃকরণ  
ষোড়শ শ্রাদ্ধে দত্তকের অমিকার নাই। ইহাতে জ্যোতিষ, কনিষ্ঠ  
নিয়ম রক্ষিত হয় না, দত্তক জ্যোতিষ হইলে ঐরূপ পুত্র  
সঙ্গে সপিতৃকরণ ষোড়শ শ্রাদ্ধ করিতে পারিবে না।  
অন্তান্ত কার্য্য পুত্রবৎ করিতে পারিবে।

দত্তকাশোচ—দত্তকের জননকূলে কেহ মরিলে তাহার  
অশোচ হয় না। কেবল গ্রহীতকূলে জনন ও মরণে ত্রিরাত্র-  
শোচ, অর্থাৎ গ্রহীতা প্রভৃতি ব্যক্তিগণের যথাসম্ভব, জনন ও  
মরণ হইলে দত্তক, দত্তকপত্নী ও তৎপুত্রাদির যথাসম্ভব জনন  
ও মরণ হইলে গ্রহীতা প্রভৃতির তিন দিন অশোচ হইবে।

দত্তক যদি সপিণ্ড হয়, তাহা হইলেও অশোচ তিনদিন,  
সম্পূর্ণশোচ হইবে না।

“ভিন্নগোত্রাঃ পৃথক্ পিণ্ডাঃ পৃথক্ সংস্কারাঃ স্তুতাঃ।

জননে মরণে চৈব ত্রাহাশোচন্ত ভাগিনঃ॥

ভিন্নগোত্রাঃ সগোত্রো বা নীভঃ সংস্কৃত্য চেক্ষরা।

জননে মরণে তন্ত ত্রাহাশোচং বিধীয়তে॥” (দত্তকমীমাংসা)

দত্তক সপিণ্ড, সগোত্র বা ভিন্নগোত্রের হউক না কেন,  
ইহার জনন ও মরণে তিন দিন অশোচ হইবে। দত্তকের  
যেমন তিন দিন, দত্তকগ্রহীতারও সেইরূপ তিন দিন অশোচ  
হইবে। কিন্তু স্বাম্যাদয়-দত্তকের জনককূল ও গ্রহীতকূল  
এই উভয়কূলেই তিনদিন করিয়া অশোচ হয়। কতক  
বেদপু অল্পপঞ্চমে, সাপিণ্ড্য নিবৃত্তি হয়, দত্তকেরও সেইরূপ  
আল্পপঞ্চমে, অর্থাৎ আপনাকে ধরিয়া চতুর্থ পুরুষ পর্য্যন্ত  
সাপিণ্ড্যনিবন্ধন তিন দিন অশোচ হয়। দত্তকের পঞ্চম  
পুরুষ হইতে দশম পুরুষ পর্য্যন্ত একদিন অশোচ হয়। দশম  
পুরুষের উর্দ্ধে যানমাত্রা শুদ্ধি হয়। দত্তকচক্রিকার মত

এহীতকর্তৃক দত্তক উপনীত হইলে এহীতার যত্নকে দত্তকের দশ দিন অশৌচ হইবে। কিন্তু এই মত বঙ্গদেশে চলে না এবং এইমতও সমীচীন বোধ হয় না।

“গুরুপ্রেতস্ত শিষ্যস্ত পিতৃমেধং সমাচরন্।

প্রেতহারৈঃ সমং ভদ্র দশরাজেন শুভতি ॥

ইতি মরীচিবচনেন শিষ্যস্ত গুরুপ্রেতকার্য্যকরণ-নিমিত্ত দশাহাশৌচমুখং ভবতি, অত্র গুরুশব্দআচার্য্যাদি-রূপঃ। গুরুশব্দমজ্ঞাপ্যতি, উপনয়নাদিকর্তৃহাৎ ততশ্চ দত্তকস্ত প্রতিগ্রহীতক্রিয়াকরণ এব দশরাজাশৌচং সিদ্ধতি, অত্রথা ত্রিরাত্রমেব।” (দত্তকমীমাংসা)

দত্তকমীমাংসায় এই স্থলের টীকায় এইরূপ লিখিত হইয়াছে, ‘অন্ত তু বঙ্গদেশে ব্যবহারো নাশ্চি।’ বঙ্গদেশে ইহার ব্যবহার নাই।

সামি দত্তক সাধ্বৎসরিক শ্রাদ্ধ একোদ্বিষ্ট বিধানে করিবে। নিরিয়দত্তক অমাবস্তা বা প্রেতপঞ্চম মৃত হইলেও সাধ্বৎসরিক শ্রাদ্ধ একোদ্বিষ্ট বিধানে করিবে, কিন্তু পার্শ্বগ বিধানে করিতে পারিবে না।

দত্তকের বিবাহাদি—দত্তকের বিবাহাদিতে পরিবেদন দোষ হয় না, অর্থাৎ অকৃতদার জ্যেষ্ঠ সহোদর সবে দত্তকের বিবাহ হইতে পারে এবং দত্তক অকৃতদার থাকিলেও কনিষ্ঠ সহোদরের বিবাহ চলিতে পারে। দত্তকের বিবাহ স্থলে এহীতকূলে ত্রৈপুরুষিক সাপিণ্ড, অর্থাৎ এহীতকূলে দত্তক চতুর্থী কন্যা বিবাহ করিতে পারিবে, কিন্তু বঙ্গদেশের প্রধান নিবন্ধকার স্মার্ত রঘুনন্দন ও শূলপাণি উভয় মতেই এহীত পিতৃকূলে সপ্তমী কন্যা পর্য্যন্ত এবং এহীত্ৰী মাতার পিতৃপক্ষে পঞ্চমী কন্যা পর্য্যন্ত নিষিদ্ধ হইয়াছে।

দত্তকের মাতামহপক্ষ—এহীতার অনেকগুলি পত্নী আছে, কিন্তু গৃহীত দত্তকের বৃদ্ধি উপস্থিত হইলে দত্তকগ্রহীতার কোন স্ত্রীর পিতাদি মাতামহ পক্ষ হইতে? শাস্ত্রে প্রথমা পত্নীই ধর্মপত্নী, দ্বিতীয়া প্রভৃতি পত্নী কামপত্নী বলিয়া কথিত হইয়াছে, সুতরাং প্রথমা পত্নীর পিতাদি মাতামহ পক্ষ হইবে। যে স্থলে পতির অমুমতি অমুসারে বিধবা স্ত্রীগণ দত্তক গ্রহণ করে, সেই স্থলে, স্বামী স্ত্রীর মধ্যে যাহাকে অমুমতি দিয়া যাইবেন এবং যিনি সেই অমুমতি অমুসারে দত্তক গ্রহণ করিবেন, তাহার পিতাদিই দত্তকের মাতামহ পক্ষ হইবে।

দত্তকদায়বিভাগ—দত্তক গ্রহণের পর ঔরস পুত্র জন্মিলে ঐ ঔরস পুত্র তিনভাগ পাইবে, দত্তক পুত্র একভাগ পাইবে, ইহা বঙ্গদেশে চলে না—এই দেশে সমস্ত সম্পত্তি তিনভাগ করিয়া ঔরস পুত্র দুইভাগ ও দত্তক এক ভাগ পাইবে।

“উৎপাদ্যে ক্ষৌরলে যুজ্ঞে তৃতীয়াংশংহা দ্বতাঃ।

সবর্ণা অববর্ণান্ত গ্রাসাদ্ভাদনভাগিনঃ।

চতুর্থাংশংহাঃ দ্বতা ইতি দ্বিতীয় চরণে কচিং পাঠঃ।”

(দত্তকচন্দ্রিকা)

দত্তককন্যাগ্রহণবিধি—দোহিআদিদ্বারা উপকার প্রত্যাশা করিয়া দত্তককন্যা গ্রহণ করা যাইতে পারে, ইহা শাস্ত্রমুখোদিত, পুরাণ প্রভৃতিতে ইহার উদাহরণ পাওয়া যায়। দশরথ শান্তাকে দত্তককন্যারূপে গ্রহণ করিয়া ছিলেন। ইত্যাদি।

অকৃতদারের দত্তকনিষেধ—অকৃতদার অর্থাৎ যিনি বিবাহ করেন নাই, তিনি দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবেন না, দারপরিগ্রহ না করিলে অপুত্র বলা যায় বটে, কিন্তু তাহার পুত্রও সম্ভাবনা আছে, এই অল্প দত্তকগ্রহণ করিতে পারিবেন না।

অনেক স্ত্রীসঙ্গে যদি স্বামী স্ত্রীকে দত্তক গ্রহণের অমুমতি দেন এবং ভদ্রসূত্রে প্রত্যেকের দত্তক গ্রহণ হয়, তাহা হইলে ঐমত স্থলে শাস্ত্রমুসারে সিদ্ধ হইলেও প্রথম গৃহীত দত্তকের ধনাধিকার এবং এক সময়ে অনেক দত্তক গৃহীত হইলে কোন দত্তকেরই ধনাধিকার হয় না।

বীরমিত্রোদয়ের মতে—স্বামী মৃত্যুকালে দত্তকের আজ্ঞা না দিয়া যদি মরিয়া যান, তাহা হইলে তাহার মৃত্যুর পর আজ্ঞা না থাকিলেও স্ত্রীগণ দত্তক গ্রহণ করিতে পারিবে। এই মত বঙ্গদেশে চলে না, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে, কিন্তু এই মত পাশ্চাত্য প্রদেশে চলিত।

স্ত্রী কিংবা পুত্র দত্তক গ্রহণ করিতে হইলেও আগে ব্রাহ্মণ দ্বারা হোম সম্পাদন করিয়া পশ্চাৎ দত্তক গ্রহণ করিবেন। তাহা না করিলে দত্তক সিদ্ধ হয় না। ব্রাহ্মণাদি দ্বারা আবশ্যক মন্ত্রাদি পাঠ করাইবেন। অন্য পাঠ না হইলেও স্ত্রী ও পুত্রাদির দত্তক সিদ্ধ হইতে পারে, কিন্তু হোম ব্যতীত কখন দত্তক সিদ্ধ হইবে না। উত্তরকালে কোন অনর্থ না ঘটে, এই অল্প বদ্ধ, বান্ধব ও রাজপুরুষের সম্মুখানে দত্তক গ্রহণ করা সম্ভব। (দত্তকচন্দ্রিকা, দত্তকমীমাংসা) [পোষ্য-পুত্র দেখ।]

দত্তকগ্রহণপ্ররোগবিধি—এহীতা দত্তক গ্রহণের পূর্বদিনে উপবাস করিয়া থাকিবেন, পর দিন প্রাতঃকৃত্য সম্পন্ন করিয়া আচমন করিবেন, তাহার পর বিষ্ণুকে স্মরণ করিয়া নারায়ণকে গুরুপুর্ণ দিয়া সন্তোষাচন করিবেন—“ও কর্তব্যো হস্মিন্ পুত্রপ্রতিগ্রহকর্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্ম, ও পুণ্যাহং” এই মন্ত্র তিনবার বলিতে হইবে।

এইরূপ স্বস্তি ও ঋদ্ধি তিনবার করিয়া বলিতে হইবে।  
কিছু পুত্রগণ 'স্বস্তি ভবতো ব্রহ্ম' বলিলেই হইবে।

সামবেদীরা 'ও অস্তি সোমোহয়ং' এই মন্ত্র ও যজুর্বেদীরা  
'ও স্বর্ঘ্যঃ সোমো যমঃ কালঃ' এই মন্ত্র পড়িবেন।

তাহার পর 'এতে গর্ভপুষ্পে ও আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো  
নমঃ' বলিয়া পূজা করিতে হইবে। গণেশাদি পঞ্চদেবতা,  
ইন্দ্রাদি দশদিকপাল, গুরু ও ব্রাহ্মণকে পূজা করিতে হইবে।  
তাহার পর সঙ্কর করিতে হইবে 'শ্রীবিষ্ণুরোঃ তৎসদন্ত  
অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ  
শ্রীঅমুক দেবশর্মা (শূদ্র হইলে) অমুকদাসঃ অপ্রজাতঃ  
প্রযুক্তপৈতৃকঋণাপকরণপুরামনরকজ্ঞাঘারা শ্রীপরমেশ্বর-  
শ্রীভার্যঃ আত্মবংশরক্ষার্থং নমস্তুহ্যস্তিত্বশিষ্টশৌনক-  
পরশরাদ্যধিবাক্যাহুসারেণ অশাখোক্তবিধিনা পুত্রপ্রতি-  
গ্রহমহঃ করিষ্যে' এইরূপে সঙ্কর করিবে। সামবেদী হইলে  
'দেবোবো' ইত্যাদি, যজুর্বেদী হইলে 'বজ্রাগ্রতো' ইত্যাদি  
সঙ্করহৃত পাঠ করিতে হইবে। পরে বিদ্যনাশের জন্ত  
গণেশপূজা করিতে হইবে ও ব্রহ্ম, হোতা, আচার্য্য ও  
সদন্তকে বরণ করিতে হইবে।

দত্তকগ্রহীতা বলিবেন, 'ও সাধু ভবানান্তাং' ব্রাহ্মণ  
বলিবে, 'ও সাধুহ মাসে।' কর্ত্তা বলিবেন, 'অর্চয়ন্তামো  
ভবন্তঃ' ব্রাহ্মণ বলিবেন, 'ও অর্চয়।' তাহার পর ব্রাহ্মণকে  
বস্ত্র অলঙ্কার প্রভৃতি দিয়া দক্ষিণ জাহ্নু গ্রহণ করিয়া বলিবেন,  
'বিষ্ণুরোঃ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ  
মৎসঙ্কমিত শৌনকাহুস্তবিধিনা পুত্রগ্রহণকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্ম-  
করণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মাঃ এতিঃ পাঠাদিত্তি-  
রভ্যর্চ ভবন্ত মহঃ বৃণে' ব্রাহ্মণ 'বতোহস্মি' বলিবে। তাহার  
পর 'যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ম্ম কুরু' ব্রাহ্মণ বলিবেন, 'গথা  
জ্ঞানং করবাণি।' এইরূপে হোতা, আচার্য্য ও সদন্তকে  
বরণ করিতে হইবে। পরে হোতা প্রভৃতি বেদীতে  
উপবেশন করিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা অশাখোক্ত যথাবিহিত  
মন্ত্রদ্বারা পঞ্চগব্য শোধন করিবেন। পঞ্চগব্য শোধন  
করিয়া প্রণব দ্বারা পঞ্চগব্য একত্র করিয়া এই মন্ত্রে বেদী  
শোধন করিতে হইবে।

'ও বেদাবেদিঃ সমাপাতে বর্হিষা বহিরিঞ্জিরং যুপেন  
বুপ আপ্যায়তে প্রণীতো হমিরয়িনা।' তাহার পর বেদীর  
উপর চন্দ্রাতপ বস্ত্রদ্বারা এই মন্ত্রে বদ্ধ করিতে হইবে, 'মন্ত্র  
'ওঃ উর্দ্ধউবণ উতয়ে তর্হাদেবো মঃ সবিতা। উর্দ্ধোরাভ্যত  
সবিতা যদেজিত্তিরাগাভিবিহ্রয়ামহে।'

পরে বেদীর পূর্বে পঞ্চঘট আরোপিত করিয়া ঘটহা-

পনোক্ত মন্ত্রে পঞ্চঘট স্থাপন করিতে হইবে। পরে বেদীর  
ঈশানকোণে শান্তিকলস স্থাপন করিবে।

এ শান্তিকলস দুইখানি বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া 'ও  
বরুণতোত্তনমসি বরুণস্ত বস্ত্র সর্জনীহ বরুণস্ত ঋত সনজি  
বরুণস্ত ঋত সদনমসি বরুণস্ত ঋত সদনী মাসীন' এই মন্ত্রে  
শান্তিকুলে জল পুরিতে হইবে। তাহার পর বেদীর মধ্যে  
পঞ্চবর্ণের শুণ্ডিকা দ্বারা সর্কতোভদ্রমণ্ডল, অথবা অষ্টদলপদ্ম  
প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার মধ্যে শালগ্রামশিলা সংস্থাপন  
করিয়া পূজা করিতে হইবে। প্রথমে সামান্ত্রার্থ ও ভূতভয়াদি  
করিতে হইবে। তাহার প্রথম ঘটে গণেশ, দ্বিতীয় ঘটে স্বর্ঘ্য,  
'তৃতীয় ঘটে বিষ্ণু, চতুর্থ ঘটে শিব ও পঞ্চম ঘটে দুর্গা পূজা  
করিতে হইবে এবং আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিক-  
পালকে পৃথক পৃথক ভাবে আবাহনাদি করিয়া পূজা করিতে  
হইবে, পরে শান্তিকলসে বরুণকে আবাহন করিয়া যথাক্রমে  
হুসারে পূজা করিবে। পরে গণপতি, প্রজাপতি, বিষ্ণু ও  
ধর্ম্মকে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। এই প্রকারে পূজা  
করিয়া পিতৃগণকে আবাহন করিয়া শতাহুসারে পূজা করিবে।  
'ও পিতৃভ্যোনমঃ, ও কুলদেবতাভ্যোনমঃ ও গুরুভ্যো নমঃ,  
'ও অগ্নয়ে নমঃ, ও স্বর্ঘ্যসাবিত্র্যো নমঃ, ও বায়বে নমঃ, ও  
স্বর্ঘ্যায় নমঃ, ও প্রজাপত্যয়ে নমঃ, ও সোমায় নমঃ ও নিবে  
নমঃ, ও পৃথিব্যে নমঃ, ও ভূনমঃ, ও ভুবনমঃ, ও স্বনমঃ, ও  
ভূর্ভুবঃ স্বনমঃ ও অগ্নয়ে স্থিতিকৃতে নমঃ' ইহাদিগকে পূজা  
করিয়া অগ্ন্যোক্ত বিধিধারা কুণ্ডে বা স্থণ্ডলে বহিঃস্থাপন করিয়া  
হোম করিতে হইবে। যজুর্বেদীরা যজুর্বেদোক্ত ও সামবেদীরা  
সামবেদোক্ত বিধানাহুসারে কুশণ্ডিকা সমাপন করিবে।  
তাহার পর আচার্য্য ও ব্রাহ্মণাদির সহিত গমন করিয়া  
গ্রহীতা দাতার নিকট 'ও পুত্রং দেহি' আশাকে পুর  
দান করুন, বলিয়া পুত্রভিক্ষা চাহিবেন। পরে পুর  
দাতা আচমন করিয়া বিষ্ণুকে অরণ্যপূর্বক নারায়ণ, গুরু,  
গণেশ ও নবগ্রহ প্রভৃতি পূজা করিবে। পরে স্বস্তিচারণ  
করিবেন—'ও কর্তব্যোহস্মিন পুত্রদানকর্ম্মণি ও পুণ্যাহঃ  
ভবতো ব্রহ্ম ও পুণ্যাহঃ' ইহা তিনবার পড়িতে হইবে,  
পরে স্বস্তিঋদ্ধি পাঠ করিতে হইবে। পরে 'স্বস্তিঃ  
ইন্দ্রো' এই মন্ত্র, 'স্বর্ঘ্যঃ সোমো যমঃ কালঃ' এই মন্ত্র  
পাঠ করিবে। পরে 'নারায়ণকে গন্ধপুষ্প দিয়া পূজা  
করিয়া সঙ্কর করিবে। 'শ্রীবিষ্ণুরোঃ তৎসদন্ত অমুকে মাসি  
অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা  
শ্রীপরমেশ্বরশ্রীভার্যঃ পুত্রদানকর্ম্মাহং করিষ্যে' এইরূপে  
সঙ্কর করিয়া সঙ্করহৃত পড়িবে। তাহার পর গণেশ প্রভৃতি

পাড়া দিয়ারা পুঁজা করিয়া পুঁজান করিবে। 'বিষ্ণুরোং তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা চতুস্ত্রিষ্টপু পঞ্চাশ্চৈপু পুঁজনানে বিয়ে বজ্রেন দক্ষিণরা সমপরিষজিরে ইতি পঠিষা বে চ বজ্রতাদি পঞ্চ অচন্ত পঠিষা ইমং পুং তব পৈতৃকশ্রুণাপ-  
করণ পুরাননরকজাণবংশরক্ষাসিদ্ধার্থং আয়নশ্চ পরমেশ্বর-  
প্রীতার্থং অমুক গোত্রার অমুক প্রবরার শ্রীঅমুকর তুতামহঃ সম্প্রদদে।' এই বলিয়া উৎসর্গ করিবে, তাহার পর 'মম প্রতিগৃহীতু পুং তবশ' ইহা পাঠ করিয়া 'প্রতিগৃহী-  
যুক্ত' ইহা বলিয়া অকতের সহিত জল দিবে; তাহার পর দক্ষিণ দিতে হইবে। 'বিষ্ণুরোং তৎসদন্ত অমুক মাসি অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা পরমেশ্বরপ্রীতকামনয়া ষাচতে তৎপুত্রদানকরণং সাক্তার্থং দক্ষিণমিদং কাঞ্চনঃ তন্তুলাং বা শ্রীবিষ্ণুদৈবতঃ অমুক গোত্রার অমুক প্রবরার শ্রীঅমুকর তুতামহঃ সম্প্রদদে' ইহা বলিয়া গ্রহীতার হস্তে দিবে। এই সময় দাতা বালককে প্রতিগ্রহীতাকে দিবে। এই সময় দত্তকগ্রহীতা 'ও দেব-  
ত্বয়া সবিভূঃ প্রসবশ্বিনোর্বাহুভ্যাং পুষোহস্তাভ্যাং হস্তঃ গৃহ্মাসৌ' এইমন্ত্র দ্বারা বালককে হস্তবরদ্বারা গ্রহণ করিবে তাহার পর ঐ বালককে ক্রোড়ে বসাইয়া 'ও অঙ্গাদক্যং সন্তপসি হৃদয়াদধিজায়সে আত্মাতৈব পুত্রনামাসি সংজীব শরদঃ শতং' এই মন্ত্রদ্বারা বালকের মন্তক আভ্রাণ করিবে এবং পরে 'শর্মাং ত্বা পরিগৃহ্মামি ও সন্তানং ত্বা পরিগৃহ্মামি।' এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তাহার পর 'ও বস্ত্রাণি পরিধংস্ব' এই মন্ত্র দ্বারা বস্ত্র পরিধান করাইবে। পরে উকীষ ও কুছুমাদি দ্বারা তিলক করিয়া দিবে। 'ও হিরণ্যরূপমবসে কুছুধ্বং' এই মন্ত্রদ্বারা অঙ্গদ্বত করিয়া বালককে ক্রোড়ে করিয়া লইবে। তাহার পর 'ও' অস্তিনো মিমিতা মশিনীভ্যাং অস্তি তে বাদিতি বনর্কগঃ অস্তিপুয়া অরোদধাতু নঃ অস্তি বাস্তাবা পৃথিবী হৃতেতনা অস্তয়ে বাবুধুপক্ষবা মহী সোমং অস্তি ভুবসং-  
বস্পতিঃ ও বৃহস্পতিং সর্কগণং অস্তয়ে অস্তয়ে আদিত্য সোমা তবন্ত নঃ বিশ্বেদেবা নোজৌ যুন্তরে বৈশ্বানরা বহুরক্ষিতুন্তয়ে দেবা' অভবন্তবঃ অস্তয়ে অস্তয়ে অশ্বিনো রুদ্রপাশ্বঃসঃ অস্তি মিত্রাবরুণা অস্তিপথো রেবতী অস্তি ন ইন্দ্রতামিষ অস্তিনোহুদিতয়েতুধি। অস্তিপহা' মন্ত্রেরম্ স্বর্ঘ্যাজমসী চ পুনর্দধতা ক্রতা জানতা সন্ধে মরি বহুরের নস্তারিষ্টেনেমি রিকমরিষ্টেনেমি মহতুতং বসং দেবতানাং অহুররং ইন্দ্রসং-  
গবিরুহাভপোনামিবারুহেম অরং হোমচমাকীরসদ্রক সমা-  
জ্যেঃ মনসচ তাকং প্রেতপাদি অরণ্যং প্রপদ্যে অস্তি সমা-

দৈবতরন্ত তবন্ত মিত্রাবরুণা তদ্রময়ে সংবোরভামন্ত সন্ত অশ্বমহি গাধরুতঃ প্রতিষ্ঠান মা দিবে বৃহতে সাধনার গৃহাতৈ প্রতিষ্ঠানুতং তৎপ্রতিষ্ঠিতং ময়া বাচা সংবর্য তন্মাদেতা বিদুসে পুং লভতে গৃহানে বৈ নানাজিগমিবতি পশুনাং প্রতিষ্ঠা।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নির পশ্চিমদিকে উপবেশন করিবে এবং অগ্নির পশ্চিমদিকে ও নিজের দক্ষিণে বাল-  
ককে রাখিয়া আচার্যের দক্ষিণদিকে গ্রহীতা নিজে বসিবে। তাহার পর আচার্য হোম করিবেন।

ও যদ্বাদ্যাব্যারিণামন্ত মামোমর্ত্যঃ মাজ্যাজোহবীংবি-  
জাত বেদোযশোহিষ্মাজ্জোধি প্রজাতিরথেরমৃতশ্বমন্তাং বাহা। ১। ও বৈশ্বজাং অরুতে জাতবেদ উলোকমথেক্ণবত্তোণং অশিণং সপুত্রিণং ধীরবন্তং গোমন্তং যিনমন্তেবাহা। ২। ও ত্বং আময়ে পর্যাবহন্ স্বর্ঘ্যং বহতুনাসহ। পুং পতিভ্যো-  
জায়াদা অগ্রে প্রজয়াসহ বাহা। ৩। ও নোমোহদগন্ধর্ক্যার গন্ধর্কোহিদদদময়ে। বয়িষাপুত্রান্চাদদে দধেমহীয়মজো ইমাং বাহা। ৪। ও ইহৈবত্বং যারিযোত্বং বিশ্বমায়ুকপুতং। ক্রীড়তো পুত্রৈর্নপ্তু ভিমোদমানো স্বী স্বীয়ে গৃহে বাহা। ৫। ও আনঃ প্রজা জনয়তু প্রজাপতি বাজরসায়মানস্বর্ঘ্যমি অয়ুমঙ্গলী-  
পতিলোকমাশিষ সন্মোভবধিপদেশং চতুস্পদে বাহা। ৬। ও অধোরচাকুরপতি ক্রাধিগিরা পশুভ্যাঃ হুমনাঃ সুবর্চঃ। বীরহৃদেবকামান্তেনো শমোভব ধিপদেশং চতুস্পদে বাহা। ৭। ও ইমাং স্বমিজ্রমীষঃ অগুত্রান্চপু। দশাতাং পুত্রানাদেহি পতিমেকা দশংকুধি বাহা। ৮। সম্রাজিগন্তরেতব ও সম্রাজিগ-  
প্রবাংস্তব। ননক্ষরি চ সম্রাজিতব সম্রাজি অধিদেবু বাহা। ৯। ও সমজজ্ঞ বিধেদেবা সমাপোহনয়ানিলৌ। সম্রাতরিখা-  
নকাতাসমুদৌদধতু নৌ বাহা। ১০। এই দশটা মন্ত্রদ্বারা প্রত্যেক চক্রহোম করিয়া প্রজাপতি হোম করিবে। মন্ত্রবধা, ও প্রজাপতে নম্রদেতার্যন্যোবিশ্বকাতানি পরিতাবত্ব। যত্কাযান্তেজুহমন্তমোহস্তবয়ংস্তাম পতরোরগীণাং বাহেতি-  
মজ্রেগাষ্টৌতরশতং আজ্যপারস হোমং কুর্ঘ্যাং।

প্রারম্ভিতহোম সমাধা করিয়া দক্ষিণান্ত করিতে হইবে। অন্তেতাদি অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা অমুক গোত্রস্ত অমুক দেবশর্মাঃ সঙ্করিত পুত্র প্রতিগ্রহীতাহোম কর্শ্বপি ব্রহ্মকর্ষপ্রতিষ্ঠার্থং পূর্ণপাত্রঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতঃ অমুক গোত্রার শ্রীঅমুক দেবশর্মাণে ব্রহ্মণে তুতামহঃ সম্প্রদদানি। ব্রহ্ম-  
দক্ষিণা সমাধা করিয়া অগ্নেত্বং ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নিবিসর্জন করিবে। তাহার পর 'অন্তেতাদি সংসঙ্করিত পুত্র প্রতি গ্রহীত হোমকর্শ্বপি গোত্রাদিকর্শ্ব প্রতিষ্ঠার্থং ইদং সুবর্ঘ্যঃ

ঐবিক্রমৈবতং অমুক গোত্রাঃ ঐবিক্রমৈবতং দেবশর্মাণেহোজ্ঞেভূতা  
মহং সস্ত্রাদদে ।' ইত্যাদি রূপে দক্ষিণান্ত করিবে । পরে  
ব্রাহ্মণ, আত্মীয় স্বজন প্রভৃতিকে ভোজন করাইয়া মহোৎ-  
সব করিবে । [ পোষ্যপুত্র দেখ । ]

দত্তকপুত্র (পুং) দত্তক এবং পুত্রঃ । দাদশ প্রকার পুত্রের  
মধ্যে একপ্রকার পুত্র ।

“দদ্যামাতা পিতা বা যং সপুত্রো দত্তকো ভবেৎ ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

• মাতা বা পিতা যং পুত্রকে দান করিয়াছে, তাহাকে দত্তক-  
পুত্র বলা যায় । [ দত্তক শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ । ]

দত্ততীর্থকৃৎ (পুং) গত উৎসর্গদিগ্নির চম অর্হন্ ভেদ ।

‘বিমলঃ সর্ষাহুভূতিঃ শ্রীধরো দত্ততীর্থকৃৎ ।’ (হেম ১।৫১)

দত্তনৃত্যোপহার (ত্রি) নৃত্য দ্বারা কৃত-অভিবাदन ।

দত্তপ্রাণ (ত্রি) যে আপনাদি জীবন উৎসর্গ করিয়াছে ।

দত্তমার্গ (ত্রি) পথ ছাড়া, গতিরোধ না করা ।

দত্তবর (ত্রি) ১ বর দেওয়া হইয়াছে যৎকর্তৃক । ২ যে বর  
প্রার্থনা করিতে দেওয়া হইয়াছে ।

“পূর্ণঃ দত্তবরা রাজা বরাবোতাযাচত ।” (রামা ১।১১২২)

দত্তশত্রু, দত্তশর্মন্ (পুং) রাষ্ট্রাধিপের পুত্রের পুত্রভেদ ।

(হরিবংশ ৩৯ অঃ)

দত্তশুক্ষা (স্ত্রী) যে কস্তার অন্ত শুদ্ধ বা পণ দেওয়া হইয়াছে ।

দত্তহস্ত (ত্রি) অবলম্বের জন্য যে হাত দেওয়া হইয়াছে,  
রক্ষিত ।

দত্তাত্মন (ত্রি) দাদশ প্রকার পুত্রের মধ্যে এক প্রকার ।

“দত্তাত্মা তু স্বয়ংদত্তো গর্ভে বিয়ঃ সহোদরঃ ।”

(যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৩৪)

আপনা কর্তৃক দত্তককে দত্তাত্মা বলা যায় । ময়  
লিখিয়াছেন—

“মাতাপিতৃবিহীনো, যন্ত্যক্তো বা স্তাদকরণাৎ ।

আত্মানং স্পর্শয়েদ্যন্ত স্বয়ংদত্তস্ত স স্ততঃ ॥” (ময় ৯।১১৭)

যাহার পিতা মাতা নাই অথবা পিতা মাতা কর্তৃক যে  
অকারণে পরিত্যক্ত, সেই পুত্র স্বয়ং যদি আপনাকে দান  
করে, তবে উহা গ্রহীতার দত্তাত্মা বা স্বয়ংদত্তপুত্র বলিয়া  
গণ্য হইবে । বীরমিত্রোদয়ের লিখিত আছে—

‘অকারণাৎ পাতিত্যাদিকারণমন্তরেণৈব হৃতিক্ষাদৌ  
পোষণান্তসামর্থ্যাদিনা মাতাপিতৃভ্যাস্ত্যক্তঃ স্বতন্ত্র ইত্যর্থঃ ।’

দত্তাত্রেয়, বিষ্ণুর অবতার ঋষিভেদ । মহাভারত, হরিবংশ,  
ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, মার্কণ্ডেয়পুরাণ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে  
দত্তাত্রেয় সম্বন্ধে অসংখ্য প্রসঙ্গ আছে । ইহার উৎপত্তি  
সম্বন্ধে মার্কণ্ডেয়পুরাণে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—

হুশিকবংশীর কোন কুঠরোগী ব্রাহ্মণ পূর্ণে অতিষ্ঠান  
পুরে বাস করিতেন । তাঁহার পতিব্রতা ভাৰ্য্যা অশেষবার  
কষ্ট সহ করিয়াও প্রাণপণে পতির সেবা শুশ্রূষা করিতে  
ও তাঁহার মন যোগাইয়া চলিতেন । এমন কি সেই ব্রাহ্মণ  
এক দিন কোন এক স্থল্যরী বেড়াতে দেখিয়া কামশয়  
পীড়িত হন ও তাহার নিকট লইয়া বাইতে পত্নীকে আদেশ  
করেন । দাক্ষী ব্রাহ্মণপত্নী ঘোরা ঘনঘটাক্ষর-রজনীর  
প্রিয়তম পতিকে স্নেহে করিয়া ও কএকটা মুদ্রা সঙ্গে লইয়া  
সেই বেড়াগৃহে বাইবার জন্য বহির্গত হইলেন । পথিমধ্যে  
শূলবিদ্ধ অগীমাণ্ডব্য ঋষি ছিলেন । অন্ধকারে দেখিতে ন  
পাইয়া বাইতে বাইতে ঋষির গারে ব্রাহ্মণের পা লাগিল  
মহর্ষি মাণ্ডব্য তৎক্ষণাৎ জুঁক হইয়া অভিশাপ দিলেন, ‘ও  
নরাদম পশু, দিয়া আমাকে তেলিয়া দিল, সূর্য্যোদয় যত  
নিশ্চয় সে বিনষ্ট হইবে ।’ ব্রাহ্মণপত্নী সেই দাক্ষণ অভিশাপ  
শ্রবণ করিয়া নিস্তান্ত ব্যথিত হইয়া কহিলেন, ‘সূর্য্যের আ  
উদয় হইবে না ।’ সতীর কথা মিথ্যা হইবার নহে । সূর্য্য  
সূর্য্য উদয় না হওয়াতে জগৎ ধ্বংস হইবার উপক্রম হইল  
তখন দেবগণ মহাচিন্তিত হইয়া ব্রহ্মার নিকট সূর্য্যোদয়তায়  
যজ্ঞলোপের কথা জানাইলেন । ব্রহ্মা কহিলেন, ‘তোম  
দ্বারা তেজের ও তপস্তা দ্বারা তপস্তার উপশম হইয়া থাকে  
যখন পতিব্রতার মাহাত্ম্য প্রভাবে সূর্য্য উদয় হইতেছে ন  
পতিব্রতা রমণী দ্বারা সূর্য্যের উদয় সাধন করিতে হইবে  
ব্রহ্মার আদেশমত দেবগণ মহাদাক্ষী অস্ত্রের সহায়িত্বী অ  
সুরার নিকট গিয়া সূর্য্যোদয়ের উপায় বিধান করিতে অ  
রোধ করিলেন । দেবগণকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য অনন্য  
ব্রাহ্মণপত্নীর নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে মধু  
বচনে প্রীত করিয়া কহিলেন, ‘তোমার কথায় সূর্য্যের উদ  
য় না হওয়ার যজ্ঞলোপ ও সৃষ্টিলোপ হইবার উপক্রম হইয়াছে  
সেই জন্য সূর্য্য উদয়ে তোমার মত চাই । সূর্য্যোদয়ে তোমার  
পতির মৃত্যু হইলে ও আমি তাঁহাকে অবিলম্বে পূর্নবৎ দেহ  
ও নবকলেবর করিব ।’ অনন্যর কথায় ব্রাহ্মণভাৰ্য্যা সন্ত  
হইলেন । সূর্য্য উদয় হইল । অনন্যর ও মৃত ব্রাহ্মণকে বাচী  
দিলেন । দেবগণ এই কার্যে মহাসন্তুষ্ট হইয়া অনন্যকে ব  
দিতে আসিলেন । অনন্যর বর চাহিলেন, ‘ব্রহ্মা, বিষ্ণু  
মহেশ্বর যেন আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন ।’ ব্রহ্মা দি  
বর দিলেন ।

যথাকালে অনন্যর গর্ভে ব্রহ্মা সোমরূপে, বিষ্ণু  
ত্রৈলোক্যরূপে এবং মহেশ্বর হর্ষাসারূপে জন্মগ্রহণ করিলেন  
হৈহয়পতি উক্ত ব্রহ্মাদেব অস্ত্রের অবমাননা করিতে গিয়া

হইরাছিলেন। তাহারি কপনকপ দত্তায়েক অতিশয় সুখিত হইয়া সপ্তম দিবসে অসহ্যর দর্প হইতে বিনির্গত হইলেন। দত্তায়েক অনেক দৈত্যদলন ও শিটের পালন এবং অন্ন বরসেই যোগস্থ হইয়া বিষয়ভোগ পরিত্যাগ করেন। তিনি সর্বদাই ঋষিকুমারগণে বেষ্টিত হইয়া যোগসাধন করিতেন। এক সময় তিনি সংসারসঙ্গ পরিত্যাগ করিবার ইচ্ছায় বহুকাল সরোবর সলিলে ডুবিয়া থাকেন। কিন্তু ঋষিকুমারেরা কেহই সরোবরতীর পরিত্যাগ করিলেন না, তাঁহার অপেক্ষার রহিলেন। তাঁহাদিগকে ছলনা করিবার জন্ত দত্তায়েক স্তম্ভীর রমণী লইয়া জল হইতে উঠিলেন। সেই রমণীর সহিত মত্তপান ও নৃত্যগীত আরম্ভ করিলেন, কিন্তু ঋষিকুমারেরা তথাপি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন না। তাঁহারা ভাবিলেন, দত্তায়েক মহাপুরুষ, যোগিগণেরও নিয়ন্তা, কোন ক্রিয়াতেই তাঁহার আসক্তি নাই। সুতরাং মত্তপান ও জীসঙ্গে তাঁহাকে দৌব ল্পর্শিতে পারে না। যিনি যোগবিশু ও যোগীশ্বর, যোগীরাও মুক্তিকামনার তাঁহার চিন্তা করিয়া থাকেন।

এক সময়ে জম্বুজের সহিত দেবগণের যৌরতর যুদ্ধ হয়। তাহাতে অসুরেরাই জয়লাভ করে। বৃহস্পতির আদেশে দেবগণ দত্তায়েকের আশ্রমে আসিয়া বহু প্রকারে তাঁহার ভূষ্টি সম্পাদন করেন। দত্তায়েকের কথার দেবগণ দৈত্যদিগকে বৃদ্ধে আহ্বান করেন। কিন্তু দৈত্যগণের প্রবল আক্রমণে ভীত হইয়া দেবগণ সাহায্যের জন্ত আবার দত্তায়েকের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। দৈত্যেরাও তাঁহাদিগকে প্রহার করিতে করিতে সেখানে প্রবেশ করিল। দেখিল, মহাবল দত্তায়েক ও তাঁহার পার্শ্বে অগভীর বরগীতা লক্ষী বিরাজ করিতেছেন। লক্ষীর রূপ দেখিয়া দৈত্যগণের মোহ হইল। তাঁহারা দেবগণকে পরিত্যাগ করিয়া সেই রমণীররূপে শিকার তুলিয়া লইয়া প্রস্থান করিল। তখন দত্তায়েক হাত করিয়া দেবগণকে বলিলেন, সৌভাগ্যবশে তোমরা বিজয়ী হইলে। কেননা বখন লক্ষী দৈত্যগণের সপ্তাদ পরিত্যাগ করিয়া মাথার উত্তিরাছেন, তখন নিশ্চয়ই উহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া অপরকে আশ্রয় করিবেন। দত্তায়েকের কথার প্রোৎসাহিত হইয়া দেবগণ দৈত্যগণকে বিনাশ করিলেন। লক্ষীও তাহাদের মাথা হইতে পড়িয়া দত্তায়েকের পার্শ্ববর্তী হইলেন।

রাজা কান্তবীর্ষ্যাক্ষন এখানে বিবেকের বশবর্তী হইয়া রাগপদ গ্রহণ করেন নাই। শেষে দত্তায়েকের উপদেশ গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। অলঙ্কৃত

অনেক সান্নিধ্য এই দত্তায়েকসম্বন্ধে বোঝাওঁদেখ দাত করিয়াছিলেন। (মাকি পৃ. ১৪১৯ অং) [ দত্ত দেখ। ]

দত্তায়েকের নামে এই কথাদানি অব্যাহত প্রচলিত আছে—

অকৃতগীতা, অব্যক্তগীতা, দত্তগীতা, যোগশাস্ত্র, বর্ণপ্রবোধ, বিভাগীতা, স্বাস্থ্যসম্বিত্যপদেশ, দত্তায়েকগোরক ও দত্তায়েকোপনিষৎ। এতদ্ভিন্ন দত্তায়েকভক্ত, দত্তায়েকচক্রিকা, দত্তায়েকপটল, দত্তায়েকসংহিতা, দত্তায়েকহৃদয় প্রভৃতি তাত্ত্বিক গ্রন্থ দেখা যায়। 'দত্তায়েকমহাপূজাবর্ণন' নামক সংস্কৃত পুস্তিকায় দত্তায়েকের পূজাদি বর্ণিত হইয়াছে। জৈনদিগের নিকটও দত্তায়েক পূজা পাইয়া থাকেন। দিগম্বর-মুচর রচিত দত্তায়েকমাহাত্ম্যে এ সম্বন্ধে অনেক কথা আছে।

দত্তায়েক দৈবভক্ত—বিবাহভূষণনামক সংস্কৃতগ্রন্থ-প্রণেতা।

দত্তাপ্রদানিক (কী) দত্তত সম্প্রদানং গ্রহণমত্তাত দত্তাপ্রদান-তন্। অষ্টাদশ বিবাদ পদান্তর্গত বিবাদপদবিষয়। অষ্টাদশ প্রকার ব্যবহার পদের মধ্যে দত্তাপ্রদানিক পঞ্চম, চারিপ্রকার দানমার্গেই দত্তাপ্রদানিক পদার্থান্তর্গত অর্পণ, দের, দত্ত ও অনন্ত এই চারিপ্রকার দানমার্গেই দত্তাপ্রদানিক বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“দত্তাপ্রদানমস্যকং যঃ পুনরানাত্মিচ্ছতি”।

দত্তাপ্রদানিকং নাম ব্যবহারপদং হি তৎ। (নারদঃ)

যিনি দান করিয়া পুনরায় অভ্যাসরূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার নাম দত্তাপ্রদানিক এবং ইহা ব্যবহার পদের অন্তর্গত। ইহার বিষয় বীরমিজোদরে এইরূপ লিখিত আছে। স্বাবর বস্ত্র প্রতিগ্রহ প্রকাশরূপে করিতে হইবে। “দান সম্বন্ধে বাহা প্রতিপ্রত হই, তাহা অবশ্য দিতে হইবে এবং বাহা দত্ত হইয়াছে, তাহা অপহরণ কর্তব্য নহে। এইভাবে গ্রহণ না হইলে শুদ্ধ দানমাত্র দত্ত বস্ত্রতে দাতার সম্বন্ধ হইবে না।

ভ্যাগ জন্ত দাতার স্ব স্ব নিযুক্ত হইলেও এইভাবে গ্রহণ না করিলে অসম্পূর্ণতাপ্রযুক্ত তাহার অদান প্রতিবেদ্য দাতার স্ব স্ব পুনরায় উৎপন্ন হয়। অসম্পূর্ণ রূপ দান করিয়া পুনর্বার যে গ্রহণেচ্ছা করে, সেই গ্রহণ দত্তাপ্রদানিক ব্যবহার নামে বিখ্যাত। দত্ত হইলেই ইনি গ্রহণ করিবেন, এরূপ নিশ্চয়তাপূর্বক তদ্বদেখে দাতা ভ্যাগ করিলে তাঁহার স্ববাদর হয়। কিন্তু প্রতিগ্রহে বিব্রত জানিতে পারিলে ঐ স্ব স্ব জন্মে না। বাজবল্যসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে, পরিবার প্রতিপালনের অবিরোধে আত্মীয় ব্যবধান করিতে পারিলে অর্থাৎ বাহাতে উত্তম রূপে



পরিবারদি প্রতিপালিত হয়, এইরূপ ধন রাবিত্য করে দান করিতে পারিবেন, নচেৎ পারিবেন না। পুত্র পৌত্রাদি থাকিতে সর্বধন দান করিতে পারিবেন না এবং পূর্বে অপরকে বাহা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইরাছেন, তাহাও দান করিতে পারিবেন না। প্রতিগ্রহ প্রকৃত্ত তাহেই করিতে হইবে। বাহা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইরাছে, তাহা দান করিবে। দান করিয়া পুনর্বার গ্রহণ করিতে পারিবে না।

“অং কুটুম্বাবিরোধেন দেয়ং দারহুতাদৃতে ।  
নাথয়ে সতি সর্বধং যচ্চাত্তম্যে প্রতিশ্রুতং ॥  
প্রতিগ্রহঃ প্রকাশঃ ত্যাং দাবরত্ব বিশেষতঃ ।  
দেয়ং প্রতিশ্রুতকৈব দত্তাভ্যাপহরং পুনঃ ॥”

(যাকবক্য ২।১৭৮—১৭৯)

দত্তবস্তু অপায়ে ক্ষতহেতু অথবা ক্রোধাদিপূর্বক গ্রহণ করার নাম দত্তাপ্রদানিক।

দত্তানপকর্ষন (স্ত্রী) দত্তত্ব অনপকর্ষ আদানং যত্র। দত্তা-  
প্রদানিক।

দত্তামিত্র (পুং) সৌখীর নৃপভেদ। (ভারত আদি ১৩৯ অং)  
কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদের মতে, গ্রীকদিগের নিকট এই শব্দ  
Demitrius নামে খ্যাত।

দত্তাবধান (ত্রি) দত্তং অবধানং যেন। অবহিত, মনোযোগী।  
দত্তাসন (ত্রি) দত্তং আসনং যেন। প্রদত্তাসন, যাহাকে  
আসন দেওয়া হইরাছে।

দত্তি (স্ত্রী) দাতাবে ক্তি। দান। “অপশোকমনাঃ কুটু-  
ম্বিনী ময়ুগ্ধীষনিবাপদত্তিভিঃ ॥” (ময়ু ৮।৮৬)

দত্তিক (ত্রি) অন্নোদত্তঃ ঠক্। অন্নদত্ত।

দত্তেয় (পুং) দত্তায়াং অপত্যং পুমান্ দত্ত-ঠক্। ইন্দ্র। (ত্রিকাং)

দত্তোনিষদৃ (স্ত্রী) উপনিষদভেদ।

দত্তোলি (পুং) পুলস্ত্যমুনি। (বিষ্ণুপুং)

দত্তে (স্ত্রী) দা-বাহ্ কজন্। ১ ধন। “ইন্দ্রবন্তে মাহিনং দত্তং”  
(ঋক্ ৩।৩৬।২) ‘দত্তং ধনং’ (সারণ) ২ হিরণ্য। (নিষক্টু)

“যো দত্তবী উষসো ন প্রতীকম্” (ঋক্ ৩।৫০।৮)

দত্তিম (ত্রি) দানেন নিবৃত্তঃ দা-ক্টি জ্জুর্মপচ্। ১ দান  
নিবৃত্ত, দানদ্বারা নিশ্চয়। ২ দত্তকপুত্র।

“মাতা পিতা বা দত্তাতাং যমভিঃ পুত্র্যাপদি।

দদুশং প্রীতিসংযুক্তং ন জ্ঞেয়ো দত্তিমঃ সুতঃ ॥” (ময়ু)

[দত্তক দেখ।]

দদ (ত্রি) দা বাহ্ শ। দাতা।

দদন (স্ত্রী) দদ তাবে দৃষ্টি। দান। (শব্দরং)

দদ্বি (ত্রি) দা-ক্টি। দাতা। “বহুং বহুং মিতো দদ্বি-ক্টি” (ঋক্  
১।৮১।৭) ‘দৃষ্টি দৃষ্টানি দদ্বি-ক্টি দাতা’ (সারণ)

দদ্বিত্ত (পুং) দাতা। “রায়স্পোষত দদ্বিত্তারঃ স্তামঃ” (ভরত  
৭।১৪) ‘ভে তব দদ্বিত্তারঃ দাতারঃ স্তামঃ’ (মহীধর)

দদ্বিশানপবি (ত্রি) অগ্নি, দর্শনীয় আশাদি। “দদ্বিশানপবে  
হমানন্ত” (ঋক্ ১০।৩৬) ‘দদ্বিশানপবে দর্শনীয়আশাদিঃ’  
(সারণ)

দদ, ভরতকঙ্কের গুজরবংশীয় কএকজন রাজা এই নামে  
পরিচিত। তাঁহাদের আজ্ঞার খোদিত কএকখানি তাম্রশাসন  
পাওয়া গিয়াছে। কাহারও হতে, ইহার বনভীরাগণের  
সামন্ত বলিয়া গণ্য। ১ম দদের নাম ব্যতীত আর কিছু জানি-  
বার উপায় নাই। ইনি ভরতকঙ্কের ১ম গুজররাজ বলিয়া  
খ্যাত। প্রায় ৪০০ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজ্যাশাসন করিতেন।  
ইহার পুত্রের নাম জয়ভট বীররাজ। এই জয়ভটের ঔরসে  
২য় দদ প্রশান্তরাজ জন্মগ্রহণ করেন। ইহার সময়কাল  
৪০০, ৪১৫ ও ৪১৭ শকে উৎকীর্ণ তিনখানি তাম্রশাসন  
পাওয়া গিয়াছে। ইনি একজন জ্ঞানী ও সর্বিবেচক রাজা  
ছিলেন, ইনি দার্শনিক গ্রন্থও প্রণয়ন করেন এবং নানা  
স্থানে মঠাদি নির্মাণ করিয়া তাঁহার ধর্মমত ও শাস্ত্রীয় উপ-  
দেশ প্রচার করিবার জন্য ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করেন।

ইহার পর গুজরবংশীয় কোন কোন রাজা রাজত্ব  
করিতেন, তাহার কোন বিবরণ এখনও পাওয়া যায় নাই।  
তাম্রশাসনে (৩য়) দদের উল্লেখ আছে। ডাক্তার বৃহল্লর  
মতে ইনি ৫৮০ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন। খোদিতলিপি  
হইতে জানা যায়, ইনি বিপক্ষ নাগবংশীয়দিগকে পরাস্ত  
করেন ও বিদ্রোহপূর্ণ পর্যন্ত আক্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার  
উত্তরাধিকারী (২য়) জয়ভট বীররাজ। ইহার পুত্রের নামও  
(৪র্থ) দদপ্রশান্তরাজ। খেড়া হইতে ৩৮০ ও ৩৮৫ (চৈদি)  
সম্বতে উৎকীর্ণ দুইখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে,  
তদ্বারা জানা যায় যে (৪র্থ) দদ ৬২৮ হইতে ৬৩৩ খৃষ্টাব্দ  
পর্যন্ত রাজ্যাশাসন করেন। ইনি পরম সৌর ছিলেন এবং  
সম্রাট ক্রীর্ষদেবের প্রবল আক্রমণ হইতে বলভীরাগকে  
রক্ষা করেন। তিনি বলভীরাগকে রক্ষা করিলেও এই সিয়তা  
বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই। বলভীরাগ (২য়) অবসরে  
৬৪৮ খৃষ্টাব্দে গুজররাজধানী তরুতক জয় করিয়া এখানে  
তাম্রশাসন অর্পণ করেন। কিন্তু গুজররাজ বেশী দিন  
অবনত ছিলেন না, বলভীরাগ (৪র্থ) ধরসেনের মৃত্যুর পর  
(৪র্থ) দদ প্রশান্তরাজ আবার প্রবল হইয়া উঠেন। ইহারই  
অনেকাল পরে চালুক্যরাজ গুজররাজ্যের দক্ষিণাংশ অধি-

কার করেন। ঐক্যবন্ধের পুত্রের নামও অজিত। তৎপুত্র (৫ম) দক্ষ বাহুবাহির। বলভী ও চান্দ্রা রাজপুত্রের সহিত ইহাকে অনেকবার যুদ্ধ করিতে হয়। ইহার পুত্রের নামও অজিত। ইহার ৪৫৩ ও ৪৮৬ (চেহি) সম্বতে প্রসঙ্গ হই খানি তাম্রশাসন পাওয়া যায়। শেষ অক্ষ ধরিলে ১৩৪-৩৫ খৃষ্টাব্দ হয়। ইহার পর এই শুভ্রবংশীয়র আর কোন রাজার নাম পাওয়া যায় না।

দক্ষ (পুং) ১ কক্ষপ। (সংকল্পসার উপাং)

২ দদাতি কত্থমিতি দদ-বালু কঃ বা দরিজ্রাতি হৃগ্-  
জ্ঞতানেন দরিজ্রা কুপ্রত্যরাভেন সপ্তঃ। স্বপ্নরোগবিশেষ,  
দাদ্। পর্যায় দক্ষক, দক্ষ, দক্ষ। এই রোগ কুষ্ঠরোগের অন্তর্-  
গত। ভাবপ্রকাশের মতে, কুষ্ঠে রক্তবর্ণ কত্থক  
শীড়কা মণ্ডলাকারে উদ্ভূত হইলে, তাহাকে দক্ষ কহে।  
ইহার চিকিৎসা কুড়, বিড়ল, চক্রমর্দ, হরিজ্ঞা, সৈন্ধব ও  
সর্ষপ, এই সকল কাঁজির সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ  
দিলে দাদ্ ও কুষ্ঠরোগ নষ্ট হয়। দুর্কা, মর্ষা (ঔষধবিশেষ),  
সৈন্ধব, চক্রমর্দ ও নন্দীযুক্ত এই সকল সমভাগে লইয়া  
কাঁজির সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে। তিনদিন  
প্রলেপ দিলে দক্ষ ও কুষ্ঠরোগ আরোগ্য হয়।

গণ্ডলক তৃণ, শ্বেতসর্ষপ ও সিদ্ধপাতা এই তিনটি সম-  
ভাগ এবং চক্রমর্দ পত্র সমস্ত জ্বেরার বিগুণ একত্র  
কুট্ট না করিয়া অষ্টগুণ গব্যতর্জি নিমগ্ন করিয়া রাখিবে।  
তিন দিন পরে ঐ সকল একত্র পেষণ করিয়া বনমুটিয়া  
যায় দক্ষ স্থান ঘর্ষণ করিয়া সাত দিবস প্রলেপ দিলে দক্ষ  
বিনষ্ট হয়। (ভাবপ্রাং)। কুষ্ঠসর্ষপ, ত্রীনিকৈত (তারঙ্গীন  
তৈল), হরিজ্ঞা, ত্রিকটু, চক্রমর্দের বীজ ও মূলক বীজ একত্র  
তক্ষ সহযোগে পিষিয়া দক্ষতে লেপন করিলে দক্ষ আরোগ্য  
হয়। সৈন্ধব, চক্রমর্দ বীজ, শর্করা, নাগকেশর ও কুম্ভাজিন  
কপিথ রসের সহিত প্রলেপ দিলে শীঘ্র দক্ষরোগ বিনষ্ট হয়।  
বর্ণকীরী, ব্যাধিঘাত (সৌদাল), নিরীষ, নিষ, শাল, কুটল,  
লতাসাল, একত্র কক্ষ প্রস্তুত করিয়া স্নানের পর দক্ষতে  
ঘর্ষণ করিয়া লেপন করিবে। ইহাতে শীঘ্র দক্ষ আরোগ্য  
হয়। (মুক্ত কুষ্ঠাধিকার)। গুরুত্বপূর্ণের মতে একপ্রকার  
৩য় জড়ীয়রোগ বিশেষ, হরিজ্ঞা, হরিতাল, দুর্কা, গোমুত্র ও  
সৈন্ধব একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে আরোগ্য হয়।  
(গুরুত্বপূ ১২৪ অং)

ক্ষক (পুং) দক্ষরব-বার্ধক্যক্। দক্ষরোগ।

ক্ষু (পুং) দক্ষঃ দক্ষরোগঃ হস্তি হন-টক্। চক্রমর্দক,  
দাদিমর্দন।

“দক্ষরোগঃ বোধ্যমানঃ ব্যতিক্রমঃ।” (ভাবপ্রাং)

দক্ষগ (জি) দক্ষ রক্তাভ দক্ষ- (লোমাদিগাদাশিদ্ধা-  
দিত্যঃ শব্দার্থঃ ১ (পা ৫২১০০) দক্ষরোগী, দক্ষরোগযুক্ত।  
দক্ষনাশিনী (জী) দক্ষঃ শাসয়তিঃ নশ-গিচ্-শিনি-ভীপ্।  
তৈলিনীকীট। (রাজনিং)

দক্ষরোগিণ (জি) দক্ষরোগোহস্ত্যভ দক্ষরোগ-ইনি। দক্ষ-  
রোগবিশিষ্ট।

দক্ষ (পুং) দরিজ্রাতি হৃগ্জ্ঞতানেনেনতি দরিজ্রা উঃ, রক-  
য়েকারাকার্যাং লোপশ্চ (দরিজ্রাতেষাণোপশ্চ। উৎ ১১২২)।  
দক্ষ।

দক্ষঘু (পুং) দক্ষঃ হস্তি হন-টক্। দক্ষ, দাদ্।

দক্ষগ (জি) দক্ষ-ন। দক্ষ।

দধম্ব (জি) দধি মতুপ্ বেদে নিপাতনাং দধনাদেশে মত  
বঃ। দধিবিশিষ্ট।

“অজিহ্বত দধম্বতঃ, জুপর্ণত দধম্বতঃ” (অক্ ৩৪৮:৮)

“দধম্বতঃ দধিম্বতঃ” (সায়ণ)

দখালিয়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত মহীকাছার একটি  
রাজ্য। এখনকার ঠাকুর একজন করদ সর্দার। তিনি বর-  
দার গাইকোবাড়কে বার্ষিক ৭০০ টাকা করিয়া ‘ঘাসদানা’  
বলিয়া এবং এদের রাজাকে বার্ষিক ৬০০ টাকা করিয়া ‘কিঁচুপি’  
(সৈন্তের রসদ) বলিয়া কর দিয়া থাকেন। মহীকাছাতে  
ঠাকুর বংশস্থাপিত হওয়া অবধি তিনি কতক স্বাধীনতা ভোগ  
করিয়া আসিতেছেন। ইহার শিশোদিয়া রাজপুত্র। ইহার  
প্রথমে রাজপুতানা হইতে আগমন করিয়াছিলেন। পোয়া-  
পুত্র লওয়া সম্বন্ধে ইহাদের কোন বাধা নাই। জ্যেষ্ঠ পুত্রই  
রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে প্রথম ঠাকুর  
এদেররাজের চাকরী গ্রহণ করেন, তৎকাল ৪৮ খানি গ্রাম  
উপহার প্রাপ্ত হন। কিন্তু পরে তিনি মারবারের রাজকুমার-  
দিগের চাকরী করিতে অস্বীকার করায় ঠাকুর এই বৃত্তি  
কমাইয়া দেওয়া হয়।

দধি (জি) দধাতীতি ধা-কি (ভাষাণ্ডাং ধাক্-কৃষ্ণগম্ভিনি  
নমিত্যঃ। পা ৩২১১১)। হৃদ্বিকার বিশেষ, দুই।  
পর্যায় ক্ষীরজ, মজল্য, বিরল, পয়স। ইহার গুণ উষ্ণবীৰ্য্য,  
অগ্নিদীপ্তিকারক, দ্বিধ্ব, কষায়, শুষ্ক, অন্নবিপাক, ধারক,  
রক্তপিত্তকারক, শোথজনক, মেদোবর্দ্ধক, কক্ষপ্রদায়ক, বল-  
কারক, ওজবর্দ্ধক, মূত্রকৃচ্ছ্র, প্রতিক্রান্ত, শীতকনামক বিষম-  
জর, অতীসার, অরুচি ও কৃশতার পক্ষে অত্যন্ত উপকারী।  
দধি পাচ প্রকার, প্রথম মন্দ, দ্বিতীয় বাহ, তৃতীয় ক্ষান্ত,

মন্দদধি—যে হৃৎ বিকৃত হইয়া ক্রিষ্ণ পাণ্ডু হয়, অথচ অধাতু রস অর্থাৎ সম্যক্ দধিরূপে পরিণত হয় নাই, এজন্য আপনা হইতেই বীর রসবিহীন হয়, তাহাকে মন্দদধি কহে। এই মন্দদধির গুণ—মল ও মূত্রসিঃসারক এবং ত্রিদোষজনক।

বাহুদধি—যে হৃৎ সম্যক্ গাঢ় হইয়া অতিশয় মধুর রস-যুক্ত হয়, অল্প রস অল্পভব হয় না, তাহাকে বাহু কহে। ইহার গুণ অত্যন্ত অভিযন্দী, শুক্রজনক, মেদোবর্দ্ধক, কফকারক, বায়ুনাশক, মধুরবিপাক এবং রক্তপিত্তের দোষনাশক।

বাহুদধি—যে হৃৎ গাঢ় হইয়া স্নেহ কষায়সংযুক্ত মধুর অন্নাদি হয়, তাহাকে বাহুদধি কহে। বাহুদধির গুণ দধির সামান্য গুণের ভাৱ।

অন্নদধি—যে দধি মধুরতাবিহীন হইয়া অন্নরস পাওয়া যায়, তাহাকে অন্নদধি কহে। ইহার গুণ—অম্লিদীপক, রক্তপিত্তবর্দ্ধক ও কফবর্দ্ধক।

অত্যন্নদধি—যে দধি ঝাড়া দন্তহর্ব, রোমহর্ব এবং কঠা-দিত্তে দাহ উৎপন্ন হয়, তাহাকে অত্যন্নদধি কহে। ইহার গুণ—অম্লিদীপ্তিকারক এবং রক্তপিত্তজনক।

গবাদধি—মধুর রস, বলকারক, রুচিজনক, পবিত্র, অম্লিদীপক, স্নিগ্ধ, পুষ্টিকারক এবং বায়ুনাশক। সকল প্রকার দধির মধ্যে গবাদধিই অধিক গুণবিশিষ্ট।

মহিবদধি—অতিশয় স্নেহযুক্ত, কফকারক, বায়ু ও পিত্ত-নাশক, মধুরবিপাক, অভিযন্দী, শুক্রবর্দ্ধক, গুরু এবং রক্ত-দুবক।

ছাগদধি—অতিশয় সংগ্রাহী, লঘু, ত্রিদোষনাশক, অম্লিদীপ্তি-কারক এবং শ্বাস, কাস, অর্শ, ক্ষয় ও কৃশরোগে হিতকর।

পকৃদধি—পকৃদধি হইতে যে দধি হয়, তাহার গুণ—রুচিকারক, স্নিগ্ধ, অত্যন্ত গুণকারী, পিত্ত ও বায়ুনাশক এবং ধাতুসিস্নুহের বলকারক।

নিঃসার হৃৎ-দধি—অসার হৃৎ অর্থাৎ যে হৃৎ হইতে মাখন তোলা হইয়াছে, সেই হৃৎজাত দধি ধারক, শীতবীৰ্য্য, বায়ু-বর্দ্ধক, লঘু, বিষ্টভী, অম্লিদীপ্তিকারক, রুচিজনক ও গ্রহণী-রোগনাশক।

গালিতদধি—যে দধির মাত বাহির হইয়া গিয়াছে, সেই দধি অত্যন্ত স্নিগ্ধ, বায়ুনাশক, কফকারক, গুরু, বলকারক, পুষ্টিজনক, রুচিজনক, মধুর রস এবং অতিশয় পিত্তজনক নহে।

শর্করাযুক্ত দধি—(চিনিগাতা দই), এই দধি দধির মধ্যে শ্রেষ্ঠ গুণদায়ক, ইহাতে পিপাসা, রক্তপিত্ত ও দাহ বিনষ্ট হইয়া থাকে। শুভ্রদধি—বায়ুনাশক, শুক্রবর্দ্ধক, শরী-

রেয় উপচরকারক, তৃপ্তিকর এবং কফ। কালিকালে দ্য ভোজন করিবে না, একান্ত ভোজন করিতে হইলে জল, দু-চিনি, দুগ, দুগ, মধু অথবা আমলকী ইহাদের কোন এক দধির সহিত মিশ্রিত করিয়া ভোজন করিতে হইবে। ঐ করিয়াও রাজিতে ভোজন করা হইতে পারে। দধি রাজি-নিবিদ্ধ হইলেও যত প্রভৃতি সংযুক্ত করিয়া সেবন করি-তাহা দোষাবহ হয় না। কিন্তু রক্তপিত্ত ও কফোত্তরো-জল বা যতসংযুক্ত দধিও অপ্রশস্ত।

হেমন্ত, শিশির ও বর্ষা এই তিন ঋতুতে দধি সেব করিলে শরীরের হিত সাধিত হয় এবং শরৎ, গ্রীষ্ম ও বস এই তিন ঋতুতে দধি ভোজন করিলে প্রায়ই অহিতক হইয়া থাকে। দধিশ্রয় ব্যক্তি যদি নিয়ম অতিক্রম করিয়া দ্য সেবন করে, তাহা হইলে অর, রক্তপিত্ত, বীশর্প, কুষ্ঠ, পা-ক্রম এবং উগ্রকামলারোগ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া থাকে দধির উপরিহিত স্নেহসম্বিত বনীভূত পদার্থকে দধির বলা যায় এবং দধির মণ্ডকে মৃত্ত বা মাত্র বলে। দধির মধুর রস, গুরু, শুক্রবর্দ্ধক এবং বায়ু ও অম্লপ্রণালক। ঐ অল্প রসাধিত হইলে বস্তিশোধক এবং পিত্ত ও কফবর্দ্ধ হইয়া থাকে। দধির মাত ক্লান্তিনাশক, বলকারক, অর্য্যি-লাবজনক, শ্রোতঃসমূহের শোধনজনক, আল্লাবজন-কফর, পিপাসানাশক, বাতাপহারক, অব্ৰূষা, প্রীতিরন এবং শীত্ৰই সঞ্চিত মলবিরেচক। (ভাবপ্রকাশ)

অতুতে দধির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—দধি বি-প্রকার মধুর, অল্প ও অত্যন্ত, পশ্চাৎ কষায়। ইহা স্নি-উষ্ণ এবং পীনস, বিষমজর, অতিসার, অরুচি ও মূত্রর-রোগশাস্তিকর, তেজস্কর, প্রাণকর ও মজ্জল্লমক। দ্য মধুর রস হইলে চক্ষুরোগ জন্মায় এবং কফ ও মেদ বৃ-করে। অন্নরস হইলে পিত্তস্রোতার বৃদ্ধি করে, অত-হইলে রক্ত দূষিত করে। মন্দজাত হইলে অর্থাৎ ত-করিয়া না খসিলে বিদাহী হয়, গলা জালা করে ও তদা-মল, মূত্র, বায়ু, পিত্ত ও কফ বৃদ্ধি হয়।

গবাদধি—স্নিগ্ধ, মধুর, অমিকর, রুচিকর এবং পবিত্র  
'ছাগদধি—লঘু, কফ, পিত্তের শাস্তিকর, বায়ুজনিত প-রোগের নিবৃত্তিকর, অর্শ, শ্বাস ও কাসরোগের হিত-এবং অধিকর।

মহিবদধি—মধুর, বৃষ্য, বায়ুপিত্তের শাস্তিকর, ক-বর্দ্ধক এবং স্নিগ্ধ।

শুভ্রদধি—পাকে কটুয়স, কাসরূক, শুক্রপাক ও বর্ণ-এবং বাত, অর্শ, কুষ্ঠ, কুবি ও উদরীরোগে শাস্তিকর।

আবিক দধি—যেবছরের দধি বাত, রেয়া ও অর্প বৃদ্ধি-  
কর, রসে ও পাকে মধুর, চক্ষুরোগকর এবং দোষবর্জক।

বোটকীর দধি—অমিকর, চক্ষুরোগ ও বাতবর্জক, রুক্ষ,  
উষ্ণ, কষায় এবং কফ ও মূত্রনাশক।

নারীদধি—মিষ্ণু, বিপাকে মধুর, বলকর, তৃপ্তিকর, ভার,  
চক্ষুর হিতকর এবং দোষশাস্তিকারক।

হস্তিনীর দধি—লঘুপাক, কফর, উষ্ণবীৰ্য, অজীর্ণকর এবং  
মলবর্জক। গব্য প্রভৃতি যে সকল দধির বিষয় এস্থলে বলা  
হইল, তাহার মধ্যে গব্যদধিই শ্রেষ্ঠ। গব্যদধি স্বাদু ও বজ্র-  
পূত বা এক্ষে হাঁকা হইলে শরীরের পুষ্টিসাধন করে, বায়ুর  
শাস্তি করে, রেয়া বৃদ্ধি করে, কিন্তু তাহাতে পিত্ত কুপিত  
হয় না। দধির সর গুরুপাক, বৃদ্ধ, বায়ুর শাস্তিকর, অমি-  
কর এবং কফ ও গুরুবর্জক। দধি অসার হইলে অর্থাৎ  
স্নেহভাগ না থাকিলে রুক্ষ, মলরোধক, বায়ুবর্জনকর, অমি-  
কর, লঘু, কষায় ও রুচিকর হয়। শরৎ, গ্রীষ্ম ও বসন্তকালে  
দধি প্রায়ই অপ্রশস্ত। হেমন্ত, শিশির ও বর্ষাকালে দধি  
ভক্ষণ প্রশস্ত। দধি-মস্ত অর্থাৎ দধির মাত বা নিঃসৃত জল  
তৃষ্ণা ও রুস্তিনাশক, লঘু, শরীরের ভারশোধনকর, অম্ল,  
কষায়, মধুর, বাতলেয়ার শাস্তিকর, কিন্তু তেজোবর্জক  
নহে। প্রহ্লাদকর, তৃপ্তি, বল ও রুচিকর এবং মলভেদক।  
এই দধিবর্ণে যাহা বর্ণিত হইল, তাহা সপ্তপ্রকার দধির  
অন্তর্ভূত আনিতে হইবে। স্বাদু, অম্ল, অত্যম্ল, মন্দজাত,  
পকুর্দ্ভজাত, দধিরস এবং অসার এই সাত প্রকার দধি।  
ইহাদের মস্ত ও দধির স্থার গুণকারী। (সুশ্রুত)

শরৎকালে দধির গুণ—গুরু, অম্ল ও রক্তপিত্তবর্জক;  
শোক, তৃষ্ণা, জ্বর, শূল ও বিষমজরকারক।

হেমন্তকালে দধিগুণ—গুরু, মিষ্ণু, মধুর, কফকৃৎ ও  
বলবর্জক; বৃদ্ধ, মেধা, পুষ্টি, তৃপ্তি ও বৃদ্ধিদায়ক।

শিশিরে দধিগুণ—অম্ল, মধুর, গুরু, বৃদ্ধ, বলকারক,  
পিত্ত ও শ্রমনাশক।

বসন্তে দধিগুণ—মধুর, মিষ্ণু, কিছু অম্ল, শককারক,  
বল ও বীৰ্যনাশক।

গ্রীষ্মে দধিগুণ—লঘু, অম্ল, উষ্ণ, রক্তপিত্তকারক, শোণ, ব্রম ও পিপাসাকারক।

বর্ষায় দধিগুণ—শীতল, শোণ, বাত, ব্রম, ব্রম ও  
অতিসারনাশক। (রাজবল্লভ) পীনস, অতিসার, শীতক,  
বিষমজর, অরুচি, গুরুজ্বর ও কুশ্তারোগে হিতকর।  
(হারীত ৮ অ°)

২ বজ্র। (হেম)

VIII

দধিকুর্দ্ভ (পুং) দধিসংহারকং কুর্দ্ভ। দধিসংহারকং বৈদিক  
কুর্দ্ভভেদ। “দধিকুর্দ্ভে চরতি প্রবর্ত্যবাং৫৭” (আখ°  
শ্রীঃ ৫১৩০১) ‘দধিকুর্দ্ভ নাম কুর্দ্ভবিশেষঃ’ (নারায়ণ)

দধিকুচ্চিকা (স্ত্রী) দধিভাভা কুচ্চিকা, বা অক্টোদকোফ-  
হুৎসে দধ্যন্নসংযোগাৎ জাতা। দ্রুগ্বিকারভেদ, ছান।

“দধা সহ পয়ঃ পকং যৎ জাৎ সা দধিকুচ্চিকা।” (বৈতকরস্মালা)

পকুর্দ্ভ দধির সহিত মিশ্রিত হইলে, অর্থাৎ গরমহুৎসে  
অম্ল মিশ্রিত হইলে যাহা হয়, তাহাকে দধিকুচ্চিকা কহে।  
ইহার গুণ—বাতনাশক, গ্রাহক, রুক্ষ ও হৃৎকর। (রাজবল্লভ)

দধিক্রা (পুং) দধিঃ দধদন্তং ধারয়ন্ সনুক্রামতি, ক্রম-বিট  
অন্তত্যাৎ। ১ অধরূপ অম্যাত্মক দেবভেদ, অধরূপী অমি-  
শ্ররূপ দেবতা। “দধিক্রামদকছাবিশ্বকৃষ্টিং” (ঋক্ ৪।৩৮।২)  
২ অখ। “আ দধিক্রাঃ শবসা পঞ্চ কৃষ্টিঃ” (ঋক্ ১০।৩০।২)

দধিক্রাবন্ (পুং) দধিঃ দধৎ ক্রামতি ক্রম-বনিপ্ অন্তত্যাৎ।  
অধরূপ অম্যাত্মক দেবভেদ। “দধিক্রাবণে অকারিষৎ  
জিহোরথস্ত বাজিনঃ” (তাণ্ড্য° ব্রা° ১।৩।১৭) “দধিঃ দধৎ  
ধারয়ন্ ক্রামতীতি দধিক্রাবা, ক্রমবনিপি বিভিনো রহুনাসি-  
কছাদিতি। মকারস্তাকারঃ, তস্ত দধিক্রাব্ণঃ এতৎসংজ-  
কস্ত অধরূপদেবস্ত” (ভাষ্য°)

দধিগ্রাম, ত্রীক্শের একটা লীলাস্থান। (ত্রিলাবনলীলা°)

দধিচার (পুং) দধি চারয়তি চালয়তি চর-গিচ্-অণ্। মহান্  
দত্ত, দধিমহনদত্ত। পর্যায়—বৈশাখ, তক্রাট, করঘর্ষণ।  
(হারাবলী)

দধিজ (স্ত্রী) দধো জারতে জন-ড। নবনীত।

দধিথ (পুং) দধিবর্ণো জব্যপ্তিষ্ঠত্যান্মিন্, স্থা-ক, পৃষোদরা-  
দিভ্যং সাধুঃ। কপিথ, কতবেল। [কপিথ দেখ।]

দধিথাথ্য (পুং) দধিথং আখ্যাতি কপিথজ্বাৎ অম্লকরোতি  
আখ্যা-ক। সরলজ্ব, লোবান।

দধিধেনু (স্ত্রী) দধিনির্দ্দিতা দেহুঃ। দীনার্থকল্পিত দধিকুন্ত-  
নির্মিত দেহুভেদ। ইহার বিষয় হেমাজির দানথণ্ডে এই  
রূপ লিখিত আছে—যে স্থানে এই কল্পিত দেহু প্রস্তুত  
করিতে হইবে, সেই স্থান ভাল করিয়া গোময়ে উপলিষ্ট  
করিবে। পুষ্পাধারা শোভিত একখানি গোচর্ম রাখিবে,  
পরে মাটিতে কুশ বিস্তীর্ণ করিয়া কৃষ্ণাজিন আতীর্ণ  
করিতে হইবে এবং খাছের উপর দধিকুন্ত স্থাপিত করিতে  
হইবে। ইহার বৎসও কল্পনা করিয়া তাহার মুখ সুবর্ণময়  
করিবে। পরে দেহুর প্রশস্ত পত্রাধারা শ্রবণ, সুস্তাকলধারা  
চক্ষু, চন্দন ও অঙ্কুর ধারা শূল, শর্করা ধারা জিহ্বা, ত্রীখণ্ডে  
শ্রাণ, কলমূলে দত্ত, তাম্রধারা পৃষ্ঠ, দর্ভধারা রোম, হৃদয়

পুঙ্খ, স্রবণের শব্দ, রোপ্যের ক্রুর, নবনীতের ত্বন ও ইকুবারা পাদ প্রস্তুত করিবে। তাহার পর দেখুকে সর্কীভরণ সংযুক্ত করিতে হইবে। পরে এই দেখুকে বস্ত্রযুগ্ম ও গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে। জিতে-জিহ্ব ও সকল গুণসম্পন্ন কুলীন ব্রাহ্মণকে দধিক্রাবো-ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া দান করিবে এবং ঐ ব্রাহ্মণকে ছত্র, পাছকা প্রভৃতি দিতে হইবে। এই প্রকার দধিময় দেখু যিনি দান করেন এবং সেই দিন দধি ভোজন করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহার অক্ষয় স্বর্গলাভ হয় এবং পূর্বে দশ, অশ্বত্থ দশ ও নিজে এই একবিংশ পুরুষ বিষ্ণু-লোকে গমন করেন। যেখানে নদীসকল মধুবাহিনী, পারস্যের কর্দম এবং ঋষি, মুনি ও সিদ্ধগণ অবস্থান করেন, দাতা সেই স্থলেই গমন করেন। (হেমোজিঃ দানবঃ বরাহপুঃ) যিনি ইহা তত্ত্বপূর্বক শ্রবণ করেন \* তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ করেন।

দধিপয়স্ (ক্ৰী) দধি চ পয়স্চ। দধি ও পয়, এই শব্দ দ্বিভ-নাস্ত। 'জাতিরপ্রাণিনাঃ' পানিনির এই শ্রুত্রে ইহাদের সমাহারব্ধের প্রাপ্তি ছিল অর্থাৎ সমাহার ব্ধ হইতে পারিত, কিন্তু 'পয় আদীন' এই শ্রুত্রে পয়ঃ প্রভৃতির নিষেধ হইল অর্থাৎ সমাহার ব্ধে একবচন হইতে পারিত, কিন্তু তাহা না হইয়া দধিপয়স্ প্রভৃতি দ্বিভচন হইবে।

- \* "দধিধেনোঃসমাহারজ বিধানঃ শৃণু নাস্ততঃ।
- অনুলিপ্তে মহাভাগে গোময়েন নরাধিপ।
- গোচর্মহাজে কু পুংঃ পুষ্পপ্রকরশোভিতে।
- কুশৈরাত্মীর্ষ্যবহুধাঃ কৃকাজিনকুশোভিতঃ।
- দধিকৃত্বঃ স্তম্ভোপ্য সদা ধাতচরোগরি।
- চতুর্ধাংশেন বৎসস্ত সৌবর্ধমুখমণ্ডিতঃ।
- আচ্ছাদ্যবজ্রযুগ্মেন পুষ্পগঠৈস্ত পুজিতাঃ।
- 'ব্রাহ্মণায় কুলীনায় সাধুব্রতায় ধীমতে।
- কমাদিত্যপুত্রায় দদ্যাত্তাঃ দধিধেনুকাঃ।
- পুঙ্খদেগোপবিষ্টায় মুজিকা কর্ণমাজটকঃ।
- পাছকেপানহো ছত্রং দদ্বা মন্ত্র মনুস্মরেৎ।
- দধিক্রাবৌতি মন্ত্রেণ দধিধেনুঃ প্রদাপয়েৎ।
- এবং দধিময়ীঃ খেদুঃ দদ্বা রাজর্ষিসত্তম।
- একাহারাঃ দিনঃ তিষ্ঠেৎ দদ্বা চ নৃপনন্দন।
- যজ্ঞমানো বসেজ্জাজন্ ত্রিরাত্রজ দ্বিজোত্তম।
- দ্বীরমালাঃ প্রপত্তস্তি তে বাস্তি পরমাঃ পতিঃ।
- যত্র কীরবহা নবাঃ যত্র পারসকর্দমাঃ।
- মুনয়ঃ বয়ঃ সিদ্ধান্তজ গচ্ছন্তি দেখুধাঃ।
- ব ইদং শ্রাবয়েত্তজ্য শৃণুবাষপি মানবঃ।
- সোমবোধকলং প্রাপ্য বিকুলোকং স গচ্ছতি।" (বরাহপুঃ)

দধিপয় আদি (ক্ৰী) দধিপয় আদিবর্ত। সমাহারব্ধ নিষেধ নিমিত্ত শব্দব্ধ পপভেদ। এই গণের সমাহার ব্ধনিষেধ হইয়াছে। দধিপয়স্, মধুসপিস্, ব্রহ্মপ্রজাপতি, শিববৈশ্রব, স্বন্দবিশাখ, পরিত্রাট কোশিক, প্রবর্তা উপসদ, ভরুক, ইথাবর্হিস্, দীক্ষাতপস্, শ্রদ্ধাতপস্, মেধাতপস্, অধ্যয়নতপস্, উদ্বল মুল, আদি অবসান, শ্রদ্ধামেধা, ঋক-সাম, বাহুবল, ইহার দধিপয় আদিগণ। (পানিনি)

দধিপুষ্পিকা (ক্ৰী) দধীষ শুভ্রঃ পুষ্পমন্তাঃ কপ্, টাণি অতইত্বং। খেতাপরাজিতা। (রাজনিঃ)

দধিপুষ্পা (ক্ৰী) দধীষ পুষ্পমন্তাঃ, জাতিত্বাৎ ভীষ্ম ১ কো-শির্ষী। ২ খেতাপরাজিতা।

দধিপূপ (পুং) দধিপকঃ পূপঃ। অপূপভেদ, পিষ্টকবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—শালিতগুল চূর্ণ করিয়া দধিতে মর্দন করিবে, পরে উহা স্বতে পাক করিতে হইবে। পরে পকণ্ডের সহিত গোলাকারে প্রস্তুত করিতে হইবে, এইরূপ করিলে দধিপূপ হইবে।

"শালিপিষ্টং যুতং দদ্বা মর্দয়িত্বা যুতে পচেৎ।

বেষ্টয়েৎ পকণ্ডেন স্রবৃত্তং দধিপূপকং॥

দধিপূপো গুরুবৃদ্ধাঃ বৃংহনোহনিলপিতহা।

হঠোহগ্নিজননশ্চৈব বিশেষাদ্ধরুচিকারকঃ॥" (পাকশার)

ইহার গুণ গুরু, বলকারক, বৃংহণ, বায়ু ও পিত্তনাশক,

অম্লজনক ও রুচিকর।

দধিপূর্ব্বমুখ (পুং) দধিপূর্ব্বঃ মুখং যন্ত। দধিমুখাঃ [দধিমুখ দেখা]

দধিফল (পুং) দধীষ শুভ্রোজ্যবঃ কলে যন্ত। কপিথ, কতলো।

কতবেলের রস দধির ছায় অন্ন হেতু ইহার নাম দধিফল।

দধিমগু (পুং) দধঃ মগুঃ। দধির মস্ত, দধির মাত্ [দধি দেখা]

দধিমগোদ (পুং) দধিমগুইব উদকং যত্র, উদক

উদাদেশঃ। দধিসমুজ। "দধিমগোদএবাজ্জ" বিজ্ঞো

বারিজাসনঃ।" (হেমোজিঃ)। এই সমুজের জল দধির মাত্রে

জায়, এইজন্ত ইহার নাম দধিমগোদ হইয়াছে।

দধিমুখং (পুং) দধিবৎ শুভ্রং মুখং যন্ত। এক বানর, হুগ্রী

বের মাতুল। এই বানর মধুরনের রক্ষক ছিল, হনুমান্ প্রভৃতি

বানরগণ সীতার সংবাদ পাইয়া এই বনে উৎসব করে। দধি

মুখ প্রথমতঃ বানরদিগকে নিষেধ করে, কিন্তু বানরো

ইহার কথা না শুনিয়া ইহাকে নানাপ্রকারে লাঞ্চিত করে।

(রামায়ণ ৩।৩২, ৩৩, ৩৪ সর্গ)

দধিবর্ত্ত (পুং) দধিবৎ বক্তৃৎ যন্ত। দধিমুখ।

দধিবৎ (জি) দধি অন্ত্যায় মতুপ্ বেদে মন্ত বঃ। দধির্ক

"অপূপবান্ দধিবাংশকুরেবসীদতু" (অথঃ ১৮।১১৭) গোপিক

এরোগে মন্থানে ব হইবে না, দধিমৎ এইরূপ পদ হইবে, ক্রীলিঙ্গ ভীপু হইবে। বৈদিক এরোগেই কেবল দধিবৎ হইবে। দধিবামন (ক্ৰী) ১ শালগ্রাম মূর্তির মধ্যে বামনমূর্তিতেদ, ইহার লক্ষণ—

“অতিক্রুদ্রং বিচক্রক নবীননীরদোপমং।

দধিবামনকং জেরং গৃহিণীকং সুখপ্রদং ॥”

(ব্রহ্মবৈবং প্রকৃতিখং)

ইহার আকৃতি ক্ষুদ্র, বিচক্রবৃত্ত ও নবীন নীরদ তুল্য বর্ণবিশিষ্ট। এই মূর্তি গৃহীদিগের সুখজনক, অর্থাৎ গৃহী যদি এই মূর্তি পূজা করে বা গৃহে প্রতিষ্ঠিত করে, তাহা হইলে সুখ লাভ হয়। (পুং) ২ দধ্যোদন অর্য্য হবনীর বামনভেদ, বামনকে দধ্যোদন দ্বারা হোম করিলে সকল প্রকার দুর্গতি হইতে মুক্ত হওয়া যায়।

“দধ্যোদনেন শুক্লেন ছত্ৰা মুচ্যতে দুর্গতঃ।

দ্বত্বা জৈবিকমং রূপং জপেন্নম্ননমুখী ॥”

(তত্ত্বসার দধিবামনপ্রং)

দধিবারি (ক্ৰী) দধঃ বারি ৬তং। দধিমন্ত, দধির মাতৃ।

দধিবাহন (পুং) অঙ্গনামক রাজার পুত্র। (হরিবংশ ৩১ অং)

দধিশোণ (পুং) বানর। (জিকাং)

দধিষাণ্য (পুং) দধিভুক্তি সো-আয্য, ততোবৎ নিপাং সাধুঃ (দধিষাণ্যঃ। উৎ ৩৯৭) যুত। (উজ্জল)। সিদ্ধান্তকৌমুদীর রচিত ‘দধ্যোতেরায্য’ ধা-ধাতু আয্য, বিধ, অকাগম এইরূপে দধিষাণ্য পদ সাধা হইয়াছে।

দধিসক্ত (পুং) দধ্যুপসিক্তাঃ সক্তবঃ। দধ্যুপসিক্ত সক্তু, দধিমিশ্রিত ছাতু। এইশব্দ বহুবচনান্ত হয়।

“কন্দুপকুনি তৈলেন পায়সং দধিসক্তবঃ।” (তিথিত্য কুর্খপুং)

দধিসর (পুং) দধঃ সরঃ। দধিস্নেহ।

দধিসার (পুং) দধঃ সারঃ। দধিসার, নবনীত।

দধিস্কন্দ (পুং) তীর্থভেদ।

দধিস্নেহ (পুং) দধঃ স্নেহঃ। দধির সর, দইয়ের সর। পর্য্যায়—

দধিসর, সর, দধ্যুস্তরপ, কটুর। [ শুণ দধি শব্দে দেখ। ]

দধিস্বেদ (পুং) দধঃ স্বেদইব। ঘোল।

দধীচ (পুং) দধীচিমুনি। (শুকভেদপ্রং) শুক্রাচার্য্যের এক পুত্র। (ব্রহ্মাণ্ডপুং উৎ ১৯০)

দধীচান্দ্র (পুং) দধীচান্দ্র অস্থি। ১ বজ্র। ২ হীরক।

দধীচি, একজন পৌরাণিক ঋষি। বেদে দধ্যাঙ্ক এবং মহাভারতে দধীচ ও দধীচি এই উভয় নামে খ্যাত। বাক্কের নিক্কের মতে, ইনি অধর্কীর পুত্র, সেই অস্ত্র অধর্কণ নামে ঋগাধি বেদে পরিচিত। (নিক্ক ১২৩৩) ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের

মতে, দধীচি শুক্রাচার্য্যের পুত্র, সরস্বতী হইতে দধীচির সারস্বত নামে পুত্রগণ জন্মগ্রহণ করেন। (ব্রহ্মাণ্ডপুং উৎ ১ম অঃ) কোন কোন পুরাণমতে অধর্কের ঔরসে কন্দমকতা শাস্তির গর্ভে ইহার জন্ম। ঋকসংহিতার দুইটা ঋকে দধীচ সর্ব্বদে এইরূপ আছে—

“দধ্যাঙ্ক হ ব্রহ্মধাধিবণো বামবস্ত্রা নীকী প্র বদীমুবাচ ॥”

(১১১৩১২)

যে অধর্কীর পুত্র দধীচ অশ্বমতক ধারণ করিয়া তোমাদিগকে (অশ্বিষ্যকে) মধুবিজ্ঞা শিখাইয়াছিলেন।

“অধর্কণায়াশ্বিনা দধীচেহাং শিরঃ প্রোত্ভারয়তম্।

স বাং মধু প্রোবোচদৃত্যয়ন্তাষ্ট্রং বদন্তাবপিকক্যং বাম্ ॥”

(ঋক ১১১৭১২২)

হে অশ্বিষ্যগণ! আপনারা অধর্কণ দধীচির (স্বন্ধে) অশ্বের মতক যুড়িয়া দিয়াছিলেন। তিনিও সত্য পালন করিয়া স্বর্গার \* নিকট হইতে লব্ধ মধুবিজ্ঞা তোমাদিগকে শিখাইয়াছিলেন; হে দশম্বর! সেই বিজ্ঞা আপনাদিগের অপিকক্যরূপ হইয়াছিল।

সারণ প্রথমোক্ত ২২ ঋকের ভাষ্যে শাটায়ান ও বাজ-সনেরপ্রপঞ্চ হইতে এইরূপ উপাখ্যান উদ্ধৃত করিয়াছেন—

‘ইজ্রো দধীচে প্রবর্গ্যবিজ্ঞাং মধুবিজ্ঞাং চোপদিষ্টা বদামমন্তমৈ বক্ষাসি শিরন্তে ছেৎতামীত্বাবাচ। ততোহশ্বিনাবথ শিরশ্চিহ্না দধীচঃ শিরঃ প্রচ্ছিত্তাত্ত্র নিধায় তত্রাথাং শিরঃ প্রোত্ভারয়ত। তেন চ দধ্যাঙ্ক ঋকঃ সামানি যজুঃবিচ প্রবর্গ্যবিষয়াদি মধুবিজ্ঞাপ্রতিপাদকং ব্রাহ্মণং চাশ্বিনাবধ্যাপয়ামাস। তদ্বিজ্ঞো জ্ঞাত্বা বজ্রেন তচ্ছিরোহচ্ছিনৎ। অশ্বাশ্বিনৌ তন্ত স্বকীরৎ মাহুৎসং শিরঃ প্রোত্ভারয়তামিতি’

ইজ্র দধীচিকে প্রবর্গ্যবিজ্ঞা ও মধুবিজ্ঞা উপদেশ দিয়া গিয়াছিলেন, ‘যদি এ বিজ্ঞা আর কাহাকেও প্রকাশ কর, তাহা হইলে তোমার শিরচ্ছেদন করিব। অশ্বিষ্যগণ দধীচের শিরচ্ছেদন করিয়া অস্ত্র রাখিয়া সেই স্থানে ঘোড়ার মাথা পরাইয়া দিয়া ঋক, সাম ও যজুঃ এই তিন প্রবর্গ্যবিজ্ঞা ও মধুবিজ্ঞাপ্রতিপাদক ব্রাহ্মণ অধ্যয়ন করিলেন। ইজ্র তাহা জানিতে পারিয়া তাহার পর সেই মাথা কাটিয়া ফেলিলেন। অনন্তর অশ্বিষ্যগণ তাঁহাকে পুনরায় তাহার নিজের মাহুৎসের মাথা পরাইয়া দিলেন।

ঋগ্বেদে অপর দুই স্থলে দধীচির মতকাহি সর্ব্বদে এইরূপ লিখিত আছে—

\* সারণ এখানে ‘স্বর্গার’ শব্দের অর্থ ‘ইজ্র’ লিখিয়াছেন।

+ সারণ ‘অপিকক্য’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন, ‘প্রবর্গ্যবিজ্ঞায়া রহত’।

“ইহো দধীচো অশ্বতিব্রজ্যাশ্চিকুটঃ।

জ্ঞানান নবতীর্নবঃ” (১।৮।১৩)

“ইচ্ছন্নশ্চ যচ্ছিরঃ পর্শতেষুপশ্রিতঃ।

তব্রিদ্ধর্ষণাবতি ॥” (১।৮।১৪)

প্রতিকূল শব্দরহিত ইন্দ্র দধীচির অস্থিধারা-নবগুণ নবতিবার (৯৯বার) ব্রজগণকে বধ করিয়াছিলেন। পর্শতে ব্রূয়িত দধীচির অশ্বমন্তক পাইবার ইচ্ছা করিলে ইন্দ্র সেই মন্তক শর্যাণাবতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

উক্ত ঋক্‌স্বয়ং সন্ধে শাটায়নির এক ইতিহাস আছে—

“আথর্বণ্ড দধীচো জীবতো দর্শনেনানুস্রাঃ পরাবভূবুঃ।  
অথ তস্মিন্ স্বর্গতেহুস্রৈঃ পূর্ণা পৃথিব্যভবৎ। অথেন্দ্র-  
শৈবস্রৈঃ সহ যোদ্ধুশ্চক্ৰুঃ স্তম্ভমিষমিচ্ছন্ স্বর্গং গত ইতি  
শ্রাব। অথ পপ্রচ্ছ ভজত্যারোহ কিমশ্চ কিঞ্চিং পরিশিষ্ট-  
মদমন্তীতি। তস্মা অবোচন্ অশ্ব্যেতদাশ্বঃ শীর্ষং যেন শির-  
সাশ্চিভ্যাং মধুবিভ্যাং প্রাতরীৎ। তত্ত্ব ন বিদ্য যজ্ঞাতবদিতি  
পুনরিস্রোহতরীৎ তদ্বিচ্ছতেতি। তচ্ছাষিষ্যুঃ। তচ্ছর্ষণা-  
বতানুবিভ্যা জহুঃ। শর্যাণাবজ বৈ নাম কুরুক্ষেত্রস্থ জঘনাদি  
সরঃ স্রুজতে। তস্মা শিরসোহস্থিভিরিস্রোহস্রাজ্জঘানেতি।”

অপর্যায় পুত্র দধীচিকে পুনর্গায় জীবিত দেখিয়া অশ্বরগণ দেবতাদিগের নিকট পরাভূত হইয়াছিল। পরে দধীচি স্বর্গ-  
গত হইলে ঐ অশ্বর সকল পৃথিবীতে পরিপূর্ণ হইয়াছিল। অন্তর ইন্দ্র ইহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে অশক্ত হইয়া দধী-  
চিকে অশেষণ করিতে লাগিলেন, এইস্থানে দধীচিকে না পাইয়া স্বর্গে গমন করেন এবং সেই স্থানে সকলকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ‘দধীচির অবশিষ্ট অঙ্গ কোথায়?’ তাঁহার বলিয়াছিলেন, দধীচির অশ্বরূপ মন্তক আছে, যে মন্তক দ্বারা তিনি অশ্বিষ্যকে মধুবিভ্যা উপদেশ দিয়াছিলেন। ইন্দ্র বলিলেন, আমি তাহারই অশেষণ করিতেছি। সেখানকার লোকেরা কহিল, তাহা কোথায় আছে, আমরা বলিতে পারি না। ইন্দ্র তাহাদিগকে উহা অশেষণ করিতে বলেন, তাহার অশেষণ করিয়া শর্যাণাবৎ নামে কুরুক্ষেত্রের জঘনাদে ইহা প্রাপ্ত হইয়াছিল। পরে ইন্দ্র এই মন্তকের অস্থি দ্বারা অশ্বরদিগকে হনন করিয়াছিলেন।

ভাগবতেও দধীচির অশ্বশির সন্ধে উপাখ্যানের আভাস পাওয়া যায়। ত্রীধরস্বামীও সাধারণতঃ এই উপাখ্যানটী প্রাচীন গ্রন্থ হইতে বিস্তৃতভাবে উদ্ধৃত করিয়াছেন। (ভাগ-  
বত ৬।১. অঃ ও ত্রীধরটীকা দ্রষ্টব্য)

মহাভারতে লিখিত আছে,—দক্ষ যে সময় হরিহারে শিব-  
হীন যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, সেই সময় ইনি তাঁহাকে অনেক

বুঝাইয়াছিলেন, কিন্তু দক্ষ তাঁহার কথার কর্ণপাত না করায় ক্রুদ্ধতর দধীচি যজ্ঞসভা ত্যাগ করিয়া চলিয়া আসেন। ইহার শিষ্য নন্দী ইহার নিকটই শিবমন্ড্রে দীক্ষিত হইয়া শিবপার্বদরূপে পরিচিত হন।

এক সময় দধীচি তপোমুঠান করিতে আরম্ভ করেন। ইন্দ্র তাহাতে ভীত হইয়া অলম্বুষা অপ্সরাকে ইহার যোগতর করিতে পাঠান। যে সময় ইনি সরস্বতীতীরে তপস করিতেছিলেন, সেই সময় অলম্বুষা তাঁহার লম্বুখে উপহিত হইলেন। অলম্বুষাকে দেখিয়া দধীচির রেতঃস্রাব হইল। তাহাতে এক পুত্র জন্ম, এই পুত্রের নাম সারস্বত। দেবগণ ব্রহ্মাসুরের ভয়ে উৎপীড়িত হইয়া জানিতে পারিলেন যে দধীচির অস্থিনির্মিত বজ্র না হইলে ব্রহ্মের বিনাশ হইবে না। তখন দেবরাজ ইন্দ্র ইহার নিকট গিয়া অস্থিভিক্ষা চাহিলেন। যে ইন্দ্র দধীচির ঘোরতর শত্রুতা করিয়াছিলেন, দধীচি এখন তাঁহারই উপকারের জন্ত দেহ ত্যাগ করিলেন। অদি-  
পুত্রাণের মতে, শুধু বজ্র নয়, দধীচির অস্থিতে বহু অস্ত্র নির্মিত হইয়াছিল।

দধীচ্যস্থি (কৌ) দধীচেরস্থি। ১ দধীচি মূনির অস্থি। এই মূনির অস্থিতে বজ্র নির্মিত হয়। ২ বজ্র। ৩ হীরক। [দধীচি দেখ।]  
দধীমুখ (পুং) বানরভেদ। [দধিমুখ দেখ।]

দধুম্ (জি) ধ্বজাভীতি, ধ্বং-কিন্, দ্বিতাদিকঞ্চ নিপাতনং  
সিদ্ধং (ঋত্বিক্ দধুগিতি। পা ৩।২।৫৯) ১ ধুট, নির্লজ্জ,  
বেহারা। ২ ধর্ষক। “বাজেযু দধুং কবে” (ঋক্ ৩।৪২।৩)  
‘দধুং শক্রুণামভিতাবক’ (সারণ)

দধুমনি (জি) দধুগিবাচরিত দধুং কিপু, ততো বাহুলকাৎ  
বনি। ধর্ষক, অভিতাবক। “সাহসি মধুষ্টং চিহ্ন দধুমনি”  
(ঋক্ ৮।৫০।৩)

দধু (পুং) দধতে জীবভ্যাঃ পাপপুণ্যফলাফলং দধীভীতি য  
দানে-বাহুলকাৎ ন। যম, চতুর্দশ যমের মধ্যে একজন।

“ঐত্বদ্ব্যস্ত্র দধায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ॥” (যমতর্পণময়)  
দধ্যাক্ষ (পুং) দধিং ধারকং অক্ষতি অন্ত-কিপু। অর্থ  
অধির পুত্র দধীচিমুনি। “দধ্যাক্ষ যমধ্বাধর্ষণো বায়ম্”  
শীর্ষা প্র যদীমুবাচ” (ঋক্ ১।১১।১২)

ইন্দ্র দধীচিকে প্রবর্ণাবিভা ও মধুবিভা উপদেশ দি  
বলিয়া দিয়াছিলেন, তুমি যদি এই বিভা কাহাকেও উপহে-  
দাও, তাহা হইলে তোমার মন্তক ছেদন করিব। পৈ  
অশ্বিষ্য দধীচের মন্তক ছেদন করিয়া তাহাতে অশ্বের রক্ত  
সংযুক্ত করেন এবং দধীচের মন্তক অস্ত্রস্থলে রক্ষা করে  
এইরূপে ইহার নিকট প্রবর্ণাবিভা ঋক্ সাম ও যজুঃ প্রদা



শিক্ষা করিতে থাকেন। ইহা তাহা জানিতে পারিয়া অধের মস্তক বস্ত্রদ্বারা ছেদন করেন। অধিবর তাহাকে পুনরায় তাহার নিজের মস্তক সংযোজিত করিয়া দেন।

(খৃঃ ১১১৩১২ সাংগ) [ দধীতি দেখ। ]

দধাম (ক্ৰী) দধাপসিক্তঃ অন্নঃ। দধিমিশ্রিত অন্ন।

“দধামঃ পায়সকৈব শুভপিষ্টঃ সমোদকং।”

(যাজ্ঞবল্ক্য ১২৮৮)

দধাকর (পুং) দধঃ আকরঃ ইব। দধিসমুদ্র। (শব্দার্থকঃ)  
দধানী (ক্ৰী) দধিবৎ উভ্রতাঃ। আনয়তি আ-নী-কিপ্।  
সুদশনা, সুদর্শন শুভলক্ষ্য, কেহ কেহ ইহার নাম দণ্ডএও, কেহ বা পুরাতি বলে। হিন্দীতে মদনমস্ত্র।

দধাশির্ (জি) দধাতি পুষ্কতি ইতি দধি শৃণাতি হিণাশ্চি ইত্যাদী দধোব আশীর্ষজ। দোষঘাতক। “সোমাসো দধা-শিরঃ” (খৃঃ ১৫৫) ‘দধাশীর্দোষঘাতকঃ’ (সাংগ)

দধাতুর (ক্ৰী) দধঃ উভ্রতঃ শেষজাতঃ। দধিমেহ।

দধাতুরগ (ক্ৰী) দধঃ উভ্রতঃ চরমাবস্থায় গচ্ছতীতি গম-ড।  
দধিমেহ। (রত্নমালা)

দধাদ (পুং) দধিবহদকং যন্ত উদকন্ত উদাদেশঃ।  
দধিসমুদ্র।

দধোদন (পুং) দধাপসিক্তঃ ওদনঃ। দধিমিশ্রিত ওদন।

দনাগোধা, ত্রিপুরার অন্তর্গত সাচার নদী নদীর তীরস্থিত একটি গ্রাম। এখানে বেশ বাগিচারের সুবিধা আছে।

দনায়ুস, দক্ষের কন্যা, কশ্যপের পত্নী, ইহার চারটি পুত্র, তাহাদের নাম বিষ্ণুর, বল, কীর ও ব্রজ। (ভারত আদি ৬৫অ°)

“দন্তচ দনায়ুচ মাতের চ পিতের চ পরিজগৃহতু  
তদানানবইত্যাচঃ” (শত° ব্রা° ১৬৩১৯) দনায়ুসের পুত্রগণ  
দানব নামে বিখ্যাত।

দন্ত (ক্ৰী) ১ দক্ষের এক কন্যা। কশ্যপের পত্নী, ইহার বিপ্রচিতি, শবর, নমুচি, পুলোমা, অসিলোমা, কেশী, হুর্জয়, অয়ঃশিরা, অশশিরা, অশশঙ্কু, গগনমূর্দ্ধা, বর্ভাহু, অশ্ব, অশ্বপতি, বৃষ-গম্বা, অজক, অশ্বগ্রীব, হৃক্ষ, তুহণ্ড, একপদ, একচক্র, বিরু-পাক্ষ, মহোদর, নিচক্র, নিকুন্ড, কুপট, কপট, শরভ, শলভ, হৃষ্য, চক্র, একাক্ষ, অমৃতপ, প্রলম্ব, নরক, বাতাপী, শঠ, বনায়ু ও দীর্ঘজিহ্ব এই ৪০টি পুত্র হয়। ইহার সকলেই দানব নামে বিখ্যাত। দন্তপুত্র চক্র, হৃষ্য, দেবতা চক্রহৃষ্য এইতে বৃত্ত। (ভারত ১৬৫ অ°)

২ একজন দানব, ত্রিদানবের পুত্র।

দন্তজ (পুং) দনোজায়তে জন-ড। অশ্বর।

দন্তজদলনী (ক্ৰী) দন্তজত দলনী। অশ্বরনামিনী, হৃর্গা।

দন্তজজিহ্ব (পুং) দন্তজানাং অশ্বরাণাং দ্বিট শব্দঃ বা দন্ত-জান্ দ্বিট দ্বি-কিপ্। দেবতা। (জি) দন্তজশব্দ।

দন্তজারি (পুং) দন্তজত্ অরিঃ ৬-তৎ। দন্তজশব্দ, দেবতা।

দন্তয় (পুং) রাক্ষস।

দন্তসংভব (পুং) সন্তবত্যশ্বাৎ সংভূ-অপ্ দনোঃ সন্তবঃ। দন্তর পুত্র, দানব।

দন্তসুমু (পুং) দনোঃ সুমুঃ। দন্তর সন্তান, দানব।

দন্ত (পুং) দম-তন্ (হসিমুগ্মিণিতি। উণ্ ৩৮৬)। ১ অশ্বি-কটক। ২ কুজ। ৩ পর্কতনিতম্ব। ৪ সাহু। ৫ মুখের মধ্যে চর্কণসাধন অস্থিভেদ, দাঁত, ইহার সংখ্যা ষাট্টিঃশৎ।  
পর্যায়—রদন, দশন, রদ, দ্বিজ, খরু। (শব্দরত্নাবলী)

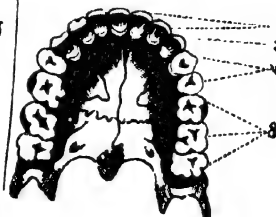
আহার করিবার নলী হইতে আরম্ভ করিয়া মুখাভ্যন্তরে সংলগ্ন কঠিন পদার্থগুলিকে দন্ত বলে। প্রাণীমাজেরই দন্তোপসম হয়, কিন্তু আহার্য্য দ্রব্যের ও অভ্যাসাদির পার্থক্য অনুসারে দন্তেরও পার্থক্য দৃষ্ট হয়। দন্তের এই পার্থক্য-দৃষ্টে প্রাণীতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ প্রাণীগণের শ্রেণীবিভাগ বিষয়ে অনেক সাহায্য প্রাপ্ত হন।

শারীরতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণের মতে দন্তের তিনটি ভাগ আছে—(১) একটি মস্তক (Crown), (২) একটি শিকড় (Root), (৩) একটি গ্রীবা (Neck)। প্রত্যেক দন্তাভ্যন্তরে একটি ধমনী ও একটি রায় প্রবেশ করে এবং প্রত্যেকটির মধ্যস্থলে একটি ছোট গর্ত দেখা যায়। এই গর্তের ভিতরে পাল্প (Pulp) অর্থাৎ দন্ত জন্ত এক কোমল রক্তপূর্ণ ও সচেতন পদার্থ দেখা যায়। দন্তকে লম্বভাবে ছেদ করিলে দেখা যায় যে ইহাতে ৪টি পদার্থ আছে—(১) ডেন্টাইন (Dentine), (২) সিমেন্ট বা ক্রুটা শিট্রোসা (Cement or Cresta petrosa), (৩) এনামেল (Enamel) ও (৪) পাল্প (Pulp)

ক



খ



ক—অর্ধেক চোয়ালে পৃথক-ভাবে যেরূপ দন্ত থাকে।

খ—উপর চোয়ালের দন্ত—

(১) ইনসাইজার, (২) ক্যানাইন,

(৩) বাইকালিড, (৪) মোলার।

১। ডেন্টাইন—ইহা দন্তের প্রধান অংশ। ইহা তিন ভাগে বিভক্ত—(১) দৃঢ় বা গুচ্ছ ডেন্টাইন (hard or true dentine), (২) ভাসো ডেন্টাইন (Vaso-dentine), (৩) অস্টিও ডেন্টাইন (Osteo dentine)। ডেন্টাইন সিমেন্ট ও এনামেলের দ্বারা আবৃত থাকে, ইহাতে বহুসংখ্যক অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম নল ও গহ্বর এবং মুগ্ধ কণিকাসকল দৃষ্ট হয়। এই সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম নল ও গহ্বরে চূর্ণখণ্ডক কণিকাসকল (Calcareous particles) এবং একরূপ বর্ণহীন তরল পদার্থ থাকে। ডেন্টাইনের মধ্যস্থানে পাল্প নামক গহ্বর দৃষ্ট হয়। সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম নল ও গহ্বরগুলির মুখ এই পাল্প গহ্বরে মুক্ত থাকে।

ইহাদিগের প্রত্যেকের এক একটি বহিরাবরণ আছে, তাহাকে ডেন্টালসিড (dental sheath) বা দন্তাবরণ বলে।

যে মূল রক্তবহা নাড়ীময় পাল্প (Primitive vascular pulp) দ্বারা ডেন্টাইন পরিপুষ্ট হয়, তাহা যখন স্থায়ীরূপে চূর্ণকবিত্ব থাকে, তখন লালকণিকাময় রক্তবহা নাড়ী দ্বারা বাহ্যতন্ত বা তিস্তীতে (Tissue) নীত হয়। এইরূপ

ডেন্টাইনকে ভাসো ডেন্টাইন (Vaso dentine) বলে।

কুড় কোষময় (Cellular basis) রক্তবহা নাড়ীর (Vascular canals) চতুর্দিকে সমকেন্দ্রিক স্তরে যখন সজ্জিত থাকে, তখন ডেন্টাইনের একটু রূপান্তর হয়। এই অবস্থার ডেন্টাইনকে অস্টিও ডেন্টাইন (Osteo dentine) বলে।

২। সিমেন্ট বা ক্রুটা পিট্রোসা, অর্থাৎ দন্তের কঠিন পদার্থ—ইহা দন্তের মূলদেশ আবৃত করিয়া থাকে। হস্তী এবং অশ্ব কতকগুলি জন্তুর দন্তে সিমেন্ট বেশী পরিমাণে থাকে।

৩। এনামেল—দন্তের বাহ্যতন্তর (Tissue) মধ্যে এইটি সম্প্রাপেক্ষা কঠিন। ইহা দন্তের মস্তককে (Crown) আবৃত করিয়া থাকে।

৪। পাল্প—ইহা ডেন্টাইনের মধ্যস্থান অধিকার করিয়া থাকে। ইহাতে রক্তবহা নাড়ী, শ্রায়ু ও সংযোগতন্ত দৃষ্ট হয়।

ডেন্টাইন ও ভাসো ডেন্টাইন সম্পন্ন দন্ত যৎসেই সাধারণতঃ দৃষ্ট হয়। মনুষ্য এবং মাংসাদী জন্তুদিগের দন্ত দেখিলে ডেন্টাইন ও এনামেল সম্পন্ন বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তাহাদিগের দন্তের মস্তকে (Crown) সিমেন্টের একটি পাতলা আবরণ থাকে।

মনুষ্যের দন্ত দুইবার বহির্গত হয়—১ দৃঢ়দন্ত (এই দন্ত অল্পকালস্থায়ী হয়) ও ২ দীর্ঘকালস্থায়ী দন্ত।

দৃঢ়দন্ত—ইহা দুই বৎসর বয়সের মধ্যেই নিম্নলিখিত

২। উপর চোয়ালের মধ্যকার ৪টি ইনসাইজার বা ক্রোটক—৮ হইতে ১০ মাস।

৩। নিম্ন চোয়ালের দুইদিকের ইনসাইজার এবং ৪টি মোলার বা চর্কণদন্ত—১২ হইতে ১৪ মাস।

৪। ৪টি ক্যানাইন বা শৌবনদন্ত—১৮ হইতে ২০ মাস।

৫। ৪টি পশ্চাত্তাগের মোলার—২০ হইতে ২৪ মাস।

দীর্ঘকাল স্থায়ী দন্ত—ছয় বৎসর বয়সের মধ্যেই দৃঢ়দন্ত পড়িয়া যায় এবং তখন দীর্ঘকালস্থায়ী দন্ত বাহির হইতে থাকে। বার তের বৎসরের মধ্যে প্রায় সমস্ত দন্তই বাহির হয়। ২১ বৎসরের সময় আক্কেল দাঁত বা জ্ঞানদন্ত (Wisdom tooth) বাহির হয়। এই সময় দন্তের সংখ্যা পূর্ণ অর্থাৎ ৩২টি হয়। নিম্নলিখিত প্রণালীক্রমে এই সকল দাঁত বাহির হয়।

১। প্রথম মোলার	...	৬ বৎসর বয়সে।
২। ২টি মধ্যের ইনসাইজার	...	৭ " "
৩। ২টি পাশের " "	...	৮ " "
৪। প্রথম বাইকাম্পিড বা দ্বিমূলী	...	৯ " "
৫। দ্বিতীয় " "	...	১০ " "
৬। ক্যানাইন	...	১১-১২ " "
৭। দ্বিতীয় মোলার	...	১২-১৩ " "
৮। জ্ঞানদন্ত	...	১৭-২১ " "

দৃঢ়দন্তের মোলার দন্তের স্থানে স্থানে বাইকাম্পিড দন্ত ও মোলার দন্তের পশ্চাতে ৩টি করিয়া স্থায়ী মোলার দন্ত বাহির হয়। ৩২টি দন্তের মধ্যে প্রত্যেক মাড়ীর অর্ধেক ভাগে ২টি ইনসাইজার, ১টি ক্যানাইন, ২টি বাইকাম্পিড এবং ৩টি মোলার, সুতরাং মোট ৮টি ইনসাইজার, ৪টি ক্যানাইন, ৮টি বাইকাম্পিড ও ১২টি মোলার দন্ত। ইহাদের মধ্যে ৮টি ইনসাইজার দন্ত দুই মাড়ির সম্মুখে থাকে। ইহাদের প্রত্যেকের এক একটি লম্বা মূল এবং চ্যাপ্টা ধার থাকে। এই ধার থাকার জন্য আহাৰ্য্য দ্রব্য কাটিয়া খাওয়া যায়।

মাড়ির ইনসাইজার দন্তের পাশেই ৪টি ক্যানাইন দন্ত থাকে। ইহাদের শিকড় (Fang) লম্বা এবং একপাশে চ্যাপ্টা।

ক্যানাইন দন্তের পরেই ৮টি বাইকাম্পিড দন্ত থাকে। এই দন্তকে প্রিমোলার (Premolar) দন্তও বলে; ইহাদের শিকড়ের অগ্রভাগ দুইখণ্ডে বিভক্ত। ইহাদের পাশ দিকে ঝাল, উপরিভাগ চ্যাপ্টা ও দুই পাশে ২টি ঠাট্টা

নিম্ন চোয়ালের মধ্যস্থিত ২টী ইনসাইজার—৬ চইতে ৮ মাস।

সকলের পশ্চাতে ১২টী মোলার দস্ত থাকে। ইহাদের একটি বা দুইটি করিয়া শিকড় আছে। ইহাদের উপরিভাগ প্রশস্ত বলিয়া আহার্য্য দ্রব্য পিষিয়া ভক্ষণ করা যায়। জ্ঞান বা আক্কেল দস্তের একটি অসমান শিকড় থাকে।

দস্তের রাসায়নিক পদার্থ—

দস্তান্তরে	শতকরা	৩৩ ভাগ	জাস্তব পদার্থ
কৃষ্ণ পিট্টোসা বা সিমেন্ট	৩০ ভাগ	"	"
ডেন্টাইন	২৮ ভাগ	"	"
এনামেল	৩৫ ভাগ	"	"

দস্তে যে খনিজ পদার্থ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে ক্যালসিক ফস্ফেট, ল্যাপসিক কার্বনেট, ক্যালসিক স্কুরোরাইড এবং ম্যাগ্নেসিক ফস্ফেট প্রধান।

দস্ত দেখিয়া কোন্ জন্তু কোন্ শ্রেণীর এবং তাহার অঙ্গাদি কিরূপ তাহা নির্ণয় করা যাইতে পারে। আমরা দেখিতে পাই যে, মাংসাসী জন্তুদিগের মোলার দস্ত পেয়ণ-দন্তের ত্রায় না হইয়া তীক্ষ্ণধারবিশিষ্ট হয়। কীটভুক জন্তুদিগের মোলার দস্তের উপর তাহা গুটিবিশিষ্ট ও খুব সূক্ষ্ম হয়।

কলভুক জন্তুদিগের মোলার দস্তে গোলাকার গুটি থাকে এবং পাকভোজী জন্তুদিগের মোলার দস্তের উপরিভাগ প্রশস্ত ও অসমান হয়।

দন্তোৎপত্তিকাল।—বালক সদন্ত জন্মিলে পিতৃ ও মাতৃ, ৩য় হয়। জাত বালকের প্রথমমাসে দস্ত উঠিলে পিতার মৃত্যু হয়। দ্বিতীয়মাসে দন্তোৎপত্তি হইলে মাতা ও তিনমাসে উঠিলে নৃহোদর বিনষ্ট হয়। চারিমাসে দন্তোৎপত্তি শুভজনক। পাঁচমাসে দস্ত উঠিলে মিষ্টভোজী ও সুখী, ৬ মাসে উঠিলে পণ্ডিত, ৭ মাসে বলবান, ৮ মাসে দরিদ্র, ৯ মাসে বীর ও দশম মাসে দন্তোৎপত্তি মৃত্যু হয়। একাদশ ও দ্বাদশ প্রভৃতি মাসে দন্তোৎপত্তি শুভজনক। যদি পূর্বোক্ত শুভজনক মাসে দন্তোৎপত্তি হয়, তাহার শাস্তি করা আবশ্যিক। শাস্তি করিতে হইলে প্রথমে ৮টা পুস্তলিকা করিয়া সূক্ষ্ম পুস্তিকা অমূলিপ্ত করিবে, পরে স্রোত বা সংক্রমে গুরু পুস্তি দ্বারা রাপিত করিতে হইবে এবং ব্রাহ্মণপূজা ও হোমাদি কুরিতে হইবে।

\* জাত: সদন্ত: পিতৃমাতৃহত্যা ভাত: বিহত্যা প্রথমে তু মাসে।

অথ: দ্বিতীয়ে সহজ: তৃতীয়ে মাসে চতুর্থে শুভকারক: তাৎ।

মিষ্টারভোজী হতগ: হত্যাযে বর্জে সুখী পণ্ডিতকল্পভূ:।

রতিক্রীড়াতে দস্তাঘাতের স্থান—বাবায় সময়ে স্তন, গণ্ড, ওষ্ঠ ও অধর এই সকল স্থানে দস্তাঘাত ক্রীড়নের সুখজনক।

"স্তনয়োগুণ্ডয়োট্টৈব ওষ্ঠৈবৈব তথাধরে।

দস্তাঘাত: প্রকর্তব্য: কামিনীনাং সুখাবহ: ॥" (কামশাস্ত্র)

গর্ভাবধি সপ্তমমাসে বালকের দস্তমূলের প্রাচুর্য্য হয়।

পঞ্চমাত্রা প্রভেদ।

দস্তক (ত্রি) দস্তে দস্তমার্জনে প্রসিত: কন্। ১ দস্তমার্জন-প্রসিত। দস্ত ইব কন্। ২ শৈলশৃঙ্গ। ৩ পর্কত হইতে।

বহির্নির্গত পাষণ্ডভেদ। অর্থ কন্। ৪ দস্ত।

দস্তকর্ষণ (পুং) দস্তান্ কর্ষতি কৃষ্ণ-লু। জঘীর।

দস্তকাঠ (স্ত্রী) দস্তাবানার্থ: কাঠ:। দস্তাবান কাঠ, দাঁতন।

দস্তকাঠের বিষয় বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে,—

বলী, লতা, গুল্ম ও তরুণের প্রভেদ হেতু সহস্র সহস্র প্রকার দস্তকাঠ হইতে পারে; এই জন্ত কোন্ কোন্ বৃক্ষের দস্তকাঠ শুভজনক বা কোন্ কোন্ বৃক্ষ অশুভ, তাহার কথা বলা হইতেছে। অজ্ঞাতপূর্ব্ব কাঠের বা পত্রমন্দিত, যুগাপর্ব্ব, পাটিত, উর্দ্ধগুহ ও অকুবিহীন দস্তকাঠসকল দ্বারা দস্তাবান করিবে না। বৈকল্য, ক্রীকল ও কাশ্মীর বৃক্ষে দস্তকাঠ করিলে ব্রহ্মসঙ্কলিনী জাতি: লাভ হয়। ফেমতীর বৃক্ষে উত্তমা ভাষ্যা প্রাপ্তি, বটবৃক্ষজাত দস্তকাঠে বুদ্ধি, অর্ক বৃক্ষে তেজোবুদ্ধি, মধুকবৃক্ষে পুত্রলাভ এবং ককুভ বৃক্ষে সকলের প্রিয়ত লাভ হয়। শিরীষ ও করঞ্জ দস্তকাঠ চটলে লক্ষী, প্রক্ষে সম্যক্রূপে অভীষিত অর্থসিকি, জাতিবৃক্ষে মনুয্য-প্রাপ্তি, অশ্বথ বৃক্ষে প্রোদাশ্লাভ, বদরী ও বৃহতী বৃক্ষে আরোগ্য ও আয়ু, বিধ ও খদির বৃক্ষে ঐশ্বর্য্য বুদ্ধি হয়। অতিমূককে চেষ্টিত দ্রব্যের লাভ ও কদম্ববৃক্ষে সকল প্রকার শুভ হয়। নিম্নে দস্তকাঠ করিলে অর্থপ্রাপ্তি, কবুবীরে অন্ন-লাভ, ভাণ্ডীর বৃক্ষে এই সকল লাভ ও অর্জুনবৃক্ষে লক্ষ্যলাভ হয়। শাল, অশ্বকর্ণ, ভদ্রদারু ও আটকবক বৃক্ষে গোরবপ্রকাশ এবং প্রিয়ঙ্গু, অপামার্গ, জম্বু ও দাড়িম বৃক্ষে দস্তকাঠ করিলে সকল প্রকার সুখলাভ হয়। পূর্ব্ব ও উত্তরমুখে, বসিয়া দস্তকাঠ ব্যবহার করিতে হইবে। দস্তকাঠদ্বারা দস্তাবান করিয়া মুখদোত করিয়া গুটি প্রদেয়ে

ভতোহধিক: তাৎ বলবান্ দ্বানাথ্যে মাসেঃষ্টমে দন্তস্থেবৈহীন:।

হরপ্রভাঙ্গী নবমে মৃত্যুক দশমে তথা।

একাদশে দাদশে চ সুখী চ হতগো ভবেৎ।

অষ্টৌ পুস্তলিকা: কৃতা হৃগকৈর্গন্ধকৈশ্চবা।

স্রোতঃসংক্রমে চাপি দাপয়েৎ গুরুপুস্তকৈ:।

দ্রাবং সংক্রমণত্যা: শতোদ্বির্দশমন্তক:।

হোমং বিপ্রার্চনং চৈবমন্ততে দন্তদর্পমে।" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

দস্তকাঠ পরিত্যাগ করিবে। উক্ত দস্তকাঠ প্রাপ্ত দিক্‌হিত অভিমুখে পতিত হইলে শুভকর এবং যদি উহা উৰ্দ্ধে সংহিত হয়, তাহা হইলে অধিক শুভজনক জানিতে হইবে। ইহার অন্তথা হইলে অন্তকর জানিবে। (বৃহৎসং ৮৫ অ°)

প্রাতঃকালে শৌচাদি সমাধা করিয়া দস্তকাঠদ্বারা দস্তধাবন করিবে। তিক্ত, কটু, কষায়, অগ্নিক, কণ্টকযুক্ত ও ক্ষীরিকাঠ দস্তধাবনে প্রশস্ত।

“তিক্তং কষায়ং কটুকং অগ্নিককণ্টকাধিতং।

ক্ষীরিণৌবৃক্ষশুশ্রুতান্ ভক্ষয়েদস্তধাবনে ॥” (আহিকতত্ত্ব)  
নিষিক্তকাঠ—শুবাক, তাল, হিঙ্গাল, তাড়ী, কেতকী, খর্জুর ও নারিকেল, এই সকল বৃক্ষ তুণরাজ নামে খ্যাত। এই সকল বৃক্ষে দস্তকাঠ করিবে না।

“শুবাকতালহিঙ্গালা তথা তাড়ী চ কেতকী।

খর্জুনানারিকেলৌ চ সপ্তৈতে তুণরাজকাঃ ॥

তুণরাজশিরাপট্টৈ র্যঃ কুৰ্যাদ্‌দস্তধাবনং।

তাবদ্ব্যবতি চাতুরী যাবৎ গাং নৈব পশুতি ॥”

(আহিকতত্ত্ব)

বিহিতকাঠ, খদির, কদম্ব, করঞ্জ, বট, তিস্তিড়ী, বেগুপুঠ, আম্র, নিম্ব, অপামার্গ, বিব, অর্ক ও ঔড়ুম্বর এই সকল বৃক্ষ দস্তকাঠে প্রশস্ত।

দস্তকাঠের পরিমাণ—বৈশ্বদিগের দ্বাদশাঙ্গুল, শূদ্রদিগের ছয় অঙ্গুল এবং নারীদিগের পক্ষে চারি অঙ্গুল।

“দ্বাদশাঙ্গুলঞ্চ বৈশ্বানাং শূদ্রাণাম্‌ বড়ঙ্গুলং।

চতুরঙ্গুলমানেন নারীণাং বিধিকট্যতে ॥” (মরীচি)

[ দস্তধাবন দেখ। ]

দস্তকাঠক (ক্লী) ব্রহ্ম কাঠং কাঠকং দস্তধাবনযোগ্যং কাঠকং। আহলাবৃক্ষ। (রাজনি°)

দস্তকুর (পুং) দস্তাঃ কুরঃ অন্নমিব চৰ্ব্যত্বাৎ যজ্ঞ। সংগ্রাম, যুদ্ধ।

দস্তকুর (পুং) দস্তাঃ কুরাঃ যজ্ঞ। ১ দেশবিশেষ। ২ দস্তকুর দেশের রাজা। (ভারত ভ্রোণ ৬০ অ°)

দস্তগ্রাহিন্ (ত্রি) দস্তং গৃহ্ণাতি গ্রহ-গিনি। যে দাঁত ধরে, যে দস্ত নষ্ট করে।

দস্তঘর্ষ (পুং) দস্তস্ত ঘর্ষঃ ৩৩৭। দস্ত সকলের পরস্পর ঘর্ষণ-ভেদ, দাঁত কিড়িমিড়ি।

“বস্ত বৈ ভুক্তমাত্রস্ত হৃদয়ং বাধতে ক্ৰুধা।

জায়তে দস্তঘর্ষণে স গতায়াঃ স্ততো বুধৈঃ ॥” (মার্ক পু°)

যাহার ভোজন করিলেও হৃদয় ক্রুধা দ্বারা পীড়িত হয় এবং দস্তঘর্ষ হয় অর্থাৎ দাঁত কিড়িমিড়ি করে, তাহার আয়ুঃ শেষ হইয়াছে, জানিতে হইবে।

দস্তঘাত (পুং) বস্তস্ত ঘাতঃ দস্তেন বা। দস্ত দ্বারা আঘাত।

দস্তচাল (পুং) দস্তানাং চালশ্চলনমজ্ঞ। আত্মরোপজবদে, দাঁত নড়া, বুদ্ধ হইলে আপনা হইতেই দাঁত সকল নড়িয়া যায়।

“নেত্রস্তম্ভং নিমেষঞ্চ তুফাং কাসং প্রজাগরং।

লভন্তে দস্তচালঞ্চ তাংস্তানিভাহুপদ্রবান্ ॥” (অশ্বত)

দস্তচ্ছদ (পুং) দস্তাচ্ছাদিত্বেন্নেদ ছদি-গিচ্ ঘ, ততোহন্যঃ (পুংসি সংজ্ঞায়াং ঘপ্রায়েণ। পা ৩।৩।১১৮)। ওষ্ঠ।

“দস্তচ্ছদৈর্দন্তাবঘাতচিহ্নৈ

স্তনৈশ্চ পাণ্যগ্রস্তভূতিলেধৈঃ ॥” (ঋতুসংহার হেমন্তব° ১২)

দস্তচ্ছদোপমা (স্ত্রী) দস্তচ্ছদস্ত ওষ্ঠস্ত উপমা। সাদৃশ্যঃ যব। বিবীলতা, তেলাকুচা, ইহার সহিত ওষ্ঠের উপমা দেওয়া কবি প্রসিদ্ধ, এইজন্য ইহার নাম দস্তচ্ছদোপমা।

দস্তজাত (ত্রি) জাতো দস্তোহস্ত, নিষ্ঠান্তত্বাৎ পরনিপাতঃ। জাতদস্ত, যাহার দস্তোৎপন্ন হইয়াছে।

“দস্তজাতে হুজ্বাতে চ কৃতচূড়ে চ সংস্থিতে ॥” (মহু ৫৫৮)

দস্তজাত শব্দে দস্তজননযোগ্য কালও বুঝায়। গর্ভোপ-

নিষদে সপ্তমমাসে দস্তজননযোগ্য কাল। যদি সপ্তমমাসে দস্তজনন না হয়, তাহা হইলে দস্তজনন যোগ্যকাল হেতু জাতদস্তের অশৌচের ভায়ে অশৌচাদি হইবে। “দস্তজননং তদ্ব-

ননযোগ্যকালশ্চোভয়মপি দস্তজাতশব্দেনোচ্যতে, গর্ভোপ-

নিষদি সপ্তমমাসে দস্তজননকালশ্চোভয়ত্বাৎ, তত্র নৈবাং দস্তাহুৎপত্তাবপি জাতদস্তকালত্বাৎ দস্তজনন ইব অপো-

নিমিত্ততা” (শুকিত°)

দস্তজাহ (ক্লী) দস্তানাং মূলং কর্ণাদিভ্যাং জাহ। দস্তমূল।

দস্তদর্শনি (ক্লী) দস্তানাং দর্শনং দৃশ-গিচ্-লুট্। যুদ্ধের প্রথমে যোদ্ধাপুরুষ সকল প্রতিযোদ্ধার প্রতি নিজ দস্ত বাহির করিয়া দেখান, দাঁত দেখান, দাঁতঘামুটি। যুদ্ধের প্রথমে দস্ত দর্শ-

তাহার পরে শব্দ এবং পরে যুদ্ধ করিতে হয়।

“দস্তদর্শনমারাবস্ততোযুদ্ধং প্রবর্ততে ॥” (ভারত বন ৭১ অ°)

দস্তধাবন (ক্লী) দস্তানাং ধাবনং। ১ দস্তমার্জন। দস্তানাং ধাবনং যস্মাৎ। ২ দস্তকাঠ।

প্রাতঃকালে উঠিয়া সর্বকালের দস্তধাবন করা আবশ্যিক, দস্তধাবনে মুখের দুর্গন্ধ প্রভৃতি নাশ ও দস্ত পরিষ্কৃত হয় এবং

দস্ত বহুদিন স্থায়ী হয়, ইত্যাদি কারণে দস্তধাবন প্রোক্তোৎসব কৰ্ত্তব্য।

দস্তধাবনের বিষয় আহিকতত্ত্বে এইরূপ লিখিত আছে—মুখ পয়ুষ্মিত হইলে দুর্গন্ধ হয়, এইজন্য যত্নসহকারে দস্তধাবন করিবে।

“মুখে পয়ুষ্মিতে নিত্যং ভবত্যপ্রযতো মরঃ।

তথাৎ সর্ষপ্রবন্ধে উক্তয়েৎ দস্তধাবনং ॥” (আহিকতঃ)

প্রাতঃকালে যথাবিধি শৌচকার্য্য সম্পন্ন করিয়া দস্তধাবন-পূর্ব্বক স্নান করিবে। দস্তধাবন করিতে হইলে দস্তকাঠ (দাতন) ব্যবহার করিয়া পরে জলে মুখ ও দস্তধাবন করিতে হইবে। দস্ত পরিকার করিতে হইলে দস্তকাঠই একমাত্র প্রশস্ত। এই জন্ত দস্তধাবনের জন্ত দস্তকাঠ আহরণ অবশ্য কর্তব্য। কোমল অথচ কটু কষায় বা তিক্তরসযুক্ত দস্তকাঠ দ্বারা বাহাতে দস্ত মাংসের পীড়া না হয়, এইরূপে দস্তধাবন করিতে হইবে। কুরবীর, আম্র, করঞ্জ, বকুল, সকল প্রকার কটক বৃক্ষ এবং কীরযুক্ত বৃক্ষ, যাহা কটু, কষায় ও তিক্ত বা অগ্নিকি, তাহা হইতে দস্তকাঠ সংগ্রহ করিবে। [দস্তকাঠ দেখ।] দক্ষিণ ও পশ্চিমমুখী হইয়া দস্তধাবন করিতে নাই। কেহ মোহপ্রযুক্ত দক্ষিণমুখী হইয়া দস্তধাবন করিলে আয়ুক্ষয় ও পশ্চিমমুখে রোগ হয় এবং এই উভয়দিকেই নরকভোগ হইয়া থাকে।

“দক্ষিণাভিমুখোভূতা পশ্চিমাভিমুখস্তথা।

ন দস্তধাবনং কুর্ঘ্যাৎ কুর্ঘ্যাচ্ছেৎ নারকী ভবেৎ ॥”

(আহিকতঃ)

পুষ্ণ ও উত্তরমুখী হইয়া দস্তধাবন প্রশস্ত। দস্ত উদ্ধা-ধোভাবে বর্ষণ করিয়া মুখ জলপূর্ণ করিয়া ও চক্ষু জল দ্বারা ধোত করিলে দৃষ্টি প্রসন্ন হয়। অমাবস্তা, ষষ্ঠী, নবমী, প্রতিপদ, একাদশী এবং উপবাসে, শ্রাদ্ধবাসরে ও রবিবাসরে দস্তধাবন জন্ত দস্তকাঠ ব্যবহার করিবে না, এই সকল নিষিদ্ধ দিনে এবং যদি দৈবাৎ এমন কোন স্থানে যাওয়া যায়, যে-স্থলে দস্তকাঠ সংগ্রহ কঠিন, সেইস্থলে বস্ত্রদ্বারা দস্ত ও রসনা বর্ষণ করিয়া দ্বাদশ গণ্ড জলে মুখ শুদ্ধি করিবে। অর্জিত, কর্ণশূলগ্রস্ত, দস্তরোগী, নবজরী, শোষরোগী, কাশরোগী এবং মুচ্ছা ব্যাধিযুক্ত ব্যক্তি, ইহারা দস্তধাবনে দস্তকাঠ ব্যবহার করিবে না।

“অর্জিতো কর্ণশূলী চ দস্তরোগী নবজরী।

শোথী কাসী চ মুচ্ছার্কেষু দস্তকাঠঃ বিবর্জয়েৎ ॥” (রাজবঃ)

দস্তধাবনের গুণ—প্রতিদিন দস্তধাবন করিলে মুখবিরসতা ও জিহ্বা দস্তাশ্রিত, মল বিনষ্ট এবং মুখের রুচি হয়। দস্তবর্ষণে কদাচ তুর্জ্জনী ব্যবহার করিবে না, মধ্যমা, অনামিকা বা বুড়াকূষ্ঠদ্বারা দস্তবর্ষণ করিবেন স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে দস্তধাবন করিতে হইবে। যিনি স্বর্ঘ্যোদয় হইলে দস্তধাবন করেন, তাহার সকল ক্রিয়া বিনষ্ট হয়। যিনি স্নানকালে দস্তধাবন করেন তাহার পিতৃগণ নিরাশ হইয়া গমন করেন এবং দেবতা প্রভৃতি তাহার পূজা গ্রহণ করেন না। যিনি

মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন সময়ে দস্তধাবন করেন, তাহার প্রতি দেবতা ও পিতৃগণ সকলই রুষ্ট হন।

“স্বর্ঘ্যোদয়ে বিজশ্রেষ্ঠ যঃ কুর্ঘ্যাদস্তধাবনং।

নিত্যক্রিয়াফলং তন্ত সর্ব্বমেব বিনশতি ॥

বঃ স্নানসময়ে কুর্ঘ্যাৎ জৈমিনে দস্তধাবনং।

নিরাশাঃ পিতরো ভ্রান্তি তন্ত দেবাঃ স্বরর্ষয়ঃ ॥

দস্তস্ত ধাবনং কুর্ঘ্যাৎ যো মধ্যাহ্নাপরাহ্নয়োঃ।

তন্ত পুষ্ণং ন গৃহ্নন্তি দেবতাঃ পিতরো জলং ॥”

(পদ্মে ক্রিয়াযোগসার)

দস্তধাবনে দস্তকাঠ কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগবৎ হুল এবং বিপ্রের দাদশাঙ্গুল পরিমিত হওয়া উচিত। ক্ষত্রিয়ের নয়, বৈশ্যের অষ্ট ও শূদ্রদির ছয় অঙ্গুলি পরিমিত হওয়া আবশ্যক।

দস্তধাবনের বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—মহাশূণ্য স্বাস্থ্যরক্ষার নিমিত্ত ব্রাহ্মমূর্ত্তে আগিবে। পরে শৌচকার্য্যাদি সম্পাদন করিয়া হস্ত ও পাদ প্রক্ষালন করিবে। ইহার পর দস্তধাবন করিবে। দস্তধাবনে দ্বাদশ অঙ্গুলি দীর্ঘ, কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগের ছায়া হুল, সরল, গ্রহি-বিহীন ও অক্ষত দস্তকাঠ দ্বারা দস্তধাবন বিধেয়। দস্তকাঠের অগ্রভাগ কোমল কুর্জ্জাকার প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা দস্ত-শোধন চূর্ণ দিয়া দস্তবেষ্টিত মাংসে আঘাত না লাগে, এই ভাবে এক একটী করিয়া দস্তবর্ষণ করিবে।

মধুর, ত্রিকটু, সার্ষপতৈল, সৈন্ধবলবণ, তেজ ও বকলচূর্ণ দ্বারা প্রভাহ দস্তশোধন করিবে। মধুর কাঠের মধ্যে মোল-কাঠ প্রশস্ত, কটুরসযুক্ত কাঠের মধ্যে করঞ্জ ও তিক্তরসযুক্ত কাঠ লইবে। এইরূপে দস্তধাবন করিলে মুখের বিরসতা, দস্তগতরোগ, জিহ্বাগতরোগ ও মুখরোগ উৎপন্ন হয় না এবং রুচি, মুখের নির্মলতা ও লঘুতা উৎপাদন হইয়া থাকে। আকন্দকাঠে দস্তধাবন করিলে দীর্ঘালাত, বটদ্বারা শরীরের কাস্তি, করঞ্জে জয়, পাকুড়ে অর্থসম্পত্তি বৃদ্ধি, খদির-কাঠে অগ্নিকি, বিষবৃক্ষে ধন, যজ্ঞডুমুরে বাক্‌সিদ্ধি, আম্র-কাঠে নিরোগী, কদম্বকাঠে ধারণাশক্তির বৃদ্ধি, চম্পকবৃক্ষে দৃঢ়মতি, শিরীষ বৃক্ষে কীর্ত্তি, সোভাগ্য ও পরমায়ুলাভ, অপাকবৃক্ষে ধারণাশক্তির বৃদ্ধি, দাড়িধ, অর্জুন ও কুটজ বৃক্ষদ্বারা দস্তধাবন করিলে স্নানর আকৃতিসম্পন্ন হয়। জাতি, ভগবৎ ও মন্দারপুষ্পকাঠে হ্রঃস্বপ্ন বিনষ্ট হইয়া থাকে। শুবাক প্রভৃতি কাঠ দস্তকাঠে ব্যবহার করিবে না, তাহা পূর্বেই কথিত হইয়াছে। গলরোগী, ভাপুরোগী, ওষ্ঠরোগী, জিহ্বা ও দস্তরোগী, মুখ ও মুখশোধরোগী দস্তধাবন করিবে না এবং যে ব্যক্তি দ্রব ও বাহার ভুক্ত জব্য পরিপাক হয়

নাই, তাহার পক্ষে; খাস, কাস, বমি, হিকা ও মুচ্ছা এই সকল রোগাক্রান্ত ব্যক্তির পক্ষে; মদরোগে, শিরো-রোগে, পিপাসিত, শ্রান্ত ও মগ্ধপানজনিত ক্রান্ত ব্যক্তির পক্ষে, অদিতরোগে, কর্ণশূলে, নেত্ররোগে, নবজরে ও ক্রুরোজে দস্তকাঠ বর্জন করা কর্তব্য। দস্তধাবনের পর জিহবা নির্লেশন করিবে। পরে জল গন্ধুৰ দ্বারা মুখ ধুইয়া ফেলিবে।

( ভাবপ্রাণ পূর্ব্বং )

দস্তধাবন ( পুং ) ধাবয়তানেন ধাবি লুট্ । ১ খদির বৃক্ষ ।

২ শুষ্ককরজ। ৩ বকুল। ( শব্দচং )

দস্তধাবনক ( পুং ) দস্তধাবন-স্বার্থে কন্ । দস্তধাবন ।

দস্তপত্র ( ক্রী ) দস্তাইব পত্রাণি অত্ । ( Earing ) কর্ণভরণ-বিশেষ, কুন্তল ।

“ কর্ণাবসক্তামলদস্তপত্রং মাতা তদীয়ং মুখমুগ্ধমযা । ( কুমারগাঃ ২ )

২ গজদন্তনির্মিত পত্রাকার কর্ণভূষণভেদ ।

দস্তপত্রক ( ক্রী ) কুম্পপুস্প, কুম্ভফল, কুম্ভফলের পাণ্ডী দন্তের ত্রায়, এইজন্ত ইহার নাম দস্তপত্রক ।

দস্তপবন ( ক্রী ) দস্তং পুনতি অনেন পু করণে লুট্ । ১ দস্তকাঠ । ভাবে লুট্ । ২ দস্তধাবন । [ দস্তধাবন দেখ । ]

দস্তপাত ( পুং ) দস্তত পাতঃ ৬তৎ । ১ দস্তের পতন । ২ অখদিগের যে সময় আপনা হইতেই দস্তবিশেষ পড়িয়া যায়, এইরূপ বর্ষ । বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

স্বৈতাত ৬তী দস্তযুক্ত হইলে অথকে শিশু জানিতে হইবে। ঐ সকল দস্ত কষায় বর্ণ হইলে অথের দুই বৎসর বয়স জানিতে হইবে। মধ্যম ও অন্ত দস্ত পতিত বা সমুদিত হইলে অথের তিন হইতে পাঁচ বৎসর বয়ঃক্রম নির্দেশ করা যায়। দস্ত মধ্যে যে দাগ পড়ে, তাহার নাম সন্দংশ, অথবা কথের দুই দিকে এক সঙ্গে যে দুইটি দণ্ড উৎপন্ন হয়, তাতাকেও সন্দংশ কহে। অথের এই সন্দংশ যদি কাল, জৈবং পীত, শুক্ল, কাচ সূদৃশ, মাংসিক সূদৃশ ও শঙ্খ সূদৃশ হয়, তাহা হইলে যথাক্রমে উত্তরোত্তর তিন তিন বর্ষ অধিক বয়ঃক্রম হইয়া থাকে, অর্থাৎ সন্দংশ কাল বর্ণের হইলে অথের বয়ঃক্রম ৮ বৎসর হইবে, পীতবর্ণ হইলে ১১ বৎসর ও শুক্লবর্ণ হইলে ১৪ বৎসর ইত্যাদি। তাহার পর অথের দস্ত মধ্যে ছিদ্র হইলে চতুর্দশতি বৎসর, দস্তচাপিত হইলে সপ্তবিংশতি বৎসর ও দস্ত পতিত হইলে ত্রিংশৎবর্ষ অথের বয়ঃক্রম হইয়া থাকে। ( বৃহৎসংহিতা ৬৬ অং )

দস্তপালী ( ক্রী ) দস্তত পালী ৬তৎ । দস্তাশ্রয় ।

“ তাখোষ্ঠদস্তপালী জিহ্বানেত্রোস্তপাশুকরচরণৈঃ । ”

( বৃহৎসংহিতা ৬৮২৭ )

ভালু, ওষ্ঠ, অধর ও দস্তাশ্রয় প্রভৃতি রক্তবর্ণ হইলে বহুতর স্মৃৎ, বণিতা, অর্থ এবং সন্ততি লাভ হয়।

দস্তপুপ্পটুক ( পুং ) দস্তরোগভেদঃ । [ দস্তরোগ দেখ । ]

দস্তপুর ( দস্তপুরী ) বৌদ্ধগ্রন্থের মতে প্রাচীন কলিঙ্গরাজ্যের একটি নগর। বৌদ্ধধর্মের আধিপত্যকালে এই নগর অসিদ্ধি লাভ করে। বৌদ্ধাধিকারের পক্ষে ইহার কি নাম ছিল বলি যায় না। কলিঙ্গরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় এই স্থানে বুদ্ধ দস্ত স্থাপিত ও তদুপরি মন্দির নির্মিত হয় বলিয়া ইহার নাম ‘দস্তপুর’ বা ‘দস্তপুরী’ হয়।

দস্তপুরের বর্তমান স্থাননির্ণয় লইয়া পুরাতত্ত্ববিদগণে মত ভেদ দেখা যায়। ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্র তাঁহার উড়িষ্যা পুরাতত্ত্বে লিখিয়াছেন যে, কলিঙ্গনগরীতে প্রথমে বুদ্ধ স্থাপিত হয়। তথা হইতে গির্গির নিকট এক স্থানে মন্দির নির্মাণ করা হয়। তন্মধ্যে দস্ত প্রতিষ্ঠিত করা হয়। রাজেন্দ্রলাল উক্ত স্থানের নামোল্লেখকালে একবারেই দস্তপুর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

ফাঙ্কসন সাহেব সিংহলী বৌদ্ধগ্রন্থ দাঠাবংশের দোহাই দিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, প্রাচীন দস্তপুরী নগরীই এখনকার পুরীনগরী। পুরীতে জগন্নাথদেবের মন্দির যে বেদীং স্থানের উপর নির্মিত, তাহা ফাঙ্কসনের মতে বৌদ্ধদিগের দহগোবের ত্রায় এবং উহার গঠনভঙ্গীও তদুপ, সুতরাং জগন্নাথের মন্দিরই দস্তমন্দির ও পুরীই দস্তপুরী নগরী। কিন্তু দাঠাবংশ পাঠে জানা যায়—ফেম নামে বুদ্ধশিষ্য বুদ্ধদেবের চিতা হইতে দাহকালে একটি দস্ত সংগ্রহ করেন। তিনি এই দস্ত কলিঙ্গরাজ ব্রহ্মদত্তকে প্রদান করেন। ব্রহ্মদত্ত ইহার উপর মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহার অভ্যন্তর ভাগ স্বর্ণমণ্ডিত করিয়া দেন। ব্রহ্মদত্ত মন্দির নির্মাণ করান, দহগোব নির্মাণ করান নাই। ব্রহ্মদত্তের বংশে ৩৭০ হইতে ৩৯০ খৃষ্টাব্দের সমকালে গুহশিব নামে এক রাজা হন। গুহশিব ব্রাহ্মণ্যধর্মের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিতেন। তিনি ব্রাহ্মণের শিষ্য এবং ব্রাহ্মবিষ্ণুশিবাদির পূজক ছিলেন। একদিন রাজধানী দস্তপুরে দস্তোৎসব দেখিয়া তিনি মুগ্ধ হইয়া বৌদ্ধ হন। ব্রাহ্মণেরা ক্রুদ্ধ হইয়া পাটলীপুত্র রাজ পাণ্ডুরাজকে স্তম্ভন করেন। পাণ্ডুরাজ জৈন অধীম নৃপতি ধর্ম্মান্তর গ্রহণ করিয়াছে শুনিয়া তাঁহাকে বধ করিবার নিমিত্ত চৈতন্ত নামক জনৈক সামন্ত বৃদ্ধির সৈন্তে প্রেরণ করেন। চৈতন্ত দস্তপুরে গিয়া দস্তমন্দির পরিদর্শন করিয়া মুগ্ধ হইয়া বৌদ্ধ হন, কিন্তু পাণ্ডুরাজের আদেশ অমান্য না করিয়া যুদ্ধে রাজা গুহশিবকে পরাজিত ও বধ

করিয়া দস্তপুর হইতে দস্তটীও লইয়া পাটলীপুত্রে উপনীত হন।

বুদ্ধদস্ত পাটলীপুত্রে উপস্থিত হইলে রাজ্যে নানাবিধ আশঙ্ক্য ঘটনা ঘটিতে লাগিল। পাণ্ডুরাজ বিস্মিত হইয়া পড়িলেন। ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে নারায়ণের সর্ববাপুত্র ও অসংখ্য অবতাবত্বের কথা বুঝাইয়া প্রবোধ দিতে চেষ্টা করিলেন; কিন্তু ফল হইল না, পাণ্ডুও বোদ্ধ হইলেন। পাণ্ডু কলিঙ্গ-রাজ গুহশিবকে স্বরাজ্যে আটক করিয়া রাখিয়া দস্তের নন্দির নিশ্চাণ করাইয়া দেন। পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে গুহশিব দস্ত লইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করেন। ক্ষীরধার নামে এক রাজা তাঁহাকে আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনিই যুদ্ধে বিনষ্ট হন। ক্ষীরধারের ভ্রাতৃপুত্র একে একে রাজা হইয়া গুহশিবকে বাতিবাস্ত করিয়া তুলেন। উজ্জয়িনীর রাজপুত্র দস্তকুমার রাজা গুহশিবের কস্তা হেমমালায় পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। গুহশিব বিপদ বুঝিয়া জামাতাকে বলেন, যে যদি যুদ্ধে আমার মৃত্যু হয়, তবে তুমি দস্ত লইয়া সিংহলে গাইও। ঘটনা তাহাই ঘটিল। যুদ্ধে গুহশিবের মৃত্যু হয়, দস্তপুর দস্তকুমার সন্ন্যাসী দস্ত লইয়া সিংহল যাইবার পথে তামিলি (তাম্রলিপ্ত) নগরে উপনীত হন ও তথা হইতে পোতারোহণে সিংহল গমন করেন। এই গমনায় বুঝা যায় যে, দস্তপুর জগন্নাথপুরী নহে। গহিয়ান্ যখন খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে পুরীতে আসেন, তখন পুরীই একটা বৃহৎ বন্দর ছিল এবং দক্ষিণে যাইবার পথে এই বন্দরেই পোতারোহণ করিতে হইত। দস্তকুমার তাহা না করিয়া সিংহলে যাইবার জন্য যখন ভ্রমোলুকে গিয়াছিলেন, তখন স্বীকার করিতে হইবে, উহারই কোন নিকটবর্তী স্থানে দস্তপুর ছিল।

ডাঃ রাজেন্দ্রলাল তাঁহার উড়িষ্যার প্রবৃত্তিতে বলিয়াছেন যে, মেদিনীপুরের অন্তর্গত জলেশ্বরের ৬ ক্রোশ দক্ষিণে দাতন নামক স্থানই এই প্রাচীন দস্তপুর। ইহা তমোলুক হইতে ২৫ ক্রোশ মাত্র দূরে অবস্থিত।

এই দাতন সম্বন্ধে জগন্নাথের পাণ্ডারা বলেন, যে জগন্নাথ বন দক্ষিণে আসিতেছিলেন, তখন তিনি এই স্থানে দস্তাবন করিয়া দস্তকাঠ নিষ্কেপ করেন। পাণ্ডারা যাত্রীদিগকে দিয়ে একটি রোপোর দাতন দেখাইয়া থাকেন। পুরাবিদ কনিংহাম প্রচলিত প্রাচীন ভূবিবরণের ৫১৭ খণ্ডে রোমকপণ্ডিত প্লিনির ভারতীয় স্থানসমূহের স্থাননির্ণয় গণে বলিয়াছেন, যে প্রাচীন কলিঙ্গরাজ্য কলিঙ্গ অন্তরীপ হইতে দস্তগুড় নগর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই কলিঙ্গ

অন্তরীপ বর্তমান করিঙ্গাপত্তনের নিকট এবং দস্তগুড় নগর প্লিনির মতে গঙ্গার মোহানা হইতে ৫৭৪ মাইল দূরে। বর্তমান রাজমহেন্দ্রী নগরের দূরতা গঙ্গামোহানা হইতে প্রায় ঐ পরিমাণ হইবে, সুতরাং কনিংহামের মতে রাজমহেন্দ্রীই প্লিনিকথিত দস্তগুড় বা দস্তপুর নগর। তিনি প্রমাণস্বরূপ বলেন, যে বর্তমান করিঙ্গাপত্তন হইতে রাজমহেন্দ্রী বা প্রাচীন দস্তপুরের দূরতা ১৫ ক্রোশ মাত্র।

রাজমহেন্দ্রী যে দস্তপুর নহে, তাহা বিশ্বকোষের ‘কলিঙ্গ’ শব্দে দ্রষ্টব্য। দাতনই সম্ভবতঃ দস্তপুর।

মেদিনীপুর জেলার মধ্যে দাতন নামে একটা পরগণা আছে, ইহার ভূপরিমাণ ১৯০০ বর্গ মাইল। ইহার রাজস্ব ১০৯০৬। ৩৪ খানি জমিদারী ও ৩৩৭ খানি গ্রাম এই পরগণার অন্তর্গত। এই পরগণার প্রধান গ্রাম দাতন, এখানে জগন্নাথদেবের মন্দির আছে। প্রবাদ আছে, অভিরাম চৌধুরীর বহুপূর্বে এখানকার মন্দিরের দেবসেবার জন্য সমস্ত পরগণার আয় নিদিষ্ট ছিল। ময়ূরভঞ্জের তৈয়ারি রেশম ও কার্পাসমিশ্রিত এক প্রকার বস্ত্র দাতনের প্রধান পণ্য। এখানে ভাল চাউন ও ইক্ষু আমদানী হয়।

দস্তপুষ্প (ক্ৰী) দস্ত ইব শুক্লং পুষ্প যন্ত। ১ কতকফল। ২ কুন্দ। (শব্দচ°)

দস্তপ্রক্ষালন (ক্ৰী) দস্তস্ত প্রক্ষালনং। ১ দস্তধাবন। ২ দস্তকাঠ। [দস্তধাবন দেখ।]

দস্তফল (ক্ৰী) দস্তইব শুভং ফলং যন্ত। ১ কতকফল। (পুং) ২ কপিথ।

দস্তফলা (ক্ৰী) দস্তফল-টাপ্। পিঙ্গলী।

দস্তভঙ্গ (পুং) দস্তস্ত ভঙ্গঃ। দাতভাঙ্গ।

দস্তভাগ (পুং) দস্তসহিতোভাগঃ। গুজাগ্রভাগ, গজের মুখ হইতে স্বক পর্যন্ত যে অগ্রভাগ, তাহাকে দস্তভাগ কহে। হস্তীর মুখ হইতে স্বক পর্যন্ত।

দস্তময় (ত্রি) দস্তস্ত বিকারঃ দস্তময়ট। ১ দস্তনির্মিত। ২ দস্তস্বরূপ।

“কৌমবদ্ধশৃঙ্গানামগ্ৰিদস্তময়স্ত চ।

শুক্লির্বলানতা কাৰ্য্যা গোমূত্রেণোদকেন বা ॥” (মহু ৫।৩২১)

শব্দ, পশুশৃঙ্গ, পশুর অগ্নি বা দস্তনির্মিত জব্য এ সকল কৌমবজের দ্বারা গোমূত্র বা জলযুক্ত খেতসর্বপ চূর্ণদ্বারা বিস্কৃত হয়।

দস্তমল (ক্ৰী) দস্তলয়ং দস্তস্ত বা মলং। দস্তলয়ক্লেদ, পর্যায় পুষ্পিকা।

দস্তমাংস (ক্ৰী) দস্তসংলয়ং মাংসং। দস্তসংলয় মাংস।



দস্তমূল (ক্লী) দস্তমূল মূলং । ১ দস্তমূল, দাঁতের গোড়া ।

২ দস্তরোগভেদ । [ দস্তরোগ দেখ । ]

দস্তমূলিকা (ক্লী) দস্তমূল গুল্মঃ মূলং যন্তাঃ, কণ্ঠ, টাপি  
অন্তর্ভুক্তঃ । দস্তমূলিকা ।

দস্তমূলীয় (পুং) দস্তমূলে ভবঃ ছ । ভবর্গাদি, এই বর্ণ দস্ত-  
মূল হইতে উচ্চারিত হয় বলিয়া ইহার নাম দস্তমূলীয় ।

দস্তরোগ (পুং) দস্তমূল রোগঃ ভবঃ । সুখরোগান্তর্গত দস্তমূল  
সম্বন্ধীয় রোগভেদ, দাঁতের পীড়া । ইহার বিষয় সূত্রত, ভাব-  
প্রকাশ প্রভৃতি রৈখিকগ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে—

দস্তরোগ—শীতাদ, দস্তপুষ্ণটক, দস্তবেষ্টক, শৌখীর, মহা-  
শৌখীর, পরিদর, উপকুণ্ঠ, দস্তবৈদর্য্য, অধিমাংস এবং  
৫ প্রকার নাড়ী (নালীয়া) এই পঞ্চদশ প্রকার রোগ দস্ত-  
মূলে হইয়া থাকে । দস্তমূল হইতে অকস্মাৎ দুর্গন্ধযুক্ত  
কৃষ্ণবর্ণ ও ক্লিষ্ট শোণিত অঙ্গে অঙ্গে নিঃসৃত হইলে এবং  
দস্তের মাংস সমস্ত শীর্ণ হইয়া পরস্পর পাকিয়া তুলিলে  
শীতাদ নামক রোগ বলা যায় । এই রোগ কফ ও শোণিত  
হইতে জন্মে ।

দস্তপুষ্ণটক—হইকি তিরসী দস্তমূলে অতিশয় বেদনা  
ও ফুলা জন্মিলে দস্তপুষ্ণটক রোগ কহে । ইহাও কফ ও  
রক্ত কর্তৃক জন্মে ।

দস্তবেষ্টক—দস্তমূল হইতে পুণ্ড্র ও শোণিত নিঃসৃত হইতে  
থাকিলে ও তদ্বারা দস্তচালিত হইলে অর্থাৎ নড়িলে দস্তবেষ্টক  
রোগ বলা যায় । ইহা দুর্ভিত শোণিত কর্তৃক জন্মে ।

শৌখীর—দস্তমূলে ফুলা, বেদনা, লালান্নাব এবং কণ্ঠ  
এই সকল উপদ্রব জন্মিলে শৌখীর নামক রোগ বলা যায় ।

মহাশৌখীর—দস্তমূল হইতে দস্ত সকল চালিত হইলে  
তালু, ওষ্ঠ ও দস্তমূল অবদীর্ণ হইলে (কাটিয়া গেলে) এবং  
দস্তমূলের মাংস পাকিয়া মুখে যন্ত্রণা হইলে মহাশৌখীর রোগ  
বলা যায় ।

পরিদর—দস্ত মাংস সকল শীর্ণ হইলে, নিম্নবনকালে  
(খুঁত ফেলিতে গেলে) ও তাহা হইতে রক্ত নিঃসরণ  
হইলে পরিদররোগ বলা যায় । এই রোগ পিত্তরক্ত ও  
কফ কর্তৃক জন্মে ।

উপকুণ্ঠ—দস্তমূল জালা করিলে ও পাকিয়া উঠিলে  
তদ্বারা দস্তসকল চলিত হইলে, ক্ষয় বর্ষণে তাহা হইতে  
শোণিত স্রাব হইলে, রক্তস্রাবের পর ফুলিয়া উঠিলে এবং  
মুখে দুর্গন্ধ হইলে উপকুণ্ঠরোগ বলা যায় । ইহা রক্তপিত্ত  
হইতে জন্মে ।

দস্তবৈদর্য্য—দস্তমূল কোন প্রকারে বর্ধিত হইলে অতি-

শয় যাতনা বোধ হয়, ফুলিয়া উঠে, পাকে এবং দস্ত সকল  
চলিত হয় । এই বৈদর্য্য রোগ কোন প্রকার আঘাতজন্য  
বর্ধন বায়ুকর্তৃক স্বাভাবিক দস্ত অপেক্ষা অধিক দস্ত জন্মে  
সেই দস্তের উৎপত্তিকালে অতিশয় তীব্রবেদনা হয়, কিন্তু  
ঐ দস্ত জন্মিলে যাতনার শাস্তি হয় ।

অধিমাংসক—হস্তর গহ্বরের (গালের ভিতরের) পেশ  
ভাগের দস্তে অর্থাৎ যাহাকে কষের দাঁত কহে, তাহাতে  
অতিশয় ফুলা ও বেদনা জন্মিলে এবং তাহা হইতে লালান্নাব  
হইতে থাকিলে অধিমাংসক রোগ বলে । ইহা কফকর্তৃক  
জন্মে ।

দস্তমূলে পাঁচপ্রকার নালী জন্মে যথা—দালন, কৃমি-  
দস্তক, দস্তহর্ষ, ভগ্ননক, শর্করা, কপালিকা এবং হুম্মোক ।

দালন—যাহাতে দস্ত সকল বিদীর্ণ হওয়ার ভয় তীব্র  
যাতনা বিশিষ্ট হয়, তাহাকে দালন রোগ কহে । এই  
রোগ বায়ুকর্তৃক জন্মে ।

কৃমিদস্ত—দস্ত কৃষ্ণবর্ণ ছিন্নযুক্ত ও চলিত হইলে, তাহা  
হইতে লালান্নাব হইতে থাকিলে এবং অকারণে অর্থাৎ  
না টিপিলেও অতিশয় কটু কটু করিলে ও যাতনা হইলে  
তাহাকে কৃমিদস্ত কহে । এই কৃমিদস্ত রোগ বায়ু কর্তৃক  
জন্মে ।

দস্তহর্ষ—দস্তে শীতল বা উষ্ণ স্পর্শ সহ না হইলে দস্তহর্ষ  
রোগ বলা যায় । এই রোগও বায়ুকর্তৃক জন্মে ।

ভগ্ননক—মুখ ও দস্ত ভগ্ন হইলে এবং অতিশয় যাতনা  
হইলে ভগ্ননক বলা যায় । ইহা কফ ও বাতকর্তৃক জন্মে ।

দস্তশর্করা—মলসঞ্চিত হইয়া শর্করার ভ্রায় কুঠিন হইলে  
দস্তের গুণের হানি হয় । ইহাকে দস্তশর্করা কহে । এই দস্ত  
শর্করার সহিত দস্তমূলের মাংস নিম্ন হইয়া পড়িলে তাহাকে  
কপালিকা কহে । এই রোগ হইলে দস্ত নষ্ট হয় । শৈথিল্য  
মিশ্রিত পিত্তকর্তৃক দস্তদগ্ধ হইয়া শ্রাম অথবা নীলবর্ণ হইলে  
শ্রাবদস্ত কহা যায় । বায়ুকর্তৃক উপদ্রব জন্মিয়া হস্তর সন্ধিবিধি  
হইলে তাহাকে হুম্মোক বলে । এই রোগে অর্দ্ধিত বায়ু  
লক্ষণ দৃষ্ট হয় । (সূত্রত মুখরোগনিঃ)

দস্তরোগের চিকিৎসা—শীতাদ নামক রোগে রক্তমোক্ষণ  
করিয়া সর্ষপ, ত্রিফলা ও মুস্তা এই সকলের কাথ রসায়নে  
মিশ্রিত কুরিয়া কুবলগ্রহণে প্রয়োগ করিবে । প্রিয়-  
ত্রিফলা ও মুস্তা লেপন এবং যষ্টিমধু, উৎপল, গুণ  
ও ত্রিফলার কাথ সংযোগে দস্ত প্রয়োগ করিবে ।  
দস্তপুষ্ণটক রোগে প্রথমাবস্থায় রক্তমোক্ষণ করিবে ।  
পরে পঞ্চলবণ ক্ষৌদ্র সহযোগে প্রতীসারণে প্রয়োগ করিবে ।

শিরোবিরেচন, নস্ত ও নিম্ন ভোজনও ইহাতে হিতকর। দস্তবেষ্টরোগে ত্রণ সকল গলিয়া লোথ, রক্তচন্দন, যষ্টিমধু ও লাক্ষা ইহাদিগের চূর্ণ মধু, ঘৃত ও শর্করা সংযোগে যজ্ঞডুম্বরের কাথ গণ্ডুষে প্রয়োগ করিবে। শৌখীর রোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া লোথ, মুস্তা, রসাজন ও মধু একত্র করিয়া লেপার্থে ব্যবহার করা যাইবে। যজ্ঞডুম্বরের কাথ গণ্ডুষে প্রয়োগ করিবে। পরিদর রোগে শীতাদরোগের ঝায় প্রতীকার করিতে হইবে। দস্তোপকূশ রোগে বমন, বিরেচন ও শিরোবিরেচন করিয়া কাঁকড়ুজ্বল বা গোম্মিয়া পত্রে শোধিত বিশ্রাবিত করিবে। পরে লবণ ও ত্রিকটু মধু সংযোগে প্রয়োগ করিয়া প্রতিসারিত করিবে। পিপ্পলী, মনপ, শুঙ্গী ও নিচুল ফল এই সকল জলে সিদ্ধ করিয়া ঈষদ্বক্ষ্য থাকিলে গণ্ডুষে প্রয়োগ করিবে। জীবক সহ ঘৃত পাক করিয়া কবল ও নস্ত প্রয়োগ করাও হিতকর। দস্তবৈদর্ভ-রোগে শস্ত্রদ্বারা দস্তমূল সংশোধিত করিয়া ক্ষারপ্রয়োগপূর্বক শীতল ক্রিয়া করিবে। অধিক দস্ত (জানদস্ত) জন্মিলে তাহাকে উদ্ধৃত করিয়া অগ্নিপ্রয়োগ করিবে এবং কুমিদস্ত অধিকারের অপরাপর প্রতীকার করিবে। দস্তমূলে অধিনাস রোগ জন্মিলে তাহা ছেদন করিয়া বচ, গজপিপ্পলী, পাঠা, সজ্জিকা (সোহাগা) ও যব-ক্ষার ইহাদিগের চূর্ণ মধু সহ প্রয়োগ করিবে। মধুর সহিত পিপ্পলীর কাথ কবল করিবে। পটোল, ত্রিফলা ও নিম্ব ইহাদিগের কষায় দস্তমূলদাবনে প্রয়োগ এবং শিরোবিরেচন ও ধূমবিরেচনে প্রয়োগ হিতকর।

দস্তমানীর চিকিৎসা—যে দস্তমূলে নালী জন্মে, সেই দস্ত তুলিয়া ফেলিতে হইবে। শস্ত্র দ্বারা মাংস ছেদন করিয়া ক্ষার বা অগ্নিদ্বারা শোধন করিবে। নালীরোগে দস্ত উদ্ধৃত করা না হইলে হস্ত দেশস্থ অগ্নি ভেদ করিয়া নালী জন্মে। অতএব নালীরোগে দস্ত বা ভগ্নাঙ্গি সমূলে উদ্ধৃত করিবে।

যে দস্তমূলের বন্ধন স্থির থাকে, তাহাতে দস্তমূল জন্মিলে উদ্ধৃত করা কৰ্ত্তব্য নহে। তাহা উৎপাটন করিলে অতিশয় রক্তস্রাব ও তজ্জন্ত অকৃতা বা অদ্বিতনামক বায়ুরোগ প্রভৃতি গুরুতর রোগ জন্মে। দস্ত নড়িলে জাতীপুষ্পের গাছ, মদন, জাহ্ন, কণ্টক ও খদির ইহাদিগের কাথে দস্তমূল ধাবন করিবে। দস্তমূলে নালী জন্মিলে নালীপথ ছেদন করিবে ও জাতী, মদন, কটুক, স্বাহকণ্টক, খদির, যষ্টিমধু, রোথ ও মজ্জিষ্ঠা ইহাদিগের কষায়ে তৈল পাক করিয়া শোধনার্থ নালী স্থানে প্রয়োগ করিবে।

দস্তহর্ষরোগে মেহ (ঘৃত বা তৈল) বা জৈবৃত ঘৃত, বাতয়

জব্যের কাথ কবলগ্রহণে প্রয়োগ করিবে। মেহ জব্যের ঘৃতা নস্ত অথবা নিম্ন জব্য ভোজনও হিতকর। মাংসরস, যবান্ত, ছট্ট, সস্তানিকা, ঘৃত, শিরোবস্তি ও বাতয় অস্ত্রান্ত্র প্রতীকারও হিতকর। দস্তশর্করা রোগে দস্তমূল আহত না হয়, এইরূপে শস্ত্রপাত করিয়া শর্করা উদ্ধার করিবে। দস্তহর্ষরোগে যে সকল প্রতীকার করিতে হয়, সেই সকলও এইখানে প্রযোজ্য। কপালিকা রোগ অতিশয় কষ্টসাধ্য হইলেও পুরোক্ত প্রতীকারে হিতকর। কুমিদস্তরোগে দস্ত চলিত না হইলে যেদ প্রয়োগ করিয়া (রসরক্তাদি) শাব করাইতে হইবে।

বাতয় অবপীড়ন ও মেহ গণ্ডুষ এবং ভদ্রদার্বাদিগণস্থ জব্য ও বর্ষাভূ এই দুইটা জব্যের লেপ বিধান করিবে। চলিত দস্ত উদ্ধৃত করিয়া দস্তমূলের গহ্বর ক্ষার বা অগ্নি দ্বারা দধ্ব করিবে। তাহার পর বিদারী, যষ্টিমধু, শুল্কটক ও কেশুর এই সকল সহযোগে দস্তগুণে ছেদ তৈল পাক করিয়া নস্ত প্রয়োগ করিবে। হনুমোক্ষরোগে অদ্বিতনামক বায়ুরোগের ঝায় প্রতীকার করিবে। অন্নফল ও শীতল জলে দস্তধাবন এবং অতিশয় কঠিন জব্য ভোজন দস্তরোগীর হিতজনক নহে। যে সকল দস্তরোগ সাধ্য, তাহাদের বিষয় কথিত হইল। (সুশ্রুত মুখরোগাচি°)

ভাবপ্রকাশে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

নাগরমুখা, হরীতকী, ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ ও নিম্বপত্র এই সকল গোমুত্রদ্বারা পেষণ করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে; ঐ বটিকা ছায়াতে শুষ্ক করিতে হইবে। এই বটিকা মুখে রাখিয়া রাতিতে শয়ন করিয়া থাকিবে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই চলিত দস্ত দূর হয়।

তৈল বা ঘৃত ৪ সের, ককার্থ ছয়ালভা, খদিরকাষ্ঠ, বিটু-খদির, জামছাল, আমছাল, যষ্টিমধু ও নীলোৎপল প্রত্যেকে এক এক ছটাক। কাথার্থ নীলবিন্ধ্যী সাড়ে বার সের। জল ১১৪ সের, শেষ ১৬ সের। এই তৈল বা ঘৃত পাক করিয়া মুখে ধারণ করিলে দস্তরোগ নষ্ট হয়।

করালদস্ত—সংশ্রিত বায়ুকর্তৃক দস্তসমূহ ক্রমে ক্রমে ভয়ানক বিকটাকৃতি হইলে তাহাকে করালদস্ত কহে। আর সকল প্রকার দস্তরোগে লাক্ষাঅট্টল উপকারী। তৈল ৪ সের, ককার্থ লোথ, কটুক, মজ্জিষ্ঠা, পদ্ম-কেশর, পদ্মকাষ্ঠ, রক্তচন্দন, নীলোৎপল ও যষ্টিমধু এই সকল প্রত্যেকে এক পল। কাথার্থ ঐ কক জব্য মিলিত ২১০ সের, জল ১১৪ একমণ চক্কিশ সের, শেষ ১৬ সের। লাক্ষারস ৪ সের ও ছট্ট ৪ সের। এই তৈল পাক করিয়া

মুখে ধারণ করিলে দালন, দস্তর্ঘ, দস্তমোক, কপালিকা, শীতাদ, পুতিবক্ত, অরুচি ও মুখবৈরন্ত নষ্ট হইয়া দস্ত সকল স্থির হয়। (ভাবপ্রকাশ)

দস্তলেখক (ত্রি) দস্তান্ লিখতি জীবিকার্থঃ লিখ-বুল্ নিত্য-সমাসঃ। দস্তলেখকরূপ জীবিকায়ুক্ত, যাহারা দস্তলেখন দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

দস্তলেখন (ক্রী) অস্ত্রবিশেষ, দস্তশর্করা রোগ হইলে এই অস্ত্রদ্বারা দস্তমূল ছেদন করিয়া দস্তশর্করা বাহির করিতে হইবে। এই অস্ত্র একদিকে ধারাল এবং চতুর্কোণযুক্ত, অত্রদিকে প্রবৃত্তাকৃতি। এই অস্ত্রে দস্তশর্করা শোধিত করিবে।

“একধারং চতুর্কোণং প্রবৃত্তাকৃতি চৈকতঃ।

দস্তলেখনকং তেন শোধয়েদস্তশর্করাং ॥” (অত্রিসং)

দস্তবক্র (পুং) নৃশবিশেষ, ইনি পৃথুকীর্ণের গর্ভে ও বৃদ্ধ-শরীরে গুরুত্রে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি কক্শ দেশাধিপতি অতিশয় প্রবল পরাক্রান্ত এবং দস্তবক্র নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। (হরিবং ৩৪ অ°)

কৃষ্ণ দ্বারকায় অবস্থান কালে ইহাকে বিনাশ করেন। (ভাগ°) ইনি শিশুপালের ভ্রাতা। শিশুপাল নিহত হইলে দ্রুপদ নামক প্রামে কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিয়া কৃষ্ণের গদায় নিহত হন। (শ্রীকৃষ্ণবনলীলামৃত)

দস্তবৎ (ত্রি) দস্তঃ বিভক্তেহস্ত দস্ত-মতুপ্ ততো মস্ত বঃ। দস্তবিশিষ্ট।

দস্তবন্ধ (ক্রী) দস্তস্ত বন্ধমিব। দস্তাবরণ চর্ম্মায়ক মাংসভেদ।

“দলস্তি দস্তবন্ধানি যদা শর্করয়া সহ।” (সুশ্রুত)

দস্তশর্করা রোগ হইলে দস্তের আবরণ চর্ম্ম যে মাংস তাহা বিদলিত হইতে থাকে।

দস্তবর্ত্তি (ক্রী) দস্তনির্মিতা বর্ত্তি। চক্রদন্তোক্ত বর্ত্তিকাভেদ।

“দন্তৈর্হস্তিবরাহোষ্ট্রগবাস্বাজখরোস্তবৈঃ।

সশাশ্বমোক্তিকাস্তোথিকেনৈ মরিচপাদিকৈঃ ॥

ক্ষতশুক্রমপি ব্যাধিং দস্তবর্ত্তি নির্বর্ত্তয়েৎ।” (চক্রদন্ত)

[ বর্ত্তিকা দেখ। ]

দস্তবস্ত্র (ক্রী) দস্তানাং বস্ত্রং আচ্ছাদকত্বাৎ। ওষ্ঠ।

দস্তবাসস্ (পুং) দস্তস্ত বাসঃ বস্ত্রমিব আবরকত্বাৎ। ওষ্ঠ, দস্তচ্ছদ।

“চিরোস্ত্রিতালঙ্ককপাটলেন তে তুলাং যদা রোহতি দস্তবাসসা।”

(কুমার ৫।৩৪)

দস্তবিঘাত (পুং) দস্তস্ত বিঘাতঃ। দস্তাঘাত, কামড়ান।

দস্তবিদ্রুপি (পুং) দস্তরোগভেদ। [ দস্তরোগ দেখ। ]

দস্তবীজ (পুং) দস্তাইব বীজানি যন্ত। দাড়িম। স্বার্থে কন্।

দস্তবীণা (ক্রী) দস্তে ঠেকাইয়া বাজাইবার উপযোগী বীণা।

দস্তবেদনা (ক্রী) দস্তস্ত বেদনা ৩তৎ। দস্তবাণা, দাঁতের বেদনা।

দস্তবেষ্ট (পুং) দস্তরোগ ভেদ। স্বার্থে কন্। দস্তবেষ্টক। [ দস্তরোগ দেখ। ]

দস্তবৈদর্ভ (পুং) দস্তরোগভেদ। [ দস্তরোগ দেখ। ]

দস্তবাসন (ক্রী) দস্তস্ত বাসনং। দস্তহানি, দস্তনাশ।

দস্তশঙ্কু (পুং) যন্ত্রতোক্ত অস্ত্রভেদ, এই অস্ত্রের মুখ বগবত্ সদৃশ, এবং আহরণে প্রশস্ত।

“বড়িশো দস্তশঙ্কুশ্চান্নিত্যে তীক্ষ্ণকটক প্রথম যন্ত্রপত্রমুখো।” (সুশ্রুত)

দস্তশট (পুং) দস্তেশু শট ইব শানিজনকত্বাৎ। দস্তশট।

দস্তশঠ (পুং) দস্তেশু শঠ ইব। ১ জঘীর। ২ কপিখ। ৩ কক্ষরঙ্গক। ৪ নাগরঙ্গক। ৫ অন্ন, যাহা খাইলে দাঁত টকিয়া যায়, তাহাই দস্তশঠ।

দস্তশঠা (ক্রী) দস্তেশু শঠা। ১, চাদেরী। ২ ক্ষুদ্রাঙ্গিকা। (রাজনি°)

দস্তশর্করা (ক্রী) দস্তস্ত শর্করেষ। দস্তরোগ বিশেষ। কদ, বায়ু ও শোণিত কর্তৃক দস্তগত মল, পাত্থরি।

“শর্করেষ হিরীভূতো মলো দস্তেশু যন্ত বৈ।

সাদস্তানাং শুণ্ডী তু বিজ্ঞেয়া দস্তশর্করা ॥” (গুরুড়পুং ১৯ অ°)

যাহার দস্তসমূহে মল শর্করার আয় হিরীভূত থাকে, তাহাকে দস্তশর্করা কহে। এই রোগ দস্তের সকল শুণ্ড নাশ করে। ইহার ঔষধ গোরক্ষকঙ্কটী মূল পেষণ করিয়া জলের সহিত তিন দিন পান করিলে দস্তশর্করা নষ্ট হয়।

“গোরক্ষকঙ্কটীমূলং পিষ্টং বাস্তোদকেন বা।

পীতং দিনত্রয়েণৈব নাশয়েৎ দস্তশর্করাং ॥”

(গুরুড়পুং ১৯ অ°) [ দস্তরোগ দেখ। ]

দস্তশাণ (পুং) দস্তানাং শাণ ইব। চিকণতাজনকত্বাৎ। নিশ্চক্ণ, চূর্ণভেদ, মিষি। ইহা ব্যবহার করিলে দস্ত পরিষ্কার হয়।

দস্তশিরা (ক্রী) দস্তানাং শিরা যত্র। মাড়ী, দাঁতের মাড়ী।

দস্তশুদ্ধি (ক্রী) দস্তস্ত শুদ্ধিঃ ৩তৎ। দস্তের বিজড়িত, দাঁতের শুদ্ধি।

দস্তশূল (পুং) দস্তস্ত শূলইব, শূলবেদনবদবেদনাদায়কত্বাৎ। দস্তবেদনা, দাঁতের বেদনা, এই দস্তশূল শূলবেদনার আ কষ্টদায়ক। [ দস্তরোগ দেখ। ]

দস্তশৌফ (পুং) দস্তস্ত শৌফইব। দস্তরোগবিশেষ, দস্ত-কুদ, দাঁতের আব। পর্যায়—দস্তশূল, দস্তশৌক, বিজরা। (রাজনি°)

দস্তসংবর্ষ (পুং) দস্তস্ত সংবর্ষঃ। দাঁতের বর্ষণ, দাঁতে দাঁতে  
বর্ষা। দস্তসংবর্ষ করিতে নাই, করিলে অন্তত হয়।

“ন কুর্ধ্যাদস্তসংবর্ষং নম্র্যনো দেহত্যাগং।”

(মার্ক পুং ৩৪।৭২)

দস্তহর্ব (পুং) দস্তানাং হর্বো বস্মাৎ। দস্তরোগ বিশেষ।

যাহার দস্ত নীত ও উষ্ণ সহ করিতে পারে না, তাহার দস্ত-  
হর্ব রোগ হইয়াছে, জানিতে হইবে। [দস্তরোগ দেখ।]

দস্তমানি, যাহার মন মাত্র হৃদয় অতিশয় পীড়িত এবং  
দস্তহর্ব উপস্থিত হয়, তাহার মূত্ৰা সলিলকট জানিতে হইবে।

“দস্ত বৈ স্নাতমাত্রস্ত হৃদয়ং পীড়তে ভৃশং।

জায়তে দস্তহর্বশ্চ তৎ গতায়ুসমাদিশেৎ॥” (বায়ুপুং)

দস্তহর্বক (পুং) দস্তান্ হর্বয়তি হর্ব-গিচ্-লু। জখীর।

দস্তহর্বণ (পুং) দস্তান্ হর্বয়তি হর্ব-গিচ্-লু। জখীর, জমীর  
নেবু।

দস্তাগ্র (স্ত্রী) দস্তস্ত অগ্রঃ, দস্তের অগ্র।

দস্তাঘাত (পুং) দস্তান্ আহন্তি আ-হন-অণ্। ১ নিষ্ক।

২ দশনাঘাত, দস্তের আঘাত।

“দস্তাঘাতবিদারিতারিরুখিঠৈঃ সিন্দুরশোভাকরং।”

(গণেশধ্যান)

দস্তাদ (পুং) সূক্ষ্মতোক দস্তখাদক কুমিরোগ ভেদ, এই  
সকল কীট রক্ত হইতে জন্মে, ইহার কেশ নথ ও দস্ত  
ভক্ষণ করে।

“কেশরোমনখাদাশ্চ দস্তাদাশ্চিক্কাগস্তথা।” (সূক্ষ্মত)

দস্তাদন্তি (ত্রি) দস্তৈশ্চ দস্তৈশ্চ প্রকৃত্য প্রবৃত্তং যুগং ইচ্  
সমাসাত্তঃ। পুষ্কারণোদীর্ঘঃ। পরস্পর দস্ত প্রহার দ্বারা  
প্রবৃত্ত যুদ্ধ।

“কচাক্চি যুদ্ধমাসীদ্ দস্তাদন্তি নখানখি।” (ভারত কর্ণ ৪৯অং)

দস্তানী, মধ্যভারতের পশ্চিম মালব এজেন্সির অধীন একটা  
সামান্য সর্দারের রাজ্য। এখানকার ঠাকুর (সর্দার)  
সিদ্ধিয়ার নিকট হইতে ১৮০৭ করিয়া তজ্জা প্রাপ্ত হন।

দস্তান্তর (স্ত্রী) দস্তস্ত অন্তরং। দস্তের মধ্য, দাঁতের মধ্য।

“ন প্রজনি গতাত্তাঃ ন দস্তান্তরধিষ্টিতঃ।” (মহু ৪।১৪১)

অশ্বলোম মুখ মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে তাহা উচ্ছিষ্ট হয় না  
এবং দস্তমধ্যস্থিত অন্নাদি কণাও মুখকে উচ্ছিষ্ট করিতে  
পারে না।

দস্তায়ুধ (পুং) দস্ত এব আয়ুধং যন্ত। শূকর। দ্বিযাং জাতি-  
যাং ভীষ্।

দস্তার্বুদ (পুং স্ত্রী) দস্তস্ত অর্জুদমিব। দস্তরোগ ভেদ।  
পর্যায়—দস্তশূল, দস্তশোক, দ্বিজত্রণ। (রাজনিং)

দস্তালিকা (স্ত্রী) দস্তান্ অলতি পর্যাপ্নোতি অল-লু-টাপি  
অতইৎ। বস্মা। লাগাম।

“দস্তালিকাধরণিশ্চলপানিযুগ্মং।” (বল্লভপাল)

দস্তালী (স্ত্রী) দস্তান্ অলতি অল-অণ্-গৌরাদিত্যাং ভীষ্।  
বস্মা, লাগাম।

দস্তাবল (পুং) অতিশয়িত্তো দস্তৌ যন্ত দস্ত-বলচ্ (দস্ত  
শিখাং সংজ্ঞায়াং। পা ৫।২।১১৩) ততোদীর্ঘঃ। হস্তী।

দস্তিকা (স্ত্রী) দম-তন্ গৌরাং ভীষ্, স্বার্থে কন্ ততো হ্রস্বঃ।  
দস্তীবৃক্ষ।

দস্তিজা (স্ত্রী) দস্তিকা পুথো সাধু। দস্তিকা। (শব্দরং)

দস্তিদস্ত (পুং) দস্তিনাং দস্তঃ ভতং। হস্তিদস্ত।

দস্তিন্ (পুং) প্রশস্তো দস্তৌ স্তঃ অস্ত দস্ত ইনি। হস্তী।

“মরিতপ্তঃ স্থিতস্তত্রঃ স্থাপয়ামাস দস্তিনঃ।” (দেবীভা ২।১৪২৯)

দস্তিনী (স্ত্রী) দস্তস্তদাকারোহস্তাত্তাঃ মূলে দস্ত-ইনি-ভীপ্।  
দস্তীবৃক্ষ।

দস্তিমদ (পুং) দস্তিনাং মদঃ। হস্তিমদ নামক গজদ্বাভেদ।

দস্তিমূলিকা (স্ত্রী) দস্তি গজদন্তযুক্তমিব মূলমস্তাঃ কপ্  
কাপি অতইৎ। দস্তীবৃক্ষ।

দস্তী (স্ত্রী) দামাত্যানস্মা দম-তন্ ততো গৌরাদিত্যাং ভীষ্।  
(হসি যুগ্মিণ বেতি। উণ্ ৩।৮৬) স্বনামখ্যাত বৃক্ষ।

(Croton polyandrum or Baliospermum montanum)

ইহার মূল বরাহদস্তাকৃতি, এই দস্তী বৃক্ষ বিবিধ লঘু  
ও বৃহৎ; যাহার পত্র উড়ন্তর সদৃশ, তাহার নাম লঘুদস্তী এবং

যাহার পত্র এরূপ সদৃশ তাহার নাম বৃহৎ দস্তী। পর্যায়—

গীষ্মা, শ্বেনঘণ্টা, নিকুভী, নাগফোতা, দস্তিনী, উপতিস্তা,

ভদ্রা, কক্ষা, রেচনী, অমুকুলা, নিশল্যা, চক্রদস্তী, বিশল্যা,

মধুপুশ্পা, ঐরওফলা, তরগী, এরূপপত্রিকা, অমুরেবতী,

বিশোধনী, কুভী, উড়ন্তরদলা, নিকুভদলিকা, প্রত্যাকর্ণী,

উদ্বরণী। (অমর রাজনিং)। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, শূল,

আম, তৃকদোষ, অর্শ, ব্রণ, অশ্মরী ও শল্যনাশক। (রাজবল্লভ)

লঘু দস্তীর ফল মধুর রস, মধুর বিপাক, শীতবীৰ্য্য, মল ও

মূত্রনিঃসারক, এবং গরদোষ, শোথ ও কফনাশক। দস্তীঘর

সারক, কটুরস, কটুবিপাক, অগ্নিপ্রদীপক, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য;

ওদাজ্বর (বলি), অশ্মরী, শূল, অর্শ, কণ্ঠ, কুষ্ঠ, বিদাহ, পিত্ত,

রক্তদোষ, কফ, শোথ, উদর ও কুমিবিনাশক। (ভাবপ্রাং)

বর্তমান ইউরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে দস্তীবীজের গুণ—

অতি বিরেচক, কিন্তু মাত্রাধিক্য হইলে অতি উগ্র বিষাক্ত;

কোন স্থানে অরপালের পরিবর্তে দস্তীবীজ ব্যবহৃত হয়।

ইহার রসে লৌহ কতকটা দ্রব হইয়া থাকে।

দস্তীহরীতকী (স্রী) গুণাধিকারের ঐষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—  
প্লথপোট্রীলবক হরীতকী ২৫টা, দস্তীমূল ২৫ পল, জল ৬৪ সের  
শেষ ৮ সের। এই কাথ জলে ২৫ পল পুরাতন গুড় গুলিয়া  
ছাকিয়া লইয়া উহার সহিত পুরীকৃত হরীতকী ২৫টা দিয়া  
পাক করিতে হইবে। আসন্ন পাকে তেউড়ীচূর্ণ ৪ পল,  
তিলতৈল ৪ পল, পিপুলচূর্ণ ৪ তোলা ও গুঠ চূর্ণ ৪ তোলা  
প্রক্ষেপ দিয়া উত্তমরূপে আলোড়িত করিয়া নামাইবে।  
শীতল হইলে মধু ৪ পল, গুড়স্বক, তেজপত্র, এলাইচ ও নাগে-  
শ্বর প্রত্যেক ২ তোলা মিশ্রিত করিয়া লইবে। সেবনের  
মাত্রা ২ তোলা ও একটা হরীতকী। ইহাতে বিরচন  
হইয়া গুণ্য, স্রীহা ও শোণ প্রভৃতি অনেক রোগ নষ্ট হয়।  
(ভৈষজ্যর গুণাধি)।

দস্তুর (ত্রি) উন্নত। দস্ত্য: সস্ত্যস্ত দস্ত-উন্নত (দস্ত উন্নত উন্নত।  
পা ৫২।১০৬) উন্নতদস্ত, দৈত্য, যাহার দাঁত উঁচু, শূকর  
। মারিলে পরজন্মে দস্তুর হইয়া জন্ম হয়।

“শূকরে নিহতে চৈব দস্তুরো জায়তে নরঃ।” (শাতাতিপ)  
সামুদ্রিক মতে দস্তুর ব্যক্তি কদাচিৎ মূর্খ হয়।

“কদাচিদস্তুরো মূর্খঃ কদাচিন্মোমশঃ স্তম্বী।

“কদাচিৎ তুন্দিলো হুংখী কদাচিচ্চকলা সতী।” (সামুদ্রিক)  
দস্তুরক (পুং) দেশভেদ। এইদেশ পূর্বদিকে অবস্থিত।  
(বৃহৎসং ১৪।৬)

দস্তুরচ্ছদ (পুং) দস্তুর উন্নতানতচ্ছদো যন্ত। বীজপুর, টাবানবু।  
দস্তেবার, মধ্যপ্রদেশের বস্তার রাজ্যের অন্তর্গত একটা  
গ্রাম। অক্ষা° ১৮° ৫৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৮১° ২৩' ৩০" পূঃ  
মধ্যে। দক্ষানি ও লক্ষানি নদীর সমন্বয়ানে এবং বেলা দিলাজ  
নাম পাহাড়ের পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে দস্তেশ্বরী নামী  
কালীর প্রসিদ্ধ মন্দির আছে।

দস্তোচ্ছিন্ত (স্রী) দস্তেন উচ্ছিন্তঃ। দস্তধারা উচ্ছিন্ত।

দস্তোৎপাটন (স্রী) দস্তস্ত উৎপাটনং। দস্তের উৎপাটন,  
দাঁততোলা।

দস্তোদ্ভেদ (পুং) দস্তস্ত উদ্ভেদঃ। দস্তোৎগম, দাঁত বাহির  
হওন।

দস্তোলুখলিক (পুং) দস্তইব উলুখঃ সোহস্তাস্তি ইতি ঠনু।  
(অতইনিঠনো। পা ৫২।১১৫) বাণপ্রস্থবিশেষ। এক  
প্রকার সম্রাসী, যাহারা দস্তধারা ছিন্ন করিয়া ভক্ষণ করে  
অর্থাৎ দস্তধারা ধাত্মাদির তণ্ডুল বাহির করিয়া খায়।

“অগ্নিপকাশনো বা স্তাৎ কালপকোভূগেব বা।

অশ্বকুটৌ ভবেষাপি দস্তোলুখলিকোহপি বা।” (মহু ৬।১৭)  
ইহারা অগ্নিপক ভিন্ন অন্ন ভক্ষণ করিবেন, বা কালপক

কলাদি ভোজন করিবেন, কিবা পাণাণধারা চূর্ণ করিয়া  
লইবেন অথবা আপনারা দস্তকেই উলুখলম্বলের কার্য  
নিয়োগ করিবেন।

দস্তোষ্ঠ (স্রী) দস্তাশ্চ ওষ্ঠোশ্চ তেবাং সমাহারঃ। দস্ত ও ওষ্ঠ  
সমাহার। সমাস বিষয়ে ওষ্ঠ শব্দ পরে থাকিলে দস্ত শব্দ  
বিকল্পে অকারের লোপ হয়, এইজন্ত দস্তোষ্ঠ ও দস্তোষ্ঠ এই  
রূপ পদদ্বয় হইবে।

দস্তোষ্ঠ্য (পুং) দস্তোষ্ঠে ভবঃ শরীরাবয়বভাঃ যৎ। দস্ত ওষ্ঠ  
ধারা উচ্চারণীয় বর্ণ, দস্ত্যবকার। “বকারস্ত দস্তোষ্ঠ্যঃ”  
। “দস্তোষ্ঠ্যো বঃ স্তোভ্যেঃ” (শিক্ষা)

দস্ত্য (ত্রি) দস্ত্যে ভবঃ দস্ত-যৎ (শরীরাবয়বভাঃ। পা ৪।৩৫৫)  
দস্ত্যভব। দস্তমূলদ্বয় হইতে জাত তবর্গাদি।

“স্বামূর্জয়া ঋতুরসা দস্ত্যালুতলাঃ স্তোভ্যঃ।” (শিক্ষা ১৭)

দস্ত্যোষ্ঠ্য হিতঃ যৎ। ২ দস্তের হিতজনক।

“দস্ত্যোহিমিমেধা জননোহলমুত্র

স্তোহোপ কেস্তোহনিলহা গুরুশ্চ।” (সুশ্রুত ১।৪৬)

দস্ত্যবর্ণ (পুং) দস্ত্যভব বর্ণ, দস্তধারা উচ্চারিত বর্ণ, ত, ধ,  
দ, ধ, ন, স, ব, ঙকার।

দস্ত্যশূক (পুং) গর্হিতঃ দশতি দনশ যজ্ঞ-উকঃ (যজ্ঞ ৪৭)  
দশাং যজ্ঞঃ। পা ৩২।১৬৬) ১ সর্প। ২ রাক্ষস। “চক্ৰঃ  
দনশূকো গুতপাৎ পরগোরগাঃ।” (বৈত্তকরং) (ত্রি) ৩ হিঃ।

দস্ত্যামাণ (ত্রি) ভ্রম-যজ্ঞ শানচ্। কুটিল গতিযুক্ত।

দপট (দেশজ) দর্প, অহঙ্কার, আফালন।

দপ্পদপ্প (দেশজ) অগ্নিপ্রজলনধ্বনি, আগুণ জলিবার মত  
‘দপ্প দপ্প’ এইরূপ অব্যক্ত শব্দ।

দফলা, আসামের অন্তর্গত দরঙ্গ ও লক্ষীপুর জেলার একটা  
অসভ্য জাতি। ইহারা সাধারণতঃ লক্ষীপুরের নিচের  
পর্বতসমূহে বাস করে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে দরঙ্গের অন্তর্গত  
আমতোলা নামক স্থানের অধিবাসী দফলাগণ পার্শ্বতঃ দফলা-  
গণ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে বৃট্টাশ গবর্নমেন্ট উদাহরণে দমন  
করিবার জন্ত প্রথমে পুলিশ প্রহরী প্রেরণ করিয়া দফলাগণ  
বাসস্থান আক্রমণ করেন; কিন্তু তাহার অকৃতকার্য হইয়া  
প্রত্যাগমন করিলে ১৮৭৪।৭৫ খৃষ্টাব্দে সশস্ত্র একদল সৈন্য  
প্রেরিত হয়। ইহারা বিনা বাধার দফলাবন্দীদিগকে উদ্ধার  
করিয়া আনয়ন করিয়াছিল।

দফলাপুর, সাতারার পলিটিকেল এজেন্সীর অধীন একটি  
জায়গীর। অক্ষা° ১৭° ০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৭' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।  
ইহা প্রকৃতপক্ষে আঠারাজ্যের একটা অংশ। দফলাপুর গ্রামের  
এক পাটেল বা গ্রাম্যদলপতি এই আঠারাজ্যের রাণদিত্য।

এই গ্রামের নামানুসারে তাঁহার আর এক নাম দফলা হইয়াছিল। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা বর্তমান জাঠপতির পূর্বপুরুষগণের সহিত এক সন্ধি করেন, এই সন্ধি অনুসারে এই জাঠপতিগণই তাঁহাদের রাজ্যে স্থায়ী অধিকার প্রাপ্ত হন। ১৮৭২ খৃঃ অব্দে জাঠপতির ঋণশোধকরণার্থ সাতারারাজ এই জাঠরাজ্যকে তাঁহার রাজ্যভুক্ত করিয়া লয়েন এবং ঋণশোধ হইয়া গেলে ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে উহা প্রত্যর্পণ করেন। এই জাঠ জায়গীরের আর্থিক বিষয়ের ব্যবস্থা করিয়া দিবার জন্য ইংরাজেরা অনেকবার ইহার শাসনকার্যে হস্তক্ষেপ করেন এবং নানারূপ অত্যাচার হওয়ার ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে জাঠরাজ্যপিপতির পক্ষে তাঁহার্য্য বহুতে রাজ্যভার গ্রহণ করেন। লক্ষ্মীবাই দফলা নামী এক বিধবা এখন দফলাপুরের শাসনকার্ত্তী।

দফলাপুর রাজ্যে ৩টা পৃথক পৃথক গ্রাম আছে। পরিমাণ-কল প্রায় ২৪ বর্গমাইল।

রাজস্ব প্রায় ২০০০ টাকা। বাজরা, জোয়ার, তুলা, গম ইত্যাদি এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। এখানে তিনটা বিদ্যালয় আছে।

দফা (আরবী) হিসাবাদির পৃথক পৃথক বিষয়।

দফাদফা (আরবী) পুনঃ পুনঃ, পৃথক পৃথকরূপে।

দফাদার (পারসী) কর্মচারী।

দফাসারা (দেশজ) দফারফা করা, ধ্বংস করা, মারিয়া ফেলা।

দফে (আরবী) পুনশ্চ, পুনরাবৃত্তি।

দফতর (পারসী) পুস্তক হিসাব, হিসাবাদির তাড়া বা পুলিন্দা।

দফতরখানা (পারসী) আফিস ঘর, যে স্থানে হিসাবের কাগজপত্র রাখা হয়।

দফতরী (পারসী) যে ব্যক্তি পুস্তকাদি বান্ধে ও যাহারা আফিসে লিখন সামগ্রী যোগায়।

দভোই (দর্ভবতী) বঙ্গে প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গাইকোবাড় রাজ্যের একটি নগর। অক্ষা° ২০° ১০' উঃ ৯৩° ৭৮' পূঃ মধ্যে। বরদারাজ্যের ১৫ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৪৫০৯। এখানে কঠিম হাউস, পথিকদিকের ডাক বাঙ্গালা, রেলওয়েস্টেশন, ঔষধালয়, জেলখানা, অনেকগুলি স্কুল এবং তুলা হইতে বীজ ছাড়াইবার কল আছে। মিরাগ্রাম, বরদা ও চন্দোড়ের সহিত ইহা রেলওয়ে দ্বারা সম্বন্ধ। ইহাই খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ দর্ভবতী নগরী।

ভ্য (জি) দতে অচ্ ততো বৎ। হস্তব্য, হননীয়। “নাহং তং বেদ দভ্যং দভৎস” (শ্ৰু ১.০.১০.৮।৪)।

VIII

‘তং ইহং দভ্যং হস্তব্যং’ (সারণ)

দভ্র (জি) দভ্রোভীতি দন্ত রক্ (স্থায়িতকীতি। উণ ২।১৩) ১ অন্ন। (নিঘণ্টু) ঋনু, হ্রস্ব, নিঘষ, মায়ুক, প্রতিষ্ঠা, কৃধু, বত্রক, দর্ভ, অত্রক, ক্ষুরক, অন্ন। ইহার এই একাদশটি নাম। “অসিদভ্র চিদ্রধঃ” (শ্ৰু ১.৮.১।২) ২ অন্নযুক্ত। (পুং) ৩ সমুদ্র। (জী) ৪ উত্তরদিক।

দম (পুং) দম ভাবে ঘর্জ্। ১ দণ্ড, দমন। “নিক্পেপতাপহর্তারং তৎসমং দাপয়েৎ দমং।” (মহু ৮.১২২) লোকদিগকে দমনহেতু দণ্ডের নাম দম। [দণ্ড দেখ।] পর্য্যায় দান্তি, দমথ, দমন। ২ বাহ্যেজিয়নিগ্রহ।

“কুংসিতাং কৰ্ম্মণে বিপ্র যচ্চ চিত্তনিবারণম্।

স কীৰ্ত্তিতো দমঃ প্রাকৈঃ সমস্তত্বদর্শিতঃ।”

(পাণ্ডে ক্রিয়াযোগসার)

কুংসিত কৰ্ম্ম হইতে চিত্তের প্রত্যাবর্তনের নাম দম অর্থাৎ যাহাতে কুংসিত কার্য্যে আর চিত্তের প্রবৃত্তি না হয় বা চিত্ত কোন কুকার্য্যে ধাবিত হইতেছে যে শক্তি বলে সেই ধার্ম্মিক কার্য্য হইতে চিত্তকে প্রত্যাবর্তিত অর্থাৎ ফিরাইয়া আনে তাহাকে দম বলে।

৩ কৰ্ম্মম। ৪ গৃহ। (নিঘণ্টু) “অথৈ যন্নি ঋং দমং” (শ্ৰু ১।৭।৫) ৫ মহর্ষিবেশেষ। (ভারত ১৩।১৩।৫) ৬ মরুভূমিরাজের পুত্র। (ভাগ ৯।২।২২) ৭ মরুভূমির পৌত্র, ইনি দ্রুতদিগকে অশেষ প্রকারে দমন করিতেন এবং অতিশয় বলবান ও দয়াদাক্ষিণ্যাদি সকল প্রকার সঙ্গুণে বিভূষিত ছিলেন। ইনি বক্রতনয়া ইন্দ্রসেনার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। দম-জননী জঠরে নয় বৎসর অবস্থান করিয়াছিলেন, ঐ রূপে জঠরে থাকায়, জননীকে যে দম অবলম্বন করিতে হইয়াছিল এবং ইনি নিজেও দমশীল হইবেন, ইহার পুরোহিত তাহা জানিতে পারিয়া ইহার নাম দম রাখিয়াছিলেন। মহারাজ দম বৃষপক্ষীর নিকট ধর্ম্মকর্মে শিক্ষা এবং দৈত্যরাজ দম্ভির নিকট নানাবিধ অস্ত্রাদিও শিক্ষা করেন এবং বেদবেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্রবেত্তা ছিলেন। (মার্কণ্ডেয়পু ১৩৩—১৩৪ অং) ৮ ভীম রাজার এক পুত্র, দময়ন্তীর এক ভাই। (ভারত ৩।৫৩৯) ১০ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৩।১০.৫)

১১ বৃদ্ধের এক নাম। (ললিতবিং)

দমক (জি) দময়ন্তীতি দম-নিট-ধূল্। দমনকর্ত্তা, শাসনকারী।

“হস্তিগোহোষ্ট্রদমকো নক্ষত্রৈর্ঘশ্চ জীবতি।” (মহু ৩।১৬২)

দমকল, অগ্নি দাহ হইতে গৃহাদি রক্ষা করিবার জন্য উদ্ভাবিত বস্ত্রবেশ। দমকল হই প্রকার, ১ম হস্ত দ্বারা চালাইবার উপযোগী ও ২য় বাম্পীর বস্ত্র সংযুক্ত। নগদ্বাদিতে

গৃহ দাহ নিবারণের জন্য বহুকাল হইতে নানাবিধ চেষ্টা হইয়া আসিতেছে। খৃষ্ট জন্মের কয়েক শত বৎসর পূর্বেও গ্রীস ও রোমে এসম্বন্ধে কয়েক প্রকার যন্ত্রাদি উদ্ভাবিত ও প্রচলিত ছিল।

ইতিহাস।—জুভেনেল ও প্লিনি হামা (Hama) নামে এক প্রকার যন্ত্রের কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। অনেকে ইহাকে এক প্রকার জলকুপী বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কিন্তু হোলষ্টেন বলেন, যে ইহা জলকুপী নহে, ইহা এক প্রকার বৃহৎ চক বা বক্রমুখ সোহ একটা দীর্ঘ নগাণ্ড্রে বদ্ধ থাকিত। বোধ হয়, ইহা দ্বারা অগ্নিবিশিষ্ট জব্যাদি টানিয়া আনিয়া নিবাহিবার চেষ্টা করা হইত।

প্লিনি (Pliny the Younger) নল বা সাইফনের সাহায্যে অগ্নি নিবাহিবার কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

যাহাকে কল বলা যাইতে পারে, তাহা খৃষ্টজন্মের ১৫০ বৎসর পূর্বে উদ্ভাবিত হয়। সিবিয়াস (Ctesibius) নামক প্রসিদ্ধ গ্রীক যন্ত্রতত্ত্ববিৎ টলেমি ফিলাডেল্ফাসের রাজত্বকালে মিশরে থাকিতেন, আলেকজান্দ্রিয়ায় অবস্থিতি কালে তাঁহার হিরো (Hero) নামে এক ছাত্র ছিল। এই ব্যক্তি নিজ স্পিরিটেলিয়া (Spiritalia) নামক গ্রন্থে এক প্রকার কলের বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তাহাতে এক প্রকার জলোত্তোলন যন্ত্র (Forcing pump) ও দুইটা বৃহৎ নল (Cylinder) ছিল। এই যন্ত্রের উন্নতি হইয়াই এখনকার হস্তচালিত দমকলের উৎপত্তি হইয়াছে। মিঃ বিল শ্মীথ জগতের উন্নতি নামক গ্রন্থে বলিয়াছেন যে, হিরোর এই যন্ত্রে বর্তমান হস্তচালিত দমকলের সমস্ত মূল স্বত্বগুলি ছিল, কেবল দিন দিন জ্ঞানোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে সেই গুলিরই উন্নতি করা হইয়াছে।

সম্রাট ট্রোজনের (Emperor Trojan) অটালিকাকার আপোলোডোরাস (Apollodorus) এক প্রকার যন্ত্রের কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই যন্ত্রে চর্মকুপীতে জল ও চর্মকুপীর সহিত নল সংযুক্ত থাকিত। চর্মকুপীতে চাপ দিলে নলমুখ দিয়া অগ্নি স্থানে জল-নিষ্কাশিত হইত।

১৫১৮ খৃষ্টাব্দে জার্মানীর অগ্নিবর্ণনগরে অগ্নিনির্কাপনের জন্য পিচকারীর স্থান এক প্রকার কল ছিল, ইহাকে Instrument of fire বা Water-syringe বলিত।

ক্যাস্পার সট (Caspar Schott) এক প্রকার অগ্নিনির্কাপনযন্ত্রের কথা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে যুরেনবর্গে ব্যবহৃত হইত। ইহাও আর হিরোর উদ্ভাবিত

কলের স্থান। ইহা দুইটা বোড়ার টানিয়া লইয়া যাইত ইহার সহিত একটা বৃহৎ জলাধার থাকিত। এই কল চালাইতে ২৮ জন লোকের প্রয়োজন হইত। ইহা হইতে ১ ইঞ্চি মোটা জলধারা ৮০ ফিট উর্দ্ধে গিয়া পড়িত। ১৭শ শতাব্দীর আরও শেবভাগে এই কলে বায়ুকক্ষে (Air-chamber) ও ক্যাশিসের মোটা নল (Hose) ব্যবহৃত হয়। ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে এই সকল জব্য-সংযুক্ত কল ব্যবহৃত হইত। পেররা (Perrault) তাহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে ভান্ডার হাইড (Vander Hide) সসন-পাইপ (Suction Pipe) আবিষ্কার করেন। ইংলণ্ডে ১৭শ শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্ত হস্তচালিত দমকলের ব্যবহার ছিল। [ অগ্নিতত্ত্ব দেখ। ] এগুলি পিত্তলে নির্মিত হইত। দুইটা জলের বৃহৎ পাত্রে মধ্য দুইটা ভার লম্বিত থাকিত। দুই জন লোকে এই ভার জলের মধ্যে ঠাসিয়া ধরিলে জল পাত্রদ্বয়ে পার্শ্বদেশস্থ ছিদ্র দিয়া জল বাহির হইয়া উভয় পাত্রের জল একটা উর্দ্ধ মুখ নল দিয়া বাহির হইয়া পড়িত। লম্বিত ভার দুইটা একবার চাপিয়া দিয়া আবার টানিয়া তুলিয়া আবার চাপিয়া দিতে হইত। প্রতি চাপের সময় নল দিয়া থাকিয়া থাকিয়া তক্ ডক্ করিয়া কতকটা জল বাহির হইত মাত্র। তৎপরে বায়ুকক্ষ ও ক্যাশিসের মোটানল ব্যবহৃত হইয়া ইহার উক্ত অভাব দূর হইয়াছে। এখন জলের উপর বন্ধ ঘনীভূত বায়ুর চাপে ও জলোত্তোলন ঘরের ক্রিয়ায় জলের বেগ বরাবর সমান থাকে, ভার ঘরের উন্নতি অবনতিতে জলাধার লোপ হয় না বা হ্রাসবেগ হয় না।

তৎপরে ইহার উপর বহু উন্নতি সাধিত হইয়াছে। নল যাহাতে কদম্ব বা ঢোলা পাটকেল যাইতে না পারে, তাহার প্রতিবিধান হইয়াছে। জলাধারের জল ফুরাইয়া গেলে এখন পুষ্করিণী বা নদীতে নল ফেলিয়া জল তুলিবার কৌশল হইয়াছে। এখনকার ছোট কলগুলি একটা বোড়ার টানিয়া লইয়া যাইতে পারে, দুই চারিজন লোকের চেষ্টায় লইয়া যাইতে পারে। বড় গুলিতে দুইটা বা চারিটা বোড়ার প্রয়োজন হয়। এখন ক্যাশিসের বা চাপ-ডার নল ব্যবহৃত হয়; আমেরিকার তুলা জমাইয়া এক প্রকার নল প্রস্তুত করে। এখন বৃহৎ কল গুলিতে বাষ্পীয় যোগ করিয়া প্রথমাবস্থায় ২৮ জন মানুষের পরিশ্রম কমিয়া দিয়াছে।

লণ্ডনের দমকলের আফিসের কলগুলিতে প্রতি নির্দিষ্ট ২০ গ্যালন জল ছড়াইতে পারে। একজন কলপরিচালক, একজন অগ্নিরক্ষক ও অন্যান্য জব্যাদিসহ ইহার এক একটি



কলের ওজন ৪০৫০ মণের অধিক হইবে না। দুইটা ঘোড়ার কাজেই ইহাকে টানিয়া ১ ঘণ্টার ভিত্তি ক্রোশ দূরে লইয়া বাইতে পারে। বৃহৎ অগ্নিকাণ্ডে এই কলের দুইটা একত্র কুড়িয়া দেওয়া যাইতে পারে, তাহা হইলে প্রতি মিনিটে ১৮০ গ্যালন জল দিতে পারা যায়।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দে যখন লণ্ডনের আর্গাইল রুম্‌স্‌ নামক বাটীতে অগ্নি লাগে, তখনই সর্বপ্রথম এই কল বাষ্পীয় বস্তুর সাহায্যে চালান হয়। টেম্‌সের উপর কতকগুলি ভাসমান দমকল প্রস্তুত করা হয়, তাহাও বাষ্পীয় বস্তুর সাহায্যে পরিচালিত হইত। এই কলগুলিতে প্রতি মিনিটে ১৪ শত গ্যালন জল দিতে পারিত। যখন পার্লামেন্টের বাড়ীতে আগুন লাগে, তখন ইহা অপেক্ষাও ক্ষমতাসালী ভাসমান দমকল প্রস্তুত করা হইয়াছিল। কিন্তু লণ্ডনসেতুর নিকটস্থ কারখানায় ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে যে আগুন লাগে, তাহা নিবারণ করিবার ক্ষমতা এই সকল কলের কোনটাই ঘারাই হয় নাই। অধিকাংশ ভগ্নাবশেষ হইলে তবে সে আগুনকে নিষ্কাশিত করিতে পারিয়াছিল।

সামান্য সামান্য অগ্নিকাণ্ডে হস্তচালিত কলগুলিতে বিশেষ উপকার হয়, কারণ বাষ্প সংগ্রহে বৃহৎ কলে যে বিলম্ব হয় তাহাতেই হয়ত ক্ষুদ্র অগ্নিকাণ্ডে সে স্থানের সর্বনাশ হইয়া যাইতে পারে। হস্তচালিত কলগুলি ইচ্ছা মাত্র কার্যে নিযুক্ত করা যাইতে পারে, কিন্তু বৃহৎ অগ্নিকাণ্ডে যেখানে ছোট কলের ক্ষমতা কুলায় না, সেখানে বড় কল প্রয়োজন, তবে যতক্ষণ বড় কল কার্যারম্ভ করিতে না পারে, ততক্ষণ ছোট কল লইয়া চতুর্দিক রক্ষা করিতে চেষ্টা করা উচিত।

দমকল সম্বন্ধে একটা সন্দেহ এখনও আছে। অতি বৃহৎ অগ্নিকাণ্ডে কলে করিয়া জল দিতে গেলে অগ্নি নির্বাপিত হয় কি বৃদ্ধি পায়? কলে যতই জল পড়ুক না কেন অগ্নির তুলনায় তাহার পরিমাণ অল্প। দেখা যায় যে অগ্নি জলিবার সময় অজ্ঞান-জল মধ্যগত অক্সিজেনের সহিত মিশিয়া অগ্নিয়ার বাষ্প (Carbonic Oxide Gas) উৎপাদন করে। এই বাষ্পও জল হইতে অক্সিজেন বিযুক্ত উৎপাদন রাশি ও অত্যন্ত দাহ্য পদার্থ। সুতরাং অগ্নিতে অল্প পরিমাণে জল দিলে ওদ্বন্দ্ব এই দুই দ্রব্য জলিয়া অগ্নি আরও বাড়িয়া তুলে। অতএব বাষ্পাকারে পরিণত করিতে অগ্নির উত্তাপ যতটুকু নষ্ট হয়, উক্ত দুই বাষ্প জলিয়া তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক উত্তাপ সঞ্চিত করে। এ বিষয়ে এখনও বিশেষ আলোচনা বা মীমাংসা হয় নাই।

দমকল ঢালাইবার অল্প এক দল শিক্ষিত লোকের প্রয়োজন। ইহাদের মাথায় দৃঢ় শিরস্ত্রাণ ও খাতুনশ্রিত বস্ত্রধারণ থাকে। এই উভয় থাকিবার অল্প জলন্ত গৃহের ভগ্নাংশ বা কড়ি, বরগা পড়িয়া কিছু হানি করিতে পারে না। ইহাদের সাহসও বথেষ্ট, জলপতনের নল লইয়া ইহারা যে রূপ সাহসের সহিত অগ্নিকেই বিচরণ করে, প্রজলিত গৃহ হইতে লোকের জীবন ও ধন রক্ষা করে, তাহা অতীব বিস্ময়কর। এখন যুরোপের সর্বত্রই লণ্ডনের নিয়মে দমকলের লোককে শিক্ষা দেওয়া হয়। লণ্ডনের দমকল আফিসে যে কেহ অগ্নিকাণ্ডের সংবাদ দেয়, সেই পারিতোষিক প্রাপ্ত হয়, এজন্য লণ্ডনে অতি অল্পেই অগ্নিকাণ্ডের সংবাদ দমকল আপিসে পৌছায়। ভাড়াটিয়া গাড়ীর গাড়োয়ানেরাই প্রায় একরূপ সংবাদ দিয়া থাকে।

এখন প্রায় সকল প্রধান সহরেই অগ্নিকাণ্ড লক্ষ্য রাখিবার অল্প গির্জার চূড়ার দ্বারা উচ্চ কাঠময় গৃহ নির্মিত হয়। এই গৃহে দিব্যরাত্র এক একজন প্রহরী থাকে, সে কেবল সহরের চতুর্দিকে দৃষ্টি রাখে। যদি কোথাও অগ্নি দেখিতে পায়, তবে সে তৎক্ষণাৎ নিজে আসিয়া দমকল আফিসে জানায়।

কনস্টান্টিনোপলে স্বর্ণ অন্তরীপের উভয় পাশে দুইটা উচ্চ প্রকার অগ্নিদর্শনগৃহ আছে। সেখানে প্রহরী আছে। সেই প্রহরী কোথাও অগ্নিকাণ্ড দেখিয়া সঙ্কেত করিলেই প্রহরীর সমস্ত নগরময় “অমুক স্থানে আগুন লাগিয়াছে” বলিয়া চিৎকার করিয়া মাটিতে বেত্রাঘাত করিতে থাকে। মুহূর্ত্ত মধ্যে সমস্ত নগরে এই সংবাদ ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এমন কি যদি বসুন্ধরার অপর পারেও অগ্নি লাগিয়া থাকে, তবে সহরের লোককে ঐ রূপ সংবাদ দিয়া আকুলিত করা হয়। প্রহরীর নগরবাসীদিগকে বাধা করিয়া অগ্নি নির্বাপনে নিযুক্ত করে। ইহারা অগ্নিসংশ্লিষ্ট গৃহাদি সম-ভূমি করিয়া ভাসিয়া ফেলিয়া অগ্নি নির্বাপন করে। আগুন যদি এক ঘণ্টার অধিক কাল থাকে, তবে স্বয়ং সুলতানকে অগ্নি স্থানে উপস্থিত হইয়া লোকদিগকে উৎসাহিত করিতে হয়। নগরবাসীরা এই প্রকার সুলতানকে দেখিতে পার বলিয়া সময়ে সময়ে টেক্সা করিয়া অগ্নিকাণ্ড ঘটাইত এবং সুলতান উপস্থিত হইলে তাহার নিকট আপনাদের অত্যাচার, অবিচার বা ছুঃখ কষ্টের কথা জানাইত। বর্তমানকালে আর সুলতান আসেন না, তত্ত্ব স্থানের পাশা উপস্থিত হন।

বাক্সা দেশের সকল স্থানে দমকল নাই। কলিকাতা ও তাহার উপকণ্ঠ কয়েক স্থানে আছে মাত্র। অল্প স্থানে অগ্নি

লাগিলে অধিবাসীরা অগ্নিসংগৃহীত গৃহাদি ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া  
আগুন নিবাইবার চেষ্টা পায়।

দমঘোষ (পুং) চন্দ্রবংশীয় একজন রাজা। ইনি চৌদ্দেশের  
অধিপতি শিশুপালের পিতা এবং ইহার অপরাধনাম ক্রতুশ্রবা।

দমঘোষস্ত (পুং) দমঘোষস্ত স্তুতঃ। দমঘোষের পুত্র,  
শিশুপাল।

দমথ (পুং) দম উপশমে দম অথচ (বাহুল্যকং দৃশ্যমদমি-  
ভ্যশ্চ। উৎ ৩।১১৪) দম, দণ্ড।

দমথু (পুং) দম ভাবে অথু। দম, দমন।

দমন (পুং) দাম্যাতীতি দম-ল্যা। ১ দণ্ড। ২ ইন্দ্রিয়ারদির  
বাহুবলি নিরোধ। ৩ পুষ্প বৃক্ষ বিশেষ, দোনা, দমনক বৃক্ষ।  
৪ কুল্পপুষ্পবৃক্ষ, কুঁদফুলের গাছ। ৫ ঋষি বিশেষ। (ভারত  
৩।২২।৬) ৬ দমরাজ্যের এক পুত্র, মহারাজ দম দমন  
ঋষির আরাধনা করিয়া পুত্র সকল লাভ করেন, এই জন্ত  
পুত্রের নাম দমন রাখিয়াছিলেন (ভারত ৩।৫৩।৯) ৭ বিষ্ণু।

(ভারত ১৩।১৪।৩৪) ৮ মহাদেব। (১৩।১৭।১৩৬)

দমনক (পুং) দমন এবং স্বার্থে কনু। বৃক্ষবিশেষ, দোনা।  
পর্যায় দমন, দাস্ত, গন্ধোৎকটা, মুনি, জটীলা, দস্তী, পাণ্ডুরাগ,  
ব্রহ্মজটী, পুণ্ডরীক, তাপসপত্রী, পবিত্রক, দেবশেখর, কুলপত্র,  
বিনীত, তপস্বিপত্র, মুনিপত্র, তপোধন, গন্ধোৎকট, ব্রহ্ম-  
জটী, কুলপত্রক। (ভাবপ্রা°) ইহার পুষ্প স্নগন্ধ জটাকৃতি।  
ইহার গুণ—শীতল, তিক্ত, কষায়, কটু, কুষ্ঠদোষ, বিষ,  
বিস্ফোট ও বিকারনাশক। (রাজনি°) হস্ত, ব্যাঘ্র ও স্তম্ভকি,  
গ্রহণী, অশ্রু, ক্রোধ ও কণ্ঠনাশক। (ভাবপ্রা°) (ক্লী) ২ ছন্দো-  
বিশেষ, এই ছন্দের প্রত্যেক চরণে ৬টি অক্ষর থাকিবে। লক্ষণ—  
“বিশৃগুনগগমিহ বিতলু হি।

দমনকমিত গদতি গুচি হি ॥” (চিন্তামণিধৃত বচন)

এই ছন্দের সমস্ত বর্ণই লঘু হইবে। ৩ একাদশ অক্ষরপাদক  
ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রত্যেকপাদে ১১টি করিয়া অক্ষর  
থাকিবে এবং শেষবর্ণ ছাড়া আর সকল বর্ণ লঘু হইবে। লক্ষণ—

“দ্বিধবর গুণযুগমর্মলং তদম্ চ কলয় করতলং।

ফণিপতিবর পরিগদিতং দমনকমিদমতিললিতং ॥”

(চিন্তামণিধৃত বচন)

দমনকারোপণোৎসব (পুং) দমনকস্ত আরোপণার্থং য  
উৎসবঃ। ত্রীকৃষ্ণকে দমনক অর্পণার্থ মহাপূজারূপ উৎসব  
বিশেষ। ত্রীকৃষ্ণের দমনক-দানোৎসব-বিধি হরিতত্ত্ব-  
বিলাসে এইরূপ লিখিত আছে—

চৈত্রমাসের শুক্লাদশমীতে ত্রীকৃষ্ণকে দমনক দান করিয়া  
উৎসব করিবে।

“চৈত্রমাসে শুক্লাদশমীতে দমনকারোপণোৎসবঃ ॥” (হরিতত্ত্ববিধি)

মধুমাসের শুক্লা একাদশী তিথিতে প্রাতঃকৃত্য সমাপন  
করিয়া দমনক বনে গমন করিবে এবং সেই স্থলে এই  
মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হইবে।

“অশোকায় নমস্তভ্যং কামদ্রৌশোকনাশন।

শোকান্তিঃ হর মে নিত্যং আনন্দং জনয়স্ব মে ॥

নেম্যামি কৃষ্ণপূজার্থং ত্বাং কৃষ্ণপ্ৰীতিকারকং ॥”

এইরূপে প্রার্থনা ও প্রণাম করিয়া দমনক গ্রহণ করিবে।

পরে পঞ্চগব্যদ্বারা প্রক্ষালন করিয়া পূজা করিবে এবং বস্ত্রে  
আচ্ছাদন করিয়া বৈদপাঠ করিতে করিতে গৃহে আনিবে।

পরে দমনকাধিবাস করিতে হইবে।

অধিবাসবিধি—ত্রীকৃষ্ণের অঙ্গে ইহাকে রাখিয়া সর্বস্তো-  
ভজ্ঞমণ্ডল করিবে, তাহার উপর এই দমনক সংস্থাপিত  
করিয়া এই মন্ত্রে অধিবাস করিবে। মন্ত্র—

“পূজার্থং দেবদেবস্ত বিষ্ণোলক্ষ্মীপতেঃ প্রভোঃ।

দমন! ত্বমিহাগচ্ছ সান্নিধ্যং কুরু তে নমঃ ॥”

পরে সর্বাঙ্গ কামদেবকে পূজা করিতে হইবে এবং  
অষ্টোত্তরশত কামগায়ত্রী জপ করিয়া আমন্ত্রণ করিবে।  
পুষ্পাঞ্জলি দিয়া এই মন্ত্রে বন্দনা করিতে হইবে। মন্ত্র—

“নমোহস্ত পুষ্পবাণায় জগদাক্সাদকারিণে।

মগ্নধায় জগতেত্রে রতিপ্ৰীতিপ্রদায়িনে ॥”

পরে ত্রীকৃষ্ণকে এই মন্ত্রে আমন্ত্রণ করিতে হইবে।

“আমন্ত্রিতোহসি দেবেশ! পুরাণপুরুষোত্তম।

প্রাতঃস্বাং পূজয়িষ্যামি সান্নিধ্যং কুরু কেশব ॥

নিবেদয়াম্যহং তুভ্যং প্রাতঃদমনকং শুভং ॥”

সর্বধা সর্বদা বিষ্ণো নমস্তেহস্ত প্রসীদ মে ॥”

এই আমন্ত্রণাদি করিয়া নৃত্যগীতাদি দ্বারা এই রাত্রি  
জাগরণ করিবে। পর দিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমা-  
পন করিয়া, দমনক আরোপণের নিমিত্ত মহাপূজা সমা-  
পন করিবে। তাহার পর দমনককে ভক্তিপূর্বক গ্রহণ করিয়া এই  
মন্ত্রে ত্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিবে। মন্ত্র—

“দেব দেব জগন্নাথ বাঞ্ছিতার্থপ্রদায়ক।

কৃৎসন্য পূরয় মে কৃষ্ণ কামান্ কামেশ্বরীশ্রয় ॥

ইদং দমনকং দেব গৃহাণ মদমুগ্রহায় ॥

ইমাং সাংবৎসরীং পূজাং ভগবন্নিহ পূরয় ॥”

তাহার পর দমনকপুষ্পের মালা জড়না করিয়া ত্রীকৃষ্ণ  
এই মন্ত্রে অর্পণ করিতে হইবে—

“মণিবিজ্রমমালাভির্শ্রদ্ধারকুসুমাদিভিঃ।

ইমাং সাংবৎসরী পূজাং তবাস্ত গরুড়ধ্বজঃ ॥

বনমালাঃ যথা দেব ! কোষভং সত্ততঃ হৃদি ।

তদ্বক্ষ্যমনকীঃ মালাং পূজাক্ষ হৃদয়ে বহা ॥”

পরে নৃত্য গীত প্রভৃতি ও ত্রাঙ্কণাদি ভোজন করাইয়া মহোৎসব করিবে।

চৈত্রমাসে দমনক আরোপণে কোন বিঘ্নাদি ঘটিলে বৈশাখ বা শ্রাবণমাসে করিতে পারিবে।

“ন কৃষ্ণে দমনারোপঃ শ্রাদ্ধমৌ বিঘ্নতো যদি ।

বৈশাখ্যঃ শ্রাবণে মাসি কর্তব্যং বা তদর্পণং ॥”

যিনি এই দমনক আরোহণার্থ উৎসব করেন, তিনি সকল কামনা প্রাপ্ত হন এবং সমস্ত ভীষণে মনাদি করিলে যে ফল দমনকে সেই ফল হইয়া থাকে। ( হরিভক্তিবিলাস ১৪ বি° )  
দমনী ( স্ত্রী ) দম্যতে হ্মিরনয়া দম-ল্যুট্, ত্রিয়াং ভীপ্। অগ্নি-দমনীযুক্ত। ( রাজনি° )

দময়ন্তী ( স্ত্রী ) দময়ন্তি নাশয়তি অমঙ্গলাদিকমিতি দম-গিচ্-শত্ ভীপ্। ১ ভদ্রমল্লিকা। ২ নলরাজার পত্নী, বৈদর্ভরাজ ভ্রাতার কন্যা। ইনি অলোকসামান্য রূপবতী ছিলেন। নিবধরাজ নল ইহার রূপের কথা শুনিয়া ইহার প্রতি অমুরক্ত হন এবং এই অমুরাগের বিষয় এক হংস দ্বারা দময়ন্তীর নিকট বলিয়া পাঠান। দময়ন্তী হংসের নিকট নলের রূপ ও গুণাদির কথা শুনিয়া নলের প্রতি অমুরক্ত হন। এই সময় বিদর্ভরাজ দময়ন্তীকে বিবাহযোগ্য দেখিয়া স্বয়ম্বরের উদ্যোগ করেন। এই স্বয়ম্বর স্থলে নানা দিগেশ হইতে অনেক নৃপতির আগমন হইল, এমন কি ইন্দ্রাদি লোকপালগণও এই স্বয়ম্বরোদ্দেশে আগমন করিলেন।

দেবগণ আসিবার সময় নলকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে দৃত করিয়া দময়ন্তীর নিকট প্রেরণ করিলেন। নল দেবগণের বরে সকল লোকের অদৃশ্য হইয়া দেবগণের অভিপ্রায় দময়ন্তীকে কহিলেন। দময়ন্তী ইহার উত্তরে বলিলেন, আমি পূর্বেই নলকে পতিত্বে বরণ করিয়াছি, নল ভিন্ন অজ্ঞ কেহ আমার স্বামী হইবে না।

দেবগণ তাহা জানিয়া স্বয়ম্বর স্থলে নলরূপ ধারণ করিয়া থাকিলেন; দময়ন্তী অনন্তোপায় হইয়া দেবগণের স্তুতি করিতে লাগিলেন। পরে দময়ন্তী দেবগণের স্বেদবিরহিত তুচ্ছ নেত্র দিব্যমালাধারী দেহ হইতে নলকে চিনিতে পারিয়া ইহার গলদেশে মালা অর্পণ করিলেন। দময়ন্তী নলকে বর-মালা দিয়া কিছুদিন সুখে অতিবাহিত করিলেন। পরে নল পাতঞ্জীকায় সর্বস্বান্ত হইলে বনগমন করেন। ইহাতে পতিব্রতা দময়ন্তী তাঁহার অমুরাগিনী হন। শ্রীকৃষ্ণ হইলে মনুষ্যের বুদ্ধিভংগ হইয়া থাকে। নলরাজ পতিপরায়ণা নিদ্রিতা

পত্নীকে নিবিড় অরণ্য মধ্যে পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞ বনে গমন করেন। পরে দময়ন্তী কতকগুলি পখিক বণিক কর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া পিত্রালয়ে আসিলেন।

দময়ন্তী পতিবিরহে নিতান্ত অধীর হইলেন। দময়ন্তীর পিতা নলকে অন্বেষণ করিবার অজ্ঞ সর্বত্র চর প্রেরণ করিলেন, কিন্তু কোন স্থানেই নলের অন্বেষণ পাইলেন না। তখন দময়ন্তী অনন্তোপায় হইয়া এক অদ্ভুত উপায় অবলম্বন করিলেন। তিনি জানিতেন যে রাজা নল শ্রীকৃষ্ণ ও অপ-মানিত হইয়াই আশ্রয়গোপন করিয়া আছেন। কোন অসামান্য ঘটনা ভিন্ন নলকে গোপন স্থান হইতে বহির করা অসম্ভব। এই জ্ঞাত বোধনা করিয়া দিলেন, যে নল রাজা বহুকাল অজ্ঞাতভাবে থাকার তদীয় পত্নী দময়ন্তী পুনরায় স্বয়ম্বর হইতে মানস করিয়াছেন। এই সংবাদ প্রাপ্ত হইবামাত্র সর্ব-সমিধু নল আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি এত দিন অযোধ্যাধিপতি শত্রুপর্ণের নিকট ছদ্মবেশে অতি হীন অশ্বপালের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। অযোধ্যাধিপতি স্বয়ম্বর স্থলে উপস্থিত হইতে ইচ্ছা করিলে কোতূহল প্রযুক্ত তিনিই তাঁহার সারথি হইয়া বিদর্ভরাজ্যে আগমন করেন। দময়ন্তী দাসীমুখে এই সারথির অলৌকিক রূপ শুণাদির কথা শুনিয়া সন্দেহচিত্ত হইয়া অশ্বশালায় উপস্থিত হন। তথায় অশ্বপালকে আপন হৃদয়বল্লভ নল বলিয়া জানিতে পারিয়া তাহার চরণে পতিত হইলেন ও স্বয়ম্বর ঘোষণারূপ ধৃত্যাজ্ঞা ক্রমা প্রার্থনা করিলেন। দময়ন্তী এইরূপে স্বামী লাভ করিয়া পুনরায় ভর্তৃরাজ্যে রাজমহিষী হন। ( ভারত বনপ° )

[ নল দেখ। ]

দমদমা, — ১ বাঙ্গালা প্রদেশের জেলা ২৪ পরগণার একটা মহ-কুমা। অক্ষা° ২২° ৩৪' ও ২২° ৪১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৬' ও ৮৮° ৩১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণকল ২৪ বর্গমাইল। ইহার ভিতর দিয়া মধ্যবঙ্গ রেলপথ গিয়াছে।

২ উক্ত মহকুমার একটা নগর। অক্ষা° ২২° ৩৭' ৫২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৭' ৫১" পূঃ, কলিকাতা হইতে ৪১ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে মিউনিসিপালিটি এবং সৈনিকাবাস আছে। এই সৈনিকাবাস ইষ্টকনিষ্ঠিত এবং প্রশস্ত। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৫৩ পর্যন্ত এখানে কামান ইত্যাদি রাখিবার স্থান ছিল। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে উহা মীরটে উঠাইয়া লওয়া হয়। সেই সময়ে এখানে একটা অস্ত্রাগার, সৈনিকাবাস, সাহেব এবং দেশীয়দিগের জজ হাঁসপাতাল, বৃহৎ বাজার, অনেকগুলি পরিষ্কার জলপূর্ণ নদী ও প্রটেক্টেদিগের গির্জা ছিল। যে সন্ধি অহুসারে

বাঙ্গালার নবাব ইংরাজদিগের স্বার্থ হ্রাসকৃত করিয়া কলিকাতা, কাশিমবাজার ও ঢাকা পুনঃ প্রদান করেন, সেই সন্ধি এখানেই স্বাক্ষরিত হয় (৬ই ফেব্রুয়ারি ১৭৫৭ খৃঃ অঃ)। এখানে পূর্ববঙ্গ রেলওয়ের একটি স্টেশন এবং একটি ইংরাজী স্কুল আছে।

দময়ত (ত্রি) দমংগিচ্-তৃচ্। ১ শাসনকর্তা। (পুং) ২ বিষ্ণু।  
দমলচেরি—মাজাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত উত্তর আর্কটের একটি গিরিপথ। অক্ষা° ১৩° ২৫' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৫' পূঃ। এই পথ দিয়া মহারাষ্ট্রবীর শিবাজী ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে প্রথম বার কর্ণাটক আক্রমণার্থ গমন করেন। এখানেই ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে নবাব দৌলত আলি মহারাজার সহিত যুদ্ধে হত হন। ১৭৮০-৮২ খৃষ্টাব্দে হায়দর আলির সৈন্যগণ যখন কর্ণাটক আক্রমণ করে, তখন এই পথ দিয়াই খাতাদি সরবরাহ হইয়াছিল।

দমলিঙ্গ (দবলিঙ্গ)—পঞ্জাবের অন্তর্গত বসহর রাজ্যের একটি গ্রাম। অক্ষা° ৩১° ৪৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৩৯' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯৪০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীদিগকে দেখিতে চীনতাত্ত্ববিদগণের স্থায়। ইহারা বোধ হুগ্ধবলসী।

দমা (দেশজ) ১ এক প্রকার বাজী। ২ বাধা, আটকান।

দমান—পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি উচ্চ জেলা। অক্ষা° ২৮° ৪০' ও ৩০° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৩০' ও ৭১° ২০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। সলিমান পর্বতের পূর্বপাদদেশস্থিত প্রদেশ ও দেয়া ইসমাইলখাঁর অন্তর্গত সিন্ধুনদীর দক্ষিণতীর এই জেলার অন্তর্গত। এখানকার ভূমি অমরুর্কর এবং পশ্বাদি-বিহীন।

দমান, (দমন)—বম্বে প্রেসিডেন্সীর গুজরাট প্রদেশের অন্তর্গত পর্ভুগীজদিগের অধীন একটি নগর। বম্বে নগরের ১০০ মাইল উত্তরে। অক্ষা° ২২° ১৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৫৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে ভগবান্ নদী, পূর্বে বৃটীশ রাজ্য, দক্ষিণে কুলম নদী এবং পশ্চিমে কাছে উপসাগর। নগর হাবিলি পরগণার সহিত ইহার পরিমাণফল ৮২ বর্গমাইল।

নিজ দমানের দুইটি বিভাগ—১ পরগণা নায়ের বা দমান গ্র্যাণ্ডী এবং ২ পরগণা কলন পোবোরি বা দমান পিকেনো। এ ছাড়া ৫ হইতে ৭ মাইল প্রশস্ত হাবিলি পরগণার একটি পৃথক অংশ আছে।

দমান নগর ১৫৩১ খৃঃ অব্দে পর্ভুগীজগণ কর্তৃক লুপ্তি হইয়াছিল। এখানকার অধিবাসীগণ ইহার পুনঃসংস্কার করে। পরে ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে পর্ভুগীজেরা পুনরায় অধিকার করিয়া এখানে

স্থায়ীরূপে বসবাস করিবার বন্দোবস্ত করেন। নিজ দমানের পরিমাণফল ২২ বর্গমাইল, ইহাতে ২৯ খানি গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা প্রায় পঞ্চাশ হাজার।

এই স্থান কাষে উপসাগরের মুখে অবস্থিত এবং দমন-গঙ্গানামক নদীদ্বারা দমান গ্র্যাণ্ডী (বৃহৎ দমান) ও দমান পিকেনো (ক্ষুদ্র দমান) নামক এই বিভাগে বিভক্ত। দমানগ্র্যাণ্ডী দক্ষিণদিকে থানানামক বৃটীশাধিকৃত জেলার সংলগ্ন এবং দমান পিকেনো উত্তরদিকে সুরাটের সীমান্ত প্রদেশে অবস্থিত। শ্বেষোক্ত ভাগ ডম কনষ্ট্যান্টিনো ডি ব্রাগাজার অধীনে পর্ভুগীজগণ কর্তৃক ১৫৫৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ ফেব্রুয়ারি তারিখে অধিকৃত হয়। নগর-হাবিলি পরগণার পরিমাণফল ৬০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ২৭৪৬২।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দের ৬ই জানুয়ারি তারিখে পুণা নগরের সন্ধি অনুসারে এই পরগণা মহারাষ্ট্রেরা পর্ভুগীজগণের হস্তে সমর্পণ করেন।

দমানের প্রধান নদী—১ ভগবান্, ২ কলম্, ৩ নল-খাল বা দমনগঙ্গা, এ সমস্ত নদীই কাষে উপসাগরে পতিত হইয়াছে। এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর। এখানে বৃহৎ বন আছে।

এখানকার জমি উর্বরা। চাউল, গম ও তামাক এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। চালের সুবিধা থাকিলেও এখানে সর্বস্বত্ব ১% জমির আবাদ হয়। সমস্ত জমির উপরই একটি ট্যাক্স নির্দ্ধারিত আছে। এই ট্যাক্স হইতে প্রায় ৮০০০ টাকা রাজস্ব আদায় হয়।

পর্ভুগীজদিগের ক্ষমতা হ্রাস হইবার পূর্বে আফ্রিকার উপকূলের সহিত দমানের বিস্তৃত ব্যবসা চলিত। ১৮১১ হইতে ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত চীনরাজ্যের সহিত এখানকার আফিমের ব্যবসা ছিল। কিন্তু ইংরাজ কর্তৃক নির্দ্ধ দেশ জয় হইবার পর আফিমের রপ্তানী বন্ধ হইয়া যায় এবং তদবধি দমানের আফিম ব্যবসা উঠিয়া গিয়াছে।

পুরাকালে বস্ত্র বয়ন ও রঞ্জিত করণের জন্য দমান বিখ্যাত ছিল। বুনন কার্য এখনও কণ্ডকটা চলিয়া থাকে। মাক্র ও খেজুরপাতার বুড়ি অনেক প্রস্তুত হয়। এখানে গভীর সমুদ্রে মৎস্য ধরিবার কার্য বেশ চলিয়া থাকে।

শাসনকার্যের সুবিধার জন্য দমানকে একটি প্রদেশ ধরিয়া লওয়া হইয়াছে। এখানে একটি মিউনিসিপালিটি আছে। গোয়ার গবর্নর জেনারেলের অধীন একজন শাসনকর্তা কর্তৃক দমান শাসিত হয়। বিচার বিভাগ একজন জজের কর্তৃত্বাধীনে আছে। তাঁহার অধীনে একজন এটর্নি

জেনারেল এবং ছই তিনজন করণিক আছে। এখান হইতে প্রায় লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হয়।

এখানে ছইটি দুর্গ আছে। প্রথমটিতে গবর্ণরের প্রাসাদ, দৈত্যের আবাস, হাঁসপাতাল, মিউনিসিপ্যাল আফিস, আদালত গৃহ, জেল, ছইটি গির্জা এবং অন্যান্য অনেক আবাসাদি আছে। ছোট দুর্গটি সেন্ট জিওরমির সাহায্যে পর্দা গীজ-গণ কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে। তন্মধ্যে একটি গির্জা ও একটি গোরস্থান আছে।

দমিতৃ (পুং) দম-তৃহ। শাসনকর্তা।

দমিত (ত্রি) দম্যতে অ দম-ক্ত। (বা দান্ত শাস্ততি। পা ৭।২।৭) ১ শাসিত, বশীকৃত। ২ ক্লেদসহিষ্ণু, ভারবহনাদি ক্লেদসহিষ্ণু। ইটের বিকল্পবিধান হেতু পক্ষে দান্ত এইরূপ পদ হইবে।

দমিন্ (ত্রি) দমোহস্তাতীতি দম-ইনি। ১ দমনবিশিষ্ট, দমন-শীল। (ক্লী) ২ সাগর ও সিদ্ধ সঙ্গমের দক্ষিণস্থ তীর্থভেদ। ৩ এই তীর্থপ্রবর্তক অধিভেদ। এই তীর্থ সকল পাপনাশক, এই তীর্থে ব্রহ্মাদি দেবগণ মহেশ্বরের উপাসনা করেন। এই তীর্থে জ্ঞান ও দেবগণ দ্বারা পরিবৃত্ত রক্তকে পূজা করিলে জন্মাবধি সকল পাপ বিনষ্ট হয়। অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে যে ফল হয়, কেবল এইখানে জ্ঞান করিলে সেই ফল লাভ হয়। \* (ভারত ৩।৮২ অ°)।

দমীসারথি (পুং) বুড়ের নামান্তর।

দমু (মু) নম্ (পুং) দমনস্, 'অন্তেষামপি দৃশ্যতে' ইতি পক্ষে দীর্ঘঃ বা দম-উনস্ (দমেকুনসিঃ। উণ ৪।২৫৪) ১ অধি।

২ শুক্রার্থ্য। (ত্রি) ৩ দময়িতা। "দমনা গৃহপতি, দম আ" (ঋক্ ১।৬।৪) 'দময়তি রাক্ষসাদিকমিতি দমনাঃ' (সায়ণ)

দমে (অব্য) দম-বাহুলকাৎ-কে। গৃহ। (নিঘণ্টু)

দমু (দেশজ) ১ অশুকরণ শব্দ। ২ শুক বস্তুর পতনধ্বনি। ৩ প্রতারণ, ঠকান। ৪ নিঃশ্বাস, প্রাণবায়ু। ৫ সঙ্গীতে লয়প্রদর্শনপূর্বক সুরের দীর্ঘ স্থায়িত্বের নাম দমু।

দম্পতী (পুং) জায়া চ পতিশ্চ বন্দ্যে জায়াশব্দত পক্ষে

\* "এদক্ষিণমুপাবৃত্তা গচ্ছন্ত ভরতবর্ষ।

তীর্থঃ কুরুবরজেষ্ঠ ত্রিষু লোকেষু বিস্তৃতঃ।

দমীতি মাতা বিধাতাঃ সর্গুপাণপ্রণামনঃ।

বত্র ব্রহ্মাবরোসেবা উপাসন্তে মহেশ্বরঃ।

তত্র সার্বভৌমিত্বা চ রক্তঃ দেবগণৈর্বৃত্তঃ।

অম্রপ্রভৃতি বৎপাপাঃ তৎপ্রাতস্তত্র প্রণমন্তি।

দমী চাত্র মরজেষ্ঠ সর্বদেবৈরভিষ্টঃ।

তত্র সার্বা মরব্যত্র হরমেধমবধাঃ।

• (ভারত ৩।৮২।১-১৪)

দমাদেশঃ। মিলিত জায়া ও পতি। দম্পতী এই শব্দ নিত্য বিবচনান্ত, দ্বন্দ্বসমাসে জায়াপতী, দম্পতী ও জম্পতী এই তিনটি পদ হয়। জায়ায়াঃ জমতাবো দম্পাবশ্চ। জায়া শব্দস্থানে বিকল্পে জম্ ও দম্ আদেশ হয়, ছইটি বিকল্প বিধান হইলে তিনটি পদ হয়, একে জম্ম ঐ তিনটি পদ হইল।

"তো দম্পতী বশিষ্ঠস্ত গুরোঃ গুরুরাশ্রমঃ।" (রঘুব° ১ অ°)

দমুকল (দেশজ) আগুন নিবাইবার যন্ত্র। [দমুকল দেখ।]

দম্বাজ (পারসী) প্রতারক, কুয়াচোর।

দম্বাজী (পারসী) প্রতারণা, কুয়াচুরি।

দম্ব (পুং) দম্বাতে ইতি দম্ব-বঞ। ১ কপট। ২ শাঠ্য।

অর্থ্য হইতে তুষার গর্ভে দম্বের জন্ম।

"মুবাধর্ম্যন্ত ভাষ্যাসীদন্তঃ মায়াঞ্চ শক্রহন।

অমৃত মিথুনং তন্তু নির্বাতির্জগৎ হেহ প্রজাঃ।" (ভাগ° ৪।৮।২)

অর্থ্য ব্রহ্মার পুত্র, অর্থ্যের পত্নী মিথ্যা। এই মিথ্যার গর্ভে মায়া নামে এক কন্তা ও দম্ব নামে এক পুত্র জন্মে। ঐ মায়া ও দম্ব দুইজন পরস্পর সোদর হইলেও অর্থ্যশব্দত বলিয়া পরস্পর মিথুন অর্থাৎ জীপুরুষ হইয়াছিল। এই দম্ব ও মায়া হইতে লোভ ও নিষ্ঠুরি (শঠতা) নামে একটি পুত্র ও কন্তা হয়। (ভাগ°)

৩ নিজে অর্থ্যিক অর্থচ বাহিরে ধার্মিক বলিয়া জানান।

৪ লোভ ও বঞ্চনা দ্বারা বিহিত কথ্যমুঠান। ৫ পূজা প্রাপ্তি ও সম্মান লাভের জন্য অর্থ্যিকত্ব খাপন। "কপটেন ধার্মিকত্বাদিনা স্বোৎকর্ষখাপনেচ্ছা দম্বঃ।" (গৌতমবৃ° ৪।৩)

প্রকৃত ধার্মিক নয়, অর্থচ কপটতাপূর্বক লোকদিগকে ধার্মিক বলিয়া প্রতাপাদন করিয়া নিজের সম্মান লাভের যে ইচ্ছা, তাহার নাম দম্ব। এতোক ব্যক্তিরই বিশেষ যত্ন-পূর্বক দম্ব পরিহার কর্তব্য।

"দেবঃ দম্বঞ্চ মানঞ্চ ক্রোধং তৈক্ষ্মণ্যং বর্জয়েৎ।" (মহু ৪।১৬৩)

৬ ধর্ম্য প্রতি অমুৎসাহ।

দম্বক (পুং) দন্ত-বুল। প্রতারক। "ধর্ম্মধ্বজী সদালুক-শ্চাঙ্গিকো লোকদম্বকঃ।" (মহু ৪।১২৫)

যাহারা সদা লুক, অর্থাৎ যাহাদের অন্তরে ধনলোভ নিরন্তর আগরুক রহিয়াছে, যাহারা ধর্ম্মের চিহ্ন প্রভৃতি ধারণ করে ও জনসমাজে আপনাদের ধার্মিকতার পরিচয় দেয়, তাহারাই বৈড়ালপ্রতিক।

দম্বচর্যা (ক্লী) শঠতা, প্রতারণা।

দম্বন (পুং) দন্ত ভাবে লুট। ১ দম্ব। ২ মোহন।

"ব্রতেন পাপং প্রচ্ছাদ্য কুর্সন্ জীশূদ্রদম্বনঃ।"

(মহু ৪।২৮)

দন্তিম্ (ত্রি) দন্ত-গিনি। দন্তকর্তা। “দন্তিহৈতুকপাশত-  
বকবৃত্তিঃ ৮ বর্জয়েৎ।” (বাক্যবাক্য ১।১৩০)

দন্তোদ্ভব (পুং) সার্কভোম নৃপতেজ। এই নরপতি অতি-  
শয় দান্তিক ছিলেন। নর নামে একজন ঋষি, ইহার গর্ব  
বিনষ্ট করেন। (ভারত উদ্ধোগ ৯১ অ°)

“লোভাদৈলন্ত রাজর্ষির্বাভাপি হর্ষতোহম্মরঃ।

পোলন্তো রাগসো মানাং মদাকন্তোভবো নৃপঃ।

প্রযাতা নিধনং হেতে শক্রবড়্ বর্গমাপ্রিতাঃ।” (কামলক)

(ত্রি) দন্ত: উদ্ভবো যন্ত। ২ দন্ত হইতে জাত কন্দাদি।

যে সকল কার্য দন্তপূরক করা হয়।

দন্তোলি (পুং) দন্ত ভাবে অম্মন, দন্তসি প্রেরণে অলতি  
পর্যাপ্রোতি অল-ইন। বজ্র।

দম্য (পুং) দম্যতে ইতি দম-যৎ। ১ প্রাপ্ত ভারবহনযোগ্য-  
বৎসতর, যে বৎসতর ভারবহনযোগ্য অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে।

(ত্রি) ২ দমনীয়। ৩ দমনাই। (পুং) ৪ অনডান্।

“শকটং দম্যসংযুক্তং দন্তং ভবতি চৈব হি।” (ভারত ১৩।৬৬।৪)

দয় (পুং) দয়-বাহলকাৎ অপ্। দয়া।

দয়া (ক্রী) দয় ভিদাদাঙ, তত্ঠাপ্। করুণা, দুঃখিত জীবের  
প্রতি অমুকম্পা, অর্থাৎ এক ব্যক্তি অতিশয় ক্লেশ পড়িয়াছে,  
তাহার ঐ ক্লেশ দেখিয়া নিজের দুঃখানুভব হইয়া তাহার  
প্রতি সহানুভূতির নাম দয়া।

“যদ্বাদপি পরক্লেশং হন্তুং বা হৃদি জায়তে।

ইচ্ছা ভূমিস্থরশ্রেষ্ঠ সা দয়া পরিকীর্তিতা।

আত্মবৎ সর্বভূতেষু যো হিতায় শুভায় চ।

বর্ততে সততং হৃষ্টঃ ক্রিয়া হেযাদয়া স্মৃতা।” (ক্রিয়াযোগসা°)

পরক্লেশ নিবারণের জন্ত হৃদয়ে যে বলবতী ইচ্ছা হয়,  
ঐ ইচ্ছাই নাম দয়া। যিনি সর্বভূতের প্রতি মঙ্গল ও হিত  
কার্যের জন্ত আর্পনার্থ্য যাহা যে সকল কার্য অমুষ্ঠান করেন,  
ঐ ক্রিয়ার নামই দয়া। দয়া একমাত্র প্রধান ধর্ম।

“অহিংসা পরমোদ্যো বিপ্রাণাং নাত্ৰ সংশয়ঃ।

দয়া সর্বত্র কর্তব্য ব্রাহ্মণেন বিজানতা।

যজ্ঞাদজ্ঞা বিপ্রেশ্ন ন হিংসা যাজ্ঞিকী মতা।” (দেবীভাগ°)

সকল স্থানে অহিংসা পরমধর্ম বলিয়া কথিত এবং  
সকল ভূতে দয়া করা উচিত। দয়া মোহের পত্নী, দয়া  
ব্যতীত এ জগতে সকল কার্যই নিফল।

২ দক্ষের এক কন্যা, ধর্মের সহিত ইহার বিবাহ হয়।

৩ দয়া শাস্তিরূপের ব্যাভিচারিভাব।

“রোমাকাণ্ডাঃ স্বানুভাবানুভাব্যাব্যভিচারিণঃ।

নিবেদধর্মশ্রমমতিভূতদয়াদয়ঃ।” (সাহিত্যাদ° ৩ অ°)

দয়াকূর্চ (পুং) দয়ায়াঃ কূর্চইব। বৃদ্ধ।

‘সমস্তভজঃ সংগুপ্তো দয়াকূর্চো বিনায়কঃ।’ (হেম° ২।৩৪)

দয়ানন্দ সরস্বতী, জনৈক গুজরাট বৈদান্তিক পণ্ডিত ও  
ধর্মমতপ্রচারক। ইনি নিজ জীবনচরিত হিন্দী ভাষায়  
নিজে লিখিয়া একখানি হিন্দী সংবাদপত্রে প্রকাশ করেন।  
তাহারই ইংরাজী অনুবাদ থিয়জফিট নামক পত্রিকায় প্রকা-  
শিত হয়। অধ্যাপক মোক্ষমূলর তদবলম্বনে সংক্ষিপ্তজীবনী  
(Biographical Sketch) নামক পুস্তকে ইহার জীবনী  
লিখিয়া গিয়াছেন।

দয়ানন্দ গুজরাটের কাঠিয়াবাড় ভূভাগের অন্তর্গত  
মোবির রাজার অধীন একটা নগরে এক উত্তরপ্রদেশের  
ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। দয়ানন্দের প্রকৃত নাম বা  
পিতামাতার নাম তিনি প্রকাশ করেন নাই, কারণ  
তাহা জানিবার উপায় নাই। প্রকাশ না করিবার কারণ  
তিনি নিজেই লিখিয়া গিয়াছেন, ‘আমি ধর্ম্মানুরোধে আমার  
পিতামাতার নাম প্রকাশ করিলাম না। আমার আত্মরো  
আমার সংবাদ পাইলে আমাকে গৃহে ফিরাইয়া লইয়া যাই-  
বেন, তাঁহাদের সহিত আবার দেখা হইলে, আবার তাঁহাদের  
সহিত বাস করিতে হইবে, তাঁহাদের অভাব দূর করিবার  
জন্ত চেষ্টা করিতে ও তজ্জন্ত অর্থস্পর্শ করিতে হইবে, তাহা  
হইলে আমি যে কার্যের জন্ত জীবন উৎসর্গ করিয়াছি,  
তাহার বিষয় ব্যাঘাত উপস্থিত হইবে।’

দয়ানন্দ পূর্ণ পাঁচ বৎসর বয়স্ক হইতে না হইতে  
নাগর বর্ণমালা শিক্ষা করেন এবং জাতি ও বংশের নিয়ম  
মুসারে, তখন হইতেই তাঁহাকে অনেকগুলি বৈদিক বা  
কঠক করিতে হইয়াছিল। ষাট বৎসর বয়সে তাঁহার উপ-  
নয়ন হয়। উপনয়নের পর তিনি গায়ত্রী, মন্ত্রা, বন্দনা ও  
কুন্দাখ্যায় হইতে আরম্ভ করিয়া যজুর্বেদসংহিতা শিক্ষা  
করিতে আরম্ভ করেন।

ইহার পিতা শৈব ছিলেন। সেই জন্ত অতি অল্প বয়সেই  
তাঁহাকে শিবপূজা শিখিতে ও মূর্তিকার শিবলিঙ্গ গড়াইয়া  
পূজা করিতে হইত। ঈশ্বোচিত উপবাস ব্রতাদি  
তাঁহাকে অভ্যাস করিতে হইয়াছিল। ইহার মাতা জর  
বয়স্ক পুত্রের উপবাস সন্মুখেও বিশেষ আপত্তি করেন, কেবল  
শেষে কুন্দধর্ম্ম পালনে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই লইয়া ইহার  
পিতামাতার মধ্যে বচসা হইত।

এই সময়ে দয়ানন্দ সংস্কৃত ব্যাকরণ শিখিতেন, বৈদিক  
শ্লোকাদি কঠক করিতেন এবং প্রত্যহ পিতার সহিত শিব-  
পূজার শিবমন্দিরে যাইতেন। চৌদ্দবৎসর বয়সের পুর্বে

সমস্ত যজুর্বেদসংহিতা, অশ্রাভ বেদের কতকাংশ ও “মন্ত্ররূপাবলী” নামে ব্যাকরণ কণ্ঠস্থ করিয়াছিলেন। ইহার বন্দোবস্তেরা ইহাতেই তাঁহার শিক্ষা সম্পূর্ণ হইয়াছে বলিয়া মনে করিত।

ইহার পিতা মহাজনী করিতেন এবং নগরের জমাদার ছিলেন অর্থাৎ রাজস্ব আদায় ও ম্যাজিষ্ট্রেটের কার্যা করিতেন, মৃতরাং সুখে স্বচ্ছন্দেই ইহাদের সংসার নির্বাহ হইত। দয়ানন্দ বলিয়া গিয়াছেন, যে ‘পিতা যখন আমাকে পার্থিব লিঙ্গপূজায় দীক্ষিত করেন, তখন হইতেই আমার প্রাণে কেমন একটা কষ্ট হইত’। দীক্ষার দিনেই তাঁহার মত পরিবর্তিত হয়। দীক্ষার দিন তাঁহাকে সমস্ত দিন উপবাস করিতে হইয়াছিল এবং রাতিতে জাগরণ অশ্রা পিতার সহিত মন্দিরে গমন করেন। অধরাত্রিতে তিনি দেখিলেন, মন্দিরের পূজকেরা, ভৃত্যেরা ও কতকগুলি উপাসক মন্দিরের বাহিরে আসিয়া নিদ্রিত হইল, তৎসঙ্গে তাঁহার পিতাও ঘুমাইয়া পড়িলেন। দয়ানন্দ সন্দেহীকুলিতচিত্তে শিবের জৈমন্ত বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন। সন্দেহ বাড়িল, পিতাকে আগাইয়া প্রশ্ন করিলেন। তাঁহার পিতা জিজ্ঞাসা করিলেন, এক কথা কেন জিজ্ঞাসা করিতেছ? দয়ানন্দ বলিলেন,—এই দেব-মূর্তিই যে পরমেশ্বর তাহা আমার ধারণা হইতেছে না, ইহার উপর দিয়া মূরিক সকল চলিয়া যায় অথচ সর্কশক্তিমান দেবতা কিছু বলেন না। তখন তাঁহার পিতা তাঁহাকে ধোঁতে চেষ্টা করিলেন যে, ঐ প্রতিমা শুকস্বত্র ব্রাহ্মণাদি দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় উহা দেবত্ব লাভ করিয়াছে। তিনি আশ্বত্থ বলিলেন যে, বর্তমান কলিযুগে কেহ শিবের সাক্ষাৎ পায় না, ভক্তেরা এই প্রতিমাকেই ভক্তিভাবে তাঁহার সত্ত্বা করণা করেন।

এ সকল কথায় দয়ানন্দের তৃপ্তি হইল না। শ্রান্তি ও ক্ষুধা-বোধ হওয়ায় পিতার অমুমতি লইয়া বাড়ী চলিয়া আসেন। উপবাস ভঙ্গ করিতে তাঁহার পিতা বিশেষরূপে বারণ করিয়া দিলেও তিনি বাড়ী আসিলে তাঁহার মাতা তাঁহাকে খাইতে দিলেন, তিনিও নী খাইয়া থাকিতে পারিলেন না। পরদিন তাঁহার পিতা তাঁহাকে উপবাস ভঙ্গের পাপ বুঝাইতে চেষ্টা করেন, কিন্তু দয়ানন্দের দেবতাভক্তি চলিয়া গিয়াছিল বলিয়া সে সমস্ত কথা তাঁহার ধারণা হইল না। তিনি তখন সমস্ত গোপন করিয়া বিত্তোপার্জনে কালক্ষেপ করিতে মনন করিলেন। এ সময় তিনি বৈদিক কর্মকাণ্ড, নিষত্ব, নিরুক্ত ও পূর্বনীমাংসা পড়িতেছিলেন।

দয়ানন্দের ষোড়শ বৎসর বয়সে তাঁহার সর্ক কনিষ্ঠ

ভ্রাতার জন্ম হয়। তাঁহার আর দুই ছোট ভগ্নী ও একটা ছোট ভ্রাতা ছিল। একদিন রাত্রিতে তাঁহার চতুর্দশ বর্ষীয়া একটা ভগ্নিনীর মৃত্যু হয়। এই তাঁহার প্রথম শোক। এই শোকের সময়েই তাঁহার মনে মৃত্যু ও মুক্তি চিন্তা প্রথম উপস্থিত হয়। এই চিন্তার ফলে তিনি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন যে, সর্কশ্রুত্যাগ ও সর্কবিধ ক্রেশ সহ করিয়াও আমি মুক্তির পথ নির্ণয় করিব। এই সময় হইতে তিনি উপবাস প্রায়-চিন্তাদি পরিত্যাগ করেন, কিন্তু কাহারও নিকট মনোভাব প্রকাশ করিলেন না। ইহার পরই তাঁহার এক সুপণ্ডিত খুন্নাভাতের মৃত্যু হয়। ইনি দয়ানন্দকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। ইহাকে হারাইয়া দয়ানন্দ অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইতে লাগিলেন এবং জীবনের নশ্বরতা বুদ্ধিতে পারিলেন। তদবধি তিনি নিজের প্রতিজ্ঞাপালনে তৎপর হইলেন।

এই সময় ইহার পিতা ইহার বিবাহ দিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু বিবাহ করিতে তাঁহার আদৌ ইচ্ছা ছিল না। অনেক কষ্টে পিতাকে অনুরোধ করিয়া এক বৎসর বিবাহ বন্ধ রাখিলেন এবং কাশীতে গিয়া সংস্কৃত শাস্ত্র ভাল করিয়া পড়িবেন বলিয়া পিতার অমুমতি চাহিলেন, কিন্তু দয়ানন্দের পিতা তাহাতে সম্মত হইলেন না। পাক পলাইয়া যান, এই উদ্দেশ্যে দয়ানন্দের পিতা নিজ বাটা হইতে তিন ক্রোশ দূরে এক বৃদ্ধ বাজকের নিকট দয়ানন্দকে রাখিয়া দিলেন। কিছু দিন পরে আবার তাঁহার বিবাহের সমস্ত আয়োজন হইল, তিনিও আবার বাড়ী আসিলেন। এ সময়ে তাঁহার বয়স ২১ বৎসর। এবার আর অনুরোধ চলিবে না বুদ্ধিমান দয়ানন্দ লুকাইয়া বাড়ী পরিত্যাগ করিলেন, দয়ানন্দের পিতা পরক্ষণে জানিতে পারিয়া কয়েকজন অশ্বারোহী পাঠাইয়া তাঁহাকে ধরিয়া আনিবার চেষ্টা করেন; কিন্তু তাহা ঘটে নাই, অশ্বারোহীরা তাঁহার সন্ধান পায় নাই।

দয়ানন্দ অশ্বারোহীদিগের দৃষ্টি এড়াইয়া পদব্রজে চলিতে লাগিলেন। পথে একদল ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ তাঁহার যথাযথ সর্কশ্রুত্যাগ করিল এবং বলিল, ‘সংসারে যতই দান করিবে, তদনুসারে পরকালে মঙ্গল হইবে।’ কিছুকাল পরে দয়ানন্দ শৈল নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। এখানে লাল ভক্ত নামে এক সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার কথা পূর্ব হইতেই দয়ানন্দের জানা ছিল। এখানে আর একজন ব্রহ্মচারীও ছিলেন। দয়ানন্দ আসিয়াই তাঁহার দলে প্রবিষ্ট হইয়া সন্ন্যাসী হইলেন। এই সময়ে দীক্ষাকালে তাঁহার নাম “শুদ্ধচৈতন্য” রাখা হইল। সন্ন্যাসীবেশে শুদ্ধচৈতন্যসন্ন্যাসী



আক্ষদাবাদের নিকটবর্তী কুখানাবাদ নামক ক্ষুদ্ররাজ্যে গমন করিলেন। সেখানে দ্বর্ভাগ্যক্রমে দয়ানন্দের পরিবার-বর্গের সহিত এক সন্ন্যাসীর দেখা হয়। তিনি কথায় কথায় শুদ্ধচৈতন্যস্বামী সিন্ধুপুরের খেলায় যাইতেছেন; আক্ষীরেরা তাহা জানিতে পারিয়া তাঁহার পিতাকে সংবাদ দিলেন। শুদ্ধচৈতন্যস্বামী ও অজ্ঞাত ছাত্রবৃন্দ দয়ানন্দের সহিত যখন নীলকণ্ঠের মন্দিরে বাস করিতেছিলেন, সেই সময়ে দয়ানন্দের পিতা আসিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। দয়ানন্দ আর সংসারে কিরiven না জানিয়া তাঁহার পিতা প্রথমে তাঁহাকে মিষ্ট কথায় কিরাইতে চেষ্টা করেন, তাহার পর অনেক অমুরোধও করেন। দয়ানন্দ পিতার অমুরোধ রক্ষা করিতে পারিবেন না জানিয়া অনেক অমুনয় বিনয় করেন। তখন তাঁহার পিতা ক্রুদ্ধ হইলেন, তিনি সমভিব্যাহারী সিপাহীদিগের হস্তে পুত্রকে কয়েদীর স্থায় অর্পণ করিলেন। যাহা হউক কোর্শলে দয়ানন্দ সে বন্ধনও ছাড়াইয়া আবার পলাইয়া আক্ষদাবাদে ফিরিয়া আসিলেন। সেখানে হইতে পলাইয়া কিছুকাল বরদারাজ্যে বাস করেন। বরদার চেতনমঠে কতকগুলি ব্রহ্মচারী ও ব্রহ্মানন্দস্বামী সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। এই স্থানেই তিনি প্রথমে বেদান্তশাস্ত্র শিক্ষা করেন। ব্রহ্মানন্দস্বামীর উপদেশেই জীবব্রহ্মের একই বিষয়ে তাঁহার অন্বেষণ শিক্ষা হয়।

তাঁহার পর তিনি কাশী যান। সেখানে প্রধান প্রধান পণ্ডিতের সহিত আলাপ করেন। সচ্চিদানন্দ পরমহংস তাঁহাকে নর্মদাতীরবর্তী চানোড়-কঙ্কালিতে যোগশিক্ষার্থ যাইতে উপদেশ দিলেন। তিনিও তদনুসারে তথায় উপস্থিত হইলেন; দীক্ষিতদিগের সহিত পরিচিত হইয়া পরমানন্দ পরমহংসের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ইহার নিকটেই তিনি বেদান্তসার, বেদান্তপরিভাষা প্রভৃতি অধ্যয়ন করেন। তৎপরে যোগশিক্ষার্থ দীক্ষিত হইলেন। অল্প বয়স বলিয়া প্রথমতঃ দীক্ষা সম্বন্ধে কিছু বাধা হইলেও তাঁহার আগ্রহ দেখিয়া পরমানন্দ পরমহংস তাঁহাকে দীক্ষা দিয়া দণ্ডগ্রহণ করাইলেন। এই দীক্ষাকালে তাঁহার শুদ্ধচৈতন্যস্বামী নাম পরিবর্তিত হইয়া দয়ানন্দ সরস্বতী নাম হইল। কিছুপরে দয়ানন্দ চানোড় পরিত্যাগ করিয়া ব্যাসাশ্রমে গমন করেন। যোগানন্দ নামে যোগীরাজ তাঁহাকে যোগশিক্ষা দেন। কিছুকাল যোগাভ্যাসের পর যোগের উচ্চতম শিক্ষালাভার্থ আক্ষদাবাদের নিকটবর্তী একস্থানে গমন করেন। এখানকার হইলেন যোগী তাঁহাকে যোগবিজ্ঞানের শেষ গুপ্ত বিষয় শিক্ষা দিলেন। তাঁহার পর দয়ানন্দ যোগের আর কোন

নুতন প্রণালী শিখিবার জন্য রাজপুতনার অন্তর্গত বাপ্পর্কতে গমন করিলেন।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে হরিদ্বারের মহামেলার দয়ানন্দ উপনীত হন। সেইস্থানে কিছুকাল থাকিয়া তাইনি নামক স্থানে গমন করেন। এখানে মাংসাহারী ব্রাহ্মণ ও উগ্রশাস্ত্র দেখিয়া তাঁহার বিরক্তি জন্মে। তৎপরে তিনি শ্রীনগরে গমন করিয়া কেরারবাটে একটি মন্দিরে বাস করেন। এখানে গঙ্গাগিри নামক একজন দার্শনিক সাধুর নিকট তিনি দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন ও তাহা লুইয়া বিচার করিতেন। দুইমাস পরে তিনি সন্ন্যাসীদিগের সহিত ক্রুদ্ধপ্রয়াগে আসিলেন। তথা হইতে তিনি অগস্ত্যাশ্রমে যাত্রা করেন। তাঁহার পর তাহার উত্তরবর্তী শিবপুর নামক স্থানে শীতকাল অতিবাহিত করিয়া ক্রুদ্ধপ্রয়াগে ও গুপ্তকাশীতে আগমন করেন। চানোড়ে অবস্থানকালে সঙ্গদোষে তাঁহার গম্ভীরাসন অভ্যস্ত হইয়াছিল। একদিন রাত্রিতে নেশা হইতে পরিভ্রাণ পাইবার জন্য দয়ানন্দ এক শিবমন্দিরে বারাগায় আশ্রয় গ্রহণ করেন। বারাগায় বৃষ ও গ্রাণও নন্দীমূর্তি ছিল। দয়ানন্দ বৃষের পৃষ্ঠে পুস্তক ও বয়সি রাখিয়া বসিলেন। বৃষমূর্তি শুল্কগর্ভ। হঠাৎ তাঁহার পৃষ্ঠ পড়ায় তিনি দেখিলেন, তাহার মধ্যে এক ব্যক্তি লুকাইয়া আছে। তিনি তখন দেবদেহের কল খুলিবার জন্য যেন হাত বাড়াইলেন, অমনি অভ্যন্তরস্থ ব্যক্তি লক্ষ দিয়া ব্যাঘ্রে পড়িয়া পলাইয়া গেল। দয়ানন্দ প্রস্তরমূর্তির মধ্যে প্রবেশ করিয়া রাত্রির অবশিষ্টাংশ নিজায় কাটাইলেন। এততে একজন বৃদ্ধারমণী আসিয়া বৃষমূর্তির পূজা করিল। পূজার সময় দয়ানন্দ বৃষগর্ভেই ছিলেন। কিছু দূরে বৃদ্ধা দধি ও গুড় আনিয়া বৃষকে ভোগ দিল ও তন্মধ্যে দয়ানন্দকে দেখিয়া নররূপী বৃষজ্ঞানে প্রণাম করিয়া আহাৰ্য্যাজব্য সম্মুখে রাখিল। দয়ানন্দ ক্ষুব্ধ ছিলেন, তিনি সমস্ত আহাৰ্য্য করিলেন। দধি পানে তাঁহার সমস্ত নেশা দূর হইল। এখান হইতে তিনি নর্মদার উৎপত্তিস্থানে যাত্রা করেন।

দয়ানন্দ শেষ দশায় চুড় ও অন্ন ব্যতীত আর কিছু ভোজন করিতেন না; অবশেষে অন্নও ত্যাগ করেন।

সন্ন্যাসীবর্গের জ্ঞান তাঁহার দেহ ক্লেশ বা ক্লীণ ছিল না। তাঁহার শরীর অস্বাভাবিক, অল্প ও বিলক্ষণ সবল ছিল। তাঁহার মহারাষ্ট্রের পণ্ডিত তাঁহার সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, দয়ানন্দকে পালোরানের বল ও পাঁচ জন পণ্ডিতের বিদ্যা দিয়া

দয়ানন্দ পৌত্তলিকতার বিবেচী ছিলেন, তিনি তাঁহার

মতপ্রচারার্থ সর্বত্র ঘুরিয়া বেড়াইতেন। যেখানে যাইতেন, সেখানেই আৰ্য্যসমাজ নামে সমিতিস্থাপন ও স্বমত-মুখারী ভাষ্য সহিত ঋগ্বেদ প্রকাশ করিতেন। ভাষ্য তাঁহার নিজের রচিত। এই ভাষ্যে তিনি পৌত্তলিক মতপ্রতিপাদক শ্রোতৃ গুলির ভাষ্যের অল্প রূপ ব্যাখ্যা করিয়া একেশ্বরবাদ প্রতিপাদন করিয়াছিলেন। দয়ানন্দের ভাষ্য সর্বত্র আদৃত। নাই।

দয়ানন্দ কলিকাতার আসিয়াছিলেন। সকলেই তাঁহার অগ্রগ্রাহিত হইয়াছিল। কেশবচন্দ্র সেন তাঁহাকে লয়ে রাখিয়া ছিলেন। তাঁহার বাড়ীতে এক প্রকাণ্ড ভাষ্য দয়ানন্দের বক্তৃতা হয়। দয়ানন্দের ভাষ্য সরল ও তজ্জ ছিল। সংস্কৃতেরই তাঁহার কথাবার্তা হইত। তিনি হিন্দী ভাষাতেও বক্তৃতা করিতেন। বোম্বাইয়ের রব সাগরের কুলে তাঁহার আশ্রম ছিল। তিনি রাণের গল্প গুলি একবারে বিশ্বাস করিতেন না। কেহ দি “রূপক” বলিয়া সে গুলিকে ব্যাখ্যা করিত, তিনি মনি সত্যে প্রতিবাদ করিয়া বলিতেন, ‘সব বুট বাতায়’ বোম্বাইয়ের অবস্থান কালে তিনি গৈরিক ছাড়িয়া লণ্ডে ধূতি ব্যবহার করিতেন।

তাঁহার বোম্বাই আগমন সম্বন্ধে একটা ব্যাপার ঘটে। গার টেশনে তিনি উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, বহুলোক তাঁহাকে তাক্সা করিতেছে। কতকগুলি লোকে তাঁহাকে হাওদা ওয়া হাতীতে করিয়া লইতে আসিয়াছে। আবার তাঁহার ঘোড়ার একটা গর্দিত সাজাইয়া আনিয়াছে। তাঁহাকে তাঁতে চড়িয়া যাইতে অমরোধ করিলে, তিনি বলিলেন, আমি গর্দীব সন্ন্যাসী, হাতীতে চড়া আমার সাজে না। রাজ-থে শত শত লোক পদব্রজে যাইতেছে, আমিও যাইব। কখনো চড়িলে লোকে বড় হয় না, তাহা হইলে বৃক্ষবাসী কেরা সমধিক মজ্জ।’

দয়ানন্দ লাহোরের বক্তৃতা শেষে বলেন, প্রাণানামধারী গঙ্গাঙ্গ অবলম্বন ব্যতীত ব্রহ্মলভের অল্প উপায় নাই। হারা যোগের ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে নাই, তাহারাই ধর্ম্মনিদের বাহিরে ভ্রমণ করে।

দয়ানন্দ আজমীর নগরে ৩০ অক্টোবর শনিবার সন্ধ্যা ঠার সময় উনবাট বৎসর বয়সে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। হলোক তাঁহার শবের পশ্চাতে পশ্চাতে গমন করিয়াছিল। ই মণ চন্দন কাঠ, আট মণ সামাজ্য কাঠ ও আড়াই সের পুর চিতায় দেওয়া হয়।

দয়ানন্দ হইতেই বাঙ্গালীর মধ্যে “আৰ্য্য” শব্দের বহুল

ব্যবহার ও “আৰ্য্যাবীর” ধরা উঠিয়াছে। তিনি পৌত্তলিকতাবোধী ও একেশ্বরবাদী ছিলেন বলিয়া ব্রাহ্মেরা তাঁহাকে একজন স্বলভুত বলিয়া প্রচার করেন; কিন্তু তাঁহার দীর্ঘজীবনে ঈশ্বরলাভের যে পন্থা সুপরিদ্রষ্ট হইয়াছে ব্রাহ্মেরা তাঁহার সেই যোগাচার ও প্রাণারামের কথা অস্ব-মোদন করেন না।

দয়ানন্দ, ১ রূপসিদ্ধি নামে শাকটারনের মতামতসারী সংস্কৃত ব্যাকরণরচয়িতা। ২ অঙ্গ দেশের একজন রাজা।

(ড. ব্রহ্মণ্য ২০১০)

দয়ানন্দ (পুং) দয়া-ময়ট। অতিশয় দয়ালু।

দয়ানন্দ, ১ একজন বিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত। ইনি দান-প্রদীপ, পদচক্রিকা, স্মৃতিসংগ্রহ প্রভৃতি নামে সংস্কৃত ভাষায় কএকখানি ধর্ম্মশাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রকাশ করেন।

২ শালগ্রামলিঙ্গামাহার্য্যরচয়িতা।

৩ দেবকীন্দ্রনের পুত্র, ইনি ‘রসমানস’ নামে একখানি সংস্কৃত বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

৪ কাশ্মীরবাসী সাহেবরামের পুত্র, ইনি লিঙ্গপুরাণের টীকা রচনা করেন।

দয়ানন্দ বাচস্পতি, যজুর্বেদের একজন টীকাকার।

দয়ালু (ত্রি) দয়তে ইতি দয়-আলু (প্ৰিহ গৃহীতি। পা ৩।২।৫৮) দয়াযুক্ত। পর্য্যায় কাঞ্চনিক, কৃপালু, হরত। (অমর)

“দয়ালুমনস্তপ্তঃ পুরাণমজরঃ বিহঃ।” (রঘু ১০।১২)

দয়ালুশর্ম্মন, গোপালসহস্রনামভূষণরচয়িতা।

দয়ালুমিত্র, কবীন্দ্রচন্দ্রোদয়ধৃত কবি।

দয়াবৎ (ত্রি) দয়া বিদ্যাতে ২য়, দয়া-মতৃপ্ মত্ৰ বঃ।

দয়াযুক্ত, দয়ালু।

দয়াবীর (পুং) দয়য়া বীরঃ ৩তৎ। ১ দয়াযুক্ত বীর, যে ব্যক্তি পরহঃখে জীবন বিসর্জন করিতে উদ্যত।

২ দয়াযুক্ত নায়কভেদ, বীররসের লক্ষণে চারি প্রকার

নায়কের উল্লেখ আছে—দানবীর, ধর্ম্মবীর, দয়াবীর ও বুদ্ধবীর।

জীমূতবাহন দয়াবীরের উদাহরণ এই রূপ দিয়াছেন—

“শিরাযুগ্মৈঃ শুক্লত এব রক্তং

অদ্যাপি দেহে মম সাংসমতি।

তুষ্টিং ন পশ্যামি তবাপি তাবৎ

কিং তক্ষনাঙ্ঘ্র্য বিরতো গুরুশ্চনু” (জীমূতবাহন)

দয়ানন্দ, ১ একজন বিখ্যাত ধর্ম্মশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত, ধর্ম্মগী-

ধরের পুত্র; ইহার বিরচিত শাস্ত্রানবীর পুণ্ডরীকচক্র

প্রেরণপাঠে জানা যায় যে ইনি ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন।

ইহার কৃত এই কয়খানি সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়—

অধ্বনপদ্ধতি, আধানপদ্ধতি, উপাক্রমবিধি, ঔর্দ্ধদৈহিক-  
পদ্ধতি, জাতকর্মাদি সমাবর্তনান্তপ্রয়োগ, তিথিনির্ণয়,  
দর্শশ্রাদ্ধপ্রয়োগ, দানপ্রদীপ, নীতিবিবেক, পৌত্তরীকক্রতু-  
প্রয়োগ, প্রয়োগরত্নাকর, বাস্তচক্রিকা, বুদ্ধিশ্রাদ্ধবিধি,  
ত্রতোতাপনকৌমুদীপ্রকাশ, শুদ্ধিরত্ন, শ্রাদ্ধপদ্ধতি, শ্রাদ্ধ-  
প্রয়োগ, দীক্ষাবিধানতন্ত্র, আত্মজ্ঞানোপনিষদীকা, আশ-  
লয়নসূত্রবৃত্তি, শাখায়নগৃহসূত্রের প্রয়োগদীপ, সামন্ততন্ত্র  
টীকা প্রভৃতি।

২ অশুবন্ধখণ্ডনবাদরচয়িতা।

৩ গ্রহদীপিকা, প্রহমেনোরমটীকা ও মঞ্জারিপদ্ধতি-  
টীকা প্রণেতা।

৪ চিকিৎসাকলিকা নামে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার।

দয়াশীল (ত্রি) দয়া এব শীলং যন্ত। দয়ালু, দয়ালবান।

দয়িত (পুং) দয়-ক্ত। ১ পতি। (ত্রি) ২ প্রিয় পাত্র।

দয়িতা (স্ত্রী) দয়িত-টাপ্। ভাৰ্যা, পত্নী। “দয়িতা দয়িতাননা-  
যুজঃ দয়মীলয়য়না নিরীক্ষ্যতে।” (বসব্গং)

দয়িতাধীন (পুং) দয়িতায়াঃ অধীনঃ। জীর' বশীভূত,  
দ্বৈগ।

দয়িতু (ত্রি) দয়-ইচ্ছ। দয়াশীল।

দয়ু (ত্রি) দেব-কিপ্ উটু। দেবনকর্তা।

দয়েল (দেশজ) একপ্রকার পাখী। ভারতের সর্বত্রই  
দয়েলপাখী দেখা যায়। এই পাখী এক একটা ৮৯ ইঞ্চি  
পর্যন্ত বড় হয়। ইহাদের মাথা, গলা, বক্ষ, দেহের উপরি-  
ভাগ ও ডানা কৃষ্ণবর্ণ, ডানা ছাড়া ঐ সকল স্থানেই উজ্জল  
নীলবর্ণের আভা; উদর, পুচ্ছের নিম্নভাগ ও ঠুই পাশের  
পুচ্ছের ৪টা পালক খেতবর্ণ। জীজাতির রং পুরুষের মত  
তেমন গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ নয়, ইহাদের বক্ষঃস্থল অনেকটা ধূসর বর্ণ।  
আবার শাবকের বক্ষঃস্থল তেমন উজ্জল নহে, মধ্যে মধ্যে  
লাল বিন্দু এবং শরীরের উপরিভাগ বাদামী হইতে প্রায়  
গাঢ় ধূসর।

যে গ্রাম বা নগরের ধীরে বৃক্ষরাশিশোভিত উদ্ভান দেখা  
যায়, সেইখানেই প্রায় দয়েল উচ্চ বৃক্ষচূড়ে বাসা করিয়া  
থাকে, নিবিড় ঘন জঙ্গলে ইহার থাকেনা। কখন গৃহের  
সম্মুখে, কখন বা ঠুইটা মিথুন একত্র কীট পতঙ্গ খুঁজিয়া  
বেড়াইতেছে, সহজেই দেখিতে পাওয়া যায়। সন্ধ্যাকালে  
বাসায় বসিয়া দয়েল মিষ্ট স্বরে গান করিতে থাকে। বৃক্ষ-  
চূড়া, গুহা ও জল বাতীত কখন কখন গৃহাদির সমুচ্চ ছোট গর্ত  
মধ্যেও এই পাখী বাস করে। কেবল গাছের শিকড় ও বাস  
দিয়া ইহাদের বাসা প্রস্তুত হয়। এই পাখী এককালে ৪টা

ডিম পাড়ে, ডিম গুলি খেত বর্ণের হইলেও প্রথমবার  
দেখিতে অনেকটা নীলাভ, মধ্যে পাঁচটে দাগ দেখা যায়।

অনেকে ইহাদের স্মিষ্ট স্বরের জন্য আদর করিয়া  
পোষে। নেপালে ধনী লোকেরা দয়েলের লড়াই দেখিবার  
জন্য পুখিয়া থাকে।

ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জ, শ্রাম, চীন প্রভৃতি স্থানেও  
দয়েল পাখী দৃষ্ট হয়।

দর (অব্য) দৃ-ভয়ে অপ্। ১ দ্রবদর্শ। ২ ভয়। ৩ গর্ভ,  
(স্ত্রী) ৪ শয্যা। ৫ কন্দর। (পুং স্ত্রী) ৬ পরিত্যক্তা।  
ত্রিয়াং ভীব্।

“স উচ্চকাশে ধবলোদরো দরো।

পুষ্করমস্তাধরশোণাগিমা ॥” (ভাগ\* ১।১।১২)

দর (দেশজ) দ্রব্যের মূল্য।

দরওয়ানী, বাংলাদেশের অন্তর্গত রঙ্গপুর জেলার একটি  
গ্রাম। অক্ষা° ২৫° ৫৩' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ৫৫' ১৫" পূঃ মধ্যে  
অবস্থিত। এখানে পুলিশের একটি থানা আছে। প্রতি  
বৎসর মেলা হয়। এই মেলায় গোমেঘাদি ও অশ্ব বিক্রীত হয়।  
দরক (ত্রি) দর ভয়ে “কণাদিভ্যো বুন” ইতি বুন। ভীকঃ  
(শদার্থটীকা)

দরকণ্টিকা (স্ত্রী) দর দ্রবং কণ্টো-যন্তাঃ কপ্, টাপি অত  
ইবং। শতাবরী। শতমূলী। (রাজনিং)

দরকার (পারসী) প্রয়োজন, আবশ্যকতা।

দরকারী (পারসী) প্রয়োজনীয়, আবশ্যক।

দরখাস্ত (পারসী) আবেদন, অহুরোধ।

দরঙ্গু, আসাম প্রদেশের অন্তর্গত ব্রহ্মপুত্র নদীর উপত্যকার  
অংশ লইয়া একটি জেলা। অক্ষা° ২৬° ১২' ৩০" ও ২৭°  
২' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১° ৪৫' ও ৯৩° ৫০' পূঃ মধ্যে  
অবস্থিত। ইহার উত্তরে ভূটান, অকা ও দফলা পাহাড়,  
পূর্বে মঙ্গলদইনদী, দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্র এবং পশ্চিমে কামরূপ।  
পরিমাণফল ৩৪১৮-২৮ বর্গমাইল।

ভৈরবী ও ব্রহ্মপুত্র নদীর সঙ্গমে অবস্থিত। তেজপুর  
এই জেলার সদর।

অনেকগুলি বৃহৎ ও ক্ষুদ্র নদী এই প্রদেশের উপর দিয়া  
চলিয়া গিয়াছে। এখানে ২০০ হইতে ৫০০ ফিট উচ্চ  
কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। এ প্রদেশ ঘন ও  
জঙ্গলময়। এখানে সকল প্রকারের হিংস্র জন্তাই আছে।  
এখানে একটি ব্যাঘ্র শীকার করিতে পারিলে ২০ টাকা,  
চিতাবাঘ মারিতে পারিলে ৫০, তল্লুক মারিতে পারিলে  
১০ এবং হায়েনা মারিতে পারিলে ২০ পর্যন্ত দেয়া

হয়। বহু হতী এখানে সময়ে সময়ে শতের অভ্যন্তর অনিষ্ট করে।

ব্রহ্মপুত্র দরঙ্গের সর্কপ্রধান নদী। ইহার ৫টা প্রধান শাখা আছে—১ ভৈরবী, ২ দিলাদারী, ৩ ধনেশ্বরী, ৪ নোনাই এবং ৫ বড়নদী। এতদ্ভ্যতীত এখানে ২৬টা ছোট নদী আছে। এখানে হ্রদ আদৌ নাই। চাষের সুবিধার জন্য এবং ব্রহ্মপুত্রের বজানিবারণকরণার্থ এখানে দুইটা বাধ আছে।

আসাম হইতে পূর্ণক ইতিহাস দরঙ্গের নাই। পুরাতত্ত্ব এবং স্থানীয় পরম্পরাগত প্রবাদ হইতে জানা যায় যে, পুরাকালে ব্রহ্মপুত্র নদীর উপত্যকার অনেক দূর পর্যন্ত হিন্দুভাষী বিস্তৃত হইয়াছিল। তেজপুর নগরের চতুর্দিকস্থ পাহাড় সমূহে জঙ্গলাবৃত মন্দির ও প্রাসাদাদির যে সমস্ত ধ্বংসাবশেষ আছে, তাহা হইতে দেখা যায় যে এই সমস্ত মন্দিরাদি কোন বিশিষ্ট ক্ষমতাপন্ন জাতি দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। এগুলি যে কোন আক্রমণকারী কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছিল, তাহা সহজেই অনুমিত হয়। কেহ কেহ বলেন যে, বাঙ্গালার অধিপতি সুলতানের সেনাপতি কালাপাহাড় কর্তৃকই এই সমস্ত ধ্বংসবিষাতক কার্য সম্পন্ন হইয়াছিল। আবার কেহ কেহ বলেন যে, ইহা বাণরাজার সহিত ক্রীকফের যুদ্ধের ফল। হিন্দুজাতির পতনের পর আসামের অজ্ঞাত প্রদেশের জ্ঞান দরঙ্গ পুনরায় অসভ্যহস্তে পতিত হয়। ব্রহ্মদেশের পাহাড় হইতে আগত সান বংশোদ্ভূত আহম জাতি খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকার প্রবেশ করিয়া ক্রমে ক্রমে নিম্নাভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিল। ইংরাজদিগের আগমন পর্যন্ত ইহারাই এই স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছিল। উত্তরদিকের পর্তুগীজের পাদদেশের একটি প্রদেশ আহমরাজ জাতি বৎসর ৮ মাসের অল্প ভূটিয়াদিগকে খাজা দি চাষ করিতে প্রদান করিতেন এবং ইহার পরিবর্তে তাহাদিগের নিকটে প্রতিবৎসর উৎপন্ন দ্রব্যের কতকাংশ গ্রাপ্ত হইতেন। বৎসরের অবশিষ্ট ৪ মাস আবাদ হইতে আধীন তিনি নিজেই এ প্রদেশের উপর কর্তৃত্ব করিতেন। ইংরাজ কর্তৃক আসাম বিজয়ের পরও কিছুদিন এই বন্দোবস্ত চলিয়া ছিল। কিন্তু ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ভূটিয়াদিগের স্থান কমাইয়া দিয়া বার্ষিক ৫০০০ করিয়া দেওয়া হইত। এই বিবাহী সীমী হইতে ইংরাজ গবর্নমেন্ট প্রতিবৎসর ১৮৫০০ টাকা প্রাপ্ত হন।

যে ভূটিয়াদের কথা উল্লিখিত হইল, তাহারা ভোটান রাজ্যের অধীন নর, লাসা গবর্নমেন্টের অধীন। তাহারা

ভিক্তীয়দিগের সহিত বিবৃত ব্যবসা চালাইয়া থাকে। ভূটিয়া ব্যতীত, পূর্বাধিক অকা বা হুসোনামক একটা ক্ষুদ্রজাতি বাস করে। ইহারার বার্ষিক ১০০০ করিয়া কর-স্বরূপ পায়। এমন কি ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দেও অকারা একটা প্রদেশের দাবি করিয়া বৃটিশ অধিকার আক্রমণ করিয়াছিল। [অকা দেখ।]

আরও পূর্বে দফলা নামক একটা জাতি আছে। ইহারার ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে আমতোলা গ্রাম আক্রমণ করিয়া কয়েকজন লোককে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। ১৮৭৪/৭৫ খৃষ্টাব্দে একদল সৈন্য গিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করে। [দফলা দেখ।] অধিবাসী লোকসংখ্যা—২৭৩৩৩।

দরঙ্গের অধিবাসিদিগের মধ্যে অসভ্য জাতিই প্রধান। ইহাদের মধ্যে কাছারী, রাতা ও কোচের সংখ্যাই বেশী। এ ছাড়া আহম, ছটিয়া, ভূটিয়া, দফলা, গারো, মেচ, সাঁওতাল প্রভৃতি আরও কতকগুলি জাতি আছে। এখানকার মুসলমানেরা সকলেই সুন্নি। ইহাদের অনেকেরই অবস্থা ভাল। কাছারীদের মধ্যে অনেকে খৃষ্টীয় ধর্ম অবলম্বন করিয়াছে। এখানে একটি গির্জা আছে। মিশনারী স্কুল গুলির ব্যয়নির্বাহার্থ গবর্নমেন্ট বার্ষিক ১৫০০০ দিয়া থাকেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে তেজপুরে একটি ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হয়।

তেজপুরই এ জেলার সর্কাপেক্ষা বৃহৎ নগর। মঙ্গলদৈতে একটি মহকুমা আছে। এ ছাড়া বিশ্বনাথ, হাবালা, মোহনপুর, নলবাড়ী এবং কুন্সয়াগাঁ নামক কয়েকটা বাণিজ্যপ্রধান গ্রাম আছে।

এখানে চাউলই প্রধান শস্য। চাউল দুই প্রকার—১ নালি বা অরমন, ইহা শীত কালে কাটা হয়, ইহাই প্রধান খাদ্য। ২, আউস—ইহা গ্রীষ্ম কালে কাটা হয়। এই খাজ কাটা হইলে সরিষা, মটর, কলাই ইত্যাদির চাষ হয়।

এখানকার জমি তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—১ বস্তি বা বাস্ত জমি,—২ রূপিত বা অর্ধভূমি ও ৩ ফরিংঘাটি।

এখানকার কৃষকদের অবস্থা মন্দ নয়। অধিকাংশ লোকেরই বড় ঋণ নাই। কৃষকেরা সকলেই গবর্নমেন্টের খাস জমি দখল করে। জমি হস্তান্তর করিবার ক্ষমতা তাহাদের আছে। তাহাদের জমি নাই বা খাজানা করিয়া লইবারও ক্ষমতা নাই, তাহারিও সাধারণতঃ মজুরি করিতে যায় না। মাস মাহিনাতে বা চালান ইত্যাদি কাজ করিয়া কিছু সঞ্চয় করিতে পারিলেই দুইটা বলদ ও জমি খাজানা করিয়া লইয়া কৃষিকার্য আরম্ভ করে।

দরঙ্গ বজারদেও প্রাপ্ত হয় না বা বৃষ্টির অভাবেও

কষ্ট পায় না। দ্রুতক এখানে এক রকম সাই বলিলেও হয়।  
বর্তমান শতাব্দীর প্রথমভাগে এখানে একবার শত কষ্ট  
হইয়াছিল। তাহাও ব্রহ্মদেশবাসিগণের আক্রমণের কারণ,  
অজস্রার জন্ম নয়।

রেশম বুনানই এখানকার একমাত্র শিল্পকর্ম। রেশম  
দুই প্রকার—এড়িরা ও মুগা। এখানে অনেকেই হুতা কাটে,  
বুনে এবং রং করে। এই রেশমী কাপড়ের কতক কতক অতি  
সুন্দর হয়। রেশমবস্ত্র বুনান ছাড়া কোন কোন স্থানে  
পিন্ডল ও মুগুরপাতাদি প্রস্তুত হয়।

চাক্ষুণ্য এখানে সাহেবদিগের দ্বারাই প্রধানতঃ চালিত  
হয়। এখানে প্রায় ২০০টা চাক্ষুণ্যগান আছে।

এখানকার রপ্তানীজন্ম মধ্যে চা, সর্ষপাদি ও রেশম বস্ত্রই  
প্রধান। তেজপুর, মজলদৈ এবং বিশ্বনাথ এই তিনটি  
বাণিজ্য প্রধান স্থান। চা-বাগানের নিকটই স্থান সমূহে  
সুপ্তাহে সুপ্তাহে হাট বসিয়া থাকে। কোন কোন স্থানে  
বার্ষিক মেলাও হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে উদলগুরির  
মেলাই প্রধান। এখানে ভুটুরারা ছোট ছোট ঘোড়া  
(পনি), কবল, লবণ, সোণ, স্বর্ণ, লাক্ষা প্রভৃতি  
বিক্রয় করে।

ব্রহ্মপুত্র নদীদ্বারা ধীমারে সকল সময়েই যাতায়াত করা  
যায়। এছাড়া এখানে যাতায়াতের অল্প উপায় বড়ই কম।  
আসাম রাস্তা (Assam Northern Trunk Road) নামক  
একটি প্রশস্ত রাস্তা দরঙ্গের এক প্রান্ত হইতে অল্প প্রান্ত  
পর্যন্ত প্রায় ১৪৩ মাইল গিয়াছে। আসাম-বঙ্গ-রেলপথে  
(Assam Bengal Railway) এ প্রদেশে যাতায়াতের  
কতকটা সুবিধা হইতেছে।

এখানে ৬টা থানা আছে। তেজপুরে জেলার সদর,  
ম্যাজিষ্ট্রেটের আদালত ও অস্ত্রাস্ত্র কর্মচারীর কার্যালয় আছে।

বাল্যালার অস্ত্রাস্ত্র প্রদেশের জায় এখানে শিক্ষার বিস্তার  
হয় নাই। তেজপুরে একটা গবর্নমেন্ট ইংরাজী বিদ্যালয় এবং  
মিশনারিদের একটা নর্মালস্কুল আছে।

সবিরাম জর, আমাশয় প্রভৃতি এখানকার সাধারণ  
পীড়া। বসন্তরোগ প্রায় প্রতি বৎসরই হইয়া থাকে।  
এখানে ২টা দাঁতব্য ঔষধালয় আছে।

দক্ষিণ, আসাম প্রদেশের গারো পাহাড়ের অন্তর্গত একটি  
গ্রাম। সোমেশ্বরী নদীতীরে, অক্ষা° ২৫°, ৪৬' উঃ ও  
দ্রাঘি° ৯০° ৫৬' পূঃ; ইহার নিকট ১০ মাইল দূরী ও ৩ মাইল  
প্রায় একটি সুন্দর কয়লায় ভূমি আছে। এখান হইতে  
বিশ্বর কয়লা উৎপন্ন হয়।

দরঙ্গা (আরবী) বার, কপাট।

দরঙ্গী (পারসী) হুচীকর্মকারী।

দরঠাহরণ (দেশজ) বিজের ব্যবহার মূল্যনিরূপণ।

দরনি (পুং জী) নৃ-বিদ্যারূপে অনি (দৃণাতেরপানিঃ) উৎ  
২।১০৩) কুল ভল্ল, ভাদন, নদীর তীর ভাদিয়া মাথা।

পর্যায় কুলহন্ত, কুলতুল। (ভূরিপ্রয়োগ)

দরথ (পুং) নৃ-বিদ্যারূপে অথ। ১ দিক্‌সমূহে প্রসারণ। ২ গর্ভ।  
(উজ্জল)

দরদ্ (জী) দৃনাতি নৃ-বিদ্যারূপে অদি। শৃদভসো হদিঃ উৎ  
২।১২২) ১ অজি, পর্তত। ২ প্রপাত। ৩ ভয়। ৪ রেক-  
জাতি। ৫ দেশবিশেষ। ৬ তীর।

দরদ (জী) দর দ্বং দায়তি শুধাতীতি। দৈ-ক। হিজুল,  
পর্যায় দরদ; রেজ, চিজাদ ও চূর্ণ পারদ। দরদ তিন ভাগে  
বিভক্ত—চর্ম্মার, শুকতুণ্ডক ও হংসপাদ, ইহার উত্তর-  
ত্তর বথাক্রমে গুণদায়ক, অর্থাৎ চর্ম্মার অপেক্ষা শুকতুণ্ডক  
গুণদায়ক, শুকতুণ্ডক অপেক্ষা হংসপাদ অধিক গুণদায়ক।  
চর্ম্মার খেতবর্ণ, শুকতুণ্ডক পীতবর্ণ, এবং হংসপাদ লবণাশ  
সদৃশ লোহিতবর্ণ। হংসপাদ হিজুলই সর্বোৎকৃষ্ট। ঔষধে  
দরদ (হিজুল) ব্যবহার করিতে হইলে হংসপাদই প্রশস্ত।  
শোধিত হিজুলের গুণ—তিক্ত, কষায়, কটুরস এবং চক্ষু  
রোগ, কফ, পিত্ত, ক্রান্ত, কুষ্ঠ, জ্বর, কামলা, দীহা, আমাশয়  
ও গরদোষনাশক। হিজুল মারিয়া উর্জপাতনের নিয়মানুসারে  
ডিমকবন্ধে পাক করিয়া যে রস প্রস্তুত হয়, তাহা স্বভাবতই  
বিশুদ্ধ—সুতরাং তাহা শোধন করিবার আবশ্যক নাই।

দরদ শোধন বিধি—মেঘী দুগ্ধ ও অল্পবর্ণ দ্রব্য যথের পরি-  
মাতার ভাবনা দিলে হিজুল শোধিত হইবে। হিজুল হইতে  
রস বাহির করিতে হইলে কাগজীনেষু অথবা নিষপত্র  
রস দ্বারা এক প্রহর কাল হিজুলকে পেষণ করিয়া গারো  
জায় উর্জপাতন করিবে। অনন্তর উপরিহ পাত্রসংলগ্ন  
গ্রহণ করিবে। ইহা শুদ্ধ ও হিতজনক, সুতরাং সর্ব  
কার্য্যেই প্রয়োগ করা যাইতে পারে। (ভাবপ্রঃ)

রসেজ্জসারসংগ্রহে এইরূপ হিজুল হিজুল, শুকতুণ্ডক ও  
রসগন্ধক নামে বর্ণিত আছে। রসেজ্জসারসংগ্রহের মতে,  
শোধনপ্রণালী—হিজুল, অল্পবর্ণে পেষণ করিয়া দুগ্ধ  
দুগ্ধে, সাতবার পেষণ করিলে শোধন হয়। প্রকারান্ত-  
মেব দুগ্ধে সাতবার ও অল্পবর্ণে সাতবার ভাবনা দিলেও  
শোধন হয়। অন্যরূপ—জাহীর নেবুর রসে দোলদ্রব্য  
পাক করিয়া অল্পবর্ণে সাতবার ভাবনা দিলে বিশুদ্ধ  
রসগন্ধক হিজুল ভেদ্যামুচা কলের আভাসদৃশ ও

পেকা শ্রেষ্ঠ। বিত্তহীন হিন্দু মেহ ও কুটুম্বিক, কটিকর, বলপ্রদ, মেধা ও অধিবর্ষিক। ( রসেন্সনারসংগ্রহ )

[ হিন্দু মেধা ]

( জি ) দরং ভরং দরভাঙ্গা দা-ক। ২ ভরদারক। ৩ দেশ-বিশেষ; এই দেশ জৈশানকোণে অবস্থিত। ( বৃহৎসং ১৪ অং ) দরং: দেশবিশেষ; সোহিত্তিকনোহিত্ত, তত্ত্ব রাজা বা অণু, বহু অণোলুক। ৪ দরদদেশবাসী। ৫ দরদদেশের রাজা। দরদ দেশবাসী অর্থে দরদ শব্দ ব্যবহৃত, কিন্তু অর্থপ্রয়োগে কোন কোন স্থলে একবচনান্ত দেখা যায়। যথা—

“শাধরাজীশ্চ দরদো বিদেহাধিপতিতথা।” ( হরিবং ৯১ অং )

৬ রেক্ষজাতিভেদ; এই জাতি প্রথমে ক্ষত্রিয় ছিল, পরে বৃহল্লভ প্রাপ্ত হইয়াছে। [ দারদ দেখ। ]

“শনৈকৈস্ত ক্রিয়ালোপাদিম্য: ক্ষত্রিয়জাতয়:।

বৃহল্লভং গতা লোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ॥

পৌণ্ড্রকাশোড়্রবিভাঃ কাষোজাঃ জবনাঃ শকাঃ।

পারদাপিত্তবাস্তীনাঃ কিরাতা দরদাঃ খশাঃ॥”

( মহা ১০।৪৩-৪৪ )

পৌণ্ড্র, ক, ঔড়্র, জাবিড়, কাষোজ, জবন, শক, পারদ, গহব, চীন, কিরাত, দরদ এবং খশ এই সকল দেশোক্ত বক্ষত্রেরা উপনয়নাদি সংস্কারভাবে এবং বাজন, অধ্যাপন প্রভৃতি অভাবে ও ব্রাহ্মণদিগের দর্শন না পাওয়ার জন্য ক্রমশ: শূদ্র লাভ করে।

দরদ ( পারসী ) ১ বাতনা। ২ সহানুভূতি।

দরদর ( দেশজ ) ঝর ঝর।

দরদা ( পারসী ) সহানুভূতিসম্পন্ন। ব্যাখার বাথী।

দরদরণ ( দেশজ ) বিক্রয় দ্রব্যের মূল্য হ্রাস করা, দাম করা।

দরপেশ ( পারসী ) সম্মুখে উপস্থিত।

দরবর ( পুং ) দরেষু শব্দেবু বর: শ্রেষ্ঠ:। পাক্জন্ত শব্দ।

“দম্বো দরবরং তেভ্যং বিবাদং শময়স্ব।” ( ভাগং ১।১১২ )

দরবাজা ( পারসী ) দ্বার।

দরবান্ ( পারসী ) দ্বাররক্ষক। দ্বোবারিক।

দরবার ( পারসী ) রাজকীয় সভা, মজলিস, রাজাপাত্রমিত্র গঠন। যে স্থলে বসিয়া রাজকীয় কার্য সমাধা করেন, তাহার নাম দরবার।

দরভাঙ্গা ( দারভাঙ্গা ) বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সির পাটনা বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। পূর্বে ইহা ত্রিহত জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে জাহ্নগারী মাসে ত্রিহত জেলাকে বিভাগ করিয়া তত্ত্ব দুইটি জেলা করা হয়, সেই সময় ত্রিহত জেলার পূর্বাংশস্থিত দরভাঙ্গা, মধুবনী ও তাজপুর এই উপ-

বিভাগ লইয়া দরভাঙ্গা জেলা গঠিত হয়। এই জেলার উত্তরে নেপাল রাজ্য, পূর্বে ভাগলপুর, দক্ষিণে মুন্সের ও গঙ্গাসদী এবং পশ্চিমে ময়:করপুর জেলা। ইহার দৈর্ঘ্য ৪৮ কোশ। লোকসংখ্যা ২৬৩৩৪৪৭। এখানে মুসলমান অগ্রেষ্ঠা হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এই জেলার ভূভাগ নদীমাতৃক, স্থানে স্থানে বসতি আছে। আম্রবন ও বাঁশবাগান বধেষ্ঠ, এতদ্ভিন্ন বহুবিস্তৃত খাজুক্ষেত্রও দেখা যায়।

বাঘমতী, গওক, ছোট গওক, করাই, কমলা, তিলজুগা প্রভৃতি নদীই প্রধান। ২০ বর্গমাইল পরিমিত ভালবড়োলা এই জেলায় প্রধান হ্রদ বা বিল। এই জেলার কয়েক প্রকার দীর্ঘবৃত্ত খাজু হইয়া থাকে। তন্মধ্যে এবারিয়া ও সিঙ্গা প্রধান। ইহার বিচালী ৯ হইতে ১২ হাত পর্য্যন্ত লম্বা হয়, এখানে বস্ত্রোৎপাদনের মধ্যে কেবল মধুই প্রধান। এই জেলায় খাজু, তিসি, নীল, সর্ষপ, তামাকু, কলাই ও শাঁক-আলু প্রভৃতি ফলাদি জন্মে। আলীপুর পরগণার সর্কাপেক্ষা খাজুর চাষ অধিক হয়। নীলের ব্যবসায় যুরোপীয়গণের একচেটিয়া, আর চিনির ব্যবসায় দেশীয়দিগের একচেটিয়া। তাজপুরের অন্তর্গত পুস্কা নামক স্থানে তামাকুর কুঠি স্থাপিত হইয়াছে। যুরোপীয় ও আমেরিকা কৃষিশ্রমজী অল্প-সারে এখানে তামাকুর চাষ ও চুরুট তৈয়ারি হয়। এই জেলার মধুবনীতে একটি সংস্কৃত বিভাগালয় আছে। জল হাওয়া মাঝামাঝি। জরই এখানকার প্রধান ব্যাধি, এক প্রকার লাগিয়াই থাকে। ৪।৫ বৎসর অন্তর ওলাউঠার প্রাদুর্ভাব হয়। বসন্ত বড় একটা হয় না।

দরভাঙ্গা উপবিভাগে একটি দেওয়ানী ও টো কোজ-দারী আদালত এবং তিনটি থানা আছে। দরভাঙ্গা সহর ২০° ১০' ২" উঃ অক্ষা° ও ৮৫° ৫৬' ৩২" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ, ছোট বাঘমতী নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। বিহার প্রদেশের মধ্যে ইহাই তৃতীয় সহর। এই সহরে লোকসংখ্যা ৭৩,৫৬১; হিন্দুই বেশী। সহরে মিউনিসিপ্যালিটি আছে। এখানে অনেকগুলি বড় বড় মনোহর পুকুরিণী আছে, তন্মধ্যে তিনটি একন্থে অবস্থিত, একত্র তিনটির দীর্ঘতা প্রায় ৪ হাজার হাত।

দরভাঙ্গা সহরটি সম্ভবত: মুসলমান নগরী ছিল। কেহ কেহ বলেন, দরভাঙ্গা খাঁ কর্তৃক ইহা স্থাপিত হয়। কেহ কেহ বলেন, দারবজ শব্দ হইতে দারভাঙ্গা হইয়াছে। অসংখ্য পুকুরিণী দেখিয়া অনেকে বলেন, সেনানিবাস স্থাপনের জন্য প্রচুর মৃত্তিকা তুলিয়া লওয়ার এই সকল পুকুরিণী হইয়াছে। সহরের চতুর্দিকে জমী বড় বাবা, দরভাঙ্গা

বাঘবতী ও কমলার প্রাবনে ডুবিয়া যায়। বাজার খুব বড়। হাট প্রত্যহ হয়। গ্রিহত ষ্টেট রেলওয়ে গঙ্গাতীরবর্তী বাজিতপুর হইতে আসিয়া দরভাঙ্গা সহরে মিশিয়াছে। বাজিতপুরের সম্মুখে ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের বাড় নামক ষ্টেশন। দরভাঙ্গা হাইতে খইলে লোকে বাড় হইতে জাহাজে বাজিতপুর যায়। এই সহর হইতে সর্বপাতি তৈলকর বীজ, ঘৃত ও কাঠ রপ্তানী হয়।

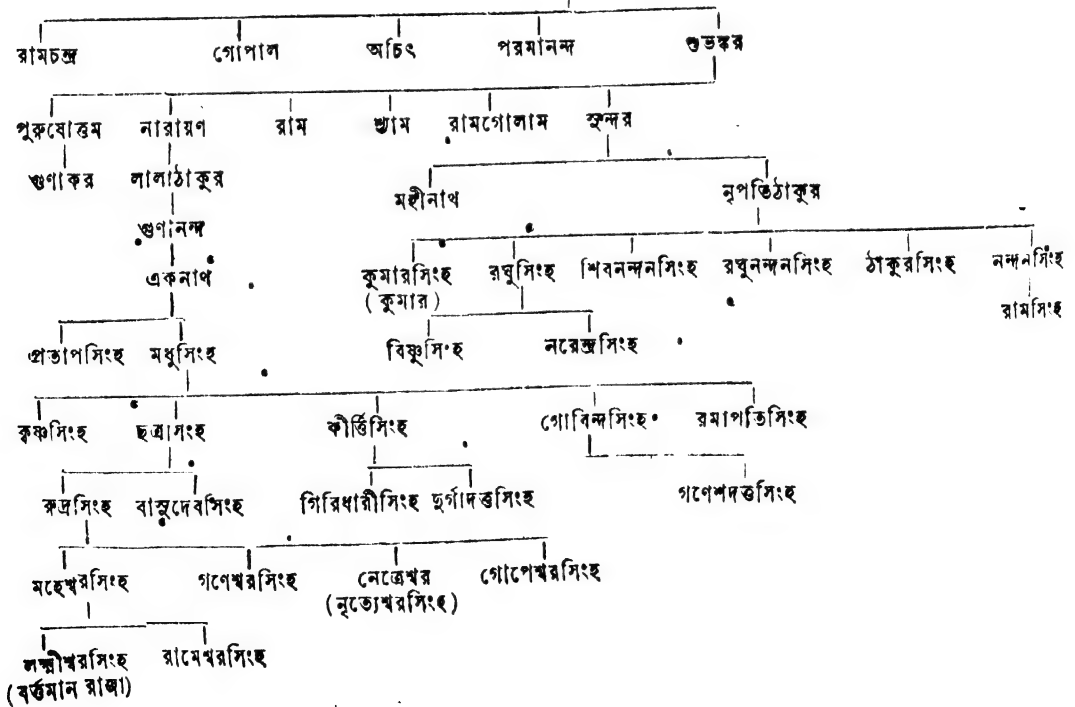
ইতিহাস।—মহেশ ঠাকুরের পিতার নাম হুবে ঠাকুর ও পিতামহের নাম চাঁদ ঠাকুর। ইনি মধ্য ভারতের খণ্ডবালা কুলোত্তম শ্রোত্রিধ ব্রাহ্মণ। ইনি তীরহতে আসিয়া ভবসিংহ দেববংশীর রাজগণের পোরোহিত্য করেন। [ভবসিংহ দেবের বিবরণ মণিলা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

রঘুনন্দন রায় নামক একজন মৈথিল ব্রাহ্মণ মহেশ ঠাকুরের ছাত্র ছিলেন। দরভাঙ্গার অন্তর্গত গোড় পরগণার মধ্যগত রামপুর গ্রামে রঘুনন্দনের বাস ছিল। দিল্লীর সম্রাট অকবর সকল ধর্মের কথাবার্তা শুনিতে। সেই স্থানে রঘুনন্দন অকবরের সভায় উপস্থিত হন। রঘুনন্দন অকবরের সভায় শাস্ত্রীয় তর্কে প্রস্তুত করেন। অকবর সন্তুষ্ট হইল। ৯৬৫ ফসলী ২৪এ চৈত্রে (১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে) রঘুনন্দনকে

পণ্ডিত খেতাব ও তীরহতের অন্তর্গত হাতী পরগণার জমীদারী প্রদান করেন। রঘুনন্দন পণ্ডিত দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়াছিলেন, কাজেই তিনি জমীদারী রাধিতে ইচ্ছুক হইতেন না। তিনি দেশে আসিয়া মহেশ ঠাকুরকে গুরুদক্ষিণা স্বরূপ জমীদারী প্রদান করেন। মহেশ প্রথমতঃ দানগ্রহণ করেন নাই, শেষে বাধ্য হইয়া শিষ্যের বাসনা পূর্ণ করেন। কিছু বিষয়ে নির্ভোক্ত ছিলেন বলিয়া কোন অছিলায় তাহা আবার রঘুনন্দনকে প্রত্যর্পণ করেন। ইহার পরই ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে মহেশের মৃত্যু হয়। রঘুনন্দন দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া ছিলেন, তিনি আর গুরুদত্ত ধনভোগের অশ্রু করেন নাই, কাজেই মহেশের দ্বিতীয় পুত্র গোপাল ঠাকুর পিতার ন্যায় দানপত্র বলে সম্রাট দরবারে হাতী পরগণার বন্দোবস্ত করিতে দিল্লী যান। দিল্লী দরবারের বিচারে মহেশের স্বয়ং সাক্ষ্য হয়। গোপাল জমীদারী বন্দোবস্ত লাভ করিয়া আসিবার সময়ে (১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে) কাশীতে স্বর্গলাভ করেন। এই সময় টোডরমল্ল ‘আসল জমা তুমারী রকবা’ প্রস্তুত করেন। গোপালের সময়েই দিল্লী হইতে দরভাঙ্গার একজন ফৌজদার নিযুক্ত হন।

দরভাঙ্গার প্রজাদিগের প্রথম ভূসম্পত্তি হাতী পরগণার

### মহেশ ঠাকুর।





পরিমাণ ২১৭৩৪১ বিঘা। এই পরগণার ভাবা গ্রামে মহেশ ঠাকুরের বংশধরেরা বাস করিতেন। অকুবরের সময় এই ভাবা গ্রামে বাঙ্গালার সুবেদার জলালুদ্দীনের নির্মিত এক মসজিদ বর্তমান আছে।

দরভাঙ্গা জেলার প্রায় ৪ হান এখন দরভাঙ্গারাজের অধিকারভুক্ত হইয়া আছে।

মহেশ ঠাকুর জমীদারী প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গেই 'সাহুই' কর গ্রহণের অধিকার প্রাপ্ত হন; কিন্তু ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে কালেক্টর সাহেবের লিখিত বিবরণে জানা যায় যে, তখন ১৭২৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মহেশের বংশধরেরা ঐ রূপ করগ্রহণে অধিকারী ছিলেন না, কিন্তু ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে মহবতজঙ্গের সুবাদারীর সময় ঐ করগ্রহণক্ষমতা ইহাদিগকে দেওয়া হইয়াছিল।

১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে মহেশ ঠাকুর পাঁচটা পুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্র ঠাকুর অবিবাহিত অবস্থায় কালগ্রাসে পতিত হন। দ্বিতীয় গোপাল ঠাকুর কিছুদিন জমীদারী ভোগ করিয়া কাশীবাসী হন ও ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে স্বর্গগত হন। তৃতীয় অচিৎ ঠাকুর (অজিত বা অচ্যুত?) অপুত্রক মৃত হন। চতুর্থ পরমানন্দ ঠাকুর মধ্যম জাতার পর জমীদারী ভোগ করেন, কিন্তু অপুত্রকাবস্থায় ইহলীলা সম্বরণ করেন। তৎপরে পঞ্চম শুভকর ঠাকুর জমীদারীর অধিকার প্রাপ্ত হন; ইহার ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। দরভাঙ্গার বর্তমান রাজগণ এই শুভকরের বংশোৎপন্ন। পূর্ব পৃষ্ঠায় ইহাদিগের বংশাবলী প্রদত্ত হইল।

শুভকরের মৃত্যুর পর পুরুষোত্তম পিতৃসম্পত্তি প্রাপ্ত হন। ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার সর্ব কনিষ্ঠ ভ্রাতা সুনন্দ ঠাকুর সম্পত্তি অধিকার করেন। ২০ বৎসর রাজ্যভোগের পর সুনন্দ ঠাকুরের ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ইহার মৃত্যুর পর ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মহীনাথ ঠাকুর রাজ্যাধিকার করেন। ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে মহীনাথ অপুত্রক অবস্থায় মৃত হইলে, কনিষ্ঠ ভ্রাতা নৃপতি ঠাকুর রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে নৃপতি ঠাকুরের মৃত্যু হইলে, তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র রঘুসিংহ রাজ্যাধিকার করেন। তদানীন্তন সুবাদার মহবতজঙ্গকে উপযুক্ত নজর দিয়া রঘুসিংহ 'রাজা' উপাধি লাভ করেন এবং বার্ষিক লক্ষ টাকা করে সরকার ত্রিহতের মকরির জমা গ্রহণ করেন। নবাব মহবতজঙ্গের দেওয়ান রাজা ধরনীধরকে আর ৫০ হাজার টাকা নজরাণা দিয়া নিম্নবিনোদ জমীদারী ভোগের ব্যবস্থা করিয়া লয়েন। রঘু নুতন জমীদারী ও রাজা উপাধি পাইয়া তাঁহাদের বংশগত "ঠাকুর" উপাধি ত্যাগ করিয়া রাজকেন্দ্রক. 'সিংহ' উপাধি গ্রহণ

করেন। কিছুদিন পরে রাজা রঘুসিংহের শিতামহ সুনন্দ ঠাকুরের দ্বিতীয় ভ্রাতা নারায়ণ ঠাকুরের প্রপৌত্র একনাথ ঠাকুর ইহার শত্রুতাধানে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি নবাব মহবতজঙ্গকে জানাইলেন যে, রাজা রঘুসিংহ লক্ষ টাকা করে যে সরকার ত্রিহত ভোগ করিতেছেন, এখন তাহাতে ৭ গুণ আর বৃদ্ধি হইয়াছে। বাস্তবিক ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে সরকার ত্রিহত হইতে ১৬৯২৮৭ টাকা রাজস্ব আদায় হইত। নবাব এই সংবাদে তৎক্ষণাৎ ত্রিহতে উপস্থিত হইলেন ও রাজা রঘুর সম্পত্তি অধিকার করিয়া তাঁহার পরিবারবর্গকে বন্দী করিয়া পাটনায় লইয়া গেলেন। রাজা রঘু পলায়ন করিলেন। নবাব তাঁহাকে ধরিতে লোক নিযুক্ত করিলেন। কিছুদিন পরে তিনি নিজেই আসিয়া ধরা দিলেন ও ক্রমে নবাবের প্রসাদ লাভ করিয়া পুনরায় স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, কিন্তু এবার তাঁহার সকল ক্ষমতা লুপ্ত হইল। তিনি সরকার ত্রিহতের তহসীলদার মাজ হইয়া রহিলেন, তবে কয়েকখানি গ্রাম 'ননকর' পাইলেন এবং সরকার ত্রিহতের বিচারাদি কার্য্য করিবেন, প্রজার কষ্ট দূর করিবেন ও দেশের উন্নতি করিবেন স্বীকার করায় 'সাহুই' কর গ্রহণে অধিকার পাইলেন। রাজা রঘু জীবনের অবশিষ্টকাল এই সকল স্বত্ব প্রতিপালন করিয়াছিলেন। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বিষ্ণুসিংহ পিতৃ অধিকার প্রাপ্ত হন, কিন্তু অপুত্রকাবস্থায় ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। ইহার ভ্রাতা নরেন্দ্রসিংহ পৈতৃক সম্পত্তি অধিকার করেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে নবাব আলীবর্দী খাঁ তাঁহাকে কয়েকটা বিষয়ে "দস্তখত" আদায় করিবার অধিকার প্রদান করেন।

নরেন্দ্রসিংহ এই অধিকার পাইয়া প্রতি আসল মোজার 'সেরিহ্ দিহ' অর্থাৎ ১৪০ টাকা, প্রত্যেক কবুলিয়তের প্রত্যেক টাকায় এক আনা, প্রত্যেক কবুলিয়তের টাকায় শতকরা ২ টাকা সুদ এবং নিজ জমীদারিতে শতকরা ১০ টাকা মালিকানা আদায় করিতেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে রাজা নরেন্দ্রের অপুত্রকাবস্থায় মৃত্যু হয়। তিনি পূর্বেই একনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্র প্রতাপকে দত্তক গ্রহণ করিয়া বান। এই সময় পর্য্যন্ত মধুবনীর নিকট ভাবা নামক স্থানে রাজপ্রাসাদ ছিল। এখনও সেখানে মুগ্ধ হর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। এই হর্গ রাজা রঘু প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। প্রতাপ রাজা হইয়া ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে দরভাঙ্গায় প্রাসাদ নির্মাণ করান। এখনও সেই প্রাসাদ বর্তমান আছে ও দরভাঙ্গারাজপরিবার এখনও সেইখানে বাস করিতেছে।

নবাব কাসিম আলী খাঁ রাজা প্রতাপসিংহকে "সাহুইকর" গ্রহণের অধিকার প্রদান করেন, কিন্তু ইংরাজ গবর্নেন্ট ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে "ননকর" গ্রামগুলি, "দস্তরাং" গ্রহণের অধিকার ও মালিকানা আদায়ের অধিকার ফিরাইয়া লয়েন এবং রাজা নরেন্দ্রের রাণীকে প্রাসাদাদানের জন্ত ১০ খানা গ্রাম, রাজা প্রতাপের ভ্রাতা মধুসিংহের জন্ত ২ খানা গ্রাম ও রাজাকে মাসিক ১ হাজার টাকা দান করেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে রাজা প্রতাপের অপুত্রক্যবস্থায় মৃত্যু হইলে, তাঁহার ভ্রাতা মধুসিংহ রাজা হন। ৬ বৎসর পরে তাঁহার সহিত সরকার ত্রিহতের অধিকাংশ বন্দোবস্ত করা হয়। মধুসিংহ এত বড় বৃহৎ জমিদারী শাসনে সম্পূর্ণ সমর্থ ছিলেন না। রাজা মধুসিংহ রাজ্যশাস্তি করিয়া ইংরাজরাজের নিকট দস্তরাং আদায়ের ক্ষমতা ফিরিয়া পাইবার জন্ত আবেদন করেন। তিনি বলেন, তাঁহার নিকট প্রাপ্য টাকা বাকী পড়ায় ইহা কাড়িয়া লওয়া হইয়াছে, সুপ্রীম কাউন্সিল ইহার অসু-সন্ধান করিতে চাহিলে। রাজা মধু সন্মাদি দেখাইতে অস্বীকার করেন। তিনি বলেন, কাছনগোর হিন্দাব দেখিলেই ইহার সমস্ত সীমাঙ্গা হইবে। এতদ্বিধ তিনি দস্তরাং আদায়ের ক্ষমতালাপের বৎসর হইতে এ পর্য্যন্ত তাঁহার যত টাকা ক্ষতি হইয়াছে, তাহার একটা তালিকা দিয়াছিলেন। বাহাউক ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহাকে ৮ বৎসরের বাকী দস্তরাং হিসাবে পাটনার কোষাগার হইতে ১৯০০০০ টাকা প্রদান করেন এবং ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে গবর্ণর মি: ভ্যালি-টার্ট দস্তরাং আদায়ের ক্ষমতার পরিবর্তে মাসিক ১ হাজার টাকা দিবার ব্যবস্থা করেন; কিন্তু ঐ বৎসরই নবেম্বর মাসে শুনা যায় যে, রাজা মধুসিংহ দস্তরাংয়ের বন্দোবস্ত লিখিত কোন সঠক প্রতিপালন করিতেছেন না (অর্থাৎ দেশের সুবিচার করেন না, দেশের কষ্ট দূর করেন না ও দেশের উন্নতি করেন না), বরং প্রজার নিকট হইতে জমা জমী কাড়িয়া লইয়াছেন, এতদ্বিধ তিনি বন্দোবস্তী সরকার ত্রিহতেও শৃঙ্খলার সহিত শাসন পালন করিতে পারিতেছেন না। এই সকল শুনিয়া তাঁহাকে বন্দী করা হয়, কিন্তু পর বৎসর আবার তাঁহারই সহিত সরকার ত্রিহত বন্দোবস্ত করা হয়। এ সময়ে সরকার ত্রিহতের কর ২৯৫১৮১ টাকা নিরূপিত হয়। রাজা মৃত হইয়া রাজ্যে আসিলেন, কিন্তু রাজ্যের কিস্তির টাকা বাকী পড়িতে লাগিল। কালেক্টর রিপোর্ট করিলেন। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে স্থির হইল যে রাজার সহিত বন্দোবস্ত রহিত করা হইবে। এই সময় দশশালা বন্দোবস্তের আয়োজন হইতেছিল। রাজা মধুসিংহ সে বন্দোবস্তের কর্তব্য

সাধনে পরাশ্রুত হইয়া এক আবেদন করিলেন যে, যত দিন ইংরাজ-রাজ তাঁহাকে সরকার ত্রিহতের মকররি বন্দোবস্ত এবং মালিকানা ও দস্তরাং আদায়ের ক্ষমতা না দিবে, তত দিন তিনি কিছুই করিবেন না। কাজেই গবর্ণরজেনারেল ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে রাজার জমিদারীগুলি কয়েক-উদ্দীন ও বর-কৎ-উল্লা খাঁর সহিত বন্দোবস্ত করিলেন। অবশেষে বোর্ডের বিচারে রাজা মধু মালিকানা ও দস্তরাং আদায়ের ক্ষমতা ফিরিয়া পাইলেন, কিন্তু জমিদারী ফিরিয়া পাইবার জন্ত বড় বর্জ করিতে লাগিলেন। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে কয়েক-উদ্দীন নিজাংশ ছাড়িয়া দিলেন। তিনি বলেন, রাজা মধুসিংহের প্ররোচনার কোন প্রমাণ দিতে চাহে না। কাজেই কালেক্টর বাধ্য হইয়া কয়েক-উদ্দীনের পরিত্যক্ত অংশ রাজা মধুর সহিত বন্দোবস্ত করিবেন স্থির করিলেন। বরকৎ-উল্লা খাঁ ও এই সময় বাটার হান হইতে পড়িয়া গিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হওয়ায় ও তাঁহার উত্তরাধিকারীরা জমিদারী রাখিতে স্বীকার না করার অবশিষ্ট জমিদারী ও রাজা মধুর সহিত বন্দোবস্ত করিবার কথা হইল; কিন্তু রাজা আলীপুর পরগণা ও সরকার ত্রিহতের মকররি জমা না পাইলে বন্দোবস্ত করিতে অস্বীকৃত হইলেন। কালেক্টর কাজেই ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি ঠিকাদায়ের সহিত ৭ বৎসরের জন্ত বন্দোবস্ত করিলেন। তৎপরে কালেক্টর পুনরায় রাজার সহিত তাঁহার মালিকানা ও দস্তরাং বাদে ১৬৮৫০৬ টাকার জমিদারী বন্দোবস্তের কথা পাড়িলেন। রাজা প্রথমত: আরও ৬ হাজার টাকা ক্রমাইবার চেষ্টা করেন, কিন্তু শেষে ১০ হাজার টাকা বৃদ্ধি দিয়া জমিদারীর ভার গ্রহণ করেন।

১৮০৮ খৃষ্টাব্দে ৫টা পুত্র রাখিয়া মধুসিংহ পরলোক গমন করেন। জ্যেষ্ঠপুত্র কৃষ্ণসিংহ অপুত্রক্যবস্থায় মৃত হন, দ্বিতীয় ছত্রসিংহ রাজা হন। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ছত্রসিংহের মৃত্যু হয়। ইনিই সর্বপ্রথমে মহারাজ উপাধি ব্যবহার করেন। ছত্রসিংহ জীবদ্দশায় সমস্ত সম্পত্তি জ্যেষ্ঠ পুত্র রত্নসিংহের হস্তে সমর্পণ করেন এবং কনিষ্ঠ বাহুদেবকে অরায় পরগণা, ৪ খানি বাড়ী, ২টা হস্তী ও রাজপ্রাসাদে করেকটা গৃহ প্রদান করেন। ছত্রসিংহ স্বীয় ভ্রাতৃগণের মধ্যে কীর্তি পরগণা, জবুদী, গোবিন্দকে পরগণা পাহাড়পুর এবং রত্ন রমাপতিকে পরগণা পাচাহি দান করেন। তিনি জীবিত থাকিয়া কালেক্টরীতে খারিজ করাইয়া কজের নাম বসাইয়া দিয়া যান। পিতার মৃত্যুর পর বাহুদেব অর্দ্ধেক রাজ্য পাইবার জন্ত কুলাচার উপেক্ষা করিয়া এক নাশিল করেন, বি

মোকদ্দমার পরাক্ত হন। পরে আশীল করেন, তাহাতেও হারেন। মহারাজ রুদ্রসিংহ ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে স্বর্গ গমন করেন। তাঁহার পুত্র মহেশ্বর সিংহ রাজা হন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় মহেশ্বরের মৃত্যু হয়। এ সময় মহেশ্বরের পুত্রবর লক্ষ্মীশ্বর ও রামেশ্বর নাবালক ছিলেন; কাজেই সম্পত্তি কোর্ট অব্ ওয়ার্ডসের অধীন হয়। এ সময় জমীদারীতে আয় ১৬ লক্ষ টাকা, কিন্তু দেনা ৭০ লক্ষ টাকা ছিল, বন্দোবস্তও ভাল ছিল না।

দরভাঁজার জমীদারী জিহত, মুন্সের, পূর্ণিয়া ও ভাগলপুরে অবস্থিত। জিহতে জয়াইল, হাটি ও আলীপুর পরগণার, ভাগলপুরে বাটোর, জিহত ও নারাদিগা পরগণায়, পূর্ণিয়ায় ধর্মপুর পরগণার ও মুন্সেরে হাবিলী খড়গপুর পরগণার দরভাঁজারাজের জমীদারী আছে। ধর্মপুর পরগণা ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট শাহআলম্ রাজা প্রতাপসিংহকে দান করেন। ১২ বৎসরে কোর্ট অব্ ওয়ার্ডস্ ৭০ লক্ষ টাকা দেনা শোধ করিয়া রাজ্যের আয় আরও ৪ লক্ষ টাকা বৃদ্ধি করেন। এই সময় লক্ষীধরসিংহ সাবালক হইয়া স্বরাজ্যের ভার গ্রহণ করেন। ইনি এখন গবর্ণমেন্টের মন্ত্রীসভার সভ্য।

দরমা (হিন্দী) ১ নল নির্মিত মাছর, চাঁচ। ২ একপ্রকার নল।

দরমাছা (পারসী) মাসিক বেতন।

দরমিয়ান্ (পারসী) মধ্যবর্তী।

দররোজ (পারসী) প্রতিদিন।

দরবেশ, (দর—বার, বিহতান্ ভিক্ষা করা)। মুসলমান-দিগের ভিক্ষাপ্রার্থী ধর্মসম্প্রদায় বিশেষ। প্রথমে এই সম্প্রদায় ঈদশ শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল। পরে, আরও বাড়িয়া গিয়াছে। মুসলমানদের মধ্যে প্রবাদ আছে যে, ওবাইদুলবিন্ আমীর এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। কিন্তু দরবেশের বর্তমান যে সম্প্রদায়গুলি সমগ্র মুসলমান রাজ্যে বিচ্ছিন্ন ভাবে বহিয়াছে, তাহার বলায় যে, মস্‌নবী-সরিকের গ্রন্থকর্তা মৌলবী-সম্প্রদায়-প্রবর্তক আললউদ্দীন রুমি হইতে এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে।

তুরস্ক প্রদেশের দরবেশগণ ৬০ শ্রেণীতে বিভক্ত। ইহার মধ্যে অনেকটা প্রভুত্ব লাভ করিয়াছে। কনস্টান্টি-নোপলের 'বতান্দি' বা 'বেক্‌তান্দি' নামক সম্প্রদায় কোরাণের নিকিষ্ট নিয়মানুসারে চলে না এবং মহম্মদকেও ঈশ্বর-প্রতি বলিয়া দৃঢ়বিশ্বাস করিতে চায় না। তুরস্কের রুমি নামক দরবেশগণ অত্যন্ত আত্মনির্ভর করেন। তাহার সাবিয়া নামে অভিহিত। ভারতবর্ষের অনেক দরবেশই ১৮ বংশোদ্ভব ও অসজ্জিত, ইহাদের অধিকাংশই বে-শরা

সম্প্রদায়ভুক্ত। ইহার সময়ের সময়ের হকেরির পশ্চিম প্রদেশ পর্য্যন্ত গমন করিয়া থাকেন। ভারতীয় ককিরদের অবশিষ্টাংশ বা-সরা সম্প্রদায়ভুক্ত। ইহাদিগকে সলিক বলে।

'বাদি-উদ্দীনশাহ মাদারের' নামানুসারে দরবেশের এক সম্প্রদায়ের মদরিয়া নাম হইয়াছে। 'বাদি-উদ্দীন মাদারকে কেহ কেহ জামশা মাদারও বলিয়া থাকে।

নক্‌শাবন্দি দরবেশগণ তাহাদের ধর্মগ্রন্থ ছাব দিয়া বুখাই-বার চেষ্টা করেন। মেব্‌লেবিয়ে বা নর্তক দরবেশগণ অনেকটা শিক্ষিত। যে পর্য্যন্ত তাহার মাথা ঘুরিয়া না পড়েন, সে পর্য্যন্ত তাহার ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য করেন।

রফৈয়া দরবেশগণ ছুরিকাধারা তাহাদের শরীর ছেদন করেন, জলন্ত অঙ্গার তক্ষণ করেন, কাচ চিবাইয়া থাকেন এবং এইরূপ অশ্রান্ত উন্নত সদৃশ কার্য করেন। তাহার মনে করেন যে, এইরূপ কঠোর কার্য করিলে ঈশ্বরের সহিত পুনর্মিলিত হইয়া যাইবেন।

গুলশানিয়া দরবেশগণ সম্মুখে ও পশ্চাতে মস্তক দোলান এবং যে পর্য্যন্ত মুছিত হইয়া না পড়েন, সে পর্য্যন্ত আত্মা আত্মা করিয়া চিংকার করেন।

দরসান (পুং) দু-বিদারণে দু-অসানচ্। দ্যোত। (উজ্জল।)

দরা (দেশজ) ছাতাপড়া, সড়া, বিশীর্ণ হওয়া।

দরাখৎ (পারসী) বৃক্ষ বিশেষ।

দরাজ (পারসী) বিস্তৃত, দীর্ঘ।

দরায়ুস্, মিসরের ফেরোয়া শব্দের জায় দরায়ুস্ শব্দ ব্যক্তিগত নয়, উপাধিগত। অনেকগুলি সম্রাট এই নামে অভিহিত।

দরায়ুস্ (প্রথম) [ জন্দভায়া দারায়ুস্ ] সাধারণতঃ Darius Hystaspes নামে অভিহিত। ইনি হ্যস্তাস্প নামক পারস্তের অনেক সম্রাট লোকের পুত্র।

কথিত আছে, পারস্তরাজ কাইরস্-পুত্র কামবাইসিসের মৃত্যুর পর স্মারদিস্ নামক পারস্তের একজন মদুব (Magus) অজ্ঞায়পূর্বক পারস্তের সিংহাসন অধিকার করেন। দরায়ুস্ আর ছয়জন পারস্তের সম্রাট লোক দলবদ্ধ হইয়া এই স্মার-দিস্কে ইত্যা করেন। এই হত্যাকাণ্ডের পর প্রশ উঠে—পারস্তরাজ কে হইবেন? অনেক তর্কবিতর্কের পর তিরী-কৃত হয় যে, পরদিন সূর্যোদয় কালে সাতজনই অখারু হইয়া একটা নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইবেন। তথায় বাহার অশ্ব প্রথম হেবারব করিবে, তিনিই সিংহাসনাধিকার হইবেন। দরায়ুসের ইবারিস্ নামে একজন বিশ্বস্ত ও বিচক্ষণ ভৃত্য ছিল। তাহারই কৌশলে দরায়ুসের অশ্বই প্রথম শব্দ করে। ঠিক এই সময় পরিকার আকাশে বিদ্যায় প্রকাশ পাইল এবং

মেঘগর্জন হইল। এই ঘটনা অবলোকন করিয়া অশ্রু ছরজন অবিলম্বে অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া দরায়ুসের পদতলে পতিত হইয়া তাঁহাকে সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিলেন।

এইরূপে (৫২১ খৃষ্টপূর্বাব্দে) দরায়ুস্ পারস্ত সিংহাসনে অধি-  
রোধ করিলেন। 'আরবীস ব্যতীত এসিয়ার যে সমস্ত জাতি  
কাইরস্ ও কামবাইসিসের বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিল,  
তাঁহারা সকলেই দরায়ুসের প্রভুত্ব স্বীকার করিল। সিংহা-  
সনাধিরোহণের পরই তিনি প্রথমে অতোষা ও অস্তিস্তোন  
নাম্নী কাইরসের কন্যায়কে বিবাহ করেন। তৎপরে  
কাইরস-পুত্র আরদিসের কন্যা পুরমিস্ এবং ওটানিস্ নামক  
আর এক ব্যক্তির কন্যাকে বিবাহ করেন।

নিজ প্রভুত্ব স্থাপন করিয়াই দরায়ুস্ প্রথমে একটা  
অশ্বমুক্তি প্রস্তুত করাইয়া তাঁহার উপর এইরূপ লিখিয়া রাখি-  
লেন—'হয়তাস্পের পুত্র দারায়ুস্ তাঁহার অশ্বের চতুরতা এবং  
ইবারিস নামক ভৃত্যের তীক্ষ্ণ বুদ্ধিবলে পারস্তের সাম্রাজ্য  
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।'

ইহার পর তিনি পারস্ত সাম্রাজ্যকে ২০টা প্রদেশে বিভক্ত  
করিয়া এক একজন শাসনকর্তার অধীনে প্রত্যেকটির নাম  
ক্ষত্ৰপী (Satrapy) রাখিলেন। এই শাসনকর্তাদিগের  
নাম ও ক্ষত্ৰপ হইল। প্রত্যেক ক্ষত্ৰপকে যে কর এবং  
সৈন্যদিগের ও রাজপরিবারের জন্য যে সমস্ত দ্রব্য দিতে  
হইবে, দরায়ুস্ তাহাও নির্দেশ করিয়া দিলেন।

সারদিসের শাসনকর্তা ওরিস্টাস্ বিনা কারণে কতকগুলি  
সম্রাট লোককে নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করায় দরায়ুস্ তাহাকে  
শাস্তি দিতে ক্রতসকল্প হইলেন। ওরিস্টাসের বিরুদ্ধে সৈন্যে  
যাত্রা না করিয়া তিনি কোশলে কতকগুলি লোক দ্বারা  
ওরিস্টাসকে বিনাশ করেন।

ইহার কিছুকাল পরেই দরায়ুস্ একটা শিকারে বহির্গত  
হইয়া অশ্ব হইতে অবতরণ করিবার সময় পড়িয়া যান এবং  
তাহাতে তাঁহার গোড়ালি ভগ্ন হইয়া যায়। ডিমবসিডিস্  
নামক এক জন চিকিৎসকের চিকিৎসায় তিনি আশ্চর্য রূপে  
আরোগ্য লাভ করেন।

দরায়ুস্ যখন কুম্বাইসিসের শরীর রক্ষক হইয়া মিশরে  
গমন করেন, সেই সময় স্যামসের দ্রুত শাসনকর্তা পলি-  
ক্রেটিসের ভ্রাতা সিলোসেন নামক এক ব্যক্তির গাত্রে এক  
খান স্বন্দর গাভাবরণ দেখিয়া তাহা ক্রয় করিতে অন্তিলাষ  
করেন। কিন্তু সিলোসেন মূল্য না লইয়া দরায়ুসকে তাহা  
প্রদান করেন। পরে দরায়ুস্ পারস্তের সিংহাসনে অধি-  
রোধ করিলে সিলোসেন তাঁহার নিকট গমনপূর্বক পূর্ব

কথা স্মরণ করাইয়া দেন। দরায়ুস্ প্রচুর পরিমাণে বর্ণ  
রৌপ্যমুদ্রা প্রদান করিতে চান। কিন্তু সিলোসেন অশ্ব  
লইতে অস্বীকার করিয়া তাঁহার অন্তত্বমি স্যামসের উত্তর-  
পূর্বক তাঁহাকে প্রদান করিবার অন্ত প্রার্থনা করেন। দরায়ুস্  
তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া স্যামস্ উক্তার্থ ওটানিসকে একমুদ্রা  
সৈন্য সহ প্রেরণ করিলেন। ওটানিস্ সহজেই স্যামস অধি-  
কারপূর্বক তাহা সিলোসেনকে প্রদান করিলেন।

ঠিক এই সময়ে বাবিলনের অধিবাসিগণ বিদ্রোহী হইল।  
দরায়ুস্ এই সংবাদ পাইবামাত্র প্রভূত সৈন্য লইয়া তাহা-  
দিগের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া  
নগর অবরোধ করিলেন। দিনের পর দিন বাইতে লাগিল।  
কিন্তু বাবিলোনীয়দিগের বশ্যতা স্বীকারে কোন চিহ্ন দেখা  
যাইত না। এইরূপে এক বৎসর আট মাস কাটিয়া গেল।  
দরায়ুসের সমস্ত কোশলই সতর্ক বাবিলোনীয়দিগের নিকট  
বার্থ হইতে লাগিল। অবরোধের বিংশতিমাসে রোপিয়াস্  
নামক দরায়ুসের একজন কর্মচারীর বুদ্ধিকোশলে বাবিলন  
অধিকৃত হইল। রোপিয়াস্ তাঁহার নিজের নাসিকা ও কর্ণ  
ছেদন করিয়া বাবিলোনীয়দিগের নিকট গমন করেন এবং  
দরায়ুস্ কর্তৃক তাঁহার এই দুর্দশা হইয়াছে, এই কথা বলেন।  
বাবিলোনীয়গণ তাঁহার কথা বিশ্বাস করিয়া তাঁহাকে তাহা-  
দের ভার প্রদান করেন। যোগীরাম তখন সুবিধা বুঝিয়া  
বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক দরায়ুসের হস্তে নগর সমর্পণ করি-  
লেন। দরায়ুস্ নগর অধিকারপূর্বক ৩০০০ সম্রাট লোককে  
নিহত এবং দুর্গাদি ভূমিসাৎ করিলেন (৫১৬ খৃঃ পূঃ)।

বাবিলন অধিকৃত হইল; দরায়ুস্ স্ফিদিয়া নামক  
মণার্থ উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। প্রায় ৭৮ লক্ষ সৈন্য  
সংগৃহীত হইল। বক্ষোরাস্ উপসাগরের উপর একটা বার-  
সেতু নির্মিত হইল। দরায়ুস্ এই প্রভূত সৈন্য লইয়া যাত্রা  
হইতে যাত্রা করিয়া কাঠসেতু দ্বারা বক্ষোরাস্ পার হইলেন।  
এখানে এই সেতুনির্মাতা সামিয়াবীপের অধিবাসী মাথো-  
ক্লিসকে যথেষ্ট পুরস্কার প্রদান করিয়া প্রেসের মধ্য দিয়া  
গমনপূর্বক দানিয়ুস নদী পার হইয়া ডন নদীর দিকে গমন  
করিতে লাগিলেন এবং অবশেষে স্ফিদিয়ার অভ্যন্তরে  
প্রবেশ করিলেন। স্ফিদিয়ানেরা সমুদ্র যুদ্ধে প্রবৃত্ত না হইয়া  
চূপে চূপে এবং সুবিধা অহুসারে পারসিকদিগকে আক্রমণ  
করিতে লাগিল। দরায়ুসের খাড়া দি ক্রমেই হ্রাস হইয়া  
অবশেষে অভাব হইয়া পড়িল। তিনি তখন প্রত্যাপন  
করিবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। স্ফিডিত ও হকি  
সৈন্যদিগকে পরিত্যক্ত করিয়া একদিন নিশাযোগে

রিত ভাবে প্রত্যাগমন করিলেন এবং কাঠসেতু দ্বারা বফোরাস্ পার হইয়া প্রেসের মধ্য দিয়া ক্রমে ক্রমে এসিয়ার অন্তর্গত্রে প্রবেশ করিলেন। তিনি সমস্ত সৈন্ত লইয়া না আসিয়া ৮০০০ সৈন্ত মেলাবিজাসের অধীনে রাখিয়া এই সৈন্তাধ্যক্ষকে প্রেস বিজয়ের আদেশ দিয়া আসেন। মেলাবিজাস্ এ বিষয়ে কতকটা সফল হইয়া ছিলেন। এইরূপে তাহার ত্রিদিয়া-বিজয়ের উত্তম বিফল হইল।

পারস্ত প্রত্যাগমন করিয়া দরায়ুস্ পূর্বদিকে সিঙ্কনদী পর্যন্ত তাহার প্রাধিকার বিস্তার করিলেন।

৫০১ খৃষ্টপূর্বাব্দে নক্সস্ দ্বীপে গোলমাল হইলে সম্রাট লোকগণ এই প্রদেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়া মিলিটসের শাসনকর্তা অরিষ্টলোরাসের সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। অরিষ্টলোরাস্ সার্বভৌম শাসনকর্তা দরায়ুসের ভ্রাতা আর্তাফারনিসের সাহায্য চাহিলেন। আর্তাফারনিস্ পারস্ত সম্রাটের সম্মতিগ্রহণপূর্বক মেলাবিস্ট্রাসের অধীনে দুই শত যুদ্ধ আহাজ প্রদান করিয়া মিলিটসে যাইয়া অরিষ্টলোরাসের সৈন্ত লইয়া যাইতে আদেশ করিলেন। চারি মাস অবরোধের পর অরিষ্টলোরাস্ যখন দেখিলেন যে তাহার পাদাদি ক্রমেই দূরহইয়া আসিতেছে এবং তাহার শোধ দিবার সাধ্য নাই, তখন তিনি আইয়েনীয়দিগকে বিদ্রোহী হইতে উত্তেজিত করিলেন। আইয়েনীয়গণ বিদ্রোহী হইয়া সাদিস্ নগর দখল করিলেন এবং মিলিটস্ দ্বীপ শত্রু হস্তগত হইল (৪৯৪ খৃঃপূঃ)।

আথেন্সের অধিবাসীগণ এই বিদ্রোহে অরিষ্টলোরাস্কে সাহায্য করায় দরায়ুসের ক্রোধবহিঃ প্রসিয়া উঠিল। তিনি ডেটস্ ও আর্তাফারনিসের অধীনে একদল সৈন্ত আটকা দ্বীপে প্রেরণ করিলেন। সুপ্রসিদ্ধ মারাথন যুদ্ধক্ষেত্রে পারস্তসৈন্ত মিলটাইডিসের অধীনস্থ আথেন্সবাসী কর্তৃক সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া এসিয়াতে প্রত্যাগমন করিল। (৪৯০ খৃঃপূঃ) দরায়ুস্ আর একবার আথেন্স আক্রমণের জন্য উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু যুদ্ধ আরম্ভের পূর্বেই তিনি ইহলোক হইতে অশান্ত হইলেন (৪৮৫ খৃঃপূঃ)।

দরায়ুস্ পারস্তরাজ্যের অনেক উন্নতি বিধান করেন। রাজকীয় সংবাদাদি প্রেরণ করিবার জন্য তিনি নির্দিষ্ট দূতবাহিনীর সমস্ত রাজ্যেই লোক দ্বারা ডাক বসাইবার ব্যবস্থা করেন।

রাজ্য হইবার পূর্বে তাহার তিন পুত্র ছিল। রাজ্য হইবার পর তাহার আর চারি পুত্র জন্মগ্রহণ করে।

রায়ুস্ (দ্বিতীয়) ইনি সাধারণতঃ দরায়ুস্ অকাস্ বলিয়া অভিহিত। ইনি আর্তাফারনিসের আরজ পুত্র। দ্বিতীয়

অরক্শে নিহত হওয়ার অব্যবহিত পরেই ইনি স্বাক্ষর সন্দরানাস্কে সিংহাসনচ্যুত করিয়া নিজের পারস্ত সিংহাসনে অধিরোধ করেন (৪২৩ খৃঃপূঃ)।

ইহার দুই পুত্র ছিল। প্রথমটির নাম আর্তাফারনিস ও দ্বিতীয়ের নাম কাইরস্ (Cyrus)। ইনি সম্পূর্ণরূপে খোরাসান এবং ইহার দ্বীপ পারিসেটিস কর্তৃক পরিচালিত হইতেন বলিয়া ইহার রাজ্যশাসন সুচারুরূপে পরিচালিত হয় নাই। অনেক ক্ষতপ রাজবিদ্রোহী হয়। ইহাদের অধিকাংশই পরাস্ত হইয়া বশতা স্বীকার করেন। ১০ বর্ষ রাজত্ব করিয়া পরে ইনি ৪০৪ খৃঃপূর্বে পরলোক গুত হন। ইহার পর ইহার পুত্র আর্তাফারনিস পারস্ত সিংহাসনে অধিরোধ করেন।

দরায়ুস্ (তৃতীয়) ইনি দ্বিতীয় দরায়ুসের প্রপৌত্র এবং এই বংশীয় শেষ পারস্ত সম্রাট। ইনি তৃতীয় আর্তাফারনিসের পর সিংহাসনে অধিরোধ করেন (৩৩৬ খৃঃপূঃ)। ইহার রাজত্বের দ্বিতীয় বর্ষে আলেক্সান্দার হেলেনপন্ট পার হইয়া এসিয়ার মধ্যে প্রবেশ করেন। দরায়ুসের সহিত আলেক্সান্দারের কয়েকটা যুদ্ধ হয় এবং প্রত্যেকটিতে দরায়ুস্ পরাজিত হন। পঞ্চাশ বৎসর বয়সে ইহার পরলোক হয় (৩৩০ খৃঃপূঃ)। ইনি ছয় বৎসর কাল রাজত্ব করেন।

দরাব (হিন্দী) খোদক।

দরাম (দেশজ) দর।

দরালতা (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Hedysarum Alhagi)

দরি (রী) (জী) দৃ বিদারণে ইন্ তীষ্। ১ কন্দর।

২ তক্ষককুলজাত সর্পভেদ। (ভারত আদি ৫৭ অ°)

দরিত (ত্রি) দরো ভয়মস্ত সজ্ঞাতঃ, দর-ভারকাদিভাৎ ইচ্চ ভীত।

দরিদ্র (পুং) দরিদ্রাতি দুর্গজ্জতি দরিদ্রা-অহ্। নির্ধন।

পর্গায়—নিঃস্ব, দুর্বিধ, দীন, দুর্গত, কীকট, দুহ, অন্তর্মিত।

(দানধর্ম)

পদ্মপুরাণের মতে, যাহারা শ্রমবজ্র পরিগ্রহ করিয়া তিন দিনও উপবাস করে নাই, অর্থাৎ কোন ত্রৈনয়মাদি অনুষ্ঠান করে নাই এবং কোন তীর্থে গমন ও স্নান, গো প্রভৃতি দান করে নাই, তাহারাই দরিদ্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন।

“অমুগোষা জিরাভানি তীর্থাভ্রনভিগম্য চ।

অদব্যা হেমধেনুচ্চ দরিদ্রো জায়তে নরঃ ॥” (পাণ্ডে ভূমিপ°)

যাহারা কোন শুভ কার্যাদির অনুষ্ঠান করেন নাই, তাহারাই দরিদ্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন।

“জীবালোম্যত্বভান্যঃ দরিদ্রাণাঞ্চ যোগিণাং।

শিকাবিদলয়জ্ঞাতিবিদ্যার পতিদমঃ ॥" (মহু ৯।৩০)

শ্রী, বালক, বৃদ্ধ, উন্নত ও দরিদ্রদিগের ধনদণ্ডের স্থলে শিকা (শতা), বেত্র প্রভৃতি দ্বারা রাজা দণ্ড বিধান করিবেন।

দরিদ্রতা (ক্ৰী) দরিদ্রতা দ্রাবঃ দরিদ্র-তল্। দরিদ্রত্ব, অকিঞ্চনতা, নির্ধনতা।

দরিদ্রত্ব (ক্ৰী) দরিদ্রত্ব। দরিদ্রতা।

দরিদ্রাণ (ক্ৰী) দরিদ্রের অবস্থা, দরিদ্রা।

দরিদ্রায়ক (ত্রি) দরিদ্রাভিতি দরিদ্রা-খুল্। দরিদ্র, দীন।

দরিদ্রিত (ত্রি) দরিদ্রা-ক্। দরিদ্র, দরিদ্রায়ক।

দরিদ্রিত্ব (ত্রি) দরিদ্রা-তৃণ্ বা তৃচ্। দরিদ্রায়ক, দরিদ্রায়ক।

দরিন্ (ত্রি) দৃ-ভয়ে বিদ্যারে বা ইনি। ১ ভীক। ২ বিদ্যারগণীল।

দরিয়া (পারসী) নদী, সমুদ্র।

দরিয়া, আফগানিস্থানের অন্তর্গত একটি হ্রদ। অক্ষা° ৩৩° ৩৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৬৪° ৩' পূঃ। সিরাকো হইতে ৪০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।

দরিয়া-ই-নেরিজ নামক হ্রদ পারস্তের অন্তর্গত সিরাজ নগরের ১০ মাইল পূর্বে অবস্থিত। ইহা দৈর্ঘ্যে ৬০ মাইল।

দরিয়াগঞ্জ, সারণ জেলার অন্তর্গত একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান।

দরিয়াগুন (পারসী) এক প্রকার বক।

দরিয়াদাসী, এক সম্প্রদায়। প্রবাদ আছে যে, ইহার আধা হিন্দু, আধা মুসলমান। ইহার নিষ্ঠুর উপাসক, কোন দেব প্রতিমূর্তির অর্চনা করে না এবং আপনাপন উপাসনা মন্দিরে দেবপ্রতিমারও প্রতিষ্ঠা করে না।

দরিয়াপুর, বরারের অন্তর্গত এলিচপুর জেলার একটি তালুক বা মহকুমা। পরিমাণ ফল ৫০৫ বর্গমাইল। মোট রাজস্ব ৫৭০৭০০ টাকা। এখানে ৭টি দেওয়ানী এবং ১০টি ফোর্সদারী আদালত, এতদ্ব্যতীত ২টি থানা আছে।

দরিয়াপুর, বরারের অন্তর্গত এলিচপুর জেলায় দরিয়াপুর তালুকের প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ২০° ৫৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ২২' ৩০" পূঃ। এলিচপুর নগর হইতে প্রায় ৩৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমদিকে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীর মধ্যে কুন্বীর সংখ্যাই বেশী। এখানে ফোর্সদারী ও দেওয়ানী আদালত ছাড়া, থানা ও ছইটী স্থল, নগরের বহির্দেশে অনেকগুলি মন্দির ও মসজিদ আছে।

দরিয়াফও (পারসী) বোধ, জ্ঞান।

দরিয়াবাদ, অযোধ্যার অন্তর্গত বড়বাঁকি জেলার একটি পরগণা। ইহার উত্তরে বাবোদরাই, পূর্বে গুয়া নদী এবং দক্ষিণে বসোদি পরগণা। পরিমাণফল ২২৪ বর্গমাইল,

এই পরগণা হিন্দুদিগের সংনামী নামক সম্প্রদায়ের প্রধান আড্ডা। এখানকার উৎপন্ন জবোর মধ্যে চাউল, গম, ইন্ডো, জোয়ার, ইত্যাদি প্রধান।

দরিয়াবাদ, অযোধ্যার অন্তর্গত বড়বাঁকি জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ৫০' উঃ ও দ্রাঘি° ৮১° ৩৬' পূঃ। নদী হইতে কয়লাবাদ বাইবার প্রধান সড়কের সমীপে, নবাবগঞ্জে প্রায় ২৪ মাইল পূর্বে অবস্থিত। প্রায় ৪৫০ বৎসর পূর্বে স্থলতান ইব্রাহিম সুলতান একজন স্থাবাদার কর্তৃক স্থাপিত। পূর্বে এখানে এই জেলার সদর ছিল, কিন্তু 'এখানকার জলবায়ু খারাপ বলিয়া নবাবগঞ্জে উঠিয়া যায়। এখানে রামপুরের তালুকদারের একটি বাড়ী আছে। এখানে ছইটী বাজার এবং একটি গবর্নমেন্ট ইংরাজী স্কুল আছে।

দরী (ক্ৰী) দরি-ভীষ্। পরিতের গুহা।

দরীমুখ (ক্ৰী) দরীয়া: মুখং ৬ভং। গিরিগুহার মুখ।

দরীবৎ (ত্রি) দরী বিততেহত, দরী-মতৃপ্-মত্ব বঃ। গুহা-বিশিষ্ট পরিত।

দরোড, বোম্বে প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাঠিরাবাড় প্রদেশের কালাবার বিভাগের একটি সামান্য রাজ্য। ইহাতে একটি মাত্র গ্রাম আছে। এই গ্রামে ছই জন কয়দ স্বাধীন জমিদার আছে। রাজস্ব প্রায় ১১৮০ টাকা। ব্রিটিশ গবর্নমেন্টকে ৩০৬ এবং জুনাগড়ের নবাবকে ৫০ টাকা কর স্বরূপ দেওয়া হয়।

দরৌতি, বাঙ্গালার শাহাবাদ জেলার একটি গ্রাম। রামগড়ের ৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে শব্দ-কীর্তির ধ্বংসাবশেষ আছে।

দরৌদর (পুং ক্ৰী) দরৌ ভরং তজ্জনকং উলং যত, বা ছরৌদর পুংবা সাধুঃ। ছরৌদর, পাশকজীড়া, বৃত্তজীড়া।

"আশ্রিত্য দুর্গং গিরিকন্দরৌদরং

ক্রীড়ন্ত্যশ্বিন্ সততং দরৌদরং।" (উপ ৫।১২ বৃত্তিত্ত)

দরৌলি, সারণ জেলার অন্তর্গত চানবাড়া বিভাগের একটি প্রধান গ্রাম। এখানে হিন্দুদিগের ক্ষত্রকৃতি ছইটী দ্বিয়ার ধ্বংসাবশেষ আছে। এতদ্ব্যতিরিক্ত ছইটী স্থলর জলাশয় ও একটি বৃহৎ স্তূপ দৃষ্ট হয়।

দর্জ (ত্রি) দৃ-বিদ্যারে দৃ-তৃচ্-বেদে ইড়ভাবঃ। দারিত্য, বিদ্যারগকর্তা। "সত্রজঃ দর্জা পার্যো অধঃ ভূতী" (ঋক ৫।৩৬) 'দর্জা দারিত্য' (সারণ) লৌকিক প্রয়োগে দরী (ত্রি) বা এইরূপ প্রয়োগ হইবে, কেবল বেদেই দর্জ এইরূপ হইবে।

দর্জ (পুং) দ-বাঙ্ক জ ইড়ভাবঃ দ্ব্যন্বয়ঃ। দারিত্য। "বৎসু দর্জ মারজ" (ঋক ৭।১৬) 'দর্জ মারজ' (সারণ)।

দক্ষর (পুং) দৃ-বঙ্ অচ্, পুৰ্বাৎ সাধুঃ । ১ পর্কত । ২ ইবদ্  
ভগতালন, যে পাত্ৰ অন্ন পরিমাণে ভগ্ন হইয়াছে ।

দক্ষরাত্রী (পুং) ব্যঞ্জন বিশেষ । পর্যায়—মীনাত্রীণ । (শব্দমালা)

দক্ষরীক (ক্ৰী) দারয়তীৰ কণৌ দৃ-গিচ্, জৈক্ (কক্ষরীকা-  
দয়ক । উণ্ ৪।২০ ) ১ এক প্রকার বাস্ত । ২ ভেক ।

দক্ষুর (পুং) দৃগতি কণৌ শব্দেনেতি দৃ-উরচ্ (মকুরদক্ষুরৌ ।  
উণ্ ১।৪১ ) ইতি নিপাতনাৎ সাধুঃ । ভেক ।

“ভগ্নং কৃতং কৃতং মৌনং ক্ৰৌঞ্চিলৈর্জলদাগমে ।

দক্ষরা বহু বস্তারস্তত্ত্ব মৌনং হি শৌভনং ॥” (উত্তট)

২ মেঘ । ৩ বাস্তভেদ । ৪ পর্কতভেদ । মলয় পর্কতের  
নিকট । [ দাক্ষিণাত্যের মানচিত্র দেখ ]

“সমীপে সম্মুখময়ো দক্ষুরঞ্চ মহাগিগিং ।” (ভারত ৩।২৮।১৪৭)  
৫ রাক্ষসভেদ । ৬ অত্রক ধাতুভেদ ।

“পিনাকং দক্ষুরং নাগং বজ্রক্ষেত্রে চতুর্বিধং ।

দক্ষুরং বগ্নিনিকিণ্ডং কুন্ততে দক্ষুরধ্বনিং ॥” (ভাবপ্রা°)

দক্ষুরঃ পর্কতঃ সন্নিহিততয়া অন্ত্যস্ত অচ্ । ৭ দক্ষুর পর্কত-  
সন্নিহিত দেশ ভেদ । এই দেশ দক্ষিণদিকে অবস্থিত ।  
(বৃহৎসং ১৪ অ°)

দক্ষুরক (পুং) দক্ষুরায় কায়তি দক্ষুর ইব কায়তি শকারতে  
বা কৈ-ক । ১ বাস্তভেদ । ২ ভেক, ইহার শব্দ করিলে  
মেঘধ্বনি বলিয়া ভ্রম হয় । স্বার্থে কন্ । দক্ষুরশব্দার্থ ।

দক্ষুরচ্ছদা (ক্ৰী) দক্ষুর ইব ছদো যত্যাঃ । ব্রাহ্মী । (পারস্কর  
নিঘণ্টু)

দক্ষুরক্ষণী (ক্ৰী) বৃক্ষভেদ ।

দক্ষুরা (ক্ৰী) দৃগতি দারয়তি বা অস্থরান্ দৃ-উরচ্°প্রত্যয়েন  
নিপাতনাৎ সাধুঃ । ততটাপ্ । চণ্ডিকা ।

দক্ষ (পুং) দরিজাতি জগ্গচ্ছত্ৰজমনেন দরিজা উ বকারেকার-  
যকারাণ্যং লোপশ্চ । (দরিজাতে ষালোপঃ । উণ্ ১।২০)  
দক্ষরোগ ।

দক্ষ (পুং) দরিজা বাছ° উঃ । দক্ষরোগভেদ ।

দক্ষঘু (পুং) দক্ষং হস্তি.দক্ষ-হন্-টক্ । চক্ষুর্মদক । (শব্দর°)

দক্ষণ (ত্রি) দক্ষরত্নাতীতি°দক্ষ-ন, ততো গণং (লোমাদি  
পামাদিপিজ্জিলাদিভ্যঃ শনেলঃ । পা ৪।২।১০০) দক্ষরোগী ।

দক্ষনাশিনী (ক্ৰী) দক্ষং নাশয়তি নশ-গিচ্ পিনি ততো  
জীপ্ । তৈলিনীবৃক্ষ ।

দক্ষ (পুং) দরিজা উঃ ষালোপশ্চ । দক্ষরোগ ।

দক্ষণ (ত্রি) দক্ষরত্নাতীতি দক্ষ°নঃ ততোগণং । দক্ষরোগী ।

দক্ষরোগিন্ (ত্রি) দক্ষ°রোগঃ অত্নাতীতি দক্ষ°রোগ-ইনি ।  
দক্ষরোগী ।

দর্প (পুং) দৃপাতে ইতি দৃপ ভাবে বঞ্ । ১ পয়ের অবধারণ  
হেতু গুরু ও নৃপ প্রভৃতিকে অতিক্রমক চিত্তবৃত্তি ভেদ ।

২ অহঙ্কার । পর্যায়—গর্ক, অহঙ্কতি, অবসিগতা, অতিমান,  
যমতা, মান, চিত্তোন্নতি, স্মর । (হেম°)

অনেক ধনাদি হইলে অপরের প্রতি যে অবজ্ঞা তাহার  
নাম দর্প ।

দর্প ধন ও বিভাদি জন্ম হইয়া থাকে । একমাত্র  
দর্পই সর্বনাশের মূল । এ জগতে যত দিন লোকের  
দর্প না হয়, ততদিনই তাহাদের উন্নতি হইয়া থাকে ।  
এ জগতে যখনই বাহার দর্প হয়, তখনই ভগবান্  
তাহার প্রতিফল প্রদান করেন । ক্ষুদ্র কি মহৎ সকলেরই  
দর্প হইলে তাহা চূর্ণ হইবেই হইবে । এমন কি ব্রহ্মা,  
বিষ্ণু, মহেশ্বর, ধর্ম, যম, গরুড়, বহি, জয়, বিজয়, স্মর ও  
অস্থর প্রভৃতি বাহারই দর্প হইবে, তিনি তৎক্ষণাৎ প্রতিফল  
পাইবেন ; এইজন্ত প্রত্যেক উন্নতিকামী ব্যক্তির দর্প পরিহার  
করা অমুদ্বৈত কর্তব্য । (ব্রহ্মবৈ° শ্রুত°) ৩ মৃগয়দ । ৪ উদ্রা ।  
৫ উচ্ছৃঙ্খল । ৬ ধর্মমর্যাদাভিক্রম । ৭ উৎসাহ ।

“তেজোবিহীনং বিজহাতি দর্পঃ” (কিরাত্মজ্জু°) । ‘দর্পঃ’  
উৎসাহঃ’ (মল্লিনাথ) ৮ কস্তুরী । (মেদিনী)

দর্পক (পুং) দর্পরতি হর্ষয়তি মোহয়তি বা দৃপ-গিচ্-গূল্ ।  
১ কামদেব, ইনি সকলকেই মোহিত করেন, এইজন্ত ইহার  
নাম দর্পক । (ত্রি) ২ অহঙ্কার ও মোহকারক ।

দর্পণ (ক্ৰী) দর্পরতি সন্ধ্যপয়তি দৃপ-গিচ্-ল্যু । ১ চক্ষু ।  
ভাবে লুট্ । ২ সন্ধ্যাপন । (পুং ক্ৰী) দর্পরতি দৃপ-গিচ্-ল্যু  
(নন্দিগ্রহীতি । পা ৩।১।১৩৪) রূপদর্শনাধার, আশি,  
আয়না । পর্যায়—মুকুর, আদর্শ, আশ্রয়দর্শ, নন্দর, দর্শন,  
প্রতিবিম্বাত, কর্ক, কর্কর । (জটায়ব°)

“যন্ত নাস্তি স্মরং প্রজ্ঞা শাস্ত্রং তন্ত করোতি কিং ।

লোচনাভ্যাং বিহীনস্ত দর্পণং কিং করিষ্যতি ॥” (চাপক্য)

ইহার গুণ—আয়ুঃ, শ্রীকারী, ও পাপনাশক । (রাজব°)

প্রাতঃকালে উদ্রিয়াই দর্পণে আপনার মুখ দেখিলে সেইদিন  
শুভ হয় । ৪ নেত্র । ৫ পর্কতভেদ । ৬ নদ ভেদ । এই  
পর্কতের বিষয় কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

দর্পণ নামে একটি প্রসিদ্ধ পর্কত আছে, এই পর্কতে  
যক্ষগণের সহিত কুবের সর্বদা বাস করেন । ইহার মধ্য-  
ভাগে রোহিত মন্ত্রের জায় আকৃতিবিশিষ্ট রোহণ নামে  
একটি পর্কত আছে, বাহার স্পর্শে লৌহাদি তৎক্ষণাৎ  
সুবর্ণ প্রাপ্ত হয় । ইহার অনতিদূরে দর্পণ নামে একটি  
নদ আছে, এই নদ হিমালয় হইতে প্রসৃত এবং কলদানে



লোহিত্যের তুলা। লোহিত্য উৎপন্ন হইলে শ্রীকৃষ্ণ সকল দেবগণের সহিত এবং সকল তীর্থোদক দ্বারা স্নান করিয়া ছিলেন। এই স্নান হইতে তাহার পাপ ও দর্প একেবারে উৎপাটিত হইয়াছিল, এইজন্য ইহা দর্পণ নামে প্রসিদ্ধ হইল।

“তত্ত্ব স্নানসমুদ্ভূতং পাপদর্পিতং পাটনঃ।

তেনাহং দর্পণো নাম পুরা দেবগণৈঃ কৃতঃ ॥”

(কালিকাপুঃ ৮১ অ°)

যাহারা কঠিকমাসের শুক্ল প্রতিপদ তিথিতে এই নদে স্নান করিয়া দর্পণাচলে কুবেরকে পূজা করে, তাহার শত ঐশ্বর্যযুক্ত হইয়া ব্রহ্মসদনে গমন করে। এই দর্পণাচলের পূর্বদিকে অগ্নিমান্ন নামে একটা পর্বত আছে, ইহার আকার সর্পের মত; দীর্ঘতা, উচ্চতা এবং বিস্তৃতিও ঐরূপ।

(কালিকাপুঃ ৮১ অ°)

দর্পদ (ত্রি) দর্পং দদাতি দা-কণ। ১ গর্ভদায়ক পদার্থ।  
১ পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩:১৪৯৮০)

দর্পহন (ত্রি) দর্পং হন্তি হন-কিপ্। ১ গর্ভহারক যিনি দর্প বিনাশ করেন। (পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩:১৪৯৮০)

দর্পারম্ভ (পুং) দর্পস্ত আরম্ভঃ উত্তং। অহঙ্কারের আরম্ভ।  
পর্যায়—মদক্ষতি। (জটাধর)

দর্পিত (ত্রি) দৃপ-কৃ। অহঙ্কৃত, গর্ভিত।

দর্পিন্ (ত্রি) দৃপ-ইন্। দান্তিক, অহঙ্কারী।

দর্ভ (পুং) দৃণাতি বিনারয়তি দৃ-ভ (দৃ দলিভ্যাং ভঃ। উণ্ ৩:৫১) কুশ। পর্যায়—উলপত্ণ, কাশ। (শব্দর°) দর্ভ দুই প্রকার—ইহার মধ্যে একটীর পর্যায় কুশ, দর্ভা, বর্হি, হৃচাগ ও যজ্ঞভূষণ। অপরটীর পর্যায়—দীর্ঘপত্র ও ক্ষুরপত্র। এই দুই প্রকার কুশই ত্রিদোষনাশক, মধুর, কষায় রস, জীত-বীৰ্য্য এবং মূত্রকৃচ্ছ্র, অশ্মরী, তৃষ্ণা, বস্তিগত রোগ, প্রদর ও রক্তদোষনাশক। (ভাবপ্র°) যে কোন ধর্ম কার্য করা যাউক না কেন, দর্ভ তাহাতে নিতান্ত প্রয়োজন। শ্রাদ্ধাদি করিতে হইলে দর্ভময় ব্রাহ্মণ প্রস্তুত করিতে হয়। বিষ্টরাদি (আসন)ও কুশ দ্বারা প্রস্তুত করিবে। কাশ, কুশ, ববল, তীক্ষ্ণ, রোমশ, মোক্ষ ও শাখল এই ৬ প্রকার দর্ভ।

“কাশাঃ কুশা ববলাশ্চ তথা তীক্ষ্ণরোমশাঃ।

মোক্ষাশ্চ শাখলাশ্চৈব যজ্ঞদর্ভাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥” (বায়ুপুঃ)

কুশ অরতি প্রমাণে গ্রহণ করিতে হয়।

বর্জনীয় দর্ভ—পপ, যজ্ঞভূমি, আন্তরণ, আসন ও পিণ্ড-স্থিত দর্ভ বর্জনীয়। পিণ্ডের নিমিত্ত যে দর্ভ আশ্রুত হয়, সেই দর্ভ দ্বারা যদি কেহ পিতৃদিগের তর্পণ করে, তাহা হইলে সেই তর্পণ নিফল হয়।

“পথি দর্ভাশ্চিত্তৌ দর্ভা যে দর্ভা যজ্ঞভূমিষু।

স্তরণাসনপিণ্ডেষু যজ্ঞদর্ভান্ পরিবর্জয়েৎ ॥

পিণ্ডার্থং যে স্তুতা দর্ভা যৈঃ কৃতং পিতৃতর্পণং।

মৃতোচ্ছিষ্টপ্রলিপ্তে চ ভাগ্যভোগ্যং বিধীয়তে ॥” (হারীত)

সাত, পাঁচ বা নয় সংখ্যক দর্ভ দ্বারা ব্রাহ্মণ, ব্রহ্ম ও বিষ্টর প্রস্তুত করিবে। ব্রাহ্মণাদিতে প্রভেদ এই—ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মা প্রস্তুত করিতে হইলে অগ্নের সহিত আড়াই বেদ দিয়া অগ্রভাগ উর্দ্ধ করিয়া দিতে হইবে। বিষ্টর করিতে হইলে ঐ বেটন দক্ষিণাবর্তে না করিয়া বামাবর্তে করিবে এবং অগ্রভাগ উর্দ্ধদিকে না দিয়া অধোভাগে দিতে হইবে।

“উর্দ্ধকেশো ভবেৎ ব্রহ্মা লম্বকেশস্ত বিষ্টরঃ।

দক্ষিণাবর্তকো ব্রহ্মা লম্বকেশস্ত বিষ্টরঃ ॥

সমুত্তি নবভির্বাণি সার্কি ভিত্তয়বেষ্টিতং।

উঁকারেণৈব মজ্জেন দ্বিজঃ কুর্ঘ্যাৎ কুশদ্বিজঃ ॥”

(শ্রাক্ততত্ত্ব) [কুশ দেখ]

দর্ভট (ক্ৰী) দৃভ সংদর্ভে বাহ° অটন্। নিভূত গৃহ, গুপ্তাগার।

দর্ভপত্র (পুং) দর্ভস্তেব পত্রমন্ত। কাশ। (রাজনি°)

দর্ভপুষ্প (পুং) সর্পভেদ, অহি। [দবর্জিকর দেখ।]

দর্ভময় (ত্রি) দর্ভাশ্লকঃ দর্ভ শরাদি° ময়ট্। কুশনির্মিত ব্রাহ্মণাদি।

দর্ভমূলা (ক্ৰী) দর্ভস্তেব মূলমন্তাঃ ভীষ্। ঔষধ ভেদ।

দর্ভর (ত্রি) দর্ভস্ত সমিকৃষ্টদেশাদি দর্ভ অশ্বাদিভ্যাং রঃ।

দর্ভানির অদূর দেশাদি।

দর্ভসূপ (পুং) দর্ভগ্রচুরোহনুপঃ সংজ্ঞানুচ্ছেপি° ক্ষতাদি পাঠাৎ পক্ষে পূর্ণপদাৎ ন গচ্ছৎ। দর্ভগ্রচুর অনুপদেশ ভেদ।

দর্ভাহরয় (পুং) দর্ভঃ আহরয়তে সাদৃশ্যাৎ আ-হে-শ। যঃ তৃণ ভেদ। (রাজনি°)

দর্ভি (পুং) একজন ঋষি। এই ঋষি ব্রাহ্মণদিগের উপকারের জন্য অর্দ্ধকীল নামে তীর্থ স্থাপন করেন। এই তীর্থে চারি সমুদ্র অবস্থিত। যিনি এই স্থানে স্নান করেন, তিনি সকল প্রকার দুর্গতি হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন।

(ভারত বনপ° ৮৩ অ°)

দর্মাণ, পঞ্জাবের অন্তর্গত শুকদাসপুর জেলার শকরগড় ও সীলের একটা নগর। এখানে একটা সামান্য মিউনিসিপালিটি আছে। শাহাড়ী মহাজনেরা এখানে বাস করিয়া থাকে।

দর্বা, বরারের বুন জেলার একটা তালুক। পরিমাণ ১০৬২ বর্গমাইল। ইহাতে ৩২৩ থানি গ্রাম আছে। এখানকার রাজস্ব সর্বমুদ্র ২৬৯২০০ টাকা। এখানে একটা দেওয়ানি ছইটা কোজদারী আদালত ও ৮টা থানা আছে।

দর্বা, মধ্যভারতের বরার প্রদেশের অন্তর্গত বুন জেলার দর্বা নামক তালুকের একটি নগর। অক্ষা° ২০° ১৮' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৪৯' পূঃ। বুন জেলার সদর হইতে ২৪ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখান হইতে সদর পর্যন্ত একটি পাকারাস্তা আছে। এখানে একটি থানা, একটি ডাকঘর, পথিকদিগের জন্য একখানি বাঙ্গলা এবং একটি স্কুল আছে। ইহা অতি প্রাচীননগরী।

দর্শ্য (ত্রি) দৃ-বিদ্যারে বাহু° ম। দারক। “পুরাং দর্শ্যো অপামকঃ” (ঋক্ ৩।৪৫।২) •

দর্শ্যন (পুং) দৃ-বিদ্যারে বাহু° মনিন্। দারক। “দর্শ্য দর্শ্যষ্ট বিখ্যতঃ” (ঋক্ ১।১৩২।৬)

দর্শ্য (ত্রি) দরশ হিতং গবাদিত্যাৎ যৎ। দরহিত, ভয়সাধন।

দর্শ্ব (পুং) দৃণাতি বিদ্যায়তীতি দৃ-ব (কৃ গৃ-দৃ-ভ্যো বঃ। উণ ১।১৫৫) ১ রাক্ষস, হিংস্র। ২ জাতি বিশেষ।

“কৈরাতা দরদা দর্শ্বাঃ শূরা বৈবশমকান্তথা।

উছুরা ছবির্ভাগাঃ পারদীঃ সহ বাহ্লিকৈঃ” (ভা° ২।৫।১।১৩)

৩ দর্শ্ব জাতির নিবাসভূত জনপদ বিশেষ। বর্তমান গজাবগদেশের উত্তরাংশে অবস্থিত ছিল।

[ আখ্যাবর্তের মানচিত্র দেখ। ]

দ্রিরাং টাপ্। ৪ উল্লীনের পল্লভেদ। (হরিব° ৩।১২২)

দর্শট (পুং) দর্শ্যায় হিংস্রৈ অটতি অট-অচ্ শক্কাদিত্যাৎ দলোপঃ। দণ্ডবাদী। (হারি°)

দর্শরীক (পুং) দৃ-বিদ্যারে দৃ-জকন্ (ফর্ষরীকাদয়শ্চ। উণ ৪।২০) ১ ইন্দ্র। ২ বায়ু। ৩ বাদ্য বিশেষ। (উজ্জল)

দর্শ্বী (ত্রি) দৃণাতি বিদ্যায়তানেন দৃ-বিন্ (বৃদৃভ্যাং বিন্। উণ ৪।৫০) কাক্সনাদি কারক, হাতা, পর্যায় কথি, স্বজাক, দর্শী, কথী, স্বজাকজ। ২ সর্পের ফণা। (শব্দ°)

দর্শ্বীক (পুং) দর্শ্বী স্বার্থে কন্, অভিধানাৎ পুংস্। দর্শী। দর্শ্বীকা (ত্রি) দর্শ্বী স্বার্থে কন্ টাপ্। দার্ষিকী। স্বজাক। কজ্জলভেদ, শিলা বা তৈজস পাत्रে ঘৃতাদি সংযুক্ত করিয়া দীপ বহিতে ধরিলে যে অগ্নি প্রস্তুত হয়, তাহাকে দর্শ্বীকা কহে। ইহা সকল দেবতা ও দেবীকে দান করা যায়।

“সৃষ্টা নিম্পাত্ত চৈতানি শিলায়াং তৈজসেস্থবা।

• প্রদত্তাং সর্ষদেবেভ্যো দেবীভ্যশ্চাপি পূজকঃ॥

যতৈতাদিযোগেন তাজানো দীপবহ্নিনা।

• যদগ্ননং জায়তে তু দর্শ্বীকা পরিকীর্তিতা॥”

(কালিকা পু° ৬৮ অ°)

২ গোজিহ্বাভতা, হিন্দী গোজিহ্বাভতা।

দর্শিহোম (পুং) দর্শ্যঃ হোমঃ ৬তং। দর্শীসাধন হোমভেদ।

“দক্ষিহোমাহুপাদার সর্ষান্ বঃ প্রাপ্নুতে ক্রতুন্”

(ভারত সভা° ১২ অ°)

দর্শিহোম্ভিন্ (ত্রি) দর্শিহোমোহস্তাকীতি ইনি। দক্ষি-হোমকারী।

দর্শী (ত্রি) দর্শি বাহু° ভীষ্। দর্শি, হাতা। [ দর্শি দেখ। ]

“আলোচ্য চত্বরে বেদান্ ধর্মশাস্ত্রাণি সর্ষদা।

যোহং ব্রহ্ম ন জানন্তি দর্শীপাকরসং যথা॥”

(উত্তরগীতা ২।৩৭)

দর্শীকর (পুং) দর্শী ফণাঃ কয়োভীতি ক্র-ট, বা দর্শী ফণা কর ইবাস্ত। সর্প। দর্শীকর সর্পের বিষয় সূক্তে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—

সর্প বহুবিধ, সাধারণতঃ অগ্নীতি প্রকার; তাহার মধ্যে দর্শীকর, মণ্ডলী, রাজিমণ্ড, নির্ধিব ও বৈকরজ এই পঞ্চ শ্রেণী।

ইহাদিগের মধ্যে দর্শীকর ষড়্বিংশতি প্রকার। কৃষ্ণ-সর্প, মহাকৃষ্ণ, কৃষ্ণোদর, শ্বেতকৃপোত, মহাকৃপোত, বলা-হক, মহাসর্প, শঙ্খপাল, লোহিতাক্ষ, গবেধুক, পরিসর্প, খণ্ডফণা, ককুদ, পদ্ম, মহাপদ্ম, দর্ভপুষ্প, দধিমুখ, পুণ্ডরীক, ক্রকুটীমুখ, পুষ্পাভিকর্ণ, গিরিসর্প, ঋজুসর্প, শ্বেতৈদর, মহাশির, অলগদ এই ২৬ প্রকার সর্প ফণাবিশিষ্ট, এইগুলি দর্শীকর নামে খ্যাত এবং যে সকল সর্পের মস্তকে রথাক্ষ, লাদল, ছত্র, অস্তিক অথবা অজুশের চিহ্ন থাকে, তাহা-দিগকে দর্শীকর সর্প কহে। এই সর্প ফণাবিশিষ্ট ও লৌহ-গামী। ইহার দিবাভাগে বিচরণ করে। দর্শীকর সর্পের বিষকর্ষক স্বক, চক্ষু, নখ, দন্ত, মূত্র, পুরীষ ও দংশনান কৃষ্ণবর্ণ হয় এবং শরীরের কৃষ্ণতা, মস্তকের ভার, সন্ধি স্থানে বেদনা, কটী, পৃষ্ঠ ও গ্রীবার দুর্বলতা, জ্বর, কাম্প, বাক্যের অবসন্নতা, গলার ঘড়ঘড়ানি, শরীরের জড়তা, শুষ্ক উল্কার, কাস, খাস, হিকা, বায়ুর উর্ধ্বগতি, বেদনা, বমনের ইচ্ছা, তৃষ্ণা, লালস্রাব, ফেণানিঃসরণ, ইন্দ্রিয় কাণ্ডের অবরোধ এবং অন্ত প্রকার বায়ুজন্তু যাতনা জন্মে।

(সূত্রত) [ বিশেষ বিবরণ সর্প দেখ। ]

দর্শীসংক্রমণ (ত্রি) একটি তীর্থ। এই তীর্থ ত্রিভুগতে পূজিত এবং ইহাতে স্নানদানাদি করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল ও স্বর্গলোক লাভ হয়।

“দর্শীসংক্রমণঃ প্রাপ্য তীর্থং ত্রৈলোক্যপূজিতং।

অশ্বমেধমবাপ্নোতি স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি॥”

(ভারত বন° ৮৪ অ°)

দর্শীহোম (পুং) [ দর্শিহোম দেখ। ]

দর্শ (পুং) দৃশ্যতে উপর্য্যোভাবাপরসমদ্রপাতভ্যনেন রাষ্ট্র  
কাংশাবচ্ছেদেন সহাবস্থিতৌ চন্দ্রস্বর্ঘ্যৌ যজ যজ, দৃশু, অধি-  
করণে ঘঞ্। অমাবস্তা। স্বর্ঘ্য ও চন্দ্রের, সন্ম কাল,  
অমাবস্তা তিথি।

“অস্ত্রোহস্ত্যং চন্দ্রস্বর্ঘ্যৌতু দর্শনাদর্শ উচ্যতে।” (মৎস্তপুং)

সমরাসিতে চন্দ্র স্বর্ঘ্যেণ দর্শনং হর বলিয়া দর্শ এই নাম  
হইয়াছে। [ বিশেষ বিবরণ অমাবস্তা দেখ। ]

স নিমিত্তত্বং অন্ত্যন্ত অচ্। ২ দর্শকাল কর্তব্য যাগভেদ।

ভাবে ঘঞ্। ৩ দর্শন, চাক্ষুষ জ্ঞান।

দর্শক (পুং) দর্শয়তি নৃপাদিসমীপগমনপথমিতি দৃশ-গিচ্-  
ধূল। ১ দ্বারপাল, দ্বারপালগণ সমাগত লোকদিগের  
বিষয় রাজাকে নিবেদন, করিয়া তাহাদিগকে রাজদর্শন  
করায়, এইজন্ত ইহাদিগের নাম দর্শক হইয়াছে। (ত্রি)  
২ জ্ঞাত। ৩ প্রদান। ৪ নিপুণ। ৫ দর্শয়িতা। তুমর্থে ধূল।  
দেখিতে।

“অভিমন্ত্রিতোহপি ন গচ্ছত যজ্ঞং গচ্ছত দর্শকঃ।”

(ভারত অহুঃ ১০৪ অ°)

‘দর্শকঃ দ্রষ্টৃমিত্যর্থঃ।’ দর্শক দৃশু ধাতু-ধূল এই ক্রুৎ  
প্রত্যয় যোগে কর্ণে ষষ্ঠী হইতে পারে, কিন্তু তুমর্থে ধূল  
হওয়ায় কর্ণে ষষ্ঠী হইবে না, এইজন্ত যজ্ঞ এই কর্ণকারকে  
দ্বিতীয়া বিভক্তি রহিল। তুম্ প্রত্যয় পরে কর্ণে ষষ্ঠী  
বিভক্তি হয় না।

দর্শকগঙ্গাহার, বাঙ্গালা দেশের মালদহ জেলার একটি  
রাজস্ব বিভাগ। ইহার পরিমাণকল ১৭-২৯ বর্গমাইল। অমির  
রাজস্ব ২০৮। এখানে নদী নাই, কিন্তু অগংখা জলাশয়,  
ঝিল ও নালা আছে। এখানে কয়েকটী জলাভূমি থাকায়  
এই স্থান অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর। এখানে জর ও গুজ-  
বেদনা সকল সময়েই হইয়া থাকে। এখানকার ভূমি  
উর্ব্বরা। এখানে প্রচুর পরিমাণে চাউল, গম, সরিষা ইত্যাদি  
অগ্নিয়া থাকে।

দর্শত (পুং) দৃশ্যতেহসৌ দিবি দৃশ কর্ণিণ অতচ্ (ভৃমুদৃশিত।  
উৎ ৩। ১১০) ১ স্বর্ঘ্য। ২ চন্দ্র। (ত্রি) ৩ দর্শনীয়। “দর্শতো  
রথঃ সংদ্রষ্টৌ পিতৃ মাইবক্ষয়ঃ।” (ঋক্ ১। ১৪৪। ৭)

দর্শতত্ৰী (ত্রি) দর্শনীয়বিভূতি। “স দর্শতত্ৰীতিধিগৃহে পৃহে”  
(ঋক্ ১০। ১২। ২) ‘দর্শতত্ৰীঃ দর্শনীয়বিভূতিঃ’ (সায়ণ)

দর্শন (ক্ৰী) দৃশ্যতে হেননেনতি দৃশ করণে ল্যুট। ১ নয়ন।  
২ যন্ত্র। ৩ বুদ্ধি। ৪ ধর্ম। ৫ দর্পণ। ৬ শাস্ত্র। ৭ ইন্দ্ৰিয়।  
৮ বর্ণ। ৯ চাক্ষুষ জ্ঞান, দেখা। পর্যায় নির্করণ, নিধান,  
আলোকন, দীক্ষণ, নিভালন। (জটধর)

“বেদ্যাক দর্শনে পুণ্যং পাপকং যত দর্শনে।

তৎসর্বকং বদ সর্বকেষ জ্যোতুঃ কোতুহলং হি মে॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড)

যাহা দেখিলে পুণ্য ও যাহা দেখিলে পাপ হয়, তাহার  
বিষয় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

স্বদ্রাক্ষণ, তীর্থ, বৈষ্ণব, দেবপ্রতিমা, তীর্থস্বামী, নর,  
স্বর্ঘ্য, সতী স্ত্রী, সন্ন্যাসী, যতি, ব্রহ্মচারী, গো, বহি,  
শুক, গজেন্দ্র, সিংহ, খেতাশ, শুক, পিক, খলন, হংস,  
ময়ূর, সবৎসা খেয়ু, পতিপুত্রবতী নারী, তীর্থযাত্রী নর,  
সুবর্ণ বা মণিময় প্রদীপ, মুক্তা, হীরক, মাণিক্য, তুণ্ডী,  
শুক্লপুষ্প, শুক্লভাষ, সূত, দধি, মধু, পূর্ণকুন্ত, লাক্ষা, রাহু,  
দর্পণ, জল, শুক্লপুষ্পমালা, গোয়োটনা, কর্পূর, রত্ন,  
সরোবর, পুষ্পিত পুষ্পোদ্যান, দেবপুত্রের নিমিত্ত যে  
ঘট স্থাপিত হইয়াছে সেই ঘট, শব্দ, হ্রস্বভি, কতরী,  
কুছুম, শুক্তি, প্রবাল, ফাটিক, কুশমূল, গল্যামৃতিকা, হংস,  
তাত্র, বিশুদ্ধ পুরাণ পুস্তক, সর্ষপ বিষ্ণুমন্ত্র, রত্ন, তপসী,  
সিদ্ধ মন্ত্র, সমুদ্র, কৃষ্ণসার, যজ্ঞ, মহোৎসব, গোমূত্র, গোময়,  
হুৎ, গোধূলি, গোষ্ঠ, গোম্পদ, পক্শশতযুক্ত ক্ষেত্র, ভামারী,  
ক্ষেমকরী বেড়া, গন্ধ, দূর্লভকৃতযুক্ত তন্তুল, সিদ্ধার ও পরমার  
এই সকল দর্শন করিলে পুণ্য হয় এবং অমঙ্গল সকল নষ্ট  
হয়। কার্তিকী পূর্ণিমাতে রাধিকা, আশ্বিনাষ্টমীতে দুর্গা,  
জ্যৈষ্ঠমী দিনে বিষ্ণুমাধব, পৌষ মাসের শুক্লাতিথে  
পদ্মা এবং কাশীতে অরুণা প্রভৃতি দর্শন করিলে অশেষ  
পুণ্যলাভ হয়। (ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড)

দৃশ্যতে যথার্থত্বমেনেন দৃশ করণে ল্যুট। ১০ পার,  
অধ্যাত্মবেদক শাস্ত্রভেদ, যাহা দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান যথার্থরূপে  
জানা যায়, তাহার নাম দর্শন।

জ্ঞান লাভ করিতে হইলে দর্শনই তাহার একমাত্র প্রধান  
উপায়। দর্শন শাস্ত্র অধ্যয়ন না করিলে প্রকৃত তত্ত্ব যেরূপেই  
জানা যায় না। এই দর্শনশাস্ত্র নাস্তিক, বৌদ্ধ, খ্রীষ্ট,  
বৈষ্ণব ও আন্তিকাদি মত ভেদে নানাবিধ। উপনিষদ সমূহ  
আর্য্যদর্শনের মূলতত্ত্ব প্রকৃতি হইয়াছে। অধ্যাত্মতত্ত্ব  
অধিগণ বহুদর্শিতাধারা যে তত্ত্ব প্রকাশ করেন, তাহাই দর্শন।  
বেদের সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ অবলম্বন করিয়া  
মার্কসংক্রান্ত কএকটি মত প্রচারিত হয়; তাহার নাম দর্শন।  
পরমার্থতত্ত্ব অনুসন্ধানই আর্য্যদর্শন শাস্ত্র সমুদায়ের একমাত্র  
উদ্দেশ্য। এই সকল দর্শন শাস্ত্রেই জগতের কারণ বিশেষ  
পণ ও মাত্রবের ব্রহ্ম বা পারলৌকিক উন্নতি সাধন  
উপায় নির্ধারণ প্রকৃতি আলোচিত হইয়াছে; ইহার

বড় দর্শনই প্রধান। সাধ্বা, পাভজল, জ্ঞান, বৈশেষিক, দোমাসা ও বেদান্ত এই ছয়খানি বড় দর্শন নামে খ্যাত। মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহ গ্রন্থে বড় দর্শন, এ ছাড়া চার্কাক, বৌদ্ধ, আর্হত, নকুলীশ পাণ্ডপত, শৈব, পূর্ণপ্রজ্ঞ, রামাহজ, রসেশ্বর, পাণিনি ও প্রত্যভিজ্ঞা এই ১৬ খানি দর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিয়াছেন। এই সকল দর্শনশাস্ত্র স্বতন্ত্রাণীতে লিপিত হইয়াছে।

দর্শন শাস্ত্রে প্রবেশ করিতে হইলে 'তত্ত্ব' 'পদার্থ' ও 'কারণ' প্রভৃতি শব্দের তাৎপৰ্য্য জানা আবশ্যিক। জ্ঞান, বৈশেষিক, সাধ্বা প্রভৃতি দর্শনশাস্ত্রের প্রারম্ভে কতিপয় পদার্থ বা তত্ত্ব অঙ্গীকৃত হইয়াছে। যথা—জ্ঞানশাস্ত্রে বোধিশ পদার্থ, বৈশেষিকে সত্ত্ব পদার্থ, সাংখ্যমতে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব ও পাভজলে বড় বিংশতি তত্ত্ব স্বীকৃত। বর্তমান সময়ে পদার্থ শব্দের প্রচলিত অর্থ কেবল কতিপয় ইন্দ্রিয়গোচর বস্তু মাত্র। যেমন জল, স্বর্ণ, পারদ, মৃত্তিকা ইত্যাদি। কিন্তু দর্শন শাস্ত্রের ব্যবহৃত পদার্থ সকলের সেদুপ অর্থ নহে। ব্যাকরণাদি পাঠ করিতে হইলে প্রথমেই যেমন কতিপয় স্বতঃসিদ্ধ সংজ্ঞা শিক্ষা করিতে হয়, সেইরূপ দর্শন শাস্ত্রের অঙ্গীকৃত তত্ত্ব ও পদার্থ সেই প্রকার ধাতু বা সংজ্ঞা মাত্র। দর্শনশাস্ত্র মতে, কার্য্য মাত্রেরই কারণ আছে; জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শনে এক প্রকার পারিভাষিক শব্দ দ্বারা এবং বেদান্ত দর্শনে অল্প প্রকার পারিভাষিক শব্দ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কারণের নামকরণ হইয়াছে। যথা জ্ঞান ও বৈশেষিক সম্মত কারণ তিন প্রকার—সমবায়ী, অসমবায়ী ও নিমিত্ত কারণ। বৈদান্তিকগণ আরও একটি সাক্ষেতিক কারণ স্বীকার করেন। তাহারাই কহেন, যে কারণ অল্প উপাদানের সাহায্য না লইয়া কার্য্য উৎপন্ন করে অথচ আপনি কার্য্যরূপে পরিণত হয় না, তাহার নাম বিবর্ত উপাদান কারণ। যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম হইলে রজ্জুই ঐ মিথ্যা সর্পজ্ঞানের প্রতি বিবর্ত উপাদান কারণ হয় অর্থাৎ রজ্জু স্বয়ং সর্প হয় না অথচ অপর উপাদানের সাহায্য ব্যতীত মিথ্যা সর্পের ভাণ উৎপন্ন করে।

মাধবাচার্য্যের সর্বদর্শনসংগ্রহের মতামুসারে—নাট্যিকাদি ক্রমে দর্শনসমূহের বিবরণ যথাক্রমে প্রদত্ত হইতেছে।

চার্কাকদর্শন—নাট্যিকের মধ্যে চার্কাকই শ্রেষ্ঠ। এই দর্শনের মতে মাহুত্বতকাল জীবিত থাকিবে, তঁতহিন কেবল স্বপ্নের উপায় চিন্তা করিবে।

“যাবজ্জীবং সুখং জীবেরূপং কৃদ্বা যতঃ পিবেৎ।

তস্মীতুত দেহত পুনরাগমনং কৃতঃ ॥” (সর্বদর্শনসং)

চার্কাক মতে দেহই আত্মা, দেহান্তিরিক্ত আত্মা নাই, প্রত্যক্ষ মাত্রই প্রমাণ, অহুমানাদি প্রমাণ নহে। কামিনীসুজ্ঞাপ, উপাদের জব্য তক্ষণ ও উত্তম বসন পরিধানাদি দ্বারা সমুৎপন্ন সুখই পরম পুরুষার্থ। সুখাশেষণ ভিন্ন আর কিছু এরোজনীয় নাই। এই মতে চারিটি কৃত। চার্কাকমতাবলম্বীগণ ভ্রুকাশকে কৃত বলিয়া স্বীকার করেন না। [বিশেষ বিবরণ চার্কাক শব্দে দেখ।]

বৌদ্ধদর্শন। এই দর্শন চারি শ্রেণীতে বিভক্ত—মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌত্রান্তিক ও বৈভাষিক। মাধ্যমিকদিগের মতে—কিছুই নাই, সকলই শূন্য। যে সকল বস্তু অগ্ন্যবস্থার দৃষ্ট হইয়া থাকে, আগ্রতাপস্থায় তাহার কিছুই দেখা যায় না, এবং যে সকল বস্তু আগ্রতাবস্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকে, অগ্ন্যবস্থায় তাহার কিছুই দেখা যায় না এবং সুস্থি অবস্থায়ও আর কিছু উপলব্ধি হয় না। ইহাতে বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয় যে বস্তুতঃ কোন বস্তুই সত্য নহে। সত্য হইলে অবশ্যই সকল অবস্থায় দৃষ্ট হইত। যোগাচার মতে, বাহ্য বস্তু মাত্রেরই অলীক, কেবল কক্ষিক বিজ্ঞান রূপ আত্মাই সত্য। ঐ বিজ্ঞান দুই প্রকার—প্রতীতিবিজ্ঞান ও আলমবিজ্ঞান। আগ্রত ও সুস্থি অবস্থায় যে জ্ঞানঃজন্মে, তাহাকে প্রতীতিবিজ্ঞান, আর সুস্থি অবস্থায় যে জ্ঞান জন্মে তাহার নাম আলমবিজ্ঞান। কেবল আত্মাকেই অবলম্বন করিয়া ঐ জ্ঞান হইয়া থাকে। সৌত্রান্তিকেরা বাহ্য বস্তুকে সত্য ও অহুমানসিদ্ধ বলিয়া থাকেন। বৈভাষিকদিগের মতে বাহ্য বস্তু সকল প্রত্যক্ষসিদ্ধ। একমাত্র তগবান্ বুদ্ধ বৌদ্ধ ধর্ম্মের উপদেষ্টা হইলেও শিষ্য-সমূহের মতভেদ অসম্ভাবিত নহে। যদ্যপি কোন ব্যক্তি কহে স্বর্ঘ্য অন্তর্মিত হইয়াছে। এই বাক্য শুনিলে লম্পট পুরদারহরণের, সাধুগণ সন্ধ্যাবন্দনাদির ও তত্ত্বের পরখনাপ-হরণের সময় উপস্থিত বোধ করেন।\* এইহলে বস্তু একটা কথা বলিলে প্রোত্বর্গ অতিপ্রারম্ভসারে এক বাক্যের পৃথক পৃথক তাৎপৰ্য্য গ্রহণ করিয়া থাকে। এই মতে পঞ্চ জ্ঞানে-জিয় ও পঞ্চকর্মেজিয়, মন ও বুদ্ধি উভয়েজিয়, এই দ্বাদশ ইজিয়ের আরতন বলিয়া দেহকে দ্বাদশারতন কহে। বৌদ্ধদিগের মতে—দেবতা স্রুগত, জগৎ স্পগতভূর, প্রত্যক্ষ ও অহুমান এই দুই প্রমাণ এবং স্রুখ, আরতন, সমুদর ও মার্গ এই চারি তত্ত্ব। বিজ্ঞান, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও রূপস্বক এই পঞ্চস্বক স্রুখতত্ত্ব। পঞ্চ ইজিয় এবং রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই পাঁচ বিষয় এবং মন ও ধর্ম্মারতন অর্থাৎ বুদ্ধি এই দ্বাদশটি আরতন-তত্ত্ব। মহুদদিগের অন্তঃকরণে স্বতাবতঃ যে রাগদোষাদি জগে,

তাহাকে সমুদয়-তত্ত্ব কহে। সকল সংস্কারই কণমাাত্র-স্থায়ী। এইরূপ যে স্থির বাসনা, তাহার নাম মর্গেতত্ত্ব। এই মর্গেতত্ত্বই নির্বোধ। চর্যাদান, কমণ্ডলু, মুণ্ডন, চীর, পূর্নাক্রান্তোজন, সমুদায়তান ও রক্তাধর এই কয়েকটি বৌদ্ধ যতিধর্মের অঙ্গ। [ বিশেষ বিবরণ বৌদ্ধ শাস্ত্রে দেখ। ]

আর্হতদর্শন।—আর্হতেরা দুিগম্বর। ইহার বৌদ্ধদিগের কণিকবাদ খণ্ডন করিয়াছেন। বৌদ্ধমতে সকল বস্তুই কণিক অর্থাৎ প্রথম কণে উৎপন্ন ও দ্বিতীয় কণে বিনষ্ট হয় এবং আত্মাও কণিক ও জ্ঞানস্বরূপ, কণিক জ্ঞানাতিরিক্ত স্থিরতর আত্মা নাই। আর্হতেরা এই মত খণ্ডন করিয়াছেন। আর্হতগণ বলেন, যদি প্রতি শরীরে এক এক আত্মা নিরন্তর অবস্থান না করে, তাহা হইলে ঐহিক ফল সাধনের নিমিত্ত ক্রটিবোধিগোচর কণে কোনমতেই লোকের প্রবৃত্তি হইতে পারিত না। কারণ আপনার ফলভোগের নিমিত্তই সকলে উপায়ানুষ্ঠান করে, যদি উপায়ানুষ্ঠানকর্তা যে আত্মা সে ফলভোগ কালে উপস্থিত না থাকে, তাহা হইলে একের ফলভোগের নিমিত্ত অপরের প্রবৃত্তি কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? আর্হতমতে, আত্মা চিরস্থায়ী, জীবের পরিমাণ দেহে সদৃশ, আর্হতই পরমেশ্বর, তিনি সর্বজ্ঞ ও রাগদোষাদি শূন্য। সম্যকদর্শন, সম্যকজ্ঞান ও সম্যকচারিত্র এই তিন রত্নত্রয়। জিনোক্ততত্ত্ব বিষয়ে বিপরীত জ্ঞান ও সংশয়াদির নিবারণাদি রূপ সম্যক শ্রদ্ধাকে সম্যকদর্শন; সংক্ষেপে বা বিস্তারিতরূপে জৈনোক্ত তত্ত্বের যে জ্ঞান, তাহা সম্যকজ্ঞান এবং নির্দিষ্ট কর্ম ত্যাগকে সম্যকচারিত্র কহে। ঐ চারিত্র পাঁচ প্রকার। অহিংসা, অস্তেয়, সন্ন্যাস, ব্রহ্মচর্য ও অপরিগ্রহ। কি স্থাবর কি অস্থাবর কোন প্রকার জীবের বিনাশ না করাই অহিংসা, দত্তাতিরিক্ত বস্তুর অগ্রহণ অস্তেয়, সত্য ও হিতকর অথচ প্রিয় স্নেহ বাক্য কখন সন্ন্যাস, কাম ক্রোধাদি পরিত্যাগের নাম ব্রহ্মচর্য এবং সকল বিষয়ে মোহত্যাগ পরিগ্রহ। এই টো মহাব্রত। ইহার সাধনাতে পরমপদ প্রাপ্তি হয়। আর্হতদিগের মধ্যে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। কোন মতে তত্ত্ব দুইটি জীব ও অজীব। জীব বোধাত্মক, অজীব অবোধাত্মক। আবার কোন মতে পঞ্চ তত্ত্ব, কোন মতে সপ্ততত্ত্ব ও কোন মতে নবতত্ত্বও কথিত হইয়া থাকে। আর্হতদিগের মধ্যে সম্প্রদায় বিশেষের নাম জৈন। ইহার জিনোক্ত তত্ত্বাভাসারে চলে। জৈনদিগের মধ্যে বাহ্য সাধু তাহাদিগের লক্ষণ এই—লজ্জা অরতক্ষণ, গুরুব্রজ পরিধান ও লুক্কিত কেশ ধারণ। জিনধর্মী অত্যন্ত কমণ্ডল ও নিঃসঙ্গ।

ইহার চলিবার সময় জীবহত্যা-তরে পিচ্ছিকা বায়ু অপ্রাপ্য হইতে জীব সকল অপসারিত করিয়া পশ্চাৎ পায় প্রক্ষেপ করেন। তাহার জল পাত্র ব্যবহার করেন না। হস্ত দ্বারাই জলপান করিয়া থাকেন। তাহার একাকী আহার করেন না। [ জৈন দেখ। ]

রামানুজ দর্শন। এই দর্শনে আর্হত মত খণ্ডিত হইয়াছে। রামানুজ তর্কাদি দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন, আর্হত মত অপ্রমাণিক ও অশ্রদ্ধের। ঐ মত গ্রহণে কাহারও প্রবৃত্তি হইতে পারেনা। যেহেতু উহাতে পঞ্চতত্ত্ব, সপ্ততত্ত্ব ও নবতত্ত্বাদি নানা বিষয় প্রকটিত হইয়াছে। প্রথমতঃ সকল লোকের এই সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে, সপ্ততত্ত্ব, নবতত্ত্ব পঞ্চতত্ত্ব প্রভৃতি কোন্ তত্ত্বের উপর নির্ভর করিব। পরে অব্যবস্থিত মতাবলম্বনের আবশ্যকতা কি দেখিয়া লোক সকল ঐ মত গ্রহণে নিবৃত্ত হয়। আর্হত মতে দিবিং আছে যে, দেহের পরিমাণানুরূপ জীবের পরিমাণ, এইমত খণ্ডিত হইয়াছে। ইহাতে নানা প্রকার যুক্তি প্রবৃত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। দেহের পরিমাণানুরূপ জীবের পরিমাণ হইলে ঘটাদি জড় বস্তুর দ্বারা জীবও পরিমিত হইত। পরিমিত বস্তু কখনই নানাহানে থাকেনা, সুতরাং জীবের এককালে নানাদেশে থাকা অসম্ভব ইত্যাদি।

অদ্বৈতমত প্রবর্তক শঙ্করাচার্যের মতাবলম্বীরা কহেন একমাত্র ব্রহ্মই সত্য এবং স্রষ্টিপ্রতিপাদ্য। জগৎপ্রমাণ কিছুই সত্য নহে। সকলই মিথ্যা। যেমন ভ্রমবশে রজ্জুকে মিথ্যা সর্প কল্পিত হইয়া থাকে এবং পরে রজ্জু জানি ভ্রম নিবারণ হইলে ঐ কল্পিত সর্পেরও নিবৃত্তি হয় সেইরূপ অবিদ্যা দ্বারা এই জগৎপ্রমাণ ব্রহ্ম কল্পিত হইতেছে ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই ঐ অবিদ্যার নিবৃত্তি হইয়া জগৎপ্রমাণের নিবৃত্তি হইবে। অবিদ্যা ভাব পদার্থ, কিন্তু সৎ বা অপদেব বাচ্য হইতে পারে না বলিয়া উহাকে সদসদনির্লক্ষণী কহে। বিদ্যা অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান হইলে ঐ অবিদ্যার না হয়। কিন্তু এই বিষয়ে যে উপনিষদবাক্যও অমৃত প্রমাণরূপে অদ্বৈতমতাবলম্বীরা উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা উল্লিখিত ভাবস্বরূপ অবিদ্যা সিদ্ধ হইতে পারে না। রামানুজ এইরূপে শঙ্করাচার্যের অদ্বৈতমত খণ্ডন করিয়াছেন। দর্শনের মতে পদার্থ তিন প্রকার, চিৎ অচিৎ ও ঐশ্বর্য। চিৎ জীবপদবাচ্য, ভোক্তা, অসঙ্কচিত, অপরিচ্ছিন্ন, নির্লক্ষ্য জ্ঞানস্বরূপ ও নিত্য এবং অনাদি কর্মরূপ অবিদ্যাভোগ্য ভগবদাশ্রয় ও তৎপদপ্রাপ্তাদি জীবের স্বভাব। ঐ অতি সূক্ষ্ম। অচিৎ ভোগ্য ও দৃশ্যপদবাচ্য, অচেতন বস্তু

জ্ঞানক জগৎ এবং ভোগ্য প্রকৃতি স্বভাবশালী। ঐ অচিৎ পদার্থ তিন প্রকার—ভোগ্য, ভোগোপকরণ ও ভোগারতন। বাহ্যকে ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগ্য কহে; যেমন অন্নপানীরাহি। বাহ্যিক ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগোপকরণ কহে, যথা ভোজনপাত্রাদি। বাহ্যে ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগারতন কহে, যথা শরীরাদি। ঈশ্বর সকলের নিয়ামক, জগতের কর্তা এবং অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞান, ঐশ্বর্য ও বীৰ্যশক্ত্যাদিসম্পন্ন। চিৎ, অচিৎ সুদূর বস্তুই তাঁহার শরীর স্বরূপ এবং পুরুষোত্তম, বাহুদেবাদি তাঁহার সংজ্ঞা। তিনি পরম কারুণিক, এইজন্য উপাসকদিগকে যথোচিত কল প্রদান করিবার আশয়ে নীলাবশে পাঁচ প্রকার মূর্তি ধারণ করেন। প্রথম অর্দ্ধা অর্থাৎ প্রতিমাদি। দ্বিতীয় রামাদ্যবতাবস্থারূপ বিত্তব। তৃতীয় বাহুদেব, সংকর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চারি সংজ্ঞাক্রান্ত বাহ। চতুর্থ স্বয়ং ও সংপূর্ণ যজ্ঞেশ্বর বাহুদেব নামক পরব্রহ্ম। পঞ্চম অন্তর্ধামী সকল জীবের নিয়ন্তা। এই পাঁচ মূর্তির মধ্যে পূর্ব পূর্বের উপাসনাদ্বারা পাপক্ষয় হয় এবং উত্তরোত্তর উপাসনার অধিকার জন্মে। এইমতে অভিগমন, উপাদান, ইন্দ্ৰিয়া, স্বাধ্যায় ও যোগভেদে উপাসনাও পাঁচ প্রকার। দেবমন্দিরের মার্জিত ও অমূল্যপন প্রকৃতিকে অভিগমন কহে এবং গন্ধপুষ্পাদি পূজোপকরণের আয়োজনকে উপাদান, পূজাকে ইন্দ্ৰিয়া, অর্থাহুসন্ধানপূর্বক মন্ত্র, জপ, স্তোত্রপাঠ, নামসংকীর্তন ও শাস্ত্রাভ্যাস প্রকৃতিকে স্বাধ্যায় এবং দেবতাহুসন্ধানকে যোগ কহে। এই রূপ উপাসনাদি দ্বারা ভক্তগণ নিত্যপদ প্রাপ্ত হয় এবং ভগবানের স্বরূপ জানিতে পারে, তখন আর পুনর্জন্মাদি হয় না। চিৎ ও অচিৎের সহিত ঈশ্বরের ভেদ, অভেদ ও ভেদাভেদ তিনই আছে। ঐশ্রিতে যেখানে ঈশ্বর নিশ্চয় বলিয়া অভিহিত, সেখানে তাহার তাৎপর্য প্রকৃত জনের জ্ঞান রাগদেবাদি গুণ ঈশ্বরের নাই, এইমাত্র। আর যে স্থলে পদার্থের নানান বিষয় নিবেদন করিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য এই যে, ঈশ্বর চিৎ ও অচিৎ সুদূর বস্তুর আত্মা; সুতরাং সকল বস্তুই ঈশ্বরাত্মক, ঈশ্বর হইতে পৃথক্ পদার্থ নাই। এই সকল তত্ত্বাহুসন্ধান করিয়া রামাহুজ শরীরকস্বত্বের ভাষ্য করিয়াছেন এবং বোধদায়িন্যার্থ্য মহোপনিষদের মতানুসারে শরীরকস্বত্বের এক বৃত্তি করেন, কিন্তু এই বৃত্তি নিত্য বিদ্যুত। এইজন্য রামাহুজ ঐ বৃত্তির মতাহু-সারে সংক্ষেপে এক ভাষ্য করেন। [ রামাহুজ দেখ। ]

পূর্ণশঙ্করদর্শন—পূর্ণশঙ্কর আনন্দতীর্থকৃত তাহার মতাহু-

VIII

সারে নিজ দর্শন সকলন করিয়াছেন। এইমতে জীব স্বয়ং ও ঈশ্বরসেবক, বেদ অপৌকবেদ, সিদ্ধার্থবোধক ও যতঃপ্রমাণ প্রত্যক্ষ, অহুমান ও আগম এই তিন প্রমাণ। প্রপঞ্চ সত্য, এই বিষয়ে পূর্ণশঙ্কর ও রামাহুজের মতের ঐক্য আছে, কিন্তু রামাহুজ ভেদ, অভেদ ও ভেদাভেদ এই তিন তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন। পূর্ণশঙ্কর তাহা স্বীকার করেন না। পূর্ণশঙ্কর বলেন, রামাহুজ বিদ্বৎ তিনটি তত্ত্ব স্বীকার করিয়া শঙ্করাচার্যের মতের গোবর্তন করিয়াছেন।—এই মত অত্রাঙ্কর আনন্দতীর্থকৃত শারীরকমীমাংসার ভাষ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায়, জীব ও ঈশ্বরের যে পরস্পর ভেদ আছে, তাহাতে আর সন্দেহ থাকেনা। ঐ ভাষ্যে লিখিত আছে—“স আত্মা তত্ত্বমসি খেতকেতো” এই ঐশ্রিত জীব ও ঈশ্বরের পরস্পর ভেদ নাই, এইরূপ তাৎপর্য নহে, কিন্তু ‘তত্ত্বং’ অর্থাৎ তাহার ভূমি এই বঙ্গীসমান দ্বারা উহাতে ‘জীব ঈশ্বরের সেবক’ এই অর্থই বুঝাইবে। এইমতে তত্ত্ব হই প্রকার, স্বতন্ত্র ও অন্ততন্ত্র। ইহার মধ্যে ভগবান্ সর্বকোষ-বিবর্জিত অশেষ সঙ্গুণের আশ্রয়স্বরূপ বিদ্যুৎ স্বতন্ত্র তত্ত্ব এবং জীবগণ অস্বতন্ত্র তত্ত্ব অর্থাৎ ঈশ্বরায়ত। এইমতে ঈশ্বরের সেবা তিন প্রকার—অকন, নামকরণ ও ভজন। ইহার মধ্যে অকনের পদ্ধতি সকল সাকল্যসংহিতাপরিশিষ্টে বিশেষরূপে লিখিত আছে এবং উহার অবশ্যকর্তব্যতা তৈত্তিরীয়ক উপনিষদে প্রতিপাদিত হইয়াছে। নারায়ণের শঙ্খচক্রাদি চিহ্ন বাহাতে অকল চিরকাল বিরাজিত থাকে, তাহাই করিবে। অকনের প্রক্রিয়া সকল অগ্নিপুত্রে লিখিত আছে। দ্বিতীয় সেবা নামকরণ, নিজগুণাদির কেশবাদি নাম রাখিবে, তাহা হইলে কথার কথার ভগবানের নাম কীর্তন হইবে। তৃতীয় সেবা ভজন। এই ভজন ত্রিবিধ কায়িক, বাচিক ও মানসিক। তন্মধ্যে কায়িক ভজন তিন প্রকার দান, পরিভ্রাণ ও পরিরক্ষণ। বাচিক চারি প্রকার—সত্য, হিত, প্রিয় ও স্বাধ্যায়। মানসিকও তিন প্রকার—দয়া, স্পৃহা ও শ্রদ্ধা। যেমন—

“সম্পূজ্য ব্রাহ্মণং ভক্ত্যা শূদ্রোহপি ব্রাহ্মণোভবেৎ।”

এই বাক্যদ্বারা শূদ্রও ভক্তি সহকারে ব্রাহ্মণের পূজা করিলে ব্রাহ্মণের জ্ঞান পবিত্রতাদি গুণবিশিষ্ট হয়, এই অর্থই বুঝায়। সেইরূপ “ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি” এই ঐশ্রিতবাক্য দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞ ও ব্রহ্মের অভেদ না বুঝাইয়া এই অর্থ বুঝাইবে যে, ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তি ব্রহ্মের জ্ঞান সর্বজ্ঞত্বাদি গুণসম্পন্ন হন। ঐশ্রিতে মায়ী, অবিদ্যা, নিয়তি, মোহিনী প্রকৃতি ও বাসনা এই হইল শব্দের প্রয়োগ আছে। তাহার অর্থ ভগবানের

ইচ্ছা মাত্র, অষ্টভেদবাদিনিগের করিত অবিজ্ঞা নহে। আর যে প্রপঞ্চ শব্দ উক্ত হইয়াছে, তাহার অর্থ প্রকৃত পক্ষভেদ। সেই পক্ষ এই, যথা জীবের ভেদ, জড়ের ভেদ, জড়জীব ভেদ ও জীবগণের এবং জড় পদার্থের পরস্পর ভেদ। ঐ প্রপঞ্চ সত্য ও অনাদি সিদ্ধ। ব্রহ্মের সর্বোৎকর্ষ প্রতিপাদন করাই সকল শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারিটী পুরুষার্থ। তন্মধ্যে মোক্ষই নিত্য; অপর তিন পুরুষার্থ ইহা অস্থায়ী। বুদ্ধিমান ব্যক্তি শাস্ত্রেরই প্রধান পুরুষার্থ মোক্ষলাভে যত্ন করা সর্বতোভাবে বিধেয়। কিন্তু জৈন প্রসঙ্গ না হইলে মোক্ষলাভ হয় না। জ্ঞান ভিন্ন জৈন প্রসঙ্গ হইতে পারে না। জ্ঞান শব্দে বিষ্ণুর সর্বোৎকর্ষ জ্ঞানকে বুঝায়।

ক্ষম ও অক্ষয় প্রভৃতির সম্যক জ্ঞান হইলে বিষ্ণুর সহিত সহবাস হয়, সমুদয় দুঃখ দূরে যায় এবং নিত্য সুখের উপভোগ হয়। শ্রুতিতে লিখিত আছে—এক বস্তুর অর্থাৎ ব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞান হইলে, সকল বস্তুকেই জানিতে পারা যায়। ইহার তাৎপর্য্য এই—যেমন গ্রামস্থ প্রধান ব্যক্তিকে জানিলে গ্রাম জানা হয় ও পিতাকে জানিলে পুত্র জানা হয়। সেইরূপ এই জগতের প্রধান ভূত ও পিতার স্বরূপ যে ব্রহ্ম তাহাকে জানিতে পারিলেই সমুদয় জানা হয় অর্থাৎ অন্তকে জানিবার আর অপেক্ষা থাকে না এইমাত্র; নতুবা বাস্তবিক এই শ্রুতিতে অভেদ বোধ হয় না। অষ্টভেদমতাবলম্বীরা যে বাসকৃত বৈদ্যাস্ত্রের কুটার্থ করিয়া থাকেন, সে কিছু নহে, ঐ স্বত্র সকলের মধ্যে কএকটি স্বত্রের তাৎপর্য্য লিখিত হইতেছে যথা “অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” এই স্বত্রস্থ “অথ” শব্দের আনুস্তর্য্য, অধিকার ও মঙ্গল এই তিন অর্থ। আর “জতঃ” এই শব্দের হেতু গুরুত্বপূর্ণ ব্রহ্মানুসঙ্গ-সংবাদে লিখিত আছে। যখন নারায়ণের প্রসন্নতা ব্যতিরেকে মোক্ষ হয় না, এবং তাহার জ্ঞান ভিন্ন প্রসন্নতা হয় না। তখন ব্রহ্মজিজ্ঞাসা অর্থাৎ ব্রহ্মকে জানিতে ইচ্ছা করা অবশ্য কর্তব্য। ইহাই এই স্বত্রের অর্থ। “জন্মাদ্যন্ত যতঃ” এই স্বত্রে ব্রহ্মের লক্ষণ কথিত হইয়াছে। ঐ স্বত্রের অর্থ এই ‘যাহা হইতে এই জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংসার হইয়া থাকে, নিত্য নির্দোষ অশেষ সঙ্গুণাশ্রয়, সেই নারায়ণই ব্রহ্ম।’ তাদৃশ ব্রহ্ম প্রমাণ কি? এই জিজ্ঞাসায় কহিয়াছেন, “শাস্ত্রবোনিদ্ভাৎ” শাস্ত্র সকলই নিরুক্ত ব্রহ্মের প্রমাণ, যে হেতু ব্রহ্মই শাস্ত্র সকলের প্রতিপাদ্য; শাস্ত্র সকলের উপক্রমে ও উপসংহারে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত হইয়াছে। জ্ঞানমতীর্থের ভায়ে সমুদায় বিষয় বিস্তারিতরূপে লিখিত

আছে, পূর্ণপ্রজ্ঞ ঐ ভাষ্যের মতামতাদি এই সমস্ত ব্রহ্ম উক্তাবন করিয়াছেন। পূর্ণপ্রজ্ঞের আর দুই সংজ্ঞা ব্রহ্ম মন্দির ও মঞ্চ। পূর্ণপ্রজ্ঞ নিজ মাঞ্চভায়ে লিখিয়াছেন তিনি বায়ুর তৃতীয় অবতারণ। বায়ুর প্রথম অবতারণ হনুমাৎ এবং দ্বিতীয় অবতারণ ভীম। [পূর্ণপ্রজ্ঞ দেখ।]

নকুলীশ-পাণ্ডিত-দর্শন—এই দর্শনাবলম্বীরা পরমকারুণিক মহাদেবকেই পরমেশ্বর এবং জীবগণকে পুত্র কহেন। জীবে অধিপতি বলিয়া পরমেশ্বরকে পুত্রপতিও বলা যায়। যে কো বিষয় সম্পাদন করিতে হইলে অশ্বাদিদের যেমন অন্ততঃ হনু পদাদিরও সহায়তা করিতে হয়, সেইরূপ অজ্ঞ কোন বস্তু সহায়তা অবলম্বন না করিয়াই অগদীশ্বর জগজ্জাত সমুদয় নিঃকরিয়াছেন, এই অজ্ঞ তাহাকে স্বতন্ত্রকর্তা বলিয়া নির্দেশক যাইতে পারে এবং অশ্বাদি দ্বারা যে সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করা হইতেছে, তাহারও কারণ পরমেশ্বর, এই নিমিত্ত তাহাকে সর্বকার্য্যের কারণ বলা যায়। এই দর্শনের মতে মুক্তি দুই প্রকার, দুঃখ সকলের অত্যন্ত নিবৃত্তি ও পারমৈশ্বর্য্য প্রাপ্তি দুঃখাত্যন্তনিবৃত্তিরূপ মুক্তি হইলে আর কোন কালেই দুঃখ জন্মে না। এই অজ্ঞ ঐ মুক্তিকে চরম দুঃখনিবৃত্তি বলে দৃকশক্তি দ্বারা কোন বিষয় অবিজ্ঞাত থাকে না, যতই যত ব্যবহৃত বা যত দূরই হউক না কেন, স্থল অব্যবহিত অদূরবর্তী বস্তুর স্থান দৃষ্টিগোচর হয়, এবং যে বস্তুর যে ধর্ম বা যে দোষ আছে, তাহাও জানা যায়, ফলতঃ সকল বিষয় দৃকশক্তিমান ব্যক্তির জ্ঞানপথের পথিক হয়। ক্রিয়াশক্তি হইলে যখন যে বিষয়ে অভিলাষ হয়, তখনই তাহা হস্তস্থ হইয়া থাকে। ক্রিয়াশক্তি মুক্ত ব্যক্তির কেবল ইচ্ছা বা অপেক্ষা করে। মুক্ত ব্যক্তির ইচ্ছা হইলে অন্ত কোন বা অপেক্ষা না করিয়াই অবিলম্বে তাহার মনোরথ পূর্ণ হয় এইরূপ দৃকশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিরূপ মুক্তি পরমেশ্বরে তত্ত্ব শক্তি সূদৃশ, এ অজ্ঞ উহাকে পারমৈশ্বর্য্য মুক্তি বলে পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনে কথিত ভগবদাস্ত্র প্রাপ্তিকে মুক্তি বলা গীতায়। মুক্ত ব্যক্তিকে যদ্যপি দাসত্বরূপ অধীনতাশূন্য হইতে হইল, তবে তাহাকে কিরূপে মুক্ত বলা যাইতে পারে ইত্যাদি রূপে পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শনের মত খণ্ডিত হইয়াছে। মতে, প্রধান ধর্ম্মসাধনকে চর্য্যাবিধি কহে। চর্য্য দুই প্রকার ব্রত ও দ্বার। ত্রিসংখ্যা ভ্রমব্রহ্মণ, ভ্রমশ্রমণ শরন ও উপর্য্য এই তিনকে ব্রত কহে। হ, হ, হা করিয়া হাতরূপ হরি গুরুশাস্ত্রানুসারে মহাদেবের গুণগান রূপ গীত, নাট্যাদি সমস্ত নৃত্য, পুঙ্খবের চীৎকারের দ্বারা চীৎকার রূপ হর্য্য প্রণাম ও অপ এই ছয় কর্ম্মকে উপহার বলে। এরূপ



জনসমাজে না করিয়া অতি গোপনে সম্পাদন করিতে হয়।  
 ধাররূপ চর্যা—ক্রোধন, স্পন্দন, মন্দন, শৃঙ্গারণ, অবিতংকরণ  
 ও অবিতর্ভাষণ তেদে হয় প্রকার। হুপ্ত না হইয়াও হুপ্তের  
 ভায় প্রদর্শনকে ক্রোধন, বায়ুস্পন্দকে কল্পিতের ভায়  
 শরীরাদির কল্পনকে স্পন্দন, খঞ্জ ব্যক্তির অঙ্কুরূপ গম-  
 নকে মন্দন, পরম রূপবতী জী সন্দর্শনে বাস্তবিক কামুক না  
 হইয়াও কামুকের ভায় কুৎসিত ব্যবহার প্রদর্শনকে শৃঙ্গারণ,  
 কর্তব্যাকর্তব্য পর্যালোচনা পরিশুদ্ধের ভায় বিগর্হিত কর্ম্ম-  
 ঠানকে অবিতংকরণ এবং নিরর্থক বাধিতার্থক শব্দোচ্চারণকে  
 অবিতর্ভাষণ কহে। এই মতে তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তির সাধন।  
 শাস্ত্রান্তরেও তত্ত্বজ্ঞান মুক্তির সাধন বলিয়া কথিত হইয়াছে  
 বটে, কিন্তু শাস্ত্রান্তর দ্বারা মুক্তিতত্ত্বজ্ঞান হইবার সম্ভাবনা  
 নাই বলিয়া এই শাস্ত্রই মুমুকুশগণের একমাত্র অবলম্বনীয়।  
 বিশেষরূপে যাবতীয় বস্তু জানিতে না পারিলে তত্ত্বজ্ঞান হয়  
 না। এই শাস্ত্রে পারমেশ্বর্য্য প্রাপ্তি ও হুঃখ নিবৃত্তি এই  
 উভয়রূপ মুক্তি এবং ঐ উভয়ই যোগের ফল। এই মতে কার্য্য  
 সকল নিত্য এবং পরমেশ্বর স্বতন্ত্রকর্তা।

[ নকুলীশ পাণ্ডপত দেখ। ]

শৈবদর্শন—এই দর্শনের মতে শিব পরমেশ্বর ও জীবগণ  
 পশু বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। নকুলীশ-পাণ্ডপত-দর্শনের  
 মতে, পরমেশ্বরের কর্ম্মাদি-নিরপেক্ষ-কর্তৃত্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে।  
 কিন্তু এতদুত্তরবলদ্বারা তাহা স্বীকার না করিয়া যে ব্যক্তি  
 যে রূপ কর্ম্ম করিয়াছে, পরমেশ্বর তাহাকে তদনুরূপ ফল  
 প্রদান করিতেছেন বলিয়া পরমেশ্বরকে কর্ম্মাদিসাপেক্ষ কর্তা  
 কহে। অম্বাদি ভিন্ন একজন জগৎকর্তা পরমেশ্বর আছেন  
 ইহা অম্বদ্রাসিদ্ধ। অম্বাদির ভায় পরমেশ্বরের একুত শরীর  
 নাই, পঞ্চমাত্রায়ক শক্তিই তাঁহার শরীর। জ্ঞান, তৎপুরুষ,  
 অখোর, বামদেব ও সন্দোভাত এই পাঁচটা মন্ত্র যথাক্রমে  
 দৈবের মস্তক, বদন, হৃদয়, শুভ্র ও পাদম্বরূপ এবং যথাক্রমে  
 অম্বগ্রহ, তিরোভাব, প্রায়, স্থিতি ও সৃষ্টি রূপ ঞ্জকৃত্যেরও  
 কারণ। আগম দ্বারা আপাততঃ বোধ হয় যে অম্বাদির  
 ভায় দৈবের নয়নাদিবিশিষ্ট একুত শরীর আছে, কিন্তু উহা  
 বাস্তবিক নহে। ঐ সকল আগমের তাৎপর্য্য এই যে, নিরা-  
 কার বস্তুর চিন্তা স্বরূপ ধ্যান হইতে পায়ে না বলিয়া, ভক্ত-  
 বৎসল পরমেশ্বর ভক্তদিগের ঐ সকল কার্য্য সম্পাদনার্থ  
 করুণা করিয়া কখন কখন তাদৃশ আকার ধারণ করেন।  
 এই মতে পদার্থ তিন প্রকার পত্তি, পশু ও পাশ। পত্তি  
 পদার্থ ভগবান্ শিব এবং বাহ্যার শিব পদ প্রাপ্ত  
 হইয়াছে তাহারা পশু, আর শিবপদ প্রাপ্তিসাধন দীক্ষাদি

উপায় সকল পাশ। পশু পদার্থ জীবাশ্ম। ঐ জীবাশ্ম মহৎ  
 ক্লেজজাদি পদবাচ্য, দেহাদিতির সর্ব্ববাপক, নিত্য,  
 অপরিচ্ছিন্ন, চত্বের ও কর্তা স্বরূপ। [ জীবাশ্ম দেখ। ]  
 পাশ পদার্থ মল, কর্ম্ম, মায়ী ও বোধ শক্তিভেদে চারি  
 প্রকার। স্বাভাবিক অণুটিকে মল কহে; যেমন তত্ত্বল  
 ভূষদ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া থাকে, সেইরূপ ঐ মল  
 দৃশ্যশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিকে আচ্ছাদন করিয়া থাকে।  
 ধর্ম্মার্থকে কর্ম্ম; প্রণয়বাহ্যর বাহ্যে কার্য্য সকল মীন  
 হয় এবং পুনর্বার সৃষ্টিকালে বাহ্য হইতে উৎপন্ন হয় তাহাকে  
 মায়ী এবং পুরুষতিরোধারক যে পাশ তাহাকে রোধশক্তি  
 কহে। জীব পশুপদার্থ বাচ্য। ঐ পশুপদার্থ তিন প্রকার;  
 বিজ্ঞানাকল, প্রলয়াকল ও সকল। একমাত্র মলস্বরূপ  
 পাশযুক্ত জীবকে বিজ্ঞানাকল; মল ও কর্ম্ম রূপ  
 পাশযুক্ত যুক্তকে প্রলয়াকল, আর মল, কর্ম্ম এবং মায়ী  
 এই পাশত্রয়বদ্ধকে সকল কহে। সমাপ্তকলুষ ও অসমাপ্ত  
 কলুষ ভেদে বিজ্ঞানাকল জীবও দ্বিবিধ। প্রলয়াকল  
 জীবও দ্বিবিধ পক্ষপাশযুক্ত ও অপক্ষপাশযুক্ত। পক্ষপাশ-  
 যুক্তের মুক্তিপদ প্রাপ্তি হয়। অপক্ষপাশযুক্তকে পূর্বাষ্টক  
 দেহ ধারণ করিয়া স্বকর্ম্মানুসারে তিথ্যক্ মহুয়াবি বিভিন্ন  
 যোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয়। এই মতে—মন, বুদ্ধি ও  
 অহঙ্কার, চিত্তস্বরূপ অন্তঃকরণ, ভোগসাধন কলা, কাল,  
 নিয়তি, বিদ্যা, রাগ; প্রকৃতি ও গুণ এই সপ্ততত্ত্ব; পঞ্চমহা-  
 ত্মত, পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় সমুদয়ে  
 এক বিংশতিতত্ত্বায়ক সূক্ষ্ম দেহকে পূর্বাষ্টক দেহ কহে। ঐ  
 অপক্ষপাশযুক্ত জীবের মধ্যে বাহ্যদিগের পুণ্যাতিশয় সঞ্চিত  
 আছে; মহেশ্বর তাহাদিগকে পৃথিবীপতিত্ব প্রদান করেন।  
 সকল স্বরূপ জীবও দ্বিবিধ—পক্ষকলুষ ও অপক্ষকলুষ।  
 মহাদেব পক্ষকলুষদিগকে মহেশ্বর পদবী ও অপক্ষকলুষদিগকে  
 সংসারকুপে নিক্ষেপ করেন। [ শৈব দেখ। ]

প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন—এই দর্শনের মতে মহেশ্বর অগ্নীশ্বর,  
 তিনিই একমাত্র সকল জগতের কারণ। যে প্রকার বহু-  
 রূপী ব্যক্তির স্বেচ্ছাক্রমে কখন নৃপতি কখন ভিক্ষুক,  
 কখন জী প্রভৃতি নানাবিধ রূপ ধারণ করিয়া থাকে, সেই  
 রূপ ভগবান্ মহেশ্বরও স্বাবরজদ্বারা নানারূপে অবস্থান  
 করিতে ইচ্ছা করিয়া স্বাবর ও জলমায়াক জগৎ নির্মাণ  
 করিতেছেন এবং ঐ ঐ রূপে অবস্থান করিতেছেন।  
 এজন্য এই জগৎ যে জৈবরায়ক তাহাকে কোন সন্দেহ নাই।  
 পরমেশ্বর আনন্দস্বরূপ, জ্ঞাতা এবং জ্ঞানস্বরূপ, সুতরাং  
 অম্বাদির ঘটপটাদি বিষয়ক যে যে জ্ঞান হইতেছে, সে

সকলই পরমেশ্বরের স্বরূপ। এইমতে মুক্তিস্বরূপ পরাশর  
সিদ্ধির উপায় একমাত্র প্রত্যভিজ্ঞা, অস্তমতের জ্ঞান এইমতে  
পূজা, ধ্যান, অশ্রু, বাগ ও যোগাদির অহুতানের আবশ্যকতা  
নাই। প্রত্যভিজ্ঞা দ্বারা সকল সিদ্ধ হইতে পারে, “স  
এবেশ্বরোহং” “সেই ঈশ্বরই আমি” এইরূপ পরমেশ্বরের  
সহিত জীবাত্মার অভেদ জ্ঞানকে প্রত্যভিজ্ঞা কহে। এই  
প্রত্যভিজ্ঞা স্বীকার করার এই দর্শনের নাম প্রত্যভিজ্ঞা  
দর্শন হইয়াছে। ঋক্‌সংহিতা ব্যক্তিকে বামন কহে, এইরূপ  
পূর্ক উপদিষ্ট ব্যক্তির ঋক্‌সংহিতা পুরুষ দৃষ্টিগোচর হইলে,  
“সোহং বামনঃ” সেই এই বামন এইরূপ জ্ঞান হয়,  
নৈয়ায়িক প্রভৃতির ইহাকে প্রত্যভিজ্ঞা কহেন। শাস্ত্র ও  
অহুমানাদি দ্বারা ঈশ্বরের স্বরূপ ও শক্তি জানিয়া সেই শক্তি  
জীবাত্মাতেও আছে। এইরূপ জ্ঞানলাভ করিতে পারিলে  
“স এবেশ্বরোহং” সেই ঈশ্বরই আমি এইরূপ জ্ঞান হয়।  
এইমতে জীবাত্মার সঙ্কিত পরমাত্মার ভেদ নাই, এইমতে  
পরমাত্মা স্বতঃপ্রকাশমান, অর্থাৎ পরমাত্মা আপনাই প্রকাশ  
পাইতেছেন। যেমন আলোকসংযোগাদি না হইলে গৃহ-  
স্থিত ঘটপটাদি বস্তুর প্রকাশ হয় না, সেইরূপ পরমেশ্বরের  
প্রকাশে কোন কারণ অপেক্ষা করে না। তিনি সর্বত্র সর্বদা  
প্রকাশমান রহিয়াছেন। কিন্তু যখন গুরুবাক্য শ্রবণ করিয়া  
সর্বজ্ঞত্বাদি রূপ ঈশ্বরের ধর্ম আমাতেও আছে, এরূপ  
জ্ঞানের উদয় হয়, তখন পূর্ণত্বের আবির্ভাব হইতে থাকে  
এবং আত্মপ্রত্যভিজ্ঞা জন্মে, তখন আর কোন প্রশংসন  
থাকে না। [ প্রত্যভিজ্ঞা দেখ। ]

রসেশ্বরদর্শন—পদার্থ নির্ণয়প্রণে প্রত্যভিজ্ঞা দর্শনের  
সহিত রসেশ্বর দর্শনের প্রায় ঐকমত্য আছে। প্রত্যভিজ্ঞা  
দর্শনে পারদপদার্থের বিষয় কোন স্থানে উল্লিখিত হয় না।  
এই দর্শনে উহা বিশেষরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে এইমাত্র বিশেষ।  
যেমন প্রত্যভিজ্ঞা-দর্শনাবলম্বীরা মহেশ্বরকে পরমেশ্বররূপে  
নির্দেশ এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদ স্বীকার করিয়া  
থাকেন। সেইরূপ এই দর্শনাবলম্বীরা মহেশ্বরই পরমেশ্বর  
এবং জীবাত্মাই পরমাত্মা এইরূপ স্বীকার করিতে পরাশ্রয়  
নহেন। কিন্তু ইহারা প্রত্যভিজ্ঞা-দর্শনাবলম্বীদিগের স্বক-  
পোল করিত, একমাত্র প্রত্যভিজ্ঞাই পরমপদ মুক্তির সাধন,  
এরূপ বিশ্বাস না করিয়া পরমমুক্তির প্রাপক অস্ত্র এক পথ  
অবলম্বন করিয়া থাকেন। ইহারা কহেন যে, মুমুকু ব্যক্তি-  
দিগকে প্রথমতঃ দেহের হৈর্য্য সম্পাদনে বদ্ধ করিতে হয়,  
তৎপরে ক্রমশঃ যোগাভ্যাস করিতে করিতে যখন জ্ঞানোদয়  
হয়, তৎকালে মুক্তিরদেয় আবির্ভাব হয়। যদিও অজ্ঞান

দর্শনেও মুক্তির সাধন এক এক পথ প্রদর্শিত হইয়াছে  
এবং তত্তৎ পথাবলম্বনেও পরমপদ মুক্তি পাইবার সম্ভাবনা  
আছে, তাহা হইলেও ঐ সকল পথে লোকের প্রবৃত্তি হইতে  
পারে না। কিন্তু এই দর্শনে পারদ রসদ্বারা ‘দেহের  
হৈর্য্য সম্পাদন করিয়া ক্রমশঃ যোগাভ্যাসে নিরত হইতে  
পারা যায়, তাহা হইলে পরমকারণিক পরমেশ্বর পরিত্যক্ত  
হইয়া পারিতোষিক স্বরূপ সর্বপ্রদান মুক্তিপদ প্রদান  
করেন। অজ্ঞান মুমুকু ব্যক্তিদিগকে প্রথমতঃ দেহহৈর্য্য  
সম্পাদন করিতে হয়, তাহা জ্ঞান বলিবার আবশ্যক নাই।  
দেহের হৈর্য্য সাধনোপায় পারদরস ব্যতীত আর কোন  
পদার্থ নাই, ঐ পারদরসদ্বারা যে রূপ দেহের হৈর্য্য সম্পাদন  
করিতে হয়, অজ্ঞান দর্শনে ইহার উল্লেখমাত্রও নাই।  
এই দর্শনের মতে, পারদরস দ্বারা দেহের হৈর্য্য সম্পাদন  
করিলে দেহ সম্বন্ধে মুক্তি হয়, এই মুক্তিকে জীবমুক্তি  
কহে। প্রথমতঃ এই দেহ স্বাস্থ্যাদি নানারোগের  
আশ্রয়, বিনশ্বর, স্তব্রতা সমাধিকরণ-ক্লেশ-সহনে নিভার  
অশক্ত, দ্বিতীয়তঃ বালাবস্থার বীশক্তি জন্মে না, যৌবনাবস্থার  
বিষয় রসান্বাদে ব্যগ্র হইয়া পরকালের নিমিত্ত কণকালও  
চিন্তা করিতে প্রবৃত্তি হয় না এবং বৃদ্ধাবস্থার বিবেকশক্তি  
থাকেনা, তৎপরেই দেহপতন হইয়া যায়; স্তব্রতা এই দেহে  
সমাধি নিম্পন্ন হইতে পারে না, অজ্ঞান প্রথমতঃ পারদরস  
দ্বারা দিব্য দেহ সম্পাদন করিতে হয়, তাহা হইলেই ক্রমশঃ  
যোগাভ্যাসাদি দ্বারা পরমতত্ত্বের ক্ষুধা হইবার সম্ভাবনা।  
তন্নিমিত্তই এই দর্শনে দেহহৈর্য্যসাধনপথ প্রদর্শিত হইয়াছে।  
এই পারদরস সামান্য ধাতু নহে, কারণ মহাদেব পারমাত্মাকে  
স্বয়ং বলিয়াছেন যে ‘পারদরস আমার স্বরূপ, ইহা আমার  
প্রত্যক্ষ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই পারদ সংসাররূপ সমু-  
দ্রের বস্ত্রানিরূপিত স্বরূপ। পার প্রদান করে বলিয়া ‘পারদ’  
এই নাম হইয়াছে। পারদ আমার বীজ এবং অস্ত্রক তোমার  
বীজ; এই দুই বীজের বধাবিধানে মিলন সম্পন্ন করিতে  
পারিলে মুক্তা ও দারিদ্র্য্য বস্ত্রণা এককালে দূরীভূত হয়।  
পারদ নানা প্রকার। তন্মধ্যে এক এক পারদের এক  
একটি অসাধারণ গুণ আছে। বহু পারদদ্বারা শূন্যমার্গে  
গতিশক্তি এবং মৃত পারদদ্বারা জীবিত হওয়া যায় ইত্যাদি।  
একমাত্র পারদই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্করী  
প্রদান করে। পারদ ব্যতীত দেহের নিত্যতাসম্পাদক  
উপায়ান্তর নাই এবং উহার দর্শন, স্পর্শন, তৎপন, দর্শন,  
গূঢ়ন ও দানে সকল অতীত সিদ্ধি হয়। পারদরস দ্বারা  
রস অপেক্ষা উত্তম বলিয়া ইহার নাম রসেশ্বর। ইহাতে রস

স্তম্ভ বিশেষরূপ বর্ণিত আছে বলিয়া এই দর্শনের নাম রসেশ্বর দর্শন হইয়াছে। [ রসেশ্বর দেখ। ]

ঔলুকাদর্শন। মহর্ষি কণাদ এই দর্শন প্রণয়ন করিয়াছেন। তাঁহার অপর এক নাম উল্লুক, এজন্য এই দর্শনকে কণাদ ও ঔলুকাদর্শন কহে। এই দর্শনে অজ্ঞাত দর্শনের অনতিমত বিশেষ নামে একটা স্বতন্ত্র পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে এইজন্য ইহার নাম বৈশেষিক দর্শন। এই দর্শন ষড়্‌দর্শনের মধ্যে একখানি। এইমতে অত্যন্ত দুঃখনিবৃত্তির নাম মুক্তি। যে দুঃখ নিবৃত্তি হইলে আর কোনকালেই দুঃখ না জন্মে, তাহাকে অত্যন্ত দুঃখনিবৃত্তি কহে। ঐ মুক্তি আত্মসাক্ষ্যকার স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞান বাতীত জন্মে না। কিন্তু ঐ তত্ত্বজ্ঞান সহজ সাধ্য নহে। শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান জন্মে। ভগবান্ কণাদ শিষ্য প্রার্থনামুরোধে মননের অধিতীর সাধন স্বরূপ দশ অধ্যায়িক এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। এই দর্শনের সকল অধ্যায়েই জুই ছুইটা আত্মিক নামক বিয়ান স্থান আছে। এই দর্শনের মতে প্রত্যক্ষ ও অহুমানাতিরিক্ত প্রমাণান্তর নাই। অজ্ঞাত দর্শনে যে সমস্ত প্রমাণ স্বীকৃত হইয়াছে; সে সকলই অহুমান স্বরূপ, অহুমানাতিরিক্ত নহে। এইমতে পদার্থ বিবিধ ভাব ও অভাব; তন্মধ্যে দ্রব্য, গুণ, কর্ম, জাতি, বিশেষ ও সমবার এই ষড়্‌বিধ ভাব পদার্থ। ইহার মধ্যে দ্রব্যপদার্থ নয় প্রকার—পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক্, আত্মা ও মনঃ। গুণ পদার্থরূপ—রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ, পরস্পর, অপরস্পর, বুদ্ধি, স্মৃতি, হৃৎ, ইচ্ছা, ঘেহ, ধৈর্য, গুরুত্ব, দ্রব্যত্ব, মেহ, সংস্কার, ধর্ম ও অধর্মভেদে ২৪ প্রকার। নীলপীতাদি বর্ণকে রূপ কহে। রূপ ঐ ঐ রূপ ভেদে নানাবিধ। যে বস্তুর রূপ নাই, তাহা দৃষ্টিগোচর হয় না। আর যাহার রূপ আছে, তাহা দৃষ্টিগোচর হয়, এইজন্য রূপ দর্শনের কারণ বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। রস ষড়্‌বিধ কটু, কষার, তিক্ত, অম্ল, লবণ ও মধুর। গন্ধ সুরতি ও অসুরতি ভেদে বিবিধ। বুদ্ধি শব্দে জ্ঞান বুঝায়। জ্ঞান বিবিধ প্রমা ও ভ্রম। যাহার যে গুণ বা দোষ আছে, তাহাকে তত্ত্ব গুণ বা দোষশালী বলিয়া জানাকে যথার্থ জ্ঞান বা প্রমা কহে এবং যাহার যে যে গুণ বা দোষ নাই, তাহাকে সেই সেই গুণ ও দোষশালী বলিয়া জানাকে স্বযথার্থ জ্ঞান এবং ভ্রম কহে। যেমন পণ্ডিতকে মূর্থ ও রজ্জুকে সর্প বলিয়া জানা। নিশ্চয় ও সংশয় ভেদে জ্ঞান বিবিধ। এই ভবনে মহন্ত আছে আর এই ভবনে মহন্তা আছে কি না, এইরূপ জ্ঞানবশত যথাক্রমে নিশ্চয় ও

সংশয় কহে। সংশয় নানা কারণে হইতে পারে। বিশেষ দর্শন হইলে সংশয়ের নিবৃত্তি হয়। বিশেষ পদে যে বস্তুর সংশয় হয়, তাহার ব্যাপ্যকে বুঝায়। যে বস্তু না থাকিলে যে বস্তু থাকেনা, তাহার ব্যাপ্য সেই বস্তু হয়। যথা বহি না থাকিলে ধূম থাকেনা বলিয়া বহির ব্যাপ্য ধূম, স্তম্ভাং স্বত-  
কণ না ধূম দর্শন হয়, তত্ত্বকণ বহির সংশয় থাকে, কিন্তু ধূম দৃষ্ট হইলে আর বহির সংশয় থাকেনা। স্মৃতি ও হৃৎ ধর্মার্থ দ্বারা হইয়া থাকে। স্মৃতি সকলের অভিপ্রের্ত এবং হৃৎ অনভিপ্রের্ত। আনন্দ ও চমৎকারাদি ভেদে স্মৃতি, আর ক্রোশাদি ভেদে হৃৎ নানাবিধ। অভিনাবকে ইচ্ছা কহে। যত্র তিন প্রকার প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি ও জীবনযোনি। যে বিষয়ে যাহার চিকীর্ষা থাকে, সে বিষয়ে তাহার প্রবৃত্তি জন্মে। আর যাহার যে বিষয়ে ঘেহ থাকে, সে তর্ষিয় হইতে নিবৃত্ত হয়। এজন্য প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির প্রতি যথাক্রমে চিকীর্ষা ও ঘেহ কারণ। যে যত্র থাকার জীবিত থাকা যায়, তাহাকে জীবন-  
যোনি কহে। জীবনযোনি যত্র না থাকিলে জন্ত সকল কণ-  
কাল ও জীবিত থাকেনা। ঐ যত্র দ্বারা ই প্রাণিগণের শাস প্রাণাদি নির্দাহিত হইতেছে। গুরুত্ব পতনের প্রতি কারণ এবং দ্রবত্ব করণের কারণ। ইহা স্বাভাবিক ও নৈমিত্তিক ভেদে বিবিধ। সংস্কার ত্রিবিধ—বেগ, স্থিতিস্থাপক ও ভাবনা। বেগ ক্রিয়াদি দ্বারা উৎপন্ন হয়। বৃক্কের শাখা আকর্ষণ করিয়া মোচন করিলে যে গুণের সত্তাবে উহা পূর্ক-  
স্থানে স্থিত হয়, তাহাকে স্থিতিস্থাপক সংস্কার কহে। যে সংস্কার দ্বারা পূর্কস্থিত বস্তু সকলের স্মরণ হয়, তাহাকে ভাবনাসংস্কার কহে। ধর্ম শুভাদৃষ্ট ও পুণ্যাতি পদবাচ্য। ইহা গঙ্গারানু ও যাগাদি ধর্মজনক। অধর্মকে দুষ্টদৃষ্ট ও পাপ কহে, ইহা অবৈধ কর্মাদৃষ্টানে জন্মে এবং প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা বিনষ্ট হয়। শব্দ বিবিধ—ধ্বনি ও বর্ণ। মৃদলাদি দ্বারা যে শব্দ জন্মে, তাহাকে ধ্বনি এবং কঠাদি হইতে যে শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহাকে বর্ণ কহে। ঐ বর্ণাত্মক শব্দ স্বর ও ব্যঞ্জন ভেদে বিবিধ। গুণপদার্থ দ্রব্যমাত্রে অব-  
স্থান করে। ক্রিয়াকে কর্ম কহে। কর্ম পদার্থ উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকৃকন, প্রসারণ ও গমন ভেদে পঞ্চবিধ। উর্দ্ধ প্রক্ষেপকে উৎক্ষেপণ, অধোবিক্ষেপকে অবক্ষেপণ ও বিদ্যুত বস্তু সকলের বিস্তারকে প্রসারণ কহে। ভ্রমণ, উর্দ্ধগমন, তির্ধ্যাক্ গমন প্রভৃতি গমনের মধ্যে গণ্য। জাতি পদার্থ নিত্য ও অনেক বস্তুতে থাকে। পর ও অপর ভেদে জাতি বিবিধ। যে জাতি অধিক স্থানে থাকে, তাহাকে পর জাতি, আর যাহা অল্প স্থানে থাকে, তাহাকে অপর জাতি কহে।

যাহার চৈতন্য আছে সে আত্মপদবাচ্য, আত্মা সকল ইন্দ্রিয় ও শরীরের অধিষ্ঠাতা, আত্মা না থাকিলে কোন ইন্দ্রিয় দ্বারা কোন কার্য হইত না।

আত্মা বিবিধ জীবাত্মা ও পরমাত্মা [ জীবাত্মা দেখ ]। এই দর্শনের মতে বিশেষ পদার্থনিত্য। আকাশ ও পরমাণু প্রভৃতি এক একটা নিত্য দ্রব্যে এক একটা বিশেষ পদার্থ আছে। যদি বিশেষ পদার্থ না থাকিত, তাহা হইলে কখনই পরমাণু সকলের পরস্পর বিভিন্ন রূপতার নিশ্চয় করা যাইত না। যেমন অবয়বী বস্তুদ্বয়ের পরস্পরের অবয়বগত বিভিন্নতা দর্শনে বিভিন্নরূপতা নিশ্চয় করা যাইতেছে, সেইরূপ এই পরমাণু অস্ত্র পরমাণু হইতে ভিন্ন এবং অস্ত্র পরমাণুতে যে বিশেষ আছে, তাহা অপর পরমাণুতে নাই, এজন্য অস্ত্র পরমাণু অপর পরমাণু হইতে পৃথক এই রীতিক্রমে যাবতীয় পরমাণুর পরস্পর বিভিন্নরূপতা নিশ্চয় করা যাইতে পারে। দ্রব্যের সহিত গুণ ও কর্মের সহিত জাতির, নিত্য দ্রব্যের সহিত বিশেষ পদার্থের যে সম্বন্ধ এবং অবয়বের সহিত অবয়বীর যে সম্বন্ধ, তাহাকে সমবায় পদার্থ কহে। অর্থাৎ বিবিধ ভেদ ও সংসর্গাভাব। গৃহ হইতে পুস্তক ভিন্ন, পুস্তক গৃহ নহে, ইত্যাদি স্থলে যে অভাব প্রতীয়মান হয়, তাহাকে ভেদ কহে। সংসর্গাভাব ত্রিবিধ প্রাগভাব, ধ্বংসাভাব ও অত্যন্তাভাব। পূর্বে যে সপ্তবিধ পদার্থের উল্লেখ করিয়াছি, তদতিরিক্ত আর পদার্থ নাই। ইহাদিগের মধ্যেই তাবৎ পদার্থ অন্তর্ভুক্ত হইবে। অক্ষরাদি স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, যে হেতু আলোকের অভাবকেই অক্ষর কহে। তদতিরিক্ত অক্ষর পদার্থ আর কোন প্রমাণ নাই।

[ বৈশেষিক ও কণাদ দেখ। ]

অক্ষপাদ দর্শন (ভায়দর্শন)—এই দর্শনপ্রণেতা মহাবির নাম অক্ষপাদ ও গৌতম, এজন্য ইহাকে অক্ষপাদ ও গৌতম-দর্শন কহে। ইহাতে ভায় ও তর্কশাস্ত্র এই দুইটা নাম হইয়াছে এবং এই দর্শনে অহ্মানের রীতি সবিশেষ নিরূপিত থাকায় ইহাকে আত্মিকী শাস্ত্র বলা হইয়া থাকে। এই ভায়শাস্ত্রে সকল শাস্ত্রেরই উপযোগিতা আছে, যে হেতু ভায়শাস্ত্র ব্যতিরেকে কোন শাস্ত্রেরই যথার্থ তাৎপর্যগ্রহ হয় না। এইজন্য ভায়শাস্ত্র সকল শাস্ত্রেরই দ্বার-দ্বন্দ্বপ। এই শাস্ত্রে “একমেবাদ্বিতীয়ং” ইত্যাদি অনেকানেক ভায়-বিরুদ্ধ ক্রটি আছে, ইহা অনেকে বলিয়া থাকেন, কিন্তু আদ্যোপান্ত বোদ্ধাধিকার বিবৃতি দেখিলে ঐ সকল আপত্তি অস্বাভাবিক বলিয়া বোধ হইবে। মহামহোপাধ্যায়

রঘুনাথ শিরোমণি ঐ সকল ক্রটির সম্বন্ধ করিয়াছেন। এই ভায়দর্শন ৫ অধ্যায়ে বিভক্ত, ইহার প্রত্যেক অধ্যায়েই দুইটা করিয়া আলিঙ্গ আছে। এই মতে পদার্থ বোল প্রকার—প্রমাণ, প্রেমের, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টি, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতর্ক, হেতুভাষ্য, ছল, জাতি ও নিগ্রহ স্থান। যাহা দ্বারা যথার্থরূপে বস্তু সকলের নির্ণয় করা যায়, তাহাকে প্রমাণ পদার্থ কহে, প্রত্যক্ষ, অহুমান, উপমান ও শব্দ ভেদে চারি প্রকার। ঐ চারিটা প্রমাণ হইতে যথাক্রমে প্রত্যক্ষ, অহুমান, উপমান ও শব্দবোধ এই চারিটা প্রমিতি জন্মে। নন্দনাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা যথার্থ রূপে বস্তু সকলের যে জ্ঞান হয়, তাহাকে প্রত্যক্ষ প্রমিতি কহে। প্রত্যক্ষপ্রমিতি ৬ প্রকার—জ্ঞাপক, রাসন, চাক্ষুষ, বাচ, শ্রাবণ ও মানস। ব্যাপ্য পদার্থ দর্শন করিয়া ব্যাপক পদার্থের যে জ্ঞান তাহাকে অহুমানিতি কহে। যে পদার্থ থাকিলে যে পদার্থের অভাব থাকেনা, তাহাকে তাহার ব্যাপ্য এবং যে পদার্থ না থাকিলে যে পদার্থ না থাকে, তাহাকে তাহার ব্যাপক কহে। যথা কোন স্থানেই বহি ব্যতিরেকে ধূম থাকেনা বলিয়া ধূম বহির ব্যাপ্য এবং যেখানে ধূম থাকে, সেখানে বহির অভাব থাকেনা বলিয়া বহি ধূমের ব্যাপক। এই জন্য পরস্পরাদিতে ধূম সন্দর্ভ করিয়া বহির অহুমান হইয়া থাকে। অহুমান ত্রিবিধ—পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্ততোদৃষ্ট। কারণ দর্শনে কার্যের অহুমানকে পূর্ববৎ অর্থাৎ কারণলিপ্তক অহুমান কহে, যেমন মেঘের উন্নতি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অহুমান। কার্য দর্শন করিয়া কারণের অহুমানকে শেষবৎ অর্থাৎ কার্যলিপ্তক অহুমান কহে; যেমন নদীর অত্যন্ত বৃদ্ধি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অহুমান। কারণ ও কার্য ভিন্ন কেবল ব্যাপ্য যে বস্তু তাহাকে দর্শন করিয়া যে অহুমানিতি হয়, তাহাকে সামান্ততোদৃষ্ট অহুমান কহে, যথা গগনমণ্ডলে সম্পূর্ণ পদার্থ সন্দর্ভনে গুরুপক্ষের অহুমান ক্রিয়াকে হেতু করিয়া ভাষ্য অহুমান এবং পৃথিবীক জাতিকে হেতু করিয়া ভাষ্য বারি অহুমান। কোন কোন শব্দের কোন কোন অর্থে পদার্থ পরিচ্ছেদকে উপমিতি কহে। এই শব্দ দ্বারা যে যোগ্যতা তাহাকে শব্দবোধ কহে। এই শব্দপ্রমাণ বিবিধ প্রকার ও অদৃষ্টার্থক। যে শব্দের অর্থ প্রত্যক্ষলিপ্ত তাহাকে প্রমাণ আর বাহার অর্থ অদৃষ্ট তাহাকে অদৃষ্টার্থক শব্দ কহে। প্রেমেরপদার্থ আত্মা, শরীর, ইন্দ্রিয়, অর্থ, বুদ্ধি, মন, প্রাণ, দোষ, প্রোক্তাভাব, কল, হৃৎ ও অপবর্গ ভেদে দ্বার প্রমাণ ইন্দ্রিয় দুই প্রকার বহিরিন্দ্রিয় ও অন্তরিন্দ্রিয়। যোগ্য

যেব ও মোহভেদে ত্রিবিধ। কাম, মৎসর, স্পৃহা, তৃষ্ণা, শোভ, মায়া ও নন্দাদি ভেদে রাগ পদার্থ নানাবিধ। সমগ্ৰেচ্ছাকে কাম, নিজ প্রয়োজন, ব্যতিরেকেই পরের অভিমত বিষয়ের নিবারণেচ্ছাকে মৎসর, যে বিষয়ে কোন ধর্মের হানি হয় না, এমন বিষয়প্রাপ্তির ইচ্ছাকে স্পৃহা, আর আমার সঙ্কিত বস্তুর ক্ষয় না হউক, এতাদৃশ ইচ্ছাকে তৃষ্ণা কহে। কার্পণ্যাদি ভেদে তৃষ্ণাও নানাবিধ। উচিত ব্যয় না করিয়া ধনরক্ষণেচ্ছাকে কার্পণ্য কহে। বাহা দ্বারা পাণ হইতে পারে, একরূপ বিষয়ের প্রাপ্তীচ্ছাকে শোভ বুলে। পরবক্ষনাকে মায়া কহে। ছলক্রমে নিজের ধার্মিকতাদি প্রকাশ করিয়া স্বকীয় উৎকৃষ্ট বাবস্থাপনেচ্ছাকে নন্দ কহে। ক্রোধ, ভীষা, অহুয়া, দ্রোহ, অমর্ষ ও অভিমানাদি ভেদে ঘেবও নানা প্রকার। বিপর্যায়, সংশয়, তর্ক, মান, প্রমাদ, ভয় ও শৈশ্যাদি ভেদে মোহও নানা প্রকার। বারংবার উৎপত্তিকে অর্থাৎ একবার মরণ আর একবার জন্মগ্রহণ এবং পুনরায় মরণ ও তদনন্তর জন্মগ্রহণ রূপ জন্মগ্রহণের আবৃত্তিকে প্রেত্যভাব কহে। যতদিন না মুক্তি হয়, ততদিন সকল জীবকেই এই প্রেত্যভাব দুঃখে দুঃখিত হইতে হয়। মুক্তি ব্যতীত এই প্রেত্যভাব দুঃখ হইতে নিবৃত্তি হয় না। অত্যন্ত দুঃখনিবৃত্তি রূপ মুক্তিকে অপবর্গ কহে। এই অপবর্গই সকলের প্রার্থনীয় ও প্রয়োজন। প্রয়োজন মুখ্য ও গৌণ ভেদে বিবিধ। অভিলষণীয় বিষয়ান্তরের সম্পাদক বলিয়া যে বিষয় অভিলষণীয় হয় তাহাকে গৌণ, আর তদতিরিক্ত কেবল অভিলষণীয় বিষয়কে মুখ্য প্রয়োজন কহে। প্রত্যেকেরই মুখ্য প্রয়োজন সুখ ও দুঃখ নিবৃত্তি। যে কোন ব্যক্তি যে কোন বিষয়ে প্রবৃত্ত হয়, সকলেরই প্রধান উদ্দেশ্য সুখ বা দুঃখনিবৃত্তি, ঐ সুখ ও দুঃখ নিবৃত্তির সম্পাদক বলিয়াই অতি রেশমকর বিষয়ও প্রার্থনীয় হয়। ফলতঃ সকল বিষয়েরই প্রধান উদ্দেশ্য সুখ বা দুঃখনিবৃত্তি বলিয়া সুখ ও দুঃখ নিবৃত্তিকে মুখ্য প্রয়োজন আর উহাদিগের সাধন বলিয়া ধনোপার্জনাদিকে গৌণ প্রয়োজন কহে। অনিশ্চিত বিষয়ের শাস্ত্রানুসারে নির্ণয় করাকে সিদ্ধান্ত কহে; যথা—কি হইলে মুক্তি হয়? এইরূপ জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইলে ও শাস্ত্রাদি দ্বারা স্তবজ্ঞান হইলে মুক্তি হয় এইরূপ নিশ্চয় হয়। সিদ্ধান্ত চারি প্রকার—সর্বতত্ত্ব, প্রেতিভত্ত্ব, অধিকরণ ও অভ্যুপগম। বিচারক ব্যাক্যবিশেষকে অবরব কহে। অবরব ৫ প্রকার—প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন। আপত্তি বিশেষকে তর্ক কহে। পরম্পর জিগীষু না হইয়া কোন প্রকৃত বিষয়ের তত্ত্বনির্ণয়ার্থ বাদী প্রতিবাদীর বিচারকে বাদ কহে।

প্রকৃত বিষয়ের বাস্তবিক সাধক না হইলেও আপাততঃ প্রকৃত বিষয়ের সাধক বলিয়া বাহাকে বোধ হয়, তাহাকে হেতুভাস্য কহে। যজ্ঞা যে অর্থতাৎপর্য্যে যে শাক প্রয়োগ করেন, সে শব্দের সে অর্থ গ্রহণ না করিয়া তদ্বিপরীত অর্থ কল্পনাপূর্ব্বক মিথ্যা যে দোষারোপ করা যায়, তাহাকে ছল কহে। প্রতিজ্ঞাত বিষয়ে প্রতিবাদী দোষ দিলে সেই দোষের উদ্ধারে অশক্ত হইয়া প্রতিজ্ঞাত বিষয়ের পরিত্যাগাদি রূপ পরাজয়ের যে কারণ তাহাকে নিগ্রহস্থান কহে। জ্ঞায় মতে—যোড়শ পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান হইলে আত্মতত্ত্বজ্ঞান জন্মে। তখন বস্তুর স্বরূপ উপলব্ধি হয় এবং আত্মা শরীরাদি হইতে পৃথক্ তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। সুতরাং শরীরাদিতে আত্মতত্ত্ব বুদ্ধি রূপ আর মিথ্যাজ্ঞান জন্মে না। এইরূপে রাগ ও ঘেবের আর উৎপত্তি হয় না। যদি রাগ ও ঘেবই নিবৃত্ত হইল, তবে উহাদিগের কার্য্য স্বরূপ ধর্ম ও অধর্মাত্মক প্রবৃত্তির পুনর্বার সম্ভাবনা থাকেনা। ধর্ম ও অধর্মই যখন জন্মগ্রহণের সূচীভূত, তখন ধর্মধর্ম নিবৃত্ত হইলে আর জন্মাদি হইবে না, তখন আর জন্মমুক্তারূপ রেশ ভোগ করিতে হইবে না এবং সকল দুঃখ নিবৃত্তি হইয়া যাইবে। তখনই মুক্তি হইবে। জীবাত্মাতিরিক্ত যে একজন পরমেশ্বর আছেন, তদ্বিষয়ে প্রমাণ অসুমান ও স্রুত্যাতি। [জীবাত্মা দেখ।] জ্ঞায় ও বৈশেষিক দর্শন এই উভয় দর্শনের মধ্যে এখন কোন শাস্ত্রেরই মূল সূত্রের সম্যক্ অহুশীলন নাই, কেবল উভয় শাস্ত্রসম্মত সংগ্রহ ও টীকা সকল সাধারণতঃ জ্ঞায়শাস্ত্র নামে অভিহিত। পারমার্থিক মত বিষয়ে এই দুই দর্শনে কোন প্রভেদ নাই, এ উভয়ই বুদ্ধিপ্রধান শাস্ত্র। অপর অপর যে যে বিষয়ে মতভেদ আছে, তাহা অতি সামান্য। বৈশেষিক সপ্ত পদার্থ ও নৈয়ারিক যোড়শ পদার্থবাদী এই মাত্র বিশেষ। এই উভয় দর্শনই পরমাণুবাদী। [জ্ঞায় দেখ।]

সাংখ্যদর্শন—এই দর্শনপ্রণেতা মহর্ষি কপিল। মহর্ষি কপিল যখন দেখিলেন, এই জগৎগুলে সকলই ত্রিতাপে ভাপিত, যে দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করা যায়, চারিদিকেই দুঃখ-ময়, দুঃখ ভিন্ন আর যেন কিছুই নাই। তাই তিনি দয়া পরবশ হইয়া নিস্তারের উপায় স্বরূপ এই অধ্যাত্মশাস্ত্র প্রচার করেন। এই দর্শনে পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের সংখ্যা অর্থাৎ গণনা করিয়াছেন বলিয়াই ইহাকে সাংখ্যদর্শন কহে। মূল প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চ মহাত্ত্ব ও পুরুষ এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব। প্রকৃতির পরিণামে এই চরাচর জগৎ উৎপত্তি হইয়াছে, এবং পুরুষ প্রকৃতির দ্বারা বিমোহিত হইয়া প্রতীতি ক্রমে

ছাং ডোগ করিতেছে। পুরুষ নিত্য ও অপরিণামী। ইনি কাহার প্রকৃতিও নহে বিকৃতিও নহে এজন্য অমৃত্যু, অর্থাৎ না প্রকৃতি না বিকৃতি। মূল প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিক। অর্থাৎ সমভাবে অবস্থিত যে সব রজঃ ও তমোগুণ তাহাদিগের স্বরূপ। সত্ত্ব রজঃ ও তম ইহারা বৈশেষিকোক্ত গুণ পদার্থ নহে, দ্রব্য পদার্থ। পুরুষ গুণ বন্ধন করে বলিয়া ইহাকে গুণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই প্রকৃতি সক্রিয়, নিত্য, অনাশ্রিত অর্থাৎ কোন আশ্রয় অবলম্বন না করিয়া অবস্থিত, অসংযুক্ত, অবিভক্ত, স্বতন্ত্র অর্থাৎ অহঙ্কারাদি তত্ত্বান্তরের সাহায্য ব্যতিরেকেই স্বকর্ণাকরণে সমর্থ। অচেতন জড়াত্মক এবং পরিণামী। মহত্ত্ব অবধি এই দৃশ্যমান মহতী মহীমণ্ডলী প্রকৃতি মহাভূত পর্য্যন্ত বাবতীর পদার্থ মূল প্রকৃতির সাক্ষাৎ পরম্পরায় পরিণাম বিশেষ। এই গুণত্রয় পরস্পর মিলিত হইয়া জগৎ কার্য সম্পাদিত হয়। সত্ত্বগুণ সূত্র স্বরূপ লবু প্রকাশক, রজঃ ছাং স্বরূপ এবং উপষ্টক অর্থাৎ সব ও তমঃ যে নিজ নিজ কার্যে প্রযুক্ত হয়, তাহার প্রবর্তক। তমোগুণ মোহ স্বরূপ, গুরু এবং আবরক। যখন প্রকৃতির বিরূপ পরিণাম হয়, তখন প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহৎ হইতে অহঙ্কার এবং অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র এবং পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাভূত এইরূপে সকল সৃষ্টি হয়। এতদ্ব্যতিরিক্ত অন্য কোন পদার্থ নাই। মহত্ত্ব বুদ্ধি স্বরূপ। বুদ্ধিতত্ত্ব দ্বারা ই বাবদ্বয়ের কর্তব্যাকর্তব্যতা নিশ্চয় হয়। ঐ নিশ্চয়কে অধ্যবসায় কহে। অধ্যবসায় বুদ্ধির ধর্ম। পুরুষ নিত্য, সত্যাদি ত্রিগুণশূন্য, চেতন স্বরূপ, সাক্ষী, কূটস্থ, দ্রষ্টা, বিবেকী, সূত্র-দ্বাখাদি শূন্য, মধ্যস্থ ও উদাসীন পদবাচ্য। পুরুষ শরীরভেদে নানা প্রকার অর্থাৎ এক একটা শরীরের অধিষ্ঠাতা আত্মা স্বরূপ এক একটা পুরুষ আছেন। ঐ শরীর দ্বিবিধ সূত্র ও হৃদয়। হুল শরীর মাতা পিতা হইতে উৎপন্ন হয়। মাতা হইতে লোম, শোণিত ও মাংস এবং পিতা হইতে স্নায়ু, অস্থি ও মজ্জা জন্মে। এই মাতাপিতৃজ শরীরকে বাটুকৌশিক শরীর কহে। ঐ শরীরই রসান্ত, তন্মাত্র বা বিষ্ঠান্ত হয়। হৃদয় শরীর, বুদ্ধি, অহঙ্কার, একাদশেন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র এই অষ্টাদশ ভবের সমষ্টি, ইহা নিত্য অর্থাৎ প্রায় পর্য্যন্ত স্থায়ী এবং অব্যাহত অর্থাৎ অপ্রতিহত গতি। হৃদয় শরীর শিলামধ্যে প্রবেশ করিতে পারে এবং ইহলোক ও পরলোকগামী। এই হৃদয় শরীর, নর, পশু, পক্ষী, শিলা ও বৃক্ষাদি স্বরূপ হুল শরীর ধারণ করে। এই শরীরেরই সূত্র ছাং ডোগ হয়; এই শরীরের বিনাশ হয় না। প্রকৃতি সর্বের আদিতে এক একটা হৃদয় শরীর নির্মাণ করিয়াছেন। প্রকৃতি পুরুষের

বিবেক খ্যাতি পর্য্যন্ত পুরুষের সহিত সংযুক্ত থাকে। বিবেক খ্যাতি হইলেই প্রকৃতি নিবৃত্ত হয়। যেমন নর্তকী নৃত্য দর্শনরূপ স্বকাব্য সম্পাদন করিয়া নিবৃত্ত হয়, সেইরূপ প্রকৃতিও পুরুষকে সংসাররূপ রক্ত দেখাইয়া ত্যাগ হইতে নিবৃত্ত হয়। ইহারা অরূপভূবৎ স্বকাব্যসম্পাদনে সমর্থ হয়। এজন্য প্রকৃতি পুরুষসাপেক্ষ, পুরুষও প্রকৃতিগত। সূত্র ছাংকে আশ্রয়িত বিবেচনা করিয়া ত্রিবিধাংশতান্নায় বুদ্ধি প্রার্থনা করে। ঐ বুদ্ধি প্রকৃতির সহিত পুরুষের অন্তর্ধাখ্যাতি অর্থাৎ তেজজ্ঞান স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত যেন না। এই তত্ত্বজ্ঞান প্রকৃতি দ্বারা সম্পাদিত হয়। এজন্য পুরুষও প্রকৃতিসাপেক্ষ। প্রমাণ ত্রিবিধ প্রত্যক্ষ, অহ্মান ও শব্দ। এই মতে, সকল কার্যই সং অর্থাৎ সকল কার্যই উৎপত্তির 'পূর্বে' অর্থাৎ কারণে সূত্ররূপে সংযুক্ত থাকে, পরে যখন আবির্ভূত হয়, তখন তাহাকে উৎপন্ন কহে; আর যখন তিরোভূত হয় অর্থাৎ পুনরায় নিজ কারণে বিলীন হয়, তখন তাহাকে বিনষ্ট কহে। বস্তুতঃ কোনই কার্যই উৎপন্ন বা বিনষ্ট হয় না। ত্রিবিধ ছাংয়ের অত্যন্ত নিবৃত্তিই পরম পুরুষ বা মোক্ষ। যাহাতে এই ছাংয়ের নিবৃত্তি হইতে পারে, তদ্ব্যয়ই এই দর্শনে বিশেষরূপ আলোচিত হইয়াছে।

[ সাংখ্য ও কপিল দেখ। ]

পাতঞ্জল-দর্শন—এই দর্শনপ্রণেতা ভগবান্ পতঞ্জলি নিজ নামানুসারে এই দর্শনের নাম পাতঞ্জল দর্শন হইরাছে। এই দর্শনে যোগের বিষয় বিশেষ রূপ নির্দিষ্ট থাকার ইহাকে যোগশাস্ত্র ও পদার্থনির্ণয়শাস্ত্রে সাংখ্যদর্শনের সহিত একমত থাকার, ইহাকে সাংখ্যপ্রবচন শব্দেও নির্দেশ করা যায়। ভগবান্ কপিল যেরূপ পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব স্বীকার করেন, ভগবান্ পতঞ্জলিও তাহা স্বীকার করিয়াছেন। ইহার মতে, পুরুষাত্মিক পরমেশ্বর আছেন, এই মাত্র প্রভেদ। একই কহে কহে সাংখ্য শাস্ত্রকে সেখর সাংখ্য ও নিরীশ্বর সাংখ্য কহিয়া থাকেন। সেখর সাংখ্য পাতঞ্জল ও নিরীশ্বর সাংখ্য কপিলসূত্র। সাংখ্য শাস্ত্রে ঐশ্বর স্বীকার করেন কি না জ্ঞান নিতান্ত ছর্বাধ্য এবং অনালোচ্য, এজন্য তদ্বিষয়ক বিচার্য্যি প্রদত্ত হইল না।

এই দর্শন পাদচতুষ্টয়ে বিভক্ত। এই পাদচতুষ্টয়ে যোগ শাস্ত্র করিবার প্রতিজ্ঞা, যোগের লক্ষণ, যোগের উপায় স্বরূপ যে অভ্যাস ও বৈরাগ্য তাহাদিগের স্বরূপ ও লক্ষণ, সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত ভেদে সমাধি বিভাগ, সাক্ষী যোগোপায়, ঐশ্বরের স্বরূপ, প্রমাণ উপাসনা ও তৎসং চিত্তবিক্ষেপ ছাংখ্য, চিত্তবিক্ষেপের ও ছাংখ্যের



করণোপায় সমাধিতে, ক্রিয়াযোগ, ক্রেশ কণ্ঠের প্রভেদ, তত্ত্বজ্ঞান, বস নিয়মাদি, ধ্যান, ধারণা, সমাধি, সিদ্ধিপঞ্চক, বিজ্ঞানবাদ নিরাকরণ প্রভৃতি প্রদর্শিত হইয়াছে। পতঞ্জলি মতে, ষড়্বিংশতিতত্ত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। এই ষড়্বিংশতি তত্ত্বেই যাবতীর পদার্থ অন্তর্ভূত আছে। এতদতিরিক্ত পদার্থ-স্তর নাই। চতুর্বিংশতিতত্ত্ব ও পুরুষ ইহার বিষয় সাংখ্য দর্শনে বর্ণিত হইয়াছে। ষড়্বিংশতি তত্ত্ব ঈশ্বর। পরমেশ্বর ক্রেশাদিরহিত, জগদ্রিখ্যার্থ স্বচ্ছানুসারে শরীর ধারণ-পূর্বক সংসার প্রবর্তক এবং সংসারানলে সন্তপ্যমান ব্যক্তি সকলের অনুরোধক, অসীম, কৃপার নিধান এবং অন্তর্ধামী রূপে সর্বত্র দেদীপ্যমান রহিয়াছেন। যোগ দ্বারা তাঁহাকে জামা যায়। চিত্তবৃত্তির নিরোধকে অর্থাৎ বিষয়রূপে প্রবৃত্ত চিত্তকে বিষয় হইতে বিনিবৃত্ত ও ধোয় বস্তুমাত্রে সংস্থাপিত করিয়া তন্মাত্রের ধ্যানবিশেষকে যোগ কহে। অন্তঃকরণকে চিত্ত কহে। ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, নিরুদ্ধ ও একাগ্র ভেদে চিত্তের অবস্থা পঞ্চবিধ। চিত্তের অবস্থা বিশেষকে চিত্তবৃত্তি কহে। চিত্তবৃত্তি পাঁচ প্রকার—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও মূর্তি। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগমভেদে প্রমাণ ত্রিবিধ। মিথ্যাজ্ঞানকে বিপর্যয় কহে। কোন বিষয় বাস্তবিক অত্যন্ত অসম্ভব বলিয়া স্থির থাকিলে ও তদর্থ-প্রতিপাদক শব্দ শ্রবণ মাত্র আপাততঃ ভবিষ্যের যে জ্ঞান জন্মে, তাহার নাম বিকল্প। নিদ্রাশব্দে সাধারণ নিদ্রা ও স্মরণকে মূর্তি কহে। এই পাঁচ প্রকার চিত্তবৃত্তিই চিত্তের পরিণাম বিশেষ বলিয়া চিত্তের ধর্ম, আয়ুধর্ম নহে। পরিণাম ত্রিবিধ ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা। যোগ-স্বরূপ চিত্তবৃত্তি নিরোধ অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা সমুৎপন্ন হয়। বহুকাল নিরন্তর আদরাতীশ্বর সহকারে কোন বিষয়ে যত্ন করাকে অভ্যাস, আর বিষয়-সুখ-বিভৃক্তাকে বৈরাগ্য কহে। যাহার বৈরাগ্য উপস্থিত হয়, সে বিবেচনা করে, সুখদুঃখ-জনক বিষয়ের বশীভূত আমি নই, আমারই বশবর্তী সুখ-দুঃখাদি-জনক বিষয়, এ কারণ বৈরাগ্যকে বশীকৃত শব্দে নির্দেশ করা যায়। বিষয় দ্বিবিধ দৃষ্ট ও আনুশ্রবিক। ইহ-লোকে উপভূজ্যমান বিষয়কে দৃষ্ট, আর পরলোকে ভোক্তব্য বিষয়কে আনুশ্রবিক কহে। জ্ঞানযোগের অধিকারী সকলে নহে; বাহাদিগের চিত্ত প্রসন্ন হইয়াছে, তাহাদিগেরই জ্ঞান-যোগের অধিকার আছে। বাহাদিগের চিত্তপ্রসাদ না হই-রাছে, তাহাদিগকে প্রথমতঃ ক্রিয়াযোগ করিতে হয়। মন্ত্রের সংকার দশ প্রকার—জনন, জীবন, ভাঙন, বোধন, অভিবেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও শুষ্টি। ইত্যাদি ক্রিয়াযোগের অনুষ্ঠান করিলে ক্রেশ সকল লীণ হয়। যোগাক

অষ্টবিধ—বস, নিয়ম, আদম, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি। প্রাণবায়ুর স্বাভাবিক গতিবিচ্ছেদকে প্রাণা-য়াম কহে। প্রাণায়াম ত্রিবিধ রেচক, পুরক ও কুম্ভক। যথাবিধ যোগানুষ্ঠান করিলে সিদ্ধি হয়। সিদ্ধি নানাপ্রকার, তন্মধ্যে অগ্নিমা, লবিমা, মহিমা, গরিমা, প্রাকামা, ঈশিষ, বশিষ ও কামাবশাসিষ এই ৮টা সিদ্ধিকে মহাসিদ্ধি কহে। সকল ব্যক্তিরই সংসারের কারণ একমাত্র প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগ। ঐ প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগ অবিদ্যাবশতই জন্মে। ঐ অবিদ্যার বিনাশক কেবল বিবেকচ্যুতি, এতদ্বির অবিদ্যার উন্মূলক উপায়ান্তর নাই। বেরূপ চিকিৎসাসাশ্রয় রোগ, রোগ-হেতু, আরোগ্য ও তেজস্বভেদে চতুর্ভূহ, সেইরূপ যোগশাস্ত্রও হেয়, হেয়হেতু, মোক্ষ ও মোক্ষহেতু ভেদে চতুর্ভূহ। হুঃখময় সংসারকে হেয়, প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগকে হেয়হেতু, আত্মাত্মিক প্রকৃতিপুরুষ-সংযোগ-নিবৃত্তি স্বরূপ কৈবল্যকে মোক্ষ এবং বিবেকচ্যুতি স্বরূপ দর্শনকে মোক্ষ কহে।

[ পাঁচজ্ঞান ও সাংখ্য দেখ। ]

মীমাংসাদর্শন—এই দর্শনপ্রণেতা মহর্ষি জৈমিনি, এইজন্ত ইহার নাম জৈমিনিদর্শন হইয়াছে। ইহাতে বেদের বিষয় সকল মীমাংসিত হইয়াছে, এইজন্ত ইহার নাম মীমাংসাদর্শন। মীমাংসা ব্যতীত কোন বিষয়েরই সিদ্ধান্ত হয় না। এইজন্ত প্রত্যেক কার্যেরই মীমাংসা প্রয়োজন। যে স্থলে বেদের তাৎপর্যার্থ নিশ্চয় করা শ্রুতিন, সেইরূপ শ্রুতি ও স্মৃতিাদির পরস্পর বিরোধভঞ্জনপূর্বক ঐ উভয়ের মাস্ততা সংস্থাপন করাও সামান্য কঠিন নহে। এইজন্ত মীমাংসার প্রয়োজন, মীমাংসা করিতে হইলে একমাত্র মীমাংসাদর্শনই উপায় স্বরূপ। শ্রুতি সকলের মধ্যে যে যে স্থলে অস্পষ্টতা ও পরস্পর বিরোধ ছিল, অথবা তাদৃশ শ্রুতির সহিত যে যে স্থলে কল্পশাস্ত্র ও মতাদি স্মৃতির বিপ্রতিপত্তি ছিল, মহর্ষি জৈমিনি এই দর্শনে তাহারই মীমাংসা করিয়াছেন। এই দর্শনানুসারে বেদ অপৌরুষেয় এবং বেদই ব্রহ্ম, ঈশ্বর এবং মানব কেহই তাঁহার কর্তা নছেন। উহা নিত্য। যাহারা বেদকে ধারণ ও বৈদিক কর্মচারণ করেন, তাঁহারাই ব্রাহ্মণ। বেদ যদি কোন ব্যক্তি কর্তৃক রচিত হইত, তাহা হইলে কখনই বেদোক্ত যাবদ্বিষয়ের সত্যতা থাকিত না, কোন অংশ অবশ্যই মিথ্যা হইত সন্দেহ নাই। ইত্যাদি রূপে বেদের অপৌরুষেয়ত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই দর্শন হাদশাধ্যায়ে এবং সহস্র সংখ্যক অধিকরণে বিস্তৃত। তাহার এক এক অধিকরণে এক এক প্রকার বিরোধের মীমাংসা আছে এবং প্রত্যেক অধিকরণে পাঁচ পাঁচটা অঙ্গ—বিষয়, অবিষয়, পূর্ব ও উত্তরপক্ষ এবং নির্ণয়।



“বিষয়েই বিষয়শ্চৈব পূর্ণপক্ষতথোক্তং।”

নির্ণয়শ্চেতি পঞ্চাঙ্গং শাস্ত্রেইধিকরণং স্মৃতং ॥” (মীমাংসা)

যেমন এক প্রতিতে আছে, বৃক্ষ সঞ্চীকৃত কুশধারা যজ্ঞ করিবে এবং পর প্রতিতে আছে উত্তর বৃক্ষজাত কুশ ধারা উহা করিবে। এখানে কুশধারা যজ্ঞ করার ব্যবস্থার নাম বিষয়। কিন্তু সকল প্রকার বৃক্ষের কুশ দিয়া যজ্ঞ হইবে কি উত্তর বৃক্ষ সঞ্চীকৃত কুশ ধারা যজ্ঞ হইবে, এই রূপ সন্দেহের নাম অবিষয়। সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ তর্কোপত্তাসের নাম পূর্ণপক্ষ, সিদ্ধান্তানুকূল বিচারের নাম উত্তরপক্ষ, নির্ণয় শব্দে সঙ্গতি অর্থাৎ সিদ্ধান্তসিদ্ধি বিচার্য্য বাক্যে তাৎপর্য্যাবধারণ। দেবগণ শরীরী বা সূচতন নহে, যে দেবের যে মস্ত্র বেদে নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই দেব সেই মস্ত্ররূপ, মস্ত্রাতিরিক্ত দেবতার সঙ্গে কোন প্রমাণ নাই। বরং তদ্বিরোধী প্রমাণই বহুতর আছে। দেখ, যদি মস্ত্র ভিন্ন একজন শরীরী দেবতা থাকেন, সেই দেবতারই পূজা করা যায় এবং তিনিই আনা-হনাদি দ্বারা করুণাপূর্ণক ঘট ও প্রতিমাদিতে অবিষ্টিত হইয়া পূজাদি গ্রহণ করেন, তাহা হইলে ঘট কি যুগ্ময় প্রতিমাদি ঐরাবতের সহিত ইন্দ্রদেবের ভারবহনে অশক্ত হইয়া চূর্ণ হইয়া যাইত সন্দেহ নাই। আর কি প্রকারেই বা অল্প পরিমিত ঘটে, তাদৃশ বৃহদাকার ঐরাবতের সহিত ইন্দ্রদেবের সমাবেশ সম্ভবে? কিন্তু দেবতাকে মস্ত্রায়ক বলিলে এ প্রকার দোষ ঘটে না। বেদ অপোরূপে ও স্বতঃ প্রমাণ। এস্থলে নৈমায়িক প্রভৃতি পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন, বেদোক্ত বিষয়ের সত্যতা আছে বলিয়া যে বেদের নিত্য স্বীকার করিতে হইবে, এমন কি নিয়ম আছে, ঘট কুন্তকার কর্তৃক কৃত, এই বাক্যার্থের যাপার্থ্য আছে বলিয়া যেমন ঐ বাক্যের অভ্যন্ত পুরুষোক্তি আছে, সেইরূপ বেদ অভ্যন্ত পুরুষ কর্তৃক প্রণীত এইমাত্র, নতুবা বেদ যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক নির্মিত এমন নহে। নৈমায়িক পণ্ডিতেরা এইরূপ অনেক হস্তাঙ্কসন্ধান করিয়া বেদের ঐশ্বর-নিশ্চিত্য প্রতিপাদন করিয়াছেন, কিন্তু এদিকে পরমেশ্বরের শরীরাদি কিছুই স্বীকার করেন না। ইহা অতি আশ্চর্য্যের বিষয় যদি পরমেশ্বরের শরীরাদি নাই, তবে তিনি বেদ রচনা করিলেন কি প্রকারে? ইত্যাদি প্রকারে জ্ঞানের যুক্তি সকল খণ্ডিত হইয়াছে। [মীমাংসা দেখ।]

বেদান্তদর্শন—ইহার সূত্ররচয়িতা বেদবাস। শঙ্করাচার্য্য এই সূত্র অবলম্বন করিয়া এই দর্শন প্রণয়ন করেন, এইজন্য ইহার নাম শঙ্করদর্শনও কহে। বেদব্যাসের সূত্রগুলি একরূপ অক্ষুণ্ণ, কোনক্রমেই ইহার তাৎপর্য্য গ্রহণ করা

যায় না। বরং বাহার যেরূপ অভিপ্রায়, সে সেইরূপ অর্থ করিতে পারে। একারণ বেদান্তসূত্রের নানা প্রমাণ, অর্থাৎ ঐ সূত্রের রামাহঙ্কৃত ব্যাখ্যানসারে রামাহঙ্ক প্রমাণ, মধ্বাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যানসারে মধ্বপ্রমাণ ও শঙ্করাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যানসারে শঙ্করপ্রমাণ হইয়াছে। এতদ্বিন্ন আরও অনেক প্রমাণ আছে, অধুনা তাহার প্রচলন নাই। শঙ্করাচার্য্য অসাধারণ প্রতিভাবলে ইহাতে অবৈতমত সংস্থাপন করিয়াছেন। উপনিষদ্ শাস্ত্রই ভারতীয় ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্ণভাণ্ডার। এই উপনিষদ্ মীমাংসার জন্মই বেদান্তসূত্র। বেদান্ত বিষয় বলিবার পূর্বে উপনিষদের বিষয় বলা কর্তব্য। উপনিষদসমূহের মত দ্বিবিধ দ্বৈত ও অদ্বৈত। অদ্বৈতমতে ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই, দ্বৈত মতে এই ব্রহ্মও আছেন আর জীব ও জগৎ আছে। কেবল আপাততঃ এই দুইই মতকে স্বতন্ত্র বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু স্পষ্ট করিয়া বুঝিলে ঐ মত ভিন্ন বলিয়া বোধ থাকেনা।

শঙ্করাচার্য্য এই দর্শনে অদ্বৈতমতই বিশেষরূপে সংস্থাপন করিয়াছেন। এই বেদান্তদর্শন চারিপাদে বিভক্ত, ঐ সকল পাদে ব্রহ্মের জগৎকর্তৃত্বাদি অক্ষুণ্ণার্থ প্রতি সত্যের ব্রহ্মপরত্বাদি, সাংখ্যমত নিরাকরণ, অদ্বৈত মত বিরুদ্ধ প্রতিপত্তির সমন্বয়াদি, আকাশের নিত্যত্ব পণ্ডন ও জ্ঞান সংস্থাপন, জীবের সংসারগতি, ক্রমাগতি জগতের অবস্থাভেদাদি ও বেদা প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম, ইত্যাদি বিষয় প্রদর্শিত হইয়াছে। এই দর্শনের মতে একমাত্র ব্রহ্মই সত্য, আর সকল জগৎই মিথ্যা ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়। ইত্যাদি বিষয় সকল প্রায় রূপে প্রতিপত্তি, স্মৃতি ও যুক্তি প্রদর্শন দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে। ইহাতে অধিকারী হওয়া প্রয়োজন। যাহার অধিকারী না হইয়া সর্বোপাধ্য নিগুণ ব্রহ্মোপাসনায়, উদাত্ত হইয়া তাহাকে “জ্ঞানাত্মনরকং” অর্থাৎ কেবল জ্ঞানশাস্ত্র আলোচনা করিলে নরক হয় ইত্যাদি প্রতিপত্তির অমুসারে কোন নারকী হইতে হয়।

বাস্তবিক প্রকৃত কালের অণুমানও লাভ হয় না। ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হওয়াও সহজ নহে। যিনি অধ্যয়ন করি অমুসারে বেদ ও বেদান্ত সকল অধ্যয়ন করিয়া বেদান্তের একপ্রকার হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন, ইহজন্মে বা পরজন্মে কাম্য ও নিষিদ্ধ কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া কেবল সত্য বস্তুনিষ্ঠ রূপে নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম প্রায়শ্চিত্ত ও উপাসনা অর্থাৎ শান্তিল্য-বিদ্যাভ্যাসে সন্তুষ্ট ব্রহ্মলীলা মানস উপাসনা প্রভৃতি অমুষ্ঠান দ্বারা চিত্তকে নিরস্ত নিশ্চল করিয়াছেন এবং সাধন চতুষ্টিসম্পন্ন হইয়া ব্রহ্ম

হইবেন, সেই ব্যক্তিকে ব্রাহ্মজ্ঞানের অধিকারী। উল্লিখিত প্রকারে ব্রাহ্মজ্ঞানে অধিকারী হইয়া জ্ঞানকাণ্ডের আলোচনা করিলেই অচিরে ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তিস্বরূপ মুক্তিভাজন হইতে পারে। ব্রহ্ম সৎ অর্থাৎ সংস্বরূপ, চিৎ অর্থাৎ চৈতন্ত্যপদবাচ্য, জ্ঞানস্বরূপ, পরম আনন্দস্বরূপ, অখণ্ড অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন, অবিভীর্ণ এবং নিধর্মক অর্থাৎ ব্রহ্মে জ্ঞান বা সুখাদি কোন ধর্মই নাই, ব্রহ্মই স্বয়ং জ্ঞান ও সুখ স্বরূপ। যদিও ঘটজ্ঞান হইতে পটজ্ঞান ভিন্ন এবং তোমার জ্ঞান হইতে আমার জ্ঞান পৃথক, এইরূপ ভেদব্যবহার দর্শন করিয়া জ্ঞানের নানাভেদ সাধারণতঃ প্রতীয়মান হয় এবং জ্ঞানের ব্রহ্মস্বরূপতা বা সকল জ্ঞানের একতাক্রুপ কোন বুলি আপাততঃ দৃষ্টিগোচর হইতেছে না, তাহা হইলেও বিশেষরূপ বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হইবে যে বিষয় স্বরূপ উপাধির নানাভেদ লইয়াই জ্ঞানের নানাভেদ ভ্রম কর মাত্র, বাস্তবিক জ্ঞান নানা নহে, একমাত্র। যেক্রুপ এক মুখই তৈলে প্রতিবিম্বিত হইলে একরূপ, আর জলে প্রতিবিম্বিত হইলে রূপান্তররূপে দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু বাস্তবিক ঐ ঐ স্থলে একই মুখ, সুখের ভেদ নাই। তৈলাদিক্রুপ উপাধির ভেদ লইয়াই ভেদ ব্যবহার হয় মাত্র। সেইরূপ জ্ঞানের ঐক্য থাকিলেও ঘটপটাদি বিষয় স্বরূপ উপাধির ভেদ লইয়া জ্ঞানের বিভিন্নতা প্রতীতি হয়। পরব্রহ্মের প্রতিবিম্বস্বরূপ সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণায়ক ও সদ্ বা অসদ্রূপে অনির্ণয় পদার্থ বিশেষকে অজ্ঞান কহে। এই অজ্ঞানই ভ্রমের কারণ, এই অজ্ঞানের আবরণ ও বিক্ষেপভেদে দুইটি শক্তি জন্মে, যেক্রুপ মেঘ পরিমাণে অল্প হইয়াও দর্শকের নয়ন আচ্ছন্ন করিয়া বহুযোজনবিস্তৃত স্বর্ধ্যমণ্ডলকেই যেন আচ্ছাদিত করিয়াছে বোধ হয়, সেইরূপ অজ্ঞান পরিচ্ছিন্ন হইয়াও যে শক্তি দ্বারা দর্শকের বুদ্ধিবৃত্তি আচ্ছাদিত করিয়া যেন অপরিচ্ছিন্ন আত্মাকেই তিরোহিত করিয়া রাখিয়াছে, ঐ শক্তিকে আবরণশক্তি কহে। আর যে শক্তি সহকারে অজ্ঞান উপাদান-কারণরূপে জগৎসৃষ্টি করে, ঐ শক্তিকে বিক্ষেপশক্তি কহে। এই অজ্ঞান বাস্তবিক এক হইলেও অবস্থাভেদে বিবিধ, মায়া ও অবিজ্ঞা।

বিগুণ অর্থাৎ রজঃ বা তমোগুণ দ্বারা অনভিভূত সত্ত্বগুণ প্রধান অজ্ঞানকে অবিজ্ঞা কহে। ঐ মায়াতে যে পরব্রহ্মের প্রতিবিম্ব হয়, ঐ প্রতিবিম্বই ঐ মায়াকে আয়ত্ত করিয়া জগৎসৃষ্টি করেন, এ কারণ ঐ প্রতিবিম্বই সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান ঐশ্বর পদবাচ্য, আর অবিজ্ঞাতে যে পরব্রহ্মের প্রতিবিম্ব পতিত হয়, ঐ প্রতিবিম্বই ঐ অবিজ্ঞার বশীভূত হইয়া

মহুয়াদি বাবৎ জীবপদবাচ্য হয়। অবিদ্যা নানা, সুতরাং তৎপতিত প্রতিবিম্বও নানা বলিয়া জীবও নানা। জীবের নানাভাবাদ সকল বৈদান্তিকেরা স্বীকার করেন না এবং একত্ববাদই, যুক্তিধারা সংস্থাপিত করিয়াছেন। মায়া ও অবিদ্যাকেই যথাক্রমে ঐশ্বর ও জীবের সুস্থিতি, আনন্দময় কোষ ও কারণশরীর কহে। এই কারণশরীরে অভিমাত্রী ঐশ্বর ও জীব যথাক্রমে সর্বজ্ঞ ও প্রাজ্ঞ পদবাচ্য হন। জীবের উপভোগের নিমিত্ত পরমেশ্বর জীবগণের পূর্বকৃত স্কৃত ও দৃষ্ট অমুসারে অপরিমিত শক্তিবিশিষ্ট মায়া সহকারে নামরূপায়ক নিখিল প্রপঞ্চকে প্রথমতঃ বুদ্ধিতে কল্পনা করিয়া “এই রূপ করাই কর্তব্য” এই প্রকার সঙ্কল্প করেন, পরে সেই মায়াবিশিষ্ট আত্মা হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজঃ ও তেজঃ হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হয়। এই আকাশাদি পৃথিবী পর্যন্ত পাঁচটি পদার্থকে পঞ্চসূক্ষ্মভূত, পঞ্চীকৃতভূত ও পঞ্চ তন্মাত্রও কহে। কারণ যে গুণ থাকে, স্কন্দরূপ গুণ কার্যেও উৎপন্ন হয়, এই ত্রায়াসারে কারণের সত্ত্ব, রজঃ ও তম আদি গুণ ও আকাশাদি পঞ্চভূতে সংক্রান্ত হয়। ঐ পঞ্চভূতের এক একটা স্বাংশ হইতে ক্রমশঃ জ্ঞানেজ্রিয়পঞ্চক জন্মে।

আকাশের স্বাংশ হইতে শ্রোত্র, বায়ুর স্বাংশ হইতে শ্রবক, তেজের স্বাংশ হইতে চক্ষু, জলের স্বাংশ হইতে রসনা এবং পৃথিবীর স্বাংশ হইতে ঘ্রাণেন্দ্রিয় জন্মে এবং ঐ পঞ্চভূতের স্বাংশ মিলিত হইলে তাহা দ্বারা অস্তঃকরণের উদ্ভব হয়। অস্তঃকরণ অবস্থাভেদে বিবিধ বুদ্ধি ও মন। যৎকালে অস্তঃকরণের নিশ্চয়ায়ক বৃত্তি হয়, তৎকালে তাহাকে বুদ্ধি, আর যখন সংকল্প ও বিকল্পায়ক বৃত্তি হয়, তখন অস্তঃকরণকে মম কহে। প্রত্যেক পঞ্চভূতের রজোঅংশ হইতে যথাক্রমে বাহু, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্বরূপ, পঞ্চকর্মেজ্রিয় জন্মে এবং ঐ পঞ্চভূতের সুমুদিত রজোঅংশ-পঞ্চক হইতে প্রাণবায়ু জন্মে। পূর্বোক্ত বুদ্ধি জ্ঞানেজ্রিয়পঞ্চকের সহিত বিজ্ঞানময় কোষ এবং মন কর্মেন্দ্রিয় সহ মনোময়কোষ, আর কর্মেন্দ্রিয় সহিত প্রাণ প্রাণময়কোষ হয়। এই তিন কোষের মধ্যে বিজ্ঞানময়কোষ জ্ঞানশক্তিমান; কর্তৃক-শক্তিসম্পন্ন মনোময়কোষ ইচ্ছাশক্তিশীল এবং করণস্বরূপ; আর প্রাণময়কোষ ক্রিয়াশক্তিশীল ও কার্যস্বরূপ। পঞ্চজ্ঞানেজ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ প্রাণ, বুদ্ধি ও মন এই সপ্তদশ হৃদয় শরীর। ঐ হৃদয় শরীরকেই লিঙ্গশরীর কহে। লিঙ্গশরীর ইহলোক ও পরলোকগামী এবং মুক্তি পর্যন্ত স্থায়ী। এই এক এক লিঙ্গশরীরের অভিমাত্রী

জীবকে তৈজস, আর সকল লিঙ্গশরীরের অভিমানীকে হিরণ্যগর্ভ কহে। ঈশ্বর জীবের উপভোগ-সম্পাদক স্থূল বিষয়ের সম্পাদনার্থে পঞ্চ পঞ্চ স্থূল ভূতের পঞ্চীকরণ করেন, তাহারও প্রণালী এইরূপ। পরমেশ্বর আকাশাদি প্রত্যেককে প্রথমতঃ দুই অংশে বিভক্ত করেন। পরে প্রত্যেক ভূতের ঐ এক একটা অংশকে চারি চারি খণ্ড করিয়া পূর্বকৃত আকাশের দুই খণ্ডের যে এক খণ্ড আছে, তাহাতে বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবীর চারি চারি খণ্ডের মধ্যে সকলেরই একটা খণ্ড দিয়া স্থূলকাশের এবং পূর্বস্থিত বায়ুর এক অংশে আকাশ, তেজ, জল ও পৃথিবীর ঐ চারি চারি খণ্ড হইতে এক এক খণ্ড দিয়া স্থূলবায়ুর এবং ঐ রীতিক্রমে স্থূলতেজ, জল ও পৃথিবীরও সৃষ্টি করেন। এই পঞ্চীকৃত পঞ্চভূতকেই পঞ্চস্থূলভূত কহে। এই স্থূলভূতেই শব্দাদি গুণের অভিব্যক্তি হয়। এইরূপে পঞ্চীকৃত ও ত্রিবিধকৃত স্থূল হইতেই যথাসম্ভব ভূঃ, ভুব, স্ব, মহ, জন, তপঃ ও সত্য এই সপ্তলোক এবং ঋতল, বিতল, সূতল, রসাতল, তলাতল মহাতল ও পাতাল উৎপন্ন হয়। স্থূল শরীরও অন্ন পানীয়াদি দ্বারা উৎপত্তি হয়। স্থূল শরীর চতুর্বিধ জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ। এই স্থূলদেহের কাস্তি ও পুষ্টির কারণ অন্ন ও পানীয়াদির ভক্ষণ। অন্ন উদরস্থ হইলে তাহার স্থূল্যাংশে পুরীষ, মধ্যম অংশে মাংস এবং সূক্ষ্মাংশে মনের পুষ্টি হয়। পীত পানীয়াদি বস্তুর স্থূল মধ্যম ও সূক্ষ্মাংশ যথাক্রমে মূত্র, রক্ত ও প্রাণের পুষ্টিরূপে পরিণত হয়।

যদিও বাস্তবিক পরব্রহ্ম ভিন্ন সকল বস্তুই মিথ্যা, এই জগতে যে কিছু বস্তু দৃষ্ট হইতেছে, তৎসমুদায়ই রজু সর্পের জ্ঞান অজ্ঞান ক্রিয়ামাত্র এবং জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার ভেদ নাই, জীবাত্মাই পরমাত্মা এবং পরমাত্মাই জীবাত্মা। অতএব এই জগতের সৃষ্টিক্রম এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মার বিভাগ করা বন্ধ্যার পুত্রের নামকরণের জ্ঞান উপহাস্যস্পদ। যেরূপ মায়াবী ইন্দ্রজাল বিজ্ঞানবীর ইন্দ্রজালিক বস্তু সকল প্রকাশ করিয়া জনগণের দর্শনোৎসুক্য নিবারণ করিয়া পুনর্বার ঐ সকল বস্তুর সংহার করে, সেইরূপ পরমেশ্বর অচিন্ত্য শক্তিশালী মায়া সৃষ্টি করে জগৎ সৃষ্টি করিয়া জনগণের সূক্ষ্ম ও দুষ্কৃতের ফল প্রদানান্তে পরিশেষে লগতের প্রলয় করেন। প্রলয় চারি প্রকার— নিত্য, প্রাকৃত, নৈমিত্তিক ও আত্যন্তিক। ব্রহ্মজ্ঞাননিমিত্তক পরম মুক্তিপ্রাপ্তিকে আত্যন্তিক প্রলয় কহে। ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা সংসারের মূল কারণ মূল অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলে আর সংসার-স্থিতি বা পুনরুৎপত্তি হয় না। প্রলয়ের ক্রম এই

রূপ, প্রথমতঃ পৃথিবীর লয় জলে, জলের লয় ভেদে, ভেদের লয় বায়ুতে, বায়ুর লয় আকাশে, আকাশের লয় জীবে, জীবের অহঙ্কারে, তাহার লয় হিরণ্যগর্ভের অহঙ্কারে এবং তাহার লয় অজ্ঞানে হয়।

এই মতে প্রমাণ, প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, আশ্রয়, অর্থাপত্তি এবং অনুপলব্ধি ভেদে ষড়্বিধ। এই ষড়্বিধ প্রমাণ দ্বারা যাবতীয় পদার্থের সিদ্ধি হয়। এই ষড়্বিধ প্রমাণ দ্বারা বুদ্ধিমান জনগণ ঐহিক ও পারত্রিক সুখসন্তোষাদির অস্তিত্বাদি দোষ দর্শন করিয়া পরম সুখ স্বরূপ পরাংপর পরব্রহ্মপ্রাপ্তির নিমিত্ত তৎসাদৃশীভূত ও জ্ঞানেচ্ছু হইয়া উহার উপায় স্বরূপ শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যান ও সমাধির অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়েন। সর্বিকল্পক ও নির্বিকল্পক ভেদে সমাধি দ্বিবিধ। জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং জ্ঞাতা ইত্যাদি বিকল্পের বিলয় নিরপেক্ষ, আর তৎসাপেক্ষ পরব্রহ্ম বস্তুতে নিবিষ্টচিত্তের স্থিরতাকে যথাক্রমে সর্বিকল্পক ও নির্বিকল্পক সমাধি কহে। নির্বিকল্পক সমাধি অবস্থায় চিত্তবৃত্তি নির্বাহ্য দেশস্থিত প্রদীপ শিখার জ্বালা নিশ্চল হয়। এই নির্বিকল্পক সমাধি সিদ্ধ হইলে তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া ক্রমশঃ জীবমুক্ত ও প্ৰাণমুক্ত হওয়া যায়। তখন সকল অজ্ঞান তিরোহিত হয়। [ বেদান্ত ও শঙ্করাচার্য্য দেখ। ]

ষড়্দর্শনই হিন্দুদিগের প্রধান গৌরবের বিষয়। এই ষড়্দর্শনবেত্তা মূনিগণ বিষয়শক্তি হ্রাস করিয়া পরমপদ প্রাপ্তি বিষয়ে বিশেষ যত্নবীল ছিলেন। এক একটা দর্শনের অনেক অনেক গ্রন্থ আছে; কোন কোন দর্শনের কত গ্রন্থ আছে, তাহা প্রত্যেক দর্শনের নামের স্থলে যথাসম্ভব প্রদত্ত হইবে।

এতদ্ভিন্ন আরও একখানি দর্শন আছে, এই দর্শনের নাম পাণিনিদর্শন। এই দর্শন পাণিনি মূনির প্রণীত। পাণিনি ব্যাকরণই পাণিনিদর্শন। ইহাতে যাবতীয় সংস্কৃত শব্দই সাধিত ও ব্যুৎপাদিত হইরাছে। এই পাণিনিদর্শন অধ্যয়ন করিলে সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তি জন্মে। সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তি থাকিলে নানা উপকার দর্শে। বেদাদি শাস্ত্রের রক্ষা হয় ইত্যাদি।

এই দর্শনের মতে, শব্দ দুই প্রকার নিত্য ও ক্রিয়াজ্ঞান নিত্যশব্দ একমাত্র ফোটা। তদ্ভিন্ন বর্ণাত্মক শব্দসমূহ অনিত্য। বর্ণাতিরিক্ত ফোটাশব্দ যে একটা নিত্যশব্দ আছে, তাহাকে অনেক মুক্তি প্রদর্শিত হইরাছে। তন্মধ্যে প্রধান দুটি এই, ফোটা না থাকিলে কেবল বর্ণাত্মক শব্দ দ্বারা অর্থোপপাদিত হইত না। ইহা সকলই স্বীকার করিয়া থাকেন, অর্থোপপাদিত শব্দ গকার নকার ও ইকার এই চারিটা বর্ণ এরূপ, তাহার

অগ্নির বোধ হয়। কিন্তু তাহা কেবল ঐ চারিটা বর্ণ দ্বারা সম্পাদিত হইতে পারে না, কারণ যদি ঐ চারিটা বর্ণের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা বহির বোধ হইত, তাহা হইলে কেবল অকার কিংবা গকার উচ্চারণ করিলেও বহির বোধ না হর কেন? এই দোষ পরিহারের নিমিত্ত ঐ চারিটা বর্ণ একত্র করিয়া বহির বোধ জন্মাইয়া দেয়, এই কথা বলাও বালকতা-প্রকাশ মাত্র। যেহেতু বর্ণ সকল আন্ত বিনাশী। পর পর বর্ণের উৎপত্তিকালে পূর্ব পূর্ব বর্ণ সকল বিনষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং অর্থবোধের কথা দূরে থাকুক, তাহাদিগের একত্রাবস্থানই সম্ভবে না। অতএব বলিতে হইবে, ঐ চারিটা বর্ণ দ্বারা প্রথমতঃ স্ফোটের অভিব্যক্তি অর্থাৎ স্ফুটতা জন্মে। পরে স্ফুটস্ফোট দ্বারা অগ্নির বোধ হয়। এ স্থলে কেহ কেহ আপত্তি করিয়া থাকেন, প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা স্ফোটের অভিব্যক্তি স্বীকার করিলে পূর্বোক্ত প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা অর্থবোধের ক্ষেত্র ঘটে এবং সমুদায় বর্ণ দ্বারা অভিব্যক্তি স্বীকার করিলেও, সেই দোষ ঘটে, যখন উভয়পক্ষেই দোষ দেখা যায়, তখন এই স্ফোট স্বীকারের প্রয়োজন কি? ইহার সিদ্ধান্ত এই, যেমন এক-বার পাঠদ্বারাই পাঠ্যগ্রন্থের তাৎপর্য সমুদায় অবধারিত হয় না, কিন্তু বারংবার আলোচনা দ্বারা উহা দৃঢ়রূপে অবধারিত হয়। সেইরূপ প্রথম বর্ণ অকারের দ্বারা স্ফোটের কিছুমাত্র স্ফুটতা জন্মিলেও সম্পূর্ণ স্ফুটতা জন্মে না। পরে দ্বিতীয় ও তৃতীয়াদি বর্ণদ্বারা ক্রমশঃ স্ফুটতর ও স্ফুটতম হইয়া স্ফোট বহির বোধক হয়। নতুবা কিছুমাত্র স্ফুট হইলেই যে স্ফোট অর্থবোধক হয়, এমত নহে। যেমন নীল, পীত ও রক্তাদি বর্ণের সারিধাবশতঃ এক স্ফটিক মণিই কখন নীল, কখন পীত, কখন বা রক্তরূপে প্রতীয়মান হয়। সেইরূপ স্ফোট একমাত্র হইলেও ঘট ও পটাদিরূপ ভিন্ন ভিন্ন অর্থের বোধক হয়। এই মতে স্ফোটকেই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, সুতরাং শব্দ শাস্ত্র আলোচনা করিতে করিতে ক্রমশঃ অবিশ্বাস নিবৃত্তি হয়; তদনন্তর মুক্তি। ব্যাকরণ শাস্ত্র মুক্তির দ্বার স্বরূপ।

[ পাণিনি ও ব্যাকরণ দেখ। ]

প্রাচীন আর্ধ্যদিগের জ্ঞান প্রাচীন গ্রীস ও চীন দেশে এবং মুসলমানদিগের মধ্যে দর্শনশাস্ত্রের বিশেষ চর্চ্চা ছিল। এখন যুরোপে এবং আমেরিকায় ইহার বিপুল চর্চ্চা হইতেছে। দেশভেদে দর্শন শাস্ত্রের প্রণী বদ্ধ করিলে আর্ধ্যদর্শন, মুসলমান ও চীনদিগের দর্শন প্রাচ্য এবং যুরোপ ও আমেরিকায় দর্শনশাস্ত্র পশ্চাত্য নামে

আখ্যাত করা যায়। আবার পশ্চাত্য দর্শন সময় ভেদে প্রণী বদ্ধ করিলে প্রাচীন ও আধুনিক এই তিন প্রণীতে ভাগ করা যায়, তন্মধ্যে গ্রীস দেশীয় দর্শনই প্রাচীন। পশ্চাত্য দর্শন এবং রোমের দর্শনশাস্ত্রও প্রাচীন গ্রীকদর্শন শাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত হইতেছে। দর্শনশাস্ত্রের ইতিহাস-লেখকগণ প্রাচীন গ্রীক দর্শনশাস্ত্র আবার তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তাহার থেলিস্কে (Thales) গ্রীক দর্শন শাস্ত্রের প্রবর্তক স্থির করিয়াছেন। স্কেটিস্ হইতে স্কেটিসের পূর্বতন দার্শনিকগণকে প্রথম সময়ের এবং স্কেটিস্ (Socrates), প্লেটো (Plato) এবং আরিস্টটলকে (Aristotle) দ্বিতীয় সময়ের এবং আরিস্টটল হইতে নব প্লেটোনিজম (Neo-Platonism) নামক দর্শনের শেষ পর্য্যন্ত দার্শনিকগণকে তৃতীয় অর্থাৎ শেষ সময়ের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। স্কেটিসের পূর্ববর্তী দার্শনিকগণ হিলিসিষ্ট (Hilicist), পিথাগোরিয়ান (Pythagorean), এলিয়াটিক (Eliatic) আটমিস্ট (Atomist) ও সফিস্ট (Sophist) এই পাঁচ প্রধান প্রণীতে বিভক্ত হইয়াছেন। থেলিস্ (Thales) প্রথম প্রণীর প্রথম দার্শনিক। স্থানানুসারে শেখোক্ত দার্শনিককে প্রথম প্রণীর আইওনিক (Ionic) দার্শনিকও বলা হয়। পরিদৃশ্যমান জগৎ কিরূপে কি মূল উপাদান হইতে, হইল, ইহাই নিরূপণ করা তাহাদিগের দর্শনের মূল উদ্দেশ্য বলিয়া বোধ হয়। তাহাদিগের মধ্যে কেহ জল, কেহ বায়ু, কেহ তেজ প্রভৃতি জগতের আদি কারণ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। থেলিস্ (Thales) ৬৪০ খৃঃ পূঃ জন্ম গ্রহণ ও ৫৫০ খৃঃ পূঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। তিনি ক্রিসাস্ (Cræsus) ও সোলনের (Solon) সমসাময়িক ছিলেন। তাহার মতে জলই সমস্ত পদার্থের আদি কারণ। আনাক্সিমন্ডার (Anaximander) ও আনাক্সিমেনিস্ (Anaximenes) এই উভয়েও আইওনিক (Ionic) দার্শনিক। আনাক্সিমন্ডারের মতে শীতোষ্ণ অর্থাৎ তেজ ও তেজের অভাব এবং শেখোক্তের মতে মর্ত্ত্যই বিশ্বের কারণ। এই তিন জনই আইওনিক দার্শনিকের মধ্যে বিশেষ বিখ্যাত।

পিথাগোরাস্ পিথাগোরিয়ান্ (Pythagorean) নামক দর্শনশাস্ত্রের প্রবর্তক। পিথাগোরাস্ ক্রাস্ নগরে ৫৪০ খৃঃ পূঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ৫০০ খৃঃ পূঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। তাহার প্রবর্তিত দর্শনানুসারে সমসন্নিবেশ ও সমানুপাত (harmony and proportion) এবং এই উভয়ের পরিণতি সংখ্যাই (number) পদার্থের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই প্রণীর দর্শনমত ফিলোলাস্ (Philolaus)

সর্বপ্রথম প্রচার করেন। সিম্মিয়াস্ (Simmias), সিবিস্ (Cebes), ওকেলাস্ (Ocelus), টাইমিয়াস্ (Timaeus), একেক্রেটিস্ (Echecrates), এক্রিও (Achrio), আরকিটাস্ (Archytas), লাইসিস্ (Lysis) এবং ইউ-রিতাস্ (Urytus) ইহারা ই পিথাগোরিয়ান্ দার্শনিকদিগের মধ্যে খ্যাতনামা হইয়াছিলেন।

পিথাগোরিয়ান্গণ আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন। তাঁহাদিগের মতে, আত্মাও হারমনি (harmony) মাত্র এবং শরীর ইহার কারাগার স্বরূপ।

কলোফন দৈশী (Colophon) জেনোফনিস্ (Xenophon) এলিয়াটিক (Eleatic) দর্শনের প্রবর্তক। পূর্বে দার্শনিকেরা পদার্থের বহু স্বীকার করিতেন; কিন্তু ইহারা পদার্থের একত্ব থাকা স্থির করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। তাঁহাদিগের মতে জৈম্বই সর্বনিম্ন। ইহাদিগের মধ্যে পারমিনাইডিস্ (Parmenides), জেনো (Zeno), মেলিসাস্ ইহারা ইহাদিগের মধ্যে খ্যাতনামা। একমাত্র সংই পদার্থ। অসং কোন পদার্থ নাই; ইহাই পারমিনাইডিসের মত। [অপরূপ বিশেষ বিবরণ পাশ্চাত্যদর্শন ও প্রাচ্যদর্শন শব্দে দেখ।]

দর্শনপথ (পুং) দর্শনশ্রু পৃষ্ঠা ৬৩৭। দৃষ্টিপথ।

দর্শনপ্রতিভা (পুং) দর্শনায় প্রতিভাঃ। প্রতিভা ভেদ, হাজির জামিন, যে ব্যক্তি কোন লোককে হাজির করিয়া দিবার জ্ঞান জামিন হয়। ইহার বিষয় যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—ভ্রাতৃগণ স্বামী জ্ঞী পিতা পুত্র ইহাদিগের ধন যতদিন অবিভক্ত অবস্থায় থাকে, ততদিন পরস্পর অনুমতি ব্যতীত ইহাদিগের মধ্যে কেহই প্রতিভা (জামিন) হইতে পারিবে না। আপনি ইহাকে ছাড়িয়া টিউন, আবশ্যক মত ইহাকে দেখাইয়া দিব, ইহাকে আপনি ঋণদান করিতে পারেন, আপনাকে ঠকাইবে না, লোকটা বিশ্বাসী, এ ব্যক্তি ইহা না দিলে আমি দিব, আপনি স্বচ্ছন্দে, ঋণ দিন, এইরূপে দানের ত্রিবিধ প্রতিভা (জামিন) বিহিত আছে। দর্শনের এবং বিশ্বাসের প্রতিভার যত্ন হইলে তৎপুত্রগণ উত্তমর্ণের ঐ ঋণ পরিশোধ না করিলে পাপী হইবে। যদি অনেক ব্যক্তি অংশ নির্দেশ করিয়া একজনের প্রতিভা হয়, তাহা হইলে যে ধৈর্য অংশের প্রতিভা সে সেইরূপ দিবে। আর যদি এক ছাত্রপ্রিত অর্থাৎ বিশেষ অংশ নির্দেশ না করিয়া সকলে মিলিয়া অধমর্ণের সদৃশ হয়, তাহা হইলে প্রতিভাগণ উত্তমর্ণের অভিপ্রায়ানুসারে অর্থ দিতে বাধ্য। প্রতিভা

সর্বজন সমক্ষে উত্তমর্ণকে যাহা দিবে, অধমর্ণ প্রতিভুক তাহার বিশৃঙ্খল অর্পণ করিবে। ধাত্তের অধমর্ণ প্রতিভুক তিন গুণ ধাত্ত, বস্ত্রের অধমর্ণ চতুর্গুণ বস্ত্র এবং রসের অধমর্ণ আট গুণ রস দিবে। [যাজ্ঞবল্ক্যসং ২ অ°।]

[প্রতিভা দেখ।]

দর্শনা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। (পদ্মপুং)।

দর্শনী (দেশজ) ১ নজর। ২ চিকিৎসকের রোগীদর্শনার্থ আগমন জ্ঞাত পুরস্কার। চিকিৎসক রোগী দর্শন করিতে আসিলে তাহাকে যে পারিশ্রমিক টাকা প্রদত্তি দেওয়া যায়, তাহাকে দর্শনী কহে।

দর্শনীয় (ত্রি) দৃশ্যতে ইতি দৃশ-অনীয়ত্ব। মনোজ, দর্শনযোগ্য।

দর্শনোপনিয়দ্ (স্ত্রী) উপনিষত্তের।

দর্শপ (ত্রি) দর্শন দর্শনে পবিত্র পা-ক। দর্শনমাত্রই পাত্ দেবভেদ। “নবৈ-দেবা অন্ততি পবিত্রি এতদেবাহুঃ বৃহীতৃপ্যস্তি” (ছান্দোগ্য উ°)।

দর্শয়ামিনী (স্ত্রী) দর্শন্তব্য যামিনী। তমিশ্রা, অদ্বয় রাজি। দর্শন্ত যামিনী। অমাবস্তা রাজি।

দর্শয়িতৃ (ত্রি) দর্শয়তীতি দৃশ-গিচ্-দর্শি-তৃচ্। ১ দর্শক, দর্শন কারক। ২ প্রতীহার, দ্বারপাল।

“প্রসাদয়েত্বামতুলপ্রভাব

কং নো গতির্দর্শয়িতা চ ধীরঃ ॥” (ভারত ৬।৩।৬১১)

দর্শবিপদ্ (পুং) দর্শে অমাবস্তায়াং বিপদ্ প্রণাশোদর্শন যন্ত। চন্দ্র।

দর্শিতৃ (ত্রি) দৃশ-গিচ্-ক্ত। ১ যাহা দেখান হয়। ২ প্রীতিপ্রদ।

দর্শিন্ (ত্রি) দৃশ-গিনি। ১ দ্রষ্টা। ২ বিবেচক। ৩ সাংসার কারক। “তদর্শিনমুদাসীনং স্বামেব পুরুষং বিহুঃ” (কুমার স্মিয়ার ভীপ্। এই পদের স্বতন্ত্র প্রয়োগ হয় না, বধা দৃশ-দর্শিন্ প্রভৃতি।

দর্শিবন্ (ত্রি) দৃশ্ “অভেদপি দৃশ্যতে” ইতি ইবগিপ্। ভ্রী। “কুরুগাং পাণ্ডবাণাঞ্চ ভবান্ প্রত্যক্ষদর্শিবান্।”

(ভারত, আ° ৬ অ°)

কেহ কেহ এই শব্দ দর্শিবন্ না বলিয়া দর্শিবস্ বলিয়া থাকেন, ইহা অত্যন্ত প্রামাণিক।

দর্শী, মাল্লাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত নেল্লুর জেলার একটা জমিদারী তালুক বা মহকুমা। পরিমাপকল ৬১৬ বর্গমাইল। প্রধান নগর দর্শী।

দর্শী, মাল্লাজ প্রেসিডেন্সীর নেল্লুর জেলার দর্শী নামক জায়গার প্রধান নগর। অক্ষা° ১৫° ৪৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ৪৮'

মধ্যে অবস্থিত। এখানে থানা, ডাকঘর প্রভৃতি ও সাধারণতঃ  
বেসমস্ত রাজকীয় কার্যালয় থাকা উচিত তাহা আছে।

দর্শ্য (ত্রি) দৃশ-বৎ। দর্শনীয়। “ইতি চিত্রা রূপাণি দর্শ্যা”  
(শ্লোক ৪৫২।১১) ‘দর্শ্যা’ ব্যব্যাপারদর্শনীয়ানি।’ (সারণ)

দল (ক্ৰী) দলভীতি দল-অচ্। ১ উৎসেধ। ২ খণ্ড। ৩ পত্র।  
৪ ধন। ৫ তমাল পত্র। ৬ অর্জু। ৭ অস্ত্রচ্ছদ, খাপ। ৮ অপ-  
দ্রব্য। ৯ সমূহ, সম্ভার। (দেশজ) ১০ কাষ্ঠ কলকাদির  
স্থলভ। ১১ জলজ তৃণ বিশেষ।

দল, শব্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা [শব্দ দেখ]। ইনি বামদেবকে  
বিনাশ করিতে এক বিযাক্ত বাণ ক্ষেপণ করিলে বামদেবের  
শাপে ঐ বাণে ইহার পুত্র ত্রেনজিৎ বিনষ্ট হয়।

(ভারত বন ১২২ অং) [বামদেব দেখ]।

দলইলামা, বৌদ্ধেরা ইহাকে একজন জীবিত, বুদ্ধাবতার  
বলিয়া বিশ্বাস করেন। তিব্বতের রাজধানী লাসা নগরের  
বহির্দেশে বুদ্ধলা নামক মন্দিরে ইনি বাস করেন। ইহার  
শিষ্যগণকে সংশোধিত বা সংস্কৃত বৌদ্ধ বলে। [লামা শব্দে  
বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

দলকোষ (পুং) দলাস্তেব কোষো যন্ত। কুন্ডপুপ বৃক্ষ,  
কুন্দফুলের গাছ।

দলগোমা, আসামের গোয়ালপাড়া প্রদেশের একটি গ্রাম।  
অক্ষা° ২৬° ৬’ উঃ ও দ্রাঘি° ৯০° ৪২’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত।  
এখানে প্রতি বৎসর জামুয়ারি মাসে একটি বৃহৎ মেলা হয়।  
এখানে এ প্রদেশের প্রধান জমিদার বিজ্ঞানী রাজার একটি  
জমিদারী কাছারী আছে।

দলজ (ত্রি) দল-জন-ড। একদলস্থিত।

দলভূ (ত্রি) দল-বাহু-অভূ। দ্বিধাকারক।

দলখিখা, ২৪ পরগণার অন্তর্গত বসিরহাট মহকুমার একটি  
গ্রাম। এখানে একটি ভাল বাজার আছে।

দলিন্মোক (পুং) দলভীতি দলং বহুলং নিম্মোকইব যন্ত।  
তুর্জপত্রবৃক্ষ।

দলনী (ক্ৰী) দল্যতেহনরা দল-করণে লুট্-ভীপ্। ১ লোহি,  
ডেলা। ২ ভেদকর্তা।

“প্রতিপক্ষপক্ষদলনী বাহ্যকলোহাসিনী।” (বিষয়োদভরং)

দলপু (পুং) দল্যতেহসৌ দল্যতে অনেন বা দল-কপন।

উধিরুটি দলি কটি খজিভ্যঃ। উর্দা° ৩১° ৪৩’ ১ বর্ণ। ২ শত্রু-  
প্রহরণ। ৩ বিদায়ক আত্ম। দলং যুৎং পার্তি পা-ক। ৪ দলপতি।

পতি (পুং) দলস্ত পতিঃ ৬তৎ। দলের প্রধান ব্যক্তি, সর্দার।

দলপুঞ্জা (ক্ৰী) দলানি পজাণীব পুঞ্জাণি যভাঃ। কেতকী,  
কোরাল গাছ।

দলদা, সিংহলের কাণ্ডী নগরে অধিক বুদ্ধদেবের সচিব  
দত্ত। পৃষ্ঠগীজগণ কর্তৃক ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে আসল দত্ত  
বিনষ্ট হয়; এখন যে দত্ত দেখান হয়, তাহা প্রায় ছই ইঞ্চি  
লম্বা একখণ্ড বিবর্ণ হস্তী দন্ত ভিন্ন আর কিছুই নয়। ইহা  
দেখিতে অনেকটা কুস্তীরের দৃষ্টের জায়। সিংহলের  
বৌদ্ধগণ ইহাকে অত্যন্ত ভক্তি করে।

দলবাই সেতুপতি, রামনগরের এক রাজা। ইনি ১৪৭১  
শকাব্দে এসিদ্ধ রামেশ্বর মন্দিরের পূর্বদিকের গোপুর নির্মাণ  
করিয়া দেন। ইহা এখনও অসম্পূর্ণ অবস্থায় রহিয়াছে।  
ইনি তৃতীয় প্রকারের পূর্বোক্তর কোণের লভাপতি নামক  
মন্দিরও নির্মাণ করাইয়াছেন।

দলমা, বাংলাদেশের মানভূম জেলার অন্তর্গত দলমা নামক  
পাহাড়শ্রেণীর প্রধান পাহাড়। ৩৪০৭ ফিট উচ্চ। ইহা  
পার্শ্বনাথের প্রতিমূর্ত্তী স্বরূপ বলিয়া বলিত। কিন্তু পার্শ্ব-  
নাথ পাহাড়ের উচ্চ শৃঙ্গের জায় ইহার একটি শৃঙ্গও নাই।  
ইহার ক্রমান্বিত অংশগুলি নিবিড় বনাকীর্ণ। মনুষ্য ও পশু  
বোঝা লইয়া ইহার উপর উঠিতে পারে। খরিয়া ও ঝরিয়া  
নামক দুই অসভ্য জাতি প্রধানতঃ এই পর্বতে বাস করে।

দলমো, ১ অযোধ্যার রায়বরেলী প্রদেশের অন্তর্গত  
একটি পরগণা। ইহার উত্তরে রায়বরেলী পরগণা, পূর্বে  
সলোন, দক্ষিণে কতেপুর জেলা এবং পশ্চিমে খাইরোন  
ও শরেনী পরগণা। পরিমাণ ফল ২৫০ বর্গমাইল।  
পূর্বে এই প্রদেশে ভর নামক জাতি বাস করিত।  
দিল্লীর সম্রাট অকবর ইহাকে পরগণা করেন। এই  
পরগণার ১৯টি গ্রাম আছে; ইহার মধ্যে লাগলজই  
প্রধান। প্রত্যেক গ্রামেই এক একটা বাজার আছে।  
এখানকার আমদানী জরোয় মধ্যে ফরজাবাদের চাউল ও  
চিনি এবং কতেপুরের তুলাই প্রধান। পূর্বে এখানে বহু  
পরিমাণে সোরা প্রস্তুত হইত। কিন্তু এখন কেবল দুইখানি  
গ্রামে অল্প পরিমাণে প্রস্তুত হয়। এখানে বৎসর বৎসর  
দুইটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে।

২ দলমো পরগণার প্রধান নগর ও সদর। রায়বরেলী  
নগর হইতে ১৬ মাইল দক্ষিণে গঙ্গানদী তীরে, অক্ষা°  
২৬° ৩’ ৩৫” উঃ ও দ্রাঘি° ৮১° ৪’ ২০” পূঃ মধ্যে।

কথিত আছে যে, প্রায় ১৫০ বৎসর পূর্বে কনৌজের  
কোন রাজা এই নগর স্থাপন করেন। এই স্থান অনেক দিন  
ভরদিগের অধিকারে ছিল। ইহার চতুর্দিকই প্রদেশে  
ভরদিগের সহিত মুসলমানদিগের অনেক কাল ধরিয়া  
বিবাদ চলিয়া ছিল। আনুমানিক খৃষ্টীয় ৪০০ অব্দে তুড়েরা

সুলতান ইব্রাহিম সরকি কর্তৃক সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হয়। এখানে অনেকগুলি মসজিদ ও ভক্তদিগের ছুর্গের ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়।

এখানে মহাদেবের একটা মনোহর মন্দির, মুসলমানদের কয়েকটা মসজিদ এবং একটা সরাই আছে। পদ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া, রায়বরেলীর মধ্য দিয়া লক্ষ্যে পর্য্যন্ত একটা পাকা রাস্তা গিয়াছে। এখানে তিনটা দ্বি-সাপ্তাহিক হাট বসে। খান্না, ডাকঘর, গবর্মেণ্টের ইংরাজী বাজার বিভাগালয় এবং শাখা ওষধালয় আছে। কার্তিক সংক্রান্তিতে এখানে প্রতি বৎসর একটা বৃহৎ মেলা হয়। সমস্ত দলমো পরগণা একজন মুন্সেফের অধীন।

দলন (ক্ৰী) দল-করণে লুট। ১ ডেলা, লোষ্ট্র। ২ মর্দন।

দলসারিণী (ক্ৰী) সারোহস্ত্যস্তাঃ সার-ইনি ভীপ্ চ, দলে সারিণী। কেমুক, কেউগাছ।

দলসূচি (পুং) দলস্ত সূচিরিব। কটক, কাঁটা।

দলস্থ (ত্রি) দলে তিষ্ঠতি ষা-ক। দলভুক্ত।

দলশ্রাসা (ক্ৰী) দলস্ত শ্রাসা ভতৎ। পত্রশিরা।

দলাক্রান্ত (ত্রি) দলে আক্রান্তঃ। দলস্থ, দলভুক্ত।

দুজাটক (পুং) দলৈরটক ইব। ১ স্বয়ংজাত তিল বৃক্ষ।

২ পূশী, গৈরিক, গিরিমাটি। ৩ নাগকেশরপুষ্পবৃক্ষ,

নাগেশ্বর। ৪ কুন্দপুষ্প বৃক্ষ, কুন্দফুল। ৫ করিকর্ণ বৃক্ষ,

হস্তিকর্ণ পলাশ। ৬ শিরীষ বৃক্ষ। ৭ বাত্যা। ৮ মহন্তর।

৯ ফেন। ১০ ঘাতক। ১১ মাছত। ১২ কুজিকা, জলের পানা।

দলাঢ্য (পুং) দলেন ভেদেন আঢ্যঃ। পক্ষ, কর্কট, দলদলে পাতলা কাদা।

দলাদলি (দেশজ) পক্ষাপক্ষ বিবাদ।

দলান (দেশজ) মর্দন, পদদ্বারা পেষণ, মাড়ান।

দলামল (ক্ৰী) দলেন অমলং। ১ মরুবক বৃক্ষ, মরুয়া ফুল।

২ মমনক বৃক্ষ, দোনা। ৩ মদন বৃক্ষ, ময়না গাছ। (শব্দরং)

দলাল (ক্ৰী) দলেষু অল্লা রসো যন্ত। চূক্রশাক, চূকপালঙ, টুকপালঙ।

দলাহুয় (ক্ৰী) দল ইতি আহুয়ো যন্ত। পত্রক, তেজপাতা।

দলি (পুং-ক্ৰী) দলাতে ইতি দল-ইন্। (সর্গধাতুভ্য ইন্। উণ ৪।১১৭) লোষ্ট্র, ডেলা।

দলিক (ক্ৰী) দলাতে ভিভতে দল-ইন্ সংজ্ঞায়াং কন্। কাঠ।

দলিকোট, স্বাধীন সিকিমের দক্ষিণে নেচু ও দেচু নদীর পশ্চিম, তিস্তানদীর পূর্বভাগে অবস্থিত একটা পার্বত্য উপবিভাগ। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ভূটানের বুদ্ধবাজার ফলস্বরূপ এই প্রদেশ ইংরাজেরা প্রাপ্ত হন। এখন ইহা দার্জিলিং প্রদেশের

অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। এই স্থানের নাম এখন কালিমঙ্গ হইয়াছে।

অধুনা এই মহকুমা তিনভাগে বিভক্ত হইয়াছে— ১ কৃষকদিগের অস্ত্র একভাগ। ইহার ৩০০০ একর জমি জরিপ হইয়া দশবৎসরের অস্ত্র বন্দোবস্ত হইয়াছে। ২ একটা বন ও সিন্ধুকোনা চাষের অস্ত্র গবর্মেণ্টের খাস জমি। ৩ চা চাষ করিবার অস্ত্র ২০০০ একর জমি।

কালিমঙ্গ (দলিকোট) ছোট একটা বাজার এবং মহকুমার কার্যালয়াদি আছে। তিস্তা নদীর উপর একটা সেতু নির্মিত হওয়ার সকল ঋতুতেই পশ্চিমদিক হইয়া এখানে যাতায়াতের সুবিধা হইয়াছে বলিয়া লোকমুখে ক্রমেই বৃদ্ধি হইতেছে। পরিমাণফল ৪৮৬ বর্গমাইল।

দলিত (ত্রি) দলমস্ত জাতঃ দল-তারকাদিভাদিত্। ১ প্রকৃতিত, প্রকৃত। ২ খণ্ডিত, কণ্ডিত। ৩ বিদীর্ণ, ছিন্ন।

“দলিতকুচনখামঙ্গপালীং রচয় মমাস্তমুপেত্য পীবরোহ।” (প্রবোধচন্দ্রোঃ ২।৩৫)

৪ ডাউল।

দলিন্ (ত্রি) দল স্থাদিভাৎ মতর্থে ইনি। দলযুক্ত। ত্রিমাং গীপ্ দলিল (পারসী) সম্বাস্তনির্দেশক পত্র। মোকদ্দমা সংক্রান্ত পত্র।

দলীপসিংহ, পঞ্জাবকেশরী রণজিতের কনিষ্ঠ পুত্র ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে তদানীন্তন গবর্নরজেনারল লর্ড অদলও সহিত মহারাজ রণজিতের সাক্ষাতের প্রায় তিন মাস পূর্বে দলীপ ভূমিষ্ট হন। মহারাজ রণজিতের মৃত্যুর পর পঞ্জাব রাজ্য প্রভুত্বপ্রয়াসী অর্থগৃহ্ম পিশাচদের তত্ত্বাবধানে বিভীষিকাপূর্ণ হইয়া পড়ে। রণজিৎ ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুশয্যা শয়ন করেন, আর দলীপ ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন, এই ৫ বৎসরের মধ্যে রাজ্যশাসনক্ষমতা হারা হস্তে প্রাপ্ত হইয়াছে। দলীপ বলিতে গেলে ভারতের শূন্য স্বাধীন ভূপতি। দলীপের জীবনীর প্রারম্ভে দলীপখন সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন পঞ্জাবের কিরূপ দাব্য অহায্য পর্য্যালোচনা করা উচিত।

রণজিতের মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র খজা সিং রাজ্যাসনে উপবেশন করেন, কিন্তু অকর্মণ্যতা ও ক্রিয়াকলাপে নিমগ্ন রাজ্যভার বিজ্ঞ ধ্যানসিংহের হস্তে না রাখিয়া চৈতন্যসিংহ নামক অনৈক মূর্খ, দান্তিক চাটুকারের করে সমর্পণ করেন। খজা সিংহের পুত্র নবনেহাল সিংহ অকর্মণ্য পিতার কণ্ঠে পুত্র। তিনি ধ্যানসিংহের সহিত মিলিত হইয়া চৈতন্যসিংহের কবল হইতে পিতাকে রক্ষা করেন।



অতঃপর কার্য্যতঃ নবনেহাল সিংহই পঞ্জাবের রাজা ছিলেন। খজাসিংহের শবদাহ করিয়া নবনেহাল গৃহে প্রত্যাবর্তন-কালে বিশ্বাসঘাতক চক্রীর চক্রেই হউক বা পঞ্জাবের অদৃষ্ট চক্র পরিবর্তিত হইবে বলিয়াই হউক পশ্চিমধ্যে নিহত হন। তাহার নিধনে নবনেহাল সিংহের জননী চাঁদকুমারী রাজ্য-ভার আপন করে গ্রহণ করেন। ধ্যানসিংহ তাঁহার অধীনে রাজ্যের শাসন-সচিব পদে স্থাপিত হইলেন। তাহাতে তাঁহার মন উঠিল না। তিনি সেরসিংহের সহিত ষড়যন্ত্রে প্রবৃত্ত হইলেন। সেরসিংহ রণজিৎ সিংহের পুত্র, কিন্তু রণজিৎ কখন তাঁহাকে ঔরস পুত্র বলিয়া স্বীকার করেন নাই। ধ্যানসিংহের ভ্রাতা গোলাব সিংহ ও সূচেসিংহ এই ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিলেন। তাঁহারা সেরসিংহের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন বলিয়াই রাণী চাঁদকুমারী সিংহাসন পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। সেরসিংহ রাজ্য হাতে লইয়া বিপর হইলেন। তাঁহার জোয়ালাসিংহ নামে একজন প্রিয় সর্দার ছিলেন। রাজ্যাপত্তি-বিষয়ে সহায়তা করায় জোয়ালা সিংহ সেরসিংহের আবণ্ড প্রিয়পাত্র হইলেন, সুতরাং তিনি কুটনীতিবিশারদ প্রভুপ্ররাসী ধ্যানসিংহের কোপদৃষ্টিতে পড়িয়া নিহত হইলেন। সেরসিংহ লেহনাসিংহ নামক একজন সিদ্ধনওয়ালা সর্দারকে বন্দী করিয়া তাহার সম্পত্তিস্বরাষ্ট্রভুক্ত করেন। কিছু কাল পরে লেহনাসিংহকে মুক্তি দান করিলে তাহার ভ্রাতা উত্তরসিংহ ও ভ্রাতুষ্পুত্র অজিতসিংহ রাজদরবারে সম্মানিত হইলেন। এখন এই উত্তরসিংহ ও অজিতসিংহ ক্ষমতা অর্জন ও প্রতিশোধ প্ররাসী হইয়া ধ্যানসিংহ ও সেরসিংহের মধ্যে অবিখ্যাসের বীজ বপন করিতে লাগিলেন। চেষ্টা ফলবতী হইল। সেরসিংহ নিজ কক্ষে খসিয়া মল্লদিগের ক্রীড়া কোতুক দেখিতে ছিলেন, অজিত সিংহ একটা বন্দুক দেখাইবার ছলে গৃহে প্রবেশ করেন। সেরসিংহ বন্দুক গ্রহণাভিলাষে হস্ত বিস্তার কুরিবামাত্র ঘিনালিক বন্দকের গুলি আসিয়া তাঁহার বক্ষস্থলে প্রবেশ করিল, তিনি তৎক্ষণাৎ ভূশায়ী হইলেন। পরে লেহনাসিংহ সেরসিংহের অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্র প্রোতাপসিংহকে হত্যা করিল। ধ্যানসিংহ চক্রান্তজালে জড়িত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। ধ্যানসিংহের হত্যার সময়ে লেহনাসিংহ উপস্থিত ছিলেন না। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, ধ্যানসিংহের স্বযোগ্যপুত্র হীরা-সিংহ ও সূচেসিংহকে রাজধানীতে আনাইয়া এককালে তিনজনের বধকার্য্য সম্পাদন করিবেন। সে আশায় নিরাশ হইয়া এখন তিনি ভিন্ন প্রণালী অবলম্বন করিলেন।

হীরাসিংহ তৎকালে নিজ সেনাবাসে অবস্থিতি করিতে

ছিলেন। হীরাসিংহের নিকট সংবাদ প্রেরিত হইল যে, মহারাজ সেরসিংহের মৃত্যু হেতু পরামর্শ করিবার জন্য রাজা ধ্যানসিংহ সূচেসিংহ প্রভৃতিকে আহ্বান করিয়াছেন। তাঁহারা ধ্যানসিংহের হস্তশিখিত অমুজ্ঞাপত্র ভিন্ন যাইতে অস্বীকার করিলেন। তাহাতে বশপ্রয়োগে লইয়া যাইতে প্রায় ৫০০ সৈন্ত উপস্থিত হইল। হীরাসিংহও গনিজ দলবল লইয়া উপস্থিত হইলেই তাহারী পলায়ন করিল। সেরসিংহের হত্যার কথাই হীরাসিংহের কর্ণগোচর হইয়াছিল, ধ্যানসিংহের নিধনবার্তা তিনি জানিতেন না। একঘণ্টা পরে এ সংবাদ তাঁহার নিকট পৌছিল। তিনি তখন শিখ সর্দারদিগকে আহ্বান করিয়া, পিতৃনিধনবার্তা জ্ঞাপনপূর্বক তাঁহাদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। সেরসিংহের সময় হইতেই শিখসৈন্ত প্রভু প্ররাসে অগ্রসর হইয়াছিল। রাজ্যশাসন ও পরিচালন বিষয়ে শিখ সর্দারগণ পঞ্চায়েৎ করিয়া যথেষ্ট সহায়তা করিত। এই দুর্দমদয় উচ্ছ্রাল জাতিকে নিয়মে আবদ্ধ করিতে পারে, এমন ব্যক্তি তখন কেহই ছিল না। রণজিতের মৃত্যুর পর খজাসিংহের পরিবর্তে যদি নবনেহালসিংহ রাজসিংহাসনে বসিতেন, তাহা হইলে পঞ্জাবের অদৃষ্টচক্র হয়ত ভিন্ন দিকে পরিবর্তিত হইত, পঞ্জাবের দারুণ অধোগতি ঘটিত না। হীরাসিংহ বুঝিয়াছিলেন, খালসাসৈন্তই এখন পঞ্জাবের প্রভু; তাহাদিগের অসি বল বাহার স্বপক্ষে আছে, সেই রাজা; সেই জন্যই তিনি শিখ সর্দারগণের সহিত পরামর্শ করিলেন, সেই জন্যই খালসাসৈন্তের হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন।

খালসাসৈন্ত এ পর্য্যন্ত স্ববুদ্ধিপরিচালিত হইয়া কার্য্য করিয়াছে। অকর্ম্মণ্য সেরসিংহের মৃত্যুতে তাহার বিশেষ ক্ষুতি গণনা করে নাই, কিন্তু কার্য্যদক্ষ মন্ত্রী ধ্যানসিংহের হত্যাতে তাহার সিদ্ধনওয়ালা সর্দারদিগের উপর বিশেষ ক্রুদ্ধ হইয়া হীরাসিংহের সহায়তা করিতে অস্বীকার করিল।

ইত্যবসরে অজিতসিংহ পঞ্চমবর্ষীয় শিশু দলীপকে রাজা বলিয়া প্রচার করিয়া আপনি উজীর হইয়া বসিলেন। হীরাসিংহ করাসী সেনাপতি ভেঙ্কুরা ও আবেটাবেলির সাহায্যে লাহোর অবরোধ করিবার আয়োজন করিলেন। লেহনাসিংহ ও অজিতসিংহ দলবল সহ নিহত হইলেন। কেবল উত্তরসিংহ দলবল সহ শত্রু পার হইয়া ইংরাজরাজ্যে গিয়া প্রাণরক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন। যুদ্ধ জয় করিয়া হীরাসিংহ সৈন্তগণকে একমাস মাহিনা বকশিশ করিলেন ও ভবিষ্যতে তাহাদের মাহিনা বৃদ্ধি করিবেন স্বীকার করিলেন। লাহোর অধিকারের পর চতুর্থ দিবসে শাসন ও সৈনিকবিভাগের ব্যবতীয়

সম্রাট ব্যক্তির সমক্ষে ও অল্পমতিতে মহারাজ রণজিতের একমাত্র জীবিত পুত্র পঞ্চবর্ষীয় শিশু দলীপের রাজ্যভার গ্রহণ বিধোষিত হইল। হীরাসিংহ উজীর হইলেন।

মহারাজী বিন্দন দলীপের গর্ভধারিণী। 'পত্নীগণ মধ্যে বিন্দনই মহারাজ রণজিতের প্রিয়তমা মহিষী। তিনি ইহাকে 'মাঃ বুধঃ' অর্থাৎ, 'স্বামীর আদরিণী' বলিয়া অভিহিত করিতেন। চরিত্র-দোষে তাঁহার চরিত্র কলঙ্কিত ছিল সত্য, কিন্তু তিনি স্নেহ বীৰ্য্যবতী ভেজবিনী ছিলেন, এ কথা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবে না। ইংরাজ ইতিহাস-লেখকের লেখনী বলে ইনি অযথা কলঙ্কিত হইরাছেন।

সুচেতসিংহ মহারাজী বিন্দনের প্রিয়পাত্র ছিলেন। হীরাসিংহ উজীর থাকিবে, সুচেতসিংহ তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া মহারাজীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জবাহিরসিংহের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। মহারাজীও তাহাতে যোগ দিলেন। গোলাবসিংহ এই সময়ে অসুস্থ হইতে লাহোরে আসিলেন। কিন্তু বেতন বৃদ্ধি করিয়া দিয়া হীরাসিংহ সৈন্যগণের প্রিয় হইয়াছিলেন, কাজেই তাঁহার 'সহজে কিছু করিয়া উঠিতে পারিলেন না। একদিন জবাহিরসিংহ মহারাজকে হস্তগত করিয়া সৈন্যদিগের সম্মুখে দলীপ ও তাঁহার মাতা হীরাসিংহ কর্তৃক বিশেষরূপে নিগৃহীত হইতেছেন, এ কথা জানাইলেন ও সম্রাট ইহার প্রতিবিধান না হইলে তিনি বালক মহারাজকে লইয়া ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিবেন এ কথাও বলিলেন। মহারাজ রণজিতের মৃত্যুর পর হইতে ইংরাজেরা লাহোর দরবারের সহিত ভাল ব্যবহার করেন নাই। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নমেন্টের সহিত মহারাজ রণজিতের প্রথম সন্ধি হয়। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে জুনমাসে ইংরাজরাজ, রণজিতসিংহ ও আফগানিস্থানের অধিপতি শাহজাদার মধ্যে এক সন্ধি স্থাপিত হয়, এই সন্ধিতে সিদ্ধ দেশের আমীরগণের স্বাধীনতা স্বীকৃত হয়। ইংরাজরাজ সুজার পক্ষ অবলম্বন করিয়া সিদ্ধদেশ আত্মসাৎ করিলেন। আফগান বুদ্ধ শেষ হইলে ইংরাজসৈন্য পঞ্জাবের ভিতর দিয়া প্রত্যাগমন করিবার অল্পমতি চাহিল, তখন নবনেহালের করেই কর্তৃত্ব সমর্পিত। লাহোর দরবার অসুগ্রহ করিয়া সেবারের মত অসুজ্ঞা প্রদান করিলেন। অল্পকাল পরেই শাহ সুজার রক্ষার্থ পুনরায় আফগানিস্থানে রসদ ও সৈন্য প্রেরণের আবশ্যক হইল—লাহোর দরবারের সম্পূর্ণ অনতিমতে পঞ্জাব প্রদেশ দিয়া সৈন্য প্রেরিত হইল। এই সময়ে লাহোরের দুর্য্যুক্ত উদ্ধত প্রকৃতি রেসিডেন্ট ওরেন্ড সাহেবের ব্যবহারে শিখাতি ক্রমেই উত্তেজিত হইতেছিল, গবর্নর জেনার

ল লর্ড অক্‌লণ্ড তাহাকে স্থানান্তরিত করিয়া শিখদিগকে শাস্ত করিলেন। পরে পেশাবর লইয়া গোলামোগ বাঁধিল। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দের সন্ধিপক্ষে পেশাবরে রণজিতের অধিকার সাব্যস্ত হয়। এখন শাহজাদা পেশাবর দাবি করিলেন, ইংরাজ তাঁহারই পোষকতা করিলেন। এই সময়ে শাহজাদার পুনরায় বিপদ উপস্থিত, ইংরাজকে তাঁহার সাহায্যার্থ সৈন্য প্রেরণ করিতে হইল, পঞ্জাবের ভিতর দিয়া পুনরায় বাহিনী চলিয়া গেল। সেরসিংহ তখন সিংহাসনে অধিরূঢ়, কিন্তু শিখ সৈন্যগণের উচ্ছৃঙ্খলতা দমন করা তাঁহার সাধ্যারত্ত ছিল না। এই সময়ে গবর্নর জেনারেল 'এজেন্ট সেরসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি দাম সহস্র সৈন্য লইয়া অবাধ্য শিখদিগকে দমন করিতে ইচ্ছুক, কিন্তু তদ্বিন্যময়ে তাঁহাদিগকে নগদ চলিশ লক্ষ সূতা ও শতক্রর দক্ষিণহু প্রদেশগুলি দিতে হইবে। সেরসিংহ সম্মত হইলেন না। কিন্তু একথা গোপন রহিল না। ইহার কিয়ৎকাল পরেই এজেন্ট মহোদয় ঘোষণা করিলেন যে, লাহোর দরবারের সহিত তাঁহার আর কোন রূপ সন্ধি হুজ্রে আবদ্ধ নহেন, এবং তাঁহার পেশাবর দখল করিবেন। কথামত কার্য্যও হইল। ইহার কয়দিন পরেই শাহ সুজার পরিবারবর্গ কাবুলে বাইতেছিল, মেজর ব্রডফোর্ট তাঁহাদিগের রক্ষক হইয়া বাইতেছিলেন। তাঁহাদিগের সহায়তা করিতে কতকগুলি শিখসৈন্য প্রেরিত হয়, ঘটনাক্রমে তাহার মেজর সাহেবের সংশয়ের কল্যাণে শত্রু বলিয়া বিবেচিত হয়। সোভাগ্যক্রমে ইহার ফল যতদূর গুরুতর হইবে স্থিরীকৃত হইয়াছিল তাহা হইল, বাগার অগ্নেই মিটিয়া গেল। গোলামোগ মিটল বটে, কিন্তু ইংরাজ শিখদিগের অধিকতর ঘৃণাভাজন হইলেন। ইহার কয়দিন পরেই ইংরাজ আফগানিস্থান হইতে তাড়িত হইলেন। শিখ সৈন্তের আত্মকূল্যেই ও গোলাবসিংহের সহায়তায় ইংরাজ পুনরায় আফগানিস্থানে প্রবেশ করিতে পারিয়াছিলেন। পূর্বে সন্ধিমতে নিষিদ্ধ হইলেও ইংরাজ কিরোজপুর প্রভৃতি অনেক স্থানে সৈন্তসমাবেশ করিয়াছিলেন। নির্ধনের ইংরাজের কৌশল ভাল দেখিত, বুঝিত, আর ইংরেজের প্রতি তাঁহাদের ঘৃণা বিশৃঙ্খল পরিবর্দ্ধিত হইত।

এই সকল কারণে শিখসৈন্য জবাহিরসিংহের এতদূর বড় ভাল বলিয়া বুঝিল না। সম্রাট রাজি ধরিতা পরামর্শ হইল, হীরাসিংহের অসুচরিত্রাও সৈন্যদিগকে অনেক কষ্ট বুঝাইল। পরামর্শ স্থির হইল যে, সুচেতসিংহ ও জবাহির সিংহ রাজ্যের শত্রু। হীরাসিংহ প্রত্যাবেই জবাহির সিংহ

নিকট হইতে বালক মহারাজের উদ্ধার সাধন করিয়া মহোৎসবে নগরে প্রবেশ করিলেন। জবাহিরসিংহ কারাগারে নিকিপ্ত হইলেন—মহারাজের মাতুল বলিয়া তাহার প্রাণদণ্ড হইল না। গোলাবসিংহ লাহোরেই ছিলেন। সূচেসিংহ ও হীরাসিংহে কখনও মিল বা একমত হইবে না বুঝিয়া, তিনি সূচেসিংহকে সঙ্গে লইয়া জম্মুভাড়া করিলেন। মহারাজ রণজিতের কান্দীরাসিংহ ও পেশোরাসিংহ নামে আর দুইটা পুত্র ছিল, কিন্তু তাহাদিগকে তিনি নিজ ঔরস পুত্র বলিয়া স্বীকার করেন নাই। এই সময়ে তাহার লাহোর সিংহাসন অধিকার করিবার মানসে অগ্রসর হইলেন। হীরাসিংহ ও গোলাবসিংহ উভয়ে মিলিয়া তাহাদিগকে শিয়ালকোটে অবরোধ করেন। খালসাসৈন্ত রণজিতের নামেই এত ভক্তি করিত যে রণজিতের পুত্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা তাহাদিগের মনঃপুত হইল না, হীরাসিংহের একরূপ যুদ্ধযাত্রা এবং তাহাদিগের মনে তাহার প্রতি অশ্রদ্ধার উদ্রেক করিল। পরে হীরাসিংহ উভয় ভ্রাতাকে নিরাপদে বাইতে দিলেন, তাহার পঞ্জাবে চলিয়া গেল। এই সময়ে জবাহিরসিংহ কারাগার হইতে পলায়ন করেন, সূচেসিংহ অবশ্য গোপনে এ বিষয়ে সহায়তা করেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে সহসা সূচেসিংহ অতীষ্ট সাধনার্থ রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। হীরাসিংহ সতর্ক ছিলেন, খালসাসৈন্তকে পুরস্কার অঙ্গীকার করিলেন, তাহার হীরাসিংহের বশ হইল, সূচেসিংহ যে তরসায় আসিয়াছিলেন, তাহা সমূলে নির্মূল হইল, তিনি অনন্তগতি হইয়া একটা মসজিদে আশ্রয় গ্রহণ করেন ও শিখসৈন্ত কর্তৃক সদলে বিনষ্ট হয়।

সিন্ধনওয়ালা উত্তরসিংহ শতক্রুর পরপারে পলাইয়া হীরাসিংহের ক্রোধ হইতে আশ্রয়কা করিয়াছিলেন। তিনি এখন স্বযোগ বুঝিয়া শতক্রুর পার হইয়া বিজোহী বাবা বীরসিংহের সহিত যাত্রার মিলিত হইলেন। বাবা বীরসিংহ যাবণা করিলেন যে, পঞ্জাব রাজ্য বস্ততঃ শিখগুরু গোবিন্দসিংহ রাজ্য, দলীপ এখন বালক; হীরাসিংহ রাজমন্ত্রিরূপ উচ্চপদের সম্পূর্ণ অযোগ্য, আর সিন্ধনওয়ালা উত্তরসিংহ সে কার্যে সম্পূর্ণ উপযুক্ত। এই সকল কথা তুলিয়া খালসাসৈন্তের নিকট পত্রাদি প্রেরিত হইতে লাগিল। কান্দীরাসিংহ ও পেশোরাসিংহও এই বিজোহে যোগ দিলেন। বিজোহনামার লাহোর হইতে স্বয়ং সৈন্ত প্রেরিত হইল। উভয় একে দারুণ সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। রণক্ষেত্রে বাবা বীরসিংহ, সিন্ধনওয়ালা উত্তরসিংহ, কান্দীরাসিংহ প্রভৃতি বীরশয্যায় যিন করিলেন। উপায়ান্তর না দেখিয়া পেশোরাসিংহ

লাহোর দরবারে আসিয়া আত্মসমর্পণ করিলেন। এইরূপে হীরাসিংহ নিকপ্ত হইলেন। তাহার শত্রুকুল দমিত হইল, বিজোহ প্রশমিত হইল, যে-প্রভুত্বের প্রত্যাশায় তিনি আপন পিতৃব্য সূচেসিংহকেও বিনষ্ট করিয়াছিলেন, এতদিনে সেই প্রভুতা তাহার করায়ত্ত বলিয়া বোধ হইল।

অন্তবিজোহ রাজ্যনাশের একটি প্রধান কারণ। এই সময় যদি আর অন্তবিজোহ উপস্থিত না হইত, বিপদ পরিপূর্ণ হীরাসিংহ ও তাহার অমুচরবর্গ যদি এই সময় ক্ষমতা মদে মত্ত না হইয়া বীরচিত্তে সকল দিক পর্যালোচনা করিয়া কার্য্য করিতেন, তাহা হইলেও হয়ত শীঘ্র পঞ্জাব ইংরাজকরায়ত্ত হইত না। বাহা ঘটিল, তাহা হীরাসিংহ ও তদমুচরের কৃত কন্দের ফল।

পণ্ডিত জালা হীরাসিংহের বাল্যগুরু। জালা উচ্চ-শ্রদ্ধাব, ক্ষমতাপ্রিয়, ক্রুরকর্ম্ম। হীরাসিংহ এই ব্যক্তির করে ক্রীড়াপুতলী মাত্র ছিলেন। হীরাসিংহের অভ্যুদয়ের সহিত ইহারও মাত্র বৃদ্ধি হয়। তিনি যে পরিমাণ ক্ষমতা পরিচালনা করিতেন, তাহার চতুর্গুণ হঠকারিতা প্রদর্শন করিতেন। তাহার বিরুদ্ধে খালসাসৈন্ত অনেকবার হীরাসিংহকে সতর্ক করিয়া দেয়, কিন্তু হীরাসিংহ তাহা গ্রাহ্য করেন নাই, বা তৎসম্বন্ধে কোনরূপ নিরাকরণ করা তাহার ক্ষমতার বহির্ভূত ছিল। যে কারণেই হউক, হীরাসিংহ প্রতিবিধান করিলেন না দেখিয়া, তাহার প্রতি শিখসৈন্তগণের বিতৃষ্ণা অগ্নিতে লাগিল। জালা দরবারে বসিয়া বৃকসর্দার ও সামন্তরাজগণের অবমাননা করিতেন। এইরূপ অবমানিত হইয়া বৃক মাজিতিয়া সর্দার লেহনাসিংহ হরিদ্বার যাত্রাবন্দে লাহোর ত্যাগ করিলেন। মহারাজী বিন্দনের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জবাহিরসিংহ এখন অমৃতসহরে থাকিয়া হীরাসিংহের বিরুদ্ধে ডাই, অকালী প্রভৃতি রণচণ্ড সম্প্রদায়কে উত্তেজিত করিতেছিলেন। লাহোর-দরবারে এক লালসিংহ বাতীত অল্প ক্ষমতাপ্রিয় ব্যক্তি ছিল না। সে ক্ষমতাও হীরাসিংহের দত্ত নহে, রাজী বিন্দন লালসিংহকে স্বেহ করিতেন, সেই শক্তিতেই লালসিংহ শক্তিমান ছিলেন।

জবাহিরসিংহ অমৃতসহরে অভিলাষানুযায়ী কার্য্য শেষ করিয়া লাহোরে প্রত্যাগমন করিলেন। এখানে উক্ত খালসাসৈন্ত তাহার সাহায্য করিতে অঙ্গীকার করিল। মহারাজী বিন্দন ও লালসিংহও হীরাসিংহের সর্বনাশের চেষ্টায় জাল পাতিয়া স্বযোগের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। স্বযোগ মিলিল।

মহারাজী ছিলেন পুত্রের মঙ্গলকামনায় একদিন দান করিতে ছিলেন, এই সময়ে জালা, তাঁহাকে, অপদস্থ ও লাঞ্চিত করেন। জবাহিরসিংহের মনস্কামনা পূর্ণ হইল। তিন সৈন্যদলে মিলিত হইয়া হীরাসিংহের নিকট জালা পণ্ডিতকে প্রার্থনা করিলেন। হীরাসিংহ পণ্ডিত জালাকে পরিত্যাগ করিতে অস্বীকার করিলেন। গোল-যোগের সম্ভাবনা থাকিলেও বিশেষ কিছু ঘটিল না, কিন্তু হীরাসিংহ বুঝিলেন, তাঁহার কালপূর্ণ হইয়াছে; এখন পলায়ন ব্যতীত উপায় নাই, লাহোরে থাকিলে তাঁহাকে প্রাণ হারাইতে হইবে। তিনি সদলে লাহোর ত্যাগ করিলেন। জবাহিরসিংহ সসৈন্যে তাঁহার অমুসরণ করিলেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ২১শে ডিসেম্বর তারিখে হীরাসিংহ সদলে নিহত হন। বহুকালের পর জবাহিরসিংহের মনস্কামনা পূর্ণ হইল, তিনি উজীর হইলেন।

হীরাসিংহ তাঁহার পিতা ধ্যানসিংহের মত সর্বশূণ্যে গুণবান না হইলেও বুদ্ধিমান, বিচক্ষণ ও কঠোর ছিলেন। নানা গোল-যোগের মধ্যেও যে, তিনি তাঁহার ক্ষমতা এতদিন ধরিয়া অপ্রতিহত রাখিতে পারিয়াছিলেন, ইহা সাধারণ ক্ষমতার পরিচায়ক নহে। তাঁহার ধর্মলাভেচ্ছা প্রবল ছিল। রণজিতের মৃত্যুর পর গোলাবসিংহ গাড়ী বোঝাই করিয়া ধনরাশি জম্মুতে লইয়া যান। হীরাসিংহ উজীর হইয়াই প্রায় চল্লিশলক্ষ মুদ্রা গোপনে রণজিতের কোষাগার হইতে আত্মসাৎ করেন। ধ্যানসিংহের মৃত্যুর পর যদি সিদ্ধন-ওয়ালাদিগের হাতে রাজ্যভার থাকিত, তাহা হইলে এই ধন কোষাগারেই থাকা সম্ভাবিত ছিল, শিখযুদ্ধের সময় এই অর্থ দ্বারা অশেষ উপকার সাধিত হইত। আরও নানা অন্তর্বিগ্রহে অর্ধক্ষতি ও সৈন্যক্ষয় হইত না। খালসাসৈন্যের অপিমৃশ্কারিতায় হীরাসিংহ উজীর হইলেন, আর রাজ্যে বিদ্রোহ, ষড়যন্ত্র, নানা গোলযোগ চলিতে লাগিল। তবে এই খালসাসৈন্যের ভয়ে হীরাসিংহকে সতর্ক হইয়া চলিতে হইত, নহিলে তাঁহার প্রভুত্বপ্রয়াসিতা ও অর্থগুণ্ডিতা দ্বারা শাসন সর্বোচ্চ শিখরে অধিরোহণ না করিয়া ক্ষান্ত থাকিত না। বলিতে গেলে, এই বংশের প্রভুত্বই পঞ্জাবরাজ্যের সর্বসম্পদের অন্ততম হেতু।

জবাহিরসিংহ এ কথা বুঝিয়াছিলেন। উজীর হইয়াই তিনি গোলাবসিংহের নিকট তিনলক্ষ টাকা ও মৃত স্নেহ-সিংহ ও হীরাসিংহের সম্পত্তি দাবি করেন। গোলাব-সিংহ গত্যন্তর না দেখিয়া খালসাসৈন্যের শরণাপন্ন হন ও তাহাদিগকে অকাতরে অর্থ দান করেন। কিন্তু তিনি

সহজে নিষ্কৃতি পাইলেন না, তাঁহাকে লাহোরে আনিয়া হইল। এখানে তাঁহাকে দণ্ডস্বরূপ ৬৮০০০০ টাকা তাঁহার ভ্রাতা জাহাঙ্গীর ব্যতীত অল্প সকলই ফিরাইয়া দিবে হইল। এইরূপে নানাবিধ ক্ষতি সহ্য করিয়া তাঁহাকে জম্মুতে ফিরিতে হইল।

গোলাবসিংহের ক্ষমতার হ্রাস করিয়া এখন মূলতান শাসন অবশ্য কর্তব্য হইয়া পড়িল। মূলতানের এই ইতিহাস দিতে হইতেছে, কারণ এই মূলতানে যে আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই আশ্রিতেই পরে পঞ্জাব ভ্রাতৃত্বের মূলতান পূর্বে মুসলমান শাসনকর্তার অধীনেই ছিল। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে রণজিত ইহা প্রথম আক্রমণ করেন, কিন্তু বিফল প্রয়াস হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হন। অনেক চেষ্টার পর রণজিৎ ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে মূলতান অধিকার করেন। এই সময়ে বিখ্যাত প্রকাণ্ড কামান জম্মুমা এইখানে ব্যবহার করা হয়। জম্মুমা এখন লাহোর মিউজিয়ামের সমুদয় রক্ষিত আছে। মূলতান অধিকার করিয়া শিখরাজ এক ব্যক্তিকে নবাব নিযুক্ত করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন। এই সময় হইতে প্রতিবৎসর নিয়মিত কর লাহোরে প্রেরিত হইত। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে সেবানমল মূলতান নবাব হন। তিনি বিচক্ষণ শাসনকর্তা হইলেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বরমাসে সেবানমল নিহত হইলে, তাঁহার পুত্র মুলরাজ মূলতানের শাসনকর্তা হইলেন। ইনি লাহোর দরবারে যথারীতি নজর-আনা প্রেরণ করিলেন না, অল্প কষ্ট দরবারের দাবি অগ্রাহ্য করিলেন। এতদিন লাহোর দরবারে সৈন্য সজ্জিত হইল, এ সম্বাদে মূলরাজ ভীত হইয়া ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে অষ্টাদশ লক্ষ টাকা নজর-আনা প্রেরণ করিতে বাধ্য হন।

এদিকে অপমানে ও অর্থব্যয়ে গোলাবসিংহ জম্মু বসিয়া জালজড়িত সিংহের ভ্রাতা আপন হৃদয়তাপে আপনই দগ্ধ হইতেছিলেন। তিনি জবাহিরসিংহের উপর প্রতিশোধ লইবার মানসে পেশোয়ারসিংহের সহিত যত্ন করিতে লাগিলেন। কাশ্মীরাসিংহের মৃত্যুর পর লাহোর দরবার বিদ্রোহে সংলিপ্ত থাকা হেতু, পেশোয়ারসিংহের উপর অল্প কোন দণ্ড না দিয়া কেবল তাঁহাকে লাহোর হইতে বহিষ্কৃত করিয়া গুজরাণ্বালায় বাস করিতে অমুমতি প্রদান করেন, তিনিও তথায় শান্তভাবে অবস্থান করিতেছিলেন। গোলাবসিংহের পরামর্শে তাঁহার রাজ্যলালসা বর্ধিত হইল। সৈন্যগণের ভরসায় ও বাহ্যাত্যয় নির্ভর করিয়া তিনি লাহোরে আগমন করিলেন। রাজী ছিলেন তাঁহাকে দাবি

করিলেন। সৈন্তদলের পক্ষায়েতগণও তাঁহার প্রতি বখেট সন্মান প্রদর্শন করিল। ইহাতে জবাহিরসিংহ চিহ্নিত হইয়া সৈন্তগণকে বহল যুজ্ঞার লোভ দেখাইল। খালসাসৈন্ত এখন অর্থের বশ, তাহার অর্থে বশীভূত হইয়া পেশোরা সিংহকে বদেষে প্রত্যাঘর্ষন করিতে বলিল। বাধ্য হইয়া পেশোরাসিংহ লাহোর ত্যাগ করিলেন। এই সময়ে গোলাবসিংহ পেশোরাসিংহকে হত্যা করিতে জবাহিরসিংহকে পরামর্শ দিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তাহা সহসা ঘটিল না। পেশোরাসিংহ সহসা আটকহুর্গ অধিকার করিয়া রাজপাধি গ্রহণ করিলেন। লাহোর হইতে সৈন্ত প্রেরিত হইল, কিন্তু তাহার রণজিতের পুত্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে স্বীকৃত হইল না। পরিশেষে উভয় পক্ষে সন্ধিস্থাপিত হইল। সন্ধির পরেই পেশোরাসিংহ গোপনে মৃত, কারাক্ষ ও হত হন। এ সংবাদ লাহোরে পৌঁছিলেই জবাহিরসিংহ আনন্দে উৎসন্ন হইলেন। তাঁহার বন্ধুবর্গ তাঁহাকে আনন্দপ্রকাশ করিতে নিবেদন করিল, কিন্তু বিপদ-সাগর-উত্তীর্ণ হইয়াই জবাহিরসিংহের আশা ঘুটিল। গোলাবসিংহের চরও খালসাদিগকে জবাহিরের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে লাগিল। শিখ পক্ষায়েত জবাহিরসিংহকে দরবারে উপস্থিত হইতে আহ্বান করিল। অনেক ইতস্ততঃ করিয়া জবাহিরসিংহ মহারাজ দলীপসিংহের সহিত একই হাতীতে আরোহণ করিয়া সৈন্তগণের সম্মুখীন হইলেন। সৈন্তগণ তাঁহার নিধনে কৃতনিশ্চয় হইয়াছিল, সহসা দলীপসিংহকে পটমগুণে স্থানান্তরিত করা হইল ও পুরমুহুর্তে বন্দকের গুলিতে জবাহিরসিংহের জীবন-লীলা শেষ হইল। রাণী ঝিলনের বিলাপের অবধি রহিল না। সৈন্তগণ জবাহিরের মৃত্যুতেই সন্তুষ্ট হইল, অস্ত্র কোন-রূপ অহিতাচরণে এবার তাহাদের ক্ষমতা কলঙ্কিত করিল না। জবাহিরের মৃত্যু হইল বটে, কিন্তু কেহই আর উজীর হইতে চাহিল না। গোলাবসিংহ, তেজসিংহ প্রভৃতি সকলেই খালসাসৈন্তের ব্যবস্থারে ভীত হইয়া সচিবপদ অস্বীকার করিল। শেষে স্থির হইল লালসিংহকে মন্ত্র-সচিব ও তেজসিংহকে প্রধান সেনাপতিরূপে বরণ করিয়া, মহারাণী কিম্বদন্তি রাজ্যচালনা করিবেন। এইরূপে পঞ্চাবকেশরী রণজিতের সমৃদ্ধ রাজ্য দুইজন কাপুড়ব, অকর্মণ্য চক্রীর হুতে অর্পিত হইল।

খালসাসৈন্তের প্রতাপ এই সময়ে উচ্ছলতার সর্বোচ্চ-শিখরে আরোহণ করিয়াছিল। লালসিংহ ও তেজসিংহ উভয়েই বৃষ্টিয়াছিলেন, বতদিন খালসাসৈন্তের অস্তিত্ব আছে,

ততদিন তাঁহার কোনক্রমেই নিরাপদ নহেন। খালসা-সৈন্ত তাঁহাদের বিলাসপ্রিয়তার সাহায্য করিবে না। বৃট্টশরাজের সৈন্ত বাতীত অস্ত্র কেহই এই দোর্দণ্ডপরাক্রম খালসার বিনাশসাধন করিতে পারিবে না। কিন্তু মনে মনে ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিবার দারুণ ইচ্ছা সত্ত্বেও তাঁহার সে কথাতে উচ্চবাচ্য করিলেন না—জবাহিরসিংহের নিয়তি তাঁহাদের চক্ষুর সম্মুখে ক্রীড়া করিতেছিল। বীরকেশরী রণজিৎপুত্রকে যে খালসা সহজে ইংরাজের বশতা স্বীকার করিতে দিবে না, তাহা নিশ্চয়। তজ্জন্মই যত গর্হিত হউক না কেন, কোন উপায়ে খালসাসৈন্তের বিনাশই তেজসিংহ ও লালসিংহের উদ্দেশ্য হইল। তাঁহার তাহারই অযোগ্য অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন।

যদি খালসাসৈন্ত একরূপ উচ্ছল না হইত, যদি তাহাদের উচ্ছতপ্রকৃতি হেতু তাহার পঞ্চনদের কাষ্যপর রাজনীতিকুশল ব্যক্তিগণের উচ্ছদসাধন না করিত, তাহা হইলে বোধ হয় পঞ্চনদ এত শীঘ্র বৃট্টশরাজ কর্তৃক কবলিত হইত না, হয়ত এখনও আমরা মহারাজ দলীপসিংহকে পঞ্চনদের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত দেখিতাম। যেমন রোমক-সৈন্তের উচ্ছলতা রোমরাজ্যের পতনের অন্ততম কারণ হইয়াছিল, পঞ্চনদের অদৃষ্টেও তদ্রূপই ঘটিল।

যে সকল কারণে শিখদিগের রাজ্যে ইংরাজ বিশেষ প্রবল হইয়া উঠে, তাহার অনেকগুলি পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। ইতিমধ্যে আবার একটু ক্ষুদ্র কার্য হইয়া গিয়াছিল। অভীষ্ট সাধনে অকৃতকার্য হইয়া সুরেতসিংহ ফিরোজপুরে পলায়ন করেন; মৃত্যুকালে তথায় তিনি পঞ্চদশ লক্ষ মুজ্রা মুক্তিকাতান্ত্রের প্রোক্ষিত রাখিয়া যান। তাঁহার অনুচরবর্গ এই অর্থ আত্মসাৎ করিয়া পলায়ন করিতে গিয়া ধৃত হয়। লাহোর দরবারের নিয়ম ছিল যে নিঃসন্তান ব্যক্তির সম্পত্তি রাজকোষভূক্ত হইবে। রাজবিজ্রোহীর সম্পত্তিও লাহোর দরবার বাজেয়াপ্ত করিতেন। এই নিয়মামুযায়ী লাহোর দরবার সুরেতসিংহের ঐ অর্থ দাবি করিলেন। জায়গরায়ণ বৃট্টশরাজের মতে স্থির হইল, যে সুরেতসিংহ রাজজ্রোহী বলিয়া তাহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইতে পারে না, আর লাহোর দরবার যে অর্থ দাবি করিতেছেন, তাহাতে দরবারের স্বয়ং বৃট্টশ আদালতে প্রকাশভাবে বিচারিত হইবে। একরূপ নীতিবহির্ভূত আদেশও শিখগণ অগ্রমোদন করিয়াছিল। বিচার হইল এবং ভারতীয় রীতিনীতি অনুসারে সুরেতসিংহের অর্থে লাহোর দরবারের দাবিও সম্পূর্ণরূপে প্রমাণিত হইল। কিন্তু অর্থ আর প্রত্যাৰ্পিত হইল না। তৎপরে,

সীমান্তপ্রদেশে ক্রমশঃ ইংরাজ খাঁর বলবর্ধন করিতে লাগিলেন। ওকতো ও ছলে তাঁহার ফিরোজপুর কক্ষিগত করিয়াছিলেন; সুধিয়ানা, সিবাধু, আদালা প্রদেশেও সৈন্যসংস্থাপিত হইয়াছিল। সিন্ধুদেশও তাঁহাদের কবলগত হইয়াছিল। ১৮৩৮ খৃঃ অব্দে সীমান্তপ্রদেশে ইংরাজের ২৫০০ সৈন্য ছিল, তাহা ক্রমে ৩২০০০ সৈন্যে বর্দ্ধিত হয়। আবার মিরাতেও প্রায় ১০০০০ সৈন্য রক্ষিত ছিল। ইহাতেই শিখদিগের মনে সন্দেহ বর্দ্ধিত হয়, যে স্বরাষ্ট্ররক্ষণ ইংরাজের অভিপ্রায় নহে, নিকটস্থ রাজ্যগুলি গ্রাস করাই তাঁহাদের অভিপ্রায়। ইহার উপর আবার রণজিৎ রাজ্যের ভবিষ্যৎ লইয়া প্রকাশভাবে বাদামুবাদ হইত। সার উইলিয়ম মেক্টেন্ প্রকাশ করিয়াছিলেন যে রণজিৎের পৌত্রের মৃত্যুর পর পেশাবর শাহমুজাকে অপিত হইবে। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে মেজর ব্রডফুট সীমান্তপ্রদেশে বৃটিশ প্রতিনিধি নিযুক্ত হইলেন। তিনি ঘোষণা করিলেন যে পাতিয়ালা প্রভৃতি লাহোরের অধীনস্থ সামন্ত রাজ্যগুলি ইংরাজের আশ্রয়গ্রহণ করিল, স্ততরাং ঐ গুলি দলীপসিংহের মৃত্যুর বা রাজ্যচ্যুতির পর বৃটিশাধিকারে আসিবে। এই সময়ে শতজর উপরে নোসেতুনির্মাণার্থে যে নৌকাগুলি প্রস্তুত হইয়াছিল, সেই নৌকাগুলি সমস্ত সৈন্যরক্ষিত হইয়া ফিরোজপুরাভিমুখে প্রেরিত হইল। মূলতানের শাসনকর্তা মুলরাজের সহিতও ব্রডফুটের গোপনীয় ভাবে চিঠিপত্র চলিতেছিল। সিন্ধুবিজেতা সার চার্লস নেপিয়রও বলিয়াছিলেন যে ইংরাজকে পঞ্জাব প্রবেশ করিতেই হইবে। এই সকল কারণে শিখজাতি বুঝিল, ইংরাজের সহিত সময় অবশ্যস্তাবী হইয়া পড়িয়াছে। দাসত্বকামী বিখাসদ্ব্যাক্ষক সচিবদ্বয় এই অগ্নিতে ত্বতসংযোগ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে সীমান্ত-প্রদেশে তদানীন্তন গবর্ণরজেনারেল লর্ড হার্ডিজের ক্রুত আগমনবার্তা শুনিয়া সকলেই স্তম্ভিত হইল। যুদ্ধ অনিবার্য্য বিবেচনায়, ১৭ই নবেম্বর শিখজাতি ইংরাজের বিরুদ্ধে গণঘোষণা করিল। ১১ই ডিসেম্বর তাঁহার শতজর পার হইয়া ১৪ই ডিসেম্বর ফিরোজপুরের নিকট সেনাসমাবেশ করিল। এইরূপে প্রথম শিখযুদ্ধ আরম্ভ হইল।

মুর্খি ফিরোজসহর, বদোয়াল, আলিবালা, ও সোব-রাহান ক্ষেত্রে কতকগুলি ভীষণ যুদ্ধ হইল। শিখসেনাপতি-গণের মড়ক মহাবীর শিখগণ পরাস্ত হইল। ইংরাজ সৈন্য শতজর অপর পারে ধাবিত হইলেন। গবর্ণরজেনারেল হার্ডিজ কসুর হইতে যে ১৪ই ফেব্রুয়ারী (১৮৪৬ খৃঃ অঃ) ঘোষণা করিলেন, 'যে অবধি শিখগণ ইংরাজরাজের সহিত

তাঁহাদের সন্ধি-ভঙ্গ নিমিত্ত সমুচিত দণ্ড না দিবে, ততদিন পঞ্জাব ইংরাজের অধিকারে থাকিবে।'

সোবরাহানে জয়লাভের পরই যে ইংরাজ এক শীঘ্র শতজ উত্তীর্ণ হইয়া লাহোর অভিমুখে উপস্থিত হইবে, তাহা শিখগণ স্বপ্নেও ভাবে নাই। এখন বড়লাটের ঘোষণা শুনিয়া লাহোর-দরবার অতিশয় চিন্তিত হইলেন। বাহাতে ইংরাজ সৈন্য সহসা লাহোরে না আসিতে পারে, তজ্জন্ত গোলাব-সিংহ শীঘ্র কসুরে প্রেরিত হইলেন। কিন্তু বড়লাট গোলাব-সিংহের কোন অমরোপ রক্ষা না করিয়া কহিলেন, 'লাহোর ব্যতীত অন্য কোন স্থানে তিনি শিখ দরবারের সহিত সন্ধি করিবেন না।' গোলাবসিংহ বিফল মনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসিলেন, তিনি ভাবিলেন, হয়ত শিখ দলীপসিংহকে ইংরাজ শিবিরে উপস্থিত করিলে লাহোরে ইংরাজ আগমন রহিত হইতে পারে। এই ভাবিয়া তিনি দলীপকে লইয়া চলিলেন। তখন ইংরাজ সৈন্য কসুর পরিত্যাগ করিয়া লগিয়া পার হইয়া আসিয়াছে, তথায় দলীপসিংহ বড়লাটের সম্মুখে আনীত হইল। মহামনা হার্ডিজ সাদরে দলীপসিংহকে গ্রহণ করিয়া বলিয়াছিলেন, 'যে নরপতি ত্রিশবর্ষ কাল অবিচ্ছিন্ন ও পবিত্র সড়াব রক্ষা করিয়াছিলেন, তাঁহারই বংশধর পঞ্চনদ শাসন করিবে, ইহা এখনও তাঁহার অভিপ্রায়।'

তৎকালে বড়লাট সর্দারগণকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, 'দলীপকে তাঁহার রাজ্যে অভিষিক্ত করা হইবে; কিন্তু বিপাশা ও শতজর মধ্যস্থ সমুদয় প্রদেশ বিজেতার রাজ্য-ভুক্ত হইবে ও সামরিক ব্যয় স্বরূপ ইংরাজ গবর্মেন্টকে দেয় কোটি টাকা দিতে হইবে।' অনেক বাগবিত্ততার পর শিখ সামন্তগণ অনিচ্ছায় বড়লাটের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। কিন্তু বড়লাট হির করিলেন, শিখ রাজধানীতেই সন্ধির স্বাক্ষরিত হইবে। কাজেই শিখসর্দারেরা দলীপসিংহের সহিত লাহোরে ফিরিয়া আসিলেন। ২০এ ফেব্রুয়ারী ইংরাজসৈন্য শিখরাজধানীতে উপস্থিত হইল। সেই দিনই গবর্ণরজেনারেলের আদেশে সর্ হেনরি লরেল, সর্ ফ্রেড-রিক্ করি ও উইলিয়ম এডওয়ার্ড দলীপকে সুনামের সহিত সনে প্রতিষ্ঠিত করিতে আসিলেন। মহাসমারোহে দলীপ-সিংহ পঞ্জাবের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। পরদিনকার প্রাসাদে এক দরবার হইল, এখানে দলীপ ও তাঁহার দরবার-বর্গ সাদরে ও সম্মানে গবর্ণরজেনারেলকে সম্ভাষণ করিয়া তাঁহার সদয় আচরণের যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন। এই দরবারে বড়লাট সুবিখ্যাত কোহিনূর দেখিতে চাহিলেন। গোলাবসিংহ 'আখনি সেই মণি, আমিরা লর্ড হার্ডিজ



দেখাইলেন। শতাধিক ইংরাজ রাজপুরুষ সবিস্ময়ে ঐ অতুল হীরক দেখিয়া তাহার প্রশংসা করিলেন। ১৫ই মার্চ, শিখ দরবার ও ইংরাজের সহিত প্রথম সন্ধি হয়। ঐ সন্ধি অহুসারে স্থির হয়, শিখ মহারাজ শতজর দক্ষিণস্থ প্রদেশগুলির স্বত্ব একতালে ত্যাগ করিবেন। বিপাশা ও শতজর মধ্যস্থ প্রদেশগুলি ইংরাজের হইবে। শিখ দরবার সামরিক বায় স্বরূপ ইংরাজ গবর্নেন্টকে দেড় কোটি টাকা দানে অসমর্থ হওয়ার এক কোটি টাকার পরিবর্তে আপাততঃ কান্দী ও হাজারাসমেত বিপাশা ও সিন্ধুনদের মধ্যবর্তী সমুদয় প্রদেশগুলি এবং বক্রী পঞ্চাশ লক্ষ টাকা শীঘ্র পরিশোধ করিয়া দিতে স্বীকৃত রহিলেন। তখন শিখরাজের অধীনে ১২ হাজার অশ্বারোহী ও ২০ হাজার পদাতি সংখ্যাবদ্ধ হইল। ব্রীটিশ গবর্নেন্টের ইচ্ছা ব্যতীত এই সংখ্যা-আর বাড়াইতে পারিবে না। ইংরাজগবর্নেন্ট শিখ দরবারের আভ্যন্তরিক রাজকাৰ্য্যে হস্তক্ষেপ করিবেন না। তবে যদি কোন বিষয়ের মধ্যস্থতা প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে ব্রীটিশগবর্নেন্ট শিখরাজের মঙ্গল হেতু তাঁহার পরামর্শ দানে শিখ দরবারের সাহায্য করিবেন।

অল্পদিন মধ্যেই শিখদরবার সামরিক বায়ের বক্রী পঞ্চাশ লক্ষ টাকা পরিশোধ করিলেন, এই সময় মহারাজী বিন্দন উক্তস্বত্বাব শিখদিগের কার্যাবলীতে ভীত হইয়া গবর্নরজেনারলকে জানাইলেন, তাঁহাকে ও তাঁহার তনয় দলীপকে শিখদিগের হস্তে না রাখিয়া উভয়কে ব্রীটিশ সীমানায় কিছুটা তাঁহার সহিত কলিকাতা গবর্নেন্ট হাউসে লইয়া যাওয়াই উভয়ের মঙ্গলজনক। শিখ দরবারের প্রধান রাজপুরুষগণ মহারাজীর অগ্ররোধ মত লর্ড হার্ডিঞ্জকে অগ্ররোধ করিলেন, যেন লাহোর দরবারের রক্ষার্থ কিছুদিন রাজধানীতে ব্রীটিশ সৈন্ত অবস্থিতি করে।

১৫ই মার্চ গবর্নরজেনারলের শিবিরে এক সম্মেলন হইল, ঐ সভায় দলীপসিংহ ও প্রধান প্রধান শিখসর্দারগণ উপস্থিত ছিলেন। বড়লাট সকলকে সম্বোধন করিয়া বলেন, ব্রীটিশ গবর্নেন্ট শিখরাজকাৰ্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে ইচ্ছুক নন, ব্রীটিশসৈন্ত সকলেই চলিয়া যাইতে প্রস্তুত, তবে শিখ দরবারের বিশেষ অগ্ররোধে আমি লাহোরে কিছুদিন ব্রীটিশ সৈন্ত রাখিতে সম্মত হইয়াছি। গুরুতর রাজকাৰ্য্য সংশোধন ব্যাপারে ভাল মন্দ শিখ দরবারের হস্তে নির্ভর করিতেছি। আমি বখাশাধ্য সহায়তা করিতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু শিখসর্দারগণ অবহেলা করিলে তাঁহাদের রাজ্য রক্ষা করিতে ব্রীটিশগবর্নেন্ট কিছুতেই সমর্থ হইবেন না। লর্ড

হার্ডিঞ্জের সহপদেস্ত তুমিরা সর্দারগণ সকলেই মুক্তকণ্ঠে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন।

পর দিন বড়লাট রাজপ্রাসাদে গিয়া মহারাজ দলীপসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন।

১১ই তারিখে এক সন্ধি হইল যে, শিখ সেনার সংশোধন ও সংস্কারণ জন্য ব্রীটিশগবর্নেন্ট বর্তমান বর্ষের শেষ পর্যন্ত মহারাজ ও লাহোরবাসীগণের রক্ষার্থ ব্রীটিশসৈন্ত লাহোরে রাখিবেন।

শিখরাজ্য রক্ষা হইল বটে, কিন্তু নবীন নরপতি দলীপসিংহের প্রতিনিধি স্বরূপ কে রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করিবে। এ সময় যদি গোলাবসিংহ মন্ত্রী হইতেন, তাহা হইলে বিশেষ গোলযোগ ঘটিত না, কিন্তু শিখরাজ্যাতার যেহবদ্বিত লালসিংহ মহারাজী বিন্দনের প্রভাবে প্রধান সচিব-পদ প্রাপ্ত হইলেন। তিনি মহী হইলেন বটে, কিন্তু তিনি সকলের অগ্রিয় ও শিখ সাধারণের ঘৃণার পাত্র হইয়া উঠিলেন। তাঁহার জাতিবর্ণ ও চাটুকারগণ অতিজঘড় উপায়ে প্রজার রক্ত শোষণ করিতে লাগিলেন। যাহা হউক শীঘ্রই লালসিংহের অধঃপতন হইল। [ লালসিংহ দেখ। ]

দরবারের প্রধান সভাগণ শিখরাজ্যরক্ষণের জন্য ষ্ট্রীট দলীপের অপ্রাপ্তবয়স পর্যন্ত ব্রীটিশ গবর্নেন্টকে পঞ্জাবের শাসন ভার গ্রহণ করিতে আবেদন করিলেন। মহামনা হার্ডিঞ্জ সেই অগ্ররোধ রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৬ই ডিসেম্বর এক সন্ধি হইল, তাহাতে স্থির হয়, গবর্নরজেনারলের প্রতিনিধি স্বরূপ লাহোরে একজন ইংরাজ রেসিডেন্ট থাকিবেন। প্রত্যেক রাজকীয় কার্য্যে তাঁহার পূর্ণ ক্ষমতা থাকিবে, কএকজন দক্ষ ব্যক্তি রেসিডেন্টের সহকারী পদে নিযুক্ত হইবে। যাহাতে পঞ্জাববাসীগণের জাতীয় প্রাণ ও আচার ব্যবহার রক্ষা হয়, যাহাতে সমুদয় লোকের জায়মর্ত সত্য বজায় থাকে; তৎপক্ষে ব্রীটিশ গবর্নেন্টে বিশেষ মনোযোগী হইবেন। রেসিডেন্টের পরামর্শ অহুসারে সভাগণ রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিবেন মহারাজের রক্ষা ও রাজ্যের শান্তির জন্য গবর্নরজেনারল যত ইচ্ছা সৈন্ত লাহোরে রাখিতে পারিবেন। তজ্জন্ত শিখদরবার বাৎসরিক ২২ লক্ষ নতুন নানক শাহী টাকা ব্রীটিশগবর্নেন্টকে দিবেন। মঙ্গরাজ দলীপসিংহের জননী ও তাঁহার পরিচারিকাবর্গের ভরণপোষণ জন্য বার্ষিক দেড় লক্ষ টাকা দেওয়া হইবেক। যে পর্যন্ত মহারাজ দলীপসিংহ নাবালক থাকিবেন, উভয় পক্ষকেই এই সন্ধিপত্রের ধারা অহুসারে চলিতে হইবেক। ১৮৫৪ খৃঃ অব্দে ৪ঠা সেপ্টেম্বর মহারাজ দলীপসিংহ ষোড়শবর্ষে পদার্পণ



করিলে, এই সন্ধিধারা হইতে উত্তরণক মুক্ত হইলেন। ইতিহাসে এই সন্ধি ভৈরবাল সন্ধি নামে খ্যাত।

এইরূপে শিশু দলীপ ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের আশ্রিত হইলেন। লর্ড হার্ডিঞ্জ যতদিন ভারতে ছিলেন, ততদিন তিনি শিখরাজের উপর যথেষ্ট উদারতা দেখাইয়াছিলেন। মহামতি সর হেনরি লরেন্স ঐ সময় পঞ্চনদের শাসনভার ও শিশু দলীপের রক্ষণাবেক্ষণের ভার গ্রহণ করেন। এই মহাত্মার যত্নে শিখরাজের শাস্তি স্থাপিত হয়। ইনি দলীপকে যথেষ্ট স্নেহ ও যত্ন করিলেও মহারানী ঝিন্দন তাহার প্রতিনিধি-সভার বিরোধী ছিলেন। অনেক সময় তিনি রেসিডেন্টের মতের বিরুদ্ধে ক্রন্দন করিলেও লরেন্স তাঁহার বিরোধী হন নাই। অবশেষে লর্ড হার্ডিঞ্জ মহারানীর আচরণের সংবাদ পাইয়া দলীপকে তাঁহার মাতার নিকট হইতে পৃথক রাখিতে আদেশ করিলেন। দলীপ মাতা হইতে পৃথক হইলেও ইংরাজ কর্মচারীদিগকে পূর্ববৎ নম্রতা ও শিষ্টাচার দেখাইলেন। বাস্তবিক লর্ড হার্ডিঞ্জ ও সর হেনরি লরেন্স জনকের জায় দলীপকে স্নেহ করিতেন ও যত্ন দেখাইতেন; কিন্তু দলীপের দুর্ভাগ্য যে অল্পদিন পরেই উক্ত দুই মহাত্মা ভারত-ভূমি পরিত্যাগ করিয়া বিলাত যাত্রা করিলেন।

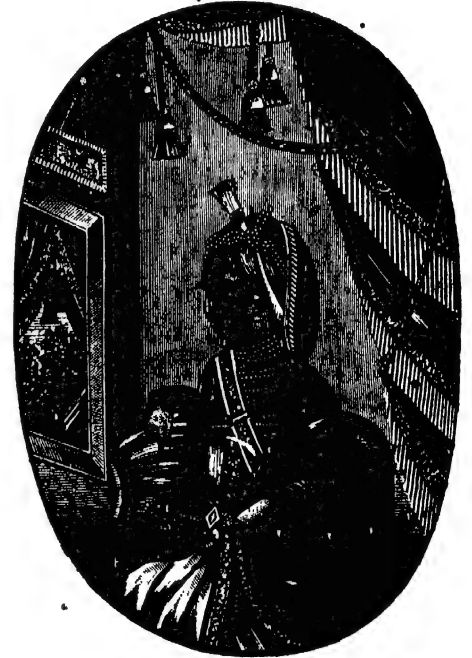
লর্ড হার্ডিঞ্জের স্থলে পররাষ্ট্রলোলুপ মার্কুইস্ অব দালহৌসি এবার গবর্নরজেনারল হইয়া আসিলেন। এ সময়ে সমস্ত ভারতে পূর্ণশান্তি বিরাজ করিতেছে। তখন সর এফ্ করি লাহোরের রেসিডেন্ট এবং সর হেনরি লরেন্সের ভ্রাতা জন্ লরেন্স বর্তমান রেসিডেন্টের সহকারী হইয়া কার্য্য করিতেছিলেন।

তখন মুলরাজ মুলতানের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি শিখ দরবারের আচরণে বিরক্ত হইয়া বিজ্রোহা হইলেন, এ সময়ে যদি রেসিডেন্ট কালবিলম্ব না করিয়া সৈন্য পাঠাইতেন, তাহা হইলে সহজেই গোলযোগ মিটিয়া যাইত, কিন্তু তিনি বিজ্রোহদমনে বিলম্ব করায় পঞ্জাবরাজ্যের ভাবি অনিষ্ট-পাতের সূচনা হইল।

এই সময়েই মহারানী ঝিন্দনকে শেখোপুর দুর্গে নির্বাসিত করা হয় এবং ছত্রসিংহ নামে শিখসাম্রাজ্যের এক অতি সম্ভ্রান্ত সর্দারের কন্যার সহিত দলীপসিংহের বিবাহের প্রস্তাব রেসিডেন্ট কর্তৃক উপেক্ষিত হয়। এতদিন উক্ত ছত্রসিংহের প্রতি ইংরাজগণ অতিশয় দুর্ব্যবহার করেন। [সেরসিংহ দেখ।] উক্ত কারণে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে তৃতীয়বার শিখযুদ্ধ ঘটে। ব্রীটিশগবর্নমেন্টের অনবধানতায় শিখযুদ্ধ ঘটিলেও গবর্নরজেনারল এইবার শিখরাজ্য গ্রাস করিতে অগ্রসর হইলেন। যুদ্ধের সূচনা দেখিয়া প্রধান

সেনাপতি লর্ড গাফ্ পঞ্জাবে আগমন করিলেন। দলীপসিংহের সৌজন্য দর্শনে তিনি মুগ্ধ হইলেন।

রামনগর, সাহিবপুর ও চিলিনওয়ালার যুদ্ধে শিখ সৈন্যগণের অদ্বুত রণনিপুণ্য ও অজয়ের ব্রীটিশসৈন্যের পরাজয় দর্শনে ব্রীটিশগবর্নমেন্ট ও সমস্ত ভারত বিচলিত হইয়াছিল। ইংলণ্ডে এই সমাচার প্রেরিত হইলে কোর্ট অব ডিরেক্টরস সিদ্ধবিজ্ঞতা নেপিরারকে প্রধান সেনাপতি পদে বাকরিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন। বাহা ইউক মহাবীর গাফের অদ্বুত রণকৌশলে গুজরাটের যুদ্ধে শিখ সৈন্য অলৌকিক বীরত্ব দেখাইয়া পরাজয় স্বীকার করিল। শিখযুদ্ধে লাহোর দরবারের অধিকাংশ সর্দার যোগদান করিলেও এবং এ সময়ে পঞ্চনদ সম্পূর্ণরূপে ব্রীটিশের কায়দা খাঙ্কিলেও লর্ড দালহৌসি দলীপকে রাজ্যচ্যুত করি পঞ্জাব ব্রীটিশ শাসনাধীন করিলেন।



দলীপসিংহ।

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ২৯এ মার্চ লাহোর রাজদরবারে শেষ অধিবেশন হয়, ঐ দিন মহারাজ বৃগজিৎসিংহের শিখ অভিভাবক ইংরাজের রক্ষণাবীন মহারাজ দলীপসিংহ পৈতৃক সিংহাসনে শেষবার অধিবেশন করিলেন। শিখ সর্দারগণ দীন হীন বেশে সভার উপস্থিত হইলেন। দলীপসিংহের সর্জনশ সাধিত হইতে চলিল। ইংরাজ পরি নিধি দলীপের রাজ্যচ্যুতি-সন্ধিপত্রে তাঁহাকে স্বাক্ষর করি

আদেশ করিলেন। দেওয়ান দীননাথ শিশু নৃপতির প্রতি অত্যাচার নিবারণের জন্ত আর একবার প্রয়াস পাইলেন। কিন্তু ইংরাজ রাজপুরুষগণ তাঁহার কথা গ্রাহ্য করিলেন না। অজ্ঞান শিশু দলীপসিংহ অভিভাবক ইংরাজরাজের আদেশক্রমে তাঁহার সর্বনাশ পত্রে স্বাক্ষর করিলেন। সন্ধিপত্রে এইরূপ লিখিত হইল—

১। মহারাজ দলীপসিংহ তাঁহার ও তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের হইয়া পঞ্জাবের সমুদয় দাবি দাওয়া পরিত্যাগ করিলেন।

২। 'লাহোর দরবারের ঋণ' পরিশোধার্থ দরবারের সমস্ত সম্পত্তি ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর অধিকারভুক্ত হইল।

৩। কোহিনুর ইংলণ্ডের রণিকে প্রদত্ত হইবে এবং মহারাজ দলীপসিংহ নিজের, তাঁহার জাতি ও অমুচরবর্গের ভরণপোষণ চালাইবার জন্ত, কোম্পানির নিকট হইতে বাৎসরিক অনধিক পাঁচ লক্ষ ৩০ অনুন চারি লক্ষ টাকা রত্তি পাইবেন।

৪। শিখরাজ আজীবন মহারাজ দলীপসিংহ বাহাদুর এই পদবী ব্যবহার করিতে পারিবেন। গবর্ণরজেনারল যেখানে মনে করিবেন সেইখানেই মহারাজ দলীপসিংহকে বাস করিতে হইবে।

অত্যাচারপে শিশু মহারাজ দলীপসিংহ আপনার পৈতৃক সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইলেন। [দাল্‌হৌসি দেখ।]

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে শিশু দলীপ অভিভাবক কর্তৃক সর্বস্বান্ত হইলে জন লোগিন্‌নামক একজন ডাক্তার তাঁহার শিক্ষক ও তত্ত্বাবধায়ক রূপে নিযুক্ত হইলেন। দলীপের প্রাসাদের নিকটেই তাঁহারও বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল, তখনও দলীপের দশবর্ষস্পূর্ণ হয় নাই। এই বয়সেই তিনি বেশ পারস্ত ভাষা শিখিয়াছিলেন। ইংরাজী শিখিতেও তাঁহার যথেষ্ট আগ্রহ ছিল।

লোগিনের সদয় ব্যবহারে দলীপ অল্পদিন মধ্যেই তাঁহার পক্ষপাতী হইয়া উঠিলেন। তিনি সর্বদাই লোগিনের সহিত থাকিতে ভালবাসিতেন। লোগিনের সঙ্গ ব্যতীত তিনি কখনও বাহিরে বেড়াইতেন না। বাস্তবিক লোগিনও দলীপকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। বালক দলীপ অল্পবয়সেই যেরূপ বীশক্তি পরিত্যগ দিয়াছিলেন, লোগিন স্বীকার করিয়া লিখিয়াছেন—যে ইংরাজ বালকেরা এই বয়সে এরূপ দেখাইতে অক্ষম। আমোদ প্রমোদের মধ্যে দলীপ বাজ-পক্ষী শীকার ও চিত্রপটাদি অঙ্কন করিতে ভালবাসিতেন। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ১১ই ডিসেম্বর, গবর্ণরজেনারল দলীপ-

সিংহকে পঞ্জাব হইতে ফতেগড়ে স্থানান্তর করিতে আদেশ করিলেন। এই সময় বড় লাটের আদেশমত রাজা সের-সিংহের একমাত্র সার্কি ছর বংশের শিশু কুমার শিবদেবও দলীপের সহিত স্থানান্তরিত হইলেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে দলীপ শিবদেব ও তাঁহার মাতা রাণী দম্‌হর সহিত ফতেগড়ে আসিয়া পৌঁছিলেন।

গঙ্গার নিকট ফতেগড়ে এক সামান্য প্রাসাদে দলীপের বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল। দলীপের শিক্ষক মহাত্মা লোগিন্‌, বাটীর নিকটবর্তী বাঙ্গলাগুলি ক্রয় করিয়া তাঁহার জন্ত একটি উদ্যান প্রস্তুত করাইলেন। এখানে দলীপের সহিত শিবদেবের বড়ই সৌহার্দ্য জন্মে। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে লোগিন্‌ দলীপের বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপন করেন। কিন্তু দলীপের মত না থাকায় বিবাহ স্থগিত হইল। লোগিনের শিক্ষাগুণে দলীপ ইংরাজী শিক্ষা ও ইংরাজী রীতিনীতির অমুকরণ করিতে ভালবাসিতেন। 'অম্মদিন' পরেই তাঁহার ঋষ্টধর্ম-গ্রহণে অভিলাষ জন্মিল।

১৮৫১ খৃষ্টাব্দে দলীপ হিন্দুস্থানের প্রধান প্রধান স্থান দর্শন করিতে অভিলাষ করিলেন। তিনি প্রচ্ছন্নভাবে অল্পমাত্র লোকজন সঙ্গে লইয়া ফতেগড় হইতে ধূমির হইলেন। কেবল শিবদেবের মাতা তাঁহাদের সহিত না গিয়া কিছুদিনের জন্ত পিত্রালয়ে আসিলেন।

দলীপ গুপ্তভাবে গমন করিলেও তাঁহাকে দেখিবার জন্ত পথে বহুলোকের সমাগম হইয়াছিল। দিল্লী, আগরা, মীরঠ, রুড়্কি, সেকন্দ্রা প্রভৃতি স্থান দর্শন করিয়া হিন্দুর পবিত্র তীর্থ-হরিদ্বার দর্শন করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল। এই সময় হরিদ্বারে নানাস্থান হইতে বহুসংখ্যক নানাজাতীয় যাত্রীর সমাগম হওয়ায় দলীপের প্রকাশ্যভাবে গমনে গব-মেন্ট শঙ্কিত হইলেন। দলীপ অতি গুপ্তভাবে হরিদ্বারে পৌঁছিলেও কএকজন শিখ তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া তাঁহার মঙ্গল উদ্দেশে চীৎকার করিয়াছিল। পাছে কোন গোলমাল ঘটে, এজন্য শীঘ্রই তাঁহাকে ইংরাজ-শিবিরে লইয়া যাওয়া হইল। বর্ষার প্রারম্ভে তিনি মুম্বরিতে উপস্থিত হন। এখানে তিনি প্রতিদিন পদব্রজে ৪১৫ ক্রোশ পথ হাটিতেন। বসন্তকাল মুম্বরিতে অতিবাহিত করিয়া সবাঙ্কবে ফতেগড়ে প্রত্যাগমন করেন।

১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ৮ই মার্চ, তিনি নিজ ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ঋষ্টধর্মে দীক্ষিত হইলেন। জর্ডন নদীর জলের পরিবর্তে গঙ্গাজল সিক্ত হইলেন। তাঁহার ধর্মাস্তর-গ্রহণ কার্য সম্পন্ন হইল। এই সময় অনেক ইংরাজ ও এদেশীয় খৃষ্টান

দলীপের মঙ্গলকামনায় তাঁহাকে পত্র লিখিয়াছিলেন। পূর্ন হইতেই দলীপের বিলাত যাইতে ইচ্ছা হইয়াছিল, লোগিন্ এ বিষয় লর্ড দালহৌসিকে জানাইলেন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে কোর্ট অব ডিরেক্টরের মত পাইয়া গবর্নরজেনারেল দলীপকে বিলাত যাইতে অনুমতি দিলেন। শিবদেবও দলীপের সহিত বিলাত যাইতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন।

১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে গ্রীষ্মকালে দলীপ বিলাত যাইবার জন্ত কলিকাতায় আসিয়া পৌঁছিলেন। গবর্নেন্ট হাউসে গবর্নরজেনারেল তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া যথেষ্ট আদর ও অভ্যর্থনা করিলেন। এই সময়ে শিবদেবের বিলাত যাইবার বিরুদ্ধে তাঁহার অননীর করুণ আবেদনপত্র গবর্নরজেনারেলের হস্তগত হইল। কাজেই শিবদেবের বিলাত যাওয়া হইল না।

১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ১৯এ এপ্রেল দলীপসিংহ বিলাত যাইবার জন্ত জাহাজে উঠিলেন। লোগিন্ ও পণ্ডিত নেমিয়াগোরে নামে এক ব্রাহ্মণ জাতীয় খুঁদান তাঁহার সহযাত্রী হইলেন। দলীপসিংহ ইংলণ্ডে জাতীয় পরিচ্ছদে বিভূষিত থাকিতেন। কাশ্মীরী কুর্তায় মখমলের উপর স্ববর্ণখচিত কোট এবং পায়ে স্ববর্ণমণ্ডিত পেটুগলেন তিনি সর্বদা ব্যবহার করিতেন। কাহার উকীষে রত্নজড়িত শিরপেচ, কাণে পান্নার বীরবোল ও গলায় তিন নল মুক্তার মালা শোভা পাইত। মহারাজার স্বামী প্রিন্স আলবার্ট তাঁহার সহিত সর্বদাই আলাপ করিতেন। এমন কি তাঁহাকে প্রায় বকিংহাম প্রাসাদে লইয়া গিয়া তাঁহার প্রতিমূর্ত্তি আঁকাইতেন। একদিন এইরূপ চিত্র লইবার সময় মহারাজী ভিক্টোরিয়া বিবি লোগিন্কে জিজ্ঞাসা করেন, ‘মহারাজ কি কোহিনূর সম্বন্ধে কখন কোন কথা বলেন। এসম্বন্ধে মহারাজ যাহা বলেন, সকল কথা আমাকে বলিও।’ সুবিধা মত বিবি লোগিন্ একদিন দলীপকে বলিলেন, ‘আপনি কি কোহিনূর দেখিতে ইচ্ছা করেন?’ তাহাতে দলীপ উত্তর করেন, ‘হাঁ, আমি আর একবার হস্তে ধারণ করিতে ইচ্ছা করি।’

একদিন দলীপ রাজপ্রাসাদে চিত্রকরের পার্শ্বে স্থিভাবে বসিয়া আছেন, সেই সময় মহারাজী ভিক্টোরিয়া স্বহস্তে কোহিনূর লইয়া দলীপের নিকট উপস্থিত হইলেন। দলীপ আশ্চর্য ও চমৎকৃত হইয়া কোহিনূর হস্তে লইলেন। ইংলণ্ডের দলীপকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনি কেন ইহা পূর্বাপেক্ষা উত্তম হইয়াছে বলিয়া বিবেচনা করিতে-দ্বিতীয়বা। দলীপ ধীরভাবে সেই মহামণি আলোকে ধরিয়া শিখরুজ দেখিয়া দেখিয়া বলিলেন, ‘ইহার জ্যোতি বাড়িয়াছে করিতে অগ্রসর আকর হাট হইয়াছে।’ এই বলিয়া নত-

ভাবে মহারাজার করে কোহিনূর অর্পণ করিয়া চিত্রকরের পার্শ্বে আসিয়া বসিলেন। এই সময়ে তাহার মুখের ভাব কিছুমাত্র পরিবর্তিত হয় নাই। মহারাজী ও আর আর সকলে তাঁহার শান্তভাব দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন।

মহারাজী দলীপের আচরণে এতই প্রীতি হইয়াছিলেন যে তিনি লোগিন্কে দলীপের ইতিহাস লিখিতে অনুমতি করেন। মহারাজার পুত্রগণ ও রাজকুমারীগণও দলীপের সহিত অনেক সময় নানা প্রকার খেলা করিতেন। ক্রমে রাজকুমারগণের সহিত দলীপের সৌহার্দ জন্মিয়াছিল। মহারাজী দলীপসিংহের জন্মদিন উপলক্ষে বহুমূল্য উপহার প্রদান করিতেন। এইরূপে ইংলণ্ডের রাজপরিবারগণের স্নেহে দলীপ অতিসুখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। এই সময়ে কুর্গ রাজকুমারীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। এক সময়ে লোগিন্ তাঁহার সহিত দলীপের বিবাহ দিতে ইচ্ছুক ছিলেন। দলীপ ঐ রাজকুমারীর গুণের পক্ষপাতী হইলেও তাঁহাকে কখন বিবাহ করিতে ইচ্ছুক ছিলেন না। এই সময়ে লর্ড হার্ডিজ ইংলণ্ডের প্রধান সেনাপতি। তিনি দলীপকে কেন্টনগরে নিমন্ত্রণ করিয়া আনেন। তথায় দলীপ ৭ দিন মহানন্দে অবস্থান করেন। বাস্তবিক ইংলণ্ডের লোকেরা তথাকার উচ্চ রাজপরিবারের জায় দলীপসিংহকেও সম্মান করিতেন।

এতদিন দলীপ নাবালক ছিলেন, শীঘ্রই সাবালক হইবেন, সাবালক হইলে ভবিষ্যতে তাঁহার প্রতি কিরূপ বন্দোবস্ত হইবে তাহা জানিবার জন্ত ব্যগ্র হইলেন। লোগিন্ এ বিষয় জানিবার জন্ত ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে চৈত্র মাসে লর্ড দালহৌসিকে লিখিলেন, মহারাজের ইচ্ছা ভবিষ্যতে তাঁহাকে যেন কোন ভূসম্পত্তি না দেওয়া হয়। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে সন্ধিধারামত তাঁহাকে ৫ লক্ষের ভিত্তর টাকা দেওয়া হইবে। তাঁহার পরিবারবর্গের যদি কাহার মৃত্যু হওয়ায় যে বৃত্তির টাকা বাঁচিয়াছে, ভবিষ্যতে তিনি যেন পাইতে পারেন। লর্ড দালহৌসি উত্তরে লেখেন যে, অপরের বৃত্তির টাকা তাঁহাকে দেওয়া হইবে না।

ইহার পর দলীপ বিভ্রাটর্জয় ও সংকর্ষে মন দিলেন। তিনি অমৃতসহরের নিকটবর্ত্তী বিভ্রালয়ের ছাত্র সম্মুখকে পারিতোষিক দিবার জন্ত বাৎসরিক এক হাজার টাকা, বিলাতে নিঃস্বার্থপরোপকারীর সভায় ১০০০ হাজার টাকা ইংলণ্ডের দরিদ্রদিগকে ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা ও তাঁহার অবস্থানকাল পর্যন্ত বাৎসরিক ২৫০০০ হাজার টাকা দানের বন্দোবস্ত করিলেন।

ইহার কিছুকাল পরে ষ্টুটগার্ডের মেজিস্‌ চার্জে কোর্ট অব ডিরেক্টরগণে পরিবৃত্ত হইয়া আমোদে বাস করেন। এখানে অনেক সম্ভ্রান্ত মহিলা আসিয়া তাঁহার সহিত আলাপ করেন। দলীপ, বিলাতী ললনার প্রশংসায় মুগ্ধ হন নাই, রমণীর কুটম্বালে তাঁহার চরিত্র কলুষিত হয় নাই। ইহাই দলীপের মহত্বের পরিচয়।

দলীপ ছই বৎসর বাস করিবার জন্ত ইংলণ্ডে আসেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে জেনোয়া ও ফ্লোরেন্স হইয়া ইতালীর রাজধানী রোমনগরে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। মহাত্মভব 'পোপ দলীপের সম্মানার্থ' রাজপ্রাসাদে যেখানে জন্মের প্রতিমূর্ত্তি সকল স্থাপিত আছে, সেইস্থান আলোকিত করিতে বলিলেন। রোম হইতে দলীপ নেপলস্, পম্পির আশ্বেষগিরি বিশ্ববিদ্যালয় দর্শন করিয়া পরে জেনিভা নগর হইয়া ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসিলেন।

ইংলণ্ডে আসিয়া তিনি শুনিলেন, অযোধ্যা বুঢ়ীশাহীন হইয়াছে। অযোধ্যার নবাব ওয়াজিদ আলীশাহের বার্ষিক ১৫ লক্ষ টাকা বৃত্তি স্থির হইয়াছে, এ ছাড়া তাঁহার পরিবার-বর্গের ভরণপোষণ জন্ত বুঢ়ীশ গবর্নমেন্টকে আরও অনেক টাকা দিতে হইবে। স্বাধীন শিখরাজ্যের অধিপতি মহাবীর রণজিৎসিংহের পুত্র ও পরিবারগণের মোট পাঁচ লক্ষ টাকা বৃত্তি হইবার পর অলস সামন্তরাজ্যের বিলাসের জন্ত বুঢ়ীশ গবর্নমেন্ট ১৫ লক্ষ টাকা বন্দোবস্ত করিলেন, ইহা মহারাজ দলীপের পক্ষে অপমানজনক ও অসহ্য বলিয়া বোধ হইল। ভবিষ্যতে তাঁহার প্রতি সুব্যবস্থা হইতে পারে, এই আশায় তিনি ক্লিয়ারিং হোটেল হইতে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ৯ই ডিসেম্বর কোর্ট অব ডিরেক্টরগণের সভাপতিকে লিখিলেন, 'দশ বর্ষ-বয়সে অভিভাবকের আদেশমত পঞ্জাবরাজ্য ইংরাজকে অর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তখন অভিভাবক ও মন্ত্রীগণের পরামর্শে সক্রিয় সর্ভগুণি ভাল বলিয়াই বোধ করিয়াছিলাম। এখন ভরসা করি, আমার পূর্বপদ ও আমার বর্তমান অবস্থা বিবেচনা করিয়া আমার সম্মানযোগ্য শ্রায় বন্দোবস্ত করা হইবে।' সভাপতি প্রত্যুত্তরে জানানইলেন, ভারতবর্ষ হইতে হিন্দীরা তাঁহাকে উত্তর দেওয়া হইবে, তবে সক্রিয় ধারাহুসারে তাঁহার ইচ্ছামত বাসস্থান সম্বন্ধে যে প্রতিবন্ধক ছিল, তাহা হইতে তিনি মুক্ত হইলেন। মে মাসে অবধি অপেক্ষা করিয়া দলীপ আবার কোর্ট অব ডিরেক্টরগণকে তাঁহার বিষয় জানাইবেন মনে করিয়াছেন, এমন সময় (জুন মাসে) সংবাদ আসিল—ভারতে ভীষণ সিপাহীবিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে। সুতরাং আর তাঁহার পত্র লেখা হইল না।

এ সময়ে উইন্ডসর ও অস্বরন রাজপ্রাসাদে দলীপের প্রায়ই নিয়মগত হইত। যুবরাজ ও রাজকুমার আলফ্রেড আলবার্টনে ছই তিনবার আসিয়া দলীপের সহিত ক্রিকেট খেলা করিতেন ও তাঁহার ফটোগ্রাফ লইতেন।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে দলীপের নাম জ্ঞাত করিয়া বিলাত হইতে কতকগুলি লোক তাঁহার স্নাতকে পত্র লেখেন। তখন দলীপের জননী নেপালে ছিলেন। [ বিদ্রোহ দেখ। ] ঘটনাক্রমে সেই পত্র জঙ্গবাহাদুরের হস্তগত হয়। তিনি সেই পত্র নেপালের বুঢ়ীশ রেসিডেন্টের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। পরে সেই পত্র গবর্নরজেনারলের নিকট হইয়া বিলাতে ডিরেক্টরগণের নিকট আসিল। দলীপের হইয়া সর্জন লোগিন্‌ গবর্নমেন্টকে লিখিলেন, 'পত্রগুলি দলীপের নয়, জালা।'

এই সময় হইতে দলীপ মাতার বিষয় কিছু চিন্তিত হইলেন। নেমিয়াগোরে ভারতে আসিতে ছিলেন। তাঁহাকে মাতার নিকট যাইতে অহরোধ করিলেন। কিন্তু নেমিয়া নিজে নাগিয়া এক উদাসীকে দিয়া রাণি ক্লিননের কাছে পত্র পাঠাইলেন, এ সংবাদ পাইয়া দলীপ অতি দুঃখিত হন। সর্জন লোগিন্‌ দলীপের হইয়া নেমিয়াকে পত্র লেখেন, 'একজন অপরিচিত লোককে মহারাজার কাছে পাঠান মহারাজের ইচ্ছা নয়। আপনি স্বয়ং গিয়া মহারাজার সহিত দেখা করিবেন ও তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিবেন যে কি রূপে তিনি থাকিতে ইচ্ছা করেন, মহারাজ কি রূপে তাঁহার কার্য্যে আসিতে পারে। নেপালে থাকাই তাঁহার পক্ষে এখন মঙ্গলজনক। যাঁহাতে ভবিষ্যতে তিনি আত্মীয় ও পরিবারবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া সুখে কালযাপন করিতে পারেন, মহারাজ ভারতে গিয়া তাঁহার চেষ্টা করিবেন।'

সিপাহী বিদ্রোহের সময় মহারাজ দলীপের ক্ষতগত্বে বাটীও বিদ্রোহিরা লুণ্ঠন করে, তাহাতে দলীপের ভারতে যাহা কিছু সম্বল ছিল, সমস্তই নষ্ট হয়, দলীপ এ সংবাদে অত্যন্ত কাতর হইয়াছিলেন। ইংরাজের তত্ত্বাবধানে থাকিলেও ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাঁহার ক্ষতিপূরণ করিয়া দেন নাই।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ২৯ই ডিসেম্বর, দলীপ লোগিনের শিক্ষা-দীনতা হইতে নিষ্কৃতি পাইলেন। যে বয়সে হিন্দু রাজ-কুমারগণ সাবালক হন, তদপেক্ষা দলীপের এখন তিন বৎসর অধিক হইলেও অথবা যুরোপীয় রাজপুত্রগণ যে বয়সে সর্জন লোক হন, তদপেক্ষা এক বর্ষ অধিক হইলেও কোর্ট অব ডিরেক্টরগণ জানাইলেন, 'মহারাজ এখনও সাবালক, তিনি কোন বিষয় কার্য্য সম্পাদনে অক্ষম।' দলীপ তাঁহাদের

কথায় কিছু বিম্বিত হইয়াছিলেন। যাহা হউক এই সময় ভারত গবর্মেণ্ট লোগিনের বেতন বন্ধ করায়, দলীপ নিজ বৃত্তি হইতে লোগিনকে মাসিক ৪০৩/৪ দিবার অল্প কোম্পানীর সেক্রেটারীকে জানাইলেন। কিন্তু কোর্ট অব ডিরেক্টরেরা তাঁহার প্রস্তাবে মন্থত হইলেন না।

দলীপ এখন নানাদেশ দর্শনে অভিলষী হইলেন। তিনি মহারাজি ভিক্টোরিয়া ও তাঁহার আমীর নিমন্ত্রণ রক্ষা করিয়া ইংলণ্ড পত্রিতাগ করিলেন। রোম, কনস্টান্টিনোপল প্রভৃতি স্থান দেখিয়া অতিশয় প্রীত হইলেন। রোমে কুর্গ রাজকুমারীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। বিবি লোগিন ভাবিয়া ছিলেন, কুর্গরাজকুমারী দলীপের মনোহরণ করিতে পারিবেন; কিন্তু দলীপ একদিন কথায় কথায় বিবি লোগিনকে বলিলেন, 'কেবল ইংরাজরমণীই তাঁহার পত্নী হইবার যোগ্য। এ সম্বন্ধে তিনি কএকজন লর্ড কন্টার পালিগ্রাহণের আশা পাইয়াছেন।' গ্রীষ্মকালে দলীপ ইংলণ্ডে ফিরিলেন।

কুমার শিবদেব খুল্লতাতকে এক পত্র লেখেন, 'তাঁহার জননীর বৃত্তিতেই এখন অতিকষ্টে তাঁহার জীবিকানির্বাহ হইতেছে।' দলীপ শিবদেবের বৃত্তি রক্ষি করিয়া দিবার জন্য ভারতগবর্মেণ্টকে আবেদন করিলেন। অনেক বাদাম্বাদের পর শিবদেবের বাৎসরিক ৮০০০ টাকা মাত্র বৃত্তি স্থির হইল।

১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ২০এ মে দলীপ শুনিলেন, ইংরাজি 'আইন-হুসারে তিনি সাবালক হইলে বৎসরে ২৫০০০ পোণ্ড বা প্রায় সাক্ষি দুই লক্ষ টাকা মাত্র বৃত্তি পাইবেন। তৎপরে শুনিলেন, 'তন্মধ্যে ১৫০০০ পোণ্ড তাঁহার জীক্তিবস্থায় দেওয়া হইবে, অবশিষ্ট ১০০০০ পোণ্ড মধ্যে তাঁহার জীর জন্ত বাৎসরিক অনধিক ৩০০০ পোণ্ড রাখিয়া অবশিষ্ট ইংলণ্ডের আইনহুসারে 'তিনি তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে বিভক্ত করিয়া যাইতে পারিবেন। কিন্তু তাঁহার উত্তরাধিকারী না থাকিলে যে টাকার হ্রদ হইতে তাঁহাকে বাৎসরিক দশহাজার পোণ্ড দেওয়া হইবে, সে সমস্ত টাকা গবর্মেণ্টের হইবে।' কিন্তু সিপাহীবিদ্রোহের সময় তাঁহার যে সম্পত্তি 'নষ্ট হইয়াছিল, তাঁহার ক্ষতিপূরণ স্বরূপ কিছুই পাইলেন না।

১লা নবেম্বর দলীপ লোগিনকে এক পত্র লেখেন, 'গবর্মেণ্ট এখনও আমার প্রতি কোন বন্দোবস্ত করিলেন না, আমি অস্থির হইয়াছি। আমার ভয়, পাছে আমি অগজালে জড়িত হইয়া পড়ি। সম্বর গবর্মেণ্টকে এ বিষয় জানান উচিত।'

ক্রমে অর্থের অনাটনে দলীপ ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। অনেক লেখালেখির পর গবর্মেণ্ট দলীপের সকল দাবী মিটাইবার জন্য ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ২০এ জাম্বারী তাঁহার নিকট হইতে এইরূপ এক স্বাক্ষরিত পত্র গ্রহণ করিলেন—'তিনি জীবদ্দশায় বাৎসরিক ২৫০০০ পোণ্ড, এ ছাড়া তিনি নগদ ২০০০০ পোণ্ড প্রার্থনা করিতেছেন। উত্তরাধিকারী অভাবে এই যুদ্ধা ভারতের সাধারণ হিতকার্য্যে ব্যয় করিতে তাঁহার ক্ষমতা থাকিবে। ইহাতে তাঁহার সমুদয় দাবী পরিশোধ হইবে।'

ভারত সভা এই স্বাক্ষরিত পত্র পাইয়া ২৩এ মার্চ দলীপকে জানাইলেন, '১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে স্থির যে অংশ মহারাজ পাইতে পারিতেন, তাহাতে আর তাঁহার অধিকার নাই।' বাস্তবিক বৃত্তি হইতে এ সময় প্রায় ২০ লক্ষ টাকা বাচিয়া ছিল। ওরা এপ্রেল, দলীপ প্রজাতন্ত্রের জানাইলেন, 'সর্ চার্লস উডের সহিত সাক্ষাৎকালে তিনি যে পরে স্বাক্ষর করিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি অতিশয় দুঃখিত। বৃত্তি ভোগীর মৃত্যুতে এ পর্য্যন্ত কত টাকা জমিয়াছে, তাহান জানিয়া তিনি তাঁহার দাবী ছাড়িতে পারেন না।' প্রায় দেড় বৎসর কাটিয়া গেল, দলীপ তাঁহার শেষ পত্রের আর কোন প্রজাতন্ত্র পাইলেন না।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে দলীপ জননীর বাস স্থানের বন্দোবস্ত ও ব্যাত্র-শিকারের ইচ্ছায় ভারত যাত্রা করিলেন।

গবর্নরজেনারল দলীপের ভারত আসা সম্বন্ধে কোন আপত্তি করিলেন না, তবে পঞ্জাবে পদার্পণ করিতে নিষেধ করিলেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে জাম্বারী মাসে দলীপ ভারতে আদিগেলেন। লোগিনকে তাঁহার বিষয় কর্ম্ম সম্বন্ধে কোর্ট অব ডিরেক্টরগণের সহিত কথাবার্তা স্থির করিবার ভার দিয়া আসেন। কিন্তু কোর্ট অব ডিরেক্টর তাঁহার ক্ষমতায় গ্রাহ করেন নাই।

দলীপ কলিকাতায় স্পেন্সেস্ হোটেলে অবস্থান করেন। এখানে কুমার শিবদেবের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। দলীপ গবর্মেণ্টের নিকট আবেদন করিয়া মাতাকে আবার ভারত আনিলেন। বহুদিন পরে রণজিৎ-বনিতী পুত্রস্বয়ং দর্শন করি বলিয়া ছিলেন, 'তিনি আর পুত্র ছাড়া হইবেন না।'

দলীপের ভারতবর্ষ ভ্রাম লাগিল না। সেক্রেটারী দলীপ তিনি লোগিনকে এক পত্র লেখেন, 'ভারত অতি দয়নীয় আমি এখানে আসিয়াছি বলিয়া অনুতাপ করি। নন

লোকের তাড়ার আমার এক মুহূর্ত্ত বিশ্রাম নাই। বৃদ্ধ অমৃতচরয়া পুরাতন কথা তুলিয়া আমাকে বড়ই জ্বালাতন করিতেছে। ভারতবাসী দারুণ মিথ্যাবাদী, প্রবঞ্চক, আমার ঘৃণার পাত্র। ইংলণ্ডে যাইবার জন্য আমি সর্ব্বদা দিতে প্রস্তুত।

এই সময় একদিন কতকগুলি শিখসেনা চীনরাজ্য হইতে কলিকাতার কিরিয়া আসে। তাহারা রণজিতের পুত্রের আগমন সংবাদ পাইয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া হোটেলের চারিদিক্ বেটন করিয়া উজ্জ্বল করে দলীপকে অভিবাদন করিল। তাহাদের রাজভক্তি দেখিয়া ইংরাজ রাজপুরুষগণ বিচলিত হইলেন। গবর্ণরজেনারল দলীপের পশ্চিমাক্ষরে যাওয়া বন্ধ করিলেন এবং অবিলম্বে বিলাত যাত্রা করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইতে তাঁহাকে আদেশ দিলেন। দলীপের আর ব্যায়মুগ্ধা হইল না। তাঁহার জননীও বিলাত চলিলেন।

জুলাই মাসে সকলে বিলাতে আসিয়া পৌঁছিলেন। ল্যান্সাষ্টার গেটের নিকট এক বৃহৎ প্রাসাদে দলীপ ও তাঁহার জননীর বাসস্থান হইল।

জুলাই মাসে সর্ চার্লস্ উডের নিকট হইতে পত্র পাইয়া দলীপ অবগত হইলেন, ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা সেপ্টেম্বর পর্য্যন্ত বৃত্তিভোগী কোন কোন ব্যক্তির মৃত্যুতে মোট ৭৬৪২৬৩ টাকা বাঁচিয়াছিল। কিন্তু ঐ হিসাবে প্রায় একলক্ষ টাকার ভ্রম থাকার আর একখানি সম্পূর্ণ ও প্রকৃত হিসাব পাঠাইতে লিখিলেন। কএকমাস অতীত হইল, কিন্তু কোন উত্তর আসিল না।

জননীর প্রভাবে দলীপের ধর্ম্মভাব কমিতে লাগিল। এখন আর তিনি প্রতি রবিবার গির্জায় যাইতে চাহিতেন না। উচ্চপদস্থ রাজপুরুষগণ মাতার নিকট থাকিলে দলীপ বিগড়াইতে পারে, এই আশঙ্কা করিয়া তাঁহার জননীর জন্য এক পৃথক্ বাটা ভাড়া করিয়া দিলেন।

দলীপ বুঝিলেন যে ইংরাজ সহজে তাঁহার প্রতি কোন সুব্যবস্থাক্রমে প্রস্তুত নহেন, এমন কি বিনাদোষে তাঁহার মৃত্যুকণ্ড স্থানান্তর করিলেন;—এই সকল কারণে আর তিনি তির থাকিতে পারিলেন না। মৃত্যুকণ্ড ভারতে পাঠাইবার জন্য অধীর হইলেন। তাঁহার ভাবী জীবনের নিরানন্দ-ময় দৃশ্য দর্শনে মর্মান্বিত হইয়া উপস্থিত শাস্তিলাভাশায় ইংলণ্ডের মোহিনী রমণীসমাজে চরিত্র কলুষিত করিলেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে 'ষ্টার অব ইন্ডিয়া' উপাধির সৃষ্টি হইলে দলীপও এই উপাধিতে ভূষিত হইলেন।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজী বিন্দন লণ্ডন নগরে আগত্যগ করেন। মাতার শোক যাইতে না যাইতে দুই মাস পরেই তাঁহার স্নেহে জনকোপম দলীপের শিক্ষাগুরু লোগিনের মৃত্যু হইল। এই উচ্চহৃদয় ব্যক্তির মৃত্যুতে দলীপ অভিযত্ন কষ্ট অমৃতব করিয়াছিলেন। কিছু দিন বিবি লোগিনকে সাহায্য করিবার জন্য অপেক্ষা করিয়া ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে দলীপ জননীর মৃত দেহ লইয়া বোম্বাই নগরে উপস্থিত হইলেন। জননীর শবদাহ করিয়া ভাস্মাবশেষ নর্ম্মদার পবিত্র সলিলে বিসর্জনপূর্ব্বক ইংলণ্ডাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

পথে ইজিপ্টের রাজধানী আলেক্সান্দ্রিয়া নগরে অবতরণ করেন। এখানে বোম্বাইয়ার নারী এক সরলা মার্কিন-বালার সহিত তাঁহার বিবাহ হইল। সরলা বোড়লী, মহারাজ দলীপের মহিষী হইয়াও আপনার পূর্ব্ববৎ ধীর ও শাস্ত প্রকৃতি বিন্মত হন নাই। তিনি ইংলণ্ডের উচ্চ রমণী সমাজেও মিশিতে ভালবাসিতেন না; নিভৃতে পতি-সোহাগে কাটাইতে ভালবাসিতেন। তিনি আরবী ভাষা ভিন্ন আর কিছুই জানিতেন না। সুতরাং দলীপ প্রথম প্রথম স্ত্রীর সহিত কথোপকথনে বিশেষ অসুবিধা অমৃতব করিতেন। তিনি পত্নীকে ইংরাজী শিখাইবার জন্য এক বিবি নিযুক্ত করিয়া দিলেন। মহারাজী ভিক্টোরিয়া দলীপকে স্ত্রীক আদর্শন করিয়া তাঁহার মহিষীর শাস্ত স্বভাব ও সদৃশে প্রকৃতই আনন্দ অমৃতব করিয়াছিলেন।

এখন মহারাজ দলীপ আপনার পরিবারবর্গের জন্য চিন্তিত হইলেন। ১৮৬২ হইতে ১৮৬২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গবর্ণমেন্ট দলীপের প্রতি কোন বন্দোবস্ত করিলেন না। কেবল কুটর্কে অতিবাহিত হইল। দলীপ আর উদ্যাস্তর না দেখিয়া সর্ জন্ লরেন্সের উপর এ বিষয়ের মীমাংসার ভার দিতে অমুরোধ করিলেন। সর্ জন্ লরেন্স ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের সন্ধির প্রকৃত মর্ম্ম জানিতেন; তাঁহারই যত্নে ঐ সন্ধি হয়। সর্ চার্লস্ উড দলীপের প্রস্তাবে সম্মত হইয়া সর্ ফ্রেডারিক করিকে লরেন্সের সাহায্য করিতে বলিলেন। রণজিৎ পঞ্চনদের রাজ্য হইবার পূর্বে তাঁহার কতকগুলি গৈত্রিক সম্পত্তি ছিল, মহারাজী বিন্দন যখন দলীপের অভিভাবক ছিলেন, তিনি তৎকালে ঐ সম্পত্তি হইতে কর আদায় করিতেন। এখন লোগিন্ ঐ সকল সম্পত্তির বিষয় বুঝাইয়া দিবার জন্য দলীপের পক্ষে নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় অনেক চিন্তার পর লরেন্স ও করি যাহা স্থির করিলেন, ভারত-সভা তাহাতে সম্মত হইলেন না।

সক্রিয় সৰ্ত্ত মীমাংসিত হইল না, এমন কি দলীপের পূৰ্ণ পৈতৃক সম্পত্তি ও সিপাহীবিদ্রোহে নষ্ট তাঁহার ক্ষতি-গড়হ্ স্বাবর সম্পত্তি সম্বন্ধেও কোন বন্দোবস্ত হইল না। অনেক লেখালেখির পর ক্ষতিগড়হ্ প্রায় দুই লক্ষ টাকার সম্পত্তির ক্ষতিপূরণ স্বরূপ তিনি প্রায় ৩০০০০ টাকা পাইলেন।

এই সময় তিনি শুনিলেন যে, তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার এলভেডন জমিদারীও বিক্রীত হইবে। সুতরাং তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রগণ কোথায় দাঁড়াইবেন, এই ভাবনায় তিনি ব্যাকুল হইলেন। তিনি শুনিলেন, তাঁহার মৃত্যুর পর ষোষ্ঠী রাজকুমারের ভরণপোষণ জ্ঞাত গবর্নমেন্ট কেবল মাত্র ৩০০০ পোণ্ড দিবেন। দলীপের পুত্রের পক্ষে ইহা নিতান্ত অযোগ্য।

দলীপ এখন নিরুপায় হইয়া ইংলণ্ডবাসীগণের সুবিচার প্রত্যাশায় ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ৩১এ আগষ্ট 'টাইমস্' পত্রিকায় লিখিলেন—

‘ভৈরবাল-সন্ধি অমুসারে ইংরাজ-গবর্নমেন্ট তাঁহার রক্ষণ ও রাজ্যশাসন ভার গ্রহণ কুরিয়াছিলেন। ইংরাজ মূল-ত্বাধীন বিদ্রোহ দমনে বিলম্ব করাতোই সমস্ত পঞ্জাবে বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল। বিদ্রোহ দমনের পর লর্ড দালহৌসি ঘোষণা করিয়াছিলেন, যাহারা বিদ্রোহে লিপ্ত নহে তাহাদিগকে কোনরূপ শাস্তি ভোগ করিতে হইবে না। একরূপ ঘোষণার পরও তিনি শাস্তিস্থাপন করিয়া এক অসহায় শিশুকে পাইয়া লোভ সঞ্চার করিতে পারিলেন না। ভৈরবাল-সন্ধি অমুসারে কার্য্য না করিয়া তিনি পঞ্জাব বাজেরাপ্ত এবং সমুদায় সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া লইলেন। বিক্রয় করিয়া যে ২৫০০০০ পোণ্ড উঠিল, তাহা বুটীশ-পালিত সৈন্যদিগের প্রতি বিতরিত হইল। আমি নির্দোষ, আমার কনিষ্ঠাঙ্গুলি কখন বুটীশগবর্নমেন্টের বিক্রয়ে উঠে নাই, কিন্তু দোহীর সহিত আমাকেও শাস্তি ভোগ করিতে হইল। আমি অত্যাশ্রয় পূর্ণ রাজ্য হইতে বঞ্চিত হইয়াছি। লর্ড দালহৌসির মতে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে আমার রাজ্যের আয় পঞ্চাশ লক্ষ টাকা ছিল, এখন বোধ হয় আয় আরও অনেক বাড়িয়াছে। আমি নাভালক, অবস্থায় অভিভাবকের আদেশে রাজ্যচ্যুতির সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিতে বাধ্য হইয়াছিলাম, আমি ঐ সন্ধিপত্র আইন বিরুদ্ধ বলিয়া বিবেচনা করি। সেই জ্ঞাত এখনও আমি পঞ্জাবের অধিপতি। যাহা হউক, সে কথায় আর প্রয়োজন নাই। আমি আমার দয়ালু ইংলণ্ডেশ্বরীর প্রজ্ঞা হইয়া থাকিতে ইচ্ছা করি। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের সন্ধি

অমুসারে আমার ভূসম্পত্তি বাজেরাপ্ত হয় নাই। সম্পত্তির রাজস্ব এখন ১৩০০০০ পোণ্ড, কিন্তু দয়ালু বুটীশ গবর্নমেন্ট আমার যাবজ্জীবন ২৫০০০ পোণ্ড বৃত্তি দিয়াই সন্তুষ্ট হইলেন। এছাড়া আমার মৃত্যুর পর আমার জমিদারী বিক্রয় করিবেন, এই দাবী পূর্ণ ভবিষ্যতে আমাকে আরও ২০০০ পোণ্ড বৃত্তি দিবেন বলিয়াছেন। সুতরাং দেখিতেছি আমার অবর্ত্তমানে আমার পুত্রদিগের মানসম্মত রক্ষা হইবে না। আমি ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি, এই সমস্ত পুত্ৰন জগতে যদি একজনও স্থায়ীপরায়ণ ব্যক্তি থাকেন, তিনি আমার পক্ষ হইয়া ইংরাজ পালিয়ামেন্টে আমার পক্ষ সমর্থন করিবেন। নতুবা আমার সুবিচার পাইবার আশা কোথায়?’

দলীপের কাতরোক্তিতে কেহ কর্ণপাত করিল না। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে একদিন তিনি বিবি লোগিনকে আদিয়া বলিলেন, ‘তিনি ইংলণ্ড ও তাঁহার শঠতার সহিত সকল সংশ্রব তাগ করিলেন।’ বিবি লোগিন দলীপের অবস্থা সম্বন্ধে পন্সনবি বার্না মহারাজী ভিক্টোরিয়াকে জানাইলেন। মহারাজী ভারত-সচিবকে দলীপের বিষয় বিবেচনা করিতে অহুরোধ করিলেন। কিন্তু প্রায় বৎসর ধিক অতীত হইল, ভারতসভা কোন প্রতিবিধান করিলেন না। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ২৫এ জুলাই দলীপ বিবি লোগিনকে জানাইলেন, ‘আমি শীঘ্রই ভারতযাত্রা করিব। রুম-সৈর আগত প্রায়, ভারত বিপদ জড়িত, এ সময়ে আমি যদি বুটীশগবর্নমেন্টের কোনরূপ সাহায্য করিতে পারি, তাহা হইলে গবর্নমেন্ট হয় ত আমার উপর সদয় হইতে পারুন।’

ইহার পর দলীপ আরও এক বৎসর ধৈর্য্য ধারণ করিয়া রহিলেন। তৎপরে ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে তখনকার ভারতসচিব লর্ড কিশ্বানিকে লিখিলেন—‘যদি বুটীশগবর্নমেন্ট শীঘ্র আমার প্রতি কোন ব্যবস্থা না করেন, তাহা হইলে আমি চিরকালের নিমিত্ত আমার ভূসম্পত্তি ও ইংলণ্ডে বাস পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইব। আমায় যে বৃত্তি দেওয়া হইতেছে, তাহাতে আমি মর্যাদা রক্ষা করিতে অক্ষম।’ ভারতসচিব কোন উত্তর দিলেন না। তখন দলীপসিংহ আর সন্তুষ্ট করিতে না পারিয়া গবর্নমেন্টের হস্তে এলভেডন জমিদারী অর্পণ করিয়া ভারতবর্ষে আসিবার আয়োজন করিলেন। সে ক্রেটেরী অব্ টেট্ কখনও বিশ্বাস করেন নাই যে দলীপ প্রকৃতই ইংলণ্ড ছাড়িয়া যাইবেন। দলীপ সাউদাম্পটন্ পরিভ্রমণ করিবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময় সেক্রেটরী অব্ টেট্ তাহাকে জানাইলেন, ‘তিনি দাবী ৫০০০০ পোণ্ড পাইবেন।’ দলীপ তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া



ইংলণ্ড পরিত্যাগ করিলেন। অনেক উচ্চদর ইংরাজ তাঁহাকে ইংলণ্ড পরিত্যাগ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি যদি সে কথা শুনিতেন, তাহা হইলে ভবিষ্যতে তাঁহাকে দশা ভোগ করিতে হইত না।

অনেক অমুনয়ের পর দলীপ ভারতগমনের অমুমতি পাইলেন বটে, কিন্তু পঞ্চদশ দর্শনের ক্ষমতা পাইলেন না। যাহা হউক তিনি জাহাজে উঠিবার পূর্বে স্বদেশীয়দিগকে এই মর্মে এক পত্র লিখিলেন—

‘প্রিয়তম স্বদেশীয়গণ! আমি যে ভারতে গিয়া বাস করিব, আমার কখন এ ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু অদৃষ্ট গুণে আবার আমার ভারতে যাইতে হইবে। আমি নিজ পূর্ব-পুরুষগণের ধর্ম ছাড়িয়া বিজাতীয় ধর্ম গ্রহণ করিয়াছি, সেই জন্য তোমাদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি। অর্ধম বোধাই এ পৌছিয়াই আবার ‘পাহল’ গ্রহণ করিব। কিন্তু পঞ্জাবে গিয়া আর আপনাদের সহিত মিলিত হইতে পারিব না।’

দলীপের স্বদেশবাদী কৈহ কেহ সহ্যভূতি জানাইয়া অবিলম্বে পত্রে উত্তর পাঠাইলেন। যাহা হউক এ পত্র পৌছিবার পূর্বে হইতেই দলীপের অবস্থা সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছিল। তিনি এডেনে পৌছিয়াই শিখ ধর্ম গ্রহণ করিলেন। তাঁহার পত্র ও শিখগণের মনোভাব দর্শনে শঙ্কিত হইয়া ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহার ভারতগমন বন্ধ করিলেন। দলীপ মহারাজী ভিক্টোরিয়ার নিকট তারযোগে প্রকাশ্য বিচারের অমুমতি প্রার্থনা করিলেন এবং ক্রোধাক্ত হইয়া ঘোষণা করিলেন যে, ‘একাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম-কালে তাঁহার অভিভাবক বলপূর্বক তাঁহার রাজচ্যুতির সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিয়া লওয়ায় তিনি সেই সন্ধি অগ্রাহ্য করিতেছেন।’ যাহা হউক দলীপ অবিলম্বে বন্দীরূপে পুনরায় ইংলণ্ডে আনীত হইলেন। এই ব্যাপারে তিনি ইংরাজকে মহাশত্রুরূপে জ্ঞান করিতে লাগিলেন। বাস্তবিক উপযুগপরি নিরাশার দংশনে দলীপের এক প্রকার বৃত্তিভাঙ্গ ঘটয়াছিল। ধৈর্যধারণ বা চিত্তসম্বরণের ক্ষমতা হইল না। শুদ্ধদের যাতনায় ও ক্রোধে অস্থির হইয়া তিনি গবর্নেন্ট দত্ত বৃত্তি ও পরিত্যাগ করিলেন। কিছুদিন তিনি মর্জি কটে ইংলণ্ডে থাকিয়া ছদ্মবেশে ফ্রান্সে আসিলেন।

দলীপ ভাবিয়াছিলেন তাঁহার প্রতি অত্যাচারের কথা যুনিয়া হরত ফরাসী গবর্নেন্ট ইংরাজের বিরুদ্ধে সাহায্য করিবেন। এই হ্রাশার তিনি ফরাসী গবর্নেন্টকে সৈন্ত সাহায্যে তাঁহাকে পুঁদিতারী পাঠাইবার জন্য পত্র দ্বারা মাবেদন করিলেন। ফরাসী গবর্নেন্ট এই অববেচকের

পত্রে কোন উত্তর দিলেন না। দলীপ ভাষাতে নিরাশ হইয়া ছদ্মবেশে আয়র্লণ্ডদেশীয় পাট্রিক ক্যাসি নাম ধারণ করিয়া ছাড়পত্র সংগ্রহ করিলেন এবং ফ্রান্স হইতে জর্জটীর রাজধানী বর্লিন নগরে উপস্থিত হইলেন। এখানে দলীপের সমস্ত নগদ টাকা ও ছাড়পত্র চুবি যাওয়ায় তিনি মহাবিপদে পড়িলেন। জর্জটী ছাড়িয়া রুশ রাজ্যের সীমান্ত উপস্থিত হইলেন, কিন্তু সঙ্গে ছাড়পত্র না থাকায় রুশ রাজ্যে প্রবেশ করা তাঁহার পক্ষে কষ্টসাধ্য হইয়া পড়িল। দলীপ আর কোন উপায় না দেখিয়া মস্কোগেজেটের সম্পাদক কাটকফকে তারযোগে আপনায় প্রকৃত নাম ও হ্রবহার কথা জানাইলেন। দলীপ যাহাতে বিনা ছাড়পত্রে রুশিয়ার প্রবেশ করিতে পারেন, তজ্জন্য কাটকফ তারযোগে সীমান্ত কর্মচারী ও পুলিশকে জানাইলেন এবং দলীপকে আনিবার জন্য একজন দূত পাঠাইলেন।

১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে এপ্রেল মাসে দলীপ রুশ রাজ্যে প্রবেশ করিলেন। মস্কোনগরে উপস্থিত হইলে কাটকফ পরম সমাদরে দলীপকে অভ্যর্থনা করিলেন।

দলীপ মস্কোনগরে অবস্থান কালে ইংলণ্ডের প্রতি যথেষ্ট অবজ্ঞা ও বিদ্বেষ ভাব প্রকাশ করিতেন। তিনি সর্কদাট বলিতেন, রুশিয়ার অধীনতা স্বীকার করা তাঁহার অর্ধজন কর্তব্য, তিনি মধ্য এশিয়ার ব্যাপারে রুশের জন্য আয়োজ-সর্গ করিতে প্রস্তুত।

দলীপের ইংরাজ বিদ্বেষ শুনিয়া রুশগণ অতি সন্তুষ্ট হইতেন। ১১ই জুন মস্কোর গবর্নরজেনারেল প্রকাশ্যে দলীপের অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন।

ইহার ক’এক মাস পবে দলীপ শুনিলেন যে, তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী তাঁহারই শোকে কাতর হইয়া ইংলণ্ডে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে দলীপ আরও ব্যাকুল হইলেন। তাঁহার মস্তিষ্ক বিকৃত হইবার উপক্রম হইল। তিনি ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান সংবাদ পত্রে এই রূপ ঘোষণা করিলেন—‘এডেনে অবরোধ করায় তাঁহার ইংরাজ ভক্তি দারুণ দ্বণ্ডায় পরিণত হইয়াছে। ইংরাজরাজ অত্যাচার রূপে তাঁহার রাজ্য হরণ করিয়াছেন। এইজন্য তিনি রুশের আত্মাধীন হইয়া কর্ম করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন।’ আবার ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে ভারতবাসীকে সোধাদন করিয়া ঘোষণা করিলেন, ‘তিনি ভারতের পঁচিশ কোটি লোকের প্রত্যেকের নিকট হইতে মাসিক এক পরস ও পঞ্জাবের প্রত্যেক অধিবাসীর নিকট মাসিক এক আনা প্রার্থনা করিতেছেন। তিনি রুশিয়ার সাহায্যে যুরোপীয় সৈন্ত লইয়া শীঘ্রই ভারতে পদার্পণ করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছেন।’

যাহা হউক দলীপের অদূরদর্শিতার নিমিত্ত রূষ সম্রাট তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না। তিনি আশাহুত সন্যাস-ভূতি না পাইয়া ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ফরাসী রাজধানী পারিসগরে ফিরিয়া আসিলেন। এখানে ভোগবিলাসে তাঁহার চরিত্র আরও কলুষিত হইল; তিনি শীঘ্রই সাংঘাতিক রোগে আক্রান্ত হইলেন। গীড়ার সংবাদ পাইয়া তাঁহার পুত্র ভিক্টর দলীপ দেখিতে আসিলেন। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে এই অবস্থায় দলীপ ভারত-সচিব লর্ড ক্রশকে এক পত্র লিখিলেন, ‘আমি মহারানী ভারতেশ্বরীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। যদি তিনি ক্ষমা করেন, তাহা হইলে ভবিষ্যতে তাঁহার ইচ্ছাধীন থাকিব অঙ্গীকার করিলাম।’ ১লা আগষ্ট তারিখে লর্ড ক্রশ দলীপকে জানাইলেন যে ‘মহারানী তাঁহাকে ক্ষমা করিলেন।’ ইহাতে দলীপ আশ্বস্ত হইলেন। তিনি অতিশয় অসুস্থ হওয়ায় তাঁহার পুত্র পিতার হইয়া মহারানীকে ধর্ম্মবাদ প্রাপন করিলেন।

১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে ২৩এ অক্টোবর পারিসগরের এক হোটেলে সম্যাসরোগে দলীপের মৃত্যু হয়। ২৯এ তারিখে তাঁহার মৃত দেহ এলভেন প্রাসাদে আনীত ও সমাহিত হইল।

দলীমুগ (পুং) বিলেশয়শ্রেণীস্থ প্রাণবিশেষ।

দলেগন্ধি (পুং) দলে গন্ধো যন্ত, সমাসান্ত ইৎ, সপ্তম্যা অনুক্। সপ্তপর্ণীরূক্ষ, ছেতেন গাছ।

দলোদ্ভব (ত্রি) দলাহৃতবতি উদ্-ভূ-অহ্। দলজাত মধুভেদ। “ছদ্দিমেহপ্রশমনঃ মধু রূক্ষং দলোদ্ভবং।” (সুশ্রুত) এই মধু ছদ্দি ও মেহনাশক।

দল্ভ (পুং) দলতি বিশীর্ণভবত্যানেন দল-ভ (দৃদলিভ্যাং ভঃ। উণ্ ৩।১৫১) ১ প্রত্যারণা। ২ পাপ। ৩ ঢক্। ৪ মুনিভেদ।

দল্ভ্যঃ [ দাল্ভ্য দেখ ]।

দল্মি (পুং) দলতি বিদারয়তি অসুরানিতি দল-মি (দলিঃ। উণ্ ৪।৪৭)। ১ ইন্দ্র। দল্যতেহনেন। ২ বজ্র।

দল্মিমৎ (ত্রি) দল্মি বিভূতে হস্ত দল্মি-মতুপ্। বজ্রযুক্ত।

দল্য (ত্রি) দলন্ত অদূরদেশাদি দলবলাদিভ্যাং য। দলের অদূর দেশাদি, অর্থাৎ সন্নিহিত দেশ।

দব (পুং) দুর্নোতি পীড়য়তি দু-অহ্। ১ বন। ২ বন্যমি। “দৃষ্টা গতা নিবৃতিমন্ত সর্কে গজাদ বার্তা ইব গজামন্তঃ।” (ভাগ্ ৮।৩।৩)। ৩ অগ্নি। দু-অপ্। ৪ উপতাপ। কোন কোন কোষকার দব শব্দের উপতাপ এই অর্থ করেন।

দবধু (পুং) দুর্ভাবে অথুচ্ (ট্রিতোহথুচ্। উণ্ ৩।৩৮৯)। ১ পরিতাপ, হঃ, উষেগ। দূ্যতেহনেন করণে অথুচ্।

২ চক্ষুর্দাদি দাহ, চক্ষুর্জালা।

দবদগ্ধক (ক্ৰী) দবেন দগ্ধং সৎ কারতি প্রকাশতে কৈ-ক রোহিষ তৃণ। (রাজনিঃ)

দবদহন (পুং) দাব্যমি, বনজাত অগ্নি। “সরঃসবোহম্যক দবদহনদাহব্যতিকরঃ” (উডট)

দবায়মি (পুং) দবানাং বনানাং অগ্নিঃ, বাদবএব অগ্নিঃ। দাবানল। দবানল (পুং) দবন্ত অনলঃ। বনায়মি।

দবিষ্ঠ (ত্রি) অয়মেবামতিশয়েন দূরঃ দূর-ইষ্টন, দূর দূর স্থানে দবাদেশঃ (স্থূল দূর যুবেতি। পা ৩।৪।১৫৬) যুহ, অতিশয় দূরবর্তী।

দবীয়স্ (ত্রি) ইদমনয়োরতিশয়েন দূরঃ দূর-ইষ্টন, দূর দূরত্যাাদিনা সাধুঃ। সুদূর।

দশ (ত্রি) দংশয়তি দীপাতে দন্শি বাহলকাৎ কনি নলোপ (দন্শ দংশনে নলোপঃ। উণ্ ১।১৫৬ উজ্জলমতঃ)। সংখ্যাবিশেষ, ১০ সংখ্যা, দ্বিগুণিত পঞ্চ।

“দিশোদশোক্তাঃ পুরুষন্ত লোকে সহস্রমাহ দশপূর্ণ শতানি। দশৈব মাসান্ বিভ্রতি গর্ভবতৌ দশৈরেকা দশদশা দশাহাঃ” (ভারত ৩।১০৪।১৭)

দশবাচক শব্দ—হস্তাঙ্গুলি, শঙ্খবাহ, রাবণমস্তক, কুবজা তার, দিক্, বিশ্বদেব, অবস্থা, চন্দ্রাশ্ব, পংক্তি। (কবিধর লতা)। এই দশন শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত।

দ্রব্যের দশবিধ গুণক্রিয়া। ১ শৈত্য—ইহা দ্বারা জ্ঞান স্তম্ভন, মূচ্ছা, তৃষ্ণা ও দাহের উপশম হয়। ২ উষ্ণ—ইহা শৈত্যের বিপরীত, কিন্তু পাচক। ৩ মৃদু—যেহা মাদ্রিকর, বলকর এবং বর্ণকর। ৪ রূক্ষ—যেহা বিপরীত, বিশেষতঃ স্তম্ভনকর ও ধর। ৫ পিচ্ছিল—নীচ, নীর, বলকর, সন্ধানকর, শ্লেষ্মল ও শুষ্ক। ৬ বিশা-পিচ্ছিলের বিপরীত, ক্রৈদশোষক ও রোগণকর। ৭ তীক্ষ্ণ-দাহপাক ও আশ্রাবকর। ৮ মৃদু—তীক্ষ্ণের বিপরীত। ৯ শুষ্ক—অবলম্বতা, উপলেপ, বলতৃপ্তি ও রোগণকর। ১০ লঘু—শুষ্কর বিপরীত, লেপনকর ও রোগণকর। দ্রব্যের দশবিধ গুণ। ১ দ্রব—ক্রেদকর। ২ সঞ্চিত ও বন্ধনকর। ৩ স্নিগ্ধ—পিচ্ছিলবৎ। ৪ কুরুশ—বিশদ ও সুখাহবন্ধী ও হৃদয়। ৫ অগন্ধ—কটিকর ও মৃদু। ৬ গন্ধ—অগন্ধের বিপরীত ও ক্রাসাক, অরুচিকর, সারক, অগোপ্য কারক, মদকর। ৭ বায়বী—সমুদয় দেহ ব্যাপ্ত হইয়া থাক করে। ৮ বিকাশী—প্রকৃতকালোদ্ভাবনপূর্বক ধর বন্ধন শিথিল করে। ৯ আগুকারী—ক্রতগামী স্রষ্টা বস তৈলবৎ দেহে সঞ্চারই ব্যাপ্ত হয়। ১০ পুষ্প—যন্ত্র শিরাকো গমন করে। (দ্রব্যগুণদর্পণ)

দশই, এতি মাসের দশ তারিখ।

দশই, গোয়ালির ( দিক্কারাজ্য ) রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। ইহা মধ্যভারতের ভোপালর এজেন্সীর অধীন দশই নামক জায়গীরের প্রধান নগর। আমঝিরা হইতে ১০ মাইল উত্তরে এবং সর্দারপুর হইতে ১২ মাইল দূরে অবস্থিত। এই জায়গীরের রাজস্ব ২৪০০০।

দশক ( ক্রী ) দশ পরিমাণমন্ত কনু। ১ দশসংখ্যা, দশতি।  
“ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ঃ শৌচরিজ্জিয়নিগ্রহঃ।

ধীর্বিজ্ঞা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণং ॥” (মহু)

ধৃতি, ক্ষমা, দম, অস্তেয়, শৌচ, ইজ্জিয়নিগ্রহ, ধী, বিজ্ঞা, সত্য, অক্রোধ, এই দশটি ধর্মলক্ষণ। ২ দশগুণা।

দশকণ্ঠ ( পুং ) দশ কণ্ঠা গলা যন্ত। রাবণ।

দশকণ্ঠজিৎ ( পুং ) দশকণ্ঠঃ জয়তি জি-কিপ্। রাবণ-  
জেতা, রাম।

দশকন্ধর ( পুং ) দশ-কন্ধরা গ্রীবা যন্ত। রাবণ, পুষো-  
দরাদি স্ত্রহারা রণোপ-কুরিলে দশকন্ধ এইরূপ হইবে।

দশকন্ধরজিৎ ( পুং ) দশকন্ধরং জয়তি জি-কিপ্। রাম।

দশকন্ঠার্থী ( ক্রী ) তীর্থভেদ।

দশকর্ম্মভূত ( পুং ) দশকর্ম্ম জ্ঞা-ক। দশকর্ম্মের মন্তাদি বিষয়ে  
অভিজ্ঞ।

দশকর্ম্মান্ ( ক্রী ) দশবিধং কর্ম্ম। গর্ভাধানাদি দশবিধ  
সংস্কারকর্ম্ম। গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকরণ,  
নিক্ষালন, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও  
বিবাহ। এই দশটি সংস্কারকার্য্যকে দশবিধ সংস্কার কহে।

দশকর্ম্মপটু ( পুং ) দশকর্ম্মনি পটুঃ। দশকর্ম্মবিষয়ে পারদর্শী।

দশকর্ম্মপদ্ধতি ( ক্রী ) দশকর্ম্মণাং পদ্ধতিঃ। দশকর্ম্মবিষয়ক  
পদ্ধতি, যে পুস্তকে দশকর্ম্মের সকল বিবরণ লিখিত  
আছে, তাহাকে দশকর্ম্মপদ্ধতি কহে। সাম, ঋক্ ও  
যজুর্বেদীয় তিনখানি দশকর্ম্মপদ্ধতি আছে। তাহার মধ্যে  
তবদেবভট্ট সামবেদীয়, পশুপতিভট্ট যজুর্বেদীয় এবং  
কালেশ ঋগ্বেদীয়দিগের দশকর্ম্মপদ্ধতি প্রণয়ন করেন। এই  
পদ্ধতি অনুসারে এখন সকল সংস্কারকার্য্য নির্বাহ হয়।

দশকর্ম্মাধ্বিত ( পুং ) দশকর্ম্মভিঃ অধ্বিতঃ। ১ দশকর্ম্ম দ্বারা  
যুক্ত, যিনি সকল কার্য্যাদি করেন, তাহাকে দশকর্ম্মাধ্বিত  
কহে। ২ দশকর্ম্মাভিজ্ঞ ব্রাহ্মণ, যিনি দশকর্ম্মবিষয়ক ও  
অজ্ঞাত সকলপ্রকার পুরোহিত্যাদি কার্য্য উত্তমরূপে জানেন,  
তাহাকে দশকর্ম্মাধ্বিত কহে।

দশকামজ্যবাসন ( ক্রী ) কাম হইতে উৎপন্ন দশ প্রকার  
বাসন। মৃগয়া, দাতক্রীড়া, দিবানিজ্জা, পরনিজ্জা, প্রমদা-

সক্তি, নৃত্য, গীত, ক্রীড়া, ব্রথাভ্রমণ ও মত্তপান এই দশ  
প্রকার বাসন কামজ। [ বাসন দেখে। ]

দশকিঁয়া ( দেশজ ) নামতা প্রভৃতির গণনাঙ্কের পুস্তক, ধারা-  
পাত। ১১ গুণায় ১ দশক।

দশকুমারচরিত ( ক্রী ) মহাকবি সপ্তগ্রন্থিত গল্প গ্রন্থবিশেষ।  
ইহাতে দশটি রাজকুমারের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে, এইজন্য  
ই গ্রন্থের নাম দশকুমারচরিত। ইহা অতি আশ্চর্য্য  
উপন্যাস গ্রন্থ, কবি ইহাতে অলৌকিক কবিত্ব শক্তির  
পরিচয় দিয়াছেন। এইগ্রন্থ দুইভাগে বিভক্ত—পূর্ব ও উত্তর  
ভাগ। কোন কোন পণ্ডিত বলেন, দশকুমারের পূর্ব  
ভাগই দণ্ডী প্রণীত, উত্তরার্দ্ধ অল্প কবি কৃত। এই প্রকার  
কিংবদন্তীর কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।

দশকুলবৃক্ষ ( পুং ) দশগুণিতঃ কুলবৃক্ষঃ। তদ্রোক্ত কুলবৃক্ষ  
দশক, তদ্র কথিত দশটি কুলবৃক্ষ।

“শ্লোয়াতকঃ করঞ্জশ্চ বিদ্যামথকদম্বকাঃ।

নিষো বটোদ্রবরৌ চ ধাত্রী চিঞ্চা দশ স্তভাঃ ॥” (তন্ত্রসার)

শ্লোয়াতক, করঞ্জ, বিষ, অম্বথ, কদম্ব, নিষ, বট, উদ্-  
বর, ধাত্রী, চিঞ্চা এই দশটি কুলবৃক্ষ। সাধকসকল  
প্রাতঃকালে উঠিয়া এই দশকুল বৃক্ষকে প্রণাম করিবে।

দশক্ষীর ( ক্রী ) দশবিধং ক্ষীরং। দশবিধ দুগ্ধ, গো, ছাগী,  
উষ্ট্রী, মেঘী, মহিষী, অশ্বিনী, নারী, হস্তিনী, মৃগী ও  
গর্দভী, এই দশবিধ জন্তুর ক্ষীরকে দশবিধক্ষীর কহে।

“গবামাজন্তথা চৌহ্রিমানিকং মাহিষঞ্চ যং।

অখ্যাশ্চৈব নার্যাশ্চ করণূনাঃ তথৈব চ ॥” (সুশ্রুত)

[ দুগ্ধ দেখে। ]

দশখান ( দেশজ ) দশখণ্ড।

দশগুণ ( ক্রি ) দশাবৃত্ত, দশবার।

দশগ্রাম ( ক্রী ) দশখানি গ্রামযুক্ত পরগণা।

দশগ্রামপতি ( পুং ) দশানাং গ্রামাণাং পতিঃ, উত্তরপদ-  
দ্বিগুণঃ। দশগ্রামের অধ্যক্ষ, দশগ্রামযুক্ত পরগণার অধীশ্বর।  
যাহার আজায় দশখানি গ্রাম শাসিত হয়, তাহাকে দশগ্রাম-  
পতি কহে। ইহার বিষয় মন্ততে এইরূপ লিখিত আছে—  
রাজা রাজ্যের সুরক্ষাবিধানার্থ বিস্তৃতি অনুসারে দুই, তিন,  
দশ, বা শত গ্রামের মধ্যে একদল সৈন্য সংস্থাপনপূর্ব্বক  
এক এক অধিনায়কের উপর ঐ গ্রামের বিচারাদির ভার  
অর্পণ করিবেন। রাজা প্রথমতঃ প্রত্যেক গ্রামে এক এক  
অধিপতি, পশ্চাৎ ক্রমশঃ অধিক প্রতাপবিশিষ্ট দেখিয়া  
দশগ্রামের একজন, বিংশতিগ্রামের একজন, এবং সহস্র-  
গ্রামের একজন অধিপতি নিযুক্ত করিবেন। গ্রামে

কোনরূপ চৌধাদি অজ্ঞায় কার্য সংঘটিত হইলে গ্রামাধিপিত্ত্বং তাহার বিচারাদি করিবেন, যদি তিনি করিতে অসমর্থ হন, তাহা হইলে দশগ্রামপতির নিকট দিবেন, তিনি তাহার বিচারকার্যাদি সমাধা করিবেন। তিনিও যদি অসমর্থ হন, উত্তরোত্তর প্রধান অধিনায়কের নিকট অর্পণ করিবেন। (মুহ ৭অ°)। এখন ঘেরূপ এক একটা জেলা মাজিষ্ট্রেটের শাসনদণ্ডে শাসিত হয়, পূর্বেও ঐরূপ গ্রামপতি, দশগ্রামপতি প্রভৃতির আজাদীনে একটা গ্রাম বা দশটা গ্রাম শাসিত হইত।

দশগ্রামিক (ত্রি) দশগ্রামা অধিকৃতত্বেন সন্ত্যস্ত ঠন।  
১ দশগ্রামাধিপ, দশগ্রামের অধিপতি। ২ দশগ্রামাধিপের অদূরদেশাদি।

দশগ্রামিন্ (পুং) দশগ্রামা অধিকৃতত্বেন সন্ত্যস্ত ইনি। দশগ্রামের অধিপতি।

“সদীমি দন্তাং গ্রামন্তু পদং বা বএ গচ্ছতি।

পঞ্চগ্রামী বহিঃক্ৰোশাৎ দশগ্রামাথ বা পুনঃ॥” (যজ্ঞবল্ক্য ২।২৭৫)

দশগ্রীব (পুং) দশ গ্রীবা অস্ত। ১ রাবণ। ২ অমর-বিশেষ। (ভারত বন° ৯ অ°)। ৩ দমঘোষের পুত্র ভেদ, শিশুপালের ভ্রাতা। ৪ একাদশ মন্বন্তরে ইন্দের শক্রভেদ, এবং ইহার অপর আর এক নাম বৃষ। (গরুড়পু° ৬৭ অ°)

দশজ্যোতিস্ (পুং) সূর্য্যাজের জ্যোতি পুত্র। ইহার দশ সহস্র পুত্র হইয়াছিল। (ভারত আ° ১ অ°)

দশা (ক্রী) দশ পরিমাণমন্ত অতি। দশবর্গ, দশক, দশসংখ্যা।

দশতয় (ত্রি) দশ অবয়বা যন্ত, দশানাং অবয়বতা বা সংখ্যায়াঃ অবয়বে তয়প্। ১ দশসংখ্যা। ২ দশসংখ্যাস্থিত। স্ত্রিয়াং ভীপ্। “তদেকমেব জাতবেদসং গায়ত্র্য তৃচং দশতয়ীসু বিদ্বতে।” (নিরুক্ত)

দশতি (ক্রী) দশাবৃত্তা দশ নিপাতনাং সাধুঃ। শতসংখ্যা, দশাবৃত্তদশক। “কালেন মহতা কক্ষরতানাং দশতীর্দশঃ। জনয়ামাস বিপ্রৈশ্চ ৬৫ চাণ্ডে বিনতা তথা॥” (ভারত ১।১৬।১৩) ‘দশাবৃত্তা নব নবতিঃ স্তথা দশাবৃত্তা দশ দশতিঃ শতমিত্যর্থঃ।’ (নীলকণ্ঠ)

দশদশিন্ (ত্রি) দশাবৃত্তা দশ পরিমাণমন্ত ডিনি। শত-গুণিত। স্ত্রিয়াং ভীপ্।

দশদিকপাল (পুং) দশদিশঃ পালয়তি, পাল-অচ্। দশদিকের অধীশ্বর, এই সকল দেবগণ পূর্বাদিক্রমে দশদিকপালন করেন—ইন্দ্র পূর্বাদিক পালক, অগ্নি অগ্নিকোণ, বরু দক্ষিণ দিক, নিরুত নৈরুত কোণ, বরুণ পশ্চিমদিক,

মরুৎ বায়ুকোণ, কুবের উত্তরদিক, কেশ ঈশানকোণ, যম উর্দ্ধদিক এবং অনন্ত অধোদিকপালক। উক্ত এই দশ দেবতা দশদিকের রক্ষা বিধান করিয়া থাকেন। যে কোন পূজা করিতে হইলে এই ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজা করিতে হয়।

দশদিক্ [ শ্ ] (ক্রী) পূর্বাদি দিক্গমূহ। যথা—পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ, অগ্নি, নৈরুত, বায়ু, ঈশান, অধঃ ও উর্দ্ধ, এই দশটি দিক্।

দশধা (অব্য) দশানাং প্রকারঃ। দশ-ধা (সংজ্ঞায়াং বিধার্থে ধা। পা ৫।৩।৪২) দশপ্রকার, দশবার।

“সর্বং বা রিক্তং জাতন্ত দশধা পরিকল্প্য চ।” (মহা ৯।১৫৫)

দশন্ (ত্রি) দশ বাহু° কনিন্। সংখ্যানির্দেশ, ১০, দশ সংখ্যা, দ্বিগুণিত পঞ্চ। ২ দশসংখ্যাস্থিত। [দশ দেবাঃ]

দশান (ক্রী) দশতে হনেন শরীরং দশন করণে লুটি দশ দশেতি নির্দেশাৎ কচিৎ কিত্যপি ন লোপঃ। ১ কচ। (পুং) ২ শিখর। ৩ দন্ত।

“উবাচ বাগ্ধী দশনপ্রভাতিঃ সংবন্ধিতোরঃস্থলতারহারঃ।” (বসু ৫।৪২)

দশানচ্ছদ (পুং) দশনান্ দন্তান্ ছাদয়তি ছাদি বঞ° ইয়ঃ। ওষ্ঠ।

দশানপদ (ক্রী) দশনন্ত দশনকতন্ত পদং। দশনকত হন, যে স্থলে দন্ত কত করা যায়।

“দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদঃ।” (পীতগোবিন্দ)

দশানবাসস্ (ক্রী) দশনানাং বাসইব আচ্ছাদকস্ত্যং। পাঠোটি।

দশানবীজ (পুং) দশন ইব বীজমন্ত। দাড়িঘর্ষক্। (পারশুরামি)

দশানাংশু (পুং) দশনন্ত অংশুঃ ৬তং। দশনাংশুঃ দন্তকচি, দন্তশোভা।

দশানাক্ (পুং) দশনন্ত দশনকতন্ত অঙ্কঃ। দশনকত, দশন-ঘাত চিহ্ন, দাঁত বসানর দাগ।

দশানাঢ্যা (ক্রী) দশনঃ আঢ্যো যন্তাঃ, এতৎ সেবনেন ই-দন্তস্ত দার্দ্র্যাৎ অস্ত তথাহং। চূক্রিকা, চূক্রপালঙ্কার, টকপালঙ্কার।

দশনামী, অষ্টৈতবাদপ্রচারক সূত্রাসিক শঙ্করাচার্যের চারিজন প্রধান শিষ্য ছিলেন—পরমপাদ, হস্তামলক, মণ্ডন ও ভোদন। এই চারিশিষ্যের আবার প্রত্যেকের শিষ্য ছিল। পরমপাদ হই শিষ্য তীর্থ ও আশ্রম; হস্তামলকের দুই শিষ্য ও অরণ্য; মণ্ডনের তিন শিষ্য—গিরি, পুরুত ও দানব।

এবং তোটকের তিন শিষ্য—সরস্বতী, ভারতী ও পুরি। এই দশজন হইতেই দশনামী সন্ন্যাসীর উৎপত্তি হইয়াছে।

ত্রিবেণীসঙ্গমে তীর্থে তত্ত্বমত্মাদিলক্ষণে।

সারাসংসারভাবেন তীর্থনামা স উচ্যতে ॥

আশ্রমগ্রহণে প্রোঢ় আশাপাশবিবর্জিতঃ।

বাতায়তবিনির্মুক্ত এতদাশ্রমলক্ষণম্ ॥

স্বম্যো নির্বরে দেশে বনে বাসং কৰোতি যঃ।

আশাপাশবিনির্মুক্তো বননামা স উচ্যতে ॥

আরণ্যে সংস্থিতো নিতামানন্দমন্দনে বনে।

তাক্সা সৰ্ব্বমিদং বিশ্বমরণালক্ষণং কিল ॥

বাসো গিরিবরে নিতাং গীতাভ্যাসে হি তৎপরঃ।

পঙ্খীরাচলবুদ্ধিশ্চ গিরিনামা স উচ্যতে ॥

বসেৎ পৰ্বতমূলেষু প্রোঢ়ো যো ধ্যানধারণং।

সারাসংসারং বিজ্ঞানাতি পর্বতঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

বসেৎ সাগরগম্ভীরো বনরত্নপরিগ্রহঃ।

মধ্যাদাশ্চ ন লুপ্তেব সাগরঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

স্বরজ্ঞানবশোনিতাং স্বরবাদী কবীশ্বরঃ।

সংসারসাগরে সারাজিজ্ঞো যোহি সরস্বতী ॥

বিজ্ঞাতোহরং সম্পূর্ণঃ সৰ্বভারং পরিত্যজেৎ।

দুঃখভারং ন জ্ঞানাতি ভারতী পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

জ্ঞানতত্ত্বেন সম্পূর্ণঃ পূর্ণতত্ত্বপদে স্থিতঃ।

পরব্রহ্মরতো নিতাং পুরিনামা স উচ্যতে ॥”

( প্রাগতোষিণী—অবধূতপ্রকরণ )

যিনি তত্ত্বমসি প্রভৃতি লক্ষণবিশিষ্ট, ত্রিবেণীসঙ্গমতীর্থে তবর্ষকৃত্যবে স্নান করেন, তিনি তীর্থ নামে অভিহিত। যিনি আশ্রম গ্রহণে সমর্থ এবং কামনাবিবর্জিত হইয়া ঐশ্বর্য ও মৃত্যু হইতে নিমুক্ত হন, তাঁহার নাম আশ্রম। যিনি কামনাপরিশূন্য হইয়া রমণীয় নির্বর সন্নিহিত বনে বাস করেন, তাঁহার নাম বন। যিনি আরণ্য এত গ্রহণ করিয়া সমস্ত সংসার পরিত্যাগপূর্বক আনন্দ-দায়ক বনে চিরকাল বাস করেন, তাঁহাকে অরণ্য বলে। যিনি সৰ্বদা গিরিমধ্যে বাস করেন, গীতাভ্যাসে কুশল, অবিচলিত বুদ্ধি ও গম্ভীর, তিনি গিরি নামে খ্যাত। যিনি পৰ্বতমূলে বাস করেন, ধ্যান ও ধারণ করিতে সমর্থ এবং সারাসংসার বন্ধকে জ্ঞানেন, তিনি পৰ্বত নামে অভিহিত। যিনি সাগর সদৃশ গম্ভীরভাবে অবস্থিতি করেন, ফলমুখাদি, আহার করেন এবং আত্মমর্যাদা লক্ষন করেন না, তাঁহাকে সাগর বলে। যিনি সৰ্বদা স্বরজ্ঞানবিশিষ্ট, স্বরবাদী, কবীশ্বর ও সংসার সাগরমধ্যে সারাজ্ঞানবিশিষ্ট, তাঁহাকে সরস্বতী

বলে। যিনি বিষ্ঠাভারে পরিপূর্ণ হইয়া সকল ভার ত্যাগ করেন ও দুঃখভার জ্ঞানেন না, তাঁহার নাম ভারতী। যিনি জ্ঞানতত্ত্বে পূর্ণ, পূর্ণতত্ত্বপদে অবস্থিত এবং সৰ্বদা পরব্রহ্মে নিরত, তিনিই পুরি।

শঙ্করাচার্য্য প্রতিষ্ঠিত চারিটা মঠে, তাহার উক্ত দশজন শিষ্যের শিষ্যপরম্পরা চলিতেছে, তন্মধ্যে পুরি, ভারতী ও সরস্বতীর শিষ্যেরা শৃঙ্গগিরির মঠে, তীর্থ ও আশ্রমের শিষ্যেরা শারদামঠে, বন ও অরণ্যের শিষ্যেরা গোবর্দ্ধন মঠে এবং গিরি, পৰ্বত ও সাগরের শিষ্যেরা জ্যোতীমঠের অন্তর্গত। এতদ্ব্যতিরিক্ত অন্ত্যের প্রতিষ্ঠিত আরও অনেকগুলি আখড়া নামে ক্ষুদ্র মঠ আছে। প্রত্যেক দশনামী উক্ত মঠ চতুষ্টয়ের কোন না কোনটার অন্তর্গত।

প্রত্যেক মঠের পৃথক পৃথক অধ্যক্ষ আছে, তাঁহাকে মহন্ত বলে। প্রত্যেক মহন্তই তাঁহার অধীনস্থ মঠ ও তৎসংলগ্ন ভূসম্পত্তির উপর সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন।

দশনামীদিগের মধ্যে অরণ্য-সম্প্রদায় একরূপ দেখা যায় না বলিলেই হয়। সাগর ও পৰ্বত সম্প্রদায়ও অতি অল্প।

দশনামীরা নিম্নোক্ত উপাসক বলিয়া পরিচিত। কিন্তু অনেকেই প্রথমে শিবমন্ত্র গ্রহণ ও শিবস্তোত্র পাঠ করেন। ইহাদের কতকগুলি লোক বাস্তবিক নিম্নোক্ত উপাসক বা আত্মজ্ঞানী।

দশনামী সন্ন্যাসীদিগের অনেকেই স্ববর্ষোচিত নিয়ম প্রতিপালন করেন না। ইহাদিগের কার্য্যকলাপ দেখিলে বোধ হয় যে, তীর্থভ্রমণ ও গজিকা-সেবন ভিন্ন ইহাদের আর কোন কাজ নাই। বেদান্তের তত্ত্বাভ্যাসই ইহাদের প্রধান ধর্ম; কিন্তু ইহারা তত্ত্ব ও যোগশাস্ত্র অচলীলন করিয়া তদনু-রূপ কার্য্য করেন। অনেকে আবার বৃজককি দেখাইতেও চেষ্টা করেন। ইহারা ভিক্ষোগ্রহণী হইলেও ইহাদের কেহ কেহ বাগিচাদি করিয়া থাকেন।

দশনামী সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে অনেক স্থপিত্ত, গ্রন্থকার ও অধ্যবসায়শীল পর্য্যটক দেখা গিয়াছে। শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য আনন্দগিরি শঙ্করাচার্য্যের জীবনীবিষয়ক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন এবং তাঁহার কৃত পুত্রভাষ্য প্রভৃতির টীকা প্রস্তুত করেন। সুপ্রসিদ্ধ মাধবাচার্য্য সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণকরণান্তর বেদভাষ্য প্রস্তুত করেন এবং বিদ্যারণ্যস্বামী নামে খ্যাত হন। এই সম্প্রদায়ের অনেকে এখনও সেতুবন্ধ, বদরিকাশ্রম, কেশদারনাথ, কৈলাস পৰ্বত ও মানস-সরোবর, এমন কি বেলুচিস্থান পর্য্যন্ত স্থান সমূহে ভ্রমণ করিয়া থাকেন। পুরাণপুরি তিব্বত ও কুমায়ার গিয়াছিলেন।

ইহারা কোপীন ধারণ করেন, ইহাদের মৃত্যু হইলে শব

দাহ করা হয় না, হয় নদীতে নিক্ষেপ করা হয়, না হয় মৃত্তিকাতে প্রোথিত করা হয়। কানী মিজাপুর অঞ্চলে অন্তর-পেটিকা স্থাপিত করিয়া সমাধি প্রস্তুত করিয়া দেয়।

ইহার ভিন্ন ভিন্ন পন্থা ও বৃত্তি অবলম্বন করিয়া দণ্ডী, পরমহংস প্রভৃতি নামধারণ করেন। [গয়্যাসী ও দণ্ডী দেখ।] দশনোচ্ছিষ্ট (ক্লী) ১ নিখাস। দশনেন উচ্ছিষ্টঃ। ২ অধর চূষন।

“রেবতী দশনোচ্ছিষ্টপরিপূতপুটে দৃশ্যে।” (মাঘ ২ সং)  
৩ দশোচ্ছিষ্ট, দশত্যাগ।

দশপ (পুং) দশ গ্রামান্ পাতি রক্ষতি পা-ক। দশগ্রাম-রক্ষক, রাজনিযুক্ত পুরুষভেদ। যে রাজপুরুষের উপর দশখানি গ্রামের রক্ষণাবেক্ষণের ভার অর্পিত আছে, তাহাকে দশপ বা দশগ্রামপতি কহে। রাজা কাহাকে এক গ্রামের, কাহাকে দশ, বিংশতি বা শত গ্রামের আধিপত্য প্রদান করিবেন।

দশপঞ্চতপস্ (পুং) দশস্ব ইজ্রিয়েষু পঞ্চস্ব বহিষু তপো যত। ইজ্রিয়জয়পূর্বক পঞ্চাশিতপস্চারী, বাহারা পঞ্চজ্ঞানেজ্রিয় ও পঞ্চকশ্মেজ্রিয় জয় করিয়া পঞ্চাশিসাধ্য তপ আচরণ করেন। “অবৃত্তকো বায়ুভক্ষশ দশোলুখলিক স্তথা।

অশ্বকুটো নিরশনঃ দশপঞ্চতপাস্চ যে॥” (হরিবংশ ৪৫ অং)

দশপারমিতাধর (পুং) দশ পারমিতা ধরো যেন। বুদ্ধ। (হেমং)

দশপাল্লা, উড়িষ্যার করদমহলগুলির মধ্যে একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। ইহার উত্তরে অঙ্গুল রাজ্য, নরসিংপুর রাজ্য ও মহানদী, দক্ষিণে মাজাজ প্রদেশের অন্তর্গত গুমদর রাজ্য, পূর্বে খণ্ডপাড়া ও নয়গড় রাজ্য এবং পশ্চিমে বোদ রাজ্য। এই ক্ষুদ্র রাজ্য পরতময়। ইহার প্রধান পর্বতের নাম গোয়াল-দেশ, ২৫০৬ ফিট উচ্চ। প্রধান নগরেক নাম দশপাল্লা।

এই সহরে প্রায় ৪২ হাজার লোকের বাস। হিন্দু এবং অসভ্য নিবাসীর মধ্যে কল্লজাতির সংখ্যাই বেশী। রাজার আয় প্রায় ৪ হাজার টাকা, তন্মধ্যে ইংরাজরাজকে ১৫০০ টাকা কর দিতে হয়। এই রাজ্যটি দুই ভাগে বিভক্ত। মহানদীর দক্ষিণ-খণ্ডকে দশপাল্লা আর মহানদীর উত্তর-খণ্ডকে যুহ্ম বা জোরেমুহা বলে। শেষ অংশ জয় করিয়া দশপাল্লা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। এই অংশ পূর্বে অঙ্গুলরাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

এখানকার রাজবংশ স্বর্ঘ্যবংশীয় ক্ষত্রিয়, উপাধি ভজ, বাজচিল ময়ব। বোদরাজ্যের রাজার এক পুত্র ৫ শত বৎসর পূর্বে এই রাজ্য স্থাপন করেন। ময়ুরভঞ্জের রাজার ভ্রাতৃ এই বংশের আদিপুরুষ ময়ুরভিষ হইতে উদ্ভূত বলিয়া

খ্যাত। বর্তমানকালে এই রাজ্যের ৫২১ বৈশ্য ও ২০২ জন পুলিশ প্রহরী আছে। রাজ্যের নিজ স্থাপিত একটি বিদ্যালয় আছে। [ময়ুরভজ ও বোদ দেখ।]

দশপিণ্ড (পুং) মৃত্যুর পত্র যে দশটি পিণ্ড দেওয়া হয়। দশপুর (ক্লী) দশ দিশঃ পিপর্তীতি পৃ-ক। ১ কৈবর্তীময়, কেউটে মুখ। ২ দশ পুরো যজ। দেশবিশেষ, এই দেশ মালব দেশের অন্তর্গত, বর্তমান নাম মন্দশোর।

“পাত্তৌর্কদশপুরবধুনেত্রকৌতুহলানাম্।” (মেঘদূত ৪২)  
দশপুরত্ব (পুং) দশগুলিতঃ পুরুষঃ। স্বজনকাবধি পূর্য দশক, আপনাকে ধরিয়া দশপুরুষ। “যে মাতৃতঃ পিতৃঃ, দশপুরুষং সমুদ্ভূতিতা বিভাতপোভ্যাং পুণ্যশচ কশ্মতিঃ” (আখং শ্রো ৯৩১০)

দশপুর (ক্লী) দশ দিশঃ পুরয়তি পুর-অণ্। দশপুর, নদী বিশেষ। [দশপুর দেখ।]

দশপূর্বরথ (পুং) দশপূর্বঃ রথঃ যস্য। দশরথ। দশপেয় (পুং) দশভিঃ পুরুষৈশ্চ সমং পেয়ং যজ। যজ্ঞো, “সংস্পেষ্টিভিঃশচিহ্না দশপেয়েন যজ্ঞেত” (আখং শ্রো ৯৩১১)  
‘দশপেয়ো নাম ক্রতুঃ।’ (নারায়ণ)

দশবল (পুং) দশবলানি বস্ত্র। বুদ্ধ। দান, শীল, কমা, বীর্ষ, ধ্যান, প্রজ্ঞা, বল, উপায়, প্রণিধি ও জ্ঞান বুদ্ধের এই দশটি বল ছিল এই জন্য দশবল এই নাম হইয়াছে।

“দানশীলক্ষমাবীর্ঘ্যধ্যানপ্রজ্ঞাবলানি চ।

উপায়ঃ প্রণিধির্জ্ঞানং দশ বুদ্ধবলানি বৈ॥” (বৌদ্ধশাস্ত্র)

দশবাহু (ক্লী) দশ বাহবো হস্তাঃ। দশভূজা, হস্তা। (মি)  
দশবাহুবৃক্ষ।

দশবাহুচণ্ডী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Pardanthus Chinensis)

দশভূজা (ক্লী) দশ ভূজা বাহবো যস্তাঃ। চূর্ণা, ত্রেতাযুগে ষায়ভুব মন্বন্তরে দেবতাদিগের হিতের নিমিত্ত মহামায়া দশভূজা হইয়া প্রাকৃতভূত হইয়াছিলেন, এবং দেবী নির্ভৈ দৈত্যদিগকে নাশ করিয়াছিলেন।

“ইতিবৃত্তঃ পুরাকল্পে মনো ষায়ভুবে হস্তরে।

আবিভূতা দশভূজা দেবী দেবহিতায় বৈ॥”

(কালিকাপু ৫২ অং) [চূর্ণা দেখ।] (ত্রি) দশবাহুবিশিষ্ট।

দশভূমিগ (পুং) দশস্ব ভূমিষু দানাদিবলেষু গচ্ছতীতি গ-ড। বুদ্ধ।

দশভূমীশ (পুং) দশস্ব ভূমিষু দানাদিষু ক্রুটে প্রভবতি শি-অচ্। বুদ্ধ। (ত্রিকাণ্ড)

দশম (ত্রি) দশানাং পুরণঃ পুরণে উট, ততো নামবাংই (নাস্তাদসংখ্যাৎদেবর্ষি। পা ৫।২।৪২) দশসংখ্যার পূর্ণ।

“দশমহাবিদ্যা” (বেদান্তপরিঃ) তুমিই দশম, অর্থাৎ দশের পূরণ।

দশমভাব (পুং) জমলগাংশবিশেষঃ। তদ্বাদি দ্বাদশ ভাবের মধ্যে দশম ভাব, অর্থাৎ জমলগাংশ রাশিচক্রের দশম ভাব, লগ্ন অবধি ব্যাস পর্যন্ত দ্বাদশটি রাশির তম প্রভৃতি দ্বাদশটি সংজ্ঞা নির্দিষ্ট আছে। ইহার মধ্যে দশম গৃহে মান, আত্মা এবং কর্মবিষয়ক শুভাশুভ চিন্তা করিবে। এই দশম স্থানে যদি শুভগ্রহাদি থাকে, তাহা হইলে শুভ এবং অশুভ গ্রহ থাকিলে অশুভ হইবে। তম প্রভৃতি ভাবের ক্ষুণ্ণগণনা ব্যতীত ফলাফল প্রায় ঠিক হয় না। [ দ্বাদশভাব দেখ। ]

দশমহাবিদ্যা (স্ত্রী) শাক্তগণের উপাস্ত দশ ইষ্টদেবমূর্তি।

চামুণ্ডাতন্ত্রের মতে—

“কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধ্রুবাতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলাধারিণী ॥

এতা দশমহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকৃতিস্ত্রী।

কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধ্রুবাতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশ মহাবিদ্যা সিদ্ধবিদ্যা নামেও খ্যাত।

এই দশমহাবিদ্যার উৎপত্তি সযজ্ঞে মতভেদ দৃষ্ট হয়। এদেশের সাধারণের বিশ্বাস,—সতী দক্ষযজ্ঞে গমন করিতে ইচ্ছা করিলে মহাদেব তাহাকে নিষেধ করেন, তাহাতে ভগবতী প্রথমে কালীমূর্তি দেখাইয়া শিবের ভয়োৎপাদন করেন, তাহাতে ভোলানাথ ভীত হইয়া পলাইতে উত্তত হন, কিন্তু মহামায়া দশ দিকে দশ মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া ইহার পরিরোধ করেন। যে দশ মূর্তিতে মহামায়া আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহাই দশমহাবিদ্যা। মহাভাগবতপুরাণে এ সযজ্ঞে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—

সত্যাচাচ।

সহস্রং বদ দেবেশ তথাপি পিতুরালয়ে।

গমিষ্যামি মহাযজ্ঞং ত্রষ্টুমিচ্ছুরহং প্রভো ॥

ময়ি তত্র গত্যাং স সম্মানং কুরুতে যদি।

তদোক্তা পুত্রং তুভ্যং দাপয়িষ্যতি চাহুতিম্ ॥

মমাগ্রে যদি তে নিম্মাং করোত্যতিবিমুঢ়াঃ।

তদন্তঃ মহাযজ্ঞং নাশয়ামি ন সংশয়ঃ ॥

শিব উবাচ।

ন তত্র গমনং যুক্তং কদাচিদপি তে সতি।

বিনাপমানং সম্মানং তত্র তে ন ভবিষ্যতি ॥

মস্মিন্দনমস্বস্তে করিষ্যতি পিতা তব।

প্রাণান্ হাততি তচ্ছ্রী তস্ত কিং,ং করিষ্যতি ॥

সত্যাচাচ।

বাস্তবোব মহাদেব সত্যং মংপিতুরালয়ে।

ত্বয়াজ্ঞাপয় বা নো বা সত্যং সত্যং বদামি তে ॥

শিব উবাচ।

মহাকামুলজ্যা পুনঃ পুনঃ কিং

ত্রবীষি গন্তং পিতুরালয়ে চ।

প্রয়োজনং তত্র কিমস্তি তে সতি

ত্রিহি ক্ষুণ্ণং তং কথমেতদ্ব্যতরম্ ॥

অসম্মানং ভয়ং যেষাং বিদ্যতে ন হ্রাসয়নাম্।

তএব তত্র গচ্ছন্তি যত্র সম্মানভাবনা ॥

মাত্রেঃ কদাচিন্নো গচ্ছেনপূনঃকগৃহে সতি।

অপূনঃকত্বা বা,পূজা ন সা পূজ্যেতি ভদ্রতে ॥

মস্মিন্দনশ্রুতৌ মেনে প্রীতিতে জায়তে সতি।

মস্মিন্দকগৃহে কস্মাদনুত্থা গন্তুমিচ্ছসি ॥

সত্যাচাচ।

অস্মিন্দনশ্রুতৌ শ্রুতৌ ন প্রীতি জায়তে মম।

তচ্ছ্রুতুমিচ্ছনো বাপি তত্র গন্তং সমুৎসাহে ॥

যদৈব ত্বাং পরিত্যজ্য সর্কানিহুয় দৈবতান্।

সমারভম্মহাযজ্ঞমসম্মানং তদ্বৈব হি ॥

জাতিং তব ত্বমেতত্ত্ব ন সমালোকসে প্রভো।

যন্তেবং স মহাযজ্ঞ সম্পাদয়তি মং পিতা ॥

ত্বামনাদৃত্য দর্পেণ তদা তে কাপি নো জনঃ।

আহুতিং শ্রদ্ধয়োপেতং সম্পদাশ্রুতি ভুতলে ॥

তদহং তত্র যাত্যামি ত্বয়াজ্ঞাপয় বা নবা।

প্রাপ্যামি যজ্ঞভাগং বা নাশয়িষ্যামি বা মথং ॥

শিব উবাচ।

অবারিতাসি দেবি ত্বং যথেষ্টং কুরু সর্কথা।

অপকর্ম্ম স্বয়ং কৃত্বা পরং দুষয়তে কুধীঃ ॥

জানামি বাথহিত্ত্বং ত্বামহং দক্ষকৃত্যকে।

যথারুচি কুরু ত্বঞ্চ মমাজ্ঞাং কিং প্রীতিক্ষে ॥

এবমুক্তা মুহেশেন তদা দাক্ষায়ণী সতী।

চিস্তয়ামাস সংক্ৰদ্ধা ক্ষণমারক্তলোচনা ॥

সংপ্রার্থ্য মামমুখ্যাপ্য পত্নীভাবেন শঙ্করঃ।

মামবজ্জায় বচনং ভাষতে হতি সুদারুণম্ ॥

তাক্টেনমপি দর্পিষ্টং পিতরঞ্চ প্রজাপতিম্।

সংহাত্যামি কিয়ংকালং স্বয়ানং নিজ লীলয়া ॥

ততশ্চ প্রার্থিতানেন ভূত্বা হিমবতঃ স্তুতা।

শ্রুতৌঃ পত্নী ভবিষ্যামি ভূয়োহং স্বয়মেব হি ॥



এবং সক্ষিত্য মনসা ক্ষণং দাক্ষয়ণী যুনে ।  
 ভয়ানকৈস্ত্রিভিনৈত্রৈ মোহয়ামাস শঙ্করম্ ॥  
 শঙ্কঃ সমীক্ষ্য তাং দেবীং ক্রোধবিক্ষুরিতাধরাম্ । •  
 কালাগ্নিতুল্যানয়নাং শুক্লান্সঃ সমভূমুনে ॥ •  
 এবং সমীক্ষ্যমানা সা শূভ্রনা ভীতচেতসা । •  
 সহসা ভীমদংষ্ট্রাস্তা সাত্ৰিহাসং সদাকরোং ॥  
 তল্লিশম্য মহাদেবো মহাভীতেঃ বিমুগ্ধবৎ ।  
 কষ্টেনোগ্নীল্য নেত্রাণি তাং দর্শন ভয়ানকং ॥  
 এবং সমীক্ষ্যমানা সা সহসা তেন নারদ ।  
 তাক্সা হৈমীং কচিং প্রাসীং কৃষ্ণাজনসমপ্রভা ॥  
 দিগম্বরী গলংকেশা লোলমুখা চতুর্ভুজা ।  
 কামালসলসদেহা স্বেনাক্ততমুরুষণা ॥  
 মহাভীমা ঘোররাবা মুণ্ডমালা-বিরাজিতা ।  
 উগ্রং প্রচণ্ডকোটিয়াভা চক্সাঙ্কিতশেখরা ।  
 উত্তদানিত্যসঙ্কশকীরীটোজ্জলমস্তকা ॥  
 এবং সমাদায় বপুর্ভয়ানকং  
 জাজ্জল্যমানং নিজ জেজসা সতী ।  
 কুত্ৰাট্টিহাসং সহসা মহাম্বনং  
 সোত্তিষ্ঠমানা বিররাজ তৎক্ষণাৎ ॥  
 তথাবিধাকারবতীং নিরীক্ষ্য তাং  
 বিহায় ধৈর্য্যং স মহেশ্বর তদা ।  
 চকার বুদ্ধিং প্রপলায়নে ভয়াং  
 সমভ্যধাবচ্ দিশোতি মুগ্ধবৎ ॥  
 তং ধাবমানং গিরিশং বিলোক্য সা  
 দাক্ষয়ণী বারয়িতুং পুনঃ পুনঃ ।  
 চকার মাতৈরিতি শব্দমুচ্চকৈঃ  
 সাত্ৰিহাসং স্তমহাভয়ানকম্ ॥  
 নিশম্য তদাক্যমতীভ সংভয়াং  
 তদ্বো ন শঙ্কঃ ক্ষণমপমুত্র বৈ ।  
 দিগন্তমাগন্তমতীভ বেগতঃ  
 সমভ্যধাবন্তয়বিহ্বল স্তদা ॥  
 এবং পতিং বীক্ষ্য ভয়াতিভূতকং  
 দয়াহিতা তৎপ্রতিবারণেচ্ছা ।  
 সর্কাস্তু দিক্ ক্ষণমাত্র মধ্যতঃ  
 হিতা চ ভূত্বা দশমূর্ত্তয় স্তদা ॥  
 সন্ধ্যাবমানো গিরিশোতি বেগতঃ  
 প্রাপ্পোতি যাং যাং দিশমেব তত্র তাং ।  
 ভয়ানকং বীক্ষ্য ভয়েন বিজ্ঞতো  
 দিশং তথাভ্যাং প্রতি চাভ্যাবত ॥

ন প্রাপ্য শঙ্কুস্ত ভয়াহিতো দিশং  
 তত্রৈব সংমুদ্রিতচকুরাহিতঃ ।  
 উন্নীল্য নেত্রাণি দর্শন তাং পুরঃ  
 জামালসংপঙ্কজসন্নিধানদান্ ॥ •  
 হসন্তুখীং পীনপমোদরধরায়ং  
 দিগম্বরং ভীমবিশাললোচনাম্ ।  
 বিমুক্তকেশীং রবিকোটিসন্নিভাং  
 চতুর্ভুজাং দক্ষিণসংমুখহিতাম্ ॥  
 এবং বিলোক্য তাং শঙ্কুশ্রুতীভ ইবাত্রবীং ।  
 কা স্বং শ্রামা সতী কুত্র গতা মংপ্রাণবল্লভা ॥ •  
 সত্ৰ্যবাচ ।

ন পশুসি মহাদেব সতীং মাং পুরতঃ স্থিতাঃ ।  
 কথং ভবেদৃশী বুদ্ধিঃ কিং মাং স্বং লক্ষ্যসেহংপ্রা ॥  
 দশপুর দেবশব উবাচ ।  
 স্বং সা তং ( পুং ) দক্ষকৃত্বা মংপ্রাণবল্লভা ।  
 কথং ( পুং ) কৃষ্ণবর্ণা কথং বা ভূতয়প্রদা ॥ •  
 সর্কাস্তু দিক্ এতাঃ কা দৈবোতিভয়দায়িকাঃ ।  
 স্বক্সাং কতমা দেবি বদ মাং ভয়বিহ্বলং ॥

সত্ৰ্যবাচ ।

অহন্ত প্রকৃতিঃ স্মৃদ্ধা সৃষ্টিসংহারকারিণী ।  
 অভবংস্বনিত্যৈ স্বদর্শে গৌরদেহিকা ॥  
 স্বামেব লিপ্সুঃ পুরুষং প্রাক্ষীকৃতবশাচ্ছিব ।  
 সাহং পিতৃমহাযজ্ঞবিনাশায় ভয়ানক ॥  
 অভবংস্বস্ত মা ভীতিং কুরু মন্তো মহেশ্বর ।  
 দশ দিক্ মহাভীমা যা এতা দশমূর্ত্তয়ঃ ॥  
 সর্কাস্তু মমৈব মা শস্তো ভয়ং কুরু মহামতে ।  
 স্বং মংপ্রাণসমো ভর্তা তবাহং বনিতা সতী ॥ •  
 স্বাং দৃষ্ট্বাহং মহাভীতং ধাবমানং দিশো ভয়াং ।  
 পরিবার্য্য দিশঃ সর্কাস্তু তবাহং দশধা স্থিতা ॥

শিব উবাচ ।

স্বং মূলপ্রকৃতিঃ স্মৃদ্ধা সৃষ্টিহিত্যন্তকারিণী ।  
 জামজাত্বা মোহামোহাত্ত্বাপ্রিয়তমং বচঃ ॥  
 ময়োক্তং তন্মহাদেবি ক্ষমস্ব পরমেশ্বরী ।  
 মহাভয়ানকা এতা মূর্ত্তয়স্তব যাঃ শিবে ॥  
 আসাং নামানি মে ক্রীহি প্রত্যেকং জীমলোচনে ।  
 দেববাচ ।

এতা সর্কাস্তু মহাদেব মহাবিদ্যাসমপ্রভাঃ ।  
 আসাং নামানি বক্ষ্যামি শৃণু তানি মহেশ্বরঃ ॥  
 কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভূবনেশ্বরী ।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ হুঙ্কারী বগলামুখী ॥

ধুমাবতী চ মাতঙ্গী নামাঙ্কজানি বৈ শিবে ।

শিব উবাচ ।

কন্তাঃ কিমাম দেবিত্বং বিশেষ্য চ পৃথক্ পৃথক্ ।

কথয়স্ব জগদ্ধাত্রি স্প্রশসন্নামি মে যদি ॥

দেবুবাচ ।

যেয়ং তে পুরতঃ কৃষ্ণা সা কালী ভীমলোচনা ।

শ্রামবর্ণা তু যা দেবী স্বয়মুর্দ্ধে ব্যবস্থিতা ॥

সেয়ং তারা মহাবিদ্যা মহাকালম্বরূপিনী ।

দক্ষ সন্ত্যক্তরেয়ং যা বিশীর্ণাতিভয়প্রদা ॥

ইয়ং দেবী ছিন্নমস্তা মহাবিদ্যা মহামতে ।

বামেতবেয়ং যা দেবী সেয়ং তু ভুবনেশ্বরী ॥

পৃষ্ঠতন্তবদেব্যেয়া বগলা শক্রহৃদনী ।

বক্ষিকোণেতরেয়ং যা বিধবারূপধারিণী ॥

সেয়ং ধুমাবতী দেবী মহাবিদ্যা মহেশ্বরী ।

নৈশ্চ্যাস্ত্রে যা দেবী সেয়ং ত্রিপুরহুঙ্কারী ॥

বার্যো যা তু মহাবিদ্যা সেয়ং মাতঙ্গনামিকা ।

ঐশাখ্যং ষোড়শী দেবী মহাবিদ্যা মহেশ্বরী ॥

অহস্ত ভৈরবী ভীমা শঙ্কো মা হং ভয়ং কুরু ।

এতাঃ সর্বাঃ প্রকৃষ্টান্ত মূর্তয়ো বহু মূর্তিষু ॥

ভক্ত্যা সংভজ্যতাং নিতাং চতুর্বর্গফলপ্রদাং ।

সর্বাভীষ্টপ্রদায়িত্বাঃ সাধকানাং মহেশ্বরঃ ॥

মারণোচ্চাটনকোভমোহনজাবণানি চ ।

বশস্তম্ভনবিষেদাদ্যভিপ্রোতানি কুর্ন্ততে ॥

ইমাং সর্বা গোপনীয়ান্ একাশ্রা কদাচন ।

আসাং মন্ত্রঃ তথা যন্ত্রং পূজাহোমবিধি তথা ॥

পুরশ্চর্যা বিধানঞ্চ স্তোত্রঞ্চ কবচং তথা ।

আচারনিয়মঞ্চাপি সাধকানাং মহেশ্বর ॥

ভদেবাগমশাস্ত্র লোকে খ্যাতং ভবিষ্যতি ।

অহং তব প্রিয়তমা স্বক্ মে হৃতিপ্রিয়পতিঃ ॥

পিতৃঃ প্রজাপতের্দর্শনাশাস্ত্র জ্ঞানামহম্ ।

সমাজ্ঞাপুয় দেবেশ স্বং ন গচ্ছসি চেষ্মদি ॥

ইতি দেব মমাতীষ্টং স্বৈরবাহুগতাপাহম্ ॥

গচ্ছামি যজ্ঞনাশায় পিতৃদক্ষ প্রজাপতেঃ ।

ইতি তন্ত্র বচঃ শ্রুত্বা মহাতীত ইব স্থিতঃ ॥

প্রোবাচ বচনং শ্রুত্বঃ কালীঃ ভীমাঃ বিলোচনাং ॥

জানে স্বং পরমেশানি পূর্ণং প্রকৃতিমুত্তমাম্ ।

অজানতা মহামোহাদ্যহুজং কন্ত মইসি ॥

ইমাদ্যা পরমা বিদ্যা সর্বভূতেষু বহুত্বা ।

স্বতন্ত্রা পরমশক্তিঃ কন্তে বিধিনিবেধকঃ ॥

স্বক্লেদমিবাসি শিবে দক্ষবজ্রবিনাশনে ।

কামে শক্তিব্যং নিবেদ্যুং কথং তত্রাঙ্গি বা ক্রমঃ ।

যচ্চোক্তমুত্তিমোহেন মদ্বৈদ্যানং পতিং তব ।

তৎক্ষমস্ব মহেশানি যথাকৃতি তথা কুরু ।

এবমুক্ত্বা মহেশেন তদা সা জগদম্বিকা ॥

ঈষৎসহাত্তবদনা বচনক্লেদমব্রবীৎ ।

স্বং তিষ্ঠ সর্বপ্রমথৈ রজ্র দেব মহেশ্বর ॥

যামাহং মংপিতৃগৃহে সাম্প্রতং যজ্ঞদর্শনে ।

ইত্যান্ত্বা সা মহাদেবং তারাপূজ্যাবস্থিতা ॥

একরূপা সমভবৎ সহসা তত্র নারদ ॥

অত্ৰাশ্চ মূর্তয়শ্চাষ্টৌ সহসাঁস্থিহিতা স্তদা ॥

অথ শত্রুঃ সমালোক্য গন্তমিচ্ছুঃ স্বরেশ্বরীং ॥

প্রমথানাহ ভগবান্ রথমানয় চোত্তমম্ ।

যুতাক্ষাবৃতসিংহেন রজ্রজালবিরাজিতম্ ॥

তচ্ছ্রুত্বা তৎক্ষণাদেব প্রমথাধিপতিঃ স্বয়ং ।

রথং সন্ধানয়ং সিংহৈরযুতৈযুক্তমাস্তগৈঃ ॥

তাং সমারোপয়ামাস প্রমথাধিপতিঃ স্বয়ং ।

তস্মিন্ রথে স্থিতা কালী বিষ্ণুলা ভীমরূপিনী ॥”

(মহাভাগবত ৮ম অ°)

মহাভাগবতপুরাণের মত গ্রহণ করিয়া ভারতচন্দ্র  
অন্নদামঙ্গলে এইরূপে দশমহাবিদ্যার আবির্ভাবের পারচয়  
দিয়াছেন—

“নিবেদন শুনহ ঠাকুর পঞ্চানন ।

যজ্ঞ দেপিবারে যাব বাপার ভবন ॥

শত্বর কহেন বটে বাপ ঘরে যাবে ।

নিমন্ত্রণ বিনা গিয়া অপমান পাবে ॥

যজ্ঞ করিয়াছে দক্ষ শুন তার মর্ম্ম ।

আমারে না দিবে ভাগ এই তার কর্ম্ম ॥

সতী কন মহাপ্রভু হেন না কহিবা ।

বাপ ঘরে কহা যেতে নিমন্ত্রণ কিবা ॥

যত কন সতী শিব না দেন আশ্রয় ॥

ক্রোধে সতী হইলা কালী ভয়ঙ্কর বেশ ॥

মুক্তকেশী মহামেঘবরণা দস্তরা ।

শবাক্ষা করকাঞ্চী শবকর্ণপুরা ॥

গলিতরুধিরধারা মুণ্ডমালা গলে ।

গলিত রুধির মুণ্ড বায়করতলে ॥

আর বাম করেছে কৃপাণ ধরশান ।

দুই ভুজ দক্ষিণে অভয় বরদান ॥

লোলজিহ্বা রক্তধারা মুখের ছপাশে ।  
 ত্রিনয়ন অর্ধচন্দ্র ললাটে বিলাসে ॥ ১ ॥  
 দেখি ভয়ে মহাদেব ফিরাইল মুখ ।  
 তারা রূপ ধরি সতী হইলা সমুখ ॥  
 নীলবর্ণা লোলজিহ্বা করালবদনা ।  
 সর্প বান্ধা উর্দ্ধ একজটা বিভূষণা ॥  
 অর্ধচন্দ্র পাঁচখানি শোভিত কমল ।  
 ত্রিনয়ন লম্বোদর পরা বাঘছাল ॥  
 নীলপদ্ম খড়্গাকাতি সমুত্তর ৱর্পর ।  
 চারি হাতে শোভে আরোহণ শিবোপর ॥ ২ ॥  
 দেখে ভয়ে পলাইতে চান পশুপতি ।  
 রাজরাজেশ্বরী হয়ে দেখা দিলা সতী ॥  
 রক্তবর্ণা ত্রিনয়না ভালে সুধাকর ।  
 চারিহাতে শোভে পাশাঙ্কুশ ধ্বংসর ॥  
 বিধি বিষ্ণু জৈম্বর মহেশ কদ্রপঙ্ক ॥  
 পঞ্চপেত-নিরমিত বর্ষিবাস মঞ্চ ॥ ৩ ॥  
 দেখিয়া শঙ্কর ভয়ে মুখ ফিরাইলা ।  
 হইয়া ভুবনেশ্বরী সতী দেখা দিলা ॥  
 রক্তবর্ণা সুভূষণা আসন অমূল্য ।  
 পাশাঙ্কুশ বরাভয়ে শোভে চারি ভুজ ॥  
 ত্রিনয়ন অর্ধচন্দ্র ললাটে উজ্জ্বল ।  
 মণিময় নানা অলঙ্কার ঝলমল ॥ ৪ ॥  
 দেবী ভয়ে মহাদেব গেল এক ভিতে ।  
 ভৈরবী হইয়া সতী লাগিলা হাসিতে ॥  
 রক্তবর্ণা চতুর্ভুজা কমল-আসনা ।  
 মুণ্ডমালা গলে নানা ভূষণ-ভূষণ ॥  
 অঙ্কমালা পুখী-বরাভয় চারি কর ।  
 ত্রিনয়ন অর্ধচন্দ্র ললাটে উপর ॥ ৫ ॥  
 দেখি ভয়ে বিশ্বনাথ হইলা কম্পিত ।  
 ছিন্নমস্তা হইলা সতী অতি বিপরীত ॥  
 বিকসিত গুণ্ডরীক্ষ কর্ণধার মাঝে ।  
 তিন গুণে ত্রিকোণ মন্ডল ভাল সাজে ॥  
 বিপরীত রতে রক্ত-রক্তিকামোপরি ।  
 কোকনদবরণা বিজুজা দিগম্বরী ॥  
 নাগযজ্ঞোপবীতমুণ্ডাঙ্ঘ্রিমালা গলে ।  
 খড়্গ কাটি নিজ মুণ্ড ধরি করতলে ॥  
 কণ্ঠ হৈতে ক্রোধ উঠিছে তিন ধার ।  
 এক ধার নিজ মুখে করেন আহার ॥  
 ছই দিকে ছই সখী ডাকিনী বর্ণিনী ।

ছই ধারা পিরে তারা শব-আরোহিণী ॥  
 চন্দ্র স্বর্ষ্য অনল শোভিত ত্রিনয়ন ।  
 অর্ধ চন্দ্র কমল ফলকে সুশোভন ॥ ৬ ॥  
 দেখি ভয়ে ত্রিলোচন মুদ্রিলা লোচন ।  
 ধুমাবতী হয়ে সতী দিলা দরশন ॥  
 অতি বুদ্ধা বিধবা বাতাসে দোলে স্তন ।  
 কাকধ্বজ রথাক্রাড়া ধূমের বরণ ॥  
 বিস্তার বদনা কুশা ক্ষুধার আকুলা ।  
 এক হস্ত কম্পবানু আর হস্তে কুলা ॥ ৭ ॥  
 ধুমাবতী দেখি ভীম সভয় হইলা ।  
 হইয়া বগলামুখী সতী দেখা দিলা ॥  
 রত্নগৃহে রত্ন-সিংহাসন-মধ্যস্থিতা ।  
 পীতবর্ণা পীতবস্ত্রাভরণভূষিতা ॥  
 এক হস্তে এক অস্ত্রের জিহ্বা ধরি ।  
 আর হস্তে মুদগর ধরিয়া উর্দ্ধ করি ॥  
 চন্দ্র স্বর্ষ্য অনল উজ্জ্বল ত্রিনয়ন ।  
 ললাটমণ্ডলে চন্দ্র খণ্ড সুশোভন ॥ ৮ ॥  
 দেখি ভয়ে ভোলানাথ বান পলাইয়া ।  
 পথ আগুলিলা সতী মাতঙ্গী হইয়া ॥  
 রত্নপদ্মাসনা শ্রীমা রক্তবস্ত্র পরি ।  
 চতুর্ভুজা খড়্গ চর্ম পাশাঙ্কুশ ধরি ॥  
 ত্রিলোচনা অর্ধচন্দ্র কমল ফলকে ।  
 চমকিত বিশ্ব বিশ্বনাথের চমকে ॥ ৯ ॥  
 মহাভয়ে মহাদেব হৈলা কম্পমান ।  
 মহালক্ষ্মীরূপে সতী কৈলা অধিষ্ঠান ॥  
 সূবর্ণ সূবর্ণ বর্ণ আসন অমূল্য ।  
 ছই পদ্ম বরাভয়ে শোভে চারি ভুজ ॥  
 চতুর্দন্ত চারি শ্বেত বারণ হরিষে ।  
 রত্ন ঘটে অভূষিত অমৃত বরিষে ॥ ১০ ॥  
 পলাইতে না পেয়ে ফাঁফর হৈল হর ।  
 কহিতে লাগিলা কম্পমান কলেবর ॥  
 তোমরা কে মোরে কহ পাষ্টয়াছি ভয় ।  
 কোথা গেল মোর সতী বলহ নিশ্চয় ॥  
 কালীমূর্ত্তি কহিতে লাগিলা মহাদেবে ।  
 পূর্ব সর্ব জান কেন পারিলা এবে ॥  
 পরমা প্রকৃতি আমি ভেবে দেখ মনে ।  
 প্রসবিতু তুমি বিষ্ণু বিধি তিন জনে ॥  
 তিন জনে তোমরা কারণ জলে ছিলা ।  
 তপ তপ তপ বাক্য কহিমু শুনিলা ॥

তিনজন পরস্পর লাগিলা অপিতে ।  
 শব রূপে আইলাম ভাসিতে ভাসিতে ॥  
 পচাগন্ধে উঠি গেলা বিষ্ণু ভাবি হৃৎ ।  
 বিধি হৈলা চতুর্দ্ব্যুৎ কিরি কিরি মুখ ॥  
 তুমি ঘণা না করিয়া করিলা আসন ।  
 প্রকৃতি রূপেতে তোমা করিহু ভজন ॥  
 পুরুষ হইলে তুমি আমার ভজনে ।  
 সেই আমি সেই তুমি ভেবে দেখ মনে ॥  
 এত শুনি শিবের হইল চমৎকার ।  
 প্রকাশ করিলা তন্ত্র মন্ত্র সবাংকার ॥  
 লুকাইয়া দশমূর্তি সতী হৈলা সতী ।  
 তারা মূর্তি ছাড়ি হৈলা কালীর মূর্তি ॥  
 মোহিত মহেশ মহামায়ার মায়ায় ।  
 যে ইচ্ছা করহ বলি দিলেন বিদায় ॥  
 রথ আনি দিতে শিব কহিলা নন্দীরে ।  
 রথে চড়ি গেলা সতী দক্ষের মন্দিরে ॥”

উপরে দশমহাবিদ্যার উৎপত্তি সম্বন্ধে যে বিবরণ লিখিত  
 হৈল, তাহা মহাভাগবতপুরাণ ব্যতীত আর কোন পৌরাণিক  
 ৥ তান্ত্রিক গ্রন্থে পাওয়া যায় না ।

তন্ত্রে মহাবিদ্যার উৎপত্তি ভিন্নরূপ বর্ণিত হইয়াছে ।  
 কুজিকাতন্ত্রে ১ম পটলে লিখিত আছে—  
 “কলৌ কৃষ্ণমাসাদ্য গুরুপি নীলরূপিণী ।  
 লীলায় বাক্ প্রদাচেতি তেন নীলসরস্বতী ॥  
 তারকছাৎ সদা তারা তারিণী চ প্রকীৰ্ত্তিতা ।  
 ভুবনানাং পালকছাত্ত্ববনেশী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥  
 সৃষ্টিস্থিতিকরী দেবী ভুবনেশী প্রকীৰ্ত্তিতা ।  
 ত্রীদাত্রী চ সদা বিদ্যা ত্রীবিভা চ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥  
 নিগুণা চ মহাদেবী ষোড়শী পরিকীৰ্ত্তিতা ।  
 ভৈরবী হৃৎসংহন্ত্রী যমহুঃখবিনাশিনী ॥  
 কালভৈরবভাৰ্যা চ ভৈরবী পরিকীৰ্ত্তিতা ।  
 ত্রিশক্তি কালদা দেবী ছিন্না চৈব সুরেশ্বরী ॥  
 ত্রিগুণা চ মহাদেবী মোহিনী মোক্ষদা এবং ।  
 ধূম্রাবতী মহামায়া ধূম্রাস্ত্রনিহ্নদনী ॥  
 ধূম্ররূপা মহাদেবী চতুর্ভূজপ্রদারিনী ।  
 অগম্যাতা অগচ্ছাত্রী, অগত্যমুপকারিণী ॥  
 বকারে বাকুণী দেবী গকারে সিদ্ধিদা মৃত্যু ।  
 লকারে পৃথিবী চৈব চৈতন্য মে প্রকীৰ্ত্তিতা ॥  
 মাতঙ্গী মদনী লম্বাস্ত্রভাস্ত্রনিহ্নদনী ।  
 সর্গাপত্যারিণী দেবী মাতঙ্গী পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

বৈকুণ্ঠবাসিনী দেবী কমলা চ প্রকীৰ্ত্তিতা ।

পাতালবাসিনী দেবী লক্ষ্মীরূপা চ সুরেশ্বরী ॥

এতা দশমহাবিদ্যাঃ সিদ্ধিবিদ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥”

মহাদেবী গুরা হইলেও কলিতে কৃষ্ণ প্রাপ্ত হইয়া  
 নীলরূপিণী হইয়াছিলেন, অবলীলাক্রমে বাক্শক্তি প্রদান  
 করেন। এই অস্ত্র নীলসরস্বতী নামে খ্যাত লাভ করেন  
 এবং ইনি সকল ভূতকে তারণ করেন, এই অস্ত্র  
 ইহার নাম তারা বা তারিণী। সকল ভুবনকে পালন করেন  
 এই অস্ত্র ভুবনেশ্বরী নাম হইয়াছে এবং সৃষ্টি ও স্থিতিকারিণী  
 বলিয়াও ভুবনেশী নামে বিখ্যাত। মহাদেবী ত্রীদাত্রী নামে  
 বলিয়া ত্রীবিদ্যা এই আখ্যা প্রাপ্ত হন। মহাদেবী ত্রিগুণভীতা  
 এই অস্ত্র ইহার নাম ষোড়শী। এই দেবী সকল প্রকার হুঃখ  
 নাশ করেন ও যম-যন্ত্রণা বিদূরিত করেন এবং ভৈরবের ভাৰ্যা,  
 এই অস্ত্র ভৈরবী নামে খ্যাত লাভ করিয়াছেন। এই দেবী  
 ত্রিশক্তিরূপিণী, ইহার মন্তক ছিন্না, ইনি মোহিনী ও মোক্ষ-  
 দায়িনী, এই অস্ত্র ইহার নাম ছিন্নমস্তা। এই মহামায়া ধূম্রাস্ত্র  
 বিনাশ করিয়াছিলেন। ইহার বর্ণ ধূম্র এবং ইনি ধর্ম, অর্থ,  
 কাম ও মোক্ষ প্রদান করেন, এই অস্ত্র ইহার ধূম্রাবতী নাম  
 হইয়াছে। বকার শব্দে বাকুণী দেবী, গ শব্দে সকল প্রকার  
 সিদ্ধিদায়িকা, ল শব্দে পৃথিবী এবং স শব্দে চৈতন্যরূপিণী,  
 এই অস্ত্র বগলা নাম হইয়াছে। মহাদেবী অত্যন্ত মদনীলা,  
 তিনি মন্তক অস্ত্রকে বিনাশ করিয়াছেন এবং সকল আপদ্  
 হইতে উদ্ধার করেন, এই সকল কারণে তাঁহার নাম মাতঙ্গী  
 হইয়াছে। মহাদেবী সর্গদা বৈকুণ্ঠ বাস করেন, এই অস্ত্র ইহার  
 নাম কমলা এবং পাতালে অবস্থিতি হেতু লক্ষ্মী নামেও  
 বিখ্যাত। এই দশমহাবিদ্যাও সিদ্ধিবিদ্যা বলিয়া প্রকীৰ্ত্তিত হন।

নারদপঞ্চরাত্রে ( ৩৩ অঃ ) লিখিত আছে—

“দক্ষগেহে সমুদ্ভূতা যা সতী লোকশিখরতা ।

কুপিষা দক্ষ রাজর্ষিঃ সতী ত্যক্ত্বা কলেবরং ॥

অনুগৃহ্য চ মেনারাং জাতা তস্তাস্ত্রম্মা তদা ।

কালী নাম্যেতি বিখ্যাতা সর্গশাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা ॥”

সতী নীলগৃহে উৎপন্ন হইয়া রাজর্ষি দক্ষের প্রতি কুপিত  
 হইয়া কলেবর ত্যাগ করেন, পরে অনুগ্রহ করিয়া মেনকার  
 গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন এবং সেই সময়ে সতী কালী এই  
 নামে বিখ্যাত হন, ইহা সকল শাস্ত্রে বিখ্যাত আছে ।

আবার স্তম্ভতন্ত্রের মতে—

“মহারাত্রিদিনে হবন্ত্যাং নগর্যাং জাতমেব তৎ ।

কালীরূপং মহেশানী সাক্ষাৎ কৈবল্যদায়কং ॥”

মহেশ্বরী অবতী নগরীতে মহারাত্রি দিনে কালীরূপ হইয়া-

ছিলেন, এইজন্ত ইহার নাম কালী হইয়াছে। ইনি সাক্ষাৎ  
কৈবল্যদায়িনী।

নারদপঞ্চরাত্রে (৩১২ অঃ) লিখিত আছে—

“দক্ষগেহে চ যোংপন্ন সত্যী নামেতি কীর্তিতা।

কৈবল্যদায়িনী যস্মাত্তস্মাদেকজটা সূতা ॥

তারকস্বাং সদা তারা নীলয়া নাক্ষত্রদা যতঃ।

নীলসরস্বতী প্রোক্তা উগ্রতাহুগ্রতারিণী ॥

উগ্রাপতারিণী যস্মাজ্জতারা প্রকীর্তিতা।”

যিনি দক্ষগৃহে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তাঁহার নাম সত্যী,  
কৈবল্যদায়িনী এই হেতু তাঁহার নাম একজটা। তিনিই  
সকল ভূতকে তারণ করেন, এইজন্ত তাঁহার নাম তারা বা  
নীলার বাক্তান করেন, এইজন্ত নাম নীলসরস্বতী এবং  
উগ্রতাহেতু উগ্রতারিণী বলিয়া কীর্তিত হন।

আবার স্বতন্ত্রতন্ত্রের মতে—

“কালরাত্রি দিনে প্রাপ্তে নিশায়াং মধ্যভাগকে।

উগ্রাপতারণার্থন্ত উগ্রতারা স্বয়ং কলা ॥

মেরোঃ পশ্চিমকূলে তু চোলনাথ্যো ব্রহ্মো মহান্।

তত্র জজ্ঞে স্বয়ং দেবী মাতা নীলসরস্বতী ॥

তত্র অপ্যন্ত প্রজপং স্ত্রিয়ুগং সমবর্তত।

মহোর্দ্ধবক্ত্রান্নিসৃত্য তেজোরশির্বিনির্গতঃ।

ব্রহ্মে চোলে নিপত্যৈব নীলবর্ণী ভবতদা ॥”

কালরাত্রি দিনে নিশীথ রাত্রে স্বয়ং উগ্র আপদ হইতে  
তারণ করেন বলিয়া উগ্রতারা নাম হইয়াছে। মেরু পশ্চিম-  
কূলে চোলনামে একটি মহাব্রহ্ম আছে, এই ব্রহ্মে মাতা  
নীলসরস্বতী স্বয়ং জন্মগ্রহণ করেন এবং এইখানে ত্রিযুগ  
ধরিয়া জপ করিতে থাকেন। উর্দ্ধবক্ত্র হইতে তেজো-  
রাশি চোলব্রহ্মে নিপতিত হইয়া নীলবর্ণ হইয়াছিল বলিয়া  
নীলসরস্বতী নামে খ্যাত।

ষোড়শীর উৎপত্তি—নারদপঞ্চরাত্রে মতে—

‘ভূয়ঃ শূণ্ মুনিশ্রেষ্ঠ রুহন্তং পরমাত্মকম্।

যেন কালী মহামায়া স্কন্দরীতমুপাগতা।

কৈলাসশিখরে রম্যে বসমানে চ শঙ্করে।

ইন্দ্রশচ প্রেষয়াস সর্কশ্চান্দ্রসো মুদা।

আগতাস্তা মহাদেবং তুষ্ণবৃত্তং মহেশ্বরং।

ইত্যেব বচনং শ্রুত্বা তাগাং স বৃষভধ্বজঃ।

আভাষ্য স্কন্ধয়া বাচা করুণামৃতয়া ততঃ ॥

ঈশ্বর উবাচ।

পুরুষত্বাতিথিজ্ঞেয়ঃ পুরুষো নাজ সংশয়ঃ।

ত্রীণাং ত্রী চাতিথিজ্ঞেয়া তস্মাদ্গজত্ব কালিকাং।

ইত্যুক্ত্বা তৎপূরং রম্যং বিবেশ পরমেশ্বরঃ।

উবাচ কালীং ভগবানীশ্বরং পরমেশ্বরীং।

জা অপ্যাপুং পরমাং ত্রীতিং পরমদ্বন্দ্বভাং ॥

ততো দেবী মহাকালী চিস্তয়িত্বা মুহমুহঃ।

এতজ্জপমপোহায় শুদ্ধগৌরী ভবামাহং।

যস্মাং কালীতি কালীতি মহাদেবঃ সমাহ্রয়েৎ।

ইতি সঙ্কিত্য মনসা অন্তর্ধানং গত পরা।

মহাদেবোহপি কালেন গতোহন্তঃপুরং শিবঃ।

নাগশ্চ তদা কালীং তত্শ্চৈ তস্মিন্ পুরে হরঃ ॥

অথ কালে কদাচিত্তু আগতস্তত্র নারদঃ।

প্রণম্য শিরসা দেবং মহাদেবং মহেশ্বরং।

কৃতাজ্জলিপুটস্তত্শ্চৈ ততো দেবাগ্রতো মুনিঃ ॥

মহাদেবোহপি বায়েন পাণিনা মুনিসত্তমং।

উপশ্লুত্ব সমাখ্যাত চক্রে পুণ্যবতীং কথাম্ ॥

কালেন ক্রিয়তা তত্র কথান্তে মুনিসত্তমঃ।

উবাচ সাদরং বাক্যং প্রণম্য জগদীশ্বরম্ ॥

নারদ উবাচ।

ক গতা স্বাং পরিত্যজ্য কালী কালবিনাশিনী।

প্রত্যাচ মহাদেবস্তং মুনিং নারদঃ ততঃ ॥

অন্তর্ধানং গত দেবী মাং হিত্বা মুনিসত্তম ॥

ইতি প্রোক্ত্বা বচস্তত্ত নারদো হর্ষমাগতঃ।

বিবাদসময়স্তাং মহাকাল্যাচ শূলিনঃ ॥

ইতি সঙ্কিত্য মনসা ধ্যানমাপ্রিত্য নারদঃ।

দদর্শ তাং মহাকালীং ধ্যানচক্রে সমাপ্রিতঃ ॥

সুর্মেরোরুত্তরে পার্শ্বে স্থিতা সা পরমেশ্বরী।

প্রণম্য পরয়া ভক্ত্যা উপতন্তে জগদ্বারীং ॥

দেবুবাচ।

বিদুরেণ মদীয়েন কিং করোতি মহেশ্বরঃ।

তত্শ্চৈব কুশলং সর্গং কথয়স্ব মুনীশ্বর ॥

নারদ উবাচ।

উত্তোগং পরমং চক্রে বিহার্যার্থং মহেশ্বরঃ।

দেবদেবো গিরিস্থে তং নিবারয় স্তব্রতে ॥

ইতি শ্রুত্বা বচস্তত্ত সক্রোধো পরমেশ্বরী।

আজ্জলামান্য রক্তাক্ষী ক্রপমজ্জদধৌ পরা ॥

যদ্রাস্তি ত্রিষু লোকেষু সৌন্দর্যমপি কৃত্রিৎ।

দধৌ তজ্জপমতুলং সর্কেষামধিকং পরং ॥

যত্রান্তে ভগবান্ দেবো দেবদেবো মহেশ্বরঃ।

সমাগতা কণেনৈব ততঃ সা পরমেশ্বরী ॥

দদর্শ হৃদয়ে শক্তোঃ স্বর্চ্ছায়াং পরমেশ্বরী।

উবাচ সা মহাদেবঃ ক্রোধেন মহতাবুতা ॥  
 কৃতপ্রহং মহাদেব ময়া যঃ সময়ঃ কৃতঃ ।  
 ত্বং ত্বং লজ্জিতবান্ দেব কিমর্থং পরমেশ্বর ॥  
 কৃত্বা বিবাহং হৃদয়ে স্থানং দত্তং ময়া শিব ।  
 এতং কৃত্বা বচন্তস্তাঃ প্রহস্ত পরমেশ্বরঃ ।  
 উবাচ স প্রিয়াং স্বাক্ষরীং প্রেমগগনদয়া গিরা ॥  
 ঈশ্বর উবাচ ।

নাভং কৃতয়ো কল্যাণি নাভং সময়লজ্যকঃ ।  
 হৃদয়ে মেম্বয়া দৃষ্টা স্বচ্ছায়া নাজ সংশয়ঃ ।  
 ধ্যানং কুরু মহাভাগে পশু ত্বং জ্ঞানচক্ষুষা ॥  
 স্বচ্ছায়া সৈব দেবেশি ততঃ স্বস্থিভবং পরা ।  
 উবাচ পরমেশানং দেবদেবং মহেশ্বরং ।  
 পরেণ প্রেমভাবেন জগদীশং জগন্ময়ং ।  
 কা ছায়া হৃদি দৃষ্টা সা তন্মে ক্রুহি জগৎপতে ॥  
 ব্রহ্মোবাচ ।

ইতি শ্রুত্বা মহাদেবঃ কালিকাবচনং পরং ।  
 উবাচ প্রেমভাবেন দেবদেবঃ সনাতনঃ ॥  
 ঈশ্বর উবাচ ।

যয়াজ্জিবুবনে রূপং শ্রেষ্ঠং কৃতবতী শিবে ।  
 তস্মাৎ স্বর্গে চ মর্ত্যে চ পাতালেহস্ত্র পার্হতি ॥  
 স্কন্দরী পঞ্চমী শ্রীশ্চ খ্যাতা ত্রিপুরস্কন্দরী ।  
 সদা ষোড়শবর্ষীয়া বিখ্যাতা ষোড়লী ততঃ ।  
 বাঃ ছায়াং হৃদয়ে মেহস্ত্র দৃষ্টা ভীতা সুরেশ্বরী ॥  
 তস্মাৎ ষা ত্রিসু লোকেষু খ্যাতা ত্রিপুরভৈরবী ।  
 নাবস্থা ভগবত্যাশ্চ সৃষ্টিচিন্তা কুপাময়ী ।  
 'এতস্তাং ভুবনেশানীং রাজরাজেশ্বরীং বিদুঃ ।  
 যা চোগ্রতারিণী প্রোক্তা যা চ দিক্বরবাসিনী ।  
 যৈষা ললিতকাস্তাখ্যা খ্যাতা মঙ্গলচণ্ডিকা ।  
 কোষিকী দেবদুতী চ যাস্তাত্তামুর্ভয়ঃ সূতাঃ ।  
 যা খ্যাতা ভুবনেশানী তস্তা ভেদা হনেকথা ।  
 ত্রিপুরা জয়দুর্গা চ বনদুর্গা ত্রিকণ্টকী ।  
 কাত্যায়নী মহিষমর্দী দুর্গা চ বনদেবতা ॥  
 শ্রীদ্রামদেবতা বজ্রপ্রতারিণী চ শূলিনী ।  
 গৃহদেবী গৃহাক্সম মেধা রাধা চ কলিকা ॥  
 কথিতাশ্চ সমাসেন তাসাং ভেদাশ্চ নারদ ।  
 'বিস্তারণং তু কেচনৈব শক্যতে গদিতং মুনৈঃ ॥'

এ মুনিশ্রেষ্ঠ, পরমাস্তর্যজনক ও অভিগোপনীয় বৃত্তান্ত  
 শ্রবণ কর, যে কারণে মহামায়া কালী স্কন্দরী প্রাপ্ত হইয়া-  
 ছিলেন। যে সময়ে শঙ্কর রমণীয় কৈলাসনিধয়ে বাস

করিতেছিলেন, সেই সময় ইজ্র মহাদেবকে স্তব করিবার  
 জন্য অঙ্গরাগিকে পাঠাইরাছিলেন, তাহার আসিয়া মহা-  
 দেবের স্তব করিয়াছিল। মহাদেব তাহাদের স্তবে সন্তুষ্ট  
 হইয়া বলিয়াছিলেন, 'পুরুষের অতিথি পুরুষ, জীলোকের  
 অতিথি জীলোক, এইজন্য তোমরা কালিকার নিকট গমন  
 কর।' মহাদেব অঙ্গরাগিকে এই কথা বলিয়া রমণীয় পুর  
 মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং ঐ অঙ্গরাগণ পরম-  
 ভুলভপ্রীতি প্রাপ্ত হইয়াছিল। মহাদেব কালীকে এই বিষয়  
 বলিয়াছিলেন। কালী ইহা শুনিয়া পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিয়া  
 কালীরূপ পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধগৌরী হইয়াছিলেন। মহা-  
 দেব নিজেও 'কালী কালী' বলিয়া ডাকিয়া থাকেন, ইহা মনে  
 মনে চিন্তা করিয়া মহামায়া অন্তর্ধনে করিয়াছিলেন। মহাদেব  
 অন্তঃপুরে যাইয়া কালীকে দেখিতে পাইলেন না, সেই-  
 খানেই অবস্থান করিলেন। কোন সময়ে নারদ এইখানে  
 আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহাদেব নারদের গাত্র বাম-  
 হস্তে স্পর্শ করিয়া সাদরসম্ভাষণপূর্বক নানাবিধ কথা  
 বলিলেন। নারদ মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'কাল-  
 বিনাশিনী কালী আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গিয়া-  
 ছেন?' মহাদেব বলেন, 'কালী আমাকে পরিত্যাগ করিয়া  
 অন্তর্হিত হইয়াছেন।' নারদ মহাদেবের এই কথা শুনিয়া  
 অত্যন্ত দ্রষ্ট হইলেন। তিনি কালী ও মহাদেবের এই বিবাদ  
 চিন্তা করিয়া ধ্যান অবলম্বন করিলেন। তিনি ধ্যানচক্ষে  
 দেখিয়াছিলেন, সূর্য্যমুখের উত্তরপার্শ্বে মহাদেবী অবস্থান করিতে-  
 ছেন। নারদ মহামায়ার নিকট উপস্থিত হইয়া প্রশ্নাম করিয়া  
 সেই স্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। মহাদেবী নারদকে  
 জিজ্ঞাসা করিলেন, 'মহাদেব আমা ছাড়া হইয়া কেমন  
 আছেন, তাহার সকল কুশল সংবাদ বল।' নারদ মহাদেবীকে  
 কহিলেন, 'হে গিরিসুত! দেবদেব মহাদেব পরম বিহারার্থ  
 উজ্জোগ করিতেছেন, আপনি তাঁহাকে নিবারণ করুন।' দেবী এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত ক্রোধাধিতা হইলেন এবং  
 চক্ষু রক্তবর্ণ হইল। তখন দেবী অস্তরূপ ধারণ করিলেন; তিন  
 লোকের হকান শব্দে সেরূপ সৌন্দর্য্য নাই, তিনি যেরূপ  
 সৌন্দর্য্যধারণ করিলেন। অতুলনীয় সেইরূপ ধারণ করিয়া  
 যেখানে ভগবান্ মহেশ্বর অবস্থান করিতেছেন, সেই স্থানে  
 গমন করিলেন। মহাদেবী শঙ্কর হৃদয়ে স্বচ্ছায়া দেখিয়া  
 অত্যন্ত ক্রোধাধিতা হইয়া মহাদেবকে কহিলেন, 'হে  
 কৃতপ্র, তুমি আমার সহিত প্রীতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ আছ, কি জন্য  
 তাহা লঙ্ঘন করিয়াছ। তুমি বিবাহ করিয়া হৃদয়ে  
 আমাকে স্থান দিয়াছ।' মহাদেব কালীর এই কথা

শুনিয়া ঈষদ্ হাস্য করিয়া কহিলেন, 'হে কল্যাণি, আমি কৃত্য নহি এবং প্রতিজ্ঞাও লঙ্ঘন করি নাই, আমার হৃদয়ে যাহা দেখিতেছ, তাহা তোমারই ছায়া, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। ইহা বরং তুমি ধ্যান অবলম্বন করিয়া দেখিতে পার।' পরে কালী উহা আপনাই ছায়া অবগত হইয়া স্তব্ধ হইলেন এবং মহাদেবকে কহিলেন, 'ছায়া কে? তাহা আনাকে বলুন।'

মহাদেব এই কথা শুনিয়া কালীকে বলিলেন, 'হে শিবে! তুমি জিভুবনে শ্রেষ্ঠ রূপ ধরিয়াছিলে, সেই জন্ত স্বর্গে, ধর্ত্ত্য ও পাতালে স্তম্ভরী, পঞ্চমৌ, ত্রীত্রিপুরস্তম্ভরী বলিয়া খ্যাতি লাভ কর এবং সর্বদা ষোড়শবর্ষীয়া বলিয়া ষোড়শী নামে বিখ্যাত হও। অদ্য আমার হৃদয়ে ছায়া দেখিয়া ভীত হইয়াছিলে, সেই জন্ত ইহা তিনলোকে ত্রিপুর-ভৈরবী নামে খ্যাত। ভগবতীর কৃপাময়ী স্তম্ভচিত্তা যে অবস্থা, তাহাকে 'ভুবনেশ্বরী বা রাজরাজেশ্বরী বলিয়া জানিবে; যিনি উগ্রতারিণী, দিক্বরবাসিনী, ললিতকাস্তা, সঙ্গলচণ্ডিকা, কোষিকী, দেবদূতী প্রভৃতি নামে বিখ্যাত। যিনি ভুবনেশ্বরী নামে খ্যাত হইয়াছেন, তাঁহার ভেদ অনেক,—ত্রিপুটা, জয়ভূগা, বনভূগা, ত্রিকটকী, কাত্যায়নী, মহিষমর্দী, ভূগা, বনদেবতা, শ্রীরামদেবতা, বজ্রপ্রস্তারিণী, শূলিনী, গৃহদেবী, মেধা, রাধা, কালিকা ইত্যাদি তাঁহার ভেদ জানিবে।

ছিন্নমস্তার উৎপত্তি—নারদপঞ্চরাত্নের মতে—

“একদা পার্বতীদেবী স্নানার্থং গতবতাপি।  
সাক্ষং সহচরীভ্যাম্ মন্দাকিনী জলে মুদা।।  
তত্র স্নাত্বা কামবাপ্পীড়িতা চ অগম্যমী।  
বভূব কৃষ্ণা সা দেবী অগদানন্দকারিণী।  
অপ কালে কদাচিত্তু তাভ্যাং পৃষ্ঠা মহেশ্বরী।  
দেহি ভক্ষ্যং ক্ষুধার্ত্তাভ্যামাবাভ্যাং পরমেশ্বরী।।  
অত্র তে চ প্রদাতামি কুরুতাং মে প্রতীক্ষণং।  
ক্ষণাদৃক্ষং পুনঃ পৃষ্ঠা দেহি ভক্ষ্যমথাবয়োঃ।।  
প্রতীক্ষণং প্রকুরুতাং কিঞ্চিং কালং স্মরামি চ।  
ক্ষণাৎ পরমুচ্চতুষ্টে দেহি ভক্ষ্যমথাবয়োঃ।।  
মাতা ত্বং সর্বজগতাং মাতরং প্রার্থয়েচ্ছিত্ত্বঃ।  
মাতা দদাতি সর্বেষাং ভোজনাচ্ছাদনাদিকম্।  
অতস্ত্বং প্রার্থয়ে ভক্ষ্যং ভক্ষ্যং কুরুণাময়ি।  
ইতি শ্রুত্বা মহেশানী মধুরং বচনং তয়োঃ।।  
গৃহে গতা প্রদাতামি ইত্যাচৈ বচনং তয়োঃ।  
উচতুষ্টে পুনস্তাং বৈ ডাকিনী বর্ণিনী পরে।।

অয়া চ বিজয়া যে তু আবাং ক্ষুৎপরিপীড়িতে।

দেহি ভক্ষ্যং অগম্যাতর্কর্যে দেবি শ্লাহিতম্।

ইতি শ্রুত্বা বচঃ প্রকৃত্বা কৃপাময়ী শুচিস্থিতা।

নখাগ্রেণ চ চিচ্ছেদ বামেন শ্বশিরস্তদা।

ছিন্নমাত্রস্ত তৎশীর্ষং বামহস্তে পপাত চ।।

কণ্ঠাধিনিস্তৃতং রক্তং ত্রিধারেণ তপোধন।

বামদক্ষিণভেদেন যে ধারে চ বিনির্গতে।।

সখীমুখে তু সংযোজ্য মধ্যধারা স্বকাননে।

এবং কৃষ্ণা তু তা স্তত্র গতঃ সর্বা বথাগতম্।।

ছিন্নং তস্তা যতো মুণ্ডং ছিন্নমস্তা ততঃ স্তুতা।।”

একদিন পার্বতী দেবী সহচরীদিগের সহিত মন্দাকিনীতে স্নান করিতে গিয়াছিলেন এবং এই নদীতে স্নান করিয়া কামাতুর হইলেন। সেই সময়ে অগদানন্দকারিণী দেবী কৃষ্ণা হইয়াছিলেন। অনন্তর কোন সময়ে সহচরীর মহেশ্বরীকে জিজ্ঞাসা করিল, 'হে মহেশ্বরী! আমরা অতিশয় ক্ষুধার্ত্ত হইয়াছি, আমাদের কিঞ্চিং ভক্ষ্য প্রদান করুন।' মহেশ্বরী বলিয়াছিলেন, 'ক্ষণকাল প্রতীক্ষা কর, আমি তুমি দিতেছি।' ক্ষণকাল অতীত হইলে আবার তাহারা ক্ষুধার্ত্ত হইয়া আসিল। তখন অগম্যাতা তাহাদিগকে কহিলেন, 'কিছুকাল অপেক্ষা কর, ভক্ষ্য দিতেছি।' পরে কিছুকাল অতীত হইলে তাহারা আবার বলিতে আরম্ভ করিল, 'তুমিই সর্ব জগতের মাতা, শিশু মাতার নিকটেই ভক্ষ্যাদি প্রার্থনা করে, মাতা সকলকেই ভক্ষ্যাদি দিয়া থাকেন, হে কৃপাময়ী এই জন্ত 'তোমার নিকট ভক্ষ্য প্রার্থনা করিতেছি।' মহেশানী তাহাদের এই বাক্য শুনিয়া বলিলেন, 'গৃহে মাইরা ভক্ষ্য প্রদান করিব।' ডাকিনী বর্ণিনী জয়া বিজয়া পুনরায় ক্ষুধাতুর হইয়া বলিয়াছিল, 'হে অগম্যাতা: কৃপাময়ী! আমরা যে রূপে তৃপ্ত হই, আমাদের সেইরূপ খাদ্য দিন।' কৃপাময়ী দেবী তাহাদের এই বাক্য শুনিয়া ঈষদ্ হাস্য করিয়া বাম নখাগ্রে দ্বারা কণ্ঠচ্ছেদ করিলেন। মস্তক ছিন্ন হইলেই বামহস্তে পতিত হইল। 'কণ্ঠ হইতে ত্রিধারে রক্ত নিঃসৃত হইতে লাগিল। বাম ও দক্ষিণদিকে যে দুইটা ধারা নির্গত হইল, সেই দুইটা ধারা ছই সখীমুখে সংযোজিত করিলেন এবং মধ্য ধারা নিজ মুখে ধরিলেন। এই রূপে মুণ্ড ছিন্ন হইয়াছিল,—এইজন্ত ছিন্নমস্তা এই নাম প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

স্বতন্ত্রতন্ত্রে লিখিত আছে—

“ছিন্নোৎপত্তিঃ প্রবক্ষ্যামি তান্নাং সৈব চ কালিকা।



পুরাকৃতযুগে চৈব কৈলাসে পৰ্কতোত্তমে ॥

মহামায়া ময়া সাক্ষিঃ মহারতপরাযণা ॥

শুক্রেংসারণকালে তু চ ওমূর্তিভূতদা ॥

তদা ব্রহ্মহস্তুতে বেশজী সখ্যভূতঃ ॥

ডাকিনী বর্ণিনী নামা সখ্যো তাভ্যাং সহাধিকা ॥

পুষ্পভদ্রানদীকূলং জগাম চণ্ডনায়িকা ॥

মধ্যাহ্নে চ ক্ষুধার্জে চ চণ্ডিকাং পৃচ্ছতস্ততঃ ॥

ভক্ষণং দেহি তৎপ্রজ্ঞা বিহন্ত চণ্ডিকা শুভা ॥

চিচ্ছেদ নিম্ন মূৰ্দ্ধানং কবচোপরি পার্শ্বতী ॥

নিম্ন মূৰ্তিং সমাসাদ্যা যা পুরা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

বিবর্ণাং তাস্ত দৃষ্ট্বাহং সহসা ক্রৌঞ্চমাগতঃ ॥

অস্ত্রৈঃ কৃতমিদং মদ্বা ততঃ শুশ্রাব তক্ষণা ॥

তদাত্বং ক্রোধজো দেবী মদংশঃ ক্রোধভৈরবঃ ॥

বীররাজিদিনে জাতা দিনান্তে পরমা কলা ॥

সবীভ্যাং সহ দেবেশি নদ্যাং তস্তাং প্রচণ্ডিকা ॥

হিরার উৎপত্তি বলিতেছি, সেই কালিকা ও তারাই হিরমস্তা। পূর্বে সত্যযুগে পৰ্কতশ্রেষ্ঠ কৈলাসপৰ্কতে মহামায়া আমার (শিবের) সহিত মহাসুরতপরাযণা ছিলেন, শুক্রেং-সারণকালে মহামায়া চণ্ডমূর্তি ধারণ করেন এবং সেই সময়ে ব্রহ্ম হইতে দুইটা শক্তি সম্ভূত হয়, সেই দুইশক্তির নাম ডাকিনী ও বর্ণিনী, ইহারা দুইজনই পরস্পর সখী হইল। অধিকা তাহাদের সহিত পুষ্পভদ্রা নদীকূলে গমন করিয়া-ছিল। মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইলে ঐ দুইজন ক্ষুধার্ত হইয়া চণ্ডিকাকে বলিয়াছিল, আমরা ক্ষুধার্ত হইয়াছি, আমাদেরকে খাদ্য দিন। তখন চণ্ডিকা ঈষদ্ হাস্ত করিয়া নিম্ন মস্তক ছেদন করিলেন।

মাতঙ্গীর উৎপত্তি নারদপঞ্চরাত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

“কৈলাসশিখরে রম্যে নানারত্নবিভূষিতে ॥

উপবিষ্টা মহাদেবী শব্দোরক্রে প্রিয়া সতী ॥

উবাচ প্রেমভাবেন স্বপতিং পরমেশ্বরী ॥

দেব্যাবাচ ॥

যংপ্রসাদাজ্জগন্নাথ ন কিঞ্চিদুর্লভং মম ॥

যতন্তু সৰ্বদোহসীতি সৰ্ব্বেষাং প্রিয়কারকঃ ॥

কিস্তং গন্তমিচ্ছামি মাতাপিত্রোঃ শুভালয়ে ॥

ঈশ্বর উবাচ ॥

প্রিয়ঃ মমৈতদেবেশি মমাপি গমনং শিবে ॥

সন্দেহঃ কিস্ত মে দেবি গন্তাসি হৃদমগ্নিতা ॥

ইতি শ্রুয়া বচঃ পত্ন্যর্বাচ মিত্যাহ স্তম্ভবৎ ॥

গতায়ং ময়ি তজ্জৈব তন্তো গন্তাসি শব্দর ॥

ঈশ্বর উবাচ ॥

এতচ্চে সময়ং ভদ্রে কৃতবানস্বাহং শিবে ॥

গতায়ং স্বয়ি গচ্ছামি তবানরনহেতুনা ॥

এতস্মিন্নন্তরে মেনা চকারোংসবমুত্তম ॥

ক্রৌঞ্চমাগ্রেষয়ামাস যত্র দেবঃ সদাশিবঃ ॥

ততো দৃষ্টা মহাদেবঃ ক্রৌঞ্চং তং ধরণীগতং ॥

বামেন পাগিনোখাপ্য সমালিঙ্গ্য গিরেঃ সূতং ॥

চুচুবে তস্ত মূৰ্দ্ধানং নেত্রান্তঃপরিসি কিপন ॥

স্বাক্ষে নিবেশয়ামাস পৃষ্ঠা কুশলমবায়ং ॥

উবাচ শঙ্করা বাচা কিমর্থমিহমাগতঃ ॥

ক্রৌঞ্চ উবাচ ॥

যদি তে হস্তি কুপানাত্ব ময়ি দাসে অগতপতে ॥

হিমালয়সূতাং গোবীং তত্র নেতুং সমুৎসহে ॥

শঙ্কর উবাচ ॥

শীঘ্রং গচ্ছ বরারোহে ক্রৌঞ্চে ন সহ পার্শ্বতী ॥.....

পুনঃ প্রণম্য সা দেবী দেবদেবং মহেশ্বরং ॥

কৃচ্ছ্রেণ রথমারুহ মৈনাকিনা সমং যযৌ ॥

ক্ষণাৎ পিতৃগৃহং প্রাপ্য উত্তীৰ্ণ্য চ রথাত্ততঃ ॥

জগাম বায়ুবেগেন ক্রৌঞ্চে ন সহ সত্তরা ॥

যত্রান্তে হিমবান্ রান্না মেনা চ বরবর্ণিনী ॥

এবং সূখোষিতা তত্র পার্শ্বতী পিতৃমন্দিরে ॥

উবাস কতিচিৎসামান্ তেষাং হর্ষপ্রবন্ধ চ ॥

এতস্মিন্নন্তরে শব্দুঃ শঙ্করাদায় দেবরাতৃ ॥

শঙ্করাস্ত বেষণেন জগাম হিমবদ্গৃহং ॥

বিক্রেতুকামঃ শঙ্করানং ছলেন ত্রিপুরাস্তকঃ ॥

নারীভ্যাঃ প্রদদৌ শঙ্কং পার্শ্বতৌ ন দদাতি চ ॥

পার্শ্বতী প্রণয়বিষ্টা কৃত্বা তস্ত চ সম্মতিং ॥

দাস্তামি তে মহাভাগে চাক্ষুশং মহেশ্বর ॥

ময়া যদ্ব্যচিৎ ভদ্রে দাতব্যং মূল্যমেব তৎ ॥

বাচমুক্তা জগদ্ধাত্রী পরিধায় স্ননির্ফলম্ ॥

দিব্যং মনোহরং শঙ্কং চাক্ষুশং সূশোভনং ॥

শঙ্করাস্তদপ্রাহমূল্যং দেহি পতিব্রতে ॥

দেব্যাবাচ ॥

পিতা মে হিমবানজির্ভর্তা শব্দুঃ কুপাময়ঃ ॥

পুত্রা মে গণনাথাত্মা ভ্রাতা মৈনাক এব চ ॥

ভাতৃপুত্রঃ স্বয়ং ক্রৌঞ্চো মাতা চ মম মেনকা ॥

যং পার্থরসি ভদ্রে তদাস্যামি ন সংশয়ঃ ॥

শঙ্কর উবাচ ॥

পীড়িতঃ কামবাণেন স্বয় সাক্ষিঃ বরাননে ॥

শীঘ্রং বরয় মাং ভদ্রে নাত্তং পণ্যং মমেন্দ্রিতং ॥  
 ইতি শ্রুত্বা বচন্ত্য শঙ্করায় পার্শ্বতী ।  
 মামেবং বচনং কৃষ্ণং কঃ শকোতি জগজ্জয়ে ॥  
 গদিত্বং হৃষ্টভাবোহসৌ শশ্বৎ চক্রে মনস্ততঃ ।  
 ততো ধ্যানং সমাধায় ধৈর্যমালম্ব পার্শ্বতী ॥  
 দদর্শ চেষ্টিতং শস্তোঃ প্রহৃত্য পরমেশ্বরী ।  
 উবাচ শঙ্করায় তং স্মিতপূর্বাননা ততঃ ॥  
 অধুনা গচ্ছ ভদ্রে প্রিয়ামি মনোরথম্ ।  
 দিনান্তরে মহাবাহো বিমুখ্য সা অগচ্ছিতা ॥  
 কিরতিবেশমাস্থায় সখীভিঃ পরিবারিতা ।  
 জগাম যত্র দেবেশঃ সক্ষ্যাং চক্রে মহেশ্বরঃ ॥  
 নৃত্যগীতৈঃ কামবেশৈঃ পানভোজনবিস্তারৈঃ ।  
 উবাস তত্র রমণাবেশেন পরমেশ্বরী ॥  
 এতস্মিন্নস্তরে শঙ্কুঃ সক্ষ্যাং কর্ত্ব্যং জগাম সঃ ।  
 মানসাধ্য সরসীরে গতা সক্ষ্যাং মহেশ্বরঃ ॥  
 দদর্শ তাং সখীভিঃ কামবেশোজ্জ্বলাং পরাম্ ।  
 রক্তবর্ণাং রক্তবস্ত্রপরীধানাং সুনির্মলাম্ ॥  
 তস্মৈ বিশালনয়নাং পীনোন্নতঘটন্তনীং ।  
 আগত্য সন্নিধৌ তস্তাঃ প্রাহ দেবঃ কৃপাময়ঃ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

কা ত্বং শঙ্কর বরারোহে কিমর্থমিহমাগতা ।  
 মনোরথং তে দাস্যামি সত্যং সত্যং কৃপাং কুরু ॥

চাণ্ডালুবাচ ।

চাণ্ডাল্যস্মি সুরশ্রেষ্ঠ তপোর্থমিহমাগতা ।  
 দেবত্বমভিলাষং মে মা বিয়ং কুরু পণ্ডিত ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

শিবেহিহং দেখ দেবেশি তপস্বিকলদায়কঃ ।  
 অধুনা পার্শ্বতী তুলাং করিষ্যে নাত্র সংশয়ঃ ॥  
 তদেব কামভাবেন তৎকল্যাণি ভজন্ত মাং ।  
 কথং বিলম্বসে দেবী দেবত্বং যদি বাঞ্ছসি ॥

চাণ্ডালুবাচ ।

তপোহর্ষণাপত্তা অত্র দেবদেব জগৎপতে ।  
 দেবতাত্ত্বমবাপ্তং বৈ মা বিয়ং কুরু ধর্মরাট্ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

ভবিষ্যতি ন তে বিয়ং কারক্লেপেন কিং তব ।  
 অধুনা ভব দেবীত্বং মধ্যাক্যং বিকলং নহি ॥  
 ইত্যুক্তা হস্তমাদায় হস্তেন পরমেশ্বরঃ ।  
 উপবিষ্টো মহাদেব স্তস্তা আসনমুত্তমং ॥  
 তয়া সাক্ষিং মহাদেব সমাপ্তিযা চ তাং শিবঃ ।

চূষে বদনং তস্তা মৈথুনায়োপচক্রমে ॥  
 রমমাণ স্তয়া সাক্ষিং কালেন কিরতা হরঃ ।  
 চণ্ডালবেশমগমন্ততঃ প্রাহ প্রিয়াসতী ॥  
 নাহং স্বা হলিতুং শক্যো কেনোপায়েন কুজ চিং ।  
 স্বং হি দেব শুক্লদেব দেবদেব জগৎপতে ॥  
 এবং নানাপ্রকারেণ তয়োস্ত রমমাণয়ো ।  
 অভবচ্চ তয়োঃ প্রীতিরতুলা মুনিসত্তম ॥  
 রত্যন্তে চোপবিষ্টৌ তু ততঃ প্রাহ পরং সতী ।  
 জগৎ কুরু জগন্নাথংদেহি মে বাঞ্ছিতং বরং ॥”

ঈশ্বর উবাচ ।

“যস্মাচ্চণ্ডালবেশেন মামেবং সমুপাগতা ।  
 তস্মান্মুর্তিরিয়ং ভদ্রে ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥  
 উচ্ছিষ্টচণ্ডালিনীধ্যাতা সর্বশাস্ত্রেণ গোপিতা ।  
 কৃত্যয়াং তব পূজায়াং পূজান্তে পরমেশ্বরী ॥  
 সাক্ষা ভবিষ্যতি শিবে অতথা নৈব পার্শ্বতী ।  
 মাতঙ্গী নাম মূর্তিতে ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥  
 সিদ্ধবিদ্যা মহাবিদ্যা যথা ত্রিপুরসুন্দরী ।  
 ত্রিপুরভৈরবী দেবী যথা চ ভুবনেশ্বরী ॥  
 কালী তারা মহাবিদ্যা যথা তে উত্তমে তনু ।  
 ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ তথা ধুমাবতী তনুঃ ।  
 বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী তে তনুরিয়ং ॥”

নানারত্নবিভূষিত রমণীয় কৈলাস শিখরে মহাদেবী শঙ্কর  
 অঙ্কে উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময় পার্শ্বতী যে  
 ভাবে মহাদেবকে কহিলেন, ‘হে প্রভো! আপনিসকল অতি  
 লাভ প্রদান করেন এবং আপনার অমৃতগ্রহে আমার কিছুমাত্র  
 দুর্লভ নাই, আমার পিতৃভবনে যাইতে একান্ত ইচ্ছা হইয়াছে’  
 মহাদেব পার্শ্বতীর এই কথা শুনিয়া কহিলেন, ‘হ্যা আমি  
 অনিচ্ছা নহে এবং আমারও যাইবার ইচ্ছা আছে, কিন্তু  
 অনিমন্ত্রিত হইয়া যাওয়া উচিত নহে।’ পার্শ্বতী এই কথা  
 শুনিয়া কহিলেন, ‘আমি গমন করিলে আপনিক্ষমণ করিবেন’  
 তাহাতে মহাদেব বলিলেন—‘আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যিনি  
 যাইলে আমি তোমাকে আনিতে যাইব।’

এই সময়ে মেনকা মহোৎসব করিয়াছিলেন, তখন  
 পার্শ্বতীকে আনিতে ক্রোড়কে পাঠাইয়া দেন। তখন  
 মহাদেবকে প্রণিপাত করিয়া নিবেদন করিল। মহাদেব  
 তাহাকে সাদর সম্ভাষণ করিলেন। ক্রোড় মহাদেবকে বলিল  
 ‘হে জগৎপতে! যদি আমার প্রতি আপনার কৃপা থাকে,  
 তাহা হইলে গোত্রীকে পিত্রালায়ে লইয়া যাইতে ইচ্ছা করি’  
 মহাদেব এই কথা শুনিয়া পার্শ্বতীকে কহিলেন, ‘হে পার্শ্বতী!

দীপ্ত তুমি ক্রোধের সহিত গমন কর।' পার্শ্বতী মহাদেবকে প্রণাম করিয়া রথে আরোহণপূর্বক মৈনাকীর সহিত যেখানে রাজা হিমবান্ ও মৈনাক ছিলেন এবং যেখানে পার্শ্বতী স্থখে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন, সেই পিতৃভবনে গমন করিলেন। এই অবসরে দেবপতি শত্ৰু শম্ব লইয়া শম্বকারের বেশ ধারণ করিয়া হিমালয়ের গৃহে গমন করিলেন এবং শম্ব বিক্রয়ের ছল করিয়া নারীদিগকে শম্ব দেখাইড়ে লাগিলেন। তিনি সকলকে শম্ব দিলেন, কিন্তু পার্শ্বতীকে দিলেন না। পার্শ্বতী শম্ব চাহিলে শম্বকার বলিলেন, 'হে মহেশ্বরী, আমি যাহা মূল্য চাহিব, তাহা যদি দাও, তোমাকে মনোহর শম্ব দিব।' পার্শ্বতী 'তাহাই হইবে' এই কথা বলিলে শম্বকার মনোহর শম্ব পরাইয়া দিলেন, এবং মূল্য চাহিলে পার্শ্বতী বলিলেন, 'আমার পিতা পরিত্রেষ্ট হিমবান্, কুপাসাগর মহাদেব আমার স্বামী, গণপতি প্রভৃতি পুত্র, ভ্রাতা মৈনাক, ভ্রাতৃপুত্র ক্রোধ, মাতা মৈনকা, অতএব আমার নিকট যাহা চাহিবে, আমি তাহাই দিব।' শম্বকার ইহা শুনিয়া কহিলেন, 'হে বরাননে! আমি অত্যন্ত কামপিড়িত হইয়াছি, অতএব দীপ্ত আমাকে বরণ কর, ইহা ভিন্ন আমার আর অন্য পণ্যে অভিলাষ নাই।' পার্শ্বতী এই কঠোর বাক্য শুনিয়া 'ত্রিভুগতে আমাকে এইরূপ বলিতে কাহার শক্তি?' ইহা ভাবিয়া শাপ দিবার জন্ত মনে মনে স্থির করিলেন; পরে ধ্যান অবলম্বন করিয়া তাহা মহাদেবেরই কার্য বৃত্তিতে পারিলেন।

তখন মহামায়া দ্বৈবদ্ব হস্ত করিয়া কহিলেন, 'এখন যাও দিনান্তরে তোমার মনোরথ পূর্ণ করিব।' পরে পার্শ্বতী ক্রিয়ারবেশ অবলম্বন করিয়া সখীদিগের সহিত যেখানে দেবপতি মহাদেব সন্ধ্যা করিতেছিলেন, নৃত্যগীত প্রভৃতি কামবেশবিভূষিতা হইয়া সেইখানে গমন করিলেন, এই অবসরে শত্ৰু সন্ধ্যা করিতে মানস সযোবরে গমন করিলেন। সেইখানে কামবেশোজ্জ্বলা রক্তবর্ণা 'রক্তবস্ত্রপরিধানা পীনোরতপরোধরা সখীপরিবৃত্তা গৌরীকে দেখিয়া, তাহার নিকটে আসিয়া বলিলেন, 'হে সূর্য তুমি কে, কি জন্ত এখানে আসিয়াছ, তোমার মনোরথ পূর্ণ করিব, আমার প্রতি কৃপা কর।' মহাদেব এইরূপে জিজ্ঞাসা করিলে ঐ স্ত্রী কহিলেন, 'আমি চাণ্ডালী, তপস্তার নিমিত্ত এখানে আসিয়াছি, আমার অভিলাষ দেবদ্ব লাভ। আমার তপোবির করিবেন না।' মহাদেব বলিলেন, 'আমি দেবতা শিব এবং আমিই তপস্বিদিগের কল প্রদান করিয়া থাকি, যখন তোমাকে পার্শ্বতীতুল্যা করিব; তাহাতে কোন সংশয় নাই। হে কল্যাণি! এখন আমাকে কামভাবে ভজন।

কর, যদি দেবদ্ব ইচ্ছা করিয়া থাক, তাহা হইলে কেন বিলম্ব করিতেছ?' তাহাতে চাণ্ডালী বলিল, 'হে দেবদেব জগৎপতি! আমি তপস্তার নিমিত্ত আসিয়াছি, দেবদ্ব প্রাপ্ত হইব, আমার বির করিবেন না।' মহাদেব বলিলেন, 'তোমার তপস্তার বির হইবে না এবং কায়ক্লেশেই বা প্রয়োজন কি? এখনি দেবদ্ব প্রাপ্ত হও, আমার বাক্য নিফল হইবার নহে।' এই কথা বলিয়া পরমেশ্বর হস্ত ধারী তাহার হস্ত গ্রহণ করিয়া তাহাকে উত্তম আসনে বসাইলেন। মহাদেব তাহার সহিত আলিঙ্গনাদি করিয়া ক্রীড়ার নিমিত্ত উপক্রম করিলেন এবং কিছুকাল তাহার সহিত ক্রীড়া করিয়া চণ্ডালবেশ প্রাপ্ত হইলেন। তাহার পর স্ত্রী বলিলেন, 'আপনাকে কোন উপায়ে আমি ছলনা করিতে সমর্থ নহি। আপনি দেবদেব জগৎপতি।' এই প্রকারে তাহাদের অতিশয় প্রীতি হইয়াছিল। তাহার পর রাত্রে উপবিষ্ট হইয়া স্ত্রী বলিয়াছিলেন, 'হে জগন্নাথ জগৎকর এবং আমার অভিলষিত বর প্রদান করুন।'।

মহাদেব কহিলেন, 'চাণ্ডালবেশে' আমাতে উপগত হইয়াছ, এইজন্ত তোমার এই মূর্তি হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। সকল শাস্ত্রে গোপিতা উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনী নামে তুমি খ্যাতি লাভ করিবে। হে দেবি! পুণ্যভূতে তোমার পূজা করিলে সকল পূজা সিদ্ধ হইবে, নচেৎ হইবে না। তোমার এই মূর্তি নিশ্চরই মাতঙ্গী নামে প্রসিদ্ধ হইবে। যে প্রকার সিদ্ধবিদ্যা, মহাবিদ্যা, ত্রিপুরভৈরবী, ভুবনেশ্বরী, কালী, তারা, ইহা তোমারই তত্ত্ব, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা প্রভৃতি সিদ্ধবিদ্যাও তোমারই তত্ত্ব।

আবার স্বউক্ততত্ত্বের মতে—

"অখোচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীং বক্ষ্যে শৃণু শাবুধানতঃ।

নারদঃ পৃষ্টবান্ বিষ্ণুং গীতজ্ঞানং বদ প্রভো॥

তমুবাচ হরিঃ পূৰ্ণং গতোহহং শঙ্করঃ প্রতি।

তত্র দৃষ্টং শিবং শান্তং মরীচগগনদ্বন্দ্বলম্॥

অনেকরসসংযুক্তং বিবিধাষাদনৈর্যুতম্।

সামরস্তাং তদা জাতমুচ্ছিষ্টং গলিতং মুদা॥

অনেকগুণসম্পন্ন প্রভূতপন্ন কুমারিক।

উচ্ছিষ্টং দেহি দেহীতি পার্শ্বতী শত্রেণ চ॥

উভাত্যাং দত্তমুচ্ছিষ্টং প্রদাদং প্রীতিপূৰ্ণকম্।

শিবশক্তি উচকু স্তাং কস্তে বাঃ প্রভজন্তি যে॥

জগহোমান্বিতস্তেবাঃ সিদ্ধান্তি চ মনোরথাঃ।

তদা প্রভৃতি চোচ্ছিষ্টমাতঙ্গীতি নিগদ্যতে॥"

উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীর বিষয় বলিতেছি, সাবধান হইয়া

শ্রবণ কর। একদা নারদ বিষ্ণুকে এই বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া-  
ছিলেন। বিষ্ণু নারদকে কহিলেন, একদিন আমি শিবদর্শন  
করিতে গিয়াছিলাম, সেইখানে মহাদেবকে শায় ও মারীচগণ-  
সংযুত এবং অত্যন্ত হর্ষে গলিত ও উচ্ছিষ্ট জাত হইতে দেখিয়া-  
ছিলাম, সেই 'উচ্ছিষ্ট দাও দাও' এই কথা বলিলে শঙ্করের  
সহিত পার্শ্বভী প্রীতিপূর্বক উচ্ছিষ্টপ্রসাদ পরম্পরে গ্রহণ  
করিয়াছিলেন। শিবশক্তিধর বলিয়া ছিলেন, 'তোমাকে যে  
ভজনা করিবে, অপহোমাদিধারা তাহারই সকল মনোরথ  
সিদ্ধি হইবে।' সেই অবধি তিনি উচ্ছিষ্টমাতঙ্গী বলিয়া কীর্তিত  
হইয়া থাকেন।

উক্ত বিবরণের পর স্বতন্ত্রতন্ত্রের আর একস্থলে লিখিত  
আছে—

“অথ মাতঙ্গিনীং বক্ষ্যে ক্রুরভূতভয়ঙ্করীং।

পুরা কদম্ববিপিনে নানাবৃক্ষসমাকুলে ॥

বশ্যার্থং সর্গভূতানাং মতঙ্গো নামতো মুনিঃ।

শতবর্ষসহস্রাণি তপোহতপ্যাত সন্ততম্ ॥

তত্র তেজঃসমুৎপন্নং স্কন্দরীনেত্রতঃ স্ততে।

তেজোরাশিরভূতত্র স্বয়ং শ্রীকালিকাদিকা।

শ্রামলং রূপমাতস্য রাজমাতঙ্গিনী ভবেৎ।”

ক্রুরভূতভয়ঙ্করী মাতঙ্গিনীর বিষয় কথিত হইতেছে।  
পূর্বে নানাবৃক্ষসমাকুল কদম্ববিপিনে সকল ভূতবশের  
নিমিত্ত মতঙ্গ নামে মুনি সহস্র বৎসর ধরিয়া তপস্তা করিয়া-  
ছিলেন, সেইখানে স্কন্দরীনেত্র হইতে তেজঃসমুৎপন্ন  
হইয়াছিল, সেই তেজোরাশিই শ্রীকালিকা, বা অম্বিকা,  
পরে তিনিই শ্রামলরূপ অবলম্বন করিয়া রাজমাতঙ্গিনী  
নামে বিখ্যাত হইয়াছেন।

ধূমাবতীর উৎপত্তি সম্বন্ধেও এইরূপ ত্রিংশ রূপ বিবরণ  
পাওয়া যায়। নারদপঞ্চরাত্নের মতে—

“একদা বসমানস্ত কৈলাসশিখরে হরঃ।

অঙ্কহা গিরিজা তত্র পশ্যচ্চ বৃষভধ্বজম্।

কুধরা পীড়মানান্মি দেহি ভোক্তুং যথোচিতম্ ॥

ঈশ্বর উবাচ।

ক্ষণং প্রতীক্ষ্য ভক্তং তে দাস্তামি ভোজনং ততঃ।

ইত্যুক্তা বিরাম্যাস্ত দেবদেব বৃষধ্বজঃ ॥

দেবুবাচ।

দেহি ভক্ষ্যং মহাদেব ক্ষুধিতান্মি জগৎপতে।

বিলম্বিতুং ন শক্যামি পীড়িতান্মি মহেশ্বর ॥

ইতি শ্রুত্বা প্রিয়াবাক্যং পুনঃ প্রাহ কৃপানিধিঃ।

ক্ষণং প্রতীক্ষ্য দাস্তামি ভক্ষণং চাতি বাহিতং ॥

পুনঃ প্রতীক্ষ্য সা দেবী পুনঃ প্রাহত্বিং বচঃ।

দেহি ভক্ষ্যং জগন্নাথ ন শক্যামি বিলম্বিতুম্ ॥

ইত্যুক্তা পতিমানায় মুখৈর্বিক্ষেপ সা তদা।

ক্ষণেন তস্তা দেহাত্তু ধূমদেব্যা ব্যাঘাত ॥

ততো দেহে সমুৎপন্নে শস্ত্রস্ত নিজ মায়ায়া।

উবাচ পরমেশানঃ স্বাঃ প্রিয়াঃ শৃণু শোভনে।

পশু ভজে মহাভাগে পুরুষো নাস্তি মাং বিনা।

স্বদন্তা বনিতা নাস্তি পশুত্বং জ্ঞানচক্ষুষা ॥

বিধবাসি কুরু ত্যাগং শাস্তিসিন্দুরমেব চ।

সাদব্যাং লক্ষণং দেবি কুরু ত্যাগং পতিব্রতে ॥

এষা মূর্তিস্তব পরা বিখ্যাতী বগলামুখী।

ধূমব্যাগুশরীরাত্তু ততো ধূমাবতী স্মৃতা ॥” (নারদপং ১৩ অঃ)

একদিন মহাদেব কৈলাসশিখরে অবস্থান করি-  
ছেন, সেইখানে ক্রোড়ভিত্তা গিরিজা বৃষভধ্বজকে জিজ্ঞাসা  
করিয়াছিলেন, ‘হে দেবদেব মহাদেব! আমি ক্ষুধার নিত্য  
পীড়িত হইয়াছি, আমাকে যথোচিত ভক্ষ্য প্রদান করুন।’  
মহাদেব কহিলেন, ‘ক্ষণকাল প্রতীক্ষা কর, তোমাকে খাদ্য  
দিতেছি।’ ইহা বলিয়া মহাদেব বিরত হইলেন। পুনরায় দেবী  
বলিলেন, ‘হে দেবদেব জগৎপতে! আমি ক্ষুধার নিত্য কাতর  
হইয়াছি, বিলম্ব করিবার সামর্থ্য নাই, শীঘ্র যথোচিত খাদ্য  
প্রদান করুন।’ মহাদেব প্রিয়তমা পত্নীর এই কথা শুনিয়া  
বলিলেন, ‘ক্ষণকাল প্রতীক্ষা কর, বাহিত খাদ্য দিতেছি।’  
সতী আবার বলিলেন, ‘হে জগন্নাথ! বিলম্ব করিবার সামর্থ্য  
নাই, শীঘ্র খাদ্য দিন।’ এই কথা বলিয়া সেই দেবী পতিকে  
গ্রহণ করিয়া মুখে নিঃক্ষেপ করিলেন। ক্ষণকাল মধ্যে  
উহার দেহ হইতে ধূমরাশি উৎপন্ন হইতে লাগিল। তাহার  
পর মহাদেব নিজ মায়া দ্বারা দেহ উৎপন্ন করিয়া ঈশ্বর  
পত্নীকে বলিয়াছিলেন, ‘অগ্নি শোভনে! জ্ঞানচক্ষুদ্বারা  
লোকন কর, আমি ভিন্ন পুরুষ নাই এবং তোমা ভিন্ন  
নাই, এখন তুমি বিধবা হইয়াছ, শাস্তিসিন্দুর পরিভাষণ  
কর। হে পতিব্রতে, পতিব্রতা চিহ্ন ত্যাগ কর, তোমার ঐ  
মূর্তি বগলামুখী নামে খ্যাত হইবে। সমস্ত শরীরে ধূম  
পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল বলিয়া তোমার অপর আর  
ধূমাবতী হইবে।’

স্বতন্ত্রতন্ত্রের মতে—

“দক্ষপ্রজাপতের্ব্রজে সর্গসংহারচক্ৰা।

ক্রুদ্ধা দেহং বিনিক্ষিপ্য ততোধূমোভবনু মহান্ ॥

তস্মাক্ ধূমাবতী জাতা সর্গশক্রবিনাশিনী।

কালী কাল্য কালবক্তা ভৌমবাসরে নিশা

প্রাণেশ্বরতৃতীয়ারং জাতা ধুমাবতী শিবা ॥

দক্ষ প্রজাপতির যজ্ঞে সতী সকল সংহার বিষয়ে চকল দেহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। পরে সেই দেহ হইতে মহা ধুমরাশি উথিত হইয়াছিল, সেই জন্ত ধুমাবতী হইয়াছিলেন। মঙ্গলবার অক্ষয়া তৃতীয়ার সন্ধ্যাকালে শিবা ধুমাবতী হইয়া জন্মিয়াছিলেন। এই মূর্তি সর্কশক্তিবিনাশিনী।

স্বতন্ত্রতন্ত্রে বগলামুখীর উৎপত্তি এইরূপ বর্ণিত আছে—  
“অথ বক্ষ্যামি দেবেশি বগলোৎপত্তিকারণম্।

পুরা কৃতযুগে দেবি বাতকোত্তপস্থিতে ॥

চরাচরবিনাশায় বিষ্ণুশ্চিন্তাপরায়ণঃ।

তপস্তপাচ সন্তুষ্টা মহাশ্রীত্ৰিপুরাশিকা ॥

হরিদ্রাধ্যাং সরো দৃষ্টা জলক্ৰীড়াপরায়ণা।

মহাপীতহৃদস্তে সৌরাষ্ট্রে বগলাশিকা ॥

শ্রীবিভাসম্ভবং তেজো বিজুহতি ইতস্ততঃ।

চতুর্দশী ভোমযুতা মকারেণ সমন্বিতা ॥

কুলম্বকসমায়ুক্তা বীররাজিশ্রকীর্ণিতা।

তস্তামেবার্দ্ধরাজো তু পীতহৃদনিবাসিনী ॥

ত্র্যক্ষত্রবিদ্যাসংজাতা ত্রৈলোক্যান্তভিনী পরা।

তন্তেজো বিজুজং তেজো বিদ্যাং বিদ্যায়ার্গতম্ ॥”

হে দেবেশি! বগলার উৎপত্তির কারণ বলিতেছি, পূর্বে সত্যযুগে চরাচর বিশ্ব বিনাশের নিমিত্ত বাতকোত্ত উপস্থিত হইলে বিষ্ণু অতিশয় চিন্তিত হইয়াছিলেন।

পরে ত্রিপুরাশিকা তপস্তা বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া হরিদ্রাধ্যা সরোবর দেখিয়া জলক্ৰীড়াপরায়ণা হইয়াছিলেন। এই দেবী মহাপীতহৃদের মধ্যে শ্রীবিভাসম্ভব তেজ ইতস্ততঃ বিজুহত করিয়াছিলেন, মঙ্গলবারে চতুর্দশী এবং তাহাতে কুণনকজবোণ ও মকার সমন্বিত হইলে বীররাজি হয়। এই বীর রাজ্যদিনে অর্দ্ধ রাজি সময়ে ত্রৈলোক্যান্তভিনী পীতহৃদ-নিবাসিনী দেবী উৎপন্ন হইয়াছিলেন। এই তেজ বিষ্ণু হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল।

মহালক্ষ্মীর উৎপত্তিও স্বতন্ত্রতন্ত্রে এইরূপ—

“অথ শ্রীভুবনাং বক্ষ্যে ত্রৈলোক্যোৎপত্তিমাতৃকাম্।

পুরা ব্রহ্মা জগৎপ্রষ্টুং তপোহপ্যাত দাক্ষণম্ ॥

তপসা তস্ত সন্তুষ্টা শক্তিঃ সা পরমেশ্বরী।

চৈত্রকুরু নবম্যাক্ত উৎপন্ন্য তারিণী স্বয়ং ॥

কোথরাজিঃ সমাখ্যাতা সর্কশক্তিময়ী শিবা।

রৌদ্রার্ণবসম্ভূতা মথনাত্মদেহে পুরা ॥

কোথরকঃস্থলহা চ পদ্মাসনগতা রমা।

কাঠম্যাং ভাদ্রপদে কোলাপুরনিকুন্তিনী ॥

VIII

ততঃ তিথৌ সমুৎপন্ন্য মহামাতঙ্গিনী কলা।

কান্তনৈকাদশীযুক্তা ভূগৌ ভোমে চ বা তিথিঃ ॥

জাতা ভতঃ মহালক্ষ্মীঃ সর্কসৌভাগ্যদায়িনী ॥”

অনন্তর ত্রৈলোক্যের উৎপত্তি বিষয়ে মাতৃস্বরূপ শ্রীভুব-নার বিষয় বলিতেছি। পূর্বে ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি করিবার জন্ত দাক্ষণ তপস্তা করিয়াছিলেন, তাহার তপস্তার পরমেশ্বরী সেই শক্তি সন্তুষ্টা হইয়াছিলেন। অতএব চৈত্র কুরু নবমীতে তারিণী স্বয়ং উৎপন্ন হইয়াছিলেন, ইনি সর্কশক্তিময়ী এবং কোথরাজি বলিয়া বিখ্যাতা; ইনি পূর্বে সমুদ্রমহনকালে ক্ষীরোদ সমুদ্র হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিলেন; ইনি বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলহায়িনী ও পদ্মাসনগতা। ইনি ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে কোলাপুরকে বিনাশ করেন এবং ঐ তিথিতে মহামাতঙ্গিনী-কলা উৎপন্ন হইয়াছিল। ফাল্গুন মাসের একাদশী তিথি, অথবা শুক্ল ও মঙ্গলবারে যে তিথি হয়, তাহাতে সর্কসৌভাগ্যদায়িনী মহালক্ষ্মী জন্মিয়াছিলেন।

প্রত্যেক মহাবিদ্যার আবার ভৈরব নির্দিষ্ট আছে।

তোড়লতন্ত্রের মতে—

“শৃং চার্কজি সুরভে কালিকায়ান্ত ভৈরবম্।

মহাকালং দক্ষিণায় দক্ষভার্গে প্রপূজয়েৎ ॥

মহাকালেন বৈ সার্কিং দক্ষিণা রমতে সদা ॥

তারায় দক্ষিণে ভাগে অক্ষোভ্যং পরিপূজয়েৎ ॥

তেন সার্কিং মহামায়া তারিণী রমতে সদা ॥

মহাশ্রীপুরস্বন্দর্যা দক্ষিণে পূজয়েৎ শিবম্।

পঞ্চবক্তুং ত্রিনেত্রকং প্রতিবক্তুং সুরেশ্বরম্ ॥

তেন সার্কিং মহাদেবী সদাকামকুতুহলা।

অতএব মহেশানি পঞ্চমীতি প্রকীর্ণিতা ॥

শ্রীমদ্ভুবনস্বন্দর্যা দক্ষিণে ত্র্যম্বকং যজ্ঞেৎ ॥

ভৈরব্যা দক্ষিণে ভাগে দক্ষিণামূর্তিসংজ্ঞকম্ ॥

পূজয়েৎ পরমেশ্বন পঞ্চবক্তুং তমেব হি ॥

ছিন্নমস্তা দক্ষিণাংশে কবন্ধং পূজয়েৎ শিবং ॥

কবন্ধপূজনাং দেবি সর্কসিদ্ধীশ্বরো ভবৎ ॥

ধুমাবতী মহাবিদ্যা বিধবারূপধারিণী।

বগলায়া দক্ষভাগে একবক্তুং প্রপূজয়েৎ ॥

মহারুদ্রেতি বিখ্যাতঃ জগৎসংহারকারকম্ ॥

মাতঙ্গী দক্ষিণাংশে চ মতঙ্গং পূজয়েৎ শিবম্ ॥

তমেব দক্ষিণামূর্তিং জগদানন্দকারকম্ ॥

কমলায়া দক্ষিণাংশে বিষ্ণুরূপং সদাশিবম্ ॥

পূজয়েৎ পরমেশানি সসিদ্ধো নাজ সংশয়ঃ ॥

পূজয়েদরপূর্ণায়া দক্ষিণাংশে চ রূপকম্ ॥

মহামৌলিকপ্রদং দেবং দশবক্তং মহেশ্বরম্ ।

দুর্গায়া দক্ষিণে দেশে নারদং পরিপূজয়েৎ ॥

অতাস্ত সৰ্ববিদ্যাস্ত্ৰ ঋষয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ।

স এব তত্ৰা ভক্তা চ দক্ষভাগে প্রপূজয়েৎ ॥\*

কালিকার ভৈরব, মহাকাল, কালীর দক্ষিণভাগে তাঁহার পূজা করিবে। এইরূপে তারার দক্ষিণে অক্ষোভ্য, মহা-ত্রিপুরাস্ত্রীর দক্ষিণে পঞ্চানন শিব, ভুবনাস্ত্রীর দক্ষিণে জ্যোত্বক, ভৈরবীর দক্ষিণে দক্ষিণামূর্তি, ছিন্নমস্তার দক্ষিণে কবন্ধ নামক শিব, বগলার দক্ষিণে মহাক্ষয় নামক একবক্ত, মহাদেব, মাতঙ্গীর দক্ষিণে মতঙ্গনামক শিব, কমলার দক্ষিণে বিষ্ণুরূপী সদাশিব, অন্নপূর্ণার দক্ষিণে দশমুখ মহেশ্বর এবং দুর্গার দক্ষিণে নারদ ইত্যাদি ভৈরবমূর্তির পূজা করিতে হয়।

শাক্তগণ বলিয়া থাকেন, দশমহাবিদ্যাই দশাবতাররূপ পরি-গ্রহ করিয়াছিলেন। তোড়লতন্ত্রে ১০ম উল্লাসে লিখিত আছে—

“দশাবতারং দেবেশ ক্রহি মে জগতাং শুরো ।

ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব সুবিস্তরাৎ ।

কা বা দেবী কথন্তুতা বদ মে পরমেশ্বর ॥

শিব উবাচ ।

তার। দেবী মীলরূপা বগলা কুম্ভমূর্তিকা ।

ধূমাবতী বরাহঃ শ্রাং ছিন্নমস্তা নৃসিংহিকা ॥

ভুবনেশ্বরী বামনঃ শ্রাম্মাতঙ্গী রামমূর্তিকা ।

ত্রিপুরা জামদগ্ন্যঃ শ্রাবলভজস্ত ভৈরবী ॥

মহালক্ষ্মীর্ভবেৎ বুদ্ধো দুর্গা শ্রাং কাক্ষিকপিনী ।

স্বয়ং ভগবতী কালী কুম্ভমূর্তিঃসমুত্তবা ॥

ইতি তে কথিতং দেব্যবতারং দশমেব হি ।

এতাপাং পূজনাংদেবি মহাদেবসমো ভবেৎ ॥\*

হে দেবেশ! জগৎগুরো! আমাকে দশাবতারের বিষয় বিস্তারিতরূপে বলুন, এই বৃত্তান্ত শুনিতে আমার বিশেষ কোতূহল হইয়াছে। কোন্ কোন্ দেবী কি মূর্তিতে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, তাহা বলুন। মহাদেব পার্শ্ব-ভীর এই প্রশ্নে বলিয়াছিলেন, তারাদেবী মৎশ্রাবতার, বগলা কুম্ভ, ধূমাবতী বরাহ, ছিন্নমস্তা নৃসিংহ, ভুবনেশ্বরী বামন, মাতঙ্গী রাম, ত্রিপুরাস্ত্রীর জামদগ্ন্য, ভৈরবী বল-ভজ, মহালক্ষ্মী বুদ্ধ, দুর্গা ককি ও কালী কুম্ভমূর্তি পরিগ্রহ করেন। এই তোমাকে দশাবতারের বিষয় বলিলাম, ইহা-দের পূজা করিলে সাধক মহাদেব সদৃশ হয়। [দশমহা-বিভার ধ্যান তত্ত্ব শব্দে এবং অপরাপর বিষয় যন্ত্র ও মন্ত্র শব্দে দ্রষ্টব্য।]

দশমান (পুং) জনপদবিশেষ ও তজ্জনপদবাসী। সম্ভবতঃ

দশমাল শব্দেরই পাঠান্তর।

দশমাল (পুং) জনপদবিশেষ, দশমালিক দেশ।

[ দশমালিক দেখ। ]

দশমালিক (পুং) ১ দেশভেদ। ২ দশমালিক দেশের রাজা। ৩ দশমালিকদেশবাসী।

দশমাস্ত্র (পুং) দশমাসান্ গর্ভে স্থিতঃ যৎ। দশমাস ব্যাপিণী গর্ভে স্থিত বালক। গর্ভস্থিত বালকের গর্ভ হইতে স্ত্রুথে জন্ম অথ এই তিনটি শব্দ দর্শিত হইয়াছে।

“যথা বাতঃ পুষ্করিণীঃ সমিগয়তি সর্বতঃ।

এবা তে গর্ভে একত্ব নিরৈতু দশমাস্ত্রঃ ॥”

“যথা বাতো যথা বনং যথা সমুদ্র একতি।

এবা ত্বং দশমাস্ত্র সহাবৈহি জরায়ুণা ॥”

“দশমাসাচ্ছয়ানঃ কুমারো অধিমাতির।

নিরৈতু জীবো অক্ষভোজীবো জীবন্ত্যা অধি ॥”

( শব্দ ৩৭৮৭-৮-১ )।

বায়ু যেরূপ জলাশয়কে পরিচালিত করে, তদ্রূপ তেমন গর্ভ সঞ্চালিত হউক, এবং দশমাস পরে গর্ভস্থ জীব নির্গত হউক। বায়ু স্বয়ং কম্পমান হইয়া বনকে কম্পিত করে, সমুদ্র বায়ু কর্তৃক চালিত হইয়া নিজে চালিত হয়। তদ্রূপ গর্ভস্থিত জীব দশমাস পর্য্যন্ত গর্ভে থাকিয়া জরায়ুবেষ্ট হইয়া পতিত হউক। জীব দশমাস পর্য্যন্ত জননী জন্তু অবস্থিত হইয়া জীবিতা অক্ষতশরীরী জননী হইতে নির্গত হউক। দশমাস স্ত্রুথে জননী জঠরে বাস করিয়া জরায়ু জীব নির্গত হও এবং জননীও জীবিত থাকুক। (সায়ণ) অশ্বিনীকুমারদ্বয় গর্ত্তীদিগের স্ত্রুথপ্রসবের নিমিত্ত এইরূপ স্তুত হইয়াছিলেন।

দশমিকভগ্নাংশ, অক্ষশাস্ত্রের একটি প্রকরণ। দশাংশ ভগ্নাংশ মাত্রকেই অথও আকারে রাখিতে পারা যায়, তাহা নাম দশমিকভগ্নাংশ। যখন ভগ্নাংশের হয় দশ কিংবা মনে কোন গুণিতক হয়, তাহাকে দশমিকভগ্নাংশ কহে। এই অথবা অধিক ভগ্নাংশ তুলনা করিতে হইলে তাহাদ্বয়কে প্রথমে সমান হরবিশিষ্ট ভগ্নাংশে পরিবর্তন করিতে হয় আর ভিন্ন ভিন্ন হরবিশিষ্ট ভগ্নাংশ অপেক্ষা সঙ্গন হরবিশিষ্ট ভগ্নাংশের প্রশ্ন সহজে কসা যায়। কিন্তু যে সঙ্গন সংখ্যা লইয়া অনার্য্যসে কসা বাইতে পারে, তাহারা ১০, ১০০, ১০০০ ইত্যাদি, কারণ ১এর পর যেরূপ শূন্য যোগ করিলেই হয়। এই সকল অঙ্ককে দশমিক কহে। একটী অথও রাশিকে দশমিকে কিংবা দশমিক





এটা রাশি হইবে, যদি ভাগশেষ শূন্য না হয়, তাহা হইলে ক্রমাগত ভাগ করিয়া যাও, তাহা হইলে একটা ভাগশেষ ছইবার হইবে, মনে কর ২৪৬টা ভাগশেষ সকলই ভিন্ন ভিন্ন হইবে। যেমন ২৪৭ ভাগশেষ ২৪৭ অপেক্ষা গুরু হইতে পারে না, তন্নিমিত্ত যদি আমরা ক্রমাগত ভাগ করিয়াই যাই, তাহা হইলে একটা ভাগশেষে পূর্বের কোন ভাগশেষের সমান হইবে। তবে স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যতগুলি ভাগশেষ সমান হইবে, ভাগফলে পুনরায় ততগুলি সমান অঙ্ক উদয় হইবে। এক্ষণে লিঙ্কায় হইতে পারে, যে অনেক সামান্য ভগ্নাংশ দশমিকভগ্নাংশে পরিণত হয় না, তর্কন দশমিকের আবশ্যকতা কি? ইহার উত্তর এই যে, দশমিকভগ্নাংশের সঙ্কলন, ব্যবকলন, গুণন ও ভাগহার সামান্য ভগ্নাংশ অপেক্ষা অতিশয় সহজ, যদিও সকল সামান্য ভগ্নাংশ সমান দশমিকভগ্নাংশে পরিণত হয় না, তথাপি উহার এমন নিকট দশমিক বহির হইতে পারে, যে যদি সেই সামান্য ভগ্নাংশের পরিবর্তে সেই দশমিকভগ্নাংশটি বসান যায়, তাহা হইলে অতি সামান্য ভুল হয়।\*

দশমিকভগ্নাংশ সকল সামান্য ভগ্নাংশের আকারে লিখিত হয় না, তাহা এইরূপে চিহ্ন দ্বারা লিখিত হয় যথা—হরে যতগুলি শূন্য থাকিবে, লবের ততগুলি অঙ্ক ডানদিক হইতে লইয়া একটা বিন্দু দ্বারা চিহ্নিত করিতে হইবে। যেমন  $\frac{১৪৭৩২৬}{১০০০} = ১৪৭৩২.৬$ ;  $\frac{১৪৭৩২৬}{১০০} =$

$$১৪৭৩.২৬; \frac{১৪৭৩২৬}{১০০০} = ১৪৭.৩২৬; \frac{১৪৭৩২৬}{১০০০০} = ১৪.৭৩২৬।$$

বিন্দুর বামদিকের অঙ্কগুলিতে ঐ দশমিকে কতগুলি অখণ্ডরাশি আছে, আর ডানদিকের অঙ্কতে কত ভগ্নাংশ (যাহাদের হর দশ) আছে প্রকাশ হয়। যথা—প্রথমটির ডানদিকের অঙ্কে একটা ভগ্নাংশ যাহার হর দশ দ্বিতীয়টির ১০০ শত বৃদ্ধি ইত্যাদি। দশমিক সকল পূর্ণাংকরে লিখিত হয় না। ৭ লিখিলে  $\frac{৭}{১০}$  লিখিলে  $\frac{৭}{১০০}$  ইত্যাদি বৃদ্ধি। দশমিকের ডানদিকে শূন্য দিলে মানের কোন পরিবর্তন হয় না। যেমন ৩ ও ৩০০। প্রথম দশমিকটি  $\frac{৩}{১০}$  ও দ্বিতীয়টি  $\frac{৩০০}{১০০০}$ র সমান। আমরা দেখিতে পাই—তেছি যে দ্বিতীয় দশমিকটি প্রথমটির উত্তর লব ও হরকে ১০০ দিয়া গুণ করিয়া হইয়াছে। অতএব উভয়ের মান সমান।

ছইটি দশমিককে সমান হরবিশিষ্ট করিতে হইলে যে দশমিকটিতে অপর দশমিক অপেক্ষা অল্প অঙ্ক আছে,

তাহাতে যতগুলি অঙ্ক কম আছে ততগুলি শূন্য বসায়। মনে কর ৫৪ ও ৪০২২। প্রথম দশমিকটি  $\frac{৫৪}{১০০}$  আর দ্বিতীয়টি  $\frac{৪০২২}{১০০০}$  হইবে। এক্ষণে আমরা দেখিতে পাই—তেছি যে উভয়ের হর সমান, কিন্তু  $\frac{৫৪০০}{১০০০০} = ৫৪০০।$  অখণ্ড রাশিতে দশমিক বিন্দু শেষে বসাইতে হয়, যথা ১২২ = ১২২.০। কিন্তু শেষের বিন্দুটি লিখিতে হয় না। ইহা দ্বারা রাখিও যে ১২২ ও ১২২.০০ উভয়ই সমান, যেহেতু প্রথমটি ১২২ আর দ্বিতীয়টি  $\frac{১২২০০}{১০০}$ । কিন্তু সামান্য ভগ্নাংশকে বিশুদ্ধরূপে দশমিকভগ্নাংশে পরিবর্তন করা যাইতে পারে, আর কিন্তু ভগ্নাংশকে বা পরিবর্তন করা যাইতে পারে না, তাহা এই স্থানে জানা আবশ্যক। যে ভগ্নাংশের হর মৌলিক অঙ্ক ২ ও ৫ ব্যতিরেকে অন্য কোন মৌলিক অঙ্ক দ্বারা বিভাজ্য হয়, সেই ভগ্নাংশ সম্পূর্ণরূপে সামান্য দশমিকে পরিণত হয় না। আর যে ভগ্নাংশের হর ঐ ছইটি মৌলিক অঙ্ক দ্বারা বিভাজ্য হয়, সেই ভগ্নাংশকে সামান্য দশমিকে পরিবর্তন করা যাইতে পারে।

দশমিকের সঙ্কলন, ব্যবকলন, গুণন ও ভাগহার হয়। পৌনঃপুনিক দশমিক সকল ভগ্নাংশকে বিশুদ্ধরূপে দশমিকে পরিবর্তন করা যায় না। সেইরূপ ভগ্নাংশের ভাগ ফল শেষ হয় না; ভাগফলে কতকগুলি অঙ্ক পুনঃ পুনঃ উদয় হইয়া থাকে। ঐ ভাগফলকে পৌনঃপুনিকদশমিক কহে।

পৌনঃপুনিকদশমিক ছইপ্রকার—বিশুদ্ধ ও মিশ্র। যে দশমিকের প্রথম অঙ্ক হইতে কতকগুলি অঙ্ক পুনঃ পুনঃ উদয় হয়, সেই দশমিককে বিশুদ্ধ পৌনঃপুনিকদশমিক কহে। যথা—৫৫৫৫০০ ও ৩২৩ ২৩২০০। যে দশমিক প্রথম অঙ্ক হইতে পুনঃ পুনঃ উদয় না হইয়া কতকগুলি অঙ্কের পর হইতে উদয় হইতে থাকে, তাহাকে মিশ্রপৌনঃপুনিকদশমিক কহে।

[ ভগ্নাংশ ও পৌনঃপুনিকদশমিক দেখ। ]

দশমিন্ (জি) নবতে রুদ্রঃ দশমী সা অবস্থান্তরো অস্ত্য পুরগন্ত্য ইনি। নবতুর্জবরুদ্র, অতিবৃদ্ধ, বাহার বয়স বৎসরের অধিক।

দশমী (জী) দশম-ভীপু ১ তিথিবিশেষঃ চত্বের দশমকলা ক্রিয়ারূপা এবং তদ্বৎস্কৃত কালপূর্ণ। ২ বিমুক্তাবস্থা ৩ মরণাবস্থা। ৪ অতিশেষ বয়োবস্থা। (নানার্থটীকা ভাষ্য "শ্রোত্রঃ স্বচ্ চক্ষুযী জিহ্বা নাসিকা চৈব পঞ্চমী। পায়ুপন্থং হস্তপাদং রাক্চৈব দশমী স্তুতাঃ" (ময় ২১০)

দশমীস্থ (ত্রি) দশমাস্ত্র অবস্থায়ঃ তিষ্ঠতি ঙ্গাক। ১ অতি-  
বৃদ্ধ, ২০ বৎসরের অধিক বয়স্ক। ২ কামুকদিগের কাম-  
কৃত দশ-দশার মধ্যে নষ্টরূপ শিখাশ্রু।

দশমুখ (পুং) দশ মুখানি যন্ত। রাবণ।

দশমুখান্তক (পুং) দশমুখত অন্তকঃ। রাম।

দশমুখরিপু (পুং) দশমুখত রিপুঃ ৬তং। রাম।

দশমূত্রক (ক্লী) দশানাং মূত্রকানাং সমাহারঃ। হস্তী,  
মহিষ, উষ্ট্র, গো, অজ, মেঘ, অশ্ব, গর্দভ, মাহুয ও মাহুযী  
এই দশবিধের মূত্র। এই সকল মূত্রের বিষয় সূত্রতে এই-  
রূপ লিখিত আছে—

গো, মহিষ, অজা, মেঘ, হস্তী, অশ্ব, গর্দভ ও উষ্ট্র ইহা-  
দিগের মূত্র তীক্ষ্ণ, কটু, উষ্ণ, তিক্ত, পশ্চাৎলবণ রস, লঘু,  
শোধানকর, কফ, বাত, ক্রমি, মেদ, বিষ, গুণ্ড, অশ্ম, উদররোগ,  
কৃমি, শোফ, অরুচি ও পাণ্ডুরোগের শাস্তিকর, জদ্য ও  
অগ্নিকর। এতদ্বিধ অপরের মূত্র কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, লঘু,  
শোধানকর, কফ ও বায়ুশাস্তিকর, ক্রমি, মেদ ও বিষনাশক।  
অশ, কঠররোগ, গুণ্ড, শোফ, অরুচি ও পাণ্ডুরোগহারী, ভেদক,  
জদ্য, অগ্নিকর ও পাতক। [বিশেষ বিবরণ মূত্র শব্দে দেখ।]

দশমূল (ক্লী) দশানাং মূলানাং সমাহারঃ, পাতাদিষ্টাং  
ন ভীপ্। পাচনবিশেষ, দশমূলপাচন। বিষছাল, শোনা-  
ছাল, গান্তারিছাল, পারুলছাল এবং গনিয়ারি একত্র  
এত পঞ্চ দ্রব্যকে বৃহৎপঞ্চমূল বলা যায়। শালপাণি,  
চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী, গোক্ষুর এই পাঁচ দ্রব্যের নাম  
স্বল্পপঞ্চমূল, এই উভয়বিধ পঞ্চমূল মিলিত হইলে দশমূল  
কথা যায়। এই দশমূলের কাথে পিপুলচূর্ণ অর্দ্ধতোলা  
মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে সন্নিপাত, জ্বর, কাস, শ্বাস,  
তন্দ্রা, পাণ্ডুশূল, এবং কঠ ও হৃদয়ের বেদনা নিবারিত হয়।

(ভৈষজ্যর জরাধিঃ)

দশমূলগুড় (পুং) ঔষধবিশেষ, দশমূল মিশ্রিত ১২১০ সের,  
জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। এই কাথে পুরাতন গুড় ১২১০  
সের ও আদার রস চারি সের, একত্র করিয়া মূহ অগ্নিতে  
পাক করিবে। ইহা কাই মটন ঘন হইলে পিপুল, পিপুল-  
মূল, মরিচ, শুঠ, হিঙ্গু, ভেলায়মুটী, বিড়ঙ্গ, বনযবানী, যব-  
ক্ষার, মাচিকার, চিতামূল, চই ও পঞ্চলবণ এই সকল দ্রব্যের  
প্রত্যেকের ১ পল করিয়া নিক্ষেপ করিবে। পরে উত্তম-  
রূপে আলোড়ন করিবে। পাক সমাপ্ত হইলে সিক্ত ভাণ্ড  
মধ্যে রাখিবে। ইহা সেবনের মাত্রা একতোলা। ইহাতে  
অগ্নিমান্দ্য, আমজ গ্রহণী, প্রীহা ও জ্বর প্রভৃতি রোগ সকল  
শান্ত প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যর গ্রহণ্যধিঃ)

দশমূলমুত (ক্লী) চক্রদন্তোক্ত জরনাশক মুতভেদ। দশ  
মূল ৮ সের, পার্কার্ণ জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। পিপুল,  
পিপুলমূল, চই, চিতামূল, শুঠ ও যবক্ষার প্রত্যেকে ৮  
তোলা। ছফ ৪ সের। এই সকল কক্কার্ণ দিতে হইবে। মুত  
ও দশমূলের কাথ একত্র পাক করিয়া পরে কক্কার্ণ পাক  
করিবে। অনন্তর মুত ছাঁকিয়া লইয়া ছফের সহিত পাক  
করিবে। পরে পূর্ববৎ ক্ষীর করিয়া ছাঁকিয়া মুত লইবে।  
ইহাতে বিষম জরাদিরোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যর জরাধিঃ)

দশমূলতৈল (ক্লী) চক্রদন্তোক্ত বধিরতাশ্লানক তৈল ঔষধ-  
ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—কটুতৈল ৪ সের, পার্কার্ণ দশমূল  
১২১০ সের, জল ৬৪ সের, মিসিন্দাপত্র রস ১৬ সের, পার্কার্ণ  
দশমূল ১ সের। এই তৈলে সন্নিপাত, শিরোরোগ ও অস্তি-  
সন্ধি আশু প্রশমিত হয়। অত্বিধ—কটু তৈল ৪ সের,  
দশমূলের কাথ ১৬ সের, কক্কার্ণ দশমূল ১ সের। এই  
তৈলের নস্ত লইলে কেশের অকলপকতা নিবারণ এবং  
অভ্যঙ্গ, শিরঃশূল প্রভৃতি রোগ দূর হয়।

অত্ব প্রকার—কটুতৈল ৪ সের, দশমূলের কাথ ১৬  
সের, ছফ ৮ সের, কক্কার্ণ জীবক, ঋষভক, মেদ, মহামেদ,  
কাঁকলা, ক্ষীরকাঁকলা, ঋজি, বুদ্ধি, প্রত্যেক ৮ তোলা; ইহার  
ব্যবহারে বাতশূল, পিত্তশূল, কফশূল, শিরোরোগ প্রভৃতি  
নষ্ট হয়।

দশমূলতৈল—স্বল্প, বৃহৎ ও মধ্যম ভেদে ত্রিবিধ।

স্বল্পদশমূলতৈল—কটুতৈল ৪ সের, দশমূলের কাথ  
১৬ সের, কক্কার্ণ দশমূল ১ সের। ইহাতে সন্নিপাতিক  
জ্বর, শ্বাস ও কাসরোগ ভাল হয়।

মধ্যমদশমূলতৈল—কটু তৈল ৪ সের, পার্কার্ণ দশমূল,  
কক্কার্ণবীজ, মিসিন্দাপত্র, জয়ন্তীপত্র, ধূতুরাপত্র প্রত্যেক  
৪৬ পল, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। কক্কার্ণ কাথা-  
দ্রব্য সকল প্রত্যেকে ৬ তোলা। ইহাতে শিরোরোগ  
প্রভৃতি আরোগ্য হয়।

বৃহদদশমূলতৈল—কটুতৈল ৪ সের, পার্কার্ণ দশমূল  
প্রত্যেক ১০ পল, জল ৬৪ সের, শেষ ৮ সের, আদার রস  
৪ সের, কক্কার্ণ পিপুল, পিপুলমূল, চই, চিতামূল, শুঠ,  
ত্রিকটু, জীরা, কৃষ্ণজীরা, খেতসর্বপ, সৈন্ধব, যবক্ষার, তেউড়ী,  
হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা প্রত্যেক ২ তোলা। পাকের জল  
৮ সের। এই তৈল অভ্যঙ্গ ও নস্তার্থে প্রযোজ্য। ইহাতে  
শিরোরোগ ও উর্দ্ধজরগত নানাবিধ পীড়ার শাস্তি হয়।

অত্বিধ বৃহদদশমূলতৈল—কটুতৈল ১৬ সের। পার্কার্ণ  
দশমূল ১২১০ সের, শেষ ১৬ সের। ধূতুরাপত্র ১২১০

সের, নিসিন্দাপত্র ১২০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের।  
করার্থ বাসকমুলের ছাল, বচ, দেবদারু, শটী, রান্না, যষ্টিমধু,  
মরিচ, পিপুল, শুঠ, কৃষ্ণজীরা, কটফল, করঞ্জবীজ, কুড়,  
তৈতুলছাল, বনশিম, চিতামূল প্রত্যেক ৮ তোলা। ইহা  
ব্যবহার করিলে কর্ণশূল, শিরঃশূল ও নেত্রশূল প্রভৃতি  
আশু প্রশমিত হয়।

মহাদশমূলতৈল—কটুতৈল ১৬ সের, কাথার্থ দশমূল  
১২০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, গোড়ানেবুর রস ১৬  
সের, আদার রস ১৬ সের, ধূতীর রস ১৬ সের, কর্ণার্থ  
পিপুল, কটুকী, করঞ্জবীজ, কৃষ্ণজীরা, শ্বেতসর্ষপ, বচ, শুঠ,  
চিতামূল, শটী, দেবদারু, বেড়েলা, রান্না, হুড়হুড়ে,  
কটফল, নিসিন্দাপত্র, চই, গেরিমাটি, পিপুলমূল, শুষ্কমূল,  
বনানী, জীরা, কুড়, বনযমানী, বিকড়কমূল প্রত্যেক  
১ পল। এই তৈল ব্যবহারে কফ, কাস ও শিরোরোগ  
প্রভৃতি পীড়ার উপশম হয়। ইহা প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ। শিরো-  
রোগে ইহা একটা প্রধান তৈল। (ভৈষজ্যরং শিরোরোগাধি°)

দশমূলশুষ্কী, অরুণ ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—দশমূল ২  
তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা, প্রক্ষেপার্থ শুষ্কচূর্ণ  
অন্ধ তোলা। ইহাতে অরুণতির ও শোথ সহিত গ্রহণী-  
রোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং)

দশমূলাদিকাথ (পুং) অরুণাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত  
প্রণালী—বেলছাল, গাভারী, পাকুল, শোণাক, গণিয়ারি,  
জয়ন্তী, গোক্ষুর, কণ্টকারী, বৃহতী, চাকুল্যা, শালপানী, রান্না,  
পিপুলী, পিপুলীমূল, কুড়, শুষ্কী, চিরতা, মুখা, শুলফ, বেড়েলা,  
বালা, ডাঙ্কা, ছুরালভা ও শতমূলী। এই সকল দ্রব্যের  
কাথ সেবন করিলে বাতজনিত অরুণ ও তদবটি উপশ্রব নষ্ট  
হয়। (ভাবপ্র°)

দশমূলারিফ (পুং) বাজীকরণাধিকারোক্ত ঔষধ ভেদ।  
প্রস্তুত প্রণালী—দশমূল প্রত্যেক ৫ পল, চিতামূল ২৫ পল,  
কুড় ২৫ পল, লোধ ২০ পল, শুলফ ২০ পল, আমলা ১৬ পল,  
দ্রাণলভা ১২ পল, খদির, বিড়ঙ্গ, হরীতকী প্রত্যেক ৮ পল,  
কুড়, মল্লিষ্ঠা, দেবদারু, বিড়ঙ্গ, যষ্টিমধু, বাসুনহাটী, কতবেল,  
বহেড়া, পুনর্নবা, চই, জটামাংসী, প্রিয়ঙ্গু, অনন্তমূল, কৃষ্ণ-  
জীরা, তৈতুলী, রেণুফ, রান্না, পিপুল, মৃগারি, শটী,  
হরিদ্রা, স্থলফ, পদ্মকাষ্ঠ, নাগেশ্বর, মুতা, ইন্দ্রযব, কাঁকড়া-  
শুকী, জীবক, ঋষভক, মেদ, মহামেদ, কাঁকলা, ক্ষীরকাঁকলা,  
ঋদ্ধি বৃদ্ধি প্রত্যেক ২ পল, পাকার্থ সমুদায়ের ৮ গুণ জল,  
শেষ চতুর্থাংশ, ডাঙ্কা ৬০ পল, জল ৩০ সের, শেষ ২২০  
সের। এই উত্তর কাথ একত্র করিয়া মৃগুর পাড়ে রাখিয়া

তাহাতে মধু ৪ সের, শুড় ৫০ সের, বাঁইফুল ৩ পল, কাঁকলা  
বালা, রক্তচন্দন, জায়ফল, লবঙ্গ, শুড়ফল, এলাইচ, রেচ  
পত্র, নাগেশ্বর, পিপুল প্রত্যেক ২ পল ও মৃগনাতি।  
তোলা মিশ্রিত করিয়া ঐ পাত্র একমাস মাটিতে পুতি  
রাখিতে হইবে। পরে ইহা তুলিয়া নির্মলীফল ফেনি  
ঐ রসকে নির্মল করিতে হইবে। এই অরিষ্ট গ্রহণী, অরুণ  
বাতব্যাধি, শ্বাস, কাস, ধাতুকর ও মেহ প্রভৃতি বিবি  
রোগে প্রযোজ্য। ইহা অতিশয় পুষ্টিজনক, বলকর, শুক্লবর্ণ  
ও কামোদীপক। (ভৈষজ্যরং)

দশমূলীতৈল (ক্লী) বাধির্ঘ্যানাশক তৈল ঔষধভেদ। প্র  
প্রণালী—তিল তৈল ৪ সের, কাথার্থ মিলিত দশমূল ১২  
সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, কক দশমূল ১ সের  
এই দশমূলীতৈল বধিরতানাসের অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

দশযোগভঙ্গ (পুং) দশানাং অঙ্গানাং যোগঃ দশযোগঃ ও  
ভঙ্গঃ। সংস্কারকার্যে নক্ষত্রবেধবিশেষ। বিবাহাদি কে  
সংস্কার কার্যে দশযোগ ভঙ্গে করিতে নাই। স্বর্ঘ্য  
নক্ষত্র অর্থাৎ যে নক্ষত্রে স্বর্ঘ্য অবস্থান করেন, সেই নক্ষ  
এবং কর্ম নক্ষত্রে অর্থাৎ যে নক্ষত্রে সংস্কারাদি কার্য হই  
সেই নক্ষত্র এই দুই নক্ষত্রে একত্র করিয়া যদি পঞ্চ  
চারি, একাদশ, উনবিংশ, সপ্তবিংশ, একাদশ, অষ্টাদশ  
বিংশ সংখ্যা হয়, তাহা হইলে দশযোগ ভঙ্গ হইবে।

“তিথ্যাদিবৈদৈক দশোনিবংশ ভৈকাদশাষ্টাদশবিংশসংখ্যা  
ইষ্টোড়শা স্বর্ঘ্যযুতোড়শা চ যোগাদমুশ্চেৎ দশযোগভঙ্গঃ।

(জ্যোতিঃসার)

এই দশযোগ ভঙ্গে কেহ কেহ প্রতিপ্রসব যাক  
করেন। এই প্রতিপ্রসব অগত্যাগক্ষে স্বীকার্য। যেন  
দশযোগ বিদ্ধ হইবে, তাহার আদ্যপাদে স্বর্ঘ্য থাকিলে চ  
র্থাংশ দূষিত হয়, দ্বিতীয় পাদে স্বর্ঘ্য থাকিলে তৃতীয়  
চতুর্থপাদে স্বর্ঘ্য থাকিলে প্রথম পাদ এবং স্বর্ঘ্য প্রথম  
তৃতীয় পাদগত হইলে দ্বিতীয় পাদ দুষ্ট হয়। ঐ সকল দুষ্ট  
পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্য পাদে কার্যাদি সকল করা যায়।

“আদ্যপাদে স্থিতে স্বর্ঘ্যে তুরীয়াংশঃ বিবর্জয়েৎ।

দ্বিতীয়াংশে তৃতীয়াংশ বিপরীতমতোহস্তথা।” (জ্যোতিঃসার)

এই দশযোগভঙ্গে গর্ভাধানাদি বিবাহ পর্যন্ত দশ  
সংস্কার কার্যে বিশেষ রূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে।

দশরথ (পুং) দশম্ব দিকু রথঃ রথগতির্ভাষ্য। ১ ইক্ষ্বর  
একজন রাজা। ইনি অযোধ্যাধিপতি, রামের পিতা  
পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে দশরথের উৎপত্তি বিবরণ  
লিখিত আছে। সৌরাষ্ট্রদেশে ভিক্র নামে এক রাজা

ছিলেন, তাহার পরী সর্বদা তাহার সহিত কলহ করিত, পরে কলহ করিয়া একদিন জীবন পরিত্যাগ করে, এই পাপে প্রেত হয়। বিজপত্নী শ্রুত অবস্থার ভ্রমণ করিতে করিতে একদিন ধর্মদত্ত নামে কোন ব্রাহ্মণ দেখিয়া তাহার সমীপে গমন করে এবং ঐ ব্রাহ্মণের হস্ত হইতে তুলসী পত্রের জল বিজপত্নীর গায়ে পড়ে; ইহাতে বিজপত্নীর পাপ ভার কিছু লঘু হয়। বিজপত্নী ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিয়া কহিল, ‘আপনি আমার প্রতি কৃপা করিয়া বলুন, আমি কি করিলে পাপভার হইতে মুক্ত হই।’ এইরূপে তাহাকে অহুয় করিয়া কহিলে ধর্মদত্ত তাহাকে কহিলেন, ‘তুমি অনেক পাপ করিয়াছ, তোমার কোন পুণ্যকর্মে অধিকার নাই। তুমি যখন আমার শরণাপন্ন হইয়াছ, তখন তোমাকে আমার উদ্ধার করা অবশ্য কর্তব্য। আমি আজন্ম ধরিয়া যে কঠিকব্রত করিয়াছি, তাহার অর্ধেক তোমাকে দান করিলাম।’ এই কথা বলিয়া তাহাকে তুলসী মিশ্রিত জল প্রদান করিলেন এবং দ্বাদশাক্ষরমন্ত্র শ্রবণ করাইলেন; তাহার পর এই বিজপত্নী দিবাক্রপধারিণী হইল। সেই স্থলে বিষ্ণুদত্ত দিব্যরথ লইয়া উপস্থিত হইল, এবং বিজপত্নীকে এই রথে তুলিয়া লইল। ধর্মদত্ত তাহা দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল। বিষ্ণুদত্ত তখন তাহাকে বলিল, আপনার বিস্মিত হইবার আবশ্যক নাই এবং আপনার মত পুণ্যবান্ কেহ নাই, আপনি এই জন্মাস্তে ভাগ্যার সহিত বৈকুণ্ঠে গমন করিবেন। সেইখানে বহুদিন বাস করিয়া পুণ্যক্ষর হইলে স্বর্গ্যবংশে দশরথ নামে রাজ্য হইবেন। এই কথাকে লইয়া আপনার তিনটি পত্নী হইবে। যয়ঃ ভগবান্ বিষ্ণু আপনাকে পিতা বলিয়া স্বীকার করিবেন। (পদ্মপুঃ উত্তর ধঃ)

দশরথ স্বর্গ্যবংশীয় মহারাজ অজের পুত্র। ইহার অনেক গুলি পত্নী ছিল, তন্মধ্যে কোশল্যা, কেকয়ী ও সুমিত্রা এই তিনজন প্রধানা মহিষী ছিলেন। ইনি নূতন যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াই একদিন শব্দবেধী বাণ পরীক্ষার জন্ত অন্ধরাত্রি সময়ে যমুনাতীরে গমন করেন এবং তথায় শব্দ লক্ষ্য করিয়া বাণ নিঃক্ষেপ করেন। সেই বাণে অন্ধমুনির পুত্রের মৃত্যু হয়। তাহাতে অন্ধমুনি দশরথকে এই বলিয়া শাপ দেন—‘আমি যেক্ষণ পুত্রশোক কাতর হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলাম, তোমাকেও এইরূপ পুত্রবিহবে কাতর হইয়া মরিতে হইবে।’ দশরথ ব্রাহ্মণপুত্র বধ করিয়া দুঃখিতচিত্তে গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। অনেক দিন পর্যন্ত পুত্র না হওয়ার অতিক্রমে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। পরে বলি-

ষ্ঠের পরামর্শে বারাক্ষণা দ্বারা অশ্বশৃঙ্খকে আনাইয়া পুত্রোক্তি বজ্র করেন। এই বজ্রীয় চক্র কোশল্যা ও কেকয়ীকে দেন। কেকয়ী ও কোশল্যা ঐ চক্র হইতে দুই খণ্ড সুমিত্রাকে প্রদান করেন। এজন্ত কোশল্যা রাম, কেকয়ী ভরত, সুমিত্রা লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন নামে পুত্র প্রসব করেন। কোশল্যার শান্তা নামে এক কন্যা জন্মে। দশরথ এই কন্যা লোমপাদ রাজাকে পোষ্যপুত্রিকা প্রদান করেন। রাম উপযুক্ত হইলে রামকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিবার জন্ত সমস্ত আয়োজন হইতে লাগিল। রাম কল্যা রাজ্যে অভিষিক্ত হইবেন, এই সময় কেকয়ী রামের বনবাস ও ভরতের রাজ্যাভিষেক এই দুইটি পর প্রার্থনা করেন। দশরথ সত্য প্রতিজ্ঞা পালন হেতু ইহাতেই স্বীকৃত হন। রাম বন-গমন করিলে রাজা দশরথ রাম-শোক কাতর হইয়া অর্দ্ধরাত্রি সময়ে প্রাণ পরিত্যাগ করেন। পরে ইহার সূতদেহ তৈলদ্রোণীতে রক্ষিত হয়, পরে ভরত আসিয়া অস্ত্যোষ্ঠিক্রিয়াদি সম্পন্ন করেন। [রাম দেখ।]

২ বালিকের পুত্র ইহার পুত্রের নাম ঐড়বিড়ি। (ভাগঃ)

৩ সম্রাট অশোকের পুত্র। [শ্রিয়দর্শী দেখ।]

দশরথসূত (পুং) দশরথসূতঃ ৬তং। রাম।

দশরথশিশুত (পুং) দশরথ শতানি অশু। সহস্রকিরণ, স্বর্গা।

“দশরথশিশুতোমপদ্যতিঃ যশসা দিগ্ দশশপিপ্লবতঃ। (রঘু)

দশরাত্র (পুং) দশতি রাত্রিতি নিবৃত্তঃ ঠঞ, তশু লুকি তকি-  
তার্থ বিগো অচ্ সমা। ১ দশরাত্রসাধ্যা যাগভেদঃ, এই যজ্ঞ দশ দিন ধরিয়া করিতে হয়। (কৌ) দশানাং রাত্রীনাং সমা-  
হারঃ। রাত্রিদশক, সংখ্যাবাচক শব্দের পর রাত্রি শব্দ থাকিলে সমাহার বিগু সমাসে কৌবলিঙ্গ হয়।

“প্রতিষেধেঃ সমং তত্র দশরাত্র মনুয্যতি।

যচ্ছেষঃ দশরাত্রশু তাবদেবাত্তির্ভবেৎ ॥ (মহু)

দশরূপক (কৌ) দশ রূপকানি দৃশ্যকাব্যানি প্রতিপাদ্যন্তেন  
সম্ব্যজ্ঞ অচ্। নাট্যাদি লক্ষণ প্রতিপাদক গ্রন্থভেদঃ; এই  
গ্রন্থে দৃশ্যকাব্যের লক্ষণ ও নায়ক নায়িকার প্রভৃতির  
লক্ষণ, নাটকের দোষ গুণ প্রভৃতি বিশেষরূপে কথিত  
হইয়াছে।

দশরূপভূহ (পুং) দশ-মৎস্রকৃষ্ণবরাহাদীনি রূপানি বিভ-  
ক্তীতি ভূ-কিপ্-ভূগাগমশ্চ। বিহু। [দশাবতার দেখ।]

দশলক্ষণক (পুং) দশ লক্ষণানি যশু। ধর্ম, ধর্মের দশটি  
লক্ষণ এইজন্ত ধর্মকে দশলক্ষণক কহে। ধৃতি, ক্ষমা, দম,  
অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধী, বিদ্যা, সত্য, অক্রোধ এই  
দশটি ধর্মের লক্ষণ।

“ধৃতিঃ ক্ষমাদমোহস্তেরং শৌচমিচ্ছিয়নিগ্রহঃ।

ধীরদ্যা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণং ॥” (ময়ু)

দশবক্ত্র (পুং) দশ বক্ত্রাণি যন্ত। রাবণ।

দশবাজিন্ (পুং) দশ বাজিনো রথে যন্ত। চক্র।

“দশাখং শ্বেতপদ্মস্থং বিচিহ্ন্যোমাধিদৈবতং ॥” (চন্দ্রখান)

দশবার্ষিক (ত্রি) দশব্দ বর্ষেহু ভবঃ ঠঞ, উত্তরপদবৃদ্ধিঃ।

দশবর্ষভব, যাহা দশ বৎসরে হয়। স্ত্রিয়াঃ ভীপ্।

“পরেণ ভূজ্যমানায়া ধনশ্চ দশবার্ষিকৌ ॥” (যাজ্ঞঃ)

দশবাহু (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৪০)

দশবিধ (ত্রি) দশ বিধা প্রকারা যন্ত। দশ প্রকার।

“ভেদস্তমসো অষ্টবিধঃ দশবিধঃ মহামোহঃ।” (সাংখ্যকাঃ)

মহামোহের ভেদ দশ প্রকার।

দশবীর (ক্লী) দশ বীরা যন্ত। সত্রভেদ, যজ্ঞবিশেষ। “তদেত-

চ্ছাক্ত্যানাং দশবীর মেবাং দশবীরা জায়ন্তে য এতদ্রূপযতি”

(তাণ্ড্য ব্রা ২৫।৭।৪৫) ‘তদেতদ্রূতং সত্রং শক্ত্যানাং দশবীরং

বীরয়ন্তমিত্রানিতি।’ (তাণ্ড্যঃ)

দশব্রজ (পুং) ঋষিভেদ। “বাতিঃ কথং মেধাতিথিং যজ্ঞং

বাতির্বংশং দশব্রজং” (ঋক্ ৮।৮২০)

দশশত (ক্লী) দশশতং শতং। ১ সহস্র সংখ্যা। ২ তৎসংখ্যেয়।

দশশতনয়ন (পুং) দশশতং নয়নানি যন্ত। ইন্দ্র।

দশশতরশ্মি (পুং) দশশতং সহস্রং রশ্ময়োহন্ত। সূর্য্য। (হেমঃ)

দশশতাক্ষ (পুং) দশশতং অক্ষৌণি যন্ত। ইন্দ্র।

দশশতাক্ষি (ক্লী) দশশতং অজুগ্মো যন্ত। ১ শতমূলী।

২ শতাবরী। (পারদ্বরনিঃ)

দশশপ্তা (ক্লী) দশ চ শপ্ত চ অস্যাং বিষ্ণু তৌ। সামবেদের

বিগ্রহাং ভেদে বিষ্টুতি ভেদ।

দশসাহস্র (ক্লী) দশশতং সহস্রং পরিমাণমন্তু অণ্ উত্তরপদ-

বৃদ্ধিঃ। ১ দশশতং সহস্র, অণুত, দশ হাজার। ২ তৎসংখ্যেয়।

“ভূতানাং দশসাহস্রং পরিখেন সমাহতং।” (হরিব ২৫২ অঃ)

দশসাহস্রিক (ক্লী) দশসহস্রাণাং প্রমাণং অণ্ ততো ঠঞ

উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। অযুতপরিমিত ভাগাদি।

দশহরা (ক্লী) দশ অদন্তোপাদানহিংসাদি দশবিধানি দশ-

জন্মকৃতানি বা পাপানি হরতীতি জ-অচ্ ততষ্টাপ্। জ্যৈষ্ঠ

মাসের শুক্লাদশমী, জ্যৈষ্ঠীশুক্লা দশমীর নাম দশহরা, এই দিন

গঙ্গার জন্ম দিন।

“জ্যৈষ্ঠে মাসি ক্ষিতিস্তুতদিনে শুক্লপক্ষে দশমাং

হন্তে শৈলান্নিরগমদিয়ং জাহ্নবী মর্ত্যলোকং।

পাপাত্তস্তাং হরতি চ ত্রিধৌ সা দশেত্যাহরাখ্যাঃ

পুণ্যং দদ্যাদপি শতশৃণং বাজিমেষাযুক্তা ॥” (তিথিতত্ত্বঃ)

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাদশমী মঙ্গলবার হস্তানক্কে গঙ্গা

হইতে মর্ত্যলোকে আগমন করেন, এইজন্ত এইদিন অতি

পুণ্যজনক, এই তিথি নানাবিধ পাপ নষ্ট করে, এ

এই তিথিতে স্নানদানাদি করিলে বাজিমেষ যজ্ঞের

ফল লাভ হয়। এই তিথিতে জাহ্নবী দশবিধ পাপ ও দশবিধ

জিজ্ঞিত পাপ হরণ করেন বলিয়া এই তিথির নাম দশহরা

রাছে। শুদ্ধতের উদ্ভাদান, অবিধি পূর্বক হিংসা ও পরদার

এই ত্রিবিধ কায়িক পাপ; পারশ্ব, অনুত, পৈশ্চ

অসম্বন্ধ প্রলাপ এই, চতুর্ধি বায়ু পাপ; পরদ্ব্যচিহ্ন

মনে মনে পরের অমঙ্গল চেষ্টা, মিথ্যাভিবেশ এ

ত্রিবিধ মানস পাপ। এই দশবিধ পাপ গঙ্গা হরণ করেন, এ

জন্ত জ্যৈষ্ঠী শুক্লাদশমীর নাম দশহরা হইরাছে।

“অদন্তানুপাদানং হিংসা চৈবাধিধানতঃ।

পরদারোগসেবা চ কায়িকং ত্রিবিধং স্মৃতং ॥

পারশ্বমনৃতকৈব পৈশ্চিক্ষাপি সকাশঃ।

অসম্বন্ধপ্রলাপশ্চ বায়ুরং শ্রাচ্চতুর্ধিঃ ॥

পরদ্ব্যবোচ্চবিধানং মনসানিষ্টচিত্তনং।

বিতথ্যভিবেশশ্চ ত্রিবিধং কশ্ম্মানসং ॥

এতানি দশ পাপানি প্রশমং যান্ত জাহ্নবি।

স্নাতস্ত মম মে দেবি জলে বিষ্ণুপদোত্তবে ॥

বিষ্ণুপাদার্ধসমুত্তে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি।

ধর্মজীবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহ্নবি ॥

শ্রদ্ধয়া ভক্তিসম্পন্নে শ্রীমাদেবি জাহ্নবি।

অমৃতেনাধ্বনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাং ॥” (কৃত্যতত্ত্বঃ)

দশহরার দিন গঙ্গাস্নান করিবার সময় এই মন্ত্র পঠি

স্নান করিতে হয়। যদি এই দশমীতে হস্তানক্কে হে

হয়, তাহা হইলে দশজন্মজিজ্ঞিত দশবিধ পাপক্ষয় হয় এ

ঐ তিথি যদি মঙ্গলবারে হয়, তাহা হইলে দশবিধ পাপক্ষয়

পূর্বক শতব্রহ্মমেধ যজ্ঞের ফললাভ হয়। জ্যৈষ্ঠমাস

মঙ্গলমাস হয়, তাহা হইলেও জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লাদশমী

তেই দশহরা হইবে। এই স্তলে তিথিমাহাত্ম্যই প্রবল।

“জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতপক্ষে দশমাং হন্তযোগজ্ঞা।

দশজন্মা মহাগঙ্গা দশ পাপহরা স্মৃতা ॥

শুক্লপক্ষশ্চ দশমী জ্যৈষ্ঠে মাসি যিজ্যোক্তম।

হরতে ঋশ পাপানি তস্মাদদশহরা স্মৃতা ॥

জ্যৈষ্ঠ শুক্ল দশমাং হন্তযোগেন জাহ্নবী।

হরতে দশপাপানি তস্মাদদশহরোচ্যতে ॥” (তিথিতত্ত্বঃ)

যদি দশমী তিথি উত্তর দিনব্যাপিনী হয় এবং পূর্বদিন

যদি হস্তা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে পূর্বদিন দশহরা হইবে।

তিথি উত্তর দিন পাইলে পরদিনেই দশহরা হইবে এবং উত্তর দিনবাগিনী তিথিহইলে পূর্নদিন যদি মঙ্গলবার হয়, তাহা হইলে পূর্নদিনেই দশহরা হইবে, পরদিন কেবল তিথিতে স্নান করিতে হইবে। যদি এই দিন গঙ্গাস্নান না করা যায়, তাহা হইলে যে কোন নদীতে অর্ধদান ও তর্পণাদি করিলেও মহাপাতক সদৃশ পাতক হইতে বিমুক্তি হয়।

“বাংকাক্ষিঃ সরিতং প্রাপ্য দদ্যাৎসং তিলোদকং।

ব্রূচাতে দশতিঃ পাটৈঃ সমুহাপাতকোপমৈঃ॥” (স্কন্দপুরাণ)

দশহরা তিথিতে গঙ্গামূর্তি প্রস্তুত করিয়া গঙ্গাপূজা করিতে হয়; দশহরাতে গঙ্গাপূজা অবশ্য কর্তব্য এবং ঐদিন মস্ত, কচ্ছপ, মণ্ডুক, মকরাদি জলচর, স্বর্ণ, রক্ত প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত করিয়া গঙ্গায় নিক্ষেপ করিতে হইবে। ইহাতে অসফল হইলে পিষ্টদ্বারা (পিটুণী) প্রস্তুত করিয়া দিতে হইবে এবং গঙ্গাতে ঘৃতপ্রদীপ জ্বালাইয়া ভাসাইয়া দিবে এবং এই দিন যে কোন লোক “ওঁ নমঃ শিবায়ৈ নারায়ণ্যৈ দশহরায়ৈ গঙ্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্র দ্বিবারাত্র অঙ্গ করে, তাহা হইলে পঞ্চসংস্র দশধর্ম ফল লাভ করে। দশহরার দিন গঙ্গাজলে থাকিয়া যিনি গঙ্গার স্তোত্র পাঠ করেন, তিনি অক্ষয় বা দরিদ্র হন না। এইজন্ত দশহরার দিন দশবিধ পাপক্ষয়ের নিমিত্ত গঙ্গাস্নান অবশ্য কর্তব্য।

দশা (স্রী) দশতীতি দশক ততো নলোপঃ বা দশতে ইতি অচুতত টাপ্। ১ অবস্থা। ২ দীপবর্তি।

“অপেক্ষতে ন চ স্নেহং ন পাত্রং ন দশাক্ষরং।

পরৌপকারনিরতা মণিদীপা ইবোত্তমা॥” (উভট)

৩ চিত্র। ৪ বস্ত্রাস্ত, বস্ত্রের শেষভাগ। এই দশা শব্দ ব্যবহৃত নাস্ত।

কালকৃত গর্ভবাসাদি রূপ অবস্থা, এই দশা দশটী। মনুষ্যের দশদশা গর্ভবাস, জন্ম, বাল্য, কোমার, পৌগণ্ড, যৌবন, স্থবিরতা, জরা, প্রাণরোধ, মৃত্যু, এই দশটী মনুষ্যের অবস্থা সকলেই এই দশার অধীন (মোক্ষধর্ম্যে নীলকণ্ঠ)। কামকৃত বিরহীদিগের অবস্থা ভেদ। এই অবস্থাও দশটী। নয়নপ্রীতি, চিন্তা, সঙ্কল্প, নিজাচ্ছেদ, তত্ত্বতা, বিষয়নিবৃত্তি, জ্ঞানানুশীলন, উন্মাদ, মুচ্ছা ও মরণ এই দশটী অনঙ্গদশা। প্রথম নারক দর্শন, তাহার পর ত্রিবিধক চিন্তা, চিন্তা করিতে করিতে নারকে পাইবার সঙ্কল্প, এই সঙ্কল্প হইতে নিজা হ্রাস, নিজা হ্রাস হইলেই শরীর ক্ষীণ হয়, তখন আর উপভোগাদি কোন বিষয়ই ভাল লাগেনা, তখন আপনা হইতেই লজ্জানান হয়; তাহার পর একেবারে উন্মত্ত হইতে হয়, উন্মাদ হইতে মুচ্ছা। এই মুচ্ছা হইতে মৃত্যু পর্যন্ত

হইতে পারে। বিরহবর্ণন করিতে হইলে এই দশটী দশার মধ্যে ৯টী বর্ণন করিতে হয়, মৃত্যু বর্ণন করিতে নাই।

“দৃশ্যনঃ পঞ্চসঙ্কল্পঃ আগরঃ ক্লেশতারতিঃ।

ইত্যাগোম্যাদ মুচ্ছাস্তা ইত্যনঙ্গদশা দশ॥

নয়নপ্রীতিঃ প্রথমং চিন্তাপঞ্চকৃতোৎসাহ সঙ্কল্পঃ।

নিজাচ্ছেদস্তত্ত্বতা বিষয়নিবৃত্তিঃ শ্রীনাশঃ॥

উন্মাদো মুচ্ছা মূতিরিত্যোতাঃ স্তর দশা দশৈশ্ব স্তাঃ।”

(অলঙ্কারশাস্ত্র) ৭ গ্রহগণের স্ব স্ব ফল বিপাক কাল-

ভেদ রূপ অবস্থা; জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে।

সত্যযুগে শাক্যিকী দশা, ত্রেতাযুগে গৌরী দশা, দ্বাপর-যুগে যোগিনী দশা ও কলিযুগে নাক্ষত্রিকী দশা দ্বারা মনুষ্যের স্তম্ভাশ্রিত নির্ণীত হয়। এইরূপ অষ্টোত্তরী নাক্ষত্রিকী দশার বিবরণ বলা যাইতেছে।

সূর্য্যের দশা ৬ বৎসর, চন্দ্রের ১০ বৎসর, মঙ্গলের ৮ বৎসর, বুধের ১৭ বৎসর, শনির ১০ বৎসর, বৃহস্পতির ১৯ বৎসর, রাহুর ১২ বৎসর ও শুক্রের ২১ বৎসর দশাভোগের কাল। ইহার মধ্যে প্রত্যেক দশারই অন্তর্দশা আছে।

একটি চতুর্কোণ—ক্ষেত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে পূর্নাদি অষ্ট দিক চিহ্নিত করিবে, অনন্তর ঐ ক্ষেত্রের আটদিকে পূর্ন হইতে আরম্ভ করিয়া কৃত্তিকাদি নক্ষত্র স্থাপন করিবে। পূর্নাদি চারিদিকে তিন তিনটী করিয়া ও অম্যাদি চারি কোণে চারি চারিটী করিয়া নক্ষত্র বিজ্ঞাপন করিবে। যথা;—পূর্নদিকে—কৃত্তিকা, রোহিণী ও মৃগশিরা এই তিন নক্ষত্র জমিলে রবির দশা; অমিকোণে—আজা, পুনর্নসু, পুষ্যা ও অশ্লেষানক্ষত্র এই চারি নক্ষত্রে জমিলে চন্দ্রের দশা; মঘা, পূর্নফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রে জমিলে মঙ্গলের দশা; হস্তা, চিত্রা, শ্রাব্ধা ও বিশাখা নক্ষত্রে জমিলে বুধের দশা; অশ্বরাধা, জ্যেষ্ঠা ও মূলানক্ষত্রে জমিলে শনির দশা; পূর্নাবাঢ়া, উত্তরাবাঢ়া, অভিজিৎ ও শ্রবণা-নক্ষত্রে জমিলে বৃহস্পতির দশা; ধনিষ্ঠা, শতভিষা ও পূর্নভাদ্রপদনক্ষত্রে জমিলে রাহুর দশা; উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী অশ্বিনী ও ভরণীনক্ষত্রে জমিলে শুক্রের দশা হয়। সূর্য্য, রাহু, মঙ্গল ও শনি ইহাদের দশাতে মনুষ্যের ক্রেশ; বৃহস্পতি, বুধ, চন্দ্র ও শুক্র ইহাদের দশাতে মঙ্গল হইয়া থাকে। বর্তমান শকাব্দ হইতে জয়কালীন শকের অঙ্ক বিয়োগ করিলে যত বৎসর অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার প্রতি বৎসরে ৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপল ২৪ অহুপল যোগ করিলে যত হইবে, তত বৎসর বয়স ধরিয়া দশা নির্ণয় করিতে হইবে, ইহাকেই সাবনত্বি কহে।

জন্মকালে নক্ষত্রের যত দণ্ড পল অতীত হইয়াছে এবং যত দণ্ড পল অবশিষ্ট আছে, তাহা জানিয়া অমুপাত দ্বারা দশাকালে কত অংশ অতীত হইয়াছে এবং কত অংশ অবশিষ্ট আছে, তাহা নির্ণয় করিতে হইবে। যেমন রোহিণী নক্ষত্রে কোন ব্যক্তির জন্ম হইলে ২ বৎসর অতীত হইয়াছে জানিতে হইবে, অবশিষ্ট চারিবৎসর আছে, অবশিষ্ট চারি বৎসরের মধ্যে রোহিণীনক্ষত্রের যত দণ্ড পল গতে জন্ম হইয়াছে তাহা দ্বারা অমুপাত করিয়া কত অংশ অবশিষ্ট আছে তাহা স্থির করিতে হইবে। জন্মের প্রথমে যে গ্রহের দশা হইবে তাহার ভোগকালের পর তৎপরবর্তী গ্রহের দশা ভোগ হইবে। যদি জন্মনক্ষত্রের পরিমাণ ৬০ দণ্ড হয়, তাহা হইলে দশার ভুক্ত ও অবশিষ্ট জানিতে অমুপাত না করিয়া নিম্নলিখিত নিয়মামুসারে ভুক্তাবশেষ স্থির করিতে পারা যাইবে।

জন্মসময়ে নক্ষত্রের যত দণ্ড ও পল গত হইয়াছে, শুভ-গ্রহ দশা হইলে তাহার ১১ গুণ করিয়া, পাপগ্রহের দশা হইলে বিগুণ করিয়া, গুণফলকে পুনর্বার দশা পরিমাণের অঙ্ক দিয়া পূরণ করিতে হইবে।

পরে ঐ গুণফলকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে মাস এবং মাসকে ১২ দিয়া ভাগ করিলে বৎসর হইবে। এইরূপে দশার ভুক্ত অংশ জানিয়া দশা পরিমিত কাল হইতে বিরোগ করিলেই অবশিষ্ট অংশ জানিতে পারিবে। জন্মনক্ষত্রের পরিমাণ ৬০ দণ্ডের নানাদিক হইলে অমুপাত করিয়া দশাকালের ভুক্ত ও অবশিষ্ট অঙ্ক স্থির করিবে।

নক্ষত্রামুসারে দশাভোগের কালবিভাগ—কৃত্তিকা, রোহিণী ও মৃগশিরানক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে রবির দশা হয়, এই দশার ভোগকাল ৬ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে দুই বৎসর, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ৬ মাস, নক্ষত্রের চারিভাগের একভাগের নাম পাদ, এবং প্রতি দণ্ডে ১২ দিন ও প্রতি পলে ১২ দণ্ড হইয়া থাকে। আর্দ্রা, পুনর্বসু ও পুষ্যনক্ষত্রে জন্ম হইলে চন্দ্রের দশা হয়, এই দশার ভোগকাল ১৫ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৩ বৎসর ৯ মাস। প্রতিপাদে ১১ মাস ৭ দিন ৩০ দণ্ড, প্রতি দণ্ডে ২২ দিন ৩০ দণ্ড এবং প্রতিপলে ২২ দণ্ড ৩০ পল জানিবে। মঘা, পূর্বফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনীনক্ষত্রে জন্ম হইলে মঙ্গলের দশার জন্ম জানিতে হইবে, এই দশার পরিমাণ ৮ বৎসর, ইহার প্রতি নক্ষত্রে ২ বৎসর ৮ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ৮ মাস এবং প্রতি দণ্ডে ১৬ দিন ও প্রতি পলে ১৬ দণ্ড হয়।

হস্তা, চিত্রা, স্বাতী ও বিশাখানক্ষত্রে জন্ম হইলে বুধের

দশার জন্ম হয়। এই দশার পরিমাণ ১৭ বৎসর, ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৪ বৎসর ৩ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১ বৎসর ২২ দিন ৩০ দণ্ড, প্রতি দণ্ডে ২৫ দিন ৩০ দণ্ড ও প্রতি পলে ২৫ দণ্ড ৩০ পল হয়।

অম্বরাধা, জ্যেষ্ঠা ও মূলানক্ষত্রে জন্ম হইলে শনির দশা হয়, এই দশাভোগ্যকাল ১০ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৩ বৎসর চারি মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১০ মাস এবং প্রতি দণ্ডে ২০ দিন ও প্রতি পলে ১০ দণ্ড ভোগ হয়।

পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, অভিজিৎ ও শ্রবণানক্ষত্রে জন্ম হইলে বৃহস্পতির দশা হয়, এই দশার পরিমাণ ১৯ বৎসর ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৪ বৎসর ৯ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১ বৎসর ২ মাস ১৫ দিন, প্রতি দণ্ডে ২৮ দিন ৩০ দণ্ড ও প্রতিপলে ২৮ দণ্ড ৩০ পল হয়।

অশ্বিনী—বৃহস্পতির দ্বিতীয় দশা ১৯ বৎসর। এই দশা পরিমিত কালকে চারিভাগ করিয়া একভাগ পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রের ও অবশিষ্ট তিন ভাগের সমষ্টি অর্থাৎ ১৪ বৎসর তিন মাসকে দুইভাগ করিয়া একভাগ অর্থাৎ ৭ বৎসর ১ মাস ১৫ দিন উত্তরাষাঢ়ানক্ষত্রের ও ৭ বৎসর ১ মাস ১৫ দিন শ্রবণানক্ষত্রের বিভাগ জানিতে হইবে। অশ্বিনীপূরণের মতে বৃহস্পতির দশাকে ৪ ভাগ করিয়া একভাগ পূর্বাষাঢ়ানক্ষত্রের ও অপর তিনভাগের সমষ্টির অর্দ্ধেক উত্তরাষাঢ়ানক্ষত্রের এবং অবশিষ্ট অর্দ্ধেকের অর্দ্ধেক অভিজিৎ নক্ষত্রের ও অপর অর্দ্ধেক শ্রবণানক্ষত্রের বিভাগ জানিতে হইবে। যথা পূর্বাষাঢ়ায় ৭ বৎসর ৯ মাস, উত্তরাষাঢ়ায় ৭ বৎসর ১ মাস ১৫ দিন, অভিজিৎতে ৩ বৎসর ৬ মাস ২২ দিন ৩০ দণ্ড ও শ্রবণায় ৩ বৎসর ৬ মাস ২২ দিন ৩০ দণ্ড।

খনিষ্ঠা, শতভিষা ও পূর্বভাদ্রপদনক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে রাহুর দশা হয়, এই দশার পরিমাণ ১২ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৪ বৎসর, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১ বৎসর, প্রতি দণ্ডে ২৪ দিন ও প্রতি পলে ২৪ দণ্ড হইবে।

উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী, অশ্বিনী ও তরুণীনক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে শুক্রের দশা হয়। এই দশা ভোগ্যকাল ৫ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে ৫ বৎসর ৩ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ১ বৎসর ৩ মাস ২২ দিন ৩০ দণ্ড এবং প্রতি দণ্ডে ১ মাস ১ দিন ৩০ দণ্ড ও প্রতি পলে ৩১ দণ্ড ৩০ পল ভোগ হয়। প্রথমতঃ জন্মনক্ষত্র হইতে দশা নির্ণয় করা যাইতেছে।



কর্ম নক্ষত্র	দশা	ভোগ্যকাল
৩ কৃত্তিকা	রবি	৬ বৎসর।
৪ রোহিণী		
৫ মৃগশিরা		
৬ আর্দ্রা	চন্দ্র	১৫ বৎসর।
৭ পুনর্ভস্ব		
৮ পুষ্যা		
৯ অশ্লেষা	মঙ্গল	৮ বৎসর।
১০ মঘা		
১১ পূর্বফল্গুণী		
১২ উত্তরফল্গুণী	বুধ	১৭ বৎসর।
১৩ চত্বা		
১৪ চিত্রা		
১৫ স্বাতী	শনি	১০ বৎসর।
১৬ বিশাখা		
১৭ অম্বরাধা		
১৮ জ্যেষ্ঠা	বৃহস্পতি	১১ বৎসর।
১৯ মূল্য		
২০ পূর্বাষাঢ়া		
২১ উত্তরাষাঢ়া	রাত	১২ বৎসর।
২২ অভিজিৎ		
২৩ শ্রবণা		
২৪ ধনিষ্ঠা	শুক্র	২১ বৎসর।
২৫ শতভিষা		
২৬ পূর্বভাদ্রপদ		
২৭ উত্তরভাদ্রপদ	শনি	১০ বৎসর।
২৮ রেবতী		
২৯ অশ্বিনী		
৩০ ভরণী	রবি	৬ বৎসর।
৩১ কৃত্তিকা		
৩২ রোহিণী		

এই সকল নক্ষত্রানুসারে যে নক্ষত্রে জন্ম হইয়াছে সেই নক্ষত্র ধরিয়া দশা নিরূপণ করিতে হইবে।

দশাকাল—রবির দশাতে চিত্তের উবেগ, পরিতাপ, মন-হানি, ক্রোধ, বিদেশগমন, রোগভয়, অনিষ্টপাত, হুঃখ, জীবনহানি, বন্ধন ও রাজপীড়া হইয়া থাকে।

চন্দ্রের দশাতে—মহুয়ের ঐর্ষ্যা, ঘোটকাদি বাহন, রাজপুত্র, রত্ন, ছত্র, মঙ্গল, প্রতাপ, বীরাবৃত্তি, মিষ্টান্নভোজন, পানীয়পান ও উত্তমশয্যা লাভ হয়।

মঙ্গলের দশায়—চুইলোক হইতে আত্মবিনাশ, বন্ধন, ভয়, চিন্তা, অন্ন, বিকলতা, চোরত্বাতি, অগ্নিভয়, বিবাদ, রোগ, অকীর্তি, প্রতাপহানি ও ধন বিনাশ হয়।

বুধের দশাতে—উত্তমাকাশিনীসভোগ, ধনাগম, অতিশয় সুখলাভ, বিবিধ ঐর্ষ্যা, কোষাগার বৃদ্ধি ও মনোরথ পূর্ণ হয়।

শনির দশাতে—অপবাদ, বধ, বন্ধন, আশ্রয়বিনাশ, চোরভয়, অগ্নি, সর্প ও রাজভয়, আশাত্ত ও কার্যাহানি হয়।

বৃহস্পতির দশাতে—রাজ্যপ্রাপ্তি, ধনাগম, পুত্রলাভ, বিবিধ বস্ত্র ভোগ, সুখ ও ধন, ধাতুভুক্তি, বিদ্যা, সুখ্যাতি এবং লক্ষ্মীলাভ হয়।

রাহুর দশাকালে—মহুয়ের পত্নীর অপরাধ নিমিত্ত বিবাদ, বন্ধন এবং অন্ত্রাঘাতের ভয়, অন্নপরাক্রম, অজ্ঞাত কষ্ট, ধন ও কান্তিবিহীনদেহ হয়।

শুক্রের দশার সময়—মঙ্গলসিদ্ধি, প্রেমদাসলাভ, অভিলাষ, পূর্ণ, বদান্ততা, রাজপুজিত, হস্তী ও অশ্ব প্রভৃতি যানারোহণে গমন, মনোরথ সিদ্ধি, অর্থসঞ্চয় ও রাজলক্ষ্মী লাভ হইয়া থাকে। স্থূলদশাকালের বিষয় বলা হইল কিন্তু প্রত্যেক দশার মধ্যে অন্তর্দশা আছে। অন্তর্দশার ফল অন্তর্দশার কালানুসারে হইয়া থাকে।

অন্তর্দশা—রবির স্থূল দশা ৬ বৎসর, তাহার মধ্যে রবির নিজ দশান্তর ৪ মাস, চন্দ্রের ১০ মাস, মঙ্গলের ৫ মাস, বুধের অন্তর ১১ মাস ২০ দিন, শনির অন্তর ৬ মাস ২০ দিন, বৃহস্পতির অন্তর ১ বৎসর ২০ দিন, রাহুর অন্তর ৮ মাস, শুক্রের অন্তর ১ বৎসর ২ মাস। রবির দশামধ্যে রবির অন্তর্দশার রাজদণ্ড, মনস্তাপ, বন্ধন, বিদেশগমন, শরীরপীড়া ও নানা প্রকার হুঃখভোগ হয়। রবির দশাতে চন্দ্রের অন্তর্দশার মহুয়ের লক্ষণাশ, রোগশাস্তি, বিস্তলাভ ও নানাবিধ সুখ হইয়া থাকে। মতান্তরে রবিরদশাতে চন্দ্রের অন্তর্দশায় রোগ, লক্ষা, দ্রাব, ইচ্ছাহানি, মনঃপীড়া প্রভৃতি হইয়া থাকে। রবির দশাতে মঙ্গলের অন্তর্দশায় মহুয়গণ প্রধান হইয়া মগিরত্ব ও প্রবাল প্রভৃতি লাভ করে। রবির দশাতে বুধের অন্তর্দশায় মহুয় দারিত্র্য ও হুঃখী হয় এবং সঙ্গগায়ে বিচ-চ্ছিকা প্রভৃতি রোগে আক্রান্ত হয়। আর নানা প্রকার শরীরের উপদ্রব হওয়াতে ক্লেশ পায়।

রবিদশান্ত শনির অন্তর্দশায় মহুয় রাজভয় প্রাপ্ত হইয়া নীর শক্তিরহিত ও বৈধর্ম্যহীন হয় এবং তাহার সকল কার্য বিফল হইয়া যায়। মতান্তরে—রবির দশাতে শনির অন্তর্দশায় মহুয়ের সন্তাপ, বিত্ত বন্ধনাশ, পরাজয় ও সকল কার্য নষ্ট হয়।

রবির দশাতে বৃহস্পতির অন্তর্দশায় মহুয়ের সম্পত্তি বৃদ্ধি, রোগ শাস্তি, লোকের নিকট বিশ্বাস ও ধর্ম লাভ হয়। মতান্তরে—রবির দশাতে বৃহস্পতির অন্তর্দশায় মহুয়ের ধর্ম

অর্থ ও স্বথ লাভ হয়। এবং কুষ্ঠাদিরোগের শান্তি হইয়া সুখ ভোগ হয়।

রবির দশাতে রাহুর অন্তর্দশায় মনুষ্যের রোগ, শোক, ভয়, মৃত্যু, বিত্তনাশ ও নানা প্রকার অন্তঃকষ্ট হইয়া থাকে।

রবির দশাতে শুক্রের অন্তর্দশায় মনুষ্যের শিরঃপীড়া, উদরাময়, জ্বর, অর্ভাসার ও শূল প্রভৃতি রোগ হইয়া শীঘ্র শরীর নষ্ট হয়।

চন্দ্রের স্থল দশারকাল ১৫ বৎসর। ইহার মধ্যে দুই বৎসর ১ মাস নিজের অন্তর্দশা এই সময়ে সম্পত্তি বৃদ্ধি, স্বর্ণভূষিতা, জীলাভ ও অতিশয় যশোবৃদ্ধি হয়।

চন্দ্রের দশাতে ১ বৎসর ১ মাস ১০ দিন মঙ্গলের অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে সর্কদা কাল ও চোরভয় এবং শরীরের ক্রেশ প্রভৃতি বিবিধ উপদ্রব হইয়া থাকে। মতান্তরে চন্দ্রের দশাতে মঙ্গলের অন্তর্দশায় মনুষ্যের রক্তপিত্ত পীড়া ও চোরের ভয় হয়।

চন্দ্রের দশাতে ২ বৎসর ৪ মাস ১০ দিন বুধের অন্তর্দশার ভোগকাল। এই সময়ে প্রভুত্ব, সুখসম্পত্তি, হস্তা, ঘোটিকাদিবাহন ও গোধানাদি লাভ হয়।

চন্দ্রের দশাতে ১ বৎসর ৪ মাস ২০ দিন শনির অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে বুদ্ধিক্রম স্তম্ভভেদ বিপদ প্রভৃতি নানাবিধ অমঙ্গল হয়। মতান্তরে চন্দ্রের দশাতে শনির অন্তর্দশায় ক্রেশ, রাজভয়, বিপদ, শোক ও সম্পত্তিনাশ হইয়া থাকে।

চন্দ্রের দশাতে ২ বৎসর ৭ মাস ২০ দিন বৃহস্পতির অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে মনুষ্য ধন, ধর্ম, সুখ, বস্ত্র ও অলঙ্কার লাভ করে।

চন্দ্রের দশাতে ১ বৎসর ৮ মাস রাহুর অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে সকল প্রকার রোগ, বহুনাশ এবং উক্ত দশা বিশিষ্ট ব্যক্তি কিঞ্চিকালের নিমিত্তও সুখী হইতে পারেন। মতান্তরে অগ্নিভয়, হস্তঃ, শোক, বহুবিক্ষেদ ও ধনক্ষয় হইয়া থাকে।

চন্দ্রের দশাতে ২ বৎসর ১১ মাস শুক্রের অন্তর্দশার কাল। এই সময় মনুষ্য উত্তমাজীসন্ম, ধন, ধাতু, মুক্তা, মণি প্রভৃতি লাভ করিয়া সুখী হয়।

চন্দ্রের দশাতে ১০ মাস রবির অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে মনুষ্য রাজার অমুগ্রহ, সুখ ও অতুল ঐশ্বর্যলাভ করে।

মঙ্গলের স্থলদশা ৮ বৎসর। তাহার মধ্যে মঙ্গলের নিজ দশা ৭ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড। মঙ্গলের এই নিজদশার সময় বহুর সহিত কলহ, অগ্নিদাহ ও শারীরিক পীড়া প্রভৃতি হয়।

মঙ্গলের দশাতে ১ বৎসর ৩ মাস ২০ দণ্ড বুধের অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে নৃপ, চোর, শত্রু ও শূন্যভাব হইতে হয় এবং নানাবিধ মনস্তাপ এবং জরাদি হয়।

মঙ্গলের দশাতে ৮ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড শনির অন্তর্দশার কাল। এইকালে ধননাশ, মনস্তাপ, কদরপীড়া এবং নানাবিধ দুঃখ হয়।

মঙ্গলের দশাতে ১ বৎসর ৪ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড বৃহস্পতির অন্তর্দশার কাল। এই কালে মনুষ্য তীর্থযাত্রা, ত্রাক্ষণপূজা প্রভৃতি সংকার্য্যকারী হয়। কিন্তু এই সময়ে রাজভয় হইবার সম্ভাবনা।

মঙ্গলের দশাতে বৃহস্পতির অন্তর্দশায়—মনুষ্য পুণ্য, পুণ্য, অন্নবস্ত্রাদি দ্বারা দেবতা ও ব্রাহ্মণের অর্চনা করে এবং রাজতুল্য সম্মান প্রাপ্ত হয়।

মঙ্গলের দশাতে ১০ মাস ২০ দিন রাহুর অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে অগ্নিভয়, অগ্নি, চোর, শত্রুভয় ও বিত্তনাশ প্রভৃতি নানা প্রকার অমঙ্গল হইয়া থাকে।

মঙ্গলের দশাতে ১ বৎসর ৬ মাস ২০ দিন শুক্রের অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে ধননাশ, রোগ, শত্রুভয় নানবিধ উপদ্রব ও রাজভয় হইয়া থাকে।

মঙ্গলের দশাতে ৫ মাস ১০ দিন রবির অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে মনুষ্যের অতুল ঐশ্বর্য্য, রাজসম্মান জীলাভ পদবৃদ্ধি হয়।

মঙ্গলের দশাতে ১ বৎসর ১ মাস ১০ দিন চন্দ্রের অন্তর্দশার কাল। এই কালে নানা প্রকার সম্পত্তি, সুখ, মূল্য মণি প্রভৃতি ভূষণ লাভ হয়।

বুধের স্থলদশা ১৭ বৎসর তন্মধ্যে ২ বৎসর ৮ মাস ০ দিন ২০ দণ্ড তাহার নিজান্তর্দশার কাল। এইকালে মনুষ্য ধন উপার্জন করে, বুদ্ধিবৃদ্ধি, ধনলাভ, সৌভাগ্য ও নান ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয়।

বুধের দশাতে ১ বৎসর ৬ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড শনির অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে মনুষ্যের বাতশ্লেষপীড়া, বদ্বিগের সহিত বিবাদ ও বিদেশ গমন প্রভৃতি ক্রেশ হইয়া থাকে।

বুধের দশাতে ২ বৎসর ১১ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড বৃহস্পতির অন্তর্দশার কাল। এই সময়ে মনুষ্য রোগ হইতে হয়, শত্রুভয়, বিনাশ, ধনাগম ও সুপুত্র লাভ করে।

বুধের দশাতে ১ বৎসর ১০ মাস ২০ দিন রাহুর অন্তর্দশার কাল। এইকালে মনুষ্যের অকস্মাৎ অগ্নিভয়, অগ্নি, বহন, বিত্তনাশ ও মহাক্রেশ হয়।

বুধের দশাতে ৩ বৎসর ৩ মাস ২০ দিন শুক্রের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য ধনাঢ্য, পুত্রবান্ ও ধার্মিক হয়।

বুধের দশাতে ১১ মাস ১০ দিন রবির অন্তর্দর্শার কাল; এইকালে মনুষ্য স্ববর্ণ, প্রবাল ও বিপুল যশোলাভ করে এবং শ্রীমান্ ও পরধন প্রাপ্ত হয়।

বুধের দশাতে ২ বৎসর ৪ মাস ১০ দিন চন্ড্রের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যেব শত্রু ও শৃঙ্খলিত হইতে ভয় উপস্থিত হয় ও নানা প্রকার কষ্ট হইয়া থাকে।

বুধের দশাতে ১ বৎসর ৩ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড মঙ্গলের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের শিরোরোগ, হৃদয়পীড়া, দম্বা ও তন্দ্র হইতে ভয় এবং জুতা ও পাদে পীড়া হইয়া থাকে।

শনির স্থল দশা ভোগের কাল ১০ বৎসর। তাহার মধ্যে ১১ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড শনির নিজান্তর্দশা। এই সময়ে মনুষ্য থলবৃত্তি অবলম্বন করে এবং স্ত্রী ও পুত্রের নিকট নিগ্রহ, অর্থক্ষয়, বন্ধুবিনাশ, বিদেশগমন ও মিথ্যাপবাদ প্রভৃতি প্রাপ্ত হয়।

শনির দশাতে ১ বৎসর ৯ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড বৃহস্পতির অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য দেবতার প্রতি অমুরক্ত ও শাস্ত প্রাপ্ত হইয়া বিবিধ সম্পত্তিলাভ করে এবং তাহার ক্রনাশ হয়।

শনির দশাতে ১ বৎসর ১ মাস ১০ দিন রাহুর অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে মনুষ্যের বিদেশগমন, বন্ধুবিষেব, মিত্রভয় ও কন্যা অবিদাহ প্রভৃতি নানা প্রকার উপদ্রব হইয়া থাকে।

শনির দশাতে ১ বৎসর ১১ মাস ১০ দিন শুক্রের অন্তর্দর্শার কাল; এইকালে মনুষ্যের বন্ধুসমাগম, ভাৰ্য্যা ও বিত্ত, সুখসম্পত্তি ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়।

শনির দশাতে ৬ মাস ২০ দিন রবির অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের ধন পুত্র বিনাশ হইয়া হুঃখবৃদ্ধি হয় এবং বন ও বল নষ্ট হয়।

শনির দশাতে ১ বৎসর ৪ মাস ২০ দিন চন্ড্রের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের বন্ধুবিচ্ছেদ, স্ত্রীবিনাশ, কলহ নানাপ্রকার পীড়া হইয়া থাকে।

শনির দশাতে ৮ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড মঙ্গলের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্যের দেশত্যাগ, পীড়া ও নানা কষ্ট হুঃখ হইয়া থাকে।

শনির দশাতে ১ বৎসর ৬ মাস ২০ দিন ২০ দণ্ড বুধের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য ভাগ্যবান্ ও সম্মানভাজন হইয়া পুত্রপৌত্র লাভ করে।

বৃহস্পতির স্থল দশার পরিমাণ ১৯ বৎসর। তাহার মধ্যে ৩ বৎসর ৪ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড বৃহস্পতির নিজান্তর্দশা। এই সময়ে মনুষ্যের সংপুত্র, তপস্তা, সুখ্যাতি, পৌরুষ, সুখ ও গজাখাদি বাহন লাভ হয়।

বৃহস্পতির দশাতে ২ বৎসর ১ মাস ১০ দিন রাহুর অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে অকস্মাৎ ভয় ও রাজপীড়া প্রভৃতি উপদ্রব এবং বন্ধন ও মনস্তাপাদি শারীরিক ক্লেশ হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির দশাতে ৩ বৎসর ৮ মাস ১০ দিন শুক্রের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে শত্রুভয় ও বন্ধুনাশ হইয়া নানা প্রকার রোগে এবং জীবিরোগে প্রভৃতিতে নানা প্রকার হুঃখ পায়।

বৃহস্পতির দশাতে ১ বৎসর ২০ দিন রবির অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মিত্রলাভ, ধনাগম, উত্তমাস্ত্রীলাভ এবং রাজার প্রিয়পাত্র হয়।

বৃহস্পতির দশাতে ২ বৎসর ৭ মাস ২০ দিন চন্ড্রের অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে উত্তমাস্ত্রীলাভ ও শত্রুভয় হয় এবং সকল প্রকার যোগযুক্ত হইয়া রাজত্বলা সম্মান লাভ করে।

বৃহস্পতির দশাতে ১ বৎসর ৪ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড মঙ্গলের অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য অতিশয় ক্রোধী, শত্রুনাশক ও হস্তীর জায় ভীমদর্শন হয় এবং সৌভাগ্যযুক্ত হইয়া সুখে কাল যাপন করে।

বৃহস্পতির দশাতে ২ বৎসর ১১ মাস ২৬ দিন ৪০ দণ্ড বুধের অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে মনুষ্য কখন সুখ ও কখন অসুখ হইয়া কখন সুখ ও কখন অসুখ ভোগ করে; এই সময়ে শত্রু বৃদ্ধি হয়, ও দেবপূজায় অহরহ জন্মে।

বৃহস্পতির দশাতে ১ বৎসর ৯ মাস ৩ দিন ২০ দণ্ড শনির অন্তর্দর্শার কাল। এইকালে মনুষ্য বেস্তা সহবাসে সুখভোগ করে এবং বিত্তবিহীন হইয়া সর্বদা অধর্ম কার্যে লিপ্ত হয়।

রাহুর স্থল দশা ১২ বৎসর। তাহার মধ্যে রাহুর নিজের ১ বৎসর ৪ মাস ভোগ কাল। এই সময়ে জীবিরোগ, বন্ধুনাশ, শত্রুভয় ও অর্থনাশ হইয়া থাকে।

রাহুর দশাতে ২ বৎসর ৪ মাস শুক্রের অন্তর্দর্শার কাল। এই সময়ে ব্রাহ্মণের সহিত মিত্রতা, স্ত্রীলাভ, বিত্তসঞ্চয় ও বন্ধুগণের সহিত স্নেহবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

রাহুর দশাতে ৮ মাস রবির অন্তর্দর্শার কাল। এই কালে শত্রুভয়, ভয়ানক রোগ, অর্থনাশ, রাজভয়, অতিশয় ব্যথা ও শিরোরোগাদি নানা প্রকার কষ্ট উপস্থিত হয়।

রাহুর দশাতে ১ বৎসর ৮ মাস চন্ড্রের অন্তর্দর্শার কাল।

এই সময়ে জীবনাশ, কলহ, ক্লেশ, পাপে অমুরাগ, কুভোজন, বন্ধুবিরোধ ও রিপুভয় উপস্থিত হইয়া থাকে।

রাহুর দশাতে ১০ মাস ২০ দিন মঙ্গলের অন্তর্দিশার কাল। এইকালে মনুষ্যের বিষভয়, অশ্রুভয়, অগ্নিভয়, চৌরভয় এবং নানাবিধ ক্লেশ হয়।

রাহুর দশাতে ১ বৎসর ১০ মাস ২০ দিন বুধের অন্তর্দিশার কাল। এই কালে মনুষ্যের কফ ও বাতঘটিত রোগ এবং ভ্রমাবহ শিরঃপীড়া হইয়া থাকে।

রাহুর দশাতে ১ বৎসর ১১ মাস ১০ দিন শনির অন্তর্দিশার কাল। এইকালে মনুষ্য বেষ্টাসহবাসে নিযুক্ত থাকিয়া বিতৃষ্ণা ও ধর্মভ্রষ্ট হইয়া থাকে।

রাহুর দশাতে ২ বৎসর ১ মাস ১০ দিন বৃহস্পতির অন্তর্দিশার কাল। এইকালে মনুষ্য রোগমুক্ত ও শত্রুভয়-বিহীন হইয়া দেবতা ও ব্রাহ্মণপূজাতে তৎপর থাকে এবং নানা প্রকার ধর্ম উপার্জন করে।

শুক্রে দশাতে ২১ বৎসর। তাহার মধ্যে ৪ বৎসর ১ মাস শুক্রের নিজ অন্তর্দিশার কাল; এই সময় মনুষ্য সুনীতি শিক্ষা করিয়া কীর্তলাভ করে এবং জীৱা অধিবৃদ্ধি ও অর্থলাভ হইয়া থাকে।

শুক্রে দশাতে ১ বৎসর ২ মাস রবির অন্তর্দিশার কাল; এইকালে মনুষ্যের চক্ষুরোগ, বন্ধন, মহাভয় ও সকল বিষয়ে অমঙ্গল হইয়া থাকে।

শুক্রে দশাতে ২ বৎসর ১২ মাস চন্ড্রের অন্তর্দিশার কাল। এইকালে মনুষ্যের নখে, দন্তে ও মস্তকে পীড়া হয় এবং বন্ধু-জনের সহিত সর্দদা বিবাদ হইয়া থাকে।

শুক্রে দশাতে ১ বৎসর ৬ মাস ২০ দিন মঙ্গলের অন্তর্দিশার কাল। এইকালে মনুষ্যের উত্তমা জীলাভ, ও ভূমি লাভ হইয়া থাকে এবং শরীরের বীৰ্য্যহানি হয়।

শুক্রে দশাতে ৩ বৎসর ৩ মাস ২০ দিন বুধের অন্তর্দিশার কাল। এই দশাতে মনুষ্য উত্তমা জীলাভ, ধনধাতা-দি সন্ধান, শরীরের পুষ্টি ও স্রবণশক্তি বৃদ্ধি হয়।

শুক্রে দশাতে ১ বৎসর ১১ মাস ১০ দিন শনির অন্তর্দিশার কাল। এই সময় মনুষ্য উত্তম নগরে, অতিমনোহর গৃহে, সুন্দরী স্ত্রীর সহিত ক্রীড়াকৌতুক প্রভৃতি আমোদ করে এবং শত্রুনাশ ও মিত্রলাভ হয়।

শুক্রে দশাতে ৩ বৎসর ৮ মাস ২০ দিন বৃহস্পতির অন্তর্দিশার কাল। এই দশাতে মনুষ্য উত্তমাজী ও ধনধাতা লাভ করে এবং সর্দদা বন্ধুগণে বেষ্টিত হইয়া সুখে কাল-যাপন করে।

শুক্রে দশাতে ২ বৎসর ৪ মাস রাহুর অন্তর্দিশার কাল। এইকালে বিদেশ গমন, হুঃখ, অন্ত্যজাতির সহিত সম্বন্ধ ও পাপকার্য্যে অমুরাগ হয়।

১) এই সকল গ্রহগণের অন্তর্দিশাসূত্রে স্থলাঙ্গল হইয়া থাকে এবং দশাকালীন গ্রহগণের বলাবলার ই-ফলাফল নির্ভর করে।

হরগোরীদশা—হরগোরীদশা গণনায় সূর্য্য, চন্দ্র, রাহু, বৃহস্পতি, শনি, বুধ, কেতু ও শুক্র এই গ্রহগণের গ্রহের গণনা করিতে হয়। এই দশাতে সমস্ত গ্রহের দশ ভাগের কালের সমষ্টি ১২০ বৎসর। এই দশা গণনা করিতে হইলে কৃত্তিকা হইতে পূর্ব্বফল্গুনী পর্য্যন্ত নয় নক্ষত্র সূর্য্যাদি নবগ্রহের দশার আরম্ভ হয়, তৎপরে উত্তরফল্গু হইতে ন্যূনক্ষত্র ও উত্তরাষাঢ়া হইতে নয় নক্ষত্রে এক এক গ্রহের দশার আরম্ভ হইয়া থাকে। শুক্রপক্ষে জাতব্যক্তি সপক্ষে এইরূপে কৃত্তিকানক্ষত্র গণনা করিয়া দশার আরম্ভ নির্ণয় করিবে। কৃষ্ণপক্ষে জাতব্যক্তির সপক্ষে অর্ধ হইতে গণনা করিয়া কোন নক্ষত্রে জন্ম হইলে কোন গ্রহ দশা প্রথমে হইবে, তাহা নিশ্চয় করিবে।

হরগোরীদশাতে ৬ বৎসর রবির দশা, তৎপরে চন্দ্র ১০ বৎসর, মঙ্গলের ৭ বৎসর, রাহুর ১৮ বৎসর, বৃহস্পতির ১৯ বৎসর, শনির ১৭ বৎসর বুধের ১৬ বৎসর, কেতুর ১৫ বৎসর ও শুক্রের ২০ বৎসর দশাভোগ হয়। যে গ্রহ দশাতে যে গ্রহের অন্তর্দিশা নির্ণয় করিতে হইবে, ঐ গ্রহের দশাবর্ষ সংখ্যাকে পরস্পর গুণ করিয়া গুণফলকে দ্বিগুণ ভাগ দিলে যত ভাগফল হইবে, তত মাস এবং শিষ্টাঙ্কে ৩০ দিয়া ৬০ করিয়া দশ দ্বিগুণ ভাগ করিয়া ভাগফল হইবে, ততদিন অন্তর্দিশা ভোগের কাল জানিবে হইবে, এইরূপে এই দশার অন্তর্দিশা নিরূপণ করিতে হইবে।

বিশোত্তরী দশা—এই বিশোত্তরী দশাতে প্রথমে সূর্য্য, তৎপরে চন্দ্র, মঙ্গল, রাহু, বৃহস্পতি, শনি, বুধ, কেতু ও শুক্র এইরূপ ক্রমে পর পরবর্তী গ্রহের পরপর দশা ভোগ হয়। এই বিশোত্তরী দশা মতে রবির ৬ বৎসর, চন্দ্রের ১০ বৎসর, মঙ্গলের ৭ বৎসর, রাহুর ১৮ বৎসর, বৃহস্পতির ১৯ বৎসর, শনির ১৭ বৎসর, বুধের ১৬ বৎসর, কেতুর ১৫ বৎসর, শুক্রের ২০ বৎসর দশাভোগের কাল। এই সকল গ্রহের দশাকালের সমষ্টি ১২০ বৎসর, যাহার রাশিতে সমস্ত গ্রহের দশাভোগ হয়, সেই ব্যক্তি ১২০ বৎসর জীবিত থাকে।

এই দশাতে ও কৃত্তিকা নক্ষত্র হইতে দশার আরম্ভ হইয়া থাকে, তন্মধ্যে বিশেষ এই, যে ব্যক্তির

কিংবা উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে জন্ম হয়, তাহার প্রথমে রবির দশা। এইরূপে রোহিণী, হস্তা বা শ্রবণা নক্ষত্রে জন্ম হইলে চক্রে দশা। মৃগশিরা, চিত্রা ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে মঙ্গলের, আদ্রা, স্বাতি বা শতভিষা নক্ষত্রে রাহুর, পুনর্ভস্ম, বিশাখা বা পূর্নভাদ্রপদ নক্ষত্রে বৃহস্পতির, পুষ্যা, অম্বরাধা ও উত্তর-ভাদ্রপদ নক্ষত্রে শনির, অশ্লেষা, জ্যেষ্ঠা বা রেবতী নক্ষত্রে ও মূল্য বা অশ্বিনী নক্ষত্রে কেতুর, পূর্নফল্গুনী, পূর্নষাঢ়া বা পূর্নভাদ্রপদে বুধের এবং মঘা বা ভরণী নক্ষত্রে জন্ম হইলে শুক্রের দশা প্রথমে হইবে। তৎপরে উপরিনিখিত ক্রমানুসারে পর পরবর্তী গ্রহের দশা পরে পরে হইবে।

ত্রিংশোত্তরী দশাতে এইরূপে অন্তর্দশার কাল নিরূপণ করিতে হয়। যে গ্রহের দশাতে যে গ্রহের অন্তর্দশা স্থির করিতে হইবে, সেই সেই গ্রহের দশাভোগের বর্ষসংখ্যাকে পবম্পর গুণ করিয়া ১২০ দিয়া ভাগ করিলে যত ভাগফল লব্ধ হইবে, তাহাই অন্তর্দশার বর্ষ। অবশিষ্ট অঙ্কে ১২ দিয়া গুণ করিয়া ঐ গুণ ফলুকে ১২০ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগফল খাঙ্কা হইবে, তাহা মাস, এইরূপে দণ্ডাদিও স্থির করিতে হইবে।

আদ্রাদি অষ্টোত্তরী দশা—অষ্টোত্তরী দশা গণনার প্রণালী প্রায় পূর্বোক্ত নাক্ষত্রিকদশার ত্রায়, ইহাতে এই মাত্র প্রভেদ, যে নাক্ষত্রিকদশাতে কৃত্তিকা হইতে আরম্ভ করিয়া মৃগাদি গ্রহের দশা নির্ণয় করিতে হয়। এই দশাতে আদ্রা নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া দশা স্থির করিতে হইবে। যথা—

আদ্রাদি অষ্টোত্তরী দশা।

জগদনক্ষত্র	দশা	দশাভোগ্য কাল
আদ্রা	রবির	৬ বৎসর।
পুনর্ভস্ম		
পুষ্যা		
অশ্লেষা		
মঘা	চক্রে	১৫ বৎসর।
পূর্নফল্গুনী		
উত্তরফল্গুনী		
হস্তা		
চিত্রা	মঙ্গলের	৮ বৎসর।
স্বাতি		
বিশাখা		
অম্বরাধা		
জ্যেষ্ঠা	বুধের	১৭ বৎসর।
মূল্য		

পূর্নষাঢ়া	শনির	১০ বৎসর।
উত্তরাষাঢ়া		
অভিজিৎ		
শ্রবণা	বৃহস্পতির	১২ বৎসর।
ধনিষ্ঠা		
শতভিষা		
পূর্নভাদ্রপদ	রাহুর	১২ বৎসর।
উত্তরভাদ্রপদ		
রেবতী		
অশ্বিনী	শুক্রের	২১ বৎসর।
ভরণী		
কৃত্তিকা		
রোহিণী	শুক্রের	২১ বৎসর।
মৃগশিরা		

এইরূপে অষ্টোত্তরী দশা স্থির করা যাইবে, অন্তর প্রান্ত-দশার কাল নাক্ষত্রিকদশার ত্রায়। কেবল স্থানে স্থানে ফলাফলের বিভিন্নতা আছে।

ত্রিংশোত্তরী দশা গণনা করিতে হইলে এইরূপে করিতে হয়। অষ্টোত্তরী নাক্ষত্রিক দশার ত্রায় জন্ম নক্ষত্রসাধে প্রথমতঃ দশা নিরূপণ করিতে হইবে। কেবল দশাভোগের কালের বিভিন্নতা আছে, নাক্ষত্রিকদশাতে রবির ৬ বৎসর, চক্রে ১৫ বৎসর ইত্যাদি। এই দশাতে যে কয়টি নক্ষত্রে জন্ম হইলে যে গ্রহের দশা হইবে, সেই গ্রহের দশাভোগের কালকে সেই কয়টি নক্ষত্রদ্বারা ভাগ কারণে যত বৎসর যত মাস হইবে, তত বৎসর তত মাস সেই গ্রহের দশাভোগের কাল জানিতে হইবে।

যথা রবির ২ বৎসর, চক্রে ৩ বৎসর ৯ মাস, মঙ্গলের ২ বৎসর ৮ মাস, বুধের ৫ বৎসর ৩ মাস, শনির ৩ বৎসর ৪ মাস, বৃহস্পতির ৪ বৎসর ৯ মাস, রাহুর ৪ বৎসর, শুক্রের ৫ বৎসর ৩ মাস ভোগ কাল।

এই সকল দশার সমষ্টি ৩০ বৎসর। সুতরাং ৩০ বৎসরে সমস্ত গ্রহের দশাভোগ শেষ হয়। দশাভোগ শেষ হইলে পুনর্ভস্ম সেই সেই গ্রহের দশাভোগ হইয়া থাকে।

ত্রিংশোত্তরী দশাকাল—যাহার যে নক্ষত্রে জন্ম হইবে, সেই নক্ষত্রাবধি দশাকে জন্মদশা, জন্মনক্ষত্র হইতে দশম নক্ষত্রের দশাকে কর্মদশা ও জন্মনক্ষত্র হইতে ষোড়শ নক্ষত্রের দশাকে আধান দশা বলে। যাহার যে বৎসরে জন্ম দশার রবি বা বৃহস্পতি, কর্ম দশার রাহু বা রবি ও আধান দশার বুধ বা শনি অধিপতি হয়, সেই বৎসর তাহার মৃত্যু হইবে।



উক্ত রূপ গণনার যে দিন স্থবোর দশা হইবে, সেই দিনে বিত্তনাশ এবং চক্রে দশায় ধর্ম ও অর্থলাভ, মঙ্গলের দশায় অস্বাস্থ্য, বুধের দশায় সম্পত্তি, শনির দশায় মন্দবুদ্ধি, বৃহস্পতির দশায় সম্পত্তি, রাহুর দশায় বন্ধন ও শুক্রের দশায় সর্ব প্রকারে সূখ হয়। গর্গ প্রভৃতি এই দশার ফল এইরূপ নিরূপণ করিয়াছেন।

প্রকারান্তরে দিনদশা গণনা।—

জন্মনক্ষত্রাক চারি গুণ করিয়া তাহাতে যে দিনে দশা গণনা করিবে, সেই দিনের তিথি শু বারাক যোগ করিবে।

পরে ঐ যুক্তাককে ৯ দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্ট মুক দ্বারা দিনদশা স্থির করিতে হইবে। এক অবশিষ্ট থাকিলে রবি, ২ অবশিষ্ট থাকিলে চন্দ্র, ৩ থাকিলে মঙ্গল, ৪ থাকিলে রাহু, ৫ থাকিলে বৃহস্পতি, ৬ থাকিলে শনি, ৭ থাকিলে বুধ, ৮ থাকিলে কেতু, ৯ বা শূন্য থাকিলে শুক্র দিন-দশায় অধিগতি হইবে। এইরূপে প্রতি দিনদশা গণনা করিয়া প্রতিদিনের শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিবে। যে দিনে রবির দশা হইবে, সেই দিনে শোক অথবা ক্রেশ হইবে, এই রূপ চক্রে দশাতে শোধ্য ও মনোবাহ্য সিদ্ধি, মঙ্গলের দশাতে অস্ত্র ও অগ্নিভয়, রাহুর দশাতে অর্থক্ষয়, বৃহস্পতির দশাতে স্ত্রীলাভ, শনির দশাতে ধনক্ষয়, বুধের দশাতে পুণ্য-কার্য, কেতুর দশাতে কার্যনাশ, শুক্রের দশাতে লাভ ও পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে। যে তিথিতে দশা গণনা করিবে, যতক্ষণ সেই তিথি থাকিবে, ততক্ষণ সে দশাশাস্ত্রী ফল হইবে। তিথি পরিত্যগে আর সেইরূপ ফল হইবে না। তখন পুনর্বার গণনা করিয়া ফল দেখিতে হইবে।

যোগিনী দশা—যদি জন্মনক্ষত্রে তিন যোগ করিয়া ৮ দিয়া ভাগ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অক্ষাহুসারে যোগিনী দশা জ্ঞাত হইবে। ১ অবশিষ্ট থাকিলে মঙ্গলার, ২ থাকিলে পিঙ্গলার, ৩ থাকিলে ধাতার, ৪ থাকিলে জাম্বীর, ৫ থাকিলে ভজিকার, ৬ থাকিলে উদ্ধার, ৭ থাকিলে সিদ্ধার, ৮ থাকিলে শঙ্কটার দশায় জন্ম জানিবে।

মঙ্গলর দশাভোগের কাল ১ বৎসর, পিঙ্গলার ২ বৎসর, ধাতার ৩ বৎসর, জাম্বীর ৫ বৎসর, ভজিকার ৫ বৎসর, উদ্ধার ৬ বৎসর, সিদ্ধার ৭ বৎসর এবং শঙ্কটার ৮ বৎসর হইয়া থাকে।

জন্মনক্ষত্রাহুসারে যোগিনী দশা নিরূপণ—আজ্ঞা, চিত্রা ও শানক্রে জন্ম হইলে প্রথমে মঙ্গলার দশা; পুনর্ভু, অশ্বিনী ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জন্ম হইলে পিঙ্গলার; পুষ্যা, বিশাখা ও জ্যৈষ্ঠা নক্ষত্রে ধাতার; অশ্বিনী, অশ্লেষা, অহরাদা ও

পূর্বভাদ্রপদনক্ষত্রে জাম্বীর; ভরণী, মঘা, জ্যেষ্ঠা ও উত্তর-ভাদ্রপদ নক্ষত্রে ভজিকার; কৃত্তিকা, পূর্বফল্গুনী, মূলা ও রেবতীনক্ষত্রে উদ্ধার; রোহিণী, উত্তরফল্গুনী ও পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রে সিদ্ধার; শ্রবণা, হস্তা ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে শঙ্কটা যোগিনীর দশা জানিবে। প্রথমে জন্ম নক্ষত্রাহুসারে দশা নির্ণয় করিয়া জন্মনক্ষত্রের মানদণ্ড স্থির করিবে। পরে ঐ নক্ষত্রের যত দণ্ড ভুক্ত হইয়াছে এবং যত দণ্ড অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা জানিয়া তদ্বারা অনুপাত করিয়া ভোগের কাল নির্ণয় করিবে। মঙ্গলাযোগিনী সর্বদা মহাশয় মঙ্গল করেন, তাহার দশাতে প্রণয়, যশলাভ এবং সকল বিষয়েই শুভ হইয়া থাকে।

পিঙ্গলাযোগিনী সর্বদা মহাশয় নানাপ্রকার অন্তঃকৃত্তি করেন, ইহার দশাতে মহাশয় হুঃখ ও ধনাশি দশা হইয়া থাকে।

সর্বকল্যাণকারিণী ধাতাযোগিনীর দশাতে সূখ, হুঃখ স্ত্রীবৃত্তি, প্রণয়, সম্মান ও ধনধাতাদি লাভ হইয়া থাকে।

জাম্বীরযোগিনী সর্বদা মহাশয় নানাবিধ হুঃখ প্রদান করেন, তাহার দশাতে বিদেশ গমন, হুঃখ, কার্যনাশ, মনঃ-পীড়া প্রভৃতি নানাপ্রকার ক্রেশ হয়।

ভজিকাযোগিনীর দশাতে সূখ, লাভ, যশ, ধর্মভোগ, স্ত্রী, পুত্র ও সম্ভোগ হয়।

উদ্ধাযোগিনী সকল সময় মহাশয় শোকবৃত্তি করেন, তাহার দশাতে নানাবিধ রোগ, হুঃখ, ভয়, শোক, ধননাশ, শত্রুভয় ও মনস্তাপ হইয়া থাকে।

সিদ্ধাযোগিনীর দশাতে ধন, ধাত, যশ, ধর্ম, সূখ, রাজ-পুত্র ও লোকের নিকট সমাদর লাভ হয় এবং সকল কার্য সিদ্ধি হইয়া থাকে।

শঙ্কটাযোগিনীর দশাতে জীবন সংশয় হয়, যদিও জীবন থাকে, তাহা হইলে সর্বদা রোগ, শোক, মনঃপীড়া ও নানা-প্রকার শঙ্কট উপস্থিত হয়।

যোগিস্তম্ভদশা—যাহার যত বর্ষ হুল দশা হইবে, তত পরি-মিত অঙ্কে সেই অঙ্কদ্বারা গুণ করিয়া গুণফলকে ৩৬ দিয়া ভাগ করিলে যত ভাগফল হয়, সেই পরিমাণ বৎসরাদি সেই সেই যোগিনীর অন্তর্দশা-কাল জানিবে। যে সকল যোগিনী শুভফল দেয়, অন্তর্দশায় তাহারও শুভফল দিয়া থাকে।

লাঘিক দশা—দশাশ্রয় দ্বারা সকল প্রাণীর শুভাশুভ ফলের সময় নির্ণয় হইয়া থাকে। এই অস্ত্র দশা নির্ণয় করা আবশ্যিক। আয়ুর্দায় গণনা প্রণালীতে গণনা করিয়া যে গ্রহের যত বর্ষাদি নির্ণীত হইবে সেই গ্রহের তত বর্ষাদি দশাকাল



জানিবে। গ্রহগণ অবস্থানসারে স্বীয় স্বীয় দশাকালে শুভ-  
শুভ ফল প্রদান করেন। লগ্ন, রবি ও চন্দ্র এই তিনের  
মধ্যে যে বলবান্ হইবে, তাহার দশা অগ্রে হইবে। তৎপরে  
প্রথমতঃ যাহার দশা হইবে, তাহার কেন্দ্রস্থানে যে গ্রহ  
 থাকিবে, তাহার দশা জানিবে।

কেন্দ্রস্থানে 'হুই তিন' গ্রহ থাকিলে তাহাদের মধ্যে যে  
গ্রহ বলবান্ তাহারই দশা অগ্রে হইয়া ক্রমশঃ বলবানের  
দশা হইবে।

প্রথম যাহার দশা হইবে, তাহার কেন্দ্রস্থানে কোন গ্রহ  
না থাকিলে কিংবা কেন্দ্রস্থানস্থ দশাভোগের পরে পণফরে  
অর্থাৎ বিত্তীয়, পঞ্চম, অষ্টম ও একাদশ স্থানে যে গ্রহ থাকিবে,  
তাহার দশা জানিবে। পণফর গৃহে হুই তিন গ্রহ থাকিলে  
অগ্রে বলবান্ গ্রহের দশাভোগ হয়, তাহার পর বলহীনের  
দশাভোগ হইয়া থাকে। একদা হুই তিন গ্রহের বল সমান  
হইলে যে গ্রহের প্রদত্ত আয়ুর সংখ্যা অধিক হইবে, অগ্রে  
তাহার দশা হইবে। তৎপরে ক্রমশঃ গ্রহপ্রদত্ত আয়ুর  
সংখ্যাধিক্য অনুসারে দশার পূর্ববর্ত্তিত্ব জানিবে। হুই তিন  
গ্রহের বল ও আয়ুর সংখ্যা সমান হইলে যে গ্রহের  
প্রদত্ত আয়ুর সংখ্যা অধিক হইবে, অগ্রে তাহার দশা  
হইবে, তৎপরে ক্রমশঃ গ্রহপ্রদত্ত আয়ুর সংখ্যার অধিক্য  
অনুসারে দশার পূর্ববর্ত্তিত্ব জানিবে। হুই তিন গ্রহের বল  
ও আয়ুর সংখ্যা সমান হইলে যে গ্রহ পূর্বে উদিত হইবে,  
তাহারই দশা পূর্বে জানিবে। এইরূপে পর পর উদিত  
গ্রহের দশা পর পর হইবে।

গ্রহগণ স্বকোণে বা স্বহোরাতিতে কিংবা মিত্রকোণে বা  
মিত্রহোরাতিতে থাকিলে দশাফল শুভ জানিবে। স্বকোণ  
হোরাতিস্থিত ও মিত্রহোরাতি স্থিত গ্রহগণের নীচ হইতে  
উচ্চাভিমুখে গমনকালে তাহাদের দশাফল অতি শুভ জানিবে।

নৈসর্গিকী দশা—বৃহজ্জাতকে নৈসর্গিকী দশা এইরূপ  
লিখিত আছে—চন্দ্রের ১ বৎসর, মঙ্গলের ২ বৎসর, বুধের  
৩ বৎসর, শুক্রের ২০ বৎসর, বৃহস্পতির ১৮ বৎসর, রবির  
২০ বৎসর ও শনির ৫০ বৎসর নৈসর্গিকী দশা। স্বীয়  
স্বীয় দশাকালে গ্রহগণ শুভ হইলে দশাফল শুভ এবং গ্রহগণ  
অশুভ হইলে দশাফল অশুভ হইবে।

গ্রহদশার অন্তে লগ্নের দশা।—যবনাচার্য্যের মতে লগ্নদশাতে  
মহুবোর শুভফল হয়। জ্যোতির্বিদ বলেন, লগ্ন দশায় অশুভ ফল  
হয়। লগ্ন, চন্দ্র ও সূর্য্য এই তিনটি যদি পূর্ণ বলবান্ হয়, তাহা  
হইলে সত্যচার্য্য মতে প্রথমে লগ্ন দশা হইবে। আর সমবলী  
না হইলে তিনের মধ্যে যে বলবান্ হইবে, তাহার দশা প্রথমে

জানিবে। দশাধিপতি নীচ স্থানে শক্রগৃহে কিংবা শক্র নবাংশে  
স্থিত হইলে সেই দশাকালে মহুবা অশুভ ফল প্রাপ্ত হয়।  
দশাধিপতি গ্রহ পূর্ণবলবান্ পরমোচ্চস্থানে স্থিত হইলে সেই  
দশা নাম সংপূর্ণ দশা, এই দশাতে আরোগ্য ও ধনবৃদ্ধি হয়।  
দশাধিপতি গ্রহ যদি সংপূর্ণ বলহীন ও নীচরাশিস্থিত হয়,  
তাহা হইলে সেই দশার নাম রিক্তাদশা। এই দশাতে মৃত্যুর  
ধনশুল্ক বিনাশ হয়। দশাধিপতি গ্রহ স্বীয় উচ্চরাশিতে  
অবস্থিত হইলে যদি তাহার কিঞ্চিৎ বল থাকে, তবে সেই  
দশার নাম পূর্ণাদশা। এই দশাতে মহুবোর ধনবৃদ্ধি হয়।  
দশাধিপতি পরম নীচস্থানে স্থিত হইলে যদি শক্র নবাংশে  
স্থিত হয়, তবে সেই দশায় নাম অনিষ্টফলা; এই দশাতে  
নানা প্রকার রোগ ও অনিষ্ট বৃদ্ধি হয়।

রবির দশাকালে মহুবা নথ, দন্ত, চক্ষু, সূর্য, জ্বর, কপ, পথ ও রাজা এই সকল দ্বারা ধনলাভ করে এবং তেজ, ধৈর্য, উত্তম, কীর্তি ও প্রতাপ বৃদ্ধি হয়। ভাষ্য, পুত্র, ধন, অস্ত্র, অগ্নি ও রাজা এই সকল হইতে আপদ হইয়া থাকে এবং পাপকর্ম্মে অনুরাগ, স্বীয় ভৃত্যের সহিত কলহ, হৃদয় ও ক্রোড়স্থানে পীড়া হয়।

চন্দ্রের দশাকালে মহুবা মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ দ্বারা ধনলাভ করে; নিদ্রা, আলস্য ও মূঢ়তা বৃদ্ধি হয়; ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তি জন্মে। কীর্তি বৃদ্ধি হয়, অর্থোপার্জন ও অর্থব্যয় হইয়া থাকে এবং আত্মীয়ের সহিত শত্রুতা হয়।

মঙ্গলের দশাতে মহুবা শক্রদমন, রাজা, ভ্রাতা, মই ও উর্গাবিশিষ্ট পশু এই সকল হইতে ধন প্রাপ্ত হয়। মরণ গ্রহ শুভ হইলে এই সকল ফল হয়, অশুভ হইলে পুত্র, মিত্র, স্ত্রী ও ভ্রাতা ইহাদিগের সহিত শত্রুতা এবং পতি ও গুরু ইহাদের সহিত অপ্রণয় জন্মে। পরস্পরোক্ত, গ্রহরাশি জনিত পিপাসা, ক্রোধপ্রবাহ, জ্বর ও পিত্তবিকার প্রভৃতি রোগ, পাপকর্ম্মে আসক্ত ব্যক্তিদিগের সহিত প্রণয়, অধর্ম্মে প্রবৃত্তি ও উগ্রস্বভাব হয়।

বুধের দশায় বুধ গ্রহ শুভ হইলে সৌখ্য, দোত্যকার্য্য দ্বারা মিত্র, গুরু ও ব্রাহ্মণের নিকট ধনলাভ এবং পুত্র, প্রশংসা ও কীর্ত্তিলাভ, কাংস, সূর্য, অশ্ব, ধূম্রী, সৌভাগ্য ও সুখ লাভ হয়। বুধগ্রহ অশুভ হইলে বহু উপহাস, শিরসেবা, পরিশ্রম, বন্ধন, শোক ও পীড়াগ্রস্ত হয়।

বৃহস্পতির দশাকালে—বৃহস্পতি গ্রহ শুভ হইলে মরণ, বিত্তাদি গুণ, সম্মান, প্রাভুত্ব, কীর্তি, কান্তি, প্রতাপ, মাহাত্ম্য ও উত্তমাদি দ্বারা ধনলাভ; সূর্য, অশ্ব, পুত্র, হস্তী ও বজ্র লাভ এবং গুণজ রাজার সহিত প্রণয় ও প্রণয়

সেহের পাত্র হয়। বৃহস্পতি অশুভ হইলে স্নানবস্ত্র অমুসন্ধানে পরিশ্রম, কণপীড়া ও অধার্মিকের সহিত শত্রুতা হয়। শুক্রের দশাতে শুক্রশুভ হইলে মনুষ্যের গীতাহারাগ, হর্ষ, দুগন্ধি দ্রব্য, অন্ন, পানীয়, বস্ত্র, স্ত্রী, রত্ন, শরীরকান্তি, অতি-নাশিত দ্রব্য, জ্ঞান, প্রিয়বস্ত্র ও বন্ধু এই সকলের বৃদ্ধি হয় এবং ক্রয়বিক্রয়ে কৌশল ও কৃষিকার্য্য দ্বারা ধনলাভ হয়। শুক্র অশুভ হইলে রাজা, ব্যাধ ও অধার্মিক ইহাদের সহিত শত্রুতা এবং প্রিয় ব্যক্তির বিনাশে শোকপ্রাপ্তি হয়। শনির দশাকালে শনি শুভ হইলে মনুষ্য গর্দভ, উষ্ট্র, পক্ষী ও বৃদ্ধাত্মী লাভ এবং গ্রাম, নগর ও পুরী অধিকার করিয়া সম্মান লাভ করে। শনির দশায় শনি অশুভ হইলে শ্লেষা, বায়ুকোপ ও মোহ প্রভৃতি বিপদ হয়, তন্ত্রা, নিদ্রা, আলস্য ও পরিশ্রমাদি দ্বারা ক্লেশ ও ভূত্য, সম্মান, স্ত্রী, ঠাকাদের নিকট অপমান এবং অজ্ঞেয় ও পীড়াজনিত ক্লেশভোগ হইয়া থাকে। যে গ্রহ জন্মকালে শুভ থাকিবে, সেই গ্রহ দশাকালে শুভ ফলপ্রদান করিবে, অশুভ হইলে অশুভ ফল প্রদান করিবে এবং মিশ্র হইলে মিশ্রফল প্রদান করিবে। লগ্নাধিপতি গ্রহের দশারূপ লগ্নদশারও ফল হয়।

গ্রহদিগের দশাকালে দশাধিপতি ও অন্তর্দশাধিপতি উভয়েই ফল প্রদান করে, কিন্তু অন্তর্দশাধিপতি গ্রহপ্রদত্ত ফলই মনুষ্য ভোগ করিয়া থাকে।

যোগিনী, বার্ষিকী, নাক্ষত্রিকী, লাম্বিকী, যুজ্জ্বা, বিংশোত্তরী, ত্রিশোত্তরী, পতাকী, হরগৌরী ও দিনদশা এই দশটা দশা আছে, ইহাদের মধ্যে সত্যযুগে লগ্নদশা, ত্রেতাতে হরগৌরী দশা, দ্বাপরে যোগিনী দশা এবং কলিতে একমাত্র নাক্ষত্রিকী দশাই প্রদান। এই সকল দশা যথাসম্ভব কথিত হইল। জ্যোতিষীগণ বলেন, পূর্বোক্ত বিবরণ দেখিয়া দশাফলগণনা করিয়া জীবনের শুভাশুভ নির্ণয় করিতে পারা যায়।

পাকর্ষ (পুং) দশয়াবর্ত্য আকর্ষতি তৈলাদিকমিতি আকৃষ্-অহ্। ১ প্রদীপ। ২ বস্ত্রাঞ্চল।

পাকর্ষিন্ (পুং) দশয়া আকর্ষতি দশা-কৃষ-গিনি। প্রদীপ।

পাক্ষরী (ক্ৰী) দশ অক্ষরাণি পাদেহত্। ১ পঙ্ক্তি নামক ছন্দোভেদ। “বরুণোদশাক্ষরেণ বিরাজিযুজয়ং” (শুক্লযজুঃ ৯৩৬) (ত্রি) ২ দশাক্ষরযুক্ত মন্ত্রভেদ। জিহ্বা “টাপ্।

“দশাক্ষরাটৈব বিরাজি” (শত ব্রাঃ ১১১১২২) অর্শ আদি-আচ, ততোভীপ্। ৩ স্ত্রীদেবতাময়।

“এষা দশাক্ষরীবিজ্ঞা সর্বদম্পদপ্রদায়িনী” (তত্ত্বসার)

শাঙগুণ (পুং) ভাবপ্রকাশক ঔষধভেদ। প্রস্তুত

প্রণালী—ত্রিকটু, চিতা, ত্রিকলা, মুক্তক এবং ঔগুণ্ডলু এই সমস্ত রমভাগে লইয়া পাক করিয়া মাত্রাম্বারী ভক্ষণ করিলে মেহোদোষ এবং কফ ও আমবাতজন্য সমস্ত রোগ নষ্ট হয়। (ভাবপ্রঃ)

দশাঙ্গধূপ (পুং) ১ অবগ্রহ পিণ্ডাদি নাশক ধূপবিশেষ, এই ধূপ ত্রিদোষনাশক। [ধূপ দেখ।] ২ পুষ্পদানের পর দেবতাদিগকে দীপমান ধূপবিশেষ। মধু, মুক্ত, ঘৃত, গন্ধ, ঔগুণ্ডলু, অশুরু, শৈলজ, সরল, সিল্প ও সিদ্ধার্থ এই দশটা দ্রব্য একত্র করিয়া চূর্ণ করিবে; ইহাতে দশাঙ্গধূপ প্রস্তুত হয়। “মধুমুত্তং স্রুতং গন্ধো ঔগুণ্ডবশুরুশৈলজং।

সরলং সিল্পসিদ্ধার্থং দশাঙ্গধূপ উচ্যতে” (স্মৃতি)

আর একপ্রকার—কপূর, কুষ্ঠ, অশুরু, ঔগুণ্ডলু, চন্দন, কেশর, বাসক, পত্র, ত্রক, জাতীকোষ এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া ঘৃতের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রস্তুত করিলে দশাঙ্গধূপ হয়।

“কপূরং কুষ্ঠমশুরুগুণ্ডলুমলয়ান্তবং।

কেশরং বাসকং পত্রং জাতীকোষকুণ্ডলমং”

সর্বমেতদ্ ঘৃতযুতং দশাঙ্গধূপৈরিতঃ” (স্মৃতি) [ধূপ দেখ।]

দশাঙ্গলেপ (পুং) প্রলেপ বিষয়ে দেয় দশাঙ্গযোগবিশেষ; শিরীষ, যষ্টিমধু, তগরপাদিকা, রক্তচন্দন, এলাচি, জটামাংসী, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, কুড় ও বালা এই সকল পেষণ করিয়া ঘৃতসংযোগে প্রলেপ দিলে বিসর্প, কুষ্ঠ, জ্বর ও শোথ নষ্ট হয়। (ভাবপ্রঃ)

দশাঙ্গুল (ক্ৰী) দশ অঙ্গুল ইব শিরা চিহ্নানি ফলবৃক্ষগরি সন্ধ্যস্ত অহ্। ধর্ম্মজ, ধর্ম্মজ। (ভাবপ্রঃ) এই ফলের উপর অঙ্গুলের নত শিরা চিহ্ন থাকায় এই ফলের নাম দশাঙ্গুলি হইয়াছে। দশ অঙ্গুলঃ পরিমাণমন্ত ইতি তদ্বিতার্থধিগোঃ ঠাৎ তন্ত লুক্ সমাসান্তঃ অহ্ প্রত্যয়ঃ ২ দশাঙ্গুলপরিমিত।

“সভূমিসর্বতোবৃত্তাত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলঃ” (শুক্ল ১০।১০।১০)

“দশাঙ্গুলঃ দশাঙ্গুলিপরিমিতঃ দশঃ অত্যতিষ্ঠৎ অতিক্রম্য ব্যবস্থিতঃ।” (সারণ)

দশাধিপতি (পুং) ১ জ্যোতিষোক্ত দশাধিপতি রব্যাদিগ্রহ, রবি প্রভৃতি গ্রহ দশাধিপতির অধিপতি। দশানাম পদাতীনাং অধিপতিঃ ২ দশ পদাতির অধ্যক্ষ, রাজনিযুক্ত সৈন্ত ভেদ, ইহাদিগকে জমাদার কহা যায়।

“সমানাসনপানান্তে কার্য্যা বিশৃণুবেতনাঃ।

দশাধিপত্যঃ কার্য্যাঃ শতাধিপত্যস্তথা” (ভারত শাঃ ১০০.অঃ)

দশানন (পুং) দশ আননানি বদনানি যন্ত। রাবণ। দশ আননানি। দশবদন। এইরূপ সমাসে ক্রীবাচক হয়।

“যুগ্মং কৃতে খঞ্জনগজনাঙ্গি !

শিরো মদীয়ং যদি য়াতি যাতু।”

লুনানি নুনং জনকান্নজার্থে

দশাননেনাপি দশাননানি ॥” (উট্টট)

দশানিক (পুং) অস্ত্রতে ইতি ভাবে বঞ্ আনোজীবনং  
তস্মিন্ হিতঃ আনিকঃ দশাঙ্গঃ অবস্থাবিশেষে আনিকঃ।  
দত্তীকৃৎ। (শব্দচ\*)

দশাস্ত্র (পুং) দশায়াঃ অস্ত্রঃ ৬তৎ। ১ বার্কিক্য। ২ বর্তিকাস্ত্র।

দশায়ম্ব (পুং) দশ আময়া যম্মাৎ। কুদ্র।

দশাপর্বিত্রে (স্ত্রী) দশা বজ্রাকলং পবিত্রমিব। শ্রাদ্ধাদিতে  
দেয় বস্ত্রখণ্ড। শ্রাদ্ধাদিতে বস্ত্রখণ্ড দান করিতে হয়।

“দশা পবিত্রনামকো যো বস্ত্রখণ্ডে স্তেনোক্তোভ্যো-  
কলশমূলমধ্যে বিলভাগান্ মন্ত্রগতৈঃ স্ত্রিতিঃ শোধয়েৎ।”

(তাণ্ড্য\* ব্রা\* ১।২)

দশার, বোবাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাঠিবাড়ের ঝালবার  
বিভাগের একটা সামান্ত রাজ্য। ইহাতে ৭ খানি গ্রাম  
আছে। রাজস্ব প্রায় ৬০০০০, ইহার মধ্যে ১২২৬৮ ব্রীটশ  
পূর্বমেন্টকে করস্বরূপ দিতে হয়। ইহার পরিমাণফল  
২৬৫ বর্গমাইল।

দশারুহা (স্ত্রী) দশস্ব দিক্ আরোহতি অঙ্গৈর্বাগ্নোত্তীতি  
আরুহ-ক টাপ্। কৈবর্তিকা।

দশার্ণ (পুং) দশ ঋণানি হর্গভূময়ো জলধারা বা যত্র ততো  
বৃদ্ধিঃ। (এতোষ তুটিস্ব। পা ৮।৪।৬৫) ইত্যস্ত ‘প্রবৎসর  
কক্ষল বসনার্ণ দশানামুণে।’ ইতি বার্তিকোক্ত্য বৃদ্ধিঃ। দেশ  
বিশেষ, এই দেশ বিজয়পুর্নতের পূর্বদক্ষিণদিকে অবস্থিত।  
বর্তমান দশান নদী প্রবাহিত স্থান। টলেমী এই স্থান  
দোসারন্ (Desaron) নামে বর্ণনা করেন। মৈথল্য  
পাঠে জানা যায় যে, বিদিশা নগরী এই দশার্ণের রাজধানী।  
[বিদিশা দেখ।]

“কিক্কিকটকস্থলনিদাদরাষ্ট্রাণি পুরিকদশার্ণাঃ।”

(বৃহৎসং ১৪।১০)

(ত্রি) তদস্ত্যভিজ্ঞঃ তস্ত রাজা বা অণ্। ২ দশার্ণ-  
দেশবাসী। ৩ দশার্ণদেশের রাজা। দশ অর্ণানি বর্ণানি  
যত্র। ৪ দশাঙ্করমন্ত্রবিশেষ।

“দশানামপি তদ্বানাং সাক্ষীবেত্তা তথাক্ষরং।

দশাঙ্কব টিতি খ্যাতো মন্ত্ররাজঃ পরাংপরঃ ॥

লুপ্তবীজবতাব্ধাৎ দশার্ণ ইতি কথ্যতে।”

(গৌতমীয়তন্ত্র ২ অ\*)

(স্ত্রী) ৫ নদীবিশেষ। বর্তমান নাম দশান।

দশার্ণক [দশার্ণ দেখ।]

দশার্ণেয়ু (পুং) পৌরব রোদ্রাশ্বনৃপের পুত্রভেদ।

(হরিবংশ ৩১ ক)

দশাঙ্কি (স্ত্রী) দশানাং অঙ্কিঃ। ১ পঞ্চ সংখ্যা। ২ তৎসংখ্যা।

দশ-বলানি ঋদ্ধোতি ঋধ-অণ্। ৩ দশবল বুদ্ধ। (ত্রিকা)

দশার্হ (পুং) ১ ক্রোষ্ট্র-বংশীয় ঋষ্ট নৃপের পুত্রভেদ। ২ কৃষ্ণ

নৃপপৌত্র। ৩ বৃষ্ণি বংশীয়। ৪ বৃষ্ণি বংশীয়দিগের অধি

কৃত দেশ। (পুং) ৫ বিষ্ণু।

“বিজয়োজয়সত্যসঙ্কো দশার্হঃ সাত্ততাং পতিঃ” (বিষ্ণু)

দশাবতার, বিষ্ণুর অসংখ্য অবতারের মধ্যে দশটি অ-  
তার অতি প্রসিদ্ধ। এই দশটির নাম মৎস্ত, কুর্ম, বরাহ,  
নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, দাশরথী রাম, বলরাম, বুদ্ধ ও কল্কী।  
অবতারসমূহের মধ্যে এই দশটি অবতার জগতের ঋচি  
সঙ্কটকালে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া দশ-অবতার বলিয়া  
এই দশটিকে বুঝায়।

ভগবান্ বিষ্ণু যখন যেখানে যেভাবে যে সমস্ত এইস  
মূর্তিতে দশবার ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, নিয়ে তদ্রূপ  
সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল।

১ম মৎস্তাবতার।—গৌরাগিক কাল গুণনাভূসারে বা  
মান সমরে খেতবরাহ নামক কল্প চলিতেছে। ইহার পূর্বে  
কয়েকটা কল্প অতীত হইয়া গিয়াছে। প্রতি কল্পের অন্ত  
সান সময়ে এক একটা মহাপ্রলয় ঘটে। সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্ম  
তখন যোগনিদ্রার অভিভূত হন। প্রলয়ে ভূরাণি চূর্ণ  
ভূবন জলময় হয় এবং বেদাদিও বিনষ্ট হয়। খেতবরাহ  
কল্পের পূর্বে যে কল্প ছিল, সেই কল্পপ্রযুক্তি সময়ে যে প্রলয়  
ঘটে, সেই সময়ে নিদ্রিত ব্রহ্মার মুখ হইতে বেদাদি পড়ি  
যায়। হয়গ্রীব নামক জনৈক দানবপতি সেই সকল বেদ  
হরণ করিয়া লইয়া যায়। এই প্রলয়ের অব্যবহিত পূর্বে  
জম্বিভূ দেশে সত্যব্রত নামে অতিতেজস্বী বিষ্ণুপুত্র  
এক রাজর্ষি রাজত্ব করিতেন। ইনি বলবিক্রম ও  
তপস্তার স্বীয় পিতৃপিতামহাদি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ছিলেন।  
বর্তমান খেতবরাহকল্পে এই সত্যব্রতই বিবৎসপুত্র প্রাণ-  
দেবরূপে জন্মগ্রহণ করেন। ভগবান্ ইহাকেই মৎস্ত  
অভিষিক্ত করেন। এক সময়ে নৃপতি সত্যব্রত বিদ্যা  
বদরী নামক স্থানে এক পদে উর্দ্ধবাহু হইয়া তপসা করিয়া  
আরম্ভ করেন, পরে অধোমস্তকে অনিমেষ নয়নেও তপসা  
করেন। এইরূপে সত্যব্রতের অযুতবর্ষ অতীত হইয়া গেল।  
অনন্তর এক দিন সত্যব্রত কৃতমাণ্য নদীতে (কোন কোন  
পুরাণ মতে তমসা নদীতে) আর্দ্রবস্ত্রে পিতৃদোষের

তর্পণ করিতেছিলেন। তর্পণ করিবার অস্ত্র তিনি যে জল কুণ্ডিতেছিলেন, তাহার মধ্যে হঠাৎ এক অজ্ঞানিতে জলের সহিত একটি ক্ষুদ্র সফরী মংস্ত (পুঁটীমাছ) উঠিল। জাবিড়ে-ধর জলজলির সহিত মংস্তটিকে পুনরায় নদীতে ফেলিয়া দিলেন। মংস্তটি তখন করুণস্বরে বলিল, রাজন্! আপনি নানবৎসল ও পরমকারুণিক, আমি অতি দুর্লভ, আপনার পরগণত হইয়াছি। মকরকুণ্ডীরা দি হিংস্রজন্তুগণ আমার জ্ঞাতিবর্ষকে বিনাশ করিয়াছে, আমি সেই ভয়ে ভীত হইয়া আপনার আশ্রয় লইলাম; তবু আপনি আমাকে এই নদীতেই ফেলিয়া দিলেন?”

জাবিড়েধর সত্যাত্ত তখন করুণার্জ হইয়া পুনরায় তাহাকে তুলিয়া লইয়া রক্ষার্থ স্বীয় কলসীর জলে রাখিয়া দিলেন, তৎপরে তর্পণাদি সারিয়া মংস্ত সহিত কলসীটি লইয়া নিজ আশ্রমে গেলেন। সেই দিন রাত্রিতে মংস্তটি এত বাড়িয়া উঠিল যে, তাহার দেহ আর সেই কলসীতে ধরিল না। তখন সে কাতরভাবে রাজাকে জানাইল যে, আমি আর ইহাতে স্বচ্ছন্দে অবস্থান করিতে পারিতেছি না, আমাকে কোন একটি বিস্তৃত স্থানে রাখিয়া দিন। রাজা তখন তাহাকে মণিকচ্ছলে (অস্ত্র পুরাণ মতে কুপে) নিক্ষেপ করিলেন। মংস্তটি মণিকচ্ছলে পড়িয়াই মুহূর্ত্তমধ্যে তিনহস্ত পরিমাণে বাড়িয়া উঠিল এবং কাতর হইয়া বাজার নিকট বিস্তৃত স্থান প্রার্থনা করিল। রাজাও তাহাকে সরোবরে নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু সেখানে পড়িয়াই তাহার দেহ বাড়িতে লাগিল ও ক্ষণ পরেই সরোবরের আরতন পরিমাণে তাহার দেহ বাড়িল। তখন সে আবার কাতর ভাবে রাজাকে “বলিল, মহাশয়! আপনি আমার রক্ষাতার হইয়াছেন, অতএব যে সকল জলাশয়ে আমাকে ফেলিতেছেন, তাহাতে আমার দেহ বর্দ্ধিত হইলে স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারিতেছি না, অতএব আমার এমন কোন জলাশয়ে নিক্ষেপ করুন, যাহার জলে আমি বর্দ্ধিত-দেহ হইয়া স্বখে বাস করিতে পারি।

বাজিবি সত্যাত্ত ব্যাপার দর্শনে বিস্ময়াগত হইলেন এবং তাহাকে লইয়া হ্রদ হইতে হ্রদান্তরে বেড়াইতে লাগিলেন। শেষে কোণেও তাহার স্থান সংকুলান না হওয়ায়, তিনি তাহাকে লইয়া সাগরে নিক্ষেপ করিতে চলিলেন। তখন সেই অলৌকিক সফরী রাজাকে বলিলেন, রাজন্! আমার মৃত্র জলে ফেলিবেন না, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমার বল-মান সামুদ্রিক জন্ততে বিনষ্ট করিবে। আমি প্রাণভয়ে ভীত হইয়া আপনার আশ্রয় লইয়াছি, আপনি এখন আশ্রয়

দেওয়া দূরে থাক, যেখানে আমার প্রাণনাশের সম্পূর্ণ সম্ভাবনা, সেই স্থানেই ফেলিতে যাইতেছেন?

রাজা সফরীর বাক্যে হতবুদ্ধি হইলেন এবং কিয়ৎকাল মোনভাবে থাকিয়াই বুঝিলেন যে, এই মংস্ত কখনও সামান্য মংস্ত নহে। ভগবান্ বাতীত একরূপ অলৌকিক দেহধারণ-ক্ষমতা কি কোন জীবের সম্ভবে? ইহা ভাবিয়া রাজা মংস্তকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কে? আপনি আমার একরূপে বিমোহিত করিতেছেন কেন? আপনি একদিনের মধ্যে সমস্ত হ্রদসরোবরের অপেক্ষাও দেহায়তনবৃদ্ধি করিলেন! ইহা ঐশী মায়া ভিন্ন অস্ত্র কিছু সম্ভব নহে! আপনি বোধ হয় স্বয়ং নারায়ণ, জীবগণের কোন মঙ্গলোদ্দেশ্যেই এই জলচররূপ ধারণ করিয়া থাকিবেন। অতএব হে পুরুষোত্তম! আমি আপনার দাস, আমাকে একরূপে মায়া প্রদর্শন করিতেছেন, কেন? এখন কি জন্ত আপনি এই অদ্ভুত দেহ করিয়াছেন, তাহা আমাকে বলুন। আপনার লীলা অবগত হইলেই চরিতার্থ হইব।

তখন মংস্তরূপী কহিলেন, ‘রাজন্! আমিই নারায়ণ, জীব-রক্ষার্থ উপদেশ দিবার নিমিত্ত তোমার নিকট আসিয়াছি। অস্ত্র হইতে সপ্তমদিবসে স্থাবর জঙ্গমাদি সমন্বিত এই জগৎ প্রলয়পরেধিজলে নিমগ্ন হইবে। অতি ভীষণকাল আসিয়াছে, এখন আমার উপদেশানুসারে কার্য্য কর। কি স্থাবর, কি জঙ্গম, কি জড়, কি চেতন সকলেরই বিনাশ হইয়া যখন জগৎ প্রলয়জলে নিমগ্ন হইবার উপক্রম দেখিবে, তখন তুমি সমস্ত ওষধি, সকল বীজ, সকল প্রাণী-মিথুন ও ঋষিদিগকে লইয়া আমার অপেক্ষা করিবে। প্রলয়ের ভীষণ তরঙ্গমুখে আমি এক বৃহৎ-নৌকা প্রেরণ করিব। তুমি সমস্ত লইয়া সেই বিশাল নৌকার আরোহণ করিবে। তখন চতুর্দিক্ অন্ধকারে পরিব্যাপ্ত হইবে। মহর্ষিগণের তেজোবলে সেই নৌকা সেই আলোকহীন প্রলয়জলে ভ্রমণ করিবে, তাহার বিনাশ নাই। যখন প্রচণ্ড বায়ুবেগে তরঙ্গী আন্দোলিত হইতে থাকিবে, তখন আমি শূলশূক্রে অলৌকিক শূলী মংস্তরূপে উপস্থিত হইব। তুমি তখন মহাসর্প রজ্জু দ্বারা আমার সেই শূল নৌকা বন্ধন করিও। কমল-ঘোনির নিম্নাবস্থান পর্য্যন্ত তোমাদিগের সেই নৌকা লইয়া প্রলয়জলে ঘুরিয়া বেড়াইব। সেই সময় তুমি আমার ব্রহ্ম নামের মাহাত্ম্য জানিতে পারিবে। আমিই তাহা বর্ণন করিয়া তোমায় আমার স্বরূপ জানাইয়া দিব।’ এই বলিয়া মংস্তরূপী ভগবান্ অন্তর্হিত হইলেন।

তৎপরে রাজিবি সত্যাত্ত হরির বাক্যানুসারে সমস্ত সংগ্রহ

করিয়া সমুদ্রতীরে কুশাসন বিস্তারপূর্বক সময় প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। তৎপরে প্রলয়কারী মেঘসমূহ মুহুর্তে ধারে বারিবর্ষণ করিয়া সাগরের জল বর্ধিত করিয়া তুলিল। ক্রমে সূর্য্যোদয় বন্ধ হইয়া গেল, সাগরের জলে পূর্ণতপ্রমাণ তরঙ্গ উঠিল এবং বেলাভূমি প্রাণিত করিয়া সমস্ত ভূভাগ ডুবাইতে ছুটিল। এই সময় ভূরঙ্গমুখে একখানি বিশাল তরঙ্গী আসিয়া উপস্থিত হইল। রাজর্ষি তখন হরিচরণ স্মরণ করিয়া মহর্ষিগণের সহিত সমস্ত সংগৃহীত বস্ত্র ও প্রাণী লইয়া নৌকারোহণ করিলেন। এ দিকে পৃথিবী ডুবিয়া গেল। নৌকা ভাসিতে ভাসিতে ছুটিল। কিছু পরে অমৃত যোজন-বিস্তৃত শৃঙ্গযুক্ত মৃগময় এক মহামংস্ত্র সমুখে আবির্ভূত হইল। রাজর্ষি ভগবানের আদেশ মত মহাসর্পের রজ্জ্বদ্বারা সেই মংস্ত্রের শৃঙ্গে নৌকা বন্ধন করিয়া মধুসূদনের স্তব করিলেন। নৌকা বন্ধন হইলে মংস্ত্র মহাবেগে ঐ নৌকা আকর্ষণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

এইরূপ ভ্রমণের সময়ে মংস্ত্রমুখে রাজর্ষি সত্যত্রত মংস্ত্রপুরাণ, সাংখ্যযোগ ও আত্মতত্ত্ব শুনিলেন। [মংস্ত্রপুরাণ দেখ।] এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত হইলে, নৌকা হিমালয় পর্ব্বতের নিকট উপস্থিত হইল। প্রলয় জলে চরাচর বিধ্ব ডুবিয়া গেলেও অস্ত্রভেদী হিমালয়ের একটা শৃঙ্গের কিয়দংশ বিষ্ণুমায়ার ডুবে নাই। মংস্ত্র সেই শৃঙ্গ দেখাইয়া রাজর্ষি সত্যত্রতকে সেই শৃঙ্গেই নৌকা বাঁধিতে বলিলেন, রাজর্ষিও তাহাই করিলেন। এই শৃঙ্গ তদবধি নৌবন্ধন নামে খ্যাত হইল। মংস্ত্ররূপী নারায়ণ অন্তর্হিত হইলেন।

অনন্তর প্রলয়াবসানে বিধাতা যোগনিদ্রা হইতে উখিত হইলেন এবং দেখিলেন, ভগবানের রূপায় জগতের বীজ রক্ষিত হইয়াছে বটে, কিন্তু বেদ অপহৃত হইয়াছে। ব্রহ্মা বেদ-বিরহে কাতর হইয়া বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন। ভগবান তখন দানবেন্দ্র হরগ্রীবকে সংহার করিয়া ব্রহ্মাকে বেদ প্রদান করিলেন।

তৎপরে ভগবান মংস্ত্ররূপ পরিত্যাগ করিয়া ঋষিবর্গের নিকট স্বরূপ ব্যাখ্যা করিলেন এবং বলিলেন, এই সত্যত্রত মন্ত্ররূপে আবির্ভূত হইয়া সুর, অসুর, নর প্রভৃতি পদার্থের সৃষ্টি করিবে। ইহার তীত্র তপোবলে জগৎপাদিনশক্তি জন্মিবে। এই বলিয়া তিনি অন্তর্হিত হইলেন।

এই সত্যত্রতই শেষে বর্তমান কল্পে বিবস্বৎপুত্র ব্রাহ্মদেব নামে প্রাজ্ঞভূত হন এবং বিষ্ণুর প্রসাদে বৈবস্বত নামে বর্তমান কল্পের সপ্তম মনু হইয়াছিলেন।

২য় কূর্ম্ম-অবতার। এক দিবস চুর্কাসা মূনি সন্তানক

বনে ভ্রমণ করিতেছিলেন, সেই সময় বিজ্ঞানবিশুপ্ত ঠাকুর পারিজাত ফলের মালা দিয়া সঞ্চরনা করেন। মহর্ষি চুর্কাসা সেই মালাধারণ করিয়া ঘূহিতে রাহিতে পথে দেবরাজ ইন্দ্রকে দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহাকেই সেই পরিজাতমালা প্রদান করিলেন। ইন্দ্র মহর্ষিপ্রদত্ত মালা কণ্ঠে ধারণ করিয়া ঐরাবতের কুন্ডের উপর রাখিলেন। ঐরাবত পারিজাত গন্ধে প্রমত্ত হইয়া সেই মালা শুণ্ড দ্বারা নামাইয়া ফেলিয়া দিল। মহর্ষি চুর্কাসা নিজ দত্ত মালার এইরূপ অমর্যাদা দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া ইন্দ্রকে বলিলেন, বাসু! তুমি গর্কিত হইয়া অমর প্রদত্ত মালার এইরূপ অবমাননা করিলে অতএব অস্ত্র হইতে তুমি শ্রীভ্রষ্ট হইবে, তোমার পুত্র শ্রীহীন হইবে। চুর্কাসার বাক্য মিথ্যা হইবার নহে। লক্ষ্মী দেবী তৎক্ষণাৎ স্বর্গ ও ইন্দ্রকে পরিত্যাগপূর্ব্বক পাতাল বরুণালয়ে প্রস্থান করিলেন।

দেবতারা ভ্রষ্টশ্রী হওয়ায় যজ্ঞাদি কার্য্য বিলুপ্ত হইয়া লাগিল। অসুরগণ প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠিল। যে তারা যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। অনেকানেক দেবতা ক্রমে যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলেন। তখন ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, ক প্রভৃতি প্রধান দেবতারা বিষম সঙ্কট উপস্থিত দেখিয়া ভয় রক্ষার্থ পরামর্শ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুই হইল না। পারিয়া সূর্য্যমুখশিখরাসীন ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন।

তাঁহার ব্রহ্মাকে স্তব করিয়া সমস্ত ঘটনা নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মাও সমস্ত শুনিয়া বলিলেন, এ বিপদে হরি নিগতি নাই। চল সকলে তাঁহার শরণাপন্ন হই। এই বলি সকলে বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইয়া স্তব্রে তাঁহাকে স্তব করিলেন। বিষ্ণু বলিলেন, আমি তোমাদিগের বিপদ করিব। এখন একটা কার্য্য কর। যতদিন না আমি উপস্থিত হয়, ততদিন তোমরা দৈত্যগণের সহিত সংগ্রাম কর। এখন জগতের যে অবস্থা, তাহাতে অমৃত গ্রহণ কিছূতে ইহার বিপদ দূরীভূত হইবে না, অতএব আমরা সমুদ্রমন্ধান দ্বারা অমৃত উৎপন্ন হয়, তাহা করিতে হইবে। এই অমৃতসেবনে মৃত ও জীবন পাইয়া থাকক। সমুদ্রমন্ধান সহজ ব্যাপার নহে। ক্রীড়াসাগরে যাবতীয় লুপ্তপাশ ওষধি নিক্ষেপ করিয়া মন্দেরপর্ব্বতকে অস্থানদণ্ড এক বায়ুকিকে রজ্জ্ব করিয়া সাগর মন্ধান করিতে হইবে। ইহা দেবাসুরে বৈরভাব থাকিলে কার্য্য হইবে না। যেহেতু একযোগে ঐ কার্য্য সমাধা করিতে হইবে। অতএব সেরা অসুরগণের সহিত সন্ধি করিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হও। মন্ধান মন্ধান মন্দেরপর্ব্বতের বেগ পৃথিবী সঙ্ঘ করিতে পারিলে

ক্রমশঃই রসাতলে ঘাইতে থাকিবে, তখন আমি কৃষ্ণরূপে মন্দরকে পৃষ্ঠে ধারণ করিব। এই মছনে নানারসসমুৎপন্ন হইবে; তাহাতে লোভ করিও না, দৈত্যদিগের অসম্মতিতে কোন কার্য করিও না এবং কালকূট উৎপন্ন হইল তীত হইও না। এই বলিয়া নারায়ণ অন্তর্হিত হইলেন।

তখন বলি দৈত্যগণের অধিপতি। দেবগণ তাঁহার নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। বলি রাজ ইজের নিকট সমুদ্রমছনের কর্তব্যতা ও উপকারিতা বুঝিয়া অরিষ্টনেমি প্রভৃতি দানবেশ্বরগণের সঙ্ঘি পত্ন্যামর্শ করিয়া সন্ধিস্থাপন করিলেন এবং সাগরমছন করিয়া অমৃতোৎপাদনে ব্যগ্র হইলেন।

তৎপরে সুরাসুর উভয় পক্ষ সাগরমছনে কৃতসংকল্প হইয়া মন্দরপর্বতকে উৎপাটন করিয়া লইয়া ক্ষীরোদসাগরাস্থিত-স্থে চলিলেন। কিয়দূর গমন করিয়া তাঁহারা ভার সস্থ করিতে পারিলেন না, পথেই মন্দরকে ত্যাগ করিলেন। মন্দরগিরি পতিত হইয়া অনেকানেক সুরাসুর চূর্ণ করিয়া ফেলিল। এদিকে গরুড়বাহন বিষ্ণু সুরাসুরদিগকে পুনরুজ্জীবিত করিয়া মন্দরপর্বতকে তুলিয়া গরুড়ের পৃষ্ঠে স্থাপন করিলেন। গরুড় পর্বত বহন করিয়া ক্ষীরোদ তীরে নামাইয়া প্রস্থান করিল।

তৎপরে দেবগণ সমুদ্রকে প্রসঙ্গ করিবার উদ্দেশে বলিলেন, বারিধে! আমরা অমৃত উৎপাদনের নিমিত্ত তোমার জল মনন করিব, তুমি অমৃতমতি কর। ক্ষীরোদসাগর কহিলেন, যদি তোমরা আমাকে অমৃতের অংশ প্রদান করিতে সম্মত হও, তাহা হইলে আমি মন্দরাদি ভ্রমণজ্বনিত ক্লেশ সস্থ করিতে সন্মত হই। দেবগণ তাহাতে সম্মত হইলেন। তৎপরে উদ্যোগ হইল। বায়ুকিকে রজ্জু স্বরূপ করিয়া দেবগণ তাঁহাকে মন্দরগাত্রে জড়াইয়া দিলেন। নারায়ণ দেবগণকে বায়ুকির মুখভাগ ও দৈত্যগণকে লাঙ্গলের দিকে ধারণ করিতে বলিলেন। দৈত্যেরা বলিল, সে কি, আমরা বেদাধ্যয়ন করিয়াছি, অস্ত্রবিদ্যাও আমাদের পটুতা আছে, আমাদের অগ্ন্যকর্ষ ও অগ্রশস্ত নহে; আমরা সর্পের লাঙ্গল ভাগ ধরিব কেন? শাস্ত্রে লিখিত আছে, সর্পের লাঙ্গল ধরিলে অমঙ্গল হয়, অতএব আমরা তাহা ধরিব না। তরিও দৈবদ্ব্যস্ত করিয়া তাহাই অমৃতোৎপাদন করিলেন। দেবগণ লাঙ্গলদেশ ও দৈত্যেরা মুখদেশ ধারণ করিয়া মন্দরকে সমুদ্রজলে স্থাপন করিলেন।

মছনকার্য আরম্ভ হইল। মন্দর দেবদৈত্যের বলে আকর্ষিত হইতে লাগিল। মন্দরের বেগ সস্থ করিতে পারে

জলে একপ কোন আধার ছিল না বা দেবাসুরের বাহবলও মন্দরকে ধরিয়া রাখিতে পারিল না। মন্দর ক্রমশঃই সাগর গর্ভে প্রোথিত হইয়া ঘাইতে লাগিল। তখন সকলেই বিস্ময়স্থে বিষ্ণুর মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন, বিষ্ণুও দ্বর্কিপাক বুঝিয়া বৃহৎকার কৃষ্ণরূপ ধারণ করিয়া সাগরজলে প্রবিষ্ট হইয়া ভ্রাম্যমাণ মন্দরকে পৃষ্ঠে ধারণ করিলেন এবং বিরাট মূর্তিতে মন্দরের উর্দ্ধে অবস্থান করিয়া তাহাকে উর্দ্ধে আকর্ষণ করিয়া রাখিলেন।

মছনের বেগে ক্রমে বায়ুকির সহস্র রূপা হইতে অগ্নিশিখা ও ধূম নির্গত হইয়া দৈত্যদিগকে আচ্ছন্ন ও হীনবল করিয়া ফেলিল। ভগবানের রূপায় মেঘ সকল বারি বর্ষণ করিয়া তাহাদিগকে কতকটা শান্তি প্রদান করিল।

তৎপরে প্রথমেই সধুম অমির দ্বার মহাবিষ কালকূট (অস্ত্র পুরাণের মতে সর্পশেবে) উৎপন্ন হইল। এই বিষের আচ্ছাণে দেবাসুর ও অগন্তের প্রাণী হতচেতন হইয়া পড়িল; ইহা দেখিয়া ব্রহ্মা মহাদেবের শরণাপন্ন হইয়া বলিলেন, প্রভো! এখন আপনি রক্ষা না করিলে চলে না, ত্রিভুবন ধ্বংস হয়। শিব অগন্তের তত্ত্ব কামনার সেই কালকূট পান করিয়া ফেলিলেন। বিষপ্রভাবে তাঁহার কণ্ঠদেশ নীলবর্ণ ধারণ করিলে তিনি নীলকণ্ঠ নামে বিখ্যাত হইলেন।

শিবরূপায় কালকূট অন্তর্হিত হইলে দেবদৈত্য চৈতন্ত লাভ করিয়া পুনরায় সাগরমছনে প্রবৃত্ত হইলেন। এবার প্রথমে সুরভী নামক গাভী উৎপন্ন হইল। ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ তাহাকে গ্রহণ করিলেন। দেবতারা ত্রিভূত হওয়ার তাঁহাদের যজ্ঞ বিনষ্ট হইয়াছিল, এখন সুরভীর ঘূতে সেই যজ্ঞ উদ্ধার করিবার অস্ত্র মহাবিরা তাহার সেবা করিতে লাগিলেন, তৎপরে অশ্বরত্ন উচ্চৈশ্রবা উথিত হইল। ইন্দ্র ও বলি উভয়েই তাহাকে লইতে চেষ্টিত হইলেন। বিষ্ণুর পরামর্শে ইন্দ্র আপাততঃ তাহার লোভ ত্যাগ করিলেন। তৎপরে গজরত্ন ঐরাবত উথিত হইল। ঐরাবত চতুর্দন্ত হস্তী। ইন্দ্র এই হস্তীকে গ্রহণ করিলেন। পরে অষ্টদিগগজ, অষ্টকর্ণিণী, পদ্মরাগ ও কোস্তভমণি উৎপন্ন হইল। কোস্তভমণিটা বিষ্ণু স্বয়ং বক্ষে ধারণ করিলেন। তৎপরে বরং লক্ষ্মীদেবী উঠিলেন, তৎপরে অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী কমলনয়না পরমরমণীয়া আর একটা কামিনী উঠিলেন, ইহার নাম বাক্ষী বা মদীরা। নারায়ণের আদেশে দৈত্যেরা এই কস্তা গ্রহণ করিলেন। তৎপরে অমৃতকুন্তহস্তে ধন্বন্তরি উঠিলেন। দেবদৈত্য অমৃত গ্রহণে ব্যগ্র হইলেন এবং দৈত্যেরা বলে তাহা গ্রহণ করিল। নারায়ণ তখন মোহিনী ক্রীড়িত গ্রহণ করিয়া

দৈত্যগণের নিকট অমৃতকুন্ত চাহিলেন। তাহার মুখ হইয়া কুন্ত প্রদান করিলে, বিষ্ণু তৎসহ অন্তর্হিত হইলেন। ইতি মধ্যে শিব সেই মোহিনীমূর্তি দেখিয়া আসক্তলিপ্সায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে ফিরিতে লাগিলেন। শেষে নারায়ণ তাঁহার ভ্রম ভাঙ্গিয়া দিয়া বলিলেন, যাহা হউক তুমি যখন মুগ্ধ হইয়াছ, তখন আমি তোমাকে উপভোগার্থে দেহাঙ্গ দান করিলাম। এই বলিয়া উভয়ে দেহাঙ্গ মিলাইয়া হরিহর মূর্তিতে প্রকাশিত হইলেন।

এ দিকে দেবদৈত্যে অমৃত হৃত হইয়াছে দেখিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। বাহুকি-নিখাস-জর্জরিত দৈত্যেরা পরাজিত হইল। দেবগণ জয়ী হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিলেন ও অজর, অমর হইবার উদ্দেশ্যে অমৃত পান করিতে লাগিলেন। সিংহিকানন্দন রাহু নামে এক দৈত্য গোপনে তাঁহাদিগের সহিত অমৃত পান করিল। চক্ষু স্বর্ঘ্য তাহা দেখিতে পাইয়া প্রকাশ করিয়া দিলেন। বিষ্ণু তৎক্ষণাৎ রাহুর মস্তক ছদ্বর্ণনে ছেদন করিলেন। অমৃত তখন তাহার কণ্ঠদেশ পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিল, কাজেই তাহার মৃত্যু হইল না। তদবধি তাহার সেই ছিন্ন মস্তক গগনপথে ঘুরিতেছে এবং স্থান কালাহুসারে চক্রবর্ত্যকে গ্রাস করিয়া থাকে।

এইরূপে ভগবান কৃষ্ণমূর্তিতে জগতের জতা লক্ষী উদ্ধার করেন।

পুরাণান্তরে কৃষ্ণাবতারের বিবরণ এইরূপ,—ভগবান্ কারণজলে শয়ান থাকিয়া স্বীয় গাভ্রমল হইতে এক রমণী সৃষ্টি করিলেন। এই রমণীই আত্মশক্তি। ভগবান্ ইহাকে অবলম্বন করিয়া ইহারই গর্ভ হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই ত্রিমূর্তিতে আবির্ভূত হইলেন। আত্মশক্তি তখন শব্দরূপে স্রাসিতে ভাসিতে ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইতে চাহিলে তিনি চতুর্দিকে মুখ ফিরাইয়া চতুর্মুখ হইলেন। তৎপরে তিনি বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইলে তিনি একবারে প্রত্যাখ্যান করিলেন। অবশেষে মহাদেবের সহিত মিলিত হইবার প্রার্থনা করিলে তিনি বলিলেন, আপনি শতবার দেহ পরিবর্তন করিতে পারিলে আমি আপনার সহিত মিলিত হইব। আত্মশক্তি তাহাই করিলে শিবশক্তির স্মিলন হইল।

এইরূপে শক্তি স্থাপিত হইলে, বিষ্ণু ব্রহ্মাকে পৃথিবী সৃষ্টি করিতে বলিলেন। ব্রহ্মা পৃথিবীর বীজ না পাইয়া নিশ্চেষ্ট রহিলেন। তখন বিষ্ণু কর্ণরস হইতে মধুকৈটভ নামে দৈত্যদ্বয়কে উৎপাদন করিলেন। তাহার জন্মিয়াই ব্রহ্মাকে বধ করিতে ছুটিল। ব্রহ্মা ভীত হইয়া বিষ্ণুরই শরণ

লইলেন। বিষ্ণু দৈত্যকে বধ করিয়া তাহারই মেঘ মাংসে পৃথিবী সৃষ্টি করিতে বলিলেন। ব্রহ্মা বীজ পাইয়া মেঘিনী সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু জলের উপর পৃথিবী ভাসিয়া বেড়াইতে লাগিল। ব্রহ্মাকে স্থির করিবার জন্য ধরাধর পর্ত সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু পর্তের ভায়ে পৃথিবী টমটম করিতে লাগিল। ব্রহ্মা তখন বায়ুকীকে পর্ত ধারণ করিতে বলিলেন, কিন্তু জল মধ্যে বায়ুকীর আধার হইবে না ভাবিয়া বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন। বিষ্ণু তখন মহা কৃষ্ণমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া বায়ুকীকে পৃষ্ঠে ধারণ করিলেন। পর্তসহ পৃথিবী স্থির হইল। ব্রহ্মা আবার স্বাবরজ্জলম সৃষ্টিতে মন দিলেন।

৩য় বরাহ অবতার।—পৌরাণিক কাল গণনামুসারে চতুর্দশ মন্বন্তর রা সত্যযুগাদিপরিমিত ৭১ দিব্য যুগে এক কল্প হয়। এই কল্পান্তে মহাপ্রলয় ঘটে। চতুর্দশ মন্ব মধ্যে স্বায়ম্ভুব মন্বই প্রথম। যখন স্বায়ম্ভুব মন্ব প্রথম উৎপন্ন হইলেন, তখন তিনি ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করেন, পিতা! আমি কিরূপে আপনার সেবা করিব? তাহা আমাকে বলিয়া দিন। ব্রহ্মা বলিলেন, বৎস, তুমি আপন ভার্গ্যায় আয়তুল্য পুস্ত্রোৎপাদন, পৃথিবীশাসন ও যজ্ঞাদি দ্বারা যজ্ঞধরের আরাধনা কর। মন্ব কহিলেন, পিতা! পুস্ত্রোৎপাদনের স্থান কোথা? পৃথিবী কোথায়? সমস্তই তো জলে নিমগ্ন রহিয়াছে। মন্বর কথা হইতে জানা যাইতেছে যে, তাহার জন্মকালে মহাপ্রলয় ঘটয়া কোন এক কল্প অতীত হইয়াছে এবং তিনিই প্রথম মন্বরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া অপর এক কল্পের আরম্ভ করিয়াছেন। ঠিক এই সময়ে বিষ্ণু বরাহমূর্তি পরিগ্রহ করেন।

ব্রহ্মা মন্বর মুখে পৃথিবীর জলমগ্নাবস্থা শ্রবণ করিয়া ভাবিলেন, পৃথিবীর উদ্ধার করে কে? যিনি আমাকে সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন, সেই ভগবান্ নারায়ণ তির আর কাহাকেও এ কার্য্যে সমর্থ বলিয়া বোধ হয় না। ব্রহ্মার এই চিন্তাকালে তাঁহার নাসারন্ধ্র হইতে একটা অশ্রুত প্রমাণ বরাহ বহির্গত হইল। ব্রহ্মা তাহা দেখিয়া বিস্ময়গত হইলেন। ঐ শূকর ক্ষণকাল আকাশে থাকিয়াই এক বৃহৎ হস্তীর শ্রায় বদ্ধিত হইয়া উঠিল। ব্রহ্মা এষ্ট অলৌকিক শূকর দেখিয়াই বুঝিলেন যে, নারায়ণ এই মায়াবর দেহ ধারণ করিয়া উপনীত হইয়াছেন। এই সময় শূকররূপী নিরপেক্ষ পর্তপ্রমাণ বাড়াইয়া বজ্রধ্বনির শ্রায় গর্জন করিলেন ব্রহ্মাদি তখন তাহাকে নারায়ণ বলিয়া নিশ্চয়িতভাবে বুঝিতে পারিয়া বেদজ্ঞর উচ্চারণপূর্বক তাঁহার



করিলেন। বরাহ দেব তখন তাঁহাদিগকে আশ্বাস দিবার চলে পুনরায় গর্জন করিয়া জল মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

বজ্রবরাহ ভগবান্ সাগরে প্রবিষ্ট হইয়া পুর দ্বারা জলধির একদিক্ হইতে অপরদিক্ বিদারণপূর্বক দেখিলেন, প্লবণ কালে তিনি কারণ সলিলে শয়ন করিয়া যে পৃথিবীকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই ধরণী তখন রসাতলে রহিয়াছে। আদিবরাহ ইহা দেখিয়া স্বীয় বিশাল দস্তাগ্রে ধরণীকে বসাইয়া জল হইতে উদ্ধৃত হইলেন।

এই সময় এক দিন সূর্য্যাস্ত সময়ে মরীচিনন্দন কশ্যপ হোমকার্য্য সমাপন করিয়া অগ্নিগৃহে উপবিষ্ট ছিলেন, সেই সময়ে তাহার পত্নী দিতি কামদ্বীড়িতা হইয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন। মহর্ষি কহিলেন, মুহূর্ত্তকাল অপেক্ষা কর, এই সময়ের নাম রাক্ষসী বেলা, এ সময় ভগবান্ ভূতপতি ভূতগণের সহিত সর্ব্বত্র বিচরণ করেন ও ত্রিনয়নে সর্ব্বত্র দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া থাকেন, এ সময় ভগবানের নাম স্মরণ ভিন্ন অস্ত্র কৰ্ম্ম করিতে নহি, করিলে শুভ হয় না।' দিতি কহিলেন, নাথ আমি পুত্রবতী সপত্নীগণের দোভাগ্য দর্শনে নিতান্ত কাতর হইয়া আছি, তাহাতে এখন মদনবেদনা উপস্থিত হইয়া বড়ই যাতনা দিতেছে, অতএব আপনি দ্রুতগমনে উদ্ধার করুন। কশ্যপ পুনরায় সাধনা করিতে চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু দিতি তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া লজ্জা পরিত্যাগপূর্বক পতির বসন আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। কশ্যপ পত্নীর এইরূপ আগ্রহ দেখিয়া ভগবান্কে স্মরণ করিয়া পত্নীর অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। কশ্যপের সাংকালীন নিয়ম ভঙ্গ হইল এবং দিতির মনু অনুতাপে জলিয়া উঠিল। কশ্যপ প্রিয়াকে চিৎকারে দেখিয়া বলিলেন, প্রিয়ে! তোমার আপন চিত্তের অস্তিকি, মুহূর্ত্তদোষ, আমার নিয়ম ভঙ্গ এবং ক্রোধের অবমাননা এই দোষ চতুষ্টয় জন্ম তোমার এই গর্ভে দুইটি অপরূপ সন্তান জন্মিবে। তাহারা লোক ও লোকপালদিগের পীড়াকর হইবে, অনর্থক শ্রাণীহত্যা ও স্ত্রীদিগকে উৎপীড়ন করিবে এবং মহর্ষিগণের কোপ উৎপাদন করিয়া ভগবানের হস্তে বিনষ্ট হইবে। তোমার এক পৌত্র জন্মিবে, সে হরি-পরাক্রম হইবে। দিতি শতবর্ষ গর্ভধারণ করিয়া হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু নামে দুই যমজ পুত্র প্রসব করিলেন। ইহারা পূর্বে অর বিজয় নামে বৈকুণ্ঠের দ্বারী ছিল। একদল সনকাদি ঋষি চতুষ্টয় নারায়ণদর্শনে উপস্থিত হইলে ইহারা তাহাদিগকে বিব্রত দর্শন করিয়া উপহাস ও বেজ্র প্রহার করে। সেই ঋষিদিগের শাপে অর বিজয় হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু রূপে দিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিল।

অন্যকাল মধ্যে এই পুত্র মহাবলশালী হইয়া দেবতাদিগের উপর আধিপত্য স্থাপন করিল এবং উত্তর ভ্রাতা ব্রহ্মার আরাধনা করিয়া বরলাভ করিল। হিরণ্যকশিপু জিতুবনাধীশ্বর হইল এবং হিরণ্যাক্ষ পৃথিবী অর করিয়া স্বর্গে গমন করিল। দেবতার প্রকাবে বলহীন দৈত্যগণে পরাজিত হইলেন। হিরণ্যাক্ষ তখন জরাজীর্ণ সাগর মধ্যে বক্রণের বিভাবরীপুরীতে উপনীত হইলেন। বক্রণ তাহার সহিত যুদ্ধ না করিয়া বলিল, আপনি অতুত বলশালী, দৈত্য-শ্রেষ্ঠ ও রণপণ্ডিত, সুতরাং পুরুষোত্তম ব্যক্তিতে কেহ আপনাকে রণে সঙ্কট করিতে পারিবে না। আপনি তাহার নিকট গমন করুন, তিনিই আপনার দর্পচূর্ণ করিবেন। হিরণ্যাক্ষ কটুক্ৰিতে কর্ণপাত না করিয়া বিষ্ণুর অমূল্যদানে প্রস্থান করিল। নারদ তাহাকে বলিয়া দিলেন যে, বিষ্ণু এখন রসাতলে অবস্থিতি করিতেছেন।

হিরণ্যাক্ষ শুনিয়াই রসাতলে উপস্থিত হইল,—বিষ্ণুকে দেখিতে পাইল না, কিন্তু দেখিল, এক বৃহৎকার বরাহ দশনাগ্রে পৃথিবী ধারণ করিয়া উর্দ্ধে উঠিতেছে। তখন এই অদ্ভুতকর্ম্ম বরাহকে দেখিয়া, বিস্মিত হইয়া দৈত্য-শ্রেষ্ঠ তৎপ্রতি কটুক্ৰি বর্ষণ করিতে করিতে ধাবমান হইল। আদিবরাহ কটুক্ৰি শুনিয়া তাহার প্রতি ভীম দৃষ্টিতে চাহিলেন, তাহাতেই তাহার তেজ বিনষ্ট হইল। তৎপরে হরি পৃথিবীকে তুলিয়া অলোপরি স্থাপন ও আপন আধার শক্তিতে তাহাকে স্থির রাখিয়া অর্দ্ধ বরাহ ও অর্দ্ধ বিষ্ণু মূর্তিতে দৈত্যকে অক্রমণ করিলেন। উত্তরে যুদ্ধ চলিতে লাগিল। একা অন্তরীক্ষে থাকিয়া বলিলেন, 'দুই দৈত্য আমার নিকট বর লাভ করিয়া দেবতারও অজয় হইয়াছে, কিন্তু এখন লোক নাশকারী অভিজিৎ নামে মুহূর্ত্তে অতীত হয়, অতএব আপনি উহাকে বিনাশ করুন।' নারায়ণ স্বয়ংই অনন্ত কালরূপী, ব্রহ্মা তাহাকে মুহূর্ত্তের উপদেশ দিতেছেন দেখিয়া তিনি ঈষদাস্ত্র করিয়া স্বদর্শন দ্বারা দৈত্যকে বিনাশ করিলেন। বরাহ অবতারে ভগবান্ এইরূপে ধরিত্রীর উদ্ধার করিয়াছিলেন।

কালিকাপুরাণে এই বরাহ সপক্ষে একটা বেশ নূতন কথা পাওয়া যায়। ভগবান্ বরাহমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া হিরণ্যাক্ষ বিনাশ ও পৃথিবী উদ্ধার করিয়াও শান্ত হইলেন না। 'মহাবরাহ তখন পৃথিবীতে উপরত হইয়া বহুসংখ্যক সন্তান উৎপাদন করিতে লাগিলেন। সেই সকল মহাপুত্র পৃথিবীতে মহাউৎপাত আরম্ভ করিল। দেবতার ইহাদের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া পুনরায় বিষ্ণুর স্তব

এম বামনাবতার।—নৃসিংহাবতারে যে প্রজ্ঞাবোধ  
কথা বলা হইয়াছে, তাঁহার পোস্ত্র বলি অতিশয় ধার্মিক  
ছিলেন, তাঁহার ধর্ম বুদ্ধিতে প্রীত হইয়া ভগবান্ তাঁহাকে  
জিলোকের আধিপত্য প্রদান করেন। এই আধিপত্য  
লাভ করিয়া তিনি অতিশয় দানশীল হইয়া উঠেন। তাঁহার  
নিকট কোন অর্থী বিমুখ হইত না। তাঁহার রাজ্য  
সুশাসক ও সুশালকও আর দ্বিতীয় ছিল না। এত  
সদ্গুণ স্বত্ত্বেও তিনি এতদূর গর্সিত ছিলেন যে, তিনি দেবর  
ব্রাহ্মণের প্রতি দৃকপাত করিতেন না। দেবতারা এক  
মহা অসন্তুষ্ট হইয়া বিষ্ণুর শরণাপন্ন হন। বিষ্ণুও তাঁহা  
দিগকে আশ্বাসিত করিয়া কস্ত্রপের ঠুরসে অধিষ্ঠিত  
বামনরূপে জন্মগ্রহণ করেন। উপনয়নের পর বামন বলি  
নিকট দানলাভাশায় গমন করেন। বলি ক্ষুদ্রকায় ভ্রম  
সন্তানকে প্রার্থীরূপে উপস্থিত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,  
ঈজ্ঞাতোমার কি প্রয়োজন? বামন বলিলেন, 'ত্রিগুণগরি  
মিত ভূমি, আমি ছত্রদণ্ড স্থাপন করিয়া তথায় ভগবান্  
আসন করিব।' বলি; হাসিয়া বলিলেন, এত সামান্ত দান  
আমার পক্ষে উপহাসকর, তুমি গ্রামনগরাদি প্রার্থনা কর।  
বামন বলিলেন, আমার অধিক প্রয়োজন নাই, যাহা চাহি  
তাহা দিলেই সন্তুষ্ট হইব, অধিক লোভ নাই। বলি হাসিয়া  
দানার্থ জল গ্রহণ করিলেন। দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য বলি  
লেন, মহারাজ বিপদ ঘটিল, ইনি স্বয়ং নারায়ণ। বলি  
বলিলেন, যিনিই হউন, যখন দান করিব প্রতিজ্ঞা হইয়াছে  
তখন অত্যাচার হইবে না, দান করা হইল। বামন অকস্মাৎ  
বিরাটমূর্ত্তি ধারণ করিয়া একপদে উচ্ছলোক অপর পদে অপর  
লোক আবরণ করিয়া নাভিদেশ হইতে আর এক পদ নির্গত  
করিয়া তাঁহার স্থান প্রার্থনা করিলেন। বলি গলগল  
কৃতবাসে বলিলেন, ভগবান্ আমার দর্শনচূর্ণ হইয়াছে।  
এখন ও পদ আমার মস্তকে রাখুন। নারায়ণ হাসিলেন।

ভাহাই করিলেন এবং তাঁহার দান ধর্মের পুরস্কার স্বরূপ  
অথোলোক তাঁহাকে পুনঃ প্রতাপন করিয়া পাতালে তাঁহার  
বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন এবং নিজে তাঁহার ভক্তিতে  
প্ৰীত হইয়া তাঁহার ঘরে চতুর্ভুজ মূর্তিতে ধারী হইয়া  
রহিলেন।

এই অবতারে ভগবান্ মহা দান্তিকের দন্ত বিনাশ করিয়া  
দেবদুঃখ দূর করেন।

৬ষ্ঠ অবতার পরশুরাম। ভৃগুংশজাত জমদগ্নি নামক  
ক্ষত্রিয় ঔরসে তাঁহার রেণুকানামী ক্রিয় পত্নীর গর্ভে রাম  
জন্মগ্রহণ করেন। জমদগ্নির অত্যন্ত পুত্রও ছিল। কোনও  
কারণে জমদগ্নি পত্নীর প্রতি বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে কাটিয়া  
ফেলিতে পুত্রদ্বিগকে বলেন। রাম মাতৃহত্যা অপেক্ষা পিতৃ-  
অজ্ঞা লজ্বনকে গুরুতর পাপ বলিয়া বিবেচনা করিয়া পরশু  
দ্বারা জননীর শিরশ্ছেদ করেন। এই পরশু তিনি মহাদেবের  
নিকট লাভ করিয়াছেন। জমদগ্নি রামের কার্য্যে প্ৰীত হও-  
য়া তাঁহাকে বর দিতে চাহিলেন। রাম জননীর পুনর্জীবন  
এবং নিজের দীর্ঘজীবন ও যুদ্ধ অজয়ত্ব প্রার্থনা করিলেন।  
জমদগ্নি বর দিলেন। মাতৃহত্যার পাপে তাঁহার পরশু  
তাঁহার হাতে লাগিয়া রহিল, খুলিল না, রাম মাতৃহত্যার পাপ  
দূর করিবার জন্য কৈলাসে তপস্কার্য গমন করেন। হৈহয়-  
দেশাধিপতি কার্ত্তবীৰ্য্য অর্জুন এই সময় এক দিন জমদগ্নির  
মাশ্রমে গিয়া ইন্দ্ৰের গচ্ছিত ধন কামধেনু নামক গাভী  
প্রার্থনা করেন। জমদগ্নি তাহা দিতে অস্বীকার করায়  
রাজা বলশূর্যক গোহরণে উত্তত হইলে, দেবগাভী অকস্মাৎ  
শরীর বৃদ্ধি করিয়া ক্ষত্রিয়সৈন্ত বিনাশ করিতে আরম্ভ করি-  
লেন। রাজা ক্রোড়েই পলাইলেন। এই সময় রাম তপস্তা  
হইতে ফিরিয়া আসিয়া সমস্ত বিবরণ শুনিয়া রাজা অর্জুনের  
বিরুদ্ধে যাত্রা করিয়া তাঁহাকে যুদ্ধে বিনাশ এবং আবার  
কৈলাসে গমন করিলেন। অর্জুনের পুত্রগণ তৎপরে  
জমদগ্নিকে কাটিয়া ফেলিলেন। জমদগ্নি মৃত্যুকালে রামকে  
ইহার প্রতিবিধানের আদেশ দিয়া মরিলেন। যখন জমদগ্নির  
চিতা জলিতেছে, তখন রাম উপস্থিত হইলেন এবং পিতৃবধের  
প্রতিশোধার্থে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, যখন ক্ষত্রিয়গণ এতই  
গর্বিত ও অহ্মায়কারী হইয়াছে, তখন পৃথিবী হইতে সমস্ত  
ক্ষত্রিয় বংশ নষ্ট করিব। এই প্রতিজ্ঞাবশে তিনি এক্ষণকার  
পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করেন। ইহাতে সমস্ত পৃথিবী তাঁহার  
অধিকৃত হয়। এইরূপে পৃথিবী নৃপতিহীন হওয়ার  
অস্বাভাব্যতা বাড়িল। কস্তুর ইহা দেখিয়া পৃথিবীর মঙ্গলের  
নিমিত্ত রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। রামও পৃথিবীর

ব্যবস্থা লইয়া বড়ই ব্যস্ত ছিলেন, তিনি শুককে উপস্থিত  
দেখিয়া তাঁহাকে সমস্ত পৃথিবী দান করিলেন এবং তপ-  
তার জন্য কৈলাসে গমন করিতে উত্তত হইলে কস্তুর বলি-  
লেন, তুমি বাহা দান করিয়াছ, তাহা লইলে প্রত্যাচারী  
হইবে। রাম তখন সমুদ্রতীরে গিয়া বরুণকে বলিলেন,  
আমি সমস্ত পৃথিবী কস্তুরকে দিয়া আসিয়াছি, আমার দাঁড়াই-  
বার স্থান নাই। তুমি আমার স্থান দাও। আমি ধনু হইতে  
শর নিক্ষেপ করিলে যেখানে শরটা পড়িবে, তোমার ততদূর  
অলরাশি সরাইয়া লইয়া নূতন ভূমি আগাইয়া দিতে হইবে।  
বরুণ এক্ষণ অমরোখ শুনিয়া ইহা বৈষ্ণবীমায়া জানিয়া  
দেবগণের পরামর্শ লইলেন। দেবগণ পরামর্শ দিলেন,  
অন্ত রাত্রিতে যম উইপোকা হইয়া রামের ধনু ছিলা  
কাটিয়া রাখিয়া দিবেন। কল্য শর নিক্ষেপকালে  
তাহা ছিঁড়িয়া যাইবে ও শরের বেগ অতি অল্প হইয়া  
পড়িবে। তাহা হইলে আর তোমাত্ত বৈশীদূর সরিয়া যাইতে  
হইবে না। তাহাই হইল। মলবার উপকূলের লোকের  
মধ্যে প্রবাদ এইরূপ যে পরশুরামই মলবার উপকূলে  
সমুদ্র প্লাবন বন্ধ করিয়া নিম্নে তথায় আজিও আছেন।

ভগবান্ এই অবতারে মাতৃহত্যা করিয়া পরশুশস্ত্র  
হস্ত হইয়াছিলেন বলিয়া পরশুরাম আখ্যা পাইয়াছিলেন।  
হৃদ্যন্ত ক্ষত্রিয় বিনাশ ও সমুদ্র বেগ রোধ করিয়া দক্ষিণ  
ভারতের রক্ষা এই অবতারের কার্য্য। [পরশুরাম দেখ।]

৭ম রাম অবতার।—লঙ্কায় রাবণ নামক রাক্ষসরাজ  
অতি দর্পিত হইয়া ত্রিলোক পীড়িত করিলে দেবগণের প্রাধ-  
ন্য ভগবান্ নারায়ণ রাম, লক্ষণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন নামে চারি  
অংশে উত্তরকোশলের রাজা দশরথের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ  
করেন। লক্ষ্যও সীতারূপে মিথিলারাজের কন্যা হইয়া  
জন্মিলেন। তারকানারী এক রাক্ষসীর উৎপাতে অধীর  
হইয়া বিশ্বামিত্র নামক ঋষি আসিয়া ভগবানের অবতার  
রামের সাহায্য প্রার্থনা করেন। রাম ও লক্ষণ উভয়ে গিয়া  
তাড়কাকে বিনাশ ও যজ্ঞদর্শন ছলে মিথিলায় গিয়া হরধনু  
ভঙ্গ করিয়া সীতাকে বিবাহ করেন। পরশুরাম এই ধনু  
গচ্ছিত রাখিয়া গিয়াছিলেন। তিনি ক্ষত্রিয় কর্তৃক ধনুভঙ্গ  
বিবরণ শুনিয়া রামকে বিনাশার্থে আহ্বান করিলেন। রাম  
হাসিয়া ভার্গবের স্বর্গগমন পথ বন্ধ করিলেন, পরশুরাম  
হাসিয়া চলিয়া গেলেন। তৎপরে বিমাতার চক্ষাভ্যন্তে পড়িয়া  
রাম লক্ষণ ও সীতাসহ পঞ্চবটী বনে গমন করেন। সেখানে  
রাবণভরী স্থপণা লক্ষণকে দেখিয়া কামুকী হইয়া তাঁহাকে  
প্রার্থনা করেন। লক্ষণ জানিতে পারিয়া তাহার নাশাচ্ছেদন

করেন। স্বর্ণখার রক্ষক খরহুগ যুদ্ধ করিতে আসিলে সে মদলে হত হইল, তখন স্বর্ণখা রাবণকে সকল বিবরণ বলিলে রাবণ আসিয়া সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া গেল। মারীচ রাক্ষস স্বর্ণমুগ হইয়া রামকে প্রলুব্ধ করিয়া দূরে লইয়া গেলে রাবণ যোগীবেশে সীতাকে হরণ করেন। পথে পক্ষীজ্ঞ জটায়ু রাবণকে বাধা দিলে রাবণ তাঁহাকে বিনাশ করিয়া লঙ্কার প্রাধান্য করিলেন। সীতা তাহার রথে থাকিয়া কাদিতে কাদিতে ও গাভ্রালঙ্কার ফেলিতে ফেলিতে গেলেন। রাম তৎপরে মারীচকে রাক্ষস জানিয়া বিনাশ করিয়া ফিরিয়া আসিয়া গৃহে সীতাকে না দেখিতে পাইয়া অশ্বেষণ করিতে করিতে মৃতপ্রায় পতিত জটায়ুর নিকট সমস্ত বিবরণ শুনিলেন এবং ঋতুমুখ পূর্বতে বাণরাজের ভ্রাতা সূগ্রীবের নিকট সীতার এক অলঙ্কার পাইলেন। সূগ্রীব সীতা উদ্ধারের লোভ দেখাইয়া রাম দ্বারা বানররাজ বালিকে বধ করান ও নিজে রাজ্য অধিকার করিয়া রামকে বানর-সেনা দ্বারা সাহায্য করেন। হনুমান সাগর পার হইয়া সীতার সংবাদ লইয়া লঙ্কার রাজোত্থান নষ্ট করিয়া আসিয়া সংবাদ দেন। নল নামক এক বানর অদ্ভুত কৌশলে সাগরে সেতু বন্ধন করেন। সেই সেতুদ্বারা রাম সৈন্যে লঙ্কার গিয়া রাবণকে স্ববংশে ধ্বংস করিয়া সীতার উদ্ধার করেন। রাজ-ভ্রাতা বিভীষণ যুদ্ধের মধ্যেই আসিয়া রামের সহিত যোগদান করেন। বিভীষণই শেষে লঙ্কার রাজা হন। তৎপরে রাম, সীতা ও লক্ষ্মণসহ অযোধ্যায় আসিলে ভরত তাঁহাকে রাজ্য ছাড়িয়া দিলেন। সীতার বহুদিন পরগৃহবাসজনিত একটা নিন্দা উঠিল। রাম সীতাকে বান্দ্যকির তপোবনে পরিত্যাগ করিয়া আসিতে লক্ষ্মণকে আদেশ দিলেন। আদেশ পালিত হইল। সীতা তখন গর্ভবতী ছিলেন। ঋষির আশ্রমে কুশ ও লব তাঁহার দুই পুত্র ভূমিষ্ট হইল। ইহার ঋষিবালকের ভ্রাতৃ গীতাঙ্গ ও কত্রিয়ের ভ্রাতৃ ধনুর্সেনও শিষিয়াছিল। বান্দ্যকি ইহাদিগকে যথার্থ পরিচয় বলেন নাই, কিন্তু তাঁহার রচিত রামায়ণ গান সীতাবর্জন পর্যন্ত শিখাইয়া ছিলেন। এদিকে কিছুদিন পরে রাম অশ্বমেধযজ্ঞ আরম্ভ করিয়া সমস্ত ঋষিকে নিমন্ত্রণ করেন। বান্দ্যকি অশিষ্য পরিচয়ে কুশলবকে লইয়া যজ্ঞস্থলে উপনীত হইলেন। সভা-স্থলে রামায়ণ গান হইল। ক্রমে ঋষি পরিচয় করাইয়া দিলেন। সীতা আনীত হইলেন, কিন্তু রামচন্দ্র তাঁহাকে অধিপরীক্ষা ব্যতীত পূর্ণগ্রহণ করিবেন না বলায় তিনি পরীক্ষা দান করিবার পূর্বেই পাতালে প্রবেশ করিলেন। তৎপরে কিছুদিন পরে রাম যখন কালপুরুষের সহিত

কথোপকথন করিতেছিলেন, সেই সময় লক্ষ্মণ উপস্থিত হওয়ার রাম নিয়মামুসারে লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। লক্ষ্মণ সরযুতে প্রাণত্যাগ করেন ও তাহার কিছুদিন পরে রাম, ভরত ও শত্রুঘ্ন এবং অন্তান্ত অমুগত লোক লইয়া সরযুপ্রবেশপূর্বক স্বর্গ গমন করেন। [ রাম দেখ। ]

৮ম বলরামাবতার।—মথুরার রাজা উগ্রসেনের পুত্র এক দৈত্য কংস নামে জন্ম গ্রহণ করেন। কংস রাজা হইয়া বৃদ্ধ পিতা উগ্রসেনকে কারাবদ্ধ করেন। ইহার অত্যাচারে ও পৃথিবী অস্ত্রাশ্রয় রাজগণের অসম্ভব বৃদ্ধিমান শাস্তিদূর হওয়ার দেবগণের প্রার্থনায় ভগবান্ পৃথিবীকে ভারমুক্ত করিবার জন্ত, আবার অবতীর্ণ হইতে স্বীয় করিলেন। দৈবকী কংসের এক পিতৃব্যকন্যা। বৃদ্ধি বংশীয় বৃন্দদেবের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। কংস জানিতে পারেন যে, দৈবকীর অষ্টমগর্ভজাত সন্তান তাঁহার প্রাণ বিনষ্ট করিবে। তিনি তাহাতে জুড় হইয়া দৈবকীকে পায় সহিত কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন ও তাঁহার ৬টা সন্তানকে বিনষ্ট করেন। ৭ম গর্ভ হইলে বৃন্দদেব তাহা রোহিণী নামক অস্ত্র এক পরীতে সঞ্চারণ করিয়া দেন। রোহিণীকে, মথুরার নিকটবর্তী গোকুলপতি গোপরাজ নন্দের নিকট রাখি আসেন। ৮ম গর্ভে এক বালক ভূমিষ্ট হইলে বৃন্দদেব তাহাকে লইয়া সেই রাত্রিতে প্রহরীরা নিদ্রাগত হইলে গোপনে জল ঝড়ের মধ্যে নন্দালয়ে রাখিয়া আসেন। নন্দ সেই দিন এক কন্যা হইয়াছিল, বৃন্দদেব স্তৃতিকা গৃহে গিয়া কন্যাটী লইয়া স্বীয় পুত্র রাখিয়া আসেন। পরদিন কংস কন্যাটীকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইলে কন্যাটী হতভম্ব হইয়া উড়ে উঠিয়া গিয়া বলিল, তোমার বিনাশ করি গোকুলে বসিত হইতেছেন। কংস শুনিয়া গোকুলে সমস্ত বালক ও জীবসন্তান বিনাশের জন্ত আদেশ দিলেন। নন্দালয়ে রোহিণীর গর্ভজাত সন্তান বলরাম ও দৈবকীর সন্তান শ্রীকৃষ্ণ নামে রক্ষিত হইল। শিশুকালে তাঁহার কংসের ভয়ে লুকায়িত ছিলেন, তৎপরে যখন গোচারণে তাঁহার প্রবৃত্ত হইলেন, তখন দৈত্যগণ কংস কর্তৃক নিবৃত্ত হইয়া তাহা দিগকে বিনাশ করিতে আসিত। বলরামহতে খেদ ও প্রলম্ব নামে দুই অস্ত্র বিনষ্ট হয়। বলরাম কালে কাল মদিরাপুঙ্ক হইয়া উঠেন। কংস উভয় ভ্রাতাকে বিনাশ করিবার জন্ত নানা চেষ্টা করিয়া অক্ষম হইয়া এক্ষণে নিমন্ত্রণ করেন। নন্দ কংসের অধীন রাজা, কাজেই নন্দ উপস্থিত হইলেন। এই বজ্র হলে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম করত বিনষ্ট করিয়া উগ্রসেনকে কারাবদ্ধ করিয়া সিংহাসনে ধর

রেন। তৎপরে তাঁহারাই মথুরা রাজ্যের সর্বেসর্কা  
রয়া রহিলেন। কালে অরাসুদ (কংসের খণ্ডর) তাঁহা-  
গকে মথুরা হইতে ভাঙিত করিলে, তাঁহার। ষারকার  
মন করেন। বলরাম রেবতী নারী কন্যাকে বিবাহ করেন।  
খন কৃষ্ণপুত্র শাশ্বতর্গ্যোপদন-কন্যা লক্ষণাকে হরণ করিয়া  
বারুদ হন, তখন বলরামই যুদ্ধ করিয়া তাহাদের উদ্ধার  
রেন। দ্বিবিদ নামক বানররাজও ইহার যন্তে বিনষ্ট  
ন। ইনি চণ্ড্যোপদনের অসুবিজ্ঞার গুরু। ইনি একবার  
গিয়াছিল। শেষে প্রভাসের যুদ্ধে মহাবংশ ধ্বংস হইলে  
নি যোগাবলম্বনে কৃষ্ণের পূর্বেই প্রাণত্যাগ করেন।

এই অবতারে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র অব-  
বের কর্তব্য সম্পন্ন করেন।

এই অবতাব বুদ্ধ। কপিলবাস্তু নগরে রাষ্ট্রা শুক্লদনের  
বসে মায়াদেবীর গর্ভে সিদ্ধার্থ নামে এক কুমার জন্মে।  
নি অবশেষে শাক্যসিংহ নামেও কথিত হন। ইহার  
াব এক নাম গৌতম। বাল্যকাল হইতেই ইনি ক্রীড়া  
রত, নিচ্ছনবাসপ্রিয় ও ধ্যানধারণাপরায়ণ ছিলেন।  
বগদিব কন্যা গোপার সহিত ইহার বিবাহ হয়। সংসারী  
হলেও গৌতম বলিতেন, “জগতে স্থায়ী কিছু নাই, কিছুই  
তা নাই, কঠি বর্ষণে উৎপন্ন অগ্নিকণার মত এই জীবন,  
এ জন্মিয়া উঠে, আবার নিভিয়া যায়। আমরা জানি না  
হা কোথা হইতে আসে, কোথা যায়। ইহা বীণাধ্বনিবৎ,  
গিতেরা বৃথা ইহার আশ্রিত অহুসন্ধান করেন। এমন  
মান এক মহাশক্তি আছে, যাহাতে আমরা বিরাম লাভ  
করিতে পারি? আমি যদি তাহার অহুসন্ধান করি, আমি  
মহাত্মকে তাহা দেখাইতে পারি। যদি আমি স্বাধীন হই,  
আমি পৃথিবীকে মুক্ত করিতে পারি।” গৌতমের এইরূপ  
বদ্ব্যস্তিত চিন্তা দূর করিবার জন্ত নানা চেষ্টা হয়, কিন্তু  
সমস্তই ব্যর্থ হইয়া যায়। একদিন তিনি নগর ভ্রমণে গিয়া  
এক জরাতুর বৃদ্ধ, এক রোগগীড়িত ও এক ভিক্ষু সন্ন্যাসীকে  
দেখিয়া তাঁহার মনে জীবন যৌবনধনের পরিণাম ভাবিয়া  
আকুল হইলেন, তাঁহার মনে বৈরাগ্য পূর্ণমাত্রায় আধিপত্য  
স্থাপন করিল। তিনি এক রাত্রিতে একমাত্র অহুচর লইয়া  
গোপনে অর্ধরোহণে রাজ্যত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলেন।  
এই সময় রাহুল নামে এক পুত্র হইয়াছিল। প্রত্যয়ে তিনি  
অপদ্রব, পরিচ্ছদ ও অশ্ব অহুচরকে দান করিয়া তাহাকে  
বাড়ী ফিরিতে বলিলেন। তৎপরে গৌতম প্রথমে বৈশালী  
নামক স্থানে গমন করিয়া এক বিজ্ঞ ব্রাহ্মণের নিকট আশ্র-  
তত শিক্ষা করেন। তাঁহার জ্ঞানকুধা অপরিণীম। তিনি

বৈশালীতে শিক্ষা সমাপন করিয়া রাজগৃহের এক বিখ্যাত  
শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতের নিকট গমন করেন। এখানেও তাঁহার  
তৃপ্তি হইল না। তিনি উরুবিল্ব গ্রামে গিয়া পাঁচজন সহপাঠীর  
সহিত তপস্তায় প্রবৃত্ত হন। তপস্তার পর তাঁহার সঙ্গীরা  
তাঁহাকে নাস্তিক বোধে ত্যাগ করে। অবশেষে তিনি বহু  
সাধনার পর যথার্থ জ্ঞানলাভ করিয়া তৃপ্ত হন। এই সময়  
তিনি বুদ্ধ নাম গ্রহণ করেন এবং মায়ামোহিত জগতের  
জন্ত এক নূতন জ্ঞানালোক প্রকাশ করেন। তিনি স্বমত  
প্রচারার্থ কাশীতে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সন্যাসী পাঁচজন  
সন্ন্যাসীকে স্বমতে আনয়ন করেন। তৎপরে প্রচার কার্যে  
ব্রতী হইয়া তিনি রাজগৃহে রাজা বিম্বিসারের সভায় আহুত  
হন। রাজা তাঁহার উপদেশ শুনিয়া তাঁহার বাসের জন্ত  
তাঁহাকে কালান্তক নামক মঠ প্রদান করেন। এখানে  
থাকিয়া তিনি উপদেশদান করিতে আরম্ভ করেন। এই  
খানেই তাঁহার প্রধান শিষ্য সারিপুত্র কাত্যায়ন ও মৌলি-  
ল্যায়ন তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। রাজা বিম্বিসার পুত্র  
কর্তৃক নিহত হইলে বুদ্ধ রাজগৃহ ত্যাগ করিয়া শ্রাবস্তী নগরে  
গমন করেন। অযোধ্যার রাজা প্রসেনজিৎ তাঁহার মত  
গ্রহণ করেন। দ্বাদশ বৎসর পরে তিনি পিতার সহিত  
সাক্ষাৎ করিতে গমন করেন। তিনি স্বরাজ্যে কতকগুলি  
অমাত্যের কার্য্য করিয়া সমস্ত শাক্যকে বৌদ্ধ করেন। তাঁহার  
পত্নী ও পিতৃব্যপত্নী স্ত্রীজাতির মধ্যে প্রথম বুদ্ধমত গ্রহণ  
করেন। ৭০ বৎসর বয়সে তিনি আবার রাজগৃহে ফিরিয়া  
আসেন ও পিতৃহত্যা রাজ্য অজ্ঞাতশত্রুকে বোধ করেন।  
তৎপরে বৈশালী এবং তথা হইতে কুশীনগরে গমন  
করেন। এই সময়ে তিনি বুদ্ধিতে পারেন যে তাঁহার দিন  
ফুরাইয়া আসিয়াছে। বৈশাখী পূর্ণিমার দিন এক শালবৃক্ষ  
মূলে ধ্যানরত হইয়া তিনি নির্ব্বাণ লাভ করেন।

পূবাণাসুসারে এই বুদ্ধ ও নারায়ণের অবতার। পুরাণে  
আছে, দৈত্যেরা ইন্দ্রকে জিজ্ঞাস করি যে, কি উপায়ে  
তাহারা স্বায়ভাবে জগতে রাজ্য করিতে পারিবে। ইন্দ্র  
তাহাদিগকে পবিত্রভাবে যাগযজ্ঞে ও বেদবিহিত আচারের  
অনুবর্তী হইতে বলেন। তাহারা এক মহাযজ্ঞের অহুষ্ঠানে  
প্রবৃত্ত হইলে, অজ্ঞাত দেবতা বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন।  
বিষ্ণুও যজ্ঞকলে ত্রিলোকের আধিপত্য দৈত্য কর্তৃক দলিত  
হইবে বুঝিয়া এক সন্ন্যাসী মূর্ত্তি ধারণ করিয়া অপবিত্র  
বেশে হস্তে এক খাঁটা লইয়া যজ্ঞাহুষ্ঠানীয় দৈত্যগণের নিকট  
উপস্থিত হইলেন। তাহারা তাঁহার অপবিত্র বেশভূষা দেখিয়া  
জিজ্ঞাসা করায় তিনি অজ্ঞ উত্তর না দিয়া যজ্ঞে দেব-

কার্যে প্রাণীবধ করা অতীব অত্যাচার এই কথা বুঝাইয়া বলেন। আমি পবিত্র হইব বলিয়া অপরের প্রাণবধ করিব, ইহা অত্যাচার। পাছে আমার পদদলিত হইয়া কোন ক্ষুদ্র প্রাণী বিনষ্ট হয় বলিয়া আমি এই ঝাঁটা দ্বারা সমুদ্রস্থ ভূমি পরিষ্কার করিয়া তবে পদক্ষেপ করি। দৈত্যেরা এইরূপ হৃদয়-মোহকরী দয়া-উদ্দীপক কথায় প্রবৃত্ত হইয়া আরও যত্ন পরি-ভাগ করিল ও “অহিংসা পরমোদ্যম” এই মত অবলম্বন করিয়া বেদমার্গ ত্যাগ করিল। ত্রিভুবন দৈত্যগ্রাস হইতে রক্ষা পাইল। নারায়ণের অবতার হওয়া সফল হইল। [ বুদ্ধ দেখ। ]

১০ম অবতার কক্কী। কক্কী অবতার এখনও হয় নাই। ইহার পর হইবে। ইহা বর্তমান কলিযুগের শেষভাগে ঘটবে। কলির অত্যাচারে পীড়িত হইয়া দেবগণ বিষ্ণুর নিকট প্রার্থনা করিলে, তিনি শম্ভল গ্রামে বিষ্ণু-বশনামক ব্রাহ্মণ গুরুর জন্ম গ্রহণ করিবেন। পরশুরাম তাঁহাকে বেদাদি শিখাইবেন এবং মহাদেব অস্ত্রক্ৰিয়া শিখাইয়া এক সর্গস্বামী স্বৈরাচার, এক অক্ষয় অসি ও এক শুকপক্ষী দান করিবেন, তৎপরে তিনি পৃথিবীস্থ যাবতীয় স্নেহ ও বিধ-স্বীকৃতি বিনাশ করিয়া পুনরায় সনাতন ধর্মের প্রতিষ্ঠা ও হিন্দুধর্ম স্থাপন করিবেন। [ কক্কী দেখ। ]

এই দশ অবতারের মধ্যে মৎস্য, কূর্ম, বরাহ ও বামনের কথা বেদে পাওয়া যায়। মৎস্য ও কূর্মের উক্তি শতপথ-ব্রাহ্মণে; কূর্ম, বরাহ ও বামনের কথা তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে আছে। মৎস্য অবতারে যে প্রলয়ের কথা বলা হইয়াছে, তাহা খৃষ্টানদিগের বাইবেলের লিখিত নোয়ার সময়ের জল-প্রাণের ইতিহাসের সহিত মিলে। ভগবানের আদেশে সত্যতঃ যেক্ষেপে নৌকা দ্বারা সর্ববীজ রক্ষা করেন, খৃষ্টান-দিগের নোয়া ও ভগবানের আদেশে সেইরূপ করিয়াছিলেন। মত্ ও হু বা নোয়া শব্দ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে এক ব্যক্তিবোধক। তাঁহার বলেন, পাশ্চাত্য শাস্ত্রের ইতিহাস দেশ ভেদে রূপান্তরিত হইয়া বেদে স্থান পাইয়াছে। প্রলয়ের জলপ্রাণনকে পণ্ডিত মোক্ষমূলার বলেন যে, ইহা বার্ষিক হৈমন্তিক অথবা প্রাবৃটের বৃষ্টিজনিত দেশ বিশেষের জল প্রাণন ভিন্ন আর কিছুই নহে। [ প্রলয় দেখ। ] \*

ভূতযজ্ঞেরা বলেন যে, এই দশ অবতার ব্যাপারে পৃথিবীতে জীবসৃষ্টির ক্রমবিকাশ-কথাই বর্ণিত হইয়াছে। তাঁহার বলেন যে, যখন ভূহাটি হয় নাই, তখন জলচর জীব ভিন্ন অস্ত কিছু ছিল না, সেইকালে ভগবানের স্বর্গ

বুঝাইবার জন্য তাঁহার মৎস্যমূর্তি করা হইয়াছে তৎপরে যখন সাগর মধ্য হইতে অন্ন পরিমাণ ভূমি জাগি উঠিল, তখন উভচর কূর্ম বা কচ্ছপমূর্তি কল্পিত হইয়াছে তাহার পর ভূমি ভাগ বৃদ্ধি পাইল, জল সরিয়া অনেক দূরে গিয়া পড়িল, কিন্তু ভূমি তখন কদম মাত্র, সেসকল জমী-বরাহের দ্বারা জীবই বাস করিতে পারে, তাই সেই কৃ-ভগবানে প্রবরাহাবতার কল্পিত হইয়াছে। তাহার পর ভূমি শুকাইল, বরাহ ভিন্ন অস্ত জীব থাকিবার উপযোগী হইল, এই সময়ে নর ও পশু জাগিল, কিন্তু তখনও নর ও পশু যেরূপে ভগবানের নরপশু মূর্তি (নৃসিংহ মূর্তি) কল্পিত হইয়াছে। তাহার পর বামন ও পরশুরাম মহামুসলমানের উন্নতির ক্রমবিকাশ ও রামচন্দ্রে তাহার পূর্ণবিকাশ দেখান হইয়াছে। বলরাম, বুদ্ধ ও কল্পিতে মহামুসলমানের বিভিন্ন অবস্থার বর্ণনা ও তদুপযোগী অবতার কল্পনা আছে।

বাস্তবিক দেখিতে গেলে প্রথম চারিটা অবতারের তিনটা যেরূপ বৃহৎকার্যের হইয়াছে, শেষ কয়েকটা অবতারের কার্যের তত বিশালতা দেখা যায় না। এই সকল অবতার যেন পাশ্চাত্য জগতের Hero-worship রূপান্তর বলিয়া বোধ হয়।

এখন উড়িয়া প্রভৃতি স্থানে দশাবতারের যে মূর্তি দেখা যায়, তাহাতে বুদ্ধ স্থানে চতুর্ভুজ জগন্নাথ মূর্তি অঙ্কিত হইয়াছে। [ তাৎস শব্দে দশাবতারের ছবি দেখ। ] একত অনেক জগন্নাথদেবকে বুকেরই রূপ বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন। কিন্তু জগন্নাথদেবের মানস-প্রকাশক স্বরূপীয় উৎকলখণ্ডে দশাবতার হইতে জগন্নাথমূর্তি স্বতন্ত্রভাবে বর্ণিত হইয়াছে—

“অতো দশাবতারানাং দর্শনাত্তত্ত্বং যৎকলম্।

তৎ ফলং লভতে মর্ত্যো দৃষ্টা ত্রীপুরুষোত্তমম্॥”

(উৎকলখণ্ডঃ ৫১ অঃ)

দশাশ্ব (পুং) দশ অশ্বা রথে যন্ত। চন্দ্র।

“দশাশ্বং য়েতপশ্বং বিচিন্ত্যোমাধিদৈবতং।

জলপ্রত্যাধিদৈবক স্বর্গাশ্বমাস্বরেত্তথা॥”

(গ্রহযোগতত্ত্বো সোমধানঃ)

২ ইক্ষাকুর দশম পুত্র। (ভারত ১০২৬)

দশাশ্বমেধ (ক্লী) কালীস্থিত তীর্থেদে। ব্রহ্মা রক্ষা দিব্যদাসের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া কালীতে দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। যে স্থানে এই যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, সেই স্থান দশাশ্বমেধ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। পুরাকালে এই তী

কুঙ্গুরোবর নামে বিখ্যাত ছিল, ঐষ্কার যজ্ঞাবধি দশাশ্ব নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এই স্থান অতীত পুণ্যজনক, ব্রহ্মা যজ্ঞান্তে এই স্থানে দশাশ্বমেধের নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া সেই স্থানেই অবস্থান করিলেন। দশাশ্বমেধ তীর্থ সকল তীর্থের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই তীর্থে স্নান, দান, জপ, হোম, বেদপাঠ, দেবপূজা, সঙ্কোপাসনা, তর্পণ এবং শ্রাদ্ধ প্রভৃতি যে সকল সংকল্প করা যায়, তৎসমুদায়ই অক্ষয় ফল প্রদান করিয়া থাকে। দশাশ্বমেধে স্নান করিয়া দশাশ্বমেধের দুর্জন করিলে মানব সমস্ত পাতক হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। জৈষ্ঠমাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে দশাশ্বমেধে স্নান করিলে আজন্মকৃত পাপ বিনষ্ট হয়। জ্যৈষ্ঠের শুক্লা দ্বিতীয়াতে স্নান করিলে তৎক্ষণাৎ জন্মধর্ম কৃত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে। জৈষ্ঠমাসের শুক্লাদশমী তিথি পর্যন্ত যে ব্যক্তি যথাক্রমে তথায় স্নান করে, সে তিথিসংখ্যা পরিমিত জন্মসঞ্চিত পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া থাকে।

দশজন্মার্জিত পাপসংহারিণী দশহরা তিথিতে যে ব্যক্তি দশাশ্বমেধ তীর্থে স্নান করে, তাহাকে বমযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না। দশহরা তিথিতে দশাশ্বমেধের দর্শন করিলে দশজন্মার্জিত পাপ বিনষ্ট হয়। দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া অবভূত স্নান করিলে যে ফললাভ হয়, দশহরা তিথিতে দশাশ্বমেধে স্নান করিলে নিশ্চয়ই সেই ফল লাভ হয়। গঙ্গার পশ্চিম তটে অবস্থিত দশহবেশ্বরকে নমস্কার করিলে মানব কখন দুর্দশাগ্রস্ত হয় না। (কাশীখণ্ড ৫২ অং) [কাশী দেখ।]

দশাশ্বমেধিক (ক্ৰী) [দশাশ্বমেধ দেখ।]

দশান্ত্র (পুং) দশ আস্ত্রানি যন্ত। রাবণ।

দশান্ত্রজিহ্ব (পুং) দশান্ত্রং জয়তি দশান্ত্র জি-কিপ্। শ্রীরাম।  
দশাহ (পুং) দশানাং অহাং সমাহারঃ টচ্ সমাসান্তঃ সমাহারহাং নাস্তাদেশঃ। দশ দিন।

“দশাহ শাব মশোচং সপিণ্ডেযু বিধীয়তে।

অতিক্রান্তে দশাহে তু ত্রিয়ারাত্রমশুচি ভবেৎ ॥” (মহু ৫৬৯)

সপিণ্ডবিগের শব নিমিত্ত অশৌচ অর্থাৎ মৃত্যুশৌচ দশদিন হয়। দশদিন অতিক্রান্ত হইয়া গেলে অশৌচের কথা শুনিতে তিনি দিব্য অশৌচ হয়।

দশিন্ (ত্রি) দশ সংখ্যাঃ যেযাং ডিনি ১ দশ সংখ্যায়ুক্ত।  
দশ সংখ্যা গ্রামাঃ অধিকৃত্বেন সস্ত্যস্ত ডিনি। ২ রাজ কর্তৃক নিযুক্ত দশগ্রামাধিপতি।

“দশী কুলন্ত ভূজীত বিংশী পঞ্চকুলানি বৈ।” (মহু)

(ত্রি) দশ সংখ্যাঃ গ্রামাণঃ যেযাং ডিনি ৩ দশ সংখ্যাগ্রামাণক।

“তাং দশিতিঃ প্রায়ুক্ত।” (শত্ৰু ত্রাং ১৩১৪২)

দশবর্তিকা বস্ত্রাঞ্চলং বা অন্ত্যস্ত ইনি। ৪ দশায়ুক্ত দীপ।

৫ সদশ বস্ত্র, যে বস্ত্রের দশা আছে।

দশীবিদর্ভ (পুং) দক্ষিণস্থ দেশভেদ। (ভারত, ভীষ্ম ৯ অং)

দশেশ্বন (পুং) দশা বর্তিকা ইক্ষনং কাঠমিব যন্ত। প্রদীপ।

দশেশ্বর (পুং) দশতীতি দশ্শ্ এয়ক্ (পতিকটিকুটিগড়ি শুড়ি দংশিতাঃ এয়ক্। উণ্ ১৫২) হিংস্র জন্তু।

দশেশ্বরক (পুং) দশেশ্বর সংজ্ঞায়াং কন্। ১ মরুভূমি, তৃণ জলাদি-শূন্য প্রদেশ। ২ তদ্রূপস্থ। ৩ জনপদবিশেষ, বর্তমান মাড়বার।

“আবস্ত্যান্ দাক্ষিণাত্যাংচ পার্শ্বতীয়ান্ দশেশ্বরকান্।”

(ভারত ৭।৯১৬)

দশেশ্বরকঃ সোহভিজ্ঞানো হস্ত তন্ত রাজা বা অণু বহু, অণোলুক্। ৪ দশেশ্বরকদেশবাসিগণ। ৫ দশেশ্বরকদেশের রাজসমূহ। ইহা বহুবচনান্ত।

দশেশ্বরক (পুং) দশতি স্থঃখানি দশতি দশ্শ্ এয়ক্ ততো কন্। মরুদেশ। (ভূরিপ্রাং) হেমচন্দ্রে দশেশ্বরক এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

দশেশ (পুং) দশানাং ঈশঃ ৬তৎ। ১ দশাপতি রবি প্রভৃতি। দশানাং গ্রামাণাং ঈশঃ। ২ রাজ কর্তৃক নিযুক্ত দশগ্রামাধিপতি।

“শংসেদ গ্রামো দশেশায় দশেশো বিংশতীশিনং।” (মহু)

দশৈকশিক (ত্রি) একাদশার্থক্যং একাদশবস্ত্রতো দশ যে দস্তা দশ একাদশ উবিষ্যন্তি তে দশৈকাদশাঃ নিপাতিতানাং সমাসান্তোহকারঃ। যাহারা শতপ্রতি দশকরূপ বুদ্ধি গৃহীতা বাক্টিষিক ভেদ, যাহারা শত করা দশভাগ হৃদ গ্রহণ করে, তাহাদিগকে দশৈকশিক কহে।

দশেশ্বনি (পুং) দশ বহবঃ উগয়ো যন্ত। বহুব্রিক্ষ, যাহার অনেক হবি (স্বতাদি) আছে। “দশোণয়ে কবয়ে তর্ক-সাতো” (ঋক্ ৬২.১৪) “দশোণয়ে বহুব্রিক্ষাং কবয়ে মেধা-বিনঃ পঞ্চমার্থে চতুর্থী” (সায়ণ)

দশোনি (পুং) বেদোক্ত সর্পভেদ।

দশৌষধকাল (পুং) দশবিধ ঔষধকালঃ মধ্যালো কক্ষধা। দশপ্রকার ঔষধের সময়। ইহার বিষয় শূন্যতে এইরূপ লিখিত আছে,—নির্ভুক্ত, প্রাপ্তুক্ত, অধোভুক্ত, মধ্যভুক্ত, অন্তরাভুক্ত, সভক্ত, সামুগ্গ, মুহমুহ, গ্রাস ও গ্রাসান্তর এই দশবিধ ঔষধ সেবনের কাল।

কেবলমাত্র ঔষধ সেবন করিলে নির্ভুক্ত বলা যায়। অন্নহীন ঔষধ অর্থাৎ ঔষধ সেবন করিয়া কিছুমাত্র ভোজন না করিলে ঔষধের বীৰ্য্যের আধিক্য হয়। তাহাতে শীঘ্র রোগ শাস্তি



হয়। বালক, বৃদ্ধ, যুবতী ও কোমলাঙ্গ ব্যক্তির পক্ষে এক্রপে ঔষধ সেবন করা অতিশয় মানিকর ও বলক্ষয়কর।

প্রাগ্ভক্ত—আহারের পূর্বে ঔষধ সেবনের নাম প্রাগ্ভক্ত। এক্রপ ঔষধ সেবনে শীঘ্র পরিপাক ও বলের হানি হয়, বৃদ্ধ, শিশু, ভীকু এবং ক্রীর্ণের এইরূপ ঔষধ সেবন বিধেয়। অধোভক্ত—ভোজনান্তে, ঔষধ সেবনের নাম অধোভক্ত। ইহাতে শরীরের উষ্ণতাগ্ধ বহুবিধ রোগের শাস্তি হয় এবং বলজন্মে।

মধ্যভক্ত—ভোজনের মধ্যে ঔষধ সেবন করাকে মধ্যভক্ত কহে। ইহাতে ঔষধের বীর্ণ্য সকল দেহে প্রসারিত হয় না। দেহেব মধ্যভাগস্থ সকল রোগের শাস্তি করে।

অন্তরাভক্ত—ভোজনের পূর্বে এবং পরে সেবন করার নাম অন্তরাভক্ত। ইহা হৃদা, লগকর এবং অগ্নিকর।

সভক্ত—ঔষধ সহযোগে অন্ন প্রস্তুত করিয়া সেবন করাকে সভক্ত কহে। অবলা, বালক ও বৃদ্ধের পক্ষে এই ঔষধ সেবনীয়।

সামুদ্রা—ভোজনের প্রথমে ও শেষে ঔষধ সেবনের নাম সামুদ্রা। উষ্ণ ও ঋণ: উভয়দিকে দোষের গতি থাকিলে এক্রপ সেবন করা বিহিত; এজন্ত ইহাকে সামুদ্রা কহে।

মুহুগুহ—অগ্নের সহিত হটক বা অন্ন রহিত হটক সর্বদা সেবনের নাম মুহুগুহ। শ্বাস, কাস, হিক্কা ও বমনরোগে এইরূপ সেবন করা কর্তব্য।

প্রাসান্তর—পিণ্ডের সহিত মিশ্রিত করিয়া সেবন করাকে প্রাসান্তর কহে। বমণীয়, ধূম এবং শ্বাসাদি রোগে লেহনীয় ঔষধ এইরূপে সেবনীয়। এই দশবিধ ঔষধের কাল।

দষ্ট (ত্রি) দংশনকৃত। দংশিত, যাহাকে দংশন করা হইয়াছে।

দস (পুং) দস উপক্ষেপে বেদে ভাবে অচ্। উপক্ষেপ। "মহুং চক্ষুঃপদং দস্য"। (শুক্ ৬২০।১১)

'দস্য শত্রুনাযুপক্ষেপায়' (সায়ণ) লৌকিক প্রয়োগে দস হইবে না, সেইহলে ঋণ: করিয়া দাস হইবে, ইহা কেবল বেদেই ব্যবহৃত হয়।

দস্যু, পঞ্জাবের হুশিয়ারপুর জেলার অন্তর্গত একটা তহসীল। অক্ষা° ৩১° ৪৪' হইতে ৩২° ৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪' হইতে ৭৫° ৫৭' পূঃ। কান্ধাড়া পাহাড় ও বিপাশা নদীর মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৩৮৪ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ৫ই লক্ষ।

হুশিয়ারপুর জেলাস্থ একটা নগর এবং দস্যু তহসীলের সদর। হুশিয়ারপুর নগর হটতে ২৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। প্রবাদ আছে যে, বিরাটরাজ এখানে রাজধানী

স্থাপন করেন। আইন্-ই-অকবরীতে নগরের উত্তরাংশে পুতন গড়ের উল্লেখ আছে। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে এই দুর্গের অধিকাংশ ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়। এখন দুইটা মাজ বুরুজ খাড়া আছে এখানে শত ও তামাকের ব্যবসা হয়। এখানে নিম্ন আলত, থানা, ডাকঘর, সরাই, বিদ্যালয় ও হুন্সর জলা আছে। লোকসংখ্যা প্রায় সাত হাজার।

দসেরক (পুং) দেশেরক: মরুদেশে সাহিত্তিকনোহিত, তরাজা বা অণু। ১ দসেরক, দসেরকদেশবাসী ও এই দেশে রাজা। বহু অণুগণক। ২ দসেরকদেশবাসী যৌক সন ও এই দেশের রাজসমূহ। দসেরক পৃথো সাধু:। ৩ গদ: "যান্তিষ্ঠন্ত্য: প্রমেহন্তি তথৈবোদ্রদসেরক:।"

(ভারত কর্ণপ ১০ জ)

দস্তক (পারসী) ১ ছাড়, জব্যাদি লইয়া যাইবার অহু পত্র। ২ পরওয়ানা, দণ্ডনীয় ব্যক্তিকে ধরিবার জগু কন পত্র, গ্রেপ্তারি পরওয়ানা।

দস্তখৎ (পারসী) হাতের লেখা, স্বাক্ষর।

দস্তবস্ত, পারসী বন্ধাজলি, জোড়হাত।

দস্তা, মূল অষ্টপাতুর মধ্যে দস্তা একটা। খনিতে খাঁটি দপাওয়া যায় না। ইহার সহিত গন্ধক, অল্পজান প্রভৃতি মিশ্র থাকে। ভিন্ন ভিন্ন দেশে ইহার বিভিন্ন নাম এইরূপ:—

নাম	...	দেশ।
জিঙ্ক (Zinc)	...	ইংলণ্ড ও ফ্রান্স
জিঙ্ক (Zink)	...	জার্মানী
স্পেল্টার	...	হলণ্ড
চিঙ্ক, জিঙ্কো	...	ইটালি, স্পেন
স্চপাটের (Schpaater)	...	ক্রিয়ায়
দস্তা (Impure Calamina)	...	বাল্লালা, হিন্দুগানী
মদল তুতম, তুতানগম	...	তামিল
দস্ত	...	নেপাল
কলথুবরী (Oxide of Zinc)	...	পারস্ত
জস্ত, অস্‌দ, সফেদ মিশি	...	পাঞ্জাব
সুফ্‌, বুল্‌রি, সফেদ তুত (Sulphate of Zinc)	...	দাক্ষিণাত্য
বুল্‌লে তুতম	...	তামিল
তুতম	...	উলগু
তুতগ গুটি	...	মালয়
গোট	...	ব্রহ্ম
যশদ	...	সংস্কৃত

খনি হইতে গন্ধকসহ বে দস্তা পাওয়া যায়, তাহার সাধারণত: ইংরাজী ভাষায় Sulphide of Zinc

কিঞ্চিৎ Zink blende নামে পরিচিত এবং অল্পজ্ঞানের সহিত মিশ্রিত যে দস্তা পাওয়া যায়, তাহা Zincite নামে খ্যাত।

ভারতবর্ষের মধ্যে মাল্জাজ, বাঙ্গালী, রাজপুতানা, হিমালয়, গঙ্গাব প্রভৃতি প্রদেশে এবং আফগানিস্তান প্রভৃতি দেশে দস্তা পাওয়া যায়।

মাল্জাজের মহারাজেলার যে গন্ধকমিশ্রিত দস্তা (Blende) পাওয়া যায়, তাহার সহিত জৈব অর্ণ বা রোপাও থাকে। কপূল জেলার বসবপুর গজপল্লী খনি হইতে অজ্ঞাত ধাতু ও পদার্থ মিশ্রিত দস্তাও পাওয়া যায়।

বাঙ্গালার হাজারীবাগ জেলায় মহাবাক ও বড়গুণ্ড খনি হইতে ও সাঁওতাল পরগণায় বৈরুক নামক স্থানেও যে গন্ধক এবং মিশ্রিত দস্তা (Blende) পাওয়া যায়, তাহার সহিত সীসা এবং তামা মিশ্রিত থাকিতে দেখা যায়।

রাজপুতানায় উদয়পুর রাজ্যে জওয়ার নামক স্থানে পূর্বে দস্তা উদ্ভিত। উত্তর রাজস্থান পাঠে জানা যায় যে, এক সময়ে এই স্থানের খনি হইতে ২২০০০ টাকা রাজস্ব আদায় হইত, কিন্তু রাজপুতানা গেজেটায় একথা অস্বীকার করেন।

কাস্টেন ক্রক বলেন, খনিতে ৩৪ ইঞ্চি মোটা ধাতুশিরা দেখা যায়। দেশীয় লোকেরা উহা সংগ্রহ করিয়া শুঁড়াইয়া দিয়া দস্তা প্রস্তুত করে। ৮।৯ ইঞ্চি উচ্চ মুচিতে ঐ ক্রক শুঁড়া পুরিয়া মুখ আটিয়া দেয় এবং নিম্নমুখ করিয়া গারি দিয়া কয়লার আগুনে গলাইতে থাকে। ২।৩ ঘণ্টা উত্তাপ দিলে ঠিক হয়। ১৮২২।৩ খৃষ্টাব্দে ছত্তিশকের সময় এই সকল খনির কার্য বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

হিমালয়পার্শ্বে—শিগরী নামক স্থানে যথেষ্ট দস্তা পাওয়া যায়। আন্টিমনি (অজুন) খনির নিকটেই দস্তা থাকে। গাড়বালের বেলায় তাম্র খনিতে, সিমলার সবাথু সীসা খনিতে ও কাশ্মীরে ইহা পাওয়া যায়। জোনসার প্রদেশে গন্ধকমিশ্রিত দস্তার খনি আছে।

আফগানিস্তানে ঘোরবন্দ উপত্যকার উত্তর অঞ্চলে ইহার খনি যথেষ্ট আছে। স্থানীয় লোকেরা ইহাকে জাক (Sulphate of zinc) বলে। ইহা কিছুতে ব্যবহৃত হয় কিনা জানা যায় না।

বঙ্গদেশের অধীন টাভয় ও মাগুই দ্বীপে দস্তা পাওয়া যায়, কিন্তু উত্তরবঙ্গে পাওয়া যায় কিনা এখন জানা যায় নাই।

বৃহৎ ও বর্ধমান দস্তার ব্যবহার দেখা যায় না। ভাব-প্রকাশে রসশোধনপ্রণালীর জায় দস্তা বা খর্পরশোধন-প্রণালী কথিত আছে। মুদ্রাসংরক্ষী বা মুদ্রাসাধিক পীড়ায়, পাদপীড়ায়, ভাবপ্রকাশ দস্তা ব্যবহারের কথা লিখিয়া

গিরাছেন। উঃ পঃ প্রদেশের হিন্দু হাকিমেরা পুরাতন জ্বর, গোণ উপদংশ, পুরাতন মেহ, প্রদর প্রভৃতি রোগে দস্তা ব্যবহার করেন। মুসলমান হাকিমেরা, ঘা, ক্ষত, দগ্ধ ক্ষত বা বাথা-ফুলায় যুরোপীয় ডাক্তারদিগের জায় দস্তা ব্যবহার করেন। তামিল কবিরাজেরা মাটির মুচিতে মনসা জাতীয় এক প্রকার, বৃক্ষের (Euphorbia nerrifolia) পাতা দিয়া দস্তা জাল দেয়। উভয় জব্য গলিয়া গেলে অগ্নিতে জলিয়া উঠে। তাহার তন্ম হই তিন-বার অগ্নিতে শোধন করিয়া লইয়া মেহ, শুক্রকর্ম ও অর্শরোগে ব্যবহার করেন। ভাবপ্রকাশে আছে,—

“যশদং রঙ্গ সৃশং রীতি হেতুশ্চ তদ্ব্যতম্।

যশদং তুবরং তিত্তং শীতলং কফপিত্তহং।

চক্ষুঃ পরমং মেহান্ পাণ্ডুঃ শ্বাসক নাশয়েৎ।”

দস্তা ধাতুর আকৃতি ও শোধনমারগাদি সমস্ত রঙ্গের জায়। জারিত দস্তা কষায়, তিত্তরুস, শীতবীৰ্য্য, চক্ষুর হিতকর, কফ, পিত্ত, প্রমেহ, পাণ্ডু ও শ্বাসরোগ নাশক।

ডাঃ ওয়াট তাহার Dictionary of Economic products of India নামক গ্রন্থে, খর্পর অর্থে দস্তা (Impure calamine) বলিয়াছেন এবং ভাবপ্রকাশে তাহার উল্লেখ আছে বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন, কিন্তু “খর্পর” ধাতু ভাবপ্রকাশ মতে উপধাতু মধ্যে গণ্য। [খর্পর দেখ।] কবিরাজ সিদ্ধেশ্বর গুপ্তের জব্যার্থচক্রিকা নামক আয়ুর্বেদীয় অভিধানে ইহাকে ইংরাজীতে a collyrium extracted from the Amomum Authorbiza বলা হইয়াছে।

বঙ্গদেশীয় কবিরাজেরা সংনামক ধাতুকে খর্পর বলিয়া থাকেন। এই সংধাতুতে মুসলমান রমণীরা এদেশে ‘পাড়ু’ নামক গহনা প্রস্তুত করে। কাংসকারেরা ইহাকে ‘সং-দস্তা’ বলে ও দস্তা ধাতু হইতেই উৎপন্ন বলিয়া থাকে। কাঁসারীদিগের মতে দস্তা দ্বিবিধ রূপদস্তা, ইহা পরিকৃত ও বিশুদ্ধ এবং সদস্তা বা পাটা দস্তা, ইহা ধাতুস্তর সংযোগে প্রস্তুত হয়। আয়ুর্বেদশাস্ত্র মতে যশদ ধাতু বিশুদ্ধ দস্তা আর খর্পর উন্মিশ্রিত কোন ধাতু। খর্পর গন্ধকের সহিত মিলিত হইলে ‘খর্পরীতুখ’ হয়, ইহার নামান্তর ‘রসক’। এই ‘রসক’ বা খর্পরীতুখ ইংরাজীতে Sulphate of zinc এবং হিন্দুস্থানী ভাষায় ‘খপলিয়া’ নামে খ্যাত। ‘রসক’ বা খপলিয়া কাশ্মীরবাসী সওদাগরেরা এদেশে বিক্রয় করিয়া থাকে। তাহা দেখিতে পিণ্ডবৎ সর্বপ খোলের জায় ধূসরবর্ণ ও কঠিন, ভাঙিলে শুঁড়াইয়া যায়। [রসক দেখ।] রসকের প্রকার তেদকে এদেশে ‘রসমাণিক’ বলে। রসক চূর্ণ করা যায়, কিন্তু খর্পর চূর্ণ

করা যায় না। “খর্পরং পত্তলীকৃত্বা” অর্থাৎ “খর্পরকে পাত করিয়া”—ইহা হইতে খর্পরকে সংদস্তা বা পাটাদস্তা বলিতে আপত্তি হয় না। যে ধাতু আঘাত সহিতে পারে অর্থাৎ পিটিলে শুঁড়াইয়া যায় না, পাত হইয়া যায়, তাহাই মুদ্রা ধাতু ও মূল ধাতু। ভাবপ্রকাশ মতে “খর্পরঃ রূপাঙ্ক তাম্রাঙ্ক রত্নঃ বশদমেব চ। সীসং লৌহঞ্চ সপ্তৈতে ধাতবো গিরি-সম্ভবাঃ।” খর্পর, রৌপ্য, তাম্র, রত্ন, বশদ (দস্তা), সীস, লৌহ এই সাতটি গিরিসম্ভব মূলধাতু। এতদ্ভিন্ন যেগুলি ঘা সহিত পারে না, পিটিলে শুঁড়াইয়া যায়, সেগুলি কঠিন ও উপধাতু।

দস্তা ইংরাজী ধাতুশাস্ত্রানুসারেও মূলধাতু। ইহা দেখিতে নীলাভ-শ্বেতবর্ণ। ইহার বহির্ভাগ রূপার স্তায় উজ্জ্বল, ইহা কঠিন, ভাঙ্গিলে স্তরবৎ সংস্থান দেখা যায়। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৬.৮ গুণ। সামান্য উত্তাপে ইহা ভাঙ্গিয়া যায়, কিন্তু ২২২° উত্তাপে ইহা নরম হইয়া ঘাতসহ হয় ও তাহা হইতে তার বা পাত প্রস্তুত হইতে পারে; কিন্তু ৪০০° উত্তাপে ইহা আবার ভঙ্গপ্রবণ হয়। ৭৭৩° উত্তাপে গলিয়া তরল হয় এবং বহু-উত্তাপে ইহা উদ্বায়ুও হয়। দস্তা উদ্বায়ু হইয়া যে বাষ্পরাশিতে পরিণত হয়, তাহাতে বায়ু লাগিলে জলিতে থাকে, আলোক অতি উজ্জ্বল হয় ও পুড়িয়া Oxide of zinc নামক মিশ্রধাতু উৎপন্ন করে। দস্তা যদি খোলা পড়িয়া থাকে, তবে বায়ু লাগিয়া তাহার উজ্জ্বলতা নষ্ট হয় ও সীসার মত রং হইয়া যায়। লৌহে পিত্তলে বা তামার মরিচা ধরিলে যেমন ধাতুর হানি হয়, দস্তার তাহা হয় না।

বিক্রয়ার্থে যে দস্তা পাওয়া যায়, তাহাতে সীসা, লৌহ, অক্সার, সৈঁকো ও তামা মিশ্রিত থাকে। দস্তা হইতে অম্ল-জান যোগে দেখিতে পশমের স্তায় Protonide of zinc বা ফুলদস্তা (Flowers of zinc), ক্ষারধাতুযোগে দেখিতে কাঁচকড়ার স্তায় Hydrated oxide of zinc, Sulphate of zinc (শ্বেতভূতে), Carbonate of zinc, Chloride of zinc (Butter of zinc বা মাখনবৎ দস্তা), গন্ধকের সহিত যোগে (Sulphate of zinc-blend), তামার সহিত (Brass) বা পিত্তল, রূপদস্তা (German silver) প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

এক ধাতুতে লৌহের পাত কলাই করিয়া গৃহাদির ছাদ কবে। জলের কলের নল, টেলিগ্রাফের তার প্রভৃতিও ইহা দ্বারা কলাই করা হয়। ইহা গলাইয়া নানা বাসন, পয়োজনীয় দ্রব্যাদি, মূর্তি, পুতলিকা প্রস্তুত হয়। ইহা দ্বারা লৌহাদির বস্ততে দিবার জন্ত শ্বেতবর্ণ তৈলাক্ত রঙ্গ প্রস্তুত হয়। এদেশে মুসলমানগণের ব্যবহার্য অন্ন দানের

শুড়শুড়ি, রেকাব, গেলান, বাটী ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। শেদ-টার বা দস্তার বড় বড় পাত বা চাদরে বাড়ীর ছাদের নর্দমার নল, বেড়া, বার্ণিষে যে কার্যে টিন ব্যবহৃত হয়, তৎ-স্থলে বেশী দিন স্থায়ী করিতে হইলে, স্পেলটার বা দস্তা ব্যবহৃত হয়। ইহাতে জাহাজের তলা মোড়াই করা হয়। ইহা গলাইয়া ছাঁচে ঢালিয়া নানাবিধ দ্রব্য নির্মিত হইতে পারে। আমেরিকার যুক্ত রাজ্যে, যুরোপের প্রুসিয়া, বেলজিয়ম ও হলণ্ডে সর্কাপেক্ষা অধিক দস্তা উৎপন্ন হয়।

যুরোপে ১৮শ শতাব্দীর পূর্বে দস্তা উৎপন্ন হইত না। ফ্রান্সের গ্রেন্সে (False silver) নামক এক ধাতুর উদ্দেশ্যে আছে। অনেকে ইহাকে দস্তা বলিয়া অসুমান করে মাত্র। ১৮শ শতাব্দীর পর্য্যন্ত পর্ভুগীজের ভারতবর্ষ ও চীন হইতে স্পেলটার ও তুতেনাগ নামে দস্তা লইয়া যুরোপে বিক্রয় করিত। তখন পিত্তল প্রস্তুত ভিন্ন ইহার আর কোন ব্যবহার ছিল না বা দস্তা যে একটা স্বতন্ত্র ধাতু, তাহা জানিত না। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে সিলভিষ্টার নামে এক ব্যক্তি প্রথম দস্তার পেটেন্ট প্রাপ্ত হন। আমেরিকার নিউজার্সি নামক স্থানের Red zinc বা রক্তবর্ণ দস্তাখনিই ভূবনবিখ্যাত।

দস্তার সাহায্যে Zincograph নামক এক প্রকার ছবি প্রস্তুতের প্রণালী উদ্ভাবিত হইয়াছে, ইহা দ্বারা কাগজ ফটোগ্রাফের স্তায় ছবি প্রস্তুত হয়। লিথোগ্রাফে যেমন পাথরে ছবি আঁকিতে হয়, ইহাতে তেমনি জিরস্টে আঁকিতে হয়। Zinc Ethyl নামক এক প্রকার তরল ধাতুও ইহা হইতে উৎপন্ন হয়। ইহা বায়ু লাগিলে অগ্নি উঠে ও অতি কড়া গন্ধ বাহির হয়। ক্র্যান্ডল্যাণ্ড নামক এক ব্যক্তি ইহা প্রথম প্রস্তুত করেন।

দস্তা হইতে ডাক্তার মহাশয়েরা নানারূপ তরল, কৃষ্ণ, স্নায়বৎ পদার্থ প্রস্তুত করিয়া নানারূপ রোগে ব্যবহার করেন। দস্তার রোগোপশমতা সর্বদেশের চিকিৎসাশাস্ত্রেই দেখা যায়। দস্তানা (পারসী) হস্তাবরণী, অঙ্গুলিজ, হস্তে পরিধেয় পরিচ্ছাদ বিশেষ।

দস্তুর (পারসী) রীতি, ধারা, নিয়ম, পদ্ধতি।

দস্তুরী (পারসী) নগদ মূল্য প্রদান অথবা প্রাপ্য টাকার দ্রব্য বিক্রয়কালীন ক্রেতার ভৃত্য বিক্রেতার নিকট যাহা পাওয়া তাহাকে দস্তুরী কহে।

দস্তা (পুং) দস্ততি উৎক্লিপতি “দক্ষিণাদিকমতি, দস্তা (ইষ্মুদ্বিদ্ধিস্তেতি। উণ ১।১৪৪) ১ উপসর্গক।

“পুরুষি দস্তো নিরিনাতি ব্যজ্রৈঃ” (শব্দ ১।১৪৮) “উপসর্গকমতি” (সায়ণ) দস্ত দর্শনে কর্ণপি শব্দ। ২ দস্তী।

“রাজেব দশ্য মিসদোহিবি বহিবি” (স্ক ১০৪৩২) ‘হে দশ্য দর্শনীয়েজ’ (সারণ) ৩ যজমান। ৪ চোর। ৫ হত্যাশন। (মেনিনী) ৬ খল। (শকর)

দশ্য (ত্রি) দসি দংসন দর্শনরোঃ, ততো মক্ দশ্যমিত্যাদ্রমকারত বর্নব্যাপত্য। তকারঃ। দর্শনীয়। “বীতরে দশ্যং কৃণোত্বধ্বং।” (স্ক ১৭৪৪) ‘যজ্ঞং দশ্যং সর্কৈদর্শনীয়ং’ (সারণ)

দশ্যবর্চস্ (ত্রি) দশ্যং বর্চঃ যজ্ঞ। দর্শনীয়তেজা। “কুজোব-দিশ্রোদশ্যবর্চঃ” (স্ক ১১৭৩৪) ‘দশ্যবর্চঃ দর্শনীয়তেজাঃ’ (সারণ) দশ্য (ত্রি) দশ্য স্বার্থে যজ্ঞ। দর্শনীয়। “দ্যাকার দশ্যং বচঃ” (স্ক ৮২৪২০)

দশ্যবেসহ (পুং) উপজব হেতু চোরের অভিভাবক। “বৃহ-ত্রয়ং তুর্কীতি দশ্যবেসহঃ” (স্ক ১৩৬১৮) ‘দশ্যবেসহঃ অশ-চপত্রবহতোচোরস্তাভিভাবিতা’ (সারণ)

দশ্য (পুং) দশ্যতি পরস্মাৎ নান্যরতীতি দর্শ-যুচ (যজ্ঞ মনি দ্বন্দ্বিদসজনিভ্যোযুচ। উণ ৩২০)। ১ মহাসাহসিক, ঢাকাইত। ২ খল। ৩ চোর।

“বিক্রোশন্তো যজ্ঞ রাষ্ট্রাঙ্ঘ্রিস্তে দশ্যভিপ্রজাঃ।

সংপশ্যতঃ সভত্যন্ত মৃতঃ স নতু জীবতি ॥” (মহু ৭১৪৩)

ব্রাহ্মণদিবর্গ চতুষ্ঠয়ের মধ্যে ক্রিয়ালোপাদিকারণে যাহারা বাহ্যজাতি বলিয়া পরিগণিত হয়, সাধুভাবীই হউক, আর স্নেহভাবীই হউক, উহারা দশ্য আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দ্বিজবিগর্হিত কর্ম ইহাদের জীবিকা। দশ্য জাতি কর্তৃক আয়োগ্য জীগর্ভে যে সন্তান উৎপাদিত হয়, ইহারা সৈরিক্ নামে খ্যাত হয়; এই জাতি কেশরচনাদি কার্যে সূচত্ব, ইহারা প্রকৃত দাস নহে, তথাপি দাসকার্য্যোপজীবী এবং পাশদ্বারা যুগাদি বধ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। (মহু ১০৩১) ৫ কর্মবজ্জিত। “গন্ধিতে দশ্যজাতায় স্তবান্” (স্ক ৬২৪৮) ‘দশ্যজাতায় কর্মবজ্জিতঃ প্রেরিতায়’ (সারণ) (ত্রি) ৬ উপক্ষেপক। (পুং) ৭ অসুর।

“চেতন্তে দশ্য তর্জণা” (স্ক ২৪৭২)

১। ঋকসংহিতায় অনেক মন্ত্রে দশ্য শব্দের উল্লেখ আছে। কোন কোন স্থলে দশ্য শব্দ পাঠে বোধ হয়, অর্থাৎ হইতে ভিন্ন কোন জাতি দশ্য বা দাস নামে অভিহিত ছিল, তাহারা অর্থাৎ জাতির পূর্বে ভারতের নানাস্থান অধিকার করিয়া বসিয়া ছিল, বহুসংখ্যক গ্রাম নগরাদি পত্তন করিয়াছিল, তাহাদের বাহুবলে আর্ধ্যগণ অনেক সময়ে বিপদগ্রস্ত হইয়াছিল, অনেক সময় তাহারা ই অসুর প্রভৃতি নামে পরিচিত হইয়াছিল;—ইহু যেন তাহাদেরই উচ্ছদ করিবার জন্য অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। আর্ধ্যগণের প্রভাবে সেই ‘অনাস’ দশ্যগণ

পরাজিত হইয়া কেহ বন জঙ্গলে দূর দেশে পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছিল, কেহ বা আর্ধ্যগণের অধীনতা স্বীকারপূর্বক আর্ধ্যের সংস্রবে ক্রমে আর্ধ্যসমাজভুক্ত হইয়াছিল। নিম্নলিখিত মন্ত্রে দশ্যের সহিত আর্ধ্য জাতির বিরূপ সন্ধ ছিল, জানিতে পারা যায়।

“বং হ হ ত্যাদ্ অদমরো দশ্যৈরেকঃ কৃষ্টীরবনোর্য্যায়।”

(স্ক ৬১৮৩)

হে ইহু! তুমি দশ্যদিগকে সীত্র স্বরূপে আনিয়াছ; তুমিই আর্ধ্যদিগকে পুত্রদাসাদি দিয়াছ।

“বিষমাং সৌমধমানিহ দশ্যন্ বিশো দাগীরকৃণোরপ্রশস্তাঃ।”

(৫২৮৪)

হে ইহু! তুমি এই দশ্যদিগকে সমস্ত (সদৃশ) হইতে বঞ্চিত করিয়াছ! তুমি দাস মনুষ্যদিগকে নিম্ননীয় করিয়াছ।

“অন্ততঃ অমায়ং অযজ্ঞানং অদেবযুঃ।

অব যঃ সখা হুধুভীত পর্কতঃ সুরায় দশ্যং পর্কতঃ ॥”

(স্ক ৮৫৯১০)

আমাদের মিত্র পর্কত কঠোর আঘাতে উর্দ্ধ হইতে দশ্যকে নিপাতিত করুক, যে ভিন্নব্রতাবলম্বী, যাহার মনুষ্য নাই, যে যাগযজ্ঞাদি করে না, অথবা দেবতাদিগকেও মানু না।

“আ ন ইহু পৃকসে অম্যাকং ব্রহ্ম উত্ততম্।

তৎ স্বা বাচামহে অবঃ শুকং যদ্ হরমাহুযম্ ॥

অকর্ম্মা দশ্যরতি নো অমন্ত্ররজ্ঞতো অমাহুযঃ।

স্বং তত্মামিহন বরুদাসস্ত দশ্যয় ॥” (স্ক ১০২২৭৮)

হে ইহু! আমরা এই যজ্ঞের সামগ্রী প্রস্তুত করিয়াছি, যতক্ষণ না তৃপ্তি হয়, ততক্ষণ কর। আমরা তোমার নিকট অন্ন প্রার্থনা করি, আর একপ বল চাই, বাহাতে অমাহুযকে বিনাশ করিতে পারি। আমাদের চতুর্দিকে দশ্য আছে, তাহারা যাগযজ্ঞাদি করে না, কিছু মানে না, তাহাদের কার্য্য স্বতন্ত্র, তাহারা মাহুযের মধ্যেই নয়। হে অমিহু! তাহা-দিগকে বধ কর। সেই দাসকে হিংসা কর।

“প্র অজ্ঞক্ৰমবৃহঃ সূর্য্যস্ত কুংসাক্ অজ্ঞদ বরিবো যাতবেহকঃ।

অনাসো দশ্যন্ অমৃণো বর্ধেন নি হুর্ধোণে আবৃণ্ড্ মুধ্বাচঃ ॥”

(স্ক ৫২৯১০)

হে ইহু! তুমি পূর্বে সূর্য্যের একখানি রথচক্র ছেদন করিয়াছিলে, অপর এক ধন লাভের জন্য কুংসকে দিয়াছিলে, তুমি বজ্র দ্বারা সুখসৌন্দর্য্যহীন অর্থাৎ নাসিকারহিত দশ্য-দিগকে হতবুদ্ধি করিয়া যুদ্ধে বধ করিয়াছিলে।

“নি অক্রতুন্ গ্রথিনো মুধ্বাচঃ পণী রপ্ৰক্ অবৃধা অযজ্ঞান্।

প্র প্র তান্ দশ্যয় মিবিবার পূর্বশ্চ কারাপরী অযজ্ঞান্ ॥” (স্ক ৭৬৩০)

যজ্ঞহীন, জলক, হিংসিতবাক্, শ্রদ্ধাহীন, বুদ্ধিশূন্য, পশি নামক যজ্ঞরহিত দম্ভ্যগণকে দূর করুন। অগ্নি প্রেধান হইয়া বাহারা যজ্ঞ করে না, তাহাদিগকে হের্য করুন।

“ইন্দ্রাণী নবতিং পুরো দাসপত্নীরধ্বংসতম্।

সাকমেতেন কর্ণণা।” (ঋক্ ৩।২২।৬)

হে ইন্দ্রাণী! তোমরা এক উজোগেই দাসগণের নবতি সংখ্যক পুরী কল্পিত করিয়াছিলে।

“ত্বং শতান্তর শব্দরস্ত পুরো অঘহাপ্রতীনি দন্তোঃ।”

তুমি দম্ভ্য শব্দরের শতাদিক অপ্রতিম পুরী ধ্বংস করিয়াছ।

“প্রতি যদন্ত বজ্রং বাহোবা ধুঁ ইতী দম্ভ্যন পুর আরসীনিতারীং।”

(২।২০।৮)

যখন তাঁহার হস্তে বজ্র দেওয়া হইয়াছিল, তখন তিনি তাহা দিয়া দম্ভ্যগণকে বিনাশ করিয়াছিলেন।

“উত দাসং কোলিতয়ং বৃহতঃ পর্কতাদধি।

অবাহরিস্ত শব্দরম্।” (৪।৩০।১৪)

হে ইন্দ্র! তুমি কুলিতরের অপত্য দাস শব্দরকে বৃহৎ পর্কতের উপরে নিম্নমুখ করিয়া বিনাশ করিয়াছিলে।

“অত্র দাসস্ত নমুচে: শিরো যদবর্ত্তয়ো মনবে গাতুমিচ্ছন।”

(৫।৩০।৭)

তুমি এই বৃদ্ধে মনুষ্যের স্তম্ভবর্জনার্থ দাস নমুচির মস্তক চূর্ণ করিয়াছ।

“ত্রিরো হি দাস আয়ুধানি চক্রে কিং মা করম্বলা অন্ত সেনাঃ।

অন্তর্হি অথ্যহুতে অন্ত ধেনে অথোপ প্রেদু যুধয়ে দম্ভ্যমিচ্ছঃ।”

(৫।৩০।১৫)

দাস জীদিগকে নিজের অন্ত স্বরূপ করিয়াছিল, ইহার অবলা সেনাগণ আমার কি করিবে? (এই ভাবিয়া) ইন্দ্র তাহার ছইটি প্রিয়তমা জীকে অন্তঃপুরে আবদ্ধ রাখিয়া পশ্চাৎ সেই দম্ভ্যর সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়াছিলেন।

বৃজ, শব্দর ও নমুচি প্রভৃতির দাস, দম্ভ্য ও অম্বর এই তিন আখ্যায়ই বেদে বর্ণিত হইয়াছে, ইহাতে ঐ তিন শব্দই বৈদিক যুগে এক জাতিবোধক ছিল বলিয়াই বোধ হয়। \* [নমুচি, শব্দর ও বৃজ দেখ।]

ছান্দোগ্যোপনিষদে দম্ভ্য বা অম্বরজাতিসম্বন্ধে লিখিত আছে—

“তস্মাদপি অজ্ঞেহ অদদানং অশ্রদ্ধানং অঘজমানং আহ রাসুরো বতেতি। অম্বরানাং হোষোপনিষৎ প্রোক্ত শরীরং তিস্মা বসনেন অলঙ্কারেণৈতি সংস্কৃত্যেত্যেন জম্বং লোকং জেযন্তো মত্তন্তে।”

\* সায়ণ কিন্তু দাস শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—‘দাসঃ বর্ণঃ পুমানিকঃ যথা দাসমূপকপরিভাঃ অধরং নিকৃষ্টমশ্বরম্।’

সেই অস্ত্র আজও যে ব্যক্তি দানহীন, শ্রদ্ধাহীন বা যজ্ঞহীন, তাহাকে অম্বর বা অম্বরধর্মী বলা হইয়া থাকে। অম্বরদিগের ইহাই সনাতন ধর্ম—তাহারা শব্দেহ অর্ধ, বসন ও অলঙ্কার দ্বারা সাজাইয়া থাকে; তাহারা মনে করে যে এইরূপ কার্য্য করিতে পারিলেই বুঝি এই লোকের পুরুষার্থ সিদ্ধ হইল।

বাস্তবিক ভারতীয় অসত্য ও স্লেচ্ছ জাতির মধ্যে উক্ত প্রথা এখনও প্রচলিত আছে।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

“অস্তান্ বঃ প্রজা ভক্ষীষ্টেতি ত এতেহন্ধা।

পুত্ৰাঃ শবরাঃ পুলিন্দা মুতিবা ইত্যাদন্ত্যা বহবো ভবন্তি।

বৈশ্বামিত্রা দম্ভ্যানাং ভুরিষ্টাঃ।” (৭।১৮)

তোমার বংশীয়গণ ভ্রষ্ট হইবে। ইহারাই অন্ধ, পুত্ৰ, শবর, পুলিন্দ এবং মুতিবা ইত্যাদি উত্তরদিগবাসী অনেক জাতি। বিশ্বামিত্র হইতেই দম্ভ্যগণ উৎপন্ন হইয়াছে।

মহাসংহিতার (১০।৪৫) মতে—

“মুখবাহুরূপজ্ঞানঃ যা লোকে জাতয়ো বহিঃ।

স্লেচ্ছবাচস্পার্ধ্যবাচঃ সর্কে তে দন্তবঃ স্ততাঃ।”

কুলুক টীকায় লিখিয়াছেন—

“ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্যশূদ্রাণাং ক্রিয়ালোপাদিনা যা জাতয়ে বাহ্য জাতা স্লেচ্ছভাষ্যুক্তা আর্ধ্যভাষোপেতা বা তে দন্তবঃ সর্কে স্ততাঃ।”

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র জাতির মধ্যে ক্রিয়ালোপাদি হেতু বাহারা জাতিচ্যুত হইয়াছে, স্লেচ্ছভাষী হউক, আর আর্ধ্যভাষী হউক, তাহারা সকলে দম্ভ্য বলিয়া গণ্য।

মহাভারতে সভাপর্কে লিখিত আছে—

“দরদান্ সহ কাষোজৈরজয়ং পাকশাসনিঃ।

প্রাপ্তন্তরাং দিশং যে চ বসন্ত্যাপ্রিত্য দন্তবঃ।”

অর্জুন দরদৃদিগের সহিত কাষোজ ও উত্তরপূর্বে যে সকল দম্ভ্যজাতি বাস করিত, তাহাদিগকে জয় করিয়া ছিলেন।

জোগপর্কে আশ্রয়কৃত দম্ভ্য জাতির উল্লেখ আছে—

“দম্ভ্যানাং শ শিরজ্ঞাণৈঃ শিরোভিলু নমুচকৈঃ।

দীর্ঘকুর্চৈর্মহী কীর্ণা বিবর্তৈরঙজৈরিব।”

মহাভারতে শান্তিপর্কে ১৬৮ অধ্যায়ে দম্ভ্যসম্বন্ধে এই রূপ ইতিহাস আছে—

ভীষ্ম উবাচ।

“হস্ত তে বর্ত্তয়িষ্যৎ হমিতিহাসং পুরাতনম্।

উদীচ্যাঃ দিশি যদ্বন্তঃ স্লেচ্ছশু মমুজাধিপঃ।”

ব্রাহ্মণো মধ্যদেশীয়ঃ কশিদিবৈ ব্রহ্মবজ্জিতম্ ।  
গ্রামঃ বুদ্ধিযুতঃ বীক্ষ্য প্রাবিশদ্ ভৈক্ষকাস্কম্য ॥  
তত্র দহ্মাধনযুতঃ সর্ববর্ণবিশেষাধিৎ ।  
ব্রহ্মণাঃ সত্যাস্কশ্চ দানে'চ নিরুতাং তবৎ ॥  
তত্র ক্ষয়মুপাগম্য ততো ভিক্ষামযাচত ।  
গৌতমঃ সন্নিকর্ষণে দহ্মাভিঃ সমতামিবাৎ ॥  
তথা তু বসন্তস্তত্র দহ্মাগ্রামে স্থখং তদা ।  
কিমিদং কুরুষে মোহাদ্বিপ্রাংস্থং হি কুলোদ্বহঃ ॥  
মধ্যদেশপরিজ্ঞাতো দহ্মাভাবঃ, গতঃ কথম্ ।"

ভায় কহিলেন, আমি তোমাকে একটি পুরাতন ইতিহাস বলিতেছি, উত্তরদিকে স্নেচ্ছদিগের মধ্যে যাহা ঘটয়াছিল। মধ্যদেশীয় এক ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণহীন অথচ সমৃদ্ধিশালী এক গ্রাম দেখিয়া ভিক্ষার আশায় তথায় প্রবেশ করেন। তথায় সকল বর্ণের সম্মানজন্য, ধর্ম্মশীল, সত্যবাদী ও দাননিরত এক ধনী দহ্মা বাস করিত। ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট আসিয়া ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন। (সেই ব্রাহ্মণ) গৌতম দহ্মাদিগের নিকটে থাকিয়া ক্রমে তাহাদের মত হইয়া পড়িলেন। এইরূপে স্তবে তিনি দহ্মাগ্রামে বাস করিতে থাকেন, ইত্যবসরে আর এক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, তুমি মোহাক্ত হইয়া একি করিতেছ? উত্তম মধ্যদেশীয় ব্রাহ্মণ-বংশে তোমার জন্ম। তুমি কিরূপে এই দহ্মাভাব প্রাপ্ত হইলে?

উক্ত বিবরণ পাঠে বোধ হইতেছে, দহ্মাজাতি স্নেচ্ছ বলিয়া গণ্য ছিল, তাঁহাদের সহিত বসবাস ব্রাহ্মণের পক্ষে নিতান্ত হেয় বলিয়া গণ্য হইত।

শাস্তিপুর্বে ৬৫ অধ্যায়ে দহ্মাদিগের কর্তব্য এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

"মাতাপিত্রোহি শুশ্রূষা কর্তব্য সর্বদহ্মাভিঃ ।  
আচার্য্যগুরুশুশ্রূষা তথৈবাত্মশ্রমবাসিনঃ ॥  
ভূমিপানাঞ্চ শুশ্রূষা কর্তব্য সর্বদহ্মাভিঃ ।  
বেদধর্ম্মক্ৰিয়াশ্চৈব তেষাং ধর্ম্মো বিধীয়তে ॥  
পিতৃযজ্ঞস্তথা কৃণাঃ প্রপাশ্চ শয়নানি চ ।  
দানমর্ন চ যথাকালং বিজেভ্যো বিসৃজেৎ সদা ॥  
অহিংসা সত্যমক্রোধো বৃত্তিদায়ামুপালনম্ ।  
তরণং পুষ্পদারণাং পৌচমহোহএব চ ॥  
দক্ষিণা সর্বযজ্ঞানাং জাতব্যা ভূতিমিচ্ছত ।  
পাকযজ্ঞা মহাহীশ্চ দাতব্যাস্তে সর্বদহ্মাভিঃ ॥  
এতান্নৈবশ্রকারাণি বিহিতানি পুরাণনব ।  
সর্বলোকস্ত কৰ্ম্মাণি কর্তব্যানীহ পাণ্ডিব ॥

মাক্রাতোবাচ ।

দৃশ্যন্তে মামুবে লোকে সর্ববর্ণেষু দহ্মবঃ ।

শিক্ষাশুভ্রে বর্তমানা আশ্রমেষু চতুর্ষপি ॥"

মাতা, পিতা, আচার্য্য, গুরু ও ভূমিপালের সেবা সকল দহ্মারই কর্তব্য। বেদামুসারে ধর্ম্মকর্ম্ম করাই তাহাদের ধর্ম্ম বলিয়া বিহিত। পিতৃযজ্ঞ, কৃপা, জলসত্র, শয়ন এবং যথাকালে ব্রাহ্মণদিগকে দান, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, বৃত্তি, জ্ঞাপালন, পুত্রভার্য্যাতির ভরণপোষণ, শৌচ, অজোহ, সকল যজ্ঞে দক্ষিণাদান ও পাকযজ্ঞাদি সকল দহ্মারই দেয়। পুরাকালে এইরূপ বিধিবদ্ধ হইয়াছে, সকল লোকেরই এইরূপ কর্তব্য কর্তব্য। মাক্রাতা কহিলেন, সকল বর্ণের মামুবে মধ্যে দহ্মা দেখা যায়, ভিন্ন ভিন্ন বেশ ধারণ করিয়া চারি আশ্রমেই বর্তমান আছে।

দহ্মাজুত (ত্রি) দহ্ম্যভি জুতঃ। দহ্ম্য কর্তৃক প্রেরিত, যাহারা দহ্মাদিগের দ্বারা কুর্কর্মে প্রবৃত্ত হয়।

"ন শর্দতে দহ্মাজুতায় স্তবান ।" (ঋক্ ৬২৪৮) 'দহ্মাজুতায় কর্ম্মবজ্জিতৈঃ প্রেরিতায়।' (সায়ণ)

দহ্ম্যতর্হণ (ত্রি) দহ্ম্যদিগের দমনকর্তা।

"কহা চেতন্তে দহ্ম্যতর্হণা ।" (ঋক্ ৯৪৭২)

দহ্ম্যভয় (পুং) দহ্ম্যনাং ভয়ঃ। চোরভয়, ডাকাইতের উপজব।

দহ্ম্যবৃত্তি (স্ত্রী) দহ্ম্যনাং বৃত্তিঃ। চৌর্য্য, ডাকাইতি।

দহ্ম্যসাৎ (অবা) দহ্ম্যনামধীনঃ ভবতি সম্পত্ততে বা সতি। তত্ত্বরাধীন।

"অস্তাশ্চাকাশ এবহ্মা লোকোহয়ং দহ্ম্যসাৎভবেৎ ।

পতেষু নরকং যোরঃ যদি রাজা ন পালয়েৎ ।"

(ভারত শাস্তিপু. ৬৮ অ°)

দহ্ম্যহত্যা (স্ত্রী) দহ্ম্যনাং হত্যা যজ্ঞ। দহ্ম্যদিগের হনন দ্বারা যুক্ত সংগ্রাম, যে সংগ্রামে দহ্ম্য হত হয়। "প্র-ঋজি স্থানং দহ্ম্যহত্যোষ্যবিধং" (ঋক্ ১৫১৫) 'দহ্ম্যহত্যোষু দহ্ম্যনা-মুপক্ৰণয়িতৃণাং হননেন যুক্তেষু সংগ্রামেষু। যদ্বা দহ্ম্যনাং হননে নিমিত্তভূতেষু' (সায়ণ)

দহ্ম্যহন (ত্রি) দহ্ম্যং হন্তি হন-কিপ্। অসুরবিধাতক ইজ্ঞ।

"ন বজ্জত্বদহ্ম্যহা ভীমঃ" (ঋক্ ১১০.১১২) 'দহ্ম্যহা দহ্ম্যনাং উপক্ৰণয়িতৃণাং অসুরাণাং হন্তা' (সায়ণ)

দহ্ম্য (পুং) দহ্ম্যতি উৎকিপতি পাংশুনিতি দহ্ম-রক্ (ক্ষ্যপ্রি তকীতি। উণ্ ২১৩) ১ ধর্ম, গর্দভ। স্ত্রিয়াং জ্ঞাপিত্বাং স্ত্রী। দহ্ম্যতি যোগান্ কিপতি দহ্ম উপক্ষেপে রক্। ২ অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, এই অর্থে এই শব্দ দ্বিবিচিনাস্ত। ৩ বিষ্ণু সংখ্যা।

৪ বিজ্ঞ সংখ্যায়। ৫ অশ্বিনীনক্ষত্র, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা

হেতু দশ শবে অশ্বিনীনক্ষত্রকে বুঝায়। ৬ দর্শনীয়।

“দশা জঠরং পূণেতাং” (ঋক্ ৬।৩৯।৭) ‘দশা হৈ দর্শনীয়ায়  
বিক্রাবিষ্ণু’ (সায়ণ) অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের ‘মধ্যে বিশেষ-  
বাচী হইলে এই শব্দ একবচনান্ত হয়।

“নাসত্যশ্চৈব দশশ্চ স্মৃতৌ দ্বাবশ্বিনীস্মৃতৌ ॥” (হরিব\* ৯।৫৩)

৭ হিংস্র। (ক্ৰী) ৮ শিশির।

দশদেবতা (ক্ৰী) দশৌ অশ্বিনৌ অধিষ্ঠাতৃদেবতা যন্তাঃ।  
অশ্বিনীনক্ষত্র। (হেম ২।২২)

দশসু (ক্ৰী) দশৌ অশ্বিনৌ স্মৃতে সৃ-কিপ্। সংজ্ঞা, ইনি  
স্বর্ঘ্যের পত্নী, ইহার গর্ভে অশ্বিনীকুমারদ্বয় জন্ম গ্রহণ করেন।

দহ (দেশজ) ১ নদীর অতি গভীর স্থান। ২ দক্ষ হওয়া।

দহকামল, বুন্দাবনের একটা গ্রাম। এইস্থান ত্রীকুন্ডের  
লীলাস্থান। (ত্রীবুন্দাবনলীলামৃত)

দহদহা (ক্ৰী) কুমারামুচরমাতৃভেদ। (ভারত শাস্তি\* ৪৭ অ\*)

দহন (পুং) দহতীতি দহ-লু। ১ অগ্নি। ২ চিত্রক বৃক্ষ।  
৩ ভগ্নাতক। ৪ দুইতেজা (পুং ক্ৰী) ৫ কপৌত। (ত্রি) ৬

দাহকমাত্র। (পুং) ৭ রুদ্রভেদ। (ভারত ১।৬৬।৩)

কৃত্তিকানক্ষত্র। “দহনবিধিশতখ্যা মৈত্রভং সৌম্যবারণে”

(জ্যোতিষতত্ত্ব) দহ ভাবে লুট্। (ক্ৰী) ৯ দাহ, ভস্ম করা,  
পোড়ান।

“ইতরো দহনে স্বকম্পণং ববৃতে জ্ঞানমগ্নেন বহিনা।” (রঘু ৮।২০)

দহনকেতন (পুং ক্ৰী) দহনস্ত কেতনং ধ্বজইব। ধুম। (হেম)

দহনপ্লুট (ত্রি) দহনাদিব প্লুটং প্রোষণং যস্মাৎ। বৈজ্ঞক  
প্রসিদ্ধ পদার্থ, বেলেস্তারা (Blister), ইহা দেহে প্রাদান  
করিলে অগ্নিব জ্বার প্রোষণ অর্থাৎ ফোস্কা পড়ে।

দহনপ্রিয়া (ক্ৰী) দহনস্ত অগ্নেঃ প্রিয়া ৬তৎ। স্বাহাদেবী,  
অগ্নিপ্রিয়া।

দহনবহুল (পুং) অগ্নি। ‘বহিঃজ্যোতির্দহনবহুলো হব্যবাহো-  
হনলোহয়িঃ’ (হেম ৩।৬৫)

দহনবিটপী (ক্ৰী) লীঙ্গলিকা, ইষ-লীঙ্গলাগাছ।

দহনক্ষ (ক্ৰী) দহনং নাম ঋক্ষঃ। কৃত্তিকানক্ষত্র।

“যদা বিশাখাসু মনোজ্ঞমদ্রী স্ততশ্চ ভানোর্দহনক্ষ যাতঃ।”  
(বৃহৎসং ১০।১৬)

দহনসারথি (পুং) দহনস্ত সারথিঃ ৬তৎ। বায়ু।

দহনাগুরু (ক্ৰী) দহনায় অগুরু। দাহাগুরু, অগুরু দ্রব্যবিশেষ।

দহনারাতি (পুং) দহনস্ত অগ্নেঃ অরাতি শব্দঃ। জল,  
অগ্নিতে জল দিলে অগ্নি নির্মাণ হয়, এইজন্ত ইহাকে দহনা-  
রাতি কহে।

দহনীয় (ত্রি) দহতে দহ-অনীয়স্। দাহ, দহনাহ।

দহনোপল (পুং) দহনায় বহুত্বপাদনায় ব উপলঃ প্রত্যয়-  
থণ্ডঃ। সূর্য্যকাস্ত মণি। এই মণিতে সূর্য্যের কিরণ পতিত  
হইলে অগ্ন্যুৎপত্তি হয়, এইজন্ত ইহার নাম দহনোপল হই-  
য়াছে। কোন স্থলে দহনোপম এইরূপ পাঠ দেখা যায়,  
দহন উপমা বস্ত। ইহারও অর্থ সূর্য্যকাস্তমণি।

দহনোক্তা (ক্ৰী) দহনস্ত উক্তা ৬তৎ। অগ্নির বিক্ষুব্ধ  
রূপ উক্তা।

দহর (পুং) দহ-অর। ১ মুষিকা, মুচি। ২ স্বর। ৩ ভ্রাতৃ,  
ভাই। ৪ বালক। (ক্ৰী) ৫ অতি হৃদয়। ৬\*দ্রবৌ। “অথ  
‘যদিদং দহরং পুণ্ডরীকং বেষ্ম দহরৌ হস্মিনস্তরাকাস স্তয়িন’  
(ছান্দোগ্য\* উঃ) ৭ নরক। ৮ বরণ।

দহরপৃষ্ঠ (ক্ৰী) তৈত্তিরীয় সংহিতার অংশবিশেষ।

দহরসূত্র (ক্ৰী) বৌদ্ধদিগের গ্রন্থ বা সূত্রবিশেষ।

দহরম্ মহরম্ (দেশজ) বহুতা, প্রণয়।

দহরাকাস (পুং) দহরং অকোশঃ কক্ষধাঃ। চিরাবাপ,  
জ্বর।

দহমান (ত্রি) দহ কক্ষণি শানচ্। যাহা দহ্য হইতেছে।

দহু (পুং) দহতীতি, দহ-বৃক্। (ক্ষয়িতকীতি। উৎ ২।১০  
দাবানল, দাবাগ্নি। ২ অগ্নি। ৩ নরক। ৪ বরণ। ৫ হৃদয়াকাস  
“আয়ীক্ষিকী এদীবার্তা দগুণীতিস্তথৈবচ।

এবং ব্যাক্তয়স্মাসন্ প্রণবো হস্ত দহুতঃ ॥” (ভাগ\* ৩।২৪।৪৪)

‘দহুতঃ হৃদয়াকাসাৎ’ (ত্ৰিধরস্বামী) ৬ জঠর। (ভাগ\* ৪।২।২৩)

দহুগ্নি (পুং) দহুস্ত অগ্নিঃ। জঠরাগ্নি।

দা (ক্ৰী) দা-কিপ্। ১ দান। ২ রক্ষা। ৩ ছেদ। ৪ উপভোগ,  
উত্তাপ। (দেশজ) ৬ গৃহকারণ্যে ব্যবহৃত অস্ত্রবিশেষ,  
কাটারি।

দাই (দেশজ) ধাত্রী।

দাঙ্গি (আরবী) ১ আয়া (Milk-nurse)। ২ ধাত্রী।

দাউক, জলচর পক্ষীবিশেষঃ (Gallinula Madraspatana)

দাউদ (দেশজ) ১ দক্ষরোগ। [ দক্ষ দেখ। ] ২ বাইবেলকে  
দেভিদ্ (David)। [ দাবুদ দেখ। ]

দাউদখাঁ, (দাবুদশা) যখন সেরশা-বংশীয় ইসলামশাহ দিল্লীর  
সম্রাট, সেই সময় বাঙ্গালার সুরবংশীয় শেখ নবাব গায়দ  
উদ্দীনকে ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে বিনাশ করিয়া সুলেমান নবক  
করাণীবংশীয় পাঠান বাঙ্গালার অধিপতি হন। ১৫৭২  
খৃষ্টাব্দে সুলেমান করাণীর মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর  
পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বয়াজিদ রাজা হন। পর বৎসর  
বয়াজিদকে বিনষ্ট করিয়া পাঠান-সম্রাটেরা বয়াজিদকে



কনিষ্ঠ দাউদকে বাঙ্গালার সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। দাউদ রাজাভার লইয়াই দেখিলেন ১,৪০,০০০ পদাতিক, ৪০,০০০ অশ্বরোহী, ২০,০০০ কামান ও ৩,৬০০ হস্তী আছে। এই সময় গোড়নগরের পরগণার তাহার রাজধানী ছিল। দাউদ নিজ সৈন্তবল দেখিয়া বিহারে সর্বত্র নিজ নামে যুগ্ম পড়িতে আদেশ দিলেন। প্রথম যুদ্ধযাত্রা ফিরিয়াই দাউদ গাজিপুয়ের সম্মিলিত জমানিয়া নামক মোগল-দুর্গ অধিকার করিলেন, এ সময়ে দিল্লীতে অকুবর সম্রাট ছিলেন। দাউদের বিবরণ শুনিয়া অকুবর তাঁহার বিরুদ্ধে প্রধান সেনাপতি মুন্ইম খাঁ ও রাজা টোডরমলকে পাঠান। মুন্ইম পাটনা অধিকার করিয়া বাঙ্গালার প্রবেশ করেন। দাউদ উড়িষ্যায় পলায়ন করেন। পথে মেদিনীপুর ও জলেশ্বরের মধ্যবর্তী মোগলমারী (তুকারো) নামক স্থানে মোগল ও পাঠানসৈন্তের যুদ্ধ হয় (১৫৭৫ খৃঃ অঃ); প্রথমে পাঠানদিগের জয়ের সম্ভাবনা ছিল, কিন্তু টোডরমলের গুণে শেষে মোগলেরা জয়ী হয়। দাউদ উড়িষ্যায় পলায়ন করেন। মোগলেরা অনুসরণ করিলে কটকের নিকট দাউদ আত্মসমর্পণ করেন। মোগলেরা তাঁহাকে কটকের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। মুন্ইম খাঁ ফিরিয়া আসিয়া তাণ্ডা হইতে গোড়ে রাজধানী পুনরায় তুলিয়া আনেন। মুন্ইম নিজে বাঙ্গালা শাসন করিতে লাগিলেন। এই সময় গোড়ে মারীভয় হয়। সেই মারীভয়ে মুন্ইম খাঁর মৃত্যু হইল। বাঙ্গালা মোগলরাজ্যভুক্ত হইল, গোড়নগরও অরণ্যে পরিণত হইতে লাগিল। মুন্ইমের মৃত্যু শুনিয়া দাউদ কটক হইতে বাঙ্গালা আক্রমণ করিলেন। মোগলসম্রাট হোসেন কুলিখাকে সেনাপতি করিয়া রাজা টোডরমলের সঙ্গে দাউদের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। রাজমহলের নিকট ঘোরতর যুদ্ধ হয়। দাউদ বিনষ্ট হন। যুদ্ধে মোগলেরা জয়ী হইয়া (১৫৭৫ খৃঃ অঃ) দাউদের ছিন্নমস্তক অকুবরের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। হোসেনকুলি খাঁই বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্তা হইলেন।

দাউদনগর, গয়া জেলার আরজাবাদ উপবিভাগের প্রধান সহর। ইহা ২৫° ২'৩৯" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮৪° ২৬'৩৫" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে শোণনদীর তীরে অবস্থিত। সহরের পথঘাট ভাল নহে। দাউদ খাঁর প্রতিষ্ঠিত ও তাঁহার নামে খ্যাত সরাই এই সহরের প্রধান অট্টালিকা। সম্ভবতঃ ইহা দুর্গরূপে ব্যবহারের জন্যই নির্মিত হইয়াছিল। ছোট একটা ইমামবাড়া ও ব্যবসায়ের উপযুক্ত চৌতরা নামক চকবাটা বিখ্যাত। এখানে কাপড়, মোটা কার্পেট (গালিচা) ও কঞ্চল প্রস্তুত

হয়। দাউদনগরের ৪ মাইল দূরে গয়ার রাস্তার উপর একটা হুসর কারুকার্যখচিত মন্দির আছে।

ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডে এই নগরের এইরূপ উল্লেখ আছে;—

“শোণনদপার্শ্বভাগে গয়াদেশে বিজ্ঞোত্তমাঃ।

দাহদনগরং ভাবি কলিকালে বিশেষতঃ ॥ ২১ ॥

দাহদাখ্যন্ত বনো শাপাৎ ভ্রষ্টচ কীকটে।

তেনৈব স্থাপিতব্যন্ত গ্রাণঃ সর্কজিনাস্পদঃ ॥ ২২ ॥

যুগসায়ং দাহদে চ যুদ্ধং ভাবি পরম্পরং।

স তেথর্বনৈঃ শাকং বিপ্রাঃ সংবৎসরাবধিঃ ॥ ২৩ ॥

কীকটৈস্ত প্রার্থনায়াং সমতা ভাবিনীষয়োঃ।

শোণস্ত তোয়ং পাতস্তি সততং দাহদপ্রজাঃ ॥ ২৪ ॥

দশবর্ষ সহস্রাণি গমিষ্যন্তি কল্যেদা।

ভবিষ্যতি দাহদাখ্যং নগরন্তৈব ন্যাসনং ॥ ২৫ ॥

ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডে কীকটান্তর্কর্ত্তী গয়াদেশবর্ণনে ষট্টিংশোধ্যায়।

শোণনদের পার্শ্বে, গয়াদেশে কলিকালে দাহদনগর প্রতিষ্ঠিত হইবে। শাপভ্রষ্ট দাহদ নামক যবন কর্তৃক ঐ নগর স্থাপিত হইবে। সংবৎসরাবধি দাহদনগরে হিন্দু মুসলমানে যুদ্ধ হইবে, পরে কীকটবাসিগণের প্রার্থনায় শান্তি স্থাপিত হইবে। দাহদনগরের প্রজারা শোণনদের স্রলই ব্যবহার করিবে। কলির দশসহস্র বৎসর অতীত হইলে দাহদনগর ধ্বংস হইবে।

দাউদনগর গয়া হইতে ২০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। আন্দগঞ্জ লইয়া ইহা একটা বৃহৎ গড়গ্রাম। প্রায় ৮০০ হাজার বাড়ী আছে। দাউদ খাঁর সরাই বাড়ীতে দুইটা প্রকাণ্ড ফটক আছে। দাউদের পুত্রের নাম আন্দদ, ইহারই নামানুসারে আন্দগঞ্জের নাম হইয়াছে। চৌতরা বাড়ীটা জিতল। প্রত্যেক তল ক্রমশঃ ক্ষুদ্র। প্রত্যেক তলে ঢালু ছাদের বারান্দা আছে। ইহার প্রাচীর মৃত্তিকার, খুঁটি কাঠের, ছাদ খোলার। এখানে এখনও দেশীবস্ত্র প্রস্তুত হয় ও দেশবাসীরা তাহাই ব্যবহার করে। বিলাতী কাপড়ের বহুল ব্যবহারেও এদেশের লোকে এখনও দেশী কাপড় ছাড়ে নাই। এখানকার তাঁতীদিগকে জুড়িকের সময়ও গরকারী রিলিফ কার্যের সাহায্য লইতে হয় না। মোটা গালিচা ও কঞ্চলও এখানে প্রস্তুত হয়।

দাউদপুত্র, সম্রাট অকুবরের মৃত্যুর পর ও নাদিরশাহের অভ্যুদয়ের মধ্যকালে (১৬০৫—১৭৩৯ খৃঃ অঃ) দাউদ খাঁর পুত্রগণ অতিশয় প্রবল হইয়া উঠে। ইহার দাউদপুত্র নামে খ্যাত হইয়াছিলেন এবং ইহাদের বংশীয় সকলেই ‘দাউদপুত্র’ নাম গ্রহণ করিয়াছিল। দাউদপুত্রগণের বস্ত্রবরন ও সৈনিক

বৃষ্টিই উপজীবিকা। শিকারপুর অঞ্চলে ইহাদের প্রধান আড্ডা ছিল। ভ্রমণশীল জাতির জায় ইহারা ঝাঁপুর, তরাই, সঙ্গর প্রভৃতি স্থানে অতিবাহিত করিত।

মহরদিগের সহিত অনেক যুদ্ধের পর দাউদপুরের উত্তর সিদ্ধপ্রদেশে প্রাধান্য লাভ করে। এই সময় ইহারা এক প্রকার পুরুষাভূষ্মে সিদ্ধপ্রদেশের শাসনকর্ত্ত্ব ভোগ করিতে থাকে। কিন্তু নিকটবর্ত্তী প্রদেশের শাসনকর্ত্ত্বাদিগের সহিত তাঁহাদের সর্বদাই যুদ্ধবিগ্রহ উপস্থিত হইত। এই গোলযোগ নিরারণের জন্ত আহাঙ্গীর সিদ্ধপ্রদেশে অস্থায়ী রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত করেন। তৎপরে দাউদপুরের ১৬৫৮ হইতে ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সিদ্ধপ্রদেশ শাসন করিয়াছিলেন।

দাউদপুর, প্রতাপগড় জেলার একটা গ্রাম। এখানে দাউদখাঁ কর্ত্ত্বক নির্মিত অনেক ইষ্টকের ভগ্নদুর্গ দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, আলাউদ্দীন খিলজীর সময় এই সকল দুর্গ প্রস্তুত হয়।

দাউদমর্দন (দেশজ) দক্ষমর্দন গাছ। (Cassia alata)

দাউলিয়া (দেশজ) শত্রুকর্ত্তনকারী।

দাঁও (দেশজ) সুযোগ, সুবিধা।

দাওয়া (আরবী) ১ অধিকার, স্বত্ব। ২ খোলার ঘরের সমুখস্থিত ঢালার মধ্যস্থ ভূমিখণ্ড।

দাঁড়ি (দেশজ) ১ নৌকাদণ্ড, বহির্জ। ২ পক্ষী রাখিবার জন্ত খাত বা কাঠময় দণ্ড।

দাঁড়কাক (দেশজ) দ্রোণকাক।

দাঁড়ঘরা (দেশজ) গীতবাগ্ন জন্ত মন্দিরের নিকট চতুষ্কোণাকার ন্যায়গা বা মণ্ডপবিশেষ।

দাঁড়া (দেশজ) ১ রীতি। ২ প্রথা। ৩ ব্যবহার। ৪ আচরণ। ৫ মেরুদণ্ড। ৬ শিরদাঁড়া। ৭ দণ্ড।

দাঁড়াগুলি (দেশজ) কাষ্ঠনির্মিত ক্রীড়াযন্ত্রবিশেষ, ইহা দুইটা স্বতন্ত্র পদার্থ, প্রথমটা এক অনতিদীর্ঘ স্থূল কাষ্ঠদণ্ড, ইহারই নাম দাঁড়া। দ্বিতীয়টা কাষ্ঠময় কন্দুক, ইহার নাম গুলি।

দাঁড়াগোপাল (দেশজ) জীলোকদিগের একরূপ ব্রত বা মানত বিশেষ। স্বামী বা পুত্রগণ কোন দেশে পলাইয়া গেলে তাঁহারা এইরূপ দাঁড়াগোপাল মানিয়া থাকে। পুত্র বা স্বামী আসিলে প্রথমেই তাহাকে বসিতে নী দিয়া পান ও সুপারি দ্বারা জীলোকেরা দাঁড়াগোপাল ব্রত করিয়া থাকে।

দাঁড়ান (দেশজ) দণ্ডায়মান হওন।

দাঁড়ী (দেশজ) ১ নৌকাবাহক। ২ অজলোক। ৩ তুলাদণ্ডের কাষ্ঠ। ৪ পূর্ণচ্ছেদবোধক (।) এই প্রকার চিহ্ন।

দাঁড়াপ বা দাঁড়াশ (দেশজ) একপ্রকার সর্প (Coluber baerformis)

দাঁড়ীপাল্লা (দেশজ) তুলাদণ্ড, মানযন্ত্র।

দাঁড়ীকোট (দেশজ) একপ্রকার ক্রীড়াবিশেষ। এই খেলা একপায়ে যাইতে যাইতে খেলিতে হয়।

দাঁত (দেশজ) দন্ত, দশন, রদন।

দাঁতকড়া (দেশজ) দন্তরোগবিশেষ, দন্তশূল, দাঁতের গোড়া ফোলা রোগ।

দাঁতকপাটী (দেশজ) পীড়া ও দোর্দল্যাদিজনিত দন্তরোগ।

দাঁতখামাটী (দেশজ) ক্রোধবাজক অধর দংশন।

দাঁতন (দেশজ) দন্তধাবন, দন্তমার্জন। ২ মেদিনীপুরের অন্তর্গত এক অতি প্রাচীন গ্রাম। [ দন্তপুর দেখ। ]

দাঁতনকাটি (দেশজ) দন্তধাবনার্থ ব্যবহৃত ক্ষুদ্রশাখা।

দাঁতলসা (দেশজ) দন্তরোগবিশেষ।

দাঁতশূল (দেশজ) দন্তরোগবিশেষ।

দাঁতাল (দেশজ) দন্তযুক্ত, বৃহৎদন্তবিশিষ্ট, দন্তর।

দাঁতি (দেশজ) ১ লঘুবলুগা। ২ বৃহৎ দন্তবিশিষ্ট।

দাঁতুয়া (দেশজ) বৃহৎ দন্তবিশিষ্ট।

দেঁতো (দেশজ) দন্তর, বৃহৎ দন্তবিশিষ্ট।

দাক (পুং) দদতি দক্ষিণামিতি দাক, (কু দা ধা) বার্তিকলিত্য কঃ। উণ্ ৩।৪০। ১ যজমান। ২ দাতা।

দাক্ষ (ত্রি) দক্ষস্তদং অণ্। ১ দক্ষসম্বন্ধীয় যজ্ঞাদি। দাক্ষীণ্য স্তব্যঃ অঙ্কো লক্ষণং বা ইঞস্তাৎ অণ্। ২ দাক্ষিসমুদায় ৩ তদঙ্গ। (ক্রী) ৪ তল্লক্ষণ। দাক্ষে ছাত্রাঃ 'ইঞস্' ইতি অণ্। ৫ দাক্ষির ছাত্রসমূহ, দাক্ষির ছাত্র অর্থে এই শব্দ ব্যবহৃত। দাক্ষেরাগন্তঃ অণ্। (ত্রি) ৬ দাক্ষি হইবে আগত। ৭ দাক্ষির দণ্ডপ্রধান মানবের অন্তঃবাসী (শিষ্য)। দাক্ষক (পুং) দাক্ষেরিদং গোত্রচর্য্যং বুঞ্। ১ দণ্ডপ্রধান মানবাস্তেবাসি, ব্যতীত তৎসম্বন্ধী। দণ্ডপ্রধান মানবাস্তেবাসী বুঝাইলে অণ্ প্রত্যয় হইবে, বুঞ্ হইবে না।

দাক্ষীণ্যঃ বিষয়ো দেশঃ রাজত্বাদিষ্যৎ বুঞ্। দাক্ষির বিষয় দাক্ষায়ণ (পুং ক্রী) দক্ষস্ত গোত্রাপত্যং ইঞ্, যুনি কঃ। দক্ষের যুবা গোত্রাপত্য। দক্ষস্ত ইদং দাক্ষং তল্ল অরনক্কেতি ২ স্ববর্ণাদি অলঙ্কার। "দাক্ষায়ণং দক্ষিণা।" (কাত্যায়ন শ্রৌ ৪।৪।২৮) "দাক্ষায়ণং স্ববর্ণমুচ্যতে" (কর্ক)। ৩ ভূষণ। "যো বিততি দাক্ষায়ণং হিরণ্যং।" (শুক্লযজু ৩৪।৫১) "দাক্ষায়ণশব্দোহলঙ্কারার্থঃ।" (বৈদদীপ)।

৪ দক্ষকৃত যজ্ঞভেদ। এই যজ্ঞের কথা শতপথব্রাহ্মণে উল্লেখ আছে।

"ভগ্নদনেন সৌহৃদ্যজত তন্মাদ্ দাক্ষায়ণোবজ্ঞোনাদ্।"

(শতপথব্রাহ্মণ ২।৪।৪।১)

দাক্ষিণ্যভক্ত (পুং) দাক্ষিণ্যভক্ত বিষয়ো দেশঃ এষু কাৰ্য্যা-  
দিভ্যং ভক্ত। তদীয় দেশরূপ বিষয়।

দাক্ষিণ্যযজ্ঞ (পুং) দাক্ষিণ্যযজ্ঞ যজ্ঞঃ। দক্ষযজ্ঞ।

দাক্ষিণ্যনি (ত্রি) দাক্ষিণ্য-ইনি। স্বর্ণযুক্ত।

“দাক্ষিণ্যী ব্রহ্মহতী বেণুবান্ স্কমণ্ডলুঃ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

“দাক্ষিণ্যং স্বর্ণং তদন্ত্যাতীতি ইনি, দাক্ষিণ্যী।” (মিতাক্ষর)

দাক্ষিণ্যী (স্ত্রী) দক্ষত্ব অণুত্যাং স্ত্রী দক্ষ-কিঞ, গোরা\* ভীষ্।

১ অশ্বিনী প্রভৃতি রেবতী পর্যন্ত ২৭টি তারা। ২ চূর্ণা।

৩ রেহিণীনকত্র। ৪ দক্ষকত্র মাত্র। ৫ দত্তীবৃক্ষ। ৬ অদিতি,

কম্পপত্নী। ৭ কক্ষ। ৮ বিনতা। (ভারত ১২২৫)

“দক্ষ তেবামারভ্য প্রজাঃ সমুখিবর্জিতাঃ।

তত্র দাক্ষিণ্যীপুত্রাঃ সর্বে দেবাঃ সর্বাসবাঃ।” (বরাহপুং)

দাক্ষিণ্যীপতি (পুং) দাক্ষিণ্যীনাং অশ্বিনাদি নক্ষত্রাণাং  
পতিঃ ভক্ত। চক্র।

দাক্ষিণ্যীরমণ (পুং) রময়তীতি রম-ল্য। দাক্ষিণ্যীনাং  
রমণঃ চক্র।

দাক্ষিণ্য (পুং) দাক্ষিণ্যং অদিতৌ ভবঃ যৎ। আদিত্য।

দাক্ষিণ্য (পুং) দক্ষাযা এব স্বার্থে অণ্। গৃধ্র।

দাক্ষি (পুং স্ত্রী) দক্ষত্ব গোত্রাপত্যং ইঞ্। দক্ষের অণুত্যাং।

ঘোষাদি পরে থাকিলে এই দাক্ষি শব্দের আদ্যাদাত্তা হয়।

যথা দাক্ষিঘোষ, দাক্ষিকম্ভা ইত্যাদি।

দাক্ষিকম্ভা (স্ত্রী) দাক্ষিণ্যং কম্ভা, (সংজ্ঞায়কম্ভাশীলনয়ঃ। পা  
৩।৪।২০) ইতি উশীনরম্ভাভাবাৎ ন ক্লীবতা। বাল্লীক। (ভরত)

দাক্ষিকর্ষ (পুং) গ্রামবিশেষ।

দাক্ষিকূল (স্ত্রী) এক গ্রামের নাম।

দাক্ষিণ (ত্রি) দাক্ষিণ্য প্রয়োজনমন্ত অণ্। ঋতুগ্রহাঙ্ক  
হোমতর্ক। “অথ প্রাপ্তিরেত্য গাইপত্যং দাক্ষিণানি

হুহোতি।” (শত\* ব্রা\* ৪।৩৪।৬)

দাক্ষিণক (পুং) দক্ষিণায়াঃ কক্ষসমাপ্তৌ, ত্রব্যাদানরূপায়াং  
ক্রিয়ায়াং প্রস্থতঃ, দক্ষিণমার্গেণ চক্রলোকঃ গচ্ছতি বা\* বুঞ্।

১ দক্ষিণাত্যপর। ২ চক্রলোকগামী। ৩ বন্ধবিশেষ, বন্ধ তিন

প্রকার—প্রাকৃতিক, বৈজ্ঞানিক ও দাক্ষিণক। [ বন্ধ দেখ। ]

দাক্ষিণশাল (ত্রি) দক্ষিণশালায়াং ভবঃ। দক্ষিণশালী গৃহ।

দাক্ষিণাত্য (ত্রি) দক্ষিণা দক্ষিণাত্যং দিশি ভবঃ দক্ষিণা ত্যক্

(দক্ষিণা পশ্চাৎ পূরসন্ত্যাক্। পা ৪।১।৩৮) ১ দক্ষিণদেশো-

ভব। ২ নারিকেল। (রাজনি\*) ৩ দক্ষিণদিক্। ৪ দক্ষিণ-

দেশবাসী। ৫ দক্ষিণদেশের অন্তর্ভুক্তী। ৬ দক্ষিণরাজ্য।

১০। ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশকে সাধারণতঃ দাক্ষিণাত্য

বলে। বিদ্যাপর্যন্তমালা ভারতবর্ষের ঠিক মধ্যস্থলে পূর্ব-

পশ্চিমে বিস্তৃত থাকায় ভারতবর্ষ উত্তর ও দক্ষিণ খণ্ডে বিভা-  
বতঃ বিভক্ত হইয়া গিয়াছে। উত্তরখণ্ডকে আৰ্য্যাবর্ত  
[ আৰ্য্যাবর্ত দেখ। ] ও দক্ষিণখণ্ডকে দাক্ষিণাত্য বলা হয়।  
যে অল্প উত্তরখণ্ডের আৰ্য্যাবর্ত নাম হইয়াছে, সেরূপ কোন  
কারণে দাক্ষিণাত্য নাম হয় নাই, কেবল দক্ষিণদিকবাহিত  
বলিয়াই ইহাকে দাক্ষিণাত্য বলে। এক সময়ে নন্দী নদী  
হইতে কৃষ্ণা নদীর অন্তর্গত ভূখণ্ডমাত্রকে দাক্ষিণাত্য বলিত,  
কিন্তু কালে তাহা পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছিল।

দাক্ষিণাত্য-ভারত একটা বৃহৎ উপদ্বীপ, ইহার পশ্চিমে  
আরব সাগর, দক্ষিণে ভারত মহাসাগর ও পূর্বে বঙ্গোপসাগর,  
কেবল উত্তরে বিদ্যাপর্যন্তমালা ও আৰ্য্যাবর্ত নামক উত্তর-  
ভারত। এই উপদ্বীপটি ত্রিকোণাকার, ইহার শৃঙ্গের নাম  
কুমারিকা বা কছাকুমারী অন্তরীপ সর্বদক্ষিণাংশে ভারত  
মহাসাগরে প্রবিষ্ট হইয়াছে এবং ইহার ভূমিভাগ বিদ্যা-  
পর্যন্তমালা। এই ত্রিভুজাকৃতি দাক্ষিণাত্য স্বভাবতঃ একটা  
দুর্ভেদ্য দ্বীপবৎ রক্ষিত। ইহার উত্তরে যেমন বিদ্যাপর্যন্ত-  
মালা পূর্বপশ্চিমে এক সমুদ্রকূল হইতে অপর সমুদ্রকূল  
পর্যন্ত বিস্তৃত, সেইরূপ পশ্চিমপার্শ্বে সমুদ্রতীর হইতে  
কিছু দূরে উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত গড়ে ৪ হাজার ফিট, উচ্চ  
পশ্চিমঘাট বা সহ পর্বতমালা। এরূপ পূর্বেও পূর্বঘাট  
পর্বতমালা এবং দক্ষিণে উভয় পর্বতের মিলনস্থলে নীলগিরি  
ও মলয়পর্বত। পশ্চিমঘাটের পশ্চিমে একবারে সমুদ্রের  
কূলে যেমন অপ্রশস্ত ভূখণ্ড উত্তর দক্ষিণে বিস্তৃত আছে,  
সেইরূপ পূর্বঘাটের পূর্বেও পশ্চিমাপেক্ষা কিছু অধিক  
বিস্তৃত ভূখণ্ড আছে এবং নীলগিরি ও মলয়ের দক্ষিণেও  
আছে। দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমোপকূলকে মলবার (মলয়বর?)  
উপকূল এবং পূর্বউপকূলকে করমণ্ডল উপকূল বলে।  
যত নদী সমস্তই পূর্বাভিমুখে পূর্বঘাটের মধ্য দিয়া বঙ্গোপ-  
সাগরে পড়িতেছে। প্রধান প্রধান নদীর মধ্যে নন্দী,  
তাত্তী, গোদাবরী, কৃষ্ণা, পেন্নার (পোন্নৈয়ার) ও কাবেরী  
বৃহৎ ও শ্রেষ্ঠ। ইহার মধ্যে প্রথম ছইটা মাত্র পশ্চিমমুখে  
প্রবাহিত হইয়া আরবসাগরে পড়িয়াছে। পূর্বোপকূলের  
ভূমি নদীবাহিত পলিমৃত্তিকায় উৎপন্ন, কিন্তু পশ্চিমোপকূলের  
ভূমি সেরূপ নহে। ইহা স্থানে স্থানে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে সাতশয়  
উচ্চ এবং পশ্চিমঘাটের এক একটা শাখা পর্বত একবারে  
সমুদ্রোপকূল পর্যন্ত বিস্তৃত, কোন কোনটা বা একবারে  
সমুদ্রের জলের মধ্যে নামিয়া গিয়াছে।

ভারতের প্রাচীন ইতিহাস আৰ্য্যাবর্ত সম্বন্ধে যতটা পাওয়া  
যায়, দাক্ষিণাত্য সম্বন্ধে আবার ততটা পাওয়া যায় না। খৃষ্টীয়

ত্রয়োদশ শতাব্দীতে মুসলমান অধিকার বিস্তৃত হইবার পূর্বে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের গবেষণায় এবং প্রাচীন মন্দির ভগ্নাদির অস্তিত্ব হইতে এখানকার বাহ্য কিছু ইতিহাস জানিতে পারা যায়। হিন্দু পুরাণাদি ও বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থাদি 'হইতেও গল্প-বিজড়িত কতকটা ইতিহাস পাওয়া যায়। রামায়ণোক্ত রাম-কর্তৃক দাক্ষিণাত্যবিজয়ের পূর্বে দাক্ষিণাত্য সম্বন্ধে বড় বেশী কিছু জানা যায় না। রঘুবংশের রঘুর দিগ্বিজয় উপলক্ষে দাক্ষিণাত্যের যে বিবরণ পাওয়া যায়, তাহাকে ঠিক রামের পূর্ব-বর্তীকালের অবস্থা বলিয়া না ধরাই যুক্তিসঙ্গত, তাহা রঘুবংশের গ্রন্থকার কালিদাসের সমসাময়িক অবস্থা বলিয়া ধরিলেই ভাল হয়। রামায়ণ মহাভারতাদির সময়ে দাক্ষিণাত্যের সমস্তাংশ যে লোকবাস ছিল না, তাহার প্রমাণ আছে।

খৃষ্ট জন্মের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া এবিষয়ে বিচার করা সুবিধাজনক। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বে দাক্ষিণাত্য সম্বন্ধে বাহ্য কিছু জানা যায়, তাহাই হিন্দুশাস্ত্র, বৌদ্ধশাস্ত্র, চীনপরিব্রাজকদিগের ভ্রমণবৃত্তান্ত, প্রাচীন খোদিত লিপি ও প্রাচীন গ্রীকদিগের লিখিত বিবরণাদির উপর নির্ভর করিতে হয়।

গ্রীকদিগের বর্ণনা হইতে খৃষ্ট জন্মের পরবর্তী ব্যাপার কিছু কিছু জানা যায়। খৃষ্টীয় ৮০ হইতে ৮৯ বৎসর মধ্যে "পেরিপ্লাস" নামক গ্রীকদিগের বাণিজ্য বিবরণ পুস্তক লিখিত হয়\*। অনেকের মতে এই গ্রন্থ এরিয়ান কর্তৃক লিখিত। পূর্বে গ্রীকেরা ভারতে আসিতে হইলে গ্রীস হইতে বাহির হইয়া মিশর, আরব, আফ্রিকা, পারস্য, বেলুচিস্তান প্রভৃতি দেশের কোন কোন স্থানে জাহাজ লাগাইত, এই গ্রন্থে তাহার ধারাবাহিক বর্ণনা আছে, তৎপরে সর্বপ্রথমে ভারতোপকূলে যে সকল স্থানের উল্লেখ আছে, তাহার বিবরণ নিয়ে ধারাবাহিকরূপে সংক্ষেপে উক্ত হইল। তাহা হইতে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যের অবস্থা কি ছিল, তাহা উপলব্ধি হইবে।

১। স্কাইথিয়া (Skythia) (খক) দেশের উপকূল-বর্তী সিথাস (Senthias) নদীর মোহানা—ইহাই সিদ্ধ নদীর মোহানা। পার্সিয়ার (Pasirees) অন্তর্গত পাসিরা (Pasira) নামক ক্ষুদ্রসহরের কিছু দূরে বগিসরা (Bagisara) নামক বন্দর ছিল। ইহা বর্তমান উর্মিয়া বা অরবা নামক অন্তরীপের উপরে ছিল। এই স্থান হইতে গ্রীকপোত সিদ্ধ মোহানায় প্রবেশ করিত। এখানকার জল খেতবর্ণ। খেতবর্ণ জল দেখিলেই নাবিকেরা সাবধান হইত, কারণ এখান

কার সমুদ্র জলে অজস্র সর্প ভাসিয়া বেড়াইত এবং একটু দূরে পারস্যের দিকে একপ্রকার বিভিন্ন জাতীয় 'গ্রাট' (Graai = গ্রাহ) কুস্তীর দেখিতে পাইত। নদীর মধ্য যুগ ব্যতীত আর সাতটা শাখা ছিল। মধ্য মুখের উপর 'বুর্বারিকন' (Barbarikon) নামক একটা বিখ্যাত বাণিজ্যবন্দর ছিল।

২। মীননগর (Minnagar) উক্ত বন্দরের সমুপে একটা ক্ষুদ্রদ্বীপে এই নগর অবস্থিত ছিল। এই নগরই তখন শকরাঙ্কোর (Skythia) রাজধানী ছিল। তখন পারদরাজগণ (Parthian princes) এখানে রাজত্ব করিতেন। ইহাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে সর্বদাই যুদ্ধবিগ্রহ চলিত।

৩। আরিয়াকি (Ariake) 'মোম্বারোস' (Mombaros) প্রদেশের 'আরিয়াকি' (Ariake) একটা বিভাগের নাম। 'আরিয়াকি' টলেমির মতে 'লারিকি' নামে খ্যাত। 'লারিকি' ইয়ুলের মতে 'লাট' বা 'লার' দেশ, গুজরাট প্রদেশের অধিকাংশ প্রাচীনকালে লাট নামে খ্যাত ছিল। পণ্ডিত ভগবান্দ লাল ইন্ড্রজীর মতে 'আরিয়াকি' সংস্কৃত 'অপরাস্তিক' শব্দের গ্রীক নাম। পশ্চিম সমুদ্রপৃষ্ঠবর্তী প্রদেশ পুরাতন 'অপরাস্ত' নামে বর্ণিত হইয়াছে। 'মোম্বারোস' হইতেই বর্তমান 'মুম্বাই' বা বোম্বাই শব্দ উৎপন্ন।

৪। আবিরিয়া (Aberia) মোম্বারোসের পরে দেশে অভ্যন্তর ভাগে স্কাইথিয়ার এই অংশ অবস্থিত। ইহা সংস্কৃত "আতীর" দেশ। এই আতীরদেশের সমুখবর্তী সমুদ্রোপকূলই 'সুরোস্ট্রে' (Surostrene) ইহাই সংস্কৃত সুরাষ্ট্র দেশের রাজধানীর নামও তখন মীননগর ছিল। এ মীননগর হইতে বহু পরিমাণে বস্ত্র বিক্রয়ার্থ বকুগঞ্জ (ভরুগঞ্জ) সহরে আসিত।

৫। অষ্টকপ্র (Astakapra) ইহা বকুগঞ্জ সহরে (Barugaza বর্তমান ভরোচের) বিপরীত দিকে অবস্থিত এই নগরের সংস্কৃত নাম ইয়ুলের মতে 'হস্তকবপ্র' বা 'হস্তবপ্র'। ইহাই বর্তমান ডাউনগরের নিকটবর্তী 'হাথ' নামক স্থান।

৬। মই (Moais) অষ্টকপ্রের পর এক নদী, এই নদী বিস্তৃত মুখ ও তন্মধ্যে বামদিকে 'বইওনিস' নামে একদীপ "মইস" নদী বর্তমান 'মহী' এবং ঐ দ্বীপটা সম্ভব 'পেরম' দ্বীপ†।

\* Indian Antiquary. Vol. VIII, pp. 138—161.

† Indian Ant. Vol. VIII, 1879, 141 'পেরিমা' দেশের দক্ষিণমুখে অরবর হইবার বর্ণনা দেখা বাইতেছে, তাহাতে নদী উত্তরবর্তী স্থান বোধ হয়; তাহা হইলে 'মইস' 'মহী' হইবে না। তবেই সম্ভব, বই পর্যন্ত ঘুরিয়া আসিয়া জাহাজ তখন সর্বদায় প্রবেশ করিত।

৭। নম্নদীওস্ (Namnadios)—উক্ত দ্বীপ হইতে পূর্ব দিকে অগ্রসর হইয়া এই নামে একটা নদীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া বরুগজ সহরে ঝাওয়া যায়। এই নদীই বর্তমান নম্নদী নদী।

৮। বরুগজ (Barugaza) সহর। ইহাই নম্নদীতীরস্থ প্রাচীন বিখ্যাত বন্দর। ইহার বর্তমান নাম ভরোচ। অধ্যাপক উটলসনের মতে ‘ভুগুক্ষেত্র’ বা ‘ভুগুকচ্ছ’ শব্দের অপভ্রংশ। বৃহৎসংহিতার ভরুকচ্ছ নামে উক্ত হইয়াছে। ভুগুগণীয়েরা যেখানে বাস করিতেন, তাহাই ভুগুক্ষেত্র। গুজরাটে, কচ্ছ প্রদেশে ও ভরোচ জেলার এখনও অনেক ভার্গব ব্রাহ্মণ বাস করেন। ইহার এক্ষেপে দরিদ্র ও মূর্থ। মূর্খের মুখে “ভুগুক্ষেত্র” ক্রমশঃ ‘ভুগুছত্র’ ‘ভুগুকচ্ছ’ ‘ভুগুকচ্ছ’ ‘ভরুকচ্ছ’ হইয়া পড়িয়াছে। গ্রীকদিগের মুখে এই ভরুকচ্ছ “বরুগজ” নাম হইয়াছে।

৯। দখিনাবাদ্ (Dakhinabads) বরুগজ হইতে দক্ষিণ-মুখে যে দেশ তাহারই নাম। ইহারই সংস্কৃত নাম ‘দক্ষিণাপথ’। এই দেশের অভ্যন্তরভাগ মরুময়, পার্কৃত্য এবং ব্যাঘ্রাদি স্থাপদ, ভীষণ সর্প ও বানরাদি পূর্ণ। ইহার অপরদিকে গঙ্গাতীরবর্তী জনপদ।

১০। ‘পৈঠান’ (Paithan) বরুগজ হইতে দক্ষিণে ১১ দিনের পথ দূরে এই সহর অবস্থিত এবং ইহার পূর্বে দশদিনের পথ দূরে ‘তগর’ (Tagara) সহর অবস্থিত। এই দুই সহর দেশের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রধান বাণিজ্য স্থল। এই ‘পৈঠান’ প্রতিষ্ঠান শব্দের অপভ্রংশ এবং তগুর বর্তমান ‘কুনার’। এই দুই স্থানে বস্ত্রশিল্পের বড়ই প্রাচুর্য্য ছিল।

১১। ‘লিমুরিক বা দিমুরিক (Limurike or Dimurike) বা দিমুরিক দাক্ষিণাত্যের পূর্ববর্তী একটা বিভাগ। সম্ভবতঃ ইহাই তামিল বা দ্রাবিড় দেশ। [ তামিল দেখ। ]

১২। কল্লিএন (Kalliena) বর্তমান ‘কল্যাণ’ ইহা এখন বোম্বাইয়ের নিকট অবস্থিত। এক সময়ে ইহা বিখ্যাত ছিল। অনেক খোদিতলিপিতে ইহার উল্লেখ আছে। এতদ্ব্যতীত নৌসরিপ (Nausaripa) বর্তমান সুরাটের ১৮ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত নৌসরি নামক স্থান। সোপ্পরা (Souppara) বসাইর নিকটবর্তী স্পপ্পরা নামক স্থান, পৌরাণিক স্থানিক দেশ। এখানে তামা ও তিল উৎপন্ন হইত ও পোষাকের জন্য বস্ত্র প্রস্তুত হইত।

১৩। সেমুল (Semulla) ইয়ুলের মতে ইহা বর্তমান বোম্বাই হইতে ২৩ মাইল দক্ষিণে চেনবল বা চোল নামক

বন্দর, কিন্তু পণ্ডিত ইন্ডজীর মতে ইহা বর্তমান ‘চিম্বলা,’ অনেক খোদিতলিপিতে ইহার উল্লেখ আছে।

ঐ স্থানের পর দিমুরিকের নিকট পর্য্যন্ত কয়েকটা ক্ষুদ্র স্থানের উল্লেখ আছে, সেগুলি বর্তমান গোয়া হইতে বোম্বাইয়ের মধ্যে অবস্থিত ছিল। তন্মধ্যে কতকগুলি এই— হিপ্পোকৌর (Hippokoura) বর্তমান ‘বোডাবন্দর’, মন্দগর (Mandagar) বর্তমান ‘রাজপুর’, পলৈপতম্ (Palaipatm) বর্তমান ‘বছুট’, মেলিজেইগর (Melizeigara) বর্তমান জয়গড়, বুজানটিয়ম্ (Buzantium) বর্তমান বিজয়ভূর্গ, তোগরোন (Togaron) বর্তমান দেব-গড়, (ইহা বিজয়ভূর্গের নিকট), তুরনোসবোয়া (Turon-nosboa) ইয়ুলের মতে ইহাই বর্তমান বলা বা তিরকল্ নদী। এতদঞ্চলে মালবনের (Malwan) নিকটে তীরের কাছে প্রথম দ্বীপের নাম সিকুভূর্গ। ইহারই পর একটা ক্ষুদ্র দ্বীপকে ইংরাজীতে এখন বারট আইল্যান্ডস্ (Burut Islands) বলে। ইহারই মধ্যে ভিংগোলা (Vingorla) পর্য্যন্ত বিশেষ খ্যাত। পেরিপ্লাসে এই পর্য্যন্ত সেসিক্রিয়েনই (Sesikrienai) নামে বর্ণিত হইয়াছে।

১৪। ঐগিদিওন্ (Aigidion) গোয়ার নিকটবর্তী ঐগিদিয়াই দ্বীপ, কিন্তু ইয়ুল বলেন যে সদাশিবগড়ের দক্ষিণবর্তী ‘অঙ্গদ্বীপ’।

১৫। নোর (Naura) ইহা দিমুরিকের অন্তর্গত। বর্তমান হোনবর কখন কখন ওনোর রূপেও লিখিত হয়। ইহা শরাবতী নদীর মোহানার নিকট অবস্থিত।

১৬। মিট্রা (Nitra) দিমুরিকের প্রথম বন্দর। মূলতঃ মতে বর্তমান মিরজান বা কোমতা, কিন্তু ইয়ুলের মতে ইহা মঙ্গলুর। এই স্থানের আর কয়েকটা স্থান এই— মুজিরিস (Muziris) নামক নগরে ঐরিয়াকি ও মিশর হইতে আগত জাহাজ দাঁড়াইবার স্থান ছিল। ক্যাল্ডুয়েলের মতে ইহাই বর্তমান মুইরিকোটা (muyire-kotta)। কেরো-বোত্রসের (Kerobotros) রাজ্যে ইহা অবস্থিত। তুণ্ডি (Tundy) এই রাজ্যের রাজধানী ও বন্দর ছিল। ইহা বর্তমান তুণ্ডি ও নেলকুণ্ডা (Nelkunda), তখনকার একটা প্রধান বন্দর, ইহা বর্তমান কুণ্ডা নামক স্থান। কেরো-বোত্রসের সংস্কৃত নাম কেরলপুত্র। কেরলপুত্র-রাজগণ যে ভূভাগে রাজত্ব করিতেন, সেইস্থানে এখন মলয়ালম্ ভাষা প্রচলিত ও তাহাই প্রাচীন কেরলরাজ্য। কেরুর (Kuroura) নগর (বর্তমান ‘করুর’ নগর) তাহাদের রাজধানী ছিল। নেলকুণ্ডা পাণ্ড্য রাজগণের অধিকারে ছিল। মহারা

( তামিল ) বা মথুরা ( সংস্কৃত ) সহরে ইহাদের রাজধানী ছিল। এই বন্দরের নিকটে নদীর মোহনায় যেখানে জাহাজাদি থাকিত, তাহা বকরি ( Bakare ) বা বেকার ( Becare ) নামে খ্যাত ছিল; ইহার বর্তমান নাম মুন্সরের মতে মর্করি। সেকালে বরুগঞ্জ ও নেলকুণ্ডার স্থায় বৃহৎ বাণিজ্যস্থান দাক্ষিণাত্যে আর ছিল না।

১৭। পরলিয়া ( Paralia ) ইহা একটা প্রদেশের নাম। ইহা বর্তমান কালে দক্ষিণ ত্রিবাকোড়ু ও দক্ষিণ তিরেবেল্লী। এখানে কুইলন্ ( কোলম্ব ) নগরের দক্ষিণে যে রক্ত পর্বত আছে, পেরিপ্লাস্ এষে তাহা পুরোহস ( Purrhos ) নামে উক্ত হইয়াছে। ইহার নিকটে সেকালেও মুক্তা উত্তোলিত হইত। পাণ্ডুরাজগণ এই ব্যবসায়ের অধিকারী ছিলেন।

১৮। কোমার ( Komar ) বা কুমারিকা অন্তরীপ, দুর্গার “কুমারী” নাম হইতে ইহার নামকরণ হইয়াছে। এখনও এখানে প্রতিমাসে ভগবতীর উদ্দেশে লোকে একটা বিশেষ দিনে স্নানদানাদি করিয়া থাকে, তবে প্রাচীন কালে ইহাতে যতটা আগ্রহ ছিল, এখন আর ততটা নাই। তখন এখানে একটা দুর্গ ছিল। পেরিপ্লাসের লিখিত গ্রীকনাবিকদিগের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, তখনই এই স্থান সমুদ্রের গর্ভশায়ী হইবার উপক্রম হইয়াছিল। আজ কাল তাহার চিহ্নও নাই, কেবল অন্তরীপ হইতে দূরে সমুদ্রগর্ভে অর্ধজাগরিত একটা পর্বতের উপর একটা পানীয়ের উপযুক্ত পরিষ্কার জলের কূপ আছে। পেরিপ্লাসে কোলখোই বা কোলকেই ( Kolkhoi ) নামে আর একটা স্থানের উল্লেখ কুমারিকার পরে পাওয়া যায়, তাহা ‘কয়াল’ নামক প্রাচীন নগর। ইহাই পাণ্ডুরাজগণের প্রথম রাজধানী। এখন ইহা সমুদ্র হইতে ৩ মাইল দূরে আছে। ইহার তলদেশ হইতে সমুদ্র সরিয়া গেলে ইহারই অভাবে পর্ন্তগীজেরা আর একটা নূতন বন্দর তুতুকুড়ি ( Tuticorin ) নিৰ্ম্মাণ করিয়াছে।

১৯। কয়ালের পর উপকূলে আরগলু নামক প্রদেশের নাম পাওয়া যায়। ইহার একটা অন্তরীপের নাম ছিল কোরু ( Koru ) ও তাহার উপর আরগেরু ( Argeirou ) নামে একটা নগর ছিল। ইহাই প্রাচীন ভূবেত্তাদিগের কোলিন্স নগর, ইহার বর্তমান নাম রামেশ্বর। তৎপরে পূর্ব উপকূল ঘুরিয়া উত্তরমুখে যাইতে এই করুটা বিখ্যাত বাণিজ্য স্থান ছিল—কামর ( kamara ) টলেমী ইহাকেই সম্ভবতঃ ( কাবেরিস্ নদী তীরবর্তী ) বলিয়া গিয়াছেন, ইহাই বর্তমান কাবেরীতীরবর্তী কাবেরীপত্তন; পছকী

( Poduke ) ইহাই পুতুচ্ছেরি বা ‘নূতন নগর’, বর্তমান কালে ইহাই পুদিচেরী।

২০। তৎপরে সিংহল বা তাম্রপর্ণী দ্বীপের বর্ণনা আছে মগধ হইতে একদল ঔপনিবেশিক এই দ্বীপে তাম্রপর্ণী নাম প্রদান করে। তিরেবেল্লী জেলায় এই নামে একটা নদী আছে। মুন্সর অধুমান করেন যে, প্রথমে এই নদী তীরে মগধগণ উপনিবেশ করে, তৎপরে তাহার সিংহল উঠিয়া যায়।

২১। মসলিন্ ( Masalin ) গোদাবরী ও কৃষ্ণার মধ্যগত ভূভাগের নাম। টলেমী ইহাকে মসোলিয়া বলিয়াছেন সংস্কৃত নাম মোসল। সম্ভবতঃ মসলিপাটন ইহারই রূপান্তর।

২২। ইহার পর এক খাঁড়ি উত্তীর্ণ হইয়া আর একটা প্রদেশের নাম দোশারিন ( Doserene ) বলিয়া কথিত হইয়াছে। ইহা দগান নদী ও গোদাবরীর মধ্যগত ভূভাগের নাম। ইহাই সংস্কৃত দশার্গদেশ। টলেমী এই স্থানে অধিবাসীর কথা লিখিবার সময় বলিয়া গিয়াছেন যে, এখানে নানাজাতির বাস, তন্মধ্যে এক জাতির নাম কিরাদা ( Kirradai ), সংস্কৃত “কিরাত”।

পেরিপ্লাসে তৎপরে গঙ্গার মোহনাস্থিত একটা দ্বীপ। গঙ্গে ( Gange ) নামক একটা নগরের নাম মাত্র কথিত আছে। তারপর ভারত সম্বন্ধে আর কোন কথা নাই।

ইহা হইতে আমরা দেখিতেছি যে, সে সময়ে দাক্ষিণাত্যে যথেষ্ট সভ্যতা ছিল, অনেকগুলি রাজ্য, নগর, বন্দর ইত্যাদি ছিল। সুদূর যুরোপের সঙ্গেও দাক্ষিণাত্যের নানাজনপদে বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল।

খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যের এই অবস্থা ছিল এখন দেখা যাউক, খৃষ্ট জন্মের পূর্বে ৫৬ শত বৎসরে মধ্যে এদেশের অবস্থা কি ছিল। খৃষ্টের ৫৬ শত বৎসর পূর্বে বুদ্ধের কাল। তাহার সমকালে দাক্ষিণাত্যের কতক কতক পরিচয় পাওয়া যায়।

মহাবংশ পাঠে জানা যায় যে বিজয় নামক যে বংশ বাত কুমার সিংহলে প্রথমে গিয়া রাজা হন, তাহার জন্ম ও বৃদ্ধ দেবের নির্বাণলাভ একদিনেই হয়। এই বিজয় বংশ শক্রর পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া দক্ষিণাভিমুখে গমন করেন, তখন তিনি ‘লাল’ দেশের উপত্যকা ও পর্বতমালা অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হন। তিনি নন্দদার উত্তরে মুহুগিরি, বৃন্দার ( স্থপারক ) দেশের মালীগিরি ( মলয়গিরি ) ও দক্ষিণ পাণ্ডুগিরি অতিক্রম করেন।

বৌদ্ধ গ্রন্থের মধ্যে মহাবংশ, রাজবাহিকারী, রাজাবলী, মিলিন্দপ্রস্ন, সঙ্ঘলিঙ্গ, কারবিরতিগীত ও অনেক বৌদ্ধ-জাতক গ্রন্থাদি, কাহিয়ানের ও হিউএনৎসিংয়ের ভ্রমণ, ললিতবিস্তর, সঙ্ঘপুঙ্খরীক ইত্যাদি গ্রন্থ এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের গবেষণাপূর্ণ পুস্তকাদি আলোচনা করিলে জানা যায় যে বুদ্ধের সমকালে দক্ষিণাত্য প্রধানতঃ কুক্ষানদীর উত্তরখণ্ড ও দক্ষিণ খণ্ডে বিভক্ত ছিল। উত্তর খণ্ডে (১) উড়িষ্যা ও (২) কলিঙ্গ এই দুই রাজ্য, পূর্বাংশে (৩) লাল দেশ (লাট) নন্দদার উত্তর কুল ব্যাপিয়া গুজরাট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। (৪) সুনাপরাস্তক (স্বর্ণাপরাস্তক) বা অপরাস্ত, (৫) অবন্তি এবং (৬) নবভুবন এই করটী পশ্চিম কুল নন্দদার মোহানার নিকট বর্তমান ছিল। আর দক্ষিণ-খণ্ডে (৭) রক্তচন্দনের দেশ (৮) দ্রাবিড় (৯) পাণ্ড্য ও মলয়, (১০) মহিষ্ম, (১১) নাগোদীপো (নাগদ্বীপ) এবং (১২) মহিয়ারট্ট এই করটী রাজ্য ছিল। রাজাবলীতে বৌদ্ধধর্ম-বিরোধী রাজ্যগুলির মধ্যে চোলরাজ্যের নামও আছে।

গোদাবরীর অববাহিকায় দক্ষিণাত্যের সাধারণ নাম দক্ষিণাপথ বলিত। উত্তর-পূর্ব রাজ্যগুলির দক্ষিণাংশকে হোরকক্ষেত্র বলিত। ক্ষীরনদী বা পালার নদীর অববাহিকাই দ্রাবিড় নামে খ্যাত ছিল। ইহা পূর্বদ্বীপ পর্যন্তমালা ও পেল্লার নদীর দক্ষিণ অববাহিকা হইতে চোলরাজ্যের দক্ষিণ সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

এই সময়ে রাজ্যাদির মধ্যে নন্দদার নদীর উত্তরতীরে কোঙ্কণ প্রদেশ হইতে (বেণ) গঙ্গা নদীর কুল পর্যন্ত নাগরাজ্যের রাজ্য ছিল। দ্রাবতী হইতে প্রত্যাবর্তনকালে বুদ্ধ এই রাজ্যে উপস্থিত হইয়াছিলেন। কাশ্য উপসাগরের পশ্চিমাংশে নন্দদার খাঁড়ীর উপর লাল (লাট) দেশ ছিল এবং আর একটা লাল বঙ্গরাজ্যের অধীন ছিল\*। নন্দদার উত্তর অববাহিকার নিকট উজ্জয়নী বা অবন্তি রাজ্যের উল্লেখ আছে। এই রাজ্য আর্য্যাবর্তান্তর্গত হইলেও দক্ষিণাত্যের সহিত ইহার ঘনিষ্ঠতা ছিল।

গোদাবরীর উত্তর অববাহিকার অশ্বক ও মূলক রাজ্য ছিল, গুহাপিপিতে ইহার উল্লেখ আছে। 'মূলক' রাজ্যই পৌরমণিক 'মৌলিক' রাজ্য। গোদাবরীর উত্তর তীরে এবং ব-দ্বীপে কলিঙ্গ রাজ্য ছিল। কুক্ষানদীর পূর্বাংশের উত্তর-তীরে বর্তমান বিদর ও গোদাবরীর মঞ্জিরা নামক শাখা-নদীর কুল পর্যন্ত মঞ্জরিক নামক নাপরাজ্য ছিল। বুদ্ধ এই দেশের নাগরাজ্যকে দর্শন দিয়াছিলেন।

\* 'Turner' Mahavamsa, p. 44-46.

দক্ষিণাংশে পাণ্ড্যরাজ্যই একমাত্র পরাক্রান্ত সুব্যবহিত রাজ্য ছিল। ইহা বর্তমান মহারা ও তিরেবেলী জেলা ব্যাপিয়া ছিল।

সিংহলদ্বীপেও তিনটা নাগরাজ্য ও তিনটা বঙ্গরাজ্য ছিল। সিংহলদ্বীপের নিকটে মণিদ্বীপেও নাগাধিকার ছিল।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর গ্রন্থে ওড়্র, দক্ষিণ কোশল, মহারাষ্ট্র, আন্ধ্র, প্রাচীন কলিঙ্গ, মালব, ভরুকচ্ছ, (ভূগ-কচ্ছ বা ক্ষেত্র), ধনকটক (কুক্ষানদীর দক্ষিণাংশে অবস্থিত), দ্রাবিড় (রাজধানী কাঞ্চীপুর), মালকুট (রাজধানী কোঙ্কণ-পুর) প্রভৃতি রাজ্যে বুদ্ধের ভ্রমণের কথা বর্ণিত আছে।

এই সময়ের নগরাদির মধ্যে লালদেশে সিংহপুর (সিংহম্বর বা সিংহবপুরম্বর), সুনাপরাস্তদেশে সাগলম্বরের, ভরুকচ্ছ (ভরোচ), উজ্জয়নী, অলক, প্রতিষ্ঠান, গঙ্গনদী (গ্রাম), স্বর্পারক নগর, মল্লয়ারাম (গ্রাম); কলিঙ্গ দেশে অশ্বক ও মৌলিক, দক্ষিণাপথে মাহিমতী\*, মালকুট রাজ্যে কোঙ্কণপুর, দ্রাবিড়রাজ্যে কাঞ্চীপুর ও দক্ষিণ মথুরা (মহারা) ছিল।

বন্দরাদির মধ্যে ভরুকচ্ছ, সিংহপুর (বন্দরাজপুত্র বিজয় এই নগর হইতে সিংহল যাত্রা করেন), সাগল (বিজয়ের ভ্রাতৃপুত্র তাঁহার মৃত্যুর পর সিংহাসনলাভাশায় এই স্থান হইতে সিংহল যাত্রা করেন), স্বর্পারক†, (এই স্থানে সিংহল-যাত্রাকালে বিজয়ের জাহাজ থামিয়া ছিল), কলিঙ্গ দেশে আজিতা (Adzeitta ব্রহ্মদেশীয় বৌদ্ধগ্রন্থ মতে বঙ্গোপসাগরে জাহাজ বিশ্রামের স্থান) প্রভৃতির উল্লেখ আছে।

জলযানের মধ্যে "জনকজাতক" গ্রন্থে একখানি জাহাজ-ভঙ্গের কথা আছে, তাহাতে মারীমাজা ও আরোহী ছিল। প্রায় ৭ শত জন। স্বর্পারকবোধিসত্ত্ব যে জাহাজে বাণিজ্যস্বার্থ গিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি ব্যতীত আরও ৭ শত বণিক ছিল এক্রূপ লিখিত আছে। মেঘবাহনজাতকে একখানি জাহাজে ৫ শত লোকের কথা বর্ণিত আছে। বুদ্ধ-শিষ্য পূর্ণের ভ্রাতা তিন শত লোক লইয়া এক জাহাজে গিয়াছিলেন ইত্যাদি। ইহা হইতে জানা যায় যে সেকালে অতি বৃহদাকার জাহাজাদি ছিল ও দক্ষিণাত্যের বন্দরে যাতায়াত করিত। এগুলি সমস্তই বায়ুবেগে যাইত।

পণ্য ভ্রবোর মধ্যে স্বর্পারক বোধিসত্ত্বের বিবরণে আছে, তিনি সর্পস্থান হইতে সকল প্রকার ভ্রবাই সংগ্রহ করিয়া-

\* মহাত্মারত্নক রাজা নীলের রাজধানী।

† ইহাও মহাত্মারত্নক দেশ। ইহা আধুনিক বেনিন নগরের নিকট বর্তমান ছিল।



ছিলেন। রক্তচন্দন, খেতচন্দন, মণিমাণিক্যাদি, সিংহলের মুক্তা প্রভৃতি দ্রব্য সাধারণ পণ্যের সহিত সকলেই কিছু কিছু আনিত। সদল বজরাজকুমার, বিজয়কে কুবেণী যখন আহাৰ্য্য দান করেন, তখন জাহাজ হইতে চাউল সংগ্রহ করিয়া দেন, সুতরাং চাউলের আমদানী রপ্তানীও ছিল। সময়ে সময়ে দেশীয় দ্রব্য লইয়া বিদেশীয় দ্রব্যের বিনিময় করা হইত, তন্মধ্যে চাউল, ধাতু, রক্তচন্দন, খেতচন্দন, ধূনা, জগদ্ধ্রব্য, ঔষধ, কড়ি, শস্য, স্বর্ণ, নৌহ, তদ্বিশিষ্ট দ্রব্যাদি, কাপাস, রাস্কব বস্ত্র প্রভৃতিই প্রধান।

বুদ্ধের সময়ে যখন দাক্ষিণাত্যে এতটা বাণিজ্য বাণীর থাকার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, এতগুলি রাজ্য থাকার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, তখন সহজেই বলা যায় যে বুদ্ধের পূর্বে অন্ততঃ ৫ শত বৎসর আগেও দাক্ষিণাত্যে সভ্যতা বিস্তৃত এবং রাজ্যাদির কতকটা শৃঙ্খলা ছিল। এইরূপে খৃষ্টীয় সহস্রাব্দিক বৎসর পূর্বেও দাক্ষিণাত্যে যে সভ্যতা ছিল, তাহা কতক প্রমাণিত হইল। ইহার পূর্বে মহাভারতের কাল।

মহাভারতের সময়ও দাক্ষিণাত্যে আৰ্য্যসভ্যতা বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। সে সময় কলিঙ্গ, মাহিষতী, বিদর্ভ, দ্রাবিড় প্রভৃতি স্থানে ক্ষত্রিয় রাজগণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন এবং দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থান আৰ্য্যগণের নিকট পুণ্যক্ষেত্ররূপে গণ্য হইয়াছিল। বনপুর্বে তীর্থযাত্রা পরীক্ষায়ায় ইহার বিলক্ষণ প্রমাণ পাওয়া যায়।

কিন্তু সেই ভারতীয় যুগেও দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থান বনজঙ্গল পরিবৃত্ত ছিল। আৰ্য্যসভ্যতা বিস্তৃত হইয়া তখন অনেক বনজঙ্গল গ্রাম নগরাদিতে পরিণত হইতে ছিল। ইহার পূর্বে আমরা রামায়ণ ও তৎপূর্বে বৈদিক যুগে আসিয়া উপস্থিত হই।

বৈদিকযুগে দাক্ষিণাত্যে কেবল অনাৰ্য্য জাতিরই বাস ছিল, তখনও দাক্ষিণাত্যে আৰ্য্যসভ্যতা বিস্তৃত হয় নাই। অগস্ত্য ঋষিই প্রথম দক্ষিণপথে আৰ্য্যধর্মপ্রচারের স্বত্রপাত করেন এবং পরশুরাম ও রামচন্দ্রের যুদ্ধে অনাৰ্য্য জাতির মধ্যে আৰ্য্যসভ্যতা প্রসারিত হয়। রামায়ণপাঠে জানা যায়, যমুনানদীর দক্ষিণ হইতেই দণ্ডকারণ্য ও সমস্ত গোদাবরী প্রদেশ পর্য্যন্ত এই অরণ্য বিস্তৃত ছিল এবং রাক্ষস প্রভৃতি অনাৰ্য্যজাতি এ অঞ্চলে আধিপত্য করিত। তৎকালে রাক্ষস, বানর প্রভৃতি অসভ্য জাতিগণ নানা ফলবৃক্ষসমাকীর্ণ গ্রাম ও গিরিদরীবেষ্টিত কুঙ্গসমবিত্ত গুহা মধ্যে বসবাস করিত। তাহাদের মধ্যেও রাজা ছিল, সামন্ত ছিল, তাহাদের রাজ্যপরিচালনোপযোগী বিধিব্যবস্থাও ছিল।

তাহাদের বলবিক্রমে আৰ্য্য ঋষিগণ বিলক্ষণ ভয় পাই আৰ্য্যাবর্তবাসী ক্ষত্রিয়গণের সাহায্য লইতেন। ক্ষত্রিয়গণও দাক্ষিণাত্যরাজগণকে নিত্য উপেক্ষা করিতে রাজর্ষি জনক সীতাময়ম্বরকালে দাক্ষিণাত্য রাজগণ আহ্বান করিয়াছিলেন—

“দাক্ষিণাত্যারেক্ষাংশ সর্কানানয় মা চিরম্।” (রাম ১১১)

দাক্ষিণাত্যবাসী অনাৰ্য্যজাতির উপজীবের কথা রা এইরূপ লিখিত আছে—

“দর্শয়ন্ত্যতিবীভৎসৈঃ ক্রুরৈর্ভীষণকৈরপি।

নানাক্রূপৈর্বিক্রপৈশ্চ ক্রূপৈরুখদর্শনৈঃ॥

অপ্রশস্তৈরশুচিভিঃ সংপ্রযুক্ত্য চ তাপসান্।

প্রতিশ্রুতাপরান্ হিংসামনাৰ্য্যাঃ পুরুষবতঃ॥

তেষু তেষাশ্রমহানেষ বুদ্ধমবলীর চ।

রমন্তে তাপসাস্তত্র নাশরন্তাহরন্তেচতসঃ।” (রাম ২১১৬)

কাহারও মতে, ঐতরেয়ব্রাহ্মণে বিশ্বামিত্রপুত্র ও উল্লেখ আছে, এই অন্ধ্র হইতে দাক্ষিণাত্যের অন্ধ্র বা জনপদের নামকরণ হইয়াছে। ইহাতে কেহ কেহ করেন, ঐতরেয়ব্রাহ্মণের সময় হইতেই দক্ষিণ অনাৰ্য্যজাতির সহিত আৰ্য্যজাতির সংস্রব হইয়াছিল। যুগে দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত পাণ্ড্য, চের ও চোল এই প্রধান জনপদের উল্লেখ পাওয়া যায়। হরিবংশের যযাতির পুত্র তুর্ল্লভর বংশে পাণ্ড্য, কেরল, কোলা এই চারিজন জন্মগ্রহণ করেন।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ হয় অন্ধ্র, পাণ্ড্য প্রভৃতি ‘ক্ষত্রিয়গণই সংস্কারভ্রষ্ট, জাতিচ্যুত ও সম হইয়া’ দাক্ষিণাত্যে প্রবেশপূর্বক অনাৰ্য্যসমাজে আ বিস্তার করেন এবং চিরদিন বহুসংখ্যক অনাৰ্য্য সংশ্রবে থাকিয়া অনাৰ্য্যধর্ম ও অনাৰ্য্যভাষা গ্রহণ তাহাদের বংশধরেরা পৈত্রিক আৰ্য্যতাব ও আৰ্য্যভাষা কালে বিস্তৃত হইয়াছিলেন।

পাশ্চাত্য গ্রন্থ হইতে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যে সমৃদ্ধি ও সভ্যতা ছিল, তাহার আভাস ঐ সময়ে দাক্ষিণাত্যে শাহ, অন্ধ্র, কাথ প্রভৃতি আধিপত্য করিতেছিলেন। ইহাদিগের অধঃপতন নল, মোর্য, কদম্ব, সেলুক, কলচুরি, গদ, অদ্র, মালব, শুঙ্গর, গম্ব, চালুক্য, রাষ্ট্রকূট, হরগল প্রভৃতি বংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন। কো করাড়ে শিলাহার, সৌন্দত্তির রট, হাললে ও গোরা যেলবুর্গার সিদ্ধ, শুভলে শুভ, মহিন্দুরে কোর,

গণপতি প্রভৃতি সামন্ত রাজগণও এক সময় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দী পর্যন্ত সমস্ত দাক্ষিণাত্য হিন্দুরাজ-গণের শাসনাধীন ছিল। ১২৯০ হইতে ১৩০০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে দিল্লীর আলাউদ্দীন খিলজী মহারাত্রি, তৈলঙ্গ ও কর্ণাট আক্রমণ করেন। ১৩৩৮ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ তোগলক দাক্ষিণাত্যে হিন্দুপ্রভাব খর্ব করেন। ইহার কিছুদিন পরে বাঙ্গালী-বংশের উদ্ভাবন হয়। ইহাদের প্রবল প্রতাপে তৈলঙ্গের হিন্দুরাজ্যের (১৫৬৫ খৃঃ অবঃ) এবং বিজয়নগর বা কর্ণাটের হিন্দু রাজ্যের অবসান হয়। কিছুদিন পরেই গৃহবিবাদে বাঙ্গালী রাজ্য বিজয়পুর, আন্ধ্রদেশ, গোলকুণ্ডা, বিদর ও বেরার এই ৫ খণ্ডে বিভক্ত হইয়া পড়ে। ১৬৩০ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই শেষ চুইটী রাজ্যের অস্তিত্ব লোপ হয়। বাকি তিনটি শাহজাহান ও অরঙ্গজেবের যত্নে দিল্লী সাম্রাজ্যের অধীন হইল। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মরাঠাগণ দাক্ষিণাত্যে চৌধুরী আক্রমণ করিবার অধিকার পাইয়াছিলেন। মহারাত্রিনায়ক সাতারা রাজ্য পতন করেন। পরে সাতারারাজ্যের প্রাকৃত শাসনশক্তি পুণার পেশবার করায়ত্ত হয়। শীঘ্রই মহারাত্রিদিগের পরাক্রম কিছু হ্রাস হইল।

দাক্ষিণাত্যের মুসলমানগণের চেষ্টায় হায়দরাবাদে নিজামত রাজ্যের স্বত্বপাত হয়। এই সময় তুঙ্গভদ্রার উত্তরবর্তী রাজ্য ও সামন্তগণ পেশবার এবং দক্ষিণবর্তী রাজগণ নিজামের অধীনতা স্বীকার করিতেন। প্রথমে মহিমুর উদয় শক্তির অধীনতা স্বীকার করিত, শেষে হায়দরআলীর করায়ত্ত হয়। এ সময় কেবল ত্রিবাঙ্কোড়ের হিন্দুরাজ স্বাধীনতা ভোগ করিতেছিলেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে দাক্ষিণাত্যের এইরূপ অবস্থা ছিল। এই সময় পর্তুগীজ, ওলন্দাজ, ফরাসী ও ব্রীটিশজাতি দাক্ষিণাত্যের উপকূলে বাণিজ্য করিতেছিলেন। যে সময় মহারাত্রি ও নিজামে যুদ্ধ বাধে, সেই সময় ফরাসী ও ব্রীটিশ উভয়পক্ষে যোগদান করিয়া দাক্ষিণাত্যে স্ব স্ব প্রভুতাবিস্তারে প্রয়াস পান। যথাকালে ব্রীটিশের ভাগ্যে সুদিন উদয় হইল। এখন অতি অল্প ভূভাগ ব্যতীত প্রায় সমস্ত দাক্ষিণাত্য ব্রীটিশ-জাতির শাসনাধীন।

এখন দাক্ষিণাত্য প্রধানতঃ মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অধিকাংশ, হায়দরাবাদ, মহিমুর, ত্রিবাঙ্কোড় ও আরও একটা ক্ষীণ রাজ্যে বিভক্ত।

[মহাভারত, রামায়ণ ও পৌরাণিককালের দাক্ষিণাত্য জনপদসমূহের নাম ও বর্তমান অবস্থান দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন মানচিত্রে দ্রষ্টব্য।]

দাক্ষিণাপথক (ত্রি) দক্ষিণাপথে দেশে ভবঃ ধূমাদিভ্যং বুঞ্।  
দক্ষিণাপথদেশজাত।

দাক্ষিণ্য (ক্লী) দক্ষিণস্ত ভাবঃ দক্ষিণ-স্তাঞ্। ১ অমূল্যতা, উদারতা, সরলতা। ২ পরহীন্যমুৎসর্জন।

“তস্ত দাক্ষিণ্যরূঢ়েন নাম্না মগধবংশজা।

পরী সুদক্ষিণেত্যানীদধরস্তেব দক্ষিণা ॥” (রঘু ১।৩১)

৩ সাহিত্যদর্পণোক্ত নাটকলক্ষণভেদ।

“দাক্ষিণ্যং চেষ্টয়া বাচ্য পরচিত্তাহুৎসর্জনং।” (সাহিত্যদঃ ৬।৪৫৭)

চেষ্টা এবং বাক্যদ্বারা পরচিত্তের অমুৎসর্জনের নাম দাক্ষিণ্য। উদাহরণ—

“প্রসাধয় পুরীং লঙ্কাং রাজা ত্বং হি বিভীষণ।

আর্যোণামুগৃহীতস্ত ন বিয়ঃ সিক্কিমস্তরা ॥” (সাহিত্যদর্পণ)

হে বিভীষণ! তুমি লঙ্কাপুরীর রক্ষা বিধান কর এবং তুমিই রাজা, এ স্থলে এই বাক্যদ্বারা বিভীষণের চিত্ত অমুৎসর্জিত হইল, এই অস্ত্র ইহা দাক্ষিণ্য হইল, এই প্রকার চেষ্টা দ্বারাও হইয়া থাকে। ৪ দক্ষিণাচাররূপ দ্রাবিড়বিশেষ, আশানৈবেরব ও উগ্রতারা প্রভৃতি দেবীকে বামাচার ও দক্ষিণাচারে পূজা করিতে হয়। ঋষি, দেবতা, পিতৃ, মনুষ্য, ভূতপিশু এই পঞ্চবিধ যজ্ঞ দ্বারা সকল প্রকার ঋণ পরিশোধ করিয়া যিনি বিধিপূর্বক স্নানদানাদি দ্বারা সরহস্ত পূজা করেন, এরূপ পূজাকে দাক্ষিণ্য কহে।

“ঋষীন্ দেবান্ পিতৃংশ্চৈব মনুষ্যান্ ভূতসকলান্।

যো যজন্ পঞ্চভির্বজ্ঞৈঃ ঋণানি পরিশোধয়ন্ ॥

বিধিবৎ স্নানদানভ্যাং কুর্স্বন্ যবিধিপূজনং।

ক্রিয়তে সরহস্তস্ত তদাক্ষিণ্যমিহোচ্যতে ॥

দেবী চ দক্ষিণা যস্মাক্তস্মাদাক্ষিণ্যমুচ্যতে।” (কালিকাপুঃ ৭৭ অঃ)

(ত্রি) ৫ দক্ষিণার্হ। দক্ষিণে ভবঃ দাক্ষিণ-ঈঞ্।

৬ দক্ষিণভব, দক্ষিণদিক্ সম্বন্ধী।

দাক্ষিপলদ, দাক্ষিপ্রস্থ (পুং) জনপদবিশেষ।

দাক্ষিহ্রদ (পুং) একটা হ্রদের নাম।

দাক্ষী (ক্লী) দক্ষস্ত জ্ঞাপত্যঃ দক্ষ-ইঞ্। ১ দক্ষের ক্লী অপত্য।

২ পাপিনি মুনির মাতা। [পাপিনি দেখ।]

দাক্ষীপুত্র (পুং) দাক্ষ্যঃ পুত্রঃ ৬তৎ। পাপিনি মুনি।

দাক্ষেয় (পুং) দাক্ষ্য অপত্যঃ পুমান্ দাক্ষী-টক্ (ক্লীভ্যোঢক্।

পা ৪।১।১২০) দাক্ষীপুত্র, পাপিনি মুনি। (হেম)

দাক্ষ্য (ক্লী) দক্ষস্ত ভাবঃ কক্ষধা দক্ষ-স্তাঞ্। দক্ষতা, নিপুণতা, কোশল, হঠাৎ বিপদাদি হইলে উপস্থিত কার্যে বিচলিত না হইয়া কার্যে প্রবৃত্তির নাম দাক্ষ্য।

“শক্তিঃ চাবেক্ষ্য দাক্ষ্যঞ্চ ভূতানাক্ষ পরিগ্রহং।” (মাঘ)

দাখিল (আরবী) ১ প্রবেশ করা। ২ অর্পণ করা। ৩ উপস্থিত হওয়া। ৪ জমা করা।

দাখিলখারিজ (আরবী) কালেক্টরীর রেজেষ্টারীতে পুরাতন অধিকারীর নাম বদলাইয়া নূতন অধিকারীর নাম লেখান।

দাখিলদার (পারসী) যে ব্যক্তি টাকা বা দ্রব্য প্রেরণ করে।

দাখিলা (আরবী) ১ সজস্ব আদায়ের রসিদ, প্রজাদিগের নিকট খাজনা আদায় করিবার সময় দাখিলা দিয়া খাজনা লইতে হয়। ২ কোন দ্রব্য বা টাকা প্রদান করার স্বীকারপত্র।

দাখিলী (পারসী) মোগল সম্রাটের স্থায়ী সৈন্য।

দাগু (পারসী) ১ চিহ্ন, অঙ্ক, কলঙ্ক। ২ ছিন্ন।

দাগ্বালা (দাগুওয়ালা) চিহ্নিত, অঙ্কিত, কলঙ্কিত।

দাগরাজি (পারসী) ইষ্টকালযেয় ভাণ্ডার সংস্থার করা, কোটার কোন স্থান ভাঙ্গিয়া যাইলে সেই স্থান সারানার নাম দাগরাজি।

দাগব্যায়নি (পুং) দণ্ডের গোত্রাপত্য।

দাগা (পারসী) ১ পীড়ন, ক্লেশ। ২ বিবাদ, ঝগড়া। ৩ ঠকান, প্রতারণা করা। ৪ ছোড়া, ক্ষেপণ করা। ৫ ছোঁকা দেওয়া।

দাগাবাজ (পারসী) প্রতারক, প্রবঞ্চক, জুয়াচোর।

দাগাবাজী (পারসী) প্রতারণা, প্রবঞ্চনা, জুয়াচুরী।

দাগী (পারসী) দাগযুক্ত, চিহ্নিত, অঙ্কিত, কলঙ্কিত, যে দোষ করিয়া দণ্ড পাইয়াছে।

দাগুড়া (পারসী) শক্ত, কঠিন।

দাগোব, বৌদ্ধদিগের এক প্রকার অন্নার্থ স্তম্ভ। ইহা সংস্কৃত 'ধাতুগর্ভ' শব্দের অপভ্রংশ। পালি ভাষায় "ধাতুগর্ভ", তামিল "দাগোব" (Dagob)। যেমন চৈত্যা সকল আদি বৌদ্ধদিগের নামে প্রতিষ্ঠিত বা উৎসর্গীকৃত হয়, সেইরূপ মৃত ব্যক্তির ভস্ম লইয়া যে সকল স্তম্ভ বা স্তূপিচিহ্ন প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহাকে দাগোব বলে।

দাগোব মধ্যে নানা প্রকার কারুকার্যযুক্ত ধাতু ও প্রস্তরনির্মিত পাত্র থাকে; প্রায় প্রত্যেক দাগোবে এক একটা স্বর্ণ বা রৌপ্যনির্মিত বাস্ম থাকে, তাহা নানারূপ। শিখবেষ্টিত গৌতমের ধর্মোপদেশক মূর্তি এই বাস্ম গায়ে অঙ্কিত আছে; ঐ বাস্মটি নানারূপে মণ্ডিত ও নানা চিত্র-বিচিত্রযুক্ত। কোথাও কোথাও ঐ সকল বাস্মে দস্ত, অস্থি ও ভূজপত্র লিখিত অনেক পুঁথি দৃষ্ট হয়, কিন্তু ঐ সকল পুঁথি এখন পাঠ করা দুঃসাধ্য, কারণ এরূপ জীর্ণ যে, ভূগতে যাইলেই গলিয়া যায়। সিংহলের অমুরাধাপুরে অনেক দাগোব আছে, বৌদ্ধপুণ্যার্থীগণ তাহার চতুর্দিক প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে। ঐ চৈতন্যসম্বন্ধে প্রবাদ আছে— কোন সময়ে সিংহলরাজ এলোরা শকটারোহণে যাইতে

ছিলেন, পথে তাঁহার গাড়ীর চাকার আঘাতে দাগোবের একখানি প্রস্তর ভাঙ্গিয়া যায়, তৎপরে রাজা দেখিলেন যে, সেই স্থানের ১৫ খানি প্রস্তর স্থানচ্যুত হইয়াছে, রাজা ভয়ে, পাপের প্রায়শ্চিত্ত হেতু ১০০০০ টাকা দান করেন।

ভারতবর্ষের নানাহানে নানাপ্রকার দাগোব দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে অমরাবতী, অজন্টা, কয়ামবেলী, কালি, অভয়গিরি, লক্ষারাম এবং কলমধু দাগোব প্রধান। এতদ্ব্যতীত আরও অনেক দাগোব দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ব্রহ্মবানী বৌদ্ধগণের উপাসনা-মন্দিরের (দাগোডার) মত।

দাগ (পুং) দহ-ভাবে, বহু, জ্বলন্ত। দাহ।

দাগ, বোম্বাই প্রদেশের খান্দেশজেলার পলিটিকাল এজেন্টের অধীন একটা বিস্তীর্ণ ভূভাগ। ইহার উত্তরসীমা বঙ্গবি নামক ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য, উত্তরপূর্বে খান্দেশ ও নাদিক জেলা এবং পশ্চিমে বাসদা রাজ্য। অক্ষা° ২০° ২২' হইতে ২১° ৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২৮' হইতে ৭৩° ৫২' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ উত্তর-দক্ষিণে ২৮ কোশ এবং পূর্ব-পশ্চিমে ১৪ কোশ। লোকসংখ্যা প্রায় ৫০ হাজার।

এই ভূভাগ ১৫ ভাগে বিভক্ত, তাহার প্রত্যেকটি এক এক জন সর্দারের অধীন। এই ১৫টা বিষয়ের নাম দাগ-পিম্প্রি, বড়বান, কেতককড়পড়া, অমালা, চিকলি, পিম্পলা-দেবী, পলাশবিহার, ওচর, দেবভোতি, গার্বি, শিববার, কিলি, বাসুগা, খুড়ে (বিলবারি) ও সুরগানা। এই ১৫টির মধ্যে ১৪টা ভীলসর্দারগণের এবং ১টা এক কুণবির অধীন। প্রকৃতপ্রস্তাবে ইহার সকলেই স্বাধীন, তবে যুদ্ধবিগ্রহের সময় সকলেই গার্বিসর্দারের অধীনে কার্য্য করিতে বাধ্য। পূর্বে এই সর্দারগণ মলহারের এক দেশমুখকে বার্ষিক ১০০০ টাকা কর দিত। কিন্তু এই কর আদায়ের সময় দেশমুখের সহিত সর্দারগণের গোলমাল হইত। এখন গবর্নমেন্ট গোলমাল নিবারণের জন্ত সর্দারদিগের প্রাণ্য টাকা হইতে কাটিয়া লইয়া দেশমুখের বৎসরক দিয়া থাকেন।

সর্দারদিগের মধ্যে একমাত্র জ্যেষ্ঠপুত্রই উত্তরাধিকারী হয়। এখন সমস্ত দাগ-ভূভাগই গবর্নমেন্ট সর্দারদিগের নিকট হইতে জমা করিয়া গাইরাছেন। এখানকার জনবাহু অস্বাস্থ্যকর।

দাগলি (দঙ্গলি) এক সম্ভ্রাসী সম্প্রদায়। এই সম্প্রদায়ের অর্থজি কোন কার্য্যই সম্পন্ন হয়না এবং অর্থের দ্বারা সর্কাপেক্ষা অধিক। এইজন্ত এই সম্ভ্রাসীগণ ভিক্ষাবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া বাণিজ্য অবলম্বন করিয়া থাকে। হায়দরাবাদ, পুণা, সাতারা প্রভৃতি অনেকানেক প্রসিদ্ধনগরে ইহাদের মঠ কুঠী বিস্তারিত আছে।

পূর্বে কলিকাতারও ইহাদের মঠাদি ছিল। এই সম্প্রদায়দিগের মধ্যে এক একজন মঠাধ্যক্ষ অর্থাৎ মহন্ত থাকেন। ইহারা বহুবিক্রিত বাণিজ্য অবলম্বন করিয়া বিপুল-সম্পত্তির অধীশ্বর হন। এমন কি এই সম্প্রদায়ী অনেক মহন্তের কোটি কোটি টাকার সম্পত্তি আছে।

মঠাধ্যক্ষ মঠে অবস্থিতি করিয়া মঠের কার্য সম্পাদন করেন। তাঁহার শিষ্যেরা দেশদেশান্তরে গমনাগমনপূর্বক বাণিজ্য ব্যাপার নিরূহ করিয়া থাকে। এইরূপ বাণিজ্যে যে সকল অর্থ সংগৃহীত হয়, ঐ অর্থ সন্ন্যাসীভোজন, দেবমন্দির নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি সংকল্পে ব্যয় হয়। দাঙ্গলি মহন্তেরা বালক ক্রয় করিয়া শিশু অর্থাৎ চেলা করেন, যতপূর্বক তাহাকে প্রতিপালন ও শিক্ষাদান করিয়া থাকেন। কিছুদিন এইরূপে প্রতিপালন করিয়া যদি মঠাধ্যক্ষ হইবার উপযুক্ত হয়, তাহা হইলে বরাবর রাখিয়া দেন, নচেৎ ঐ শিশুদিগকে দশনামী সন্ন্যাসীকে অর্পণ করেন।

দাঙ্গা (দেশজ) কলহ, বিজ্রোহ, মারামারি।

দাঙ্গল, পঞ্জাবের দেরাগাজী খাঁ জেলার অন্তর্গত জৈনপুর হসীলের অধীন একটা নগর; অক্ষা° ২৯° ৩০' ২২" উঃ ও দি° ৭০° ২৫' ২১" পূঃ। নাহিরদিগের আধিপত্যকালে এই নগর প্রসিদ্ধি লাভ করে। তাঁহাদের নিকট হইতে গাজী খাঁ মদিকার করেন। তৎপরে এই স্থান খেলাতের খানদিগের মদিকারভুক্ত হয়। পূর্বে এখানে বহুবিক্রিত বাণিজ্যাদি ছিল, এখন আর সেরূপ নাই। লোকসংখ্যা প্রায় ৬ হাজার। ডাক (পূঃ) দালমতি মুখাভ্যন্তরস্থব্যং বিচূর্ণী করৌতিতি দলপিচুপ্ল, লত ড। দস্ত, দাড়া।

ডাকাক (দেশজ) দ্রোণাকাক। [ কাক শব্দ দেখ। ]

ডিউ, গ্রামবিশেষ। কানীদেশের পশ্চিমে দুই যোজন দূরে এইস্থান।

"কানীদেশপশ্চিমে চ যোজনদূর ব্যত্যয়ে।"

দাড়বগ্রামমুখাশ্চ ভবিষ্যতি সুখাম্পদঃ ॥"

(ব্রহ্মণ্য ৫৭।১৪৭)।

ডবিয় ব্রহ্মণ্ডের মতে—কর্ত্তি অবতার হইয়া অসিধারা ধর্মপরিণ লোকদিগকে বিনষ্ট করিয়া এই দাড়ব গ্রামে যে বাস করিবেন। দাড়ব গ্রামের পার্শ্বে তাত্রুড় নামক নামে যবনদিগের অধিবাস হইবে, কথির অর্জুনা গত ইলে এই গ্রাম নষ্ট হইবে। (ভ° ব্রহ্মণ্য ৫৭ অ°)

ডা (দেশজ) ১ দাঁত। ২ চিকড়ীমণ্ডের দাড়। ৩ কাঁক-ফার দাড়।

ডান (দেশজ) দণ্ডায়মান হওয়া।

দাড়ি (দেশজ) ১ মুখাবয়ববিশেষ, অধরের নিম্নভাগ, যেখানে অশ্রু উৎসৃত হয়, চিবুক। ২ অশ্রু।

দাড়িম (ত্রি) মূলনামিতি দাল, তেন নিবৃত্তঃ ভাবপ্রত্যয়স্তাদি-মপ, ডল্লয়োরেকত্বং। ১ এলা। ২ ফলবৃক্ষবিশেষ।

ইহা রক্তবর্ণ কুসুম, বহুবীজ, মধুরায়ুক্ত ফলবৃক্ষ। সংস্কৃত পর্যায় করক, পিণ্ডুল্প, দাড়িম, পর্লক, শাঘর, পিণ্ডীর, ফলশাড়ব, শুকবল্লভ, রক্তপুল্প, দাড়িমীসার, কুটুম, ফলশাড়ব, রক্তবীজ, সুফল, দস্তবীজক, মধুবীজ, কুচফল, রোচন, মণিবীজ, কঙ্কফল, বৃত্তফল, সুনীল, নীলপত্র।

বাক্সালায় দালিম, দাড়িম, ডালিম, আনার; পশ্চিমাঞ্চলে ঢালিম, ঢারিম, আনার কা পের, বেদানা, স্থানভেদে নাসফল; উড়িষ্যায় দালিম, দালিম; দক্ষিণে আনার, জাবিড়ে মাদলৈ, মদলম্, মিচিআতির মধ্যে মদল, তৈলঙ্গে দলিম, দাদিম, দালিম; কর্ণাটে দালিমে গিদা; বোম্বাই অঞ্চলে আনার, দালিম; গুজরাটে দাড়িম, পঞ্জাবে দাড়ি, দাড়লী; পারস্তে নর, আনার; আরব রাগা বা রশ্মন বলে। (Punica Granatum.)

পারস্ত, কুর্দিস্তান, আফগানিস্তান, বলুচিস্তান ও ভারতের প্রায় সর্বত্রই দাড়িমগাছ আছে। কোথাও ছোট খাট আবার কোথায় বহুখাণ্ডা প্রশাখাবিশিষ্ট বড় গাছ দেখা যায়।

বহু পূর্বকাল হইতে দালিম ভারতবাসীর নিকট আদৃত হইয়া আসিতেছে। ইহার ফলে ফিকা অস্থায়ী লালরঙ হয়, তাহাতে অনেকে কাপড় রং করে। ফলের খোসার খারক গুণ থাকায় চর্মরোগ করিবার সময় ইহার কস ব্যবহৃত হয়, হরিত্রা ও নীলরঙের সহিতও সর্দাদি মিশান হয়। পশ্চিমাঞ্চলে দালিম ছালে একপ্রকার কাপড় রং হয়, তাহাকে কক্রেজী বলে। একরূপ স্থলে সেই খোসা জলে সিদ্ধ করিয়া বারআনা জল মরিয়া গেলে লইয়া ব্যবহার করে। গাছের ছালেও চামড়া রং করা হয়। এইজন্ত উত্তরপশ্চিম প্রদেশ হইতে প্রতিবর্ষে বিস্তর রপ্তানী হয়। ইহার মূল্য টাকায় দেড় সের হইতে দশ সের পর্য্যন্ত।

দাড়িমফল বহু পূর্বকাল হইতেই ঐযৎ স্বরূপ ব্যবহৃত হইত। হিন্দুদের প্রাচীন বৈদ্যকগ্রন্থে, বৃষ্টানদিগের বাইবেলের আদিভাগেও দাড়িমের উল্লেখ আছে। ইজিপ্ট, পার্শিপোলিস ও আসিরীয়ার স্থাপত্যশিল্পে ও পুরাতন কীৰ্ত্তিস্তম্ভে দাড়িমের চিত্র দেখা যায়।

অজীর্ণরোগে দাড়িমের রস অতিশয় হিতকর। ডাক্তার ঐনসির মতে,—বড় বড় ক্রমি জন্মাইলে ইহার শিকড়ের ছালে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়। বীজ ও মজ্জা যথাক্রমে পাকস্থলী ও হৃৎপিণ্ডের হিতকর, স্ফোটক ও শৈত্য-

কারক, ফুল ও কুঁড়ি রক্তরোধক ও শুণ্ডপাদক। দাড়িমফুলের যে ক্রমিয় গুণ আছে, তাহা পূর্বে যুরোপীয়েরা কেহ জানিতেন না। ডাক্তার বুকানন বঙ্গদেশ হইতে ইহার ক্রমিনাশক গুণ অবগত হইয়া প্রকাশ করেন। তৎপরে ডাক্তার ঐন্সি, জেমিং প্রভৃতি যুরোপীয় চিকিৎসকগণ ব্যবহার করিতে থাকেন। এখন যুরোপ ও ভারতে দাড়িমফুল ব্যবহৃত হয়। ইহার মাত্রা আধ ছটাক হইতে এক ছটাক। কঠশোধ বা মূত্রনালী স্ফীতির রোগেও ইহার কাথ প্রয়োগ করা যায়।

অজীর্ণ ও ক্রমিরোগে কোথাও কোথাও দাড়িমপাতার রস ও কচি দাড়িমফল উপকারী। ফুলের কুঁড়ি বাটিয়া ৪৫ গ্রেণ মাত্রায় প্রয়োগ করিলে বায়ুনলীগ্রন্থাহে (bronchitis) উপকার দর্শে।

দাড়িম পার্শ্বীয় প্রদেশেই ভাল জন্মে। বাংলাদেশে যে সকল দাড়িম হয়, তাহা ছোট ও বীজপূর্ণ থাকে; এছাড়া আফগানিস্তান ও প্ৰস্তোর অর ও ক্ষুদ্র বীজযুক্ত বড় বড় দাড়িম এ দেশে বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। তাহা বাংলাদেশ দাড়িম অপেক্ষা খাইতে সুস্বাদু ও নরম।

বৈজ্ঞানিক মতে,—দাড়িম রসভেদে তিন প্রকার মধুর, মধুরাস ও কেবল অম্ল। তন্মধ্যে মধুর রসযুক্ত দাড়িম বায়ু, পিত্ত, কফ, পিপাসা, দাহ, জ্বর, হৃদ্রোগ, কঠগত রোগ, মুখরোগ, নাশক, তৃপ্তিকারক, শুক্রবর্দ্ধক, লঘু, জীবৎ কষায় রস, ধারক, ত্রিধ্ব এবং মেধা ও বলবর্দ্ধক। মধুরাস দাড়িম অগ্নিদীপ্তিকারক, কুটিকারক, ক্রিষ্ণ পিত্তবর্দ্ধক ও লঘু। অম্লদাড়িম পিত্তবর্দ্ধক, কফ ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্রা°)

বঙ্গদেশে যে দাড়িম জন্মে, তাহা বহুবীজ ও অন্নরসায়ক। পাটনা প্রদেশ হইতে যাহা আসে, তাহা মধুরাস রসায়ক, ইহাকে মকটু কহে। কাবুল প্রদেশ হইতে যাহা আসে তাহা কেবল মধুর, রসায়ক, ইহাকে আনার বা বেদানা কহে। এই কএকজাতি ভিন্ন আর এক জাতি দাড়িমবৃক্ষ আছে, তাহার ফল দেখিতে পাওয়া যায় না। ঘোর রক্তবর্ণ বৃহদলে পরিপূর্ণ এবং ইহাতে কেশর নাই। ইহাকে কেহ কেহ মো-আনার কহে। কেহ কেহ বা রোহিতকু কহেন, ইহার অপর নাম দাড়িমপুষ্পক। স্রিয়াং গৌরা ভীষ্ম দাড়িমী। “রক্তদন্তা ভবিষ্যতি দাড়িমী কুসুমোপমা” (দেবীমা°)

অমরকোষে পুংলিঙ্গ প্রায়িক উদাহরণ দেখিয়া মেদিনী

ত্রিলিঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন।

দাড়িমপত্রক (পুং) দাড়িমস্ত পত্রমিব পত্রমস্ত কপ্।  
রোহিতক বৃক্ষ।

দাড়িমপত্রক (পুং) দাড়িমস্ত পত্রমিব পত্রমস্ত কপ্। ১ রোহিতক বৃক্ষ।

দাড়িমফুলের তার এই জন্ত ইহার নাম দাড়িম পুষ্প হইয়াছে, রোহিতকের চলিত নাম রোহড়াগাছ। (ক্লী) দাড়িমস্ত পুষ্পঃ ৬তৎ। ২ দাড়িমের ফুল।

দাড়িমপ্রিয় (পুং) দাড়িমফলঃ প্রিয়ঃ যন্ত। কীরপকী, শুকপকী, এই পকী দাড়িম খাইতে ভালবাসে।

দাড়িমভক্ষণ (পুং) ভক্ষয়তীতি ভক্ষি-লু, ভক্ষণো ভক্ষকঃ, দাড়িমস্ত ভক্ষণঃ ৬তৎ। ১, কীরপকী। (ত্রি) ২ দাড়িম-ভক্ষক।

দাড়িমাদিচূর্ণ (ক্লী) বৈজ্ঞানিকচূর্ণ ঔষধভেদঃ।

দাড়িমাদ্যুত (ক্লী) যুতোষধভেদ, প্রস্তুত প্রণালী—যুত ১/৪ সের। কদার্ব দাড়িমবীজ, বিড়ঙ্গ, হরিজা, চই, জীরা, ত্রিফলা, শুঠ, পিপুল, গোক্ষুরবীজ, বমানী, ধনিয়া, অন্নবৈতম, পিপুলমূল, কুলশুঠ, সৈন্ধবলবণ প্রত্যেক ২ তোলা। পাকের জল ১৬ সের। যুতপাক প্রণালীতে যথোপযুক্তরূপে পাক করিতে হইবে। এই যুত উপযুক্ত মাত্রায় ব্যবহার করিলে প্রমেহ, মূত্রাঘাত, অশ্মরী ও মূত্রকৃচ্ছ প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়।

আর ছই প্রকার দাড়িমাত্ত যুত আছে, মহাদাড়িমাত্ত বৃহদাড়িমাত্ত যুত। মহাদাড়িমাদ্যুত প্রস্তুত প্রণালী—যুত ১/৪ সের, কাথার্ব দাড়িমবীজ ১/২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ১/৪ সের যবতণ্ডুল ১/২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ৫ সের, কুলথকলাই ১ সের, জল ১৬ সের, শেষ ১/৪ সের। শতমূলীর রস ১/৪ সের, গব্যাহু ১/৪ সের, কদার্ব জাফা, পিপুলজ্বর, ত্রিফলা, বেগুন, জীবক, ঋষভক, কঁকলা, ক্ষীরকাকলা, মেদ, মহামেদ, ধনি বুদ্ধি, দেবদারু, হরিজা, দারুহরিজা, মজিষ্ঠা, কুড়, এলাই ভূমিকুম্ভাণ্ড, বেড়েলা, শিলাজতু, শুড়ষক, বেণাযু কুম্ভাণ্ড, প্রত্যেক চূর্ণ ৩ তোলা, যুত পাকের নিয়মমুলাক করিতে হইবে। এই যুত পান করিলে সকল প্রকার মেহ বিনষ্ট হয়, মেহরোগের ইহা এক উৎকৃষ্ট ঔষধ।

বৃহদাড়িমাত্তযুত—যুত ১/৪ সের, কাথার্ব পক দাড়িমবীজ ১/৮ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। কদার্ব দাড়িমবীজ চই, জীরা, বিড়ঙ্গ, হরিজা, দারুহরিজা, জাফা, পিপুল যুজাত (অভাবে তালের মাতী), নীলোৎপল, গমপরিণ বনযমানী, মহানিষ, কঁকলা, শুঠ, বচ, দেবদারু, চই, ব গার্ভারীমূলের ছাল, যষ্টিমধু, অমলমূল, রাখালশার ম মূর্খা, বংশলোচন, কঁকড়াশুঙ্গী, ধনিয়া, কুলথকলাই, মেদ, নিমছাল, বৃহত্তী, কণ্টকারী, ডানকুনী, ত্রিফলা, ধনি ছাল, ছাতিমছাল, নিসিন্দামূল, এই সমস্ত মিলিত ১/৫ জল ১৬ সের, যথাবিধি এই যুত পাক করিবে। এই

পান করিলে সকল প্রকার প্রমেহ বিনষ্ট হয়। প্রমেহের ইহা প্রত্যক্ষফলদ ঔষধ। (তৈবজ্যঃ প্রমেহাধিকার)

দাড়িমার্ফক (পুং) দাড়িমফলের ত্বগাদিয়ুক্ত চূর্ণ ঔষধভেদ।

দাড়িমীরস (পুং) রসভেদঃ\* দাড়িম যুতে সম্ভৃপ্ত করিয়া একটা পাত্রে নিক্ষেপ করিতে হইবে। এইরূপে পক্ক হইলে বস্ত্রে ছাকিয়া লইলে যে রস হয়, তাহাকে দাড়িমীর রস কহে।

\*দাড়িমঃ যুতসম্ভৃপ্তঃ তত্র পাত্রে বিনিঃক্ষিপেৎ।

ততঃ পকপটে পূত ইতি শ্রাদ্ধাদিমীরসঃ ॥

দাড়িমীরসার (পুং) দাড়িমঃ দাড়িমীশব্দঃ সরতি প্রাপ্নো-  
তীতি স্বঃঅণ্। দাড়িম।

দাড়িম্ব (পুং) দাড়িম। [দাড়িম দেখ।]

দাড়ী (স্ত্রী) দাঁলাতে ফলেহনৌ দল কর্মণি যঞ, গৌরাঃ ভীষ-  
লস্ত ড। ১ দাড়িম। ২ তৎফল।

দাঢ়া (স্ত্রী) দৈপ-শোধনে দা-কিপ্, দে শুক্লো দানীয় বা ঢোকতে  
ঢোক-ড। ১ দংষ্ট্রী, দন্তভেদ। ২ প্রার্থনা। ৩ সমূহ। (শম্ভার্থকঃ)

দাড়িকা (স্ত্রী) দাঢ়ারৈঃ কেশসমূহায় প্রভবতীতি ঠক্ তত  
ঠাপ্। ১ শব্দ, দাড়ী।

\*পাদরো দাড়িকারিণ্ড গ্রীবারাং বৃষণেষু চ। (মহু ৮।২৮২)

দাঢ়া স্বার্থে কপ্ কাপি অত ইত্বঃ। ২ দংষ্ট্রিকা। (হেমঃ)

দাণ্ড (পুং স্ত্রী) দণ্ড ইক্ষুকপত্রভেদস্ত্র অপর্যাপ্তাঃ শিবাঃ অণ্।

১ দণ্ড নৃপতির অপত্য। স্ত্রিয়াং ভীপ্। দণ্ডস্ত্র ভাবঃ অণ্।

(স্ত্রী) ২ দণ্ডস্ত্রাব। ৩ আয়ুধজীবিসম্বভেদ। দণ্ডানাং

সমূহঃ অণ্। ৪ দণ্ডসমূহ।

দাণ্ডকি (ত্রি) ত্রিগুণবর্ধ আয়ুধজীবিসম্বভেদ।

\*আহুস্ত্রিগুণবর্ধাঃশকৌণ্ডোপরথদাণ্ডকী।

কৌণ্ডিকিজালমাশিষ্ট ব্রহ্মশূণ্ডোহিত্ব জালকিঃ ॥

(পাণিনি ৫।৩।১১৬ কাশিকা)

দাণ্ডকীয় (ত্রি) দাণ্ডকি স্বার্থে-ছ। দাণ্ডকি, দাণ্ডকি স্থলে  
দাণ্ডকী এইরূপ প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

দাণ্ডগ্রাহিক (পুং) দণ্ডগ্রাহস্ত্র অপত্যঃ দণ্ডগ্রাহ-ঠক্ (রেব-  
তাদিত্যঠক্। পা ৪।১।৪৬) দণ্ডগ্রাহের অপত্য।

দাণ্ডপাত্তা (স্ত্রী) দণ্ডস্ত্র পাত্তো হস্তাং তিথৌ ইতি যঞস্তাৎ ঞঃ  
ট্যঞঃ সাত্তাং ক্রিয়েতি ঞঃ। পা ৪।২।৫৮) দণ্ডমাত্রস্থিত তিথি-  
ভেদ, যে তিথি দণ্ড মাত্র থাকে, তাহাকে দাণ্ডপাত্তা কহে।

দাণ্ডপায়ন (পুং) দণ্ডপস্ত্র অপত্যঃ দণ্ডপ, অপত্যো ফক্-  
। (নড়াদিত্যঃ ফক্। পা ৪।১।১২২) দণ্ডপের অপত্য।

দাণ্ডমাধিক (ত্রি) দন্তমাধঃ ধাবতি ঠক্। (মাথোএরপদ-  
পদব্যম্পদং ধাবতি। পা ৪।৪।৩৭) দণ্ডধারা মন্বন যোগ্য।

দাণ্ডাজিনিক (ত্রি) দণ্ডাজিনেন শাঠ্যেন দণ্ডেন বা অর্থানিষি-

চ্ছতি দণ্ডাজিন-ঠক্। কুহক, মারাবী, বাহারী শঠতাপূর্বক  
দণ্ডাজিন ধারণ করিয়া অর্থানিষেবণ করে, কপট ধার্মিক।

দাণ্ডারন (পুং) দণ্ডস্ত্র গোত্রাপত্যঃ নড়াদিত্যঃ ফক্। দণ্ডের  
গোত্রাপত্য।

দাণ্ডিক (ত্রি) দণ্ডেন দণ্ডধারণেন জীবতি বেতনাদিত্যঃ ঠক্।

দণ্ডধারণোপজীবী, বাহারী দণ্ডধারণ করিয়া জীবনধারণ করে।

\*নৈব রাজ্যং ন রাজাসীম চন্দ্রেন দাণ্ডিকঃ। (ভারতঃ ১২।১।৩৫)

সত্যযুগে রাজা, রাজ্য, দণ্ড এবং দাণ্ডিক কিছুই ছিল না।

দাণ্ডিক্য (স্ত্রী) দাণ্ডিকস্ত্র ভাবঃ যৎ। দাণ্ডিকের ভাব।

দাণ্ডিন্ (পুং) দণ্ডেন শ্রোক্তঃ অধীযতে শৌনকাঃ গিনি।

দণ্ডপ্রোক্ত কল্পতরুখ্যায়িনমূহ। এই দণ্ডিন্ শব্দ রহস্যচিন্তাত্ত।

দাণ্ডিনায়ন (পুং স্ত্রী), দণ্ডিনো গোত্রাপত্যঃ নড়াদিত্যঃ ফক্,

দাণ্ডিনায়নেতাদিনা টিলোপাত্যাবঃ। দণ্ডীর গোত্রাপত্য।

দাত (ত্রি) দাপ কর্মণি ক্ত। ১ লুন, ছিন্ন। দৈপ কর্ত্তরি-

ক্ত। ২ শুদ্ধ।

দাতাত্মা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Perca Datnia.)

দাতব্য (ত্রি) দা-তব্য। দানযোগ্য, দেয়।

দাতব্যচিকিৎসালয় (পুং) যে ঔষধালয়ে বিনামূল্যে ঔষধ  
ও ব্যবস্থা দেওয়া হয়।

দাতা [দাতৃ দেখ।]

দাতাগঞ্জ, ১ উত্তরপশ্চিম প্রদেশের একটি তহসীল।

ভূপরিমাণ ৪৩০ বর্গমাইল। ২ উক্ত তহসীলের সদর ও

একটি নগর। বুদাউন নগর হইতে প্রায় ৮ কোশ পূর্বে

অবস্থিত। এখানে তহসীলের কাছারী, নিম্নআদালত,

বিভাগালয় ও ঔষধালয় প্রভৃতি আছে।

দাতানা, পশ্চিম মালব এজেন্সীর অধীন একটি ক্ষুদ্র সামন্ত

রাজ্য। সিক্রিয়া হইতে ১৮০ টাকা তআ স্বরূপ পাইয়া থাকে।

দাতারাম, ছন্দোমঞ্জরীর একজন টীকাকার।

দাতি (স্ত্রী) দৈপ শোধে-ক্তিচ্। ১ শুদ্ধি। ২ ছেদন। দা-ক্তি।

৩ দান। ৪ দত্ত।

\*মরুতো দাতিবল্ল (ঋক্ ১।৮।৭৮) 'দাতিবার প্রদেয়জলঃ  
দত্তবরণীয় হবিলক্ষণনো বা' (সায়ণ)

দাতু (স্ত্রী) দা-ভাবে তুন্। ১ দান। 'কত্তস্ত্র দাতু শবসো

যুষ্ঠৌ' (ঋক্ ১০।২৯।১) 'কদদাতু কিং দানং' (সায়ণ)

(ত্রি) ২ দাতা। 'সহস্র দাতু পশুমঙ্গিরণ্যবৎ' (ঋক্ ৯।৭।২।৯)

দাতৃ (ত্রি) দা-তৃহ। ১ দানকর্ত্তা। ২ দানশীল। 'কামো

দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামৈতত্তে' (যজুঃ ৭।৪৮)

স্ত্রিয়াং ভীপ্। দীর্ঘার্থে তৃহ্ প্রত্যয় যোগে কর্মকারকে

যত্তী বিভক্তি হইবে না।

দাতৃত্তা (স্ত্রী) দাতৃত্তাবঃ ভাবে তত্। দাতৃত্ত, দানশীলতা, বদাতৃত্তা।

দাতৃত্ত (স্ত্রী) দাতৃত্তাবে স্ব। দাতৃত্তা।

দাতামিত্রীয় (ত্রি) দাতামিত্র সখ্যকীয়।

দাতুহ (পুং স্ত্রী) দাপ-ক্তিন্ দাতিং মারণং উহতে দাতি-উহ-অণ্ বা দো-ক্তিন্ দিতিং বহতি বহ-ক-উট্ দিতুহ স্বার্থে অণ্ ততো আত্মঃ। পক্ষিবিশেষঃ। ডাকপাখী, পর্যায়—কাল-কণ্টক, অতুহ, দাতোহ, কালকণ্ট, মাসঙ্গ, শিতিকণ্ট, কচা-টুর, কাকমদুগু। (ত্রিকাং) ইহার গুণ বারুনাশক, বৃষ্য, শুক্রবৃদ্ধিকারী, শ্রমনাশক, ভূষ্টপ্রদ ও বাতনাশক।

(হারীত ১১ অ°)

“প্রাবৃটকাটে স্থখীভূত্বা কোবা কুত্র ন গচ্ছতি।

ইতি বদতি দাতুহঃ কোবা কোবা কবা কবা॥” (উডট)

এই পক্ষীর মাংস ভক্ষণ মধ্যদি সংহিতায় নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“কলবিধং প্রবং হংসং চক্রাঙ্গং গ্রাম্যাকুটং।

সারসং রজ্জ্বালকং দাতুহং শুকসারিকে॥” (মহু ৫।১২)

চড়ুই, জলকাক, হংস, চক্রবাক, গ্রাম্যাকুট, সারস,

রজ্জ্বাল (জলচর পক্ষিবিশেষ), ডাক এবং শুক ও সারিকা

এইসকল পক্ষী ভক্ষণ করিবে না। ২ জলকাক। ৩ চাতক।

(মেদিনী) ৪ মেঘ। (শব্দরং)

দাতুহক (পুং) দাতুহ-স্বার্থে কন্। দাতুহ।

দাতোহ (পুং) দাতুহ পূর্বো সাধুঃ। দাতুহ পক্ষী।

দাত্র (স্ত্রী) দ্রুতি দাতি বানেন দো অবধওনে দ্রুন্ (দায়ি শসেতি ৭ পা ৩২।১৮২) ছেদনসাধন অস্ত্রভেদ, দা, পর্যায়—

লবিত্র, ধ্বজীক। (শব্দরং) দা ভাবে ত্রন্। ২° দান। “তদ্

বাং দাত্রং মহিকীর্তন্তুং।” (ঋক্ ১।১১৬।৬) “তদ্রাত্রং দানং”

(সায়ণ) দা-কর্ম্মদি ত্র। ৩ দাতব্য। “দাত্রং যত্রোপদন্তুতি”

(ঋক্ ৮।৪৩।৩৩) “দাত্রং দাতব্যং” (সায়ণ)। ৩ দানকর্ত্তা।

“সামন্ত দাত্রমসি” (যজু ১।৩৬) “দাত্রং দানকর্ত্তু” (বেদদীপ)

দাত্রী (স্ত্রী) দাতৃত্ত-ভীপ্। ১ দানকর্ত্তা। ২ গঙ্গা।

“দীনসন্তাপশমনী দাত্রী লগ্নু বৈরিণী।” (কানীথ ৯৮২)

দাত্র (পুং) দদাতীতি দা ত্রন্ (জনি দা চ্য প্রিতি। উণ ৪।১।৪)

১ দাতা। ২ যজ্ঞকর্ম্ম।

দাধা (দাঠা) বোম্বাই প্রদেশে কাঠিয়াবাড় জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্রবাক্য। ২৬ থানি গ্রাম এই রাজ্যের অধীন।

আয় প্রায় ২৫০০০ টাকা, তন্মধ্যে ৫০৯৯ টাকা বরদার গাইকবাড়কে এবং ২৯৩ টাকা জুনাগড়ের নবাবকে কর-

অরপ দিতে হয়। ভূপরিমাণ ৫১ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা

প্রায় দশ হাজার।

দাদ (পুং) দদ-ভাবে দৎ। দান।

“তত্র দত্তা বহুন্ দাদান্ বিশ্রান্ সংপূজ্য মাধবঃ।”

(ভারত শং ৪. অ°)

দাদ (পারসী) প্রতিশোধ, ঐতিহিংসা।

দাদ্ (দেশজ) দক্ষরোগ।

দাদুখানি (দেশজ) উৎকর্ষ ততুলবিশেষ, এই ততুল রন্ধন করিলে অতিশয় সুগন্ধ বাহির হয়।

দাদন্ (পারসী) চুক্তিতে বাধ্য করিবার জন্ত মূল্যাদির অগ্রিম দান। কোন লোক কৃতকগুলি দ্রব্য ক্রয় করিবে, বাহার কাছে কিনিবে, তাহার সহিত দরদাম চুকাইয়া দ্রব্য না লইয়া অগ্রিম বে টাকা দেওয়া যায়, তাহাকে দাদন কহে।

দাদন্দার (পারসী) যে দাদন দেয়।

দাদা (দেশজ) ১ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। ২ পিতামহ। ৩ মাতামহ।

৪ এই নামে এক ব্যক্তি দত্তার্ক নামে ধর্ম্মশাস্ত্র রচনা করেন।

দাদাজি কোণ্ডদেব, একজন প্রসিদ্ধ দক্ষিণী ব্রাহ্মণ। মহা-রাষ্ট্রনায়ক শাহজি পুণায় রাজধানীস্থাপন করিয়া দাদাজিকে ইহার শাসনভার অর্পণ করেন। দাদাজি বিচক্ষণ, জায়গর, রাজনীতিকুশল ও প্রজাপ্রিয় ছিলেন। তাঁহার শাসন-কালে অল্পদিন মধ্যেই রাজ্যের বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছিল। তিনি প্রজাদিগের উপর রাজস্বের হার কমাইয়া দেন; পুণার নিকটবর্ত্তী পাহাড়ীদিগকে ব্যাভ্রাদি হিংস্রজন্তু মারিয়া পথিকদিগের অনেক সুবিধা করেন।

জিজিবাই ও তৎপুত্র বিখ্যাত শিবাজির থাকিবার জন্ত

দাদাজি লাগলমহল নামে এক বৃহৎ প্রাসাদ নির্মাণ করেন।

এখন এই প্রাসাদ অধ্বরখানা নামে খ্যাত।

শাহজি দাদাজির উপরই শিবাজির শিক্ষাভার অর্পণ করেন। তাঁহার শিক্ষাকালেই শিবাজি ব্রাহ্মণভর্ত্ত, হিন্দু-ধর্ম্মাহরণী, সমরকুশল ও রাজনীতিজ্ঞ হইয়া ভারত বিখ্যাত হইয়াছিলেন। শাহাজির মৃত্যুর পর দাদাজিই শিবাজির হস্তে পিতৃরাজ্যের শাসনভার অর্পণ করেন। শিবাজি দাদাজিকে অতিশয় শ্রদ্ধাভক্তি করিতেন। ১৬৪৭ খৃষ্টাব্দে দাদাজি মৃত্যু-শয্যায় পড়নকরেন। তিনি অন্তিমকালে শিবাজিকে জননী জম্মভূমির স্বাধীনতা, গো-ব্রাহ্মণ-রক্ষা এবং হিন্দুধর্ম্মের জয়পতাকা উঠাইবার উপদেশ দিয়া যান। শিবাজি আজীবন গুরুর উপদেশ বিস্মৃত হন নাই। [শিবাজি দেখ।]

দাদড়া—তিন মাত্রার তাল—বোল—

$$\begin{array}{ccccccc} & \times & & 1 & & & \\ & | & & | & & & \\ \text{ধা} & & \text{পিন্} & & \text{ধা} & & \text{তি} & & \text{তা} & & :: \end{array}$$

দাদাতাই, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, ইহার পিতার নাম



পদ্মাবতী মাধব, ইনি কিরণাবলী নামে ব্রহ্মসিদ্ধান্তের এক ধার্মিক ও ভূরীয়বস্ত্র রচনা করেন।

দাহুপহী নৌরজী [ নৌরজী দেখ। ]

দাহু (দেশজ) পিতামহী, মাতামহী।

দাহুমর্দন (দেশজ) দাহমারী, দক্ষর বৃক্ষবিশেষ, ইহার বৃক্ষে দক্ষ ভাল হয়।

দাহুপহী, এক বিখ্যাত বৈষ্ণবধর্মসম্প্রদায়। দাহুপহী-দিগকে রামানন্দী সম্প্রদায়ের একটি শাখা বলা যাইতে পারে। দাহু এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, এইজন্ত ইহার নাম দাহুপহী হইয়াছে। এইরূপ জনশ্রুতি আছে, তিনি এক কবীরপহীর শিষ্য ছিলেন। কারণ কবীরপহীদিগের গুরুশ্রাবণী মঠে তিনি ষষ্ঠ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন, যথা—১ কবীর, ২ কমাল, ৩ যমাল, ৪ বিমল, ৫ বুদ্ধন ও ৬ দাহু। রাম নাম জপই এই বৈষ্ণবদিগের একমাত্র উপাসনা। ইহার ঐশ্বর্য উপাশ্রয় দেবতার নাম রাম বলিয়া থাকেন বটে, কিন্তু বেদান্ত-মত-সিদ্ধ পরব্রহ্মের আয়তন হার নিগুণ স্বরূপ বর্ণন করিয়া থাকেন এবং তাহার মন্দির ও প্রতিমূর্তি নির্মাণ করা অমুচিত তাহা স্বীকার করেন।

দাহু আন্ধ্রদেশের একজন ধুরুরি ছিলেন, তিনি ১২ বৎসর বয়সের সময়ে এই নগর পরিত্যাগ করিয়া অজমীরের অন্তঃপাতী শম্বর নগরে অবস্থান করেন। তথা হইতে কল্যাণপুরে যান। অবশেষে ৩৭ বৎসর বয়সে শম্বর হইতে ৪ কোশ ও জয়পুর হইতে ২০ কোশ দূরে নটরন নামক স্থানে গিয়া বাস করেন। জনশ্রুতি আছে, তথায় অন্তরীক্ষ হইতে দৈববাণী হইল, তুমি পরমার্থ সাধনে প্রবৃত্ত হও। এই দৈববাণী শ্রবণ করিয়া তিনি নটরন হইতে ৫ কোশ দূরে বহরন পর্বতে গমন করিলেন, তথায় কিয়ৎকাল অবস্থান করিয়া একবারে অন্তর্হিত হইয়া গেলেন, আর তাহার কোন চিহ্ন রহিল না। ইহাতে দাহুপহীরা বলে, তিনি পরমেশ্বরে লীন হইয়া গিয়াছেন। দাবিস্তানে লিখিত আছে, অকবরের সময়ে দাহু দরবেশ অর্থাৎ উদাসীন হইয়াছিলেন। দাহুপহীরা তিলকসেবা ও মালাধারণ না করিয়া কেবল জপমালা সঙ্গে রাখেন এবং মন্তকে এক প্রকার টুপি দিয়া থাকেন, ঐ টুপি চতুর্দোণাকৃতি, অথবা গোলাকৃতি খেঁচু এবং তাহার পশ্চাৎভাগে একটি গুচ্ছ লম্বমান থাকে। ইহাদিগকে এই টুপি সহস্তু প্রস্তুত করিয়া লইতে হয়।

দাহুপহীরা তিন শ্রেণিতে বিভক্ত—বিরক্ত, নাগা এবং বিস্তরধারী। যাহারা বিষয় রাগশুভ্র হইয়া পরমার্থ সাধনে

কালক্ষেপ করে, তাহাদিগের নাম বিরক্ত। ইহাদিগের অঙ্গে কেবল অঙ্গরক্ষণী ও সঙ্গে জলপাত্র থাকে, মন্তকে আবরণ থাকে না। নাগারা অস্ত্রধারী, বেতন পাইলে যুদ্ধ-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকে। ইহার যুদ্ধার্থে বিশেষ দক্ষ। অনেক রাজাদের নাগা সৈন্য থাকে।

বিস্তরধারীরা সাধারণ লোকের আয় নানা ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া থাকে। এই তিন শাখা পুনরায় বিভক্ত হইয়া বহুতর প্রশাখায় প্রাধানতঃ ছড়াইয়া পড়িয়াছে, তন্মধ্যে ৫২ প্রশাখা প্রধান। ঐ ৫২ প্রশাখার পরস্পর কি পার্থক্য আছে, তাহা জ্ঞাত হওয়া দুষ্কর। দাহুপহীরা উষাকালে শব দাহ করেন, কিন্তু ইহাদের মধ্যে ধর্মব্রত লোকেরা অনেকে শব দাহ করিলে সেই সঙ্গে অনেক পতঙ্গের প্রাণ নষ্ট হয় বলিয়া আপনাদিগের মৃতদেহ পশুপক্ষীর আহ্বারার্থে প্রান্তরে বা কান্তারে পরিত্যাগ করিতে অস্বীকার করিয়া যান। দাবিস্তানেও লিখিত আছে, কাহারও লোকান্তরপ্রাপ্তি হইলে দাহুপহীরা পশুপৃষ্ঠোপরি তাহার শব সংস্থাপন করেন এবং এই কণ্ঠ বলিয়া প্রান্তরে প্রেরণ করেন যে, ইহা দ্বারা হিংস্রক ও অপরাপর জন্তুর পরিতোষ হওয়াই সর্বাপেক্ষা শ্রেয়। অজমীর ও মাড়বার দেশে বহুসংখ্যক দাহুপহী অবস্থান করেন। নটরনগ্রামে এই সম্প্রদায়দিগের প্রধান দেবস্থান বিদ্যমান আছে। তথায় দাহুর শয্যা ও দাহুপহী-দিগের প্রামাণিক শাস্ত্র সকল রক্ষিত হইয়াছে এবং বিহিত বিধানে ঐ ছুইয়ের পূজা হইয়া থাকে। নটরনের পর্বতোপরি একটি ক্ষুদ্র গৃহ আছে, সাধারণে বলিয়া থাকে তথা হইতে দাহুর অন্তর্ধান হয়। এই স্থানে প্রতি বৎসর ফাল্গুনমাসের শুক্লপক্ষীয় প্রতিপদ অবধি করিয়া পৌর্ণমাসী পর্যন্ত এক মেলা হইয়া থাকে। এই সম্প্রদায়ের বিবরণ হিন্দীভাষায় অনেক গ্রন্থে লিখিত আছে। তাহাদের ধর্ম-গ্রন্থে অনেক স্থলে কবীরপহীদিগের ভূরি ভূরি বচন উদ্ধৃত আছে।

“দাহুর বিশ্বাসকা অঙ্গ” নামে এক গ্রন্থ আছে, ইহার কতিপয় শ্লোক ও বাঙ্গালা অম্ববাদ দিলাম।

“দাহু সহজে হোইগা জৈ কুছ রচিয়া রাম।

কাটুকো কলপে মটর দুখী হোইব কাম ॥”

রাম যাহা করে, তাহা সহজেই হইবে। অতএব তুমি কেন শোকে প্রাণত্যাগ কর, এ অতি দুষ্ট কর্ম।

“দাহু কহে যে তৈকিয়া সর্বহৈ রহা জেতুং কটর

করণ করাবণ এক তুজ্ঞ জানাখীং মুহোইকোই ॥

সোহ ইসারা সাংইয়াং যে সবকা হাণি বিচার ॥

দাদু কহে, জগদীশ্বর তুমি যাহা করিয়াছ, তাহাই রহি-  
রাছে, তুমি যাহা করিবে, তাহাই হইবে। তুমি কর্তা, তুমিই  
কার্য্যিভা, আর কেহ দ্বিতীয় নাই।' যিনি সকল বস্তুকে  
জ্ঞান করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনিই আমার জীবন। জীবন  
মরণের বিচার তাহারই হস্তগত; তাহাকেই চিন্তা কর।

দাতুমর্দন (দেশজ) দক্ষমর্দন, দাউদমর্দন।

দাতুমারী (দেশজ) দাউদমারী।

দাধিক (ত্রি) দগ্নি দগ্না বা সংস্কৃতং দগ্না চরতি দধি-ঠক।  
(চরতি। পা ৪।৪।৮) ১ দধিতে সংস্কৃত দ্রব্য। ২ দগ্নাচারী।  
৩ দধিধারা সংস্কৃতি। ৪ দগ্নোপসিক্ত। (ক্লী) ৫ স্নাতোষধভেদ,  
প্রস্তুত প্রণালী—বিটলবণ, এলাইচ, সৈন্ধব, চিত্রক, ত্রিকটু,  
জীরক, হিঙ্গু, সৌবর্জল, যবক্ষার, আত্মাতক ও অন্নবেতস  
'এই সকল দ্রব্যের টক সেবুর রসে চতুর্গুণ দধি সংযোগে  
স্নত পাক করিবে। এই স্নতের নাম দাধিক স্নত। ইহা  
দ্বারা গুণ্ডা, প্লীহা ও শুলের শান্তি হয়। (সুশ্রুত উত্তরতন্ত্র  
৪২ অ°)

দাধিক্র (ত্রি) দধিক্রাসম্বন্ধীয়।

দাধিখ (ক্লী) দধিখন্ত বিকার অমুদাতাদিহাং অঞ্। ১  
কশিখের বিকার। (ক্লী) তন্ত পরিমাণং অঞ্। ২ কপিখ-  
পরিমাণ।

দাধুবি (ত্রি) ধুবি যজ্ঞ লুক্ ততো ইন্। ধরিজী। "পুত্রা যাম্বেশোহু  
দাধুবিভরম্যো" (ঋক্ ৬৬৬।৩) 'দাধুবি: ধরিজী' (সায়ণ)

দাধুমি (ত্রি) ধুয যজ্ঞ লুক্ ততো ইন্। ১. ধর্ষক। ২ অত্যন্ত ধর্ষক।  
"ব্রহ্মণাধ্যমি সবনেনুদাধুমি:" (ঋক্ ২।৭।৭) 'দাধুমি: ধর্ষক:' (সায়ণ)

দান (ক্লী) দা দানে দো অবথগুনে দৈপ শোথুনে ভাবাদৌ  
লুট্। ১ গজমদ। ২ পালন। ৩ ছেদন। ৪ শুদ্ধি। ৫ বৃক্ষ-  
কোটর-কটীজ মধু। ইহার গুণ—রুক্ষ, দীপন, কফ, ছর্দি ও  
মেহনাশক। (রাজব°) ৬ দেব ব্রাহ্মণাদি সম্প্রদানক দ্রব্য-  
মোচন, স্ব স্বত্যাগারহুল ব্যাপারভেদ। পর্য্যায়—ভ্যাগ,  
বিহাপিত, উৎসর্জন, বিসর্জন, বিশ্রাণন, বিতরণ, স্পর্শন,  
প্রতিপাদন, প্রাদেশন, নিরূপণ, অপবর্জন, অংহতি, দায়,  
প্রদান, দমন, দত্তি, উৎসর্গ, অতিসর্জন, স্পর্শ, বিসর্গ,  
ক্ষণন, প্রাদেশন। (শঙ্কর°) দানের লক্ষণ—

"অর্থানামুদিতো পাঁজ্রে শ্রদ্ধা প্রতিপাদনং।

দানমিত্যভিনির্দিষ্টং ব্যাখ্যানং তন্ত বক্ষ্যতে॥" (ভক্তিতত্ত্ব)

সংপাত্র উপস্থিত হইলে শ্রদ্ধাপূর্ব্বক তাহাতে দ্রব্য সকল  
অর্পণের নাম দান। দানের ৬টা অঙ্গ।

"দাতা প্রতিগ্রহীতা চ শ্রদ্ধাদেয়ক ধর্ম্মযুক্ত।

দেশকালো চ দানানামদাত্তেতানি যবিহঃ॥" (ভক্তিতত্ত্ব°)

দাতা, প্রতিগ্রহীতা, শ্রদ্ধাদেয়, ধর্ম্মযুক্ত, দেশ  
এই ৬টা দানের অঙ্গ। দান করিতে হইলে মনে মনে  
স্থির করিয়া অর্থ্যৎ অমুককে দান করিব, এইরূপ  
করিয়া ভূমিতে জল নিঃক্ষেপ করিবে, পরে তা-  
দিত্তে হইবে। এইরূপ দান শ্রেষ্ঠ, যদিও সাগরের  
পাওয়া যায়, তথাচ এইরূপ দান-ফলের অন্ত নাই।

"মনসা পাত্রমুদ্ভিষ্ট ভূমৌ তোয়ঃ বিনিঃক্ষিপেৎ।

বিম্বতে সাগরস্তাত্তঃ দানস্তাত্তো ন বিম্বতে॥" (ভক্তিতত্ত্ব°)

পরোক্ষে কল্পিত দান। যদি সেই পাত্র পাওয়া না যায়, তাহা  
হইলে তাহা গোত্রজদিগকে দিতে হইবে; তাহা না থাকিলে  
যজ্ঞ এবং তদভাবে স্বজাতি, তদভাবে জলে নিঃক্ষেপ করিবে।

"পরোক্ষে কল্পিতং দানং পাত্রাভাবে কথং তবেৎ।

গোত্রজেষু স্তথা দত্তাৎ তদভাবেহস্ত বন্ধুঃ॥

যদা তু সসঙ্কুল্যঃ স্তায় চ সম্বন্ধিবান্ধবা।

দত্তাৎ স্বজাতিশিষ্যেভ্যস্তদভাবেহস্পৃ নিঃক্ষিপেৎ॥" (ভক্তিতত্ত্ব°)

দান করিবার সময় স্থান করিয়া বিম্বক স্থান গোময় দ্বারা  
উপলিপ্ত করিয়া সেই স্থানে বসিয়া দান করিবে এবং পরে  
দান জন্ত দক্ষিণা দিতে হইবে।

প্রয়োজন অপেক্ষা না করিয়া অর্থ্যৎ কোন প্রকার উপ-  
কারের প্রত্যাশাদি না করিয়া কেবল বুদ্ধিতে প্রণোদিত  
হইয়া সংপাত্রি যে দান করা যায়, তাহাকে ধর্ম্মদান কহে।

"পাত্রেভ্যো দীযতে নিতামনপেক্ষা প্রয়োজনং।

কেবলং ধর্ম্মবুদ্ধ্যা যক্ষ্মদানং প্রচক্ষতে॥" (ভক্তিতত্ত্ব°)

এই দান অতিশয় পুণ্যদায়ক; দানের মধ্যে ধর্ম্মদানই  
শ্রেষ্ঠ। তাহাকে দান করিতে হইবে, তাহার নিকট গমন  
করিয়া দান করিলে অনন্ত গুণ এবং আর্হান করিয়া  
দান করিলে সহস্র গুণ ফল লাভ হয়। প্রার্থনা করিলে পরে  
দান করিলে অর্ধেক ফল হয়। যিনি আশা দ্বিয়া দান-  
কালে দান না করেন, তাহার ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়।  
যিনি দান করিয়া পশ্চাৎ তাপগ্রস্ত হন, তিনিও নিরয়গামী  
হইয়া থাকেন।

উক্ত বিধানের যিনি দান ও প্রতিগ্রহ করেন, এই দুই  
জনেরই স্বর্গলাভ হয়। ইহার বিপরীত হইলে নরক হইয়া  
থাকে। দান প্রকৃতি অহস্বারে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক  
ভেদে ত্রিবিধ।

"দাতব্যমিত্যবিদ্যানং দীযতেহমুপকারিণে।

দেশে কালে চ পাঁজ্রে চ তদানং সাত্ত্বিকং স্নতং॥

যত্নু প্রতাপকার্য্যৎ ফলমুদ্ভিষ্ট বা পুনঃ।

দীযতে চ পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং বিহঃ॥

পশ্চাদ্ধাবনকালে যক্ষানমণাপায়েভ্যস্ত দীয়তে ।

দানি উপকৃতসমবজ্ঞাতঃ ভক্তামসমুদাহৃতঃ ॥" ( গীতা ১৭।২০-২২ )

দান উপকারক ব্যক্তির প্রত্যাশকর মানসে নহে, কিন্তু কেবল দানি বা মাত্র বোধে যে উপযুক্ত হৃদয়, কাল এবং পাত্রসমূহে দান করা যায়, তাহাকে সাধিক দান কহে। প্রত্যাশকারীকে দান করিয়া কিংবা ফল-কামনার মনঃকষ্ট সহ্য করিয়া যে দান করা যায় তাহাকে রাজস দান কহে এবং দেশকাল পাত্রাদির বিচার না করিয়া যে কোন দেশে যে কোন কালে যে কোন

পাত্র অসৎকার ও অবজ্ঞা সহকারে যে দান করা যায়, তাহার নাম তামস দান। যাহাদের প্রকৃতি সাধিক ভাবে গঠিত, তাহারা সাধিক দান করিয়া থাকে, তাহাদের নিকট রাজস ও তামস দান হয়। এই দান নিত্য নৈমিত্তিকাদি ভেদে চারি প্রকার। নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য ও বিমল এই চারি প্রকারের মধ্যে চতুর্থ দান সর্বাশ্রেষ্ঠ। ইহার মধ্যে কোন উপকার প্রত্যাশা না করিয়া প্রতি দিম ব্রাহ্মণাদি সংপাতে যে দান করা যায়, তাহাকে নিত্য দান কহে। যে দান পাপাদি শাস্তির নিমিত্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ কোন প্রকার নিমিত্তে জন্ম সংপাতে দান করা হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক দান কহে। অপত্য, ঐশ্বর্য ও স্বর্গাদি কামনা করিয়া যে দান করা যায়, তাহাকে কাম্য দান এবং ঈশ্বরের প্রীতির জন্য ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণদিগকে যে দান করা যায়, তাহাকে বিমল দান কহে। এই দান সর্বাঙ্গোৎকৃষ্ট।

“নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং দানমুচ্যতে ।

চতুর্থং বিমলং প্রোক্তং সর্বদানোত্তমোত্তমং ॥

অহন্তহি যংকিঞ্চিদীয়তে হৃদ্যপকারিণে ।

অহুদিগ্ধ ফলন্তং স্নাদ ব্রাহ্মণায় চ নিত্যকং ॥

বভু পাম্পৈশান্ত্যর্থং দীয়তে বিজ্ঞাং করে ।

অপত্যং বিজ্ঞৈতৈশ্বৰ্য্যং স্বর্গার্থং যং প্রদীয়তে ।

নৈমিত্তিকমহুদিগ্ধং দানং সন্তিরহুত্তমং ॥

দানস্তং কাম্যমাখ্যাতমুবিভি ধর্মচিন্তকৈঃ ॥

বশীশ্বরপ্রীগনার্থং ব্রহ্মবিৎসু প্রদীয়তে ।

চেতসা ধর্মযুক্তেন দানং তত্ত্বিমলং শিবং ॥" ( কুর্মপুং ) •

যে হলে শালগ্রামশিলা অবস্থান করেন এবং গঙ্গাদি তীর্থ অবস্থিত, এই সকল স্থানই দানের পক্ষে প্রশস্ত। সন্ধ্যাকালে দান করিতে নাই, অর্থাৎ অস্তমিত হইলে দান করিবে না, বরি কেহ করে, তাহা হইলে এই দান নিফল হইবে। যাহার সামর্থ্য আছে, এইরূপ লোকের নিকট যদি ব্রাহ্মণ বিপদগ্রস্ত হইয়া প্রার্থনা করে এবং তিনি উপেক্ষা করেন, তাহা হইলে অনন্ত নরক হয়।

জীবন অনিত্য, আয়ু অত্যন্ত চঞ্চল, কখন মৃত্যুর মুখে পতিত হইতে হইবে, তাহার নিশ্চয়তা নাই, এই সকল ভাবিয়া সর্সদা দানাদি পুণ্য কার্যে জীবন অতিবাহিত করিবে। ভোজন করিয়া দান করিবে না। অভুক্ত হইয়া দান করিতে হয়। যিনি পতন হইতে উদ্ধার করেন, তাহাকে দানপাত্র কহে। যাহারা বিজ্ঞা ও তপোবলে বলীয়ান, তাহারা দানের উপযুক্ত পাত্র এবং ইহাদিগকে দান করিলে পতন হইতে উদ্ধার হয়।

“পতনাত্ প্রায়তে যস্মাৎ পাত্রং তস্মাৎ প্রচক্কেত ॥” (বিষ্ণুস্মৃতিভাঃ)

যে সকল ব্রাহ্মণ শূদ্রের অর্থাৎ দ্বারা জীবিকানির্ভার করেন, তাহারা দানের অপাত্র। দানের তাহারাই পাত্র, যাহাদের উদরে শূদ্র নাই। একজনের পিণ্ডাদি লোপ দেওয়া দয়া পরবশ হইয়া পুত্রবীনের নাম দত্তক, এই দান দানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। [ দত্তক দেখ। ]

সমীপস্থ শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন ব্রাহ্মণকে পরিত্যাগ করিয়া অপর ব্রাহ্মণকে যদি কেহ কিছু দান করে, তাহা হইলে তাহার সপ্তম কুল পর্যন্ত বিনষ্ট হয়।

“সমিকৃষ্টমধীয়ানং ব্রাহ্মণং যো ব্যতিক্রমেৎ ।

ভোজনে চৈব দানে চ দহতাসপ্তমং কুলং ॥” ( শাতাতপ্ )

মন্ত্রপূর্বক দান যদি অপাত্র করিত হয়, তাহা হইলে দাতার নিরয়ভোগ হইয়া থাকে। দেবতা, অগ্নি ও ব্রাহ্মণকে দান করিতে যদি কেহ নিষেধ করে, শতবার তির্ঘ্যাং যোনি প্রাপ্ত হইয়া পরে চাণ্ডালকূলে জন্মগ্রহণ করে।

“ন দংষতি যো ক্রয়াৎ দেবায়ো ব্রাহ্মণেশু চ ।

তির্ঘ্যাং যোনিগতং গঙ্গা চাণ্ডালেষভিজায়তে ॥” ( শাতাতপ )

সুবর্ণ, রজত ও তাম্র যতিদিগকে দান করিবে না, এবং যদি কেহ দান করে, তাহার ফল হইবে না। ব্যাক্য দ্বারা যাহা স্বীকার করা হয়, তাহা কার্য্যে করা না হইলে ঋণ বলিয়া পরিগৃহীত হইবে।

এই লোককে দান করিব, এই কথা বলিলে সর্বাঙ্গে তাহা দেওয়া উচিত।

যে ধন পরের পীড়া দিয়া উপার্জিত হয় নাই, এবং পরি-শ্রমাদি বস্ত্র দ্বারা উপার্জিত হইয়াছে, এইরূপ ধন অন্নই হউক বা অধিক হউক, ইহাই দেয় অর্থাৎ দানের উপযুক্ত।

“অপরাবাধমক্লেশঃ প্রযত্নেনার্জিতঃ ধনঃ ।

অন্নং বা বিপুলং বাপি দেয়মিত্যভিধীয়তে ॥” ( দেবল )

যে পরস্ব হরণ এবং পরে দান করে, এইরূপ ব্যক্তি স্বর্গে গমন করে না এবং দানের কোন ফলভোগী হয় না। পশু, অন্ধ, বধির, মুক, এবং ব্যাদিপীড়িত অর্থাৎ মহাপাতক

রোগগ্রস্ত এই সকল লোকদিগকে দান করিবে না, কিন্তু ইহাদিগকে প্রতিপালন করিবে, অর্থাৎ অন্নবস্ত্রভাবে যদি রেশ পায়, তাহা হইলে তাহা দিয়া তাহাদের উপকার করিবে। ধন সাত প্রকার বিশুদ্ধ, এই ৭ প্রকার ধন দান করিতে পারা যায়। 'অধ্যয়নাদি দ্বারা যে ধন লাভ হয়, শৌর্য্য অর্থাৎ জয়াদি করিয়া যে ধন লাভ হয়, অপ, হোম ও দেবদেবাদি করিয়া যে ধন লাভ হয়, কত্যাগত ধন, কত্মার সহিত আগত শ্রুতাদি দ্বারা লব্ধ যে ধন, শিষ্টাগত অর্থাৎ গুরুদক্ষিণাদি দ্বারা প্রাপ্ত যে ধন, রাজ্যাগত অর্থাৎ ঋত্বিক্ ক্রিয়া করিয়া যে ধন লাভ হয়, অবয়োগত অর্থাৎ জ্ঞাতিদিগের নিকট হইতে যে ধন লাভ হয়, এই সাত প্রকার ধন বিশুদ্ধ। এই সাত প্রকার ধনকে সাধিক ধন বলা যায়।

"ঐশ্বর্য্যোপতপঃকত্যা শিষ্টাযাজ্ঞ্যবয়োগতঃ।

ধনং সপ্তবিধং শুদ্ধং মুনিভিঃ সমুদাহৃতং ॥" ( রত্নাকর )

রাজসিক ধন—কুশীদ, কৃষি, বাণিজ্য, শুল্ক, শাল্যসুস্থি অর্থাৎ দেবা চাকুরী ও উপকার করিলে কৃতোপকার দ্বারা লব্ধ ধন রাজসিক। তামসিক ধন—দ্যুতক্রীড়া, চৌর্য্য, পার্শ্বিক, পরপীড়া, সাহস, সমুদ্রযাত্রা ও গিরি আরোহণ, ব্যাজ অর্থাৎ শূন্যাদি হইয়া ব্রাহ্মণদিগের বেশ ধারণ করিয়া যে সকল অর্থ উপার্জিত হয়, তাহাকে তামস ধন কহে। দানে সাধিক ধনই শ্রেয়, রাজসিক ও তামসিক ধন মিলনীয়। দানে এই-রূপ ধন পরিত্যাগ করিবে। পূর্ব্বোক্ত বিশুদ্ধ যে সপ্তবিধ ধন, তাহাই দানের পক্ষে প্রশস্ত। যে কোন দান করা যায়, সেই সেই বস্তুর এক একজন অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন। তাহার নাম উল্লেখ করিয়া দান করিতে হইবে।

দেয় দ্রব্যের দেবতা।—ভূমি দান করিতে হইলে ইহার দেবতা বিষ্ণু, কত্মাদানে দেবতা প্রজাপতি, গজদানেও দেবতা প্রজাপতি, তুরগ দানে দেবতা যম, একশক পশু মাট্রেই যমদেবতা, ধেনু দানে দেবতা কজ, মহিষ দানে দেবতা যম, ছাগদানে দেবতা অগ্নি, মেঘদানে দেবতা বরুণ, বরাহদানে দেবতা বিষ্ণু, এতস্তিন্ন বহুপশু মাট্রেই বায়ু দেবতা ও জলজ জন্তুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বরুণ। সুবর্ণ দানে দেবতা অগ্নি, গণ্ডদানে দেবতা প্রজাপতি, পুস্তকাদি বিজ্ঞানদানে দেবতা ব্রহ্মা, চন্দ্র, কক্ষাজিন, শয্যা, রথ, আসন ও পাছুকা দানে দেবতা প্রজাপতি, সকল প্রকার কৃতোপকরণের দেবতা বিষ্ণু, সমুদ্রযাত্রা পত্রাদির দেবতা অগ্নি ইত্যাদি। যে কোন দ্রব্য দান করিতে হইলে সেই সেই দ্রব্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার নামো-ক্তেপ করিয়া উৎসর্গ করিবে ও দান করিতে হইবে। দাতা দানে করিবার সময় যাহাকে দান করিবেন, তাহার নাম

গোত্র উল্লেখ করিয়া এবং দ্রব্যের অধিষ্ঠাত্রী নামে উৎসর্গ করিয়া দান করিবেন।

"নামগোত্রে সমুচ্চার্য্য ঐদন্ত্যং শ্রদ্ধয়াযিতঃ।

পরিতুষ্টেন ভাবেন তুভ্যং সশ্রদদে ইতি ॥" ( বিষ্ণুধর্মোত্তর )

'দানের পাত্র—যাহাদের কান্তি, দয়া, সত্য, শীল, তপস্বী ও শাস্ত্রজ্ঞান প্রভৃতি আছে, তাহারাই প্রকৃত দানের পাত্র।

সর্বদাই যত্ন সহকারে গো, ভিল, ভূ, হিরণ্য প্রভৃতি পাত্র বিশেষে দান করিবে। পুণ্যকারী লোক আর্তদিগকে অন্নদান, কুটুম্বকে পোদান, রাজ্যিককে স্বর্ণ, অনপত্যদিগকে পুত্র কত্মা, ক্ষত্রিয়কে যুদ্ধোপকরণ দ্রব্য, বৈশ্যকে পণ্যোপযোগী দ্রব্য ও শূদ্রকে শিল্পোপযোগী দ্রব্য দান করিবে। যে বস্ত্র যে বর্ণের উপযোগী, সেই বস্ত্র সেই বর্ণকে দিলে বিশেষ পুণ্য হইয়া থাকে। ব্রহ্মচারিদিগকে দণ্ড, কক্ষাজিন ও কমণ্ডলু, দান করিলে বিশেষ পুণ্য হইয়া থাকে। গৃহস্থকে বস্ত্র, শয্যা, আসন, খাদ্য, গৃহ ও গৃহপরিচ্ছদ দান করিলে অতিশয় পুণ্য হয়। বাণশস্যদিগকে নীবার, শাক, ফল ও দুগ্ধ দান করিবে। গন্ধ, মাল্লা দ্রব্য, তাম্বূল ও অলঙ্কার বস্ত্রাদি জীদিগকে দান করিবে, কিন্তু জীদিগকে দান করিতে হইলে তাহার স্বামীর নিকটে দিতে হইবে, নতুবা পারিবেন না। বালকদিগকে ক্রীড়নক (খেলিবার পুতুল) দান করিলে অতিশয় পুণ্য হয়। একরূপ ছই লোক অতিশয় পুণ্যবান, যিনি হৃৎকিমে অন্ন এবং স্তম্ভকিমে হেম ও বস্ত্র দান করেন।

"দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে স্ত্র্যা মণ্ডলভেদিনৌ।

দাতারূত চ হৃৎকিমে স্তম্ভকিমে হেমবস্ত্রদঃ ॥" ( অগ্নিপু )

অন্নায় কার্য্য দ্বারা প্রাপ্ত অর্থ দান করিলে তাহার ফল হয় না।

দানানুকালে তিথিকাল—কার্ত্তিক মাসের প্রতিপ তিথিতে দান অতিশয় পুণ্যজনক। আশ্বিন মাসের দ্বিতীয়া তিথিতে দান বিশেষ প্রশস্ত। বৈশাখ মাসের ঊরুপক্ষের তৃতীয়া তিথিতে দান করিলে অতিশয় পুণ্য হয়। ভাদ্র ও মাঘ মাসের শুক্লাচতুর্থী এবং ঐ দিন যদি মঙ্গলবার হয়, তাহা হইলে ঐ দিনের নাম সুখ্যা, এই দিনে দান করিলে বিশেষ পুণ্য হয়। অগ্রহায়ণ ও শ্রাবণ মাসের যে শুক্লাপঞ্চমী ইহাতে দান করিলে অতিশয় পুণ্য হইয়া থাকে। ভাদ্রমাসের ষষ্ঠী এবং ঊরুপক্ষের সপ্তমী ঐ দিন যদি রবিবার হয়, ইহাতে দান করিলে অতিশয় পুণ্য হইয়া থাকে। অগ্রহায়ণের শুক্লাসপ্তমী, পৌষমাসের শুক্লাষ্টমী, আশ্বিন মাসের শুক্লানবমী, জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লাদশমী এবং ঊরুপক্ষের পূর্ণিমা একাদশী তিথি, ভাদ্রমাসের

প্রবানক্ষত্রযুক্ত শুক্লাবদনী, আশ্বিনমাসের বাদনী, এবং পুণ্যানক্ষত্রযুক্ত ফাল্গুনমাসের বাদনী, চৈত্রমাসের জ্যৈষ্ঠদনী, চৈত্রমাসের ও শ্রাবণের শুক্লাচতুর্দশী, বৈশাখমাস ও কার্তিকমাসের পূর্ণিমা, এই সকল তিথিতে দান করিলে অক্ষয় পুণ্য হয়। বাতিপাত, যুগাদি, অমাবস্তা, অবম সংক্রান্তি, চন্দ্র ও সূর্যগ্রহণ প্রভৃতি পুণ্যকালে দান করিতে হয়। দানের নিষিদ্ধকাল—সন্ধ্যাকালে দান করিবে না এবং রাত্রিতেও দান করিবে না। রাত্রিতে যদি কেহ দান করে, তাহা নিফল হয়।

“রাত্রৌ দানং ন কর্তব্যং কদাচিদপি কেনচিৎ।

হরস্তি রাক্ষসা যস্মাৎ তস্মাক্তুর্ভয়াবহং ॥

বিশেষতঃ নিনীথে তু ন শুভং কর্ম শর্যগে।

অতো বিবর্জয়েৎ শ্রোত্রো দানাদিষু মহানিশাং ॥” (স্কন্দপু.)

মহাশুক্র নিপাত হইলে প্রথম বর্ষে দান করিতে নাই। চন্দ্রসূর্যাদি গ্রহণেও রাত্রিতে দান করিতে পারিবে এবং কজাদান রাত্রিতে প্রশস্ত। এ সকল বিশেষ বিধান জানিতে হইবে।

“গ্রহণোদ্বাহসংক্রান্তিযাত্রাদিপ্রসবেষু চ।

দানং নৈমিত্তিকং জ্ঞেয়ং রাত্রাবপি তদিত্যুতে ॥” (বৃদ্ধ বশিষ্ঠ)

গ্রহণ, উদ্বাহ, যাত্রাদি-প্রসব এই সকল নৈমিত্তিক দান। রাত্রিতেও এই দান নিষিদ্ধ নহে। অট্টহাস, গঙ্গাসাগরসঙ্গম, কুরুক্ষেত্র, গয়া, গঙ্গা, বারাণসী প্রভৃতি তীর্থসমূহে যাহা দান করা হয়, তাহা অক্ষয় ফলপ্রদ হয়। নদীতীর, গোষ্ঠ, ব্রাহ্মণের বাটী ইত্যাদি পুণ্যস্থলে যাহা দান করিতে হয়; এইরূপ দানই বিশেষ পুণ্যপ্রদ। দান কথিতে হইলে, সর্বপ্রথমে শ্রদ্ধা প্রয়োজন, শ্রদ্ধাযিত হইয়া যদি শাকু মুষ্টি দান করা যায়, তাহাও অনন্তপুণ্য ফলদায়ী হয়। আর শ্রদ্ধাশূন্য হইয়া যদি সর্বস্ব দান করা যায়, তাহাও নিফল হইয়া থাকে। এইজন্ত শ্রদ্ধাই একমাত্র দানের অঙ্গ। কেবল দান বলিয়া কেন, শ্রদ্ধা ভিন্ন কোন কার্যই সম্পন্ন হইতে পারে না। দানের সময় দাতা ও প্রতিগ্রহীতা উভয়েই যানাদি করিয়া শুচি হইবেন, পরে দাতা দান করিবে ও গ্রহীতা গ্রহণ করিবেন।

“স্মরাতঃ স্ম্যগাচাস্তুঃ কৃতগন্ধাদিকক্রিয়ঃ।

কামকোষধিহীনশ্চ পায় ওষ্পর্গবর্জিতঃ ॥

জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবানী পাত্রং দাতা চ শত্বতে ॥” (বরাহপু.)

দানকালে ‘শু’ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া দান করিবে।

গ্রহীতাও প্রণব উচ্চারণ করিয়া গ্রহণ করিবে।

“ওকারেণ দত্ত্বাৎ প্রতিগ্রহীয়াচ্চ” (জাতুকর্ণ্য)

প্রণবই একমাত্র জগতের বীজ ও বেদের আদি, এইজন্ত প্রণব উচ্চারণ করিয়া দান দানাদি শুভ কার্য্য করিতে হইবে।

প্রশুপূর্বক যে ব্রাহ্মণকে দান করে (প্রশুপূর্বক শব্দে ‘তুর্ষি’ এইরূপ, বেদপাঠ করিলে এতদিব ইত্যাদি রূপে) তাহার নরক হয় এবং যে ব্রাহ্মণ এইরূপ দান গ্রহণ করে, তাহারও নরক হয়।

“প্রশুপূর্বস্ত যো দত্ত্বাৎ ব্রাহ্মণায় প্রতিগ্রহঃ।

সঃ পূর্বঃ নরকঃ যাতি ব্রাহ্মণস্তদনন্তরং।” (শাতাতিপ)

অপমান করিয়া যিনি দান করেন এবং যিনি এইরূপ দান গ্রহণ করেন, এই দুই জনেরই বহুদিন ধরিয়া নিয়মগামী হইতে হয়। কোন কার্য্য প্রত্যাশা করিয়া যিনি দান করেন এবং এইরূপ যিনি গ্রহণ করেন, ইহারা দুইজন নরক ভোগ করিয়া থাকেন।

যে কোন বস্তু দান করিতে হইলে মন্ত্রপূর্বক দান করিতে হয়, অমন্ত্রক দান নিফল, এইজন্ত কতকগুলি দ্রব্য দানের মন্ত্র লিখিত হইল। দেয় দ্রব্যের দানমন্ত্র হোমাত্রির ব্রতখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে।

কপিলাদানের মন্ত্র—

কপিলে সর্বভূতানাং পূজনীয়াসি রোহিণি।

সর্বতীর্থময়ী যস্মাদতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”

শত্ৰুদানের মন্ত্র—

পুণ্যন্ত শত্ৰু পুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলং।

বিষ্ণুনা বিপ্ৰতো নিত্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

বৃষদানের মন্ত্র—

ধর্ম্মন্ত বৃষরূপেণ জগদানন্দকারকঃ।

অষ্টমূর্ত্তেরধিষ্ঠানমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

সুবর্ণদানের মন্ত্র—

হিরণ্যগর্ভ গর্ভস্থং হেমবীজং বিভাবসোঃ।

অনন্তপুণ্যফলদমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

পীতবস্ত্র দানের মন্ত্র—

পীতবস্ত্রযুগং যস্মাদ্বাস্তুদেবন্ত বস্ত্রভং।

প্রদানান্তং মে বিষ্ণুরতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ হ ॥

শ্বেতাশ্বদানের মন্ত্র—

যস্মাদ্বিকুশ্বরূপেন যস্মাদমৃতসম্ভবঃ।

চন্দ্রার্কাবাহনং নিত্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

ধেনুদানের মন্ত্র—

যস্মান্ত পৃথিবী সর্বা ধেনুঃ কেশবসম্ভিতা।

সর্বপাপহরা নিত্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

সৌহদানের মন্ত্র—

যশ্যদায়ককর্ণাণি হৃদযীনানি সর্কদা ।

লাঙ্গলাভাযুধাদীন ততঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

ছাগদানের মন্ত্র—

যশ্যং ছাগযজ্ঞানামক্কেন ব্যবস্থিতঃ ।

যানং বিভাবলেনিত্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

ঋতবস্ত্রদানের মন্ত্র—

শরণ্যং সর্ক লোকানং লজ্জায়া রক্ষণং পরং ।

অবেশধারি ত্বং যশ্যধাসঃ ! শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

রক্তবস্ত্রযুগদানের মন্ত্র—

রক্তবস্ত্রযুগাঃ যশ্যাদিত্যস্ত প্রিয়ং সদা ।

প্রদানাদত্ব মে সূর্যো হতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

কৃষ্ণবস্ত্রদানের মন্ত্র—

ধর্মরাজেন বিধৃতং কৃষ্ণবস্ত্রং অশোভনং ।

সর্কক্রেশবিনাশায় কৃষ্ণবস্ত্রং দদামাহং ॥

অন্নদানের মন্ত্র—

অন্নমেব যতো লক্ষীরন্নমেব অনর্দিনঃ ।

অন্নং ব্রহ্মাখিলত্রাণ মন্তমে অন্ন অন্নানি ॥

সোপদংশ দধার-দানের মন্ত্র—

চন্দ্রমণ্ডলমধ্যস্থং চন্দ্রাযুজসমপ্রভং ।

দধারঃ তস্ত দানেন প্রীয়তাং বামনো মম ॥

দধারঃ সোপদংশঞ্চ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকং ।

প্রীয়তাং ধর্মরাজোহি তদানামম সর্কদা ॥

কুসুমার ( খিচুড়ী ) দানের মন্ত্র

সর্কজ্ঞা সর্কলোকেশ সর্কব্যাপী সনাতনঃ ।

নারায়ণঃ প্রসন্নতাং কুসুমারপ্রদানতঃ ॥

পায়সারদানের মন্ত্র—

পায়সং পরমায়ক পর্দানোক্তমোক্তমং ।

সর্কদৈবতযোগাক্ষ শ্রেয়ঃ পুষ্টিং প্রযচ্ছতু ॥

অপুপারদানের মন্ত্র—

আদিত্যতেজসা তক্তং কাতিশ্রেষ্ঠকরং পরং

তদন্নং মম বিপ্র ত্বং প্রতীচ্ছাপুপমুক্তমং ॥

সক্তদানের মন্ত্র—

প্রোজাপত্য্য যতঃ প্রোক্তাঃ সক্তবো যজ্ঞকর্মণি ।

তস্যাং সক্তূন্ প্রযচ্ছামি প্রীয়তাং মে প্রোজাপতিঃ ॥

রক্তদানের মন্ত্র—

অম্বরেণ সমুদ্ভূতং রক্ততং পিতৃবল্লভং ।

তস্মাদত্ব প্রদানেন রক্তঃ সম্প্রীয়তাং মম ॥

তাত্রদানের মন্ত্র—

পর্যাপাদশৈশুশ্রাদ্ধক্যাত্ত চ ভক্ষণাৎ ।

তৎ প্রোজা তক্তং বৎপাপং তাত্রপাত্রং প্রোশামাতু ॥

স্বর্ণগর্ভতিলাপাত্রদানের মন্ত্র—

দেবদেব জগন্নাথ বাহিতার্থক্ষলপ্রদা ।

তিলাপাত্রং প্রদাত্তামি তবাক্ষে সংস্থিতে রহং ॥

দর্পণদানের মন্ত্র—

দর্শনেন যশ্যদর্শ নৃণাং মঙ্গলদায়কঃ ।

শৌর্য্যসৌভাগ্যসংকীর্ণনির্মলজ্ঞানদো ভব ॥

মুক্তাদানের মন্ত্র—

তাত্রপর্ণাণ্যবোংপন্ন বর্ণাত্মা কল্পবর্ণিতাঃ ।

মুক্তাঃ শুক্লভূত্বাঃ সত্ত্ব ভক্তিযুক্তিপ্রদা মম ॥

স্বর্ণপদ্মদানের মন্ত্র—

অহুত্বো জগৎপ্রষ্টু বোধসো হেমপদ্মজঃ ।

পদ্মাবাগ হরেন্নাতি জাতো মাং পাহি সর্কদা ॥

অঙ্গুলীদানের মন্ত্র—

হিরণ্যগর্ভসমুতং সৌবর্ণমঙ্গুলীযুক্তং ।

ধর্মপ্রদং প্রযচ্ছামি প্রীয়তাং কমলাপতিঃ ॥

বলয়দানের মন্ত্র—

কাকনং হস্তবলয়ং রূপকান্তিসুখপ্রদং ।

বিত্ত্ববণং প্রদাত্তামি বিত্ত্ববরতু মাং সদা ॥

কুণ্ডলদানের মন্ত্র—

কীরোদমথনে পূর্কমুতুতং কুণ্ডলময়ং ।

শ্রিয়া সহ সমুদ্ভূতং দদৌ ত্রী প্রীয়তাং মম ॥

তুলসীদানের মন্ত্র—

মণিকাকনপুষ্পাণি মণিমুক্তাময়ানি চ ।

তুলসীপত্রদানস্ত কলাং নাইতি বোড়লীং ॥

তুলসীপত্রদানাধা ব্রহ্মণঃ কায়সত্ত্ববং ।

পাপপ্রশমনং যাতু সর্কে সত্ত্ব মনোরথঃ ॥

দ্রুতদানের মন্ত্র—

অশঙ্কীহরণং নিত্যং নিত্যং সৌভাগ্যবর্দ্ধনং ।

কীরং মঙ্গলমায়ুবাং ততঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

নবনীতদানের মন্ত্র—

কামধেনোঃ সমুদ্ভূতং বিজ্ঞো তুষ্টিকরং পরং ।

নবনীতং প্রদাত্তামি বলং পুষ্টিঞ্চ দেহি মে ॥

যতদানের মন্ত্র—

কামধেনুসমুদ্ভূতং দেবানামুত্তমং হবিঃ ।

আয়ুর্বিবর্দ্ধনং দাতু রাজাং পাতু সদৈব মাং ॥

তৈলদানের মন্ত্র—

তৈলং পুষ্টিকরং নিত্যমায়ুবাং পাপনাশনং ।

অমঙ্গলাহরং পুণ্যমতঃ শাস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

পাছুকাদানের মন্ত্র—

কটকোচ্ছিষ্টপাণ্যবৃষ্টিকাদিনিবারণং ।

পাছুকঃ সম্প্রদাত্তামি বিপ্র প্রীত্যা প্রগৃহ্যতাং ॥

চামরদানের মন্ত্র—

লশাকরসকাশ হিমহিঙীরপাতুর ।

প্রাণসারয়াস্তু হরিতং চামরামরবরত ॥

চন্দনধণ্ড দানের মন্ত্র—

চন্দনাবাসমন্দারং সখে বৃন্দাবনাচ্চিত ।

চন্দনং যৎপ্রদাদ্যে সান্ত্রানন্দোপ্রদো ভব ॥

কন্তুরীদানের মন্ত্র—

সমন্তভোহপি বস্ততাঃ সংস্ততানি সুরাহরৈঃ ।

বিতস্তান্তে কন্তুরী স্তবদাহস্ত সদা মম ॥

কপূরদানের মন্ত্র—

কন্দর্পদর্পদোষম্বাৎ কপূরজাগতর্পণ ।

শ্রমযাত্রভবন্তপঙ্কদানাদপস্পর্শতু ॥

ধাত্তদানের মন্ত্র—

ধত্তং করোষি দাতারমিহলোকে পরত্র চ ।

তস্যাং প্রদীয়তে ধাত্তমতঃ শাস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

গোধূমদানের মন্ত্র—

যমাদিরময়ো অম্বুদীপো গোধূমসম্ভবঃ ।

গাক্ষসৌধাধনদঃ অতঃ শাস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

মুলাদানের মন্ত্র—

মুলাবীজানি বৈ যস্মাৎ প্রিয়ানি পরমেষ্ঠিনঃ ।

তস্মাদেবাং প্রদানেন প্রীতিঃ সিক্তু মে সদা ॥

চণকদানের মন্ত্র—

পুরা গোরূকনোকাবসময়ে হরিতকিতাঃ ।

চণকাঃ সর্বপাপাত্মা অতঃ শাস্তিঃ দদাম্যমী ॥

লবণদানের মন্ত্র—

রসানামগ্রজং শ্রেষ্ঠং লবণং বলবর্দ্ধনং ।

ব্রহ্মণা নিম্নিতং সাক্ষাদতঃ শাস্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥

যবদানের মন্ত্র—

ধাত্তুরাজাশ্চ মাল্য্য বিজগ্ৰীতিকরা যবাঃ ।

তস্মাদেবাং প্রদানেন মমাস্তিতমতঃ ফলং ॥

তিলাদানের মন্ত্র—

তিলাঃ পাপহরা নীত্যাং বিকোর্টৈর্দহসমুদ্ভবাঃ ।

তিলাদানেন সর্বং মে পাপং নাপ্যশ্ব কেশব ॥

শর্করাদানের মন্ত্র—

অমৃতত কলোৎপরাঃ ইক্ষুধারাজশর্করা ।

দুর্বাগ্ৰীতিকরা নিতামতঃ শাস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

ইক্ষুধাদানের মন্ত্র—

মনোস্তবধর্মমধ্যাহ্নভুক্তঃ শর্করাজনিঃ ।

তস্মাদস্ত প্রদানেন মম স্তম্ভ মনোরথাঃ ॥

শুড়দানের মন্ত্র—

প্রণবঃ সর্বমজ্জাণাং নারীণাং পার্শ্বভী যথা ।

তথা রসনাং এবরঃ সর্দৈবৈক্ষুরসোমতঃ ।

মম তস্মাৎ পরাং লক্ষ্মীং দদাম্য শুড় সর্বদা ॥

মধুদানের মন্ত্র—

যস্মাৎ পিতৃণাং প্রাক্কে ত্বং পীতং মধুমুতোস্তবং ।

তস্মাস্তব প্রদানেন রক্ষমাং হৃৎসাগরাং ॥

অলকুন্ডদানের মন্ত্র—

বারিপূর্ণঘটোপেতং দেবত্রয়ময়ং যতঃ ।

প্রীয়তাং ধর্মরাজোহিস্ত দানেনানেন পুণ্যদঃ ॥

উপানহদানের মন্ত্র—

উপানহো প্রদাত্তামি কটকাদিনিবারণে ।

সর্বদাহনৈব স্তবদে অতঃ শাস্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥

বাজনদানের মন্ত্র—

সুবিজ্ঞা সর্বজন্তুনাং শৈত্যানলকরী শুভা ।

পিতৃণাং তৃপ্তিদা নিতামতঃ শাস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

শিবলিঙ্গদানের মন্ত্র—

শিবশক্ত্যায়কং যস্মাৎ জগদেতচ্চরাচরং ।

তস্মাদনেন সর্বং মে কুরোতু ভগবান্ শিবং ॥

কৈলাসবাসী গৌরীশো ভগবান্ ভগনেত্রভূং ।

চরাচরায়কোলিঙ্গরূপী দিশতু বাহিতং ॥

মরকতলিঙ্গদানের মন্ত্র—

ইদং মারকতং লিঙ্গং রৌপ্যপীঠসমম্বিতং ।

ধাত্তৈর্বাদশভিযুক্তমেকাংশ কলাবিতং ॥

সম্প্রদত্তাং বিধানেন যথোক্তং কলমস্ত মে ।

পুস্তকদানের মন্ত্র—

সর্ববিজ্ঞাপ্রয়ং জ্ঞানকরণং ললিতাকরং ।

পুস্তকং সম্প্রযচ্ছামি শ্রিয়া ভবতু ভারতী ॥

পুষ্পদানের মন্ত্র—

আশ্রয়ন্তি মনো যস্মাৎ তস্মাৎ সুমনসঃ স্তুতাঃ ।

দত্তা দদতু মে নিতামত্যাঙ্কাদযুতাং শ্রিয়ং ॥

তাম্বুলদানের মন্ত্র—

তাম্বুলং ত্রীকরং ভজং ব্রহ্মবিজ্ঞশিবায়কং ।

অস্ত প্রদানাৎ ব্রহ্মভাঃ শিবং দদতু পুঙ্কলং ॥

তাম্বুলকরদানের মন্ত্র—



পূরিভং পূগপূরেণ নাগবল্লীদলাদ্বিতং ।  
পূর্বেন পূর্ণপাত্রেণ কর্পূর-পূরকেণ চ ॥  
সপূগথগুনং দিব্যং গন্ধক্সীপ্পরসাং প্রিয়ং ।  
করজতং শুণাধারং ত্বংপ্রদানাত্ কুরুষ মাং ॥

হরিদ্রাদানের মন্ত্র—

লক্ষ্মীপ্রিয়া বা লক্ষ্মীদা লক্ষ্মীবদ্বসনপ্রিয়া ।  
দোভাগ্যকুণ্ডবরজ্রীণাং হরিদ্রা ত্রীপ্রদাত্ত মে ॥

যজ্ঞোপবীত দানের মন্ত্র—

ব্রহ্মহৃদঃ মহাদিব্যং ময়া যজ্ঞেন নির্মিতং ।  
ব্রহ্ম জন্মাহুত্ব মে দেব ব্রহ্মহৃদসমর্পণাত্ ॥

শয্যাদানের মন্ত্র—

যস্মাদশুভং শয়নং কেশবস্ত শির্বস্ত চ ।  
শয্যামবাপ্য শূভ্রান্ত তস্মাজ্জন্মনি জন্মনি ॥

ছত্রদানের মন্ত্র—

ইহামৃতোত্তমজ্ঞাণং কুরু কেশব মে প্রভো ।  
ছত্রং ত্বংপ্রীত্য দেদত্তং ব্রাহ্মণায় ময়া শুভং ॥ (হেমাদ্রিঃ ৭\*)

মহাপাতকজ রোগ হইলে বা কোন কঠিন গীড়া হইলে সেই রোগ জন্ত বিহিত দ্রব্য যথাবিধানে দান করিয়া চিকিৎসা করিতে হইবে। রোগজন্ত দানের বিষয় হারীত-সংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

গো, ভূমি বা সুবর্ণদান করিয়া দেবতাদিগকে পূজাপূর্ক রোগের প্রতীকার করিবে। কুষ্ঠ ও পাণ্ডুরোগের শাস্তির নিমিত্ত গো, ভূমি বা হিরণ্য দান করিবে। মেহ, শূল, ঝাঙ্গ, ভগন্দর, অর্শ ও কাশ রোগে সুবর্ণ ও অন্নদান করিতে হইবে। অররোগে রুদ্রজপ, মতি, অন্ন বা শাস্ত্র দান করিবে। শুষ্ক ও অগ্নিমান্দ্যরোগে কস্তাদান করিবে। মেহ ও অশ্মরী রোগে লবণ দান করিতে হইবে। শূলরোগ হইলে প্রভূত অন্নদান করিয়া চিকিৎসা করিলে আরোগ্যলাভ হয়। রক্তপিত্তরোগে ঘৃত ও মধু দান করিবে। গ্রহণী রোগে গো, হিরণ্য, ভূমি ও অন্ন এই চতুর্বিধ দান করিবে। কুনখী ও শ্রাবদন্ত রোগে সুবর্ণ দান, শিউর ও কুষ্ঠরোগে রোগ্য দান, সিঞ্চলরোগে ত্রুপদান, বহুমূত্রে গোদান, নেত্ররোগে ঘৃত, নাসিকারোগে সুগন্ধ দ্রব্য, কণ্ঠরোগে তৈলদান, দ্বিষক রোগে রসদান ও পিত্তরোগে উদ্ভিদান করিয়া রোগের চিকিৎসা করিতে হইবে। এইরূপ দান করিয়া চিকিৎসা করিলে আশুভোগ উপশমিত হয়। (হারীত দ্বিতীয় স্থান ১ অধ্যায়)

গ্রহণ গোচরে অষ্টবর্ণের বা দশাতে বিরুদ্ধ হইলে দানাদি দ্বারা শুভ হইয়া থাকে।

রবিগ্রহের দান—মাণিক্য (অভাবে মূল্য), গোধূম,

সবৎস দেখু, কুরুজরঞ্জিত বস্ত্র, শুভ্র, স্বর্ণ, তাম্র, রক্তচন্দন, রক্তবস্ত্র ও আতপতগুল দক্ষিণার সহিত দান করিলে রবিগ্রহ কখন মন্দফল দেননা।

চন্ডের দান—রক্ত পট্রে তুলা, কর্পূর, মুক্তা, শুক্লবসু, রৌপ্য, যুগোপযুক্ত বৃষ, ঘৃতপূর্ণ কুন্ত ও বস্ত্র।

মঙ্গলের দান—প্রবাল, গোধূম, মন্থর, কলাই, অল্পলবণ বৃষ, শুভ্র, স্বর্ণ, রক্তবস্ত্র, করবীর পুষ্প ও তাম্র মঙ্গলের দান করিতে হয়।

বুধের দান—নীলবস্ত্র, স্বর্ণ, কাংড়া, মুগকলাই, পীতবর্ণ পুষ্প, ত্রাফা ও হস্তিদন্ত বুধের জন্ত দান করিবে।

বৃহস্পতির দান—চিনি, দারুহরিদ্রা, অম্ব (অভাবে ২২ কাহন কড়ি), পীতধাত্র, পীতবস্ত্র, রক্তপুষ্প, লবণ ও স্বর্ণ বৃহস্পতির জন্ত দান করিতে হইবে।

শুক্রের দান—বিচিত্র বস্ত্র, খেতাখ, ধোহু, বস্ত্র, রোগা, স্বর্ণ, সুগন্ধি ও তুলা শুক্রের জন্ত দান করিতে হইবে।

শনির দান—মাষকলাই, তৈল, নীলবস্ত্র, কৃষ্ণতিল, নীল মণি, মহিষ, লোহ ও সবস্ত্র দক্ষিণা।

রাহুর দান—গোমেদ, রত্ন, অম্ব, নীলবস্ত্র, কঞ্চল, কৃষ্ণতিল, সবস্ত্র দক্ষিণার সহিত দান করিতে হইবে।

কেতুর দান—বৈষ্ণবামণি, রত্ন, মুগমদ, তিল, তিলতৈল, কঞ্চল ও খড়্গ সবস্ত্র দক্ষিণার সহিত দান করিতে হইবে। এই সকল গ্রহ সফলীয় সকল দানই অম্ব মন্ত্র উচ্চারণ ও বর সহিত উৎসর্গ করিয়া দান করিবে। দান দ্রব্যাদি গ্রহাচার্য্যের দান করিবে, অন্যথা নিফল হইবে। যদি কোন গ্রহ জ্ঞান কিংবা অজ্ঞানে লোভ করিয়া গ্রহণ করে, তাহা হইলে সেই ব্রাহ্মণের ইহলোকে দারিদ্র্য ও মৃত্যু, পর চণ্ডালযোনি লাভ হয়। (জ্যোতিষ)

“গ্রহদেয়ানি দানানি গ্রহে দেয়া চ দক্ষিণা।

গ্রহবিপ্রায় দাতব্যং অন্যথা নিফলং ভবেৎ ॥

লোভাৎ গৃহীতি যো বিপ্রো জ্ঞানতোহজ্ঞানতোহপি বা।

ইহলোকে দরিদ্রঃ স্তাৎ মৃতো চাণ্ডালযোনিজঃ ॥” (জ্যোতিষ)

গ্রহ সন্মুখে কোনরূপ, দানাদি গ্রহাচার্য্য ভিন্ন অন্য ব্রাহ্মণের গ্রহণ করিতে নাই।

সকল ধর্ম্মশাস্ত্র ও পুরাণে দানের মাধ্যম্য বর্ণিত আছে। এতদ্ভিন্ন সংস্কৃত ভাষায় দান সন্মুখে বিভিন্ন গ্রন্থকার রচিত বিস্তর গ্রন্থ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এই গুলি উল্লেখযোগ্য। যথা—কমলাকর রচিত দানকমলাকর, রঘুনন্দন রচিত দানকমলাকর, গোবিন্দানন্দ রচিত দানকোমুদী, অনন্তরো রচিত দানকোমুদ; গৌতম, জয়রাম, দিবাকর ও ব্রহ্ম

বনের দানচন্দিকা, দিবাকরের দানদিনকর, ভবদেব-  
ভট্টের দানধর্মপ্রক্রিয়া, নররাজ ও রত্নাকর ঠাকুরের দান-  
পত্রিকা, রামদত্তের দানপদ্ধতি, নীলকণ্ঠের দানপরিভাষা  
ও দানময়ূখ, ত্রীধরমিশ্রের দানপত্রিকা, অনন্তভট্টের দান-  
পারিজাত, মিত্রমিশ্রের দানপ্রকাশ, দয়ারামের দানপ্রদীপ,  
কুবেরনন্দের দানভাগবত, ২ রাজের দানমঞ্জরী, চণ্ডেশ্বর  
ও রাজভট্টের দানরত্নাকর, নররাজ ও বিভূতিপতির দান-  
বাক্যাবলী, দানবিবেক, মদনসিংহদেবের দানবিবেকোত্তোত,  
দিবাকরের দানসংক্ষেপচক্রিকা, 'অনন্তভট্ট, কামদেব ও  
রাজা বল্লালসেনের দানসাগর, এ ছাড়া অগ্রসিক হেমাঙ্গির  
দানধর্ম ও অপুত্রার্কের দানাপার্ক আছে।

দানক (ক্ৰী) কুংসিতঃ দানং দান-কন্। কুংসিত দান,  
নিম্নিত দান।

দানকর্ম (ক্ৰী) দানমেব কর্ম। দানক্রিয়া। পর্যায়—দাতি,  
দাশতি, দাসতি, রাতি, রাসতি, পূনর্দাতি, পূনর্দাতি, শিক্তি,  
ভুক্তি, মহত। (নিঘণ্টু ৩ অধ্যায়)

দানকাম (ত্রি) দানং কাময়তে কাম-স্বার্থে নিঙ্ অণ্।  
দানলী। "গোতমস্তোমেন যদীচ্ছদানকামা মে প্রজ্ঞাতাং।"  
(আশ্বলায়নশ্রৌ ৯।৩।১৪)

দানকূল্য (ক্ৰী) হস্তীর মদজল।

দানকেলী, ত্রীকপগোশ্বামী কৃত ভাগিকালক্ষণাক্রান্ত দৃশ্যকাব্য।

দানকোণ (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Cyprinus harbigar)

দানগড়, এই স্থানে ত্রীকৃষ্ণ দানলীলা করেন। (ত্রীবৃন্দাবনলীলা\*)

দানঘাটি, গোবর্দ্ধনস্থিত ত্রীকৃষ্ণের লীলাস্থান। (ভক্তমাল)

দানচ্যুত (পুং ক্ৰী) গোত্রপ্রবর ঋষিভেদ।

দানধর্ম (পুং) দানার্থো ধর্মঃ দানরূপো ধর্মো বা মধ্যলো\*।

দানের ধর্ম, দান, দানশীলতা, দানাত্মক ধর্ম।

\*অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি দানধর্মমহত্তমং।

অর্থানামুদিতো পাতে প্রজ্ঞয়া প্রতিপাদনং ॥ (গীর্ভদ্রপু ৫১অঃ)

পুণ্য কার্যের মধ্যে দানই সর্বোত্তম, দানের ফল অনন্ত।

[ দান দেখ। ]

নিনিবর্তনকুণ্ড, গোবিন্দকুণ্ডের নিকট অবস্থিত কুণ্ডভেদ।

(ভক্তমাল, ত্রীবৃন্দাবনলীলা\*)

দানপতি (পুং) দানো পতিঃ শ্রেষ্ঠঃ ৭৩৭। ১ সত্তত দাতা,

যিনি সর্বদা দান করিয়া থাকেন। ২ অক্রুরের নামান্তর,

শতধরা স্তম্ভক মণি হরণ করিয়া ইহার নিকট গচ্ছিত

রাখেন, ইনি প্রতিদিন এই মণির প্রভাবে বহুদান

করিতেন, এই জন্ত ইহার দানপতি নাম হয়। (ভাগ\*)

৩ দৈত্যভেদ। (হরিবংশ ২৩২।৭)

VITA

দানপত্র (ক্ৰী) দানস্ত পত্রং। ত্যাগপত্র, ত্যাগ করিলাম  
অর্থাৎ তোমাকে ইহা দান করিলাম বলিয়া যে পত্র লিখিয়া  
দেওয়া হয়।

দানপদ্ধতি (ক্ৰী) দানস্ত পদ্ধতিঃ। দানবিষয়ক পদ্ধতি,  
দানের প্রণালী, দানের নিয়ম।

দানপাত্র (ক্ৰী) দানস্ত পাত্রং। \*দানযোগ্য ব্রাহ্মণভেদ, যিনি  
দানের উপযুক্ত। [ দান দেখ। ]

দানপ্রতিভাষ্য (ক্ৰী) ঋণ পরিশোধার্থ ঋমিন।

দানফল (ক্ৰী) দানস্ত ফলং ৬৩৭। দান-জন্ত ফল, দানের  
ফল, দানজন্ত ধর্মসঞ্চয়।

দানফলের বিষয় অগ্নিপু্রাণে এইরূপ লিখিত আছে—  
দাতার নিকটে গমন করিয়া ত্তক্তিপূরক দান করিলে তিনি  
অবস্থার অক্ষয় ফল লাভ হয়, ভয় বা ক্রোধপূরক দান  
করিলে গর্ভাবস্থার ইহার ফল ভোগ এবং ঈর্ষা ও ক্রুদ্ধ  
ইহারা দন্ত ও অর্থের জন্ত বিজ্ঞানিদিগকে দান করিলে,  
বাল্যকালে ইহার ফলভোগ হয়।

যাহারা বৈশ্য ও বেদবিহীন সন্ধ্যাদি-উপাসনাবর্জিত  
ব্রাহ্মণকে দান করে, সে ইহার ফল বৃদ্ধকালে প্রাপ্ত হয়।

চারিপ্রকার জন্ম ও ষোড়শ প্রকার দান নিফল—অপুত্র  
ব্যক্তি, বক ধার্মিক, পরামর্ভোজী ও যাহারা সর্বদা লোকের  
পীড়া দিয়া থাকে এই চারি প্রকার লোকের জন্ম নিফল।  
১ দেবপিতৃবিহীন, ২ ঈশ্বরের প্রতি দোষারোপী, ৩ দভাসু-  
কীর্তন (দান করিয়া বলা), ৪ বেদ, অগ্নি ও তৃত্যোগী,  
৫ অস্ত্রাঘ দ্বারা উপার্জিত বস্ত্রদান, ৬ ব্রহ্মবাতী, ৭ মিথ্যাবাদী  
গুরু, ৮ চোর, ৯ পতিত, ১০ কৃতঘ্ন, ১১ সর্বদা যাহারা  
ব্রাহ্মণের প্রতি ঘেয করিয়া থাকে, ১২ যাচক, ১৩ বুঘলীপতি,  
১৪ পরিচারক, ১৫ ভৃত্য, ও ১৬ মিথ্যাবাদীকে দান করিলে  
নিফল হয়, এই ষোড়শ প্রকার দান করিলে দান জন্ত  
কোনই ফল হয় না \*।

\* "পরা যদীরতে দানং ভক্ত্যা পাতে বিধানতঃ।

তদনন্তফলং বিদ্ধি অবহাসিতরে নৃপঃ।

তমোবৃত্তস্ত যো দদ্যাৎ ভয়াৎ ক্রোধাত্তথৈব চ।

নৃপদানাত তৎসর্গঃ তুড়জে নর্ত্তকীঃ।

ঈর্ষা বহুমান্যৈকৈব দত্তার্থঃ চার্পকারণং।

যো দদতি বিজ্ঞাতিতাঃ স বাধ্যো তু তদনন্ততে।

বৈশ্যবেদবিহীনক সন্ধ্যোপাসনাবর্জিতঃ।

যদানং দীরতে তন্নৈ বৃদ্ধকালে তদনন্ততে।

বুধা জ্ঞানি চচারি বুধা দানানি ষোড়শ।

তান্তহং সপ্রবক্ষ্যামি বধাবহমুপূর্ণনঃ।

দানব (পুং) দানোরপত্যং দহু-অণ্ (তত্ত্বাপত্যং। পা ৪।১।১২)  
দহুর অপত্য, কশ্চপের ঔরসজাত ও দহুগর্ভজ পুত্রগণ, অসুর।  
“নি মারিনো দানবস্ত মায়া অপাদয়ৎ।” (ঋক্ ২।১।১০)  
ইহু অভিযুত সোম পান করিয়া মায়াবী দানবদিগের  
মায়া সকল নিপাতিত করিয়াছিলেন। ভাগবত মতে ইহাদের  
সংখ্যা একষষ্টি তাহাদের মধ্যে—বিমূর্খা, শব্বর, অরিশ্ট,  
হয়গ্রীব, বিভাবহু, অয়োমুখ, শঙ্কশিরা, স্বর্ভাহু, কপিল, অরুণ,  
পুলোমা, রূষপর্শা, একচক্র, তাপন, ধুম্রকেশ, বিরূপাক্ষ,  
বিপ্রচিতি ও দুর্জয় এই ১৮ জন দানবের মধ্যে প্রধান।  
মহাভারতের মতে—চত্বারিংশৎ দহুর পুত্র।

“চত্বারিংশদনোঃ পুত্রাঃ খ্যাতাঃ সর্বত্র ভারত।

তেষাং প্রথমজ্ঞো রাজা বিপ্রচিতির্মহাবিশাঃ॥” (ভারত ১।৬৫।২১)

দক্ষকন্যা দহু ত্রিলোকবিশ্রুত চত্বারিংশৎ পুত্র প্রসব  
করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে বিপ্রচিতি রাজা হইয়াছিলেন।  
শব্বর, নমুচি, পুলোমা, অসিলোমা, কেনী, দুর্জয়, অয়শিরা,  
অবশিরা, বীর্ঘবানু, অবশঙ্কু, গগনমূর্খা, বেগবানু, কেতুমান,  
স্বর্ভাহু, অখ, অবশপতি, রূষপর্শা, অজক, অখগ্রীব, যুগ্ম, তুহণ্ড,  
একপাদ, একচক্র, বিরূপাক্ষ, মহোদর, নিচক্স, নিকুম্ভ, কুপট,  
কপটি, শরভ, শলভ, স্বর্ঘ্য ও চক্স ইহারা দহুবংশে অন্যহেতু  
দানব বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিল। দানবের মধ্যে চক্স ও স্বর্ঘ্য  
দেবতা হইতে ভিন্ন। ক্রমে ইহাদের বংশ এত বিস্তৃত  
হইয়াছিল যে তাহা গণনা করাও দুষ্কর হইয়া উঠে।  
এই বংশেই ব্রজ উৎপন্ন হইয়াছিল। (ভারত ১।৬৫ অ°)  
মহাসংহিতার মতে—দানবগণ পিতৃগণ হইতে উৎপন্ন  
হইয়াছে।

“ঋষিভাঃ পিতরো জাতাঃ পিতৃভ্যো দেবদানবাঃ।

দেবেভ্যস্ত জগৎ সর্গঃ চরং স্থাধুপূর্কশঃ॥” (মহু ৩।২০।১)

মরীচাদি ঋষিগণ হইতে পিতৃলোক উৎপন্ন হইয়াছে।  
পিতৃলোক হইতে দেবদানব এবং দেবতা হইতে এই চরাচর

জগৎ আত্মপূর্কিক ক্রমে উৎপন্ন হইয়াছে। দানবভেদং জ্ঞ  
(ত্রি) দানব সখকীয়। ত্রিমাং ভীপ।

দানবগুরু (পুং) দানবানাং গুরুঃ ৬তৎ। দানবদিগের জ্ঞ  
গুরুচার্য।

দানবজ (পুং) দানে বজ্রইব। বৈশ্বজাতিক অখবিশেষ  
ইহারা দেবতা ও গন্ধর্বদিগকে বহন করে। ইহাদের  
বার্দ্ধিক্যব্রহ্ম নাই এবং কদাপি বেগহীন হয় না। ইহা  
মনের স্থায় বেগশালী। (ভারত ১।১৭১ অঃ)

দানবারি (পুং) দানবানাং ঋরিঃ ৬তৎ। ১ দেবতা ২ বিষ্ণু  
দানমেব বারি অলং। (ক্লী) ৩ গজমদলল।

দানবিধি (পুং) দানস্ত বিধিঃ ৬তৎ। দান করিবার বিধি  
বা নিয়ম।

দানবীর (পুং) ১ অত্যন্ত দাতা, যে ব্যক্তি সর্বস্ব দান  
করিতেও কুণ্ঠিত নহে। ২ বীররস ভেদ। ৩ নায়কভেদে  
“স চ দানবর্ষযুগৈঃ দয়য়া চ সমন্বিতশচতুর্দ্বাভ্যাং।

স চ বীরঃ। দানবীরঃ, ধর্মবীরঃ, দয়্যবীরঃ, যুদ্ধবীরঃ  
চতুর্বিধঃ। তত্র দানবীরঃ পরশুরামঃ।

“ত্যাগঃ সপ্তসমুদ্রমুদ্রিতমহী নির্ব্যাখ দানাবিধিঃ॥”

(সাহিত্যদ্র ৩।২৩)

দানবীরের স্থলে ত্যাগবিষয়ে উৎসাহ স্থায়িতা  
ব্রাহ্মণদিগকে সম্প্রদান আলম্বনবিভাব, সখ ও অধাবসার  
দ্বারা উদ্ধীপন বিভাব, সর্বস্বত্যাগাদি দ্বারা অমৃতভাব, ধর্ম  
যুক্তি প্রভৃতি সঙ্গারীভাব। স্থায়িতা প্রভৃতি দ্বারা পুষ্টি প্র  
হইয়া দানবীরতা প্রাপ্ত হয়। ‘ত্যাগঃ সপ্তসমুদ্র’ এই পৌ  
দ্বারা ‘পরশুরাম’ এস্থলে সম্পূর্ণ দানবীর।

[ বিশেষ বিবরণ বীররস দেখ।

দানবেয় (পুং) দবাঃ অপত্যং দহু ত্রিমাং উক্ত, ততো ঔ  
দক্ষকন্যা দহুর অপত্য।

“দৈতেয়া দানবেয়াশ্চ কিমিচ্ছন্তি পরাক্রমাৎ।” (হরিশ ২২)

দানব্রত (ক্লী) দানমেব ব্রতং। দানরূপ ব্রত।

দানশক্তি (ক্লী) দানস্ত শক্তিঃ। দান করিবার ক্ষমতা, দাতৃ  
দানেচ্ছা।

দানশীল (ত্রি) দানে শীলং স্বভাবো বস্ত। দাতা। পর্যায়  
বদান্ত, বদন্ত। (হেম ৩।১৫)

দানশূর (পুং) দান শূরঃ বীরঃ। দানবীর, শাক্যমনি।

দানশৌণ্ড (ত্রি) দানেশু শৌণ্ডঃ অতিদক্ষঃ। বহুপ্রদ, ক্ষ  
বদান্ত, অতিশয় দাতা।

“নিগুণোহপি বিশ্বখোন ভূপতে

দানশৌণ্ডমনসঃ পুরোহিতবৎ॥” (মাঘ ১।৪৪০)

অপুত্রস্ত বৃথা জন্ম ধর্মবাহাঃ নরাঃ সদা।

পরপাকং সদাশ্রুতি পরতাপরতাত্বে।

দেবপিতৃবিশীনং বৎ ঈশ্বরেভ্যঃ সর্গোবতঃ।

দত্তামুর্কিনাঠৈব বেদাশ্রিতত্বত্যাগিনে।

অন্তায়োপার্জিতং দানং ব্যর্থং ব্রহ্মহ্মে তথা।

গুরবে হনুতবজ্রে চ শ্বেনার পতিতায় চ।

কৃতদ্বার চ বদন্তা সর্গবা ব্রহ্মবিধিবে।

যা চকার চ সর্গস্ত বৃথাঃ পতয়ে তথা।

পরিচারকায় ভৃত্যায় সর্গস্ত পিতৃনায় চ।

ইত্যেতানি তু রাজেন্দ্র বৃথা বানানি বোদ্ধবৎ। (অগ্নিপুর্বাণ)

দানসাগর (পুং) দানান্নাং সাগর ইব। মহাদানবিশেষ, বাহাতে ঘোড়শ দান করিতে হয়। গোড়দেশ প্রসিদ্ধ ভূমি, আসন প্রভৃতি ঘোড়শ পদার্থের প্রত্যেক বস্তু ১৬ দান করিয়া যথোক্ত বিধানে দান করিলে দানসাগর হয়।

“যঃ কশিৎ কুরুতে দেবি গ্রহণে দানসাগরং।

বৃষোৎসর্গং মহাদানং যৎ কিঞ্চিৎ পৃথিবীতলে ॥”

( কামধেনুতন্ত্র ২৫ পটল )

দানান্নাং সাগর ইব প্রতীপাদকতয়া আধার ইব। ২ তুলা-পুরুষাদিমহাদানের বিধানজ্ঞাপক স্থিতিবন্ধভেদ।

দানযোগ্য (ত্রি) দানন্ত যোগ্যঃ ৬তং। দানের যোগ্য, দানের পাত্র।

দানী (দেশজ) ১ দানব, অসুর। ২ প্রেত। ৩ কঠাভরণবিশেষ। ৪ শস্ত। ৫ ক্ষুদ্রবীজ।

দানাপ্রসূ (ত্রি) দানকর্ম্ম। “তা ত ইন্দ্র-দানাপ্রসঃ আক্কাণে” (ঋক্ ১০।২১।১১) ‘দানাপ্রসঃ দানকর্ম্মণঃ’ (সায়ণ)

দানাদার, ১ দানায়ুক্ত। (পারসী) ২ শস্তযুক্ত।

দানাদার পাথর, অন্তরভেদ (Granite.)

দানিন্ (ত্রি) দানমস্তাতি দান-ইনি। দানযুক্ত।

“স্বয়ম্বলং তপোযজ্ঞস্বাধ্যায়ব্রতদানিনঃ।” (ভাগবত ৭।২।১০)

দানীয় (ত্রি) দীয়তে হইবে দা সম্ভবদানে অনীয়ন্। দানের যোগ্য, দানপাত্র।

দানু (পুং) দদাতীতি দা-নু (দাতাভ্যাস্তে নুঃ। উণ্ ৩।৩২)

১ দাতা। ২ বিক্রান্ত। ৩ বায়ু। ৪ অশ্ব, শর্প। ৫ দানব।

“দাহুঃ শূর্য্যানং স জনাস ইন্দ্রঃ” (ঋক্ ২।১২।১১) ‘দাহুঃ দানবঃ’ (সায়ণ) (স্ত্রী) ৬ দান। ৭ বর্ষণ। “যবঃ ন বৃষ্টি-দ্যিব্যেন দাহুনা” (ঋক্ ১০।৪৩।৭) ‘দাহুনা দানেন বর্ষণেন বা’ (সায়ণ) ৮ দেয় ধন। “করন্তিস্রো মথবা দাহু চিত্রাঃ” (ঋক্ ১।১৭।৪।৭) ‘দাহুতি দেবৈরধনৈশ্চিত্রাঃ’ (সায়ণ)

দানুদ (ত্রি) দাহুং দদাতি দাহু দা-ক। ধনদাতা। “প্রদাহুদো দ্যিব্যো দাহুপির” (ঋক্ ৯।৯৭।২৩) ‘দাহুদঃ দাতৃত্যঃ ধনা-দীনাং দাতা’ (সায়ণ)

দানুমৎ (ত্রি) দাহুঃ বিজতে হন্ত দাহু-মতৃপ্। হিংসায়ুক্ত।

“পর্কতে দাহুমদ বহু” (ঋক্ ৫।১।৪) ‘দাহুমৎ দাহুমতো হিংসায়ুক্তঃ যদা দাহুঃ স্তব্র মাধা সৈব দাহুঃ তব্রতঃ।’ (সায়ণ)

দানোকস্ (ত্রি) দানের এক নিলয়।

“বীরং দানোকসং বন্দৈধ্য” (ঋক্ ১।৬।১।৫) ‘দানোকসং দানানামেকনিলয়ং’ (সায়ণ)

দান্ত (ত্রি) দম-কর্ত্তরি ক। ১ বহিরিঙ্গিয় নিগ্রহকর্ত্তা, তপঃ ক্রেশসহ।

“শান্তোদান্ত উপরতস্তিতিক্ঃ শ্রদ্ধাবান্

সমাহিতোভূত্বা আত্মাত্মানমনবলোকয়েৎ” (বেদান্তসার)

২ দমিত। ৩ শিক্ষিতবৃক্ষ। ৪ মদনকম্বুক। ৫ বিদর্ভরাজ

ভীমসেনের দ্বিতীয় পুত্র, দময়ন্তীর ভ্রাতা। (ভারত ৩।৫৩ অ°)

দন্তেন নিবৃত্তং দন্ত-অণ্। ৬ দন্তনির্ম্মিত। ৭ দানা।

দান্তা (স্ত্রী) অঙ্গরোবিশেষ।

“বিহ্বাতা প্রশমী দান্তা বিছোতা রতিরেব চ।” (ভারত ১২।১৯।৪৫)

দান্তকড়া (দেশজ) দাঁতের গোড়ার ব্যথা, দাঁত কনকনানি।

(Toothache)

দান্তি (স্ত্রী) দম-কিন্। ১ তপঃক্রেশাদি সহিষ্ণুতা। ২

বাহুজিয় নিগ্রহ। ৩ বস্ত্রতা। ৪ নব্রতা, বিনয়।

দান্তিক (ত্রি) গজদন্তনির্ম্মিত।

দাপ (দর্প শব্দের অপভ্রংশ) ১ দর্প, গর্জ, অহঙ্কার। ২ জোরে আঘাত।

দাপনীয় (ত্রি) দণ্ডার্থ।

দাপয়িতব্য (ত্রি) দণ্ডের যোগ্য।

দাপট (দেশজ) প্রভাব, প্রতাপ, অহঙ্কার, গর্জ।

দাপান (দেশজ) দর্পকরণ, প্রভাব প্রদর্শন, প্রতাপ প্রকাশ।

দাপিত (ত্রি) দা-পিচ্-কর্ম্মণি ক। ১ সাধিত। ২ দণ্ডিত।

৩ দাপিতধনক প্রতিবাদী প্রভৃতি। ৪ ধনাদি দ্বারা আয়ত্তী

কৃত। ৫ শোধিত দ্রব্য। কলিজ ও পুরুষোত্তমের মতে

দাপিতের পাঠান্তর দায়িত। দর্প।

দাপু (দেশজ) লতাভেদ (Polypodium proliferum.)

দাপোলি, ১ বোম্বাই প্রদেশের রত্নগিরি জেলার অন্তর্গত

একটা উপবিভাগ। ইহার উত্তর সীমা জঞ্জিরা ও কোলাবা,

পূর্বে কোলাবা ও খেড়, দক্ষিণে বাশিষ্টী নদী চিপ্লুন হইতে

দাপোলিকে পৃথক রাখিয়াছে এবং পশ্চিমে স্মারবসাগর।

ভূপ্রমাণ কমবেশ ৫০৫ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা আর

দেড় লক্ষ। এখানে অপরপর জাঁতির মধ্যে কুণবি, মাজ,

মহার ও ভজ্জি জাতি অনেক। শেখোক্ত তিন জাঁতির

অবস্থা অতিশয় মন্দ।

সমুদ্রের ধারে দাপোলি আর ৩০ মাইল বিস্তৃত। সমুদ্রের

নিকটবর্ত্তী গ্রামসমূহ অন্ন বালুকায়ুক্ত। সমুদ্রের ধারে

অথচ সাবিষ্টী ও বাশিষ্টী নদীর সঙ্গমে বাকোত ও দাভোল

নামে দুইটা গওগ্রাম আছে। এখানকার গ্রামসমূহ আম ও

কাঁঠাল গাছ যথেষ্ট জন্মে। এখানকার জল হাওয়া স্বাস্থ্যকর।

২ উক্ত উপবিভাগের সদর। সমুদ্র হইতে আর আড়াই

ক্রোশ দূরে অবস্থিত। কোকণের মধ্যে এই স্থান অতিশয়

স্বাস্থ্যকর।

দাভি, গুজরাটের রাজপুত জাতির মধ্যে এক প্রধান শ্রেণী। ইহাদের মধ্যে প্রবাদ আছে যে, পূর্বকালে গজনী, এদর, ভীলড়িগড় ও খেড়গড়ে দাভিদিগের বাস ছিল। দাভিরাই ইহাদের আদিপুরুষ। দাভিরাবির উৎপত্তি সম্বন্ধে এই কবিতা শুনা যায়—

“বড়ী সতী বনবাস দেব শ্রীরাঙ্গ দীপো।

সীতাজী চালায়া কনকলবাসো কীধো ॥

পুরা মাগজ পেট এ কুংবর লব আয়ে।

অশো কুংবর অবতার অশোখত পুনম জায়ে ॥

সুপে কুংবর রথীরাং সতী সীতা ধুবনে চালায়াং।

বনং চরী দেখ পাছাং বলাং হেত করে লব লীয়াং ॥

পল খোলী রুখী দেব তহাং বালক নহীং দীশে।

মার্থো কোই মংঝার সীংহ শীয়াল কে শশে ॥

(কে) ধরে রথী হর ধ্যান ভাতরখি নাম দেয়ায়ে।

ওখ বহে আবীয়াং বাবু জম দীসে বীজো।

বাত কুণ তেড় বে শগতী তেরো ॥

মাস জেঠ পথ শাম কৃত জগতণো অধতাম

সোম সপবার শবজে দরঝসা কুখ ডাত।

হেক ভড় জোধ উপায়ো চোরাসী রথ আয়েনর ভাতীনে পায়ে।  
পদবেগর ডুঙ্গর গণা হেক পত জুজয়ে ॥

সমসর পংদর চোরাসী মহাকোধ পেদাস হ্যো।”

দেব শ্রীরাঙ্গ সীতাকে বনবাস দিলেন। সীতা বিজনবনে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। ‘দশমাস পূর্ণ হইলে তিনি পূর্ণচন্দ্রের জায় কুমার অবতার লবকে প্রসব করিলেন। (একদিন) সীতা ঋষির নিকট পুত্রকে রাখিয়া জ্ঞান করিতে গমন করেন। কিন্তু এক বনচরীকে দেখিয়া ফিরিয়া আসিয়া লবকে কইয়া বান। এদিকে ঋষি ধ্যানান্তে সম্মুখে বালুককে দেখিতে না পাইয়া মনে করিলেন, বোধ হয় বিভ্রাল, বা শূগাল অথবা কোন শশক তাহাকে মারিয়া ফেলিয়াছে। এই ভাবিয়া তিনি দাভ (দর্ভ) হইতে একটা মূর্তি প্রস্তুত করিলেন। যজুর্বেদ স্মরণ করিয়া তাঁহার দর্ভ ঋষি বা দাভ-রখি নাম রাখিলেন। সীতা ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, যেন ঠিক তাঁহার পুত্রের জায় আর একটা রহিয়াছে। (ঋষি কহিলেন), হে শক্তি! কথায় আর কি হইবে? এ দুইটাকে তোমার আপন পুত্র বলিয়া জানিও। এইরূপে কৃতযুগের অন্ত্যে গত হইলে জ্যৈষ্ঠমাসে কৃষ্ণপক্ষে সোম-বারে দুর্গাসা ঋষি মহাবল দর্ভকে সৃষ্টি করিলেন। গঙ্গবেগর পর্বতে ৮৪ জন ঋষির সমক্ষে সেই যুগের ১৫৮৪ বর্ষ গত হইলে দাভি উৎপন্ন হইয়াছিলেন। দর্ভঋষির অধস্তন ২০শ

পুরুষে অমরসেন জন্মগ্রহণ করেন। তিনি পালোড় হইতে যাত্রা করিয়া চোহানদিগকে তাড়াইয়া প্রমাণগড় অধিকার করিয়াছিলেন। অমরসেন হইতে ১২শ পুরুষে জয়পাল, ইনি প্রমাণগড় পরিত্যাগ করিয়া কিছুদিনের জ্ঞান কান্দীর অধিকার করেন। জয়পালের ১৬শ পুরুষ পরে যোধা কান্দীর ছাড়িয়া পড়িয়াদিগকে পরাস্ত করিয়া তখোল অধিকার করিলেন। তাঁহার ১০ম পুরুষে অধিরাজ যাদবদিগের নিকট হইতে শত্রুজয় হর্গ জয় করিয়াছিলেন। দেভা (ডেভা) অধিরাজ হইতে ৭ পুরুষে অধস্তন। ইনি ১৬৭২ সন্থতে কোরভাদিগকে তাড়াইয়া খেড়গড় অধিকার করেন।

খেড়গড়ে দাভিরা বহুদিন ছিলেন। তৎপরে রাঠোর-দিগের হস্তে নির্ধাতন ভোগ করিতে হয়। তাঁহাদের মধ্যে শালদাভি কোনরূপে আত্মরক্ষা করিয়া ভিন্মালে (ভিন্নমাল) আসিয়া বসবাস করেন। শালদাভির অষ্টম পুরুষ পূর্ববর্তী হুদার সময়ে দাভিরা কচ্ছবাহতীলের নিকট হইতে ভীলড়ী-গড় জয় করেন। এখানে বহুদিন তাহাদের রাজধানী ছিল। হুদার পাঁচ পুরুষ পরে সোমেশ্বর দাভি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি মেহরাজ কবিকে সোতান্না গ্রাম দান করেন। এখনও কবির বংশধরেরা ঐ গ্রাম ভোগদখল করিতেছেন।

শালদাভির প্রপৌত্র আসলদাভি গৃহবিবাদে ভিন্মাল ছাড়িয়া এদরে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে এদর-রাজ তাঁহাকে দশ হাজার অশ্বরোহীর পদে নিহত করিলেন। ক্রমে তিনি অনেকগুলি গ্রাম দখল করিয়া ভীলড়িগড়ে বাস স্থাপন করেন। আসলদাভির পুত্র এক ভীলরদারের কস্তার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহার পাণিগ্রহণ করেন, কিন্তু শেষে সমাজে নিমিত্ত হইবার ভয়ে এদরে না আসিয়া আবুশিখরের নিকট চোতোয়লা পাহাড়ে গিয়া ভাটেশ্বরী দেবীর কঠোর আরাধনা আরম্ভ করিলেন। দেবী তাঁহার পূজায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে শিরোহীরাজের নিকট যাইতে আদেশ করেন। শিরোহীরাজ তাঁহাকে রোহ-সরোজা চোরাসি গ্রাম দান করিয়া তাঁহাকে সম্মানিত করেন। ভাটেশ্বরীর কৃপায় তিনি ‘সম্মান লাভ করেন, এইজন্য তিনি ভাটেশ্বরীর নাম গ্রহণ করেন। তাঁহার বংশধরেরা এখনও

\* সোতান্না গ্রাম-সম্বন্ধে এই দুই প্রচলিত আছে—

“কচবাহা কাড় তেল দুদে লই তেলড়ী

সাড়ে অসী ব্র তপেরো অমর।

হাস লখ দুদো দএ মেহরাজনে সোতান্না—

সমতে সোমেশ্বর, সমাপেয়ো ॥”

ভাটেশ্বরীর নামে বিখ্যাত এবং এখনও উক্ত স্থানে বসবাস করিতেছে। \*

দাভী (ক্ৰী) অনিষ্টজনক। (১৫)

দাভা (ত্রি) ১ বাধ বা বাধার যোগ্য। ২ শাসনযোগ্য।

দাম (দেশজ) ১ মূল্য। ২ অলঙ্কার বিশেষ।

(ক্ৰী) দো খণ্ডনে বা করণে মন দামন। ১ পঞ্চাদি বন্ধনরজ্জু।

যে দড়িতে অনেক গোরু বাঁধা যায়, দৌকা, পর্যায়—সন্ধান, রজ্জু।

“গোপীন্দ্রে ভয়ি কৃতগতি দামতাবং

যাতে দশাশ্বকলিলাঞ্জনসম্মাংকং ॥” (ভাগ১ ১৮।৩১)

(ত্রি) ২-দাতা। “শগ্গন্ত বিশগ্গতে রায়ো দাতা

মতীনাং।” (শ্লোক ৬৪৪২) ‘রায়ো ধনস্ত দামা দাতা ভবতি।’

(সারণ) দা ভাবে মন। ৩ সন্ধান। ৪ মালা। (মাঘ ৪।৫০)

দম্যতে অহুশিষ্মতে দম কর্ণশি ঘঞ্। ৫ লোক, বিশ্বসংসার।

দামকণ্ঠ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ।

দামকণ্ঠি (পুং) দামকণ্ঠস্ত যুবা গোত্রাপত্যঃ দামকণ্ঠ-ইঞ।

দামকণ্ঠের যুবা গোত্রাপত্য। বহু এই অর্থ বুঝাইলে

অপত্যার্থে যে প্রত্যয় হয়, তাহার লুক হয়। ‘দামকণ্ঠাঃ’

দামকণ্ঠের বহু যুবা গোত্রাপত্য।

দামগ্রস্থি (পুং) মংশুরাজ বিরাটের সেনাপতি। (ভারত

বিরাটপ ৩১ অং)

দামচন্দ্র (পুং) ক্রপদ নৃপের পুত্রভেদ। (ভারত ভ্রোগপ

১৫৮ অং)

দামজাতক্ৰী (পুং) সুরাষ্ট্রের এক শাহরাজ।

[ শাহ-রাজবংশ দেখ। ]

দামড়া (দেশজ) ছিন্নমূল বৃক্ষ, খাসী, বলদ।

দাম্ন (ক্ৰী, ক্ৰী) দো খণ্ডনে দীর্ঘতে ইতি দা-মনিন্ (সর্ক-

ধাতুভ্যো মনিন্। উণ ৪।১৪৫) দোহনকালে পঞ্চাদির পাদ-

বন্ধন রজ্জু, ছাঁদন দড়ি। ২ মালা। ৩ রজ্জুমাত্র। ৪ যে

দড়িতে অনেক গোরু বাঁধা যায়।

দামনপর্বন (ক্ৰী) দমনো দমনবৃক্ষস্তত্তদমিত্যাণ্ প্রত্যয়ে

দামনঃ তত্ত্বজ্ঞানসম্বন্ধি পর্ব যস্মিন্। ১ দমনভঞ্জন তিথি,

চৈত্র শুক্লচতুর্দশী। ২ চৈত্রমাসের শুক্লাদশী আদি করিয়া।

“সতীর্থৈর্হর্ষিবৃদ্ধাঙ্গৈঃ তত্ত্বদামনপর্বণোঃ।” (নরসিংহপুং)

[ দমনক দেখ। ]

দামনি (পুং) দমনপ্রাপত্য ইঞ। ১ দমনের অপত্য।

২ আয়ুধক্ৰীবি সজ্জভেদ।

দামনী (ক্ৰী) দামৈব প্রজ্ঞাদি স্বার্থে অণ্ অনি নলোপঃ

ভীপ্ পশুবন্ধন-রজ্জু।

“দামনী দামসারৈশ্চ কেচিৎ কায়াবলম্বিতঃ।” (হরিঃ ৬৬ অং)

দামনীয় (ত্রি) দামনি রাজ্যাদি হ্র। দমনের অপত্য।

দামন্তাদি (পুং) ছ প্রত্যয় নিমিত্ত পাণিনি গণোক্ত গণভেদ।

দামনি, ঔলপি, বৈজপায়ি, ঔকদি, ঔদাক, আচ্যুতজি, শাকু-

স্তকি, আকিম্বতি, ঔড়বি, কাকদস্তকি, শাকুস্তপি, সার্কসেনি,

বিন্দু, বৈন্দবি, তুলভ, মোঞ্জায়ন, কাকন্দি, সাবিজীপুত্র,

এইগুলি দামন্তাদি। (পাণিনি)

দামলিপ্ত (ক্ৰী) তমোলিপ্তনগর, তমোলুক। [ তমোলুক দেখ। ]

দামলিহ (পুং) দাম-লেহি লিহ-কিপ্। দামলেহক।

দামা (ক্ৰী) দামন্-টাপ্। দাম দেখ। ]

দামাঞ্জন (ক্ৰী) দামাঞ্চলং প্ৰবোধরাদিত্বাৎ লজ্ঞ নঃ। অশ্বাদির

পাদবন্ধন রজ্জু।

দামাঞ্চল (ক্ৰী) দামঃ অঞ্চলমিব। অশ্বাদি পাদবন্ধন রজ্জু।

“সক্স সরোষপরিচারকবার্যমাণা

দামাঞ্চলস্থলিতলোলপদং তুরঙ্গাঃ।” (মাঘ ৫।৬১)

দামাদ (পারসী) জামাতা, হুহিতার পতি।

দামান (দেশজ) জাহাজ বা নৌকার যে দিক্ বায়ু আঘাত

করে, তাহার প্রতিকূল দিক্।

দামামা (দেশজ) ১ হিন্দুদিগের একপ্রকার আনন্দ যন্ত্র, ইহার

অপর নাম দগুড়া। ২ বাজযন্ত্রবিশেষ, ডকা।

দামাশাহী (পারসী) করনির্ণয়। ঋণ স্থির।

দামিনী (ক্ৰী) দামা স্ত্রীমা নগঃ স একদেশেভন অন্ত্যস্ত

ইনি ভীপ্। (সংজ্ঞায়াম্ মন্যভ্যাং। পা ৫।১।৩৭)

সোদামিনী, বিজ্ঞাৎ।

দামোদ (পুং) অথর্ববেদের এক শাখা।

দামোদর (পুং) দামঃ বন্ধনসাধনঃ উদরে যন্ত, বা দমাদি

সাধনেন উদার উৎকৃষ্টা মতির্থা তয়া গম্যতে ইতি দামোদরঃ।

যশোদানন্দন কৃষ্ণ, যমলার্জুন ভগ্ন সময়ে ভগবান্ কৃষ্ণ

উদরে দাম বন্ধন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, বলিয়া গোপীগণ

তাহাকে দামোদর বলিয়া আহ্বান করিত। তদবধি তিনি

অগতে দামোদর নামে অভিহিত হইয়াছেন। (হরিবং ৬৩ অং)।

“দামানি লোকনামানি তানি যতোদরাস্তরে।

তেন দামোদরো দেবঃ শ্রীধরস্ত রম্যশ্রিতঃ ॥”

(বিষ্ণুর সহস্রনামভাষ্যে শঙ্কর)

দামপদে লোক বুঝায়, এই সকল লোক বাহার উদরে

\* রাজপুত্র ইতিহাসলেখক কর্ণেল টড্ বা করবেন্স্ এই জাতি সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই লেখেন নাই, এই জাতি মধ্যে এখনও যে কিম্বদন্তী আছে, তাহাঙ্গারে লিখিত হইল।

তাহার নাম দামোদর। বাহার উদরে বিখ্যাত্ত তিনিই দামোদর বলিয়া প্রসিদ্ধ। “দমাদামোদরং বিহু” (ভারত) বহিরিঙ্গির নিগ্রহের নাম দম, অত্যন্ত দমসাধন অজ্ঞ দামোদর এই নামে খ্যাত। ২ অতীত অর্হৎ ভেদ। ৩ শালগ্রাম-মূর্তিভেদ, ইহার লক্ষণ—

“স্থলো দামোদরো জেরঃ স্কন্ধচক্রে ভবেতু সঃ।

চক্রে তু মধ্যদেশে স্ত পুজিতঃ স্তম্বঃ সদা ॥” (পদ্মপু.)

দামোদর শালগ্রাম স্থল ও ইহার চক্র স্কন্ধ, এই শিলা মহেশ্বর, স্তম্ব।

“বিচক্রে ক্ষুটমত্যন্তঃ জেরঃ দামোদরাভিধঃ ॥” (ব্রহ্মবৈ.)।

ছইটি চক্রযুক্ত ও স্থল শালগ্রাম শিলার নাম দামোদর।

“বিশ্বক্সেনমভিহুগং লঘুদামোদরং স্তম্বঃ ॥” (মৎস্তস্কন্ধ)

মৎস্তস্কন্ধের মতে দামোদর লঘু।

“উপধ্যাক্ষ চক্রে ধ্ব নাতিদীর্ঘঃ মুখে বিলঃ।

মধ্যে চ রেখালবৈক্যং চ দামোদরঃ স্তম্বঃ ॥” (ব্রহ্মাণ্ডপু.)

অনতিদীর্ঘ উপরি ও অধোদেশে ছইটি চক্র, মুখে বিল, অর্থাৎ গর্ত ও মধ্যদেশে লম্বমান একটা রেখা থাকিলে তাহাকে দামোদর বলিয়া জানিতে হইবে।

[ শালগ্রামশিলা ও নায়ার দেখ। ]

দামোদর, ১ কাশ্মীরের একজন রাজা। ইনি কাশ্মীররাজ প্রথম গোনদীর পর রাজা হন। ইনি গান্ধার-রাজকন্যার স্বয়ম্বরে সেই কন্যাকে হরণ করিতে গিয়া ত্রীকুক্ষের চক্রে নিহত হন। ২ কাশ্মীরের আর একজন রাজা। ইনি মহারাজ জলোকের পর সিংহাসনাধিরূঢ় হন। ইনি একজন ভক্ত শৈব ছিলেন, যক্ষাধিপতি কুবেরের সহিত ইহার মিত্রতা ছিল। ইহার আজ্ঞানুসারে যক্ষেরা একটা অলাভমির উপর বৃহৎ সেতু নির্মাণ করেন। ইনি তত্পরি একটা নগর নির্মাণ করিয়া তাহার নাম দামোদরস্থ রাখেন। ইনি ক্ষুধাতুর ব্রাহ্মণ-গণের প্রার্থনা পূর্ণ না করায় তাহারা ইহাকে সর্পযোনি প্রাপ্ত হইবার শাপ প্রদান করেন এবং পরে ইনি তাহা-দিগকে প্রসন্ন করাইয়া এই বর পান, যে একদিনে সমগ্র রামায়ণ শুনিতে পারিলে শাপমুক্ত হইবেন। (রাজতরং)

দামোদর, এই নামে অনেক সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এই কয় জনের নাম বিখ্যাত।

১ মহানটিক-সঙ্কলয়িতা।

২ কাশ্মীরের একজন গ্রন্থকার। [ দামোদরগুপ্ত দেখ। ]

৩ পদ্যাবলী, সহস্রিকর্ণামৃত ও ভোজপ্রবন্ধমৃত একজন মহাকবি।

৫ পদ্মনাভের শিষ্য, ইনি ১৪১৮ খৃষ্টাব্দে আর্ষভট্টের করণগ্রন্থ ও করণপ্রকাশিকা প্রণয়ন করেন।

৬ কংসবধ-নাটকরচয়িতা।

৭ লঘুকালনির্ণয় নামে জ্যোতির্গ্রন্থকার।

৮ জাতকর্ম্মপদ্ধতি ও দামোদরপদ্ধতি নামে জ্যোতির্গ্রন্থ-রচয়িতা।

৯ শীলাবতীর পাটীগণিতের একজন বিখ্যাত টীকাকার।

১০ ভক্তিচন্দ্রিকা প্রণেতা।

১১ মাধবযোগীর শিষ্য—ইনি ‘মীমাংসানামনিবন্ধকালকার’ রচনা করেন।

১২ বাণীভূষণ নামক ছন্দোগ্রন্থরচয়িতা। ইনি আপনাকে দীর্ঘবোষবংশীয় বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

১৩ নির্বেকদোষ নামে ধর্ম্মশাস্ত্রসংগ্রহকার।

১৪ একজন বিখ্যাত বৈদ্যক গ্রন্থকার, ইনি বৈদ্যকীয়, ব্যাধার্গল ও হরিবন্দন নামে বৈদ্যক গ্রন্থ রচনা করেন।

১৫ শতপথীয়ানুবাকসংখ্যা ও হোত্রাবলোক প্রণেতা।

১৬ শ্রাব্যপদ্ধতিরচয়িতা।

১৭ অষ্টাঙ্গহৃদয়ের সঙ্কেতমঞ্জরী নামী টীকাকার।

১৮ সমরসার নামক জ্যোতিষের এক টীকাকার।

১৯ লক্ষ্মীধরের পুত্র, সঙ্গীতদর্পণ-রচয়িতা।

২০ বিকৃতভট্টের পুত্র, আরোগ্যচিন্তামণি-প্রণেতা।

২১ ইষ্টিকাল রচয়িতা।

২২ জাত সংগ্রহকার।

২৩ সিদ্ধাস্তহৃদয় নামে জ্যোতির্গ্রন্থকার।

২৪ হোত্রাপ্রদীপরচয়িতা।

২৫ গন্ধাধরের পুত্র, যজ্ঞচিন্তামণি নামে তাত্ত্বিক গ্রন্থকার।

২৬ বিশ্বনাথের পুত্র, ভগবৎপ্রসাদচরিতরচয়িতা।

দামোদর, বাঙ্গালার এক প্রসিদ্ধ নদ। ছোট নাগপু পুর্বাড় হইতে উৎপন্ন হইয়া এই নদ দক্ষিণপূর্বাভিঃ ৩৫০ মাইল গমনের পর বিখ্যাত জলমারি (গান্ধার (James and Mary sands) নামক চোরাবালির কি উত্তরে কলিকাতা হইতে ২৭ মাইল দক্ষিণে ভাগীরথীর দক্ষিণে মিশিয়াছে। এই সঙ্গমস্থলের অক্ষা° ২২° ১৭' উঃ এবং দ্রা° ৮৮° ৭' ৩০" পূঃ। কলিকাতা হইতে উত্তরপূর্বের মধ্যভাগ পার্শ্বত্যাগদেশের সীমা পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগে দামোদর ও ইহার বহুসংখ্যক উপনদী প্রবাহিত হইয়াছে।

লোহার্ডাঙ্গা নগরের সম্মুখে দামোদর নদের দক্ষিণে শোণনদের অববাহিকা হইতে পৃথক হইয়াছে। অন্তর্গত জলবাহি পূর্বদিকে আসিয়া দামোদরে পতিত হয়।



অপরদিকের জলরাশি উত্তরাভিমুখে বিহার প্রদেশস্থ সর্ব প্রধান শোণ নদে গিয়া পতিত হয়। ইহার উৎপত্তিস্থান প্রায় অক্ষা° ২৩° ৩৫' হইতে ২৪° উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° ৪০' হইতে ৮৪° ৩৫' পূঃ। দুইটা সরিৎযোগে এই নদ উৎপন্ন। তন্মধ্যে দক্ষিণস্থ সরিতের উৎপত্তি স্থান লোহার্ভাগাঙ্গ তোরি পরগণায় এবং উত্তরদিকের সরিৎটার উৎপত্তিস্থান হাজারি-বাগ জেলার উত্তরপশ্চিম কোণে। এই দুইটা পার্শ্বাভিমুখী সরিৎ প্রায় ২৬ মাইল গমনের পর হাজারিবাগ জেলার পশ্চিমে মিলিত হইয়া ঠিক পূর্বাভিমুখে কুণারী অমুখা প্রভৃতি উত্তরস্থ উপনদীর সহিত মিলিত হইতে হইতে এই জেলার মধ্য দিয়া ৯০ মাইল গমন করিয়াছে। তৎপরে মানভূম জেলার মধ্য দিয়া পূর্বমুখেই বর্ধমান জেলার প্রান্তভাগে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এই স্থানে দামোদরের সর্বপ্রধান উপনদ বরাকর ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে। এই স্থান হইতে ইহার স্রোত দক্ষিণদিকে ধ্রুৱ বক্র হইয়া বর্ধমান জেলার অন্তর্গত রাণীগঞ্জ উপবিভাগ ও বাঁকুড়া জেলা উভয়ের মধ্যসীমা দিয়া বর্ধমান জেলার প্রবেশ করিয়াছে এবং সেই অভিমুখেই বর্ধমান নগরের কিছু দক্ষিণে আসিয়া উপনীত হইয়াছে। তৎপরে দামোদর ঠিক দক্ষিণাভিমুখে বর্ধমান ও হুগলীজেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এই স্থানের নিকট হইতে বহুদূর পর্যন্ত পার্শ্বাভিমুখে প্রদেশে ইহার স্রোতবেগ প্রথর, কত নদ নদী ইহাতে প্রবাহিত; এখানে ইহার বর্ধাপোচিত ভাব, গতি মূহল, অল্প নদীর জল আসিয়া ইহাতে পড়া দূরে থাকুক সমতল ভূমে প্রবাহিত বলিয়া ইহার অনেক জল শাখা প্রশাখারূপে বহির্গত হইয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে কাণা নদী প্রধান। এই শাখা বর্ধমান জেলার সলিমাবাদে উৎপন্ন হইয়া কুস্তী নদী নামে নওয়াসরাই গ্রামের নিকটে ভাগীরথীতে পতিত হইয়াছে।

পূর্বে দামোদরের প্রধান স্রোত কলিকাতার অনেক উত্তরে ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইত। এখন এই স্রোত হ্রাস হইয়া গিয়াছে, যে সাধারণ স্রোত আছে, লোকে তাহাকে 'কাঁপসোনার খাল' বলে।

ভারতবর্ষের অসংখ্য নদীর জায় দামোদর নদেরও গতি প্রথমে প্রথর ও শৈবে অতি মন্দ। ইহার উৎপত্তিস্থান সমুদ্রগুহ হইতে ১০২৬ ফিট উচ্চ। এই উচ্চস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া এই নদ হাজারিবাগ জেলার প্রতি মাইলে প্রায় ৮ ফিট নিম্নাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া ৯৩ মাইল মাত্র আসিতে ৭৪৪ ফিট নিম্নে উপনীত হইয়াছে। অবশিষ্ট ২৫০ মাইল পথে ইহার সর্বোচ্চ অবদতি কেবল ৫৮২ ফিট

মাত্র। এইরূপে প্রথমে ভীষণবেগে প্রবাহিত হওয়াতে মৃত্তিকারূপী স্রোত-যোগে নীত হয় এবং শেষে স্রোতবেগ মন্দীভূত হইলে পরলক্ষ্যে সমতলে পতিত ও সঞ্চিত হয়।

মানভূম জেলাতেও দামোদরের বেগ বড় কম নহে। বর্ধমান জেলার এই বেগ অনেক কমিয়া গিয়াছে, এজন্য প্রায়ই তথায় বৃহৎ বৃহৎ বাধার চড়া পড়িয়া থাকে। বর্ধমানের দক্ষিণে এবং হুগলী জেলার ইহার গতি মন্দ, স্রোতঃ ভূরি পরিমাণে স্রোতানীত মৃত্তিকারূপী এই প্রদেশে এবং পলতার অপরদিকে ভাগীরথীর সহিত সঙ্গমস্থলে ক্রমশঃ সঞ্চিত হয়। আবার এই সঙ্গমস্থানের কর্তৃক মাইল দক্ষিণেই রূপনারায়ণ (দারিকেশ্বর) নদীর সঙ্গম। স্রোতঃ ভাগীরথীর স্রোত প্রতিহত হওয়াতে এই স্থানে বিস্তর চক্ষু পড়িতে থাকে, স্রোতঃ যানাদি যাতায়াতের বিশেষ বিপদাশঙ্কা উৎপাদন করে। পূর্বে যখন দামোদর কলিকাতার উত্তরে ভাগীরথীর সহিত মিশিত, তখন সমস্ত জলরাশি প্রবাহিত হইয়া নদী মোহানা পরিষ্কার থাকিত, চড়া পড়িয়া বন্ধ হইবার আশঙ্কা ছিল না। গতি পরিবর্তিত হওয়ার কলিকাতার উত্তরে ভাগীরথীকূলে জলপথে বাণিজ্যের অনেক হ্রাস হইয়াছে।

মোহানা হইতে অনেক দূর পর্যন্ত দামোদরে নৌকাদি যাতায়াত করিতে পারে। বর্ষাকালে রাণীগঞ্জের উপর পর্যন্ত বড় বড় নৌকা ঘাইতে পারে। অল্প সময়ে হুগলীর আমতা পর্যন্ত নৌকাদি যায়। পূর্বে রাণীগঞ্জ হইতে বিস্তর নৌকা পাথরিয়া কয়লা বোঝাই লইয়া হাবড়ার অন্তর্গত মহেশরথার ঘাইত। তথা হইতে এই সকল কয়লা উল্বেড়িয়া খাল ও ভাগীরথী দিয়া কলিকাতায় আসিত। এখন রেল হইয়া কয়লা রপ্তানীর সহজ উপায় হইয়াছে।

দামোদরের হঠাৎ বজা বড় তম্বানক। ইহাকে দেশের লোকে হড়কা বাণ বলে। বহুসংখ্য গ্রাম, শস্তক্ষেত্র, মনুষ্য ও গবাদি এই বজা দ্বারা একবারে বিনষ্ট হইয়াছে। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে এই রূপ এক বজার বর্ধমান নগর প্রায় বিধ্বস্ত এবং নদীতীরে বোধ ভাঙ্গিয়া একবারে নষ্ট হইয়া যায়। ইহার পরিণামে এক ভয়ানক দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। ১৮২৩ ও ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দেও এইরূপ বজার/বিস্তীর্ণ জনপদের গৃহ, বৃক্ষ, মনুষ্য, পশু কীটাদি একবারে ভাসিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়। শত শত ভগ্নগৃহ, বৃক্ষাদি, মৃত মনুষ্য, পশাদির দেহ, গাড়ী, পাকী প্রভৃতি এই বজায় ভাসিয়া যায়। কৃষকদিগের জমির আলি প্রভৃতির চিহ্ন বিলুপ্ত হয়। তজ্জন্ত বহুকাল পর্যন্ত সীমানির্ধারণ লইয়া বিবাদ চলিয়াছিল। এই সকল বজার

পর বর্ধমানের মধ্য দিয়া অনেক দূর রেল পথ স্থাপিত হওয়ায় লাইন রক্ষার জন্য রেলওয়ে কর্তৃপক্ষগণের যত্ন এবং ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট বঁধ রক্ষার ভার স্বয়ং গ্রহণ করিবার পর আর দুর্ঘটনা ঘটে নাই। নদীর উত্তরদিকে এখন একরূপ রক্ষিত হইয়াছে, কিন্তু ইহাতে সমস্ত জল একদিকে প্রবাহিত হওয়াতে দক্ষিণদিকের অবস্থা আরও শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছে। প্রায়ই দক্ষিণদিকের উর্বর শতপূর্ণ জনপদে বজা ঘাটা সমূহ ক্ষতি উৎপন্ন হয়।

সঙ্গমস্থল হইতে অনতিদূরে দামোদর ও রূপনারায়ণ নদের মধ্যবর্তী প্রায় ৮ বর্গমাইল পরিমিত ভূমি সময়ে সময়ে ৮ হইতে ১৮ ফিট গভীর বজা জলে ডুবিয়া যায়।

দামোদর আচার্য্য, একজন বিখ্যাত উপনিষত্তাত্ত্বিক। ইহার রচিত ঐতরেয়, কঠ, কেন, তৈত্তিরীয়, প্রাশ্ন ও মুণ্ড-কোপনিষদের ভাষ্য পাওয়া যায়।

দামোদরগার্য্য, একজন বৈদিক পণ্ডিত। ইনি পারস্যরাস্তা-সারিণী প্রোগ্রামপদ্ধতি রচনা করেন। ইনি, কর্ক, বিষ্ণু, গঙ্গাধর ও হরিহরের নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দামোদর গুপ্ত, কাশ্মীরের একজন প্রসিদ্ধ কবি। ইনি শব্দলীমত বা কুটনীমত নামে কাব্য রচনা করেন। রাজ-তরঙ্গিনীতে ইনি জয়াদিকবি নামে আখ্যাত হইয়াছেন। জয়াদি ৭৭৯ হইতে ৮১৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কাশ্মীরে রাজত্ব করিতেন।

দামোদরচক্ৰ, একজন প্রসিদ্ধ স্মৃতি পণ্ডিত। সংগ্রামশাহের রাজত্বকালে 'দিব্যনির্ণয়' রচনা করেন। দানময়ূখে অনেক স্থানে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

দামোদরজিপাঠী, বালকসত্ত্ব ও যজ্ঞচিন্তামণিরচয়িতা। দামোদরদৈবজ্ঞ, সভাবিনোদ ও ষটপঞ্চাশিকা-টীকাকার। কেশবের জাতকপদ্ধতিতে শ্রেষ্ঠোক্ত গ্রন্থ উদ্ধৃত হইয়াছে।

দামোদরপণ্ডিত, কীর্তিচন্দ্রোদয় নামে ধর্মশাস্ত্রকার। ইনি অকবরের সময়ে চুড়মল্লের সাহায্যে গ্রন্থ রচনা করেন।

দামোদরভট্ট, ১ জগন্নাথানন্দের শিষ্য ও মোনভট্টের পুত্র; ইনি তর্করত্নাকরসেতু ও মুমুক্শুসর্গ রচনা করেন। ২ মাংস-বিবেকরচয়িতা।

দামোদরমিশ্র, কর্ণপুররাজ হেমন্তসিংহের সভাপণ্ডিত। ইনি কিরাতাজুর্নীরের গৌরবদীপনী নামে এক টীকা রচনা করেন।

দামোক্ষীয় (পুং) প্রবর ঋষিভেদ। (ভারত সভা ৪ অ°)

দামোহ, ১ মধ্যপ্রদেশের চিক্‌মিশনারের শাসনাধীন জবল-পুর্ন নগরের অন্তর্গত একটি নগর। এই নগর ১৮৫৬

হইতে ২৩° ৩০' উঃ অক্ষা° এবং ৭৯° ৫' হইতে ৮০° পূঃ দ্রাঘি° পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার উত্তরে বন্দেলখণ্ড, পূর্বে জবলপুর, দক্ষিণে নরসিংপুর্ন এবং পশ্চিমে সাগর। পরিমাণ ফল ২৭৯৯ বর্গমাইল। প্রধান নগর দামোহ এই নগরই শাসন-বিভাগের সদর। এই জেলার চতুর্দিকে পর্বতশ্রেণী বিরাজিত, তজ্জন্ত সীমা নির্ধারণে বড়ই বিশৃঙ্খলা ঘটে। দক্ষিণদিকে বালুকা-প্রান্তরময় উচ্চ পর্বতশ্রেণী, শাখাশাখা বিস্তার। নরসিংপুর্ন ও জবলপুর জেলা হইতে ইহাকে পৃথক করিতেছে; পূর্বদিকে ভোঁদলা পাহাড় ক্রমশঃ উন্নত হইয়া অবশেষে ভাঁড়ের পর্বতে মিশিয়াছে। পশ্চিমদিকে বিদ্যাচলশ্রেণী সীমান্ত প্রদেশের বহদুর-ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে। অধিক উচ্চ না হইলেও এই পর্বতশ্রেণী জেলার মধ্যে পরম রমণীয় এবং প্রাকৃতিক দৃশ্যের সমৃদ্ধ সৌন্দর্য্য বর্ধন করিতেছে। মধ্যে মধ্যে নাতি-উচ্চ গভীর জলপরিপূর্ণ পর্বতের উপত্যকাভূমি বিরাজমান। এই সকল উপত্যকার কতক অংশ সাগর জেলার অন্তর্গত। এইরূপে তিনদিকে পর্বতশ্রেণীবেষ্টিত দামোহ জেলার মান-ভূমি উত্তরদিকে ক্রমশঃ হইয়া চলিয়াছে; অবশেষে উত্তর সীমার ভূভাগ সহসা অবনত হওয়ায় তাহার উপর দিয়া বন্দেলখণ্ডের সুদূর বিস্তীর্ণ সমতল ভূমি দৃষ্টিগোচর হয়। দক্ষিণ ও পূর্বাংশে পার্শ্বভূমি ব্যতীত জেলার অধিকাংশ সমতল ও উর্বর, কেবল স্থানে স্থানে ছোট ছোট পাহাড় আছে। জেলার মধ্যভাগই সর্বাপেক্ষা উর্বর। ভূভাগের মুহূর্ত্তপ্রবণতা হেতু জলনিকাশের কোন ক্ষতি হয় না, অর্থাৎ পর্বত সকলের সচ্ছিত্রতা নিবন্ধন ভূরি পরিমাণে বৃষ্টিবারি সঞ্চিত হইয়া যায় এবং ক্রমশঃ উৎস্রুগে বারি হইয়া অধিবাসীগণের অশেষ হিতসাধন করে। জেলার সমস্ত নদী দক্ষিণ হইতে উত্তরাভিমুখে প্রবাহিত; তন্মধ্যে প্রধান সোনার ও বৈরমা নদীদ্বয় বিদ্যা, কোপ্রা, গুয়াইয়া প্রভৃতি উপনদীর সহিত মিশিতে মিশিতে প্রবলবেগে উত্তর সীমায় উপনীত হইয়াছে। এই স্থানে সোনার পূর্বদিকে ফিরিয়া বৈরমার সহিত মিলিত হইয়াছে এবং তৎপরে ঐ মিলিত নদী দামোহ হইতে বহির্গত হইয়া পশ্চিমদিকে বৈরমা নদীর সহিত মিলিয়া অবশেষে যমুনার পতিত হইয়াছে। নদী হইতে শতক্ষেত্রাদিতে জলসেচনের সুবিধা যথেষ্ট পর্য্যন্ত তাহার কোন বিশেষ ব্যবস্থা নাই।

পূর্বকালে বর্তমান দামোহ এবং সাগর জেলা যোরা নগরের চন্দেল রাজগণের অধীন বাহিল্লারী নগরস্থ প্রাচীন নগর নামে পরিচিত ছিল। তৎপরে এই নগরটি প্রাচীন নগরের

ভয়াবশেষ ব্যতীত চন্দেল রাজগণের আর কোন কীর্তি এখন বিদ্যমান নাই। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর শেষভাগে চন্দেলরাজগণের অধঃপতন হইলে বুদ্ধেলখণ্ডের খাতোলা-বাসী গোণ্ডগণ ইহার অধিকাংশ অধিকার করে, পরে প্রায় ১৫০০ খৃঃ অঙ্কে বিখ্যাত বুদ্ধেলরাজ বীরবর বড়সিংহ দেব গোণ্ডদিগকে পরাস্ত করিয়া দামোহ অধিকার করেন। ইহার পর দামোহ মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত হয়। এখনও তথায় মুসলমান শাসনকর্তাদিগের বংশধরগণ বাস করিতেছেন, কিন্তু ইহাদের সংখ্যা অত্যন্ত এবং অবস্থাও হুঃস্থ-ভাবাপন্ন। মহারাজ্যদিগের অভ্যুত্থানকালে যেমন মুসলমান প্রতাপ থর হইতে লাগিল, অমনি পালাবাসী মহাবীর রাজা চতুর্শাল দামোহ ও সাগর নিজ রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। ইহারই সময়ে হট্টা দুর্গ নির্মিত হয়। ১৭৩৩ খৃঃ অঙ্কে ফরকাবাদের নবাব দামোহ আক্রমণ করেন; রাজা চতুর্শাল তাকে বিতাড়িত করিবার জন্য পেশবার সাহায্য প্রার্থনা করেন। ঐ সাহায্যের প্রতিদান হেতু চতুর্শাল নিজ রাজ্য তিন সমান অংশে বিভক্ত করিয়া দুই ভাগ নিজ দুই পুত্রকে ও এক অংশ পেশবাকে অর্পণ করেন। বর্তমান দামোহ জেলা ঐ তিন অংশেই অস্বাধিক পড়িয়াছিল। বাহা হউক, মহারাজ্যগণ শীঘ্রই সমস্ত রাজ্য অধিকার করিয়া ফেলিল।

তদবধি দামোহ জেলা সাগরস্থ মরাঠাশাসনকর্তার অধীনে ছিল। মরাঠাদিগের দৌরাভ্যে ইহার অনেক স্থান অরণ্যে গণিত হয়। অবশেষে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে দামোহ ইংরাজ-দিগকে অর্পিত হয়। তদবধি ইহার দিন দিন ত্রীবৃদ্ধি হইতেছে। ভূমির মূল্য বৃদ্ধি হইয়া ত্রিশ-সনি পর্যন্ত দরে বিক্রীত হইতেছে।

হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ ও কৃত্তিরদিগের সংখ্যা প্রায় ১ অংশ। অস্পৃশ্য হিন্দুজাতীরের মধ্যে কুর্খিগণই উৎকৃষ্ট কৃষক। ইহার শিষ্ট এবং রাজভক্ত। অপরাপর কৃষিজীব-গণের মধ্যে লোধিগণ প্রধান, ইহার কৃষিকার্যে কুর্খিদিগের অপেক্ষা হীন নহে, কিন্তু ইহারা বড়ই দুর্দান্ত, প্রতিহিংসা-প্রিয় এবং সহজেই যে কোন বিপ্লবে যোগদান করে। ইহাদের সংখ্যা সকল জাতি অপেক্ষা অধিক। ইহার উৎকৃষ্ট সৈন্ত, হইবার উপযুক্ত। অবশিষ্ট জাতির মধ্যে গোণ্ড, কাছি, চামার, ধীমাল, চণ্ডাল প্রভৃতি অধিক। মুসলমানদিগের সংখ্যা অত্যন্ত, ইহার প্রায় সকলেই হুদি-সম্প্রদায়ভুক্ত।

এই জেলার দামোহ ও হট্টা কেবল এই দুইটা মাত্র সহরে গঙ্গসহস্রাধিক লোক বাস করে।

১৮৮১—৮২ খৃষ্টাব্দে দামোহ জেলার সমগ্র ২৭৯৯ বর্গ মাইল ভূমির মধ্যে কেবলমাত্র ৮১০ বর্গ মাইল পরিমিত স্থানে কৃষিকার্য হইয়াছিল, ঐ বর্ষেই ৬৮৪ বর্গমাইল কৃষি-কার্যোপযোগী বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। কৃষিজাত প্রবোয় মধ্যে গোধুম সর্বশ্রেষ্ঠ, অস্পৃশ্য শস্তের মধ্যে তুল ও সর্বপাদিমাল উল্লেখযোগ্য। কার্পাস সামান্য পরিমাণে উৎপন্ন হয়। প্রধান কৃষক কুর্খিগণ প্রায় ২৫০ বৎসর পূর্বে গঙ্গা যমুনার অন্তর্বর্তী হইতে আসিয়া এখানে বাস করে। ইহার কি ক্রী কি পুরুষ সকলেই ক্ষেত্রে গিয়া কাজ করে, এবং ইহাই ইহাদের উন্নতির মূল কারণ। কুর্খিগণ শান্তি-প্রিয় ও রাজভক্ত এবং বিষম দায়ে না ঠেকিলে কদাচৈত্ন্যক ভ্রমসম্পত্তি বিক্রয়াদি দ্বারা হস্তান্তর করে না। কুর্খিদিগের পরই লোধিগণ কৃষিকার্যে বিশেষ পটু। ইহার প্রায় তিন শতবর্ষ পূর্বে এই জেলায় আসিয়া বাস করে। গোণ্ড-গণ পার্শ্বত্যাগ্রদেশে হীনভাবে চাষ বাস করিয়া থাকে এবং অনেকে নিয়ে আসিয়া কুর্খি ও লোধিদিগের শক্তক্ষেত্রে মজুরি করে।

জেলার অধিকাংশ ব্যবসা বাণিজ্য প্রধানতঃ কুণ্ডলপুর ও বন্দকপুরের দুইটা মেলাতেই হইয়া থাকে। কুণ্ডলপুরের মেলা চৈত্রমাসে হোলীপূর্বের পরই আরম্ভ হয় এবং দুইপক্ষকাল থাকে। কুণ্ডলপুরে নেমিনাথের মন্দির নিকটে এই মেলা হয়; বহু সংখ্যক জৈন সমবেত হইয়া নেমিনাথের উপাসনা করে এবং সামাজিক বিবাদ বিস্বাদের মীমাংসা করে। এই মীমাংসাকালে অনেকের অর্থদণ্ড হয়, ঐ অর্থ মন্দিরের ব্যয়-নির্বাহার্থ প্রদত্ত হইয়া থাকে। বন্দকপুরের মেলা মাঘ ও কাশ্বন মাসে বসন্তপঞ্চমী ও শিবরাত্রি উপলক্ষে হইয়া থাকে। ঐ সময়ে নানা দিপেশন হইতে ভক্তগণ মনস্কামনা সিদ্ধির জন্য যোগেশ্বর মহাদেবের নিকট মান্তি ভিক্ষিতে আইসে এবং গঙ্গা ও নর্মদা হইতে জল আনিয়া মহাদেবের মাথায় ঢালিয়া থাকে। এইরূপ পূজার মন্দিরের বার্ষিক আয় প্রায় ১২০০০ টাকা হয়। দামোহনিবাসী মহারাজ্য পণ্ডিত নাগজী-বল্লালের গিতা ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে এই মন্দির নির্মাণ করেন। প্রবাদ এইরূপ যে, তিনি এক রাত্রি স্বপ্নে ভূগর্ভে প্রোথিত ঐ শিবলিঙ্গের বিষয় অবগত হন এবং সুপ্রাদেশক্রমে ঐ স্থানে মন্দির নির্মিত হইলে মহাদেব আপনাই ভূমি বিলীর্ণ করিয়া উথিত হন। তদবধি এখানে বিস্তর যাত্রীর সমাগম হইতে লাগিল। এখন প্রায় লক্ষাধিক যাত্রী সমাগত হয়। বহুসংখ্যক ব্যবসায়ী সওদাগর প্রভৃতি এই মেলায় আসিয়া ক্রয় বিক্রয়াদি করিয়া থাকে। নানাবিধ বস্ত্র, বাসন, খেলনা

প্রভৃতিই মেলার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। পূর্নদিব্ হইতে বহু পরিমাণে বিলাতি ও দেশীয় বস্ত্র, তামাক, পাণ, সুপারি, নারিকেল, নানাবিধ মসলা, চিনি, শুষ্ক প্রভৃতি এবং ধাতু-নির্মিত নানাবিধ বাসন এই জেলায় আমদানী হয়। পশ্চিমে রাজপুতানা হইতে লবণও আসিয়া থাকে। কিন্তু ঐ সকল দ্রব্যজাত জেলার মধ্যে অল্পই ব্যয়িত হয়, অধিকাংশই জেলার মধ্য দিয়া স্থানান্তরে বিক্রয় জন্ত নীত হইয়া থাকে। রপ্তানীর মধ্যে গোধূম, ছোলা, তুণ, ঘৃত, কার্পাস, মোটা কাপড় ও পশুচৰ্ম্ম প্রধান।

সাগর হইতে জবলপুরের রাজপথ, সাগর হইতে জোকাই পর্যন্ত রাস্তা, হট্টা দিয়া নাগোদ পর্যন্ত রাস্তা এবং আর একটা রাস্তা দামোহ দিয়া গিয়াছে। তন্নিম্ন বজারাগণ লবণবাহী বলদের পাশ লইয়া আর দুইটী পথে এই জেলায় গমনাগমন করে।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে দামোহ মধ্যপ্রদেশের একটা পৃথক জেলারূপে পরিগণিত হয়। একজন যুরোপীয় ডেপুটী কমিসনার একজন সহকারী কমিসনার ও তহদীলদার সাহায্যে ইহার শাসনকার্য সম্পন্ন করেন।

দামোহ জেলার জলবায়ু মোটের উপর স্বাভাবিক। নন্দদাতীরবর্তী ভূভাগ এবং উত্তর ভারত অপেক্ষা এখানে গ্রীষ্মের প্রাচুর্য অল্প। শীতকালে প্রায় সামান্য বৃষ্টি হয়, বৃষ্টির পরই তুহিনপাতাদি ঘটয়া থাকে। গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৫৬ ইঞ্চ।

জেলার মধ্যে মধ্যে ওলাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি রোগে বহুসংখ্যক অধিবাসীকে গ্রাস করে। চীকাদিবার প্রথা হইয়া বসন্তের প্রাচুর্য অনেক কমিয়া গিয়াছে। চক্ষু উঠা বিরলু নহে।

উপরোক্ত দামোহ জেলার একটা সবডিভিজন বা তহসীল। পরিমাণ ফল ১৭৯২ বর্গমাইল। সদর সমেত ইহাতে মোট ৪টা দেওয়ানি ও ৭টা ফৌজদারী আদালত আছে।

উপরোক্ত দামোহ জেলার প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা ২৩° ৫০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ২৯' ৩০" পূঃ। সাগর হইতে জবলপুরের উচ্চ রাজপথ এবং সাগর হইতে জোকাই দিয়া আলাহাবাদ পর্যন্ত রাজপথ এই নগর দিয়া গিয়াছে। অধিবাসীর সংখ্যা ১১৭৫৩। নগরের ভিত্তি বালুকাপ্রস্তরের উপর। ইহা জন্ত বৃষ্টিবারি পুষ্করিণীতে সহজে সঞ্চিত থাকে না, তাই সমস্ত প্রাচীরই খসিয়া পড়ে। ফুটোভাঙ নামে একটা দামোহ নগর প্রাচীর আছে, তথাপি বিস্তৃত পানীর জল দামোহ নগরকে নিকটস্থ পর্বত সকল হইতে তাপ-স্রবের অন্তর্গত।

বিকীরণ জন্ত দামোহ নগরের উতাপ বর্ধিত হয়। এই নগরে উল্লেখযোগ্য মন্দিরাদি নাই। কয়েকটা প্রাচীন হিন্দু মন্দির ছিল, মুসলমানেরা উহা ভাঙ্গিয়া চূর্ণ নির্মাণ করেন, চূর্ণের ভগ্নাবশেষ মাত্র আছে।

দাম্পত্য (কী) দম্পত্যোরিদং পত্যস্ত্বাং, যক্। ১ দম্পতি সম্বন্ধী অগ্নিহোত্রাদি। ২ দম্পতিরয়ের পরস্পরের প্রতি পরস্পরের ভালবাসা।

“বিভাকামস্ত গিরিশং দম্পত্যর্থমুমাং সতীং।” (ভাগ ২৩৮)  
দাম্পত্যপ্রণয় (পুং) বিবাহিত জীপুরুষের প্রণয়, সতী ও জীর পরস্পর অধুরাগ।

দাম্বাল (দেশজ) অস্থিরচিত্ত। দামাল। এই শব্দ অবেদিত্তির প্রতি প্রয়োগ করা হয়। যথা, দাম্বাল ছেলে।

দাম্বিক (পুং ক্রী) দন্তেন চরতীতি দম্ব-ঠক্। (চরতি। পা ৪।৪।৮) দম্বযুক্ত, অহঙ্কৃত, কপটী, প্রবঞ্চক, কীর্তি প্রভৃতি ধাপনের নিমিত্ত ধর্মচ্যারী বৈড়ালব্রতী।

“পাপরোগ্যভিশস্ত দাম্বিকা রসবিক্রী।” (মহু ৩।৫)  
দায় (পুং) দা-দানে ঘঞ, ততো যুক্ (আতো যুক্ কৃতোঃ। পা ৭।৩।৩৩) ১ যৌতুকাদি দেয় ধন। কতাদানকার জামাতাকে ব্রতভিক্ষাদিতে ব্রাহ্মণাদিগকে যে ধন দেওয়া হয়।  
“দায়স্ত্রিবিধং তন্মৈ শৃণু মে গদতো মম।

যজ্ঞার্থং রাজভির্দত্তং মহান্তং ধনসঞ্চয়ং ॥” (ভারত ৩।৫।১১)  
২ হরণ, বিভাগার্থে পিতৃাদি ধন। [দায়ভাগ দেখা]  
দীঙ্ ক্ষয়ে ভাবে ঘঞ। ৩ লয়। দো-খণ্ডনে ঘঞ। ৪ বণন। ৫ দেয় ধনাদি। ৬ দীর্ঘমান ধন। ৭ দান।

“অস্বামিনা কৃতো যন্ত দায়ো বিক্রয় এব বা।”  
অকৃতঃ সতু বিজ্ঞেয়ঃ ব্যবহারে যথা স্থিতিঃ ॥” (মহু ৮।১২২)  
৮ দাতা।

দায়ক (ক্রি) দদাতীতি দা-ধূল্। ১ দাতা।  
“তাবতঃ গোঙ্গহস্তাণাং ফলং প্রাপ্নোতি দায়কঃ।” (ভারত ৩।২০০০)

দো খণ্ডনে ধূল্। ২ দণ্ডক। দায়েন ধনে কায়িকৈ-ক। ৩ দায়াদ।

দায়বন্ধু (পুং) দায়ে বন্ধুঃ। ভ্রাতা।  
দায়ভাগ (পুং) দায়স্ত্র ভাগঃ বা দ্বায়স্ত্র সম্বন্ধিভাগো ধনবিভাগ, পৈতৃক ধনবিভাগ, অষ্টাদশ বিবাদান্তর্গত বিয়া পদভেদ, সম্বন্ধিমায়ে সম্বন্ধিধন বিভাগ।

বঙ্গদেশে জীমূতবাহন কৃত দায়ভাগ বিশেষ। এই গ্রন্থ ধর্মরত্নের একভাগ। জীমূতবাহন এক কবি। তর্ক বিতর্ক, বিশেষ বিবেচনা ও বখাযোগ্য প্রমাণ প্রদর্শন।

পূর্বক পরমত খণ্ডন করিয়া স্বমত সংস্থাপন করিয়াছেন। পরে এতদ্দেশে দায়নিবন্ধন আর যে সকল গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তাহার সকলই জীমূতবাহনের অঙ্গগামী হইয়াছে, সকলেই স্বমতের প্রামাণিকতা ও পৌষকতা নিমিত্ত তাহার মত স্বরণ করিয়াছেন এবং অনেকস্থলে তাহার বাক্য অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছেন। দায়ভাগের সঙ্গে দায়তত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার-কৃত দায়ভাগটীকা ও দায়ক্রমসংগ্রহ বিশেষ মাত্র। মহামহোপাধ্যায় রঘুনন্দন কৃত দায়তত্ত্ব নিত্য সক্ষিপ্ত হইলেও বিশেষ উপকারী। ইহাতে প্রায় সকল বিষয়, জীমূতবাহনের মতানুসৃত তদপেক্ষা সংক্ষিপ্ত বাক্যে প্রকাশিত হইয়াছে। কেবল কোন কোন বিষয়ে রঘুনন্দন দায়ভাগ হইতে ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন এবং কোন কোন স্থলে দায়ভাগের ত্রুটি পূরণ করিয়াছেন। দায়ক্রম-সংগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কারের মূলগ্রন্থ, এই গ্রন্থ দায়ভাগের মুসংগ্রহ এবং ইহার মত দায়ভাগটীকার অঙ্গরূপ।

রামনার্থ বিদ্যাবাচস্পতি কৃত দায়রহস্য বা স্মৃতিরত্নাবলী বঙ্গদেশের কোন কোন স্থলে আদৃত ছিল, কিন্তু কোন বিষয়ে তাহার মত জীমূতবাহন ও রঘুনন্দনের মত হইতে ভিন্ন, কিন্তু কোন আবশ্যক বিষয়ে তাহাদের ব্যবস্থাপিত মত সন্দেহজনক স্থলে দায়ভাগের বিরুদ্ধে চলে না।

দায়ভাগের কতিপয় টীকা আছে, তাহার মধ্যে শ্রীনাথ আচার্য্য চূড়ামণি কৃত টীকা অতিশয় প্রাচীন, এই টীকার অনেকস্থল শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার কর্তৃক উপেক্ষিত, খণ্ডিত ও সংশোধিত হইলেও ইহা একখানি উত্তম টীকা বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। অচ্যুত চক্রবর্তী নামে আর একজন দায়ভাগের এক টীকা প্রস্তুত করেন, এই টীকার তিনি অনেকস্থলে চূড়ামণির উল্লেখ করিয়াছেন এবং ইনি শ্রীকৃষ্ণবিবেকেরও এক টীকা প্রণয়ন করেন। অচ্যুত ও চূড়ামণির পরে মহেশ্বর ভট্টাচার্য্য আর এক টীকা প্রস্তুত করেন। এই টীকা শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কারের কিছু পূর্ববর্তী বা প্রায় তৎসমকালীন। শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার একজন প্রধান নৈয়ায়িক পণ্ডিত ছিলেন, ইনি বিশেষ বিবেচনাপূর্বক এই টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। এই টীকা বিশেষরূপে আদৃত ও বিখ্যাত। এই টীকা দায়ভাগ ও দায়তত্ত্বের পরেই প্রামাণ্য। রঘুনন্দন নামে আর একজন পণ্ডিত দায়ভাগের এক টীকা প্রণয়ন করেন। কেহ কেহ এই রঘুনন্দনকে স্মৃতিসংগ্রহকর্তা রঘুনন্দন বলিয়া নির্দেশ করেন, কিন্তু ইহা ভ্রমাত্মক, কারণ স্মৃতি রঘুনন্দন একরূপ অকর্ণধ্য টীকা লিখিয়াছেন, তাহা কোন ক্রমেই সম্ভব হইতে পারে না। কোন পণ্ডিত এই টীকা বিশেষ আদৃত

হইবে বলিয়া রঘুনন্দনের নামে প্রচার করিয়াছিলেন। দায়রহস্যকর্তা রামনার্থ বিদ্যাবাচস্পতি একখানি টীকা করিয়াছেন। কানীরাম ভট্টাচার্য্য নামে একজন পণ্ডিত দায়তত্ত্বের এক টীকা প্রস্তুত করেন। এই টীকার অনেকস্থল দায়ভাগটীকার সহিত প্রায় একমত।

দায়শাস্ত্রের মত পরস্পর ভিন্ন হইলেও ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন নিবন্ধকারীদের মত প্রচলিত। গোড় অর্থাৎ বঙ্গদেশে ধর্ম্মরত্ন অর্থাৎ দায়ভাগ, শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার ও শ্রীনাথ আচার্য্য চূড়ামণিকৃত দায়ভাগটীকা, স্মৃতিতত্ত্ব, দায়তত্ত্ব, বিবাদার্ণবসেতু, বিবাদসারার্ণব ও বিবাদভঙ্গার্ণব এই সকল গ্রন্থ বিশেষ আদৃত এবং ইহাদের মতানুসারে বঙ্গদেশে দায়বিষয়ক সকল বিচার নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। মিথিলা অঞ্চলে মিতাক্ষরা, বিবাদরত্নাকর, বিবাদচিন্তামণি, ব্যবহারচিন্তামণি, দ্বৈতপরিশিষ্ট, বিবাদচন্দ্র, স্মৃতিসারসমুচ্চয় ও মদনপারিজাত প্রভৃতির মত প্রচলিত।

কানী প্রদেশে মিতাক্ষরা, বীরমিত্রোদয়, মাধবী, বিবাদ-তাণ্ডব ও নির্ণয়সিদ্ধ এই সকল গ্রন্থের মত প্রচলিত।

মহারাত্র প্রদেশে মিতাক্ষরা, ময়ূখ, নির্ণয়সিদ্ধ, হেমাজি, স্মৃতিকৌস্তভ ও মাধবী ইহাদের মত চলিত।

ত্রাবিড় প্রদেশের ত্রাবিড় ও কর্ণাটকভাগে মিতাক্ষরা, মাধবী ও সরস্বতীবীলাস এবং অন্ধ্রভাগে মিতাক্ষরা, মাধবী, স্মৃতিচঞ্জিকা ও সরস্বতীবীলাসের মত প্রচলিত।

মিতাক্ষরা গ্রন্থ কানী প্রদেশে প্রচলিত মতের সংস্থাপক এবং অস্ত্রান্ত্র নিবন্ধ গ্রন্থ হইতে অনেক স্থলেই প্রামাণ্য। কানী প্রদেশ হইতে ভারতবর্ষীয় অন্তরীপের দক্ষিণ সীমা পর্য্যন্ত মিতাক্ষরা আদৃত এবং এই গ্রন্থ প্রধান নিবন্ধ বলিয়া গণ্য ও বিশেষ মাত্র। এই দেশে প্রচলিত অস্ত্রান্ত্র গ্রন্থনিচয় সকল বিষয়েই প্রায় মিতাক্ষরার অনুমত এবং ঐ সকল গ্রন্থে মিতাক্ষরার উক্তি প্রমাণস্বরূপ ধৃত হইয়াছে। কেবল কোন কোন স্থলে মিতাক্ষরার অলিখিত অথবা বিরুদ্ধ মত লিখিত হইয়াছে, ইহা মিতাক্ষরার দোষ ধরবার জন্ত বা উহার মত খণ্ডন করিবার জন্ত নহে—তৎপ্রতি সম্মানপূর্বক স্বমত ব্যক্ত করিবার জন্ত এইরূপ ভাবে লিখিত। এইরূপ মতসমূহের বিশেষ মতের ব্যবহার ও ততৎ মত প্রকাশক গ্রন্থের বিশেষ আদর করায় ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে বিশেষ বিশেষ বিষয়ে কানী হইতে বিভিন্ন মত দৃষ্ট হয়। কানী প্রদেশে পরাশরমাধব, ব্যবহারমাধব, মিত্রমিশ্রকৃত বীরমিত্রোদয়, বীরেশ্বর ভট্ট ও বালমুন্ড প্রণীত মিতাক্ষরা টীকাব্য এবং কমলাকর কৃত বিবাদতাণ্ডব প্রভৃতি

মিতাক্ষরার সহিত বিশেষ আদৃত ও ব্যবহৃত। ঐ প্রদেশে ঐ সকল পুত্রকের মতামুসারে দায়বিভাগ সম্পন্ন হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষ ইংরাজরাজের শাসনাধীন হওয়াধি পুংক্তিতে তিনখানি নিবন্ধ প্রস্তুত হইয়াছে, প্রথমে 'বিবাদার্ণব-সেতু ওয়ারেন্ হেষ্টিংস সাহেবের অনুজ্ঞাক্রমে বিরচিত হয়। পরে লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময় আর দুইখানি বিরচিত হয়, তন্মধ্যে বিবাদসারণ ও বিবাদভঙ্গার্ণব নামে দুইখানি। ইহার প্রথমখানি মিথিলাবাসী স্মার্ত সর্কোয়াজিবেদী কর্তৃক লিখিত, দ্বিতীয়খানি জিবেগীনিবাসী জগন্নাথ-তর্কপঞ্চানন কর্তৃক সংগৃহীত। কিন্তু এই উভয় গ্রন্থই সর্ব উইলিয়াম জোন্স সাহেবের আদেশ ও উপদেশমুসারে রচিত হইয়াছে।

দায়বিভাগের বিষয় দায়ভাগে এইরূপ লিখিত আছে, পুত্র সকল পিতৃধনের যে বিভাগ করেন, তাহার নাম দায় ভাগ, এই বিভাগ ব্যাপার যে ধনে হইয়া থাকে, সেই ধনকে ঋষিরা বিবাদপদ বলিয়াছেন, অর্থাৎ এই ধন লইয়া নানাপ্রকার বিবাদ উপস্থিত হয়।

“বিভাগোহর্থস্ত পিত্র্যস্ত পুত্রৈর্ধনং প্রকল্যতে।

দায়ভাগ ইতি প্রোক্তং তদ্বিবাদপদং বুধৈঃ॥” (দায়ভাগ)

পিতৃ হইতে আগত ধনের নাম পিত্র্যধন, পিতার মরণোত্তর সেই পিত্র্যধনকে পুত্রস্বত্বক বলা যায়। পিত্র্য ও পুত্র এই দুইটি পদ উপলক্ষ্য মাত্র, ইহা দ্বারা সম্পর্কীয় সমস্ত অধিকারীকে বুঝায়। কেননা সম্পর্ক মাত্রেরই সমস্ত সম্পর্কীয়ের ধনবিভাগেও দায়ভাগপদ প্রয়োগ আছে। এইজন্ত দায়ভাগ বিবাদপদ উপক্রম করিয়া মাতৃপ্রভৃতিরও ধন বিভাগ নিদ্রিষ্ট হইয়াছে। ‘দায়ত ইতি ব্যাংপত্ত্যা দায়শব্দো দদাতি প্রয়োগশ্চ গোণঃ।’ দান করে যাহা এই ব্যাংপত্তিতে দায় শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে, কিন্তু মৃতাদি ধনে তাহা ঘটে না, সুতরাং দাধাতু প্রয়োগ গোণ, লক্ষণা শক্তি দ্বারা যেমন দানাদীন স্বঘনাশ ও পরস্বঘোৎপত্তি জন্মে, তেমনি মরিলে বা পতিত হইলে কিংবা সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করিলে তদ্বনে তাহার স্ব স্ব নিবৃত্তি হইয়া পুত্রাদির স্ব স্ব জন্মে।

পূর্বস্বামীর স্বঘনাশ হইলে পর তৎসম্বন্ধাধীন যে দ্রব্যে স্ব স্ব হয়, সেই ধনে দায় শব্দটি প্রসিদ্ধ। প্রথমে দায় নিরূপণ করিয়া তাহার বিভাগ নিরূপণ করা প্রয়োজন। প্রথম দেখা উচিত, দায়ের বিভাগ, কি অবয়বের বিভাগ, কিংবা দায়ের সহিত বিভাগ, এই সকল পক্ষের কোন্ পক্ষ শ্রেষ্ঠ, প্রথম পক্ষকে শ্রেষ্ঠ বলা যায় না, কেন না তাহা হইলে দায় বিনাশ পায়, দ্বিতীয় পক্ষও ঘটে না, সংযুক্ত দ্রব্যে ও ইহা

আমার নহে, ইহা আমার জাতার বিভক্ত ধন, এইরূপ ব্যবহার হইয়া থাকে। স্ব স্বের বিশেষ নাই এইরূপ সাম্য দায়িক স্ব স্ব জন্মিলে পর ঐ স্ব স্বের দ্রব্য বিশেষে যে ব্যবস্থাপন তাহার নাম বিভাগ, ইহাও বলিতে পার না। এক-স্ব স্ব একের সাম্যদায়িক স্ব স্ব জন্মাইয়া দিতে গেলে আন এক তুল্যবলস্ব স্ব তাহার প্রতিবন্ধক হয়, সুতরাং তাহা না পারিয়া এতৈক অংশ স্ব স্ব জন্মিয়া দেয়, পরে বিভাগই তাহার ব্যঞ্জক জানিবে। আর সমগ্র পিতৃধনে সকল পুত্রের সাম্যদায়িক স্ব স্বের উৎপত্তি ও বিনাশ-কল্পনায় কেবল গৌরব মাত্র।

ভূমি, স্বর্ণ প্রভৃতি ধনে একদেশোপাত্ত অর্থাৎ তৎ-দংশে উৎপন্ন স্ব স্বের এই দ্রব্য অমুকের, ইহা অমুকের নহে, এইরূপ অবধারণ অবিভক্তাবস্থায় না থাকায় বৈশেষিক ব্যবহারের অমুপযুক্ততা বিধায় থাকা না থাকায় তুল্য। আংশিক স্ব স্বের গুটিকাপাদি দ্বারা যে ব্যক্তীকরণ, তাহাকে বিভাগ বলা যায় অথবা বিভাগ স্ব স্বের যৌগিক অর্থ এই যে বিশেষরূপে ভাগ অর্থাৎ স্ব স্ব স্তাপন, ইহার নাম বিভাগ।

পিতার মৃত্যুর পর পুত্রেরা ধনবিভাগ করিয়া লইবে, এই কথা বলায় বিভাগের পূর্বে তাহাতে তাহাদের স্ব স্ব নাই বোধ হয়, এবং বিভাগকেও স্ব স্বের কারণ বলা যায় না। কারণ উদাসীন ব্যক্তি, অসম্পর্কীয়ের ধন, গুটিকাপাদি দ্বারা বিভাগ করিয়া লইলে স্ব স্ববানু হইতে পারে, তাহাও অসঙ্গত, এইজন্ত এইরূপ সিদ্ধান্ত হইয়াছে, পিত্র্যাদির মৃত্যুর পরই এই ধন আমাদের এইরূপ পুত্রগণ ব্যবহার করিয়া থাকে এবং একপুত্রাদি স্থলে বিনা বিভাগই স্ব স্ব হইয়া থাকে, তখন পিত্র্যাদির মরণই পুত্র প্রভৃতির স্ব স্বের প্রতি কারণ, ইহাতে পূর্বোক্ত কোনরূপ বসঙ্গতি ঘটে না।

পূর্বস্বামীর মরণকালে উত্তরাধিকারীর জীবনই তৎ-স্ব স্বের প্রতি কারণ। জীবন পদে সম্বন্ধের গর্ত্তহাবহাও বুঝায়, কেবল গর্ত্তহের ভূমিষ্ট হওয়া অপেক্ষা থাকে। উপার্জকের উপার্জন ব্যাপারকে অর্জন বলে, এই অর্জন দ্বারা যে উপার্জিত ধনের স্বামী হয়, তাহার নাম অর্জক, এজন্ত উত্তরাধিকারিতা স্থলে পুত্রের জন্মই অর্জন পদবাচ্য, ইহাতে পিতার জীবদ্দশাতেই পুত্রের পিতৃধনে স্ব স্ব হউক না কেন, ইহা বলিলে পিত্র্যাদির মরণোপেক্ষা নাই। এইজন্ত কোন কোন গ্রন্থে কথিত হইয়াছে, জন্মই অর্জন, যেরূপ পিতৃধন পুত্রের, ইহা বলিলে মম প্রভৃতি স্বত্বশাস্ত্রের সহিত বিরোধ জন্মে। পর বলিয়াছেন, পিতা ও মাতার মরণোত্তর পুত্রেরা একজ হইয়া

পৈতৃকধন সমান করিয়া ভাগ করিয়া লইবেন, পিতামাতার জীবদ্দশায় পুত্রেরা বিভাগ করিতে পারে না। পিতামাতা জীবিত থাকিতে পুত্রগণের বিভাগ হয় না। পত্নী, পুত্র ও ক্রীতদাস এই তিনজন অধন বলিয়া উক্ত আছে। ইহারা যাহা উপার্জন করে, তাহারই সেই ধন হয়। সিদ্ধান্ত হইল যে পিতা ও মাতা জীবিত থাকিলে পুত্রগণের স্বামিস্ব জন্মে না। কিন্তু লোকান্তরগত হইলে স্বামিস্ব হয়। মৃত্যুপরে কেবল মরণমাত্র বিবক্ষিত নহে, কিন্তু পুতিত্ব প্রাপ্তিও বোধক, যেহেতু স্ব স্ব বিনাশক রূপে কি মরণ, কি পতিত্ব, কি সন্ন্যাস সকলই সমান। নারদ বচনানুসারে মাতার রক্ষোনিবৃত্তি হইলে ও ভগিনী সকল পাত্রমাংস করা হইলে পর, পিতা পতিত হইলে বা গৃহস্থাস্রম রহিত হইলে অথবা একেবারে বিষয় বিরক্ত হইলে পর পুত্রেরা পিতৃধন ভাগ করিয়া লইবে। তন্মধ্যে পতিতের সর্বস্ব দানাদি প্রায়শ্চিত্তশাস্ত্রে বিহিত থাকায় প্রায়শ্চিত্তবিমুক্ত পিতার পতিতাই স্ব স্ব বিনাশক। কিন্তু প্রায়শ্চিত্ত প্রবৃত্তি থাকিলে স্ব স্ব নাশ হইবে না।

“মাতৃনিবৃত্তে রক্ষসি দত্তাহু ভগিনীষু চ।

বিনষ্টে বাপশরণে পিতৃপুত্রপত্নীষু ॥” ( দায়ভাগ )

পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠই সর্গদনাধিকারী হইবে, অন্যেরা অধিকারী নহে, এরূপ ব্যবস্থা না হইবার কারণ কি? যেহেতু মমু বলিয়াছেন, জ্যেষ্ঠই সমস্ত পিতৃধন পাইবে, অবশিষ্ট ভ্রাতৃগণ পিতৃব্য সেই জ্যেষ্ঠের অমুজীবী হইবে।

“জ্যেষ্ঠ এবতু গৃহীয়াৎ পিত্র্যং ধনমশেষতঃ।

শেষান্তিমুপলব্ধেযুর্ধ্যত্বেব পিতরং তথা ॥” ( দায়ভাগ )

এই বচনের জ্যেষ্ঠপদে পিতার পুমান-নরকনিবর্তক পুত্রই অভিপ্রান্ত; বর্তমান জীবিতদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ নহে, যে হেতু মমুচনে অন্তস্থলে স্পষ্টই উক্ত আছে। জ্যেষ্ঠ জাতমাত্রে মানব পুত্রবান এবং পিতৃলোকের ঋণ হইতে মুক্ত হয়, সেই হেতু জ্যেষ্ঠ পিতৃধন লাভ করিবার যোগ্য ও যাহাতে ঋণশোধ ও বদ্ধার স্বর্গের আনন্দলাভ হয়, সেই জ্যেষ্ঠই ধর্মজ পুত্র, অল্প পুত্রদিগকে কামজ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। ইহার তাৎপর্য্য ঐরূপ নহে, কারণ সকলের ইচ্ছাধীনই জ্যেষ্ঠাধিকার ক্ষত্ব হয়, জ্যেষ্ঠভ্রাতা পিতার ভায় অমুগত সকল ভ্রাতাকে ভরণপোষণ করিবেন, তিনি যদি অসমর্থ হন, এবং কনিষ্ঠ যদি শক্ত হয়, তাহা হইলে সেই কনিষ্ঠই সকলের ভরণপোষণ করিবে। এজন্য জ্যেষ্ঠই সকল ধনাধিকারের

হেতুবোধ হয় না, কারণ মমু অল্প আর এক বচনে বলিয়াছেন যে, ভ্রাতৃগণ মিলিত হইয়াই বাস করুক বা ধর্মবুদ্ধি কামনায় পৃথকরূপেই বাস করুক, ইহা ইচ্ছার উপর নির্ভর করে; ইত্যাদি কারণে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সকল ধনাধিকারী না হইয়া সকল ভ্রাতা তুল্যাংশরূপে বিভাগ করিয়া লইবে। এইরূপে পিতার স্বঘনাশ কাল একটা, আর বিভাগের কাল আর একটা, পিতার স্বঘনাশ না হইলে পিতার ইচ্ছাধীন বিভাগ হয়। এইরূপ পিতৃধন বিভাগের দুইটা কাল, পিতার মরণান্তর একটা ও পিতার বিষয় বৈরাগ্য ও মাতার রক্ষোনিবৃত্তি হইলে পর আর একটা। মাতার রক্ষোনিবৃত্তি না হইলে এবং পিতা বিষয়ানুরক্ত থাকিলে ও তাহার ইচ্ছাক্রমে বিভাগ হয়, এই মিতাক্রান্তে যে কালভ্রম উক্ত হইয়াছে, তাহা আদরণীয় নহে। কারণ মাতার রক্ষোনিবৃত্তি ও পিতার বিষয়বৈরাগ্য এক সময়ে ঘটে না।

কেহ কেহ বলেন, বান্ধিক্যপ্রযুক্ত পিতা কার্য্যাক্ষম হইলে পুত্রদের পিতৃধনবিভাগে ক্ষমতা জন্মে, কিন্তু এই বচনের এরূপ অভিপ্রায় নহে, পিতা জীবিত থাকিলে পিতৃধনের গ্রহণ বা দান কিংবা গচ্ছিত করা কিছুতেই পুত্রের ক্ষমতা নাই। পিতা অত্যন্ত বৃদ্ধ বা প্রবাসী কিংবা রোগগ্রস্ত হইলে পর পৈতৃক অর্থ চিন্তা করিবে অর্থাৎ ধনাদি ব্যবহার কার্য্য নির্বাহ করিবে। অথবা তাহার অমুমতিক্রমে কার্য্যাদক্ষ অল্পপুত্রও সকল কার্য্য নির্বাহ করিতে পারে। কিন্তু পিতা বৃদ্ধ বা উন্নত হই উন কিংবা অত্যন্ত রোগগ্রস্ত হইউন, জ্যেষ্ঠপুত্রই পিতার ভায় অপর ভ্রাতার অর্থ পালন করিবেন, কিন্তু তাহা বলিয়া বিভাগ করিতে পারিবেন না এবং তাহার বিভাগ করিবার ক্ষমতাও নাই। ধনবিভাগের দুইটা কালই যুক্তিযুক্ত বলিয়া স্বীকৃত হইল, একটা পিতার মৃত্যু ও আর একটা তাহার ইচ্ছা। তিনি ইচ্ছা করিলে যে কোন সময়ে পুত্রদিগকে ধনবিভাগ করিয়া দিয়া যাইতে পারেন। পিতামাতার মরণান্তর পুত্রেরা পিতৃধন বিভাগ করিয়া লইবে, গার্হস্থ্য আশ্রম ধন ভিন্ন চলে না, এই কারণই পুত্রেরা পিতামাতার জীবদ্দশায় স্বাধীন হইতে পারে না। সকলে ইচ্ছাক্রমে বায় করিলে ও সমগ্র ধনক্ষয় পাইলে গৃহস্থাস্রম চলে না, এইজন্য পিতামাতার জীবন থাকিতে পুত্রেরা স্বাধীন হইতে পারেন। অতএব পিতামাতার জীবদ্দশায় পুত্রগণের একত্র সহবাস বিধেয়। ঐ উভয়ের মৃত্যুর পর তাহার বিভক্ত হইলে পৃথক পৃথকরূপে ধর্ম কর্ম বুদ্ধি পায়। এই জন্য জীবৎপিতৃমাতৃকের বিভাগ নিষিদ্ধ হইয়াছে। এই বিভাগ পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্রের



সমান জানিতে হইবে। যেহেতু পুত্র, মৃতপিতৃক পৌত্র ও মৃতপিতৃক পিতামাতাকে প্রপৌত্র এই তিনেরই পার্শ্বাধিকারে ধনিপিতৃ ও ধনিভোগ্য পিতৃদ্বয় দানের কোন বিশেষ নাই, যেমন পক্ষিগণ অর্থবৃক্ষবানের আশা করে, সেইরূপ পিতা পিতামহ ও প্রপিতামহ ইহারা জাতসন্তানকে উপাসনা করেন ও আশা করিয়া থাকেন যে, এই সন্তান মধু, মাংস, শাক, দ্রব্য ও পায়স দ্বারা বর্ষায় নবোদকোপলক্ষে এবং মম্বার আবাদগকে শ্রদ্ধা করিবে।

“পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ।

জাতঃ পুত্রঃ প্রশংসন্তি পিতৃনঃ শকুনা ইব।

মধুমাংসেন খড়্গেন পরমা পায়সেন বা।

এব দান্তি ন স্তুতিং বর্ষাসু চ মম্বাসু চ॥” (দায়ভাগ)

এই বচনে প্রপিতামহগ্রহণহেতু পুত্রপদ প্রপৌত্র পর্যন্ত লাক্ষণিক বিধায়, প্রপিতামহের পর্যন্ত পার্শ্বাধিকারী বলিয়া প্রপৌত্র পর্যন্তের তুল্য ধনাধিকার। এতদ্ব্যতীত পিতৃক পৌত্র ও প্রপৌত্রের পার্শ্বাধিকার অনধিকার প্রযুক্ত পিতৃ ও প্রদান না করার দায়াদিকার হইবে না।

তাহাদের পিতৃপ্রাপ্ত ভাগই উত্তরকালে তাহাদের হইবে। আর যে স্থলে এক পুত্র বিভবান ও আর এক পুত্রের কতকগুলি পুত্র আছে, সে স্থলে সেই পুত্রের এক ভাগ আর একভাগ মাত্র সেই সকল পৌত্র ভাগ করিয়া লইবে। তাহার কারণ এই যে, পিতামহ ধন স্বপক্ষের মূলকারণ, অপিত্রবীন জন্ম, সন্তরাং সেই পিতার বঁটুকু ধনস্বামিত্ব যোগ্যতা ছিল, তত ধনেই তাহাদের সকলে মিলিয়া অধিকারী হইবে। আর যে ‘অনেক পিতৃকানান্ত পিতৃতো ভাগকল্পনা’ এই বচনের অভিপ্রায় একরূপ নহে, এস্থলে যদি এক বচনের প্রয়োগ করা যায়, তাহা পিতৃবোয় পিতারই সেই সকল ধন ছিল বলিয়া পিতৃবোয়ই সকল হইতে পারে, ভ্রাতৃপুত্রের কিছু নাত্র হয় না। আর ‘পিতৃতো ভাগকল্পনা’ এই বাক্যের পিতা পুত্রবৎ ভাগবাবস্থা অর্থ করিলে যেমন পিতার ভাগদ্বয় প্রাপ্তি হয়, সেইরূপ পিতৃবোয় দুইভাগ ও তদভ্রাতৃপুত্রদের এক এক ভাগ হয়, ইহাও কিন্তু শিষ্টাচারবিরুদ্ধ। অতএব যেখানে এক ভ্রাতার অঙ্গসংখ্যক পুত্র ও অপর ভ্রাতার অনেকগুলি পুত্র, সেস্থলেও পিতৃদ্বয়ের ভাগ কল্পনা করিবে। সিদ্ধান্ত হইল যে, পৈতৃক ধন বিভাগে প্রযুক্ত হইলে সকল পুত্রেরা তুল্যাংশে বিভাগ করিয়া লইবে; নানাধিক করিবে না।

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, পিতামাতার মরণে পৈতৃক ধন ও ঋণ পুত্রেরা সমান ভাগ করিয়া লইবে।

পিতার মরণান্তর সহোদর ভ্রাতারা পিতৃধন বিভাগে প্রযুক্ত হইলে মাতাকে পুত্র সমানাংশ দিবে। কিন্তু সহোদর ও বৈমাত্রেয় উভয়কৃত বিভাগস্থলে দিবে না। ‘সমান-হারিণীমাতা’ ইত্যাদি বচনে মাতৃপদের সুখার্থ জননী, বিমাতা নহে।

যদি মাতার ভর্তৃ ও স্বভ্রাতৃদি দত্ত কিছু জীধন না থাকে, তাহা হইলে পুত্রের সমানাংশ প্রাপ্য। আর যদি জীধন প্রদত্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে অর্দ্ধমাত্র প্রাপ্য, ইহা প্রমাণিত বৃত্তিতে হইবে। যেস্থলে পিতা পুত্রগণকে সমান ভাগ দেন, সেস্থলে পুত্রহীনা সকল স্ত্রীকেই জীধন না থাকিলে পুত্র সমানাংশ দিবেন। বচন বিশেষে ইহাই প্রমাণিত হইয়াছে, যে পিতা পুত্রহীনা স্ত্রীদিগকে পুত্র সমভাগিনী করিবেন। কিন্তু পুত্রবতীদিগকে নহে। পিতামহ ধনবিভাগকালে পৌত্রের পুত্রহীনা পিতামহীকে সমানাংশ দিবেন, কারণ শাস্ত্রে পিতামাতার তুল্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

অবিবাহিতা কস্তা বিবাহযোগ্য ধন পায়। কেহ কে বলেন, অবিবাহিতা কস্তা ভ্রাতৃভাগের চতুর্থাংশ পাইবে “সমাংশামাতরদেব্যাং তৃতীয়াংশাশ্চ কস্তকাঃ।” (বৃহস্পতি) এই বচনানুসারে মাতা তুল্যাংশ ও কস্তা চতুর্থাংশভাগিনী হইবে। অর্থাৎ পুত্রের তিনভাগ এবং অবিবাহিতা কস্তা একভাগ, কিন্তু স্বল্পধন স্থলে পুত্রগণের স্বামিত্ব, অর্থাৎ পুত্রেরাই সমগ্রভাগ করিয়া লইয়া আপন আপন ভাগ হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আকর্ষণ করিয়া কুমারীকে চতুর্থাংশ দিবে, অর্থাৎ ভ্রাতার অসংস্কৃতা ভগিনীদিগকেও নিজ অংশ হইতে চতুর্থাংশ দিয়া সংস্কার কর্তব্য করিবে। এই বাক্যের তাৎপর্য এইরূপ—ভগিনীদিগের সংস্কারকর্তব্যতাই নির্ধিত হইয়াছে, অধিকারিতার কথা নাই। বহুতর ধন যশে ভগিনীকে তদীয় বিবাহযোগ্য ধনই দিবে, কোন নির্দিষ্ট অংশ, দিব্যর ব্যবস্থা নাই। সকল স্থলে চতুর্থাংশের নিয়ম করিলে যেখানে চারি পাঁচ পুত্র ও কস্তা একটী সেইখানে কস্তার বহুতর প্রাপ্তি হয়, আর যেখানে চারি কুমারী ও একটী পুত্র, সেই স্থলে পুত্রের সুবই যায়, তাহা উচিত নহে, যেহেতু পুত্রেরই প্রাধান্ত। এই সকল কারণে ভগিনী কোন নির্দিষ্ট অংশ না পাইয়া ভ্রাতার বিবাহযোগ্য ধন তাহাকে দিতে হইবে। অবিবাহিতা ভগিনীদিগকে ঋতুমতী হইবার পূর্বেই তাহাদের বিবাহ দিতে হইবে, ইহা অবশ্য কর্তব্যের মধ্যে গণ্য। এইজন্য অংশাদির কোন বিশেষ নিয়ম নাই, কিন্তু ঐ সংস্কার কার্যে যদি সর্বব্যয় হয়, তাহাও দোষাবহ নহে।

জীৱন-বিভাগ।—প্রথমতঃ জীৱন নিষ্কৰণ কৰিতে হইবে। বিষ্ণুৱচনাৰুসাৰে পিতৃদত্ত, মাতৃদত্ত, পুত্ৰদত্ত, ভ্ৰাতৃদত্ত, অধ্যায়ুপাগত অৰ্থাৎ যৌতুকধন, আধিবেদন লব্ধ, মাতৃলাদি দত্ত, শুক ও অৰাধেয় এই ঙ্গলি জীৱন। বিবাহের পর ভৰ্তৃকুল ও পিতৃমাতৃকুল হইতে এবং ভৰ্ত্তা ও পিতৃমাতার নিকট হইতে জীলোক যে ধন প্রাপ্ত হয়, সেই ধনকে অৰাধেয় ধন কহে এবং পিতা ও মাতার সম্পর্কে সম্পর্কীয়দিগের নিকট ও পিতৃমাতার নিকট বিবাহের পর বাহা প্রাপ্ত হয় এবং ভৰ্ত্তার নিকট ও ভৰ্তৃকুল অৰ্থাৎ শস্ত-রাহি হইতে বাহা লব্ধ হয়, তাহার নামও অৰাধেয়। বিবাহ সময় লব্ধ যৌতুক ধনে সম্ভবিসম্ভৱ অভাবে ভৰ্ত্তার অধিকার। নারদ অধ্যায়ি, অধ্যাবাহনিক, ভৰ্তৃদত্ত, ভ্ৰাতৃদত্ত, পিতৃ ও মাতৃদত্ত এই ছয় প্রকার ধন জীৱন, বলিয়াছেন। বিবাহকালে অগ্নি সন্নিধানে জীলোককে বাহা দান করা যায়, তাহাই অধ্যায়িনামক জীৱন। কন্ডাকে যখন পিতৃালয় হইতে পতিগৃহে লইয়া যায়, তখন ঐ কন্ডা পিতৃকুল ও মাতৃকুল হইতে বাহা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে অধ্যাবাহনিক জীৱন কহে। ভৰ্তৃদায় শব্দে ভৰ্তৃদত্ত ধন বুঝায়, সংক্রান্ত ধন বুঝায় না। পতির মৃত্যু হইলে স্ত্রী ইচ্ছামুসাৰে ভৰ্তৃদায় ব্যয় কৰিবে। কিন্তু পতি বিঘ্নমানে মুক্তহস্ত হইয়া ব্যয় কৰিতে পারিবে না।

যাযবন্ধ্য বলেন, পিতৃদত্ত, মাতৃদত্ত, পুত্ৰদত্ত, ভ্ৰাতৃদত্ত, অধ্যায়ুপাগত ও আধিবেদনিক এই ছয়টা জীৱন। দ্বিতীয়পক্ষে বিবাহ কৰিবার নিমিত্ত স্বামী প্রথম জীকে যাহা পাৰি-তোষিক দেন, তাহার নাম আধিবেদনিক। (অধিবেদন শব্দের অর্থ অধিক বিবাহ তত্পলক্ষে যাহা দত্ত, এই ব্যুৎপত্তিতে আধিবেদনিক শব্দ নিস্পন্ন।) বৃত্তি অৰ্থাৎ প্রাসাচ্ছাদনাবশিষ্ট ধন, অলঙ্কার, শুক ও সূদ এই সকল জীৱন। স্ত্রী ইচ্ছামুসাৰে এই সকল ধনের দানবিক্রয়াদি কৰিতে পাবেন। জীৱনের প্রকৃত লক্ষণ এই—জীলোক ভৰ্ত্তার কোন অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ং যে ধন দান বিক্রয় ও ভোগ কৰিতে পারে, সেই ধনকে জীৱন বলা যায়।

জীলোক শিল্পকর্ম করিয়া বাহা প্রাপ্ত হয়, পিতৃমাতৃ ও ভৰ্তৃকুল ত্রিংশ অংশ কোন ব্যক্তির নিকট হইতে বাহা লব্ধ হয়, তাহাও জীৱন। কাত্যায়ন ঋষি বলিয়াছেন, যথাবিবাহিতা, বা কুমারী হউক, অথবা পতির গৃহে বা ভৰ্ত্তার নিকটেই হউক বাহা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে সৌদায়িক নামক জীৱন কহে, এই সৌদায়িক ধনে জীলোকের সম্পূর্ণ প্রভুত্ব আছে। ভৰ্ত্তা যদি দ্বিতীয়াদি সঙ্কেতে পুড়িয়া জীৱন গ্রহণ না

করিয়া অন্য কোন প্রকারে জীবিকানির্ভাহ কৰিতে সমর্থ না হন, তাহা হইলে জীৱন লইতে পারিবেন। অন্যথা পারিবেন না। দ্বিতীয়া সময়ে, আনন্ত্যক ধর্মকাৰ্য্যে ও রোগক্ৰান্ত হইলে এবং উত্তমণ ঋণ আদায় কৃত্ত কারারোধ করিলে পর স্বামী বিপদগ্রস্ত হইয়া যে জীৱন গ্রহণ করেন, তাহা পুনর্বার জীকে না দিলেও দিতে পারেন। কিন্তু পূর্বেকৃত দ্বর্ষটনা ব্যতীত যদি গ্রহণ করেন, তাহা হইলে পরে তাহাকে এই ধন পরিশোধ কৰিতে হইবে, অন্যথা রাজার নিকট দণ্ড-নীয় হইবেন। স্বামী জীৱন লইয়া যদি অন্যস্ত্রীর সহিত বাস করেন এবং পূর্নস্ত্রীকে অবজ্ঞা করেন, তাহা হইলে রাজা তাহার নিকট হইতে বলপূর্ব্বক জীৱন লইয়া জীকে দেওয়াই-বেন। জননী পরলোকগতা হইলে সহোদর ভ্ৰাতৃগণ এবং ভগিনীরা সকলে মিলিয়া মাতার অযৌতুক ধন সমান ভাগ করিয়া লইবে। জীৱনে তদীয় অপত্যদিগের অধিকার, কন্ডা অবিবাহিতা হইলে সেও অংশভাগিনী হইবে। কিন্তু বিবাহিতা হইলে আর মাতার অযৌতুক ধন পুত্র থাকিতে পাইবে না।

দায়ধিকারক্রম। স্বত্বকারণ।—পূর্ব্ব স্বামীর মরণকালে উত্তরাধিকারীর জীবনই তৎস্বত্বের প্রতি কারণ, এই স্থলে জীবন অর্থে গর্ভাবস্থাও বুঝায়, কেবল গর্ভস্থের ভূমিষ্ট হওনের অপেক্ষা থাকে মাত্র। গর্ভস্থ ভূমিষ্ট হইলে তাহার প্রাপ্য যে ধন, তাহা তাহার বন্ধু বা মিত্রের হস্তে লুপ্ত থাকিবে।

উদ্দেশ্যহিত ব্যক্তির (যাহার কোনরূপ উদ্দেশ্য পাওয়া যায় না) এবম্বিধ লোকের দ্বাদশ বৎসর গতে তাহার ধনে তদুত্তরাধিকারীর স্বত্ব হয়।

মরণপাত্ৰিত্য, অশ্রমাস্তর গমন এবং উপেক্ষা দ্বারা ধনীর স্বত্বনাশ হইলে তদ্বন্ধে পুত্রের অধিকার। ঔরসপুত্র জন্মিবার পূর্বে গৃহীত দত্তক ঔরসপুত্রের সহিত বিষয়-ভাগী। সকল ঔরসপুত্র পিতৃধন তুল্যরূপে বিভাগ করিয়া লইবেন। জ্যেষ্ঠপুত্র অধিক ধন লইতে পারিবেন না। পুত্রভাবে পৌত্রের ও তদভাবে প্রপৌত্রের অধিকার। যে পৌত্রের পিতা মৃত ও যে প্রপৌত্রের পিতৃপিতামহ মৃত তাহারা (ধনীর) পুত্রের সহিত স্ব স্ব পিতৃযোগ্যাংশ ভাগ করিয়া লইবেন। পৌত্র সকল পিতৃমুসারে ভাগ প্রাপ্ত হইবেন, স্ব স্ব সংখ্যামুসাৰে ভাগ পাইবেন না।

পত্নীর অধিকার—পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্রের অভাবে পত্নী ধনাধিকারিণী। পত্নী ব্যভিচারিণী হইলে অধিকারিণী হইবে না। যে ধন পতির অধিকৃত ছিল, পত্নী সেই ধনের অধিকারিণী হইবে, পতি ভবিষ্যতে যে ধনে উত্তরাধিকারী হইত, সেই ধনে পত্নী অধিকারিণী হইবে না। ছই কিংবা

অধিক পত্নী থাকিলে সকলেই তুল্যরূপে বিভাগ করিয়া লইবে। পত্নীগণের মধ্যে কাহারও মৃত্যু হইলে তদধিকৃত পতিধনে বিভক্তমান। অপরা পত্নীদিগের অধিকার জানিতে হইবে। পত্নী পতির ধন ভোগ করিবে, দান বিক্রয় করিতে বা বন্ধক দিতে পারিবে না। অপুত্রা পত্নী বিগতকন্যভাবা হইয়া পতিগৃহে বাস করিয়া যাবজ্জীবন ধন ভোগ করিবে, পরে তাহার মৃত্যুর পর পতির উত্তরাধিকারী ধন গ্রহণ করিবে। যদি দৌরাত্ম্যাদি কারণে পত্নীর পতিগৃহে বাস করা কঠিন হয়, তাহা হইলে পিতৃ প্রভৃতি কুলে বাস করিয়া পতিধন পাইবে, কিন্তু ব্যভিচার প্রভৃতির জন্য বাস করিলে পতিধন পাইবে না। জীসংক্রান্ত ধন মাত্রে তৎপূর্বস্বামীর দায়াদই অধিকারী হওয়াতে পত্নীপদে অধিকারিণী জীমাত্রকে বুঝায়। জীরা পতিসংক্রান্ত ধনের উপভোগমাত্র ফলভোগিনী, তাহারা কোনক্রমে পতির ধন অপব্যয় করিবে না। এস্থলে উপভোগ পদে বিলাস নহে, দেহধারণোপযুক্ত অন্ন বস্ত্র; অন্নবস্ত্রের জন্য সেই ধন হইতে লইবে। পতির ধনে যদি জীবনধারণ করিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে পতির বিষয় বন্ধক দিতে পারে, তাহাতে না চলিলে বিক্রয় করিতে পারে এবং পতির পারলৌকিক ক্রিয়ার জন্য যদি দান বিক্রয় করে, তাহা হইলে তাহাও সিদ্ধ হইবে।

পতির ঋণশোধ, কন্যার বিবাহ, অবশ্য পোস্ত পরিবার-বর্গের প্রতিপালন, অথবা অত্যাবশ্যক হিতকার্য্যে দানাদি করিলে তাহা সিদ্ধ হইবে।

ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারিগণ যদি পত্নীর অস্বাচ্ছাদনের এবং অবশ্য কর্তব্যকার্য্যের ব্যয় দেয় বা দিতে স্বীকার করে, তাহা হইলে সে পতির বিষয় বিক্রয়াদি করিতে পারে না। যদি করে, তাহা হইলে সিদ্ধ হইবে না। পতির উপকারার্থ দান ও ভোগ ভিন্ন তদ্ব্যতিরিক্ত যে দানাদি তাহা অসিদ্ধ। সর্বস্ব বিক্রয় ব্যতীতকে যদি জীবন ধারণ ও পতির ঋণ শোধাদি অবশ্য কর্তব্য কার্য্যে সম্পন্ন না হয়, তাহা হইলে তাহাও শাস্ত্রসম্মত। কিন্তু পারলৌকিক কাম্যক্রমার্থে কিয়দংশ মাত্র দানাদি অভিমত, সর্বস্ব নহে। পত্নী যদি শাস্ত্রবিরুদ্ধ দানাদি করে, তাহা হইলে তাহার পতির উত্তরাধিকারিগণ তাহাতে প্রতিবন্ধক হইতে পারে, কিন্তু মুখ্য অধিকারী যে তিনিই প্রতিবন্ধকতা করিতে পারিবেন, বাহার্য্য গোণউত্তরাধিকারী তাহারা কোন অসিদ্ধি করিতে পারিবেন না।

ধনস্বামীর উপকারার্থে পত্নী অর্থাভ্যুদয় দানাদি করিলে তাহা ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারীর সম্মতি বিনাও সিদ্ধ হইবে।

পত্নী যেমন স্বামীর ধন অপহার করিবে না, তদ্রূপ অস্বামীর ধন অপহার করিবে না, যেহেতু উভয়রূপ ধনেই বিশেষে পতির উপকার হইতে পারে; এতদ্দেশে প্রচলিত দায়ভাগাদি গ্রন্থে জীরা অধিকৃত সংক্রান্ত স্বামীর অস্বামীর ধনে বিশেষ নাই।

ধনস্বামীর অনুপকারে পত্নীকৃত যে দানাদি, তাহা ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারীর সম্মতি বিনাও অসিদ্ধ।

পত্নী পতিসংক্রান্ত ধন অভিযোগাদি দ্বারা উদ্ধার করিয়া লইলেও তাহাতে তাহার পূর্ণাঙ্গপেক্ষা অধিক ক্ষমতা জন্মে না। পত্নী যেরূপ পতির সংক্রান্তধন দানাদি করিবে না, সেইরূপ তদ্রূপভাবে উপার্জিত সমস্ত ধনও দানাদি করিতে পারিবে না। পত্নীকৃত সংক্রান্ত ধনের দানাদি অসিদ্ধ হইলে ঐ ধন পত্নীর দখলেই থাকিবে। (যদি সেই পত্নী ব্যভিচারাদি কোন অন্তায় কার্য্য না করে।)

উত্তরাধিকারীকে বঞ্চনা করা উদ্দেশ্যে যে কোনরূপে জী পতির ধন হস্তান্তর করুক না কেন, তাহা অসিদ্ধ হইবে। পত্নী পতির পিতৃব্যাদির অনুমতিক্রমে নিজ পিতৃমহাকুলেও দান করিতে পারিবে, কিন্তু দানাদি বিষয়ে বিধবা পতিকুলের অধীনা আনিবে।

পত্নীর মরণকালে জীবিত নিকট সম্পর্কীয়েরাই তৎপরে অধিকারী। পত্নীর অভাবে হ্রিতা অধিকারিণী হয়। দত্তা ও অদত্তা হ্রিতা থাকিলে অদত্তা কন্যাই ধনাধিকারিণী হয়। অবিবাহিতা হ্রিতার অভাবে পুত্রবতী ও সম্ভাবিতপুত্র হ্রিতা তুল্যরূপে অধিকারিণী। বক্ষ্যা ও পুত্রহীনা হ্রিতা অধিকারিণী নহে।

যে হ্রিতার পুত্র নাই পৌত্র আছে, তাহার পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে এবং যাহার কন্যা মাত্র আছে, তাহার বক্ষ্যা না হইয়াও ধনাধিকারিণী হইবে না।

অধিকারপ্রাপ্ত হ্রিতা বক্ষ্যা কি বিধবা হইলে অথবা কন্যামাত্র প্রসব করিলে, তাহার স্বত্বনাশ হয় না।

দায়াদিকার হইতে অযোগ্য হ্রিতার জীবিকা না থাকিলে সঙ্গতি অনুসারে তাহাকে অস্বাচ্ছাদন দিবে। অধিকারযোগ্য হ্রিতা অনেক থাকিলে তাহারা সকলে তুল্যরূপে বিভাগ করিয়া লইবে। তাহাদের একের স্ত্রীভাবে তদধিকৃত ধনে অস্ত্রের অধিকার। হ্রিতা সংক্রান্তধন শাস্ত্রোক্ত নিয়ম ভিন্ন দানবিক্রয় বা বন্ধক দিতে পারিবেন না, এবং যদি এইরূপ করেন, তাহা সিদ্ধ হইবে না।

অধিকারযোগ্য হ্রিতার অভাবে দৌহিত্রের অধিকার। হ্রিতার অভাব এইপদ এই স্থলে কুমারী, ধর্ম

বতী ও সম্ভাবিত পুত্রা দ্বিহিতার অভাবজ্ঞাপক। যেহেতু বক্ষা ও পুত্রহীন বিধবা দ্বিহিতা থাকিতেও দৌহিত্রের অধিকার দৃষ্ট হয়।

মাতামহের ধনাধিকারী হইয়া দৌহিত্র মরিলে তৎসংক্রান্ত ধনে তাহার পুত্র প্রভৃতি অধিকার পাইবে, ঐ মাতামহের দায়াদেশের অধিকারী হইবে না। অনেক দৌহিত্র থাকিলে সকলেই মাতামহ-ধন বিভাগ করিয়া লইবে, ঐ ভাগ তাহাদের নিজ সংখ্যানুসারে সমান হইবে। তাহাদের মাতৃসংখ্যানুসারে সমান হইবে না।

দ্বিহিতার দত্তক মাতামহের ধনে অধিকারী হয় না। দৌহিত্রের অভাবে পিতা ধনাধিকারী হয়। পিতার অভাবে মাতা ধনাধিকারিণী হন। বিমাতা অধিকারিণী নহে। মাতা ঐ শাস্ত্রোক্ত নিমিত্ত ভিন্ন দানবিক্রয়াদি করিতে পারিবেন না। মাতার অভাবে ভ্রাতার অধিকার, সহোদর ভ্রাতার অভাবে বৈমাত্রেয় ভ্রাতার অধিকার। অবিভক্ত স্থাবর ধনে সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতার তুল্যাধিকার। গুণবান্ দত্তক যদি ওরস পুত্রের অর্থাৎ ধনীর মাতৃ কর্তৃক গৃহীত হয়, তাহা হইলে সেও সহোদর রূপে গণ্য, আর যদি ধনীর মাতা তাহাকে দত্তক গ্রহণ না করিয়া থাকেন, তাহা হইলে সে ধনীর বৈমাত্রেয় রূপে গণ্য। ভ্রাতার ধন প্রাপ্ত হইয়া ভ্রাতা মরিলে তাহার নিজ পুত্রাদিই তদ্ধনাধিকারী হইবে। যদি সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা উভয়েই মৃত ভ্রাতার সংসৃষ্টি না হয়, তাহা হইলে সহোদরের ধন সহোদরই পাইবে। যে স্থানে বৈমাত্রেয় সংসৃষ্টি ও সহোদর অসংসৃষ্টি, তথায় উভয়েই দায়াদিকারী।

যদি সহোদর ও বৈমাত্র উভয়েই সংসৃষ্টি হয়, তাহা হইলে কেবল সহোদরই ধন প্রাপ্ত হইবে। সহোদরের মধ্যে একজন সংসৃষ্টি হইলে সেই অধিকারী হইবে। কেবল বৈমাত্রেয় ভ্রাতার থাকিলে তন্মধ্যে যে মৃতের সহিত সংসৃষ্টি ছিল, প্রথমে সেই তদ্ধনাধিকারী, তদভাবে অসংসৃষ্টি অধিকারী।

ভ্রাতার বিভক্ত হইয়া পরে প্রীতিতে যদি একত্র হয়, এবং তাহার পর যদি বিভক্ত হয়, তাহা হইলে ঈকলেই ক্রমরূপে বিভাগ করিয়া লইবে, জ্যেষ্ঠ অধিক পাইবে না।

ভ্রাতার সহিত ভ্রাতৃপুত্র এককালে অধিকারী নয়। বৈমাত্রেয় ভ্রাতার অভাবে সহোদর ভ্রাতার পুত্র অধিকারী। সহোদর ভ্রাতার পুত্রভাবে বৈমাত্রেয় ভ্রাতার পুত্র অধিকারী। যদি সহোদর ভ্রাতার কোন পুত্র সংসৃষ্টি ও কোন পুত্র অসংসৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে যে সংসৃষ্টি, সেই তদ্ধনাধিকারী। যদি বৈমাত্রেয় ভ্রাতার কোন পুত্র সংসৃষ্টি থাকে

এবং কোন পুত্র অসংসৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে যে সংসৃষ্টি সেই অধিকারী হইবে। যদি সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতার পুত্রের সংসৃষ্টি অথবা অসংসৃষ্টি হয়, তাহা হইলেও উত্তরাবস্থাতেই সহোদর ভ্রাতার সংসৃষ্টি পুত্র অধিকারী।

ভ্রাতৃপুত্রের অভাবে ভ্রাতার পৌত্রের অধিকার। ভ্রাতৃপৌত্রের অধিকারেও সহোদর ও বৈমাত্রেয় ক্রম এবং সংসৃষ্টি ও অসংসৃষ্টি এই নিয়ম পাটিবে। মৃতপিতৃক ভ্রাতৃপুত্র ও মৃতপিতৃপিতামহক ভ্রাতৃপৌত্র অনেক থাকিলে সোদর ও বৈমাত্রেয় সংসৃষ্টি ও অসংসৃষ্টি ক্রমানুসারে অধিকার ও বিভাগ হইবে। পরন্তু এই বিভাগ তাহাদের স্ব স্ব সংখ্যানুসারে হইবে, পিতৃসংখ্যানুসারে হইবে না।

ভ্রাতৃপৌত্রের অভাবে পিতৃদৌহিত্রের অধিকার। সহোদর ও বৈমাত্রেয় উত্তররূপ ভগিনীপুত্রের তুল্যাধিকার।

পিত্রাদির যে দৌহিত্রগণ ধনীর অথবা তত্তত্তরাধিকারীর পত্নী প্রভৃতির নিধনকালে জীবিত বা গর্ভস্থিত, তাহারাই তদ্ধনাধিকারী। তৎপরে গর্ভস্থেরা অধিকারী নহে। পিতৃদৌহিত্রের অভাবে ভ্রাতৃদৌহিত্র অধিকারী।

ভ্রাতৃদৌহিত্রভাবে পিতামহ ধনাধিকারী। পিতামহের অভাবে পিতামহী অধিকারিণী। পিতামহীর অভাবে পিতৃসহোদরের অধিকার। পিতৃসহোদরের অভাবে পিতার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা অধিকারী। পিতৃবৈমাত্রেয়ের অভাবে পিতৃসহোদরের পুত্র অধিকারী। পিতৃসহোদরের পুত্রের অভাবে পিতৃবৈমাত্রেয়ভ্রাতৃপুত্র অধিকারী।

পিতৃবৈমাত্র ভ্রাতৃপুত্রের অভাবে পিতৃসহোদরের পৌত্র অধিকারী। পিতৃবৈমাত্র ভ্রাতৃপুত্রের অভাবে পিতৃসহোদরের পৌত্র অধিকারী। পিতৃসহোদরের পৌত্রভাবে পিতৃবৈমাত্রেয় ভ্রাতার পৌত্র অধিকারী। পিতৃবৈমাত্রেয়ের ভ্রাতৃপৌত্রভাবে পিতামহের দৌহিত্রের অধিকার।

পিতামহের দৌহিত্রভাবে পিতৃব্যের দৌহিত্র ধনাধিকারী। পিতৃব্যের দৌহিত্র না থাকিলে প্রপিতামহের অধিকার। প্রপিতামহের অভাবে প্রপিতামহী ধনাধিকারিণী।

প্রপিতামহীর অভাবে পিতামহের সহোদর, বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ও তাহাদের পুত্র এবং পৌত্রেরা যথাক্রমে অধিকারী।

পিতামহের ভ্রাতৃপৌত্রের, অভাবে প্রপিতামহের দৌহিত্র ধনাধিকারী।

প্রপিতামহের দৌহিত্রভাবে পিতামহের ভ্রাতৃদৌহিত্র ধন পাইবেন।

পিতামহের ভ্রাতৃদৌহিত্রভাবে মাতামহ ধনাধিকারী।

মাতামহের অভাবে মাতুলের অধিকার।

মাতুলের অভাবে মাতুলপুত্র অধিকারী।

মাতুলপুত্রাভাবে মাতুলের পৌত্র অধিকারী।

• মাতুলপৌত্রাভাবে মাতামহের\* দৌহিত্র ধনাধিকারী হইবেন\*।

মাতামহের দৌহিত্রাভাবে প্রমাতামহ অধিকারী। প্রমাতামহের অভাবে তাহার পুত্র অধিকারী। প্রমাতামহের পুত্রাভাবে তাহার পৌত্র অধিকারী। তাহার অভাবে প্রপৌত্র। প্রমাতামহের প্রপৌত্রাভাবে তাহার দৌহিত্র অধিকারী। প্রমাতামহের দৌহিত্র না থাকিলে বৃদ্ধপ্রমাতামহ ধনাধিকারী হইবেন।

বৃদ্ধপ্রমাতামহের অভাবে তাহার পুত্রের অধিকার। বৃদ্ধপ্রমাতামহের পুত্রাভাবে পৌত্রের অধিকার। বৃদ্ধপ্রমাতামহের পৌত্রাভাবে প্রপৌত্রের অধিকার। বৃদ্ধ প্রমাতামহের প্রপৌত্রাভাবে দৌহিত্রের অধিকার। ধনীর ভোগ হয় একরূপ পিতৃ দানকর্তার অভাবেই সকল্য অধিকারী। সকল্যদিগের মধ্যে প্রথমে প্রপৌত্রের পুত্র অধিকারী। তাহার পর প্রপৌত্রের পৌত্র অধিকারী। তৎপরে\* প্রপৌত্রের প্রপৌত্র অধিকারী। তদভাবে বৃদ্ধপ্রপিতামহাদি উর্দ্ধতন সকল্যের ও তাহাদের সন্ততিদের যথাক্রমে অধিকার। অর্থাৎ প্রথমে বৃদ্ধপ্রপিতামহ, তদভাবে তৎপুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র ও দৌহিত্র ক্রমে অধিকারী। ইহাদের অভাবে অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ, তৎপুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র ও দৌহিত্র ক্রমে অধিকারী। তদভাবে অত্যতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ, তৎপুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র ও দৌহিত্র ক্রমে অধিকারী। বহুজাতি সকল্য ও বান্ধব থাকিলে তাহাদের মধ্যে যে, অধিক নিকট সম্পর্কীয়, সেই অপুত্র ব্যক্তির ধনাধিকারী হইবে। এইরূপ সকল্যের অভাবে সমানোদক ধনাধিকারী।

চতুর্দশ পুরুষসংখ্যাত্ত জ্ঞাতিকে সমানোদক কহে।

সমানোদকের ও সকল্যের হায় আসক্তি ক্রমে অধিকার হইবে, অর্থাৎ পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্রাদি ক্রমে ধনাধিকারী।

সমানোদকের অভাবে আচার্য্য অধিকারী। আচার্য্যভাবে শিষ্য। শিষ্যভাবে সহবেদাধ্যায়ী ব্রহ্মচারী ধনাধিকারী। তদভাবে স্বগ্রামস্থ সগোত্র অধিকারী। তদভাবে স্বগ্রামস্থ সমান প্রবর অধিকারী। এই সকলের অভাবে বেদজ্ঞ গুণযুক্ত সেই গ্রামস্থিত ব্রাহ্মণের অধিকার। তদভাবে ব্রাহ্মণ ব্যতিরেকে অজ্ঞের ধনে রাজা অধিকারী।

\* মিতাক্ষর্য মতে মাতামহ দৌহিত্রের পর মাতুলপুত্র অধিকারী।

কিন্তু দায়ভাগমতে এবং বঙ্গদেশপ্রচলিত অজ্ঞাত গ্রন্থের মতে মাতুলের পরেই মাতুলপুত্র অধিকারী।

গুণবান্ ব্রাহ্মণের অভাবে ব্রাহ্মণের ধনে ভিন্ন গ্রামস্থ ব্রাহ্মণের অধিকার। স্বগ্রামস্থ গুণবান্ ব্রাহ্মণের অভাবে ভিন্ন গ্রামস্থ গুণবান্ ব্রাহ্মণের অধিকার। সমাজ্য ব্রাহ্মণের অভাবে ব্রাহ্মণের ধনে সামাজ্য ব্রাহ্মণের অধিকার। সম্ ব্রাহ্মণের অভাবে ব্রাহ্মণের ধন সামাজ্য ব্রাহ্মণের অধিকার।

• প্রথমে স্বগ্রামস্থ সামাজ্য ব্রাহ্মণ, তদভাবে ভিন্ন গ্রামস্থ সামাজ্য ব্রাহ্মণ অধিকারী।

শাস্ত্রানুসারে আচার্য্য ধনাধিকারী; কিন্তু শুরু নহে। ধনী ব্রাহ্মণ না হইলে উত্তরাধিকারীর অভাবে তাহার ধন রাজগামী হয়।

• মৃতধনীর ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া করিতে হইবে, মৃতব্যক্তির যিনি ধন পাইবেন, তিনিই তাহার ঔর্দ্ধদেহিকাদি কাণ্ড করিবেন। যদি একজন ধনাধিকারী হয় ও অন্য আর একজন ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াধিকারী হয়, তাহা হইলে সেই ধনাধিকারী ধন দিয়া ক্রিয়াধিকারী দ্বারা তৎক্রিয়া করাইবেক।

বাণপ্রস্থাদির ধনাধিকার—ব্রহ্মচারীর ধনে আচার্য্য অধিকারী।

বাণপ্রস্থের ধনে এক তীর্থবাসী অথবা একাশ্রমবাসী ধর্ম জাতা অধিকারী। তদভাবে একত্র বাসী অথবা একাশ্রমী অধিকারী। নৈমিত্তিক ব্রহ্মচারীর ধনে আচার্য্য ধনাধিকারী হয়।

উপকূর্ক্সণ ব্রহ্মচারীর ধনে তাহার পিতৃাদি অধিকারী।

কূলাচারাদি—যদি কোন দেশে অঞ্চলে গ্রামে বা সমাধে জাতিতে বা কুলে কোন আচার চলিয়া আসিয়া থাকে, তাহা হইলে পূর্ক্কোক্ত সকল নিয়মাপেক্ষা মাত্র। কিন্তু যে আচার বহুকাল বা বহুপুরুষ হইতে একাদিক্রমে চলিয়া আসিয়াছে, তাহাই পূর্ক্কোক্ত নিয়ম অপেক্ষা বিশেষ মাত্র হইবে। যে আচার বহুকাল হইতে ক্রমিক চলিয়া আইসে নাই, তাহা তাদৃক্ মাত্র নহে। কিন্তু বলে বা অধর্ম্মচারিণী আচারের অবরোধ, হইলে তাহাকে আচারভঙ্গ বলা যাইতে পারে না। জীবিকাবিষয়ক মৃত ধনীর ত্যক্ত বিষয় হইতে তাহার অবশ্য পোষ্যবর্গ অন্তর্ভুক্ত পাইতে অধিকারী।

মৃত ধনীর ত্যক্ত বিষয় হইতে তাহার অবিবাহিত ভগিনী বা কস্তা বিবাহোচিত ধন পাইতে অধিকারিণী\*।

পত্নী বা অধীন পরিবার কেহ অক্ষুচিত কারণে দ্রুত হইলে পরিবার কর্তার স্থানে এবং তাহার মৃত্যুর পর ততকাল বিষয় হইতে অন্ন বস্ত্র পাইবে। যে পোষ্যব্যক্তি ছাড়া কারণে পরিবারের মধ্যে থাকিতে এবং আহাৰাদি করিতে পারে না, সেই ব্যক্তি পৃথক্ থাকিয়া প্রাসাদ্ধান পাইবে। মৃত ধনীর অর্থানুসারে জীবিকার পরিমাণ অবধারণ করিতে

হইবে। কেবল গ্রাসাচ্ছাদন মাত্র দাতব্য এমন নহে, কিন্তু বিষয় থাকিলে আর আর আবশ্যক এবং ধর্মকর্মার্থ ধন দিতে হইবে।

যদি কোন জী ব্যভিচারের মানস বিনা পিতামাতার বা তৎকৃত্যের গৃহে আশ্রয় লয়, তাহা হইলেও সে গ্রাসাচ্ছাদন পাইতে অধিকারিণী। পতির যদি একপ আদেশ থাকে, যে পতিকূলে বাস করিলে গ্রাসাচ্ছাদন পাইবে, তবে সে বিনাকারণে যদি অথ কোন স্থানান্তরে বাস করে, তাহা হইলে সে গ্রাসাচ্ছাদন পাইতে অধিকারিণী নহে।

পতিত ভিন্ন বিভাগে অনধিকারী ব্যক্তির মৃত ধনীর বিষয় হইতে অগ্রাচ্ছাদন পাইতে অধিকারী। দায়াদিকারী উক্ত ব্যক্তিগণকে যদি অন্ন বস্ত্র না দেন, তাহা হইলে রাজা ধনীর নিকট হইতে দেওয়াইবেন।

অনধিকারী ব্যক্তিদের কছারা যে পর্যন্ত বিবাহিতা না হয়, ততদিন তাহারা গ্রাসাচ্ছাদন পাইবে।

তাহাদের অপুত্র জীর্ণ সদাচারী হইলে গ্রাসাচ্ছাদন পাইবে, ব্যভিচারিণী বা প্রতিকূলা হইলে দূরীকৃত হইবে।

পিতৃকৃত বিভাগ কাল।—পিতার স্বেপার্জিত ধনে তাহার যখনই ইচ্ছা হইবে, তখনই তিনি বিভাগ করিতে পারিবেন। কিন্তু পৈতামহ বিষয়ে মাতার রঞ্জনবৃত্তি হইলে যখন পিতার ইচ্ছা হয়, তখনই তিনি বিভাগ করিতে পারিবেন। (মাতা পদে বিমাতাও বৃত্তিতে হইবে।)

বস্ত্ত: মাতা ও বিমাতার রঞ্জনবৃত্তির পর কিংবা পিতার রুতিশক্তি রোধ হইলে যখন পিতার ইচ্ছা হয়, তখনই পৈতামহ ধন বিভাগ হইতে পারে। পিতা কর্তৃক, বিভক্ত ব্যক্তির বিভাগের পর উৎপন্ন ভ্রাতাকে ভাগ দিতে বাধ্য।

পিতৃ কর্তৃক স্বেপার্জিত ধন বিভাগ।—স্বেপার্জিত ধনের বিভাগ পিতার ইচ্ছানুসারেই হইবে। স্বেপার্জিত ধন পিতা যত ইচ্ছা গ্রহণ করিতে পারেন।

কোন পুত্রের গুণিত্ব হেতু সম্মানার্থ কিংবা কোন পুত্রের অনেক পরিবার প্রতিপালন করিতে হয় এইজন্ত, অথবা কোন পুত্র অযোগ্য এবং কুপা, ভক্তি প্রভৃতি কারণে যদি পিতা নানাদিক বিভাগ অর্থাৎ কোন পুত্রকে অধিক এবং কোন পুত্রকে অল্প দেয়, তাহা হইলেও এই বিভাগ ধর্মত: সঙ্গ হইবে। কিন্তু গুণিত্বাদি কারণ ব্যতীত স্বেপার্জিত ধনের বিভাগ করিলে তাহা ধর্ম নহে।

অত্যন্ত ব্যাধি, ক্রোধাদিজন্ত আকুলচিত্ততায় কিংবা কামাদি বিষয়ে অত্যন্ত আশক্ত হইয়া, যদি এক পুত্রকে অধিক ও অল্প পুত্রকে অল্পভাগ দেন অথবা কিছু না দেন,

তাহা হইলে সেই বিভাগ অসঙ্গ অর্থাৎ পিতা যদি গুণিত্বাদি কারণে নানাদিক ভাগ দেন, তাহা হইলে সেই বিভাগ ধর্মসঙ্গত ও সঙ্গ। যদি রোগাদিতে আকুলচিত্ততায় বিষয় বিভাগ করেন, অথবা কোন পুত্রকে ভাগশূন্য করেন, তাহা হইলে তাহা অসঙ্গ। গুণিত্বাদি কারণ বিনা অথচ রোগাদি জন্ত অস্থিরচিত্ততা ভিন্ন কেবল ইচ্ছাতে যদি নানাদিক বিভাগ করেন, তাহা হইলে তাহা ধর্মসঙ্গত নহে, কিন্তু সঙ্গ। যদি পুত্রেরা এককালে বিভাগ প্রার্থনা করে, কিন্তু ভক্ত্যাদি কারণে পিতা বিষয় বিভাগ করিবেন না; পুত্র সকলকে সমান অংশ দিলে পুত্রহীনা পত্নীদিগকেও পুত্রের সমান ভাগ দেয়। ভর্তা প্রভৃতি জীধন না দিয়া পত্নীকেও সমান অংশ দিতে হয়। জীধন দত্ত হইয়া থাকিলে যে জীদিগকে যৎপরিমিত জীধন দত্ত হইয়াছে, পিতা তৎসম ধন অপুত্রা পত্নীদিগকে দিবেন। তাদৃশ জীধনের অভাবে পুত্রের সমান অংশ দিবেন। কিন্তু পুত্রদিগকে নান দিলে ও অংশ অধিক গ্রহণ করিলে পিতা পুত্রহীনা পত্নীকে নিজ অংশ হইতে পুত্রের সহিত সমান অংশ দিবেন। জীধন দত্ত হইলে অপুত্রা পত্নীকে অধিক দেয়।

ভাৰ্য্যা মাতা কিংবা পিতামহীর লক্ষ অংশ যদি ভোগ্য হইয়া ক্ষয় হয়, তাহা হইলে তাহার পুনর্বার জীবিকা পাইতে অধিকারিণী। যদি ভোগ্যবশিষ্ট থাকে ও ধনীর গৃহীত ধন ভোগে ক্ষয় হয়, তাহা হইলে পুত্রাদিবৎ ভাৰ্য্যাদি হইতেও লইতে পারেন।

পত্নী বিভাগে প্রাপ্ত ধন ত্রায়া কারণ বিনা দানবিক্রয় করিতে অথবা বন্ধক দিতে পারিবেন না। তিনি ঐ ধন ভোগ করিবেন মাত্র, তাহার পর পুর্নস্বামীর উত্তরাধিকারীরা পাইবে।

স্বেপার্জিত ও পৈতামহ-ধন-নির্ণয়।—যে ধন আদিতে পিতা কর্তৃক উপার্জিত, তাহা তাহার প্রকৃত স্বার্জিত। পিতামহের ধন দত্ত হইলে পরে পিতা নিজ শ্রমাদিতে উদ্ধার করিলে তাহা তিনি স্বেপার্জিত ধনের মত ব্যবস্থা করিতে পারিবেন। পৈতামহ স্থাবর ধন থাকিলে অস্থাবর পৈতামহ ধনে তিনি স্বেপার্জিত ধনের মত ব্যবহার করিতে পারিবেন। পিতা নিজ পিতা হইতে সম্বন্ধ জন্ত যে ভূমি নিবন্ধ ও দাসাদি প্রাপ্ত হন, তাহাই ব্যবহারে প্রকৃত পৈতামহ ধন বলিয়া গণ্য। ক্রমাগত যে ধন, তাহাই পৈতামহবৎ ব্যবহার্য।

মাতামহাদির মৃত্যু হইলে যে ধন পাওয়া যায়, তাহা স্বেপার্জিতের স্থায় ব্যবহার করা যাইতে পারে।

পিতৃকৃত পৈতামহধন বিভাগ।—পৈতামহ ধন পিতা বিভাগ করিলে পুত্রদ্বিগকে এক এক অংশ দিবেন ও নিজের দুই অংশ লইবেন, তদধিক লইতে পারিবেন না। \* পুত্রোক্ত গুণবদ্দি কারণে পিতা পৈতামহ ধন ন্যায্যিক বিভাগ করিতে পারিবেন না, এবং এইরূপ বিভাগ করিবার ক্ষমতাও নাই। পিতা যেরূপ পুত্রকে তদযোগ্যাংশ দিবেন, সেইরূপ পিতৃহীন পৌত্রকে ও পিতা-পিতামহহীন প্রপৌত্রকেও তত্তৎ পিতৃপিতামহ যোগ্যাংশ দিবেন।

পুত্রার্জিত ধনে পিতার অংশ।—পুত্রার্জিত ধনেও পিতার দুই ভাগ। পিতৃ দ্রব্যের উপঘাতে পুত্র কর্তৃক অর্জিত ধনের অর্ধেক পিতার এবং এইরূপে যিনি উপার্জন করেন, তিনি দুই অংশ পাইবেন। অপর পুত্রের এক এক অংশ।

পিতৃদ্রব্যের উপঘাত বিনা অর্জিত ধনে পিতার দুই অংশ, অর্জক পুত্রেরও তাহাই। অন্ত্য পুত্রগণ এই ধনে অংশ পাইবে না।

বিদ্যাবিহীন পিতা জনকতা মাত্র দুই অংশ পাইবেন।

যদি কোন পুত্র নিজ শ্রমে ও কোন ভ্রাতার ধনের উপঘাতে উপার্জন করে, তাহা হইলে তাহাতে পিতার দুই অংশ, ঐ পুত্রদ্বয়ের এক এক অংশ, আর যদি কেহ ভ্রাতার ধনদ্বারা ও নিজশ্রম ও ধনদ্বারা ধন উপার্জন করে, তাহা হইলে তদর্জকের দুই অংশ ও পিতার দুই অংশ, ধনদাতার এক অংশ, উভয় অবস্থাতেই আর আর ভ্রাতার অংশ নাই।

যে পৌত্রের পিতা জীবিত ও কদর্জিত ধনের ভাগ পিতামহ গ্ৰহণ করেন না। কিন্তু তৎপিতাই লইবেন। পৈতামহ ধনের উপঘাতে অর্জিত হইলে উপঘাতিত ধনানুসারে পিতামহ এক অংশ পাইবেন।

মাতামহের ধনোপঘাতে দৌহিত্র উপার্জন করিলে উপঘাতিত ধনানুসারে মাতামহ অংশ লইবেন, মাতুলাদি অংশ পাইবেন না। \* কিন্তু মাতামহের ধনোপঘাত ব্যতীত যদি দৌহিত্র ধন উপার্জন করে, তাহা হইলে মাতামহ অংশ পাইবেন না।

ভ্রাতৃ কর্তৃক বিভাগ—মরণাদিতে পিতার স্বত্বক্ষণ হইলে অথবা স্বত্ব থাকিতেও তাহার ইচ্ছা হইলে বিভাগ করণে পুত্রদের অধিকার জন্মে। তদবধি ভ্রাতৃগণের বিভাগ কাল। কিন্তু মাতা বিত্তমানে বিভাগ ধর্মসম্বন্ধ নহে। যদি মাতার অমুমতি লইয়া বিভাগ হয়, তাহা হইলে ধর্মসম্বন্ধ হইবে।

ভ্রাতৃগণের অংশের পরিমাণ।—সহোদর ভ্রাতৃগণ সমান অংশে বিভাগ করিয়া লইবেন।

ওরস ও দত্তক পুত্রের মধ্যে বিভাগে ওরস পুত্রের দুই

অংশ দত্তকের এক অংশ। অধিকারী ভ্রাতৃগণের মধ্যে কেহ প্রপৌত্র পর্যন্ত না রাখিয়া মরিলে তাহার অংশ যে কেহ উত্তরাধিকারী থাকে, সেও বিভাগে তদযোগ্যাংশভাগী।

পিতৃহীন পৌত্র ও পিতৃপিতামহহীন প্রপৌত্র ক্রমে স্ব স্ব পিতার ও পিতামহের যোগ্য অংশভাগী, স্ব স্ব সংখ্যানুসারে অংশী নহে।

সাধারণ ধনের উপঘাতে উপার্জিত বিষয়ভাগ।—সাধারণ ধনের উপঘাতে অর্জিত ধনে অর্জকের দুই ভাগ, অত্রের এক ভাগ। অবিভক্ত দায়দ্রব্যদিগের মধ্যে কাহারও শ্রমে সাধারণ ধন বৃদ্ধি হইলে তাহাতে তাহার দুই অংশ প্রাপ্য।

সাধারণ ধনের উপঘাত হইলে যাহার যৎপরিমিত ধনের উপঘাত হয়, তদনুসারে তাহার ভাগ করণ কর্তব্য।

দায়দ্রব্যগণের মিশ্রিত ধনেও শ্রমে কোন বিষয় উপার্জিত হইলে যদি তদন্ত ধনের ও শ্রমের পরিমাণ জানা যায়, তাহা হইলে তাহার তদনুসারে অংশভাগী, নতুবা সমভাগী।

দায়দ্রব্যদিগের একের ইচ্ছাতেও বিভাগ হইবে। যদি জননী বিদ্যমানে বিভাগ হয়, তবে তিনি পুত্র তুল্যাংশ লইবেন। জননী বা পিতামহীর ইচ্ছাতে বিভাগ হইবে না।

স্বামী প্রভৃতি যদি স্ত্রীধন না দেন, তাহা হইলেই জননী সমভাগ প্রাপ্য, কিন্তু স্ত্রীধন দিলে অর্ধেক প্রাপ্য। যদি পুত্রেরা জননীর অংশ দিতে না চাহে, তাহা হইলে তিনি অভিযোগাদি দ্বারা লইতে পারিবেন। যে স্থলে এক পুরুষ ব্যক্তির ভার্য্যা থাকে, সে স্থলে গ্রামাস্বাদান মাত্র দাতব্য।

সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতাদের মধ্যে পরস্পর বিভাগ হইলে মাতারা অংশভাগিনী নহে। কিন্তু সহোদর ভ্রাতারা যদি ধন বিভাগ করিয়া লয়, তাহা হইলে তাহাদের জননীকে ভ্রাতৃতুল্যাংশ ভাগ দিবে। বৈমাত্রেয় ভ্রাতাদের গতি বিভাগ কালে যদি সহোদরেরা অথবা তাহাদের মধ্যে এক জনও যদি আপন অংশ পৃথক করিয়া লয়, তাহা হইলে তাহার জননী ও পুত্র তুল্যাংশ লইতে অধিকারিণী।

পৈতৃক ধনের উপঘাতে অর্জিত বিষয়ের অংশ পাইতে ভ্রাতা যেরূপ অধিকারী, সেইরূপ মাতাও অধিকারিণী।

জননী যদি কোন মৃত পুত্রের উত্তরাধিকারী হুন, তাহা হইলে তদযোগ্যাংশ পাইবেন, জন্মক মাতৃক হেতু পুত্র তুল্যাংশ পাইবেন। জননী যে কেবল এক পুত্রের অংশ পরিমাণ অংশভাগিনী, তাহা নহে। স্বয়ং পুত্রগণের বিভাগের সময়ে যখন, পুত্র ও পৌত্রগণের বিভাগেও ঐরূপ ভাগ পাইবেন।

পিতামহের ধন পৌত্রেরা বিভাগ করিলে পিতামহী পৌত্র তুল্যাংশভাগিনী। পিতামহী যদি কোন মৃত পৌত্র



উত্তরাধিকারিণী হবেন, তাহা হইলে তৎস্বরূপে তাহার যোগাংশ পাইবেন, অথচ পিতামহী বলিয়া বিভাগে নিজ যোগাংশ পাইবেন। যদি পৌত্রদের মধ্যে কেহ অথবা কোন মৃত পৌত্রের দায়দান অংশ লয়, তাহা হইলে পিতামহীও তাহার নিকট হইতে অংশ পাইতে অধিকারিণী। স্বামীর ও জ্ঞাতব্যের মধ্যে একরূপ ধন বিভক্ত হইলেও পিতামহী তাৎপন ধনে নিজ অংশ পাইবেন।

মাতার দ্বারা পিতামহীও শাস্ত্রীয় কারণ বিনা বিভাগে প্রাপ্ত বন্দু দান বিক্রয়াদি করিতে পারেন না।

বিভাজ্য নির্ণয়—পৈতামহ ও পিতার অর্জিত এবং সাধারণ ধনের উপধাতে অর্জিত এই তিন প্রকার ধন বিভাজ্য। অন্তের ব্যাপারে অর্জিত ধন ঐ ব্যাপারকারীর সহিতই কেবল বিভাজ্য। পূর্বকৃত ভূমি ঋকজন শ্রমদ্বারা উদ্ধার করিলে তাহাকে চারি ভাগের এক ভাগ দিয়া অস্ত্র দায়দারো যোগাংশ বিভাগ করিয়া লইবেন।

বিদ্যা উপাধি দ্বারা প্রাপ্ত ধন সাধারণ ধনের উপধাতে অর্জিত না হইলেও সমান, আর অধিক বিদ্বানের সহিত বিভাজ্য, ন্যূনবিদ্যা এবং বিদ্যাহীন ব্যক্তিদের সহিত নয়। উপধাতে অর্জিত বিদ্যাধনে সকল দায়দাই অংশী।

কুল হইতে বা পিতা হইতে শিক্ষিত ভ্রাতাদের উপা-  
র্জিত ও শৌর্য্যদ্বারা প্রাপ্ত ধন বিভাজ্য। পিতা ও পিতৃ-  
ব্যাদি ভিন্ন অর্থাৎ অস্ত্র হইতে শিক্ষিত যে কোন বিদ্যাদ্বারা  
অর্জিত তাহা সমবিদ্বান্ ও অধিক বিদ্বানের সহিত বিভাজ্য।  
ন্যূনবিদ্বান্ ও বিদ্যাহীনের সহিত বিভাগ হইবে না।

যদি বিদ্যার্জনকালে তাহার পরিবারকে অস্ত্র ভ্রাতা  
নিজ ধনে প্রতিপালন করে, তাহা হইলে তিনি তবিত্যর্জিত  
ধনে ভাগ পাইবেন। দুই অথবা তিন মূর্থ ভ্রাতা তাহার  
স্রীকে প্রতিপালন করিলে তাহারা সকলেই ভাগী। ধন্যজন্য  
গত ভ্রাতার পরিবার রক্ষণাবেক্ষণভারাপিত ভ্রাতা তাহার  
উপার্জনভাগী। যেস্থলে ভাগের পরিমাণ নির্দিষ্ট না থাকে,  
সেই স্থলে সমান ভাগ জানিতে হইবে।

অবিভাজ্য নির্ণয়—অনুপধাতে অর্জিত ধন অর্জকেরই,  
অন্যের নহে, ইহা সিদ্ধ।

সাধারণ ধনের উপধাতে অর্জিত ধনে অস্ত্র ভ্রাতার ভাগ  
নির্দিষ্ট হওয়ায় অনুপধাতে অর্জিত ধনে ভাগ না থাকা  
জ্ঞা। পিত্রাদির অর্থ সাহায্য না লইয়া বাহ্য উপার্জিত  
হয়, তাহা অনিচ্ছার বিভাজ্য নহে, যেহেতু তাহা নিজ  
চেষ্টায় লভ্য।

পৈতৃক ধনের উপধাতাভাবে জ্ঞাব্যদ্বারা অস্ত্র ভ্রাতার

ব্যাপার নাই, কেবল অর্জকের নিজ চেষ্টাতে তাহা লভ্য  
হইয়াছে, তাহা তাহার অসাধারণ ধন। এই ধন বিভাজ্য  
নহে। পিতৃব্যের দ্বারা বিনা অস্ত্র বাহ্য ধন উপার্জন  
করে এবং মিত্র হইতে লভ্য, আর বাহ্য ঔষাহিক, অর্থাৎ  
জামাতৃদ্বয় হেতু স্বগুরাদি হইতে লভ্য, বিদ্যা দ্বারা প্রাপ্ত,  
শৌর্য্যদ্বারা উপার্জিত ও এবং বাহ্য সৌদামিক, এই সকল  
ধন বিভাজ্য নহে।

ক্রমাগত বিষয় অস্ত্রে হরণ করিলে যদি দায়দায়িগের  
একজন সাধারণ ধনের উপধাতে বিনা এবং অন্তের সাহায্য  
বিনা উদ্ধার করে, তাহা হইলে এইরূপ ধন অন্তের সহিত  
বিভাজ্য নহে। অর্থাৎ বিভক্ত বা অবিভক্ত কর্তৃক সাধারণ  
ধনের অনুপধাতে এবং অপুরের সাহায্য বিনা ভূমি সম্পত্তি  
ব্যতীত বাহ্য অর্জিত হয়, তাহা অর্জকেরই, তাহাতে অন্যের  
ভাগ নাই।

পিতৃপিতৃব্যাদি ভিন্ন অন্য হইতে প্রাপ্ত, যে কোন বিভাজ্য  
দ্বারা সাধারণ ধনের অনুপধাতে বাহ্য অর্জিত হয়, তাহার  
ভাগ ন্যূনবিদ্বান্ বা অবিদ্বান্ পাইবে না, কিন্তু সমান বিদ্বান্  
বা অধিক বিদ্বান্ ভাগ পাইবে।

শৌর্য্যদ্বারা অর্জিত ধন, ভাষ্যধন ও বিভাজ্যিত ধন  
এই তিন প্রকার ধন এবং পিতা মেহপ্রযুক্ত বাহ্য দেন,  
এইরূপ ধন বিভাজ্য নয়। পিতামহ বা পিতা মেহপূর্বক  
বাহ্য দিয়াছেন, অথবা মাতা হইতে লভ্য যে ধন, তাহা  
বিভাজ্য নহে।

বস্ত্র, পত্র, অর্থাৎ অশ্বাদি বাহন, অলঙ্কার, উদক, কৃত্তার  
(লডুকাদি), ক্রীড়ন, যোগক্ষেম, অর্থাৎ স্ব স্ব ব্যবহার-  
যোগ্য শয্যাসিন, ভোজনপাত্রাদি, বাজ্য, বাগদান বা বাগ-  
শ্রুতিমা অর্থাৎ দেবোত্তর, এই সকল বিভাজ্য নহে।

“বস্ত্রং পত্রমলঙ্কারং কৃত্তারমুদকং স্রিয়ঃ।

যোগক্ষেমপ্রচারঞ্চ ন বিভাজ্যঃ প্রচকতে॥” (মহু)

গোকুর পণ, গাভীর পণ, পরিধের বস্ত্র, প্রযোজ্য ও শিমাধ  
দ্রব্য বিভাজ্য নহে। প্রযোজ্য অর্থে—বাহার বাহ্য প্রয়ো-  
জনীয়, যুগান্ত প্রভৃতির গ্রন্থাদি, ইহা মূর্থের সহিত বিভাজ্য  
নহে। মূর্থ পুত্রক লইবে না, তাহা কেবল পণ্ডিতের গ্রন্থীয়,  
কিন্তু তদন্তর্গত নিজ অংশের তুল্য মূল্য অথবা অস্ত্র দ্রব্য  
পণ্ডিতের দ্বানে তাহা প্রাপ্য।

পিতার জীবদ্দশায় যে বস্ত্রতে যে পুত্র গৃহোত্তানাদি  
করে, তাহা তাহার বিভাজ্য নহে। এ স্থলে পিতা তাহাকে  
নিবেদন না করায় তাহার অসম্মতিক্রমে হইয়াছে, বলিতে  
হইবে।

বিভাগের পর গর্তস্থ পুত্রের ভাগ—যদি পিতা পুত্রদ্বিগকে ভাগ করিয়া দিয়া আপনিও বখাশাজ ভাগ লইয়া পুত্রদের সহিত অসংষ্টাবহার করেন, তাহা হইলে বিভাগের পর জাতপুত্র পিতৃধনই লইবে, তাহাই তাহার অংশ।

যদি ধনীর অজ্ঞাত গর্তাবহার পুত্রেরা বিভক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার পর জাত পুত্র ভ্রাতাদের স্থানেই ভাগ লইবে।

ধনীর জীর গর্ত প্রকাশ পাইলে যদি তৎগর্তস্থের ভাগ পূর্বে রাখিয়া দেওয়া হইয়া থাকে এবং বিভাগের পর পুত্রোৎপন্ন না হইলে, পিতার অংশ সকলেই ভাগ করিয়া লইবে। পুত্রদ্বিগকে বিভাগ করিয়া দিয়া কোন পুত্রের সহিত সংষ্টাবহার আর এক পুত্র উৎপন্ন করিয়া পিতার মৃত্যু হইলে তখন বিভক্তদিগেরই অধিকার।

পিতা যদি জীর গর্ত নিশ্চয় করিয়া ও প্রভূষ হেতু পুত্রদ্বিগকে ভাগ দেন, তাহাতে পুত্রদের স্বামী অম্মাইবার কারণ, তাহাতে গর্তস্থের অধিকার নাই। পিতৃধনেই কেবল তাহার অধিকার। বিভাগের পর পুত্রোৎপন্ন হইলে তাহার সহিত সে ভূল্যাংশভাগী হইবে। যদি ভূম্যাদি পিতামহ ধনও বিভক্ত হয়, তাহা হইলে বিভক্তজ তৎকালের ভাগ ভ্রাতৃগণ হইতে পাইবে।

বিভাগ হইয়াছে কি না, এইরূপ সন্দেহ উপস্থিত হইলে জ্ঞাতি বা বন্ধুগণের অথবা অপরের সাক্ষ্যদ্বারা কিংবা লিখিত দ্বারা তাহা নির্ণয় করিতে হইবে। যদি কোন নিদর্শন বা সাক্ষী না থাকে, তাহা হইলে আনুমানিক প্রমাণ প্রামাণ্য।

বিভাগের পর আগত দায়াদের ভাগ—বিভক্ত হউক বা না হউক, দায়াদ উপস্থিত হইলে সাধারণ বিবয়ের ভাগ পাইবেন। ঋণ, ক্ষেত্র, গৃহ ও লেখ্য যাহা যাহা পৈতামহ হয়, চিরকাল প্রবাসে থাকিরাও দায়াদ আগত হইলে ভূভাগী হইবে। কেবল সেই যে ভাগ প্রাপ্ত হইবে, তাহা নহে, কিন্তু তৎসন্তানেরা ভাগধারী হইবে।

কোন ব্যক্তি অবিভক্তাবস্থায় দেশান্তরে গিয়া বহুকাল পরে সহাগত হইলেও সে এবং সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত তৎসন্ততিরাও পুরুষাচক্রমে তদ্দেশবাসী বা প্রতিবাসীদের পরম্পরা পরিচিতি হইলে পর বখাশাজ অংশ পাইবে। কিন্তু দেশে থাকিলে চারি পুরুষ পর্যন্ত তৎকনভাগী। অবিভক্তাবস্থায় যত ধন বৃদ্ধি বা যত ব্যয় হইয়া থাকে, তৎসমুদায় মিলাইয়া যাহা দৃষ্ট বা বিভ্রম, তাহারই বিভাগ কর্তব্য।

ঋণ পরিশোধাদি—পিতৃ ঋণ পরিশোধ করিয়া যে ধন অবশিষ্ট থাকে, তাহাই বিভাজ্য। পিতামহের পিতৃব্যের অথবা অপরের দায়রূপ ধন প্রাপ্ত হইলে তাহার ঋণ পরিশোধ

করিয়া দায় গ্রহণ করিতে হইবে। উক্তরাধিক্ষে তাহার বা পাওরা বাইবে, তিনি তাহা ঋণ পরিশোধ করিতে বাধ্য কিন্তু বন্ধদেশে পিতার বা পিতামহের অথবা অজ্ঞ বৈদ পূর্ব স্বামীর দায়রূপ ধনাধিকারী না হইলে কেহ তদাধিকার পরিশোধ করিতে বাধ্য নহে।

পূর্বস্বামীর ঋণ পরিশোধ তাহার তাক্ত ধনের পরিমাণে হুসারে কর্তব্য। মৃত ধনীর তাক্তধন অনেক গ্রহণ করিলে তাহা প্রত্যেকের নিজ অংশ পরিমাণে পূর্বস্বামীর ঋণ পরিশোধনীয়। পিতামহের জীবনকালে পৌত্রোৎপাদন পৈতামহ ধনাধিকারী হইলে প্রথমে পিতামহের ঋণ পরিশোধ করিবে, এই ঋণ শোধ দিয়া যদি ধন অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে পিতার ঋণও পরিশোধ করিতে হইবে। অনধিকারী পিতার ঋণ তাহার জীবনকালেই পৈতামহ ধনাধিকারী পুত্রদের পরিশোধ কর্তব্য। ঋণগ্রাহী ব্যক্তি ২০ বৎসর পর্যন্ত প্রবাসী হইলে তৎপুত্র, পৌত্র, অথবা ধনহারী ব্যক্তি বিশেষ ২০ বৎসরের পর তাহার ঋণ দিবে।

পিতা যদি পুত্রদ্বিগের মধ্যে নিজ ধন ও ঋণ বিভাগ করিয়া দেন ও আপনি নিজ অংশ গ্রহণ করেন এবং পরে যদি তাহার অপার পুত্র হয়, তাহা হইলে ঐ জাত পুত্র পিতার ঋণ পরিশোধ করিবে এবং দায় পাইবে। অবিভক্ত দায়াদদিগের মধ্যে একজনের পরিবারের নিমিত্ত ঋণ করিলে, তাহা সকলে শোধ দিবে, অথবা সাধারণ বিবর হইতে শোধ বাইবে। অবিভক্তদিগের মৃত ঋণ তাহাদের মধ্যে একজন উপস্থিত থাকিলেও তাহাকে দিতে হইবে এবং ভ্রাতার অবিভক্ত থাকিলে পিতৃ ঋণও এইরূপে দিবে। কিন্তু বিভক্ত হইলে স্ব স্ব প্রাপ্ত দায়াদস্বারে দিবে।

অসংকৃত পুত্র কন্তার সংস্কার—যে ভ্রাতাদের সংস্কার হইয়াছে, তাহারা পিতৃ ধন দ্বারা অসংকৃত ভ্রাতা ও ভগিনীর সংস্কার অবশ্য করিবে। ধনীর অবিবাহিতা কন্তা প্রভৃতির বিবাহাদি সংস্কার অধিকৃত ধনাস্বারে করিবে। পিতৃধন না থাকিলে ভ্রাতাদের স্ব স্ব ধনে তাহাদের সংস্কার করা কর্তব্য।

অপ্রাপ্ত ব্যবহার বিবর—বন্ধদেশে প্রচলিত শাস্ত্রানুসারে পঞ্চদশ বৎসরের শেষ পর্যন্ত অপ্রাপ্ত ব্যবহার্য্য বালক অর্থাৎ নাবালক। অপ্রাপ্ত ব্যবহার্য্য ব্যক্তি ব্যবহার্য্য কর্তৃক করিতে অযোগ্য। ঐ বালক যদি কোনরূপ করে, তাহা অসিদ্ধ ও নির্বর্তনীয়। বালকের প্রাপ্ত ধন বিনা যত তাহার বয়ঃপ্রাপ্তি পর্যন্ত তৎপুত্র বা মিত্রের হতে ভ্রাতৃ থাকিলে আপনাকে এবং আপন ধন রক্ষণাবেক্ষণে অসমর্থ ব্যক্তিদের

\* বর্তমান আইনানুসারে ২১ বৎসরের শেষ পর্যন্ত।

রাজ্য সর্বাধিক। অধাক্ষপে রাজ্য বালকের ধন, তাহার বয়ঃপ্রাপ্তি পর্যন্ত রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন। রাজ্য আত্মীয় বন্ধনের মধ্যে বাহাকে-যোগ্য, বিবেচনা করিবেন, তাহার উপর অপ্রাপ্ত-ব্যবহার বালকের সকল ভার অর্পণ করিবেন। তিনি বালকের ও তাহার অবশ্যপোষ্য পরিবারবর্গের প্রাসাদান নিমিত্ত আবশ্যক হইলে অথবা অনিবার্য কার্য্য নির্বাহ নিমিত্ত বৈরূপ ধরচাদির আবশ্যক হইবে, তিনি সেইরূপ দিবেন এবং ঐ বালক ব্যবহার প্রাপ্ত হইলে তাহাকে তাহার-বিবয়ের আর বার-হাস ও বুদ্ধির নিকাশ দিতে হইবে এবং যদি তিনি কোন রূপ ক্ষতি করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহার ক্ষতিপূরণ করিতে হইবে।

বদদেশে পুত্রবান পুরুষ পৈতামহ বা ষোণাঙ্কিত স্বামীর দ্বার বিষয় পুত্রদের সম্মতি বিনা দানবিক্রম প্রকৃতি যথা ইচ্ছা করিতে পারেন। ধনী নিজ মরণোত্তর স্বধন বিতক্ত হইবার নিয়ম (অর্থাৎ উইল) করিয়া যাইতে পারেন।

দায়াদিগের মধ্যে ঐক্য বা অনেক সাধারণ বিষয়ে নিজ প্রাপ্য অংশ দানাদি করিলে তাহা বৈধ ও সিদ্ধ। অবিতক্ত দায়াদ সকল নাবালক বিষয় দায় প্রাপ্ত না হইয়াই, বিশেষ আবশ্যক কার্য্যে বিক্রয়াদিতে সম্মতি দিলে তাহা সিদ্ধ হইবে।

যে স্থলে সম দায়াদের প্রাপ্ত ব্যবহারাদি প্রযুক্ত সম্মতি দানে সমর্থ, অথচ অসুপস্থিত নহে, সে স্থলে উক্ত কারণাদিতে দানাদি কৃত হইলেও তৎসিদ্ধি নিমিত্ত তাহাদের সম্মতি আবশ্যক। ব্যবহারে দান সিদ্ধির নিমিত্ত দাতার ক্ষমতা ও তদান, তাহার চিত্তস্থিরাবস্থার তৎকর্তৃক কৃত হওয়ার প্রমাণ মাত্র প্রয়োজন।

দান লৈখ্য ও বাক্য দ্বারা হইয়া থাকে। গ্রহীতা গ্রহণ না করিলে শুদ্ধদান রাজ্যে দত্ত বস্তুতে দাতার স্বত্ব ধ্বংস হয় না।

কোন নিয়মপূর্বক দানে ঐ নিয়ম পালিত না হইলে দাতার স্বত্ব যায় না এবং গ্রহীতারও স্বত্ব হয় না।

দানে প্রাপ্ত বলিয়া দুইজনে এক বস্তুর প্রার্থী হইলেও কাহার আগম পূর্বক তাহা-বাক্য না হইলে দাতার ভুক্তি প্রমাণ হয়, তাহারই অধিকার। কিন্তু কাহারও আগম পূর্বক প্রমাণ হইলে তাহার ভুক্তি না থাকিলেও সেই অধিকারী। যে যে বিষয় দানবিষয়ক, বিক্রয় ও বন্ধক প্রকৃতিতে সেই নিয়ম থাকে।

অদের প্রকরণ—নিষ্কণ, ভাস্ক, গজিত, বন্ধক, বাচিত ও ভাষাকারণ বিনা নিজের স্বাধীনতায় সাধারণ ধন আর অন্যপংকালে জীঘন দানাদি অসিদ্ধ।

পুত্রাদি থাকিলে সর্বদ্য দান এবং শাস্ত্রসম্মত কারণ বিনা সাধারণ বিষয়ের নিজ অংশ দানাদি সিদ্ধ, কিন্তু অধর্ম।

দত্তক, পুত্র করণার্থ পুত্রদান, পরিজন ব্যাধি বিপদে পরিজন পালনার্থ এবং আবশ্যক ধর্মকর্মার্থ অবিতক্ত বিবয়ের স্বকীয় অংশাতিরিক্ত ও বিতক্ত স্বকীয় সমুদায়ের ও জীঘনের দানাদি সিদ্ধ অথচ ধর্ম।

দেয় প্রকরণ।—উত্তমরূপে পরিবার প্রভৃতির প্রতিপালন হইয়া বাহা অতিরিক্ত হয়, সেই স্বাবর অস্বাবর ধনের দানাদি সিদ্ধ এবং অধর্মমুক্ত নহে।

পরিবার পালনের ব্যাঘাতে বেচ্ছাপূর্বক অথবা কায্য ধর্ম কারনার কৃত যে দানাদি তাহা সিদ্ধ হইলেও ধর্ম নহে। কিন্তু যদি সর্বস্ববিক্রয়াদি বিনা বিপদ হইতে জ্ঞান, পরিবার পালন, অথবা অবশ্য ধর্ম কর্ম নিশ্চাদন না হয়, তাহা হইলে বিবেচনা অসুসারে বাহা কৃত হইবে, তাহাই সিদ্ধ হইবে। রক্ষণাবেক্ষণে অশক্ততাদি ভ্রাত্যকারণে যদি কোন জী তাৎকালিক মুখ্য দায়াদকে স্বাধিকৃত সংক্রান্ত ধন দেয়, তাহা হইলে এই দান সিদ্ধ হইবে।

রাজ্য অবিভাজ্য, যোগ্য হইলে কোঠই রাজ্যাধিকারী, কোঠ অযোগ্য হইলে অন্য ভ্রাতা পাইবে।

দত্তপ্রকরণ—ভূতি, ভবোর মূল্য, বা শুদ্ধরূপে অর্থাৎ বিবাহে, কুষ্ঠিতে বা প্রত্যাপকাররূপে, মেহে, অসুগ্রহে, বা শ্রদ্ধা সহকারে বাহা দত্ত, তাহা অপ্রত্যাহার্য্য। ভূতিতে বা অত্যন্ত ব্যাকুলতা প্রযুক্ত অত্যধিক ধন দিতে বীকৃত হইলে তাহা দাতব্য নয়। বস্তুতঃ গৃহহাদিতে ও পুত্রের রোগাদিতে কেহ যদি ভ্রাতাকে সর্বস্ব দিতে বীকার করে, তাহা হইলে তৎবীকার অসিদ্ধ। কিন্তু উপকারসুসারে অধিক দেওয়া উচিত। অত্যন্ত অধিক ধন দিতে প্রতিশ্রুত হইলে তাহা দত্ত না হইলে বা অত্যধিক দত্ত হইলেও উপরোক্ত যুক্তিতে পুনঃগ্রহণীয়।

অদত্ত প্রকরণ।—ভর্য্যভিত, ক্রোধাভিত, কামাক্ষ, মোহ-প্রযুক্ত, উন্মত্ত, আর্ন্ত, বা অপ্রকৃতিস্বাবস্থায়, অথবা উৎকোচ-রূপে, পরিহাসে, জীড়ায়, ভ্রমে বা প্রতারণায়, কিংবা বালক অস্বত্ব বা অগবর্জিত কর্তৃক অথবা প্রতিলাভেচ্ছায় কিংবা অন্যজ্ঞকে পাত্রবোধে অথবা অতি বুদ্ধ, অতি ব্যাকুল, নিঃসন্দেহ, বা অতি দৃষ্ট কর্তৃক কিংবা পাণকর্মে বাহা দত্ত, তাহা অদ-ভাহি। বস্তুতঃ দোষযুক্ত দান অসিদ্ধ, কিন্তু কারণমূলক দান সিদ্ধ। আর্ন্তের কৃত ধর্মার্থ দান সিদ্ধ। বালক কর্তৃক দত্ত ধর্মার্থ দান দক্ষিণাদি সিদ্ধ।

দায়ভাগ সঙ্কে বাহা লেখা হইল, এখন বর্তমান আইনও

প্রায় এইরূপ, কিন্তু কোন কোন স্থলে বৎসামাত্র পরি-  
বর্তিত হইয়াছে। দার সপক্ষে মিথাকরার মত লিখিত হয়  
নাই, মিথাকরা শব্দে এই বিষয় লিখিত হইবে।

দারভাগের স্থানে স্থানে অনেক বিষয় মত ভেদ আছে  
এবং টীকাভাগে সেই সেই স্থল আরও হ্রস্ব করিয়াছেন,  
এই সকল কারণে বিচারাদি না দিয়া কেবলমাত্র দার সপক্ষে  
ব্যবস্থা সকল প্রদত্ত হইল।

দারবিভাগ (পুং) দারভাগ বিভাগঃ। দারভাগ, দারের বিভাগ।  
[ দারভাগ দেখ। ]

দারাদ (পুং) দারং বিভজয়ীঃ ধনং আদত্তে আ-দা-ক্ ; দারং  
অতি অদ-অণ্, দারন্ত আদঃ প্রাক্কঃ। ১ দারগ্রাহী, বাহারী  
ধন প্রাপ্ত হন, সপিণ্ড। ২ পুত্র।

“ভূজীতা মরণাৎ কাস্তা দারাদা উর্দ্ধমাপ্নুযুঃ।” (কাত্যায়ন)

উত্তরাধিকার যুদ্ধে বাহার ধন গ্রহণে অধিকার আছে,  
উত্তরাধিকারী জাতি। (জি) ৩ দারাদিকারী, ধনাধিকারী।  
জিয়ার টাপ্। কস্তা। কিন্তু যুদ্ধবোধের মতে বগুড়ের উত্তর  
ভীপ্ হয়, সেই স্থলে দারাদী, এইরূপ পদ হইবে। কিন্তু  
প্রায় সাধারণ স্থলে দারাদা এইরূপ ব্যবহার দেখা যায়।

দারাপবর্তন (ক্লী) দারন্ত অপবর্তনঃ। উত্তরাধিকারিণ  
লোপকরণ।

দারাদবৎ (জি) দারাদঃ বিদ্যাতে হস্ত, দারাদ-মতুপ্ মত বঃ।  
পুত্র। “স্বরা দারাদবানশি ত্বং মে বৎসকরঃ সূতঃ।”

(ভারত ১৭৫ অং)

দারাদী (ক্লী) দারং অজীতি অদ অণ্, জিয়ার ভীষ্। কস্তা।

দারাদ্য (ক্লী) দারাদন্ত ভাবঃ ব্রাহ্মণাদিঃ স্তৃণ্ণঃ ১ সপিণ্ড্য।

দাররূপং আদ্যঃ। ২ সপিণ্ড্য নিবন্ধন ধন।

“স এষঃ পাতোদারাদ্যঃ যদি প্রাপ্নোতি পাণ্ডবঃ।”

(ভারত আং ১৪১ অং)

দারাদ্যতা (ক্লী) দারাদ্যন্ত ভাবঃ ভাবে তল্, ততো টাপ্।

দারাদ্যের ভাব।

দারিত (জি) দার-দানে গিচ্-ক্। দীপিত, কৃতদান, বাহা  
দেওয়া হইয়াছে।

দারিন্ (জি) দার-গিনি। দাতা, কিন্তু দান অর্থে স্বতন্ত্র প্রয়োগ  
নাই, অর্থাৎ দারী এইরূপ স্বতন্ত্র ভাবে প্রয়োগ হয় না,  
উপপদপূর্বক প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন ‘শতদারী’  
ইত্যাদি। কিন্তু কর্মোপপদে বিত্তীয়া বিভক্তির স্থানে ক্রুদ  
বিভক্তির যোগে কর্মে বজী হইতে পারিত, কিন্তু পাণিনির  
২।৩।৭০ যুদ্ধে বজী নিষেধ হইয়াছে।

দারী (দেশজ) ১ দারগ্রস্ত, বিপন্ন। ২ বাধ্য। ৩ বাহার উপর

যুক্তী বা ভার থাকে, বাহাকে কতিপূরণ করিয়া দিতে।  
যেমন আমি এই বিষয়ে দারী রহিলাম।

দায়ুদ (হিব্রু Daūd) অপভ্রংশে দ্যেডিড (David = প্রিয়)  
ইসরায়েলের দ্বিতীয় রাজা। ইনি জুডা জাতিভুক্ত এবং  
বৈধলম্ নিবাসী জেসির নবম ও সর্ব্ব কনিষ্ঠ পুত্র। দায়ু  
বালাকালে পিতার মেঘপাল রক্ষা করিতেন, ঐ সময়ে  
পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে সাসুরেল তাঁহাকে ইসরায়েলের  
রাজপদে মনোনীত ও অভিষিক্ত করেন। ইসরায়েলের রাজা  
সল তখনও জীবিত ছিলেন, সম্ভবতঃ তখনু শতনি এই  
অভিষেকের বিষয় জানিতে পারেন নাই। দায়ুদের বীণ-  
বাদনে অলৌকিক শক্তি ছিল, সল মধ্যে মধ্যে উন্মাদগ্রস্ত  
হইতেন, দায়ুদ তাঁহাকে স্তম্ভুর বীণাবাদন শ্রবণ করাইয়া  
তাঁহার উন্মাদতা দূর করেন। ইহার পর ইসরায়েলাইটিগির  
সহিত ফিলিস্টাইনদিগের ভয়ানক সমর বাধিলে সল যশে  
যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। উভয়পক্ষ যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে  
ফিলিস্টাইনদিগের মধ্যে দুর্দর্শ বলশালী মহাকার গোলিয়াথ  
নামক বীর ইসরায়েলাইটিগিকে বন্দ্যুকে আহ্বান করিলেন।  
কেহই অগ্রসর হইতে সাহস করিল না। অবশেষে দায়ুদ  
গোলিয়াথের সম্মুখীন হইয়া উপলব্ধ নিঃক্ষেপে প্রথমে  
তাঁহার ললাটে আঘাত, তাহাকে ভূপাতিত এবং পরে তাঁহারই  
অসি দ্বারা তাহাকে নিহত করিলেন। এই অলৌকিক  
বীরকে ইসরায়েলাইটিগণ সকলেই দায়ুদের পক্ষপাতী হইয়া  
ধন ধন্য করিতে লাগিল। সলও যুদ্ধ জয় করিয়া প্রথমে  
দায়ুদের প্রতি প্রীত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু দায়ুদের  
সর্ব্বজনপ্রিয়তার তাঁহার প্রীতি শীঘ্রই উৎকট হিংসার পরি-  
ণত হইল। আবার দায়ুদ সলের সিংহাসনে বসিবে এই  
চিন্তায় ঐ প্রধুমিত হিংসানগ্ন জলিয়া উঠিল। তিনি  
দায়ুদের প্রাণবিনাশ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কিন্তু  
কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না, অনেক কষ্টে  
দায়ুদের কোন অনিষ্ট করিতে না পারিয়া তাঁহাকে নির-  
কস্তা সিবলের সহিত বিবাহ দিয়া আপাততঃ বিবাদ মিটাই-  
বার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু যে ঈর্ষানল তাঁহার মনে  
জলিয়া ছিল, কিছুতেই তাহা নির্বাপিত হইল না। তিনি  
পুনরায় দায়ুদের বিনাশ সাধনে বন্ধপূর্ব্বক হইলেন। উগ্র  
পক্ষে যেরূপতর যুদ্ধ চলিতে লাগিল। দায়ুদ বণাসাধা  
রক্ষা করিতে লাগিলেন। এই যুদ্ধ সময়ে দায়ুদ হুইয়া  
সলকে হাতে পাইয়াও তাঁহাকে বিনাশ করেন নাই। অব-  
শেষে সল নিহত হইলে যুদ্ধের অবসান হইল।

তৎপরে দায়ুদ জুডার সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন।

হেবরন নগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল। জুডা ব্যতীত অপরপূর অনেক জাতি সলের পুত্র ইশ্বোশেখকে আপনাদিগের রাজা বলিয়া প্রচার করিল। ইশ্বোশেখ নিহত হইলে দায়ুদ সমগ্র জাজোর অধীশ্বর হইলেন এবং ১০৫৫ হইতে ১০১৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়া গতান্বিত হন। রাজপদে আসীন হইয়াই তিনি প্রথমে জেরুসালেম-দিগের সহিত যুদ্ধে প্রযুক্ত হন এবং তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া তাহাদের প্রধান নগর জেরুসালেম হস্তগত এবং তথায় আপনায় বাসস্থান স্থাপিত করেন। এই নগরেই ক্রমশঃ যিহূদীধর্মের প্রধান আড্ডা হইল। ইহার পর দায়ুদ ফিলিস্তাইন, আমেলকাইট, এডোমাইট, মোয়াবাইট, আমোনাইট এবং সিরীয় প্রভৃতি জাতিতে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া একদিকে ইউফ্রেতিস্ হইতে তুমখাসাগর পর্যন্ত ও অপরদিকে সিরীয় হইতে লেহিতসাগর পর্যন্ত ৫০ লক্ষ প্রজাপূর্ণ বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হন। কিন্তু তিনি বাথসেবাকে হরণ ও তাঁহার স্বামীকে বিনষ্ট করিয়া নিজ বিজয় গৌরব কলঙ্কিত করেন। তিনি বাণিজ্যের উৎকর্ষ সাধনে উৎসাহ এবং তদুন্নতিকল্পে বিশেষ মনোযোগী ছিলেন। তাঁহার রাজত্ব যিহূদীগণ শিল্প, বাণিজ্য, ধর্মনীতি, রাজনীতি, সমাজনীতি, কাব্য, ইতিহাস, সঙ্গীত প্রভৃতি সকল বিষয়েই বহু উন্নতি লাভ করিয়াছিল। তিনি রাজ্যশাসনের জন্য সর্বদা একদল দৈন্য রাখিতেন এবং দ্বাদশ জন শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া ইশ্রায়েলের বিভিন্ন জাতির উপর কর্ত্ত্ব প্রদান করেন।

যাহা হউক, দায়ুদ নিরবচ্ছিন্ন রাজ্যস্থল লাভে সমর্থ হন নাই, তাঁহাকে অনেক বিজোহাদি অতিক্রম করিতে হইয়াছিল। তাঁহার পুত্রই বিজোহী হইয়া হত হয়। ইহাতে দায়ুদের অবশিষ্ট জীবন নৈরাশ্রে কালিমায় হইয়াছিল, সন্দেহ নাই।

দায়ুদ যে কেবল যুদ্ধবীর, রাজনীতিবিদ ও রাজা ছিলেন তাহা নহে; তাঁহার কবিত্বশক্তিও প্রশংসনীয়। তাঁহার রচিত স্বতীর্গীতি পুস্তক (Book of psalm) খৃষ্টীয় জগতে অতুলনীয়। এই পুস্তকের অধিকাংশ গীতিই দায়ুদের রচিত।

দায়ুদের জীবন নিষ্পাপ ছিল না। হৃদ্য ইশ্রিয়গণের বশীভূত হইয়া তিনি অনেক সময় পাপে লিপ্ত হইতেন। এই সকল দুষ্ট স্বভাবগত বিবর্তিত দংশনে তাঁহার হৃদয় সর্বদাই জর্জরিত হইত এবং তাঁহাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিত। তিনি বলিতেন, গতপাপ আমার হৃদয়ে সদাই কাগজক রহিয়াছে।

কিন্তু এত পাপের মধ্যেও এত ভ্রমসঙ্কুল তামসিক কার্য্য কলাপের অন্তরালেও দায়ুদের অকপট হৃদয়বেগ ইতিহাসে অতুলনীয়। হৃদ্যস্ত রিপুগণ তাঁহাকে উন্মার্গগামী করিলেও

তাঁহার হৃদয়বস্তা লোপ করিতে পারে নাই, অচ্ছতাপানলে তাহার হৃদয় দগ্ধ হইয়া পবিত্র হইত। কোন পাপকার্য্য করিলে দায়ুদ অচ্ছতাপ পরিহারার্থ, ঐ কার্য্যে নিদ্বিষ্টতা প্রতিপাদন করিতে নানারূপ হল উদ্ভাবন করিয়া আত্ম-বঞ্চনা করিতেন না। দায়ুদের রচিত ধর্মগীতি সকল পাঠ করিলেই বুদ্ধিতে পারা যায়, কিরূপে এই রাজকবির সরল আত্মা ভবিষ্যতের জীবন-বিভীকার ভীত নিবিড় ভ্রমসঙ্কর সন্দেহদোলায় আন্দোলিত ও অজ্ঞাত আপৎ-পাতের আশঙ্কার আতঙ্কিত হইয়া বিচূর্ণিত হইতেছে, অবশেষে কিরূপে সেই মহা অন্তর্বিপ্লবের ভীষণ ঝটিকা অপগত হইলে হুঃখ, শোক, সন্তাপ, মর্ম্মপীড়া দাবু বিশোষিত জৈবপ্রেম দায়ুদের হৃদয় সমুদিত হইয়াছে। জৈব প্রেম, অটল ও ঐকান্তিক তক্তিসূচক একরূপ গীতি বাইবেলে জ্ঞাতি বিরল। দায়ুদের স্বখঃখময় বহু ঘটনাপূর্ণ জীবনের স্মৃতিঃ প্রণোদিত হৃদয়োচ্ছ্বাস, তাঁহার গীতিতে পরিস্ফুট হওয়াতে সংসারজালাব্যথিত খুদানদিগের পক্ষে ঐ সকল স্তোত্র অতি উপাদেয় করিয়া তুলিয়াছে। অনেক খৃষ্টীয় ধর্মবিদগণ দায়ুদকে যীশুখ্রিষ্টের এক প্রতিক্রম বলিয়া স্বীকার করেন। বাইবেলে দায়ুদের বিস্তীর্ণ ইতিহাস বর্ণিত আছে।

দায়ের (আরবী) মোকদ্দমা কজু করা।

দায়েরা (আরবী) ১ মণ্ডলী। ২ কক্ষ। ৩ ঢকা। ৪ খানকা, মঠ। ৫ বিচারকমণ্ডলী। ৬ বহুজনের দ্বারা বিচার।

দার (পুং) দারয়তি ভ্রাতৃনৃ-দৃ-গিচ্-দারে কর্ত্তরি অচ্। ১ ভাষ্যা, পত্নী, স্ত্রী। 'দারাদেনিতাং, এই স্ত্রীদ্বয়দ্বারা দার শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত; এই দার শব্দে একবচন প্রয়োগ হয় না, নিত্য বহুবচন ইইয়া থাকে।

“পাণিগ্রহণিকা মত্ৰা নিরতং দারলক্ষণং।” (মহু)

১. পাণিগ্রহণায়ক মত্ৰই দারলক্ষণ। পাণিগ্রহণস্বরূপ মত্ৰ পাঠ মাত্রেই দারায়ক জ্ঞান জন্মে। দৃ-করণে ষগ্। ২ ঔষধ-ভেদ। ভাবে ষগ্। ৩ বিদারণ।

দারক (ত্রি) দারয়তি নাশয়তি পিতৃণঃ দৃ-গিচ্-ধূল্। ১ পুত্র।

“কঠৈস্তে দারকা রাজন দেবপিত্রোপমাঃ শুভ্রাঃ।

বর্জ্জস্মা রূপতশ্চৈব সদৃশা মে মতাস্তব।” (ভারত ১।৮০।১৩)

২ বিদারক। ৩ বালক। দ্বিগ্যং টাপ্। ৪ কন্তা।

দারকর্মন (স্ত্রী) দারাগা তদ্যন্ত প্রতাপাদকং কর্ম্ম। ভাষ্যাত্তসম্পাদক জ্ঞান বিশেষরূপ বিবাহ, যে ক্রিয়াতে ইনি আমার ভাষ্যা, এইরূপ জ্ঞান জন্মে, তাহাকে দারকর্মন বলা যায়। “সাপ্রশস্তা দ্বিজাতীনাং দারকর্মনী মৈথুনে।”

(উদাহৃত)। [বিবাহ দেখ।]

দারকাচার্য্য (পুং) শাক্যবৃদ্ধের শিক্ষাপুত্র।

দারক্রিয়া (ক্রী) দারাণাং ক্রিয়া। দারকর্ম, বিবাহ।

দারগঞ্জ, আলাহাবাদ নগরের উপকণ্ঠস্থ একটা সহর। অক্ষা° ২৫° ৪৪' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ২৫' পূর্ব। এই সহর গঙ্গার দক্ষিণকূলে অবস্থিত এবং ফলে আলাহাবাদ নগরেরই অংশ বলিয়া পরিগণিত। আলাহাবাদের মাজিষ্ট্রেটই ইহার শাসনকার্য্য সমাধা করেন, আলাহাবাদের পুলিশ ইহার শাস্তি রক্ষা করে এবং এই নগরও আলাহাবাদ মিউনিসিপ্যালিটির অন্তর্গত। আলাহাবাদের কেন্দ্রস্থান হইতে ইহার দূরত্ব দুই মাইল মাত্র।

দারগ্রহণ (ক্রী) দারাণাং গ্রহণং। পত্নীগ্রহণ, বিবাহ।

দারণ (ক্রী) দারয়তি নাশয়তি জলমলং অনেন দূ-গিচ্ করণে লুট। ১ কতকফল, নির্মলীফল, এই ফল জলে দিলে জলের মলা বিদূরিত হয়। দূ-গিচ্ ভাবে লুট। ২ বিদারণ, দারক-মাত্র। ৩ বিদারণ সাধন অস্ত্রাদি। ৪ ব্রণাদি স্ফোটন-সম্পাদকঔষধ বিশেষ। [ ৮৭ দেখ। ]

করঞ্জ, ভল্লাতক, দণ্ডী, চিতা, অশ্বমারক, কপোলক বিষ্ঠা, কাকবিষ্ঠা ও গৃধ্রিনীর বিষ্ঠা, ইহার যে কোন একটা পক ব্রণে লেপন করিলে ব্রণ বিদূরিত হয়। ক্রুর দ্রব্য (অপ-কারাশি) অথবা যবক্ষার প্রভৃতি প্রয়োগ করিলেও ব্রণ ভিন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু ইহা অতিশয় কষ্টদায়ক। (ভাবপ্রা°)

দারদ (ক্রী) দরদি দেশভেদে ভবঃ সিদ্ধাদি° অণ্। ১ দরদ দেশোক্তব বিষভেদ। ২ দারদ। ৩ হিঙ্গুল। ৪ সমুদ্র।

দারদ (দার্দ) লাদক প্রদেশের পশ্চিম ভাগে সিদ্ধুদের কুল-বর্তী ভূভাগবাসী একজাতি। ইহার আর্ধ্যবংশসম্মত; নানাশাখায় বিভক্ত হইয়া নানাস্থানে বাস করিতেছে। অনেকে বহুকালাবধি মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। মস্হ মহাভারতাদি গ্রন্থে এই জাতি সংস্কারভ্রষ্ট ব্রাত্য ক্রত্ৰিয় বর্ণিত আছে।

এখন ইহারা তিন বিভিন্ন ভাষায় কথাবার্তা কহিয়া থাকে। তিন ভাষাতেই লিখিবার সময় পারস্ক অক্ষর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঐ তিন ভাষার নাম শিনা, খজুনা ও অর্গিয়া। আস্তর, গিলঘিট, এবং আরও দক্ষিণে চেলা, দারেল, রেহলী এবং পালা প্রভৃতি সিদ্ধুদের উভয় কুলবর্তী প্রদেশে শিনা ব্যবহৃত হয়। হুঞ্জা ও নাগর নামক স্থানে খজুনা এবং চিত্রলে ও ইয়াশানে অর্গিয়া ভাষাপ্রচলিত। কাশ্মীরীগণ ইহাদের মধ্যে বাস করিলেও নিজ ভাষায় কথাবার্তা কহে। কিন্তু কাশ্মীরী ও দার্দ ভাষায় বিশেষ সোসাদৃশ্য আছে।

গিলঘিট, আস্তর ও বল্টিস্থানে দার্দগণ রোগু, শিন,

রহুন, ক্রেমিন ও ডোম প্রভৃতি শ্রেণীতে বিভক্ত। ইহা-দিগের মধ্যে শিন ও রহুন জাতিই প্রধান, ক্রেমিনগণ বিশ জাতি। ডোম ও ঢোকরা নীচতম। অনেকের মতে, এই দার্দ জাতিই গ্রীক ঐতিহাসিক হিরোদোতাস্ বর্ণিত দাদিসি (Dadiceæ) জাতি। কিন্তু সার্জন বেলু (Bellew) সাহেব বলেন, কাকর জাতির সহিত আফগানিস্থানে 'দাদি' নামক এক জাতি বাস করে; ইহারাই হিরোদোতাস্ প্রোক্ত দাদিসি জাতি হওয়া সম্পূর্ণ সম্ভব\*। শিন ও কাশ্মীরী সীমান্তে হিন্দুকুশ দারদ প্রদেশের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পুরাণেও দরদ ও এই জনগদবাসী দার্দগণের উল্লেখ আছে।

দারদগণ খুব মত্তপ্রিয়। ইহারা আপনাদের ব্যবহার্য্য মত্ত নিজেই প্রস্তুত করে। শস্তসার সিদ্ধ করিয়া তাহার সহিত লাদক প্রদেশ হইতে আনীত প্যাপস্ নামক একরূপ দ্রব্য মিশাইয়া সুর্য্যোত্তাপে অথবা অগ্নির নিকট স্থাপ্যে ১০-১২ দিন রাখিয়া দেয়। উহা ছাঁকিয়া লইলেই মত্ত হইবে। ইহাতে দুই তিনবার জল মিশাইয়া মো নামক মত্ত প্রস্তুত হয়। আস্তর, শিন ও গিলঘিটবাসীগণ এই মত্ত পান করে। নাগরে ডাক্সা হইতে মত্ত প্রস্তুত হয়।

দারদগণ জীপুরুষ একত্র আহার করে। পুরুষগণ একত্র দুগ্ধপান করিলে, তাহার চিরকালের জন্য বন্ধুত্বপুত্রে আবদ্ধ হইল এইরূপ অঙ্গীকার করা হয়।

দার্দগণ চৌধানবাজি অর্থাৎ অশ্বপৃষ্ঠে চড়িয়া ভাটা তাড়না খেলিতে ভালবাসে। এইরূপ খেলাকে পোগো খেলাও বলে। আস্তরে ইহাকে তোপি এবং গিলঘিটে ইহাকে বুল্লা কহে। এই খেলার জন্য গ্রামের প্রান্তে বিস্তীর্ণ মাঠ পড়িয়া থাকে। [ চৌধানবাজি শব্দ দেখে। ]

শিকার করিতে ইহাদের বিশেষ আগ্রহ। ধনুর্কাণ শিকার সকলেই মনোযোগী। শীতকালেই শিকারের বটা অধিক।

ইহারা বন্দুক ব্যবহার করে। ঐ সকল বন্দুক টুপি দার বিলাতী বন্দুক নহে। উহাতে অগ্নিসংযোগে গুলি ছুড়িতে হয়। বন্দুকের গুলি শুদ্ধ সীসার না করিয়া প্রস্তর খণ্ডে সীসা মুড়িয়া প্রস্তুত হয়। শর সন্ধান ও বন্দুক ছুড়িতে ইহাদের লক্ষ্য অব্যর্থ।

ইহারা আমোদ প্রমোদের সময় বাস্তব সম্বোধে নৃত্য করিয়া থাকে। অগ্নি চন্দ্রাদি লইয়াও নানাপ্রকারে গলে দলে নানারূপ ক্রীড়া প্রদর্শন করে।

দারেলবাসীরা মৃত ব্যক্তির পার্শ্বে বসিয়া ডাক্সা স্থাপি

\* Bellew's Races of Afghanistan.



প্রভৃতি ভঙ্গন করে। এই জাতি অনেক সময় মৃত্তিকার নিয়ে খান্না দ্বারা প্রোথিত করিয়া রাখে। কখন কি আকস্মিক বিপৎপাতে খাদ্যাভাব হয়, এই আশঙ্কায় বোধ হয় একপ করিবার উদ্দেশ্য। সন্তান জন্মিলে যে খাদ্য প্রোথিত করা হয়, তাহা ঐ সন্তানের বিবাহকালে উত্তোলিত করিয়া বহু বাকবের মধ্যে বিতরিত হয়। খাদ্য জব্যের সহিত বৃত্তও প্রোথিত হয়। এই দীর্ঘকালে ঐ বৃত্ত বিষাদ ও লোহিত বর্ণ হইয়া যায়, কিন্তু দারদগণ মনে করে, এই বর্ণ স্নন্দর ও সুন্দরীর সৌভাগ্যচূচক।

দারুল (দারেল) সিন্ধুনদের পশ্চিম কূলবর্তী একটি প্রাচীন প্রদেশ। বহু প্রাচীন কালে ইহার দারেলনগর উদ্ভূত রাজ্যের রাজধানী ছিল। দারদগণ এই প্রদেশের প্রাচীন অধিবাসী, এই দারদগণ হইতেই ইহার নাম দারেল হইয়াছে। বৌদ্ধদিগের প্রাচুর্য কালে দারেল বিশেষ সৌভাগ্যশালী ছিল। চীনপণ্ডিতক ক্ষা-হিয়ান্ এবং হিউএনৎ সিয়ং উভয়েই এই স্থান পরিদর্শন করিতে আসেন। ক্ষা-হিয়ান্ দারেলকে তো-লি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি এখানে ১০০ ফিট উচ্চ মৈত্রেয় বোধিসত্ত্বের কাঠনির্মিত এক প্রকাণ্ড মূর্তি দেখিয়া ছিলেন। হিউএনৎসিয়ং ইহাকে উজ্জল স্বর্ণ বর্ণে রঞ্জিত এবং অলৌকিক গুণসম্পন্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্রবাদ আছে যে, মাধ্যান্তিক নামক জনৈক বোধিসত্ত্বের তত্ত্বাবধানে এই প্রকাণ্ড ও অত্যন্ত মূর্তি নির্মিত হয়। নির্মাতাকে ভাবী বোধিসত্ত্ব মৈত্রেয়ের আকার প্রকার হস্তরূপে দেখাইবার জন্য মাধ্যান্তিক তাহাকে তিনবার ভূষিত নামক চতুর্থ স্বর্ণে লইয়া গিয়াছিলেন। স্বর্ণটি ঐ স্থানে মৈত্রেয়ের মূর্তি দেখিয়া সেইরূপ দীর্ঘ ও আকর্ষণকারী মূর্তি ঐ কাঠময়ী মূর্তি নির্মাণ করে।

দারপরিগ্রহ (পুং) দারাগং পরিগ্রহঃ গ্রহণং। দারকর্ম, বিবাহ। “অতঃপরং সমারুতঃ কুর্যাদারপরিগ্রহং।” (মহু)

দারপরিগ্রহিন্ (ত্রি) দারপরিগ্রহ-ইন্। দারপরিগ্রহযুক্ত।

দারবলিভুজ্ (পুং) দারেন চক্ষুযাতজন্ত বিদারণেন বলিং ভুজ্ভে ভুজ্-ক্রিপ্। বকপক্ষী। (ত্রিকাণ্ড)

দারব (ত্রি) দারুণঃ বিকারঃ রক্তাদিত্যং অগ্রং। দারু-বিকার কঠময় পদার্থ। “অভীষ্টঃ পৃথিবীগোলাং কারয়িত্বা তু দারবঃ।” \* (স্বর্ধ্যাক্ষি)

দারসংগ্রহ (পুং) দারানাং সংগ্রহঃ। দারগ্রহণ।

দারী, ১ হিন্দুদিগের একপ্রকার আনন্ড যজ্ঞ। ২ (দেশজ) জী। দার শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত, এই জন্ত দার শব্দের প্রথমার বহুবচনে ‘দারীঃ’ এইরূপ প্রয়োগ হয়, কিন্তু বক্তব্য

‘দারীঃ’ বিসর্গান্ত শব্দের প্রয়োগ নাই। অতএব ‘দারী’ এইরূপ শব্দ দেশজ বলিতে হইবে। [ দার দেশ ]

দারী, ১ পারস্যের কৈকাসন বংশের ৮ম রাজা। রাণী হুমায়ূর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার রাজত্বকালে পারস্যে অনেকগুলি যুদ্ধবিগ্রহ হয়, তন্মধ্যে মাকিদনরাজ ফিলিপের সহিত যে যুদ্ধ হয়, তাহাই প্রধান। ইনি ১২ বর্ষ মাত্র রাজত্ব করেন। তৎপরে ইহার পুত্র দারী বা দারাব (২য়) রাজা হন।

২ অপর নাম দারাব, গ্রীক ঐতিহাসিকগণ ইহাকেই Darius Cadomanus নামে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ৩৩ খৃঃ পূর্বাব্দে মহাবীর আলেকসান্দারের সহিত যুদ্ধে নিহত হন। ইনিই কৈকাসন বংশের শেষ নরপতি।

দারাকী (দেশজ) একপ্রকার মৎস্য : (Cyprinus Bunfa) দারাদু, কচ্ছপ্রদেশবাসী এক শ্রেণীর মুসলমান। ইহার পূর্বে হিন্দু ছিল।

দারাদিগমন (ক্রী) বিবাহ। “দারাদিগমনকৈব বিবাহানাঞ্চ লক্ষণম্” (মহু ১।১১২) ‘দারাদিগমনঃ বিবাহঃ’ (কুল্লুক)

দারাদীন (ত্রি) জীর বশীভূত, রৈগ।

দারারশেকো, ভারতবর্ষের মোগল সম্রাট শাহজাহানের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইনি পিতামাতার তৃতীয় সন্তান; কিন্তু পুত্রগণের মধ্যে সর্ব জ্যেষ্ঠ। ইহার মাতার নাম অলিয়া-বেগম। এই অলিয়া-বেগমই ‘মুমতাজ মহল’ নামে খ্যাত হন \*। ইহারই সমাধিমন্দির সুপ্রসিদ্ধ তাজমহল। অর্ধ সাহেব মুসলমান ঐতিহাসিকদিগের বিবরণ হইতে যে বিবরণসংগ্রহ করেন, তাহাতে লিখিয়া গিয়াছেন যে, শাহজাহান আসফ খান (নুরজাহানের ভ্রাতার) কন্যা মমলাজা জমানীকে বিবাহ করেন এবং ইহারই সমাধির জন্য তাজমহল নির্মাণ ও ইহারই গর্ভে দারারশেকো স্ত্রী প্রভৃতি পুত্রোৎপাদন করেন †। কোন্ সালে দারারশেকোর জন্ম হয়, তাহা স্থির জানা যায় না। বিভারিজ সাহেব তাঁহার ভারতবর্ষের ইতিহাসের একস্থলে লিখিয়াছেন ‡ যে, ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে দারার বয়স ৪২ বৎসর হইয়াছিল এবং তিনি অসুস্থজীব অপেক্ষা ছই বৎসরের বৃদ্ধ ছিলেন। তাহা হইলে দারার জন্মকাল ১৬১৫ খৃষ্টাব্দ; কিন্তু অসুস্থজীবের সমকালবর্তী কাফিখা কুঠ সুনতথ-উল্ল সুবাব নামক

\* Elliott's History of India, Vol. VII. p. 27, and note.

† Historical Fragments of the Moghul Empire, p. 187—88.

‡ Beveridge's History of India, I. p. 28.



ইতিহাসে অরঙ্গজেবের জন্মকাল ১০২৮ হিজরী (অর্থাৎ ১৬১৯ খ্রিষ্টাব্দ) দেওয়া আছে। তাহা হইলে দারার জন্মকাল ১৬১৭ খ্রিষ্টাব্দ হয়। বাদশানামার মতে; ১০২৪, হিজরী ২৯ সফর (১৬১৫ খ্রিষ্টাব্দে ২০ এ মার্চ) দারার জন্ম হয়। দারার সহোদর ভ্রাতা আটটি ও ছয়টি ভগ্নী ছিল। শেষ সন্তান এসবের সময় ৪০ বৎসর বয়সে অলিয়া বেগম ১০৪০ হিজরী (১৬২০ খ্রিষ্টাব্দে) পরলোক গমন করেন। এই সময় দারার বয়স ১৩ বৎসর মাত্র। শাহজাহান তখন ৪ বৎসরমাত্র রাজত্ব পাইয়াছেন। সুলতান, অরঙ্গজেব, মুরাদ এবং জাহান্নাআরা, রোশনআরা প্রভৃতি শাহজাহানের ইতিহাস-প্রতিভা সন্তানগণ দারার সহোদর সহোদরা ছিলেন।

কাশ্মীর হইতে লাহোরের পথে যখন ১০৩৭ হিজরীর (১৬২৭ খ্রিষ্টাব্দে) জাহাঙ্গীরের মৃত্যু হইল, তখন দারাপেকো মহম্মদ সুলতান এবং অরঙ্গজেব নুরজাহানের নিকটেই ছিলেন। নুরজাহান যদিও এ সময়ে নিজস্বামাতা শাহরিয়ারের জন্ত দিল্লীর সিংহাসন হস্তগত করিবার চেষ্টায় ব্যস্ত ছিলেন এবং ওজ্ঞাজ্ঞ শাহজাহান্ ভ্রাতৃপুত্রী জামাতা হইতেও তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করিতেছিলেন, কিন্তু ভ্রাতৃপুত্রী সন্তান বলিয়া শাহজাহানের সন্তানদিগকে নিজের মহলে নিজের নিকটে রাখিয়াই লালন পালন করিতেন। এ সময় দারার বয়স ১০ বৎসর মাত্র। জাহাঙ্গীরের মৃত্যুর সময়ে শাহজাহান্ আগ্রার ছিলেন না, দাক্ষিণাত্যে ছিলেন। শাহরিয়ারই রাজ্যলাভ করিবেন একপ্রকার স্থির হইল, কিন্তু মূর্খ শাহরিয়ার সেই সময় আগ্রা ত্যাগ করিয়া লাহোরে পিতার ধন রত্ন অধিকার করিতে গেলেন। এদিকে মন্ত্রী ইরাদত খাঁ ও সেনাপতি ইয়ামিন্ উদ্দৌলা আসফ খাঁ (নুরজাহানের ভ্রাতা) রাজ্যের বিশৃঙ্খলা নিবারণ উদ্দেশ্যে খসরুর (জাহাঙ্গীরের জ্যেষ্ঠ পুত্রের) পুত্র বুলাকিকে সিংহাসনে বসাইবার জন্ত নুরজাহানের স্বীয় অভিপ্রায় সিদ্ধ করিবার একদিন আগে আগ্রার উপস্থিত হইলেন এবং সর্বপ্রায়ে শাহজাহানের পুত্রগণকে রাজ্যের অধিকার হইতে উদ্ধার করিয়া আসিফ খাঁ নামক এক সেনাপতির হস্তে অর্পণ করিলেন। দৌহিজ-দিগকে নিরাপদ করিয়া আসফ খাঁ জামাতার জন্ত সিংহাসন রক্ষার্থ মন্ত্রী ইরাদতের পরামর্শে বুলাকিকে সিংহাসনে বসাইয়া দাক্ষিণাত্যে জামাতাকে আনিতে পাঠাইলেন। ৪ মাস পরে (১৬২৮ খ্রিষ্টাব্দে) শাহজাহান আসিয়া আগ্রায় সিংহাসনাধিরোহণ করিলেন। শাহজাহান রাজ্যলাভ করিবার

৩ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৬৩০ খ্রিষ্টাব্দে (১০৪০ হিজরীর) ১৩ বৎসর বয়সে দারার বিবাহ হয়। জাহাঙ্গীরের বিত্তীয় পুত্র কুমার পরবেজের কণ্ঠী নাদিরার সহিত দারার বিবাহ হয়। এই বিবাহের ভায় ঘুমধাম ইতিপূর্বে আর হয় নাই। তাঁহার গর্ভে সুলতান শেরশাহ ও শিগেহর শেরশাহ নামে দুই পুত্র জন্মে। ১৬৫১ খ্রিষ্টাব্দে (১০৬২ হিজরীর) সুলতান শাহজাহানের আদেশে কুমার অরঙ্গজেব বাহাদুর সুলতান হইতে কান্দাহার জয় করিবার জন্ত গমন করেন, কাবুলের পথে অজ্ঞানী শাহজা খাঁ নামক সেনাপতি কান্দাহার জয়ের ফরমাণ ও বৃহৎ সৈন্তদল লইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন। উভয় সৈন্তদল একত্র করিয়া অরঙ্গজেব কান্দাহার চূর্ণ অবরোধ করেন। দুর্গ ও দুর্গ ও অত্র শত্রে পূর্ণ ছিল। ভিতর হইতে অজ্ঞান বর্ষণ হওয়ায় মোগল সেনার দাঁড়ান দূর হইয়া উঠিল। অরঙ্গজেবের অধীনে যে দুই কামান ছিল, অনবরত ছুড়িতে ছুড়িতে তাহার দুইটা কাটিয়া গেল। অজ্ঞানী শাহজা খাঁর সেনাদলে মীর-ই-আফ্রিস কাসিম খাঁর অধীনে যে পাঁচটা কামান ছিল, তাহা হইতে যদিও অকিরত গোলা বর্ষণ হইতেছিল, তথাপি বিশেষ কোন ফল হইল না। অনর্থক বারুদ ও গোলা ক্ষয় হইতে লাগিল, কিন্তু কিছুমাত্রও দুর্গধ্বংস হইল না। সংবাদ শাহজাহানের নিকট পৌছিল। আরও একটা বিপদের সূত্রপাত হইল। গজনীর নিকটবর্তী উজবেক ও অলমান জাতীয় আফগানেরা বিদ্রোহী হইয়া মহা অনিষ্ট আরম্ভ করিল, কাজেই সুলতান ১৬৫২ খ্রিষ্টাব্দে অরঙ্গজেবকে অবরোধ উঠাইয়া ফিরিয়া আসিতে হইল।

অরঙ্গজেব ফিরিয়া আসিলে, কুমার সুলতান ইব্রাহিম দারাপেকো দৃঢ়তা সহকারে জানাইলেন যে তিনি কান্দাহার নিশ্চয়ই জয় করিতে পারিবেন। শাহজাহান্ জ্যেষ্ঠ পুত্রের কথায় বিশ্বাস করিয়া তাঁহাকে সেই বৎসরেই অধিক সংখ্যক সেনা এবং কবুল ও সুলতান প্রদেশের শাসনকর্তৃক প্রেরণ করিয়া পাঠাইলেন। দারা লাহোরে পৌছিয়াই যুদ্ধে আয়োজনে এত ব্যস্ত হইলেন, যে আয়োজন করিতে এক বৎসর সময় লাগিতে পারে, তাহা তিনি ৪ মাসের মধ্যে করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার সঙ্গে 'কিশাবর-কুশা' (পেশবারী) ও 'গড়-ভক্তন' নামে দুই অতি বৃহদাকার কামান চলিল। এই দুই কামানে যে গোলা দেওয়া হইত, তাহার ওজন ১৮ এক মণ আট শের। আর একটি কামান ছিল, তম্বার গোলার ওজন ১৬ এক মণ ষোল শের। এতদতিরিক্তে হাজার মণ বারুদ ও ২৫০০০ মণ সীসা সঙ্গে লইলেন। সব

\* ১৬২৭ খ্রিষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে জাহাঙ্গীরের মৃত্যু হয় এবং ১৬২৮ খ্রিষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে শাহজাহান সিংহাসন লাভ করেন।

আরোহণ করিয়া তিনি খাজার দিন হির করিয়া পিতার অমৃত লইলেন, মূলতানের পথে রসদ ও খাসের সুবিধা বলিয়া সৈন্তদল সেই পথে চলিল। ১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে (১০৬৩ হিজরীর) দারা কান্দাহার অবরোধ করেন ও বৃন্তের দুর্গ অধিকার করিয়া লইলেন।

অবরোধে ৫ মাস কাটিয়া গেল। বাকর, সীসা, গোলা ও লি ফুরাইয়া আসিল। আফগানিস্তানের পর্তুগীজসমাজের প্রদেশে শীতের প্রকোপে শীতবস্ত্রহীন মোগল সেনা মহা বিরক্ত হইয়া উঠিল। মুলতান শাহজাহান সংবাদ পাইয়া নিখিয়া পাঠাইলেন যে, যদি এখন দুর্গজয় সম্ভব বলিয়া বোধ হয়, আর অতি অল্পদিনের মধ্যে সে কার্য সমাধা হয়, হউক, নতুবা বৃথা সময় নষ্ট করা উচিত নহে, চলিয়া আসাই শ্রেয়কর। দারা কর্তৃক নবনিযুক্ত নবজিত বৃন্ত প্রদেশের শাসনকর্তা বৃন্ত দুর্গ ধ্বংস করিয়া সদলে আসিয়া দারার সহিত মিলিত হইলেন। তিনি সঙ্গে সঙ্গে বৃন্তের কারখানা পর্যন্ত উঠাইয়া আনিলেন। দারা কিরিবার কথা প্রস্তাব করিলে সমস্ত মোগল সেনাপতিই তাহাতে সম্মত হইলে ঐ বৎসরের শেষ মাসে অবরোধ উঠাইয়া সকলে হিন্দুস্থানে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

জাহাঁঙ্গীরের সময় নিরুপিত হইয়াছিল যে, অতঃপর চিতোরের আর কোন রাণা চিতোর-দুর্গ সংস্থার করাইতে পারিবেন না। ১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে রাণা জগৎসিংহ সে আদেশ লঙ্ঘন করিয়া জীর্নহান সকল ডালিয়া সুদৃঢ় করিয়া পুনর্নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন। শাহজাহান এই সংবাদ পাইয়া ৩০ হাজার সৈন্ত সহ অমরী শাহজা খাঁকে চিতোর ধ্বংস করিতে পাঠাইলেন।

দারা শাহজাহানের সকল পুত্র অপেক্ষা প্রিয়পাত্র ছিলেন, সর্বদাই কাছ থাকিতেন, এমন কি মতবৈধ হইলেও তিনি দারার কথামত কার্য করিতেন। সম্রাটের এই পুত্রবংশ-তার কথা সর্বত্রই প্রকাশ ছিল। রাণা জগৎসিংহও তজ্জ্ঞানিতেন। শাহজা খাঁ খলিলপুরে গিয়া ছাউনী করিবামাত্র রাণা জগৎ গোপনে দারার নিকট বিখস্ত লোক পাঠাইলেন এবং অসুরোধ করিলেন যে, তিনিই মধ্যস্থ হইয়া মুলতানের এই ক্রোধ নিরাসন করিয়া দিল। দারাও সম্রাটকে রাণা জগৎসিংহের অসুরোধ প্রসূনের বিনয় বিশেষরূপে জানাইলেন। সম্রাট শুনিয়া নিজ দূতকে পাঠাইয়া জানাইলেন যে, 'রাণা খীর জ্যেষ্ঠ পুত্রকে মোগল দরবারে রাখিয়া দিবেন ও একদল সৈন্ত রাণারই একজন আত্মীয়ের অধীনে দাক্ষিণাত্যে থাকিরা মোগল সম্রাটের কার্য করিবে। রাণা

ইহাতে বীকৃত না হইলে তিনি চিতোর ধ্বংস করিবেন।' রাণা পুনরায় দারাকে সংবাদ দিলেন যে, তিনি যদি তাঁহার দেওয়ানকে পাঠাইরা দেন, তাহা হইলে তিনি তাঁহার সহিত পুত্রকে মোগল দরবারে পাঠাইরা দিতে পারেন। দারাও সম্রাটকে বলিয়া সেইরূপ আদেশ লইলেন ও নিজ দেওয়ান সেখ আবদুল করিমকে চিতোরে পাঠাইলেন। ইতিমধ্যে শাহজাহান সেনা চিতোর আক্রমণ করিয়া মুরচা প্রাচীর প্রভৃতি ভাঙিতে আরম্ভ করিল। রাণা জগৎসিংহ পুনরায় প্রতিনিধি পাঠাইতে হির করিলেন। ইতিমধ্যে দারার দেওয়ান আসিয়া পৌঁছিলেন।

রাণা তৎক্ষণাৎ আপনার জ্যেষ্ঠপুত্রকে তাঁহার সঙ্গে প্রেরণ করিলেন। দারার মধ্যস্থতার এবং রাজকুমারকে প্রতিভূরূপ পাইয়া মুলতান শাহজাহান রাণাকে ক্ষমা করিলেন।

১৬৫৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যকালে শাহজাহানের রাজ্যে ১০৬৫ হিজরী অতীত হওয়ার এক উৎসব হয়। এই উৎসবে নানা নিদেশ হইতে রাজস্ববর্গ নিমন্ত্রিত হইরাছিলেন। এই মজলিসে শাহজাহান জ্যেষ্ঠপুত্র দারাকে একটি বিশেষ খেলাং দিয়া সম্মানিত করেন। এই খেলাংয়ের সহিত যে জামা দেন, তাহার আত্মীনে ও মগজীতে যে কারচোপের কাজ ছিল, তদ্বাধ্যো মুক্তা ও মণিমাণিক্যাদি গাঁথা ছিল। ইহার মূল্য ৫০ হাজারের উপর নির্ধারিত হইরাছিল। একখানি শিরপেচ (শেরফক) দিরাছিলেন, তাহার একখানি চুনি ও দুইটা মুক্তার দাম ১ লক্ষ ৭০ হাজার টাকা। এতদ্বিন্ন নগদ ১৩ লক্ষ টাকাও প্রদান করেন। এই অবধি দারা 'শাহ বুলন্দ ইকবার দারাদেশকো' নামে অভিহিত হইলেন। এই 'উপাধি ও সম্মান শাহজাহান জাহাঁঙ্গীরের নিকট পাইরাছিলেন। দরবারে সম্রাটের তক্ত ভাউসের সম্মুখে এতদিন দারার বসিবার আসন ছিল, এখন হইতে তক্ত ভাউসের দক্ষিণে এক স্বতন্ত্র স্বর্ণ সিংহাসন স্থাপিত হইল।

১৬৬৮ খৃষ্টাব্দে শাহজাহানের একবার পীড়া হয়। এই সময় দারাদেশকো রাজ্যের সমস্ত কার্য চালাইতে থাকেন। এই সংবাদে তাঁহার ভ্রাতৃবর্গ কিছু চমকিত হইয়া উঠেন। দ্বিতীয় ভ্রাতা মহম্মদ আজা এ সময়ে বাকালার, তৃতীয় ভ্রাতা মহম্মদ অরজজেব দাক্ষিণাত্যে ও চতুর্থ মুরাদ বক্স ওজরাটে শাসনকর্তা ছিলেন।

দারাকে শাহজাহান বড় ভালবাসিতেন, কারণ তিনি গায়নী, আরবী ও সংস্কৃত ভাষার বিশেষরূপে ব্যুৎপন্ন ছিলেন, এতদ্বিন্ন তিনি সাহসী, সরল ও বুদ্ধিমান, কিন্তু বড়

অপরিণামদর্শী ছিলেন। এতদিন তাঁহার আরও একটা দোষ ছিল, যে তিনি যখন যে কার্য করিতে প্রবৃত্ত হইতেন, তাহাতে আর কিছুমাত্র কাল বিলম্ব করিতেন না, মনে উদিত হইবামাত্রই করিয়া ফেলিতেন। শাহজাহান তাঁহাকে এত ভালবাসিতেন যে, সময়ে সময়ে তাঁহার পরামর্শমত হইয়া একটা অভ্যাস করিয়া ফেলিতেন। দারাকে সম্রাট চক্ষুর আড় করিতেন না। দারার আরও একটা বিশেষ গুণ ছিল, তিনি অকবরের স্ত্রীর মুসলমান ও হিন্দুধর্মের সারমত সংগ্রহ করিয়া নিজ ধর্মমত সংগঠন করিয়াছিলেন। যে সময় তিনি কান্দাহার জয়ার্থ গমন করেন (১০৫০ হিজরা), সেই সময় কান্দাহারে মৌলানা শা নামক একজন কবীরের সহিত পরিচিত হন। এই ব্যক্তিই তাঁহাকে হিন্দু, খৃষ্টীয় ও মুসলমান ধর্মের সমন্বয় করিয়া অমৈত্ববাদ শিক্ষা দেন। ইহার কাছেরে তিনি হিন্দুশাস্ত্রের রহস্য পাঠ করিয়া চমৎকৃত হন এবং তদবধি তাঁহার ধর্মমত পরিবর্তিত হয়। তিনি অকবরের স্ত্রীর সর্বদা মুসলমান কবীর ও হিন্দু সন্ন্যাসী, গৌসাই প্রভৃতিতে পরিবৃত্ত হইয়া ধর্মালোচনা করিতেন। তিনি আল্লা শব্দের পরিবর্তে উপাসনাকালে 'প্রভু' শব্দ ব্যবহার করিতেন, আংটার উপর ওঁকার খোদাইয়া পরিতেন এবং রোজা, নমাজ কোরাণহিসাবে করিতেন না। এই সকল কারণে মুসলমান-সমাজ তাঁহার উপর অতিশয় বিরক্ত ছিলেন। তিনি নিজে বলিতেন যে, হিন্দুধর্ম ও মুসলমান ধর্মের উদ্দেশ্য এক এবং যমজ ভ্রাতার স্ত্রীর এক সত্য হইতেই উদ্ভূত। তিনি আপনাকে গোঁড়া মুসলমান বলিয়া পরিচয় দিতেন না বা আচার-ব্যবহারে সেরূপ আচরণও করিতেন না। এই সকল কারণে যখন সম্রাটের পীড়ার সময় তিনি নিজে রাজ্য-শাসন গ্রহণ করেন, তখন রাজ্যের সমস্ত লোক অনেকেই চমকিয়া উঠিলেন। সকলেই ভাবিল যে, যদি সম্রাটের মৃত্যু হয়, আর দারা যদি রাজা হন, তাহা হইলে মুসলমান ধর্মের মূলোচ্ছেদ হইবে। মুসলমান ঐতিহাসিকেরা তাঁহাকে এজন্য অকথা ভাষায় নিন্দা করিয়া গিয়াছেন। শাহজাহান দারাকে, ভালবাসিতেন বলিয়া ইতিপূর্বেই তাঁহাকে উত্তরপ্রদেশের বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। সুজা, অরজ্জব প্রভৃতির মনে মনেও রাজ্যলিপ্সা ছিল, কিন্তু কেহ এতদিন ক্ষুটিতে পারেন নাই। দারার ভ্রাতৃগণের মধ্যে সুজা ভ্রষ্টাচারী বিলাসপ্রিয়, কিন্তু যুদ্ধবিৎ ও বুদ্ধিমান ছিলেন, মুসাদ কেবল আনন্দপ্রিয় ও অতিমাত্রায় সুরাসেবী ছিলেন। দারা পূর্ব হইতেই সতর্ক হইয়া পিতাকে দিয়া ভ্রাতৃগণকে

অতি দূরদেশে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া রাজধানী হইতে বহুদূরে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, সেই জন্য সম্রাটের পীড়ার সময় যখন তিনি স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন, তখন সাক্ষাৎ সমাজে কোন গোলমাল হইল না, কিন্তু পরস্পরের অন্তরঙ্গ দ্বারা প্রত্যেকেই দূর দেশে থাকিয়াও এই বিষয়ের সংবাদ পাইলেন। বাঙ্গালার সুজা ও আনন্দাবাদে মুসাদ স্বাধীনতা গ্রহণ করিয়া আপন আপন নামে সুজা প্রচলিত করিলেন ও খুৎবা পাঠ করাইতে লাগিলেন। সুজা কাল-বিলম্ব অবিধে বোধে রাজ্যভুক্তির অভিপ্রায়ে গুটিনা ও বিহার প্রদেশ বাঙ্গালার অধিকার ভুক্ত করিয়া লইলেন। দারা অরজ্জবের কুটবুদ্ধি ও ভীক দৃষ্টিকে ভয় করিতেন মাত্র এবং দক্ষিণে তিনি বেরূপ বলবিক্রমাদি প্রকাশ করিয়া প্রশংসায়িত হইরাছিলেন, তজ্জন্তও তিনি সশঙ্কিত ছিলেন। শাহজাহান পূর্ব হইতেই দারাকে ভালবাসিতেন ও তাঁহার পক্ষপাতী ছিলেন, এখন আবার শয়্যাগত হইয়া আরও তাঁহার নিদোষাভাব হইয়া পড়িলেন। অরজ্জব ঠিক এই সময়ে বিজাপুর অবরোধ করিয়া বসিয়াছিলেন। তাঁহার সাহায্যার্থ তখন দক্ষিণে অনেক সৈন্য ও সেনাপতি উপস্থিত ছিলেন। এ সময়ে অরজ্জবের অধীনে এত বল রক্ষা করা দারা অকর্তব্য বোধ করিলেন, কিন্তু তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ হঠকারিতাবশতঃ তাহা কৌশলে দূর করিবার সময় অপেক্ষা না করিয়া সম্রাটকে দিয়া আদেশ পাঠাইলেন, যে বিজাপুরের অবরোধ ত্যাগ করিয়া সমস্ত সেনাপতি ও আমীর ওমরাহবর্গ একবারে রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করুন। অরজ্জব এই আদেশের সর্ব বুদ্ধিলেন এবং একা অবরোধ রক্ষা করা অসম্ভব বুঝিয়া বিজাপুরগতি সেকন্দের আদিলশাহ প্রভাব মত সন্ধি করিয়া একটা টাকা রাজস্ব ও সন্ধির মূল্য স্বরূপ নানারূপ ধন রত্ন লইয়া অবরোধ উঠাইয়া খৃষ্টিয়-বনিয়াদ সহরে (আরজাবাদে) প্রস্থান করিলেন। এখানে পঁহজিরাই সংবাদ পাইলেন, দারা দিল্লী ত্যাগ করিয়া আগ্রার পিতৃকোষাগার অধিকার করিতে গিয়াছেন।

১৬৫৭ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে সুজা বৃহৎ এক দল সৈন্যলইয়া বাঙ্গালা হইতে দিল্লীর দিকে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করেন। শাহজাহান তখন কতকটা সুস্থ ছিলেন। তিনি সুজাকে দূর করিতে নিষেধ করিয়া পত্র লিখিলেন, কিন্তু তিনি তদনুগত হইয়া যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইতেছেন। কাজেই দারা সর্বোপায় পাইয়া রাজা অরসিংহ (মির্জা) ও মুসলমান সৈন্যের অধীনে একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। রাজা অরসিংহ

সৈন্যের পুরোভাগ লইয়া যখন কাশীর নিকট পলাতীতবর্তী বাহাদুরপুর গ্রামে পৌঁছিলেন, তখন জুলা দেড়কোশ দূরে থাকিয়া যুদ্ধের অস্ত্র প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। পর দিন যুদ্ধোদ্যোগের পূর্বে রাজা জয়সিংহ সৈন্যে অগ্রসর হইয়া অগ্রস্তুত অবস্থায় জুলাসৈন্য আক্রমণ করিলেন। উৎসাহ-কালর তৃপ্তি প্রদ মধুর নিদ্রা। ত্যাগ করিয়া তখনও দারাদেশ-পক্ষ জুলা বা তাঁহার সেনানীবর্গ পাত্তোখান করেন নাই। অস্ত্রের বনঝনার তাঁহার জাগিয়া উঠিয়া দেখিলেন, সব ফরাইয়া গিয়াছে। তাঁহার ধনসম্পদ, 'কামান গোলাবাক্স' পত্রকরগত, কতকগুলি লোকও বন্দী হইয়াছে। তখন আর কাল বিলম্ব না করিয়া গোপনে নৌকারোহণে কয়েক জন অশ্রুচরমাত্র লইয়া জুলা পলায়ন করিলেন। তিনি দুরাজ্যে গেলেন না, কাজেই সমস্ত দেশ দারাদেশ-অধিকার-ভুক্ত হইয়া পড়িল। বন্দীদিগকে লইয়া রাজা জয়সিংহ আগ্রার উপস্থিত হইলে, দারা তাহাদিগকে নগরের চতুর্দিকে ঘুরাইয়া আনাইলেন এবং 'করেকজনের প্রাণবধ ও কয়েক জনের হস্তক্ষেপ করিয়া দিলেন।

যে দিন দারাদেশ জুলেমান শেখো ও রাজা জয়সিংহ জুলা বিকল্পে যাত্রা করেন, সেই দিনই আর একদল সৈন্য লইয়া মহারাজ যশোবন্ত সিংহ ও কাশির খাঁ দক্ষিণে যাত্রা করেন। অরঙ্গজেব ও মুরাদ দক্ষিণে কি করিতেছেন ও কি অবস্থায় আছেন, তাহার সংবাদ না পাইয়া দারা প্রস্তুত অবস্থায় আনিবার জন্য একবারে এই চরম ব্যবস্থা করিলেন। মুরাদ-বল যদি আক্রমণে পরিভাগ করিয়া কোন দিকে অগ্রসর হন, তবে তাঁহাকে আক্রমণের ভার কাশির খাঁর উপর দেওয়া হইল ও 'মহারাজ যশোবন্ত অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা করিবেন এইরূপ হির হইয়া সৈন্যদল প্রস্থান করিল। ইতিপূর্বে যখন যোগল সম্রাট মহারাজ যশোবন্তের রাজ্য জয় করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন, সেই সময় যশোবন্ত নিজ বলাবল বুঝিয়া দারাদেশকের নিকট লোক পাঠাইয়া দেন; তাহার দারার নিকট পৌঁছিয়া সমস্ত জানাইলে দারা রাজাকে দাওয়া করিতে প্রস্তুত হইলেন। সম্রাট দারাকে বুঝাইয়া কতক 'তিরস্কার কতক আশ্বাস দিয়া এক পত্র পাঠাইলেন। যশোবন্ত পত্রের দ্বিতাবাক্যক মর্ম বুঝিয়া আরও ভীত হইয়া দারার উপাসনা ত্যাগ করেন ও দ্বিজা রাজা জয়সিংহের সহায়তার সম্রাটের নিকট ক্ষমা প্রার্থন হন। সম্রাট তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়া আক্রমণে স্থাবারী প্রণয়ন করেন এবং তৎক্ষণ এক ফরমান ও খেলাৎ পাঠাইয়া দেন। দারা এই সময়ে মালদা প্রদেশ নিজ বশে রাখিয়া

তাহার সমস্ত রাজস্ব দারা সৈন্যগণের বেতনাদি চুকাইয়া দিয়া তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিলেন এবং তাহারও মালজমর ধনসম্পদাদি দেখিয়া আশ্চর্যান্বিত হইয়া প্রভুত্বের উৎসাহ প্রকাশ করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে দারাদেশকো অরঙ্গজেবের উকীল ইলাবেথকে বন্দী করিয়া তাহার বাটা লুণ্ঠ করেন।

এদিকে মুরাদ বঙ্গ আক্রমণে নিজ নামে মুজা প্রচলন করিয়া ও খুৎবা পাঠের আদেশ দিয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াই খাজা-শাবাজ নামক একজন খোজার অধীনে এক দল সৈন্য পাঠাইয়া মুরাটের দুর্গ অধিকার করেন এবং বঙ্গের সমস্ত বণিকের নিকট ১৫ লক্ষ টাকা দাবী করেন। অনেক তর্ক বিতর্কের পর বণিক দল ৬ লক্ষ টাকা দিতে সীত্বত হয়।

এদিকে যখন অরঙ্গজেব আক্রমণ ও কল্যাণ প্রদেশ জয় করিয়া বিজাপুর অবরোধ করিয়া ছিলেন, সেই সময় সম্রাট শাহজাহান মীরজুমলাকে (উম্মদা-উল্-সলাতন-উল্-কহির মুরাজ্জম খাঁকে) তাঁহার সাহায্যার্থ পাঠাইয়া দেন। মীরজুমলাও তাঁহার সহিত একমত হইয়া কার্য করেন। আলমগীর নামার মতে দারাদেশকো এই সময় গোপনে বিজাপুরগতি আদিল খাঁ ও তাঁহার অজ্ঞাত আত্মীয় ও মুরাকে অরঙ্গজেবের কথামত কার্য করিতে নিবেদন করিয়া পত্র লিখেন। ইহাতে প্রায় পাইয়া আদিলশাহ অরঙ্গজেবকে অগ্রাহ্য করিতে লাগিলেন। ইহার পর দারা অরঙ্গজেবকে বলহীন করিবার জন্য সম্রাটকে দিয়া মীরজুমলাকে সৈন্যে আগ্রার কিরিয়া আসিতে আদেশ দেওয়াইলেন। মীরজুমলা তদহুলাে আক্রমণের পথে সৈন্যে ফিরিতে প্রস্তুত হইলেন। অরঙ্গজেব জোঠের কোশল বুঝিতে পারিলেন এবং তিনিও এ সময়ে মীরজুমলার দ্বারা সূক্ষ্ম সেনাপত্যিক বৃহৎ সেনাদল লইয়া আগ্রার জোঠের পক্ষে থাকিতে দেওয়া যুক্তিসঙ্গত বোধ করিলেন না। তিনি দারার উপর কোশল খেলিলেন, পথ হইতে মীরজুমলাকে হঠাৎ বন্দী করিয়া দৌলতাবাদের 'দুর্গে রাখিয়া দিলেন। মীরজুমলার পুত্র মহম্মদ আমীন খাঁ এই সময়ে দরবারে মীরজুমলা পদে নিযুক্ত ছিলেন। দারা মীরজুমলাকে বন্দী করার সংবাদ পাইবামাত্র আত্মীয় খাঁকে বন্দী করিলেন, কিন্তু ৩৪ দিন পরে যথার্থ ঘটনা অবগত হইয়া তাঁহাকে মুক্ত করেন। (ইনারেত খাঁর দ্বিত) "শাহজাহাননামার" মতে, ইহার কিছু পূর্বে আদিল খাঁর মৃত্যু হয় ও তাঁহার পুত্র মহম্মদ ইলাহি উত্তরাধিকারী নির্ণীত হন। অরঙ্গজেব এই সময় খাঁ জাহান সারোতা খাঁ নামক তাঁহার মাতুল পুত্রকে

দৌলতাবাদের ভার দিরা প্রেরণ করেন। এতদিন জমাদ-  
উল-মুলক শ্রাজ্জম খাঁ (মীর জুমলা), শাহ নবাজ খাঁ সর্কী  
(সায়েরস্তা খাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা), মহবত খাঁ, নিজবেত খাঁ,  
রাজা রারসিংহ প্রভৃতি সেনাপতিগণ প্রায় ২০ হাজার অশ্বা-  
রোহী লইয়া তাঁহার সহিত বিজাপুরের অবরোধ রক্ষার্থ  
রহিলেন। শ্রাজ্জম খাঁ (মীরজুমলা) ইহার কিছু পূর্বে  
(আদিল খাঁর জীবিত কালে) শাহ বুলন্দ একবালের (দারা-  
শেকোর) প্রেরিত হুইজন ক্রীতদাসের আনীত গুপ্ত আদেশ  
মত হীরামণি চুনি পাঠা দ্বারা সজ্জিত কতকগুলি খোড়া,  
কণ্টিকারের ধনরত্নাদির কিয়দংশ এবং ক্রীতদাসস্বরকে  
আদিল খাঁর নিকট প্রেরণ করেন। আদিল খাঁ এই উপ-  
হার ও দূতগণকে গ্রহণ করিবার অব্যবহিত পরেই স্বর্গগত  
হন। নবভূপতি হুই ক্রীতদাসের হস্তে পত্রোত্তর ও  
উপহার দিয়া পুনঃ প্রেরণ করেন। ইহারা প্রায় লক্ষ টাকার  
উপহার লইয়া ফিরিয়াছিল।

আমল-ই-সালি নামক ইতিহাসের মতে দারা কেবল  
মীরজুমলাকেই ফিরিয়া আসিতে আদেশ দেন নাই, অরঙ্গ-  
জেবের অন্তান্ত সেনাপতিকোও প্রত্যাবর্তন করিবার অন্ত  
আদেশ পাঠান। তদনুসারে মহবত খাঁ, রাজা হুজালা ও  
আরও হুই চারিজন অরঙ্গজেবের আদেশের অপেক্ষা না  
করিয়াই ফিরিয়া আসিলেন।

অরঙ্গজেব কৌশল করিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে হস্তগত  
করিবার অভিপ্রায়ে সর্বদা পত্রাদি লিখিতেন এবং ভারতের  
ভবিষ্যৎ সম্রাট বলিয়া সন্মোদন করিতেন। তিনি জানিতেন  
যে সূজা একা বন্ধে আছেন; যদি উত্তরাধিকারিণী লইয়া  
ভ্রাতার ভ্রাতার যুদ্ধ বাধে, তবে তাঁহার উভয় ভ্রাতা একত্র  
দক্ষিণ হইতে যুদ্ধ করিতে উপস্থিত হইলে একা দারা বা একা  
সূজা বাধা দিতে পারিবেন না, সুতরাং যুদ্ধজয় তাঁহাদেরই  
হইবে। তৎপরে কণ্টকে নৈব কণ্টকবৎ সুরাপারী অপরিণত  
বুদ্ধি সুরাদকে অপন্যত করা বিশেষ কষ্টকর হইবে না। এই  
বিবেচনার তিনি পর্বে সুরাদকে লিখিলেন, 'আমি ফকীর,  
প্রবন্ধনাশুর সংসারে থাকিতে বা রাজকার্যে হস্তক্ষেপ  
করিতে আমার বিশ্রুদ্র ইচ্ছা নাই, তবে অধ্যক্ষিক দারা  
যে রাজ্যলিপ্ত করে, ইহা আমার ইচ্ছা নহে। তুমি বীর,  
বীর, রাজ্য তোমাকেই সাজে। অধ্যক্ষিক দারা ইতিমধ্যে  
পিতাকে একপ্রকার নিজাধীনে রাখিয়া নিজেই বধেচ্ছাচার  
করিতেছে ও আমাদের উপরেও হুকুম চালাইতেছে। এ  
সময় আমাদের একযোগে কার্য্য করা উচিত ও রাজ্যের  
বিশৃঙ্খলা দূর করা উচিত। পিতা জীবিত আছেন, যদি

আমরা এইরূপে তাঁহার রাজ্যে শৃঙ্খলা স্থাপন করিয়া ক্ষ-  
কার্য্য হইতে পারি, তাহা হইলে তিনিও সন্তুষ্ট হইবেন এবং  
তখন আমরা তাঁহার নিকট দারার অন্ত ক্রমা প্রার্থনা করি  
ও তাঁহাকে মকার পাঠাইবার ব্যবস্থা করিব। আপাততঃ  
মালব দিরা বশোবস্ত তোমার পথ রোধ করিতে উপস্থিত  
হইতেছে। তুমি তাহাকে রীতিমত শিক্ষা দিবে। আমি  
তোমার আত্মবহ জানিবে এবং শীঘ্রই আমার সুর সৈ-  
ন্য ও বহুসংখ্যক কামান লইয়া নর্মদাতীরে তোমার পথে  
উপস্থিত হইব। ইহাতে তুমি নিশ্চয়ই অস্বীকার হইবে। পরে  
খয়ের নামে লিপ্য করিয়া বলিতেছি, আমার সন্মত  
করিও না।'

১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেব বুরহানপুরে উপস্থিত হইলেন।  
মহারাজ যশোবন্তসিংহ পূর্বে সে সংবাদ কিছুই পান নাই  
শেষে অরঙ্গজেবের সৈন্য বখন উজ্জয়িনী হইতে ৭ কোশ  
মাত্র দূরে উপস্থিত হইল, তখন তিনি সংবাদ পাইলেন। দাদ  
অধিপতি রাজা শিবরাজ অকবরপুরের নিকট শত্রুসৈন্য  
শিগ্রা-উত্তরণ সংবাদ পাইয়া মহারাজ যশোবন্তকে লিখি  
পাঠাইলেন। ওদিকে কাশিম খাঁ সুরাদের আক্রমণ  
পরিভাগ্য শুনিয়াই অগ্রসর হইলেন, কিন্তু পথে শুনিলেন যে  
তিনি অন্তর্গত দিরা অরঙ্গজেবের সহিত মিলিত হইয়া  
অন্ত প্রায় ১৮ কোশ পথ চলিয়া গিয়াছেন। কাজেই হতা  
হইয়া তিনি দ্রুত ফিরিলেন। ধার-চূর্ণের নিকট অরঙ্গজেব  
ও সুরাদের সৈন্য মিলিত হইল। ধার চূর্ণে দারাদেশিকা  
যে সৈন্যদল ছিল, তাহার ভীত হইয়া চূর্ণ ত্যাগ করিয়া মা  
রাজ যশোবন্তের দলে আসিয়া মিশিল এবং কাশিম খাঁ  
আসিয়া মিলিলেন।

মহারাজ যশোবন্ত সমবেত সৈন্য লইয়া অরঙ্গজেব  
সুরাদের সমবেত সৈন্যের দেড় কোশ দূরে গিয়া দাঁড়া  
করিলেন। কূটবুদ্ধি অরঙ্গজেব এই সময়ে কবি নাম  
একজন ব্রাহ্মণকে দূতরূপে যশোবন্তের নিকট পাঠাইলেন  
কবি বাক্যকুশল হিন্দী কবি। তিনি দিরা অরঙ্গজেব  
আদেশমত বলিলেন যে আমি পিতৃদুর্শনে বাইতেছি  
অতএব তুমি আমার সহিত একত্র বাইতে পার না। আমার  
পথ হইতে সসৈন্তে দূরে যাও, কেননা একটা গোদা  
বাধিছে, পারে। যশোবন্ত এই চাতুরী শুনিয়া অতি ক  
ভাবে তাহার উত্তর দিলেন। পর দিন (২০ এপ্রেল, ১৬৫৮  
খৃষ্টাব্দে) যুদ্ধ বাধিল। রাজপুতকলক যশোবন্ত এর  
কাশিম খাঁর দল পরাভূত হইয়া পলায়ন করিল। অরঙ্গজেব  
অস্বীকার হইয়া গোরাপুরের পথে প্রস্থান করিলেন।

এই সময় অত্যন্ত গরম পড়িয়া সন্ধ্যাট শাহজাহান জীবৎ আরোগ্য হওয়ায় আত্মা ত্যাগ করিয়া দিল্লী গমন করেন। দারা বহু আগন্তি করেন। ইহার উপর আবার যখন যশোবন্তের পরাজয় জনিলেন, তখন সন্ধ্যাকে নানা অহুযোগ করিয়া শীঘ্র আগ্রার আসিতে লিখিলেন। তৎপরে দারা ৬০ হাজার সৈন্ত ও শ্রেষ্ঠ সেনাপতিগণকে লইয়া যুদ্ধার্থে আগ্রসর হইলেন। সন্ধ্যাট শাহজাহান তাঁহাকে বিস্তর নিবেদন করিলেন, বুঝাইলেন যে তিনি এখনও জীবিত রহিয়াছেন, এখন এ যুদ্ধের ফল কি হইবে। কেবল ভ্রাতৃবিবাদ বাড়িবে মাত্র, এবং আমার যাত্রার আয়োজন কর। আমি গিয়া বরং অরঙ্গজেব ও মুরাদকে বুঝাইয়া এ বিষয় হইতে নিরস্ত করিয়া আসি। দারাপেকো এই পরামর্শ গ্রাহ্য করিলেন না। এবং জাহান শায়েস্তা খাঁর মধ্যস্থতার সন্ধ্যাকেও এ উদ্দেশ্যে গাণ করাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সায়েস্তা খাঁ সন্ধ্যার স্থালক, তিনি সকল ভাগিনেয়কে ভালবাসিতেন এবং অরঙ্গজেবের বুদ্ধি ও গুণের প্রশংসা করিতেন। সন্ধ্যাট পুত্রগণের মনোভাব বুঝিয়া অরঙ্গজেবের নিকটে গিয়া বসিত হইয়া তাঁহাকে বুঝাইতে চাহিলেন এবং তজ্জন্ম কর্তা সায়েস্তা খাঁর পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিতেন। যশোবন্তের রাজ্যের সংবাদ আসিবার পূর্বে সায়েস্তা খাঁর সহিত বিষয়ের যথেষ্ট পরামর্শ করিতেন, কিন্তু সায়েস্তা খাঁ তাঁহাকে বারণ করিতেন। অরঙ্গজেবের বুদ্ধির উপর তাঁহার বিশ্বাস ছিল, তিনি অরঙ্গজেবকে বুঝাইবার কোন আবশ্যকতা ছিলেন না। তৎপরে যখন যশোবন্তের পরাজয় সংবাদ পৌঁছিত হইল, তখন সন্ধ্যাট সায়েস্তা খাঁর উপর বিষম হুঙ্কার হইলেন। তিনি রাগ সামলাইতে না পারিয়া হস্তের ডিঙ্গা সায়েস্তা খাঁর বুকে মারিলেন ও ২৩ দিন তাঁহার ধর্ষণ করিলেন না। তৎপরে আবার ডাকাইয়া তাঁহাকে মরার ঐ কথাই জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু সায়েস্তা খাঁ ক্ষেপণ পরামর্শ দিলেন। সমস্ত উদ্বেগ প্রস্তুত হইলে সায়েস্তা খাঁ সন্ধ্যাকে পুত্রদিগের সহিত দেখা করিতে লেন না।

যশোবন্তসিংহের পরাজয়ের পর ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে মে মাসের প্রথমে দারাপেকো খলীল-উল্লা খাঁ নামক একজন সেনাপতির অধীনে কতকগুলি সৈন্ত ঢোলপুরে পাঠায়া দিলেন। চম্বল নদীর পার্বত্যভাগে রক্ষার্থে ইহার উপর আদেশ থাকিল। দারা নিজে আগ্রা সহরের বাহিরে পেকা করিতে লাগিলেন। অজ্ঞাকে জয় করিয়া সুলতান কো আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইবেন, ইহাই তাঁহার

আশা ছিল, কিন্তু ভায়া-ঘটিল না, যথা সময়ে সুলতান আসিয়া পৌঁছিলেন না। দারা বাধ্য হইয়া আগ্রসর হইলেন। সামুগড় নামক স্থানে উভয়পক্ষের সৈন্ত অর্ধক্রোশ ব্যবধানে ছাউনি করিয়া রহিল। খলীল-উল্লা খাঁ ঢোলপুরে থাকিয়াও কোন বাধাই দিতে পারিলেন না।

পর দিন প্রাতে (৭ই রমজান ১০৬৮ হিজরায়) দারাপেকো সৈন্তসংস্থানে নিযুক্ত হইলেন। সে দিন ভীষণ গরম পড়িয়াছিল। রৌদ্রের উত্তাপে বস্ত্রাদি উত্তপ্ত হওয়ায় গরমে এবং জলাভাবে অনেক সৈন্ত মারা পড়িল। অরঙ্গজেব অভিমুখী কামানের গোলাপতনের স্থান ব্যবধান রাখিয়া বিপক্ষের আক্রমণ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। দারা কিন্তু সন্ধ্যা পর্যন্ত আক্রমণ করিলেন না। অরঙ্গজেব সেই ভাবে সেনাদিগকে বিশ্রাম করিতে আদেশ দিলেন, কেবল প্রাতঃকাল পর্যন্ত অতি সতর্ক থাকিতে বলিলেন। রাত্রি কাটিয়া গেল, প্রত্যুষে উপাসনার পরই অরঙ্গজেব যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন। মহম্মদ মুরাদ বক্স তাঁহার সুবিধায় সর্দারগণকে লইয়া বামভাগে রহিলেন। বাহাদুর খাঁ দক্ষিণপার্শ্বে ও অরঙ্গজেবের পুত্র মহম্মদ আজিম হস্তীপৃষ্ঠে পশ্চাভাগ রক্ষার্থে নিযুক্ত হইলেন।

দারার পক্ষে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র সিপেহরশেকে সৈন্তদলের সম্মুখে ছিলেন, তাঁহার সাহায্যার্থে রস্তম খাঁ দক্ষিণী দাদশ সহস্র অঝারোহী সৈন্ত লইয়া উপস্থিত ছিলেন। ইহার প্রথমেই অরঙ্গজেবের পক্ষীয় তোপ দখল করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অরঙ্গজেবের পক্ষে তৎপুত্র মহম্মদ সুলতান সম্মুখভাগ রক্ষার্থে উপস্থিত ছিলেন। ছর্ডাঘাটক্রমে নিজ পক্ষীয় কামানের গোলা লাগিয়া রস্তম খাঁর হস্তী বিনষ্ট হইল। সে সময় যুদ্ধের অবস্থা বড়ই ভীষণ। রস্তম খাঁ মধ্যস্থলে আর থাকা যুক্তিসঙ্গত নহে বুঝিয়া শত্রুর দক্ষিণপার্শ্বে বাহাদুর খাঁকে আক্রমণ করিলেন। বাহাদুর খাঁ রস্তমের আক্রমণ সহ্য করিতে পারিলেন না, ক্রমশঃই হটিতে লাগিলেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর বাহাদুর খাঁ নিজে আহত হইয়া যুদ্ধ হইতে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন। দক্ষিণপার্শ্বে প্রায় ছত্রভঙ্গ হইয়া উঠিবার উপক্রম হইল। ইহা দেখিয়াই ইসলাম খাঁ, সেখমীর প্রভৃতি সেনাপতিরা দক্ষিণপার্শ্ব রক্ষার্থে নববল লইয়া ছুটিয়া আসিলেন। নববলের সহিত রস্তমের পরিপ্রান্ত সেনাদল অধিকক্ষণ যুঝিতে পারিল না। রস্তম খাঁ প্রায় পরাস্ত হইলেন ও সিপেহরশেকে পলায়ন করিলেন।

দারা সংবাদ পাইয়া রস্তমের সাহায্যার্থে ২০ হাজার



অশ্বারোহী নিযুক্ত করিলেন এবং নিজে পশ্চাৎ হইতে তোপ চালাইতে লাগিলেন। দারা স্বয়ং অগ্রসর হওয়ার অরঙ্গজেব স্বদলের সমস্ত বন্দুকধারীকে সম্মুখে স্থাপিত করিলেন ও এককালে সমস্ত তোপ চালাইতে আদেশ দিলেন। দারা হঠাৎ এত গোলাগুলির আক্রমণ সহিতে না পারিয়া হস্তিয়া আসিলেন। সে দিন যুদ্ধ ইহাতেই শেষ হইল।

পরদিন দারা মুরাদকে আক্রমণ করিলেন। খলীল-উল্লাহ এইদিন দারার দলে সম্মুখভাগে নায়ক ছিলেন। তিনি একবারে সহস্র উল্লেবেক তীরন্দারকে মুরাদের হস্ত্যবিনাশার্থে নিযুক্ত করিলেন। মুরাদের সৈন্তদল ও হস্ত্য একবারে সহস্র ধাক্কীর আক্রমণ সহিতে পারিল না। হস্ত্যটা পলাইয়া বাইতেছিল, কিন্তু মুরাদ তাহার পদব্রজ শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিতে বলিলেন। রাজপুতসর্দার রাজারাম সিংহ এই সময়ে স্বীয় পীতবসনধারী সৈন্তদল লইয়া অগ্রসর হইলেন। তিনি মুরাদের প্রতি ভীষণ বর্ষা নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন 'তুমি দারাদেশকের সহিত সিংহাসন লইয়া স্পর্ধা করিতে আসিয়াছ?' 'মুরাদ নিজ হস্তে তীর মারিয়া তাঁহাকে বিনষ্ট করেন। তাঁহার অধিকাংশ পীতবাস সেনা প্রমত্ত হস্ত্য কর্তৃক বিনষ্ট হয়। আলমগীর-নামার মতে, অরঙ্গজেব এই সময়ে সৈন্ত অগ্রসর হইয়া মুরাদকে সাহায্য করেন, কিন্তু মুনতখব উল্-লুবারের গ্রন্থকার স্বীয় পিতার (তিনি এই যুদ্ধে অরঙ্গজেবের পার্শ্বে উপস্থিত ছিলেন তাঁহার) মুখে শুনিয়াছিলেন যে অরঙ্গজেব সাহায্য করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু ঘটিয়া উঠে নাই।

এই সময়ে রাঠোররাজ রূপসিংহ রাজপুতসেনা লইয়া অরঙ্গজেবের সৈন্তের মধ্যস্থান আক্রমণ করিলেন। মধ্যভাগে অরঙ্গজেব নিজে সেনাপতি ছিলেন। রূপসিংহ যুদ্ধে প্রবেশ করিয়াই তরবারী হস্তে বিপক্ষসেনার মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং স্বীয় অস্ত্র ত্যাগ করিয়া বিপক্ষবিনাশ করিতে করিতে অরঙ্গজেবের হস্ত্য লক্ষ্য করিয়া চলিতে লাগিলেন। কেহই তাঁহাকে বাধা দিতে পারিল না। শত্রুরক্তে দান করিয়া তিনি হস্ত্যপার্শ্বে উপস্থিত হইলেন এবং হাওদার দড়ি কাটিয়া হাওদা ফেলিয়া দিবার চেষ্টা করেন। অরঙ্গজেব বিস্মিত হইয়া এ ছেন সাহসী বীরকে জীবিত বন্দী করিবার আদেশ দেন, কিন্তু সৈন্তগণ তাঁহার আদেশ বুঝিতে পারিবার পূর্বেই এই দুর্জয় বীরকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিল।

রক্তম খাঁ এই সময় আসিয়া যুদ্ধের ভীষণতা আরও

হন। দারা এক যুদ্ধে এতগুলি সেনাপতিকে মরিয়া দেখিয়া প্রায় হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন। এই সময়ে একটি গুলি আসিয়া তাঁহার হাওদার পড়ায় তিনি চকিত ও ভীত হইয়া নিরস্ত্র অবস্থায় একটি ঘোড়ার উঠিয়া পড়িলেন। ইহাতে আরও অনিষ্ট ঘটিল। তাঁহার সৈন্তদলের কতকগুলি তাঁহাকে হাওদার মধ্যে দেখিতে না পাইয়া হত্যা হইয়া পড়িল ও কতকংশ তাঁহাকে নিরস্ত্র অবস্থায় ঘোড়া চড়িতে দেখিয়া বুঝিল, তিনি বুঝি পলাইতেছেন। তাহার যুদ্ধ ত্যাগ করিয়া পলাইবে কি থাকিবে এইরূপ বিবেচনা করিতেছে, ইতিমধ্যে আরও এক দুর্ঘটনা ঘটিল। একজন সৈনিক এই সময়ে দারার পৃষ্ঠে একটি শব্দ শ্রবণ করিয়া দিতেছিল। সে দক্ষিণ হস্তে তুণী ধরিয়া বাম হস্ত দ্বারা যেমন বাঁধিবার কিতা ঘুরাইয়া আনিবে, অমনি একটি কামানের গোলা আসিয়া তুণসহ তাহার দক্ষিণ হস্তটা উড়াইয়া লইয়া গেল এবং সে লোকটা মারা গেল। ইহাতে নিকটবর্তী চতুর্দিকস্থ সেনা একত্র ভীত হইয়া পলাইতে লাগিল। তাহাদিগকে পলাইতে দেখি ও দারাকে হস্ত্যপৃষ্ঠে না দেখিয়া যুদ্ধে নিযুক্ত অস্ত্রাভিনো দারার মৃত্যু আশঙ্কা করিয়া যুদ্ধে ভঙ্গ দিল। দারা ও ভয়সেনাকে নানা চেষ্টা করিয়াও আর ফিরাইতে পারিলেন না, তখন শত্রুর কামানের মুখে দাঁড়াইয়া সিংহাসনে আশা করা অপেক্ষা প্রাণরক্ষার্থে পলাইতে প্রস্তুত হইলেন। সিংহাসনকে ৩০।৪০ জন অশ্বচর লইয়া তাঁহার গতি মিলিত হইলেন। গরে আরও সহস্র অশ্বারোহী তীরন্দার সঙ্গ লইল। পিতাপুত্র তখন দ্রুতপদে আশ্রয় পলাইলেন। শত্রুদল আনন্দে বিজয়গানসহ মত্ত হইল।

অরঙ্গজেব যুদ্ধে জয়ী হইয়া আনন্দে প্রথমে উপাস্ত করিলেন; পরে স্বয়ং গিয়া দারার পরিত্যক্ত শিবির পরিদর্শন করিলেন। মুরাদ শরীরের নানা স্থানে ও মুখে গিয়া শরাস্রাঘাত পাইয়াছিলেন। 'অরঙ্গজেব সর্বপ্রথমে সেই মস্ত ওষধ প্রলেপের ব্যবস্থা করিয়া তাঁহার বীরত্বের স্মৃতি রাখিতে করিলেন। অবশেষে, তাঁহাকে ভীষণতর বলিয়া সোধন করিয়া মৃত্যু অতিমানী রাজপুত্রকে একদা ফুলাইয়া তুলিলেন। মুরাদের হাওদার গায়ে জীর্ণ হইয়া লাগিয়া গিয়াছিল যে, যেন একটি বৃক্ষের মত বোধ হইতেছিল। পরিশেষে এই হাওদা যুদ্ধে বীরত্বের নিদর্শন স্বরূপ বহুকাল কক্কবিরারের সমাধি যোগলরাজতাপ্তারে স্থাপিত ছিল।

সপুত্র দারা সন্ধ্যাকালে বিনালোকে আলয়ে পৌঁছ



মজার তিনি আর পিতাকে মুখ দেখাইতে পারিলেন না। সন্ধ্যা শুনিয়া আশা দিয়া পরামর্শ করিবার জন্য তাঁহাকে জাকিয়া পাঠাইলেন, তবুও তিনি আসিতে পারিলেন না। সেই রাত্রেই তিনি তৃতীয় প্রহরের পর আশ্রয় ত্যাগ করিয়া নাহোর বাইবার উদ্দেশে দিল্লী অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। সঙ্গে সিপেহরশেকো, পক্ষী, কচ্ছা ও কতিপয় অশ্বচর মাত্রই ছিলেন। তাঁহার হস্তিপুষ্ঠে এবং উষ্ট্রের ঘনরসাদি চাপাইয়া লইয়া চলিলেন। পথে তিন দিন পরে প্রায় ৫ হাজার অশ্বারোহী তাঁহার সহযাত্রী হইল। এই সময় কয়েক জন আমীর সন্ধ্যাকর্ষক প্রেরিত হইয়া তাঁহার নিকট আসিল।

জয়লাভের পর অরঙ্গজেব সমস্ত ঘটনা আত্মপূর্বক বিবৃত করিয়া এবং পরমেশ্বরের ইচ্ছার বশত এইরূপ লিখিয়া একখানি পত্র স্বীয় পিতাকে পাঠাইয়া দিলেন। এই সময় মাতুল খাঁ আহান সারেন্তা খাঁ ও তৎপুত্র মহম্মদ আমীন খাঁ আসিয়া অরঙ্গজেবের সহিত মিলিত হইলেন। ১০ই রমজান, অরঙ্গজেব সামুগড় ত্যাগ করিয়া আশ্রয় ত্যাগ করিলেন এবং নগর বাহিরে শিবির স্থাপন করিয়া রহিলেন। এই স্থানে সন্ধ্যা তাঁহাকে সন্ধান করিয়া অহস্তে এক পত্র লিখিলেন। এই সময় সন্ধ্যাকচ্ছা বাদশা-বেগম পিতার অশ্রুপূর্ণ লইয়া ভ্রাতাকে দেখিতে আসেন এবং দেখিলে হৃদয় কথার অনুযোগ করেন। অরঙ্গজেব সে অনুযোগ অতি ক্রোধে গ্রহণ করিয়া জোষ্ঠা ভয়ীকৃত তীর উত্তর প্রদান করেন। বাদশা-বেগম ভ্রাতার ব্যবহারে ক্ষুব্ধ হইয়া কিরিয়া আসেন। পরদিন সন্ধ্যা একখানি তলওয়ারে “আলমগীর” শব্দ খোদাইয়া ও একখানি প্রশস্তাশ্রুত পত্রের সহিত নিজ বিশ্বস্ত অশ্বচরকে দিয়া অরঙ্গজেবের নিকট পাঠাইয়া দেন। অরঙ্গজেব “আলমগীর” অর্থাৎ “বিশ্বজ্যোতি” নাম পাইয়া মহা আনন্দিত হন এবং স্বীয় পুত্র মহম্মদ জুলতানকে নগর মধ্যে শাস্তি স্থাপনার্থ প্রেরণ করেন। এই সময় অনেক সন্ধ্যাকচ্ছা তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসেন। অরঙ্গজেব তাঁহাদের পদবৃদ্ধি করিয়া ঘনরসাদি উপহার প্রদান করেন।

১১ই রমজান (৮ই জুন তারিখে) অরঙ্গজেব স্বীয় পুত্র মহম্মদ জুলতানকে বলিয়া পাঠান যে, প্রথমে তিনি আশ্রয় হরণে বাইবেন ও হরণের প্রত্যেক ধারে নিজ বিশ্বস্ত অশ্বচরগণকে প্রহরী নিযুক্ত করিবেন। পরে তাঁহার পিতামহের নিকট গিয়া তাঁহার রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণের প্রত্যাশ করিবেন। বাহিরের ফোন সংবাদ বৃদ্ধ সন্ধ্যাকচ্ছা নিকট পৌছিতে না পারে, তাঁহার বিশেষ ব্যবস্থা করিবেন।

মহম্মদ জুলতান, পিতৃনিদেশে পিতামহের হস্ত হইতে সমস্ত ক্ষমতা, কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে নির্জনে বাস করিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। তৎপরে অরঙ্গজেব দারাপেকোর জায়গীর মেবাত অধিকার করিবার জন্য মহম্মদ জাকির খাঁকে পাঠাইলেন। ‘রাজকোবাগার’ হইতে মুরাধকে ২৬ লক্ষ টাকা ও রাজার প্রয়োজনীয় অন্যান্য সামগ্রী দান করিয়া তখনও তাঁহাকে বশীভূত করিয়া রাখিলেন এবং ১২ই রমজান নিজে সসৈন্তে আশ্রয় প্রবেশ করিয়া দারাপেকোর অট্টালিকায় বাস করিতে লাগিলেন।

এদিকে দারা নাহোরে প্রবেশ করিতে পারিলেন না। তিনি ভাবিলেন যে হয়ত অরঙ্গজেবের সেনা গোপনে তাঁহার পশ্চাদ্ধাবিত হইয়াছে। নগরে প্রবেশ করিলেই তাঁহার তাঁহাকে নগর মধ্যেই আবদ্ধ করিবে। তিনি বাহিরে থাকিয়াই অর্থ ও বল সংগ্রহ করিতে লাগিলেন এবং জুলমদান শেখের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। জুলমদান শেখা জুলতানকে পরাস্ত করিয়া বিহারে অপেক্ষা করিতে ছিলেন। তিনি অরঙ্গজেবের জয়বাস্তা শুনিয়া পিতার সহিত যোগ দিবেন কিনা, ইহাই ইতস্ততঃ করিতে ছিলেন। দারা পুত্রের অনর্থক বিলম্ব দেখিয়া নিজে আর নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারিলেন না, ভয় হইল, কোন দিন অরঙ্গজেবের সেনা আসিয়া বন্দী করিবে। কাজেই তিনি ১৫ সহস্র অশ্বারোহী লইয়া পঞ্জাবের দিকে অগ্রসর হইলেন। দারা এই সময় কাতরোক্তিতে নিজের বিপদাবস্থার কথা জানাইয়া পুত্রের নিকট বিহারে এবং নিজের দুর্দশা হেতু বুদ্ধিজাত্যতার কথা জানাইয়া পিতার নিকট আশ্রয় প্রত্যাশ পত্র লিখিতেন।

অরঙ্গজেব এদিকে নিজে গিয়া, পিতার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন এবং সমস্তই ঈশ্বরের হস্তে বলিয়া প্রবেশ দিবেন, বলিয়া মনে করিতেন, কিন্তু দারার প্রতি সন্ধ্যাকচ্ছা অত্যধিক ঘেহ অরণ্য করিয়া আর নিজে বাইতে সাহস পাইলেন না, মধ্যম পুত্র মহম্মদ আজিমকে পাঠাইয়া দিলেন। তিনি গিয়া পিতামহকে ৫০০ আসবাবী ও ৪ হাজার মুজা নজর দিলেন। সন্ধ্যাট পোকে ছুঁধে জোঁধে চক্কর লগে আগ্রস্ত হইয়া পিতাকে আলিঙ্গন করিলেন। তৎপরে আজিম পিতার হইয়া পিতামহের নিকট পিতৃবক্তব্য নিবেদন করিলেন। সন্ধ্যাট হাঁ না কিছুই বলিলেন না। তৎপরে অরঙ্গজেব জোঁধ পুত্র মহম্মদ জুলতান ও ইসমাইল খাঁকে বৃদ্ধ সন্ধ্যাকচ্ছা প্রহরিতার রাখিয়া জোঁধ ভ্রাতার অশ্রু-সন্ধান প্রবৃত্ত হইলেন। খাঁ ছয়ান্ আল্লাহাবাদ অধিকারার্থ প্রেরিত হইলেন।

এদিকে শাহজাহান্ কাবুলের শাসনকর্তা মহম্মত খাঁকে এক পত্র গোপনে লিখিয়া জানাইলেন যে দারাদেশকে লাহোরে যাইতেছেন। সেখানে অর্থ ও লোকের অসুবিধা নাই এবং মহম্মত খাঁর ছায় সাহসী বীরও আর দ্বিতীয় নাই। অতএব তিনি স্বীয় সৈন্ত লইয়া দারাদেশ সহিত মিলিত হইয়া আসিয়া এই দুই অবস্থা দুর্দান্ত পুত্রকে শাসন করিয়া সম্রাটকে উদ্ধার করুন।

মুরাদ ও অরঙ্গজেব দারাদেশ অমুসন্ধানে মথুরায় আসিয়া শিবির করিয়া থাকেন। এই সময় একদিন (৪ঠা শওরাল) অরঙ্গজেব আর বুধা ভায় বহিয়া বেড়ান অসহযোগে রাত্রিতে নিজ ভাষুতে মুরাদকে আহ্বানার্থ নিমন্ত্রণ করেন এবং অত্যন্ত মজ্ঞপান করাইয়া অচেতনাবস্থায় বন্দী করিয়া হস্তিপুষ্ঠে সালিনগড় দুর্গে পাঠাইয়া দেন। অপরের সন্দেহ নিবারণার্থ সেই সময়ে আরও তিনটা হস্তী সাজাইয়া আরও তিন দিকে পাঠাইয়া দেন। পরে তাঁহার সমস্ত ধনাদি হরণ করিয়া লইলেন।

ইতিমধ্যে দারা লাহোরে পঁহুিয়া রাজকোষাগারে প্রায় কোটি টাকা প্রাপ্ত হইলেন ও আমীরদিগের নিকটেও সাহায্য পাইলেন। তিনি এখন সৈন্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এদিকে ১০৬৮ হিজরায় ১লা জেলকদে (১৬৫৮ খৃষ্টাব্দ ২২এ জুলাই তারিখে) অরঙ্গজেব শুভমুহুর্তে দিল্লীতে হিন্দু স্থানের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। কিন্তু স্বনামে মুদ্রা প্রচলন, বিভিন্ন দেশীয় রাজগণকে উপহার ও স্বনামে খুঁবা পাঠাদি এখন স্থগিত রহিল।

ওদিকে সুলেমান-শেখো পিতার পত্র পাইয়া পিতার সহিত মিলিত হইবার জন্ত ও অরঙ্গজেবের হাত এড়াইবার জন্ত হরিবারের নিকট সৈন্তে গজাপার হইয়া লাহোর অভিমুখে চলিলেন। অরঙ্গজেব সে সংবাদ পাইয়া বাহাদুর খাঁকে তাঁহার গতিরোধ করিবার জন্ত পাঠাইলেন এবং নিজে লাহোর অভিমুখে চলিলেন। সুলেমান গজাপার হইয়া গুনিলেন, তাঁহার বিরুদ্ধে সেনা আসিতেছে, অমনি তিনি কান্দীর ঘুরিয়া যাইবেন বলিয়া শ্রীনগরের পাহাড়ের পথে উঠিলেন। শ্রীনগরের রাজা তাঁহাকে সাহায্য করিতে পারেন ইহাও তিনি আশা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা হইল না; বরং তাঁহার নিজের সৈন্তদলও তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া আসিল, কেবল ৫ শত মাত্র অশ্বারোহী তাঁহার সহিত রহিল। তখন তিনি আলাহাবাদে ফিরিয়া আসিলেন এবং পীড়িত হইয়া পড়িলেন। তখন আরও কতক অমুচর তাঁহার সদ পরিত্যাগ করিল। দুই শত মাত্র সঙ্গী লইয়া পাছে পড়িতে

পড়েন, এই ভয়ে আলাহাবাদ ছাড়িয়া পুনরায় শ্রীনগরমুখের আশ্রয়ে গমন করিলেন। পথে বাদশাহবেগমের আশ্রয়গীরের মধ্য দিয়া যাইবার সময় তিনি তাহার দেওয়ানের নিকট হইতে ২ লক্ষ টাকা লইলেন ও তাঁহার বাড়ী লুট করিলেন। শেষে তাঁহাকে বিনাশ করিলেন। এই ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া সমস্ত অমুচর তাঁহাকে ত্যাগ করিল। কেবল মহম্মদ শা কোকা একা তাঁহার সঙ্গ রহিল। তিনি পরে শ্রীনগরে উপস্থিত হইলেন তথাকার রাজা তাঁহার ধনাদি লইয়া তাঁহাকে একপ্রকার বন্দীদশায় রাখিলেন, বাহাদুর খাঁ এই সংবাদ পাইয়া রাজাকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে বন্দীকে সৈন্তের রক্ষকতায় তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিয়া তিনি আগ্রায় গমন করুন।

আমল-ই-শালি পাঠে জানা যায়, শ্রীনগররাজ স্বীয় পুত্রের সমভিব্যাহারে সুলেমান শেখোকে বন্দী করিয়া পাঠাইয়া দিলেন এবং বাহাদুর খাঁ দুইদিন পরে তাঁহাকে নব সম্রাটের সম্মুখে উপস্থিত করিলে তিনি তাঁহাকে গোয়ালির দুর্গে রাখিয়া কঙ্কর (পোস্তুর সরবৎ—মুছ বিষ) খাওয়াইতে বলেন।

এই সময় আলীনিকর পুত্রগণ মুরাদবৃক্সের নামে তাহাদের পিতৃহত্যার নালিশ করে। সম্রাট তাহাদিগকে রক্তের পরিবর্তে রক্ত গ্রহণ করিতে গোয়ালির পাঠাইয়া দেন। মুরাদ এ সময়ে গোয়ালিরে বন্দী ছিলেন। কাজীগণ মুরাদের দোষামুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে মুরাদ বলেন, ‘আমার বাঁচাইলে রাজ্যের কোন ক্ষতি নাই। কিন্তু বন্দীকে যদি বাঁচাইতে সম্রাটের ইচ্ছা না থাকে, তবে আর এ সকল অর্ডরের প্রয়োজন কি? আমার অর্থে বা আছে, তাই হউক।’ আলীনিকর পুত্রগণ দুই আঘাতে তাঁহার প্রাণ বিনাশ করে। তৎপরে মুছ বিষের প্রভাবে স্থলতান শেখো মুহূর্তেই হইলে পিতৃব্য ও ভ্রাতৃপুত্র উভয়কেই সেই দুর্গে প্রোধিত করা হইল।

লাহোর ও তত্রিকটবর্তী স্থান হইতে দারা নানা লোক দেখাইয়া প্রায় বিশহাজার অশ্বারোহী সংগ্রহ করিলেন। পরে সুলজাকে হস্তগত করিবার জন্ত নানা প্রতিক্রিয়াতে বদ্ধ হইয়া এক পত্র লিখিলেন। সুলজাও জ্যেষ্ঠের সাহায্য চাকায় সৈন্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এদিকে দারা লাহোরেই আপনাকে সম্রাট বলিয়া প্রচার করিতে ও স্বনামে মুদ্রা চালাইবার ও খুঁবা পাঠের ব্যবস্থা করিতে মনস্থ করেন, কিন্তু তাহা ঘটয়া উঠিল না। ইতিমধ্যে অরঙ্গজেবের সিংহাসনপ্রাপ্তির কথা লাহোরে পৌছিল। অমনি অনেকে ভয়ে দারাদেশ পক্ষ ত্যাগ করিল।

ওদিকে অরঙ্গজেবের সহিত সামুগড়ের যুদ্ধে পরাজিত হইয়া মহারাজ যশোবন্ত স্বরাজ্যে পলায়ন করেন। রাজা হুজুরালের কন্যা তাঁহার প্রাণনা মহিষী ছিলেন। স্বামী যুদ্ধে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন শুনিয়া মহারাজ যশোবন্ত পত্নী কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া অরঙ্গজেবের কাছে ক্রমা প্রার্থনা চাহিলেন। সম্রাট তাঁহার প্রার্থনা গ্রাহ্য করিলেন, তিনি দরবারে উপস্থিত হইলে তাঁহাকে ধনাদি দ্বারা সংবর্দ্ধিত করিলেন ও তাঁহার মনসব (অখারোহী) সৈন্তের নামকত্ব তাঁহাকেই প্রদান করিলেন।

অরঙ্গজেব পঞ্জাবের দিকে অগ্রসর হইলে দারাদেশকো ভীত হইলেন। একে তাঁহার অনেক সৈন্ত অরঙ্গজেবের নামে ভয় পাইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছে, তাহার উপর পুনরায় সৈন্ত সংগৃহীত হইতে না হইতে দিল্লীর যুদ্ধে সৈন্তদলের সহিত যুদ্ধ ঘটবার সম্ভাবনা হইল দেখিয়া তিনি এক সহস্র অখারোহী ও কএকটা কামান লইয়া ঠাট্টা ও মূলতানের দিকে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার সেনাপতি দাউদ খাঁ অরঙ্গজেবকে বাধা দিবার জন্য লাহোরেই রহিলেন। দাউদের উপর আদেশ দিয়া গেলেন যে, দিল্লীর সৈন্ত যাহাতে নদী পার হইতে না পারে, তাহার উপায়ার্থ তাহাদের উপস্থিতির পূর্বে তিনি যেন নদীস্থ সমস্ত নৌকাগুলি ডুবাইয়া পুড়াইয়া নষ্ট করিয়া ফেলেন। কিছুদিন পরে অরঙ্গজেব মূলতানের নিকট ইরাকবতীতীরে শিবির স্থাপন করিয়াছেন শুনিয়া দারাদেশকোর নামক স্থানে সরিয়া গেলেন।

ইতিমধ্যে সংবাদ আসিল যে মুর্জাম খাঁ হুলতান হুজাকে পরাস্ত করিয়া আসিয়াছেন ও সম্রাটপুত্র মহম্মদ হুলতান তাঁহার পশ্চাদহসরণ করিয়াছেন। এই সময় দারার আরও অনেক সৈন্ত ছাড়িয়া গেল। তিনি বাধ্য হইয়া ধনরত্নাদির কতকাংশ ভক্তরে রাখিয়া মরুভূমির মধ্য দিয়া শিবিহান নামক স্থানে প্রস্থান করিলেন। সেখান মীর তাঁহার পশ্চাদহসরণ করিয়া অতি নিতুতবর্তী হইলে তিনি স্বহস্ত অখারোহী লইয়া আক্রমণে উদ্দেশ্য যাত্রা করিলেন। সেখান মীরের সৈন্তদল ও জলাভাবে পথক্রান্তিতে বলহীন হইয়া পড়িল। ভারবাহী ও অশ্বের মৃত্যুই অধিক হওয়ায় অধিকাংশ সৈন্ত হাটিয়াই যাইতে লাগিল।

অরঙ্গজেব এই সময় শুনিলেন, দারাদেশকো কচ্ছের মধ্য দিয়া আক্রমণবাদের অতি নিকটে পৌছিয়াছেন ও পথে ৩৪ হাজার অখারোহী সৈন্ত সংগ্রহ করিয়াছেন। সেখান মীর আর তাঁহার অহসরণ করা বিফল বোধে পঞ্জাবের পথে

ফিরিলেন এবং লাহোরের শাসনকর্তা আমীর খাঁ সম্রাটের আদেশমত এই সময় সেলিমগড় হইতে মুরাদ বকসকে তাঁহার সঙ্গে গোয়ালিয়ার দূর্গে পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে তাঁহার ভাগ্যে যাহা ঘটয়াছিল, তাহা ইতিপূর্বেই বলা হইয়াছে।

এদিকে দারা কচ্ছের জমীদারকে অর্থদানে বলীভূত করিয়া তাঁহার কন্যার সহিত নিজ পুত্র সিপেহর (সফীর) শেকোর বিবাহ দিবার আশ্বাস দেন। কচ্ছের জমীদার তাঁহাদিগকে লোক দিয়া আক্রমণবাদের প্রেরণ করিলেন। সেখানে উপস্থিত হইলে অরঙ্গজেবের খন্তর শাহনবাজ খাঁ তাঁহার সহিত দেখা করিয়া মুরাদ বকসের পরিত্যক্ত প্রায় দশলক্ষ টাকার স্বর্ণ রৌপ্য তাঁহাকে প্রদান করেন। এই অর্থ পাইয়া দারা আবার বল সঞ্চয় করিতে আরম্ভ করেন। দারার নবনিযুক্ত সেনাপতিরা একে একে সুরাট, কাবে, বরোচ প্রভৃতি বন্দর অধিকার করিয়া তাহাদের চতুর্দিকস্থ প্রদেশও হস্তগত করেন। পাঁচ সপ্তাহের মধ্যে তাঁহার আবার ২৯ সহস্র অখারোহী সংগৃহীত হইল। তিনি তখন বিজাপুর ও হায়দরাবাদের শাসনকর্তাদিগকে অর্থ ও সৈন্ত পাঠাইতে লিখিলেন।

ইতিমধ্যে মহারাজ যশোবন্ত আবার বুদ্ধিদোষে মৌগল দরবার হইতে ভাড়িত হন। স্বজাির সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া তাহার পক্ষাবলম্বন করেন। স্বজাি পরাজিত হইলে তিনি অপমানিত হইয়া দক্ষিণদিকে পলায়ন করেন। দারার আশা হইয়াছিল যে এই অপমানিত রাজপুতবীর সংবাদ পাইলে তাঁহার সহিত যোগ দিতে পারেন। কিন্তু তিনি মৌগল দরবারে পুনঃপ্রতিপত্তি লাভাশায় আবার এক নূতন বিশ্বাসঘাতকার কার্য্য করিতে প্রস্তুত হইলেন। দারা যখন দক্ষিণের নবগঠিত সৈন্তদল লইয়া অগ্রসর হইলেন, তখন যশোবন্ত পথিমধ্যে পত্নীদ্বারা জানাইলেন যে তিনি তাঁহার সহিত মিলিত হইবেন। অরঙ্গজেব এই সংবাদ পাইয়া আক্রমণাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। মির্জা রাজা জয়সিং এই সময় রাজা যশোবন্তের অপরাধ ক্ষমার জন্য অরঙ্গজেবকে যথেষ্ট অহরোধ করেন। সম্রাটও সে কথা রক্ষা করেন। রাজা যশোবন্ত দারার সহিত মিলিত হইবার জন্য যোধপুর হইতে ২০ ক্রোশ চলিয়া গিয়াছিলেন, মির্জা রাজা এই সংবাদ পাইয়া পথ হইতে স্বরাজ্যে ফিরিয়া গেলেন। দারা তাঁহাকে স্বপক্ষে আনিবার জন্য দেবচাঁদ নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে ছইবার ও সফীরশেকোকে একবার রাজার নিকট পাঠাইলেন, কিন্তু রাজা বাকজাল বিস্তার করিয়া তাঁহাদিগকে ভোকা দিয়া ভুলাইলেন।

সাহায্য-বিরহিত হইয়া তিনি আজমীরের পর্তুগীজগণকে অবলম্বন করিয়া চতুর্দিকে সুরক্ষিত রাখিবার ব্যবস্থা করিলেন। পার্শ্বত্যাগ পথ সকল পাথর ফেলিয়া বন্ধ করিয়া রাখিতে আদেশ দিলেন। মধ্যে মধ্যে বন্দুকধারী ও কামান রাখিয়া আপনাকে সুরক্ষিত করিয়া নিজে মধ্যস্থলে রহিলেন। অরঙ্গজেব সংবাদ পাইয়া নিজ দলের কামান পাঠাইয়া দারার এই বাহু ভাঙিতে আদেশ দিলেন। তিন দিন ভীষণ যুদ্ধ হইল, কিন্তু দারার সৈন্য-সমাবেশ অতি নিপুণতার সহিত হইয়াছিল, স্তত্রাং বিপক্ষদল বিশেষ কোন ক্ষতি করিতে পারিল না। দারার লুক্কায়িত সৈন্য হঠাৎ সম্মুখীন হইয়া আক্রমণকারীদিগকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া আবার স্বস্থানে গিয়া লুকাইল। পর দিন অরঙ্গজেব নিজ সেনাপতিবৃন্দকে ডাকিয়া উৎসাহিত ও সম্মান সংবর্দ্ধনার লোভ দেখাইয়া যামুনের জমীদার রাজা রাজরূপকে প্রথমক্রমণের ভার দিলেন। রাজা রাজরূপ এক দল সাহসী পদাতি লইয়া দারার সৈন্যবাহুর পশ্চাতে এক ক্ষুদ্র পর্বতশিখরে গিয়া মোগল-সম্রাটের পতাকা উঠাইলেন। দারার সেনাপতির ভাবেন নাই যে, এই স্থানে আসিয়া শত্রুরা কোনদিন তাঁহাকে আক্রমণ করিবে। যাহা হউক, রাজা রাজরূপ এইরূপে পশ্চাৎগে উপস্থিত হইয়া শাহ নবাজ খাঁকে আক্রমণ করিলেন। শাহ নবাজের দলের সমুখভাগ সেখমীর ও আফগান বীর দিলীর খাঁ কর্তৃক যুগপৎ আক্রান্ত হওয়ায় তিনি পরাস্ত হইলেন এবং জামাতব্যুদে পরাস্ত হওয়ার অপমানে যুদ্ধক্ষেত্রেই প্রাণ বিসর্জন করিলেন।

দারা পরাজয় ও শাহ নবাজের পতন শুনিয়া একবারে ভগ্ন-হৃদয় হইয়া পড়িলেন ও পুত্র সফীরশেখো, ফিরোজ মেঘাতী ও কতিপয় অন্তঃপুরচারিণীকে লইয়া পলায়ন করিলেন। কতকগুলি অল্পভার বহু মূল্য মণিমাণিক্য ভিন্ন তিনি আর সমস্তই ফেলিয়া আশ্রয়স্থানের দিকে পুনরায় অগ্রসর হইলেন। রাজি ৩ ঘণ্টা অতীত হইয়া গেলে অরঙ্গজেব শুনিলেন দারা পলাইয়াছেন। তখনও দারার অগ্রবর্তী সৈন্যের কোন কোন দল যুদ্ধ করিতেছিল। রাজা জয়সিংহ ও বাহাদুর খাঁ একদল সৈন্য লইয়া দারার পশ্চাৎগত হইলেন। দারা পাঁচ ক্রোশ চলিয়া গেলে তাঁহার ভ্রাতাবর্গ পরস্পর বিবাদ করিয়া দারার পরিত্যক্ত ধনরাশির মধ্যে যে যাহা পাইল, সে তাহাই লইয়া সরিয়া পড়িল। যে সকল খোজা জীলোকদিগের রক্ষার্থ ছিল, তাহারা লুণ্ঠনকারীদিগকে বলে না পারিয়া কেবল জীলোকগণকে রক্ষা করিবার জন্য চেষ্টা পাইল। লুণ্ঠকেবা কিন্তু জীলোকদিগের মণিমাণিক্যাদি ও গাভাস্তরণ

অপহরণ করিয়া তাঁহাদিগকে হস্তীতে চড়াইয়া দিয়া তাঁহাদের উষ্ট্রগুলি লইয়া মক্কাভূমির মধ্য দিয়া পলায়ন করিল। খোজাগণ হস্তীসহ রমণীদিগকে লইয়া দেড় দিন পরে দারার সহিত মিলিত হইল। ভ্রাতাবিরহিত, জব্যাক্তি লুণ্ঠিত ও অপদস্থ দারা একদল কুক্ক, বিষম, ক্রিষ্ট, অত্যাচারপীড়িত জীলোক লইয়া মক্কাভূমি উত্তীর্ণ হইয়া ৮ দিনে আশ্রয়-বাগে উপস্থিত হইলেন। সহরের প্রধানগণ অরঙ্গজেবকে সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিয়া দারাকে নগর প্রবেশ করিতে বাধ্য দিল। ভাণ্ডারভর্তি দারা সেখানেই এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়া নগরাস্থিতের আশা বিসর্জন দিয়া সহরের ছইক্রোশ দূরে কারি নামক স্থানে প্রস্থান করিলেন। এই স্থানে হৃদ্যন্ত কোলসর্দার কাঞ্জি তাঁহার সহায়তা করিল এবং তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া গুজরাটের ভিতর দিয়া কচ্ছের সীমায় পহুঁছাইয়া দিল। কচ্ছের জমীদার ইতিপূর্বে দারাকে যেরূপ সাহায্য করিয়াছিলেন, এবার তাহা করিলেন না। পূর্বে তিনি দারার ভাগ্য পরিবর্তনের সন্দেহে নিজের ভবিষ্যৎ শ্রীবুদ্ধির আশা করিয়াছিলেন, কিন্তু এখন ভাগ্যহীন দারার নিকট কোন আশা নাই দেখিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ পরিত্যক্ত করিলেন না। দারার চক্ষু বিগলিত হইল; তিনি অশ্রুপূর্ণ লোচনে ভক্তরে প্রস্থান করিলেন।

যে এতদিন এত হৃদ্যশয় ও তাঁহার সঙ্গে ছায়ার মত ছিল; কিন্তু প্রদেশের সীমায় পৌঁছিলে সেই ফিরোজ মেঘাতী দেখিল, হৃদ্যন্ত আর দারাকে ছাড়িবে না। সেও বৎস তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া দিল্লী প্রস্থান করিল। দ্বারা বৎস পুত্রমাত্র সহায় হইয়া আবিমান নামক স্থানে প্রস্থান করিলেন। সেখানকার মক্কাভূমির দস্যুরা তাঁহাকে ধরি করিবে বলিয়া তাঁহার পথরোধ করিল। ইহাদের সহিত যুদ্ধ করিয়া দারা মক্কাশি জাতির দেশে উপস্থিত হইলেন। ঐ জাতির সর্দার মির্জা মক্কাশি তাঁহাকে আশ্রয় দিল এবং তাঁহাকে লোক দিয়া ১২ দিনের পথ দূরে কান্দাহারে পাঠাইয়া দিতে চাহিল। মির্জা মক্কাশি তাঁহাকে ইরান (পারস্য) যাইবার জন্য পীড়াপীড়ি করিল, কিন্তু তখনও দারা দিল্লীর সিংহাসনের স্বপ্ন ত্যাগ করিতে পারিলেন না। তিনি কচ্ছের অন্তর্গত দাদকের জমীদার মালিক জিবানের নিকট যাইতে চাহিলেন। এই ব্যক্তি দারার নিকট অনেক বিঘ্ন কৃতজ্ঞ ছিল। দারা উপস্থিত হইলে এই অতিথিহীনকারী নরপতি তাহাকে খালংগে লইয়া গেল। এখানে হুইল অবস্থতির পর তাঁহার পত্নী নাদিরাবেগম ও কজা হুইল পরবেল হৃদ্যশয় হুশিয়ার আমায়র মোগাকাত বৎস

কালকবলিত হইলেন। এইবার কচ্ছে প্রবেশকালে তাঁহার নিজের নিযুক্ত গুল মহম্মদ নামক স্ত্রাট ও বরোচের শাসনকর্তা ৫০ জন অশ্বারোহী ও আড়াইশত বন্দুকধারী লইয়া দারার সহিত মিলিত হন ও বরাবর এগর্যাক্ত সঙ্গে ছিলেন। এখন হুংখের পর হুংখ, বিপদের পর বিপদ, নিরাশার পর নিরাশা ভোগ করিয়া দারা পাগলের মত হইয়া উঠিলেন। তাঁহার বুদ্ধি লোপ হইয়াছিল। তিনি ভবিষ্যদ্বাণীবিহিত হইয়া এই গুল মহম্মদের হস্তে ত্রীকঙ্কার মৃত দেহ সমর্পণ করিয়া লাহোরে পাঠাইয়া দিলেন। বিপদের সময় এক মাত্র বিশ্বাসী বন্ধুকে দূরে পাঠাইয়া অক্লক ভ্রতা ও অকর্মণ্য খোজামাজ লইয়া দারা সেই স্থানেই রহিলেন।

পরদিন প্রাতে মালিক জিবানের সহায়তর তিনি ইরাণে যাইতে প্রস্তুত হইলে মালিক উদ্যোগ করিল, কিন্তু কৃতজ্ঞতা বিসর্জন দিয়া সে ত্রীকঙ্কার আশা আপাততঃ গোপন রাখিয়া দারার সহিত অগ্রসর হইল। কিয়দূর গিয়া সামান্য অছিলা করিয়া স্বীয় ভ্রাতার অধীনে একদল বদমায়েস লোক রাখিয়া চলিয়া আসিল। এই ব্যক্তি দারার সহিত কিয়দূর গিয়াই হঠাৎ তাঁহাকে আক্রমণ ও বন্দী করিল। তৎপরে সফীরশেকো এবং অন্যান্য লোককেও বন্দী করিয়া জোষ্ঠের নিকট আনিয়া দিল। মালিক জিবান্ এই সংবাদ রাজা জয়সিংহ ও বাহাদুর খাঁর নিকট পাঠাইয়া দিল। বাহাদুর খাঁ ভক্তরের শাসনকর্তাকে এই সংবাদ শীঘ্র অরঙ্গজেবকে লিখিতে বলিলেন, ভক্তরের শাসনকর্তা বাকের খাঁ যথাকালে সস্ত্রাটের নিকট সংবাদ পাঠাইলেন, বাহাদুর খাঁও পাঠাইলেন। অরঙ্গজেব উক্ত স্থান হইতে সংবাদ পাইয়া বিশ্বাস করিলেন এবং ঢোল বাজাইয়া এই সংবাদ রাষ্ট্র করিলেন। সাধারণে সকলেই মালিক জিবানের বিশ্বাসঘাতকতার চটিয়া নিন্দা করিতে লাগিল, কিন্তু দরবার হইতে সে ২০০ অশ্ব উপহার এবং এক হাজারী মনসবদারের পদ প্রাপ্ত হইল।

এই সময় শুলেমানশেকো ত্রীনগররাজের আশ্রয়ে ছিলেন। রাজা রাজরূপ সস্ত্রাটের আদেশবর্তী হইয়া ত্রীনগররাজকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে তিনি শুলেমানকে আশ্রয় দেওয়াতে সস্ত্রাট জুড় হইয়াছেন, অতএব তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবে। ইহার পরিণাম বাহা হইয়াছিল, তাহা ইতিপূর্বেই বিবৃত হইয়াছে।

১৬৫৯ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসের প্রথমে বাহাদুর খাঁ দারাদেশকো ও সফীরশেকোকে লইয়া সস্ত্রাটের নিকট উপস্থিত হইলেন।

সস্ত্রাট আদেশ দিলেন যে পিতাপুত্রকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া হাকীতে চড়াইয়া নগরের সমস্ত বাজারে ঘুরাইয়া পুরাতন দিল্লীর খিজিরাবাদ নামক স্থানে বন্দী করিয়া রাখিতে হইবে। বাহাদুর খাঁ বন্দীদ্বয়কে লইয়া আসায় যথেষ্ট সম্মান ও পুরস্কার পাইলেন।

মালিক জিবান্ ইহার পর বক্তব্যর খাঁ নাম লইয়া দিল্লীতে উপস্থিত হইলেন। পথে চলিবার সময় বাহাদুর মনে মনে দারাকে ভালবাসিত, তাহার ও সাধারণ লোকে দলবদ্ধ হইয়া তাঁহার গাজে কাদা ঢেলা মারিতে লাগিল, গালি দিতে লাগিল, শেষে তাহাকে খুন করিতে উত্তত হইল। প্রস্তর-ঘাতে তাঁহার অস্থিরেরা অনেকে মারা পড়িল। মালিক গতিক বুঝিয়া ঢাল চাপা দিয়া ভিড়ের মধ্যে মিশিয়া গেলেন। মালে রাজপ্রাসাদে গিয়া আশ্রয় লইয়া প্রাণ বাঁচাইলেন। কোতরাল আসিয়া তাঁহার অস্থিরবর্গকে উদ্ধার করিল। অস্থিরদ্বানে প্রকাশ পাইল যে, হৈবত খাঁ নামক একজন আহমদী (রক্ষক) এই গোলমালের সূত্রপাত করে। তাহার শিরচ্ছেদ হইল।

১৬৫৯ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বরের শেষে (১০৬৯ হিজিরার জেলহজ্জ) দারাদেশকোর বিনাশের আদেশ হইল। বাবহার-জীবদিগের মতে তিনি ধর্মবহির্ভূত, অনাচারী ও কাকের-দিগের সহবাসী ও তাহাদের আচারানুষ্ঠান বলিয়া মুসলমান শাস্ত্রানুসারে অপরাধী বলিয়া স্থির হইল। তাঁহার শিরচ্ছেদ হইলে তাঁহার ছিন্নদেহ হস্তীপৃষ্ঠে হাওদার মধ্যে স্থাপিত করিয়া নগর ভ্রমণ করাইয়া হামায়ুন বাদশাহের কবর পার্শ্বে সমাধিত কবা হইল। সফীরশেকো গোয়ালিয়র জর্গে বন্দী রহিলেন।

হিন্দুবদ্ধ মোগল সিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী দারাদেশকোর এইরূপে অন্ত হইল।

পূর্বেই লেখা হইয়াছে, দারাদেশকো একজন বিলক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন। কাব্যজগতে তিনি 'কাবিরি' নামে খ্যাত। তিনি 'সফীনৎ উল্ আউলিয়া' নামে মহম্মদের সংক্ষিপ্ত জীবনী, হিন্দু ও মুসলমান ধর্ম একীকরণ মানসে 'মজমা উল্ বহরইন্' নামে একখানি উৎকৃষ্ট ধর্মগ্রন্থ, ১০৬৩ হিজিরায় 'মুত্তাখ্ শাহনামা', 'হসনাৎ উল্ অরফীন্', 'রিসালা হক্‌নামা' প্রভৃতি কয়েকখানি উৎকৃষ্ট পারস্য গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি ফকীর মোলানার মুখে বেদের সার উপনিষদের পরিচয় পাইয়া কানী হইতে সাধু, সন্ন্যাসী ও প্রধান পণ্ডিতদিগকে আনাইয়া তাঁহাদের মুখে উপনিষদের বাখ্যা শুনিয়া ৬ মাস অনবরত পরিশ্রম করিয়া ১০৬৭ হিজিরায়

( ১৬৫৬ খ্রীষ্টাব্দ ) টিগ্নানীসহ পারস্ত ভাষার সমস্ত প্রধান উপ-নির্ধ অম্ববাদ করিয়া প্রচার করেন।

ফরাসী পণ্ডিত মুলো আঁকতাই ছপেরো উক্ত অম্ববাদিত উপনিষৎগুলি আবার ফরাসী ভাষায় প্রকাশ করেন। এই ফরাসী অম্ববাদ দেখিয়াই উপনিষদের উক্ত তত্ত্ব যুরোপীয়দিগের নিকট সমীচীন হয়। দারার পক্ষপাতশূন্য ধর্মমত শুনিয়া হিন্দুগণ তাঁহাকে হিন্দু বলিয়াই মনে করিতেন। কাত্র (Catrou) লিখিয়াছেন, যে দারা যুক্ত্যালে খ্রীষ্টীয় মতাবলম্বী ছিলেন। উপনিষৎগুলির ভূমিকায় দারা বেদের ও কোরাণের আলোচনা করিয়া অতি সুন্দর কথা লিখিয়া গিয়াছেন \*।

দারা নিজে প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান পাইবার জন্য কেবল কোরাণে নির্ভর করিতেন না, তিনি হিন্দুর বেদোপনিষদাদি, খ্রীষ্টানের বাইবেল প্রভৃতিও পাঠ করিতেন। উপনিষদের ভূমিকায় তিনি তাহাও স্বীকার করিয়া গিয়াছেন †। তিনি এই ভূমিকায় অল্প ধর্মকে নিন্দা করা বা স্বর্ণা\*কর্য যে

\* ইংরাজী অম্ববাদ প্রদত্ত হইল—“Happy is he, who having abandoned the prejudices of vile selfishness, sincerely and with grace of God renouncing all partiality, shall study and comprehend this translation which is to be denominated ‘mighty secrets’, knowing it to be a translation of the words of God, he shall become unperishable and without dread and without solicitude, and eternally liberated.”

(a) ‘And whereas the views of this seeker of plain truth were directed to the origin of the being, in Arabic language, and the Syriac, and the Chaldaic, and the Sanskrit, he was desirous to comprehend these *Opnekhata*, which are a treasury of monotheism and in which the proficients, even among that tribe, were become very rare by translating without any worldly motives in a clear style word for word.”

(b) And whereas the holy *Koran* is almost totally mysterious, and at the present day the understanders thereof are very rare, he (Dara) was desirous to collect into view all the heavenly books, that the very word of God itself might be its own commentary; and if in one book it be compendious, in another book it might be found diffusive, and from the detail of one, the other might be comprehensible, he had therefore cast his eyes on the books of Moses, and the Gospels, and the Psalms and other holy pages.”

† “And it is also known out of the holy *Koran* that there is no tribe without a prophet and without a Bible and from sundry passages therein it is proved, that God inflicts no punishment on any tribe until a Prophet hath been sent to them and that there is no country wherein a religion accompanied with prophecy hath not been placed,”

কোরাণেরও অনভিমত তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন †। তাঁহার প্রণীত পারস্ত ভাষার রচিত অথর্ববেদোক্ত কল্পতরু অতি সুন্দর।

দারি (ত্রি) দৃ-ণিচ্ ইন্। দারক।

দারিক্রা (ক্রী) দারক টাপি অতইৎ। কত্ম।

“অরিষ্টং বৃষভং কেশিং পুতনাং দৈত্যদারিকায়।”

( হরিবংশ ৪১।১৫২ )

দারিকাদান (ক্রী) দারিকায় দানং। কত্মাদান, কত্মাকে সংপাত্তকরণ।

দারিকেশ্বর, বাঙ্গালার অন্তর্গত বাঁকুড়া ও বর্ধমান জেলার একটা নদ। মানভূম জেলায় তিলাবনি পাহাড়ের নিকট এই নদ উৎপন্ন হইয়া পূর্বদক্ষিণাভিমুখে বাঁকুড়া, বর্ধমান ও হুগলী জেলার মধ্য দিয়া ভাগীরথীর মোহানায় পতিত হইয়াছে। বাঁকুড়া জেলা দিয়া প্রবাহিত হইবার সময় ইহার স্রোত পূর্বমুখে এবং দুই শাখায় বিভক্ত হইয়া পুনরায় মিলিত হইয়াছে। ইহার প্রধান উপনদী গন্ধেশ্বরী বাঁকুড়া সহরের ৩ মাইল পূর্বে দারিকেশ্বরের সহিত মিলিত হইয়াছে। বর্ধমান জেলা দিয়া গমনকালে দারিকেশ্বর ভার-জুলি ও আমোদর নামক আরও দুইটা উপনদের সহিত মিলিত হইয়া বর্ধমানতরঙ্গে প্রধানতঃ দক্ষিণপূর্বাভিমুখে গমন করিয়াছে। তাহার পর ইহা হুগলী ও মেদিনীপুর জেলার মধ্যসীমা দিয়া মোহানা পর্যন্ত গিয়াছে। বর্ধমান জেলা হইতে বহির্গত হইবার পর ইহার নাম পরিবর্তিত হইয়া রূপ-নারায়ণ হইয়াছে। প্রাচীন মাইলে ইহার প্রাচুর্য্য দামোদর অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নূন হইলেও ইহাতে দামোদরের ত্রায় অনেক সময় হড়পা বাণ পড়িয়া থাকে। এই হড়পা বাণ প্রায় ৪।৫ ফিট উচ্চ জলের প্রাচীরের ত্রায় নদী ও-রূপ পূর্ণ করিয়া ভীষণ বেগে সহসা আগমন করে এবং মহত, গত, পাকী, বোড়া প্রভৃতি যাহা সমুদ্রে পড়ে সমস্ত ভাসাইয়া লইয়া যায়। কামিনীগণ সলিল পার্শ্বে বালুকোণরি কলস রাখিয়া শ্রান করিতেছে, এমন সময় পহসা কল কল গুল্লীর নিনাদে ভীষণ বেগে হড়পা আসিল, রমণীগণ শশ্বাতে রুদ্ধ হইয়া তীরে উঠিতে না উঠিতে বাণ আসিয়া, পড়িল, কুণ্ড সহিত তাহার ভাসিয়া চলিল,—এরূপ ঘটনা অনেকবার ঘটিয়াছে।

বর্ষাকালে কখন কখন ইহাতে দুই তিন দিন পর্যন্ত এমন বজ্রা থাকে, যে যাতায়াত বন্ধ হইয়া যায়। নদী মধ্যে যাহা স্থানে বড় বড় পাথর আছে। উহাকে নৌকাদি লাগিলে

† See “Historical Fragments of the Moghul Empire,” pp. 240—250.



ভাদ্রিয়া যায়। বর্ষা ভিন্ন অল্প সময় ইহাতে অধিক জল থাকে না। গ্রীষ্মকালে নদীর অধিকাংশ স্থানেই বালুকাময় গর্ভে পরিণত হয়। বালুকা খনন করিলে পর জল পাওয়া যায়। তবে ইহাতে অনেক স্থানে বস্তুর সময় স্রোত-বেগে বালুকারাশি অপসৃত হওয়ায় গভীর ও বহুদীর্ঘ দহ উৎপন্ন হয়। ঐ সকল দহে গ্রীষ্মকালেও প্রচুর জল থাকে। দারিকেশ্বরে নৌকাদি দ্বারা প্রায় বাণিজ্যাদি হয় না। ছই চারিটা বড় বড় কাঠ সময় সময় বর্ষাকালে মানভূম হইতে ভাসাইয়া পূর্বদিকে আসা হয় মাত্র। ইহার তীর অতিশয় উর্বরা। বর্ধমান ও হুগলীজেলার বস্ত্রাভ্যুনিবারগাথ ইহার তীরে বাধ আছে।

দারিত (ত্রি) দার্য্যতে স্নেহিত দৃ-ণিচ্ ক্ত। কৃতদারণ। পর্য্যায় ভিন্ন, ভেদিত, বিদারিত, ভাঙিত।

‘বংশনানেনব মুক্তস্ত সগরেন মহাশ্মনা।

গাম দুঃখাং তং দেশং যত্র বৈ দারিতা মহী।’ (ভারত ৩।১০।৭।৪২)

রিদ্র্য (কী) দরিদ্রস্ত ভাবঃ দরিদ্র-শ্যন্। দরিদ্রতা, অকিন্তনতা, ধনাদিরাহিত্য।

‘সুখং হি দুঃখাভ্যমুভয় শোভতে বনাদিকারেণিবি দীপদর্শনং।

সুখাত্মা যো যাতি নরো দরিদ্রতাং

যতঃ শরীরেন মৃতঃ স জীবতি।’ (মৃচ্ছকটিক)

দুঃখামুভব করিয়া সুখ শোভা পায়, বাহারা সুখ হইতে দরিদ্রতা প্রাপ্ত হয়, তাহারা মৃতকর হইয়া জীবন ধারণ করে। এক দরিদ্র্য অনন্ত দুঃখদায়ক, গুণবান লোকসমুহও দরিদ্র্য দশ প্রাপ্ত হইলে তাহাদের সকল গুণরাশি বিনষ্ট হইয়া থাকে।

রিল, বংশ শব্দার প্রোপোজ। ইনি অথর্ববেদীয় কৌশিক-স্ত্রের টীকা রচনা করেন।

রী (জী) দারয়তি পদন্তলমিতি দৃ-ণিচ্-ইন্ (সর্ধধাতুভ্য)। উৎ ৪।১১৮) ততো জীয্। ক্ষুদ্ররোগ নিশেষ, এই রোগের বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে, বাহারা দ্রব্রজে অধিক গমন করে, তাহাদের বায়ু কুপিত হইয়া বস্ত্র রুদ্ধ হয় এবং পরে পাদন্তল বেদনার সহিত বিদারিত হয়, এইরূপ হইলে তাহাকে দারীরোগ কহে।

‘পরিক্রমণশীলস্ত বায়ুরতীর্থরুদ্ধয়োঃ।

পাদয়ো কুরুতে দারীং সন্ধজাং তলসংশ্রিতাং।’ (ভাবপ্রা)

দারী চিকিৎসা—পাদদারীরোগে শিরাবেধপূর্বক রক্ত-শোধন এবং মেহ স্বেদ ও প্রলেপদ্বারা চিকিৎসা করিতে ইবে। মোম, ছাগাদির বসা ও মজ্জা, ঘৃত ও ঘবক্ষার এই কল মিলিত করিয়া তদ্বারা মুহুঃমুহুঃ প্রলেপ দিতে হইবে।

বিশেষ কিছু উক্ত না থাকায় বসা ও মজ্জা স্থলে ছাগাদিরই গ্রহণীয়। মদনপালের মতানুসারে মেদ, বসা ও মজ্জা, অমৃতস্থলে গ্রাম্য ও অনুপজাতির গ্রহণ করিবে। ধূনা, মৈত্রব ও লৌহ এই সকল ঘৃত ও মধুর সহিত মছন করিয়া সার্ষপ তৈল মিশ্রিত করিয়া পাদদ্বয়ে প্রক্ষেপ করিলে দারীরোগ নষ্ট হয়। মোম, শিলারস, ঘৃত, গুড়, গুগগুলু, ধূনা ও গেরিমাটি, এই সকল একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে পাদদারী দূর হয়। ধূতুরাবীজের মূল, কক এবং মানকচুর ক্ষার জল দিয়া সার্ষপ তৈলে পাক করিয়া পাদদ্বয়ে প্রক্ষেপ করিলে পাদদারী ভাল হয়। (ভাবপ্রা)

দারু (পুং কী) দীর্ঘাতে ইতি দৃ-উণ্ (দৃসনিজনীতি। উণ্ ১।৩) ১ কাঠ। ২ পিত্তল। ৩ দেহদারু। ৪ শিরী। ৫ দারক।

(ত্রি) দা-দানে দো খণ্ডনে বা কু। ৬ দানশীল। ৭ খণ্ডনশীল।

দারুক (কী) দারু স্বার্থে কনু। ১ দেবদারু। (পুং) ২ কৃষ্ণের সারথি, ইনি অত্যন্ত কৃষ্ণতন্তু ছিলেন। দারুক হস্তদ্বারধারণের সময়ে যাদবদিগের বিপক্ষতাচরণ করিবার ভয়ে অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, আপনি আমাকে বন্ধন করিয়া নিজ রথে লইয়া অতীষ্টস্থানে গমন করুন। আমি যাদবদিগের বিপক্ষে রথ চালাইতে পারিব না। ইনি ক্রীকৃষ্ণের মৃত্যুর পর অর্জুনকে কৃষ্ণ সমীপে আনিয়া কৃষ্ণের নিদেশ বলিয়া অরণ্য আশ্রয় করেন। (ভাগ০ ভারত) ৩ যোগাচার্য্য বিশেষ, ইনি মহাদেবের অবতার স্বরূপ।

‘অটামালী চাট্টহাসৌ দারুকৌ লাদলী তথা।’ (বায়ুসং ২।১০।৪)

দারুকচ্ছ (পুং) দেশভেদ। (ত্রি) তত্র ভবঃ কচ্ছান্তদেশ-বাগিহাং বুৎ। দারুকচ্ছক, দারুকচ্ছদেশভব।

দারুকদলী (জী) দারুবৎ কঠিনা কদলী। ১ বনকদলী। ২ কাঠকদলী। কাঠকলা। (রাজনিং)

দারুকা (জী) দারুণা কাঠেন কায়তি কৈ-ক, টাপ্। কাঠমরী জী, কাঠের পুতুল। পর্য্যায়—পত্রিকা, দারুজী, শালভজিকা, শালভজী, শালাকী, দারুপুত্রিকা, কুরুজী, দারুগর্ভা। (হারাবলী)

দারুকাবন (কী) বনময় তীর্থভেদ।

দারুকি (পুং) দারুকস্ত অপত্যং ফিৎ। দারুকের অপত্য।

দারুকেশ্বর (পুং) শিব লিঙ্গভেদ। (শিবপুং)

দারুকেশ্বরতীর্থ (কী) শিবপুরাণোক্ত তীর্থভেদ।

দারুগন্ধা (জী) চীড়ানামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনিং)

দারুগর্ভা (জী) দারুময়ো গর্ভো যথাঃ। দারুময় জী।

দারুচিনি (জী) স্নানমথ্যাত গুড়দ্রব্য ভাবপ্রকাশের মতে—ইহার পর্য্যায় স্বকৃষ্ণ ও দারুসিতা। শব্দরত্নাবলী মতে—পর্য্যায় স্তকট, ভূক, স্বকপত্র, বরাদক, স্বক, চোল,



পত্র, দল, স্তম্ভবন্ধন, উৎকট, চোচ, শুভ্রকৃৎ। বাঙ্গালায়  
দালচিনি, পঞ্জাবে কিরফা বা দারচিনি, বোম্বাই অঞ্চলে  
তাজ, দলচিনি বা তিথি, তৈলঙ্গে 'দারলিঙ্গ', লবঙ্গপত্র,  
সরলবঙ্গপত্র, দ্রাবিড়ে করুবা, কর্ণাটে দলচিনি বা লবঙ্গপত্রে,  
সিংহলে রসু, কুরুম্মু, আরবী দারসীনি, কিরফা, শৈলানিয়া;  
পারসী দারচিনি বা তলিখাছে। [ শুভ্রকৃৎ দেখ। ]

সিংহলের বনজঙ্গলে দারুচিনির গাছ আপনাপনি যথেষ্ট  
জন্মে, সিংহলের পশ্চিম উপকূলেও এই গাছের চাষ আছে।  
দাক্ষিণাত্যে ও তেনসরিম প্রদেশেও দারুচিনি গাছ হইতে  
দেখা যায়। (Cinnamomum zeylanicum) বাইবলের  
আদি পুস্তকে এই দারুচিনি Kinnemon নামে বর্ণিত হই-  
য়াছে (Exodus XXX, 20.)

বাণিজ্য ক্ষেত্রে দুই শ্রেণীর দারুচিনি প্রচলিত, সিংহলের  
দারুচিনি ও চীনের দারুচিনি। চীনের দারুচিনি অতি  
নিকট।

সিংহল, চীন, শ্রাম, কোচীন চীন ও যবদ্বীপ হইতে  
প্রধানতঃ দারুচিনি রপ্তানী হয়। এতদ্ব্যতীত সিংহলের দারু-  
চিনিই বহু প্রাচীনকাল হইতে বিদেশে রপ্তানী ও আদৃত  
হইয়া আসিতেছে। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে (ওলন্দাজদিগের আধি-  
পত্য কাল পর্য্যন্ত) সিংহলে সর্বদানে বস্তাবস্ত্র দারুচিনি  
গাছ জন্মিত, তখনও কেহ দারুচিনির চাষ করিত না। নরম  
জমি হইতে যে দারুচিনি পাওয়া যাইত, তাহাই উৎকৃষ্ট এবং  
তাহাই গরম মসলার জন্ত যুরোপ প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী হইত।

গাছের ছালই বঙ্গদেশে দারুচিনি বা দালচিনি নামে  
খ্যাত। সিংহলে ও দাক্ষিণাত্যে যাহারা 'ক' সংগ্রহ করে,  
তাহারা সচরাচর ৯ প্রকার দারুচিনির কথা উল্লেখ করিয়া  
থাকে—১ নুগ, ২ কর্পূর অর্থাৎ কর্পূরযুক্ত, ৩ কহতে বা  
ধারক, ৪ সবেল অর্থাৎ আটাল, ৫ ডবুল অর্থাৎ ডব্বক,  
৬ নিকা অর্থাৎ বস্ত্র, ৭ মাল অর্থাৎ ফুলওলা, ৮ ভোপা অর্থাৎ  
তেপাতা এবং ৯ বে কুরুম্মু অর্থাৎ উইধরা দারুচিনি।

দারুচিনিগাছের শিকড়ে কর্পূর এবং ভিতরের ছাল, পত্র  
ও মূল এই তিন স্থান হইতে তিনপ্রকার তৈল পাওয়া যায়।  
সিংহলে ও ইংলেণ্ডে ছাল চৌয়াইয়া শতকরা অর্দ্ধ বা এক  
ভাগ তৈল প্রস্তুত করে। এই তৈল দেখিতে সোণার মত,  
তাহাতে দারুচিনির মিষ্টতা, সুগন্ধ এবং অল্প পোড়া গন্ধ  
থাকে। ইহা সুগন্ধি দ্রব্য ব্যবহৃত হয়। পাতায় তৈল হয়,  
তাহার গন্ধ লবঙ্গের মত। সিংহল হইতে তাহা 'লবঙ্গ-  
তৈল' বলিয়াই রপ্তানী হয়। ইহা দেখিতে কটা ও আটাল।  
মূল হইতে যে তৈল হয়, তাহা দেখিতে পীতবর্ণ, ইহা জল

অপেক্ষা হালকা। ইহা কর্পূর ও দারুচিনির গন্ধবিশিষ্ট এবং  
উগ্র কর্পূরস্বাদযুক্ত। এই গাছের ফল হইতেও পুষ্কালে  
এক প্রকার তৈল হইত, এখন আর এ তৈল পাওয়া যায় না।

যুরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে দারুচিনির গুণ সুগন্ধ,  
উত্তেজক, বায়ুনাশক, উদরায়ান, উদরশূল, অস্ত্রের আক্রমণ,  
অনেক পীড়া, বলহারক উদরাময়, পাকস্থলীর প্রদাহ, বৃক্ক-  
ধিক্য প্রভৃতি রোগে বিশেষ উপকারী। দন্তশূল ও তিস্তার  
পক্ষাঘাতে ইহা অতিশয় ভেজকর। আমাশয় রোগেও ২০  
গ্রেণ দারুচিনির গুড়া প্রয়োগে অনেক সময় উপকার দর্শে।  
দারুজ (ত্রি) দারুগো জায়তে জন-ড। ১ মর্দল বাজতে,  
মাদল। ২ কাঠনির্মিত। "আসনং প্রথমং দস্তাং গোলম  
দারুজমেব বা।" (কালিকাপুঃ ৬৭ অঃ)।

দারুণ (পুং) দারয়তীতি দৃ-ণিচ-উনন্ (কুব্ধারিত্য উনন্।  
উণ ৩৫৩) ১ চিত্রক বৃক্ষ, চিতা গাছ। ২ ভয়ানক রস।  
৩ ভয়ানক, ভীষণ, হংসহ। ৪ ভয় হেতু। "দুদয়কুব্ধ-  
শোবী দারুণঃ দীর্ঘশোকঃ।" (সাহিত্যদঃ)। ৫ রৌদ্রদগ্ধ  
নক্ষত্রগণ। ৬ বিদারক। ৭ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৪২৭৪)

দারুণক (ক্লী) দারুণবৎ কার্যতীতি কৈ-ক। মস্তকজাত বৃক্ষ-  
রোগবিশেষ, খুস্কী, হিন্দী ক্রসী। বায়ু ও কফ কুপিত হইয়া  
মস্তকের কেশস্থল আশ্রয় করে, ইহাতে কেশভূমি কণ্ডুক  
কক্ষ ও ককশ অর্থাৎ উপরিভাগের বন্ধ শুষ্ক হইয়া উঠে,  
এইরূপ হইলে তাহাকে দারুণক কহে। ইহার চিকিৎসা-  
পিয়ালবীজ, যষ্টিমধু, কুড়, মাষকলায় ও সৈন্ধব এই গুল  
মধুরগ্ধহিত মিশ্রিত করিয়া মস্তকে প্রলেপ দিলে দারুণক  
রোগ নষ্ট হয়। আম্রবীজ ও হরীতকী সুমভাগে হুগুণা  
পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে দারুণক রোগ নষ্ট হয়। গুণা-  
ফলের কঁক এবং ভুজরাজের রস দ্বারা তৈল পাক করিয়া  
প্রয়োগ করিলে কণ্ডু ও দারুণক কুষ্ঠরোগ নষ্ট হয়। (ভাবপ্রঃ)

দারুণতা (ক্লী) দারুণস্ত ভাবঃ দারুণ-তল, ত্রিয়ার টাণ্ড।  
দারুণের ভাব, কঠোরতা।

দারুণা (ক্লী) তিথিতেদ, অক্ষয়তৃতীয়া।

"তৃতীয়াক্ষয়সংজ্ঞা যা দারুণা সা প্রকীৰ্ত্তিতা।" (বৃতি)  
২ নশ্বদাখণ্ডাধিষ্ঠাতৃদেবীভেদ। (শঙ্করাচার্যঃ)।

দারুণান্ন (ত্রি) দুরাশ্রা, কঠোর হৃদয়।

দারুণ্য (ক্লী) ১ কারুণ্য। ২ উগ্রতা, কঠোরতা, ভীষণতা।

দারুণতীর্থ (ক্লী) শিবপুরাণোক্ত তীর্থভেদ।

দারুণিশা (ক্লী) দারুপ্রাধান্যে নিম্না হরিজা। দারুহরিজা।

দারুপত্রী (ক্লী) দারুণঃ দেবদারুণঃ পত্রমিব পরমদুঃ-  
ভীপ। হিম্বপত্রী।

দারুপাত্র (ক্লী) দারুণঃ পাত্রঃ, বা দারুনির্ধৃতঃ পাত্রঃ।  
কাষ্ঠজাধারাদিপাত্র। দারুপাত্র যতিগণের ব্যবহার্য।

“অলাবুঃ দারুপাত্রঞ্চ যুগ্মং বৈদলং তথা।

এতানি যতিপাত্রাণি মমুঃ স্বায়ত্ত্ববোধব্রবীৎ॥” (মমু)

দারুপীতা (স্ত্রী) দারুণা ক্রাঠেন পীতা, কাষ্ঠপ্রধানত্বাৎ  
তথাৎ। দারুহরিদ্রা।

দারুপুত্রিকা (স্ত্রী) দারুময়ী পুত্রিকা। কাষ্ঠপুত্রিকা, দারুকা।

দারুফল (পুং) ফল ও বৃক্ষভেদ। (Pistachio)

দারুজঙ্ঘা, জগম্বাৎ। [ জগম্বাৎ, দেখ। ]

দারুময় (ত্রি) দারুনির্ধৃতং দারু-ময়ট্। কাষ্ঠনির্ধৃত।

দারুমেদ, বৃক্ষবিশেষ। (Tomex sebifera)

দারুমুখ্যাহারা (স্ত্রী) দারুমুখ্যঃ আহার্যতে স্পর্ধতে আ-হে  
অহ্। গোধা।

দারুমুয়া (স্ত্রী) দারুপ্রধানা মুয়া। দারুমৌচাখ্যা বিব।

দারুযন্ত্র (ক্লী) দারুময়ঃ যন্ত্রঃ। কাষ্ঠনির্ধৃত যন্ত্রভেদ।

“অন্যতজ্জোহি পুরুষঃ কৰ্ম্যতে দারুযন্ত্রং।

কেচিদীশ্বরনির্দিষ্টাঃ কেচিদেব যদুচ্চয়া॥” (ভারত উঃ ১৫৮ অঃ)।

দারুবধু (স্ত্রী) দারুময়ী বধুঃ বধুপ্রতিমা দারুময়ী বধুরিব ত্বা।

১ কাষ্ঠপুত্রিকা। ২ কাষ্ঠময়ী স্ত্রীপ্রতিমা।

“জলবিন্দুমিন্দুমগিদারুবধুং” (মাঘ)

দারুবহ (ত্রি) দারু বহতি বহ-অহ্। দারুবাহক, যে কাষ্ঠ  
বহন করে।

দারুসার (পুং) দারুসু সারঃ শ্রেষ্ঠঃ। চন্দন। (শঙ্কার্থচিঃ)

দারুসিতা (স্ত্রী) দারুণি সিত্তেব। দারুচিহ্নি, শুভঙ্ক।

“জ্যেঃ দারুসিতা স্বাধী তিত্তা চানিলপিত্তং।” (ভাবপ্রঃ)।

দারুহরিদ্রা (স্ত্রী) দারুপ্রধানা হরিদ্রা স্বনামথ্যাত বৃক্ষ

বিশেষ, (Curcuma xanthorrhiza) পর্যায়—পীতজ, কালৈয়ক, হরিজ, দারু, পচম্পা, পর্জুনী, পীতিকা, পীত-

দারু, স্থিররাগা, কামিনী, কটকটেরী, পর্জুনা, পীতা, দারু-

নিশা, কালীয়ক, কামবতী, দারুপীতা, ককটিনী, দারু, নিশা,

হরিদ্রা। (শঙ্কবঃ) ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ, ব্রণ, মেহ,

কণ্ডু, বিসর্প, অগ্নিদোষ ও চক্ষুদোষনাশক। (রাজবঃ)।

দারুহরিদ্রা হরিদ্রার তুল্য গুণযুক্ত, বিশেষতঃ ইহা নেত্র-

রোগ, কর্ণরোগ ও মুখরোগনাশক। (ভাবপ্রঃ)

দারুহস্তক (পুং) হস্ত ইব প্রতিকৃতিঃ কন্ (ইব প্রতিকৃভে)।

পা ৫৩৯৬)। দারুণো হস্তকঃ। কাষ্ঠনির্ধৃত হস্ত, কাঠের

হাতা, পর্যায় তর্জী।

দারোগা (পারসী) শান্তিরক্ষক কর্মচারিবিশেষ, ধানদার,

খলিশ আমলা।

দার্বসজ (ত্রি) দীর্ঘসজ্জা ভবঃ দীর্ঘসজ্জা-অণু ততো আভ্যচ আৎ  
(দেবিকাশিংশপতি। পা ৫৩৯৬) দীর্ঘসজ্জাযোগেৎপর,  
বহুদিন ধরিয়া যে বস্ত্র করিতে হয় তৎসম্বন্ধীয়।

দারজিলিং, ১ বঙ্গের লেক্টেন্যান্ট গবর্ণরের শাসনাধীন রাজ-  
শাহী-কোচবিহার বিভাগের উত্তরভাগস্থ একটা জেলা। অক্ষা°

২৬° ৩০' ৫০" হইতে ২৭° ১২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১৩° ০০"

হইতে ৮৮° ৫৬' ৩৫" পূঃ, নেপাল ও ভূটান রাজ্যের মধ্যে সিকিম-

রাজ্যভিमुखে বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ১২৩৪ বর্গ মাইল, লোক-

সংখ্যা ২২০৩১৪। তন্মধ্যে হিন্দু ১৭১১৭১, মুসলমান ১০০১১,

বৌদ্ধ ৪০৫২০, খৃষ্টান ১৫০২, জৈন ৮০, শিখ ২৭, পারসী

৩ জন। ইহার মধ্যে দুইটা নগর ও ৩৩১৭টা গ্রাম আছে।

এই জেলা দুইভাগে বিভক্ত—এক ভাগ পার্বত্য ও  
অপর ভাগ তরাই। তরাই বা পার্বত্যের তলদেশকে এখানকার  
লোকেরা মোরঙ্গ বলে। তরাই প্রদেশ অস্বাস্যকর।

এই জেলার সমতলক্ষেত্র সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩০০ ফিট মাত্র

উচ্চ, কিন্তু তাহার পার্শ্ব হইতেই গিরিমালা উঠিয়া ৬০০০

হইতে ১০০০০ ফিট উচ্চ শৃঙ্গ বিস্তার করিয়াছে। তাহার

পার্শ্বভাগ সমুজ্জল ভূয়ারমুণ্ডিত। পৃথিবীর মধ্যে সর্বোচ্চ

গিরিশৃঙ্গ ধবলগিরি ও কান্ধনজংঘা ঐ ভূয়ারময় প্রদেশের

সহিত সম্মিলিত। এই পার্বত্য প্রদেশে ১২ হাজার ফিট

উচ্চ পর্য্যন্ত স্থানে শ্রামল ভূগাদি দৃষ্ট হয়। তাহার উপর

তালীশপত্র জাতীয়, তাহার নিম্নে দেবদারু, পাইন প্রভৃতি

এবং সমতলের নিকট মূল্যবান শালবৃক্ষ জন্মে।

তরাই অংশে পূর্বে মালেরিয়া জ্বরের বিশেষ প্রচণ্ডতা

ছিল, মেচ, ধীমাল ও কোচেরা অঙ্গল পোড়াইয়া জমি

পরিষ্কার করিয়া চাষবাস করিত। এখন চা ও কৃষির জন্য

অধিকাংশ বন অঙ্গল পরিষ্কার করা হইয়াছে।

বৃটীশাধিকৃত ভূভাগের মধ্যে এখানে সিঙ্গালীলা

পাহাড়টাই সর্বোচ্চ, ইহার অনেকগুলি উচ্চ শৃঙ্গ আছে,

তন্মধ্যে কলালুম্ ১২০৪২ ফিট উচ্চ, সুবরগা ১০৪৩০ ফিট ও

তঙ্গলু ১০০৮৪ ফিট উচ্চ।

ইতিহাস। পূর্বে এই জেলা সিকিমরাজ্যের অন্তর্গত

ছিল। গোখারাজ পৃথীনারায়ণ যে সময় প্রভূত বিক্রমে

নেপাল অধিকার করিয়া স্বরাজ্য বিস্তারে অগ্রসর হইয়া

ছিলেন, সেই সময় সিকিমরাজ্য রাজ্যচ্যুত হইয়া বৃটীশ গব-

র্মেণ্টের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাহার কএক বর্ষ পরে

নেপালের সহিত ইংরাজরাজ্যের যুদ্ধ ঘটে। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে

নেপালরাজ পরাস্ত হইয়া বৃটীশ সেনাপতি সন্ ডেভিড

অস্তরলনির সহিত সন্ধি করেন। ঐ সন্ধিক্রমে সিকিম ও

তাহার দক্ষিণাংশ ব্রীটিশ শাসনাধীন হয়। ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট সিকিমরাজ্য প্রকৃত স্বত্বাধিকারীকে অর্পণ করিলেন। এই সময় হইতে সিকিম ইংরাজের মিত্ররাজ্য বলিয়া গণ্য হইল। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে রাজ্য সীমা লইয়া নেপাল ও সিকিমে আবার বিবাদ উপস্থিত হয়। মেজর বয়েড গবর্নর জেনারেলের প্রতিনিধি স্বরূপ বিবাদ মিটাইয়া দেন। এই সময় বয়েড সাহেব সিকিমরাজ্যকে জানাইলেন যে, গবর্নর জেনারেল দার্জিলিংয়ের জলবায়ু শুণের পরিচয় পাইয়াছেন, তাহাকে দার্জিলিং অর্পণ করিলে তিনি প্রীত হইবেন। তদনুসারে ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে সিকিমরাজ্য দার্জিলিংয়ের পার্বত্যাংশ অর্থাৎ বড় রক্তিত নদীর দক্ষিণ, কালিয়াল, ক্বয়ী (বলাসন) ও ছোট রক্তিত নদীর পূর্ব এবং রানাঘু ও মহানন্দা নদীর পশ্চিম এই চতুঃসীমাবর্তী ভূভাগ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে প্রদান করেন। উক্ত বয়েড সাহেবই দার্জিলিং পাহাড়কাটা পথ প্রস্তুত করিয়া যাতায়াতের সুবিধা করিয়া দেন। রেলপথ হইবার পূর্বে এই পথ দিয়াই লোকে দার্জিলিং যাইত। শিলিগুড়ি হইতে দার্জিলিং আসিবার রেলপথে যারে উক্ত পাহাড়কাটা পথ দেখা যায়। এখন ভূট্টারাই কেবল ঐ পথ ব্যবহার করে।

উক্ত পথ প্রস্তুত করিয়া বয়েড সাহেব সিঞ্চল পাহাড়ে সৈনিক শিবির নির্মাণ, ভূম্যদির বন্দোবস্ত ও বিচারালয়াদি স্থাপন করেন। তৎপরে তাহার মৃত্যু ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে নেপালরাজের নিকট হইতে ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট বলসিন ও ছোট রক্তিত নদীর পশ্চিমাংশ ও মেচী নদীর পূর্বাংশস্থিত ভূখণ্ড প্রাপ্ত হন। অল্প দিন মধ্যেই দার্জিলিং বন্দের রাজপুরুষগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল এবং অকর্ণগ্য যুরোপীয় সৈনিকগণের আশ্রয়বাস বলিয়া গণ্য হইল। এই সময়ে অনেকই গ্রহাদি নির্মাণ কারণ জমি বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন। তখনও দার্জিলিং চার চার প্রচলিত হয় নাই। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ডাক্তার হকার ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট ও সিকিমরাজ্যের আদেশ লইয়া দার্জিলিংয়ের সুপারিন্টেণ্ডেন্ট ডাক্তার ক্যাম্বেলের সহিত সিকিমরাজ্যে গমন করেন। তাহার রাজমন্ত্রী ষড়যন্ত্রে ধৃত ও বন্দী হন। তাহাদের অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য একদল ব্রীটিশ সৈন্য প্রেরিত হইল। ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট সিকিমরাজ্যকে বর্ষে বর্ষে টাকা পাঠাইতেন, তাহাও বন্ধ করিলেন। এই সময়ে সিকিম তরাই লইয়া প্রায় ৬৪০ বর্গমাইল জমি ব্রীটিশ শাসনাধীন হইল। আবার ভূটান যুদ্ধের পর ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে তিব্বতানদীর পূর্ব পার্শ্ব সমুদায় পার্বত্য ভূভাগ দার্জিলিংয়ের

সামিল হয়। এখন সিকিমরাজ্যের সহিত ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের বেশ মিত্র ভাব। সিকিমরাজ্য দার্জিলিংয়ের ডেপুটি কমিসনরের মত লইয়া সকল কর্ম করিয়া থাকেন। ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট রাজ্যের বার্ষিক বৃত্তি বাড়াইয়া এখন ১২০০০ টাকা স্থির করিয়াছেন।

আশ্রয়বাস বলিয়াই দার্জিলিংয়ের লোকসংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে। বিশেষতঃ নদার্ন বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ে হওয়া অবধি বঙ্গবাসী যুরোপীয়দিগের নিকট সিমলাদেশ অপেক্ষা দার্জিলিংয়ের সুন্দর বাড়িয়াছে। এখন কেহ মনে করিলে ২৪ ঘণ্টার মধ্যেই কলিকাতা হইতে দার্জিলিং যাইতে পারেন।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে দার্জিলিং প্রথম চা বাগান হয়। অল্প দিন মধ্যেই এখানকার চা সর্বত্র আদৃত হওয়ার চা বাগানের সংখ্যাও বৃদ্ধি হইয়াছে। তাহাতে লোকসংখ্যাও অনেক বাড়িয়াছে।

বাঙ্গালার অপরাপর স্থানের স্থায় এখানেও আমন বা হৈমন্তিক এবং আউস বা ভাদই শস্ত উৎপন্ন হয়। তরাই প্রদেশে দিন দিন ধাত্তের চাষ বৃদ্ধি হইতেছে। বাঙ্গালী ও নেপালীরাই এখানে প্রধানতঃ হলচালনা করিয়া থাকে। পূর্বে বনজঙ্গল দগ্ধ করিয়া 'জুম' প্রণালীতে শস্তোৎপাদন অসম্ভাব্যতার মধ্যেই প্রচলিত ছিল। এখন এই প্রথা প্রায় উঠিয়া যাইতেছে। পর্বত ও তরাই উভয় প্রদেশে 'হাল' ও 'পাটি' এই দুই প্রকার ভূমির মাপ প্রচলিত। যে পরিমাণ জমিতে যেক্রপ হল বা বলাদ ব্যবহৃত হয়, তাহাকে হাল এবং যে পরিমাণ বীজ যত জমিতে বোনা হয়, তাহাকে পাটি কহে। এখন স্থানে স্থানে ইংরাজীমান প্রচলিত হইতেছে। তরাই অঞ্চলে এক একর জমিতে প্রায় ১২ মণ শস্ত উৎপন্ন হয়। তিব্বতানদীর পশ্চিমে গবর্নমেন্ট থার্মহলে প্রতিগৃহের উপর ৩ টাকা করিয়া কর ধার্য করিয়াছেন। কিন্তু দার্জিলিং সহর দার্জিলিং মিউনিসিপালিটির কর্তৃত্বাধীনে আছে। অধিবাসীদিগকে যথেষ্ট টেক্স দিতে হয়।

তরাই প্রদেশে ধাত্তের মূল্য অনেক সস্তা হইলেও দার্জিলিং সহরে ১১, ১২ টাকার কম ভাল চাউল পাওয়া যায় না। এই জেলায় এখন চা কৃষি ও চা বাগিচাই প্রধান হইয়া পড়িয়াছে।

এখানকার সমস্ত চা-বাগানই যুরোপীয় তত্ত্বাবধানে এবং যুরোপীয়দিগের মূলধনে চলিতেছে।

রেলপথে সুবিধা থাকায় এখানকার অধিকাংশ চাই কলিকাতায় বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। এই জেলায় ১৮৪৮

চাক্রে আছে। প্রায় ১৪ লক্ষ বিঘা জমিতে চা আবাদ হয়। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে এই জেলায় প্রায় ১৩২২৭০ মণ চা হইয়াছিল।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দ হইতে এখানে সিন্কেণার চাষ আরম্ভ হয়। এই স্বল্প ওষধির আদর বৃদ্ধি হওয়ায় এখন চাষও বাড়িয়া গিয়াছে। অনেক স্থানে কুইনাইনের পরিবর্তে সিন্কেণা ব্যবহৃত হওয়ায় প্রতিবর্ষে এই সিন্কেণা হইতেই গবর্মেণ্টের লক্ষাধিক টাকা লাভ হইয়া থাকে।

বজাৰ বাড়বাগটে দার্জিলিংয়ের বিশেষ ক্ষতি হয় না। এখানে দুর্ভিক্ষের স্রব্ধপাত হইলেই পাহাড়ীরা এক স্থান হইতে অল্প স্থানে পলাইয়া গিয়া আশ্রয় লয়। যে বার পোষ্যাসে ধাত্তের মূল্য বৃদ্ধি হয়, সে বারই লোকে ভাবী দুর্ভিক্ষের আশঙ্কা করে।

বাণিজ্য। এখন চাই এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। এখানকার লেপ্‌চারার একপ্রকার মোটা কাপাস বস্ত্র বয়ন করিয়া থাকে, জেলাস্থ নিম্ন শ্রেণীর লোকেরা তাহাই ব্যবহার করে। পাহাড়ীরা নানাস্থান হইতে বিক্রয়ার্থ চীনের পেয়াল, প্রবাল, অকৌকের বাটা ও পুতির মালা, ঘণ্টা প্রভৃতি লইয়া আসে। এখানকার ভূটিয়াদের প্রস্তুত দা ও লেপ্‌চাদের ছুরিকা বিখ্যাত। দার্জিলিং সহরে যুরোপীয়দিগের ব্যবহার্য ও বিলাসাহরুপ বিস্তর দ্রব্য পাওয়া যায়। তবে মূল্য অপর স্থান অপেক্ষা মহার্ঘ্য। খনিজ দ্রব্যের মধ্যে এই জেলায় কয়লা, লৌহ, তাম্র ও অনেক স্থানে চূণ পাওয়া যায়।

তিব্বতে যাইবার পথে তিস্তা নদীর উপর একটা সুন্দর পৌহনির্মিত সেতু আছে।

এখন দার্জিলিং বিহার চর্চাও বেশ। দার্জিলিং সহরে তিব্বত ও ইংরাজী ভাষা শিখিবার জন্য গবর্মেণ্টস্কুল আছে। লেপ্‌চা প্রভৃতি জাতিতে রীতিমত শিক্ষা দেওয়া হইতেছে।

২ উক্ত দার্জিলিং জেলার প্রধান নগর ও বঙ্গাগত যুরোপীয়গণের গ্রীষ্মকালের স্বাস্থ্যাবাস। অক্ষা° ১৭° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ১৮' ৩৬" পূঃ।

এই স্থানের উৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ আছে। এখানকার কোন কোন বৌদ্ধের মতে ইহার প্রাচীন নাম 'দার্জিলামা'। দার্জি নামে এক লামা এখানে বাস করিতেন। তাঁহার অনেক অলৌকিক ক্ষমতা ছিল। বলিয়া ভূটিয়ারা তাঁহাকে বিশেষ ভক্তি প্রদান করিত, এখনও তাঁহাকে দেবতা বলিয়া মনে করে। সেই দার্জিলামা হইতে দার্জিলিং নাম হই-

য়াছে। আবার কোন কোন হিন্দুর মতে, দুর্জয়লিং নামক শিবের নাম হইতেই বর্তমান নামকরণ হইয়া থাকিবে। কালিকাপুরাণে এক দুর্জয়গিরির উল্লেখ আছে। বর্তমান দার্জিলিং হইতে কামরূপ পর্যন্ত গিরিমালা সম্ভবতঃ কালিকাপুরাণে দুর্জয়গিরি নামে বর্ণিত হইয়াছে। কেহ আবার দার্জিলিং শব্দের এইরূপ ব্যুৎপত্তি করেন, দ=প্রস্তর, রঞ্জে=শ্রেষ্ঠ, লিং=স্থান বা প্রদেশ অর্থাৎ পবিত্র গুহা বা লামাদিগের চিহ্নিত স্থান। দার্জিলিংয়ের বর্তমান কাছারীর কিছু দূরে একটা গুহা (গুম্ফা) আছে, ভূটিয়ারা মধ্যে মধ্যে সেখানে আসিয়া মহাকালের পূজা করে। অনেক সন্ন্যাসীও মধ্যে মধ্যে এখানে আসিয়া থাকেন। ভূটিয়ারা বলে যে ঐ গুম্ফা দিয়া তিব্বতের রাজধানী লাসানগরী পর্যন্ত যাওয়া যায় ও লামাগণও ইহার মধ্য দিয়া যাতায়াত করেন। এখানে একটা প্রবাদ আছে যে, নেপালের ফুনসোলামগে নামক এক রাজার রাজত্বকালে এখানে লামাসরাই বা গুম্ফা নিৰ্ম্মিত হয় এবং লামাগণই 'দার্জিলিং' নামে অভিহিত করেন। এই নামেই এখন সমগ্র জেলা প্রসিদ্ধ। এক সঙ্কীর্ণ পাহাড়ের উপর দার্জিলিং সহর অবস্থিত। তিনটা শৃঙ্গ ইহার সহিত সংলগ্ন; উহা হইতে নিম্নভাগ অতিশয় ঢালু। দার্জিলিং রেলওয়ে ষ্টেশন আছে; সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে তাহাই ৭১৬৬ ফিট উচ্চ। কোন কোন ইংরাজের বিশ্বাস দার্জিলিং সহরে ও লণ্ডননগরে প্রায় একতাবেই শীত গ্রীষ্ম দেখা দেয়।

দার্জিলিংয়ের জলবায়ু ভাল বলিয়া এখানে দিন দিন লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ৭০১৮ জন লোকের বাস ছিল, কিন্তু গত ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের গণনায় ১৪১৪৫ জন লোক স্থিরীকৃত হইয়াছে, ইহার মধ্যে হিন্দু ৮৫৮৬, বৌদ্ধ ৩৬৫৭, মুসলমান ১৮৯৮, খৃষ্টান ৫২৪, শিখ ৫২, জৈন ২৮।

এখানকার এডেন্ সানিটোরিয়াম, কোচবিহার মহারাজের বাড়ী, ছোট লাটের প্রমোদ ভবন প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য, এ ছাড়া অনেক বড় বড় গির্জা ও মাঝারি বাড়ী এবং বোটানিক্যাল গার্ডেন প্রভৃতি উজ্জ্বল আছে।

দার্জিলিংয়ের আশে পাশেও উল্লেখযোগ্য অনেক স্থান আছে। ৭৮৯৬ ফিট উচ্চ জলপাহাড়ের সুন্দর সৈন্তানিবাস, মহাকাল পাহাড়ের গুম্ফা, ভূটিয়াবাসিতে ভোটগ্রন্থসজ্জিত বুদ্ধমন্দির, লিবলে নূতন সৈন্তাশ্রয়নিবাস, এবং নগরের মধ্যে কাকঝোয়া জলপ্রপাত দেখিবার জিনিস। এই প্রপাতকে ইংরাজেরা ভিক্টোরিয়া ফল (Victoria fall) বলেন। প্রবাদ আছে, যে এখানে গৌরীদেবী আসিয়া স্নান করিতেন।

স্বাস্থ্যকার জন্ত এখানে যেমন অনেকে আসিয়া থাকেন, এখন ব্যবসার উপলক্ষেও অনেক বণিক ও সামান্য দোকানদার সর্বদাই যাতায়াত করিতেছে। ছোট বড় অনেক দোকান বসিয়াছে।

এখানে প্রতি রবিবারে হাট হয়। এই দিনই সকলে সাত দিনের ব্যবহারোপযোগী জিনিস পত্র খরিদ করিয়া রাখেন। এখানকার জিনিস পত্র মহাৰ্থ্য। ভাল চাউলের মণ ১১.০ কি ১২.০ টাকা, এক সের ভাল মাখনের দাম ২০.০ টাকা, মস্তের সের ১.০ টাকা, কাঠের কয়লার মণ ১০.০, কোককয়লার মণ ১৮.০। এখানে ভাল মিষ্টান্ন পাওয়া যায় না। এখানকার গোল আলু বড়ই সুস্বাদু।

দার্কচ্যুত (পুং) ১ দৃঢ়চ্যুতের অপত্য। ২ সামভেদ।

দার্ক্য (ক্ৰী) দৃঢ়ত্ব ভাবঃ দৃঢ়ত্বাৎ (বর্ণদৃঢ়াদিত্যঃ) য্যৎ চ। পা ৫।১।২২৩। দৃঢ়তা। “বাক্যাত্তপি যথাশ্রজঃ দার্ক্যায়োদাহরন্তি যো” (পঞ্চদশী ৬।১০৪)

দার্ক্যেয় (ত্রি) দৃঢ়তী ভবঃ ঠক্। ১ দৃতিভব। ২ দৃতিভবস্থিত।

দার্ক্যুর (পুং) দার্ক্যুরঃ মৃৎপাত্রভেদঃ স্তদাকারোহস্ত্যশ্চ অজ্ঞা-দিশ্চাৎ ৭। ১ দক্ষিণাবর্ত শৃঙ্খলভেদ, যে শাখের দক্ষিণদিকে আবর্ত থাকে। (ক্ৰী) ২ লাক্ষ্য, লা, জ্যো। ৩ জল। (ত্রি) দার্ক্যুরস্তদং অণ্। ৪ দার্ক্যুর সম্বন্ধী। ত্রিযাং ভীপ্।

“চালিতোশুরপুত্রোণ ভার্গবোহস্মিরসেন বৈ।

প্রবিষ্টো দার্ক্যুরীং মায়ামনাবৃষ্টিং চকার হ ॥” (হরিবংশ) এই স্থলে দার্ক্যুরী শব্দে রাক্ষসী।

দার্ক্যুরিক (ত্রি) দার্ক্যুরঃ মৃৎপাত্রভেদঃ শিল্পমস্ত ঠক্। মৃৎপাত্র ভেদকারক, কুলাল, কুমার। ত্রিযাং টপ্।

দার্ক্য (ত্রি) দার্ক্যস্তদং অণ্। কুশ সম্বন্ধী।

দার্ক্যায়ণ (পুং, ক্ৰী) দার্ক্য গোত্রাপত্যঃ দার্ক্য-কৃক্। দার্ক্য, ঋষির গোত্রাপত্য।

দার্ক্যি (পুং, ক্ৰী) দার্ক্য গোত্রাপত্যঃ ইক্। দার্ক্য ঋষির গোত্রাপত্য।

দার্ক্যি (ত্রি) দার্ক্যে ভবঃ কুর্কাদি° ৭। দার্ক্যভব, দার্ক্যোৎপন্ন।

দার্ক্যি (পুং) দেশভেদ, এই দেশ কুর্শবিভাগের ঈশান দিকে বর্তমান কাশ্মীরে অবস্থিত ছিল। [আর্য্যাবর্তের মানচিত্র দ্রষ্টব্য।] (ক্ৰী) ২ তদ্রূপ নদীভেদ।

দার্ক্যিক (ত্রি) দার্ক্যেয়ু দার্ক্যজনপদেয়ু ভবঃ। বহুবচনার্থে বৃক্। দার্ক্যজনপদ ভব।

দার্ক্যট (ক্ৰী) দার্ক্যটব নিশ্চলস্তয়া নিরুপগীরবিষয়নিশ্চরার্থঃ অটন্ত্যত্র অট বৎকথ-ক। : চিত্তাগ্ৰহ, মন্ত্রাগ্ৰহ, চিত্তা এবং মন্ত্রণা করিবার জন্ত গৃহ।

দার্ক্যি (পুং) দার্ক্যৎ কঠিনঃ অণ্ডঃ যন্ত। ময়ূর। (শব্দক)

দার্ক্যিঘাট (পুং) দার্ক্য কঠং আহতীতি আ-হন অণ্ টকাঙ্। দেশঃ (দারাবাহনোহণস্তত চ টঃ সংজ্ঞায়াং। পা ৩।২।৪২) শতপত্রক পক্ষী, কাঠঠোকরা পাখী। সংজ্ঞা না, ব্যাটীক অন্তস্থানে ট হইবে না। : ত্রিযাং জাতিভাৎ ভীপ্।

দার্ক্যিঘাত (পুং) দার্ক্যি আঘাতো যস্মাৎ। ১ দার্ক্যিঘাট পক্ষী। (ত্রি) ২ কাঠঘাতমাত্র।

দার্ক্যাদি (পুং) ঔষধভেদ, দার্ক্যহরিজ্ঞা, রসজ্ঞান, বাসকমূল, ছাল, মুতা, চিরাতা, বেলশুঠ, তেলার মুতা, মিলিত ২ তোলা, জল অর্দ্ধসের। শেষ অর্দ্ধপোয়া। একটু মধু শ্রক্ষেপ দিয়া এইরূপ “পান করিলে প্রদর রোগ ভাল হয়। (ভৈষজ্যরং জীরোগাধি)

দার্ক্যাদিলৌহ (ক্ৰী) রসজ্ঞানসংগ্রহোক্ত ঔষধভেদ, প্রথমে প্রণালী—দার্ক্যহরিজ্ঞা, হরিজ্ঞা, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, শুঠ, পিপ্পল, মরিচ, বিড়ঙ্গ এবং ইহাদের সমভাগ লৌহ একর মিশ্রিত করিবে। পরে ইহা মধু ও ঘূতের সহিত লেহন করিলে পাণ্ডু ও কামলারোগ নাশ হয়। (রসজ্ঞানসং)

দার্ক্যিক (ক্ৰী) দার্ক্যি দৃ-গিচ্ উণ্ ত্রিযাং দার্ক্যন্ত অবয়ববিভাগ রূপেভেন ঞ্ণবচনভাৎ ভীপ্। ১ দার্ক্যহরিজ্ঞা। ২ গোজিহ্বা। ৩ দেবদারু। ৪ হরিজ্ঞা।

দার্ক্যিপত্রিকা (ক্ৰী) দার্ক্যিঃ পত্রমিব পত্রমত্যাঃ ততঃ কন্ টাপ্, অত ইৎ। গোজিহ্বাবৃক্, গোজিহ্বাগাছ।

দার্ক্যি (ক্ৰী) দার্ক্যি দৃ-গিচ্ উণ্ ত্রিযাং দার্ক্যন্ত অবয়ববিভাগ রূপেভেন ঞ্ণবচনভাৎ ভীপ্। ১ দার্ক্যহরিজ্ঞা। ২ গোজিহ্বা। ৩ দেবদারু। ৪ হরিজ্ঞা।

দার্ক্যিকাথোদ্রব (ক্ৰী) রসজ্ঞানবিশেষ, দার্ক্যহরিজ্ঞার কাণ ও হৃদয় সমভাগে পাক করিয়া পাদাবশিষ্ট থাকিতে নামাইলেই এই ঘনীভূত দার্ক্যিকাথকে রসজ্ঞান কহে। ইহা অতির চক্ষুর হিতজনক। পর্যায়—তাক্ষাশৈল, রসগর্ভ ও তাক্ষা। ইহার গুণ—কটু, তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য্য, রসায়ন, ছেদন এবং কফ, বিষ, নেত্ররোগ ও ব্রণনাশক। (ভাবপ্রা°)

দার্ক্যিতৈল (ক্ৰী) তৈল ঔষধভেদ, তিল তৈল ১৪ সের, কদার্ক্য দার্ক্যহরিজ্ঞা, তুলসী, ব্যষ্টিমধু, হরিজ্ঞা, দার্ক্যহরিজ্ঞা, মিলিত ১১ সের। পাকের জল ৩৬ সের। এই তৈলে মেটুরোণ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরং শূকদোষাধি°)

দার্ক্যিাদি (পুং) ঔষধবিশেষ; দার্ক্যহরিজ্ঞা, ইজয়ব, মরিচা, বৃহতী, দেবদারু, গুলঞ্চ, কুম্যামলকী, ক্ষেতপাপড়া, ভাসা লতা, শিউলী ছোপ, গজপিপ্পলী, কণ্টকারী, নিমহাল, মুতা, হুড়, শুঠি, পদ্মকাঠ, শঠী, রামবাসকমূল, সরলকাঠ, বলাহুয়,

হাড়ভাঙ্গা, চিরাতা, ভেলার মূটি, আকনাদি, কুশমূল, কটুকী, পিপুল, খন্ডা এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কাথ প্রস্তুত করিতে হইবে, পরে ইহাতে মধু মিশ্রিত করিয়া এই কথার পান করিলে বাতিক, পৈত্তিক, শৈথিল্য, সারি-পাতিক, বন্দজ, সন্তত প্রকৃতি ক্ষুদ্রাক্ষণ বিষমজ্বর, জ্বরহ, বহিঃশ, ধাতুহ ও নৈর্ঘরাজিক এই সকল অর, শীত, কম্প, দাহ, কাশী, ঘর্মনির্গম, বমি, গ্রহণী, অতীসার, কাস, শ্বাস, কামলা, শোথ, শোথ, অগ্নিমন্দ্য, অরুচি, অষ্টবিধশূল, বিংশতি প্রকার প্রমেহ, দীর্ঘা, অগ্রমাস, বৃক্ক, হৃদীয়ক ইত্যাদি নানা-বিধ রোগ বজ্রহিত বৃক্ষের জ্ঞান নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং অর্যধিঃ) দার্শ (ত্রি) দর্শে ভবঃ আর্ষপ্রয়োগে ঠঞ বাধিষ্যৎ অণ্। ১ দর্শভবঃ। "দার্শমন্তলয়র্ন পূর্ষ পৌর্ণমাসক যোগতঃ।" (মহু)

(ত্রি) দৃশি নেত্রে ভবঃ অণ্। ২ নেত্রভবঃ।

দার্শনিক (ত্রি) দর্শনশাস্ত্রবেত্তা, যিনি উক্তমরূপ দর্শনশাস্ত্র অবগত আছেন।

দার্শপৌর্ণমাসিক (ত্রি) দর্শে পৌর্ণমাস্তাঃ চ ভবঃ ঠঞ। দর্শপৌর্ণমাসভবঃ, বাহা অমাবস্তা ও পূর্ণিমায় হয়।

"দার্শপৌর্ণমাসিকেতি কথ্যব্যাচ্য।" (কাত্য্য শ্রৌঃ ৫।৬।৩১)

দার্শিক (ত্রি) দর্শে ভবঃ দর্শ ঠঞ। দর্শভবঃ, আর্ষপ্রয়োগে দার্শ হয়, অর্থাৎ ঠঞ না হইয়া অণ্ হয়। দর্শপৌর্ণমাস সম্বন্ধীয়।

দার্শ্য (ত্রি) দার্শিক।

দার্বিদ (ত্রি) দৃষদি পিষ্টঃ অণ্। প্রস্তরে পিষ্ট সক্তু প্রকৃতি।

দার্বিদ্রত (স্ত্রী) দৃষত্যা নভ্যস্তীরে কথ্যব্যাং অণ্। সত্রভেদ, এই যন্তু দৃষতী নদীতীরে করিতে হয়।

"দার্বিদ্রতমুদ্রিগাচার্যায়ো রত্নতরঙ্গ গা রক্ষৎ সংবৎসরং।"

(কাত্য্য শ্রৌঃ ২৪।৬।৩৩)

দার্টাস্ত (ত্রি) দৃষ্টাস্ত অণ্। দৃষ্টাস্তযুক্ত। দৃষ্টাস্ত দিয়া বুঝান।

দার্টাস্তিক (ত্রি) দৃষ্টাস্তেন যুতঃ ঠঞ। দৃষ্টাস্তযুক্ত। "স্বাপস্ত দার্টাস্তিকত্বেন বিবক্ষিতং।" (বৃহদারণ্যক-শাক্তরভাষ্য)

দাল (স্ত্রী) দলেভ্যঃ সন্ধিতং দল-অণ্। বস্ত্র মধু, ইন্দ্রনীল-দলকার ক্ষুদ্র মক্ষিকোৎপন্ন বৃক্ষকোটরাস্তরভব মধু, ক্ষরিত হইয়া গজোপরি পতিত হইলে, তাহাকে দালমধু বলা যায়। ইহার গুণ—মধুর, অম্লকবায়রস, (কিছু কবায়রস অম্ল, মধুরস অধিক), লঘুগুণী, অগ্নিদীপ্তিকারক, কফর, রুক্ষ, কটিকর, বমি ও প্রমেহনাশক, স্নিগ্ধ ও শরীরের উপচরকর। (ভাবপ্রঃ) "সংস্কৃত্য পতিতং পুষ্পাৎ যন্তু পত্রোপরিহিতং।

মধুরাস্তকবায়ক দালমধু কীর্ণিতঃ।" (ভাবপ্রঃ) [মধু দেখ।]

(পুং) দলে জাতং দল-অণ্। ২ কোজব ধাতুভেদ।

দল ভাবে ঘঞ। ৩ দলন।

দালচিনি (দেশজ) [দালচিনি দেখ।]

দালন (পুং) দালয়তি দল-গিচ্ লু। দস্তগত রোগভেদ।

[দস্তযোগ দেখ।]

দালব (পুং) দলতি দল-উণ্ তত্তায়ং অণ্। স্থাবর বিষভেদ।

দালবুকার্ক, (Don Alphonzo Dalboquerque) আলবুকার্ক নামে খ্যাত। পর্তুগীজরাজের একজন বিখ্যাত সৈন্যধ্যক্ষ। তিনি ১৫০৪-১৫০৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ভারতভূমিতে প্রেরিত হইয়াছিলেন। অলমিডার পর ভারতে পর্তুগীজগণের অধ্যাক্ষতা প্রাপ্ত হন। তিনি আরব সাগরের উপকূলে মস্কট প্রকৃতি স্থান অধিকার ও ১৫১০ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর, ছইবার গোয়া অক্রমণ করেন। পর বর্ষে তিনি মালাকার দুর্গ ও অর্মজাদীপ দখল করিয়াছিলেন। ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে ১৮ই ফেব্রুয়ারী আদেন বন্দর দখল করিবার জন্য ২০ খানি জাহাজে ১৭০০ জন পর্তুগীজ ও ২০০০ ভারতীয় সৈন্য লইয়া গমন করেন, কিন্তু তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। বাহা হউক ঐ বর্ষে তিনি পেরিম দ্বীপে প্রবেশ করেন। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তাঁহার ক্ষমতা ছিল। তাঁহার যত্নে পর্তুগীজদিগের ক্ষমতা অনেক বাড়িয়াছিল। ঐতিহাসিক ডি ব্যারস্ তাঁহার সঙ্গী ছিলেন।

দালহোসী [ডালহোসী দেখ।]

দালা (স্ত্রী) দলাতে দল কর্ম্মণি ঘঞ। মহাকাল নামক লতা। (ভাবপ্রকাশ)

দালাদপিক্সা, সিংহলবাসী বৌদ্ধদিগের একটি উৎসব।

এই উৎসবে বুদ্ধের দস্ত্র বাত্রীদিগকে দেখান হয়। কাণ্ডী-রাজভবনসংলগ্ন বিহার মধ্যে এই দস্ত্র দাগোবাকার এবং ইহা কএকটি ধৃত্তনির্মিত রত্নচিত্র বাক্সের মধ্যে অবস্থিত। এই দস্ত্রের বিষয় দাঠবংশের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ে এইরূপ স্মৃতি আছে—

ক্ষেম নামে একজন বুদ্ধের শিষ্য শীকাসিংহের নির্বাণের পর (৫৪৩ খৃঃ পূর্বাব্দে) তাঁহার দস্ত্র কুশীনগর হইতে আনয়ন করিয়া কলিঙ্গদেশের রাজা ব্রহ্মদত্তকে প্রদান করিয়াছিলেন। ব্রহ্মদত্ত এবং তাঁহার পুত্র পৌত্র কনৌ ও সুনন্দের রাজ্যশাসন হইতে অপর রাজগণের শাসন পর্যন্ত প্রায় ৮০০ শত বৎসর এই দস্ত্র সাদরে রক্ষিত হয়। প্রথমে দস্ত্রপুরাধিপতি শুহলিব এই দস্ত্রের বিষয় কিছুই জ্ঞাত ছিলেন না, পরে তিনি এই বিষয় জ্ঞানিয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। ইনি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া রাজ্য হইতে অস্ত্র ধর্মাবলম্বীদিগকে দূর করিয়া দিলেন। হিন্দুগণ অতিশয় বিগ্ন হইয়া পাটলিপুত্রের পাণ্ডুর আশ্রয় গ্রহণ করিল। পাণ্ডু শুহলিবের বিরুদ্ধে একদল সৈন্য

শ্রেরণ করিলেন, তাহারাই যাইয়া ঐ দস্ত আনয়ন করিলে রাজা পাণ্ডু অনেক চেষ্টা করিয়াও তাহা নষ্ট করিতে পারিলেন না। অবশেষে পাণ্ডু বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিলেন। দস্ত দস্তপুরে পুনর্বার প্রেরিত হইল। সেই স্থান হইতে ঐ দস্ত সিংহলে অমৃতদপুরে আনীত হয়। ১৫৬০ খৃঃ অব্দে পর্তুগীজ যুদ্ধের সময় কনষ্টান্টাইন ডি ব্রাগেজা এই দস্ত নষ্ট করেন। কিন্তু সিংহলবাসী বৌদ্ধগণ এই কথা স্বীকার করেন না। তাহারাই বলেন যে সময় ঐ মন্দির ভগ্ন হয়, সেই সময় ঐ দস্ত সজ্জারামে ছিল। অনেক পুরাতত্ত্ববিদ পণ্ডিত ও সিংহলবাসী মুন্সু কুমারস্বামী বলেন, এখন বাহা বুদ্ধদস্ত বলিয়া প্রদর্শিত হয়, তাহা কখনই নরদস্ত নহে।

দালান (পায়সী) ইষ্টকনির্মিত প্রশস্ত গৃহ, প্রাসাদ।

দালাল (আরবী) যে ব্যক্তি ক্রেতা ও বিক্রেতার মধ্যবর্তী হইয়া কার্য্য করে, ক্রয় বিক্রয়ের মধ্যস্থতা করে, অথবা কোন একটা কার্য্য সম্পন্ন করিতে হইলে তাহার মধ্যবর্তী হইয়া যে কার্য্য নিষ্পন্ন করত।

দালালি (আরবী) ক্রয় বিক্রয়াদি কার্য্যে মধ্যস্থতাকরিত্ব প্রাপ্য অর্থ, দস্তুরি।

দালি (জী) দল-ইন্। দালি, শমী ধাত্ত। মুগ, মসুর প্রভৃতিকে ভাজিয়া তুষ নিষ্কাশিত করিলে দাইল বা দালি প্রস্তুত হয়, দালি ও দালী এই দুইটা সংস্কৃত পর্য্যায়। এই দাল জল দিয়া সিদ্ধ করিয়া লবণ, আদা ও হিন্দু মিলিত পুর্নক পাক করিলে তাহাকে স্থপ কহে। ইহার গুণ—বিষ্টভী, রুদ্ধ এবং শীতবীৰ্য্য। তুষরহিত শমী ধাত্ত (দাল) ভাজিয়া সিদ্ধ করিলে তাহা লঘু হইয়া থাকে। (ভাবপ্রণ অন্নবর্ণ) দাড়ি: ডস্ত ল:। ২ দাড়িষ। জীয়াং ভীপ্। ৩ দেবদালীলতা।

দালিকা (জী) দালৈব স্বার্থে কন্ টাপি অত ইৎ। মহাকাললতা।

দালিম (পুং) দাড়িম: ডস্ত ল:। দাড়িম।

দাল্ভ (পুং) দলভস্ত দলভগোত্রস্ত ছাত্রা: অন্ যলোপ:। দাল্ভ্যের ছাত্র সকল। এই শব্দ বহুবচনান্ত।

দাল্ভ্য (পুং জী) দলভস্ত মনে গোত্রাপত্যং যজ্ঞ (গর্গা-দিত্যো যজ্ঞ। পা ৪।১।১০৫) দল্ভ্য ঋষির গোত্রাপত্য বক নামে মুনিবিশেষ।

“বকো দাল্ভ্য: স্থলশিরা: কৃষ্ণধৈপায়ন: শুক:।” (ভারত ২।৪।১১)

একজন ঋষি। ইজ ইহার বন্ধু ছিলেন, এই ঋষি চন্দ্র-সেন রাজার গভীর্ষী পত্নীকে পরশুরামের ক্রোধ হইতে রক্ষা করেন। ইহার গর্ভে যে পুত্র জন্মে, সেই দাল্ভ্য কায়স্থদিগের আদিপুরুষ।

দাল্ভ্যঘোষ (পুং) পুণ্যপ্রমরূপতীর্থভেদ।

(ভারত বনপং ৯০ ক)

দাল্ভ্যায়নি (পুং) দল্ভ্যস্ত যজ্ঞপত্যো ফিঞ। দাল্ভ্য ঋষির যুবা অপত্য।

দাল্মি (পুং) দালমতি অমুরান্ দল-গিচ্ বাহু: মি। ইজ।

দার (পুং) ছনোতি উপতাপয়তি হ-ণ (ছণ্যোয়ণুপসর্গে, পা ৩।১।৪২) ১ বন। “ইদমিত্র: সদা দাবং ষাণ্ডবং পরিধ-ক্ষতি।” (ভারত ১।২২৪।৬) ২ বনবহি, বনের মধ্যে যে অগ্নি উৎপন্ন হয়, তাহাকে দাব কহে।

“উৎসজ্য দময়ন্তী তু নলোরাজা বিশাংপতে।”

এদর্শ দাবং দহন্তঃ মহান্তঃ গৃহনে বনে।” (ভারত ৩।৬৬।১) ৩ অগ্নি। হ্র ভাবে ঘঞ। ৪ উপতাপ।

দাবন্ (পুং) দা-কর্ম্মভাবদৌ বনি। ১ দেয়। ২ দান। “দাবনে বায়োমথস্ত দাবনে” (শক্ ১।১৩৪।১) “দাবনে দাতব্যায় হবিবে তৎস্বীকারায় পুন: কিমর্থং দাবনে অশ্বভ্যাং অভিমু-দানায়” (সায়ণ)। “দাবনে” এই স্থলে ছান্দস প্রয়োগ হেতু উপধার লোপ হইল না, কিন্তু লৌকিক প্রয়োগাদি স্থলে ‘দাবু’ এইরূপ পদ হইবে।

দাবপ (পুং) দাবং বনবহিঃ পাতি পাক। পুরুষভেদ।

“অগণ্যায় দাবপং” (শুক্লযজু ৩।১।৬)

দাবস্ (পুং) অঙ্গিরা মুনির পুত্র। (পঞ্চত্রাং ভাষ্য)

দাবাগ্নি (পুং) দাবোত্তবোহগ্নি: মধ্যলো- কর্ম্মধা- বনোত্তব অগ্নি, কাঠে কাঠে ঘর্ষণ হইয়া বনমধ্যে যে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া বন দাহ করে।

দাবাগ্নিমোচনবন, বন বিশেষ, এই বনে ত্রীকুফ দাবাগ্নি ভক্ষণ করেন। (ভক্তমাল)

দাবানলকুণ্ড, কুণ্ডবিশেষ, এই কুণ্ড দাবাগ্নিমোচনবনে অবস্থিত। (ভক্তমাল)

দাবানল (পুং) দাবোত্তবোহনল:। দাবাগ্নি।

দাবিক (ত্রি) দেবিকায়ং ভব: অন্, ততো আন্তচো আং (দেবিকা শিংশপতি। পা ৭।৭।১) দেবিকানদীসত্ত্ব- বাহা দেবিকা নদীতে হয়।

দাবিককূল (ত্রি) দেবিকাকূলে ভব:। অন্ আন্তচো আং। দেবিকাকুলোত্তব।

দাবী (আরবী) প্রার্থনা, আবেদন, স্বপ্ন, অধিকার।

দাবীদার (পারসী) প্রার্থনাকারী, আবেদনকারী, দর-খাস্তাকারী।

দাবীছুরী, বৃক্ষ বিশেষ (Kyris Indica)

দাশ (পুং) দশতি হিনস্তি মংজান্ দশ ট, নস্ত আচি (দংশপ)



তুৎ৫১১)। ধীবর, জেলে, বাহারী মৎস্ত ধরিতা জীবিকা নির্বাহ করে।

“দাশানাং ভূজবেগেন নদ্যাঃ শ্রোতোজবেন চ।

বাঘনা চামুক্লেণ তুর্গং পারমবাগ্নুং ॥” (ভারত আ°)

“নিবাদো ভার্গবঃ সূতে দাসঃ নৌকর্যজীবিনঃ।”

কৈবর্তমিতি যঃ আত্মরাধািবর্তনিবাসিনাঃ ॥” (মহু ১০।৩৪.)

নিবাদকর্তৃক আরোগব জীগর্ভে সমুৎপাদিত সন্তানের নাম ভার্গব বা দাশ, ইহার নৌনির্ভরকর্মোপজীবী এবং আর্থ্য-বর্তবাসীরা ইহাদিগকে কৈবর্ত বলিয়া থাকে। দ্বিরাঃ ভীপ্। দাত্তে ভূতি রম্। ২ ভূত্য, চাকর (রমানাথ)

শাক (পুং) দাশ স্বার্থে-কন্। দাশ।

শগ্রাম (পুং) দাশপ্রধান গ্রামঃ। ধীবর প্রধান গ্রাম, যে গ্রামে ধীবরদিগের আশ্রয় আছে।

শগ্রামিক (ত্রি) দাশগ্রাম-ঠঞ। দশগ্রাম্যেক সন্নিহিত দেশাদি।

শ(স)তয়ী (ত্রি) দশ-অবরবা যন্ত ত্রয় ততঃ স্বার্থে-ণ, দ্বিরাঃ ভীপ্। দশাবরব অর্থঃ সংহিতা।

শ(স)নন্দিনী (স্ত্রী) দাশনন্দিনী। ধীবরকন্যা, বাস-মাতা, সত্যবতী।

শ(স)পুর (পুং ক্রী) দাশান্ ধীবরান্ পুরয়তি পুর-অণ্। কৈবর্তমুক্তক, একপ্রকার মুতা বাস।

শ(স)ফলী (স্ত্রী) দাশপ্রিয়ং ফলং যজ্ঞাঃ, ভীপ্। ওষধি-ভেদ। (শঙ্খাধি°)

শ(স)মেয় (পুং) দেশভেদঃ, এই দেশ উত্তরদিকে অব-স্থিত। (বৃহৎসং ১৪।২৮)

শরথ (পুং) দশরথভেদং অণ্। ১ জীরামচন্দ্র। “প্রদী-য়তাং দাশরথায় মৈথিলী”। (মহানা°) দাশরথেঃ জীরামভে-দং অণ্। (ত্রি) ২ দাশরথ সঙ্কী।

শরথি (পুং) দশরথভ্রাপত্যং অত ইচ্ছ। দশরথের অপত্য, রামাদি চারি ভ্রাতা, রামচন্দ্র। “অরত্যাদৌ দাশরথিভবন্ ভবান্” (মাঘ ১স°)

শরথি রায়, (দত্তরায় নামে খ্যাত) বঙ্গদেশের একজন বিখ্যাত কবি। যেসকল কবিদিগের মধ্যে মুসলমান রাজত্বকালে বাঙ্গাল সাহিত্য রক্ষা পাইয়াছিল, সেই কৃতিবাস, কান্দীদাস যে ছন্দে যে ভাবায়, যে উপারে বাঙ্গালভাবের স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়াছিলেন, দাশরথি রায়ও ইংরাজাধিকারের প্রথমাবস্থায় বর্তমান ১৯শ শতাব্দীর প্রবেশ সময়ে জনগ্রহণ করিয়া সেই উপায়েই বাঙ্গাল সাহিত্যকে অপূর্ণক রাখিয়াছিলেন। কৃতিবাস কান্দীদাসও পাঁচালী প্রবন্ধে কাব্য রচনা করিয়া

গিয়াছেন, তবে কৃতিবাসদিগের সহিত দাশরথির স্বর্ণ মর্ত্য ভেদ। কৃতিবাসদিগের পাঁচালী প্রবন্ধে বাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা প্রকৃতপক্ষে কবিত্বপূর্ণ মহাকাব্য আর দাশরথি পাঁচালী প্রবন্ধে বাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা প্রকৃতপক্ষে কাব্য নহে, দীর্ঘ ছড়া বাঁধা গান মাত্র। কৃতিবাসদিগের কাব্য গীত শ্রবের অপেক্ষা রাখে না। দাশরথির প্রবন্ধ গীত না হইলে তাদৃশ ভাল লাগে না।

১৭২৬ শকে (১৮০৪ খৃষ্টাব্দে) দাশরথি রায়ের জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম দেবীপ্রসাদ রায়। ইহার রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ। বর্তমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়ার নিকট বাদমুড়া নামক গ্রামে ইহার পৈতৃক বাস ছিল। দাশরথি বালাকাল হইতে পাটুলির নিকটবর্তী পীলা নামক গ্রামে শ্রীর মাতুলালয়ে বাস করিতেন। মাতুলের যত্নে গ্রহণত বাদালা ও যৎকিঞ্চিৎ ইংরাজী শিখিয়া লাইয়া গ্রামের নীলকুঠিতে তিনি প্রথম জীবনে কেরানীগিরি করিতেন। তাঁহার মাতুলই তাঁহাকে এই কর্মে নিযুক্ত করাইয়া দেন। দাশ-রথির বালাকাল হইতেই গীতবাঁধে বিশেষ অনুরাগ ছিল। এই সময় পীলাগ্রামে অক্ষয় কাটানী (অকাবাই) নামে নৃত্য-গীত-ব্যবসায়িনী এক নীচজাতীয় রমণী ছিল। গীত বাদ্যের আসক্তিতে ক্রমশঃ দাশরথির সহিত এই রমণীর প্রণয় হয়।

কিছুদিন পরে অকাবাই এক ওস্তাদী কবির দল করে। দাশরথি রায় এই দলে বাঁধনদার ছিলেন। সে কালে কবির লড়ায় পান্নে উভয় দলে গালাগালি হইত। একদিন দাশরথি এক সঙ্গীতসংগ্রামে প্রতিপক্ষ হইতে অতি কটু গালাগালি খান। তদবধি তিনি প্রতিজ্ঞাপূর্বক কবির দল ত্যাগ করেন। কবির দলের সখে তিনি ইতিপূর্বেই বিষয় কর্ম পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। এখন এই আলস্যের অবসরে ছড়া ও পালা করিয়া গান বাঁধিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ বয়সবর্গে পরিবৃত হইয়া সেই, সকল ছড়া ও গান লইয়া এক পাঁচালীর দল করিলেন। পরে এই দলই তাঁহার জীবিকা ও “দান্তরায়” নামে খ্যাতিস্ব কারণ হইয়া উঠিল। ক্রমে তাঁহার সৌভাগ্য ও দেশব্যাপ্ত বশঃ এই পাঁচালী হইতেই হয়।

দান্তরায়ের অনেকগুলি পালা আছে। উদ্যমে আপাততঃ কতকগুলি বটতলার দশ খণ্ডে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। ১৭৭২ শকে (১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে) ৫০ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর পূর্বে তিনি অনেকগুলি পালা রচনা করেন, তাহার অনেকগুলি তিনি নিজেই

নিজের দলে গাওরাইয়া বাইতে পারেন নাই। তাঁহার পুত্র হয় নাই। এক কস্তা ছিল, তিনিও অনেক দিন নিঃসন্তান বিধবাবস্থায় গত হইয়াছেন। তাঁহার পত্নী প্রসন্নময়ী দেবী অনেক দিন জীবিত ছিলেন।

দান্তরায়ের ছড়াগুলির প্রধান গুণ সেগুলি অতি সুন্দর সরল ভাষায় লিখিত, তাহাতে কবিত্বও নিতান্ত বিরল নহে। রামপ্রসাদের গানের জায় তাঁহার গান ও গানের সুর এখন লোকে আগ্রহ করিয়া শিখি। সেকালের প্রাচীনের মধ্যে দান্তরায়ের গান জানে না এরূপ লোক নাই বলিলেই হয়। এখনও অনেক ভিখারী মধ্যাহ্নকালে গৃহস্থ প্রাচীনা কামিনীগণের ফরমাসেস মত দান্তরায়ের “ঠাকুরপ বিঘর” গাহিয়া জীবিকার সংস্থান করে। কৃতিবাস কালীদাস দেবলীলা লিখিয়া যেমন বাঙ্গালার আপামর সাধারণের ভক্তিতাজন হইয়াছেন, দান্তরায় ‘সেইরূপ বাঙ্গালার আবালবৃদ্ধ-বনিতাকে আনন্দ অশ্রু সহজ নূতন রূপ সঙ্গীতামোদ প্রদান করিয়া সকলের প্রীতিভাজন হইয়াছেন। কি ইতর, কি ভক্ত, কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলেই দান্তরায়ের গানের পক্ষপাতী, এরূপ ভাগ্য কম জনের হয়।

ইহার পরী ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে সমস্ত গ্রন্থস্বত্ব বেচিয়া ফেলিয়াছেন।

দান্তরায়ের কবিতার অল্পপ্রাস বড় বেশী। স্থানে স্থানে অল্পপ্রাসের শব্দ মিলাইতে গিয়া তিনি অতি কষ্টকল্পনার আশ্রয় লইয়া কবিতা গাথিয়াছেন, অনেক স্থলে অতি কষ্টেও স্পষ্ট অর্থ হয় না। তবে তাঁহার রহস্যোদ্দীপন ক্ষমতা অতি চমৎকার; বৈরাগীর ভণ্ডাচারের উপর, গৌড়ামীর উপর তাঁহার বিশেষ বিবেচ ছিল। যে স্থলে কদাচারের—কুংসিত ব্যাপারের উদাহরণ দিতে হইয়াছে, সেই স্থানে প্রায়ই তিনি এই সকল ভক্ত বিটলগণের উপর আক্রোশ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনাশক্তি বড় স্বাভাবিক ছিল। প্রভাসযজ্ঞে নিমগ্নিত বীরভূমের মূৰ্খ ব্রাহ্মণগণের আকুলতার বর্ণনা, প্রভাসযজ্ঞে প্রস্থিত বিজপত্নীকে প্রতিবেশিনীগণের পরামর্শ দান, কল্লিগীর বিবাহে নাথদের রসভাষা, কল্লিগীর্দূত ব্রাহ্মণের অবস্থা প্রভৃতি পড়িয়া তাঁহার রহস্যোদ্দীপনী ক্ষমতার অতি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। নিম্নে দান্তরায়ের একটি সুন্দর ও সর্বজনপরিচিত গীত উদ্ধৃত হইল—

রাগিনী সিন্ধু—তাল কাওয়ালী।

রঙ্গ করিছে রণ, কে রমণী হে রাজন,

তোমায়ে নিদয়া বামা কি অভেদ।

এলোকে নী, করে অসি বোড়ানী কুলকণ্ঠে ॥

বিবাদ ঘটিল কেনে, কি বাদ বামার সনে,  
করেছ নিদয়া মেয়ে, সাধিল প্রাণে।

চলহে রাজন চণ্ড, প্রাণভয়ে প্রাণাকুল,

অকুল সাগরে আর কুল দেখিলে।

ধরি চরণে করি মিনতি, যদি হে দানবপতি,

দাশরথি গতি পায় অতি যতনে ॥

দাশরাজ্য (ত্রি) দশানাং রাজ্যং ইদং তদ্বিতার্থবিগো, অণ, উপধালাপঃ। দশরাজ্য সম্বন্ধী।

দাশরাজ্যিক (ত্রি) দশরাজ্যেণ নিবৃত্তঃ ঠঞ। দশরাজ-সাধ্য যজ্ঞভেদ। দশরাজ্যভেদং ঠঞ। ২ দশরাজ সম্বন্ধী। “দেবেভ্যো দশরাজ্যং দিগভ্যো দাশরাজ্যিকং পৃষ্ঠাং” (শতব্রাহ্ম ১২।১।২৩)

দাশার্ণ (পুং) দশার্ণঃ স্বার্থে অণ্। ১ দশার্ণদেশ। সোমতি জনোহস্ত তস্ত রাজা বা অণ্। ২ পিতৃাদি ক্রমে দশার্ণ দেশ-বাসী। ৩ দশার্ণ দেশের রাজা। স্বার্থে ক। “তজ্জ দাশার্ণকো রাজা সুধর্ম্মা লোমহর্ষণঃ।” (ভারত সত্যং ২৮ অং)

দাশার্হ (পুং) দশার্হস্ত গোত্রাপত্যঃ শিবাদিভ্যঃ অণ্। ২ বংশ মাত্র, যত্নবংশীয়, কৃত্ত্বাদি। দশার্হস্তষাচকশকোহস্ত অধ্যায়ে অম্বুবাক বা অণ্। ২ আয়ুধকীব সন্ততেন। ৩ বংশীয় রাজা মাত্র।

দাশাধ্বমেধ (পুং) দশাধ্বমেধ-অণ্। দশাধ্বমেধ সম্বন্ধী।

দাশু (ত্রি) দাশ দানে উন্। ১ দাতা। ২ দত্ত। “দাশু দাশধ্বরায়” (ঋক্ ৬.৬৮।৬) ‘দাশধ্বরায় দত্ত হবিষ্য’ (দায়গ)

দাশুরি (ত্রি) দাশ হিংসনে উরিন্। হিংসক। “স্বয়ং চি মজ্জতে দাশুরি” (ঋক্ ৮।৪।১২) ‘দাশুরিদাশান্’ (দায়গ)

দাশেয় (পুং স্ত্রী) দাশ্য দীর্ঘা অপত্যং ঠক্। দীর্ঘী অপত্য। দ্বিগাং ভীপ্। ব্যাসের মাতা সত্যবর্তী। “অরি গম্যোপসংগৃহ দাশেয়ীমিদমক্রবন্।” (ভারত উৎ ১৩২ অং)

দাশের (পুং স্ত্রী) দাশ্য অপত্যং কুত্ৰাদিভ্যঃ ঠক্। দীর্ঘীর অপত্য। দ্বিগাং টাপ্।

দাশেরক (পুং) দাশেরপ্রধানঃ দেশঃ সংজ্ঞায় কন্। ১ মরুভূদেশ, মাড়বার। ২ মরুভূদেশের রাজা। ৩ পিতৃাদিক্রমে মরুদেশবাসী সকল। এই অর্থে এই শব্দ বহুবচনান্ত।

দাশৌদনিক (পুং) দশ ওদনা যজ্ঞ যজ্ঞে তজ্জ ব্যাখ্যানো গ্রহ ঠঞ। ১ দশৌদন যজ্ঞ ব্যাখ্যান গ্রহ, যে গ্রহে মঙ্গলদন যজ্ঞের বিবরণ আছে। দশৌদন যজ্ঞস্ত দক্ষিণা যজ্ঞাধ্যায় ঠঞ। ২ দশৌদন যজ্ঞের দক্ষিণা।

দাশ্য (ত্রি) দশ-ক দশস্ত দশকস্ত অদূরদেশাদি সঙ্গাশ্চ, ঠা দশকের অদূর দেশাদি।

দাশ্ব (ত্রি) দাশ বন্ বাহু ইডভাবঃ। দাতা। (ভট্টাচার্য)

দাস (ত্রি) দাস্য-দানে কহ (দাস্যান্ সাল্লান্ বীচাংস্ত। পা ৩।১।১২) ইতি যুজ্ঞেণ নিপাতনাং সাধুঃ। ১ দত্তবৎ, বাহা দেওয়া হইয়াছে। ২ হিংসিতবৎ, হিংসা করা হইয়াছে। “পীবেরাদাখাংসং” (পক্ষ ৪।২।৮) ‘দাখাংসং হবির্দত্তবন্তঃ’ (সারণ) দাস (ত্রি) দসতীতি দসি-ট, নন্তচ আৎ (দংসেট্টেনো। উণ ৫।১০)। ১ জ্ঞাতায়া। ২ শূদ্র। ৩ ধীবর। দ্বিগাং ভীষ্। দস্ততে ভূতি রসৈ দাসতি দদাত্যাকং স্বামিনে উপচারায় বা দাস-অচ্। ৪ চাকর, ভূত্যা। পর্য্যায়—দাসের, দাসের, গোপ্যক, চেষ্টক, নিষোজ্য, কিঙ্কর, প্রৈশ্য, ভূজিয, পরিচারক, প্রৈশ্য, প্রৈষ, প্রৈষী, পরিচ্ছাদ্য, পরিচর, সহায়, উপহাতা, সেবক, অভিসর, অহুগ। (নারদ) ৫ শূদ্রদিগের নামান্ত প্রযোজ্য উপাধি বিশেষ।

“শর্মান্তং ব্রাহ্মণস্ত্র্যং বর্ণান্তং ক্ষত্রিয়স্ত্র্যং চ।

শুণ্ডদাসাত্মকং নাম প্রশস্তং বৈশ্বশূদ্রয়োঃ ॥” (উদ্বাহতব)

ব্রাহ্মণদিগের নামের শেষে শর্মন্, ক্ষত্রিয়দিগের নামের শেষে বর্ণন্, বৈশ্বদিগের শুণ্ড এবং শূদ্রদিগের নামের শেষে দাস এই শব্দ প্রয়োগ করিতে হয়। দাস দানে সম্প্রদানে বঞ্। ৫ দান মাত্র।

“বতস্ত্র্যাত্মনোদানাদাসত্বং দায়বত্ঃ ॥” (কাত্যায়ন)

যাহার স্বতন্ত্র আত্মা পরার্থে দান করে, তাহাদিগকে দাস কহে। হিন্দুধর্মশাস্ত্রে দাস শব্দকে অনেক কথা লিখিত আছে।

ব্রাহ্মণ ভিন্ন ক্ষত্রিয়াদি তিনবর্ণ দাস হইতে পারে।

“ত্রিষু বর্ণেষু বিজ্ঞেয়ং দাস্ত্বং বিশস্ত্র্যন কচিৎ ॥” (শ্রুতিচ)

বর্ণত্রয়ে দাসত্বের বিষয় বৃদ্ধিতে হইবে। ব্রাহ্মণ-এবর্ণের নিকটও দাসত্ব স্বীকার করিবে না এবং যদি স্বীকার করে, তাহা হইলে কখন হীনকর্ম করিবে না।

“সবর্ণোহপি হি বিপ্রং তু দাসত্বং নৈব কারয়েৎ ॥” (কাত্যায়ন)

যদি কোন ব্রাহ্মণ লোভহেতু সংস্কৃত ধর্মকে দাসত্বের নিরোগ করে, তাহা হইলে রাজা তাহাকে দণ্ড দিবে।

“দাস্ত্বং কারয়ন্তোভ্যাং ব্রাহ্মণঃ সংস্কৃতান্ দিল্লান্।

অনিচ্ছতঃ প্রভাবত্বাজ্ঞাঃ দাপ্যাঃ শতানি ষট্ ॥” (মহু)

কিন্তু শূদ্রাদিকে দাসত্বকর্মে নিযুক্ত করিলে দণ্ডনীয় হইবে না। শূদ্র একমাত্র দাসত্বের অগ্র সৃষ্ট হইয়াছে। এই দাস পঞ্চদশ প্রকার।—গৃহজাত, অর্থাৎ যাহারা নিজ গৃহে দাসীর গণ্ডে উৎপন্ন হইয়াছে, ক্রীত, দারে উপাগত অর্থাৎ ঋণগ্রাহিত্বরূপে যাহাকে লাভ করা যায়, ঐশাকালভূত অর্থাৎ যাহাকে দুর্ভিক্ষ সময়ে প্রতিপালন করিয়া রক্ষা করা যায়, আহিত, ঋণ দাস, যুদ্ধপ্রাপ্ত, পণে জিত, বয়ঃ উপাগত, প্রজ্ঞাব্যবসিত অর্থাৎ যাহারা প্রজ্ঞা হইতে চ্যুত হইয়াছে,

কৃত, অর্থাৎ এতদিন তোমার দাস হইব এইরূপে উপাগত, ভক্তদাস, বড়বান্ধ, (গৃহদাসীর নাম বড়বা, তাহার লোভে আগত, অর্থাৎ তাহাকে বিবাহ করিয়া দাসত্বকর্মে অবস্থিতকে বড়বান্ধ কহে), ও আত্মবিক্রেতা।

“গৃহজাতস্তথা ক্রীতঃ লকো দারাদুপাগতঃ।

অম্মাকাল ভূতস্তদাহিতঃ স্বামিনঃ চ যঃ ॥

মোক্ষিতো মহতশ্চর্ণাৎ যুদ্ধে প্রাপ্তঃ পণে জিতঃ।

তবাহমিত্যুপাগতঃ প্রজ্ঞাব্যবসিতঃ কৃতঃ ॥

ভক্তদাসচ বিজ্ঞেয়স্তথৈব বড়বান্ধতঃ।

বিক্রেতা চাত্মনঃ শাস্ত্রে দাসাঃ পঞ্চদশ স্মৃতাঃ ॥” (নারদ)

দাস সকলের মধ্যে যে প্রভুকে প্রাণসংশয়কর বিপদ হইতে মোচন করিতে পারে, তাহার দাসত্ব হইতে মুক্ত হয় এবং তাহার পুত্রবৎ প্রতিপালনীয়।

“যশ্চৈনাং স্বামিনং কশ্চিদ্ভোচয়েৎ প্রাণসংশয়ং।

দাসত্বাৎ স বিমুচ্যেত পুত্রভাগং লভেত চ ॥” (শ্রুতি)

যে আত্মবিক্রেতা অর্থাৎ কিছু টাকা লইয়া আপনাকে বিক্রয় করিয়াছে, সে অতি অশ্রুতম দাস। এই আত্মবিক্রেতা স্বামীর প্রসাদ ভিন্ন অর্থাৎ প্রভুর প্রসন্নতা ব্যতিরেকে কখনই দাসত্ব হইতে মুক্ত হয় না।

“বিক্রীণীতে স্বতন্ত্রঃ সন্ য আত্মানং নরাধমঃ।

সজঘতমস্তেষাং সোহপি দাত্তান্ ন মুচ্যতে ॥” (শ্রুতি)

শূদ্র স্বামী কর্তৃক বিমুক্ত হইলেও দাসত্ব হইতে বিমুক্ত হয় না। দাসত্ব কর্ম তাহার স্বাভাবিক, এই জন্য ঐ কার্য হইতে তাহাকে কেহ বিমুক্ত করিতে পারে না।

মহু সাত প্রকার দাস নির্দেশ করিয়াছেন—ধ্বজাজাত, অর্থাৎ যুদ্ধে জয় করিয়া যাহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, ভক্তদাস, যাহারা ভাতের দায়ে দাসত্ব স্বীকার করে, গৃহজ অর্থাৎ গৃহস্থদাসীর পুত্র, ক্রীত অর্থাৎ যাহাকে মূল্য দিয়া ক্রয় করা হইয়াছে, দ্রবীম অর্থাৎ অগ্র কর্তৃক দত্ত, দণ্ডদাস অর্থাৎ রাজকৃত দণ্ডভঙ্গির অগ্র যে দাসত্ব স্বীকার করে।

“ধ্বজাজাতো ভক্তদাসো গৃহজঃ ক্রীতদ্রবীমো।

পৈতৃকো দণ্ডদাসশ্চ পৈতৃতে দাসবোনয়ঃ ॥” (মহু ৮।১১৫)

এই দাস সকল যে ধন উপার্জন করে, সেই ধন তাহার প্রভু গ্রহণ করিবে। মহু মতে, ব্রাহ্মণ বিশুদ্ধচিত্তে দাস শূদ্রের ধন গ্রহণ করিতে পাট্রন, কারণ শূদ্রের নিজস্ব কিছুই নহে।

এই দাস প্রভুতি যদি অত্যধিক কার্য করে এবং প্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালন না করে, তাহা হইলে তাহাকে শাসন করিতে হইবে। মহু মতে, ক্রী, পুত্র, দাস, শিষ্য এবং

সহোদর কনিষ্ঠ ভ্রাতা অপরাধ করিলে বৃদ্ধ রক্ষাবারী অথবা বেগুনল দ্বারা শাসনার্থ তাহাদিগকে তাড়না করিবে।

রক্ষাদি দ্বারা শরীরের পৃষ্ঠদেশে আঘাত করিবে, কদাপি উত্তমানে প্রহার করিবে না। যদিও অত্যন্ত ক্রোধী হইয়া এইরূপ অত্যাচারে প্রহার করে, তাহা হইলে সে চোরের দ্বারা রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইবে। (মহু ৮২২৩—৩০০) বলপূর্ব্বক যাহাকে দাসত্ব কর্ত্তে নিয়োগ করা যায় এবং চোর চুরি করিয়া যাহাকে দাসত্ব নিমিত্ত বিক্রয় করে, ইহার পূর্ব্বোক্ত কারণ ভিন্নও দাসত্ব হইতে মুক্ত হইতে পারে।

“বলাদাসীকৃতশোরে বিক্রীতশ্যাপি মুচ্যতে।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

এই দাসদিগের দুই প্রকার কর্ম উক্ত হইয়াছে শুভ ও অশুভ, ইহার মধ্যে গৃহঘার, অশুচি স্থান, রথ্যা ও অবস্থার প্রভৃতির শোধন, শুদ্ধাঙ্গ স্পর্শন, উচ্ছিষ্ট বিষ্মৃতি গ্রহণ ও পরিত্যাগ এই সকল দাসদিগের অশুভকর্ম্ম, এতদ্বিধ অশুভ আর সকল কার্য্য শুভ।

“কর্ম্মাপি বিবিধং জ্ঞেয়মুত্তমং শুভমেব চ।

অশুভং দাসকর্ম্মোক্তং শুভং কর্ম্মকৃত্যং স্মৃতং ॥

গৃহঘারান্তিহীনমথ্যাবস্থরশোধনং।

শুদ্ধাঙ্গস্পর্শনোচ্ছিষ্টবিষ্মৃতিগ্রহণোজ্ঞানং ॥

অশুভং কর্ম্মবিজ্ঞেয়ং শুভমজ্ঞানতঃপরম্।” (মিতাক্ষরায় নারদ)

ব্রাহ্মণদিগের দাস ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয়ের দাস বৈশ্য এবং শূদ্র সকলেরই দাস।

৭ নিজ গোত্রে সংস্কার ব্যতীত গৃহীতদাসক, যে বালকের পিতৃগোত্রে চূড়াদি সংস্কার কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে, পরে সেই বালককে যদি কেহ দাসত্ব কর্ত্তে গ্রহণ করে তাহাকে দাস কহে।

“চূড়াদ্যা যদি সংস্কারা নিজ গোত্রেণ বৈকৃত্যঃ।

দত্তাত্মকনয়নোন্ত্য রক্তথা দাস উচ্যতে ॥” (দাসকচ)

ত্রিযাং ভীপ্। দাসী। (ত্রি) দাস উপক্লেপে অচ্। ৮

উপক্লেপক। (পুং) ৯ বৃজাস্থর। ১০ দস্যু। [দস্যু দেখ।]

১১ বঙ্গ ও উৎকলের নানাজাতির মধ্যে প্রচলিত উপাধিভেদ।

দাসক (পুং) দাস-স্বার্থে ক। ১ দাস। ২ গোত্রপ্রবর্ত্তক স্বার্থভেদ।

দাসকায়ন (পুং ত্রী) দাসকন্ত গোত্রাপত্যং অস্বাদিভ্যাং কচ্।

তদগোত্রাপত্তা, দাসক স্বার্থ গোত্রাপত্তা।

দাসত্ব (ত্রী) দাসত্ব ভাবঃ দাস ভতলৌ ভাবে ইতি স্ব।

দাসের ভাব, দাসের কর্ম্ম বা অবস্থা, যেমন লইয়া অপরের কর্ম্মকরা, ভৃত্যতা, রায়দীনতা, গোলামী।

দাসদাসী (দেশজ) ঢাকার ঢাকদাসী।

দাসনন্দিনী (ত্রী) দাসত্ব ধীরত্ব নন্দিনী। সত্যবতী, ধীরকন্তা।

দাসপত্নী (ত্রী) দাসত্ব দাস উপক্লেপে-অচ্। দাসী বৃত্তান্তঃ পতির্ভাসাং। ১ অণু, জল। “দাসপত্নী রহিমোপা অতিষ্ঠা” (শুক ১৩৩১১) ‘দাসঃ বিখোপক্ষপণহেতুর্ভূজঃ পতিঃ দাসী, যাগামপাং তা দাসপত্নীঃ।’ (সায়ণ) জল এই অর্থে দাসপত্নী শব্দ ব্যবহৃত। দাসত্ব পত্নী। ২ দাসের ত্রী।

দাসপুত্র (ত্রী) কৈবর্ত্তমুতক, এক প্রকার মুতাভাস।

দাসমিত্র (ত্রী) দাসত্ব মিত্রঃ ৬তৎ। দাসের মিত্র। অদ্ব্য দেশানৌ কাশ্য ঠাক্। দাসমিত্রিক—দাসমিত্রের অদ্ব্য দেশাদি।

দাসমিত্রি (পুং ত্রী) দাসমিত্রত্ব অপত্যং ইঞ্। দাসমিত্রের অপত্য। ততঃ ঐবুকানিভ্যাং তক্তল্। দাসমিত্রিত্তক্ত তদীয় বিবর দেখ।

দাসমীয় (ত্রি) দশমে দেশভেদে তবঃ, বা দাসং পুত্রং মিত্রে মানসস্তি মৈথুনাবিভিঃ তা দাসমাত্যাস্ত তবঃ চু। ১ দশমদেশ তব। ২ গৃহস্থপুত্রভিত্ত ত্রীভাতি।

“ব্রাত্যানাং দাসমীয়ানাং বাহীকা নাম বজ্রনাং।”

(ভারত কর্ণ ৪৪ অ°)

দাসমেয় (পুং) পুরাণোক্তব অনপদবিশেষ।

দাসুর, (দাস জাতি) কর্ণাটক প্রদেশবাসী জাতিভেদ।

ইহার কবলিগর বা কৈবর্ত্তজাতির একশাখা বলিয়া গণ্য।

ইহার বলে যে তৈলঙ্গ দেশ হইতে কর্ণাটে আসিয়াছে।

কর্ণাটক প্রদেশের বিজাপুর অঞ্চলে অনেক দাসুর পুত্র হয়। ইহার দুই শ্রেণিতে বিভক্ত, তিরমলদাসুর ও গন্ধ দাসুর। উভয়শ্রেণী মধ্যে আহারাদি চলে, বিবাহ চলে না। তিরমলদাসুরেরা তাহাদের রমণীদিগকে বেস্তাভূতি, মৃত্যু গীতাদি করিতে দেয়, তাহাতে আপত্তি করে না, কিন্তু গন্ধ দাসুরদিগের মধ্যে এ কুপ্রথা প্রচলিত নাই। এই জাতির মধ্যে ২২টা উপাধি আছে। যথা—বিদি, বব্ব, চিন্মধক, চিত্তাকালবর ইত্যাদি।

ইহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা কবলিগর বা ধীরদিগের দ্বায়, তবে ইহার কতকটা বেশী অসভ্য ও অধিক পরিভ্রমী। ইহার কণাড়ী ও তেপুগু উভয় ভাষা ব্যবহার করে।

ইহার গ্রামের বাহিরে অস্থায়ী ঘর কুরিয়া বাস করে। ইহার হিন্দু হইলেও মরমাদি মুসলমান পক্ষ হাদন হোসেনের উদ্দেশে ছাগ বলি দেয়। কিন্তু কেহ গোমাল তর্কণ করে না। সকল ধর্ম্মকর্ম্ম ব্রাহ্মণ দ্বারা সম্পন্ন করে। মাহতি ইহাদের প্রধান উপাধি দেখত। দাসপত্নী, দশেরা, গণপ-

চতুর্থী এই গুলি ইহাদের প্রধান পর্ব। ইহাদের বিবাহ-পদ্ধতি বিসাদি ও কর্ণটিকের সৈবর্ষজাতির ন্যায়।

দাসবেশ (পুং) দাসত্ব দস্তাবেশঃ ৬৩৭। দস্তানাশ, দস্তা-কর। “পুংয়ে চ দাসবেশায় চাবহঃ।” (শুক ২।১৩৮) ‘দাসবেশায় দাসানাং দস্তানাং বেষায় নাশায়’ (সায়ণ)।

দাসিকা (স্ত্রী) দাসতি দদাতি আত্মানমিতি দাস দানে কুল, টাপ্ অত ইয়ং। দাসী।

দাসী (স্ত্রী) দাস গোরাণিঃ ৩। ১ দাসের পত্নী, নীচ জাতি স্ত্রী। ২ পরিচারিকা, পরিচর্যার নিমিত্ত যে স্ত্রীলোককে নিযুক্ত করা যায়, কর্মকরী, চাকরাণী। ৩ শূদ্র ও কৈবর্তের ভাণ্ডারী, ভজ্জাতিয়া স্ত্রী। ৪ ধীবরী।

“ন গতা চ বধুস্তত্র প্রোষা সংপ্রোষিতা তয়া।

তত্ত্বাৎ বিহুরো জাতো দাস্তাঃ ধর্ম্মাশতঃ শুভঃ।”

(দেবীভাগঃ ১।২০।৭২)

কাকজ্যা। ৬ নীলাম্বান। ৭ নীলকিণ্টি। ৮ নীলকিণ্টি। ৯ বেন্দী।

দাসীত্ব (স্ত্রী) দাস্তাঃ ভাবঃ দাসীত্ব। দাসীর ভাব, দাসীর কার্য।

দাসীপাদ (ত্রি) দাস্তাঃ পাদেব পাদো যন্ত, হস্তাদিভ্যাং নাস্ত্যলোপঃ। দাসত্বা পাদযুক্ত। জিয়াং ৩। পাদন্ত পদভাবশ্চ। দাসীপদী এইরূপ পদ হইবে।

দাসীভারাদি (পুং) পাণিনিউক্ত শব্দগণ বিশেষ, দাসীভার, দেব-স্তুতি, দেবভীতি, বহুভীতি, ওষধি, চন্দ্রমন্। (পাণিনি ৬।২।৪২)

দাসীভ (স্ত্রী) দাসীনাং সভা ততো স্ত্রীবলিপ্তং। (অশালা চ। পা ২।৪।২৪) দাসীর সভা, দাসীসমূহ।

দাসেয় (পুং) দাস স্বার্থে চক্। ১ দাস। ২ কৈবর্ত। দাসস্ত উৎপন্নঃ ইতি কক্। (ত্রি) ৩ দাসোৎপন্ন।

দাসেয়ী (স্ত্রী) দাসেয় জিয়াং ৩। সভাবতী।

“দাসীক্য রামা দাসেয়ীঃ কাময়ামাস শাস্তমুঃ।” (ভারত ১।১০০।৪২)

দাসের (পুং) দাস্তা অপত্যং চক্। ১ দাস। ২ কৈবর্ত।

দাস বাহলক্যং এরচ্। ৩ উষ্ট্র। (ত্রি) ৪ দাসিকাপত্য।

দাসেরক (পুং) দাসের-স্বার্থে কন্। উষ্ট্র।

“দাসেরকঃ সপদি সংবলিতঃ নিষাটৈ

বিপ্রং পুরা পতগরাভিব নির্জগার।” (মাঘ ৫।৬৬)

২ দাসীমৃত। ৩ জাতিভেদ। (ভারত ৬।৪৭।৪৬)

দাস্ত (স্ত্রী) দাসস্ত ভাণ্ডঃ দাস-স্বয়ং। ভক্তিলক্ষণ নর প্রকার, তদ্বৎ দাস্ত এক প্রকার—

“অর্জুনঃ বন্দনং মন্ত্রজপঃ সেবনমেব চ।

স্বরণং কীর্তনং শব্দং গুণশ্রবণমীপিতং ॥

নিবেদনং যন্ত দাস্তং নবধা ভক্তিলক্ষণং।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিঃ) [ ভক্তি দেখ। ]

দাস্তমান (ত্রি) দা কদপি তমানঃ। তবিস্তমান সযক্তি বস্ত, যে বস্ত পরে দান করা যাইবে, তাহাকে দাস্তমান কহে।

দাস্তাদি (পুং) ঐষজ্যায়াদিব্যাক্ত পাচন ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—নীলকিণ্টি, দেবদারু, ইন্দ্রযব, মঞ্জিষ্ঠা, ভ্রামালতা, আকনাদি, শঠী, শুষ্ঠি, বেণারমূল, চিরতা, গজপিপ্পলী, বলা-ডুমুর, পদ্মকাঠ, হাড়কোড়া, ধনে, শুঠ, মূতা, সরলকাঠ, সজিনার ছাল, বালা, কণ্টকারী, কৈংপাপড়া, কুশমূল, কটুকী, অনন্তমূল, শুড়ক, কুড়, মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা, ইহা এইরূপে প্রস্তুত করিয়া আথতোলা মধুর সহিত সেবন করিলে ধাতুস্থ বিষমজ্বর, জ্বৈদোষজনিত জ্বর, ঐকাহিক ও দ্বাহিক জ্বর, কামজ্বর, শোফজনিত জ্বর, বমি সহিত জ্বর, জ্বর অন্য জ্বর, স্ততক, চাতুর্ধক প্রভৃতি সকল প্রকার জ্বর আন্ত প্রশমিত হয়। (ঐষজ্যায়ঃ অরাধিঃ)

দাস্ত (স্ত্রী) দস্তৌ দেবতে হস্ত অণ্। অধিনীনকজ।

দাহ (পুং) দহ ভাবে ঘঞ্। দহন, ভস্মীকরণ, পোড়ান।

মৃত্যুর পর শবদেহ দাহ করিতে হয়। তাহার বিধান শুদ্ধিতে এইরূপ লিখিত আছে, মৃত্যুর পর পুত্রাদি সকলে মিলিত হইয়া দাহস্থলে শবদেহ লইয়া যায়। সেই স্থলে শবদেহ রক্ষাপূর্বক পুত্রাদি স্নান করিয়া পিণ্ডের নিমিত্ত জল পাক করিবে। পরে শবদেহকে স্নান করাইয়া নূতন বস্ত্রে শবের সকল শরীর আচ্ছাদন করিবে। সেই স্থলে কুশ ছড়াইয়া শবের মস্তক দক্ষিণদিকে করিয়া রক্ষা করিবে; পরে শবদেহ তুতি মাখাইয়া এই মন্ত্রে স্নান করাইতে হইবে।

মন্ত্র—ওঁ গয়াদীনি চ তীর্থানি যে চ পুণ্যাঃ শিলোচ্চয়াঃ।

কুরুক্ষেত্রঞ্চ গঙ্গাঞ্চ যমুনাঞ্চ সরিষরাং ॥

কৌশিকীং চন্দ্রভাগাঞ্চ সর্বপাপপ্রণালিনীং।

, ভদ্রাবকাশাং গঙ্গক্যাং সরযুং পনসং তথা ॥

বৈনবঞ্চ বরাহঞ্চ তীর্থং পিতারকং তথা ॥

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সরিতঃ সাগরাং স্তথা ॥”

এই সকল পুণ্য তীর্থের বিষয় স্মরণ করিয়া অর্থাৎ ইহা পাঠ করিয়া শবকে স্নান করাইবে, পরে আর একখানি বস্ত্র পরিধান করাইয়া উপনীত ও উত্তরীয় দিতে হইবে, পরে চন্দ্রাদি দ্বারা শবশরীর উপলিপ্ত করিয়া কর্ণ, নাসিকা, নেত্র ও মুখ এই ৭টা ছিদ্রে ৭ খণ্ড স্তবর্ণ দ্বারা একখানি বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। (ইহার পর বান্ধব সকলে শবদেহ বন্ধন করিয়া দাহস্থলে লইয়া যাওয়া উচিত, কিন্তু ব্যবহার এইরূপ নহে, দাহ স্থলে শব লইয়া যাইয়া এই সকল করা হইয়া থাকে।)

পরে অগ্নিদাতা চিতাহুযিতে গমন করিয়া পিণ্ড প্রদান

করিবে, সেই স্থলের ভূমিতে কিঞ্চিৎ গোময় প্রক্ষেপ দিয়া ভূমিতে বামজাম্বু পাতিয়া প্রাচীনাবীতি হইয়া কুশমূল দ্বারা 'ঐ অপহতাস্ত্রারক্ষাসি বেদিসদ' এই মন্ত্রে দক্ষিণাংশ রেখা করিবে। তাহার উপরি কুশ ছড়াইয়া দিবে এবং 'ঐ এহি প্রেত সোম্য গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্কিণেভির্দেহ-অভ্যঃ ত্রিবিণেহ তত্রঃ রয়িক নঃ সর্ববীরঃ নিযচ্ছ' এই মন্ত্রে আবাহন করিয়া সতিল জলপাত্র বামহস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া 'ঐ অদ্য অমুক গোত্র প্রেত অমুক দেবশর্শ্বন অবনেনিক্' এই মন্ত্রে আত্মীর্ণ কুশোপরি অবনে-জয় অর্থাৎ জল প্রক্ষেপ দিবে। পরে সতিল পিণ্ড গ্রহণ করিয়া 'ঐ অদ্য অমুকগোত্র প্রেত অমুক দেবশর্শ্বন এতন্তে-হয়মুপতিষ্ঠতাং' এই মন্ত্রে পিণ্ড কুশোপরি দিতে হইবে। পরে পিণ্ড পাত্র প্রক্ষালন করিয়া তাহাতে জল দিবে। সামবেদী ভিন্ন অস্ত্র বেদীয়া আবাহন করিবে না। পরে পুত্রাদি চিত্তা রচনা করিবে, তাহার শবকে দুইখানি বস্ত্রের সহিত চিত্তার উপর দক্ষিণদিকে মস্তক করিয়া তুলিয়া দিবে, পুরুষ হইলে অধোমুখে এবং স্ত্রী হইলে উত্তান ভাবে চিত্তার উপরি স্থাপন করিবে। সামবেদিদিগের 'শব্দ উত্তরদিকে মস্তক করিয়া চিত্তায় সাজাইতে হইবে। ইহার পর অগ্নিদাতা অগ্নি গ্রহণ করিয়া 'এনং মহন্ত' অগ্নি ইহাকে দগ্ধ করুক, এই চিত্তা করিয়া—

"ঐ কৃশ্বা তু ত্বকং কশ্ম জানতা বাপ্যজানতা।

মৃত্যুকালবশং প্রাপ্য নরং পঞ্চমগতং ॥

'শর্শ্বাধর্মসমায়ুক্তং লোভমোহসমাবৃতং।

দেহয়ং সর্বগাংত্রাণি দিব্যান্ লোফান্ স গচ্ছতু ॥"

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতে হইবে এবং দক্ষিণামুখ হইয়া মস্তক স্থানে অগ্নি প্রদান করিবে। পরে দাহ সম্পন্ন হইলে প্রাদেশপ্রমাণ সপ্ত-কাষ্ঠিকা অর্থাৎ সাতখানি কাষ্ঠ গ্রহণ করিয়া চিত্তাগ্নি ৭বার প্রদক্ষিণ করিয়া ক্রমে ক্রমে চিত্তাগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। তাহার পর কুঠার দ্বারা 'ক্রবাদ্যায় নমস্তভ্যং' এই মন্ত্র পড়িয়া প্রজলিত চিত্তার উপর বংশ দণ্ড দ্বারা ৭বার প্রহার করিবে। তাহার পর ঐ চিত্তাগ্নি অবলোকন না করিয়া বামদিক দিয়া স্নান করিবার জন্ত নদীতে গমন করিতে হইবে। শব সঙ্কল্পী বস্ত্রাদি স্মাশনবাসী চাণ্ডালাদি সকলেই পাইবে। স্মৃতিকা এবং রজস্বলা অবস্থায় স্ত্রীদিগের মৃত্যু হইলে 'আপোহিষ্ণীয় বামদেব্যাদি' মন্ত্রে আবাহন করিয়া স্নান করাইয়া দাহ করিবে এবং গর্ভবতী নারীর মৃত্যু হইলে স্থানান্তরে গর্ভ নিঃসারিত করিয়া তাহার

দাহ করিতে হইবে, গর্ভবতী স্ত্রীর গর্ভ নিঃসারিত না করিয়া দাহ করা বিশেষ দোষাবহ ও অধর্মজনক।

তাহার পর সকলে জল সমীপে গমন করিয়া পুত্রাদি অর্থাৎ যিনি অগ্নি প্রদান করিয়াছেন, তিনি তাহার প্রয়োগ, দ্বিজ্ঞা শ্রীলকাদিকে দ্বিজ্ঞাসা করিবেন, 'উদকং ক্রি-স্থ্যামঃ' জলকার্য্য করিতে পারি, তিনি ইহার অমুমতি দিলে বৃদ্ধদিগকে অগ্রে করিয়া জলে অবতরণ করিতে হইবে। তাহার পর বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া প্রাচীনাবীতি হইয়া দক্ষিণমুখে প্রেতেষু উদ্দেশ্য তর্পণ করিতে হইবে। সাম-বেদীরা আচমন করিয়া 'ঐ অমুকগোত্রং প্রেতং অমুক দেবশর্শ্বাণং তর্পর্যামি' এই মন্ত্রে তর্পণ করিবেন। যজু-র্ষেদীরা 'ঐ অমুকগোত্র প্রেত অমুক দেবশর্শ্বয়েতন্তে তিলে-দকং তৃশ্যাম' এই মন্ত্রে তর্পণ করিবেন। তর্পণ তিনবার করিলে ফলাতিশয় জানিতে হইবে, নচেৎ একবার করিলেও চলিবে। তর্পণের পর পুনরায় স্নান করিয়া সকলে একত্র হইয়া বালককে অগ্রে করিয়া জলাশয় হইতে উঠিবে। তাহার পর তৃণক্ষেত্রে উপবেশন করিয়া এইরূপ চিত্তা করিবে।

"মামুযে কদলীস্তম্ভনিঃসারে সারসার্গগং।

যঃ করোতি স সংমৃঢ়ো জলবৃষদসমিতে ॥

পঞ্চদশস্তুতঃ কাযো যদি পঞ্চমগতঃ।

কশ্মভিঃ শশরীরোথৈস্তত্ত্ব কা পরিদেবনা ॥

গস্ত্রী বসুমতীনাশমুদধির্দেবতানি চ।

ফেণপ্রথঃ কথং নাশং মর্ত্যালোকো ন যাত্ততি ॥

শ্লেস্মাশ্চবাক্চৈবমুক্তং প্রেতোভুক্তো যতোহবশঃ।

অতো ন রোদিতব্যং হি ক্রিয়া কার্য্যা বিধানতঃ ॥"

এই জগতে মনুষ্য সকল কদলীস্তম্ভের ভায় নিঃসার, জীবন বিত্যাগ চঞ্চল, সকল বস্তুই ক্ষণস্থায়ী, ইহাতে সার কল্পনা করা মূঢ়ের কার্য্য, সকলই স্ব স্ব কর্মভোগ করিয়া দেহ পরিত্যাগ করিবে, ইহাতে পরিদেবনার বিষয় কি? গুণিবী, সমুদ্র, দেবতা ইহাদেরও নাশ হইবে, তখন আর মর্ত্যের বিষয় চিন্তনীয় কি? এইরূপ চিত্তা করিয়া গুণ-ধীরে গমন করিয়া নিষ্পত্ত দস্ত দ্বারা কাটিয়া 'শমী পাণঃ সময়তু' এই বলিয়া শমী স্পর্শ করিবে। অস্ত্রের পর 'অশ্বো বস্থিরোভূয়াংসং' এই বলিয়া প্রস্তর, পাদদ্বারা স্পর্শ করিয়া 'অগ্নিনঃ শর্শ্বযচ্ছতু' এই বলিয়া অগ্নি স্পর্শ করিবে। গো, ছাগ, গোময়, উদক ও গোরসর্ষপ স্পর্শ করিয়া প্রবেশ করিতে হইবে।

দিবাভাগে দাহ করিতে বাইলে সন্ধ্যাতে এবং রাত্রে দাহ করিতে বাইলে দিবাভাগে ফিরিয়া আসিবে। ইহাতে দগ্ধ

হইলে প্রাক্কণের অসুস্থতা হইয়া দিবারাত্রি এই উভয় সময়ে  
যাইয়া ঐ উভয় সময়েই কিরিয়া আসিতে পারে। ( শুদ্ধিতত্ত্ব )  
[ অন্ত্যেষ্ট দেখ। ]

২ কুপিত পিত্তজ দেহসত্তাপভেদ, ব্যাধি বিশেষ, এই  
দাহরোগের বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে।

দাহরোগ সাত প্রকার। তাহার মধ্যে পিত্তজ দাহ-  
রোগে পৈত্তিক জ্বরের ভ্রায় লক্ষণ হয়, প্রভেদ এই যে পিত্ত-  
জ্বরে শরীরের মানি ও আশাশয় দৃষ্টি হয়, এই রোগে তাহা  
হয় না। ইহারও পিত্তজ জ্বরের ভ্রায় প্রতিবিধান করিতে হইবে।

রক্ত জ্ঞ দাহ—রক্ত জ্ঞ দাহরোগে সমস্ত শরীরের রক্ত  
প্রকুপিত হইয়া দাহ উৎপাদন করে। রোগী দাহ কর্তৃক  
এত পীড়িত হয় যে, তাহার সমস্ত শরীর যেন নিকটস্থ প্রে-  
লিত অগ্নি কর্তৃক তাপিত হইতেছে, এইরূপ বোধ হয়,  
অতিশয় পিপাসা উপস্থিত হয়, শরীর ও চক্ষুঃশয় তীব্রবর্ণ হয়,  
মূখে ও গাত্রে রক্তের ভ্রায় গন্ধ হয় এবং সমস্ত শরীরে অগ্নি-  
কণা প্রসিক্ত হইলে ঘেরুপ হয়, সেইরূপ বোধ হয়।

রক্তপূর্ণ কোষ্ঠজ দাহ—শত্রাদি কর্তৃক ক্ষত হইলে সেই  
ক্ষত স্থল হইতে রক্তস্রাব হইয়া কোষ্ঠদেশ রক্তপূর্ণ হইলে  
আর এক অতি কষ্টকর দাহ উপস্থিত হয়, তাহাকে রক্তপূর্ণ  
কোষ্ঠজ দাহ কহে।

মত্তজ দাহ—মত্তপানজনিত উন্মাদ, পিত্ত ও রক্তের সহিত  
মিলিত ও বদ্ধিত হইয়া চক্ষুকে আশ্রয় করিলে ঘোরতর দাহ-  
রোগ উৎপন্ন হয়। ইহাকে মত্তজ দাহ কহে। পিত্ত কুপিত  
হইলে ঘেরুপ প্রতিবিধান আবশ্যক, তজ্জন ইহার প্রতিবিধান  
করিতে হইবে।

তৃষ্ণানিরোধজ দাহ—যে অবোধ মনুষ্য পিপাসা হইলে  
জলপান না করে, তাহার রসধাতু ক্ষীণ হইয়া ও পিত্তের উন্মাদ  
বদ্ধিত হয় এবং ঐ পিত্তোন্মাদ শরীরের অভ্যন্তরে ও বহির্দেশে  
দাহ উৎপাদন করে, এই রোগে রোগীর গলদেশ, তালু ও  
ওষ্ঠ শুষ্ক হয় এবং জিহ্বা বহির্নির্গম ও কম্প হইয়া থাকে।

ধাতুক্কয়জ দাহ—ধাতুক্কয় জ্ঞ দাহরোগে মুচ্ছা, পিপাসা,  
স্বভঙ্গ ও কার্য্যকরণে অক্ষমতা হয়। যদি রোগী দাহ কর্তৃক  
স্রষ্টাধিক পীড়িত হয়, তাহা হইলে এই রোগে তাহার  
মৃত্যু হইয়া থাকে।

মর্ষাভিঘাতজ দাহ—মর্ষক হৃদয় ও বস্তি প্রভৃতি মর্ষস্থানে  
আঘাত প্রাপ্ত হইলে তৎকর্তৃক যে দাহ উপস্থিত হয়, তাহাকে  
মর্ষাভিঘাতজ দাহ কহে। এইরূপ দাহরোগও অসাধ্য।

অসাধ্য দাহ—সকল প্রকার দাহ রোগীরই যদি গাত্রে  
বহির্দেশে শীতল এবং অভ্যন্তরে দাহ হয়, তাহা হইলে এইরূপ

রোগীকে চিকিৎসা করিবে না, এইরূপ দাহরোগ অসাধ্য।  
ইহার প্রতিবিধানে কোন ফল হইবে না।

দাহরোগের চিকিৎসা—শতধোত ঘৃত ও ঘবের ছাত্ত  
একত্র করিয়া অঙ্গে লেপন করিলে দাহরোগ বিনষ্ট হয়।

কুলের আঁটির শাঁস ও আমলকী একত্র কাঁজি দ্বারা  
পেষণ করিয়া লেপন করিলে অথবা কাঁজি-সংসিক্ত আর্দ্রবস্ত্র  
দ্বারা সর্কশরীর আবৃত করিয়া স্থাখিলে দাহরোগ আরোগ্য  
হয়। বেণার মূল ও রক্তচন্দন কাঁজির সহিত পেষণ করিয়া  
অঙ্গে লেপন করিলে দাহ নষ্ট হয়। পদ্মপত্র বা কদলীপত্র-  
নির্ম্মিত শয্যায় শয়ন করাইয়া চন্দনাক্ত জল-সিক্ত ব্যজন  
দ্বারা বায়ু সেবন করাইলে দাহ বিনষ্ট হয়।

তৃষ্ণা ও দাহ প্রশমনের নিমিত্ত জলসেচন, অবগাহন ও  
বাজনানিল সেবন করিতে হইলে তৎস্থলে শীতল জলই প্রশস্ত।  
প্রিয়দ্রু, লোধ, বেণারমূল, বালা, নাগকেশর পত্র এবং  
কৈবর্তমূলক এই সকল কালীয়ক কাষ্ঠের কাণের সহিত  
পেষণ করিয়া শরীরে লেপন করিলে দাহ নষ্ট হয়।

বালা, পদ্মকাষ্ঠ, বেণারমূল, রক্তচন্দন এবং পদ্ম পেষণ  
করিয়া জলের সহিত মিলিত করিবে, পরে ঐ জল দ্বারা এক  
স্ত্রোণী পূর্ণ করিয়া তাহাতে অবগাহন করিলে দাহরোগ নষ্ট হয়।

প্রক্ষুটিত পদ্মসম্বিত বাপী, জলঘর গৃহ ( ফোয়ারার ঘর )  
এবং চন্দনচর্চিতাঙ্গী কামিনী, এই সকলে দাহ জ্ঞ দীনতা  
দূর হয়। পদ্মনিমগ্নজল, চিনি মিশ্রিত জল, চিনি মিশ্রিত  
হৃৎ ও ইক্ষুরসু সেবন করিলে দাহরোগ বিনষ্ট হয়।

রক্তচন্দন, ক্ষেতপাঁপড়া, বেণামূল, বালা, মুখা, পদ্মমূল,  
পদ্মমুগাল, মোরি, ধনিয়া, পদ্মকাষ্ঠ এবং আমলকী এই সকল  
দ্রব্য দিয়া অর্দ্ধাবশিষ্ট কাথ প্রস্তুত করিয়া শীতল হইলে  
মধু মিশ্রিত করিয়া পান করিবে, ইহাতে অতিশয় প্রবল  
দাহও নিবারিত হয়।

তিলতৈল ১৪ সের ৬৪ সের কাঁজির সহিত মুহু অগ্নির  
উত্তাপে পাক করিয়া ইহা শরীরে মর্দন করিলে দাহজ্বর  
ভাল হয়। ( ভাবপ্রকাশ দাহাধিকার )

পান জ্ঞ উষ্ণতা পিত্তরক্ত কর্তৃক বৃদ্ধি হইয়া অক  
আশ্রয় করিয়া ঘোরতর দাহ জন্মায়। এরূপ স্থলে পিত্তজ্ঞ  
দাহের ন্যায় প্রতিবিধান করিবে। সমৃদ্ধিশালী ব্যক্তির  
এইরূপ দাহ হইলে চন্দনলেপ, শিশিরোদক, শীতলজল,  
কোমল শয্যা, কামিনীসংস্পর্শ প্রভৃতি হিতকর।

পিত্তজন্য দাহ উপস্থিত হইলে পিত্তজ্বরের ন্যায় প্রতি-  
বিধান করিতে হইবে। তৃষ্ণাক্ত হইয়া পান না করিলে  
জলীয় রস ধাতু ক্ষীণ হইয়া তেজঃ উৎখিত হয়, তৎকর্তৃক



দেহের অন্তর্ভাষে দাহ উপস্থিত হইয়া গল, ভাসু, ওষ্ঠ ও জিহ্বা বড় শুক হয় ও রোগী কাঁপিতে থাকে। এমন স্থলে তেজের শাস্তি করিয়া অলৌকিক ধাতুর বুদ্ধি করিবে। শরীর সহযোগে প্রচুর পরিমাণে শীতলজল, ইক্ষুস ও মহা প্রদান করিলে ইহার প্রতিকার হয়। কোষ্ঠদেশ রক্তপূর্ণ হইলে অন্তর্দাহ উপস্থিত হয়। ধাতুকর অন্য দাহ উপস্থিত হইলে মুচ্ছা ও তৃষ্ণা জন্মে, ক্ষয়ক্ষীণ হয়, ক্রিয়াশক্তি হ্রাসিত ও শরীর অবসন্ন হয়। সে স্থলে রক্তপিত্তের ন্যায় প্রক্রিয়া, স্নিগ্ধ এবং বায়ুশাস্তিকর ক্রিয়া সকল হিতকর। অনাহার, শোক প্রভৃতি অনেক কারণে অন্তর্দাহ জন্মে; অতীত বিষয় প্রাপ্তি হইলে ইহার শাস্তি হয়। মর্মান্বনে অভিযাত অন্য যে দাহ জন্মে, তাহা অসাধ্য। বাহিরে শীতল ও অন্তরে দাহ থাকিলে তাহা অসাধ্য। (সুশ্রুত)।

দাহক (ত্রি) দহতি দল-পুল। ১ দাহকর্তা।

“ক্ষেত্রবেশবনপ্রাণিবীতখলদাহকাঃ।” (বাজ্ঞ ২।২৮৫)

(পুং) ২ চিত্রক বৃক্ষ। ৩ রক্তচিত্রক। ৪ অগ্নি।

দাহকাষ্ঠ (ক্ৰী) দাহ্য যৎকাষ্ঠং। দাহাণ্ডক, অণ্ডকচন্দন।

দাহক (ক্ৰী) দাহং হস্তি হন-টক্। দেহদাহনাশক ঔষধাদি।

[ দাহ দেখ। ]

দাহজ্বর (পুং) দাহপ্রধানোজ্বরঃ। গাত্রজ্বালাযুক্ত জ্বররোগ। পর্যাবৃত্ত জলের সহিত বৃষ্টিকমূল পান করিলে এই জ্বর প্রশমিত হয়।

“পীতং বৃষ্টিকমূলং পর্যাবৃত্তজ্বলেন বৈ।”

সার্কঃ বিনাশয়েৎ দাহজ্বরঞ্চ পরমেশ্বরঃ।” (গরুড়পুং ১৯৩ অঃ)

[ জ্বর দেখ। ]

দাহন (ক্ৰী) দহ-ণিচ্ ভাবে লুট্। ভস্মীকরণের নিমিত্ত প্রেরণ। দাহকরান, পোড়ান।

দাহনাণ্ডর (ক্ৰী) দাহনস্ত দাহনার অণ্ডক। দাহাণ্ডক নামক গন্ধজব্যভেদ। (রাজনিং)

দাহময় (ত্রি) দাহেন প্রচুরঃ দাহ-ময়ট্। দাহপ্রধান জরাদি, যে জরাদিতে প্রচুর দাহ উপস্থিত হয়।

দাহমর (পুং) দাহার্থঃ স্রিয়তে গম্যতেহস্মিন্ স্ব-অপ্। অশনি, শবদাহ ষ্টান।

দাহহরণ (ক্ৰী) দাহো হ্রিয়তে হনেন হ-লুট্ গিচ্ কৰ্ত্তরি ল্য বা। বীরণমূল, বেণার মূল। ইহা দাহনাশক।

দাহাণ্ডক (ক্ৰী) দাহ্যম বদণ্ডক। অগ্নিক গন্ধজব্য বিশেষ; পঞ্চায়-দাহনাণ্ডক, দাহকাষ্ঠ, ধূপাণ্ডক, তৈলাণ্ডক, পূর, বন-বল্লভ। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কেশবর্ধন, বর্ণপ্রসাধক, কেশ-দোষ বিনষ্টকারক, সর্পিদা সৌগন্ধবিস্তারকারী। (রাজনিং)

দাহিন্ (ত্রি) দহতি দহ-ণিনি। দাহক, দাহকর্তা।

দাহিকাশক্তি (ক্ৰী) দাহক-ক্রিয়াঃ ক্ৰীপ্। অত ইক্ দহন করিবার শক্তি।

দাহুক (ত্রি) দহ-বাহুলকঃ উকন্। দাহক।

“নাস্যামির্দাহকো ভবতীতি বিজ্ঞায়তে।” (আশ্ব ৭।২।৮।১১)

দাহু (ত্রি) দহ কন্ধপি গাৎ। ১ দহনীয়, দক্ষ্য, দাহ্য, দহনযোগ্য।

“অর্হেদ্যোহয়মদাহোমক্রেতৌহশোব্য এবচ।” (গীতা ২ অঃ)

দিউ (বীপ) পশ্চিম ভারতে পৰ্বতগুহাধিকৃত একটা বীপ।

অক্ষা° ২০° ৪৩' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ২' ৩০" পূঃ।

কাঠিয়াবাড়ের দক্ষিণসীমান্ত এক বিস্তীর্ণ খাঁড়ির পর পারে এই বীপ অবস্থিত। ইহার পূর্বপশ্চিমে দৈর্ঘ্য ৭ মাইল ও উত্তরদক্ষিণে ২ মাইল মাত্র। উত্তরসীমান্ত খালে সামান্ত জেলেডিম্বি ও ক্ষুদ্র নৌকা যাতায়াত করে, এই খাঁড়ি থাকায় গুজরাট হইতে এই বীপ পৃথক হইয়া পড়িয়াছে। দক্ষিণপার্শ্বে বাসুগাথরের পাছাড উঠিয়াছে, তাহারই পাদ দেশে অগতীর সমুদ্র জল প্রবাহিত হইতেছে।

এই বীপের পাছাড গুলি ১০০ ফিটের অধিক উচ্চ নয়। বীপের নানাহানে নারিকেল বাগান দৃষ্ট হয়। এখানে ছোট হইলেও উত্তম বন্দর আছে; তথায় ২ বাঁও জলে জাহাজ নদর করিয়া থাকিতে পারে।

এখানকার জলবায়ু শুষ্ক ও উষ্ণ, জমি অধর্ম্মর, ভাল জল হ্রস্ত। কৃষিকর্ম্মেরও ভেদন আয়োজন নাই। উৎপন্ন জব্যের মধ্যে গম, কাপ্‌সি, বাজরা, নারিকেল ও আত্রাণি ফল পাওয়া যায়। লোকসংখ্যা প্রায় সাত হাজার।

বীপের পূর্বকোণে দিউনগর অবস্থিত। ইহার মধ্যে দুর্গ আছে, নদবন্দর হইতে তাহা প্রায় ৫ মাইল দূরে হইবে। এক সময় এই নগর বাণিজ্য ব্যবসারে বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল, তৎকালে এখানে প্রায় ৫০০০ লোকের বসবাস ছিল। এখন সেই পূর্বসমৃদ্ধির কিছুই নাই। বৌদ্ধদিনের কথা নয়, মোজাফিক ও ভারতের নানাস্থানের সহিত এখানকার বাণিজ্য চলিত। নগরের অনেক গৃহস্থের এক একটা বৃহৎ জলকুণ্ড আছে। রুইর সময় তাহাতে জল ধরিয়া রাখে।

পূর্বে এই নগরে অনেক স্থলর ও বৃহৎ অট্টালিকা ছিল, এখন তাহার অস্তি অল্পই আছে। তন্মধ্যে যে মাজিজ গির্জা (এখানে জেজুগুণ ১৩০১ খৃষ্টাব্দে বিশ্ব বিজ্ঞান স্থাপন করেন) উল্লেখযোগ্য। সেন্ট্রালিদ্ আশ্রম (এখন দৈনিক হাঁসপাতাল), সেন্ট্রাল নামক

গোরহান প্রভৃতির ভগ্নাবস্থা। এখানকার টাঁকশালে পূর্বে সকলপ্রকার মুদ্রা প্রভূত হইত, এখন আর তেমন হয় না। এ ছাড়া পর্তুগীজ গবর্ণরের প্রাসাদ, কারাগার ও বিজ্ঞানাল আছে।

এখন ১০টা হিন্দুদেবালয় ও ২টা মুসলমান মসজিদ দৃষ্ট হয়। পর্তুগীজগমনের পূর্বে এখানে কএকটা হিন্দু-তীর্থ ও বৃহৎ দেবমন্দির ছিল, পর্তুগীজেরা সেই সকল নষ্ট করে।

দিউ নগর ছাড়া এই দ্বীপে তিনখানি গ্রাম আছে,— উত্তরাংশে বচবারা, দক্ষিণে নগবা ও পশ্চিমে মেনিক-বারা। শেথোক দুই গ্রামে কেল্লা আছে।

বস্ত্র বয়ন ও বস্ত্র রং করা ই এখানকার লোকের প্রধান উপ-কর্মিকা। এখানকার জিনিষ বিদেশে খুব আদৃত হইয়া থাকে। অধিবাসিগণের অনেকেই মৎস্যজীবী হইয়া পড়িয়াছে। বার্ষিক প্রায় ৪০০০০ টাকা রাজস্ব আদায় হয়।

আরব ও পারস্যদেশগণের বাণিজ্যের অতি সুবিধা হইবে ভাবিয়া পর্তুগীজেরা এই স্থান আক্রমণ করেন। কিন্তু প্রথমে তাহাদের চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছিল। মোগল-সম্রাট হুমায়ুন যে সময় গুজরাটধিপতি বাহাডুর শাহকে আক্রমণ করেন, সেই সময় (১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে) বাহাডুর শাহ পর্তুগীজদিগের সহিত সন্ধি করিয়া এই দ্বীপে দুর্গ নির্মাণ করিতে আদেশ করেন। ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে উভয় পক্ষে ষড়-বৎস চলিতেছিল। ঘটনাক্রমে (১৫৩৭ খৃঃ অব্দে) পর্তুগীজ জাহাজ হইতে প্রত্যাগমনকালে গুজরাটধিপতি নিহত হন। এই বর্ষে বাহাডুরের জাতপুত্র (৩য়) মহম্মদ পর্তুগীজ দুর্গ আক্রমণ করেন। কিন্তু তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ আবার একবার আক্রমণ করেন। এবার ডম্জোয়াও ডিকাত্বে প্রভূত সৈন্যবল লইয়া দ্বীপে উপ-স্থিত হইয়া মুসলমান সৈন্যদিগকে পরাস্ত করিয়া দ্বীপ-বাসী পর্তুগীজদিগের রক্ষাবিধান করেন। কাত্তোর বীরত্বে সমস্ত দ্বীপ চিরতরে পর্তুগীজদিগের অধিকারভুক্ত হইল। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে মক্কা হইতে কতকগুলি সশস্ত্র আরবী আলিয়া দ্বীপ আক্রমণ করে ও লুটপাঠ করিয়া চলিয়া যায়। তৎপরে আর কোন গোলমাল হয় নাই।

বর্তমান দুর্গটি মুসলমান অবরোধের পর ডিকাত্বে কর্তৃক নির্মিত হয়। ইহার সংস্থান সুদৃঢ়, গঠন সুন্দর, অনেকগুলি পিল্লার কামান-বারা সুরক্ষিত। সেতুপার হইয়া তোরণদ্বার দিয়া এই দুর্গে প্রবেশ করিতে হয়। তোরণদ্বারে পর্তুগীজ ভাষায় খোদিত লিপি আছে।

এখানকার গবর্ণর ফোজদারী ও দাওয়ানী উভয় শাসন বিভাগের কর্তা। তিনি গোয়ার গবর্ণরজেনারলের অধীন।

দিওদোরাস্, সিকিউলাস্ (Diodorus, Siculus) একজন প্রসিদ্ধ গ্রীক ঐতিহাসিক। ইনি সিসিলী দ্বীপে আজিরিয়াম্ নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার লিখিত পুস্তক ব্যতীত অন্য কোনরূপে তাঁহার আখ্যায়িকা জানা যায় নাই। তিনি জুলিয়াস্ ও অগষ্টস্ সিজারের সমকালে বিত্তমান ছিলেন। এশিয়া ও যুরোপের নানা স্থানে পরিভ্রমণ এবং রোমনগরে বহুকাল বাস করিয়া তত্তৎ স্থানের প্রাচীন ও তৎকালীন ঐতিহাসিক বিবরণ সংগ্রহ করেন। এই সমস্ত সংগৃহীত বিবরণ হইতে তিনি ত্রিশবৎসর পরিশ্রম করিয়া চল্লিশ খণ্ড সম্পূর্ণ 'বিব্লিওথেকা' (Bibliotheca) অর্থাৎ পুস্তকাগার নামক এক প্রকাণ্ড ইতিহাস রচনা করেন। ইহার প্রথম ৬ খণ্ডে ট্রোজান যুদ্ধের পূর্ব পর্য্যন্ত গ্রীস ও অজ্ঞাত দেশীয় দেবদেবীবিষয়ক আখ্যায়িকাসমূহ বর্ণনা করেন। তৎপরের একাদশ খণ্ডে ১১৮৪ খৃষ্টপূর্বাব্দ হইতে আলেকসান্দারের সময় পর্য্যন্ত ইতিহাস লিখিত আছে। অবশিষ্ট ত্রয়োবিংশ খণ্ডে ৬০ খৃষ্টপূর্বাব্দ পর্য্যন্ত যাবতীয় ঘটনা বর্ণিত। এই চত্বারিংশ খণ্ডায়ক বিরাট ইতিহাসের অধিকাংশই কালক্রমে লুপ্ত হইয়াছে, এখন কেবল প্রথম ৫ পাচখণ্ড এবং একাদশ হইতে বিংশ পর্য্যন্ত দশ খণ্ড এই পনের খণ্ড সম্পূর্ণ পাওয়া যায়। ৫ম হইতে ১০ম খণ্ড একবারেই লুপ্ত হইয়াছে, অবশিষ্ট খণ্ড সকলের নানা অংশ স্থানে স্থানে বাহির হইয়াছে।

দিওদোরাসের ইতিহাস হইতে প্রাচীনকালের প্রভূত বিবরণ জানিতে পারা যায়। সাধারণতঃ তাঁহার রচনা কল্পনাচাতুর্য্য ও অতিরঞ্জনদোষবর্জিত এবং সরল ও প্রসাদ গুণসম্পন্ন, কিন্তু তাঁহার তাদৃশ প্রথর মেধাশক্তি ছিল বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহার ইতিহাসে সূক্ষ্মতা নাই। তিনি যে সকল বিবরণ শুনিয়া অথবা অত্যাশ্রিত ঐতিহাসিকের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছেন, সে সকলের সত্যাসত্য নির্ধারণে তাদৃশ বিচারশক্তি প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। তাহা হইলেও তিনি এমন বহু বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, যাহা অন্যত্র কোথাও পাওয়া যায় না। কিন্তু হুংখের বিষয় তাঁহার পুস্তকের সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় খণ্ডগুলিই লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ঐ সকল খণ্ড থাকিলে নিঃসন্দেহে অতীতকালের নানা তত্ত্ব, যাহা এখন সন্দেহের ঘোর অন্ধকারে বিলীন হইয়া রহিয়াছে, প্রকাশ হইয়া পড়িত।

দিক্ (আরবী) ত্যক্ত করা, বিরক্ত করা। (সং) দিক্।

[ দিশ্ দেখ। ]

দিক্ (পুং) দিক্ কায়তে কৈ-ক। বিংশতিবর্ষবয়স্ক করি-  
শাবক, করভ। (শব্দর\*)

দিক্‌স্তা (স্ত্রী) দিশ এব কস্তাঃ। দিক্‌রূপ কস্তা। দিশ কস্তা  
এব। দিক্ সকলই কস্তা। দিক্ সকল ব্রহ্মার কস্তারূপে  
উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহার বিষয় বরাহপুরাণে এইরূপ  
লিখিত আছে—

ব্রহ্মা যে সময়ে প্রথম এই জগৎ সৃষ্টি করেন, সেই  
সময় একদিন চিন্তা করিতে লাগিলেন কে এই জগৎ সৃষ্টি  
করিবে? এই প্রকারে অতিশয় চিন্তিত হইলে তাহার কণ  
হইতে মহাপ্রভাবশালিনী দশটী কস্তা আবির্ভূত হইল।  
তাহাদের মধ্যে পূর্বা, পশ্চিমা, প্রতীচী ও উত্তরা এই চারি  
কস্তা পরমশোভনা এবং অতিশয় গভীর, তাহারা সকলে  
ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া কহিল, হে দেবদেব জগৎপতে!  
আমাদিগকে অবকাশ প্রদান করুন, যেখানে আমরা ভর্তার  
সহিত সুখে অবস্থান করিতে পারি। ব্রহ্মা ইহা শুনিয়া  
কহিলেন, তোমাদের অভিলাষ সিদ্ধ হউক, এই ব্রহ্মাও  
বহুবিস্তৃত, ইহার অন্তর্ভাগে তোমরা ইচ্ছানুসারে বাস  
কর, বিলম্ব করিবার প্রয়োজন নাই। তোমাদের জ্ঞাত  
তগন্থী ও নিষ্পাপ ভর্তৃদিগকে সৃষ্টি করিব, তাহাদের  
সহিত সুখে অবস্থান করিবে। এখন যেদিকে যাহার  
অভিরুচি হয়, সেই দিকে গমন কর। এইরূপে ব্রহ্মার  
আদেশে অভিরুচি অনুসারে এক এক দিকে এক  
এক জন গমন করিল। ব্রহ্মা এইরূপে তাহাদিগকে  
বিদায়\* করিয়া মহাবলশালী লোকপালদিগকে শীঘ্র সৃষ্টি  
করিলেন, পরে তিনি লোকপালদিগকে দেখিয়া সেই  
দশটী কস্তাকে আহ্বান করিলেন। তাহারা উপস্থিত হইলে  
লোকপিতামহ ব্রহ্মা লোকপালদিগের সহিত ইহাদের  
বিবাহ দিলেন। ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নিখর্ত, বরুণ, বায়ু, ধনদ ও  
জৈশান এই অষ্টদিক্‌পালকে ঐ আট কস্তা প্রদান করিলেন,  
ঊর্দ্ধ্বদিকে স্বয়ং অবস্থান রহিলেন এবং অধোদিকে শেষকে  
ব্যবস্থিত করিলেন। ইহার পর হইতে এই দেবীগণ  
ইন্দ্রাদির সহিত কীর্তিত হইয়া থাকেন। (বরাহপু\*)

দিক্‌র (পুং) দিশং আদেশং করোতি বা দিশং জীমূষদংশনং  
করোতি কৃ-ট্‌চ্। ১ যুবা। ২ মহাদেব। (কালিকাপু\* ৮২ অঃ)

দিক্‌রবাসিনী (স্ত্রী) দিক্‌রে শিবে বসতীতি বস-গিনি, ভীপ্।  
দেবীবিশেষ, দিক্‌র অর্থে মহাদেব, যিনি তাহাতে অবস্থান  
করেন, তাহার নাম দিক্‌রবাসিনী।

“এবং দিক্‌রবাসিনীঃ কথিতঃ পূর্ববৎ ক্রমঃ।

যংস্বস্তা নাভুভং কিস্কিন্দায়োতি শ্রবণে যতঃ ॥

দিক্‌রত্বকণঃ প্রোক্তস্তথা শব্দশ্চ দিক্‌রঃ।

তস্মিন্‌মুখিতা দেবী তস্মাদ্‌দিক্‌রবাসিনী ॥”

(কালিকাপু\* ৮২ অঃ)

দিক্‌রিকা (স্ত্রী) দিক্‌রিগঃ দিগ্‌গজন্ত সকাশাং কায়তে শোভতে  
ইতি দিক্‌রিন্ কৈ-ক, তভ্‌ষ্টাপ্। নদীবিশেষ; নাটক পর্যায়ে  
মর্দনসরোবরের স্থায় একটা সরোবর আছে, মহাদেব ঘর্ণার  
সহিত এই সরোবরে প্রায় জলক্ৰীড়া করেন। ইহার পশ্চাৎ  
পূর্ব ও মধ্যভাগ হইতে তিনটা নদী প্রবাহিত হইয়াছে,  
ইহার পশ্চিমভাগে প্রবাহিত নদীর নাম দিক্‌রিকা,  
দিগ্‌গজদিগের ক্ষেত্র হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এইজন্য ইহার  
নাম দিক্‌রিকা হইয়াছে।\* (কালিকাপু\* ৮২ অঃ) ইহার  
বর্তমান নাম দিক্‌রাই। [কামরূপ দেখ।] দিক্‌ দ্বয়  
দংশনং করিকা নথকতরেখা চ যস্তাঃ। ২ যুবতী।

দিক্‌রিন্ (পুং) দিক্‌ স্থিতঃ করী। ঐরাবত প্রভৃতি দিগ্‌গজ,  
দিক্‌হন্তী।

“ঐরাবতঃ পুণ্ডরীকো বামনঃ কুমুদোজ্জ্বলঃ।

পুষ্পদন্তঃ সার্কভোমঃ সুপ্রতীকশ্চ দিগ্‌গজাঃ ॥” (অমর)

ঐরাবত, পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অজ্ঞন, পুষ্পদন্ত, সার্ক-  
ভোম ও সুপ্রতীক এই ৮টা হন্তী দিগ্‌গজ নামে খ্যাত।  
জিয়াং ভীপ্।

দিক্‌রী (স্ত্রী) দিশঃ বর্তুলাকারা দন্তকতরেখা করী চ নথকত-  
রেখা চ যস্তাঃ সংজাতাং ন কপ্। বা দিক্‌রঃ যুবা, ততো  
ভীব্। যুবতী জী।

দিক্‌কাস্তা (স্ত্রী) দিশা এব কাস্তাঃ। দিক্‌কাস্তা।

দিক্‌কামিনী (স্ত্রী) দিশ এব কামিনীঃ। দিক্‌কামিনী।

দিক্‌কুমার (পুং) জৈন মতে ভবনাধিপতি। (হেম)

দিক্‌চক্র (স্ত্রী) দিগেব চক্রং। চক্রবাল।

দিক্‌তট (পুং) দিক্‌চক্রং।

দিক্‌দার (পারসী) বিরক্তজনক।

দিক্‌দারী (পারসী) বিরক্তি।

দিক্‌পতি (পুং) দিশাং পতিঃ। দিগ্‌ধীশ্বর, পূর্বাধি অষ্ট-  
দিক্‌র অধিপতি, শুক্র অগ্নিকোণের, কুজ দক্ষিণদিক্‌র,

\* “অস্তি নাটকশৈলে তু সরো মানসসন্নিভঃ।

যত্র সার্ক শৈলপত্র্যা জলক্ৰীড়াং সমা হয় ॥

কুমুদে নরশাব্দীল স্বর্ণপল্লবশোভিতে।

তস্ত পশ্চাদ্‌মধ্যপূর্বভাগেভ্যশ্চ সরিত্ত্বং ॥

অবতীর্ণঃ প্রযাত্যেব দক্ষিণং সাগরং প্রতি।

তস্ত পশ্চিমভাগে তু নদী দিক্‌রিকান্নরা ॥

দিগ্‌গজক্ষেত্রসংজাতা তেন দিক্‌রিকা স্তুতা ॥” (কালিকাপু\* ৮২ অঃ)

রাহ নৈঋতকোণের, শনি পশ্চিমদিকের, চন্দ্র বায়ুকোণের, বুধ উত্তরদিকের ও বৃহস্পতি ঈশানকোণের অধিপতি।

“সূর্য্যঃ শুক্রঃ ক্রমাগতঃ সৈংহিকৈঃ শনিঃ শশী।

সৌম্যাদিশমস্বী চ প্রাচ্যাদিদিগধীশ্বরাঃ” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

২ দিক্‌সমূহের পতি ইচ্ছাদি। [ দিক্‌জ্ঞা দেখ। ]

দিক্‌পাল (পুং) দিশাং পালয়তি পালি অণ্। পূর্বাদিক্রমে দশ দিক্‌ পালনকর্ত্তা। পূর্বাদিকে ইন্দ্র, অগ্নিকোণে অগ্নি, দক্ষিণদিকে যম, নৈঋতকোণে নিঋত, পশ্চিমদিকে বরুণ, বায়ুকোণে মরুত, উত্তরদিকে কুবের, ঈশানকোণে ঈশ, উর্দ্ধদিকে ব্রহ্মা ও অধোদিকে অনন্ত অবস্থান করিয়া পালন করিয়া থাকেন।

দিক্‌বিভাগ (পুং) দিক্‌।

দিক্‌শূল (স্ত্রী) দিশি দিগন্তেদে গতো শূলমিব। পূর্বাদি-দিকে গমন বিষয়ে নিষিদ্ধ বারভেদে, কোন দিকে যাত্রা করিতে হইলে দিক্‌শূল পরিত্যাগ করিয়া যাইতে হয়। শুক্র এবং রবিবারে পশ্চিমদিকে, মঙ্গল ও বুধবারে উত্তর দিকে, সোম এবং শনিবারে পূর্বদিকে এবং বৃহস্পতিবারে দক্ষিণে শূল হয়, অর্থাৎ যে বারে যে দিকে শূল সেই বারে সেই দিকে গমন করিতে নাই। যে মহুয়া বিত্তলাভাশায় দিক্‌শূল লভন করিয়া গমন করে, ইচ্ছাভূত প্রভাবশালী হইলেও তাহার মনোরথ সিদ্ধ হয় না।

“শুক্রাদিত্যাদিনে ন বারুণদিশং ন জ্ঞে কুঞ্জে চোত্তরাং।

মন্দেনোপ দিনে ন শক্রককুভং যাম্যাং শুরো ন ব্রজেং ॥

প্লানিতি বিলজ্য যান্তি মহুজা যে বিত্তলাভাশয়া।”

ব্রহ্মাশাঃ পুনরাপত্তি যদি তে শক্রেণ তুল্যাপি ॥”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

কাহারও মতে, বুধ ও বৃহস্পতি বারে দক্ষিণে, সুরাচার্য্য অর্থাৎ বৃহস্পতিবারে ঈশান, অগ্নি, নৈঋত ও বায়ুকোণে এবং রবি ও শুক্রবারে পশ্চিমদিকে শূল হয়।

“বোধে শুরো দক্ষিণাং।

ঈশানে জলনে চৈব নৈঋতে মারুতে তথা।

ন গন্তব্যঃ সুরাচার্য্যে প্রভীচ্যাং রবিশুক্রেয়াঃ” (স্বধবোধ)

দিক্‌সুন্দরী (স্ত্রী) দিশ্‌এব সুন্দর্য্য। দিক্‌রূপ সুন্দরী, দিক্‌কর্ত্তা।

দিক্‌সাধন (স্ত্রী) দিশ্‌সাধ্যন্তে জ্ঞানার্থং অনেন। দিক্‌জ্ঞান-

সাধন উপায়ভেদ। বহু প্রাচীনকাল হইতে ভারতীয়

জ্যোতির্বিদগণ অতি সুস্পষ্টরূপে দিক্‌ সকল নির্ণয় করিবার উপায়

বলিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ্যাসাশ্রয়ের যজ্ঞাধ্যায়ে

যজ্ঞি ও শঙ্ক প্রভৃতি দ্বারা দিক্‌নিরূপণের অতি সুন্দর উপায় বর্ণিত

আছে। স্থলতঃ যে দিকে সূর্য্যোদয় হয়, তাহাই পূর্ব, আর

যে দিকে সূর্য্য অস্ত যায়, তাহাই পশ্চিম দিক্‌। এইরূপে পূর্ব পশ্চিমদিক্‌ অবধারিত হইলে মংস্তচিহ্ন \* দ্বারা উত্তর ও দক্ষিণ দিক্‌ সাধন করিতে হয়। আর সমগ্র ভূমণ্ডলের উত্তর-ভাগে মেরু†। উদয়কালে সূর্য্যের দিকে মুখ করিয়া দাঁড়াইলে সম্মুখে প্রাক্ বা পূর্ব দিক্‌, পশ্চাতে পশ্চিম, দক্ষিণে দক্ষিণ এবং বামভাগে উত্তর দিক্‌ হয়। কিন্তু সূক্ষ্ম-রূপে ধরিতে গেলে সূর্য্য প্রতিদিন পূর্বদিকে উদয় ও পশ্চিমে অস্ত হয় না। ৫ বৎসরে কেবল দুইদিন মাত্র অর্থাৎ বিন্দু ব সংক্রান্ত দুইদিন সূর্য্য প্রায় ঠিক পূর্বে উদয় হইয়া পশ্চিমে অস্ত যায়। বাহা হউক, অস্ত সময়ও সূর্য্য দ্বারা সুস্পষ্টরূপে দিক্‌ নির্ণয় হইতে পারে। প্রাচীন সূর্য্যসিদ্ধান্ত গ্রন্থে ইহার প্রণালী নিম্নলিখিত রূপ বর্ণিত আছে। যথা--সলিল দ্বারা সংশোধিত কোন সমতল শিলাতলে অথবা কোন প্রকার দৃঢ় প্রলেপযুক্ত কোন সমতল ভূমে ইচ্ছামুত্থাপন কর; তাহার পর উহায় ছায়াগ্র পূর্বাঙ্ক ও অপরাহ্নে যে যে স্থানে বৃত্তের ঠিক পরিধির উপর আসিয়া পড়ে, ঐ দুই স্থানে দুইটা বিন্দু চিহ্নিত কর। ঐ দুইটা বিন্দুকে পূর্ব ও পশ্চিম বিন্দু বলা যায়, অতঃপর ইহাদের দুইটিকে পৃথক্ পৃথক্ কেন্দ্র করিয়া তিমিচিহ্ন দ্বারা মধ্যস্থলে উত্তর দক্ষিণ রেখা অঙ্কিত কর। এইরূপে উত্তরদক্ষিণ রেখার মধ্যস্থলে তিমিচিহ্ন দ্বারা পূর্বপশ্চিম রেখাও অঙ্কিত কর। এই দুইটা রেখা দ্বারা উত্তর দক্ষিণ ও পূর্বপশ্চিম দিক্‌ সূক্ষ্ম-রূপে সাধিত হইলে পুনরায় মংস্ত চিহ্নদ্বারা উক্তরূপে বিদিক্‌ অর্থাৎ মধ্যবর্তী দিক্‌ সকল নিরূপিত হইবে ‡।

\* পূর্ব ও পশ্চিমে দুইটা বিন্দু লইয়া ঐ দুইটা বিন্দুকে কেন্দ্র ও উহাদের পরস্পর দূরত্বের সমান ব্যাসার্দ্ধ লইয়া দুইটা বৃত্ত অঙ্কিত করিলে পরিধিযের ছেদজনিত যে অসম্পন্ন মংস্তাকার চিহ্ন উৎপন্ন হয়, ইহাট মংস্তচিহ্ন। তিমি অর্ভূতি ইহার অপর নামও আছে। ঐ পরিধিযের ছেদ বিন্দুদ্বয় যোগ করিলে সংযোজক রেখা উত্তরদক্ষিণদিক্‌ সূচিত করিবে।

† “যত্রোদিতোহর্কঃ কিল তত্র পূর্বা।

তত্রাপরা যত্র গতঃ প্রাতিষ্ঠাং।

তদ্রমংস্ততোহস্তে চ ততোঃশিলানা-

মুদক্‌স্থিতো মেরুরিতি প্রসিদ্ধঃ ॥” (গোলাধ্যায়)

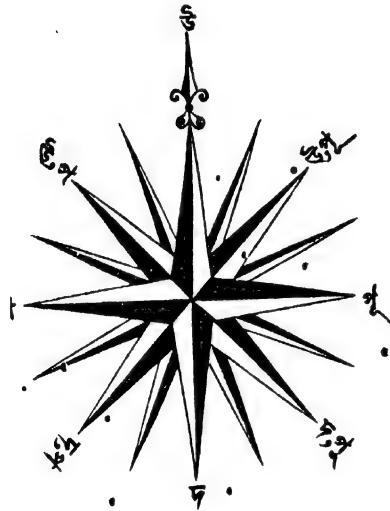
‡ “শিলাতলেঃস্থংস্তকে বজ্রলেপেহপি বা সন্মু।

তত্র শঙ্ক কুলেরিষ্টেঃ সমঃ মণ্ডলমাধিবেং ॥

তদাধ্যো স্থাপয়েচ্ছঙ্কু করনাদ্বাদশাঙ্গুলং।

তচ্ছায়াগ্রঃ স্পৃশ্যেদ্যত্র বৃত্তে পূর্বোপর্য্যাক্ষয়োঃ ॥

নির্দিষ্ট গোলকোটীর একদিকে ধাতুময় আবরণ অপরিদিক্ কাচ দ্বারা আবৃত থাকে। ধাতুময় আবরণের ভিতর দিকে দিক-নির্দেশক রেখা দ্বারা বিভক্ত কাগজের উপর চুম্বকহুচী স্থাপিত হয়। কাগজের উপর উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম এই চারিটা প্রধান দিক এবং দৈর্ঘ্য অক্ষি নৈর্ঘ্য বায়ু প্রভৃতি চারিটা কোণ। ইহাদের মধ্যবর্তী দিক সকলও রেখা দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। এই রূপে সচরাচর ১৬ বা ৩২টা দিক্ কম্পাসে ব্যবহৃত হয়। উত্তর পূর্ব দক্ষিণ ও পশ্চিম দিক্ প্রথমতঃ উ, পূ, দ ও প সত্ত্বত দ্বারা চিহ্নিত করিয়া উহাদের সম্মিলনে, স্থলর কোশলে বাবতীর মধ্যবর্তী কোণ হুচি হইয়া থাকে। যথা—উত্তরপূর্বকোণ বুঝাইতে উ পূ, দক্ষিণ পশ্চিম কোণ বুঝাইতে দ প ইত্যাদি। উত্তর দিকে কাগজফলকে সচরাচর পুষ্প বা তারা চিহ্ন অঙ্কিত থাকে। তদ্বারা উত্তর দিক্ সহজেই প্রত্যক্ষ হয়।



দিগদর্শন যন্ত্র।

অরিপ প্রভৃতি কার্যে দিক্ নির্দেশের পরিবর্তে উত্তর হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত বস্তুর পরিধি ৩৬০ সমান অংশে বিভক্ত থাকে। উত্তরের রেখায় ইহার শূন্য এবং তথা হইতে ক্রমাগত পশ্চিম দিকে একাদিক্রমে ৩৬০ পর্যন্ত অঙ্ক লিখিত থাকে। ঠিক পশ্চিমে ৯০, দক্ষিণে ১৮০, পূর্বে ২৭০ ইত্যাদি। সুবিধার জন্য কোন কোন কম্পাসে ঐ

থাকে, সুতরাং ইহার কাগজ হুচীর সহিত ঘুরিয়া চিহ্নিত স্থান সর্বদা উত্তর দিকেই দাঁড়ায়। কোটার গায়ে পশ্চিম বিপরীত দিকে সংলগ্ন দুইটা চিহ্নের ভিতর দিয়া দূরত্ব বস্তু উত্তর দিকের সহিত কত কোণিক দূরে অবস্থিত, তাহা গঠিত হয়।

এখন চুম্বকহুচীর নিত্য ধর্ম দ্বারা ইহার এক প্রায় নিয়তই উত্তর দিকে অবস্থিত থাকে। [চুম্বক ধর্ম।] সুতরাং কাগজের ঊত্তরদিশজ্ঞাপক চিহ্ন হুচীর এই প্রায়ের নিম্নে আনিলে একবারেই সমস্ত দিক্ নির্দিষ্ট হইল। কিন্তু চুম্বকের কাঁটা সর্বত্র ভৌগোলিক উত্তর অর্থাৎ যামোয়ার রেখার সহিত ঠিক থাকে না, এমন কি একই স্থানে বিভিন্ন সময়ে ইহার উত্তর প্রান্ত ভৌগোলিক বা প্রকৃত উত্তর দিকের পূর্বে বা পশ্চিমে হেলিয়া থাকে। ইহাকে চুম্বকের অপস্থিতি (Declination of the needle) বলে। পূর্ব দিকে কাঁটা হেলিলে উহাকে প্রোচ্যাপস্থিতি ও পশ্চিমদিকে হেলিলে উহাকে প্রভোচ্যাপস্থিতি বলা যাইতে পারে। পৃথিবীর প্রায় সকল প্রধান স্থানেই অপস্থিতি প্রায় স্থলর বহুবিধ পরীক্ষা দ্বারা নির্ধারিত হইয়াছে। কম্পাস দ্বারা ঐ দিক্ নিরূপণ করিতে হইলে এই বৈষম্য বাদ দিয়া লইয়া হয়। বাস্তবিক এইরূপেই দিগদর্শন দ্বারা দিক্ নির্ধারণ হইয়া থাকে। সামান্য পর্য্যবেক্ষণাদি দ্বারা এই অপস্থিতি অনায়াসে বাহির করিয়া লওয়া যায়। পৃথিবীর বাবতী স্থানের চৌম্বকীয় অপস্থিতি-নির্দেশক স্থলর মানচিত্র প্রস্তুত হইয়াছে, প্রত্যেক নাবিক নিজ নিজ জাহাজে ঐ মানচিত্র রাখিয়া দিগদর্শন সাহায্যে দিক্ নিরূপণ করিয়া লয়।

তত্ত্বিগ্ন প্রত্যেক জাহাজেই যে ভূরি পরিমাণ লৌহ বিদ্যমান থাকে, উহা প্রায়ই অস্বাভাবিক চুম্বক ধর্ম প্রাপ্ত হইয়া যায়। জাহাজস্থ এই লৌহ কম্পাস যন্ত্রের অতি সম্মিলিত বিধায় পার্থিব চুম্বক-শক্তি সম্পূর্ণ কার্য্যকারী হয় না, সুতরাং কম্পাসের কাঁটার নির্দিষ্ট উত্তর দিকের অনেক ইতর বিপদ হইয়া থাকে। এই অন্তরায় নিরাকরণ জন্য নাবিকগণ বহুবিধ উপায় অবলম্বন করে। জাহাজের অগ্রভাগে কম্পাসের সন্নিকট বৃহৎ বৃহৎ লৌহদণ্ড স্থাপন করিলে জাহাজের অগ্রভাগ লৌহের চুম্বকশক্তিজনিত আকর্ষণ বহু পরিমাণে লাঘব হইয়া যায়। কখন কখন জাহাজের অগ্রভাগের পশ্চিম বর্ত্তে উচ্চ মাস্তুলের উপরিতাণ্ডা কম্পাস স্থাপন করিলে জাহাজের চুম্বকশক্তি দূরতানিবন্ধন ততদূর কার্য্যকারী হয় না, সুতরাং কম্পাসের কাঁটা প্রায় স্থলরূপে উত্তর দিক্ নির্দেশ করে। কিন্তু অনেক সময় এই সকল উপায়

নিজ দিক্ পাওয়া যায় না। প্রাশান্ত মহাসাগরে সূর্য্যের  
জলধাত্রীর সময় এইরূপ সামান্য ভুলের জন্য মহান্ অনিষ্ট  
ঘটিতে পারে। নাবিকগণ তথ্য আকাশে কোন তারকা  
প্রভৃতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জাহাজকে এক চক্র ঘুরাইয়া  
কম্পাসের কাঁটার গতি পরীক্ষা করে, তদ্বারা জাহাজের  
চুম্বকশক্তিজনিত কাঁটার অপরূপত্বের পরিমাণ বাহির হইয়া  
পড়ে। সুতরাং নাবিকগণ সেইরূপে কম্পাস নির্দিষ্ট দিক্  
সংশোধন করিয়া অভিলষিত দিকে গমন করিতে সক্ষম হয়।  
বলা বাহুল্য কম্পাসদ্বারা বিস্তারিত দিক্ নির্দিষ্ট না হইলে  
উপকারের কথা দূরে থাকুক, ইহা সমূহ বিপদেরই কারণ  
হইয়া উঠে।

স্থলভাগেও জরিপ প্রভৃতি কার্যে কম্পাসের ব্যবহার  
অতিশয় উপকারী। ভূগর্ভে খনি এবং হুড়ুদ্বাদি খননে ইহার  
ব্যবহার সমুদ্রযাত্রার ব্যবহার অপেক্ষা কোন অংশেই হীন  
নহে। যেকোন কার্যের জন্য ব্যবহৃত হইতে পারে, দিগদর্শন  
তাহার উপযোগী করিয়া নির্দিষ্ট হয়। সুতরাং ইহার আকার  
ও গঠন প্রণালী বিভিন্নরূপ হইয়া থাকে। এক কার্যের  
উদ্দেশ্যে নির্মিত কম্পাসে অপর কার্যে সূচক সম্পন্ন হয় না।  
২ অভিজ্ঞতা, বহুদর্শিতা।

দিগদাহ (পুং) দিশাং দাহঃ। উৎপাত বিশেষ, আকাশের  
অস্বাভাবিক অগ্নিবৎ লোহিতবর্ণ, দিগদাহ উপস্থিত হইলে  
নানা প্রকার অন্তঃ হইয়া থাকে।

“দাহো দিশাং রাজভয়ায় পীতোদ্যুশ্চ নাশায় হতাশবর্ণঃ।

বশ্যাক্ষণঃ স্তাদপসব্যবায়ুঃ শস্ত্রশাশং স করোতি দৃষ্টে।”

(বৃহৎসং ৩।১।১)

দিগদাহ পীতবর্ণ দৃষ্ট হইলে রাজভয়ের কারণ ও অগ্নি  
বর্ণ দৃষ্ট হইলে দেশ সকল বিনষ্ট হয়, এই সময় যদি দক্ষিণ  
বায়ু অরুণবর্ণ হয়, তাহা হইলে শস্ত্রসমূহ বিনষ্ট হয়। যে  
দিগদাহে অতীব দীপ্তি এবং সূর্য্যের স্তম্ভ ছায়া প্রকাশিত  
হয়, এইরূপ দাহ রাজার মহাভয় ও শত্রু প্রকোপ সূচনা  
করে। পূর্বদিকে দিগদাহ হইলে মৃগ ও ক্ষত্রিয়গণের,  
অম্বিকোণে হইলে শত্রী ও কুমারগণের, দক্ষিণে উগ্রপুরুষ,  
বৈশ্য, দূতগণ, পুরুষ এবং প্রমদাগণের, পশ্চিমে শূত্র ও  
কষিকীবীগণের, বায়ুকোণে ভূরক্ষ সহিত চোরগণের, উত্তর-  
দিকে বিপ্রগণের, দৈশানকোণে পাণ্ডিত্য ও বণিকগণের  
পীড়া হয়। যদি আকাশ পরিষ্কার হয়, নক্ষত্র সকল  
নির্মল হয় এবং প্রদক্ষিণভাবে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাহা  
হইলে সর্ববর্ণ দিগদাহে লোকসমূহ ও রাজার মঙ্গল  
হইয়া থাকে। (বৃহৎসং ৩।১।২)

দিগদেবতা (স্ত্রী) দিশাং উন্মর্ষাদানাম্ দেবতা সাকীভূতব।

দিক্ সকলের মর্যাদা ও সাকীভূত দেবতা।

দিগ্ধ (পুং) দিক্ভে লিপাতে স্র বিবাদিনা দিক্-স্ত। ১ বিবাদ  
বাণ, বিব মিশ্রিত বাণ, পর্যায়—লিপ্তক। ২ স্নেহ। ৩ অগ্নি।  
৪ প্রবন্ধ। (ত্রি) ৫ লিপ্ত।

“সচন্দ্রনোদীর্ঘশূণ্যনির্ঘঃ শোকাগ্নিনাগাদ্হান্নিবাসভূয়ঃ।”

(ভট্ট ৩২১)

দিগ্গনগর, বর্জমান জেলায় একটা গ্রাম। অক্ষা° ২৩° ২২’  
উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪৫’ পূঃ। এক সময়ে এখানে অনেক  
বর্জি লোকের বাস ছিল। এখন এখানে শস্ত্র ও চিনির  
হাট হয়। এখানকার পিত্তল কাঁচার বাসন সুন্দর।

দিগ্ধল (স্ত্রী) দিগ্ধ নিমিত্তঃ গ্রহাণাম্ বলং। লঘাদিতে দ্বিত  
গ্রহগণের বল।

“লগ্নে সৌম্যসুরাচাৰ্যৌ কুজাকৌ দশমে তথা।

দুানে সৌরিশচতুর্থে তু সিতেন্দু দিগ্ধলিভৌ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মঙ্গল ও রবি লগ্নের দশম স্থানে থাকিলে দক্ষিণদিগ্ধলী,  
শনি লগ্নের সপ্তম স্থানে থাকিলে পশ্চিম দিগ্ধলী এবং শুক্র ও  
চন্দ্র লগ্নের চতুর্থ স্থানে থাকিলে উত্তর দিগ্ধলী হয়। ইহা  
দ্বারা দিক্ নির্ণয় ও নানা প্রকার গণনা হইয়া থাকে।

দিগ্ধলিন্ (পুং) দিগ্ধলং অন্ত্যস্ত ইনি। ১ দিগ্ধনিমিত্ত  
বলযুক্ত গৃহ। ২ তাদৃশ রাশি ভেদ।

দিগ্ধদন (স্ত্রী) দিগ্ধভেদে বদনং যন্ত। পূর্বাদি দিক্ ভেদাঙ্ক-  
সারে ঐ সকল দিকে স্থিত রাশিভেদ।

“মেঘান্তাজিহ্মাং জেরাঃ প্রাগাদি দিগ্ধাধর্মী।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মেঘরাশির পূর্বদিকে, বৃষরাশির দক্ষিণে ও কর্কটের  
উত্তরে মুখ, এই প্রকার যথাক্রমে সিংহাদিরও জানিতে হইবে।  
দিগ্ধভাগ (পুং) দিশাং ভাগঃ। দিগ্ধবিভাগ, দিক্ সকলের বিভাগ।  
দিগ্ধরস, বেয়ারের বন জেলাস্থ নগর। অক্ষা° ২০° ৬’ উঃ,  
দ্রাঘি° ৭৭° ৪৫’ পূঃ। কার্পাস বস্ত্রের ব্যবসায়ের জন্য এই  
স্থান বিখ্যাত।

দিগ্ধস্ত্র (পুং) দিক্ৰূপং বস্ত্রং যন্ত। ১ মহাদেব। ২ জৈনভেদ।  
(ত্রি) ৩ লগ্ন।

দিগ্ধারণ (পুং) দিক্ হিতো ব্যারণঃ। গ্রীষ্মাদি দিগ্ধগঞ্জ।

দিগ্ধাসস্ (পুং) দিক্ৰূপং বাসঃ যন্ত। ১ মহাদেব। (ভারত  
১৩।১।৪১) ২ জৈনভেদ। (ত্রি) ৩ লগ্ন, উল্লগ্ন।

দিগ্ধিজয় (পুং) দিশাং তৎস্বরূপলোকানাম্ বিজয়ঃ। বিজা  
বা যুদ্ধ দ্বারা চতুর্দিক্ জয়করণ। যথাক্রমে দিগ্ধিজয়, পাণ্ডব-  
দিগ্ধিজয় ইত্যাদি।

দিগ্ধিজয়গঞ্জ, রাণবরেলি জেলার অন্তর্গত একটা তহসীল বা

উপবিভাগ। ইহার মধ্যবর্তী দিগ্‌বিজয়গ্রামে তহসীলদার ও 'পুলিস ইনস্পেক্টর' থাকেন। এই গ্রামের নাম হইতেই তহসীলের নামকরণ হইয়াছে। এই তহসীল অক্ষা° ২৬° ১৭' ৩০" হইতে ২৬° ৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ১১' ৩০" হইতে ৮১° ৩৭° পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত।

দিগ্‌বিজয়ী (ত্রি) দিগ্‌বিজয়-ইন্। বিজ্ঞা বা বাহুবল দ্বারা সকল দেশ জয়কারক। যে দিক্ বিজয় করিয়াছে, যেমন দিগ্‌বিজয়ী রাজা, অর্থাৎ যে রাজা নানাদেশ যুদ্ধে জয় করিয়া সেই সেই দেশে আপন আধিপত্য স্থাপন করিয়াছেন। যেমন, দিগ্‌বিজয়ী পণ্ডিত অর্থাৎ যে পণ্ডিত নানাদেশীয় পণ্ডিতসমুদায়কে বিচারে পরাস্ত করিয়া সেই সেই স্থলে আপন পাণ্ডিত্যপ্রতি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

দিগ্‌বিদিক্ (স্ত্রী) ১ সকল দিক্, অনির্গত দিক্, দিক্ ও দিকের মধ্যবর্তী দিক্ অর্থাৎ সকল দিক্। (দেশজ) ২ গুরু লঘু, হিত অহিত, জায় অজায় বিবেচনার অভাব প্রদর্শনস্থলে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, যথা তাহার দিগ্‌বিদিক্ জ্ঞান নাই।

দিগ্‌বিদিক্‌স্থ (ত্রি) দিগ্‌বিদিক্ স্থা-ক। নানাদিকে স্থিত।

দিগ্‌বিভাগ (পুং) দিশাং বিভাগঃ। দিগ্‌ভাগ।

দিগ্‌বিলোকন (স্ত্রী) দিশাং বিলোকনঃ। শৃঙ্গদৃষ্টি।

দিগ্‌ভ্রম (পুং) দিশাং ভ্রমঃ। দিক্ ভ্রম।

দিক্ (পুং) ফোটনকালে দিগ্‌ ইতি ক্রুখা কায়তে শব্দায়তে কৈ-ক। উৎকৃণ ডিগ, ছোট উকুন, নিকি, ইহার ফোটন সময়ে 'দিগ্' এইরূপ শব্দ হইয়া থাকে।

দিগ্‌নক্ষত্র (স্ত্রী) দিশি দিগ্‌ভেদেন তিতং নক্ষত্রঃ। দিক্ ভেদে স্থিত নক্ষত্র।

“কৃত্তিকাত্তান্ত পূর্বাদৌ সপ্তসপ্তোদিতাঃ ক্রমাৎ।

যদিশাং যন্ত নক্ষত্রং তত্র তন্ত শুভং গৃহং॥” (জ্যোতিষশাস্ত্র)

কৃত্তিকাদি করিয়া সাতটা নক্ষত্র পূর্বাদি দিকে উদিত হয়, বাহ্যিক নক্ষত্র যদিশাং, অর্থাৎ যে দিকে হয়, সেই নক্ষত্রে তাহার গৃহ শুভ হয়।

দিগ্‌নাগ (পুং) দিশি স্থিতো নাগঃ। ১ দিগ্‌গজ।

“দিগ্‌নাগানাং পথি পরিহরন্ স্থলহস্তাবলোপান্।” (মেঘদূত)

২ এক বিখ্যাত বৌদ্ধ গ্ৰন্থকার। ইহার রচিত প্রমাণ-সমুচ্চয় গ্রন্থ পাঠে বৌদ্ধমতের অনেক নিগূঢ় কথা জানিতে পারা যায়। মল্লিনাথ মেঘদূতের টীকার লিখিয়াছেন যে, দিগ্‌নাগ কালিদাসের একজন ঘোর প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। বাচস্পতিমিশ্র ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। বলভদ্রদেবের স্মৃতিবিভাবলীতে দিগ্‌নাগের একটা কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু ঐ কবিতাটা মহাভারতে পাওয়া যায়।

দিগ্‌মণ্ডল (ত্রি) দিশাং মণ্ডলং। দিক্‌সমূহের মণ্ডল দিক্‌চক্র, দিক্‌চক্রবাল।

দিগ্‌মাতঙ্গ (পুং) দিশি স্থিতো মাতঙ্গঃ। দিগ্‌গজ।

দিগ্‌মাত্র (স্ত্রী) দিশেব মাত্রাৎ। একদেশ। (শব্দার্থক)

দিগ্‌মূঢ় (ত্রি) দিশি মূঢ়ঃ। দিগ্‌ভ্রান্তিমূঢ়, দিগ্‌নির্গত অসমর্থ, যাহার দিগ্‌ভ্রম জন্মিয়াছে।

দিগ্‌মোহ (পুং) দিশি মোহঃ। দিক্‌ভ্রম।

দিগ্‌মুখ (পুং) তিষ্ঠি পুৰোদরাদিশাং সাধুঃ। বাস্তবতেন।

দিগ্‌মুখ (পুং) হিষ্টি পুৰোদরাদিশাং সাধুঃ। বাস্তবতেন।

দিগ্‌মুখ (পুং) হিষ্টি, সমুদ্রক্ষেপ।

দিত (ত্রি) দীতে অ মো অবধত্তেন দৌ-ক্ত, ইতি ইচ্ছা (ভূতিভূতী)। পা ৭।৪।৪০। ছিন্ন, বৈধীকৃত, বিদীর্ণ।

দিতি (স্ত্রী) দৈত্যমাতা, ইনি দক্ষের কন্যা, কশ্যপের পত্নী, ইহার গর্ভে বাহার জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, তাহারাই দৈত্য।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, সমস্ত পুত্র নষ্ট হইলে দিতি আসিয়া কশ্যপের নিকট ইচ্ছাকেও দমন করিতে পারে এরূপ ক্ষমতামালা এক পুত্র প্রার্থনা করেন। কশ্যপ তাহা অভিলাষ পূর্ণ করিলেন, কিন্তু বলিয়া দিলেন, ‘তুমি শত বর্ষ গর্ভধারণ করিবে, এই সময়ে অতি শুচি থাকিবে, ভ্রমেও কখন অধর্ম্মাচরণ করিবে না।’

দিতিও অতি সাবধানে ধর্ম্মপালন করিতে লাগিলেন। এদিকে ইচ্ছা আপনার ভাবী বিপদের আশঙ্কা করিয়া দিতির ছল খুঁজিতে লাগিলেন। একদিন রাত্রিকালে দিতি পানি খুঁজিয়া শয়ন করিতে যান। ইচ্ছা সেই অবসরে বজ্রধারা তাঁহার জরায়ু সাঁতার খণ্ডে বিভক্ত করিয়া ফেলেন। গর্ভস্থ শিশুর রোদনে ইচ্ছাও ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। তখন আবার তিনি সেই প্রত্যেক খণ্ড সাত খণ্ডে বিভক্ত করিয়া ফেলেন। তাহারাই দৈত্য নামে খ্যাত। [মরুৎ দেখ।] দৌ-ভাবে কিন্ন। ২ খণ্ড, ছেদন।

(পুং) ৩ রাজবিশেষ। (শব্দার্থক) (ত্রি) ৪ দৈত্য।

“রায়ে চ নঃ স্বপত্যায় দেব দিতিক্‌ রাস্বাদিতি মুকুতঃ” (৪৫ ৪।২।১১)। “দিতিং দাতার চ রাস্বদেহি” (সায়ন)। দিতি

দ্বিতীয় ভীপু। দিতী, দৈত্যমাতা।

দিতিক্‌ (পুং) দিতেজায়তে অন-ড। দৈত্য, দিগ্‌ভ্রম, অমর।

“একএব দিতেঃ পুত্রঃ হিরণ্যকশিপুঃ স্মৃতঃ” (ভাগবত ১।৫।৫)

দিতিতনয় (পুং) দিতেস্তনয়ঃ। দৈত্য।

দিতিনন্দন (পুং) দিতেঃ নন্দনঃ। দিগ্‌পুত্র দৈত্য।

দিতিসুত (পুং) দিতেঃ সুতঃ। দৈত্য।

দিত্য (পুং) দিভৌ ভবঃ যৎ। ১ অস্তুর দিতিঃ ২ ছেদনার্থ। ছেদনযোগ্যার্থাদি।



দিভাবাহু (পুং) দিতাং ছেদনাহং ধাত্বাদিকং বহতি বহ-ণি ।  
 দিবর্ষবরক্ষ পশু । “দিভাবাটু যো বিরাটু-চ্ছলঃ” (শুক্লযজুঃ ১৪।১৪০)  
 ‘দো-অবধগুনে ক্তিন্ প্রত্যয়ঃ দিতিং খণ্ডনমহতি দিতাং  
 দাত্ত্বঃ বহতি দিত্যবাটু, যজ্ঞ দিবর্ষগণ্ডদিত্যবাটু’ (ভাষ্য) ।  
 দ্বিগ্মাং ভূপি বাহু উটু । ‘দিত্যোহৌ, দিবর্ষবরক্ষ গো ।  
 “দিভাবাটু চ মে দিত্যোহৌ চ মে” (শুক্লযজুঃ ১৮।২৬) ‘দিকং সরো  
 বৃষঃ দিত্যবাটু তাদৃশী গোদিত্যোহৌ’ (বেদদীপ) ।

দিংস্ (জী) দাতৃ-মিচ্ছা দ-সন্ ভাবে অ । দানেচ্ছা, দান  
 করিতে ইচ্ছা ।

দিংস্ (জি) দাতৃমিচ্ছাঃ দা-সন্ ততো উঃ । দানেচ্ছা, দান  
 করিতে অভিলাষী ।

দিংস্ (জি) দান করিবার যোগ্য ।

দিদা, শোহর দুর্গাধিপতি সিংহরাজের কন্যা । কাম্বীরের  
 রাজা কেমগুপ্তের মুত্য়া হইলে দিদা অভিমত্মা নামে শিশু  
 পুত্রকে সিংহাসনে বসাইয়া মন্ত্রিগণের সাহায্যে নিজে রাজ-  
 কার্য্য নির্বাহ করেন । ইনি রাজকার্য্যে নিজে গ্রহণ করি-  
 গেন বটে, কিন্তু তাঁহার রাজ্যাশাসনোপযোগী বুদ্ধির অভাব  
 ছিল, এইজন্য মন্ত্রী ফাল্গুন প্রভৃতি কএকজন প্রধান  
 ব্যক্তির উপর অত্যাচার করেন, তাহাতে তাঁহার দিদার  
 বিরুদ্ধে ষড়ঙ্গ করিবার চেষ্টা করেন । অবশেষে ইনি ব্রাহ্মণ-  
 দিগকে উৎকোচ দিয়া কোশলে বিবাদ মিটাইয়া ফেলেন ।  
 কিছুদিন পরে আবার গোলাযোগ উপস্থিত হয় । এইবার  
 ইনি বিবাদ না মিটাইয়া সৈন্তে দুর্গাশয় করিয়া যুদ্ধ করেন,  
 অবশেষে বিজোহীরা পরাজিত হয় তাহাদের মধ্যে কেহ  
 হত ও বন্দী হয়, পরে বন্দীদের মধ্যে প্রায় সকলে বিনষ্ট হয় ।  
 কিছুদিন পরে “অভিমত্মা ১৩ বৎসর ১০ নাস রাজত্ব করিয়া  
 যক্ষারোগে মৃত্যুমুখে পতিত হন । তাহার পর দিদা স্বীয়  
 পোত্র (অভিমত্মার পুত্র) নন্দীশপুত্রকে রাজা করেন, পরে  
 ইনি স্বীয় পুত্রের অরণ্যে অভিমত্মাপুর নামে একটা নগর  
 স্থাপন এবং ঐ স্থলে অভিমত্মাস্বামী নামে একটা দেবমূর্তি  
 প্রতিষ্ঠা এবং নিজের নামেও দিদাপুর ও দিদাস্বামী  
 নামে নগর ও দেবমূর্তি স্থাপন করেন । এইরূপ  
 আত্মা করিয়া প্রজাগণের নিকট কিছু প্রিয় হন । কিন্তু  
 একবৎসরের মধ্যেই ইহার পুত্রশোক শেষ হয় এবং স্বীয়  
 পোত্রকে বিনাশ করেন । পরে দ্বিতীয় পোত্র জিভুবনগুপ্ত  
 রাজা হইলেন, কিন্তু দিদা তাঁহাকেও মারিয়া ফেলিলেন ।  
 তৎপরে কনিষ্ঠ পোত্র ভীমগুপ্তকে রাজা করেন । ইহার  
 মৌল্যে এতই পাপের রেখা অঙ্কিত হইয়াছিল, যে তাহা  
 ধন্য করা যায় না । ব্যভিচার ইহার অনেক ভূষণ ছিল,

উপপতি নির্বাচনে নিতান্ত হীন জাতিকেও উপেক্ষা করিতেন  
 না । ক্রমে সকল লোকের অশ্রদ্ধা বর্ধিত হইতে লাগিল ।  
 ভীমগুপ্ত ক্রমে আপনার মাতার উপদেশে সকল ব্যাপার  
 বুঝিতে পারিলেন । তিনি নিতান্ত ধার্মিক ছিলেন, পিতামহীর  
 এইরূপ ব্যবহার দেখিয়া অতিশয় মর্ষাহত হইলেন, তাঁহার  
 চরিত্র সংশোধনের উপায় করিতে লাগিলেন, রাজকার্য্যের  
 সুশৃঙ্খলা স্থাপনে মনোনিবেশ করিলেন । পাণিষ্ঠা দিদা  
 তাহা জানিতে পারিয়া তাহাকে প্রকাশ্য ভাবে হত্যা করিয়া  
 নিজেই রাজ্যাসন অধিকার করিলেন । ইহার প্রধান উপ-  
 পতি তুঙ্গ প্রধান মন্ত্রী হইল । এই ব্যক্তি পূর্বে খশজাতীয়  
 মহিষপালক ছিল ; পরে রাণীর অমুগ্রহে ও ভ্রাতার সহিত  
 রাজকার্য্যে নিযুক্ত হয় । অজ্ঞান মন্ত্রীরা বাধ্য হইয়া তুঙ্গের  
 অধীনতা স্বীকার করিল, কিন্তু ভিতরে ভিতরে রাজ্যের উচ্ছেদ  
 কামনা করিতে লাগিল । তুঙ্গ ইহা জানিতে পারিয়া কএক  
 জনের প্রাণবধ করিল । তৎপরে দিদা নিজ ভ্রাতৃপুত্র  
 সংগ্রামরাজকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন । ইহাব  
 কিছুদিন পরে রাণীর মৃত্যু হয় । সংগ্রামরাজ সিংহাসনে অধি-  
 রূঢ় থাকেন । (রাজতরঙ্গিণী)

দিদাপুর, কাম্বীরের একটা নগর, দিদা নিজ নামে চিরস্মরণ-  
 য় করিবার জন্য নিজের নামে এই নগর প্রতিষ্ঠিত করেন ।  
 (রাজতঃ) [ দিদা দেখ । ]

দিদাস্বামিন্ (পুং) দিদা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তি । দিদা  
 দিদাপুরে দিদাস্বামী নামে দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন ।  
 (রাজতঃ) [ দিদা দেখ । ]

দিদন্তিসু (জি) দন্ত সন্ ততো উ । ঠকাইবার ইচ্ছা ।

দিদিংস্ (জি) ছাড়িয়া দিবার ইচ্ছা ।

দিদি, (দেশজ) জোষ্ঠা ভগিনী ।

দিদিবি (পুং জী) বোম, আকাশ ।

দিদৃক্ষমান (রি) দৃশ-সন্ দিদৃক্ষ শানচ্ । যে দেখিতে ইচ্ছা  
 করিতেছে ।

দিদৃক্ষা (জী) দ্রষ্টুমিচ্ছা দৃশ-সন্ ভাবে অ । দর্শনেচ্ছা, দর্শন  
 করিবার অভিলাষ ।

দিদৃক্ষু (জি) দ্রষ্টুমিচ্ছাঃ দৃশ-সন্ ততো ট । দর্শন করিতে  
 ইচ্ছুক ।

দিদৃক্ষেণ্য (জি) দ্রষ্টুমেষ্টব্যঃ দৃশ-সন্ কেত্ব । দর্শন  
 করিতে অভিলাষী ।

“দিদৃক্ষেণ্যঃ পরিকাঠাস্ত্র জেজ্বঃ” (শক্ ১।১৪৬।৫)

দিদৃক্ষয় (জি) দিদৃক্ষাঃ অহতি দিদৃক্ষা বাহু ঠক্ । দশনীয় ।

“দিদৃক্ষয়ঃ হনবে” (শক্ ৩।১।১২) “দিদৃক্ষয়ঃ সর্কেদর্শনীয়ঃ” (সারণ)

দিহ্য (পুং) দিহ্যং পুণ্যোদরাদিহ্যং সাধুঃ। ১ বজ্র। (নিঘণ্টু)

“লজ্জদন্তা ধৃত্য দিহ্য মন্যে” (ঋক্ ১৭১৫) ২ বাণ।

“কত্রাণাং কত্র পতির্যথাতি দিহ্যন্ পাহি।” (শুক্রযজুঃ ১০।১৭)

‘দো অবথওনে দ্যতি থওরতি দিদ্যাবো বার্ণাঃ।’ (ভাষ্য)

দিহ্যৎ (ত্রি) দ্রাতৃকিপ্ নিশা সাধুঃ। ১ দীপ্তিশীল।

(পুং) ২ বজ্র। (নিঘণ্টু)

দিতোহী (স্ত্রী) দিবর্ষবয়স্কা দেখু। [ দিত্যাবাট দেখ। ]

দিধক্ষমাণ (ত্রি) দিধক্ষ-শানচ্। দাহনেচ্ছ, যে দাহ করিতে ইচ্ছা করিয়াছে।

দিধক্ষা (স্ত্রী) দধু মিচ্ছা। দহ-সন্ ততো অ। দধু করিবার ইচ্ছা।

দিধক্ষু (পুং) দধু মিচ্ছুঃ দহ-সন্ ততো উ। দধু করিতে ইচ্ছা।

দিধি (পুং) ধা-কি। ১ ধৈর্য্য। ২ ধারণ।

দিধিষায্য (পুং) দধাতি আনলমিতি ধা-আয্য, ধাতোজ্জিৎ ইৎ যুক্ত (দিধিষায্য। উণ্ ৩।৯৭) ১ আরোপিত বজ্র, মিথ্যাবজ্র। (ত্রি) ২ ধারক।

“মিত্রইব যো দিধিষায্যোভূদেব।” (ঋক্ ২।৪।১)

‘দিধিষায্যো ধারয়িতা অধুৎ।’ (সারণ)

উজ্জলদন্ত “দিধিষায্যঃ” এই স্বজের স্থলে ‘দিধিষায্যঃ’ এই স্বত্র করনা করিয়াছেন এবং ইহার ব্যাখ্যাস্থলে ‘দিধি পূর্বাৎ ততে রায্য যত্২ চ দিধিষায্যঃ স্তুতঃ’ এইরূপ লিখিয়াছেন।

দিধিযু (পুং) দিধিৎ ধৈর্য্যং স্তুতীতি সো বাহুলকাৎ কুঃ বা দিধিৎ আন্বন ইচ্ছতি স্পপআন্বনঃ কাচ্, ততোকিপ্, বাহু ইৎ।

১ দ্বিক্রটাপতি, দুইবার বিবাহিতা স্ত্রীর শেষ স্বামী।

২ গর্ভাধানকর্ত্তা। “হস্তগ্রাভস্ত দিধিষোন্তবেৎ পত্ন্য জনিত্বং”

(ঋক্ ১০।১৮।৮) ‘দিধিষোর্গর্ভস্ত নিধাতুঃ’ (সারণ)

দিধিযু (স্ত্রী) পুত্রাতি পাপং যথা দিধিৎ ধৈর্য্যং ইন্দ্রিয়ভৌবল্যাৎ স্তুতি ত্যজতীতি দা বা সো কুপ্রত্যয়েন সাধুঃ (অন্যদূন কৃজস্তুতি। উণ্ ১।৯৫) ১ দ্বিক্রট, বারম্বারবিবাহিতা স্ত্রী,

যে স্ত্রীর দুইবার বিবাহ হইয়াছে। ২ জ্যেষ্ঠা ভগিনী অবিবাহিতা থাকিতে বিবাহিতা কনিষ্ঠা ভগিনী, জ্যেষ্ঠা ভগিনীর বিবাহ হয় নাই, কিন্তু কনিষ্ঠা ভগিনী বিবাহ করিয়াছে, তাহাকে দিধিযু কহে।

“জ্যেষ্ঠায়াং বিজ্ঞানানায়াং কস্তায়া মুহুতেহুজা।

সা চাগ্রে দিধিযুজ্ঞেয়া পূর্বা চ দিধিযুঃ স্তুতা ॥” (উদাহতস্ব)

(ত্রি) ৩ ধারক। “ধীতিমাদিদর্যো দিধিষো বিজ্ঞাতাঃ।”

(ঋক্ ১।৭।১০)

দিধিবৃপতি (পুং) দিধিযুঃ দ্বিক্রটাত্তত্২ পতিঃ স্বামী। দ্বিক্রটাপতি, যে স্ত্রীর দুইবার বিবাহ হইয়াছে, তাহার পতি।

“ভ্রাতৃমৃতস্ত ভাৰ্য্যায়াং যোহুহু রজ্যোত কামতঃ।

ধর্ম্মেণাপি নিযুক্তায়াং স জ্যেষ্ঠো দিধিবৃপতিঃ ॥” (মহু ৩।১৭০)

পুত্রোৎপাদনার্থ ধর্ম্মতঃ প্রীতি স্বত্বতে এক এক বার গমন না করিয়া যে ব্যক্তি নিয়ম ধর্ম্ম অতিক্রমপূর্ব্বক কামতঃ মৃতভ্রাতার পত্নীতে আসক্ত হয়, তাহাকে দিধিবৃপতি কহে। স্বভাস্তরে পরপূর্ব্বার পতিকে দিধিবৃপতি বলা হয়। স্বভাস্ত্রে ও পাতুর জনকত্ব হেতু বাসকেও দিধিবৃপতি বলা যায়।

দিন (স্ত্রী) ত্ততি স্বওরতি মহাকালমিতি দো ছেদেইনচ্ (বহুলমন্ত্রতাপি। উণ্ ২।৪২) স্বর্ষ্যাকরণ, প্রকাশিত সময়,

স্বর্ষ্যের উদয় হইতে অন্ত পর্য্যন্ত সময়, দিবস। ৬.

দণ্ড পরিমিত কাল, এক সূর্য্যোদয় হইতে পুনর্ব্বার সূর্য্যো

দয়ের পূর্ব্বক্ষণ পর্য্যন্ত সময়, ষষ্টিদণ্ডাত্মক ‘মানুষ অহোরাত্র

পর্য্যায়—বস, অহন, দিবস, বাসর, ভাস্বর, দিবস, বাস

অংশক, ছা। (শব্দরং)

স্বর্ষ্যাকরণাবছিন্নকাল, ইহার বৈদিক পর্য্যায়—বতো

ছা, ভাহু, বাসর, স্বসরাণি, ভ্রংস, ঘর্ম্ম, যুগ, দিন, দিবা, দিব

দেব, ত্তবিভবি। (নিঘণ্টু) চাত্রতিথিরূপ কাল ও মাহ

দিন অর্থাৎ এক চাত্রতিথি একদিন।

এই সময় সর্দদা পরিবর্তনশীল বলিয়া জ্যোতির্বিদগণ এ

অহোরাত্র অর্থেই দিন শব্দ ব্যবহার করেন। আনুতিকগণি

নিবন্ধন পৃথিবী প্রায় ২৪ ঘণ্টার মধ্যে একবার নিজ মের

দণ্ডের উপর আবর্তন করে। এই আবর্তনই দিবারাত্রি

কারণ। পৃথিবী গোলাকার বলিয়া একবারে ইহা অক্ষাণ্ডে

স্বর্ষ্যালোক পড়ে, আরাক্ষ স্তত্রাৎ অন্ধকারে নিমগ্ন থাকে

যে অংশে আলোক তথায় দিবা এবং যে অংশে অন্ধকা

তথায় রাত্রি হইয়া থাকে। পৃথিবীর আনুতিক আবর্তন ক

মেরুদ্বয় সম্বন্ধিত প্রদেশ ব্যতীত অন্যান্য সকল স্থানেই এ

দিন একবার এইরূপ আলোক ও একবার অন্ধকার হয়

বলা বাহুল্য স্বর্ষ্যই দিবারাত্রির কর্ত্তা। দিবাভাগে স্বর্ষ

চক্রবালের উপরিভাগে এবং নিশাকালে উহার নিম্নে থাকে

সুতরাং দৃষ্টিগোচর হয় না। স্বর্ষ্য পরিদৃষ্টমান আকাশ

মণ্ডলের কোন স্থান হইতে পশ্চিম দিকে সরিয়া আসে

যখন সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়, তখনই এ

দিবারাত্রি অথবা দিনের পরিমাণ। এক্ষণে কথা হইতেছে

কোন সময় হইতে দিবস গণনা আরম্ভ করা হইবে

এ বিষয়ে নানা আভ্যন্তরীণ ও নানা সম্প্রদায়ের লোকে আপ

আপন ইচ্ছা ও সুবিধা অনুসারে দিবস গণনা করেন

প্রধানতঃ স্বর্ষ্যোদয়, স্বর্ষ্যাস্ত, দিবা বিপ্রহর ও রাত্রি

বিপ্রহর এই চারিটি কালই দিবসের আরম্ভকাল বলি

ব্যবহৃত হয়। দিবাভাগই জীবগণের কার্যের উপযুক্ত এবং অন্ধকারময় নিশাকালই বিশ্রামের উপযোগী; কার্যের পর বিশ্রাম ইহাই স্বাভাবিক; সুতরাং সূর্যোদয় হইতে দিবস আরম্ভ করিয়া বিশেষে শেষ করাই সহজসিদ্ধ ও প্রকৃতিস্বভাব। বোধ হয়, এই জন্তই এদেশীয় জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ সূর্যোদয় হইতে দিবস গণনা করিবার প্রথা প্রচলিত করেন। এখনও এদেশে ঐরূপেই দিন খরা হইয়া থাকে। প্রাচীন গ্রীক সমস্ত জাতিই সূর্যোদয় হইতে দিনমান গণনা করিত। কেবলমাত্র আরবেরা মধ্যাহ্ন এবং মিসরীয়গণ মধ্যরাত্রি হইতে দিবস গণনা করিত। বর্তমান কালে এশিয়ার অধিকাংশ জাতি এবং যুরোপের অষ্ট্রিয়া, তুরস্ক ও ইটালীবাসিগণ সূর্যোদয় হইতে দিবস ধরিয়া থাকে। চীনেরা মধ্যরাত্রি হইতে, আরবেরা মধ্যাহ্ন হইতে এবং যুরোপীয় অল্পাংশ জাতি মধ্যরাত্রি হইতে দিন গণনা করে। সূর্যোদয়কাল স্বল্পরূপে প্রত্যক্ষ করা অপেক্ষাকৃত অনিশ্চিত ও দুর্বল বলিয়াই জ্যোতির্বিদগণ সম্ভবতঃ মধ্যাহ্ন বা মধ্যরাত্রি হইতে দিন গণনা করিয়া থাকিবেন। যুরোপের অধিকাংশ স্থানে মধ্যরাত্রি হইতে দিন আরম্ভ হইলেও, জ্যোতির্বিদ্যা বিষয়ক অধিকাংশ পর্যবেক্ষণাদি রজনীযোগেই হইয়া থাকে বলিয়া একরাতে প্রত্যাখ্যাত নানাবিধ ঘটনা অনেক সময় ভিন্ন ভিন্ন তারিখে পড়িয়া যায় এবং তাহাতে নানাবিধ অসুবিধা উৎপাদন করে, সেই হেতু জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ দিবা বিশ্রাম হইতেই দিবস গণনা করেন। সুবিধার জন্ত দিবসকে পূর্বাঙ্ক ১২ ঘণ্টায় ভাগ না করিয়া একবারেই ২৪ ঘণ্টা পর্যন্ত গণনা করা হয়। এইরূপে জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণের যখন মঙ্গলবার ২১ ঘণ্টা সময়, লোকিক ও রাজকীয় ব্যবহারে তখন বুধবার পূর্বাঙ্ক ৯ ঘণ্টা; জ্যোতির্বিদগণের যখন বুধবার ২টা, লোকিক ব্যবহারে তখন বুধবার অপরাহ্ন ২টা অর্থাৎ জ্যোতির্বিদগণের তারিখ লোকিক ব্যবহারের তারিখের ১২ ঘণ্টা পরে আরম্ভ হইয়া থাকে। খ্রীষ্টীয় ধর্মযাজকগণ সূর্যাস্ত হইতে সূর্যোদয় পর্যন্ত দিবস গণনা করিতেন।

পূর্বে যে সকল দিনের কথা বলা হইল, তাহার আরম্ভ কাল কিছু ভিন্ন হইলেও সময় পরিমাণে এক। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ স্পষ্ট তিন বিভিন্ন প্রকার দিনমানের উল্লেখ করিয়াছেন—(১) নাক্ষত্রদিন (২) স্কট সীবন বা সৌর দিন এবং (৩) মধ্যম সীবন বা সৌরদিন।

কোন একটা নাক্ষত্র যে সময় যামোস্তর রেখার আসিয়া পড়ে, ঐ সময় নির্দিষ্ট করিয়া রাখ; অনন্তর আবার ঐ নাক্ষত্র

যখন সেই রেখার আসিবে, ঐ সময়ও নির্দিষ্ট কর। এই উভয়ের মধ্যবর্তী যে কাল তাহাই নাক্ষত্র দিন। যামোস্তর রেখার উপর দিয়া গতির পরিবর্তে, নাক্ষত্রের একবার উদয় হইতে পুনরায় উদয় যে সময়, তাহাকেও নাক্ষত্র দিনমান ধরা যাইতে পারে, কিন্তু পূর্বাঙ্ক উপরই যত্নাদি দ্বারা পর্যবেক্ষণ সুবিধানক। এই নাক্ষত্র দিনের মধ্যে পৃথিবী নিজ মেরুদণ্ডে ঠিক একবার আবর্তন করিয়া আসে। ইহার পরিমাণ সর্বদাই সমান অথবা যদিই পরিবর্তনশীল হয়, তবে তাহা এত অল্প যে চুই এক যুগে বিশেষ কোন পার্থক্য লক্ষিত হয় না। নাক্ষত্রদিনের এই নিত্য সমতা জন্ত ইহা জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণের বিশেষ আদরণীয় এবং বহু সংখ্যক জ্যোতিষিককাল এই নাক্ষত্রমানে উক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু তারার উদয়াস্ত লইয়া মহাশয়ের কাজকর্মের কিছুই আসিয়া যায় না।

পৃথিবী নিজ মেরুদণ্ডে ঠিক একবার আবর্তন হইল কিনা সে বিষয়ে মহাশয়ের তত সংশয় নাই; আলোক ও অন্ধকারের পর্যায় লইয়াই তাহাদের দিন। ইহার সৌরমান গৃহীত হইয়া থাকে। সূর্যের উপর্যুপরি দুইবার যামোস্তর রেখা দিয়া গতির মধ্যবর্তী যে কাল, তাহাই প্রকৃত বা স্কট সৌরদিন। এই সৌরদিন নাক্ষত্রদিন অপেক্ষা প্রায় ৪ মিনিট দীর্ঘতর। কি কারণে এই বৃদ্ধি সংঘটিত হয়, তাহা লিখিত হইতেছে। মনে কর একদিন দিবা বিশ্রামের সময় এক নাক্ষত্র ও সূর্য যুগপৎ যামোস্তর রেখায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। তৎপর দিবস পৃথিবীর ঠিক একবার আবর্তন হইলে ঐ নাক্ষত্র যামোস্তর রেখা আসিবে, কিন্তু ঐ সময়ে সূর্য দৃশ্যতঃ ১° এক অংশ পরিমিত আকাশে পূর্বদিকে সরিয়া গিয়াছে। সুতরাং সূর্য পুনরবার সেই স্থানে আসিতে পৃথিবীকে আরও প্রায় ৪ মিনিট ঘুরিতে হয়। রাশিচক্রে সূর্যের এইরূপ পূর্বগতি যদি সমবেগ সম্পন্ন হইত, তাহা হইলে সৌরদিন ও নাক্ষত্রদিনের তার সূক্ষ্ম হইয়া পড়িত। কিন্তু তাহা নহে। জ্যোতিষবস্তুর সহিত নিরক্ষবৃত্তের ছেদন জন্ত এতদ্বয়ের বৃত্ততা সর্বদা সমান থাকেনা, সুতরাং জ্যোতিষপথে দৃশ্যতঃ সূর্যের গতি সম হইলেও নিরক্ষবৃত্তে ইহার সংঘাত গতি সমান হয় না। পৃথিবীর কক্ষ সূর্য হইতে অসমদূরবর্তী এবং পৃথিবীর গতিও বৎসরের সকল সময়ে সমান নহে, এই সকল কারণে দৃশ্যতঃ সূর্যের পূর্বগতি বড়ই বৈষম্যভাবাপন্ন। তজ্জন্ত সৌরদিনও সর্বদা পরিবর্তনশীল। যদি একটা বাড়ি যথাবিধি প্রকৃত সৌরদিনানুযায়ী সময় রাখিবার জন্ত

বিজ্ঞত করা যায়, তবে প্রায় সপ্তাহ না বহিতে যাইতেই দেখা যাইবে যে উহাতে আর সূর্য্যবড়ির সহিত ঐক্যভাবে সময় দিতেছে না, হয় কম কিবা বেশী সময় নির্দেশ করিতেছে। ইহার কারণ আর কিছুই নহে, বড়ি ঠিকই চলিতেছে, তবে ইতিমধ্যে সূর্য্যের দৃশ্যমান গতি পরিবর্তিত হইয়া সৌরদিনের বৈশ্যম্য ঘটয়াছে, কিন্তু সূর্য্যবড়ি সর্বদা সৌর সময়ই নির্দেশ করে। এই সকল গোলযোগ পরিহারার্থ জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ সৌরদিনের একটা পরিমাণ নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। সশস্যসঙ্গত কালকে দিন সংখ্যা দিয়া ভাগ করিলে যে কাল পাওয়া যায়, তাহাই গড় বা মধ্যম সৌরদিন। ইহা ২৪ ঘণ্টা বা ৬০ দণ্ডে বিভক্ত।

স্মৃতি ও পুরাণ মতে এক চান্দ্রমাসে পিতৃলোকের একদিন, এক সৌর বৎসরে দেবতা ও অসুরদিগের একদিন এবং ৮,৬৪,০০,০০,০০০ বৎসরে ব্রহ্মার একদিন ইহা থাকে।

৩ জ্যোতিষস্বত্বোক্ত রাশিভেদ।

দিনকর (পুং) করোতীতি কৃ-অহ্, দিনকরঃ। ১ স্বর্ঘ্য।

“দিনকরপরিপাৎ ক্লীণতোয়াঃ সমস্তাং

বিদধতি ভয়মুচ্ছৈবীকমাণা বনাস্তাঃ।” (ঋতুসং ১।২২)

২ অর্কবৃক্ষ।

দিনকর, ১ প্রবেশস্থানকর নামে সংস্কৃত বৈদান্তিক গ্রন্থরচয়িতা।

২ এক বিখ্যাত নৈয়ায়িক। ইহার প্রকৃত নাম মহাদেব দিনকর। ইনি এবং ইহার পিতা বালকৃষ্ণ উভয়ে সিদ্ধান্তমুক্তাবলীপ্রকাশ নামে সিদ্ধান্তমুক্তাবলীর টীকা রচনা করেন। ঐ টীকা দিনকরী নামেও খ্যাত। এতদ্ব্যতীত ভৈবানন্দ যে তত্ত্বচিন্তামণির টীকা লিখিয়াছেন, দিনকর তাহারও এক বৃত্তি করিয়াছেন।

৩ মাসপ্রবেশসারণী নামে জ্যোতির্গ্রন্থকার।

৪ রম্যতরঙ্গিনী-টীকারচয়িতা।

দিনকরতনয় (পুং) দিনকরস্ত তনয়ঃ ৬তৎ। অর্কনন্দন, স্বর্ঘ্যপুত্র, ১ শনি। ২ যম। ৩ কর্ণ। ৪ সূত্রীব। দ্বিগাং টাপ্। ৫ তপতী। ৬ যমুনা।

দিনকরদেব (পুং) স্বর্ঘ্যদেব।

দিনকরভট্ট, ১ একজন বিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত। রামেশ্বরভট্টের পুত্র ও বিশ্বেশ্বর ভট্টের পিতা। ইনি ছত্রপতি শিবের আশ্রয়ে দিনকরোত্তী নামে এক বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ রচনা আরম্ভ করেন। এই গ্রন্থ তিনি সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই, তাহার পুত্র বিশ্বেশ্বর সমাধা করেন। এ ছাড়া দিনকর ঋগর্থসার, কর্মবিপাকসার, শান্তিসার এবং ভাট্টদিনকর নামে শাস্ত্রদীপিকার এক টীকা রচনা করেন।

২ বারেন্দ্রবাসী মোড়বংশীয় একজন জ্যোতির্বিদ। ই। ১৫০০ শকে খেটসিদ্ধি এবং চন্দ্রাণী নামে জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ৩ পদ্মকিরণভট্টের পুত্র, ইনি তর্ককৌমুদী নামে তর্কভাষার টীকা রচনা করিয়াছেন।

দিনকররাও, গোয়ালিয়ারের দেওয়ান বা প্রধান রাজমন্ত্রী ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়ার-রাজ সাবালক হন এবং তাহার রাজকার্য্য নির্বাহ করিবার জন্য বৃটীশ গবর্নমেন্ট যুবক দিনকর রাওকে দেওয়ান নিযুক্ত করেন। তাহার অশাসন ও গোয়ালিয়ার রাজ্যে প্রভূত উন্নতি সাধিত হয়। তিনি যে সকল সংস্কার করেন, ইংরাজরাজপুরুষগণও মুক্তকণ্ঠে তাহার প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। অত্যাধি রূপে যে সকল কর আদায় হইত, দিনকর তাহা রহিত করেন। তাহাতে অনেক রাজকর্মচারীর স্বার্থহানি হওয়ার তাহাদের উদ্বেগ নায় দিনকর রাওকে পদচ্যুত করিয়া রাজা নিজে রাজকাব্য দেখিতে থাকেন, কিন্তু হিতে বিপরীত হইল। স্ত্রীর অশৃঙ্খলা স্থাপনের জন্য আবার দিনকর নিযুক্ত হইলেন। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইনি প্রাণপণে বৃটীশ গবর্নমেন্টের সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে তাহার স্থানে বালাজী চিম্‌নাজি দেওয়ান হইলেন।

দিনকর্তৃ (পুং) দিনং করোতি কৃ-তৃচ্। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবৃক্ষ। দিনকরাত্মজা (স্ত্রী) দিনকরস্ত স্বর্ঘ্যস্ত আত্মজা। স্বর্ঘ্যকণ্ঠা, যমুনা, তপতী।

দিনকৃত (পুং) দিনং করোতি দিন কৃ-কৃপ্ তুলাগমশ্চ। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবৃক্ষ।

দিনকেশর (পুং) দিনস্ত কেশর ইব। অন্ধকার। (শকরং)

দিনক্ষয় (পুং) দিনস্ত তিথেঃ ক্ষয়ঃ। তিথিক্ষয়ী

“একস্মিন্ সাবনেহহি তিথীনাং ত্রিতয়ং যদা।

তদা দিনক্ষয়ঃ প্রোক্তস্তদ্য সাহজিকং ফলং॥” (মলমাসতত্ত্ব)

[ তিথিক্ষয় দেখে ]

দিনচর্যা (স্ত্রী) দিবসের কর্তব্যকর্ম, প্রতিদিন বিরূপ আচরণ করিলে স্বস্থ শরীরে কালান্তিপাত করা যায়, তৎ সম্বন্ধে ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“মানবো যেন বিধিনা স্বস্থ স্থিতিতি সর্বদা।

তমেব কারয়েদৈবেদ্যো যতঃ স্বাস্থ্যং সদেঙ্গিতং॥

দিনচর্যাং নিশাচর্যাং শতচর্যাং যথোদিতং।

আচরন্ পুরুষঃ স্বস্থঃ সদা তিষ্ঠতি নান্থথা॥”

যেহ্রণ আহার ও আচরণাদি দ্বারা মানবগণের সর্বদা স্বাস্থ্যরক্ষা হয়, বৈদ্য তদনুরূপ আদেশ করিবেন। ব্যাধি সকলের অভীপ্সিত, স্বাস্থ্য ভাল না থাকিলে জীবন

ধারণই বিষয় হইয়া উঠে। এই স্বাস্থ্যসাধনের উপায় স্বরূপ দিনচর্যা, রাত্রিচর্যা ও ক্ষুদ্রচর্যা লিখিত হইয়াছে। এই বিধি অনুসারে আহারাদির নিয়ম প্রতিপালন করিলে নিশ্চয়ই শরীর সুস্থ থাকিতে পারে, ইহার অন্তথা হয় না।

যদি বায়ু, পিত্ত, কফ, অগ্নি, ধাতু ও মলের সমতা থাকে, শরীরস্বরূপ ক্রিয়াসমর্থ হয়, এবং আত্মা, ইন্দ্রিয় ও মনের প্রসন্নতা থাকে, তাহা হইলে তাহাকে স্বাস্থ্য বলা যায়। মানবগণ স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য ত্রাস্তা মুহূর্ত্তে অর্থাৎ সূর্যোদয় কালের প্রথম দুই ঘণ্টার মধ্যে গাজোখান করিয়া আধ্যাত্মিক, আধিদৈমিক ও আধিভৌতিক এই ত্রিবিধ চুঃখশাস্তির অন্য ঈশ্বরের নাম গ্রহণপূর্ব্বক শয্যা পরিত্যাগ করিবে। স্নেহ, দর্শন, দর্পণ, স্নেহদর্শন, বিব, গোয়ালচনা ও মালা দর্শন এবং স্পর্শ করিবে। প্রত্যহ ঘুতের ছায়ায় স্বকীয় বদন দর্শন করিতে পারিলে আয়ু বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ঐ উৎকালেই মলমূত্রাদি পরিত্যাগ করিতে হইবে। এই নিয়ম প্রতিপালন করিলে অঙ্গকুশল অর্থাৎ পেট ডাকা, অগ্নি ও উদরের গুরুতা উপস্থিত হইতে পারে না। মল-মূত্রাদির বেগ কখনই ধারণ করিবে না, কারণ ইহাতে নান্য-প্রকার পীড়া হইয়া থাকে।

মলবেগ ধারণ করিলে উদরে গুড়গুড় শব্দ এবং নানা প্রকার বেদনা ও গুরুদেহে কঠিনবৎ পীড়া প্রভৃতি, বায়ুবেগ ধারণ করিলে মলমূত্রনিরোধ, উদরাগ্নান ও শরীরের ক্লান্তি প্রভৃতি; মূত্রবেগ ধারণ করিলে মূত্রাশয়ে ও শিশ্নদেশে বেদনা, মূত্রকৃচ্ছ, শিরঃশূল, শরীরের নম্রতা এবং বক্ষঃদেশে আকর্ষণবৎ পীড়া হয়। এইজন্য মল মূত্রাদির বেগ উপস্থিত হইলে বিশেষ কার্যাত্মকরোধে ও ঐ বেগধারণ করিবে না এবং বেশ উপস্থিত না হইলেও বলপূর্ব্বক অকাল কুস্থনাদি দ্বারা তাহা নিঃসারণ করিতে চেষ্টা করিবে না। মলমূত্রাদি বিসর্জনাতে গুরু প্রভৃতি মলপথসমূহ জলদ্বারা প্রক্ষালন করিবে, ইহা দ্বারা শরীরের ক্লান্তি বল ও দেহ পবিত্র হয় এবং অলক্ষ্য ও কলিকালজাত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

পরে হস্ত ও পদ প্রক্ষালন করিবে, ইহাতে শারীরিক শুষ্কতা ও চক্ষুর হিত হইয়া থাকে। পরে দস্তকাঠ গ্রহণ করিয়া মুণ্ড প্রক্ষালন করিবে। [দস্তধাবন ও দস্তকাঠ দেখ।]

দস্তধাবন ও জিহ্বা নির্গমনের পর পুনঃ পুনঃ শীতলজল-গুণ্ড ধারণ করিবে। ইহাতে কফ, তৃষ্ণা ও মুখগত মল নিবারিত এবং মুখের অভ্যন্তর বিশোধিত হইয়া থাকে। প্রত্যহই কটুতৈলাদির নম্র গ্রহণ করিতে অভ্যাস করিবে।

কিছু কফ শাস্তির নিমিত্ত প্রাতঃকালে, শিত শাস্তির

নিমিত্ত মধ্যাহ্ন সময়ে এবং বায়ু নিবারণের জন্য সাংকালে নম্র গ্রহণ করিতে হইবে, এইরূপ নম্র গ্রহণ করিলে মুখ সুগন্ধ, স্বপ্ন শিথিল ও ইন্দ্রিয় সকল শান্ত হয় এবং বলি, পলিত ও ব্যাকরোধ বিনষ্ট হইয়া থাকে। পরে সৌবীরাজন নয়নে প্রয়োগ করিবে, ইহা দ্বারা চক্ষুঃদগ্ন স্কন্দ ও স্কন্দ পদার্থ দর্শনে ক্ষমতা হয়। কিন্তু বাহারা রাত্রি জাগরণ করিয়াছে, পরিশ্রান্ত, বমিরোগাক্রান্ত, তৃষ্ণা এবং শিরঃশাত এই সকল ব্যক্তি নেত্রাজন ব্যবহার করিতে পারিবে না।

পাঁচ দিন অন্তর নম্র, অশ্লু, কেশ ও রোম কঠন করিবে। কারণ কেশাদির কঠন শোভাজনক, পুষ্টিকারক, ধন ও পরমায়ুবর্ধক। নাসিকার রোম উৎপাটন করিবে না, এই রোম উৎপাটন করিলে অতি সত্তরই চক্ষুর বলহানি হইয়া থাকে। প্রত্যহ চিকুণি দ্বারা চুল আঁচড়াইবে। প্রতিদিন ব্যায়াম করা অবশ্য কর্তব্য। ব্যায়াম দ্বারা শরীরের লঘুতা, কক্ষসামর্থ্য, বিভক্ত, ধন গারতা (অর্থাৎ শরীরের যে যে স্থানে সক্ষম মোটা হওয়া উচিত পুষ্টির সহিত তাহা সম্পন্ন হওয়া), দোষের নাশ ও অগ্নিবৃদ্ধি হয়। বসন্ত ও শীত ঋতুতে ব্যায়াম করা বিশেষ উপকারী, এতদ্ভিন্ন অর্থাৎ গীর্ষাদিতে বাহার যেরূপ বল, তিনি তাহার অঙ্গাংশ শক্তি পর্যন্ত ব্যায়াম করিবেন। যৎকালে ক্ষয়যুক্ত বায়ু মুখরন্ধ দ্বারা মুতমূহ বহির্গত হইবে এবং মুখশোথ উপস্থিত হইবে, কপাল, নাসিকা, গাত্রসন্ধি ও কক্ষদ্বয়ে ঘর্ষণোন্মাদ হইবে, তখন অর্দ্ধশক্তি পর্যন্ত ব্যায়াম হইল বলিয়া জানিতে হইবে। ভোজনান্তে, শুল্কান্তে, কৃশ ব্যক্তির পক্ষে এবং কাস, শ্বাস, ক্ষয়, পিত্ত, রক্তপিত্ত, ক্ষত ও ধাতুশোথ ইত্যাদি রোগাক্রান্ত ব্যক্তির পক্ষে ব্যায়াম নিষিদ্ধ।

শরীর পুষ্টির নিমিত্ত প্রত্যহ সর্বাঙ্গে তৈল মর্দন করিতে হইবে, কিন্তু মস্তকে, কর্ণদ্বয়ে ও পদদ্বয়ে বিশেষ করিয়া তৈল মর্দন হিতকর।

অভ্যাস বিষয়ে সর্ষপতৈল, গন্ধতৈল ও পুষ্পবাসিত তৈল প্রশস্ত। অভ্যাসদ্বারা বায়ু, কফ ও শ্রান্তি দূর হয় এবং বল, সুখ, নিদ্রা, শরীরের কোমলতা, পরমায়ু বৃদ্ধি ও শরীরের পুষ্টিসাধন হইয়া থাকে। সন্তকে তৈলাভ্যাস করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি, দর্শনশক্তি বৃদ্ধি ও শরীর পুষ্টি হয় এবং শিরোগত রোগ সকল বিনষ্ট হয়।

প্রত্যহ কর্ণে তৈল প্রয়োগ করিলে কোনরূপ কর্ণরোগ হয় না। এইরূপে তৈলমর্দন করিয়া অবগাহনপূর্ব্বক স্নান করিবে। ইহাতে লোমকূপ, শিরাজাল ও ধমনী দ্বারা শরীরভ্যন্তরে তৈল জলাদি প্রবিষ্ট হইয়া দেহের তৃপ্তি

সম্পাদন এবং বৃদ্ধি করে। বৈষ্ণব বৃন্দের মূলে জল সিঞ্চন করিলে নতুন পল্লবাদি বর্দ্ধিত হয়, তুঙ্গপ ব্বেহসংসিক্ত গায়ে অর্ধগাছদ খাঁস করিলে মনুষ্যের গুহসংক্রান্তি দ্ব্যতুলমূহ পুষ্ট হইয়া থাকে। শীতল জলাদি পরিষেচন দ্বারা বাহ্য উষ্ণা প্রতিহত হইয়া শরীরভাস্তরে প্রবিষ্ট হয়। উষ্ণজল দ্বারা শিরঃস্নান করিলে চক্ষুর দোষি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। জ্বরের পর বস্ত্রদ্বারা উত্তমরূপে গাত্র মার্জন করিবে, ইহাতে শরীরের কান্তি, কণ্ঠ ও বৃন্দোষ বিনষ্ট হয়। গাত্র-মার্জনের পর শরীর শিথিল হইলে বস্ত্র পরিধান করিবে। স্নানান্তর যথাযোগ্য অমুলেপনাদি কর্তব্য। অমুলেপনের পর যথা বিধানে শরীর ভূষিত করিবে। তৎপরে আহারের সমুদয় উপস্থিত হইলে তখন মঙ্গলজনক সামগ্রী গ্রহণ করিবে। পোতাহ এইরূপ করিলে পরমাযু ও শুভাদৃষ্ট বর্দ্ধিত হয়। ব্রাহ্মণ, গো, অগ্নি, পুষ্পহার, ঘৃত, সূর্য, জল এবং রাজ্য এই ৮টা মঙ্গলজনক।

ভোজনের পূর্বে এবং পরে সর্বদা পাহাধারণপূর্বক  
গমনাগমন করিবে, যেহেতু পাহাধারণ করিলে পদগত  
ব্যাধি দূর হয় এবং চক্ষুর হিত হয়।

মানহরণের স্বভাবতঃই চারিটা ল্পহা বলবতী হইয়া থাকে—আহার, পান, নিদ্রা এবং স্মরণত্বেচ্ছা। ক্ষুধার সমস্র যদি আহার না করা যায়, তাহা হইলে অরুচি, শ্রান্তিবোধ, তন্দ্রা, চক্ষুর দুর্বলতা, রস রক্তাদি ধাতুর জীর্ণতা এবং বলহানি হয়। পানেচ্ছা প্রতিঘাত করিয়া জল না খাইলে কঠশোথ, মুখশোথ, প্রতিশক্তির হ্রাস, রক্তশোথ এবং হৃদয়দেশে পীড়া উপস্থিত হয়। নিদ্রাবেগ ধারণ করিলে জ্ষ্ম, মস্তক ও চক্ষুর গুরুত্ব, শরীরের বেদনা, তন্দ্রা এবং ভুক্ত দ্রব্যের অপাক হইয়া থাকে। বাহ্য অগ্নি বেক্রপ দাহ্য বস্তুর অভাবে মন্দীভূত হয়, সেইরূপ ক্ষুধিত ব্যক্তির আহাৰ্য্য বস্তুর অভাবে শারী-  
রিক পাক অগ্নিও ক্ষীণ হইয়া পড়ে, জঠরাগ্নি প্রথমতঃ ভুক্ত দ্রব্য পরিপাক করে, তাহার অভাবে কফাদি দোষ সমূহকে, তাহার অভাবে রস রক্তাদি ধাতুকে এবং ধাতুর অভাবে প্রাণ পর্য্যন্ত পরিপাক করিয়া থাকে। এই জন্ত ক্ষুধা হইলেই ভোজন করা কর্তব্য। প্রত্যহ ভোজনের প্রাক্কালে লগ্যর্দ্রক অর্থাৎ লুণ ও আদা ভোজন করিবে। ভোজনের প্রথমে ঘৃত ও কঠিন দ্রব্য ভোজন করিবে, তাহার পব কোমল দ্রব্য ভোজন এবং আহায়েের শেষ অবস্থায় দ্রব দ্রব্য পান করিবে। এই নিয়মে আহার করিলে বল ও বাহ্য রক্ষা হয়। ভোজ্য বস্তুর মধ্যে বাহ্য বাহ্য বস্তুক্রমে সুস্বাদু, তাহাই উত্তরোত্তর ভোজন করিবে। এক বস্ত

ভোজননের পর অল্প যে বস্তু ভোজন করিতে অভিশ্যায় হয়, তাহাকেই এ স্থলে স্বাস্থ্য বলা হইয়াছে। অভিশয় ক্ষয় বা নিষেধ করিয়া ভোজন করিবে না। মন্যাদিহৃত্ত বাক্তি ত্রিবিধ গুরুদ্রব্য পরিত্যাগ করিবেন। মাত্রা গুরু, স্বভাবতঃ গুরু, ও সংস্কার গুরু এই ত্রিবিধ গুরুপদার্থ। মাত্রা গুরু, মুগাণ্ডি, ইহার স্বভাবতঃ গুরু নহে, পরিমাণানুসারে গুরু হয়। মাষকলায় প্রভৃতি স্বভাবতঃ গুরু, পিষ্টকাদি সংস্কার গুরু। গুরু ও লঘুদ্রব্য যে পরিমাণে ভোজন করিলে তৃপ্তিবোধ হয়, সেই পরিমাণ ভোজন, করিতে অর্থাৎ মাষকলায় পিষ্টক প্রভৃতি অর্দ্ধমাত্রায় এবং মুগাণ্ডি স্বভাবতঃ লঘুতাপ্রযুক্ত পূর্ণমাত্রায় সেবন করা যায়। পেয়াদি তরল দ্রব্য, তরু প্রভৃতি অভিশয় তরল দ্রব্য এবং মিশ্রিত ভক্ষাদি অধিক মাধ্যম থাকিলেও তাহাকে গুরু বলা যায় না। কারণ পেয় সর্বপ্রকারে লঘুগুরুবৃত্ত। গুরু দ্রব্য চিপটিক প্রভৃতি, বিরুদ্ধ দ্রব্য ক্ষীর মংস্তাদি এবং বিষ্টস্তি দ্রব্য ছোলা প্রভৃতি ইহার ঋঠরায়কে মন্যীভূত করে। ভোজননের উপযুক্ত সময় অতীত করিয়া বা ক্ষুধা না হইলে, ভোজন করিবে না।

উদর গহবরের চারি অংশের দুই অংশ ভোজ্য দ্রব্য দ্বারা এবং এক অংশ জল দ্বারা পূরণ করিবে, অবশিষ্ট এক অংশ বায়ু গমনাগমনের নিমিত্ত অপরূপ রাখিবে। অত্যন্ত জলপান করিলে ভুক্তদ্রব্য পরিপাক হয় না এবং একেবারে জলপান না করিলে ভুক্ত দ্রব্য পরিপাকের প্রতিবন্ধকতা জন্মে। এই অল্প স্নাহারের সময় অষ্ঠরাগ্নি উদ্বীপিত করিবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ অল্প পরিমাণে জলপান করিলে শরীর ক্লান্ত এবং অগ্নি প্রদীপ্ত হয়, ভোজনান্তে জলপান করিলে শরীরের স্থলতা ও কফ বৃদ্ধি হইয়া থাকে, এই অল্প ভোজনের মধ্যভাগেই জলপান করিতে হইবে। তৃষ্ণাতুর ব্যক্তির ভোজন ও ক্ষুধিত ব্যক্তির জলপান এই উভয়ই বিশেষ নিষিদ্ধ; যেহেতু তৃষ্ণাতুর ব্যক্তি ভোজন করিলে গুল্মরোগ হয় এবং ক্ষুধিত ব্যক্তি জলপান করিলে জ্বরের উৎপত্তি হইয়া থাকে। এই নিয়মে ভোজন শেষ হইলে প্রভিঞ্চা গ্রহণ-পূর্বক আচমন করিবে। আচমন করিবার সময় দৃষ্ট প্রভৃতিতে যে সকল দস্তুর মল থাকে, তাহা বরপূর্বক বাহির করিয়া পুনরায় আচমন করিবে। কারণ দস্তুরের পদার্থ দ্রবীকৃত না হইলে মুখে অত্যন্ত দুর্গন্ধ হয়, এইজন্য অল্পে অল্পে উহা বাহির করিয়া ফেলিবে, কিন্তু যদি কোন পদার্থ দৃঢ়রূপে দস্তুর লগ্ন হইয়া থাকে, তাহা দস্তুর দ্বারা পদার্থ বাহির করিবার অল্প অত্যন্ত চেষ্টা করিবে না।

আচমন করার পর জলসিক্ত হস্তদ্বারা চক্ষু স্পর্শ করিবে, আহারের পর চক্ষুতে জল দিলে ভিমির বিনষ্ট হয়। পরে ভুক্তির স্থল পাকের অস্ত্র অগত্যাদি মহাস্থগণের নাম স্মরণ করিতে হইবে। অঙ্গারক, অগস্ত্য, বৈশ্বানর, স্বর্ঘ্য এবং অশ্বিনীকুমারস্বয় ইহাদের নাম স্মরণ করিয়া উদরে হাত বুলাইবে। ভোজনান্তে অগ্নিক প্রভৃতির ধূম দ্বারা কক্ষ নির্হরণপূর্বক হস্ত অথচ কটুভিত্ত কষায় রসবিশিষ্ট ফল চর্ষণ করিয়া মুখের নির্মলতা সম্পাদন করিবে। পরে স্নগন্ধি দ্রব্যাদির সুহিত তাম্বুল চর্ষণ করিবে। [ তাম্বুল দেখ। ]

তাহার পর ধীরে ধীরে একশত পদ গমন করা কর্তব্য। ভোজন করিয়া যে ব্যক্তি উপবেশন করে, তাহার তদুপার্জিত অর্থ্যং ভূড়ি হয়, যে শয়ন করে, তাহার শরীরের পুষ্টি হয়, যে স্নান করে, অর্থ্যং ধীরে ধীরে এক শত পদ গমন করে, তাহার পরিশ্রম বর্জিত হয়। যে ব্যক্তি অতিশয় ক্রত বেগে গমন করে, তাহার নানারূপ উৎকট ব্যাধি জন্মে। পরে অষ্টমাস পরিমিত কাল, উত্তানভাবে, তাহার দ্বিগুণিত-কাল দক্ষিণপার্শ্বে, এবং তাহার দ্বিগুণকাল বামপার্শ্বে গমনান্তর তৎপরে স্বেচ্ছামত শয়ন করিবে। ভুক্ত বস্ত্র জীর্ণ না হইলে বামপার্শ্বে শয়ন করা বিধেয় নহে। এইরূপ ভাবে প্রতিদিন চলিতে পারিলে শরীরে কোন প্রকার ব্যাধি উপস্থিত হয় না। ( ভাবপ্রকাশ )

[ রাত্রিচর্য্যা শব্দ দেখ। ]

নৈজ্যোতিস্ (কৌ) দিনস্ত্র জ্যোতিঃ। আতপ, রোদ্র।

নৈ দিন (দেশজ) প্রতিদিন।

নৈজ্যোতিঃ (পুং স্ত্রী) দিনে দিবসে হুঃখিতঃ দিব্যভাবে বিরোগিস্বাস্থ্যার্থঃ। চক্রবাক পক্ষী। ত্রিমাঃ ভীপ্।

দিনপ (পুং) দিনং পাতি পা-ক। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবৃক্ষ। ৩ রব্যাধি বারাদিধি।

দিনপতি (পুং) দিনস্ত্র পতিঃ। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবৃক্ষ। ৩ বারাদিধি স্বর্ঘ্যাদি।

দিনপাত (পুং) দিনস্ত্র চাত্রদিনস্ত্র তিথেঃ পাতঃ ক্ষয়ঃ। ১ দিনক্ষয়।

“জ্যৈষ্ঠমাসে দিনপাতে ধর্ম্মবি রবৌ তাম্বুলজ্বিতে মাসি।

চক্রি নিম্নপ্তে কুর্ঘ্যারিখাঙ্গলাঃ বিবাহক্” ( জ্যোতিষতত্ত্ব )

(দেশজ) ২ দিনবাপন।

দিনপিত্ত (পুং) দিনস্ত্র পিত্তঃ ৬২৩। জ্যোতিষোক্ত অর্হগণ।

দিনপ্রণী (পুং) দিনং প্রণয়তি কয়েতি প্র-ণী-কিপ্। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবৃক্ষ।

দিনপ্রবেশ (পুং) ভাঁজকোক্ত মাসপ্রবেশের ভার বর্ষমাস

সম্বন্ধী দিনের প্রবেশ, ইহার বিবরণ জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে। যে সময়ে বর্ষ প্রবেশ হইবে, সেই সময়ই প্রথম মাস প্রবেশ ও প্রথম দিন প্রবেশ জানিবে। বর্ষ প্রবেশকালের রবিস্পষ্টে একত্বাশি যোগ করিলে যত রাশ্যাদি হইবে, তাহার নাম মাসার্ক। মাসার্কের নিকটস্থ পূর্ব পরবর্তী কোন সময়ের রবিস্কুটের সহিত মাসার্কের অন্তর করিয়া যত অংশাদি অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে কলা করিয়া রবির গতি দ্বারা ভাগ দিলে যত ভাগফল লক্ষ হইবে, তাহাকে, নিকটস্থ যে দিন ঘন দণ্ড সময়ে রবি স্কুট গ্রহণ করা হইয়াছিল, তাহার সহিত যোগ বা বিয়োগ করিবে। অর্থাৎ মাসার্কের পূর্ব রবিস্কুটে যোগ ও পর রবিস্কুটে হইতে বিয়োগ করিবে। “মাসার্কস্ত তদাসন্নপত্যার্কেন সহায়ত্বং।

কলী কৃত্যার্কগত্যাশ্চ দিনাদ্যেন্দ্রযুতোহন্বিতং ॥

তৎপঙক্তিঃ বারপূর্বঃ মাসার্কেন্দ্রিকহীনকে।

তদ্বারাঞ্জে মাসবেশো দ্যাবেশোপ্যেকমেব চ ॥” ( ভাঁজক )

এইরূপ যোগ বা বিয়োগ করিয়া যত দিনদণ্ডাদি হইবে, তত দিন দণ্ডাদি সময়ে মাস প্রবেশ হইবে। দিনপ্রবেশ ও এই নিয়মে হইবে। যে সময়ে দিন প্রবেশ হইবে, সেই সেই সময়ের সমস্ত গ্রহস্কুট, ভাব, সন্ধি ও বলাদি নিরূপণ করিয়া ফলের বিচার করিবে।

দিন-প্রবেশকালে বর্ষ-প্রবেশাদির ভার স্বর্ঘ্যাদি গ্রহ ও দ্বাদশ ভাব সাধন করিয়া চন্দ্র ও নবাংশাধিপতি দ্বারা শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিবে। সুদ্বাধিপতি, জন্মলগ্নাধিপতি, ত্রিরাশিপতি, দিনরাত্রির অধিপতি, দিনলগ্নাধিপতি, মাস-লগ্নাধিপতি ও বর্ষলগ্নাধিপতি ইহাদিগের মধ্যে যিনি বলবান হইয়া দিন লগ্নকে দৃষ্টি করেন, সেই গ্রহই দিনাধিপতি হইবেন। যদি দিনপ্রবেশ লগ্ন বা চন্দ্র হইতে ত্রিকোণ, কেন্দ্র বা একাদশ স্থান বলবান, শুভগ্রহ বর্ষ, তৃতীয় বা একাদশ স্থানে পাপগ্রহ অবস্থিত করে, তবে সেই দিন সুখ, মান, অর্থ ও যশ লাভ হয়।

বর্ষ, অষ্টম বা দ্বাদশ স্থানে যদি পাপযুক্ত দিরাধিপতি, বর্ষাধিপতি বা মাসাধিপতি অবস্থিত করেন, তাহা হইলে রোগ, মান ও যশোহানি হইয়া থাকে এবং উক্ত গ্রহগণ কেন্দ্র ত্রিকোণ বা একাদশ স্থানে স্থিত হইলে স্তম্ভলাভ হয়। দিনপ্রবেশ নবাংশ শুভগ্রহযুক্ত হইয়া যদি চন্দ্র কর্তৃক মিত্র দৃষ্টি দ্বারা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে নীরোগ, রাজ্যলাভ ও শরীর পুষ্টি হয়। ইহার বিপরীতে পূর্ববৎ বিপরীত ফল জানিবে। দিনপ্রবেশকালে যে ভাব নবাংশ শুভগ্রহ কর্তৃক মেহ দৃষ্টি দ্বারা দৃষ্ট বা শুভযুক্ত হয়, তাহা হইলে সেই ভাবের



শুভফল হইবে। ইহার বিপরীতে অর্থাৎ যদি পাপযুক্ত বা পাপ গ্রহ কর্তৃক শত্রু দৃষ্টি দ্বারা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই ভাবের 'অশুভ ফল' জানিবে। ষষ্ঠ ভাব নবাংশ যদি শুভযুক্ত হয়, তবে রোগ ও পাপযুক্ত হইলে শুভফল হইবে। ব্যয়ভাব নবাংশ শুভযুক্ত বা শুভদৃষ্ট হইলে স্বীয় পত্নী হইতে সখ্য হইবে। জয়াভাব নবাংশ শুভযুক্ত বা শুভ দৃষ্ট হইলে স্বীয় পত্নী হইতে সখ্য এবং 'পাপ দৃষ্ট বা পাপযুক্ত হইলে গৃহবিবাদ হয়। পাপবয়ের মধ্যস্থ হইলে মৃত্যু হয়।

নপ্তম ভাব নবাংশ শুভ মধ্যস্থ হইলে বহুবিধ কামিনীসুখ হয়, উক্ত নবাংশ বৃহস্পতি থাকিলে স্বীয় ক্রোড়ে ও অস্ত্র গ্রহ থাকিলে পরক্ৰোড়ে রতিসন্তোগ হয়। অষ্টম ভাগ নবাংশ দিনপ্রবেশ লগ্নের অষ্টম স্থান শুভগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে রোগে মৃত্যু হয়। শুভাশুভযুক্ত বা দৃষ্ট হইলে শুভাশুভ ফল এবং পাপ দৃষ্ট বা পাপযুক্ত হইলে সখ্য, দিনপ্রবেশ-লগ্নের দ্বিতীয় ও ষাটম স্থানে পাপগ্রহ থাকিলে হানি, শুভগ্রহ থাকিলে সন্ধ্যা এবং 'পাপগ্রহজন্ত কর্তরীযোগ হইলে রোগ এবং শুভগ্রহযুক্ত কর্তরীযোগ হইলে শুভ হয়।' ক্রীণচক্রলগ্নে বা অষ্টম স্থানে স্থিত হইয়া পাপদৃষ্ট বা পাপযুক্ত হইলে মৃত্যু, ক্ষয় বা রোগ ও শত্রু হইতে অস্ত্রভয় হইয়া থাকে। মঙ্গলযুক্ত চন্দ্র ষষ্ঠ বা অষ্টম স্থানে থাকিলে শত্রু হইতে অস্ত্রভয় এবং চতুর্থ স্থানে পাপগ্রহ থাকিলে গজাধাদি হইতে পতন ও শরীরে নানাপ্রকার রোগ হইয়া থাকে। সপ্তম স্থানে শুভ-গ্রহ থাকিলে জয়, দ্বিতীয় স্থানে সখ্য, নবম স্থানে ধর্ম, অথাক্রম ও রাজসম্মান লাভ হয়। দিনপ্রবেশ সময়ে চন্দ্র যেক্রমে অবস্থান করেন, সেইক্রমে ফল প্রদান করিয়া থাকেন। চন্দ্রক্ষুণ্ডের রাশি পরিচয় করিয়া অবশিষ্ট ভাগকে ২ দিয়া গুণ করিয়া গুণফলকে ৫ দিয়া ভাগ করিলে চন্দ্রের 'অবস্থা' নির্ণীত হইবে। চন্দ্রের প্রবাসীস্বায় মনুষ্যের ও প্রবাস, নষ্টাবস্থায় বিস্ত্রাশ, মৃত্যাবস্থায় মৃত্যুভয়, জয়াবস্থায় জয়, হস্তাবস্থায় স্ত্রীবিলাসাদি সখ্য, ক্রৌড়াবস্থায় সখ্য, সুপ্তাবস্থায় নিদ্রা, ভ্রুকাবস্থায় দেহপীড়া, ভয় ও ভীণ প্রভৃতি হইয়া থাকে। (নীলকণ্ঠোক্ত তাজক)

দিনবন্ধু (পুং) দিনস্ত বন্ধুঃ। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবন্ধু।

দিনবল (পুং) দিনে বহুঃ যন্ত। বিপদরাশি, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম, একাদশ ও ষাটম রাশি, দিনবলী। (বৃহজ্জাতক)

দিনমণি (পুং) দিনস্ত মণিরিব। ১ স্বর্ঘ্য।

"দিনমণি-মণ্ডল-মণ্ডন-ভব-ধ্বন" (গীতগোবিন্দ)

২ অর্কবন্ধু।

দিনমল (ক্লী) মাস।

দিনময়ুখ (পুং) দিনে ময়ুখো যন্ত। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবন্ধু।  
দিনমান (ক্লী) দিনস্ত মানঃ। স্বর্ঘ্যদর্শনকালের মান (১) ষাটম মাসের প্রতিদিবসীয় দিনমান নিম্নলিখিত নিয়মামুদ্বিগ্ন করা যায়, প্রথমতঃ রবিক্ষুণ্ড করিতে হইবে, আর ঐ রবির ক্ষুণ্ড অয়ন্যাংশযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহা হই অয়ন্যাংশ হীন করিবে, তাহাতে শূন্য সময়ের অর্থাৎ বি সংক্রান্তির রবির ক্ষুণ্ড হইবে। ঐ বিবৃৎসংক্রান্তি হইতে আ করিয়া ক্রমশঃ ৬ মাসের ৬ সংক্রান্তি দিবসের অর্থাৎ বৈশ মাসে বিবৃৎসংক্রান্তি-দিবসীয় ০ শূন্য জ্যৈষ্ঠ মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় ৩০ ক্রিশ, আষাঢ় মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় ৫৪, শ্রাব মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় ৬৪, ভাদ্র মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় ৫৪, আশ্বিন মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় ৩০ এই ৬টা অঙ্কে বিবৃৎসংক্রান্তি মধ্যাহ্ন ছায়া ৫।১০ দ্বারা পূরণ করিয়া ৯০ দিয়া ভ দিলে যে ভাগফল লব্ধ হইবে, তাহাতে ৩০ যোগ করিলে অঙ্ক হইবে, সেই দণ্ডাদিই যথাক্রমে উক্ত বিবৃৎসংক্রান্তি প্রভৃতি ছয় সংক্রান্তি দিবসের দিনমান হইবে। আর যে ৬ সংক্রান্তি অবশিষ্ট থাকিল, তাহাদের দিনমান এইরূপে জানা যাইবে, যথা—যে ছয় সংক্রান্তি দিবসের দিনমান ৬০ হইতে বিয়ুক্ত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা যথাক্রমে কার্তিকাদি ৬ মাসের সংক্রান্তি দিবসের দিনমান হইবে। যে যে দেশে দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমিত শঙ্কর ৫১০ পঞ্চাঙ্গুল দশ বাঙ্গুল মধ্যাহ্ন ছায়া হয়, সেই দেশের দিনমান এইরূপে আনয়ন করিতে হয়। যথা—বৈশাখ মাসের বিবৃৎসংক্রান্তি-দিবসীয় দিনমান ৩০ দণ্ড, ঐ ৩০ দণ্ডকে ৬০ দণ্ড হইতে হীন করিলে যে ৩০ অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই কার্তিক মাসের সংক্রান্তি দিবসের দিনমান হইবে। জ্যৈষ্ঠ মাসের সংক্রান্তি-দিবসীয় দিনমান ৩১৪০ পল, ঐ অঙ্ক ৬০ হইতে হীন করিলে ২৮১৭০ পল থাকে, উহাই অগ্রহায়ণ মাসের সংক্রান্তি দিবসের দিনমান হয়। আষাঢ় মাসের সংক্রান্তি-দিবসীয় দিনমান ৩৩৬ পল, ৬০ হইতে ঐ অঙ্ক হীন থাকিলে ২৮৫৪ পল অবশিষ্ট থাকে, তাহাই পৌষ মাসের সংক্রান্তি দিনের পরিমাণ। প্রাণ মাসের সংক্রান্তি দিনের দিনমান ৩৩৪০ পল, ৬০ দণ্ড হইতে উহা হীন করিলে ২৮২০ পল অবশিষ্ট থাকে, ইহাই মাঘ মাসের সংক্রান্তি দিবসের দিনমান। ভাদ্র মাসের সংক্রান্তি দিনমান ৩৩৬ পল, ঐ অঙ্ক ৬০ হইতে বাদ দিলে ২৮৫৪ পল অবশিষ্ট থাকে, তাহাই কার্তিক মাসের সংক্রান্তি দিবসের দিনমান। আশ্বিন মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় দিনমান ৩১৪০ পল, উহা ৬০ হইতে বিয়ুক্ত

করিলে ২৮।১৭ পল হইয়া থাকে, এই ২৮।১৭ পল চৈত্র সংক্রান্তি-দিবসীয় দিনমান হইয়া থাকে। এই যে সকল দিনমান লিখিত হইল, প্রত্যেক ৬৬ বৎসরে রবির এক অয়ন দিন হয়, এই নিয়মামুত্রে এখন ১০ই চৈত্র দিবসে স্বর্গ্য বিষুবরেখায় আসেন, এইজন্য ঐ দিবসীয় দিনমান ৩০ দণ্ড হয়, আর আর সংক্রান্তি সেই সেই মাসের ১০ দিবসে ঘটতেছে। ইদানীন্তন পঞ্জিকা দেখিলেই জানা যায় যে ঐ দিবসেই উক্ত দিনমান দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে কেবল সংক্রান্তি দিনের দিনমান উক্ত হইল; ইহার মধ্যবর্তী দিনগণের দিনমান স্থির করিতে হইলে মাসের সংক্রান্তি দিবসীয় দিনমান স্থির করিয়া তাহার পর দিবস হইন্ত আরম্ভ করিয়া পরবর্তী সংক্রান্তি দিনের পূর্ব দিন পর্যন্ত গণনা করিয়া যত দিন দণ্ড হইবে, তাহা দ্বারা পূর্ব সংক্রান্তি হইতে পর সংক্রান্তি পর্যন্ত যে দণ্ডাদি বৃদ্ধি হয়, তাহাকে ত্রৈমাসিক দ্বারা পর পর দিবসের দিনমান স্থির করিয়া লইবে।

৫০ খাদ্যী ৩০ যুগ্মশারকো ৫৪ যুগ্মরসো ৬৪ বেদেষবঃ ৫৪ খাদ্যঃ।  
ছায়া ৫।১০ স্রা খনবোঃ ৯০ চ্চতাঃ খদহর্নে ৩০ যুক্তা ছামানানি ঘট।  
স্পষ্টাকাদয়নাংশযুক্তবিযুতাৎ শূভক্রমাৎ ষষ্টি ৬০ তশ্চেৎ।

শ্রুতান্তরাগি ষট্‌তদপরাগাত্মপাতাৎ পুনঃ ৥" (সিদ্ধান্তর)

দিনমুখ (ক্ৰী) দিনস্ত মুখং। অহমুখ, প্রভাত।  
দিনযুদ্ধন (পুং) দিনস্ত মুখা ইব আত্মস্থানত্যাৎ। উদয়গিরি।  
দিনযোবন (ক্ৰী) দিনস্ত যোবনমিব। মধ্যাহ্ন।  
দিনরত্ন (ক্ৰী) দিনস্ত রত্নমিব প্রকাশকত্যাৎ। ১ স্বর্গ্য।  
২ অর্কবৃক্ষ।

দিনরাশি (পুং) জ্যোতিষোক্ত অর্হগণ।

"যথা স্বভগগাভ্যন্তো দিনরাশিঃ কুবাসরৈঃ।

বিভাজিতো মধ্যগত্যা ভানবাদি গ্রহো ভবেৎ ৥" (স্বর্গ্যসিং)

২ দিনসংজ্ঞক বুযাদি রাশি। [রাশি দেখ।]

দিনব্যাস (পুং) দিনস্ত অহোরাত্রাভ্যক কালজ্ঞাপকবৃত্তস্ত ব্যাসঃ। স্বর্গ্যসিদ্ধান্তোক্ত অহোরাত্রবৃত্তব্যাসের অর্ক ব্যাস।

"জ্যোতি ক্রমোৎক্রমজ্ঞে, তে কৃত্বা তত্রোৎক্রমজ্ঞায়া।

ধীনজিহ্বা দিনব্যাসদলং তদ্বিক্রিপোত্তরং ৥" (স্বর্গ্যসিং)

২ দিনব্যাসদলং অহোরাত্রবৃত্তস্ত ব্যাসার্দ্ধং।" (রজন্যধ)

দিনাংশ (পুং) দিনস্ত অংশঃ। ১ ত্রিধাবিভক্ত দিনের প্রাতঃ মধ্যাহ্ন সারাহ্ন ভাগ, দিবসের প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সারাহ্নরূপ ত্রিবিধ কাল। ২ পঞ্চাশ বিভক্ত দিনের সপ্তাবদি কাল।

"প্রাতঃকালো মুহূর্ত্তাঃ ত্রীনসপ্তবস্তাবদেব তু।

মধ্যাহ্নমুহূর্ত্তঃ স্তাদপরাহ্নস্ততঃ শরং ॥

সারাহ্নমুহূর্ত্তঃ স্তাৎ প্রাক্ তত্র ন কারয়েৎ ॥" (তিথিতত্ত্ব)

স্বর্গ্যাদয়ের পর তিন মুহূর্ত্ত প্রাতঃ, তাহার পর তিন মুহূর্ত্ত সপ্তব, তাহার পর তিন মুহূর্ত্ত মধ্যাহ্ন, পরে তিন মুহূর্ত্ত অপরাহ্ন, তদনন্তর তিন মুহূর্ত্ত সারাহ্ন কাল। দিন এই পাঁচ অংশে বিভক্ত, ইহারিগের মধ্যে প্রাতঃরাদি কালকে দিনাংশ কহে। সারাহ্নে পিতৃগণের উদ্দেশে কোন কার্যাদি করিবে না।

দিনাঙ্গ, উঃ পঃ প্রদেশে হামীরপুর জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। কুলপাহাড় হইতে ৩ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে ছোট পাহাড়ের উপর চন্দ্রেন্দ্ররাজদিগের সময়কার এক শিবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। ইহার কার্য-কার্য অতি সুন্দর। এই পাহাড়ের নিয়ে জৈনতীর্থের শাস্তিনাথের এক অতি বৃহৎ মূর্ত্তি পড়িয়া আছে, তাহার গায়ে ১১৯৪ সনৎ খোদিত।

দিনাগম (পুং) দিনস্ত আগমঃ। প্রভাতকাল।

দিনাজপুর, বাঙ্গালার ছোটনাগড়ের শাসনাধীন রাজসাহী বিভাগের পশ্চিমাংশবর্তী একটা জেলা। অক্ষাঃ ২৪° ৪৩' ৪০" হইতে ২৬° ২২' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৮° ৪' হইতে ৮৯° ২১' ৫" পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার পূর্বে করতোয়া এবং পশ্চিমে মহানন্দা নদী অনেকদূর পর্যন্ত জেলার সীমান্তে অবস্থিত। পরিমাণফল ৪১১৮ বর্গমাইল, অধিবাসীর সংখ্যা ১৫,১৪,৩৪৬। পুনর্ভবা নদীতীরস্থ দিনাজপুর নগর জেলার সদর।

উত্তর বঙ্গের অন্ত্যান্ত জেলা অপেক্ষা ইহার ভূমি বন্ধুর। হিমালয় হইতে গঙ্গাতীর পর্যন্ত ভূমি 'খিয়ার' নামক এক-প্রকার আঁটালমৃত্তিকাময়, তাই নদীকূল সহজে ক্ষয় হয় না। জেলার দক্ষিণাংশে এবং বায়ুকোণে কুলিক নদীর তীরবর্তী প্রদেশে ভূমি তরঙ্গায়িত হইয়া স্থানে স্থানে ১০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ পাহাড়ে পরিণত হইয়াছে। বহুসংখ্যক নদী জেলার মধ্যে নিজ নিজ পথে প্রবাহিত। বর্ষাকালে ইহার বন্য প্রাবনে কুল অতিক্রম করিয়া তীরদেশে পলি সঞ্চিত করে। খিয়ার ও পলি মৃত্তিকার পরিমাণের উপরই প্রধানতঃ জেলার কৃষিকার্য নির্ভর করে। বর্ষাকালে নদী সকল ফুলিয়া উঠে, কিন্তু গ্রীষ্মকালে ঐরূপকালে পরিণত হয়। বর্ষাকালে স্থানে স্থানে নদীজল ছই মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত স্থান প্রাবিত করিয়া যায়, কিন্তু সে জল কোন উল্লেখযোগ্য ফল, জলা প্রভৃতিতে সঞ্চিত থাকে না। দক্ষিণদিকে মাটির পাহাড় অল্প গভীর জঙ্গলে পরিপূর্ণ এবং অগণিত বন্য পশুর আবাস স্থান। ঐ সকল জঙ্গল হইতে বন্যজাত অন্নই উৎপন্ন হয়।

দিনাজপুর জেলার সমস্ত নদী প্রধানতঃ ছইশ্রেণীতে বিভক্ত; এক শ্রেণী দক্ষিণাভিমুখে আসিয়া মহানন্দা নদীতে পড়িয়াছে, অপর শ্রেণী দক্ষিণপূর্বাভিমুখে বগুড়া ও রাজ-

সাহী জেলায় তিস্তানদীর (জিস্তাতার) পূর্বতন গর্ভে সলিল বিসর্জন করিতেছে। মহানন্দা নদী পশ্চিম সীমান্তে প্রায় ৩০ মাইল স্থানে প্রবাহিত। নাগর, টাঙ্গন ও পূর্নুর্বা ইহার উপনদী, সকল গুলিতেই বর্ষাকালে নৌকাদি যাতায়াত করিতে পারে। আতরাই (আত্রেয়ী), যমুনা ও করতোয়া নদী পুরাতন তিস্তায় পড়িয়াছে। বিগত শতাব্দীতে তিস্তার স্রোত সহসা পরিবর্তিত হইয়া ব্রহ্মপুত্রনদে পতিত হইয়াছে, এজন্য ঐ সকল উপনদীতে বাণিজ্য সম্যক হ্রাস ও বিশৃঙ্খল ঘটিয়াছে।

জেলার সর্বত্র বিশেষতঃ করতোয়া নদীতীরে বহু-সংখ্যক শালবন দৃষ্ট হয়। এই সকল অরণ্যে জমিদার-দিগের বেশ লাভ হয়। কিন্তু অনেক সময় অকালে ঐ সকল গাছ কাটিয়া ফেলা হয়; সুতরাং কাষ্ঠ ততদূর উৎকৃষ্ট হয় না। অরণ্যে মধু, অনন্তমূল, শতমূলী, এবং বহু ফুল পাওয়া যায়। বহু জন্তুর মধ্যে ব্যাঘ্র, চিত্রক, বস্ত্রবরাহ, বস্ত্রমহিষ, নানাজাতীয় মৃগ, বস্ত্রমার্জার, শূগল, নকুল, গন্ধগোকুল, সজাক, তরঙ্গু এবং নদীতে কুম্ভীর দৃষ্ট হয়। ব্যাঘ্র ও চিত্রক গভীর জঙ্গলে ও কাশবনাদিতে বাস করে এবং প্রীতি বৎসর বহুসংখ্যক মনুষ্য গবাদি বিনাশ করে। বস্ত্রমহিষ, শূকর ও শূগলাদি ইক্ষু ও ধাতুক্ষেত্রে আসিয়া বিস্তর ক্ষতি করিয়া যায়। এ জেলায় শিকার ও অস্ত্রাজ্ঞ জাঙ্গল পক্ষী পর্যাপ্ত, নানা প্রকার মৎস্যও পাওয়া যায়। জেলার অনেক স্থানে বিস্তীর্ণ প্রান্তের পড়িয়া আছে, পশু-পালকগণ ঐ সকল স্থানে বিনা করে নিজ নিজ গোমেষাদি পশুচারণ করে।

দিনাজপুরে অসভ্যজাতির সংখ্যা অধিক, এই সকল অসভ্যজাতি সম্ভবতঃ নিত্য নীচভাবে হিন্দুধর্মে থাকা অপেক্ষা বিজেতা মুসলমানদিগের ধর্মের আশ্রয়ই প্রেরণ করিবেচনা করে এবং তজ্জন্তই তথায় মুসলমানের সংখ্যা এত অধিক। ছোটনাগপুর হইতে ভূমিজ, সাঁওতাল, কোল, খরবার, ভূঁইয়া প্রভৃতি জাতীয় বহুসংখ্যক লোক এখানি রাজপথ নির্মাণে ও জঙ্গলাদি কাটিতে আসিয়া বাস করিতেছে। প্রকৃত হিন্দু সংখ্যা অপেক্ষা হিন্দুসম্প্রদায়-ভুক্ত অর্ধ হিন্দু শ্রেণীয় সংখ্যা প্রায় দ্বিগুণ, ইহার পালি, রাজবংশী, কোচ ইত্যাদি নামে বিখ্যাত। ব্রাহ্মণগণ এদেশে অল্পকাল আসিয়া বাস করিতেছে, এইরূপ প্রবাদ আছে। অস্ত্রাজ্ঞ জাতির মধ্যে রাজপুত, কাশ্মির, কৈবর্ত, বেগিয়া, নাপিত, তাঁতি, কুমার, লোহার, গোয়াল, জেলে, দোঁসাধ, হাড়ী, চণ্ডাল ইত্যাদি। দিনাজপুর

সহরে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হইয়াছে, কয়েকজন রাজকর্মচারী মাত্র ইহার উপাসক। কয়েকটা জৈনপরিবারও আসিয়া বাস করিতেছে। ভিকাজীবী বৈরাগী বৈষ্ণবের সংখ্যাও অল্প নহে, অনেক পালি এই সম্প্রদায়ভুক্ত। মুসলমানেরা অধিকাংশই কৃষিকারী জমিদার বা ব্যবসায়ীর সংখ্যা অল্প। শতসংগ্রহকালে অস্বাধিক লোক এই জেলায় আসিয়া থাকে, কিন্তু দিনাজপুর হইতে লোক বড় অল্প স্থানে যায় না।

এই জেলায় নগরের সংখ্যা অতি অল্প। কেবল দিনাজপুর নগরে দশসহস্রাধিক লোক বাস করে, আর কোন স্থানে পঞ্চ সহস্রের অধিক লোক থাকে না। অধিকাংশ অধিবাসীই কৃষিকারী এবং পল্লীগামে বাস করিতে ভালবাসে। দোকানদার এবং শিল্পকারীগণও গ্রহস্থের ঝরচ অমুখ্যরী চাষ করিয়া থাকে। ধান চাষই বেশী, তবে কেহ কেহ উপযুক্ত জমি থাকিলে সামান্য পরিমাণে শাক, ফলমূলদি আবাদ করিয়া থাকে।

কৃষকেরা সামান্য ভাবে কীবনযাপন করে। ইহাদের অবস্থা অত্যন্ত সুলভ জেলার কৃষকদিগের অপেক্ষা স্বল্প। এখানে কৃষকদিগের অধিকাংশই একাধিক বিবাহ করে, কৃষক মাঠে চাষ করে, আর রমণীগণ বাড়ীতে থাকিয়া কেহ কাপড় বুন, কেহ হুতা কাটে, কেহ বা শণ পাট হইতে চট তুলিয়া প্রস্তুত করে। শেষোক্ত কাজ প্রায় স্ত্রীলোক দিগের একচেটিয়া। এই সকল দ্রব্য গ্রহস্থের ব্যবহার বাদে অবশিষ্ট সন্নিহিত হাটে বিক্রীত হয়। নদীতীরে বড় বড় গোলা আছে। তথায় ধাতাদি শস্ত সঞ্চিত হয় এবং বর্ষান্ত্রে নৌকাযোগে স্থানান্তরে প্রেরিত হয়।

তগুলি এ জেলার প্রাচীন শস্ত, তন্মধ্যে অধিকাংশই হৈমন্তিক এবং নিম্নভূমিতে জন্মিয়া থাকে। উচ্চভূমিতে আশুধান্ড এবং নদী ও বিল প্রভৃতির ধারে ধারে বোয়ো ধান্য সামান্য পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। তত্তির ভুট্টা, বহুয়া, নানাবিধ কলায়, তামাক, পাট, শণ, সরিষা, জল প্রভৃতি মাল, ইক্ষু ও পাণ প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।

সারের মধ্যে গোমর, খিয়ার ও পলি উভয় জমিতেই দেওয়া হয়। খিয়ার কখন পড়িয়া থাকে না, কিন্তু পলিজমির উর্বরশক্তি বাড়াইবার নিমিত্ত ৪০ বৎসর পুরে এক বৎসর ফেলিয়া রাখিতে হয়। এক জমিতে বৎসর বৎসর এক আবাদ না করিয়া ভিন্ন ভিন্ন ফসল চাষ করিলে যে অধিক লাভের সম্ভাবনা তাহা কেহই জানে না। জেলার মধ্যে কর্ষণযোগ্য বিস্তর জমি পতিত অবস্থায় আছে। গোমহিষ, মেঘ, ছাগাদি পশু এবং তাহাদের চারণযোগ্য মাঠের

অভাব নাই। খিয়ার জমিতে বৎসরে একবার মাত্র ধান্য হয়, পলিজমিতে আউস ধান্য কাটিলে কলায়, গম, যব, সর্ষপ প্রভৃতি আবাদ হইয়া থাকে।

দিনাজপুরে অতিবৃষ্টি বা অনাবৃষ্টি প্রভৃতি দৈববিভূষণ। যেন একবারেই নাই বলিলেই হয়। বর্ষাকালে নদী সকল উচ্ছলিত হইয়া বহুদূর জলপ্রাণিত করে বটে, কিন্তু তাহাতে উপকার বই শস্যের অপকার হয় না। কেবল একবার মাত্র ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে স্ত্রীর্ষ অনাবৃষ্টিতে এই জেলার আমন ধান্য আদৌ হয় নাই। প্রজামণ্ডলের এই প্রধান শস্য বিনষ্ট হওয়ায় দারুণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। গবর্নেন্ট রিলিফ কার্য খুলিয়া দুর্ভিক্ষ অনেকটা নিবারণ করেন।

নর্দারণ বেঙ্গল ষ্টেট রেলপথ এই জেলার মধ্য দিয়া গমন করিয়াছে, ইহার একটা শাখা-রেলপথ দিনাজপুর সহর দিয়া গিয়াছে। জেলার সর্বত্র সকল দিকে পাকা রাস্তা আছে। নদী দিয়াও যাতায়াত বাণিজ্যাদি চলে বটে, কিন্তু অনেক নদীতে বৎসরে ৩।৪ মাস মাত্র বড় বড় নৌকা যাতায়াত করিতে পারে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, এখানকার অধিবাসিগণ অধিকাংশই কৃষিকারী। তজ্জন্য শিল্পের উন্নতি অত্যন্ত। নীলকুঠি বা রেশম কুঠি আদৌ নাই, চিনির কারবারও ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছে। স্থানীয় ব্যবহারের জন্য মোটা কাপড় কিয়ৎ পরিমাণে প্রস্তুত হইয়া থাকে। মেকলী নামে বস্ত্র তৃণজাত একরূপ দীর্ঘস্থায়ী মাদুর স্থানে স্থানে নির্মিত হয়।

জেলার উত্তরভাগে কোচ-রমণীগণ বিস্তার চট খুলিয়া প্রভৃতি প্রস্তুত করে।

রেলপথ খুলিবার পূর্বে নদী দিয়াই দিনাজপুর জেলার বাণিজ্য সম্পন্ন হইত, এখন রেলপথ হইয়া ব্যবসায়ের আরও সুবিধা হইয়াছে। তণ্ডুল, শণ, পাট, তামাক, চিনি, চট এবং চর্ম অস্ত্রাস্ত্র স্থানে রপ্তানী হয়। আমদানীর মধ্যে লবণ ও বিলাতী কাপড় প্রধান। জেলার পশ্চিমার্দ্ধেইতে তণ্ডুলাদি মহানন্দা নদী দিয়া বেহার ও উত্তর প্রদেশে প্রেরিত হয়, পূর্বাংশের বাণিজ্য জব্বাতিস্তরে উপনদী এবং নর্দারণ বেঙ্গল ষ্টেট রেলপথ দিয়া একবারে কলিকাতায় আনীত হয়। গ্রীষ্মকালে গোবর গাড়ী ও বলদ দ্বারা ব্যাপারীরা সমস্ত জেলা ঘুরিয়া তণ্ডুল সংগ্রহ করে এবং নদীতীরস্থ আড়তে জমা করিয়া রাখে। বর্ষাকালে নদীযোগে ঐ সংগৃহীত তণ্ডুল হানাত্তরে নীত হয়। এইরূপ গোলায় মধ্যে রায়গঞ্জ, নিতপুর, চাঁদগঞ্জ, বিরামপুর ও পতিরাম প্রধান। নেকমর্দ নামক স্থানে অনেক মুসলমান ককিরের সম্মানার্থ প্রতিবৎসর একটা

মেলা হইয়া থাকে। এই মেলায় প্রায় ১,৫০,০০০ দেড় লক্ষ লোকের সমাগম এবং গো মেঘাদি ও ভারতের নানা প্রদেশ হইতে আনীত বিবিধ পণ্যদ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে। শান্তপুর, ঢালদীঘি, অলবার খাওয়া প্রভৃতি তিনটা স্থানেও সামান্য মেলা হইয়া থাকে।

মধ্যবৃষ্টি ও পাঠশালা সকলে সরকারী সাহায্যদানের ব্যবস্থা হওয়ার কয়েক বৎসরের মধ্যে এখানে বিদ্যালয়িকার বহু বিস্তার হইয়াছে। ইংরাজী শিক্ষার জন্তও নানা স্থানে স্কুল স্থাপিত হইয়াছে।

নিয়মক অপেক্ষা দিনাজপুরের জলবায়ু শীতল। এখানে বসন্তকাল শেষ না হইলে গ্রীষ্ম পড়ে না, বৈশাখ মাসের ১০।১৫ দিন পর্যন্ত রাত্রিতে বেশ শীত থাকে। শীতকালে রাত্রিতে অত্যন্ত তুহিনপাত হয় এবং প্রভাতে কুহেলী রাশিতে দিম্বাওল আচ্ছন্ন থাকে, সূর্য উদিত না হইলে উহা দূর হয় না। দেখা গিয়াছে গ্রীষ্মকালে এখানে বিদেশীদিগেব পক্ষে স্বাস্থ্যকর নহে, কিন্তু অধিবাসিগণ বর্ষার শেষেই অধিক পীড়িত হয়। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৪৪ ইঞ্চি। গড় তাপাংশ ৮৩°৫'।

নানাপ্রকার জ্বর, কালাজ্বর, প্রীহা, উদরাময়, ওলাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি রোগ সচরাচর হইয়া থাকে। ম্যালেরিয়ার প্রাদুর্ভাব এখানে অত্যন্ত অধিক, বহুসংখ্যক অধিবাসী এই রোগে প্রাণত্যাগ করে। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে কেবল এই ম্যালেরিয়া রোগেই ৩০,০০০ এর অধিক লোক গতাহ হয়। এরূপ দুর্ভয়সর কেহ কখনও দেখে নাই। ইংরেজ কর্মচারিগণ পুনঃ পুনঃ অরাক্ষত হইয়া পলাইতে বাধ্য হয়। রাজকার্য্য-পরিচালন দৃষ্ট হইয়া উঠে। কর্তৃপক্ষগণ এই ব্যাপারে দিনাজপুরের স্বাস্থ্যোন্নতি বিষয়ে মনোনিবেশ করিলেন। পরীক্ষায় নির্দ্ধারিত হইল, প্রায় শতকরা ৭৫ জন রুম, তন্মধ্যে ৫৪ জনের প্রীহারোগ। মৃত্যু-সংখ্যা রেজিষ্টারি করিবার জন্ত বিশেষ বন্দোবস্ত হইল। দেখা গেল, দিনাজপুর মিউনিসিপ্যালিটিতে মৃত্যুসংখ্যা প্রতি সহস্রে বার্ষিক প্রায় ৪২ জন অর্থাৎ লণ্ডন নগরের প্রায় দ্বিগুণ। জেলাসমূহে মৃত্যু আরও অধিক। দিনাজপুর নগরের সন্নিগটে এবং অস্ত্রাস্ত্র স্থানে জল নিকাশ, জল কল্কনাদির ব্যবস্থা এবং অস্ত্রাস্ত্র বিষয়ে বিশেষ সতর্কতা ও দাতব্যচিকিৎসালয় সংস্থাপন দ্বারা ইহার স্বাস্থ্যোন্নতি করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা হইতেছে। বলা বাহুল্য ক্রমশঃ দিনাজপুরের অবস্থা পূর্বাপেক্ষা অনেক স্বাস্থ্যকর হইয়াছে। দিনাজপুর নগর, রায়গঞ্জ, চুড়ামন, মহাদেবপুর, বাসুরঘাট প্রভৃতি স্থানে দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

ইতিহাস। দিনাজপুরের প্রাচীন ইতিহাস নিত্য অস্পষ্ট। পৌরাণিককালে এই স্থান জ্যোতিষিক নামে খ্যাত ছিল। তৎপরে ইহার কতকাংশ নিবৃত্তি ও কতকাংশ বরেন্দ্রভূমির অন্তর্গত হয়। প্রবাদ অনুসারে এই জেলার অধিকাংশ প্রাচীন মন্ত্রদেশের অন্তর্গত ছিল এবং বিরাট রাজ এখানে রাজত্ব করিতেন। অনেকে এই মন্ত্রকেই মহাভারতের বিরাত্রাজের রাজ্য বলিয়াই কীর্তন করিয়া থাকেন। কিন্তু মহাভারত পাঠে স্পষ্টই জানা যায় যে বিরাত্রের মন্ত্র উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে অবস্থিত, এ অঞ্চলে নহে। [আর্য্যাবর্তের মানচিত্রে মন্ত্রের অবস্থান ও মন্ত্র শব্দ দ্রষ্টব্য।] প্রবাদ আছে—দিনাজপুরে এক সময়ে বাণ রাজা রাজত্ব করিতেন, এই জেলার নানাস্থানে বাণ-কীর্তির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

বহুদিন হইল, পরাক্রান্ত বৌদ্ধরাজগণ এখানে আধিপত্য করিতেন। জেলার নানাস্থানে বৌদ্ধপ্রভাবের প্রকৃষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। বৌদ্ধধর্ম্মানুরাগী পালরাজগণ এ অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন,—তাহাদের কীর্তি এখনও দিনাজপুরের নানা স্থানে ছড়াইয়া রহিয়াছে। পুরাতত্ত্ব প্রসঙ্গে এ সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইবে। [পালবংশ দেখ।]

পালবংশীয়দিগের পরাক্রম থর্ব্ব হইলে এই জেলা সেন-রাজগণের করায়ত্ত হইয়াছিল। পালবংশীয়দিগের স্ত্রায় এখানে কোন সেনরাজ বাস করিতেন কি না তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে এখানকার-তর্পণদীঘি হইতে লক্ষ্মণসেনের তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। সেনদিগের পর এই জেলা গোড়ের মুসলমান অধিপতিগণের অধিকারভুক্ত হয়। দিনাজপুরের নানাস্থানে উৎকীর্ণ পারসী ও আরবী শিলালিপি দ্বারা তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। বুকানন সাহেব লিখিয়াছেন, রাজা গণেশ নামে এক ব্যক্তি এখানে বিশেষ প্রবল হইয়াছিলেন। আইন-ই-অকবরীতে ইনিই কাঁস বা কংস নামে বর্ণিত হইয়াছেন। ইনি এক সময় সমস্ত বঙ্গের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। কিন্তু যিনি বঙ্গের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, সেই কংসের আবাস রাজসালী জেলাস্থ ভাতুরিয়া নামক স্থানে ছিল, দিনাজপুরে নহে।

দিনাজপুরের বর্তমান রাজবংশের এইরূপ ইতিহাস পাওয়া যায়।

উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থবংশসম্ভূত বিষ্ণুদত্ত নামে এক ব্যক্তি নবাব-সরকারে কাছনগো হইয়া দিনাজপুরে আগমন করেন। এখানে ভাগ্যলক্ষী তাহার প্রতি সুরপ্রসন্ন হন। তাহার পুত্র শ্রীমন্ত দত্ত বাঙ্গালার সুবাদার শাহজাদার নিকট প্রতিপত্তি লাভ করেন এবং চৌধুরী উপাধি প্রাপ্ত হন। তাহার

এক পুত্র ও এক কন্যা আছে। শ্রীমন্তের মৃত্যুর পর তৎপুত্র হরিশ্চন্দ্র মজুমদার শিত্তসম্পত্তি লাভ করেন। তাঁহার ভাগিনের শুকদেব মাতুল সম্পত্তির তত্ত্বাবধান করিতেন অপরূপাবস্থার হরিশ্চন্দ্র চৌধুরীর মৃত্যু হইলে ১৫৬৬ শকাব্দে শুকদেব সমস্ত মাতুল-সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। তৎপরে রাজমহলে বাঙ্গালার রাজধানী। শুকদেব রাজমহলে গির শাহজাদার নিকট করমাণ গ্রহণ করেন। অল্পদিন মধ্যে তিনি বিপুল সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়া পড়িলেন; সকলে তাঁহারে রাজা শুকদেব বলিয়া ডাকিত। শুকদেব শুকসাগর নামক এক বৃহৎ দীর্ঘিকা খনন করাইয়াছিলেন। তাহার প্রথম পত্নীর গর্ভে রামদেব ও জয়দেব নামে দুই পুত্র এবং দ্বিতীয় পত্নীর গর্ভে প্রাণনাথ জন্মগ্রহণ করেন। ১৬০৩ শকে শুকদেবের মৃত্যু হইলে জ্যেষ্ঠ রামদেব তিন বর্ষ ও তৎপরে তাহার কনিষ্ঠ জয়দেবও তিন বর্ষ সম্পত্তি সন্তোষ করেন। এই সময়ে ঘোড়াঘাট পরগণা তাহাদের অধিকারভুক্ত হয়। ১৬০৯ শকে প্রাণনাথ বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃসম্পত্তি লাভ করিলেন। তাহার বিবাহে দিল্লীর দরবারে অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছিল, সেই জন্য তাহাকে দিল্লী যাইতে হয়। ১৬১৪ শকে তিনি বাদশাহ আলম্গীরের নিকট উপস্থিত হন এবং আপনার নির্দোষিতা প্রমাণ করিয়া বাদশাহের নিকট হইতে ‘রাজা’ উপাধি পাইলেন। পথিমধ্যে বৃন্দাবনধামে যমুনার তীরে রাখাক্ষ মুক্তি পাইয়াছিলেন, ঐ মুক্তি দিনাজপুরে আনিয়া নিজগৃহে স্থাপন করেন। ঐ মুক্তির নাম কল্লীগীর্জা। তাহারই যন্ত্রে কান্তনগরের সুরাসিদ্ধ মন্দির নির্মিত হয়। মন্দিরের মধ্যে একখানি শিলাপটে মন্দিরনির্মাণকাল সম্বন্ধে এই কবিতাটি উৎকীর্ণ আছে—

“শাকে বেদাক্রান্তালঙ্কিতপরিগণিতে ভূমিগঃ প্রাণনাথঃ  
প্রাসাদকাতিরমাঃ সুরচিতনবরত্নাখ্যামস্মিন্নকর্ষীৎ।  
কল্লিগ্যাঃ কান্ততুষ্টেঃ সমুচিতমনসা রামনাথেন রাজা  
দন্তঃ কান্ত্য কান্ত্য তু নিজ নগরে তাতসঙ্কল্পসিদ্ধো॥”

[কান্তনগর দেখ।]

এ ছাড়া প্রাণনাথ নানাস্থানে আরও কতকগুলি দেবালয় ও প্রাণসাগর নামে এক বৃহৎ সরোবর প্রতিষ্ঠা করেন। কান্তনগরের মন্দির তিনি সমাধা করিয়া যাইতে পারেন নাই; তাহার মৃত্যুর পঞ্চ তাহার দত্তকপুত্র রামনাথ সম্পূর্ণ করেন।

রামনাথকে কেহ কেহ রমানাথ নামেও উল্লেখ করেন। ১৬৪১ শকে রাজা প্রাণনাথের মৃত্যু হইলে রমানাথ পিতৃ-বিষয় লাভ করেন। প্রবাদ এইরূপ যে, তিনি বাণরাজের

ভয় বাতী হইতে প্রভূত নিধি প্রাপ্ত হন, তাহাতেই তাঁহার ক্রীড়ক হইয়াছিল। এই সময় সালবাড়ী পরগণার জমিদার রাজেশ্ব না দেওয়ান নবাব মুর্শীদ কুলী খাঁ রামনাথকে সালবাড়ী, অধিকারের আদেশ করেন। তাহাতে সালবাড়ী জমিদারের সহিত রামনাথের দুইবার যুদ্ধ হয়। প্রথম যুদ্ধে রামনাথ জয়লাভ করিয়া সালবাড়ী হইতে কালিকা ও চানুড়া দেবীর মূর্তি আনয়ন করেন। দ্বিতীয় বার যুদ্ধে সালবাড়ীর জমিদার সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হন এবং সালবাড়ী পরগণা রামনাথের অধিকৃত হয়। রামনাথ নবাবের নিকট আপনার বিজয়বার্তা ও রাজস্ব পাঠাইয়া দিলেন। নবাব সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে করদাহি পরগণা দান করিলেন। ১৬৬৭ শকে তিনি কাশী, প্রয়াগ, বৃন্দাবন প্রভৃতি দর্শনাস্থর দিল্লীতে উপস্থিত হন। দিল্লীর দরবারে তিনি 'মহারাজ' উপাধি, রাজোচিত খেলাত এবং নিজ রাজধানীতে দুর্গ ও সৈন্তরক্ষার আদেশ পাইয়াছিলেন। তিনি বৃন্দাবন হইতে এক গোপালমূর্তি আনিয়াছিলেন। ১৬৭৬ শকে গোপালগঞ্জে এক পঁচিশ রত্নমন্দির নির্মাণ করিয়া সেই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। বঙ্গদেশে একমুদ্র মন্দির অতি বিরল। এই মন্দিরে শিলাফলকে এই শ্লোকটি উৎকীর্ণ আছে—

“শাকেহুজুভূমিধরতর্কসুধাঃসুসম্বা

ত্রীতমমন্দিরমসৌ নুপরামনাথঃ।

ভক্ত্যা দদৌ পরময়া সহ রাধিকায়ৈ

কৃষ্ণায় ভক্তরণপকজলকিকামঃ।”

ইতিপূর্বে শুকসাগরের তীরে পিতার স্থাপিত শুকেশ মন্দিরও এক সুন্দর শিবালয় নির্মাণ করিয়াছিলেন;— সেই মন্দির মধ্যেও এই শ্লোকটি উৎকীর্ণ আছে—

“শকাক্ষে শশাঙ্কধিকালেন্দুসম্বা

শিবায়াত্তিহুঠৌ দদৌ সৌধগেহম্।

শুকেশায় রম্যঃ রামনাথভূপে

নুপপ্রাণনাথস্য সংস্থাপিতায়॥”

এ ছাড়া রামনাথ আরও অনেক সংকীর্ণ্তি করিয়া গিয়াছেন। শুনা যায়, এক সময়ে ইনি কলতরু হইয়া ছিলেন।

তৎকালে সৈয়দ মহম্মদ নামে এক ব্যক্তি, রঙ্গপুরের সীমান্তরক্ষার জন্য কোজদার নিযুক্ত ছিলেন। মহারাজ রামনাথের অতুল ঐশ্বর্যের পরিচয় পাইয়া হুটে কোজদার একদিন চঠাং রামনাথের বাড়ী আক্রমণ করিয়া তাঁহার সর্বস্ব লুণ্ঠন করিলেন। রামনাথ জীপুত্রসহ গোবিন্দনগরে পলাইয়া গিয়া আশ্রয়লা করেন, পরে গজাবানের ছল করিয়া মুন্সি-

বাদে উপস্থিত হইয়া সুবাদারের নিকট কোজদারের অত্যাচারের কথা জানাইলেন। সুবাদার সৈয়দ মহম্মদকে ধরিয়া আনিবার জন্য একদল সৈন্ত দিলেন, সেই সৈন্ত সাহায্যে রামনাথ কোজদারকে বিনাশ করিয়া তাঁহার অধিকৃত বাতালনাড়ি পাঁচখানি পরগণা অধিকার করেন এবং সুবাদারের নিকট নগদ সাড়ে চারি লক্ষ টাকা ও বিস্তর মুক্তা জহবতাদি পাঠাইয়া তাঁহার প্রীতিভাজন হইলেন। রামনাথের চারি স্ত্রী, চারি পুত্র, চারি কন্যা ও চারি জামাতা ছিল। এই জন্ত তিনি সমস্ত দ্রব্যে ৪ চিহ্ন অঙ্কিত করাইতেন। এখনও রাজবাড়ীর সকল দ্রব্যে এই ৪ চিহ্ন ব্যবহার দৃষ্ট হয়।

১৬৮২ শকে রামনাথ মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার জীবদ্দশাতেই তাঁহার, ষোষ্ঠপুত্রের মৃত্যু হইয়াছিল। অপর তিন পুত্রের মধ্যে সম্পত্তি লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়। রামনাথের ২য় পুত্র কৃষ্ণনাথ পিতার শ্রাদ্ধাদির পরই সনন্দ আনিবার জন্য দিল্লীযাত্রা করেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে দিল্লী হইতে ফিরিয়া আসিয়াই করদাহের বাড়ীতে সহসা অরোগে মৃত্যু হয়। এখন তাঁহার ৩য় ভ্রাতা বৈষ্ণনাথ নির্বিবাদে সমস্ত সম্পত্তি অধিকার করিয়া বসিলেন। তাঁহার সময় মীর কাসিম বাঙ্গালার নবাব। তিনি বাঙ্গালার সকল রাজা ও জমিদারগণের প্রতি রাজস্ব বৃদ্ধির আদেশ করেন। বৈষ্ণনাথ রাজস্ব বৃদ্ধি দিতে অস্বীকৃত হওয়ায় কাসিম কোশলক্রমে মুন্সীরে আনিয়া তাঁহাকে বন্দী করিলেন। এই সুযোগে তাঁহার কনিষ্ঠ কান্তনাথ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর নিকট নিজ নামে সনন্দ পাইবার প্রার্থনা করেন। বৈষ্ণনাথ দুর্গরক্ষকে উৎকোচ দিয়া দিনাজপুরে পলাইয়া আসেন এবং কান্তনাথের হস্তভিসন্ধি জানিতে পারিয়া তাঁহাকে পৃথক করিয়া দেন। তাঁহার যত্নে তন্নন্দসাগর নামক সরোবর, আনন্দসাগর ও মাতাসাগরের সহিত সংযুক্ত রামনাড়া নামক বৃহৎ খাল এবং ১৬৯৭ শকে নিজ রাজধানীতে কালিয়াজীউ বিগ্রহের, বিশ্রাম মন্দির নির্মিত হয়। শেখোক্ত মন্দিরে শিলাপটে এই শ্লোকটি উৎকীর্ণ আছে—

“যং কারিয়েতি সত্যতঃ ব্রহ্মরাজপন্নৌ

প্রেমণা জগদা নিধিল শ্রুতিমুগ্ধাযীশম্।

তমৈ হৃদ্যাক নৃপতো হরয়ে শকাঙ্কে

বিশ্রামমন্দিরমদারূপবৈষ্ণনাথঃ॥”

বৈদ্যনাথের সময় দিনাজপুরের ঐশ্বর্যের চরমাবস্থা \*।

\* তখনকার লোকেরা এই শ্লোকটি আওড়াইত—

“নদের রাজার দুর্গোৎসব রাণি ভবানীর কীর্তি।

দিনাজপুরের ঐশ্বর্য বর্ধমানের বৃত্তি।”

বৈষ্ণবনাথের পুত্র সন্তান হয় নাই, এই জন্ত তিনি এক জাতি-পুত্রকে দত্তক লয়েন। তাঁহার নাম রাখান। বৃটিশ গবর্নমেন্টের নিকট রাখান। 'রাজা বাহাদুর' উপাধি লাভ করেন। তাঁহার সময়েই দিনাজপুরজ্যেষ্ঠের অবনতির সূত্রপাত হয়। মুশাসনের অভাবে এই সময় বিজয়নগর পরগণা ভিন্ন প্রায় সমস্ত সম্পত্তিই বিক্রীত হইল। মনোকেষ্ঠে রাখান ইহলোক ত্যাগ করিলেন। তাঁহার দত্তক পুত্র গোবিন্দ নাথ উত্তরাধিকার পাইলেন।

ইনি বৃন্দাবনে কুঞ্জসংযুক্ত একটা মনোহর মন্দির নির্মাণ করিয়া-রাধাশ্রামরায়ের নামে উৎসর্গ করেন। ১৭৬০ শকে গোবিন্দনাথের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র তারকনাথ রাজা হইলেন। মহারাজ তারকনাথ দিনাজপুর জেলার নানাহানে পাকা রাস্তা এবং দিনাজপুর সহরে ও রায়গঞ্জে দাতব্য হাসপাতাল নির্মাণ করাইয়া দেশের প্রভূত মঙ্গল সাধন করিয়া গিয়াছেন। ১৭৮৭ শকে অশুভ্রক অবস্থায় তাঁহার মৃত্যু হয়। এই সময় তাঁহার মহিষী শ্রামামোহিনী সম্পত্তির রক্ষাভার প্রাপ্ত হন। তিনি ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যভাগের সময় প্রভূত অর্থ বিতরণ করিয়া দীন প্রজাগণকে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার এই উচ্চ দয়ার গুণে বৃটিশ গবর্নমেন্ট তাঁহাকে 'মহারাজী' উপাধি প্রদান করেন। ইহার যত্নে দিনাজপুরে ইংরাজী, বাঙালী ও ব্যায়াম শিক্ষার্থ বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। ইনিই দিনাজপুরের বর্তমান মহারাজ গিরিজানাথ রায় বাহাদুরকে দত্তক গ্রহণ করেন।

পুরাতত্ত্ব। এই জেলার নানাহানে প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধরাজগণের প্রাচীন কীর্তি এবং পুণ্যস্থান পড়িয়া আছে।

বীরগঞ্জ থানার মধ্যে কাস্তনগরের চারিপার্শ্ব ভূভাগকে এখানকার লোকেরা উত্তরগোবৃহ বলে। তাহাদের বিশ্বাস, এখানে বিরটিরাজ গোধন চরাইতেন। বীরগঞ্জের ২ ক্রোশ পূর্বে আত্রৈয়ী নদীর তীরে সনকা নামক স্থানে প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। প্রবাদ এখানে চাঁদসওদাগরের মন্দির ভগ্ন ছিল। কাস্তনগর ও প্রাণনগরে দিনাজপুর রাজগণের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ আছে।

রাণী শঙ্কলখানার মধ্যে গোরখনাথ নামক স্থানে এক অতি প্রাচীন শিব ও কালীমন্দির দৃষ্ট হয়। এখানে পাথর দিয়া ঘেরা একটা প্রস্তবণ বা কূপ আছে। যতই জল লওয়া হউক না, কিছুতেই তাহার জল খালি হয় না। শিবরাত্রির দিন এখানে মহাধুমধাম হইয়া থাকে। ইহার নিকট রামরায় ও শ্রামরায়ের প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

পীরগঞ্জ থানার তল্লননদীর বামধারে ইষ্টকরাশির স্তূপ

দেখা যায়। প্রবাদ আছে, এখানে বিরটিরের সমসাময়িক মহাদেবের এক গড় ছিল। হেমতাবাদের নিকট মধ্যম দৌকরপোস্ নামক এক মুসলমান সাধুর দরগা আছে, সহস্র সহস্র মুসলমান এখানে সাধুর পূজা দিতে আইসে।

দৌকরপোসের মসজিদ স্থলতান্ হোসেন শাহ নির্মাণ করাইয়া দেন। মসজিদগায়ে ১১৬ হিজরী অঙ্কিত আছে। হেমতাবাদের পশ্চিমাংশে মহেশ নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। এখানকার লোকেরা বলেন, বদরুদ্দীন নামক এক মুসলমান পীরের উৎপাতে মহেশ ঢাকায় চলিয়া গান। এখানে একটি উচ্চ প্রাচীর আছে, সাধারণে তাহাকে হোসেনশাহের 'তখত' বা সিংহাসন বলে। বংশীহারী থানার উত্তরপূর্বাংশে রাজা মহীপালের কীর্তি মহীপালদীঘি নামে প্রায় অর্ধক্রোশ-ব্যাপী এক বৃহৎ সরোবর আছে। জগদল থানার তল্লন ও পুনর্ভবা নদীর পলি-পড়িয়া এক বীপ হইয়াছে, এই বীপের মধ্যে একটি সরোবর ও এক প্রকাণ্ড ইটের স্তূপ দেখা যায়। এ অঞ্চলে লোকের বিশ্বাস, স্বর্গ্যবংশীয় মায়ারাজ রাজা এখানে রাজত্ব করিতেন। গঙ্গারামপুর থানার দমদমা নামক স্থান হইতে প্রায় তিন ক্রোশ দক্ষিণে বিস্তার প্রাচীন কীর্তি ও ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। লোকেরা ঐ সকল বাণরাজ্য কীর্তি বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকেন। এখানে তর্পণদীঘি নামে এক স্রবহৎ পুষ্করিণী আছে। চুরাত্তর সালের মধ্যভাগের সময় ইহার নিকট একটি ক্ষুদ্র ডোবা কাটাইবার সময় তদ্রূপে মহারাজ লক্ষ্মণসেনের এক খণ্ড তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হয়।

প্রবাদ এইরূপ এখানে বাণরাজ তর্পণ করিতেন, সেই জন্ত তর্পণদীঘি নাম হয়। ইহার অনতিদূরে বাণেশ্বরবাটী ও মুসলমানগণের প্রাচীন রাজধানী দেবকোট অবস্থিত। দেবকোটে মুসলমান রাজগণের সময়কার কয়েকখানি খোদিত লিপি আছে। এই নগরের অনতিদূরে এক বৃহৎ ধ্বংসাবশেষ পুতিত আছে।

হাবড়া থানার মধ্যে বিরটিপাট নামে ইষ্টকের স্তূপ বিশিষ্ট এক প্রাচীন স্থান আছে। এখানকার লোকেরা ইহারই কিছু দূরে বিরটিসেনাপতি মদনের বাটীর ভগ্নাবশেষ দেখাইয়া থাকে। ইহার খানিক দূরেও অনেক প্রাচীন স্তূপ পড়িয়া আছে, তাহার মধ্যে কেহ কেহ কীচকের বাটী নির্দেশ করে। হাবড়া থানার মধ্যে করতোয়াতীর্থে অবস্থিত, কোন যোগ উপলক্ষে সহস্র সহস্র হিন্দু এখানে করতোয়া নদীতে স্নান করিতে আইসে। এ অঞ্চলের মুসলমানেরাও মাল্য উৎসর্গ করিয়া করতোয়ার প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে। এ ছাড়া ঘোড়াঘাট থানার



করতোরায় ঋষিভীর্ণ বিস্ত্রমান। হিন্দু ও মুসলমান কীর্তি ব্যতীত এই জেলার বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন ও বৌদ্ধ ধ্বংসাবশেষের অভাব নাই। দিনাজপুরের দক্ষিণপূর্বাংশে বিস্তর বৌদ্ধকীর্তির ধ্বংসাবশেষ ইত্যন্ত বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। এ অঞ্চলে পৌণ্ড্রবর্ধনের প্রাচীন রাজধানী বর্ধনকুটা অবস্থিত। পাষাণরাজগণ এখানে রাজত্ব করিতেন। গোবিন্দগঞ্জের ১৬ ক্রোশ পশ্চিমে পাহাড়পুর নামক গ্রামে বৌদ্ধস্তূপ দৃষ্ট হয়। ইহার প্রায় আড়াই ক্রোশ পশ্চিমে 'যোগীশুফা' নামক বিখ্যাত স্থান আছে। এখানে প্রস্তরময়ী মারাদেবীর মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধদিগের এই পবিত্র স্থানে পরবর্তী কালে বৈষ্ণবেরা চতুর্ভুজ, নারায়ণ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। এখানে বৌদ্ধদিগের দেবদেবীর মূর্তি ও শিরনৈপুণ্য দেখা যায়। খেতল পরগণায়ও ঐরূপ অনেক আছে। পাটবিবি থানার উত্তরপূর্বে ও পাহাড়পুর হইতে প্রায় ৫০ ক্রোশ উত্তরে তুলসীগঙ্গার ধারে নিমাইশাহ নামক গীরের আস্তানার নিকট বৌদ্ধস্তূপ দৃষ্ট হয়। ইহার অর্ধক্রোশ দূরে বৌদ্ধরাজ মহীপাল স্থাপিত মহীপুর অবস্থিত। যোগীশুফার চারিদিকে বিস্তর ধ্বংসাবশেষ আছে; প্রবাদ যে ঐ স্থানে দেবপাল, দেবপালের মাতা ভীমাদেবী, চন্দ্রপাল, মহীপাল প্রভৃতির আসাদ ছিল। এখান হইতে তিন ক্রোশ দূরে প্রসিদ্ধ বৃন্দলস্তম্বে নারায়ণপালের সময়কার শিলালিপি উৎকর্ণ। বাস্তবিক যোগীশুফার নিকটবর্তী প্রাচীন স্তূপ উন্মোচিত করিলে পালরাজগণের অনেক কীর্তি আবিষ্কৃত হইতে পারে।

দিনাপু (ক্ৰী) অন্ধকার।

দিনাদি (পুং) দিনস্ত আদিঃ। প্রভাতকাল।

দিনাধীশ (পুং) দিনস্ত অধীশঃ। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবৃক্ষ।

দিনাস্ত (পুং) দিনস্ত অন্তঃ। দিবাবসান, সায়াক।

"কুত্বাদিনাস্তে নিলয়ায় গন্তঃ" (রঘু)

দিনাস্তক (পুং) দিনং অন্তর্যন্তি অন্তঃগিচ্-খুল। অন্ধকার। (ত্রিকা)

দিনাপুর (দানাপুর), ১ বঙ্গের ছোট লাট বাহাদুরের পাসনাবীন পাটনা জেলার অন্তর্গত একটা মহকুমা। ইহার প্রকৃত নাম দানাপুর, সাহেবেরা দিনাপুর বলে। অক্ষা° ২৫° ৩২' হইতে ২৫° ৪৪' উঃ; দ্রাঘি° ৮৪° ৫০' ১৫' হইতে ৮৫° ৭' পূঃ। পরিমাপ ফল ১৪৩ বর্গমাইল। এই মহকুমাতে দুইটা থানা, একটা দেওয়ানী আদালত, ও তিনটা ফৌজদারী আদালত আছে।

২ আলাহাবাদ সামরিক বিভাগের অন্তর্গত পাটনা জেলার সেনানিবাস ও সামরিক সদর আড্ডা। এই নগর গঙ্গা নদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৩৮' ১২" উঃ; দ্রাঘি°

৮৫° ৫' ৮" পূঃ। সেনানিবাসের মাজিষ্ট্রেট বাহাদুর সমস্ত দানাপুর মহকুমার উপর কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন। দানাপুর হইতে বাকিপুর তিন ক্রোশ দূরবর্তী; সুতরাং দানাপুর বাকিপুর এবং পাটনা সহর সংলগ্ন থাকা প্রযুক্ত একটা নগরের তিনটা অংশ বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। ইহাদের উত্তরে গঙ্গা নদী এবং দক্ষিণে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে কোম্পানির রেলপথ। তিনটা নগরেই রেলওয়ে স্টেশন আছে। ১৮৪৭ খৃঃ অঙ্গে পাটনা জেলাতে যে সিপাহী বিদ্রোহ হয়, তাহার সূত্রপাত এই দানাপুরের সেনানিবাস হইতেই হইয়াছিল। ঐ সালের জুলাই মাসে এখানকার তিন দল সিপাহী বিদ্রোহী হইয়া নিজ নিজ অস্ত্র শস্ত্র লইয়া সেনানিবাস হইতে বহির্গত হয় এবং দলবদ্ধ হইয়া শাহাবাদে গমন করে। তাহাদিগকে বাধা দিবার কেহ না থাকায়, তাহারা তথ্য হইতে গিয়া আরা আক্রমণ করে। ইহার পূর্বেই দানাপুর হইতে এক দল গোরা পল্টন আরা রক্ষার্থ প্রেরিত হইয়াছিল। উভয় দলে ভয়ানক যুদ্ধ উপস্থিত হইল। যুরোপীয় গোরা সৈন্যগণ বিলক্ষণ পটুতা ও সাহসের সহিত যুদ্ধ করে, কিন্তু শেষে সিপাহীদিগেরই জয়লাভ হয়।

দিনারস্ত (পুং) দিনস্ত আরস্তঃ ৬তৎ। প্রভাতকাল।

দিনার্ক (পুং) দিবসের অর্ধভাগ, মধ্যাহ্ন।

দিনাবসান (ক্ৰী) দিনস্ত অবসানঃ। দিনান্ত, সন্ধ্যা।

দিনান্ত (ক্ৰী) মস্তভেদ।

দিনিকা (ক্ৰী) দিনং কৃত্যাহেতুতয়া অন্ত্যাহ ইতি দিন-ঠন্।

একদিন কৃত কর্মমুলা, একদিন কার্যের বেতন, একদিন কর্ম করিলে, বাহা পাওয়া যায়। (রত্নমালা)

দিনেমার, ডেনমার্ক দেশের অধিবাসী, ইংরাজীতে ইহাদিগকে ডেন্ন (Danes) কহে। [ডেনমার্ক দেখ।] খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম হইতেই দিনেমারগণ ভারতবর্ষে বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করে। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে দিনেমারদিগের প্রথম ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি, এবং ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে তাহাদের দ্বিতীয় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি স্থাপিত হয়। ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে ট্রাঙ্কবার ও ত্রীরামপুরে দিনেমারগণ কুঠি স্থাপন করেন। এই দুই স্থান এ পর্যন্ত উহাদিগেরই অধীন ছিল, অবশেষে ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা ডেনমার্কের নিকট হইতে ঐ দুই স্থান জয় করেন। মাস্সাক প্রেসিডেন্সির পোর্টনভ, এবং মলবার উপকূলে ইন্দোভা ও হোল্টেরি প্রভৃতি স্থানেও দিনেমারদিগের কুঠি ছিল।

ডেনমার্কের রাজার সহায়তায় এদেশের প্রথম খৃষ্টীয় ধর্মের প্রটেষ্ট্যান্ট মত প্রচারিত হয়। জিজনবাল্গ ও প্রু

(Plutschau) ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে দিনেমারদিগের আশ্রয় টাঙ্কুইবারে প্রটেষ্ট্যান্ট মত প্রচার আরম্ভ করেন। ইহারাই প্রটেষ্ট্যান্ট মতে তামিল ভাষায় সমস্ত বাইবেল অনুবাদ করেন।

বান্দালা দেশে কেরি, মাসমান, ওয়ার্ড প্রভৃতি খৃষ্টীয় প্রচারকদিগের নাম নহবিখ্যাত। ইহার সকলেই দিনেমার উপনিবেশ শ্রীরামপুরে থাকিয়া নানাবিধ ভাষায় বাইবেল অনুবাদ করেন। 'বলা বাহুল্য, ইহার নানাবিধ পুস্তক প্রণয়ন এবং বিদ্যাশিক্ষার নূতন প্রণালী প্রবর্তনাদি দ্বারা এদেশের উন্নতি করিয়া গিয়াছেন। বান্দালা ভাষায় পুস্তক ছাপিবার জন্য ইহারাই প্রথম বঙ্গীয় অক্ষর প্রস্তুত করেন।

দিনেশ (পুং) দিনস্ত জৈশঃ। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবৃক্ষ। ৩ স্বর্ঘ্যাদি বারাদিপতি।

দিনেশাভ্রাজ (পুং) দিনেশস্ত আভ্রাজঃ। ১ শনি। ২ যম। ৩ কর্ণ। ৪ স্ত্রীষ। স্ত্রিয়াং টাপ্। তপতী, যমুনা।

দিনেশ্বর (পুং) দিনস্ত ঈশ্বরঃ। ১ দিনেশ, স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবৃক্ষ। ৩ স্বর্ঘ্যাদি বারাদিপতি।

দিন্দিগল, (দিগুগল), ১ মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত মহরা জেলার একটা তালুক বা মহকুমা। পরিমাণফল ১১৩২ বর্গমাইল। ১৭৯২ খৃঃ অব্দে এই মহকুমা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হস্তগত হয়। কোদবর, মাগেরি প্রভৃতি কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী এই স্থান দিয়া প্রবাহিত, তন্নিম্ন প্রচুর মৎস্য-পূর্ণ বহুসংখ্যক দীর্ঘিকা আছে। শুনা যায়, এই সকল পুকুরিগীতে পূর্বে মুক্তা ও শুক্ল জন্মিত। 'পণ্যভ্রাবোর মধ্যে জয়পাল, সালসা ও সোণামুখীর পাতা উল্লেখযোগ্য। এই মহকুমার অন্তর্গত শুভম এবং কলমপত্তি নামক স্থানে লৌহের কারখানা এককালে অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল।

২. উপরিউক্ত দিন্দিগল মহকুমার প্রধান নগর; ইহার প্রকৃত নাম দিগুগল অর্থাৎ দিগুগনামক দানবের শৈল। অক্ষা° ১০°২১'৩৯" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°০১'১৭" পূঃ। এই নগর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৮৮০ ফিট উচ্চে অবস্থিত এবং পলনী পর্বতস্থ কোদাইকানাল স্বাস্থ্যনিবাস হইতে ৫৪ মাইল ও মহুরা হইতে ৩২ মাইল দূরবর্তী।

অধিবাসীর সংখ্যা ২০,২০৩ জন, তন্মধ্যে হিন্দু ১৪৫৮৯, মুসলমান ২২৫১, খৃষ্টান প্রভৃতি ৩৩৬৩ জন। পূর্বে খৃষ্টানগণ সহরের এক পৃথক পল্লীতে বাস করিত, প্রত্যেক খৃষ্টানের গৃহচূড়ায় ক্রুশ চিহ্ন স্থাপিত থাকিত। অধিবাসিগণের মধ্যে শতকরা প্রায় ১৫ জন তত্ত্বাব, ১৮ জন ব্যবসায়ী এবং ১৩ জন কৃষিজীবী।

দিন্দিগল মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির সমস্ত বড় বড় সহরের

সহিত রেলপথ দ্বারা সংযুক্ত। তামাক, কফি, এলাইচ পত্রচর্ম প্রভৃতি এ স্থান হইতে চতুর্দিকে রপ্তানী হইয়া থাকে। পূর্বে এখানকার পটুবস্ত্র ও উৎকৃষ্ট মসৃণিন প্রভৃতির সমাদর ছিল, কল্লদ্বা নীলকর্ণ উর্ণাজাত কল্লও আদিত্য বিক্রীত হইত। স্বাভিভিজননের সদর কলিয়া দিন্দিগল সহরে সমস্ত কাছারী, পোষ্ট টেলিগ্রাফ অফিস, ডাকঘর গবর্নমেন্ট স্কুল ও দাতব্যচিকিৎসালয় আছে।

পূর্বে দিন্দিগল নগর মহারাজের নামে মাত্র অর্থাৎ একটা পৃথক রাজ্যের রাজধানী ছিল। ইহার দুর্গ নগরে পশ্চিমদিকে সমুদ্র পৃষ্ঠ হইতে ১২২৩ ফিট উচ্চে এক হুরারো শৈল শৃঙ্গের উপর অবস্থিত এবং চতুর্দিকে বহুদূর হইতে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

অত্যাধি এই দুর্গ সম্পূর্ণবহুদূর বিস্তারিত আছে, এই দুর্গে অবস্থান স্বভাবতঃ হুরাক্রম্য ও সুদৃঢ়, পরন্তু ইহা মহুরা কোইষাতোরের মধ্যবর্তী গিরিবন্ধ সকলকে রক্ষা করিতেছে এই কারণে এই দুর্গ লইয়া অনেক যুদ্ধ বিগ্রহ হইয়া গিয়াছে।

১৬২৩ হইতে ১৬৫৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থান মরাঠা মহিশুর ও মহুরা সৈন্যগণের রণকোশলের লীলাভূমি হইয়া ছিল। ঐ সময়ে দিন্দিগলের পলিগার অর্থাৎ সদারগণ প্রায় ১৮ জন ক্ষুদ্র সদারের উপর আধিপত্য করিত। চাঁ সাহেব, মহারাজগণ ও মহিশুরের সৈন্যদল যথাক্রমে এই স্থান অধিকার করে। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে হায়দর আলি এই দুর্গে সেনা সরিবেশ করিয়া নিজ ভাবী রাজ্য স্থাপনের সূত্রপাত করে। দক্ষিণ দিকে হইতে কোইষাতোরের পরে অবস্থিত বলিয়া হায়দর আলীর সহিত যুদ্ধে এই দুর্গ ইংরাজদিগের পক্ষে বিশেষ অসুবিধায় কারণ হইয়াছিল। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের অধিকৃত হয়, কিন্তু ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে হস্তচ্যুত হয়, পুনরায় ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে অধিকৃত এবং ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে মজলুর সন্ধি অনুসারে মহিশুর রাজাকে প্রদত্ত হয়। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে আবার যুদ্ধের সূচনা হওয়ার ইংরাজগণ উহা অধিকার করেন। পরিশেষে ১৭৯২ খৃষ্টাব্দের সন্ধি দ্বারা দুর্গটি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে প্রদত্ত হয়। শৈলের সর্বোচ্চ শৃঙ্গে দুর্গের মধ্যস্থলে কএকটি ধ্বংসাবশিষ্ট পুরাতন ধর্ম মন্দির বিস্তারিত আছে। ইহার পাদদেশে ভিত্তির চতুর্দিকে বেড়িয়া ১৪৬০ শকাব্দি বিজয়নগরের রাজা অচ্যুতের রায়ের সাময়িক একটা শিলালিপি দৃষ্ট হয়, তন্নিম্ন দিন্দিগল হই একজন ব্রাহ্মণের নিকট প্রাচীন ভাস্কর্য্যাদি আছে।

দিন্দিবরম্, (তিভিবরম্) মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির দক্ষিণ আর্কট জেলার একটা তালুক বা স্বাভিভিজন। পরিমাণ

কল ৮৪৪ বর্গমাইল। দক্ষিণভারতীয় রেলপথ এই তালুক দিয়া গিয়াছে। ইহাতে তিনটি স্টেশন আছে। প্রধান স্থান দিল্লিবরম্ ও গিজি।

২ উপরোক্ত দিল্লিবরম্ সবডিভিজননের প্রধান সহর।

দিল্লেশ্বরী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত নাসিক জেলার একটা সবডিভিজন। ইহার উত্তরে কল্বান ও সপ্তশৃঙ্গ পর্বত, পূর্বে চান্দোর ও নিকাদ; দক্ষিণে নাসিক সবডিভিজন; পশ্চিমে সহ্যাদ্রি ও পেণ্টঃ পরিমাণকল ৫২৯ বর্গমাইল।

এই উপবিভাগের অধিকাংশ পর্বতময়, তজ্জাত শকটাদি বাতাসের সুবিধা নাই। কেবল সাবল গিরিপথ দিয়া বলসার পর্যন্ত এবং আইবান গিরিপথ দিয়া কল্বান পর্যন্ত রাজপথ দুইটা সুগম। বৃষ্টি পর্যাপ্ত পরিমাণে হইয়া থাকে। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠমাসে জলবায়ু স্বাস্থ্যকর, তত্ত্বিন্ন অজ্ঞাত সময়ে অরোগের প্রাক্ত্য হইয়।

২ উপরোক্ত দিল্লেশ্বরী সবডিভিজননের প্রধান নগর। এই নগর নাসিক হইতে ১৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এই স্থানে সবডিভিজন সংক্রান্ত কাছারী, ডাকঘর, দাতব্য-চিকিৎসালয় প্রভৃতি আছে।

দিপ্পা গ্রাম (পুং) কাস্মীরের একটা গ্রাম। (রাজতরং ৪৩০১৮) দিপ্পু (ত্রি) দপ্ত সন্ উচ্চান্দসঃ ন ভষ্য। দপ্তেচ্চু। “ন যং দিপ্পসন্তি দিপ্পসবঃ” (খৃষ্ণ ১২৫১৪) লৌকিক প্রয়োগে দিপ্পু হইবে না, সেই স্থলে দিপ্পু এইরূপ হইবে, বৈদিক প্রয়োগে কেবল ‘দিপ্পু, দিপ্পসন্তি’ এইরূপ প্রয়োগে হইবে। দিপালপুর, ১ পঞ্জাবের অন্তর্গত মণ্টগমারী জেলার একটা তহসীল। পরিমাণকল ৯৫৬ বর্গমাইল। ইহার প্রায় ৩ অংশে কৃষিকার্য্য হয়, অবশিষ্ট পতিত ও অসুন্দর।

২ পঞ্জাবের অন্তর্গত মণ্টগমারী জেলার একটা প্রাচীন ও ধ্বংসাবশিষ্ট নগর ও উপরোক্ত দিপালপুর তহসীলের সদর। এই নগর গুথারা স্টেশন হইতে ১৭ মাইল এবং পাকপত্তন হইতে ২৮ মাইল দৈর্ঘ্যকোণে প্রাচীন বিপাশা নদীর তটে অবস্থিত। এই নগর এক্ষণে দুর্দশাগ্রস্ত হইলেও পূর্বে দিল্লীর পাঠান সম্রাটগণের সময়ে ইহা অসম্বন্ধ উত্তর পঞ্জাবের রাজধানী ছিল। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতেও বাবর দিপালপুর নগরকে লাহোরের সমকক্ষ বলিয়া উল্লেখ করেন। অনেক অসুন্দর করেন, এই নগর সম্ভবতঃ দেবপাল নামক কোন রাজা কর্তৃক স্থাপিত হইয়া থাকিবে এবং সম্ভবতঃ দেবপাল হইতেই দেবপালপুর বা দিপালপুর হইয়াছে। কিন্তু তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। প্রবাদ আছে, ইহার আদি নাম ত্রিপুর, বিজয়চাঁদ

নামে কোন ক্ষত্রিয় এই নগর স্থাপন করিয়া নিজ পুত্রের নামে ইহার নামকরণ করেন। জেনারেল কনিংহাম সাহেব বলেন; এই স্থানই সম্ভবতঃ টলেমী বর্ণিত দৈদলনগর হইবে। প্রাচীন নগরভিত্তির স্থানে স্থানে স্তূপাকার ভগ্ন ইষ্টকাদির সহিত শকরাবাদিগণের যুদ্ধা পাওয়া গিয়াছে। ফিরোজ তোগলক খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে এই নগর পরিদর্শন করিয়া নগর বাহিরে একটা মসজিদ নির্মাণ করেন এবং শতদ্রু হইতে খাল কাটিয়া নগর সরিধান পর্যন্ত জল আনয়ন করেন। তৈমুরলঙ্গের আক্রমণকালে এই নগর সমৃদ্ধিতে মূলতান ব্যতীত আর সকল নগর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিল, তৎকালে এখানে ৮৪টি বুরুজ, ৮৪টি মসজিদ ও ৮৪টি কূপ ছিল। প্রাচীন নগর-প্রাকার প্রায় ২১ মাইল দীর্ঘ হইবে। ইহার বাহিরেও বহুদূর পর্যন্ত ভগ্ন ইষ্টক স্তূপাদি দৃষ্টে বোধ হয় প্রাচীরের বাহিরে বহু লোকের বসতি ছিল। এক্ষণে এই বিস্তীর্ণ নগরের ধ্বংসমাত্র অবশিষ্ট আছে। বর্তমান দিপালপুর নগর প্রাচীন নগরের দৈর্ঘ্যকোণে নদীর পরপাশে অবস্থিত। নদীর উপর তিনটি খিলানযুক্ত একটা সেতু আছে। কি কারণে এই নগর পরিত্যক্ত ও বিনষ্ট হয় তাহা ঠিক জানা যায় না, তবে অসুন্দর হয়, বিপাশা নদীর পুরাতন স্রোত শুধাইয়া যাওয়া ইহার অন্যতম কারণ হইতে পারে। ইংরাজ রাজত্বকালে হটলে খান বা খাল সংস্কার করা হয়, তাহাতে দিপালপুরের প্রাচীন বাণিজ্যের কথঞ্চিৎ পুনরুদ্ধার হইয়াছে। এখানে তহসীলের যাবতীয় কাছারী, থানা, সরাই প্রভৃতি আছে।

দিপালপুর, মধ্যভারতের অন্তর্গত ইন্দোর অর্থাৎ হোলকর রাজ্যের একটা সহর। অক্ষা° ২২° ৫১’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৫৫’ পূঃ। এই সহর মো হইতে নীমচের পথে অবস্থিত। সহরের পূর্বভাগে একটা বৃহৎ পুষ্করিণী আছে।

দিপালপুর, আসাম প্রদেশের অন্তর্গত নাগাপাহাড় জেলার একটা গ্রাম। এই গ্রাম সমান্তরিত হইতে ১২ মাইল উত্তরে ধনেশ্বরী নদীতটে অবস্থিত। পূর্বে এই স্থান কাছাড়ের রাজগণের রাজধানী ছিল, ঐ রাজধানী বহুকাল জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে। অতাপি গভীর অরণ্যের মধ্যে বৃহৎ পুষ্করিণী ও দুর্গপরিখাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। অতি অল্পকাল পূর্বে যখন এখানে দিপালপুর গ্রাম ও বাজার স্থাপিত হয়, তৎকালে এখানে জনপ্রাণীও ছিল না। এখানে অনেকগুলি নির্মল সলিলপূর্ণ স্বন্দর সরোবর বিস্তৃত আছে, এবং বিস্তীর্ণ দুর্গ প্রাকারের সুস্পষ্ট চিহ্ন অদ্যাপি পরিলক্ষিত হয়। ঐ প্রাচীর উৎকৃষ্ট ইষ্টকনির্মিত এবং অন্যান্য ৮ হাত

উচ্চ ও ৪ হাত বিস্তৃত ছিল বলিয়া অনুমান হয়। ইষ্টক-নির্মিত সুদৃঢ় ভোরগঘার এবং তাহার পাথরের চৌকাঠ অদ্বীপ দেহিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কাঠনির্মিত কপাট প্রভৃতি বহুকাল লোপ পাইয়াছে। প্রাচীর হইতে ইষ্টক খসিয়া খসিয়া উভয় পার্শ্বে স্তূপাকার হইয়াছে এবং ওহুপরি নানা জাতীয় তরুলতা জন্মিয়াছে। দুর্গের পরিসর প্রায় দুই দিকেই ৮০০ গজ, ইহার আধার অনেকটা সমচতুরস্র ক্ষেত্রের প্রায়। নদীর দিকে প্রাচীরের নিকট পাদদেশে পরিখা নাই, কিন্তু নদীর বিপরীত দিকে গভীর পরিখার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। দুর্গ মধ্যে তিনটা ক্ষুদ্র পুক-রিণীর গর্ভমাত্র বিদ্যমান আছে। ইহাদের একটাতে সোপানমালা-শোভিত একটা ঘাট এবং তাহার পশ্চাতে সোপানযুক্ত এক উচ্চ ভগ্নস্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ ভগ্নস্তূপ সম্ভবতঃ কোন দেবালয় কিম্বা ঘাটের চাঁদনী ছিল। ভোরগ প্রবেশ করিয়াই অদূরে বামদিকে এবং কিঞ্চিৎ দূরে দক্ষিণদিকে কতকগুলি করিয়া শ্রেণীবদ্ধ, এক এক খণ্ড প্রস্তরনির্মিত স্তম্ভ বিদ্যমান আছে। বলা বাহুল্য এই অদ্ভুত স্তম্ভগুলিই এস্থানের প্রাচীন কীর্তির মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট। কোতুহলোদ্দীপক ও বিস্ময়জনক। বামভাগের স্তম্ভনিচয় প্রত্যেক শ্রেণীতে ১৫টা করিয়া চারি শ্রেণীতে লগ্নায়মান; দুই পশ্চিম স্তম্ভসকলের উপরিভাগ গোলাকার, কতকটা ছত্রকের প্রায় এবং সর্বোচ্চ অঙ্গ কারুচাতুৰ্য্যপরিচায়ক লতাশূলাদিদ্বারা পরিশোভিত। ইহাদের সর্বোচ্চ স্তম্ভ ১৫ ফিট এবং সকলের ছোটটা ৮ ফিট ৫ ইঞ্চি উচ্চ। অপর গুলির উচ্চতা সাধারণতঃ ১২ হইতে ১৫ ফিট এবং পরিধি ১৮ হইতে ২০ ফিটের মধ্যবর্তী। ইহাদের সাধারণ গঠন-প্রণালী এক হইলেও কোন দুইটা স্তম্ভ একরূপ নহে, প্রত্যেকের গঠন ও খোদকতা প্রভৃতিতে একটু বিশেষত্ব আছে। অপর দুই পশ্চিম স্তম্ভ চতুরস্র এবং অদ্ভুতাকার, ইহাদেরও গায়ে কারুকার্যের অভাব নাই। কি উদ্দেশ্যে এই সকল স্তম্ভ নির্মিত হয়, তাহা অনুমান করা সুকঠিন। ইহাদের অসম উচ্চতা এবং মস্তকের উপরিভাগেও কারু-কার্য থাকতে, ঐ গুলি প্রাসাদাদির স্তম্ভ বলিয়া মনে হয় না। বহুকাল হইতে এস্থান জনশূন্য হইয়াছে এবং এখানকার রাজবংশ নানাহানে ছড়িয়া পড়িয়াছে, সুতরাং এই সকল প্রাচীন কীর্তি সম্বন্ধে কোনরূপ বিশ্বাসযোগ্য প্রবাদ ও নাই। কোথাও খোদিত লিপিও পাওয়া যায় না। সম্প্রতি স্তম্ভ কয়টার নিকটবর্তী স্থান মাত্র জঙ্গল কাটিয়া পরিষ্কার করা হইয়াছে, অন্ততঃ দুর্গের অরণ্য হইয়া দৃষ্টিগোচর। এই

সকল পরিত্যক্ত হইলে হয়ত ইহার মধ্যে অনেক গুহতন্ত্র বাহির হইয়া পড়িবে।

দিমাপুরে সম্প্রতি একটা পুলিশ আউট পোস্ট হইয়াছে। ধনেশ্বরী নদী দিয়া নৌকাদি যাতায়াতের সুবিধা থাকায় এখানে নাগাদিগের সহিত কিয়ৎ পরিমাণে ক্রয়বিক্রয়াদি হইয়া থাকে।

দিয় (জি) দেয় পুখো সাধু। দেয়। "ভুবনস্থ দিয়ানাং পতিঃ" (শঙ্ক ৮।১৯।৩৭)

দিরিপক (পুং) কন্দুক। (জিকাং)

দিল (পারসী) ১ মন, অন্তঃকরণ। ২ সাহস। ৩ উৎসাহ।

দিল্‌গীর (পারসী) হৃৎখিত, মনঃপীড়িত।

দিল্‌গীরী (পারসী) হৃৎখ, মনঃপীড়া।

দিল্‌হিহো (পারসী) মনোযোগ।

দিলার খাঁ, মাহাদীয়ার দুইজন সেনাপতি। একজন ৫০০০ অপর জন ৭০০০ সৈন্যের অধিনায়ক ছিলেন।

দিলাল, মেঘনামোহানস্ব সন্দীপ নামক দীপের মুসলমান দস্তারাজ। ইহার দস্তারাজি করিবার জন্য কতকগুলি বেতন-ভোগী সৈন্য ছিল। দিলালের মতে বিভিন্ন জাতীয় দ্বীপুত্রের মধ্যে বিবাহ হইলে সম্ভান সম্ভতিসকল ও দূতকায় হয়। এই ধারণা অনুসারে তিনি নিজ অধিকারে এবং সৈনিকদের মধ্যে সকল জাতির মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান প্রচলিত করিয়াছিলেন। তিনি আরও ভাবিতেন, হিন্দুদিগের মধ্যে কেবল এক মাত্র জাতির মধ্যে আদান প্রদান আবশ্যক থাকতেই তাহারা ক্রমশঃ দুর্বল ও ক্ষীণকায় হইতেছে। বাঙ্গালার নবাবের সৈন্য কর্তৃক দিলাল ধৃত হইয়া মুর্শিদাবাদে আনীত হয় এবং তথায় লোহপিজরে কিছুকাল আবদ্ধ থাকিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

দিলাবর খাঁ, মালব প্রদেশের মুসলমান রাজবংশের আদি পুরুষ। ইহার মাতা সুলতান সাহাবুদ্দীনের 'বংশীয়া'। হিন্দু রাজবংশের শেষাবসানকালে ১৩১০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীপতি গিয়াস-উদ্দীন বলবনের সময়ে মুসলমানগণ মালব আক্রমণ করিয়া অধিকার করে। তদবধি মালব দিল্লীসম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিল। অবশেষে ১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে সুহৃদ শাহ ভোগলকের রাজত্বকালে দিলাবর খাঁ মালবের শাসন কর্তা নিযুক্ত হইলেন। ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে তৈমুরলঙ্গ দিল্লী আক্রমণ করিলে সম্রাট মাহমুদশাহ পলায়ন করিয়া প্রায় ৩ বৎসরকাল প্রথমে গুজরাটে ও পরে মালবদেশে বাস করেন। ১৪০১ খৃষ্টাব্দে সম্রাট দিল্লী প্রত্যাবর্তন করিলে দিলাবর নিজ সভাসদগণকে মালবরাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়া

তাহাদিগকে সামন্ত রাজা করিলেন এবং নিজে স্বাধীন-  
ভাবে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। খারানগরে তাঁহার রাজ-  
ধানী ছিল। তিনি মাছু নগরেও অনেক সময় বাসন  
করিতেন।

দিল্লীর খাঁ রাজা হইয়া কয়েকবর্ষ পরেই ১৪০৫ খৃষ্টাব্দে  
গতাস্ত হইলে তৎপুত্র আর খাঁ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।  
দিল্লীর খাঁ হইতে তাঁহার বংশীয় ১১ জন রাজা মালবের  
সিংহাসনে রাজত্ব করিলে পর হুমায়ুনপুত্র বীরবর অকুবর  
মালব অধিকার করিয়া দিল্লীর ষোড়শ সাম্রাজ্যভুক্ত করিলেন।  
দিল্লীবার, পঞ্জাবের অন্তর্গত বহাবলপুর রাজ্যের একটি দুর্গ।  
অক্ষা° ২৮° ৪৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৪' পূঃ। এই দুর্গম দুর্গ পঞ্চ-  
নদের বামতীর হইতে ৪০ মাইল দূরে মরুভূমির মধ্যে অব-  
স্থিত। কথিত আছে, ৮৪৩ খৃষ্টাব্দে খেড়া সিদ্ধভাট ইহা  
নির্মাণ করেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই দুর্গ অ-  
শালমেরের রাজাদিগের অধিকারে ছিল, ঐ বংশের দায়ুদ-  
পুরগণ দুর্গ অধিকার করে।

দিল্লীবার, রাজপুতানার অন্তর্গত উদয়পুর রাজ্যের একটি  
নগর। এই নগর উদয়পুরের ১৪ মাইল দৈর্ঘ্যকোণে আরাবলী  
পর্বতের পূর্বংশে অবস্থিত। উদয়পুরের জনৈক সামন্ত  
সর্দার এই নগরে বাস করেন। নগরের দক্ষিণে একটি  
শৈলের উপর তাঁহার প্রাসাদ নির্মিত, আরও প্রায় ২১ মাইল  
দক্ষিণে নগর তল হইতে প্রায় ১০০০ ফিট উচ্চ, একটি  
স্বতীবাৎ ছুরারোহ আবু নামক গণ্ডশৈলের উপর জৈনদিগের  
বিখ্যাত দিল্লীবার মন্দির অবস্থিত। ইহা জৈনদিগের পবিত্র  
স্থান। পূর্বে এখানে শিব কৃষ্ণাদির মন্দির ছিল বলিয়া  
অস্বাভাবিক, কিন্তু তাহার এখন বিশেষ কোন চিহ্ন নাই।  
চতুর্দিকস্থ বহুদূরস্থ প্রদেশ হইতে গিরিশঙ্কর মন্দির দৃষ্ট হয়।

দিল্লীসা (দারসী) মনের মত। ২ সন্তোষ। ৩ উৎসাহ।

দিল্লীপ (পুং) স্বর্ষ্যবংশীয় নৃপভেদ। স্বর্ষ্যবংশে দুই জন  
দিল্লীপ নামে রাজা ছিলেন, হরিবংশে এই দুই জনের বিবরণ  
এইরূপ লিখিত আছে—মহীপতি সাগরের পুত্রদিগের মধ্যে  
পঞ্চজন পৃথিবীর অধীশ্বর হন, পঞ্চজনের পুত্র অশ্বম্যান,  
ইহার পুত্র দিল্লীপ। এই দিল্লীপের আর একটি নাম  
খট্টাক, এই নামেও তিনি বিখ্যাত ছিলেন। ইনি মুহূর্ত-  
কালের অল্প স্বর্ণ হইতে মর্ত্যলোকে আগমনপূর্বক অস্ত্র  
গ্রহণ করেন, কিন্তু ঐ অস্ত্রকালের মধ্যে তিনি সত্যার্থ ও  
যুক্তিবলে ত্রিলোক অধীশ্বর করেন। তদীয় ইহার পুত্র  
ছিলেন। পরে এই স্বর্ষ্যবংশে মহারাজ অনবিরের দ্বিতীয়  
নামে এক পুত্র জন্মে, ইনি সর্ববিজ্ঞানবিদ ছিলেন,

ইহার পুত্র মহারাজ দিল্লীপ। এই দিল্লীপ রামচন্দ্রের  
প্রপিতামহ, ইহার পুত্র রঘু, রঘু নিজের বাহুবলে অযোধ্যার  
রাজধানী স্থাপন করেন। (হরিবংশ ১৫ অঃ)

লিঙ্গপুরাণের মতে অসমঞ্জের পুত্র অশ্বম্যান, অশ্ব-  
মানের পুত্র দিল্লীপ, দিল্লীপের পুত্র তদীয়রথ। পরে এই বংশে  
ঐলবিলি নামে রাজার ঔরসে দিল্লীপ জন্মগ্রহণ করেন।  
ইনি খট্টাক নামেও বিখ্যাত ছিলেন, ইনি মুহূর্তকালের অল্প  
স্বর্ণ হইতে আসিয়াছিলেন। ইনি সত্য ও যুক্তিবলে ত্রিলোক  
ও তিন অগ্নি জয় করিয়াছিলেন। ইহার পুত্র রঘু, ইনিই  
রামের প্রপিতামহ। (লিঙ্গপুঃ ৬৬ অঃ)

মহাকবি কালিদাস রঘুবংশে এই দিল্লীপের বিবরণ  
বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। একদা ইনি রাজ্যের গুরু-  
লোপাশঙ্কর স্বর্ণ হইতে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, আসি-  
বার সময় অনবধানতাবশতঃ স্বর্গীয় গাভী সুরভির পূজা  
করিতে বিস্তৃত হন, সুরভি এই অপরাধে রাজা দিল্লীপকে  
অভিশাপ প্রদান করেন যে, আমার নন্দিনীর সেবা না  
করিলে তোমার পুত্র হইবে না। রাজা দিল্লীপ এই অল্প  
অনপত্ত্যতা হেতু হুঃখে কালাতিব্রাত করিতে থাকেন, পরে  
পত্নীর সহিত কুলগুরু বশিষ্ঠের পরামর্শ হন। ঋষি বশিষ্ঠ  
যানে সুরভির অবমাননা অবগত হইয়া রাজাকে নন্দিনীর  
সেবা করিতে বলেন, দিল্লীপ অনন্তকর্মী হইয়া সুরভিতনয়া  
নন্দিনীর সেবা করেন। নন্দিনী ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া রাজাকে  
বর প্রদান করেন। এই বরে ইনি পুত্রলাভ করেন, এই পুত্রের  
নাম রঘু, তাঁহারই নামে রঘুবংশ বিখ্যাত হইয়াছে। দিল্লীপেব  
পত্নীর নাম স্যুদক্ষিণা। রঘু বয়োপ্রাপ্ত হইলে দিল্লীপ তাহার  
উপর রাজ্যভার প্রদান করিয়া সংসার ত্যাগ করেন। (রঘুবংশ)

দিল্লীপুরাট (পুং) দিল্লীপ এবং রাট রাজা। দিল্লীপ রাজা।

দিল্লীর (স্ত্রী) শিল্পীক। গোমর ছত্র, গোবরের ছাতা,  
কৌড়ক ছাতি।

দিল্লী (দিল্লী), ১ পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি বিভাগ। উত্তর  
অক্ষা° ২৭° ৩৯' হইতে ৩০° ১১' এবং পূর্বদ্রাঘি° ৭৬°  
১০' হইতে ৭৭° ৩৫' পর্যন্ত বিস্তৃত। এই বিভাগে দিল্লী,  
গুর্গাও এবং কর্ণাল এই তিনটি জেলা আছে। পরিমাপ  
কল ৫০১০ বর্গমাইল।

২ পঞ্জাবের ছোটলাটের শাসনাধীন উচ্চ দিল্লী বিভাগের  
একটি জেলা। উত্তর অক্ষা° ২৮° ১২' হইতে ২৯° ১০' এবং  
পূর্বদ্রাঘি° ৭৬° ৫১' ১৫" হইতে ৭৭° ৩৪' ৪৫" পর্যন্ত  
বিস্তৃত। পরিমাপ কল ১২৭৭ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা  
(১৮৮১) ৬,৪৩,৫১৫ জন। এই জেলা দিল্লী বিভাগের

মধ্যভাগে অবস্থিত। ইহার উত্তরে কর্ণাল জেলা, পশ্চিমে রোহতক, দক্ষিণে গুয়গাঁও জেলা এবং পূর্বে যমুনা নদী, যমুনার উত্তরপশ্চিম প্রদেশান্তর্গত মীরট ও বুলন্দ শহর জেলা। মোগল রাজধানী প্রাচীন দিল্লীনগর শাসন বিভাগের সদর।

দিল্লী জেলার একদিকে যমুনা নদীর অবাহিকাহিত পঞ্চময় উর্বরা প্রান্তর, অপরদিকে রাজপুতানার পর্বতশ্রেণীর উপকণ্ঠ শৈলমালা, সুতরাং ইহার ভূমির প্রকৃতিও বিচিত্র। উত্তরভাগ শতক্ৰম দক্ষিণতীরবর্তী। নিম্নপ্রান্তর প্রায় জল-শূন্য ও অশুষ্ক, তবে ইহার মধ্য দিয়া যমুনা খাল কাটা হইয়াছে; তজ্জন্ত যেখানে যেখানে জল জমিয়া হানি না করে অথবা ভূমি হইতে লবণ উঠিয়া একবারে সমস্ত উদ্ভিদ বিনাশ না করে, সেই সমুদায় স্থানে প্রচুর শস্ত জন্মে। এই অংশে কেবলমাত্র যমুনা তীরবর্তী ভূমি স্বভাবতঃ অতিশয় উর্বরা। এখন যমুনা নদী যে স্থানে, পূর্বকালে যমুনা তাহার ৫ কোশ পশ্চিমে প্রবাহিত হইত, এখনও তথায় উচ্চ নদীতট স্পষ্ট বিদ্যমান আছে। কাল সহকারে তথা হইতে সরিয়া সরিয়া যমুনা বর্তমান স্থানে আসিয়াছে এবং বৃহৎ চর বা মানা, উৎপন্ন করিয়াছে। এই বিস্তীর্ণ মানা ক্রমশঃ অপ্রশস্ত হইয়া দিল্লী নগরের এক মাইল মাত্র উত্তরে মেবাট শৈলের একটা শাখার পাদমূলে প্রতিহত হইয়া প্রবাহিত হইতেছে। এই প্রান্তরময় শৈল প্রায় যমুনার গর্ভ পর্যন্ত বিস্তৃত। আরাবলী গিরি শ্রেণীর একটা শাখা দিল্লী জেলার দক্ষিণ-দিকে গুয়গাঁও হইতে প্রবেশ করিয়া অদূরেই তিন মাইল প্রশস্ত মালভূমিতে পরিণত হইয়াছে এবং দিল্লী নগরের ১০ মাইল দক্ষিণে দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া একভাগ উত্তর-মুখে, দিল্লীর পশ্চিম দিয়া অবশেষে যমুনা তীরস্থ প্রান্তরে বিলীন হইয়াছে, অপর শাখা দক্ষিণপশ্চিমাভিমুখে ফিরিয়া পুনরায় গুয়গাঁও জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। এই মালভূমি কোথাও সমতল হইতে ৫০০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে, কিন্তু উহাতে কোথাও জল নাই। কৃষ্টি ভূমি সমতল হইলেও জলাভাবে তথায় কোনরূপ শস্যাদি জন্মিবার সম্ভাবনা নাই। তথাপি ভূম্যধিকারিগণ নিজ নিজ গ্রামের সীমাজুক্ত এই মালভূমির অংশ লইয়া, ঘোরতর বিবাদ বিসম্বাদ করে। উহাতে সামান্য পরিমাণে তৃণাদি জন্মিয়া থাকে, সুতরাং ক্রিয়ৎ পরিমাণে পশুচারণ ব্যতীত আর কোন ব্যবহারে আইসে না। বর্ষাকালে পাহাড়ের জলরাশি গিরিদরী দিয়া বেগে নিম্ন দিকে সমতল প্রান্তরে আসিয়া পতিত ও সঞ্চিত হয়, তাহাতে তত্তৎস্থানের উর্বরতা বৃদ্ধি করে। জেলার

দক্ষিণপূর্বে নাজকগড় নামে এক বিস্তীর্ণ অগভীর বিল আছে, ভাত্র আশ্বিন মাসে এই জলা প্রায় ৪০৪৪ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া থাকে। দিল্লী জেলার প্রবেশ করিবার পূর্বেই পূর্ব ও পশ্চিম খাল দিয়া যমুনার অধিকাংশ জল বহিয়া যায়; সুতরাং এই স্থলে যমুনা শুষ্ক প্রায় এবং বর্ষাকালি রাত্তিতে অপর সকল সময়েই প্রায় সর্বত্র হাঁটিয়া পার হওয়া যায়; আবার দিল্লীর নীচে শুখলা সহরের নিকটে যমুনার অবশিষ্ট জলরাশি নূতন আগরা খাল দিয়া প্রবাহিত হয়, এই সকল খাল দিয়া যেরূপ জল যায়, তাহাতে যমুনা শুষ্ক হইয়া পড়িত, তবে বীধ ও বালুকারাশির নিম্ন দিয়া অধিকাংশ জল ঝরিয়া আইসে, তাহাতেই প্রোত কথঞ্চিৎ বজায় থাকে।

এই জেলার ইতিহাস প্রধানতঃ দিল্লী নগরের ইতিহাসেই পর্য্যবসিত, সুতরাং তাহা যথাস্থানে লিখিত হইবে। অতি প্রাচীন কাল হইতেই এই স্থান ভারতবর্ষীয় মহাবল পরাক্রান্ত এক রাজচক্রবর্তীর সসমৃদ্ধ রাজধানী হইয়া আসিতেছে। বর্তমান দিল্লী নগর যে স্থানে অবস্থিত তাহার চতুর্দিকে প্রায় ১০১২ মাইল স্থানের মধ্যে এই সকল রাজধানী একের পর একাদিক্রমে নানা সময় স্থাপিত হয়। অত্মপি ভূরি ভূরি ভয়স্বপাদি এই সমস্ত স্থান ব্যাপিল পতিত রহিয়াছে এবং প্রাচীন রাজধানীর সৌভাগ্য ও সমৃদ্ধি বোষণা করিতেছে। ইহার অতি প্রাচীন নাম ইন্দ্রপ্রস্থ পাণ্ডবগণ এখানে আসিয়া বাস করেন। কুরুপাণ্ডবে যুদ্ধের পর এই ইন্দ্রপ্রস্থ নগরই ভারতবর্ষের অধিতীয় রাজচক্রবর্তী যুধিষ্ঠিরের রাজধানী হয়। [ ইন্দ্রপ্রস্থ দেখ ]।

যুধিষ্ঠিরের পর বংশপরম্পরায় তাহার অধস্তন ত্রিশ পুরু পর্যন্ত ইন্দ্রপ্রস্থে রাজত্ব করেন, তৎপরে পাণ্ডব রাজমহাবিসর্ক সিংহাসন অধিকার করেন। বিসর্কের বংশধরগণ ৫০০ বর্ষ রাজত্ব করিলে পর পঞ্চদশ গৌতমরাজ ইন্দ্রপ্রস্থে সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই জেলার সহিত সমা আর্ধ্যাবর্ত যথাক্রমে হিন্দু, পাঠান, মোগল ও অবশেষে মহারাজ্যদিগের হস্তগত হয়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে লর্ডলেকের বিজয়ের পর দিল্লী ইংরাজদিগের হস্তগত হইল, সন্ধিয়ারা তাৎকালিক মোগল রাজধানী দিল্লীনগরের উত্তর দক্ষিণ যমুনার পশ্চিম তীরস্থ বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড ইংরাজদিগকে প্রদত্ত হয়। ইংরাজ গবর্নেন্ট সন্যাট শাহ আলমকে মরাতদিগের হস্ত হইতে মোচা করেন এবং তাহার ব্যয়নির্বাহার্থ বর্তমান দিল্লী ও হিঙ্গো জেলার অধিকাংশ অর্পণ করেন। ইংরাজ কর্মচারিগণ সন্যাটো নামে দিল্লী প্রদেশ শাসন করিতে লাগিলেন, কেবল বরত গড় প্রভৃতি কয়েকস্থানের রাজা স্বাধীনভাবে নিজ নিজ

রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। কিন্তু এইরূপ শাসনকার্যে বড়ই বিশৃঙ্খলা ঘটতেছিল। অবশেষে ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে এক আইন দ্বারা দিল্লীর রেসিডেন্ট ও চিফ কমিশনারের পদ উঠাইয়া দেওয়া হইল এবং শাসনভার একজন কমিশনারের হাতে দিয়া আগরা-হাইকোর্টের অধীনস্থ করা হইল। ইহার পর হইতেই দিল্লীপ্রদেশ প্রকৃত প্রস্তাবে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর শাসনভুক্ত হয়। তদবধি ঐ প্রদেশ ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে সিপাহীবিদ্রোহের সময় পর্যন্ত উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত থাকে। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে দিল্লী জেলা প্রথম গঠিত হয়, তৎকালে বর্তমান রোহতক জেলার কতক ভাগ ইহার অন্তর্গত ছিল। তাহার পর কর্ণাল জেলার অন্তর্গত পানিপথ তহসীলের অনেকাংশ ও বলভগড় রাজ্য ক্রমশঃ ইহার অন্তর্ভুক্ত করা হয়। সিপাহীবিদ্রোহের সময় সমস্ত জেলা বিদ্রোহীদের হস্তগত হয়, এবং উত্তরভাগ ইংরাজেরা পুনরধিকার করিলেও যতদিন দিল্লীনগর সম্পূর্ণ ইংরাজ করায়ত্ত না হইয়াছিল, ততদিন ইংরাজেরা দক্ষিণভাগে পুনরাধিপত্য স্থাপন করিতে পারেন নাই। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহ দমিত হইলে দিল্লী জেলা ইংরাজ গবর্নমেন্টের নবোপার্জিত পঞ্জাব প্রদেশের ছোটলাটের অধীন হইল। বলভগড়ের রাজা রাজস্রোহিতা অপরাধে দণ্ডিত হইলে তাঁহার রাজ্য একটা নূতন তহসীলরূপে দিল্লী জেলার অন্তর্ভুক্ত হইল; আর যমুনার পূর্বতীরস্থ পূর্বপরগণা নামক ভূভাগ উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত হইল। কিছুদিন পরে সিংহানচ্যাত দিল্লীর সম্রাটকে রেজুনে নির্বাসিত করা হয়, সম্রাট তথায় ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন। সম্রাটকে স্থানান্তরিত করিবার পর হইতে দিল্লী জেলায় একরূপ শান্তি বিরাজ করিতেছে।

এই জেলার অধিবাসীর সংখ্যা (১৮৮১ খৃঃ অং:) ৬৪৩,৫১৫, ঐ বর্ষে প্রতি বর্ষ মাইলে লোকসংখ্যা গড় ৫১৪ জন। সমগ্র অধিবাসীর মধ্যে হিন্দু ৪,৮৩,৩০২, মুসলমান ১,৪৯,৮৩০, শিখ ৯৭০, জৈন ৭৩০৬, পারসী ২৭, খৃষ্টান ২০১৭ এবং অন্যান্য ধর্মাবলম্বী ৩ জন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে এই জেলার ১২৭৬ বর্গমাইল স্থানের মধ্যে ৭০১টা গ্রাম ও নগর ছিল। তন্মধ্যে ১৪০টাতে দুই হইতে পাঁচশত, ১২২টাতে পাঁচ, হইতে দশ শত, ৯১টাতে এক হাজার হইতে দুই হাজার; ২৬টাতে দুই হইতে তিন হাজার, ৮টাতে তিন হইতে পাঁচ হাজার; ২টাতে পাঁচ হইতে দশ হাজার এবং ১টাতে দশ হইতে ১৫ হাজার পর্যন্ত লোক বাস করিত।

এই জেলায় যে সকল জাতি বাস করে, তন্মধ্যে জাতিগণই

সর্বাপেক্ষা বহুসংখ্যক এবং প্রধান। দিল্লীর উত্তরে অধিকাংশ ভূমি ইহাদের অধিকৃত, তবে অনেকস্থলে ব্রাহ্মণ অধিদার আছে। অস্ত্রাস্ত্র স্থানের আঠগণের দ্বারা ইহারও পরিশ্রমী, কৃষিকুশল এবং নিরস্ত্র সময়ে রাজস্ব প্রদান করে বলিয়া বিখ্যাত। যমুনাতীরবর্তী উর্দুরা ভূমি অপেক্ষা মধ্যভাগে উচ্চভূমিতেই অধিক সংখ্যক জাতি বাস করে। দিল্লীর নিকট ইহার প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত যথা—দেশবাস বা দেশস্থ ও পচাদে বা পাশ্চাত্য, শেষোক্ত সম্প্রদায় পরবর্তীকালে পশ্চিম হইতে আসিয়াছে। উত্তর সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য কিছুই নাই। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই শৈব সম্প্রদায়-ভুক্ত হিন্দুধর্মাবলম্বী, অনেকে মুসলমান শিখ প্রভৃতি ধর্মাস্ত্র পরিত্যাগ করিয়াছে। অস্ত্রাস্ত্র জাতির মধ্যে রাজপুতগণের সংখ্যা অধিক, ইহাদের এবং ব্রাহ্মণদিগেরও অনেকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। তন্মি ব্রাহ্মণ, বেণিয়া, লোহার, চামার, ধোবি, যোগি, শুজার, ছুরা, নাই প্রভৃতি হিন্দু এবং বেধুতি, সেখ, সৈয়দ, মোগল, পাঠান, ফকির প্রভৃতি মুসলমান বাস করে। এখানে তর্গা নামে একশ্রেণীর ব্রাহ্মণ আছেন, ইহার গোড়দেশীয়। প্রবাদ আছে, তক্ষককুলের বিনাশ জন্ত ইহার এদেশে আহৃত হইলেন। অনেক অসুখমান করেন, এই প্রবাদোক্ত তক্ষকবংশ, সম্ভবতঃ বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী শক রাজগণই হইবে। বেণিয়াগণ জেলার সর্বত্র বাস করে এবং দোকান অথবা ব্যবসায় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। দিল্লীনগরে সওদাগরদিগের মধ্যে অনেকে বেণিয়া। শুজার জাতি স্বভাবতঃ অলস ও শঠ, ইহার অধিকাংশ দক্ষিণদিগের উচ্চ মালভূমি ও পাহাড় সকলে পশুচারণ ও সামান্য কৃষিকার্যাদি দ্বারা জীবিকানির্বাহ করে। ইহার অধিককাল একস্থানে বাস করে না। ইহাদের পশাদি আগরগণের অপবাদ আছে। গোপালক অর্থাৎ আহীরগণ হিন্দুসমাজে নিতান্ত নিম্নস্থান অধিকার করে না। মুসলমানদিগের মধ্যে কেবলমাত্র পাঠকগণই বিশুদ্ধ মুসলমান বংশোদ্ভব। দিল্লীজেলার নিম্নলিখিত চারিটা মাত্র নগরে পঞ্চসহস্রাধিক লোক বাস করে, যথা দিল্লী, সোণপত, ফরিদাবাদ ও বলভগড়।

এই জেলায় অনেক অংশ উচ্চ প্রস্তরময় অম্লকর এবং কোন কোন স্থান লবণময়, অতরাং কৃষিকর্মের সম্পূর্ণ অসুপযোগী। অবশিষ্ট অনেক ভূমি জলাভাবে পতিত রহিয়াছে। গবর্নেন্ট খাল কাটরা অনেক স্থানে জলাসেচনের সুবিধা ও তৎজন্য কৃষির উন্নতিসাধন করিতেছেন। উত্তরভাগে যমুনার পশ্চিমতীরবর্তী খাল থাকার শতাব্দী অগিয়া থাকে।



কার্পাস, ইক্ষু, ধান, বাজরা, জোয়ার, ভুট্টা, গোখুম, যব, 'ছোলা প্রভৃতি প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। ভাষ্যাক ও পর্যাপ্ত হইয়া থাকে। কিয়ৎ পরিমাণ নীল সর্ষপাদি জন্মে। যমুনার পশ্চিমকূলে বিস্তীর্ণ পলিময় 'খাদার' বা মানাতে জল-সেচনের অভাব না হইলেও তথায় খালের তীরের মত শস্তাদি উৎপন্ন হয় না।

এ বিষয়ে কৃত্রিম উপায়ে শিক্ষিত ভূমি যমুনাতীরবর্তী ভূমি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। খালের ধারে যে সকল শস্ত জন্মে, ঐ সকল শস্ত খাদারেও হইয়া থাকে। কয়েক হাত খনন করিলেই সুস্বাদু জল পাওয়া যায়। দিব্লীর দক্ষিণভাগের প্রকৃতি স্বভাবতঃ অমূর্সর ও পূর্ষতময় এবং যদিও আগরা 'খাল এই স্থান দিয়া কাটা হইয়াছে, তথাপি ঐ খাল এত নিম্ন যে উহার জলে উচ্চ ভূমিতে জলসিঞ্চন করিবার উপায় নাই। নাজফগড় ঝিল বর্ষাকালে পূর্ণ হয়, একটা খাল দিয়া যমুনাতেই জল ফেলিয়া পরে কতক পরিমাণে ঝিল শুষ্ক করিলে জলে ডুবা জমিতে আবাদ হয়। যাহা হউক এ জেলার বৃষ্টিপাত বড় অল্প, তজ্জন্ত খাল প্রভৃতি স্বল্পেও কৃষিকার্যের সম্যক উন্নতি হইতেছে না।

দিব্লী বহুকাল পর্যাপ্ত, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত ছিল, সুতরাং এই জেলার জ্যেষ্ঠ জমি প্রভৃতির বন্দোবস্ত অনেকাংশে উত্তরপশ্চিম প্রদেশের দ্বারা। ভায়াচারা নামক এক প্রকার জ্যেষ্ঠ খুব চলিত। অধিকাংশ প্রজারই দখলী স্বত্ব নাই। জমির উৎপন্ন শস্ত অমুসারে খাজনার হার ভিন্ন ভিন্ন।

বাণিজ্যাদি প্রধানতঃ দিব্লী নগরেই সম্পন্ন হইয়া থাকে, তত্ত্বিন্ন সোণপত, ফরিদাবাদ ও বরভগড়ে স্থানীয় ক্রয় বিক্রয় জন্ত হাট আছে। জেলার শিলাদিও দিব্লী নগরেই সীমা-বদ্ধ। তথাকার স্বর্ণ ও রৌপ্যের বহুবিধ অলঙ্কার, তথাকার নকশি ও জরির চিকণ কাজ সর্বত্র বিখ্যাত। এখানকার কাচমণ্ডিত চিকণ মাটির বাসন প্রেশাবরের সম শ্রেণীর বাসন ব্যতীত ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। কালকা পর্যাপ্ত রেলপথ দিব্লী হইতে দূরে যমুনার পরপার দিয়া গমন করি-রাছে, সুতরাং এই পথেই অধিকাংশ বাণিজ্যসম্পন্ন হই-তেছে। যাহা হউক, তজ্জন্ত সামান্য অসুবিধা হইলেও নদী, সুন্দর রাজপথ এবং রেলপথ প্রভৃতি দ্বারা দিব্লী প্রধান বাণিজ্যস্থানের সহিত সংলগ্ন থাকায়, ইহার তত ক্ষতি হয় নাই। গাজিয়াবাদ অংশন হইতে যমুনার উপর লোহসেতু দিয়া দিব্লী সহর পর্যাপ্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর একটা শাখা রেলপথ আছে, এই শাখা পঞ্জাব,

রেলপথের সহিত সংলগ্ন। রাজপুতানা ষ্টেট রেলপথ দক্ষিণভাগে কিয়দূর এই জেলার ভিতর দিয়া গুরগাঁও অভিমুখে গিয়াছে। বর্ষাকালে বড় বড় নৌকা যমুনা-যাত্রায়ত করে। দিব্লী হইতে লাহোর, আগুয়া, জয়পুর ও হিসার পর্যাপ্ত প্রস্তরময় উৎকৃষ্ট রাজপথ আছে; তত্ত্বিন্ন ব্যবসায়ীদিগের গমনোপযোগী বহুসংখ্যক রাস্তা প্রত্যেক সহর ও প্রধান প্রধান ঘাট প্রভৃতিকে পরস্পর সংযুক্ত করিয়া রাখিয়াছে। ভাগপত, ছাঁনো, মনিয়ারপুর ও কুন্দপুরে ভাসমান নৌসেতু আছে। দিব্লীর নিকট যমুনার উপরিত্ত রেলপথ সংক্রান্ত সেতুকে রেলের নিম্নে এক পৃথক পথ দিয়া সাধারণ শকটাদি যাত্রায়ত করে।

শাসন ও রাজস্ব বিভাগে এখানে ১ জন ডেপুটি কমিশনার, ১ জন সহকারী আসিষ্ট্যান্ট ও ২ জন অতিরিক্ত সহকারী আসিষ্ট্যান্ট কমিশনার, ১ জন স্মল কল কোর্টের জজ, ২ জন মুনসেফ, ৩ জন, তহসীলদার এবং তত্ত্বিন্ন শান্তিরক্ষা, স্বাস্থ্য ও রাজস্ব-আদায় প্রভৃতির জন্ত আবশ্যকীয় অপরাপর কর্মচারী আছে। এই জেলা ৩টা তহসীলে এবং শান্তিরক্ষার সুবিধা জন্ত ১৩টা থানায় বিভক্ত। প্রায় ১১৮টা স্কুল এবং একটা কলেজে যথারীতি ইংরাজী শিক্ষা দেওয়া হয়। ঐ সকল বিদ্যালয়ের মধ্যে সরকারী সাহায্যপ্রাপ্ত মিসনরী কলেজ, জেলা স্কুল, আংলো আরবী স্কুল এবং মিসনরীদিগের অন্যান্য বিদ্যালয় প্রধান। দিব্লীর গব-মেন্ট কলেজ কয়েক বর্ষ হইল উন্নিয়া গিয়াছে।

যমুনানদীর অববাহিকাহিত অন্যান্য জেলার সহিত দিব্লীর জলবায়ুর বেশী প্রভেদ নাই। জ্যৈষ্ঠ মাসে দারুণ গ্রীষ্মের সময় ছায়াতে উত্তাপের পরিমাণ ফা° ১১৬° পর্যাপ্ত হইয়া থাকে, শীতকালে পৌষমাসে নিম্ন সংখ্যা ফা° ৪৬°৪' পর্যাপ্ত হয়। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ২০ হইতে ৩০ ইঞ্চি মাত্র। সচরাচর পশ্চিম ও বায়ুকোণ হইতে বায়ু বহিয়া থাকে। জর ও উদরাময় পীড়া সচরাচর হয়, অনেক সময় বসন্তরোগ দেশব্যাপক হইয়া বহু প্রাণী বিনাশ করে। ৮টা দাতব্য-চিকিৎসালয় আছে।

৩ দিব্লী জেলার সদর তহসীল পরিমাণফল ৪৩৪ বর্গমাইল। দিব্লী সহর এই তহসীলের অন্তর্গত। দিব্লী সহরেই কাছারী প্রভৃতি আছে।

৪ উক্ত দিব্লী বিভাগের অন্তর্গত দিব্লী জেলার প্রধান নগর। পূর্বে এইখানে মোগলসম্রাটদিগের রাজধানী ছিল। এখন ইহা ইংরাজদিগের দিব্লী বিভাগের সদর। অক্ষা° ২৮° ৩৮' ৫৮" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৬' ৩০" পূঃ। লোক-

সংখ্যা ১,২২,৫৭২। তন্মধ্যে হিন্দু ১০৮,০৫৮, মুসলমান ৭২,২০৮, খৃষ্টান ১৭০০, জৈন ৩২৫৬, শিখ ২৮২, পারসী ৩১ এবং সিহদী ৬ জন। দিল্লী নগর কলিকাতা হইতে ২৫৪ মাইল, আগ্রা হইতে ১১৩ মাইল এবং আলাহাবাদ হইতে ৩২৪ মাইল দূরবর্তী। ইহার অপরাধ নাম শাহজাহানাবাদ। ইহার উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ দিক সত্ৰাট শাহজাহান নির্মিত অত্যুচ্চ প্রস্তরময় প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত এবং পূর্বদিকে পুণ্যতোয়া যমুনা নদী প্রবাহিত। উক্ত প্রাচীরের পরিমাণ ৫৫ মাইল। বর্তমান উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ সময়ে ইংরাজদিগের নিখাত পবিত্র নগরটী আরও দুর্গম হইয়াছে। ইহার দশটি সিংহদ্বার, তন্মধ্যে উত্তরে কাম্বীর ও মোরি দ্বার, পূর্বে কাবুল ও লাহোর দ্বার, এবং দক্ষিণে আজমীর ও দিল্লীদ্বার প্রধান। মোগলসম্রাটদিগের রাজপ্রাসাদ নগরের পূর্বাংশে যমুনানদীর তীরে অবস্থিত; এখন ইহা দুর্গরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহার তিনদিকে লোহিতবর্ণ বালুকাপ্রস্তরনির্মিত উচ্চ প্রাচীর এবং দক্ষিণ ও পশ্চিমে একটা সিংহদ্বার আছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহের পরে প্রাসাদের কিয়দংশ ভূমিসাৎ করিয়া গোরা সৈন্তের অস্ত্র বারিক নির্মিত হইয়াছে। উক্ত দুর্গের দক্ষিণে দরিয়াগঞ্জ নামক স্থানে দৌলী সিপাহী সৈন্তগণের দস্ত একটা সেনানিবাস আছে। যমুনার পরপারে খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে সলিম শাহ কর্তৃক নির্মিত সলিমগড় নামক একটা দুর্গ আছে; এখন তাহা দশম দশা, এই সলিমগড়ের এক কোণ দিয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে কোম্পানির রেলপথ একটা স্তম্ভা লোহসেতু দ্বারা যমুনা পার হইয়া দিল্লী নগরভিত্তরস্থ টেম্পলে পৌছিয়াছে। তৎপরে উক্ত রেলপথ 'রাজপুতানা ট্রেড রেলওয়ে' নামে নগরের উত্তর-পশ্চিম কোণে প্রাচীর ভেদ করিয়া বাহির হইয়া গিয়াছে। নগরের উত্তরপূর্বকোণে কোবাগার ও অস্ত্রাঙ্গ সরকারী আফিস। দরিয়াগঞ্জের সেনানিবাস ও দুর্গের পশ্চিমদিকে কোম্পানির বাগান। এই সেনানিবাস, দুর্গ, রেলপথ ও বাগানে নগরের প্রায় অর্দ্ধাংশ পরিপূর্ণ। এই অংশে লোকসংখ্যা বিরল, কিন্তু অপর অংশে লোকসংখ্যা অত্যন্ত অধিক। দিল্লীর স্থাপত্য শিল্পের মৌরব লক্ষ্যবিধাত; এছাড়া তাহার সমুদ্র বিবরণ দেওয়া অসম্ভব। বাস্তবিক দিল্লীর প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড হস্তাযবলীর অত্যন্ত নিখাদকৌশল ও বিশ্বব্যাপী শিল্পকারী পরম রমণীয়তা বর্ণনা দ্বারা সম্পূর্ণ প্রকাশ করা যায় না। মিঃ কাম্ভাসন্ তাহার ভারতীয় ও প্রাচ্য স্থাপত্যের ইতিহাস (History of India and Eastern Archi-

itecture) নামক পুস্তকে এই সকল প্রাসাদের অতি সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন। শাহজাহানের রাজপ্রাসাদ আগরার রাজপ্রাসাদ অপেক্ষা হয়ত চিত্রবৈচিত্রে ও আড়ম্বরে হীন হইলেও ইহার গঠনপ্রণালী অনেকটা সমভাবাপন্ন এবং ভারতীয় সর্বপ্রধান স্থাপত্যপ্রিয় সম্রাট দ্বারা নির্মিত। এই প্রাসাদের দৈর্ঘ্য উত্তর দক্ষিণে ৩২০০ ফিট এবং বিস্তার পূর্বপশ্চিমে ১৬০০ ফিট; প্রাসাদের চারিদিকে রক্তবর্ণ প্রস্তরনির্মিত উচ্চ প্রাচীর, তাহার স্থানে স্থানে বৃক্ষ, প্রবেশদ্বার অতি সুন্দর, তাহার পরই ৩৭৫ ফিট দীর্ঘ সারি সারি বিচিত্র কারুকার্যবিশিষ্ট স্তম্ভাবলী-শোভিত প্রশস্ত হস্তাযবলী। মিঃ কাম্ভাসন্ বলেন, এই প্রবেশদ্বার ভগ্নতের যাবতীয় প্রাসাদের প্রবেশদ্বার অপেক্ষা অধিকতর মনোহর। এই প্রাসাদ বহুসংখ্যক উস্তান, ফোয়ারা প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত এবং নাট্যশালা, সঙ্গীতশালা প্রভৃতি নানা অংশে বিভক্ত। অস্ত্র সকল হস্তাযবলীর কথা ছাড়িয়া দিলেও একমাত্র দেওয়ানি খাস অর্থাৎ সম্রাটের মন্ত্রণাগার শাহজাহানের নির্মিত অস্ত্রাঙ্গ সমস্ত অট্টালিকা অপেক্ষা সুন্দর না হইলেও যে সর্বাপেক্ষা অধিকতর কারুকার্যসম্বলিত তাহাতে সন্দেহ নাই। যমুনার ঠিক উপরেই এই বাটী অবস্থিত, ইহার অভ্যন্তরস্থ স্থল খোদকতা কৌশল এবং উহাদের ফলপুষ্পাদির চিত্র প্রভৃতির কল্পনাচাতুর্য্য অতীব প্রশংসনীয়। এই দেওয়ানিখাসেরই ছাদের চতুর্দিকে লেখা আছে, 'যদি পৃথিবীতে স্বর্গ থাকে, তবু তাহা এই!' বাস্তবিক এক্ষণ অল্পম সৌন্দর্য্যময় কক্ষ পৃথিবীস্থ যাবতীয় রাজপ্রাসাদে কুত্রাপি নাই বলিলে অত্যুক্তি হয় না।

প্রাসাদের মধ্যস্থল হইতে সমস্ত দক্ষিণাংশে দৈর্ঘ্য প্রাচীর ১০০০ ফিট পরিমিত স্থানে সম্রাটের অস্ত্রপুত্র ছিল। এই অস্ত্রপুত্রের পরিসর যুরোপের বৃহত্তম রাজপ্রাসাদেরও বিস্তার। প্রাসাদস্থ অধিকাংশ কক্ষাদিই ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, এখন যে সকল বিজ্ঞান আছে, তাহাদের নাম যথা—প্রবেশকক্ষ, নোবতখানা, দেওয়ানি আম, দেওয়ানি খাস, এবং রঙ্গমহল। তন্মিত্র আরও দুই একটা গৃহ বিজ্ঞান আছে। বলাবাহুল্য এই কয়েকটা গৃহই প্রাসাদের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট, কিন্তু তথাপি ইহাদের সমুদ্র প্রাঙ্গণ এবং পরস্পরকে সংলগ্ন করিবার পথ প্রভৃতি লুপ্ত হওয়াতে ঐ সমস্ত অনেকটা ক্রীহীন হইয়াছে। এখন ইংরাজদিগের বারিকে ঐ সকল অতুলনীয় হস্তাযবলী বিচিত্র কারুকার্যবিশিষ্ট কারুকার্য হইতে চ্যুত এবং সামান্য প্রাচীর গায়ে স্থাপিত মণির ন্যায় বিদ্যমান রহিয়াছে।

সহরের যে অংশে দেল্লীদিগের বাস, তপায় অট্টালিকাদি ইটক নির্মিত, সুন্দর ও সুদৃঢ়। অধিকাংশ গণি এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাস্তা বক্র এবং অনেকগুলি একদিকে বক্র, কিন্তু ছোট রাস্তা খারাপ হইলেও তারতম্যের অল্প কোন সহরে দিল্লীর মত উৎকৃষ্ট বড় রাস্তা নাই। ইহার প্রধান প্রধান ১০ টি বৃহৎ রাস্তাগুলি সুন্দররূপে পাথর দিয়া বাঁধান, জল নिकासের জন্য মর্দমার ব্যবস্থা এবং রাস্তা আলোকদানের বন্দোবস্ত অতি উৎকৃষ্ট। চাঁদনীচক বা রজতরথ্যা ইহাদের মধ্যে প্রধান; এই পথ ৭৪ ফিট প্রশস্ত এবং দুর্গ হইতে লাহোর তোরণদ্বার পর্যন্ত প্রায় ৩ মাইল বিস্তৃত। ইহার মধ্যস্থিত জলপ্রণালীর উত্তর পার্শ্বে দুইশ্রেণী নিম্ন ও অশ্বখ বৃক্ষ আছে; পূর্বে এই প্রণালী দিৱরিজ প্রাঙ্গণে জল আনয়ন করা হইত, এখন এই জলপ্রণালীর উপর উচ্চপথ প্রস্তুত হইয়াছে। চাঁদনীচকের কিছু দক্ষিণে এক খণ্ড উচ্চভূমির উপর বিখ্যাত জমা-মসজিদ। সম্রাট শাহজাহান তাঁহার রাজত্বের ৪র্থ বর্ষে ইহার নির্মাণ আরম্ভ ও দশম বর্ষে শেষ করেন। ইহার সম্মুখে, ৪৫০ বর্গ ফিট প্রশস্ত চত্বরভূমি, উৎকৃষ্ট প্রাণিট ও মর্দমর প্রস্তরে বাঁধান এবং চতুর্দিকে অলিন্দময় প্রাচীরযুক্ত। এই স্থান হইতে উত্তরদিকে দৃষ্টিপাত করিলে সমস্ত দিল্লী নগর একবারে দৃষ্টিপথে পতিত হয়। মসজিদের দৈর্ঘ্য ২৬১ ফিট, ইহার তিনটি গুচ্ছ খেতমর্দমর প্রস্তরে নির্মিত। নিম্ন হইতে প্রস্তরময় সোপানশ্রেণী মসজিদ পর্যন্ত উঠিয়া গিয়াছে। ছাদের উপর সমুখভাগে দুই কোণে দুইটা উচ্চ চূড়া আছে। মসজিদের অভ্যন্তর সমস্ত খেতবর্ষ মর্দমরপ্রস্তর মণ্ডিত। দিল্লীর আরও দুইটা মসজিদ উল্লেখযোগ্য। তন্মধ্যে একটার নাম কালা মসজিদ। প্রবাদ—কোন আফগান সম্রাট এই মন্দির নির্মাণ করেন। ইহার বর্গ কাগজের কাল হইয়াছে বলিয়া ইহাকে কালামসজিদ বলে। অপরটা রহুনউল্লোহার মসজিদ। আধুনিক বৃহৎ অট্টালিকার মধ্যে দিল্লীর গর্ব-মেন্ট কলেজ, রেসিডেন্সি এবং প্রাইমারি স্কুলের গির্জা, এই তিনটি প্রধান। কয়েক দিনাব লক্ষাধিক মুদ্রা ব্যয়ে উপরোক্ত গির্জা নির্মাণ করেন। চাঁদনী হইতে যমুনাবদিকে অর্দ্ধপথে একটা ঘড়ির স্তম্ভ এবং উহার সম্মুখে দিল্লীকলেজ ভবন ও মিউজিয়ম বা যাদুঘর। চাঁদনীচকের উত্তরে মহারাজীর উদ্যান তাহার পর উত্তরে পাহাড়ের মূল পর্যন্ত নগর সীমা বিস্তৃত। এই পর্বতের শৃঙ্গ হইতে দিল্লীসহর ও টেসনের দৃশ্য অতি মনোহর। নগরের পশ্চিমে প্রাচীরের বাহিরে বহু সংখ্যক পল্লী দৃষ্ট হয়, এই সকলের মধ্যে এক পল্লীতে সম্রাটদিগের

সমাধিস্থান আছে। তন্মধ্যে সম্রাট হুমায়ূনের সুন্দর প্রাণিট প্রস্তরনির্মিত এবং অভ্যন্তরে মর্দমরখচিত সমাধিমন্দির সর্ব-শ্রেষ্ঠ। নগর হইতে প্রায় দুইমাইল দূরে এক বিস্তীর্ণ উদ্যানের চতুর্দিকে প্রাচীর এবং অভ্যন্তরে নানান স্থানে সুন্দর জলাশয় ও বহু সংখ্যক মন্দির আছে। মধ্যভাগে ২০ ফিট উচ্চ ২০০ ফিট প্রশস্ত চত্বরের উপর সুন্দর স্তম্ভরাশি স্তম্ভোত্তীর্ণ এবং খেত মর্দমর প্রস্তরের গুচ্ছযুক্ত হুমায়ূনের সমাধিমন্দির অবস্থিত। ইহা অদ্যাপি প্রায় সম্পূর্ণাবস্থায় বিদ্যমান আছে। আরও পশ্চিমে প্রায় এক মাইলদূরে আর একটা সমাধি মন্দির আছে, ইহার মধ্যেও অনেকগুলি সুন্দর সমাধিমন্দির এবং ক্ষুদ্র মসজিদ বিদ্যমান; তন্মধ্যে মুসলমান ফকির নিজাম উদ্দীনের সমাধি ও ধর্মশালা প্রধান। সিপাহীবিদ্রোহের পূর্বে পর্যন্ত দিল্লীর শেষ সম্রাটগণ সকলেই এই কবিরের সমাধির চতুর্দিকে সমাহিত হইতেন। প্রত্যেক সমাধি-ক্ষেত্র প্রধান সুন্দর বাঁকুরি কাটা মর্দমর প্রস্তরের ঘেরার মধ্যে অবস্থিত। এই সকল গোরস্থান ব্যতীত দিল্লীতে কুতবমিনার, লোহস্তম্ভ প্রভৃতি আরও বহুতর প্রাচীন কীর্তি বিদ্যমান আছে, তাহা ক্রমশঃ বন্যস্থানে বর্ণিত হইতেছে।

সমৃদ্ধ আমীর ও অল্পাংশ ধনকুবেরদিগের হস্ত্যাবলী নিঃসন্দেহে পূর্বে নগরের প্রভূত শোভা বর্ধন করিত, কিন্তু ঐ সকল সুন্দর সৌধমালার একটাও এক্ষণে বিদ্যমান নাই। উহাদিগের স্থানে বর্তমান সম্রাটব্যক্তিগণের অপেক্ষাকৃত হীন তথাপি মনোহর অট্টালিকাশ্রেণী নির্মিত হইয়াছে। এই নগরে পরিভ্রমণ জল প্রচুর পাওয়া যায়। সর্বপ্রতি ইহার পরিচ্ছন্নতা ও স্বাস্থ্যোন্নতি বিষয়ে সকলেরই বিশেষ মনোযোগ আকৃষ্ট হইয়াছে।

১৭২২ খৃষ্টাব্দে এখানে দিল্লীকলেজ স্থাপিত হয়। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহাই প্রধান বিদ্যালয় ছিল। প্রথমে ইহাতে কেবলমাত্র দেশীয় ভাষা সকলেই শিক্ষা দেওয়া হইত। দেশীয় সম্রাট মুসলমানগণ চালা দিয়া ইহার ব্যয়ভার বহন এবং একটা সভাপঠন করিয়া তদ্বারা ইহার কার্যাবলী পরিদর্শন করিতেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ঐ কলেজে ইংরাজী শিক্ষাবিভাগ খোলা হয়। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে "উহা সরকারী শিক্ষা বিভাগের অন্তর্গত হইল। তদবধি দিল্লী কলেজ হইতে অনেকে শিক্ষালাভ করিয়া কৃতবিদ্য হন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় এই কলেজভবন বিদ্রোহীদিগের দ্বারা তদ্য এবং ইহার ছাত্রাণ্য প্রাচ্য গ্রন্থ-সমূহ-সম্বলিত উৎকৃষ্ট পুস্তকালয় লুপ্তি হয়। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে অপর একটা গৃহ নির্মাণ করিয়া উহাতে কলেজ পুনঃ স্থাপিত

হয়, ঐ কলেজ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন হইল। অবশেষে ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারি মাসে পঞ্জাব রাজধানী লাহোর নগরস্থ কলেজে ঐ প্রদেশের শিক্ষা কেন্দ্রীভূত করিবার জন্ত দিল্লী কলেজের অধ্যাপক প্রভৃতি তথায় স্থানান্তরিত হইয়াছে।

যে দিন হইতে প্রাচীন আর্ধ্যগণ ভারতভূমিতে আধিপত্য বিস্তারপূর্বক পুণ্যসলিলা যমুনাভীরে অবস্থান করিতে লাগিলেন, সেই দিন হইতে এই স্থানে কত কত রাজা ও রাজচক্রবর্তি-গণের উদ্ভাৱ ও পতন হইয়া গেল। কত কত রাজার পর রাজা, সম্রাটের পর সম্রাট এই স্থানে নূতন নূতন রাজধানী স্থাপনপূর্বক রাজত্ব করিয়া কালের করালকবলে কবলিত হইলেন, পর পর কত রাজধানী স্থাপিত এবং কালক্রমে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে। সুতরাং বর্তমান কালে দিল্লী নগর যে স্থানে অবস্থিত, তাহার চতুর্দিকে যেন একটা প্রকাণ্ড ধ্বংসক্ষেত্র। বিসপ হিবর সাহেব এই অধুনাতন দৃশ্যের এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, “দৃশ্যটা যেন একটা অতীব ভয়ানক ধ্বংসক্ষেত্র, ভগ্নস্তূপের পর ভগ্নস্তূপ, সমাধির পর সমাধি, ভগ্ন গৃহের ভগ্ন ইষ্টক ও নানাবিধ প্রস্তর খণ্ড চতুর্দিকে তরলতাদি-পরিশুদ্ধ কঠিন মরু ভূমির উপর সর্বত্র বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে।” এই ধ্বংসাবশিষ্ট ভগ্ন স্তূপরাশি বর্তমান শাহজাহানাবাদ নগর হইতে পঞ্চকোশ দূরবর্তী রায়-পিথোরা এবং তোগলকাবাদের (পরিত্যক্ত) দুর্গ অবধি বিস্তৃত। যতদূর পর্যন্ত উক্ত ধ্বংসাবশিষ্ট রাজধানীসমূহ দৃষ্ট হয়, তাহার পরিমাণ ফল ৪৫ বর্গমাইল। বর্তমান নগর-প্রাচীরের ২ মাইল দক্ষিণে যে স্থানে ইন্দরপথ বা পুরাণকিন্না নামক গ্রাম এবং দুর্গ আছে, পূর্বে তথায় পাণ্ডবদিগের ইন্দ্রপ্রস্থ নগর প্রতিষ্ঠিত ছিল।

এখন দেখা যাউক, দিল্লী এই নামটির উদ্ভব কিরূপে হইল? খৃষ্টের জন্মের প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে হইতে দিল্লী অথবা দিল্লীপুর এই নামটির উৎপত্তি হইয়াছিল। কেরিস্তার মতানুসারে জনৈক কনিংহাম বলেন যে, রাজা দিলু হইতে প্রথমে দিল্লীর নামকরণ হয়। এই দিলু ইজ্রায়েলের গোতমবংশীয় রাজগণের পরবর্তী ময়রবংশীয় শেষ রাজা। তখন দিল্লী বর্তমান সহরের ৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত ছিল। কিন্তু এ সম্বন্ধে যতগুলি প্রাচীন ঐতিহ্য জানা গিয়াছে, তন্মধ্যে খৃষ্টীয় তৃতীয় কিংবা চতুর্থ শতাব্দীতে রাজা ধাব কর্তৃক স্থাপিত বিখ্যাত লোহস্তম্ভ হইতে বাহা জানা গিয়াছে, তাহাই প্রমাণরূপে গ্রাহ্য করিতে পারা যায়। ঐ ধাতুময় স্তম্ভটী নিরেট, উহার

বাস ১৬ ইঞ্চি এবং দৈর্ঘ্য ৫০ ফিট। ইহার প্রায় অর্ধেকের উপর মুক্তিকায় দৃঢ়প্রোথিত। স্তম্ভের পশ্চিমদিকের গায়ে সংস্কৃত অশ্বশাসন গভীররূপে খোদিত আছে। একমাত্র এই লিপির ইহার প্রাচীন ইতিবৃত্তের কথকিং পরিচায়ক বলিয়া আদরণীয়। প্রত্নতত্ত্বাধ্যাপক প্রিন্সেপ সাহেব সর্বপ্রথম এই অশ্বশাসনের পাঠোদ্ধার করেন, উহার মর্ম এইরূপ—‘রাজা ধাব যিনি নিজ ভুলবলে বহুকাল সমগ্র ধরার অধিনায়ক হইয়াছিলেন, তাঁহার কীর্তি স্বরূপ এই স্তম্ভ স্থাপিত হইল। এই সকল খোদিত লিপি তাঁহার শাণিত অসিধারাক্ত শরঙ্গের দেহের গভীর ক্ষতাক্ষের দ্বারা তাঁহার কীর্তি চিরকাল ঘোষণা করুক।’ কনিংহাম সাহেব অনুমান করেন, এই ধাব রাজা সম্ভবতঃ ৩১৯ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। ঐ সময়ের গুপ্তবংশের অশ্বশাসনের অক্ষরগুলির ছাঁদ পর্যালোচনা করিলেও ঐ অক্ষর গুপ্ত-দিগের সাময়িক বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু বংশপরম্পরাগত প্রবাদ অনুসারে ঐ লোহস্তম্ভ তোমরবংশের স্থাপয়িতা অনঙ্গপাণ্ডের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে। তাহা হইলে ইহার প্রতিষ্ঠাকাল খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে আদিয়া পড়ে। কথিত আছে, বাস রাজাকে ঐ স্তম্ভ ভূগর্ভে দৃঢ়-রূপে প্রোথিত করিতে আদেশ দেন, এবং বলিয়া দেন ইহার দৃঢ়তার উপর তাঁহার রাজ্যলক্ষ্মীর অচলতা নির্ভর করিবে। তদনুসারে ঐ স্তম্ভ প্রোথিত হইল। বাস তাঁহাকে বলিলেন, স্তম্ভ যথাস্থানে বিহিত হইয়াছে, ইহার পাদমূল ভূগর্ভে বাহু-কির মস্তকে গিয়া ঠেকিয়াছে, সুতরাং স্তম্ভ ও অচল এবং রাজার রাজ্যলক্ষ্মীও অচল। কিন্তু স্তম্ভমূল বাহুকের মাথায় ঠেকিয়াছে, রাজার তাহা বিশ্বাস হইল না। তিনি স্তম্ভ খনন করাইতে আরম্ভ করিলেন। খনন হইলে উহার পাদদেশে বাহুকের শোণিত দৃষ্ট হইল। রাজা ফাঁকিরে পড়িলেন এবং নিজ সন্ধিতার জন্ত অনুতাপ করিতে লাগিলেন। বাহা-ইউক বাসকে পুনরায় আহ্বান করিয়া স্তম্ভ পুনঃস্থাপিত করিলেন। কিন্তু এবার আর কোন মতে স্তম্ভ সেরূপ অটল ভাবে প্রোথিত হইল না, ‘ঢিলা’ অর্থাৎ আলগা রহিয়া গেল, সুতরাং তোমরবংশের রাজ্যলক্ষ্মীও অচিরে পরহস্ত-গত হইল, এই ঢিলি অর্থাৎ ঢিলা স্তম্ভ হইতে নগরের নাম ঢিলি হইল \*। এই প্রবাদেরও নানারূপ মতভেদ আছে,

\* “কিন্তু তাহা ঢিলি ভই

তোমর ভয় মত হিন।”

কিন্তু অর্থাৎ স্তম্ভ ঢিলি অর্থাৎ ঢিলা হইয়াছে, তোমরের ইচ্ছা পূর্ণ হইবে না।

যাহা হউক সকলেরই মতে ইহা তোমরবংশীয় রাজগণের অভ্যুত্থান কালে স্থাপিত হয়। কিন্তু স্তম্ভে যে লিপি আছে, তদ্বারা প্রবাদের সত্যতা অগ্রমাণিত হইয়া যায়।

জেনারল কনিংহাম বলেন, দিল্লী নগর বহুকাল ভয়াবশিষ্ট হইয়া পতিত থাকিলে পর অনঙ্গপাল ৭৩৬ খৃষ্টাব্দে তথায় রাজধানী স্থাপন করিয়া নগর পুনরায় নির্মাণ করেন। তাহার বংশীয় পরবর্তী রাজগণ দিল্লী হইতে কনৌজ বা কান্ধুজ নগরে গিয়া রাজধানী স্থাপন করেন।

রাঠোর-বংশের স্থাপয়িতা চন্দ্রদেব খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কান্ধুজ হইতে তোমরদিগকে বিতাড়িত করিয়া দিল্লী ঐ বংশীয় ২য় অনঙ্গপাল দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া তথায় আর একবার তোমর-রাজধানী স্থাপন করিলেন। তিনি দিল্লীনগর পুনর্নির্মিত গৃহপ্রাসাদাদি দ্বারা সুশোভিত এবং পরিখা প্রাচীর দ্বারা সুরক্ষিত করিলেন। অত্য়াপি কুতব-মিনারের চতুর্দিকে ঐ দুর্গ প্রাচীরাদির ভয়াবশেষ পড়িয়া আছে। রাজা ধাব-প্রতিষ্ঠিত লোহস্তম্ভের গায়ে অপর এক পংক্তি অক্ষুশাসন লিখিত আছে, তাহার মর্ম্ম এইরূপ— ‘১১০৯ সংবতে (১০৫২ খৃষ্টাব্দে) অনঙ্গপাল দিল্লীকে জনপূর্ণ করেন।’ এই লিপি দ্বারা অনঙ্গপালের দিল্লীতে পুনর্নির্মাণের কাল অনুমান করা যায়। ইহার প্রায় এক শত বর্ষ পরে তোমর বা তুয়ার বংশীয় শেষ রাজা ৩য় অনঙ্গপালের রাজত্বকালে আজমীরাদিগণ চোহানবংশীয় বিশলদেব দিল্লী অধিকার করেন। যাহা হউক, বিশলদেব তোমররাজকে সামন্তভাবে দিল্লীতে রাজত্ব করিতে দিলেন। ক্রমশঃ উভয় বংশ বিবাহসূত্রে বদ্ধ হইল। এইরূপে পরিণীত দম্পতি হইতে অবশেষে আর্ধ্যাবর্তের শেষ স্বাধীন ভূপতি মহারাজ পৃথ্বীরাজ জন্মগ্রহণ করিলেন। পৃথ্বীরাজ তুয়ার ৩৩ চোহান উভয় বংশেরই উত্তরাধিকারী হইলেন। ইনি রায় পিথোরা নামক দুর্গ এবং অনঙ্গপালের দুর্গপ্রাক্যের বহির্ভাগে আর একটা প্রাচীর নির্মাণ করিয়া দিল্লী নগরকে আরও সুরক্ষিত করিলেন। অত্য়াপি বহুদূর ব্যাপিয়া এই প্রাচীরের ভয়াবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার পর মুসলমান ঐতিহাসিকগণের নিকট হইতে দিল্লীর অপেক্ষাকৃত সুস্পষ্ট বিবরণ পাওয়া যায়। ১১৯১ খৃষ্টাব্দে সাহাবুদ্দীন বা মহম্মদ ঘোরী প্রথমবার আর্ধ্যাবর্ত আক্রমণ করেন। পৃথ্বীরাজ প্রভূত পরাক্রমে নিজ রাজ্য রক্ষা করিলেন, এবং প্রসিদ্ধ খানেশ্বরের যুদ্ধে মহম্মদ ঘোরীকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত ও বিতাড়িত করিয়া ৪০ মাইল পর্যন্ত তাহার অনুসরণ করিলেন। দুই বৎসর পরেই পরাক্রান্ত স্বনন্দয়্য

পুনরায় ভারত আক্রমণ করিলেন। এবার দৈবচক্রিগণকে পৃথ্বীরাজ যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। দুর্দান্ত স্বনন্দেশ্বরপতি বন্দীকৃত বীরবর পৃথ্বীরাজকে নিরস্ত্র নিঃসহায় অবস্থায় হত্যা করিল। ভারতের সৌজগ্যারবি সেই দিন অন্তমিত হইল, হিন্দুর গৌরব সেই দিন অবসান হইল। পরাধীনতার তমোময় ঘনজালে সেই ভীষণ দিনে ভারতের ভাবী অদৃষ্টা-কাশ আচ্ছন্ন করিল। বিধর্ম্মীর বিজাতীয় শাসনশেল সেই দিন হইতে হিন্দুর বক্ষে প্রোথিত হইল।

মহম্মদঘোরীর প্রতিনিধি কুতবউদ্দীন আইবক পৃথ্বীরাজকে পরাজয় করিয়া যে পর্যন্ত দিল্লী অধিকার করেন, সেই সময় হইতে দিল্লী মুসলমানদিগের রাজধানী হইল। ১২০৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদঘোরীর মৃত্যুর পরে কুতব আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। দিল্লীর দাস রাজাদিগের মধ্যে তিনিই প্রথম। ইহাদিগের স্থাপিত অনেকগুলি কীৰ্ত্তি এখন ধ্বংসপ্রায়। কুতবের মসজিদ ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লী আক্রমণের পর হইতে আরম্ভ হইয়া তিন বৎসরে সম্পূর্ণ হয়। পরে তাহার আমাতা আলতামাশ ইহার অনেকাংশ বহিষ্কার করেন। মসজিদের দুইটা প্রাঙ্গণ আছে। একটা বাহিরে এবং অন্যটা ভিতরে। ভিতরের প্রাঙ্গণটি চতুর্দিকে নান কাককার্য্যচিত্ত স্তম্ভশ্রেণীবিধিষ্ট বারান্দা দ্বারা বেষ্টিত ঐ স্তম্ভগুলি প্রাচীন হিন্দু দেবমন্দির ভগ্ন করিয়া সংগৃহীত হইয়াছিল। প্রথমতঃ ঐ সমুদয় স্তম্ভে খোদিত দেবদেবীর প্রতিমূর্ত্তিগুলি চূর্ণাদিবিধিষ্ট একপ্রকার স্থল আবরণে আবৃত ছিল; কিন্তু সম্প্রতি ঐ আবরণ খসিয়া পড়াতে মূর্ত্তিগুলি স্পষ্টরূপে নয়নগোচর হইয়া হিন্দুদিগের প্রাচীন শিরগৌরব সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করিতেছে। ইবন বতুতা নামক একজন মুসলমান ভ্রমণকারী মসজিদ নির্মাণের দেড়শত বৎসর পরে উহা দর্শন করিয়া বলিয়াছিলেন যে, ‘ঐ মসজিদ সৌন্দর্য্যে এবং বিস্তারে অভুলনীয়। মসজিদের বহিঃপ্রাঙ্গণের নৈঋত কোণে কুতবের আর একটা কীর্ত্তিস্তম্ভ আছে; তাহারই নাম দিল্লীর কুতব-মিনার। [ইহার বিস্তৃত বিবরণ কুতবমিনার শব্দে লিখিত হইয়াছে।] কুতবমিনারের প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে রাজা ধাব প্রতিষ্ঠিত লোহস্তম্ভ বিদ্যমান আছে। এই মিনারের চতুর্দিকে ৩৩৭৭ পরিমাণে ভগ্ন স্তম্ভ পতিত আছে, তন্মধ্যে ১৩১১ খৃষ্টাব্দে আরক আলউদ্দীনের অসম্পূর্ণ স্তম্ভের ধ্বংসাবশেষ প্রধান।

দাসরাজগণের সময়েই দিল্লীর সিংহাসনে একজন মুসলমান-রমণী অধিরোহণ করেন। অমুচরবর্গ ইহাকে স্থলভান রজিয়া এই পুরুষোচিত উপাধি দিয়াছিল। ১২৯০ খৃষ্টাব্দে

পর্যন্ত দামরাজগণ রাজত্ব করিলে জলালউদ্দীন খিলজী দিল্লী অধিকার করেন। ইহার ত্রাত্ত্বপুত্র আলাউদ্দীনের রাজত্বকালে মধ্য-এসিয়া হইতে মোগলগণ চুইবার দিল্লী আক্রমণ করে।

১৩২১ খৃষ্টাব্দে তোগলক নংশ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিলে এই রাজবংশের আদিপুরুষ গরাসউদ্দীন তাৎকালিক দিল্লীর ৪ মাইল পূর্বে এক নতুন রাজধানী স্থাপন করেন। এই তৃতীয় রাজধানীর চূর্ণ, অট্টালিকা, রাজপথ প্রভৃতির সুস্পষ্ট ভগ্নাবশেষ বিস্তীর্ণস্থানে অদ্যাপি পড়িয়া আছে। ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে গরাসউদ্দীন পরলোকগত হইলে তৎপুত্র মহম্মদ তোগলক দিল্লীর সম্রাট হইলেন। এই ব্যক্তি জিনবার সমস্ত দিল্লীবাসীর সহিত নিজ রাজধানী দাক্ষিণাত্য-স্থিত প্রায় ৮০০ মাইল দূরবর্তী দেবগিরি বা দৌলতাবাদ নগরে লইয়া যাইবার চেষ্টা করেন। সুদীর্ঘ পথ যাত্রাতে দিল্লীবাসিগণের কি কষ্ট হইয়াছিল, তাহা বর্ণনাতীত। ভাষ্কর্য্য নিবাসী ইবন্ বতুতা ১৩৪১ খৃষ্টাব্দে দিল্লী পরিদর্শন করেন। তিনি এই পরিত্যক্ত পুরীর প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শৃঙ্গ শৃঙ্গ অট্টালিকাদির সুন্দর বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তৎপরে ফিরোজশাহ তোগলক নামে অপর একজন সম্রাট আর একবার দিল্লী রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। হুমায়ূনের সমাধি ও পাহাড়ের মধ্যবর্তী স্থানে এই রাজধানী স্থাপিত হয়। এই নরপতির প্রাসাদের ভগ্নভূমধ্যে বর্তমান দক্ষিণ তোরণদ্বারের বাহিরে অশোকনির্ম্মিত স্তম্ভ আছে। এই স্তম্ভ ৪২ ফিট উচ্চ এবং ফিরোজশাহের লাট অর্থাৎ স্তম্ভ বলিয়া খ্যাত। গোলাপীরঙের এক খণ্ড প্রস্তরে এই স্তম্ভ গঠিত। ইহাতে পালিভাষায় এক লিপি উৎকীর্ণ আছে। প্রিন্সেপ সাহেব বহুত্ব ও পরিশ্রমে তাহার পাঠোদ্ধার করিয়াছেন। এই স্তম্ভ আদৌ দিল্লীতে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, ফিরোজশাহ খিজিরবাদ হইতে ইহা আনাইয়া নিজ নব রাজপ্রাসাদে স্থাপন করেন।

১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ তোগলকের রাজত্বকালে বিখ্যাত তৈমুরলঙ্গ দিল্লী আক্রমণ করেন। মহম্মদ গুজরাটে পলায়ন করেন, দিল্লীসৈন্য প্রাচীরের নিকটেই তৈমুর কর্তৃক পরাজিত হয়। তৈমুর অরক্ষিত নগরে প্রবেশ করিলে ক্রমাগতঃ পাঁচ দিবস ধর্ম্মিয়া লোমহর্ষণকারী হত্যাকাণ্ড চলিতে লাগিল। দিল্লীর রাস্তাঘাট মুতদেহে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। অবশেষে নরশোণিতলোলুপ তৈমুরের উৎকট নরহত্যা লালসা পরিতৃপ্ত হইলে তিনি বহুসংখ্যক নরনারী বন্দী করিয়া এবং প্রভূত অর্থ লইয়া প্রস্থান করিলেন। প্রায় দুইমাস দিল্লী এইরূপ বিভী-বিষময় হইয়া রহিল, অবশেষে মহম্মদ তোগলক আসিয়া

পুনরায় দিল্লীসাম্রাজ্য কথঞ্চিৎ অধিকার করিলেন। ১৪০২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ প্রাগভাগ করিলে সৈয়দবংশ দিল্লীর চতুর্দিক্স্থ সাম্রাজ্যমাত্র প্রদৈশে ১৪৪৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে লোদিবংশ রাজ্যাধিকার করিলে আগরা নগরে রাজধানী স্থাপিত হয়। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষীয় মোগল সম্রাটদিগের আদিপুরুষ বাবর অল্পসংখ্যক শিক্ষিত সৈন্য লইয়া ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন এবং লোদিবংশীয় শেষ রাজা ইব্রাহিম লোদিকে পানিপথের যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া দিল্লী অধিকার করেন। ইনি অধিকাংশ সময় আগ্রাতেই বাস করিতেন। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে বাবরের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র হুমায়ুন দিল্লীতে প্রত্যাগমন করিলেন এবং প্রাচীন ইন্দ্ৰ-প্রস্থের ভিত্তিতে পুরাণকিন্ধা নামক চূর্ণ নির্মাণ ক্রিয়া সংস্থার করাইলেন। ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে সেরশাহ হুমায়ুনকে বিতাড়িত করিয়া দিল্লী নগর প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত করেন। ইহার নির্ম্মিত লালদরজা নামে একটি তোরণ অতাপি জেলখানার সম্মুখে রাস্তার ধারে দাঁড়াইয়া আছে। সেরশাহের পুত্র সেলিমের নির্ম্মিত সেলিমগড় নামক চূর্ণ অতাপি বিদ্যমান আছে। ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে হুমায়ুন দিল্লী পুনরধিকার করেন, কিন্তু ছয়মাস মধ্যে তাহার মৃত্যু হয়। ইহার সমাধি মন্দির বিখ্যাত। তৎপরবর্তী অকবর ও জাহাঙ্গীর আগরা, লাহোর অথবা আজমীরে বাস করিতেন। সুতরাং দিল্লী কিছুকাল হীনদশায় রহিল। অবশেষে সম্রাট শাহজাহানের সময়ে দিল্লী বর্তমান সৌন্দর্য্যমণ্ডলীতে সুশোভিত হইয়াছিল। ইনি নগরকে বর্তমান পরিখাপ্রাচীরাদি দ্বারা অরক্ষিত করেন এবং নিজ নামানুসারে ইহার নাম শাহজাহানাবাদ রাখেন। প্রসিদ্ধ জমা মসজিদ ইহারই নির্ম্মিত, তদ্বিত্ত ইনি যমুনা নদীর পশ্চিম খাল সংস্থার করেন। অরঙ্গজেবের সময়ে দিল্লী উন্নতির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিল। ঐ সময়ে ইহার যশঃসৌভ দিগ্বাণল পরিপূর্ণিত করিয়া যুরোপখণ্ডে বিস্তৃত হইয়াছিল। অরঙ্গজেবের রাজসভার অলৌকিক বৈভব ও গৌরবরাশি ভ্রমণকারীদিগের মুখে শতগুণ বর্দ্ধিত হইয়া উপজ্ঞানের জ্ঞান দূরদেশে জনগণের ভয়-বিষয়-কৌতুহলোদ্দীপ্ত কর্তৃকৃষ্ণে গীত হইত।

অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর গৃহবিবাদে শীঘ্রই মোগল সাম্রাজ্যের পতন হইতে লাগিল। ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে মহারাষ্ট্রগণ দিল্লীর নিকট আগমন করে। তিন বৎসর পরে নাদিরশাহ সদর্পে এই নগরে প্রবেশ করেন। তৈমুরকৃত হত্যাকাণ্ডের আর একবার অভিনয় হইল। পূর্ণ আটান দিন নাদির দিল্লীতে থাকিয়া

ধনী দরিদ্র সকলকেই সমভাবে লুণ্ঠন করেন, যতদিন এক কপদক কোথাও ছিল, ততদিন তাঁহার লুণ্ঠন বন্ধ হয় নাই। অবশেষে নাদির প্রায় সর্বসমেত ১০ কোটি টাকা এবং বিখ্যাত ময়ূরাসন লইয়া প্রস্থান করেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে প্রায় চয়মাসকাল ধরিয়৷ দিল্লীর রাস্তার মধ্যেই খোরতর যুদ্ধ বিগ্রহ হইয়া হতভাগ্য রাজধানীকে শীঘ্র শীঘ্র অধঃপতনের চরম সীমায় আনয়ন করিল। এই সময় আক্কেদশাহ-ছুরাণী ছইবার দিল্লী আক্রমণ করেন, আবার দুর্দান্ত বর্গিসৈন্য কর্তৃক ইহার উৎসরের পূর্ণতা সাধিত হয়। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আলমগীর নিহত হইলেন। তাঁহার পর শাহ আলম নামে মাত্র সম্রাট হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার কিছুই ক্ষমতা রহিল না। আফগান ও মরাঠাগণ ক্রমান্বয়ে দিল্লী আক্রমণ করিতে লাগিল। অবশেষে ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে মরাঠাগণ শাহআলমকে দিল্লীতে স্থাপন করিল। কিন্তু ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাহার দিল্লীভ্রম অধিকার করিল। সম্রাট সিদ্ধিয়ার হস্তে বন্দী রহিলেন।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড লেক মরাঠাদিগকে পরাজিত ও দিল্লী অধিকার করিয়া শাহআলমকে মুক্ত করিলেন। পর বৎসর হোলকর দিল্লী আক্রমণ করেন, কিন্তু রেসিডেন্ট অক্টরলোনি অল্পমাত্র সৈন্য দ্বারা নগর রক্ষা করেন, অবশেষে লর্ড লেক গিয়া আক্রমণকারীদিগকে তাড়াইয়া দেন। এই বিজিত প্রদেশ প্রাসাদ বাতীত সমস্তই সম্রাটের নামে শাসিত হইত।

ইহার পর পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে দিল্লীতে বিশেষ কোন ঐতিহাসিক ঘটনা ঘটে নাই। তৎপরে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীযুদ্ধের সময় দিল্লীতে আর একবার পতনোন্মুখ মোগলশাসিতা স্থাপিত হইল। ১০ই মে সন্ধ্যার সময়ে মিরাতের সিপাহীগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে এবং পরদিবস প্রাতঃকালে রমুনাপার হইয়া দিল্লীপ্রবেশের চেষ্টা করে। তচ্ছবণে রক্ষ-সৈন্তের অধিনায়ক, কমিশনার এবং কালেক্টর সাহেব লাঠোর ফটকের সমীপে উপস্থিত হইলে বিদ্রোহিগণ তাহাদিগকে ধও ধও করিয়া কাটিয়া ফেলিল, তৎকালে অধিকাংশ যুরোপীয় কর্মচারী নগর মধ্যে বাস করিত। তখন গৃহে গৃহে হত্যাকাণ্ড ও লুণ্ঠন ব্যাপার চলিতে লাগিল। বেলা ৮ ঘটিকার মধ্যেই অজ্ঞাগার এবং দুর্গ বাতীত সমস্ত সহর তাহাদিগের করতলগত হইয়া গেল। এত সংবাদ শীঘ্রই নগর বহিঃস্থ সেনানিবাসে পৌঁছিলে তৎক্ষণাৎ তথা হইতে এক দল সিপাহী সৈন্য বিদ্রোহিদিগের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইল। কিন্তু দিল্লীতে পৌঁছিবামাত্র তাহার বিদ্রোহীদিগের সহিত যোগদান করিয়া সেনা

বিভাগের প্রধান প্রধান কর্মচারীদিগকে হত্যা করিল। লেপ্টেন্যান্ট উইনোচি অপর আট জন যুরোপীয়ের সাহায্যে বিলক্ষণ সাহসের সহিত অজ্ঞাগার রক্ষার নিমিত্ত বহুদল চেষ্টা করেন; অবশেষে ক্ষতশাহ হইয়া অজ্ঞাগারের বাকদ-রাশিতে অগ্নিসংযোগ করিয়া পলায়ন করিলেন। মুহূর্ত মধ্যে বাকদরাশি প্রজ্জ্বলিত হওয়ায় ভীষণ শব্দে অজ্ঞাগার উড়িয়া গেল। পাঁচজন ইংরাজ এই ব্যাপারে বিনষ্ট হইল, অবশিষ্ট চারিজন পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করিল। দুর্গ ও সেনানিবাসের সিপাহীসৈন্য মিরাত হইতে গোলা পতন আসিবার আশঙ্কায় এ পর্যন্ত নিশ্চেষ্ট ছিল। সন্ধ্যার সময়ে তাহার্য্য বিদ্রোহী হইয়া উঠিল এবং যুরোপীয়দিগের পুত্র, বাগ, বন্ধ, যাহাকে সম্মুখে পাইল, তাহাকেই বধ করিতে লাগিল। অতি অল্প যুরোপীয় পলায়ন করিতে সমর্থ হইয়াছিল, কিন্তু তাহাদিগেরও অনেকে অনাহারে প্রাণত্যাগ করে। ঐ দিবস সন্ধ্যার পরে দিল্লীতে ইংরাজশাসনের সমস্ত চিহ্ন একবারে বিলুপ্ত হইল।

এইরূপে মোগল সাম্রাজ্যের আর একবার অভ্যুত্থান হয়। কিন্তু এই দৈবাগত স্বাধীনতা সম্রাটকে অধিক দিন ভোগ করিতে হইল না। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ৮ই জুন তারিখে ইংরাজ সৈন্য বদলি-কা-সরাইয়ের যুদ্ধে সিপাহীদিগকে পরাস্ত করে। ঐ দিবসেই সন্ধ্যার সময় তাহার্য্য বিদ্রোহীদিগকে সেনা-নিবাস হইতে তাড়াইয়া নগরবহিঃস্থ উচ্চভূমিতে ছাউনি স্থাপন করে। তিন মাস অবরোধের পর ইংরাজসৈন্য পুনরায় দিল্লী হস্তগত করিল। সম্রাট পলায়ন করিয়া হমায়নের সমাধি মন্দিরে আশ্রয় লয়েন, কিন্তু পরদিবস ইংরাজ হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন। সামন্তিক-আইনে তাহার বিচার হইল এবং বিচারে বিদ্রোহের উত্তেজনা অপরাধে দোষী সাব্যস্ত হওয়ায় তিনি চিরকালের জন্য রেজুৎ নগরে নির্বাসিত হইলেন। তথায় ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে দিল্লীর মোগলসম্রাটের নামও অবসান হইল।

দিল্লী পুনরায় ইংরাজাধিকৃত হইলে কিছুকাল উহা সামরিক বিভাগের শাসনাধীনে রহিল। ঐ সময়ে দিল্লীবাসিগণ সুযোগ পাইলেই যুরোপীয় সৈনিকদিগকে হত্যা করিতে আরম্ভ করিল, ঐতিকারের জন্য ইংরাজ-সেনানী সমস্ত অধিবাসীদিগকে কিছুদিনের জন্য দিল্লী হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিলেন। হিন্দুগণ অল্পদিন পরেই নগর প্রবেশ করিতে সক্ষম হইল বটে, কিন্তু মুসলমানগণ ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ১১ই জাম্ময়ারি পর্যন্ত পূর্ণরূপে কঠোরভাবে বিতাড়িত রহিল। ঐ তারিখে দিল্লীনগর সামরিক-শাসন বিভাগ হইতে সাধারণ



মানস বিভাগের অন্তর্গত হইল। তদবধি দিল্লীতে একরূপ শান্তি বিরাজ করিতেছে এবং ইহাঁর স্বথ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হইতেছে। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারি মহারাজী ভারতেশ্বরীর ঘোষণা পত্র পাঠ করিবার জন্ত এই দিল্লীনগরেই দরবার হয় এবং ঐ দরবারে ভারতীয় সমস্ত প্রধান প্রধান রাজস্ববর্গ উপস্থিত ছিলেন।

সাধারণ গৃহ সকলের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি প্রধান। দিল্লী ইন্সটিটিউট—ইহা সম্রাটের নিকট সংগৃহীত চাঁদা দ্বারা গবর্নমেন্ট সাহায্যে নিশ্চিত। ইহাঁতে দরবারহল, যাদুঘর, পুস্তকাগার, পাঠাগার, স্টেশন সংক্রান্ত ঘর, বক্তৃতা দিবার রক্ষম ও বলনাচের ঘর, এই কয়েকটি বিভাগ আছে। মিউনিসিপাল সভা ও অনররি মাজিস্ট্রেটগণের বৈঠক উক্ত দরবার হলে হইয়া থাকে। সরকারী আফিস লকল, জেলা আদালত, কোষাগার, তহসিলী পুলিশ আফিস, ডিষ্ট্রিক্ট জেল, পাগলা গারদ, হাঁসপাতাল ও দাতব্যঔষধালয় আছে। সদাব্রত-গৃহ সাধারণের প্রদত্ত চাঁদা ও মিউনিসিপালিটির সাহায্য দ্বারা পরিচালিত হয়। এখানে ৪টি গির্জা আছে। দিল্লী কলেজ ১৭২৯ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়, সাধারণের চাঁদার ইহা চলিত। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে লক্কোয়ের নবাব ফজলআলি খাঁ এককালীন ইহাতে ১,৭০,০০০ টাকা দান করেন। এখন দিল্লীতে বহুসংখ্যক ছাপাখানা হইয়াছে।

দিল্লীনগরে ইষ্ট ইণ্ডিয়া, পঞ্জাব ও রাজপুতানা ষ্টেট এই তিনটি রেলপথেরই স্টেশন আছে। গ্রাণ্ড ট্রাঙ্করোড এবং অত্রান্ত অনেকগুলি স্থানীয় রাজপথ দিল্লী হইতে চতুর্দিকে প্রধান প্রধান স্থানে গিয়াছে। তত্তির যমুনা দিয়াও নৌকাদি যাতায়াত করে। সুতরাং দিল্লীতে কি জলপথ কি স্থলপথ কি রেলপথ সকল দিয়া বাণিজ্যের সুবিধা আছে। অদ্যাপি এখান কলিকাতা, বোম্বাই, রাজপুতানা প্রভৃতির সহিত বিস্তীর্ণ বাণিজ্যের একটি কেন্দ্রস্থল। আমদানীর মধ্যে নীলবড়ী, রাসায়নিক নানাবিধ ঔষধাদি, তুলা, রেশম, স্বত্র, গোধূম, সর্ষপাদি শস্ত, সূত, লবণ, নানাবিধ ধাতু, শূন, চর্ম এবং বিলাতী কাপড় প্রধান। এই সকল দ্রব্যের অধিকাংশ আবার তথা হইতে নানাস্থানে রপ্তানি হয়; অধিকন্তু তামাক, চিনি, তৈল, স্বর্ণরৌপ্যের বিবিধ অলঙ্কার ও জরি প্রভৃতিও রপ্তানি হইয়া থাকে। বিন্দী, কাবুল, অল্‌বার, বিকানীর, জয়পুর এবং দোয়াব ও পঞ্জাবের সমস্ত নগরে দিল্লী-সংবাদগরগণ বাণিজ্য করিয়া থাকে। বেঙ্গল এও দিল্লী ব্যাংক যুরোপীয় মূলধনে স্থাপিত। তুলার সওদাগরদিগের অনেকের এখানে একত্র আছে। চাঁদনী চক কারবারের

প্রধান আড্ডা, এখানে সারি সারি নানাবিধ পণ্য পরিপূর্ণ বহুসংখ্যক আপগুশ্রেণী দর্শকের মনোহরণ করে। শিল্প-জাতের মধ্যে, দিল্লীর স্বর্ণরৌপ্যাদির সূক্ষ্মতার নিশ্চিত পুষ্পাদি প্রধান। কিন্তু এখন বিলাতী দ্রব্যের অধিকরণ অতিশয় প্রবল হওয়ার ঐ সকলের কলনা-চাতুর্য ও সৌন্দর্য অনেক কমিয়া যাইতেছে। মোগলরাজবংশের লোপ হওয়াতেও এই শিল্প উৎসাহহীন হইয়া পড়িয়াছে। পঞ্জাবের মধ্যে দিল্লীনগরে সর্বাঙ্গেকা স্থানীয় মসলিন প্রস্তুত হয়, তত্তির এখানে উৎকৃষ্ট শাল, নানাবিধ খোদাই ও চিকনদাজি, কাচমণ্ডিত মটার বাসন প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। চাঁদনীচকে মণি জহরত প্রভৃতির বহুসংখ্যক সওদাগর আছে। দিল্লীর মিউনিসিপালিটি প্রথমশ্রেণীর মধ্যে গণনীয়।

দিল্লীর প্রত্যেক প্রাচীন সৌধমন্দিরাদি এবং অত্রান্ত স্থানের বিবরণ সংক্ষেপে লিখিতে গেলেও এক প্রকাণ্ড বহি হইয়া পড়ে, সুতরাং এস্থলে প্রধান প্রধান স্থান ও অত্রান্ত কীর্তিকলাপের নামের কেবল এক তালিকামাত্র দেওয়া গেল। যথা—তোগলকাবাদ, তোগলকের সমাধি, হাজার-সতুন, আদিলাবাদ, মন্দিরককী, রোসন চিরাগ, সুলতান বহুলোল লোদির সমাধি, সাতপালা বাঁধ, খিড়কিমসজিদ, দর্গা যুসুফ কোটাল, দর্গা সেখ সলাউদ্দীন, পাঁচবুরুজ কাকন সরাই, লজরখাঁর সমাধি, বাস্তবাউড়ি, খিজিরের গুহল ওকলা, বড় পালা, খানুইখানানের সমাধি, নীলগুহল, হুমায়ূনের সমাধি ও তন্নদাখু অগর একটা কবর, আরবকি সরাই, দরজা মন্দি, ইসা খাঁর সমাধি ও মসজিদ, দর্গা নিজামুদ্দীন, খিজর খাঁর মসজিদ, দিল্লীর শেষ সম্রাটগণের সমাধি, দর্গা আমীর খুস্ক, রাজাখাঁর সমাধি, চৌবটুখা, লালমহল, সৈয়দ আব্বাদের সমাধি, লালবাজলা, পুরাণকিলা, খাসমহল, নীল-ছত্রি, সিরমলিল, কিল্লাকোণমসজিদ, কাবুলফটক, ফিরোজ-শাহের কোতেলা, অশোকের স্তম্ভ, কুশাক-শিকার, চৌবুরুজী, ভূভুলিঙ্গ, ফিরোজশাহের কোতেলার দক্ষিণে লিপিয়ুক্ত একটি মসজিদ, পুরাণকিলার সন্নিকট নগরভারগ ও ইহার নিকটবর্তী লিপিয়ুক্ত মসজিদ, কোশনিয়ার, মসজিদ নুতবউল-ইসলাম, লোহস্তম্ভ, অসম্পূর্ণ মিনার, বৃহৎমিনার বালাট, কুশাক সবুজ, আলতামাদের সমাধি, আলাউদ্দীন খিলজীর সমাধি, আলাই দরজা, ইমাম্ জামিনের সমাধি, মহম্মদকুলিখাঁর সমাধি, রাজন কা-বইন, মোলানা জমালের সমাধি ও মসজিদ, গয়াসউদ্দীন বলবনের সমাধি, শামশি ছোজ ও নিকটস্থ মন্দির, দর্গা কুতবউদ্দীন, বখতিয়ার কাকি ও মসজিদ, মতি মসজিদ, আদমখাঁর সমাধি, যোগমারা, অনঙ্গপালের লালকোট ও

আলাউদ্দীন কৃত উহার বিস্তার, কিম্বা রায় পিখোরা, হাজিবা বা  
রোসেবির সমাধি, স্থলতান গারির সমাধি, হোজ খাস,  
কিরোজশাহের গোর ও সন্নিহিত ইদগা, পাহাড়ের উপরিত  
স্থলতান গারির সমাধির ভগ্নাবশেষ, কিস্ত বায়েন, মজীপালপুর,  
মাল্চা, বদি-মজিল বা বিজয়মন্দির, মসজিদ বেগবপুর, মঠকি  
মসজিদ, তিরহোন্জা, সুবারনপুর কোতেলা সমাধি, বুরুজ,  
কাসা হজরত কতেশা, থয়েরপুরে সমাধি ও মসজিদ,  
সেকন্দর লোদির সমাধি, যজ্ঞ-মন্ড, কদম শরিকী, মহল ভুলি  
ভাতিয়ারি, মসজিদ সরহিন্দ, নিগমবোধঘাট, দিল্লীভূগস্থ  
সৌধমালা, জমা মসজিদ, কালা বা কলান মসজিদ, দর্গা শাহ  
তুর্কমান, মসজিদ অকবরবাড়ী, সোণালী মসজিদ, জিনং  
উল্ মসজিদ, শরিক উদৌলার মসজিদ, কতেপুরী মসজিদ,  
পঞ্জাবী কাটরা মসজিদ, ফকর-উল্-মসজিদ, গাজিউদ্দীনের  
মাজারী, সোণালী মসজিদ কোতোয়ালী, ঔকপুর ও হুর্থা-  
কুত, সেলিমগড় ও হুর্থা মধ্যবর্তী সেতু, জাহাঁপানা, দিল্লী  
শির্সা, কিরোজাবাদ, সিরি, কিলোকড়ি ইত্যাদি।

দিব্ (জী) দীব্যস্তাত্র দিব বাহ্ আধারে ভিব্ ১ স্বর্গ।  
২ আকাশ। ৩ দিন। "দিবী চক্ষুরাততম্" (শক্ ১২২৫)  
দিব (মী) দীব্যস্তামিন্ দিব ঘঞার্থে অধিকরণে ক। ১ স্বর্গ।  
২ আকাশ। ৩ দিন। ৪ বন।

দিবক্ষস্ (জি) ১ স্বর্গীয়। (পুং) ২ ইন্দ্র।  
দিবঙ্গম্ (জি) দিবং আকাশং স্বর্গং বা গৃচ্ছতি দিব বাহ্  
খচ্ মুম্। ১ আকাশগামী। ২ স্বর্গগামী। "দিবঙ্গমং করো-  
ধাথ মার্গং ভৌমস্ত কারণাৎ।" (ভারত বন্য ১৪৬ অঃ)

দিবন্ (পুং) দীব্যস্তামিন্ দিব-কনিন্ (কনিন্ যু বৃথীতি।  
উণ্ ১৫৬) দিন।

দিবস্ (পুং ক্রী) দীব্যস্তাত্র দিব অসচ্ কিচ্চ (দিবঃ কিং।  
উণ্ ৩১২১) দিন।

"দ্রাঘন্তাদিবসানি বদীয় বিরহেণ ভীততাপেন।  
গ্রীষ্মেণৈব নলিত্তা জীবনমল্লীকৃতং তুস্তাঃ॥"  
(আর্যাসপ্তশতী ৬৩২)

দিবসকর (পুং) করোতীতি কৃ-অচ্ দিবসস্ত কদঃ। ১ স্বর্বা।  
২ অর্কবৃক্ষ।

দিবসকুং (পুং) দিবসং করোতি কৃ-কিপ্ তুগাগমঃ।  
১ স্বর্বা। ২ অর্কবৃক্ষ।

দিবসনাথ (পুং) দিবসস্ত নাথঃ। স্বর্বা।

দিবসভর্তৃ (পুং) দিবসস্ত ভর্তা। স্বর্বা।

দিবসমুখ (ক্রী) দিবসস্ত মুখং। প্রভাতঃ, প্রাতঃকাল।

দিবসমুদ্রা (ক্রী) একদিনের বেতন।

দিবসবিগম (পুং) দিবসস্ত বিগমঃ। দিবাবসান, দিবসাত্যয়,  
সায়ংকাল, সন্ধ্যাকাল।

দিবসান্তর (জি) অন্তঃ দিবসঃ। অন্তদিন। "গর্তহো বা  
প্রহতো বাপাথবা দিবসান্তরঃ।" (ভারত ১১৯৮)

দিবসেশ্বর (পুং) দিবসস্ত ঈশ্বরঃ। দিবসের প্রভু, স্বর্বা।

দিবস্পতি (পুং) দিবঃ পতি অলুকসমাসঃ। ঐরোদশ  
মহন্তবের ইন্দ্র।

দিবস্পূত্র (পুং) দিব আকাশস্ত পুত্রবৎ প্রিয়ঃ বা দিবঃ পুত্র  
আয়তে ত্রৈ-ক, পূর্বো সাধু। ১ ছালোককপ্রিয়। ২ ছালোক-  
পালক স্বর্বা।

"দিবস্পূত্রার হৃদ্যার শংসতঃ।" (ভক্ বজ্ ৪৩৫)  
'দিবস্পূত্রার ছালোকস্ত পুত্রবৎ প্রিয়ঃ ছালোকাক্রি  
হৃদ্যো জগতে দিব পুত্র আয়তে স ইতি দিবস্পূত্রার দিবঃ  
পালকায়।' (দেবদীপ)

দিবস্পৃথিবী (ক্রী) জ্যোত পৃথিবী চ দিবে দিবসাদেশঃ।  
(দিবসস্ত পৃথিবাং। পা ৬৩৩০) স্বর্গ ও ভূমি। এই স্ত  
দ্বিবচনান্ত। "রজসঃ স্তবঃসং দিবস্পৃথিবাং।" (শক্ ২২২০)

দিবস্পর্শ (পুং) স্পৃশতি স্পৃশ-কিন্ দিবঃ স্পৃক্ ৬তৎ। ১ পাদ  
দ্বারা স্বর্গস্পর্শী বিষ্ণু, যিনি পা দিয়া স্বর্গ স্পর্শ করিয়াছিলেন।  
তগবান্ বামনাবতারে পাদ দ্বারা স্বর্গ লোক স্পর্শ করিয়া  
ছিলেন। "পাদোহস্ত সর্ষাভূতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবী।"  
(ছান্দো উ°) ২ আকাশস্পর্শী শব্দাদি।

দিবা (অব্য) দিব-কা। দিবস।

"পশ্চিমান্ত সমাসীনো মলং হস্তি দিবাকৃতং।" (মহু)  
দিবাই, উত্তর পশ্চিম প্রদেশান্তর্গত বুলন্দসহর জেলার একটি  
বর্ধিষ্ণুসহর ও বাণিজ্যস্থান। অক্ষা° ২৮° ১২' উঃ, দ্রাঘি°  
৭৮° ১৮' ৩৫" পূঃ। এই সহর বুলন্দসহরের ২৬ মাইল উত্তরে  
অবস্থিত। কথিত আছে, ধুরুগড় নামক একটি প্রধান  
মুজপুত রাজধানীর উত্তরে ১০২৯ খৃষ্টাব্দে এই সহর স্থাপিত  
হয়। সম্প্রতি অরোধ্যা ও রোহিলখণ্ড রেলপথ এই স্থান  
কিন্দ্রা গমন করিতে ইহার দিন দিন উন্নতি হইতেছে। কাসের  
দিবাই নামে উক্ত রেলপথের একটি স্টেশন আছে। প্রতি  
সোমবার দিবাই সহরে একটি হাট, কসিয়া থাকে। ঐ হাট  
জেলার মধ্যে সর্ষাপেশ্বর হ্রৎ।

দিবাকর (পুং) দিবা দিনং করোতীতি কৃ-ট। (দিবাবিতেতি।  
পা ৩২২১) ১ স্বর্বা। ২ অর্কবৃক্ষ। ৩ কাক। ৪ পুষ্পবিশেষ।  
দিবাকর, এই নামে অনেক সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া  
যায়, ভগ্নাধো এই করজন উল্লেখযোগ্য।

১ দিনকরের পুত্র, হানদিনকর-রচয়িতা।

২ বৃত্তরত্নাকরের চীকাবর, মল্লিনাথ শিশুপালবধের চীকাবর চীকা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

৩ ঐসিক জ্যোতির্বিদ্য, কোন কোন গ্রহে ইহার নামান্তর 'দিনকর' লিখিত আছে। 'ইনি নৃসিংহের পুত্র, কৃষ্ণ দৈবজ্ঞের পৌত্র এবং দিবাকরের অপৌত্র। ইনি 'তত্ত্ব-চিন্তামণি' নামে গণিত জ্যোতিষ, জীতকপদ্ধতি, জাতকপদ্ধতি-প্রকাশ, পদ্মজাতক, কেশবপদ্ধতির প্রৌচমনোরমা নামে চীকা, মকরন্দবৃক্ষাবন, সুধোদ্রতা নামে বর্ষগণিতপদ্ধতি, বর্ষতত্ত্ব, ত্রীপতিপ্রকাশ, গণিতাশুভসারণী, জাতকপদ্ধত্যা-দাহরণ, রামবিনোদপ্রকাশপদ্ধতি, দিবাকরী এবং ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে গোপীরাজমতধন নামে জ্যোতিষ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

৪ একজন ঐসিক মার্জ পণ্ডিত। মহাদেবভট্টের পুত্র ও গঙ্গার গর্ভজাত। ইহার পিতামহের ঐশ্ব্য বালকক, প্রপিতামহের নাম মহাদেব এবং বুদ্ধপ্রপিতামহের নাম নারায়ণ। ইহার পুত্রের নাম বৈদ্যানাথ।

ইনি ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে ধর্মশাস্ত্রস্থানিধি নামে এক বৃহৎ স্মৃতিবন্ধ (আচার্য্য, তিথ্যর্ক প্রভৃতি ইহার অন্তর্গত), প্রায়-শ্চিত্তমুক্তাবলী ও প্রায়শ্চিত্তমুক্তাবলীপ্রকাশ, মন্ত্রমার্জিত, শ্রাজ্জলিকা এবং ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে বৃত্তরত্নাকরাদর্শ রচনা করেন।

৫ মহাদেবভট্টের পুত্র ও রামেশ্বর ভট্টের পৌত্র, ইহার উপনাম 'কাল'। ইনি পুরোক্ত দিবাকরের মাতা গঙ্গার পুত্র-পিতামহ। ইনি দানচক্রিকা ও মার্জপ্রায়শ্চিত্ত রচনা করেন।

৬ পদ্যাবলীযুক্ত একজন বিখ্যাত কবি।

দিবাকর দত্ত, হস্তিকর্ণামৃতযুক্ত একজন সংস্কৃত কবি।

দিবাকরবংশ, কক্ষ্যামালাস্তোত্র এবং বিবেকজ্ঞান নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচয়িতা। শেষোক্ত গ্রন্থ অভিনবগুপ্তের জীবন-প্রত্যজ্ঞাস্থবিমর্শিনীযুক্তিতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

দিবাকরস্তুত (পুং) দিবাকরস্তু স্তুতঃ। স্বর্ঘ্যপুত্র শনি, বম, কর্ণ, সুগ্রীব। স্ত্রিয়াং টাপ্। যমুনা, তপতী।

দিবাকীৰ্ত্তি (পুং) দিবা দিবসে এব কীৰ্ত্তির্ভূত, রাজো ক্ষৌর-কর্ণনিবেধাৎ। ১ নাপিত। ২ চাণাল।

"রাজো ন বিচরেয়ুতে গ্রামে নৃপরেয়ু চ।

দিবা চরেয়ুঃ কার্য্যার্থং চিহ্নিতা রাজশাসনৈঃ" (মহু ১০।৫৪)

নাপিতগণ। রাজার শাসনস্থানে গ্রাম এবং নগরে কার্য্যের নিমিত্ত দিবাভাগে বিচরণ করিবে, রাজিতে কদাপি কার্য্যের জন্ত গম্যক করিবে না। নাপিত, চাণাল প্রভৃতিকে স্পর্শ করিলে দান করিতে হয়।

"দিবাকীৰ্ত্তিমুদ্যাক পতিতং হৃতিকং তথা।

শবন্তং স্পৃষ্টনৈব স্পৃষ্টা দানেন শুভাতি" (মহু ৫।৮৫)

দিবা অকীৰ্ত্তির্ভূত। উলূক, পেচক। দিবসে ইহাদিগের নাম উচ্চারণ করিলে ইহাদের ভক্ষণ বা তক্ত হই, এইরূপ লোক প্রবাদ আছে; এইজন্য দিবাভাগে ইহাদের নাম করিতে নাই।

দিবাকীৰ্ত্ত্য (স্ত্রী) দিবা দিবসে কীৰ্ত্ত্যং কীৰ্ত্তনীয়ং। বর্ষসাধ্য গবানয়ন যজ্ঞে দুই মাসষট্‌কের মধ্যে বিষুব নামক দিনে গো সামভেদ, অর্থাৎ বর্ষসাধ্য গবানয়ন যজ্ঞে বিষুবসংক্রা-ন্তির দিন যে সাম গান করা যায়, তাহার নাম দিবাকীৰ্ত্ত্য।

"দিবাকীৰ্ত্ত্যাসামা ভবতি" (তাণ্ডাত্রাং ৪।৩।১২)

'দিবাকীৰ্ত্ত্যানি শুক্রিয়ানি সামানি তস্মিন্ প্রযুক্তান্তে ইতি দিবাকীৰ্ত্ত্যাসামা অয়ং বিষুবান্ দিবাকীৰ্ত্ত্যাসামা কার্ধ্যং' (ভাষ্য) দিবাচর (পুং) দিবা চরতীতি চর-ট। ১ পক্ষী। ২ চণ্ডাল। দিবাচারিন্ (ত্রি) দিবা চরতি চর-ণিনি। দিবসসংক্রান্তত্ব।

"সর্বেভ্যঃ ভূতেভ্যঃ দিবাচারিভ্যঃ" (আখ্যায়নগৃহ ১।২৯)

দিবাতর (স্ত্রী) অতিশয়েন দিবা প্রকাশকং তরপ্। অত্যন্ত প্রকাশকৃ দিবা। "যঃ সূর্য্যর্গতরো দিবাতরাং প্রায়ুবে দিবা-তরাৎ" (শুক ১।১২৭।৫)

দিবাক্ষ (পুং স্ত্রী) দিবা দিবসে অক্ষঃ। ১ পেচক। ২ দিবসাক্ষ প্রাণিমাত্র।

"দিবাক্ষাঃ প্রাণিনঃ কেচিৎ রাজ্যাবস্থান্তথা পরে।" (দেবীমাহ)

(স্ত্রী) ৩ বস্ত্রলাপক্ষী।

দিবাক্ষকী (স্ত্রী) দিবাক্ষ স্বার্থে-ক গোরা ডীর্ঘ। ছুছন্দরী, ছুচা।

দিবাপৃষ্ঠ (পুং) স্বর্ঘ্য।

দিবাশ্রনীপ (পুং) কুংসিত মনুষ্য।

দিবাভীত (পুং স্ত্রী) দিবা দিবসে ভীতঃ। ১ পেচক

"গীনং দিবাভীতমিবাক্ষকারং" (কুমার)

স্ত্রিয়াং জাতিষাৎ ডীর্ঘ। (পুং) ২ কুমদাকর। ৩-চৌর। (মেদিনী)

দিবাভীতি (স্ত্রী) দিবা দিবসে ভীতির্ভয়ং যত্। ১ পেচক।

(ত্রি) ২ দিবস ভীতিযুক্ত।

দিবাত্ত (ত্রি) দিবার ভায় আলোকযুক্ত।

দিবামণি (পুং) দিবা দিবসস্ত মণিরিব। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্কবৃক্ষ।

দিবামধ্য (স্ত্রী) দিবা দিবসস্ত মধ্যাৎ। মধ্যাহ্ন।

দিবাবহু (পুং) দিবা বহুঃ কিরণো যত্। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অর্ক-

বৃক্ষ। দীবাতি দিব-কিপ্ ভৌঃ আবহুঃ হবিরস্ত বা দিব-

মাবসতি বস্-উন্। ১ দীপ্তহবিক। ২ ছালোকবাসী ইন্দ্র।

"দিবং যয দিবাবসো" (শুক ৮।৩৪।১)

দিবাশয় (পুং) দিবা দিবসে শেতে শী-অচ্। ১ দিবান্ধাপ-

যুক্ত, বাহারি দিনে শয়ন করে। ২ দিবসে অপ্ৰকাশযুক্ত।

“ন মে দিব্যশাঃ পুত্রা ন রাত্রৌ দধিতোজিনঃ।

শুক্লিণীঃ নাশুগচ্ছতি ন স্পৃশতি রজশ্বলাঃ॥” (ঐজমি ভারত)

দিবাসঞ্চর (ত্রি) দিবা দিবসে সঞ্চরতি সম্-চর-ট। দিবস-চারী প্রাণিভেদ, পর্যায়—শ্রামা, শ্রেন, শশয়, বজ্জল, শিখী, ত্রীকর্ণ, চক্রবাক, চাষ, অগ্নীরক, খঞ্জরীট, শুক, শ্বাজ্জ, ত্রিবিধ কপোত, ভারদ্বাজ, কুললে, কুকুট, খর, হারীত, গৃধ, কপি, ফেট, পূর্ণকুট ও চটক এই সকল পক্ষী দিবাচর।

(বৃহৎসংহিতা ৮৮।১)

দিবাস্বপ্ন (পুং) দিবা দিবসে স্বপ্নঃ। দিবানিদ্ৰা।

“দিবাস্বাপং ন কুর্ন্বীত যতোহসৌ স্রাৎ কফাবহঃ।

গ্রীষ্মবর্জেষু কালেষু দিবাস্বাপো নিবিধ্যতে॥

উচিতো হি দিবাস্বাপো নিত্যং যেষাং শরীরিণাং।

বাতাদয়ঃ প্রকৃপ্যতি তেষামস্বপতাং দিবা॥” (ভাবপ্রা)

দিবসে নিদ্ৰা যাইবে না, কারণ দিবানিদ্ৰা কফকারক।

কিন্তু গ্রীষ্মকালে দিবানিদ্ৰা দ্বারা কোন দোষ হয় না। গ্রীষ্ম-

কাল ভিন্ন অপর ঋতুতে দিবানিদ্ৰা নিষিদ্ধ। যাহাদের

প্রত্যাহ দিবানিদ্ৰা যাওয়া অভ্যাস, তাহারা দিবানিদ্ৰা পরি-

তাগ করিলে বায়ু, পিত্ত ও কফ এই ত্রিদোষ কুপিত হয়।

যে সকল ব্যক্তি ব্যায়াম বা জীপ্রসঙ্গ দ্বারা অথবা পথ

পর্যটনে ক্লান্ত, এবং অতিসার, শূল, শ্বাস, পিপাসা, হিষ্কা,

বায়ুরোগ, মদাতায় ও অজীর্ণ এই সকল রোগে আক্রান্ত,

অথবা ক্ষীণদেহ, ক্ষীণ কফ, শিত্ত, বৃদ্ধ ও যাহারা রাজজিহ্মগরণ

করিয়াছে, তাহাদের পক্ষে দিবানিদ্ৰা হিতকারক। যে

দিবানিদ্ৰা ও রাজজিহ্মগরণে অভ্যস্ত, তাহার দিবানিদ্ৰা ও

রাজজিহ্মগরণে কোন দোষ হয় না। (ভাবপ্রা) [নিদ্ৰা দেখ।]

দিবানিদ্ৰা কামজ বাসন মধ্যে গণ্য।

“মৃগয়াশ্চো দিবাস্বপ্নঃ পরিবাদঃ ত্রয়োমদঃ।

ত্রৌষাভিকং বৃথাট্যা চ কামজো দশকোণঃ॥” (মহু)

দিবাস্বাপ (পুং) দিবা দিবসে স্বাপঃ ৭তৎ। দিবানিদ্ৰা।

[ দিবাস্বপ্ন দেখ। ]

দিবাস্বাপী (স্ত্রী) বস্তুপাল পক্ষী। (রাজনি)

দিবি (পুং) দীবাভৌতি দিবা ক্রীড়ারঃ দিব-ইনু-সচ কিৎ।

(ইগুপত্যাৎ কিৎ। উগ্ ৪।১১২) চাষ পক্ষী।

দিবিজয় (ত্রি) স্বর্গবাসী।

দিবিক্ৰিৎ (ত্রি) দিবি ক্ষয়তি ক্ষি-কিপ্ তুকাগমঃ, অলুক

সমাসচ। স্বর্গবাসী। “স্বর্ঘ্যামাসাবিচরন্তা দিবিক্ৰিতা” (ঋক্

১০।২১।১২) ‘দিবিক্ৰিতা দিবি বসন্তো’ (সায়ণ)

দ্বিবিগত (ত্রি) দিবি গতঃ অলুক সমাসঃ। স্বর্গগত। “সহিতো

তজ রন্তাবো যথা দ্বিবিগতো তথা।” (হরিব)

দ্বিবিচর (ত্রি) দিবি আকাশে চরতীতি চর-ট। আকাশচারী, স্বর্গচারী। ত্রিষাং ভীষ।

দ্বিবিচারিন্ (ত্রি) দিবি চরতি, চর-গিনি। আকাশচারী, স্বর্গচারী।

দ্বিবিজ্ঞ (পুং) দিবি জ্ঞতে জন-ড, অলুক সমাসঃ। দ্ব্যলোক-জ্ঞাত, স্বর্গজ্ঞাত, যাহারা স্বর্গে জন্মিয়াছেন।

“ব্রাহ্মণো দ্বিবিজ্ঞা ঋতে ন্যবিজ্ঞান।” (ঋক্ ৭।৭৫।১)

বিকরে অলুক সমাস হয়, কিন্তু বিকর স্থানে অলুক না হইলে

দ্বিজ্ঞ এইরূপ পদ হইবে।

দ্বিবিজ্ঞাত (ত্রি) দ্বিবিজ্ঞাতঃ অলুক সমাসঃ। স্বর্গজ্ঞাত, আকাশজ্ঞাত।

দ্বিবিজ্ঞা (স্ত্রী) দীপ বাহু ইতচ্ পৃথোঃ সাধুঃ। দীপ্তি।

“প্রাধারণো বাচা দ্বিবিজ্ঞা দ্বিবিজ্ঞা।” (ঋক্ ১০।৭৬।৬)

‘দ্বিবিজ্ঞাঃ দীপ্তিমন্তায়াঃ।’ (সায়ণ)

দ্বিবিজ্ঞাৎ (ত্রি) দীপ্তিমন্ত প্ৰবোধাদিবাৎ সাধুঃ। দীপ্তিবৃদ্ধ।

“মহারারে দ্বিবিজ্ঞাতে” (ঋক্ ৪।৩১।১১) ‘দ্বিবিজ্ঞাতে দীপ্তিমন্তে

(সায়ণ)

‘দ্বিবিজ্ঞাৎ (পুং) দিবি দ্ব্যলোকে স্থিতান্ ইজাদীন যজতে যজ-

কিপ্, অলুক সমাসঃ। দ্ব্যলোকস্থিত দেবযাজী, যাহারা

স্বর্গলোকে থাকিয়া দেবতাদিগের যাগ করে। “হোতাদ্রো

ন দ্বিবিজ্ঞোমন্ততমাঃ।” (ঋক্ ৯।২৭।২৬) ‘দেবানিজাদীন

স্তবন্ত্যেবং দ্বিবিজ্ঞো দিবি দ্ব্যলোকে স্থিতান্ ইজাদীন দেবান্

যজন্তঃ’ (সায়ণ)

দ্বিবিজ্ঞানি (ত্রি) স্বর্গজ্ঞান।

দ্বিবিব্রুৎ (পুং) ১ পুরুবংশে ভূমহ্মপুত্র নৃপভেদ। (ভারত ২৪ অঃ)

২ অঙ্গদেশাধিপতি দধিবাহনের পুত্র। (হরিবঃ পুঃ ৩১ অঃ)

দ্বিবিজ্ঞিৎ (ত্রি) স্বর্গে বাসকারী।

দ্বিবিষদ্ (পুং) দিবি সীদতীতি সদ-কিপ্ সম্ভমা অলুক

যজ্ঞক। দেবতা, যাহারা স্বর্গে বাস করেন। “পৃথিবীসদং

স্বান্তরিক্সসদং দ্বিবিষদং দেবসদং নাকসদং” (শুক্লযজুঃ ৯।২)

দ্বিবিষ্ভু (ত্রি) স্বর্গে স্থাপনীয়।

দ্বিবিষ্টি (স্ত্রী) যাগ, যজ্ঞ।

দ্বিবিষ্ঠ (ত্রি) দিবি স্বর্গে তিষ্ঠতি দ্ব্য-ক-অলুক সমাসঃ

ততো যজ্ঞঃ। ১ স্বর্গস্থ, যাহারা স্বর্গে অবস্থান করে। ২ অস্ত

রীক্ষস্থিত। কোন কোন স্থলে অকৃতযজ্ঞ, অর্থাৎ যজ্ঞ হয় নাই

এইরূপ প্ররোগ দেখা যায়, সেই স্থলে দ্বিবিষ্ঠ এইরূপ হয়।

“নদ্যা দ্বিবিষ্ঠাং ত্রিদশাং ত্রিঃ পরীত্যা

বিবেশ বহিঃ ধ্যায়তী ভক্তৃপাদং।” (ভাগবত ৪।২৩।২২)

দ্বিবিষদ্ [ দ্বিবিষদ্ দেখ। ]

দিবিন্শ্পৃশ্ (জি) দিবি শ্পৃশতি কিন, ন বৎস। দ্যালোক-  
শ্পর্শা, বাহার্য স্বর্গলোক শ্পর্শ করিয়া থাকে। "আহি  
স্পৃশো দিবিশ্পৃশং।" (খক ৪।৪৬।৪)

দিবী (জি) দিব বাহুঃ কী। উপজিহ্বিকা কীট।

দিবেদিবে (অং) দিব বাহুলকাৎ বিবৃদ্ধ। দিবস।

দিবোকস্ (পুং) দ্যোঃ স্বর্গঃ আকাশো বা ওকো বস্তা।  
১ দেবতা। ২ চাতক পক্ষী। (জি) ৩ আকাশবাসী।

দিবোজা (জি) দিবো জারতে জন-ড, বাহু অসুখ সমাস।  
দ্যালোক হইতে জাত, বাহার্য স্বর্গলোক হইতে জন্মগ্রহণ  
করিয়াছে।

"এবা হানো হুহিভা দিবোজাঃ।" (খক ৬।৬৫।১)

দিবোদাস (পুং) দিবঃ স্বর্গাৎ দ্যাসো দানং বটৈঃ। ১ বৎসের  
পুত্রভেদ।

ব্রহ্মর্ষি ইন্দ্রসেনার বৎস নামে এক পরাক্রমশালী পুত্র  
হয়, এই বৎস হইতে যেনকার গর্তে দুই বৎস সন্তান জন্মে,  
একটা পুত্র ও অপরটা কন্যা, পুত্রের নাম ব্রহ্মর্ষি দিবোদাস,  
কন্যার নাম বশিষ্ঠী অহল্যা। দিবোদাসের মহর্ষি মিত্রযু নামে  
এক পুত্র হয়। (হরিবংশ ৩২ অঃ) ২ মহাবংশীর রিপুঞ্জরখ্যা  
নপভেদ, মহামতি রিপুঞ্জর অবিসৃক্তক্কেত্র কাশীধামে কঠোর  
তপঃসাধন করেন, ব্রহ্মা ইহার তপস্যার সঙ্কটে হইয়া ইহার  
নিকট উপস্থিত হইয়া সন্তানপ্রদর্শনপূর্বক বর দেন এবং  
ইহাকে সন্ধান করিয়া বলেন, 'রিপুঞ্জর তুমি এই পৃথিবী  
পালন কর, নাগরাজ অনঙ্গমোহিনী নামে কন্যা প্রদান  
করিতেছেন; ইনি তোমার পত্নী হইবেন।' দেবতাগণ  
তোমাকে স্বর্গ হইতে কুহুম এবং রত্ন সকল প্রদান করিবেন।  
এই ভক্ত তুমি দিবোদাস নামে বিখ্যাত হইবে।'।

"দিবোহুপি দেবা দ্যাক্তি রত্নানি কুশুম্বানি চ।

প্রজাপালনসম্ভটী মহারাজ! প্রতিকরণং।

দিবোদাস ইতি খ্যাত মতো নাম সমাপ্যাসি।"

(কাশীখণ্ড ৪৭ অঃ)

'আমার বরপ্রভাবে তুমি অতিশয় বলশালী হইবে।'  
লোকপিতামহ ব্রহ্মা এইরূপ বর দিয়া স্বর্গে প্রস্থান করেন,  
দিবোদাসও কাশীতে অবস্থান করিয়া অপত্যনির্ক্বেশে  
প্রজা পালন করিতে থাকেন। [কাশী দেখ।]

দিবোদাস চন্দ্রবংশীর ভীমরথের পুত্র, ইহার পুত্রের নাম  
হৃদাস ও প্রভর্দন। ইনি ইন্দ্রের উপাসক ছিলেন। ইন্দ্র শবর  
নামক অশুরের ১০০ শত পুত্রীর মধ্যে ৯৯টা বিনষ্ট করিয়া  
ঐ অবশিষ্ট পুত্রী দিবোদাসকে দান করেন। ইনি কাশীর  
রাজা ছিলেন। মহাভারত যুগে ইহার পিতার নাম হৃদেব।

ইহার পিতার মৃত্যু হইলে ইনি রাজা হন। ইহার পিতৃশত্রু  
বীতহব্যের পুত্রগণ আসিয়া ইহার সহিত যুদ্ধ করেন, তাহাতে  
দিবোদাস পরাজিত হন। পরে ইনি তরবার মুনির আশ্রয় গ্রহণ  
করেন। তরবার ইহার ভক্ত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, সেই যজ্ঞ-  
প্রভাবে ইহার প্রভর্দন নামে এক প্রবল পরাক্রমশালী পুত্র  
হয়। এই প্রভর্দন বীতহব্যের পুত্রগণের বিনাশ সাধন  
করেন। মহাদেব ইহার নিকট হইতে কাশী গ্রহণ করেন।

(ভারত অনুশাসন ৩০ অঃ)

৩ দিবোদাসপ্রকাশ নামক ধর্মশাস্ত্র প্রণেতা। নির্ণয়সিদ্ধ  
ও শ্রীকৃষ্ণমুখে এই গ্রন্থ উদ্ধৃত হইয়াছে।

৪ চিকিৎসাদর্পণকার। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ও শ্রুততে  
ঐ গ্রন্থের উল্লেখ আছে।

দিবোচ্ছৃ (জি) দিবোধূক, স্বর্গ হইতে ছড় করিত।

দিবোদ্যব (জি) দিবে স্বর্গে উত্তবতি উদ্-ভূ-অচ্। ১ স্বর্গজাত,  
আকাশজাত। (জী) দিবি বনে, উদ্ভবে বস্তাঃ। ২ এলা।

দিবোরুচ্ (জি) আকাশে দীপ্তিশীল।

দিবোন্ধা (জী) দিবা জাতা উদ্ধা। দিবসজাত আকাশ  
হইতে পতিত উদ্ধা, যে উদ্ধা দিবাভাগে আকাশ হইতে  
পতিত হয়।

"সধুমাত্রপতৎ সাচিদিবোন্ধা নভসচ্চ্যুতা।" (ভারত উৎ ৩০ অঃ)

দিবোকস্ (পুং) দিবঃ স্বর্গ আকাশো বা ওকোহবস্থানং বস্তা।  
১ দেবতা। ২ চাতক। (জি) ৩ স্বর্গবাসী।

"সাত্ত্ব বিধবত্বপুং কশ্মলাভিহতারূপ।

দদর্শ পথি গচ্ছতী বস্তু দেবান্ দিবোকসঃ।" (ভারত ১।৯৬।২)

দিবোকস্ (পুং) ওক্ স শব্দো অনন্তোহপ্যতি দিবঃ ওকসো  
২স্ত। দেবতা।

"বহুদ্যানিহ সংপ্রাপ্তৈঃ সর্ষৈরেব দিবোকসৈঃ।" (হরিবং ২।১৩ অঃ)

দিব্য (জি) দিবি ভবঃ যৎ। ১ স্বর্গভব। ২ আকাশভব। ৩  
উৎপাত ভেদ। ৪ বম। ৫ গুণ্ডলু। ৬ তাত্ত্বিক আচার বিশেষ,

ইহাকে দিব্যভাব কহে, সকল তাত্ত্বিক কার্য তিন ভাবে হয়,  
দিব্য, পশু ও বীর ভাব। সত্য ও জ্ঞেতার প্রথমার্ধ পূর্ণাত্ত দিব্য

ও বীর ভাবে তাত্ত্বিক কার্য সম্পন্ন করিবার বিধি নির্দিষ্ট আছে।

পক্ষ মকার সাধন, শ্মশান সাধন ও চিত্তা সাধন দিব্য ও বীর  
ভাবানুসারে হয়, পশুভাবে এই সকল আচরণ করিবে না।\*

[তত্ত্ব দেখ।] ৭ নারকভেদ, এই নারক দিব্য ও অদিব্য

\* শূদ্র ভাবপ্রয়ঃ যৈবি দিব্যবীরপশুক্রমাৎ।

দিব্যস্ত দেববৎ প্রাণো বীরকোদ্ধতমানসঃ।

সত্যজ্ঞেতার্ধপর্যন্তঃ দিব্যভাববিনির্দিষ্টঃ।

জ্ঞেতাবাপরপর্যন্তঃ বীরভাব ইতীক্লিষ্টঃ।

ভেদে বহুবিধ, ইহার মধ্যে ইন্দ্রাদি দিবা নায়ক, ইন্দ্রাদি  
প্রভৃতি দিবা নায়িকা। মাধব প্রভৃতি অদিব্য নায়ক,  
মালতী প্রভৃতি অদিব্য নায়িকা, অর্জুনাদি দিব্যাদিবা  
নায়ক, দ্রৌপদী প্রভৃতি দিব্যাদিবা নায়িকা। (রসমঞ্জরী)  
৮ লবঙ্গ। (ক্লী) ৯ হরিচন্দন। ১০ গজাজল স্পর্শপূর্বক  
শপথ ভেদ, গজাজল স্পর্শ করিয়া যদি কেহ মিথ্যা কহে,  
তাহা হইলে যতদিন ব্রাহ্মার সৃষ্টি লোপ না হয়, ততদিন তাহার  
নরক হয়।

“গজাতোয়মুপস্পৃশ্ব মিথ্যা যদি বদেজ্জনঃ।

স যাতি কালহৃত্ত্বঞ্চ যাবতৈঃ ব্রহ্মধোনমঃ ॥” (ব্রহ্মবৈং প্রা° খ°)

গজাজল স্পর্শ করিয়া দিবা করিবে না, যদি কেহ বল-  
পূর্বক গজাজল স্পর্শ করাইয়া দিবা করে, তাহা হইলে  
উভয়েরই নরক হয়।

গজোদক, তাম্র, গোময়, গোরক্ষ ইহা স্পর্শ করিয়া যদি  
কেহ সত্য বা মিথ্যা শপথ করে, তাহা হইলে যিনি করেন  
বা যিনি করান, উভয়ই নিরয়গামী হইয়া থাকেন।

“তথা গজোদকং তাম্রং গোময়ং গোরক্ষমুখা।

সত্যং বা যদি বাসত্যং যদি দিব্যং কেরোতি যঃ ॥

কর্তৃ চ রোরবং যাতি তথা কারয়িতা প্রিয়ে।

উভয়োঃ পুনরাবৃতিব্যাপ্তশুকরযোনিষু ॥

দিব্যং কর্তৃঃ কারয়িতু জপপূজা যথা তথা।

গায়ত্রীরহিতস্তাপি নরকলোকান্তরোত্তরং ॥” (গায়ত্রীতন্ত্র ৫ প°)

১১ ব্যবহারভেদ। এই ব্যক্তি দোষী কি নির্দোষ ইহা  
পরীক্ষা করিবার নিয়ম। প্রতিজ্ঞাত অর্থ সাধনের নিমিত্ত  
বাদী ও প্রতিবাদীর কর্তব্য তুলাদি পরীক্ষাভেদ, যে স্থলে  
বাদী ও প্রতিবাদীর লৌকিক ও লেখ্য প্রমাণাদি না থাকে,  
সেই স্থলে তুলা প্রভৃতির বিধানানুসারে দিবা করিতে হয়,  
এই সকল দিবা করিলে বিচারক ধর্ম্মানুসারে বিচার করি-  
বেন। বৃহস্পতির মতে এই দিবা নয় প্রকার—

“ষটৌহুগ্নিরুদককৈব বিষং কোষস্ত পঞ্চমঃ।

ধন্ত তণ্ডুলাঃ প্রোক্তঃ সপ্তমং তপ্তমাষকং ॥

অষ্টমং ফলমিত্যুক্তং নবমং ধর্ম্মজং স্মৃতং।

দিব্যান্তেতানি সূর্য্যগ্নি নির্দিষ্টানি স্বয়ম্ভুবা ॥” (বৃহস্পতি)

ষট, অগ্নি, উদক, বিন্ন, কোষ, তণ্ডুল, তপ্তমাষক ফল ও  
ধর্ম্মজ এই নয় প্রকার দিবা, বিধাতা স্বয়ং বিধান করিয়াছেন।

মদ্যং মংস্তং তথা মাংসং মূত্রাং মৈথুনম্বেব চ।

প্রশানসাধনং তন্ত্ৰং চিত্তসাধনম্বেব চ ॥

এতন্তে কথিতঃ সূর্য্যং দিব্যবীরমন্তং প্রিয়ে।

দিব্যবীরমন্তং নাতি কলিকালে স্থলোচনে ॥” (কাশীবিলাসতন্ত্র)

এই দিবা ব্রাহ্মণাদি বর্ণভেদে ভিন্ন প্রকার; ব্রাহ্মণের দিবা  
করিতে হইলে ষটবিধ অনুসারে, ক্ষত্রিয় হত্যাশন, বৈশ্ব  
সলিল ও শূদ্র বিষ প্রয়োগানুসারে দিবা করিবে।

“ব্রাহ্মণস্ত ষটোদেয়ঃ ক্ষত্রিয়স্ত হত্যাশনঃ।

বৈশ্বস্ত সলিলং দেয়ং শূদ্রস্ত বিষমেব তু ॥” (নারদ)

বালক, বৃদ্ধ, আতুর ও স্ত্রী ইহাদিগের ষটবিধ অনুসারে  
দিবা করিতে হইবে, কিন্তু স্ত্রীদিগকে কখন বিষ দিবে না।  
বিষ্ণুসংহিতার বচনানুসারে ধৈর্য্যরোগী, ভীক, শ্বাসকাসরোগী  
ও অসুসেবীকে হেমন্ত ও শিশিরকালে জলদিব্য করিতে দিবে  
না। কুষ্ঠরোগীদিগের অগ্নি দিবা নিষিদ্ধ হইয়াছে। মদ্যপায়ী,  
স্ত্রীব্যাসনী, কিতব ও নৃত্যিক ইহাদিগকে কোষদিব্য করিতে  
দিবে না।

ধর্ম্মজ দিবা এবং ষট ধারণ সকল ঋতুতে হইতে পারে।  
বর্ষা, হেমন্ত ও শিশিরকালে বহি, গ্রীষ্মে সলিল এবং শীত-  
কালে বিষ দিবা করিবার নিয়ম। শীতকালে ভোর, গ্রীষ্মকালে  
অগ্নি, বর্ষাকালে বিষ এবং প্রভাত সময়ে তুলা দিবা  
করিবে না।

পূর্বাঙ্কে অগ্নি, ষট ও কোষ, মধ্যাহ্নে জল এবং রাত্রির  
পশ্চিমভাগে বিষদিব্য করিবার নিয়ম। বৃহস্পতি যখন সিংহ  
বা মকরস্থ এবং ভৃগু যখন অন্তর্মিত হন, সেই সময় দিবা  
করিতে নাই। মলমালে অষ্টমী ও চতুর্দশী, ইহাতে দিবা  
করিবে না।

যজ্ঞে অধ্বর্য্য অর্থাৎ যাজ্ঞিকব্রাহ্মণ যেক্ষণ সকল কার্য  
নির্বাহ করেন, দিব্যবিষয়ে বিচারক সেইরূপ রাজার আদেশে  
সকল কার্য্য করিবেন। (বীরমিত্রোদয়ঃ)।

১২ তত্ত্ববেত্তা। (ক্লী) ১৩ আমলকী। ১৪ বক্রা  
কর্কোটকী। ১৫ শতাবরী। ১৬ মহামেদা। ১৭ ব্রাকী  
১৮ শ্বেতদূর্কা। ১৯ হরিতকী। ২০ পুরা। ২১ গন্ধবতী  
(পুং) ২২ স্থলজীরক। (ক্লী) ২৩ দৈবদিন। ২৪ দৈব  
দিনের পরিমাণ। ২৫ ছালোকজাত। ২৬ মনোজ। ২৭  
লোকাতীত।

দিব্যক (পুং) ১ সর্পভেদ। ২ জন্তুভেদ।

দিব্যকট (ক্লী) প্রতীচীহ পুরভেদ।

“কুংসং পঞ্চনদকৈব তথৈবমৈরপর্কতং।

উত্তরজ্যোতিষকৈব তথা দিব্যকটং পুরং ॥” (ভা° সভা° ৩১ অ°)

দিব্যকুণ্ড (ক্লী) দিবাং পুণ্যপ্রদবাৎ জ্ঞাত্যকটং কুণ্ডং। কাম-  
রূপে কোভকশৈলের পূর্বভাগস্থ পুষ্করিণী বিশেষ, কামরূপে  
দুর্জয় পর্বতের দক্ষিণপূর্বকোণে বরাসন নামে এক নগর  
আছে, ঐ নগরের দক্ষিণে কোভকশৈল অবস্থিত। এই

পাহাড়ে রক্তশিলাপৃষ্ঠে অরং দেবী বিরাজিতা আছেন এবং এই পূর্বভের উপত্যকা ভূমিতে দিব্যকুণ্ড আছে। এই কুণ্ডে স্নান করিয়া দেবীকে পূজা করিতে হয়। যে সৌভাগ্যশালী মনুষ্য দিব্যকুণ্ডে স্নান করিয়া পঞ্চপুষ্করিণী দেবীকে পূজা করে, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না।

দিব্যকুণ্ডে নয়: সাত্বা পঞ্চপুষ্করিণীঃ শিবাঃ।

য: পূজয়েন্ মহাভাগ স যোনৌ নহি জায়তে ॥”

( কালিকাপুঃ ৮১ অঃ )

দিব্যগন্ধী ( পুং ) দিবা গন্ধ: যন্ত। ১ গন্ধক। দিবা: গন্ধ:।

২ মনোহর গন্ধ। ( স্ত্রী ) ৩ লবঙ্গ।

দিব্যগন্ধা ( স্ত্রী ) দিবা: গন্ধো যন্তাঃ। ১ হুলেলা, বড়এলাচ।

২ মহাপঞ্চশাক।

দিব্যগায়ন ( পুং ) দিবা: স্বর্গীয়: গায়ন:। গন্ধর্ভ, স্বর্গগায়ক।

দিব্যচক্ষুস্ ( ত্রি ) দিবা: অলৌকিকং চক্ষুঃ। জ্ঞানচক্ষু।

“নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুর্বে।” ( নীলকণ্ঠস্তোত্র )

জ্ঞানাত্মক চক্ষু, জ্ঞানরূপ চক্ষু, অলৌকিক পদার্থ দর্শন-যোগ্য নেত্র।

“নতু মাং শক্যতে ত্রৈলোক্যেনৈব স্বচক্ষুযা।

দিবাং দদামি তে চক্ষু: পশু মে যোগ্যৈশ্বর্যং ॥” ( গীতা ১১।৮ )

হে অর্জুন! তুমি এই চক্ষুচক্ষুধারা আমার ঐশ্বরিকরূপ প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে না, তোমাকে দিব্যচক্ষু প্রদান করিলাম, এই দিব্য চক্ষু ধারী আমার ঐশ্বরিকরূপ ও প্রভাব দর্শন কর।” দিবা: স্বর্গীয়ঃ মনোজ্ঞঃ বা চক্ষু:। ৩ স্বর্গীয় চক্ষু।

৪ সুন্দরলোচন। ৫ উপচক্ষু, অর্থাৎ চক্ষুমা। ৬ ঈর্কট। ( ত্রি )

৭ সুগন্ধ ভেদ। দিব্যে আকাশভূতে চক্ষুরী যন্ত। ১৮ অন্ধ।

দিব্যতা ( স্ত্রী ) দেবভাব।

দিব্যতেজস্ ( স্ত্রী ) দিবা: তেজো যন্তাঃ। ব্রাহ্মীশাক, ইহা সেবন করিলে স্বর্গীয় লোকদিগের জ্ঞায় তেজ হয়, এই অজ্ঞ ইহার নাম দিব্যতেজস্। ( ত্রি ) দিবা: তেজো যন্ত। অলৌকিক তেজস্ব।

দিব্যদর্শিন্ ( ত্রি ) দিবা: অলৌকিকপদার্থ: পশ্যতি দৃশু-গিনি। অতীন্দ্রিয় পদার্থ-দর্শক।

দিব্যদৃশ্ ( ত্রি ) দিবা: পশ্যতি দৃশু-কিপ্। অতীন্দ্রিয় পদার্থ-দর্শক, দিব্যপদার্থদর্শী।

দিব্যদোহদ ( স্ত্রী ) দিবা: স্বর্গীয়ঃ দোহদঃ অতিলাঘো যন্ত।

“উপযাচিত, অতীষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত দেবতাদিগকে দেয় বস্ত্র।

“যদীরতে তু দেবেভ্যো মনো রাক্ষ্যস্ত সিদ্ধয়ে।

উপযাচিতকং দিব্যদোহদং তদ্বিহুর্ধ্বাঃ ॥” ( হারাবলী )

দিব্যানদী ( স্ত্রী ) দিবা নদী। আকাশগঙ্গা।

দিব্যানারী ( স্ত্রী ) দিবা স্ত্রী, অপ্সরা, স্বর্বেশ্বা।

দিব্যপঞ্চামৃত ( স্ত্রী ) পঞ্চানাং অমৃতানাং তত্ত্বল্যাবাহুগণব-  
দ্রব্যাণাং সমাহার:। পঞ্চামৃত; দধি, ঘৃত, চিনি ও মধু  
এই পাঁচটা দ্রব্য মিশাইলে দিব্যপঞ্চামৃত হয়।

দিব্যপুষ্প ( পুং ) দিবাঃ মনোজ্ঞঃ পুষ্পঃ যন্ত। ১ করবীর।

( স্ত্রী ) ৩ মনোহর কুমুম।

দিব্যপুষ্পা ( স্ত্রী ) দিব্যানি পুষ্পানি যন্তাঃ। মহাজ্যোতা।

দিব্যপুষ্পিকা ( স্ত্রী ) দিব্যপুষ্প সংজ্ঞায়াং কন্-টাপ্, অতইহং।

লোহিতবর্ণ অর্কবৃক্ষ।

দিব্যপ্রস্থ ( পুং ) দিবা: প্রস্থ:। অনাগত জ্ঞাপক প্রস্থ।

“উজ্জ্বলং দৈবযুক্তং রহস্তং দিব্যপ্রস্থা: যুগচক্রা মুহূর্তাঃ ॥”

( ভারত উঃ ৪৭ অঃ )

দিব্যমান ( স্ত্রী ) দিবাঃ মানঃ। দৈব মান।

দিব্যযমুনা ( স্ত্রী ) দিবা যমুনা তত্ত্বল্যাকলপ্রদ্বাং। নদী

বিশেষ, এই নদী কামরূপে দমনিকা নদীর পূর্বদিকে অব-  
স্থিত। দমনিকা নদীর পূর্বোত্তরকোণে যমুনা সদৃশ ফল-  
দায়িনী দিব্যযমুনা নামে এক মহতী নদী আছে। এই দিবা-  
যমুনা দক্ষিণ পূর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণসমুদ্রাভিমুখে  
পতিত হইয়াছে। যে কোন মাসে একমাসকাল এই স্থানে  
স্নান করিলে মুক্তি ও নানাবিধ সুখ সৌভাগ্য লাভ হয়।  
বিশেষত: কার্তিকমাসে এই নদীতে স্নান করিলে মোক্ষ হয়।

( কালিকাপুঃ ৭১ অঃ ) [ কামরূপ দেখ। ]

দিব্যরত্ন ( স্ত্রী ) দিবাঃ চিন্তামাত্রং তদর্থপ্রদারকত্বাৎ অলৌ-  
কিকং রত্নং। চিন্তামনি।

দিব্যরথ ( পুং ) দিবা: স্বর্গীয়ঃ অন্তরীক্ষঃ বা রথঃ। ব্যোমযান,  
দেববিমান।

দিব্যরস ( পুং ) দিবা: রস: নিত্যকর্ণধ্বাঃ। ১ পারদ। ২  
মনোজ্ঞ রস। দিবা: রস: যন্ত। ৩ মধুর রসযুক্ত।

দিব্যালতা ( স্ত্রী ) দিব্যবনভবা লতা। ১ সুর্লতা। ২ মনোজ্ঞ  
লতামাত্র।

দিব্যবস্ত্র ( পুং ) দিবা: বস্ত্রমিব, অতিধানাং পুংধ্বঃ। ১ স্বর্ষা-  
শোভা, স্বর্ষাপ্রকাশ। ( ত্রি ) দিবা: সুন্দরং বস্ত্রং যন্ত।

২ সুন্দর বস্ত্রযুক্ত। ( স্ত্রী ) দিবা: বস্ত্রং। ৩ মনোহর বস্ত্র।

দিব্যবস্ত্রং যন্ত, দিবা: বস্ত্রং। ৪ দিব্যবস্ত্রং যন্ত।

দিব্যজ্যোত্ৰ ( স্ত্রী ) বে কাণে সব স্তনা যায়।

দিব্যসরিৎ ( স্ত্রী ) দিবা সরিৎ। আকাশগঙ্গা।

দিব্যসামু ( পুং ) দিবা: সামুর্ধ্বজঃ। ১ বিশ্বদেবভেদ। ২ দিবা-  
সামুখ গিরি।

দিব্যসার ( পুং ) দিবা: সারোবস্ত্র। শালবৃক্ষ।



দিব্যসিংহ, শ্রীহট্টজেলার উত্তরপশ্চিমাংশ ব্যাপিয়া সুনাম-  
গঞ্জ সর্ভভূমিসম। সুনামগঞ্জে লাউড়ের জঙ্গল বিখ্যাত।  
এই 'লাউড়' এক সময়ে একটা ক্ষুদ্র হিন্দুরাজ্য ছিল। ৪০০  
শত বৎসর পূর্বে এই স্থানে বিনি রাজত্ব করিতেন, তাঁহার  
নাম দিব্যসিংহ। ইনি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন।  
অবৈত প্রভুর পিতা কুবের ইহার মন্ত্রী ছিলেন, এই কারণে  
দিব্যসিংহ অবৈত প্রভুর বাল্যচরিত সকল অবগত ছিলেন।  
কালে অবৈত প্রভু লাউড় ত্যাগ করিয়া শান্তিপুরে আগমন  
করেন। তাঁহার খ্যাতি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। তখন  
বৃদ্ধ রাজা দিব্যসিংহ পুত্রহন্তে রাজ্য সমর্পণ করিয়া শান্তিপুরে  
অবৈত প্রভুর কাছে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার বৈরাগ্য-  
দর্শনে অবৈত তাহাকে 'কৃষ্ণদাস' এই নূতন নাম দেন।  
বৈষ্ণব জগতে তিনি এই নামেই পরিচিত। অবৈতপ্রকাশ  
গ্রন্থে আছে—

“সেই হৈতে রাজার নাম হৈল কৃষ্ণদাস।”

অবৈতশাখার চরিতামৃত ও কৃষ্ণদাস নামে পরিচিত—

“পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী আর কৃষ্ণদাস।”

এই রাজা দিব্যসিংহ (কৃষ্ণদাস) সংস্কৃতে অবৈতের  
বাল্যদীপা রচনা করেন। ইহাই সকলের আদিগ্রন্থ।

বখা—“ভক্তিবলে হৈলা তিরো প্রভুর রূপপাত্র।

সংস্কৃতে রচিলা প্রভুর বাল্যলীলাসুত্র ॥” (অ' অ')

দিব্যজ্ঞী (জী) দিব্যজ্ঞান, অম্বর।

দিব্যাত্মম (পুং) পুণ্যাশ্রমবিশেষ, বলদেব কৃষ্ণকোজ দর্শন  
করিয়া দিব্যাত্মমে গমন করেন, এই পবিত্র আশ্রম মধুক,  
আত্র, প্রক্ষ, ভোগোথ, বিষ্ণ, পনল প্রভৃতি বৃক্ষ সমাকীর্ণ।  
পূর্বকালে ভগবান্ বিষ্ণু এই আশ্রমে তপোহুষ্ঠান করিয়া  
বখাবিধি সমুদায় সনাতন যজ্ঞ সমাধান করেন। এই স্থলে  
ব্রহ্মচারিণী কুমারী শান্তিল্যাহিতা জীলোকের হৃদয় তপত্তা  
করিয়া সিদ্ধি প্রাপ্ত হন। মহাত্মা বলদেব ঋষিদিগের স্তুত্রে  
এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তথার সূক্ষ্মাদি কার্য সমাপন  
করিয়া হিমালয়ে আরোহণ করেন। (ভাষিত শ্লো ৫৫ অঃ)

দিব্যাংশু (পুং) স্বর্ষ্য।

দিব্যা (জী) দ্বিবি ভবা স্নোজ্ঞগুণবখাং দিব্যোব। ১ দ্বিজী।

২ বক্ষ্যাকর্কোটকী। ৩ শতাবরী। ৪ মহামেদা। ৫ ব্রাহ্মী।

৬ হুলদীরক। ৭ বেতদূর্গা। ৮ হরীতকী। ৯ নারিকাতেন।

[ দিবা দেখ। ]

দিব্যাদিব্য (পুং) দিব্যঃ স্বর্গীয়ঃ অদ্বিভাঃ। ১ দারকভেদ।

(জী) ২ নারিকাতেন।

দিব্যাবদান (জী) বোধ অবদানঃ প্রবোধঃ।

দিব্যাসন (জী) আসন ভেদ।

“অথ দিব্যাসনং বক্ষ্যে পৃষ্ঠং হস্তেন বন্ধয়েৎ।

একহস্তমধ্যদেশং ভূমিহস্তকং নাসরা ॥” (কল্পজামল)

দিব্যোলক (পুং) সর্পভেদ। “জরাগাং বৈ করজানং পুনর্দিব্যো,  
লকলোঃপুশ্পকরাবিচিহ্নিকাঃ।” (সুশ্রুত)

দিব্যোদক (জী) দিব্য আন্তরীক্ষ উদকং। আকাশ জল।  
পর্ষায়—খবারি, আকাশসলিল, স্যোমোদক, অন্তরীক্ষ জল।  
ইহার গুণ—ত্রিদোষনাশক, মধুর, পথ্যাদ, পরম কটিকর,  
অগ্নিকারক, তৃষ্ণা ও মেহনাশক। সত্ত্বোদ্ভূত জলের গুণ—  
কলুষ ও দোষদায়ক। (রাজনিঃ)

দিব্যোপপাত্তক (জি) দ্বিবি ভবাঃ দিব্য-বৎ (দ্ব্যপ্রাপ্যাত্ত-  
দকপ্রতীচো বৎ। পা ৪।২।১০) উপপদ উৎকল্পে। (লব পত পদ  
ভেত্তি। পা ৩।২।১০) দিব্যাত্মনো উপপাত্তকভেত্তি।  
দেবতা। যে সকল দেবতা মাতৃ ও পিতৃাদি অপেক্ষা না  
করিয়া অদৃষ্টসহকৃত হইতে অন্বে, সেই দেবতাদিগকে  
দিব্যোপপাত্তক কহে। (শব্দার্থটিং)

দিব্যোষ (পুং) দিব্যানাং স্বর্গীয় গুণানাং ওষঃ সমুহোষজ।  
ওষবিশেষ।

“মহাদেবো মহাকাল ত্রিপুরশৈব ভৈরবঃ।”

দিব্যোষাঃ গুরবঃ প্রোক্তাঃ সিদ্ধোষান্ কথ্যামি তে ॥”

(শক্তিরত্নাকরতঃ)

বেধানে মহাদেব, মহাকাল, ত্রিপুরশৈব দিব্যোষ ওর,  
সেই স্থলে আত্ম সিদ্ধি লাভ হয়।

“অথ তত্রা ওষকং বক্ষ্যে বৃষ্টাভূতকলপ্রদান্।

উর্দ্ধকেশো ব্যোমকেশো নীলকণ্ঠোবৃষধ্বজঃ ॥

দিব্যোষান্ সিদ্ধিদান্ বৎস শৃণুয্যঃ বহিতো মুখা।”

(শক্তিরত্নাকরতঃ)

দিব্যোষধি (জী) দিব্যঃ ওষধিঃ। মনঃশিলা। (শব্দার্থটিং)

দিশু (জী) ত্রিশতি অবকাশং দশাতি বা দিশু-কিন্ প্রত্যয়েন  
সাধুঃ। (ঋষিগদ্যগিতি। পা ৩।২।১০) আশা, পূর্ব পশ্চিম  
দক্ষিণাদিক্রপা। পর্ষায়—কুরুপ, কাঠা, আশা, হরিৎ, নিম-  
শিনী, দিশা, ককুত, হরিত, গো। (শব্দরত্ন) বৈদিক মতে  
দিকের নাম।

“কৃষেবমবধিঃ তস্মাদিহিং পূর্বক পশ্চিমঃ।

ইতি দিশো নিমিত্তেত বরা সা দিগিতি বৃত্তা ॥”

অবধি অর্থাৎ নিয়ম করিয়া তুমি পূর্ব, তুমি পশ্চিম  
এইরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিল বলিয়া ‘দিশু’ এই শব্দ হইয়াছে।  
এই দিকের সংখ্যা দশ—পূর্বা, পশ্চিমা, আশ্বিনী, দক্ষিণা,  
নৈঋতী, পশ্চিমা, খারবী, উত্তরা, জ্যৈষ্ঠা, উর্দ্ধ ও অধঃ।

জায় মতে, এই দিক্ সর্বগতত্ব ও পরম মহৎ পরিমাণ দূরাস্থিকাদি ধীহেতু, অর্থাৎ ইহা অতি দূরে এবং এই বস্তু অতি নিকট এইরূপ জ্ঞানের কারণ। দিক্ এক, কিন্তু এক হইলেও উপাধিভেদে পূর্বাদি সংজ্ঞা হইয়াছে, যথার্থতঃ কোন সংজ্ঞা নাই। ইহার গুণ—সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ ও বিভাগ।

“দূরাস্থিকাদিধীহেতুরকানিত্যাদিগুণ্যতঃ।

উপাধিভেদাদেকাণি প্রাচ্যাদিব্যাপদেশভাক্ ॥” (ভাষ্যং ৪৬)

তর্ককৌমুদীতে দিকের বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে, দূরত্ব সন্নিহিতত্ব জ্ঞানাতীত অর্থাৎ ইহা দূর ইহা নিকট এইরূপ জ্ঞানের অধীন পরত্ব এবং জ্ঞাপরত্বস্বয়মেব নাম দিক্ অর্থাৎ যাহার দ্বারা পরত্ব ও অপরত্ব অস্বয়মিত হয়, তাহাই দিক্। এই দিক্ এক নিত্য ও বিভূ, তাহা হইলেও উপাধির ভেদাধুনে চতুর্বিধ পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ প্রধানতঃ এই চারিটা দিক্। ইহার মধ্যে যে দিক্ উদ্যাচলের সন্নিহিত অর্থাৎ যে দিকে সূর্য্য উদিত হন, তাহাকে পূর্বদিক্ কহে। অস্তাচলের সন্নিহিত দিক্কে অর্থাৎ যে দিকে সূর্য্য অস্তমিত হন, তাহাকে পশ্চিম বলে। সূর্য্যের সন্নিহিত দিক্ উদীচী অর্থাৎ উত্তর এবং যে দিকে সূর্য্য বাবহিত, তাহার নাম দক্ষিণ। (তর্ককৌমুদী) \*

২ দশসংখ্য। ৩ দশসংখ্যা। ৪ দশ সংখ্যাবিত। ৫ শ্রোত্রা-  
ধিক্তিত দেবতাভেদ

“দিক্ বাতর্ক্য প্রচেতোহসি ত্রৈলোক্যোপেক্ষমুত্যাঃ।”

(শারদাতিলক)

দিক্, আসামের লক্ষীপুর জেলার দক্ষিণাংশস্থিত একটা নদী।

দিক্‌গড় নগরের নিকট ব্রহ্মপুত্রনদে পতিত হইয়াছে।

এই নদী হইতেই তীরস্থ দিক্‌গড় নগরের নাম হইয়াছে।

দিক্‌গড়, ১ আসামের অন্তর্গত লক্ষীপুর জেলার সদর সর্ব-  
ভবিজ্ঞান। পরিমাণফল ২০৩৮ বর্গমাইল।

২ দিক্ নদীতীরের গড় অর্থাৎ দুর্গ। আসামের অন্তর্গত  
লক্ষীপুর জেলার প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ২৭° ২৮' ৩০"  
উঃ, দ্রাঘি° ৯৪° ৫৭' ৩০" পূঃ। ইহা দিক্ নদীতীরে, ব্রহ্মপুত্র  
ও ব্রিক্রম নদসম্মিলন হইতে ৪ মাইল দূরে অবস্থিত। লোক-

\* “দূরত্বসন্নিহিতত্বজ্ঞানাতীতপারত্বস্বয়মেব নাম দিক্। সংখ্যা পরি-  
মাণপৃথক্ সংযোগবিভাগগুণককবতী। সাপেক্ষা বিভূনিত্য চ।  
অপাধ্যায়ভেদাভুক্তবিধা, প্রাচ্য, প্রতীচী, উদীচী, দক্ষিণা চেতি, উদ্যা-  
চল সন্নিহিতা দিক্ প্রাচী। অস্তাচল সন্নিহিতা দিক্ প্রতীচী। সূর্য্য-  
সন্নিহিতা দিক্ উদীচী। সূর্য্যবাবহিতা দিক্ উদীচী।” (তর্ককৌমুদী)

সংখ্যা ৯৮৭৬ জন, তন্মধ্যে হিন্দু ৭১০১, মুসলমান ২৩৯৫,  
খ্রীষ্টান ৯০, জৈন ৪৭ এবং বৌদ্ধ ৪ জন। ব্রহ্মপুত্র দিয়া  
ঈশ্বর দিক্‌মুখ অর্থাৎ দিক্‌নদীর মোহানা পর্য্যন্ত গিয়া থাকে।  
সুতরাং দিক্‌গড়ই জলপথে বাণিজ্যের শেষ সীমা। এখান  
হইতে চা ও কুচুক নামক একপ্রকার বৃক্ষনির্ধাস বিদেশে  
রপ্তানী হইয়া থাকে। আমুদানীর মধ্যে বস্ত্র, তুণ্ডল, লবণ  
ও তৈল প্রধান। এখানে একটা সৈনানিবাস আছে।

দিশাস্ (স্ত্রী) দিশতীতি দিশ-কশ্বন্। দিক্।

দিশা (স্ত্রী) দিশ্‌কিপ্‌টাপ্। ১ দিক্। ২ রূপপত্রীভেদ।

দিশাগজ (পুং) দিশায়াং স্থিতো গজঃ। দিগ্‌গজ।

দিশাচক্ষুস্ (পুং) গরুড়াক্ষভেদ।

দিশাপাল (পুং) দিশাং পালয়তি পালি-অণ্। ১ দিক্‌পাল  
২ ব্রহ্মাকর্তৃক নিয়োজিত বৈরাজাদি প্রজাপতি পুত্র, ইহার  
দিক্‌ সকল পালন করিয়া থাকেন। ইহার বিষয় হরিবংশে  
এইরূপ লিখিত আছে,—লোকপিতামহ ব্রহ্মা সমুদয় জগৎ  
বিভাগ করিয়া দিক্‌পালদিগকে স্থাপন করিলেন, পূর্বদিক্‌  
পালনার্থ বিরাটতনয় সুর্য্য, দক্ষিণদিক্‌-রক্ষার্থ কর্কম  
প্রজাপতিপুত্র শত্ৰুপদ নৃপতি, পশ্চিমদিকে মহায়া রজঃপুত্র  
কেতুমান্ ও উত্তরদিকে প্রজাপতি পর্জন্ততনয় রাজা  
হিরণ্যারোমা অভিষিক্ত হইলেন। এইরূপে গণপতি ও  
দিক্‌পালগণ কর্তৃক স্বাধিকৃত প্রদেশ সমুদয় যথাবিধি আবহ-  
মান কাল হইতে অদ্যাপি পালিত হইতেছে। (হরিবংশ ৪ অঃ)

দিশাহারা (দেশজ) দিগ্‌জয়যুক্ত, ভ্রান্ত, হতবুদ্ধি।

দিশোদগু (পুং) দিশং অনাদৃত্য দগুঃ। অনাদর দ্বারা দগু।

দিশ্য (ত্রি) দিশি ভবমিতি দিশ্‌-ঘ (দিগাদিত্যো যৎ।  
পা ৪।৩।৫৪) দিগ্‌ভব, দিগ্‌জাত। “যে দিব্যা যে দিশ্য  
স্তেভ্যইমং বলি মহার্ঘঃ।” (আখ্য গৃহ ২।১৯)

দিশ্চ (স্ত্রী) দিশতি ইষ্টানিষ্টকলং দদাতি দিশ্‌-জ (ক্‌চিচ্‌কৌ-  
চ সংজ্ঞায়াং। পা ৩।৩।১৭৪) ১ ভাগ্য।

“ততস্তে নিধনং প্রাপ্তাঃ সর্পে সমুতপাক্রবাঃ।

ন দিষ্টমিত্যতিক্রান্তং শক্যং বুদ্ধ্যা বলেন ল ॥” (ভারত ১৪।৫।১৬)

(ত্রি) দিশ-কশ্বণি ক্ত। ২ উপদিষ্ট। (পুং) দিশতি দিশ  
সংজ্ঞায়াং ক্ত। ৩ কাল। ৪ বৈবদ্যত মূহুর পুত্রবিশেষ।  
৬ দারুহরিদ্রা। (ত্রি) ৭ প্রদর্শিত। ৮ দস্ত।

দিক্‌শাস্ত্র (পুং) দিষ্টস্ত্র ভাগ্যস্ত্র অস্ত্রোত্তর। মরণ, অস্ত্রিম  
কাল, মুত্যা।

“মোকক্ষিত্বা তু ভূমগন্‌ সর্পসজ্জাদ্বিজোত্তমঃ।

জগাম কালে ধন্বায়া দিষ্টোত্তম পুত্রপৌত্রবান ॥” (ভারত ১।৫।২৭)

দিষ্টি (স্ত্রী) দিশ-কিন্‌ নঃজ্ঞায়াং ক্‌চিচ্‌ বা। ১ হর্ষ। ২ পরি-

মাণ। ৩ কখন। ৪ উৎপন্ন। ৫ উৎসব। "তথাচাত্ত দিহিঙ্গি-  
মিব শুভাব।" ( কান ) ৬ ভাগ্য।

দিহিঙ্গা ( অবা ) দিহ সম্প্রদায়িক্যে তাবে কিপু দিশং দেশনঃ  
স্ত্যায়তি স্তো-কিপু নিপাং সাধুঃ। ১ হর্ষ। ২ মঙ্গল। ভাগ্যার্থ  
দিহি শব্দের তৃতীয়র একবচনে দিহা। হর, ইহার অর্থ  
'ভাগ্যোন্' অর্থাৎ ভাগ্য দ্বারা।

দিহু ( জি ) বদান্তি দা বাহুলক্যং প্রিকু। দাতা।

দিহু ( পারসী ) ২৪টা কাগজে এক দিহু হয়। ২ কাগজের  
স্বত্র সরিয়া ফাঁক হওয়া।

দিহুপড়া ( দেশজ ) স্ত্যায়তি, যে কাগজের স্বত্র সরিয়া  
গিয়াছে এবং যে স্থলের স্বত্র সরিয়াছে, সেই স্থল।

দিহু, অযোধ্যার অন্তর্গত রায়বহেলী জেলার একটি মহর।  
ইহা সাইনলীভীরে বরেলী মগর হইতে ১০ মাইল দূরে  
অবস্থিত। এখানকার বাসীর উৎকৃষ্ট।

দিহিঙ্গ, আসামের অন্তর্গত লক্ষীপুর জেলার একটি নদী। যে  
তিনটা নদীসংযোগে ব্রহ্মপুত্র নদ উৎপন্ন হইয়াছে, দিহিঙ্গ  
তন্মধ্যে সর্বপ্রধান। ইহা দ্বারাই সর্বাপেক্ষা অধিক পরি-  
মাণ জলরাশি আসিয়া থাকে। তিব্বতদেশে শল্লুপো নামে  
যে নদী আছে, সকলেরই বিশ্বাস সেই নদী হিমালয়ের  
অজ্ঞাত অগম্য পথ দিয়া বহুদূর গমনের পর আবার পর্বতের  
গহ্বর পথে বহিস্কৃত হইয়াছে এবং অবশেষে আসামে  
আসিয়া দিহিঙ্গ নাম ধারণ করিয়াছে।

দিহিঙ্গ, আসামের অন্তর্গত লক্ষীপুর জেলার দুইটা নদী এই  
নামে পরিচিত—নোয়া ( নব ) দিহিঙ্গ ও বুড়ী দিহিঙ্গ। এই  
দুইটা নদী ও দিহিঙ্গ নদী একত্র মিলিয়া ব্রহ্মপুত্র নদ উৎপন্ন  
হইয়াছে। নোয়া দিহিঙ্গ পূর্বভাগে সিংপো পর্বতে উৎপন্ন  
হইয়, পশ্চিমাভিমুখে সদিয়া সহরের কিছু উপরে ব্রহ্মপুত্রনদে  
মিলিত হইয়াছে। বুড়ীদিহিঙ্গ লক্ষীপুর জেলার অধিকাংশে  
পাটকাই পর্বতে উৎপন্ন হইয়া পশ্চিমাভিমুখে অয়পুর সহরের  
নিকটদিয়া অবশেষে শিবসাগর ও লক্ষীপুর জেলার মধ্য  
সীমান্তে গমনপূর্বক ব্রহ্মপুত্রনদে পতিত হইয়াছে। বর্ষাকালে  
বুড়ী দিহিঙ্গ দিয়া অয়পুর পর্যন্ত সীমান্ত গত্যন্ত করে।  
বিশগাঁও নামক গ্রামের নিকটে একটি কৃত্রিম খাল কাটিয়া  
দুইটা দিহিঙ্গ নদী সংযুক্ত করা হইয়াছে। বুড়ী দিহিঙ্গ নদীর  
তীরে বহুবিভীর্ণ স্থানে পাথরিয়া কয়লা ও মেটে তৈলের  
( কেরোসিন ) খনি আছে। এখানকার কয়লা খুব উৎকৃষ্ট  
এবং জলপথে রপ্তানী করিবারও বেশ উপায় আছে।  
১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ইহার কয়লা ও কেরোসিনের খনি একবার  
খোলা হয়, কিন্তু পরে অনেক দিন বন্ধ থাকে। অয়পুর ও

মাকুম নামক স্থানে সম্ভ্রান্তি খনি খোলা হইয়াছে। আসা  
রেলওয়ে ও ট্রেডিং কোম্পানি স্থাপিত হইয়াছে।  
কোম্পানি মাকুমের কয়লা রপ্তানীর জন্য দিকগড় সীমান্ত  
খাট হইতে দমদমা পর্যন্ত প্রায় ৪৫ মাইল রেলপথ স্থাপি-  
ত। দমদমা হইতে আবার দিহিঙ্গ নদীর উপর দি-  
মাকুমের কয়লা খনি পর্যন্ত রেল আছে।

দীক্ষক ( জি ) দীক্ষিতে দীক্ষ-বুল। উপদেষ্টা, শিক্ষক।

দীক্ষণ ( জী ) দীক্ষ তাবে লুট। বজ্রাদির নিমিত্ত নিরমভেদ।  
"বক্ষমোক্ষবধীক্ষণেখপি।" ( রাজমা )

দীক্ষণীয় ( জী ) দীক্ষণার হিতং হিতাদিভ্যং হ। দীক্ষাধন  
হবির্ভেদ। "যো দীক্ষতে আত্মাবেক্ষণং বনো দীক্ষণ  
হবির্ভবতি।" ( শতং ব্রাং ৩২।৪।২১ )

দীক্ষণীয় ( জী ) দীক্ষণীয়-টাপ। ইষ্টভেদ, বজ্রভেদ।

"দীক্ষণীয় প্রাধিকার্যাদিভ্য দেবতা।" ( কাত্যায়ণ শ্রৌঃ ৫।৪।১০ )

"দীক্ষণীয়াদীনং সকলানামিহীনং স দেবতাকানামুপাংতঃ।"  
( কর্ক ) ৩ সৌমিক যজ্ঞভেদঃ। ৪ বাজপেয়সকৃত্ত যজ্ঞভেদঃ।

দীক্ষণীয়োষ্টি ( জী ) দীক্ষণীয়া ইষ্টিঃ। যজ্ঞবিশেষ, পর্যায়-  
সৌমিক। এই যজ্ঞে দেবতাদিগকে বিশেষতঃ বিষ্ণু ও  
অগ্নিকে আবাহন করিয়া একজনকে স্ব্যাক্ষপে অপরকে  
নিজরূপে যজ্ঞকারীর পাপমুক্তির জন্য পূজা করা হয়, তাহার  
পর তাহাকে বজ্র ও তদুপরি কৃষ্ণসার চর্ম্মদ্বারা আবৃত করিয়া  
অন্ত্রায় যজ্ঞকার্য সম্পন্ন করা হয়। তাহার পর তাহার  
আবরণ মোচন করিয়া তাহাকে অবজ্ঞত নানার্থ প্রে-  
করা হয়। অতঃপর তাহার নব জন্ম হইল স্থির করা হয়  
দীক্ষা ( জী ) দীক্ষ তাবে অ দ্বিরাং টাপ। ১ বৃক্ষন। ২ পুত্র  
৩ ব্রতসংগ্রহ। ৪ নিয়ম। ৫ উপনয়ন সংস্কার। ৬ শু-  
নিকট তন্মোক্ষ ইষ্টমন্ত্রগ্রহণ।

"দীক্ষতে বিষলং জ্ঞানং ক্ষীর্ণতে কর্ম্মবাসনা।"

তেন দীক্ষতি সা প্রোক্তা মুনিভিস্তত্ত্ববেদিতঃ।

দদাতি দিব্যতাং তাবৎ ক্ষিণুয়াং পাপমুক্ততিঃ।

তেন দীক্ষতি বিখ্যাতা মুনিভিস্তত্ত্বপারগৈঃ।

দিব্যং জ্ঞানং যতো দদ্যৎ কুর্য্যাত পাপস্ত সংক্ষয়ঃ।

তস্মাদীক্ষতি সা প্রোক্তা মুনিভিস্তত্ত্ববেদিতঃ।"

৭ গোতমীর তরু

বাহাতে রিমল জ্ঞান লাভ হয়, কর্ম্মবাসনা সকল  
হয়, তাহার নাম দীক্ষা এবং বাহাতে দিব্য লাভ ও পা-  
সমূহ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম দীক্ষা। দীক্ষা গ্রহণ অব-  
কর্তব্য। দীক্ষিত না হইলে সেহ পবিত্র হয় না, এই  
অন্যতঃ বর্ণেরই দীক্ষা গ্রহণ আবশ্যিক। পিতা, মাতা

নহ, কনিষ্ঠ-সহোদর ও শত্রুশত্ৰুর নিকট হইতে মন্ত্রগ্রহণ করিতে নাই।

“পিতৃশত্রুং স গৃহীত্বাং তথা যাতামহন্ত চ।

সোদরস্ত কনিষ্ঠস্ত বৈরিণশ্চাপ্রিতস্ত চ॥” (যোগিনীতন্ত্র)

‘যামী পরীকে, পিতা পুত্রকঙ্ডাকে ও ভ্রাতা ভ্রাতাকে দীক্ষিত করিতে পারিবেন না। পতি সিদ্ধমন্ত্র হইলে পরীকে দীক্ষিত করিতে পারেন।

“ন পরীং দীক্ষয়েত্ত্বা ন পিতা দীক্ষয়েৎ স্ত্রীং।

ন পুত্রকং তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং ন চ দীক্ষয়েৎ॥

সিদ্ধমন্ত্রো যদি পতিস্তথা পরীং স দীক্ষয়েৎ॥” (কল্পবামল)

যতিনিগের নিকট হইতে, পিতা ও মনবালীর নিকট হইতে এবং বিবিদ্ধাশ্রমী অর্থাৎ সংসারত্যাগীর নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিলে সেই দীক্ষা কল্যাণদায়িকা হয় না।

“যতেদীক্ষা পিতৃদীক্ষা দীক্ষা চ বনুবাশিনঃ।

বিবিদ্ধাশ্রমিণাং দীক্ষা ন লা কল্যাণদায়িকাঃ॥”

(গণেশবিমর্ষিণী)

এই সকল নিষেধ বচন থাকার ইহাদের নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ নিষিদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু ইহা সিদ্ধান্তের বিষয় জানিতে হইবে অর্থাৎ এই সকল নিষিদ্ধ বাক্তিগণ যদি সিদ্ধ হন, তাহা হইলে তাহাদের নিকট দীক্ষা গ্রহণ অশুভ হইবে না, বরং কল্যাণদায়িকা হইবে। যেহেতু শক্তিধামলে ‘সিদ্ধমন্ত্রো ন চুচ্ছতি’ এবং

“যদি ভাগ্যবশেনৈব সিদ্ধবিশ্রাং লভেৎ প্রিয়ে।

তদেষ তাস্ত দীক্ষেত তাস্ত্। গুরুবিচারং॥” (সিদ্ধবামল)

যদি ভাগ্যবাহুসারে সিদ্ধবিদ্যা লাভ হয়, তাহা হইলে গুরুবিচার না করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিবে। যদি কেহ প্রমাদ বা অজ্ঞানতা হেতু পিতার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করে, তাহা হইলে পরে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে।

“প্রমাদাচ্চ তথাজ্ঞানাৎ পিতৃদীক্ষাং সমাচরন্।

প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা পুনর্দীক্ষাং সমাচরেৎ॥” (গণেশবিমর্ষিণী)

এই হলে পিতৃগদ উপলক্ষণা জানিতে হইবে অর্থাৎ ‘যাতামহ প্রভৃতি পুর্কে যে যে নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহাদের নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে।

এইরূপ দীক্ষা গ্রহণ করিলে, তাহার প্রায়শ্চিত্ত দণ্ডাভ্যাস সাবিত্রী অণ।

“দশমাহব জপেন সূর্যকন্দরনামিনী।” (শম্ভু)

কল্পবামলে যত্নের নিকটও দীক্ষা গ্রহণের বিধান আছে,

কিন্তু এ সবকে লিখিত আছে,—‘তীর্থচারণকৃত, মন্ত্রতত্ত্ববিদ্যা-রত, জ্ঞানী, সংযতেশ্বর ও নিত্য কার্যতৎপর কেবল এইরূপ ব্যক্তিকে গুরু করিতে পারা যায়। পিতার মন্ত্র নির্বীৰ্য্য অর্থাৎ পিতার নিকট দীক্ষিত হইলে সেই মন্ত্রদ্বারা অণপুত্রাদি করিলে কোন ফলের প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না। কিন্তু শৈব ও শাক্ত মন্ত্র বিষয়ে কোন দোষ নাই। ‘পিতার নিকট দীক্ষিত হইবে না’ এই বচন কোল-দীক্ষাপর অর্থাৎ কোলাচার বিহিত দীক্ষাতে পিতার নিকটেও মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। তত্ত্বের সর্বত্র নহে। কারণ যোগিনীতন্ত্রে শত্রুগণি বিদ্যা লক্ষ্য করিয়াই শিদ্ধাঙ্গি হইতে দীক্ষা নিষিদ্ধ হইয়াছে। অথবা ‘শৈবে শাক্তে ন চুচ্ছতি’ এই বচনের শাক্ত পদটি কেবলমাত্র তারাদিবিদ্যাবিশেষে বুঝিতে হইবে অর্থাৎ তারাদির মন্ত্র শিদ্ধাঙ্গি হইতে গ্রহণ করিতে পারা যায়। মন্ত্রতত্ত্বকে এইরূপ লিখিত আছে,—‘পিতা জ্যেষ্ঠ পুত্রকে দীক্ষিত করিতে পারেন, ইহাতে কোন দোষ নাই। গঙ্গা ও কালী প্রভৃতি মহাতীর্থে এবং চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণকালে শিদ্ধাঙ্গি হইতে মন্ত্রগ্রহণে কোন দোষ বিচার করিবে না। স্বপ্নসক ও জীর্ণশত মন্ত্র পুনরায় সংকার করিলেই শুভ হয়। জীলোকের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইলে তাহার এই সকল গুণ থাকা আবশ্যক,—সাম্যী, সদাচারতৎপর, গুরুর প্রতি ভক্তিশীলা, জিতেজিয়া, সর্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা, স্ত্রীলা ও পুত্রাদি কার্যে অমুরক্তা অর্থাৎ এই সকল গুণসম্পন্ন জীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করা যাইতে পারে, কিন্তু বিধবা এই সকল গুণসম্পন্ন হইলেও তাহার নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না। জীর্ণগুরু নিকট দীক্ষা গ্রহণে শুভ ফল হয়। বিশেষ যাতার নিকট দীক্ষিত হইলে অষ্ট গুণ ফল লাভ হয়। যদি মাতা তাহার উপাসিত মন্ত্র প্রদান করেন, তাহা হইলে অষ্ট গুণ ফল, নচেৎ শুভ ফল। কোন কোন তত্ত্ববিদ বলেন,—সিদ্ধমন্ত্র গ্রহণে গুরু বিচার নাই। বিধবা জীর মন্ত্র দিবার অধিকার নাই, ইহার প্রতিপ্রসবে এইরূপ লিখিত আছে, বিধবা জী পুত্রের অমুরক্তা লইয়া, কস্তা পিতার আজ্ঞা ও সধবা জী স্বামীর আজ্ঞাহসারে দীক্ষা দিবে, নচেৎ ইহাদের ব্যতীত নাই। গর্ভবতী জীর নিকটে দীক্ষা গ্রহণ দোষাবহ নহে; কিন্তু দশম মাস গর্ভবতী জীর নিকট দীক্ষিত হইলে রোরব নরক হইয়া থাকে।

মন্ত্র যদি স্বপ্নে লাভ হয়, তাহা হইলে এই মন্ত্র সদগুরু নিকট হইতে পুনরায় গ্রহণ করিবে। যদি সদগুরু লাভ না হয়, তাহা হইলে অলপূর্ণ কলমে গুরুর আশ্রিত্য করিয়া ঐটপক্ষে কুচুম দিয়া মন্ত্র লিখিয়া উক্ত কলমে এই পত্র

নিঃক্ষেপ করিবে। পরে ঐ বটপত্র সহিত মন্ত্র উত্তোলন করিয়া  
স্বয়ং সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। বগ্নলক্ষ্য মন্ত্রে মন্ত্রপরীক্ষা  
অবশ্যক।

দীক্ষার আবশ্যকতা—দীক্ষাব্যতীত মন্ত্রজপ দ্বিভূত, হয়,  
এই জন্ত প্রথমে দীক্ষার নিরূপণ করা আবশ্যক। দীক্ষা  
মনুষ্যকে দিব্যজ্ঞান প্রদান এবং পাপরাশি ক্ষয় করে,  
এই হেতুই ব্রহ্মচর্যাগাদি সকল আশ্রমেই দীক্ষার আবশ্যকতা  
আছে, কারণ দীক্ষাই জপ, তপস্যা প্রভৃতির মূল। দীক্ষা  
ব্যতীত জপতপস্যাগাদি কোন কার্যই হইতে পারে না।  
এই জন্ত সকল আশ্রমেই দীক্ষিত হইয়া বাস করিবে।  
দীক্ষিত না হইয়া যে ব্যক্তি জপপূজাদি কার্য্য করে,  
তাহার সেই সকল কার্য্য পান্থ্যে রোপিত বীজের জ্ঞায়  
নিষ্ফল হয়।

দীক্ষাবিহীন ব্যক্তির সিদ্ধি বা সঙ্গতি কিছুই হয় না।  
অতএব অতিশয় যত্নপূর্বক গুরুর নিকটে অবশ্য দীক্ষিত  
হইবে। যথাসম্ভব দীক্ষিত হইলে সেই দীক্ষা ক্ষণকাল মধ্যে  
লক্ষ উপপাতক ও কোটি মহাপাতক দগ্ধ করে, যাহারা গুরুর  
নিকট দীক্ষিত না হইয়া গ্রহে মন্ত্র দর্শনপূর্বক ঐ মন্ত্র গ্রহণ  
করে, সেই নরাদম সহস্র মনস্তরেও নিষ্ফল পায় না।  
অদীক্ষিত ব্যক্তির তপস্যা, নিয়ম, ব্রত, তীর্থগমন এবং  
শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা কোন কার্য্যই সিদ্ধ হয় না।  
দীক্ষা গ্রহণ না করিলে এই সকল দোষ ঘটয়া থাকে।  
অদীক্ষিত ব্যক্তির অন্ন বিষ্ঠাসম, জল মূত্র তুল্য এবং তৎ-  
কৃত প্রাক্কাদিও নিষ্ফল। (ভস্ক)

শূদ্রের দীক্ষা বিষয়ে প্রভেদ এইরূপ। প্রণব ও প্রণব-  
বটিত মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করিবে না। যে ব্রাহ্মণ শূদ্রকে  
আত্মমন্ত্র, গুরুর মন্ত্র, অজপামন্ত্র, বাহা ও প্রণবসংযুক্ত-মন্ত্র  
অর্পণ করে, সেই ব্রাহ্মণের অধোগতি হয় এবং মন্ত্রগৃহীতা  
শূদ্রও নিরয়গামী হইয়া থাকে। লক্ষ্মীমন্ত্র (শ্রী) শ্রী ও  
শূদ্রের অধিকার নাই। শূদ্রকে গোপাল, মহেশ্বর, দুর্গা,  
সূর্য্য এবং গণেশের মন্ত্র প্রদান করিবে। কারণ শূদ্র ইহা-  
দের মন্ত্রগ্রহণে অধিকারী। ইহার অভ্যাচার করিলে শূদ্র  
পাপভাগী হইবে। যে যে দেবতার মন্ত্রগ্রহণে অধিকার  
আছে, তন্মাত্র হইতে অক্ষুণ্ণ মন্ত্র গ্রহণ করিবে। দীক্ষার  
সময় তারিচক্র, রাশিচক্র এবং নামচক্র বিচারে যদি মন্ত্র  
অক্ষুণ্ণ হয়, তাহা হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে এবং  
ঋণীধনী ও কুলাকুল প্রভৃতি চক্র বিচার করিতে হইবে।

বগ্নলক্ষ্য মন্ত্র, স্রীর নিকট হইতে গ্রহীতব্য মন্ত্র, মাল্যমন্ত্র ও  
জ্যোতিষমন্ত্র এই সকল বৈদিক মন্ত্রগ্রহণে সিদ্ধাদি বিচার

করিবে না। নপুংসক মন্ত্র, সূর্য্যের অষ্টাক্ষর, পঞ্চাক্ষর,  
একাক্ষর, দ্ব্যাক্ষর এবং ত্র্যাক্ষরাদি মন্ত্রের সিদ্ধান্ত বিচার  
করিবে না। যে মন্ত্রের অন্তে 'হৃৎকৃৎ' থাকে, তাহাকে পুং-  
মন্ত্র, যাহার অন্তে 'বাহা' থাকে, তাহাকে স্ত্রীমন্ত্র এবং যাহার  
অন্তে 'নমঃ' আছে, তাহাকে নপুংসক মন্ত্র কহে। স্তুত্যাঃ  
মন্ত্র তিন প্রকার।

যে যে মহাবিদ্যা পৃথিবীতে দোষপরিশূদ্ধা, তাহার বিষয়  
এইরূপ লিখিত হইয়াছে। কালী, নীলা, মহার্ঘী, স্বরিতা,  
ছিন্নমস্তা, বাগাদিনী, অন্নপূর্ণা, প্রতাপিনী, কামাখ্যাখ্যাসিনী,  
বালা, মাতঙ্গী, শৈলবাসিনী প্রভৃতি দেবীগণ কলিকালে  
সাধকের পূর্ণফল প্রদান করিয়া থাকেন। এই সকল দেবতা  
সিদ্ধমন্ত্র, স্তুত্যাঃ ইহাদিগের উপাসনায় কলিকালে অধিক  
পরিশ্রম করিতে হয় না অর্থাৎ 'কলৌ সংখ্যাত্তুগুণং'  
ইত্যাদি শাস্ত্রানুসারে কলিকালে জপপূজাদির চতুগুণ সংখ্যা  
নির্দিষ্ট আছে, তাহা করিতে হয় না, কারণ এই সকল  
মহাবিদ্যাগণ কলিদোষহস্তা নহেন।

দশমহাবিদ্যা মন্ত্রগ্রহণে সিদ্ধাদি বিচার, নক্ষত্রচক্রাদি  
বিচার, বগ্নলক্ষ্য শোধন ও অরিমিত্রাদি বিচার করিতে হয়  
না। দীক্ষাকালে ইহাদের মন্ত্র গ্রহণ করিলে সকল প্রকার  
শুভ হইয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন, ইহা প্রশংসা বাক্য,  
সর্ব্বত্রই বিচারের আবশ্যক। কেননা হ্রদদৃষ্টক্রেম যদি  
কখন স্পষ্ট বৈরিমন্ত্র পাওয়া যায় এবং তদ্বারা দোষ দৃষ্ট হয়,  
এই সকল কারণে বিচারের আবশ্যক।

দীক্ষাকালে নামগ্রহণ প্রণালী।—দীক্ষাগ্রহণের সময় পিতা-  
মাতা যে নাম নির্দিষ্ট রাখেন, সেই নামের দেবভার্য্যা প্রভৃতি  
উপাধি ও শ্রী পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞাত বর্ণসকল গ্রহণ করিবে।  
নামগ্রহণ সম্বন্ধে পিঙ্গলাতন্ত্রে লিখিত আছে—যাহার যে  
প্রসিদ্ধনাম থাকে, অথবা জন্মকালে যে নাম রক্ষিত হয় এবং  
যতিগণের সম্বন্ধে গুরু পুষ্পপাত দ্বারা যে নাম গ্রহণ করেন,  
তাহাই গ্রহণ করিতে হইবে। রুদ্রনামে লিখিত হইয়াছে,  
যে নাম দ্বারা সম্বোধন করিলে মিজিত ব্যক্তি জাগিয়া উঠে,  
দূর হইতে প্রত্যুত্তর করে এবং যে নাম গ্রহণ করিয়া  
আহ্বান করিলে অন্তমনস্ক অবস্থায় প্রত্যুত্তর দান করে,  
সেই নাম গ্রহণ করিয়া দীক্ষাকার্য্যের সমস্ত অলঙ্ঘন করিবে।  
কোন দেবতার মন্ত্রগ্রহণে কোন কোন চক্র আবশ্যক?—  
বিষ্ণুমন্ত্রগ্রহণে নক্ষত্রচক্র, শিবমন্ত্রে কোষ্ঠচক্র, ত্রিপুরাসুরে  
রাশিচক্র, গোপালমন্ত্র ও রামমন্ত্রে অকড়মচক্র, গণেশ-  
মন্ত্রে হরচক্র, বরাহমন্ত্রে কোষ্ঠচক্র এবং মহালক্ষ্মীমন্ত্রে  
কুলাকুলচক্র বিচার করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে।

[ চক্রবিচারের জ্ঞাতব্য বিষয় তত্ত্ব চক্র শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য ]

দীক্ষাপ্রকরণ। দীক্ষার নির্দিষ্ট দিবসে গুরু শিষ্যকে আহ্বান করিয়া পবিত্র কুশ শয্যাতে বসাইয়া নিজামন্ত্রে শিষ্যের শিখাবন্ধন করিবেন এবং শিষ্য শয়নকালে এই নিজামন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া উপবাসী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া ত্রীশুকর, পাঙ্কজ ধ্যানপূর্বক শয়ন করিবেন।

নিজামন্ত্র—“ওঁ হিহি হিহি শূলপাণয়ে স্বাহা” অথবা

“নমো জয়ত্রেনেত্রায় পিজলায় মল্লায়নে।

রামায় বিশ্বরূপায় স্বপ্নাধিপত্যে নমঃ ॥

স্বপ্নে কথং মে তথ্যং সর্বকার্যোদ্দেশ্যতঃ।

ক্রিয়াসিদ্ধিং বিধাতামি ত্বং প্রসাদান্মহেশ্বর ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নিদ্রিত হইবে, পরদিন প্রাতঃকালে গুরু শিষ্যের নিকট প্রদর্শিত শুভাত্ত জিজ্ঞাসা করিবেন। শিষ্য যদি স্বপ্নে কল্পা, ছত্র, রথ, অশ্বীপ, অঁটালিকা, পদ্ম, নদী, হস্তী, বৃষ, মীলা, সমুদ্র, সূর্য্য, বৃক্ষ, পর্ব্বত, ঘোটক কোন পবিত্র ভ্রবা, আমমাংস, মদ এবং আসব ইহাদের মধ্যে কোন একবস্ত্র দৃষ্টি করেন, তাহা হইলে তাহার মন্ত্র সিদ্ধি হইবে।

দীক্ষাসম্বন্ধে কালনির্ণয়। চৈত্রমাসে দীক্ষা গ্রহণ করিলে পুরুষার্থ সিদ্ধি, বৈশাখ মাসে রত্নলাভ, জ্যৈষ্ঠ মাসে মৃত্যু, আষাঢ়ে বহ্ননাশ, শ্রাবণ মাসে পূর্ণাঙ্গপ্রাপ্তি, ভাদ্রমাসে বহ্ননাশ, আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়, কার্তিক ও অগ্রহায়ণে মন্ত্রসিদ্ধি, পৌষে শত্রুপীড়া, মাঘে মেধাবুদ্ধি এবং ফাল্গুনে সকল কামনা সিদ্ধি হয়। যদি উক্ত বিহিত মাস মলমাস হয়, তাহা বর্জন দরবে। কখনও মলমাসে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না। চৈত্র মাসে যে দীক্ষার বিধান বলা হইয়াছে, তাহা গোপাল মন্ত্র গ্রহণ বিষয়ে জানিতে হইবে। কারণ কোন তন্ত্রের মতে, চৈত্র মাসে দীক্ষা গ্রহণ করিলে মৃত্যু ও দুঃখ হয়। ভাদ্র ও নক্ষত্র-মাসে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না। এই জন্ত দীক্ষা সম্বন্ধে সৌরমাস গ্রাহ্য।

দীক্ষাসম্বন্ধে বারনির্ণয়। রবিবারে দীক্ষা গ্রহণে বিত্তসঞ্চয়, সোমবারে শান্তি, মঙ্গলবারে আয়ুঃক্ষয়, বুধে সৌন্দর্য্যপ্রাপ্তি, বৃহস্পতিবারে জ্ঞানলাভ, শুক্রবারে সৌভাগ্য এবং শনিবারে বশনাশ হয়।

দীক্ষাসম্বন্ধে তিথি-নিরূপণ। প্রান্তিপদে দীক্ষা গ্রহণে জ্ঞাননাশ, দ্বিতীয়াতে জ্ঞান, তৃতীয়ায় পবিত্রতা, চতুর্থীতে বিত্তনাশ, পঞ্চমীতে বুদ্ধি বৃদ্ধি, ষষ্ঠীতে জ্ঞাননাশ, সপ্তমীতে সুখ, অষ্টমীতে বুদ্ধিনাশ, নবমীতে শরীরক্ষয়, দশমীতে রাজবৎ সৌভাগ্যলাভ, একাদশীতে পবিত্রতা, দ্বাদশীতে সর্বসিদ্ধি,

ত্রয়োদশীতে দরিদ্রতা, চতুর্দশীতে তিথ্যাব্যবসিদ্ধিপ্রাপ্তি, অমাবস্তায় মানহানি এবং পূর্ণিমা তিথিতে ধর্ম্মরুদ্ধি হইয়া থাকে। কিন্তু এই সকল তিথির মধ্যে অমাবস্তায় তিথি বর্জন করিতে হইবে। যে দিনে সন্ধ্যা গর্জন, ভূমিকম্প ও উৎপাত হয়, সেই দিন অমাবস্তায় বলিয়া পরিগণিত। সুতরাং সেই সমস্ত দিন এবং বৈদ্যোক্ত অজ্ঞাত অমাবস্তায় দিন দীক্ষাকার্য্যে বর্জন করিবে। দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, দ্বাদশী এবং ত্রয়োদশী তিথিতে দীক্ষা গ্রহণ করিবে। এই স্থলে যে ষষ্ঠী ও ত্রয়োদশী তিথি বিহিত হইয়াছে, ইহা বিষ্ণু মন্ত্রগ্রহণ সম্বন্ধে বিহিত হইবে। ষষ্ঠী তিথিতে শিবমন্ত্র গ্রহণ উক্ত হইয়াছে। কিন্তু দশমী ও সপ্তমী নিষিদ্ধ হইয়াছে। যথা—শুক্ল পক্ষের দশমী ও ষষ্ঠী বিশেষরূপে নিষিদ্ধ। ইহা শৈবতন্ত্রে প্রতীপাদিত হইয়াছে।

দীক্ষাবিষয়ে নক্ষত্রনির্ণয়—অশ্বিনী নক্ষত্রে দীক্ষাগ্রহণ করিলে সুখ, ভরগীতে মৃত্যু, কৃত্তিকায় দুঃখ, রোহিণীতে বাকপতিত্ব, মৃগশীর্ষে সুখপ্রাপ্তি, আর্দ্রায় বহ্ননাশ, পূর্ব্বফল্গুতে ধন সম্পত্তি, পূষ্যায় শত্রুনাশ, অশ্লেষায় মৃত্যু, মঘায় হঃখনাশ, এবং পূর্ব্বফল্গুতে সৌন্দর্য্যপ্রাপ্তি, উত্তরফল্গুতে জ্ঞান, হস্তায় ধন, চিত্রায় জ্ঞানসিদ্ধি, স্বাতীতে শত্রুনাশ, বিশাখায় সুখ, অহরাধায় বহ্নবুদ্ধি, জ্যেষ্ঠায় স্ত্রীহানি, মূলার কীর্ত্তিবুদ্ধি, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়ায় কীর্ত্তি, শ্রবণায় দুঃখ, ধনিষ্ঠায় দারিদ্র্য, শতভিষায় জ্ঞান, পূর্ব্বভাদ্রে সুখ, উত্তরভাদ্রে দুঃখ এবং রেবতী নক্ষত্রে কীর্ত্তিবুদ্ধি হয়। এই স্থলে আর্দ্রা ও কৃত্তিকার যে নিষেধ বিধান করা হইল, ইহা শিব ও বহ্নির ইতর বিষয়ে জানিবে অর্থাৎ শিব ও বহ্নিমন্ত্র গ্রহণে উক্ত নক্ষত্রদ্বয় দোষাবহ নহে। কারণ কোনস্থলে শিব ও বহ্নিমন্ত্রগ্রহণ বিষয়ে আর্দ্রা ও কৃত্তিকা প্রাপ্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

অশ্বিনী, ভরগী, স্বাতী, বিশাখা, হস্তা, জ্যেষ্ঠা, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফল্গুনা এবং উত্তরাষাঢ়ায় দীক্ষা গ্রহণ শুভজনক, এই স্থলে যে জ্যেষ্ঠা ও ভরগী নক্ষত্রে দীক্ষা বিধান আছে, ইহা কেবল মাত্র রামমন্ত্র গ্রহণে জানিতে হইবে।

দীক্ষা সম্বন্ধে যোগনির্ণয়—শুভ, সিদ্ধ, আয়ুমান, ধ্রুব, প্রীতি, সৌভাগ্য, বুদ্ধি এবং হর্ষণযোগ দীক্ষাকার্য্যে শুভাবহ। রত্নাবলীতে লিখিত আছে—প্রীতি, আয়ুমান, সৌভাগ্য, শোভন, ধৃতি, বুদ্ধি, ধ্রুব, সুকর্মা, সাধ্য, শুক্র, হর্ষণ, বরায়ান, শিব, সিদ্ধ এবং ইজ এই ষোড়শ যোগই দীক্ষাকার্য্যে শুভজনক।

করণ নির্ণয়—বব, বালব, ক্রোলব, তৈলিল ও বণিজ এই সকল করণ দীক্ষাকার্য্যে শুভ।

লগ্ননির্ণয়—বৃষ, সিংহ, কন্যা, ধনুঃ ও মীন এই সকল লগ্নে এবং চন্দ্রতারা শুদ্ধিতে দীক্ষাকার্য্য করিবে। বিষ্ণু-মন্ত্রগ্রহণে স্থিরলগ্ন অর্থাৎ বৃষ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কুম্ভ এই লগ্ন চতুষ্টয় প্রশস্ত।

শিবমন্ত্রগ্রহণে চরলগ্ন অর্থাৎ মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর এই চারি লগ্ন এবং শক্তিমন্ত্রদীক্ষাতে দ্ব্যাম্বক লগ্ন অর্থাৎ মিথুন, কন্যা, ধনুঃ ও মীন এই লগ্ন চতুষ্টয় প্রশস্ত। লগ্নের তৃতীয়, ষষ্ঠ ও একাদশ স্থানে পাপগ্রহ এবং লগ্নের চতুর্থ, সপ্তম, দশম ও পঞ্চমস্থানে শুভগ্রহ থাকিলে দীক্ষা গ্রহণে শুভ হইবে। কিন্তু দীক্ষাকার্য্যে বক্রগ্রহ অনিষ্টকারী, এই অজ্ঞ তাহা পরিত্যাগ করিতে হইবে।

পক্ষ নির্ণয়—শুরূপক্ষে দীক্ষা শুভফল প্রদান করে এবং কৃষ্ণপক্ষের ও পক্ষমী পর্য্যন্ত দীক্ষাকার্য্য দোষাবহ নহে। সম্প্রতিকামী ব্যক্তি শুরূপক্ষে এবং মুক্তিকামী ব্যক্তি কৃষ্ণপক্ষে দীক্ষা গ্রহণ করিবেন। পূর্বে কৃত নিষিদ্ধমাসে ও তিথি-বিশেষে মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারে, এই বিষয়ে রত্নাবলীতে এইরূপ লিখিত আছে—ভাদ্রমাসের ষষ্ঠী, আশ্বিনমাসের কৃষ্ণাচতুর্দশী, কার্তিকের শুক্লানবমী, অগ্রহায়ণের তৃতীয়া, পৌষের শুক্লাচতুর্থী, ফাল্গুনের শুক্লানবমী, চৈত্রমাসের কামচতুর্দশী, বৈশাখের অক্ষয়াতৃতীয়া, জ্যৈষ্ঠের দশহরা, আষাঢ়ের শুক্লা-পঞ্চমী ও শ্রাবণের কৃষ্ণা পঞ্চমী এই সকল দেবপক্ষ, ইহাতে দীক্ষা গ্রহণ করিলে তীর্থস্থানে দীক্ষা গ্রহণের জায় কোটীশূণ ফল হয়। এই সকল দেবপক্ষের মন্ত্রগ্রহণে মাস, তিথি, বার ও নক্ষত্রাদি কিছুই বিচার করিবে না। শকর স্বয়ং বলিরা-ছেন, দেবপক্ষের মন্ত্রগ্রহণ করিলে ঋষ, নক্ষত্র, মাস ও তিথ্যাদি-দোষ এবং যোগ করণাদির দোষাদোষ বিচার করিতে হইবে না। কাহারও কাহারও মতে, চৈত্রের শুক্লাজ্যৈষ্ঠদশী, বৈশাখের শুক্লাএকাদশী, জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাচতুর্দশী, আষাঢ়ের নাগপঞ্চমী, শ্রাবণের একাদশী, ভাদ্রের জ্যৈষ্ঠদশী, আশ্বিনের মহাষ্টমী, কার্তিকের শুক্লানবমী, অগ্রহায়ণের শুক্লাষষ্ঠী, পৌষের চতুর্দশী, মাঘমাসের শুক্লাএকাদশী, ফাল্গুনের শুক্লাষষ্ঠী, এই সমস্ত তিথি দীক্ষাকার্য্যে প্রশস্ত। উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নাদি সংক্রান্তিদিন, চন্দ্র সূর্য্যগ্রহণ, যুগান্তা তিথি ও মন্বন্তরা তিথি এবং মহাপুজাদিন দীক্ষাকার্য্যে শুভপ্রদ। চতুর্থী, পঞ্চমী, চতুর্দশী ও অষ্টমী এই সকল তিথিও দীক্ষাকার্য্যে প্রশস্ত। এই বচনে চতুর্দশী ও অষ্টমী বিধান শক্তিদীক্ষায় এবং চতুর্থী গণেশমন্ত্র দীক্ষা-বিষয়ে জানিবে। দীক্ষাবিষয়ে সূর্য্যগ্রহণের জায় উত্তম সময় আর নাই। চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণকালে বারতিথ্যাদির নিয়ম নাই। সূর্য্যগ্রহণকালে

শক্তিদীক্ষা এবং চন্দ্রগ্রহণকালে বিষ্ণুদীক্ষা করিবে ন। কল্পধামলের বচনানুসারে ত্রিবিদ্যা তিন স্তম্ভ বিদ্যা সম্বন্ধে জানিবে অর্থাৎ সূর্য্যগ্রহণে ত্রিবিদ্যার মন্ত্র এবং চন্দ্রগ্রহণকালে গোপাল মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে। গোঁতমীরতন্ত্রে উ-হইরাছে, পক্ষবোণে ও চন্দ্রগ্রহণ কালে সকল প্রকার দীক্ষা প্রশস্ত। নীলতন্ত্রে তারামন্ত্রের বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে—কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথি, শুভলগ্ন, পূর্বভাত্র্যপদ নক্ষত্র এবং মিত্র তারাতে দীক্ষা গ্রহণ করিবে।

চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণকালে দীক্ষাকার্য্যে অজ্ঞ কিছুই বিচার করিবে না। সূর্য্যগ্রহণকালে ত্রিবিদ্যা ও হুর্গামন্ত্র গ্রহণ করিলে মন্ত্রের মুক্তিকলাভ হয়। সোমবারে অমাবস্য মঙ্গলবারে চতুর্দশী ও রবিবারে সপ্তমী তিথি হইলে শত ব্রহ্ম গ্রহণের সমান হয়, ইহাতে দীক্ষাদি কার্য্য অতি প্রশস্ত কুলাধীশে লিখিত আছে, রবিবারে সপ্তমী, সোমবারে অমাবস্যা, মঙ্গলবারে চতুর্থী ও বৃহস্পতিবারে অষ্টমী তিথি হইলে দেবতুল্য পক্ষ হয়, এই অজ্ঞ ইহাতে দীক্ষা অতি প্রশস্ত।

গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থ, কুরুক্ষেত্র, পীঠস্থান, প্রয়াগ, কৈলাশ পর্বত ও কানীক্ষেত্র এই সকল স্থানে মন্ত্রগ্রহণে কালাকা শুদ্ধির আবশ্যকতা নাই। বিষ্ণুধামলে লিখিত আছে দেবীর বোধন হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত যত তিথি তাহা প্রত্যেক তিথিতেই দীক্ষা গ্রহণ করিলে সকল অতীর্ষি হয়। আশ্বিনমাসের শুক্লাষ্টমী তিথি দীক্ষাকার্য্যে বিশেষ প্রশস্ত। কারণ এই সময়ে জগদম্বা গৃহে গৃহে আবিস্কৃত হন, অতএব এই সময়ে দীক্ষা গ্রহণ করিবে, ইহাতে মাস ও নক্ষত্রাদির বিচার করিবে না। অজ্ঞ লিখিত হইয়াছে, হুর্গাদেবীর বোধনে, অশোকাষ্টমীতে, রামনবমীদিনে এবং শুকর অজ্ঞাক্রমে মন্ত্রগ্রহণ করিলে কালাকালাদি বিচার করিতে নাই।

ইহাতে যে কোন লগ্ন বা যে কোন তিথিতে দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারা যায়। অশোকাষ্টমী, রামনবমী এবং শুকর আজ্ঞাক্রমে মন্ত্রগ্রহণ করিলে কালাকালাদি বিচার করিতে হইবে না।

ইহাতে যে কোন লগ্ন বা যে কোন তিথিতেই দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারা যায়। মঙ্গলবারে চতুর্থী হইলে এবং জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবারে লগ্নাদি বিবেচনা না করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিলে সমযাচারতন্ত্রে লিখিত আছে, যুগান্তা তিথি, জ্যৈষ্ঠ এবং উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন সংক্রান্তিতে দীক্ষা গ্রহণ করিলে কিছুই বিচার করিতে হয় না। শুকদেব শিষ্যকে আশীর্বাদ করিয়া কৃপাপূর্ব্বক যদি দীক্ষিত করেন, তাহা হইলে লগ্নাদি



কিছুই বিচার করিতে হইবে না। যখন মন্ত্রজ্ঞ গুরু স্বয়ং উপস্থিত হইয়া শিষ্যকে দীক্ষিত করেন, তখন সকল বার, সকল গ্রহ, সমস্ত নক্ষত্র ও সকল রাশিই শুভফল প্রদান করেন।

দীক্ষাহানি নিরূপণ—গোশালা, গুরুর ভবন, দেবালয়, কানন, পুণ্যক্ষেত্র, উদ্যান, নদীতীর, আমলকী ও বিশ্ববৃক্ষের সমীপ, পর্বতাগ্র, পর্বতগুহা ও গন্ধাতট, এই সকল স্থানে দীক্ষা গ্রহণ করিলে কৈটীশুণ ফল লাভ হয়। গয়া, ভারতক্ষেত্র, বিরজাতীর্থ, চট্টগ্রামে চন্দ্রপর্বত, মতঙ্গদেশ ও কড়াগ্রহ এই সকল স্থলে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না। বারাহী-তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে, যদি গুরু অন্তগত কিংবা বৃদ্ধাবস্থার থাকেন, অথবা গুরু ও রবি একগৃহস্থ হন, তাহা হইলে মেঘ, বৃশ্চিক ও সিংহে মন্ত্র গ্রহণে দোষ হয় না। কালী, তারাদি মহাবিদ্যার মন্ত্রগ্রহণে কালাকালাদি বিচার নাই। এই বিষয় মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত আছে, 'মহাবিদ্যার মন্ত্র-গ্রহণে কালাদি বিচার ও অরিম্ভাদি দোষ বিচারের আবশ্যক হইবে না। (তন্ত্রসার) [অজ্ঞাত বিবরণ মন্ত্র শব্দে ও কলাবতী দীক্ষার বিষয় কলাবতী শব্দে উঠে।]

পঞ্চায়তনী দীক্ষা—এই দীক্ষার বিবরণে যামলে এইরূপ লিখিত হইয়াছে, পঞ্চায়তনী দীক্ষাতে শক্তি, বিষ্ণু, শিব, সূর্য্য এবং গণেশ এই পঞ্চ দেবতার পঞ্চ যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে ঐ পঞ্চ দেবতার পূজা করিতে হয়। ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে—গুরু যদি এই পঞ্চদেবতার মধ্যে শক্তিকর প্রধান বলিয়া ভাবনা করেন, তবে তাহা যন্ত্র মধ্যে অঙ্কিত করিয়া পূজা করিবেন এবং ঐ যন্ত্রের ঐশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নি-কোণে শিব, নৈঋতকোণে গণেশ এবং বায়ুকোণে সূর্য্যের যন্ত্র নির্মাণ করিয়া ইহাদের পূজা করিতে হইবে। আর যদি মধ্যভাগে বিষ্ণুর অর্চনা করেন, তাহা হইলে ঐশানকোণে গণেশ, নৈঋতকোণে সূর্য্য ও বায়ুকোণে অগ্নিকার যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া ইহাদের পূজা করিবেন। যদি মধ্যভাগে শক্তির অর্চনা করেন, তাহা হইলে ঐশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে সূর্য্য, নৈঋতকোণে গণেশ এবং বায়ুকোণে পার্শ্বতীর পূজা করিতে হইবে ইত্যাদি। (তন্ত্রসার ১) [পঞ্চায়তনী দীক্ষা দেখ।]

সংক্ষেপ দীক্ষা—সর্বতোভয়মণ্ডলের উপর নতুন কুন্ত স্থাপন করিয়া জল দিয়া পূর্ণ করিবে, তাহার পর গন্ধ ও পুষ্প দ্বারা ঐ কুন্তে অর্চনা করিয়া বস্ত্রসম্বৃত কুন্ত মধ্যে সর্বৌষধি ও নবরত্ন ক্ষেপণ করিবে। তাহার পর কুন্ত মুখে গন্ধপত্র দিয়া বৈধাশক্তি দেবতার পূজা করিয়া হোমবিধি অনুসারে অষ্টোত্তরশত হোম করিবে। পরে অলঙ্কৃত শিষ্যকে বেদির উপরে অগ্নির সমীপে উপবেশন করাইয়া

প্রোক্ষণীয়পাত্র জল ও শাক্তিকুন্ত জলে অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করিয়া সেই জল দ্বারা অভিষিক্ত করিবে। তৎপরে শিষ্যমস্তকে হস্তস্থাপন করিয়া মূলমন্ত্র প্রদান করিবে। তাহার পর 'নমোহস্ত' এই মন্ত্রে আতপততুল দ্বারা শিষ্য মস্তকে অর্চনা করিবে। প্রকৃষ্টান্তর যথা—অক্ষতযুক্ত শব্দ জল দ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে দেবতার অর্চনা করিবে। পরে শব্দ জল দ্বারা শিষ্যকে অভিষিক্ত করিয়া শিষ্যের মস্তকে হস্তাঙ্গণ করিয়া গুরু শিষ্যকর্ণে অষ্টবার মন্ত্র জপ করিবেন, ইহাই তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে। বিদ্যুত দীক্ষাপ্রণালী অনুষ্ঠানে অশক্ত হইলে অক্ষতযুক্ত শব্দ অর্চনা করিয়া সেই জল দ্বারা মূলমন্ত্রে অষ্টবার শিষ্যকে অভিষিক্ত করিয়া কর্ণে অষ্টবার মূলমন্ত্র জপ করিবেন। বিশ্বসারতন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—চন্দ্র কিংবা সূর্য্যগ্রহণকালে, তীর্থস্থানে, কাণ্ডাদি পুণ্য ক্ষেত্রে কিংবা শিবালয়ে গুরু শিষ্যকে মন্ত্র বলিয়া দিলেই দীক্ষা হইল। এই সমস্ত স্থলে পূজাদি অনাবশ্যক। বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত হইয়াছে যে, অজ্ঞাত যুগে মহাদীক্ষা, দীক্ষা ও উপদেশ দিবে; কলিযুগে কেবল উপদেশ করিলেই কার্য্য হইয়া থাকে। (তন্ত্রসার) উপনয়নাদি সংস্কারকেও দীক্ষা কহে। [তাহার বিবরণ তন্ত্র শব্দে উঠে।] ৫ অনুষ্ঠান। ৬ প্রবৃত্তকরণ, প্রবর্তনা। ৭ যজ্ঞাদি কর্ষে সংস্কার।

দীক্ষাকর্তৃ (পুং) দীক্ষাগুরু, উপদেষ্টা।

দীক্ষাতত্ত্ব (ক্লী) দীক্ষায়াঃ তত্ত্বং। দীক্ষাবিবরণ তত্ত্বং, দীক্ষা সম্বন্ধে অবস্থা জ্ঞাতব্য বিষয়।

দীক্ষাগুরু (পুং) দীক্ষায়াঃ গুরুরূপদেষ্টা। মন্ত্রাদি উপদেষ্টা, যিনি দীক্ষা দেন।

দীক্ষাস্ত (পুং) দীক্ষায়াঃ প্রধান বাগস্ত অন্তঃ অন্তোপলক্ষিতো-যজ্ঞঃ। অবতৃত মানরূপ বাগভেদ অর্থাৎ অল্পাঙ্কিত 'যজ্ঞ' সমাপনান্তে নানাদি দোষ শাস্তির জন্ত য়ে যজ্ঞ করা হয়। প্রধান যজ্ঞের নাম দীক্ষা, প্রধান, যজ্ঞ অবসান হইলে প্রধান যজ্ঞের দোষাদি শাস্তির জন্ত য়ে যজ্ঞ করা যায়, তাহার নাম অবতৃত বা দীক্ষাস্ত। [অবতৃত দেখ।]

দীক্ষাপতি (পুং) দীক্ষায়াঃ পতিঃ ভৃত্যঃ। দীক্ষাপালক সোম। "দীক্ষাং মে দীক্ষাপতির্মন্ত্যামহু" (শুক্র যজুঃ ৫।৬) 'দীক্ষায়াঃ পতিঃ পালকো সোমঃ' (বেদবীপ)।

দীক্ষাপাল (পুং) দীক্ষায়াঃ পালঃ। দীক্ষাপতি।

দীক্ষাযুগ (পুং ক্লী) দীক্ষায়াঃ যুগঃ। দীক্ষা পঞ্চাদি মার-গার্ধ কাঠময় পদার্থভেদ, হাড়িকাট। যজ্ঞাদি স্থলে যজ্ঞীর পশু-হত্যার নিমিত্ত কাঠের হাড়িকাট প্রস্তুত করা হইত, তাহাকে দীক্ষাযুগ কহে।

দীক্ষিত (জি) দীক্ষ-কর্ত্তরি জঃ বা দীক্ষা সম্বন্ধে, তার-  
কাদিভাদিত্। ১ ত্রতাদিক যজ্ঞাদি কর্ণে সঙ্কল্পপূর্বক  
প্রীত, বাহার্য সোমাদি যজ্ঞ সংকল্পপূর্বক অমুষ্ঠান করিয়া-  
ছেন। ২ তত্রাক্ত গৃহীতমন্ত্ৰ, বাহার্য তন্ত্রস্থিসারে গুরু  
নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন।

“অদীক্ষিতা বে কুর্যন্তি অপপূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ।

ন ভবন্তি প্রিয়ে তেবাং শিলায়াঃপুণ্ডরীকবৎ।

দেবি দীক্ষাবিহীনস্ত ন সিদ্ধিঁ চ সগতিঃ।

তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নেন গুরুণা দীক্ষিতোভবেৎ॥

অদীক্ষিতোহপি মরণে রোরবং ময়কং ব্রজেৎ॥” (তন্ত্রসার)

অদীক্ষিত ব্যক্তি অপপূজাদি যে সকল কার্যের অমুষ্ঠান  
করেন, তাহা সমস্তই নিফল হয়। [দীক্ষা দেখ।] ৩ কাম্পিন-  
নগরস্থ যজ্ঞদত্ত নামক ব্রাহ্মণ। কাম্পিননগরে সোমযাজীকূলে  
যজ্ঞদত্ত নামে বেদবেদাঙ্গবিশারদ এক ব্রাহ্মণ ছিলেন, ইনি  
রাজমান্য ও বহুধন সম্পত্তির অধীশ্বর ছিলেন। ইনি সাম্বিক  
ও বেদাধ্যয়নে কালান্তিপাত করিতেন।

“আদৌ কাম্পিননগরে সোমযাজিকুলোদ্ভবঃ।

দীক্ষিতোযজ্ঞদত্তাখ্যো যজ্ঞবিজ্ঞাবিশারদঃ॥” (কালীখণ্ড ১৩ অঃ)

৪ স্বীকৃতদীক্ষ, যিনি দীক্ষা স্বীকার করিয়াছেন।

“ততঃ পরাজিতাঃ পার্থা বনবাসায় দীক্ষিতাঃ।

অজিনাহ্যন্তরীয়াণি জগৃহুশ্চ বথাক্রমং॥” (ভারত ২।৭২।১)

দীক্ষিতায়নী (জী) দীক্ষিতঃ স্বনামখ্যাত ব্রাহ্মণ এব অয়নং  
গতির্ভাষ্যঃ দ্বিগাং তিষ্ঠাৎ ভীপ্। কাম্পিননগরস্থিত দীক্ষিত  
নামক ব্রাহ্মণের জী। (কালীখণ্ড ১৩ অঃ)

দীক্ষিতৃ (পুং) দীক্ষ (হৃদদীপদীক্ষশ্চ। পা ৩।২।১৫৩) ইতি  
স্বত্রেণ যুক্তঃ বাধিত্বা লীলার্থে ত্। দীক্ষাশীল, দীক্ষাবিশিষ্ট।

৫২৬ কেহ ইহাকে সোমযাজী এইরূপ অর্থ করেন।

দীঘল (দেশজ) দীর্ঘ, লম্বা।

দীঘী (দেশজ) দীর্ঘিকা শব্দের অপভ্রংশ, বৃহৎ জলাশয়।

দীপ্তি (জী) দীপ্ত, স্কিন্ বেদে পলোপঃ। দীপ্তি। “সুদীপ্তি  
রত্নাদিতোভ্যঃ” (তাণ্ড্যব্রূ ১।২।১১)। “সুদীপ্তিঃ সুদীপ্তিরসি”  
(ভাষ্য)

দীদি (পুং) দীপ \*বাহু\* দি প্ৰযো\* সাধুঃ। দ্যোতমান।

“অশ্বিনা পিবৃতং মধু দীদ্যাকী শুচিত্রতা” (ঋক্ ১।১৫।১০)

‘দীদ্যাকীদ্যোতমানাশ্বিকৌ’ (সারণ)

দীদিবি (পুং-স্ত্রী) দিব্যন্ত্যেনেনতি দিব-কিন্ অভ্যাসস্ত চ  
দীর্ঘশ্চ (দিবোষে দীর্ঘশ্চাত্যাসস্ত। উণ ৪।৫৫)। ১ অন্ন।

২ বৃহস্পতি। ৩ সূর্য ৪ ভক্ষ্যভব্য। (জি) পুনঃ পুনঃ ভূষং

বা দীপতি দিব-যঙলুক্ ইন্ ন গুণঃ অভ্যাসদীর্ঘঃ। পুনঃ পুনঃ

বা অভ্যাসদ্যোতক। “রাক্ষসমধ্বরাণাং গোপামৃতত দীদিবিঃ”  
(ঋক্ ১।১।৮) ‘দীদিবিং পোনঃপুন্যেন ভূষংবা দ্যোতকং’ (সারণ)

দীধিত্তি (জী) দী ধীতে দীপাতে ইতি দীঘী সংজ্ঞায়াং ক্রিচ্  
ইট (যীবর্ণয়োর্দীঘীবেব্যোঃ। পা ৩।৪।৫৩) ইতি স্বত্রেণ  
অস্ত্যস্ত লোপঃ। কিরণ।

“পুণোব বৃদ্ধিং হরিদম্বদীধিত্তে-

রমুপ্রবেশাদিব বাগচক্ষমাঃ।” (রঘু ৩।২২)

জলময় চক্রে সূর্যের কিরণ পতিত হইয়া নৈশ অন্ধকার  
বিদূরিত হয়। ২ নৈমায়িকপ্রবর রঘুনাথশিরোমণি চিত্তা-  
মণির এক টীকা প্রস্তুত করেন, এই টীকার নাম দীধিত্তি।  
অঙ্গুলি। (নিবট্টু)

দীধিত্তিকুৎ (পুং) দীধিত্তিং করোতি কৃ-ক্টিপ্। চিত্তামণি  
টীকাকারক রঘুনাথ শিরোমণি। [রঘুনাথশিরোমণি দেখ।]

দীধিত্তিমুৎ (পুং) দীধিত্তয়ঃ ভূমা সম্ভ্যস্ত মতুপ্। স্বর্ঘ্য।

দীন (জি) দীর্ঘতে ‘দ্যেতি কর্ত্তরিত্ত ততো নিষ্ঠা তত্ত নঃ  
(ওদিত্তশ্চ। পা ৮।২।৪৫) ১ চুঃস্। ২ দরিত্র। “চরয়ঃ  
পৃথিবীং দীনাঃ সর্বদাধ্ববহিষ্কৃতাঃ।” (মহু ৯।২৩৮) ৩ কাতর।  
৪ শোচ। ৫ হীন। ৬ ক্ষুধা। ৭ সন্তপ্ত। ৮ ভীত।  
(স্ত্রী) ৯ ভগবৎপু।

দীন কৃষ্ণদাস, উৎকলের একজন বিখ্যাত বৈষ্ণব কবি।

ইনি খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে ও ষোড়শ শতাব্দীর  
প্রথমভাগে জীবিত ছিলেন। দীনকৃষ্ণের জন্ম-বিবরণ রহস্ত-  
ময়। ইহার মাতা জীতী ৮ জগন্নাথদেবের মন্দিরে সন্ন্যাসিনী  
ভাবে বাস করিতেন। রূহণা একদিন প্রভাতে তিনি একটা  
নবকুমার প্রসব করিয়া বসিলেন। লোকে স্বামীহীন এই  
রমণীর পুত্র প্রসব দেখিয়া কংণাকণি করিতে লাগিল।  
সন্ন্যাসিনী তাহাতে উত্তর দিলেন, একদিন তিনি রজনীযোগে  
প্রভু জগন্নাথের আরাধনায় নিযুক্ত ছিলেন, এমন সময়ে জগ-  
ন্নাথ তাঁহার প্রতি স্রীত হইয়া মল্লমুদেহে তাঁহাকে দর্শন  
দেন এবং তাঁহা হইতেই এই পুত্র জন্মিয়াছে। এই অপূর্ব  
গল্প জগন্নাথদেবের উপর অটল ভক্তিয়ুক্ত আপামর সাধারণ  
সকলেই মনে বেশ লাগিল। শীঘ্রই ইহা দেশময় ছড়াইয়া  
পড়িল। দীনকৃষ্ণ ৮ জগন্নাথদেবের পুত্র বলিয়া সর্বত্র খ্যাতি  
হইতে লাগিলেন। তাঁহার অনৈসর্গিক জন্ম এইরূপে  
মাতৃদোষ স্থালন করিল।

দীনকৃষ্ণের জন্মবিবরণ যাহাই হউক, তিনি সকল শ্রেণীর  
লোকদ্বারা সমাদৃত হইয়া মন্দিরেই বাস করিতে লাগিলেন।  
এই সময়ে চৈতন্যদেব-প্ররম্বিত অভিনব বৈষ্ণবধর্ম তারত-  
বর্ষে সর্বত্র বিস্তৃত হইতেছিল। উৎকলে তখন তাঁহার

পূর্ণ প্রভাব। দীনকৃষ্ণ সেই বৈষ্ণবশ্রেণী মধ্যেই পরিগণিত হইলেন এবং বৈষ্ণব-কবিদিগের আভাবিক প্রিয় কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক স্তম্ভের 'রসকল্লোল' নামক গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থ অতি উপাদেয়, স্থপিত, ভাবার রচিত এবং উৎকল ভাবার একটি অলঙ্কার স্বরূপ। রসকল্লোল বাতীত দীনকৃষ্ণ আয়ুর্বেদ প্রভৃতি বিষয়েও সর্বস্বত্ব প্রায় ১০ খানি গ্রন্থ রচনা করেন। দীনকৃষ্ণের জীবনে কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। ইনি পুরীর তাত্‌কালিক রাজা পুরুষোত্তম-দেবের (১৪৭৮—১৫৫৩ খ্রীষ্টাব্দে) প্রাশংসাহচক কয়েকটি কবিতা লেখেন; ঐ সকল কবিতা অদ্যাপি বর্তমান আছে। তাহা দ্বারা অনুমান হয়, দীনকৃষ্ণ খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে রসকল্লোল রচনা করিয়া থাকিবেন।

দীনকৃষ্ণদাস, বাঙ্গালার একজন প্রাচীন পদকর্তা। অনেকে ইহার রচিত পদগুলি কৃষ্ণদাস কবিরাজের পদ বলিয়া ভুল করেন।

দীনতা (জী) দীনত ভাবঃ দীন-তন্ ততো টাপ্। ১ দৈন্ত, দারিদ্র্য। ২ কাতবতা। ৩ ক্রোভ। ৪ সন্তাপ।

দীনদয়ালু (পুং) দীনে দয়ালু। দুঃখিতে দয়ালু, বাহার। দুঃখিত লোকের প্রতি সর্বদা দয়ালীল।

দীনদয়ালু পাঠক, মহর্ষিভৈরব নামে সংস্কৃত জ্যোতির্গ্রন্থ-রচয়িতা।

দীনদয়ালু বাজপেয়িন্, রত্নবরসংহিতা নামক সংস্কৃত গ্রন্থ-গণ্যতা।

দীননাথ (পুং) দীনানাং নাথঃ। দুঃখিতজনভর্তা।

দীননাথ, ১১ গীর্জাণবোধ নামে সংস্কৃত কাব্যরচয়িতা।

২ পরসংগ্রহ নামে সংস্কৃত জ্যোতিষ রচয়িতা।

দীননাথ পণ্ডিত, (রাজা) পঞ্জাব-কেশরী-মহারাজ রণজিৎ সিংহের রাজস্ব সচিব। ইহার পিতা ভকতমল দিল্লীনগরে একজন উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারী ছিলেন। পঞ্জাবের দেওয়ান গঙ্গারামের সহিত দীননাথের নিকট সম্পর্ক ছিল। ১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে গঙ্গারাম দিল্লী হইতে দীননাথকে লাহোরে আহ্বান করেন। এই সময়ে গঙ্গারাম লাহোর রাজ-সরকারের হর্তাধিকারী ছিলেন, তাহার অগ্রগ্রেহে দীননাথ তথায় একটি পদ প্রাপ্ত হইল; শীঘ্রই তাহার অসাধারণ দীক্ষা ও অধ্যবসায় সর্বত্র প্রকাশ হইয়া পড়িল এবং ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে সুপদ দেওয়ান গঙ্গারামের মৃত্যু হইলে তৎপদে দীননাথ পণ্ডিত রাজকীয় মুদ্রাধ্যক্ষ ও সৈনিক বিভাগের প্রধান কর্মচারী পদে নিযুক্ত হইলেন। তৎপরে তিনি ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে দেওয়ান ভবানীদাসের মৃত্যুর পর প্রধান রাজস্বসচিব পদে

নিযুক্ত হন। রণজিৎসিংহের পরও তিনি অনেক দিন শিখরাজ্যের প্রধান দেওয়ান ছিলেন। ইনি সুবক্তা, কর্মকুশল, কুটনীতিবৎ, হৃদয়দর্শী ও পরিশ্রমী।

দীননাথ সূত্রি, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি রাষ্ট্রকূটবংশীয় ভৈরবদাহের আদেশে 'ভৈরব-নবরস-রত্ন' নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

দীন ভবানন্দ, একজন প্রাচীন পদকর্তা। ইহার স্তম্ভর বাঙ্গালী পদগুলি বৈষ্ণবগণের বড় প্রিয়।

দীনবন্ধু মিত্র, বঙ্গের বিখ্যাত গ্রন্থকার ও কবি। চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত বেলিগী গ্রামে দীনবন্ধু মিত্রের পূর্বপুরুষ-গণ বাস করিতেন। তাহার পিতা কালাচাঁদ মিত্র কাঁচড়া-পাড়ার কয়কোশ ঘরে, যমুনাবেষ্টিত চৌবেড়িয়া গ্রামে বাতুলালয়ে প্রতিপালিত হইয়া তথায় বাস করেন। এখানে দীনবন্ধুর জন্ম।

সন ১২৩৬ সালে চৈত্রমাসে তাহার জন্ম হয়। তাহার পিতা তেমন সঙ্গতিপন্ন ছিলেন না। কোন প্রকারে দিনপাত হইত মাত্র। দীনবন্ধুর পিতৃদত্ত নাম গন্ধর্জননারায়ণ। তাহারই অপভ্রংশে লোকে তাহাকে 'গন্ধ' বলিয়া ডাকিত। দীনবন্ধুর চরিত্রে যে সকল মহেবের লক্ষণ ছিল, তাহার অধিকাংশই তিনি স্বীয় জননীর নিকট হইতে পাইয়াছিলেন।

বাল্যকালে তিনি গ্রামস্থ পাঠশালার লেখা পড়া আরম্ভ করেন এবং তাহা সমাপন হইলে তাহার পিতা তাহাকে জমীদারী সেৱস্তার অতি সামান্য বেতনে নিযুক্ত করিয়া দেন। কিন্তু বালক দীনবন্ধুর কিছুতেই চাকুরীতে মন টিকিল না। তিনি পিতা চাকুরের কথায় অবাধ্য হইয়া চাকরী পরিত্যাগ করিলেন এবং কলিকাতায় আসিতে কৃত-সংকল্প হইলেন। তখন বাহির-সীমুলিয়ার পিতৃব্যের বটী আসিয়া খড়্‌তুতা-ভাইগণের আশ্রয়ে, ইংরাজী শিখিতে আরম্ভ করিলেন। এখানে তাহাকে পালাক্রমে রত্নন কার্য্যও করিতে হইত।

কলিকাতায় আসিয়া প্রথমে তিনি তাহার ভাবী নীল-দর্পণ নাটকের ইংরাজী অনুবাদক মহাত্মা লঙ্ সাহেবের অবৈত-নিক ইংরাজী বিদ্যালয়ে ভর্তি হইলেন। লঙ্ সাহেব বালক দীনবন্ধুকে পুস্তক ও অর্থ দিয়া সাহায্য করিতেন। কলিকাতায় ইংরাজী শিখিতে আরম্ভ করিয়া দীনবন্ধু পিতৃদত্ত 'গন্ধর্ক নারায়ণ' নাম পরিত্যাগ করিয়া 'দীনবন্ধু' নাম গ্রহণ করেন। তখন হইতে দীনবন্ধু নামে পরিচিত হইয়াছেন।

লঙ্ সাহেবের স্কুল হইতে ভিত্তি হেয়ার স্কুলে, পরে জুনিয়ার স্কলারশিপ বৃত্তি পাইয়া হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করিয়া

সিনিয়র স্কলারশিপ (Senior Scholarship) পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন।

পঠদশাতেই তিনি বাঙ্গালা রচনা আরম্ভ করেন এবং সত্বরেই তখনকার বঙ্গসাহিত্যের নেতা প্রভাকরসম্পাদক ঈশ্বরচন্দ্রগুপ্তের মনোবশীল করেন। ঈশ্বরগুপ্ত 'দীনবন্ধুর কবিতার গুরু। দীনবন্ধুর অনেক কবিতা ঈশ্বরগুপ্তের কবিতার ছাঁচে ঢালা।

কলেজ পরিত্যাগ করিবার পূর্বেই ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে হুগলি জেলায় বাঁশবেড়ে গ্রামে দীনবন্ধুর বিবাহ হয়। তাঁহার জ্বর উচ্চ চরিত্রগুণে একদিনের অস্ত্রও তাঁহাকে সাংসারিক কষ্ট ভোগ করিতে হয় নাই।

উচ্চ ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তাঁহার আইন শিখিবার ইচ্ছা হইয়াছিল, কিন্তু ভরণপোষণাভাবে তাঁহার সে আশা পূর্ণ হয় নাই। তিনি পরীক্ষা দিয়া ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে পোষ্ট অফিসের কর্মে নিযুক্ত হইলেন। প্রথমে ১৫০ বেতনে প্যাটনার পোষ্ট মাষ্টার হইলেন। রাজকার্যে নিযুক্ত হইয়াও সাহিত্যচর্চা ত্যাগ করেন নাই।

প্যাটনার তাহার কার্যের দক্ষতা দেখিয়া সাহেবগণ একবৎসরের মধ্যেই তাঁহাকে সুপারিন্টেন্ডেন্ট পদে উন্নীত করেন এবং বেতন বৃদ্ধি করিয়া দেন। ঐ পদে থাকিয়া তিনি বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর অধিকাংশ স্থানই ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে অসাধারণ বহুদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে লুসাই যুদ্ধে ডাকের বন্দোবস্তের অস্ত্র গবর্নেন্ট তাঁহাকে মনোনীত করিলে, তিনি কর্তব্যাহুরোধে নির্ভরচিত্তে যুদ্ধের মুখে গমন করিয়াছিলেন। এখান হইতে ফিরিয়া আসিয়া 'কমলেকামিনী' প্রকাশ করেন। কার্যোপলক্ষে কখনকালেই তাঁহাকে অধিককাল থাকিতে হয়। তাঁহার কার্যদক্ষতায় তিনি ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে যে মাসে কলিকাতায় পোষ্ট মাষ্টার জেনারেলের প্রধান সহকারী পদে নিযুক্ত হইলেন।

কলিকাতায় থাকিয়াও তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে সফরসঙ্গে গমন করিতে হইত। লুসাই যুদ্ধ হইতে প্রত্যাগমন করিলে তিনি ১৮৭১ মেম্বার 'রায় বাহাদুর' উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। কলিকাতায় অবস্থান কালে তিনি বিষম বহুমুখ রোগে আক্রান্ত হন এবং রোগের দুর্ভিক্ষ সহ্য করিয়া ১লা নবেম্বর ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে অগজাজীপুজার তালানের দিন ইহ-জীবন পরিত্যাগ করেন। তাঁহার বয়স তখন ৪২ বৎসর ৮ মাস মাত্র হইয়াছিল। তাঁহার বথাক্রমে আটটি পুত্র সন্তান ও একটি কন্যা হইয়াছিল।

প্রায় ৩২ বৎসর হইল, তাঁহার মাতা ৮ গজালাভ করিয়াছেন। দীনবন্ধু তখন কার্যোপলক্ষে কটকে গমন করিয়াছিলেন এবং মৃত্যুকালে জননীর সেবা হইতে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। এই ঘটনা, তিনি কখন ভুলিতে পারেন নাই। সেইজন্য আক্ষেপ করিয়া দাদশ কবিতায় প্রবাসীরা বিলাপে লিখিয়াছেন—

“ভিক্ষা করি খাব দেশে যদি মাতা পাই।

‘বিদেশে বিবাদে মরি দেশে চলে যাই।”

বঙ্গদেশে এমন স্থান নাই যেখানে দীনবন্ধুর বন্ধু মিলে না। তিনি যখন যেখানে গিয়াছেন, সেখানেই ভক্তলোকেরা তাঁহার বন্ধুশ্রেণী মধ্যে গণ্য হইয়াছেন। সকলেই তাঁহাকে আপনাদর বলিয়া জ্ঞান করিতেন।

দীনবন্ধুর বন্ধু বন্ধিমা বাবুর জীবনের একটা বিশেষ ঘটনা। সেই ভালবাসার চিত্র স্বরূপ দীনবন্ধু 'নবীন ভগ-স্বিনী' বন্ধিমচন্দ্রকে উৎসর্গ করিয়াছেন এবং পক্ষান্তরে বন্ধিমচন্দ্র দীনবন্ধুকে 'মৃণালিনী' উপহার দিয়াছেন। কিন্তু তাহাদের ভালবাসা শুধু ইহকাল লইয়া নহে। তাই দীনবন্ধুর মৃত্যুর পর আনন্দমঠে বন্ধিমচন্দ্র দেখাইয়াছেন যে স্বর্গে ও মর্ত্যে সম্বন্ধ আছে এবং সেই সম্বন্ধ দেখাইবার জন্যই আনন্দমঠের নতুন রকমের উৎসর্গ পত্র লিখিত হইয়াছে। তাই সেই চিরকালের বন্ধু দীনবন্ধুকে উদ্দেশ্য করিয়া বন্ধিমচন্দ্র “কণ্ঠ মাং স্বদধীনজীবিতাং” ইত্যাদি কুমারসম্বতের শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দীনবন্ধুর জীবন আলোচনা করিলে বলিতে পারা যায়, তাঁহার জ্ঞান সুখী পুরুষ ছিল। যদিও প্রথম জীবনে দরিদ্রতার কষ্ট ভোগ করিয়াছেন, তথাপি উত্তর জীবনে তাঁহার জ্ঞান সুখী কেন? তাঁহার প্রয়োজনাতিরিক্ত অর্থগম, সংসারে অবিচ্ছিন্ন আনন্দ, সমাজে বিপুল খ্যাতি, সাহিত্যে প্রভূত সম্মান, রাজকার্যে সমধিক উন্নতি, বহুবর্গের অনুরোধ, বয়োজ্যেষ্ঠগণের সাদর সম্ভাষণ, কনিষ্ঠগণের অকৃত্রিম সম্মান, তিনি একাধারে সকলই ভোগ করিয়াছিলেন।

ঈশ্বরগুপ্তসম্পাদিত 'সামুদ্রজ্ঞান' পত্রিকায় দীনবন্ধু সর্ব প্রথম মানবচরিত্র নামক কবিতা প্রকাশ করেন। তৎপরে সুরধুনীকাব্য, দাদশকবিতা, দুই দ্বার জামাইবধী এবং প্রভাকরে বিজয়কামিনী নামে একশ্লোক কাব্য প্রকাশ করেন। এই কাব্যের সহিত তাঁহার দশবর্ষ পরবর্তী 'নবীন ভগস্বিনী' নাটকের নায়ক নায়িকার নাম ও চরিত্র সঙ্গত মিল আছে। নানাহানে ভ্রমণকালে নীলকরদিগের দোষাদোষ বিশেষরূপে অবগত হইয়া তিনি নীলদর্শন প্রকাশ করেন।

এই গ্রন্থে তাঁহার নাম ছিল না। লঙ্ সাহেব এই গ্রন্থ ইংরাজী ভাষায় অনুবাদ করিয়া কারারুদ্ধ হন। পরে এই গ্রন্থ যুরোপীয় অপর্যাপ্ত অনেক ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থদ্বারা দীনবন্ধু বঙ্গের প্রজা সাধারণের যথেষ্ট উপকারী করিয়া গিয়াছেন। নবীনতপস্বিনীর পর তিনি বিয়েপাগলাবুড়ো এবং তৎপরে সখ্যার একাদশী রচনা করেন। এ সময়ে বঙ্গদেশে সর্বত্রই তাঁহার খ্যাতি বিস্তৃত হইয়াছিল। তৎপরে তাঁহার বিশেষ যত্নের ধন নীলাবতী প্রকাশিত হয়। ইহার পর দীনবন্ধু 'কিছুদিন' বিশ্রাম লাভ করেন, তৎপরে 'স্বরধুনী', 'জামাইবারিক' ও দ্বাদশকবিতা শীঘ্র শীঘ্র প্রকাশিত হইল। স্বরধুনী কাব্য বহুপূর্বে লেখা হইয়াছিল, এ গ্রন্থ তেমন ভাল না হওয়ায় অনেকই এ গ্রন্থ প্রকাশ করিতে নিবেদন করিয়াছিলেন। সেই জন্যই প্রকাশে বিলম্ব ঘটয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুর অল্পকাল পূর্বে 'কমলে কামিনী' প্রকাশিত হয়।

বঙ্কিমবাবু লিখিয়াছেন, "দীনবন্ধুর অনেকগুলি গ্রন্থ প্রকৃত ঘটনামূলক এবং অনেক জীবিত ব্যক্তির চরিত্র তাঁহার প্রণীত চরিত্রে অনুলুপ্ত হইয়াছে। নীলদর্পণের অনেকগুলি ঘটনা প্রকৃত, নবীনতপস্বিনীর বড় রাণী ছোট রাণীর বৃত্তান্ত প্রকৃত। সখ্যার একাদশীর প্রায় সকল নায়কনায়িকাগুলি জীবিত ব্যক্তির প্রতিচ্ছবি, তথ্যগত ঘটনামূলক এবং ক্রিয়াদংশ প্রকৃত ঘটনা। জামাই বারিকের দুই ভ্রীর বৃত্তান্ত প্রকৃত। বিয়ে পাগলাবুড়োও জীবিত ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া লিখিত হইয়াছিল।" বঙ্কিম চন্দ্র আর একস্থানে লিখিয়াছেন, "বিশ্বব্রতের বিষয়, বাঙ্গালা সমাজ সঙ্ক্ষেপে দীনবন্ধুর বহুদর্শিত। সকল শ্রেণীর বাঙ্গালীর দৈনিক জীবনের সকল ধর রাস্তা, এমন বাঙ্গালী লেখক আর নাই। দীনবন্ধু অনেক সময়েই শিক্ষিত ভাস্কর বা চিত্রকরের দ্বারা জীবিত আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া চরিত্রগুলি গঠিতেন। যেখানে যেটা সাজে, তাহা বসাইতে জানিতেন। দীনবন্ধুর এই দুইটা গুণ—(১) তাঁহার সামাজিক অভিজ্ঞতা, (২) তাঁহার প্রবল এবং স্বাভাবিক সর্বব্যাপী সহানুভূতি। যেখানে এই দুইটির মধ্যে একটির অভাব হইয়াছে, সেখানেই তাঁহার কবিতা নিফল হইয়াছে। যাহারা তাঁহার প্রধান নায়ক নায়িকা, তাহাদিগের চরিত্র যে তেমন মনোহর হয় নাই, ইহাই তাঁহার কারণ।"

বাস্তবিক দীনবন্ধু বাহা একবার দেখিয়াছেন, তাহা বৈরাগ্য চিত্রকরের তুলিতে আঁকিয়াছেন,—তাঁহাতে বৈরাগ্য সকল হইয়াছেন, বাহা তিনি কখন দেখেন নাই, কল্পনাবলে সে চিত্র আঁকিতে স্মিতা সে রূপ কৃতকার্য হন নাই।

দীনবাউল, পাবনা জেলা বাগী একজন প্রসিদ্ধ বাউল। ইহার প্রকৃত নাম গোলকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। ইহার স্মৃতিত বাউল সংগীতগুলি অতি কদরগ্রাহী ও সর্বজনপ্রিয়।

দীনসুধক (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩৭)

দীনা (স্ত্রী) দীন-টাণ্। মুখিকা। (ত্রি) দরিদ্রা।

দীনার (পুং) দীয়েতে ইতি। (দীদীভোহট্ট। উণ্ ৩।১৪০।)

ইতি আরন্ হট্ট। ১ স্বর্ণভূষা। ২ স্বর্ণমুদ্রা, মোহর। ৩ নিক পরিমাণ। ৪ স্বর্ণকর্ষক।

দীনার, এমিয়া ও যুরোপের নানাহানে প্রচলিত প্রাচীন মুদ্রা বিশেষ। ইহা দেশভেদে স্বর্ণ ও রৌপ্য উভয় ধাতুতেই প্রস্তুত হইত এবং মূল্যেও নানাহানে নানারূপ ছিল। এখন ভারতবর্ষে কোথাও দীনার প্রচলিত নাই, কিন্তু মুসলমানদিগের এদেশে আগমনের বহুপূর্বে এদেশে দীনার নামে স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত ছিল, তাহার বিস্তার প্রমাণ পাওয়া যায়। হরিবংশ, মহাবীর চরিত প্রভৃতিতে দীনারের উল্লেখ আছে। সাক্ষি প্রকাণ্ড টোপ বা বোদ্ধত্বের পূর্বদ্বারে সত্রাট চন্দ্র-শস্ত্রের উৎকীর্ণ যে লিপি আছে, তাহাতে দীনারের নামোল্লেখ পাওয়া যায়। অপেক্ষাকৃত আধুনিক অমরকোষেও দীনারের নাম আছে।

পারস্তদেশেও দীনার নামে স্বর্ণমুদ্রা চলিত ছিল। অনেক অনুমান করেন। পারস্ত ও ভারতবর্ষের দীনার মুদ্রা সম্ভবতঃ রোমকদিগের দিনারিয়াস্ হইতে আধায়া হইয়া থাকিবেক। 'রোমকদিগের দিনারিয়াস্' একরূপ রৌপ্য মুদ্রা, কিন্তু স্বর্ণের দিনারিয়াস্, তাত্ত্বের দিনারিয়াস্ প্রভৃতি মুদ্রাও চলিত ছিল, যাহা হউক রোম হইতেই এ দেশে দীনার নাম চলিত হয়, কি এদেশ হইতেই রোমে দিনারিয়াস্ প্রচলিত হয়, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। যখন অতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে দীনার নাম পাওয়া যাইতেছে, তখন খুব সম্ভব ঐ নাম এদেশীয়।

দীপ (পুং) দীপাতে দীপয়তি বা স্বং পরঞ্চতি দীপি বা দীপ-চ। বর্জিত জলদগ্নিশিখা। তৈলাদি ব্রহ্মবেদগে স্বপর প্রকাশক বর্জিতদাহক শিখায়ুক্ত প্রদীপ। পর্যায়—প্রদীপ, ব্রহ্মশ, দীপক, কজ্জলধবজ, শিখাতরু, গৃহমণি, জ্যোৎস্নাবৃক্ষ, দশেক্ষন, দোবাতিলাক, দোবাতি, নয়নোৎসব। (শব্দরত্ন)

\* কোবকার অমরসিংহের মতে দীনারের পরিমাণ ১ নিক অর্থাৎ দুই তোলা। রঘুনন্দনের মতে দীনারের পরিমাণ ৩০ রতি স্বর্ণ। অকবরের সময়ে দীনার নামক স্বর্ণমুদ্রার পরিমাণ ছিল ১, সিফাল অর্থাৎ প্রায় অর্ধ তোলা। সম্রাট পারস্তদেশে দীনার নামে মুদ্রার তত্ত্বাংশ 'মাজ বুকার'। তথ্য ১০০০ দীনার—১ টমাউন (প্রায় আট আনা)।

“বারিদ্বন্দ্বিতাপ্রোতি স্বধর্মকস্যাময়ঃ।

তিলপ্রদং প্রজামিষ্টং দীপদক্ষুক্ষুতমং॥” (মহা ৪:২২২)

তলদাতা তৃপ্তি, অন্নদাতা অক্ষয় স্বধর্ম, তিলদাতা মনো-  
মত সন্তান সন্ততি এবং দীপদাতা উত্তম চক্ষু লাভ করেন।  
কার্তিকমাসে দীপ দান অতিশয় পুণ্যজনক। ইহার  
বিষয় পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে\*।  
চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণ এবং নশ্বদা ও কুরুক্ষেত্রে তুলাপুরুষ দান  
করিলে যে পুণ্য হয়, কার্তিক মাসে দীপ দান করিলে তাহার  
অধিক পুণ্য হয়। কার্তিকমাসে বিষ্ণুর অগ্রে বাহারা দীপ  
দান করে, তাহাদের অশ্বমেধ যজ্ঞ নিশ্চয়োজন এবং এক  
দীপ দানে সকল যজ্ঞের ফললাভ হয়। বাহারা কার্তিক  
মাসে বিষ্ণুর অগ্রে দীপদান না করেন, তাহাদের প্রতি সকল  
পাপ গর্জন করিতে থাকে এবং বাহারা দীপদান করেন,  
তাহাদের সকল প্রকার পুণ্য হয়। কার্তিকমাসে কেশবাগ্রে  
দীপদান বিষ্ণুর যে প্রকার তুষ্টিপ্রদ, গরায় পিণ্ডদানে বিষ্ণুর  
তাদৃশ ক্রীতি হয় না।

“মহাহীনঃ ক্রিয়াহীনঃ শুদ্ধিহীনঃ জনাধিন।

ব্রতং সম্পূর্ণতাং বাতু কার্তিক দীপদানতঃ॥”

এই মন্ত্রে বিষ্ণুর অগ্রে দীপদান করিতে হইবে।  
যদি কার্তিক মাসে বিষ্ণুর আরতনে বিবিধ দীপ দান  
করিয়া সকল পাতক হইতে বিমুক্ত হন এবং স্বর্গলোকে  
গমন করেন। দীপ স্পর্শ করিয়া কোন বৈধকর্ম করিতে  
নাই, দীপ স্পর্শ করিয়া দেবোদ্দেশে কোন কার্য্য করিলে  
তাহাতে পাপ হয়।

“দীপং স্পৃষ্ট্বা তু যো দেবি মম কর্ম্মাণি কারয়েৎ।

ভক্তাপরাধাথৈব ভূমে। পাপং প্রাপ্নোতি মানবঃ॥” (বরাহপু.)

দীপার্থে দেহাদির নিয়ম—স্বত ও তৈল দিয়া দীপ প্রস্তুত  
করিবে, অন্য কোনরূপে যেহ পদার্থ দ্বারা দীপ করিবে না।

“স্বতং তৈলঞ্চ দীপার্থে দেহান্তজানি বর্জয়েৎ।” (অগ্নিপু.)

“স্বতপ্রদীপঃ প্রথমতিলতৈলেভ্যেবততঃ।

সার্বপঃ কলনির্ধাসজাতোবা রাজিকোত্তরঃ।

দধিজন্যচাপুষ্কশ্চৈব প্রদীপাঃ সপ্তকীর্তিতাঃ॥” (কালিকাপু.)

দীপ দ্বারা লোক জয় হয়—ইহা তেজোময় ও চতুর্দক্ষ-  
প্রদ, এই নিমিত্ত বহু সহকারে দীপদ্বারা দেবতার পূজা  
করিতে হয়। দীপ ৭ প্রকার—স্বত প্রদীপ, তিল তৈলযুক্ত  
প্রদীপ, সার্বপ তৈলযুক্ত, কলনির্ধাসজাত, রাজিকাষাত,  
দধিজন্য ও অপুষ্ক, পল্লব তৈল, দর্ভ, গুড়মুগ্ধত্ব, শগজ,  
বাদর ও কোবোত্তর এই পাঁচ প্রকার বাতি  
দীপকার্য্যে ব্যবহৃত হয়। তৈলস, দারুস, লৌহনির্মিত,  
মৃৎপ্র এবং নারিতেল জাত এই সকল দীপপাত্র  
প্রশস্ত। প্রদীপের আধার তৈলসাদির নির্মাণ করিতে  
হইবে অথবা বৃক্ষের উপর দীপদান করিবে। কখনও  
ভূমিতে দীপদান করিতে নাই। পৃথিবী সকল সহ করিতে  
পারেন, কিন্তু ছইটী সহ করিতে পারেন না; অকাঁচের  
নির্মিত পদাঘাত এবং দীপতাপ। এইজন্য পৃথিবী বাহাতে  
তাপ না পান, এইরূপ দীপদান করিতে হইবে। যদি কেহ  
এইরূপ দীপদান করে, তাহা হইলে তাহার তত্ত্বতাপ নরক  
হয়। শোভন ব্রতাকার বর্তিযুক্ত, স্নেহ, অভয়পাত্র হিত,  
সুদৃশ, সুস্বাদু, এইরূপ বৃক্ষকোষে যতপূর্ব্বক দীপ দান  
করিতে হইবে। যে দীপের তাপ চতুরঙ্গ দূর হইতে  
পাওয়া যায়, তাহা দীপ নহে, তাহা পাপবৃক্ষ। দেহাদির  
আচ্ছাদক, শোভন, অর্জিযুক্ত, ভূমি তাপবিবর্জিত,  
সুশিখ, শব্দশূন্য, ধূমরহিত, অনতিব্রহ্ম, এবং দক্ষিণাবর্ত-  
বর্তিযুক্ত দীপদানই মঙ্গলজনক। দীপ যদি বৃক্ষে দিত  
হয়, এবং পাত্র যদি দেহ দ্বারা পুরিত থাকেন, বর্তী যদি  
দক্ষিণাবর্তে অবস্থিত হইয়া উজ্জল ভাবে জলে, তাহা হইলে  
এই দীপই সকলের শ্রেষ্ঠ এবং এইরূপ দীপ সকল দেবতার  
তুষ্টিপ্রদ হইয়া থাকে। যদি এরূপ দীপ বৃক্ষে না থাকে,  
তাহা হইলে তাহাকে মধ্যম দীপ কহে। যদি দীপপাত্র  
তৈল না থাকে, তাহা হইলে অধম দীপ বলিয়া অভিহিত  
হয়। শগমুগ বা বৃক্ষের ত্বক্ নির্মিত কিংবা জীর্ণ অথবা  
শক্ত বা মলিনবস্ত্র সলিতা নির্মাণের ভক্ত গ্রহণ করিবে না।  
ত্রিবুদ্ধির নিমিত্ত সর্কদা তুলা দ্বারা সঙ্গীতা প্রস্তুত করিতে  
হইবে। স্বত ও তৈলাদি মিশাইয়া দীপের দেহ করিবে না।  
যে ব্যক্তি স্বত ও তৈলাদি মিশাইয়া প্রদীপে দেহ দান করে,  
সে তাম্রিল নরকে গমন করে। বস, সজা এবং অবি-  
নির্ধাস প্রভৃতি প্রাণীর অঙ্গসমুদয় দেহ দ্বারা দীপ জালিবে

\* “সূর্য্যগ্রহে কুরুক্ষেত্রে নরদামাং শশিগ্রহে।

তুলাদানন্ত যৎ পুণ্যং তদুচ্চৈ দীপদানতঃ।

যুতেন দীপকং যন্ত তিলতৈলেন বা পুরঃ।

জালয়েৎ মুনিশাঙ্গুল অধঃসেধেন তন্ত কিং॥

তেনেষ্টং ক্রতুস্তিঃ সর্কং কৃতং তীর্থবাসনং।

দীপদানং কৃত্য যেন কার্তিকে কেশবাগ্রতঃ॥

তাবৎগজস্তি পাপানি দেহে হস্মিন্ মুনিসত্তমঃ।

বাবৎ কার্তিকমাসে ন দীপদানং কৃত্য ভবেৎ॥

তাবদপুষ্কস্তি পুণ্যাদি বর্গে মর্ত্যে সদাতলে।

বাবন্তু জলতে দীপঃ কার্তিকে কেশবাগ্রতঃ॥” (পার্বত্যতরং)

না। এরূপ দেহধারণা দীপ জালিলে নরক হয়। শ্রীমুখির অভিলষী হইয়া অধিনির্দিষ্ট পায়ে অথবা পটা হর্গন্ধাদিযুক্ত পায়ে দীপ স্থাপন করিবে না। যক্ষপূর্বক কখনও লক্ষণ-যুক্ত এবং দেবতার নিমিত্ত কল্পিত দীপ নির্মাণ করিবে না। জ্ঞানপূর্বক অথবা মোতাদির বশীভূত হইয়া কখনও দীপ হরণ করিবে না। কারণ দীপ হরণ করিলে অন্ধ হয় এবং যে দীপ নির্মাণ করে, সে কালা হয়। (কালিকাপু. ৭৯ অঃ)

পুরুষের দীপ নির্মাণ করিতে নাই।

“দীপনির্মাণণাৎ পুংসঃ কুমাণ্ডচ্ছদনঃ জিয়াঃ।

অচিরেণৈব কালেন বংশনাশো ভবেৎ ক্রবৎ ॥” (তিথিতঃ)

পুরুষ দীপ নির্মাণ করিলে এবং ক্রীসকল কুমাণ্ডে ছেদন করিলে নিশ্চয় বংশ নাশ হয়। পুরুষ দেবদত্ত দীপ নির্মাণ করিতে পারে।

“স্বয়ং নির্মাণিতং দীপ মাঞ্জিষতি স্মারয়ঃ।

তস্মান্নির্মাণয়েদীপং দেবানাং গণতুষ্টয়ে” (বিধান পারিঃ)

কার্তিকমাসের কৃষ্ণা ষষ্ঠীদশী তিথিতে নরক নিবৃত্তি জন্য দীপ দান করিতে হইবে। দেবতাকে দীপ দান করিবার সময় বটানাদ করিতে হয়।

“নানে ধূমে তথা দীপে নৈবেদ্যে ভূষণে তথা।

বটানাদঃ প্রকুর্বীত তথা নীরাজনেহপি চ ॥”

(বিধানপারিজাত)

একাদশীতত্ত্বযুক্ত কালিকাপুরাণের বচনানুসারে দেবতার নিমিত্ত কল্পিত দীপও নির্মাণ করিতে নাই।

“নৈব নির্মাণয়েদীপং দেবার্থমুপকরিতং।

দীপহস্তাভিরেদনঃ কাণো নির্মাণকো ভবেৎ ॥” (একাদশীতঃ)

দেবার্থ উপকল্পিত দীপ নির্মাণ করিতে নাই, নির্মাণ করিলে চক্ষু অন্ধ হয়। বৃহৎসংহিতায় দীপ লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে;—বামাবর্ত মলিন কিরণ ক্ষুণ্ণ যুক্ত ও অল্প-মুষ্টি দীপ বিমল স্নেহ ও বক্তিকায়িত হইলেও শীঘ্র নাশ প্রাপ্ত হয়। যে দীপ কম্পমান ও শব্দযুক্ত হয়, বিশেষ রূপে তাহার প্রসারিত শিখা হইলেও শূলভ বা মক্ষণবিনীন হইয়া শীঘ্র নাশ প্রাপ্ত হয়। এইরূপ দীপ পাপ ফল প্রকাশ করিয়া থাকে। দীপাদি সহিত মুষ্টি, আয়ত তরু, কম্পনহীন, দীপ্তিমান, নিঃশব্দ, স্বন্দর প্রদক্ষিণ গতি অর্থাৎ বাহার গতি দক্ষিণ দিকে, বৈদূর্য্য ও বর্ণ সমৃদ্ধ ছাতিময় এবং রুচির ও উদাত হইয়া দীপ্তি পায়, এইরূপ দীপ অতিশয় শুভজনক। (বৃহৎসংহিতা ৮৪ অঃ)

[এদীপ দেখ।]

দীপক (ক্ৰী) দীপয়তি দীপ-পিচ-ধূলী। ১ বাক্যালঙ্কার।

ইহার লক্ষণ সাহিত্যদর্পণে এইরূপ লিখিত আছে—

“অগ্রস্তুতপ্রস্তুতয়োদীপকন্তু নিগদ্যতে।

অথ কারকযেকং তাদনেকাহু ক্রিয়াহ চেৎ ॥”

(সাহিত্যদর্প ১০।৬৯৬)

যে স্থলে অগ্রস্তুত এবং প্রস্তুতের গুণক্রিয়ারূপ ধর্ম একত্র হয় এবং অনেক ক্রিয়ার এক কারক হয়, সেই স্থলে দীপকালঙ্কার হইয়া থাকে। অগ্রস্তুত অর্থে অবর্ণনীয় বিষয়, প্রস্তুত অর্থে বর্ণনীয় বিষয়। উদাহরণ

“বলাবলোপাদধুনাপি পূর্ববৎ

প্রবাধাতে তেন অগজ্জিগীষুণ।

সতী চ যোষিৎ প্রকৃত্তিচ নিশ্চলা

পুমানসমভোতি ভবান্তরেষপি ॥” (সাহিত্যদর্প)

অগজ্জিগীষু সেই শিশুপাল পূর্বের স্ত্রীর (অর্থাৎ পূর্ব জন্মে হিরণ্যকশিপু প্রকৃতি রূপে যেরূপ অগংকে গীড়া দিত) অধুনাও সেইরূপ অহঙ্কারের সহিত এই জগতের গীড়া উৎপাদন করিতেছে। সতী স্ত্রী ও নিশ্চলা প্রকৃতি জন্মান্তরেও সেই পুরুষকে প্রাপ্ত হয়। নিশ্চলা প্রকৃতি ও সতী স্ত্রী পরজন্মেও তাহাকে পরিত্যাগ করে না এবং তাহার আশ্রয় গ্রহণ করে, এইস্থলে বর্ণনীয় বিষয় শিশুপাল জগতের গীড়া উৎপাদন করিতেছে, পূর্বজন্মে যখন হিরণ্যকশিপু রাবণাদি রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল, তখনও যেরূপ অগংকে গীড়া দিত, এই শিশুপালরূপে সেইরূপ জগতের গীড়া উৎপাদন করিতেছে। হিরণ্যকশিপু রাবণাদির পরগীড়া-রূপ নিশ্চলা প্রকৃতি এই শিশুপালরূপে জন্মগ্রহণের সময়ও পরিত্যাগ করে নাই অর্থাৎ ইহাই এই স্থলে বর্ণনীয় বিষয়। এ স্থলে অবর্ণনীয় বিষয় সতী স্ত্রী জন্মান্তরে তাহাকে পরিত্যাগ করে না। এই জন্মের বর্ণনীয় ও অবর্ণনীয়ের একধর্মাবৃত্তি-সম্বন্ধেই দীপক অলঙ্কার হইল। অনেক ক্রিয়ার এক কারক হইলে দীপক অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—

“দ্বয়ং সমাগতবতি স্বরি জীবনাত্বে

ভিন্না মনোভবশরণে তপস্বিনী সা।

উত্তিষ্ঠতি অপীতি বাসগৃহং ব্রতী

মায়ামিতি যতি হসতি যসিতি ক্ষণেন ॥” (সাহিত্যদর্প)

হৃদয়নাথ তুমি দূরে গেলে সেই ব্রতী কামশরশীড়িতা হইয়া কখন উঠিতেছে, কখন নিজা ঘাইতেছে, হস্ত ও দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিতেছে। এই স্থলে এক ব্যক্তিকার উত্থান-দ্রির অনেক ক্রিয়া সম্বন্ধ হেতু দীপক অলঙ্কার হইল।

‘সোহধোষ্ট বেদান্ জিদশানবষ্ট’ ইত্যাদি স্থলেও দীপকালঙ্কার হইতে পারে, কিন্তু অলঙ্কারের বিচিৎতা এই প্রধান লক্ষণ, কিন্তু এই স্থলে বিচিৎতা নাই বলিয়া দীপক অলঙ্কার হইল না।



অপ্রস্তুত এবং প্রস্তুতের এক ধর্ম্যভিসম্বন্ধ তুল্যযোগিতার সহিত এক হইয়া উঠে, যেহেতু তুল্যযোগিতার লক্ষণ—

“পদার্থানাং প্রস্তুতানামন্তেষাং বা যদা ভবেৎ ।

একধর্ম্যভিসম্বন্ধঃ স্তাস্তদা তুল্যযোগিতা ॥” ( সাহিত্যদং )

প্রস্তুত বা অপ্রস্তুত পদার্থের একধর্ম্যভিসম্বন্ধ হইলে তুল্যযোগিতা অলঙ্কার হয় ।

এই স্থলে প্রভেদ এই ‘প্রস্তুতানাং অন্তেষাং বা’ প্রস্তুত বা অন্তের অপ্রস্তুতের এই কথা বলায়, যেস্থলে প্রস্তুতের সহিত অপ্রস্তুতের এবং অপ্রস্তুতের সহিত প্রস্তুতের এক ধর্ম্যভিসম্বন্ধ হইল, সেই স্থলে তুল্যযোগিতা এবং যে স্থলে প্রস্তুত ও অপ্রস্তুতের সহিত একধর্ম্যভিসম্বন্ধ হইবে, সেই স্থলে দীপক হইবে । ( সাহিত্যদং ১০ পং )

( জি ) ২ দীপ্তিকারক । ( পুং ) দীপয়তি অর্থাগ্নিমিত্তি

দীপি-ধূলু । ৩ যমানী, জোয়ান । ৪ লোচনস্তক । ( শব্দরং )

৫ রাগবিশেষ, দীপক রাগ । হনুমনমতে এই রাগ বড়রাগের

মধ্যে দ্বিতীয় । এই রাগ সুর্য্যানেত্র হইতে নির্গত হয় । ইহার

জ্ঞাপ্তি সম্পূর্ণ, গৃহ বড়জ স্বর, গ্রীষ্ম ঋতু ও মধ্যাহ্ন সময়ে

এই রাগ গান করিতে হয় । ইহার রূপ রক্তবর্ণ, বস্ত্র পাটলবর্ণ,

গলভূষণ বৃহদ্রুক্ষামালা, এই রাগ মত্তহস্তীআরুচ এবং বহু

দ্রুপরিবৃত । ইহা সম্পূর্ণ । ইহার গ্রহ, অংশ ও জ্ঞান বড়জ,

ইহার মূর্তি—

“বালারতার্থং প্রবিলীনদীপে গৃহেহরুকারে শুভগং প্রবৃত্তঃ ।

তত্ভাঃ শিরোভূষণরত্নদীপৈঃ লজ্জাং দধৌ দীপকরাগরাজঃ ॥”

কহার কহারও মতে, এই রাগ লজ্জাহেতু গৃহ অন্ধ-

কার করিয়া বালারত ছিলেন, তাহার শিরোভূষণ রত্নদীপ

দ্বারা লজ্জাপ্রাপ্ত হয় । ইহার পঞ্চ পত্নী দেশী, কামোদী,

নাটিকা, কেমারী ও কানড়া এবং অষ্ট পুত্র কুণ্ডল, কুমল,

কলিঙ্গ, চম্পক, কুমুদ, রাম, লহিল ও হিমাল । ভরত মতে

ইহার পত্নীগণ—কেদারা, গোরী, গোড়ী, শুক্লরী ও কজাগী

এবং পুত্রগণ—কুম্ভ, টক, নটনারায়ণ, বিহাগরা, কিরোদন্ত,

রতসমঙ্গলা, মঙ্গলাষ্টক ও আড়ানা ।

স্বরগ্রাম—স ঋ গ ম প ধ নি স । মতান্তরে দীপকের

ভাগ্যাদেশী, কামোদী, কেমারা, কাফী, নাটিকা ও কানড়া ।

দীপকের পুত্র নট, কানড়া, বারোঞা, গারা, খাখাজ, ইমন,

কেদার, সখা, শ্রামকল্যাণ । অস্ত্র মতে ইমনকেদার,

কেদারকল্যাণ, জয়েৎকল্যাণ, কামোদকল্যাণ, হাখির

কল্যাণ, শ্রামকল্যাণ ও সখাষট্ । কল্লিনার্থ মতে—সুহানারক,

আড়ানা, শব্দরা, কানড়া, বেহাগড়া, নটকেদার । পুত্রবধু—

মিঞারমোজার, পরদীপকী, মাধাররী, মালীগৌরা, মালাবতী,

পলাশী, সখী, হুরী । মতান্তরে পুরিমাধানত্নী, চৌবাটকী, ভধারী, মলবেহা, কানড়া, আতীরী, অষ্ট সখী, ভীমপলত্নী । ( সঙ্গীতরং ) ৬ প্রদীপ ।

“বিকুব্ধেখনি যো দস্তাৎ কার্ত্তিকে মাসি দীপকং ।

অগ্নিটোমসহস্ত কলমাপ্রোতি মানবঃ ॥” ( ব্রহ্মাণ্ডপুং )

১ পক্ষীবিশেষ, শিকরা, বাজপাখী । ৮ তালবিশেষ ।

“পুতৌলযুঃ পুতশ্চৈব তালে দীপকনামনি ।” ( সঙ্গীতদং )

দীপকমালা ( জী ) দশাক্ষরযুক্ত ছন্দোভেদ, ইহার ২৩৭/২

বর্ণ লঘু, তত্ত্ববর্ণ-শুঙ্ক । “দীপকমালা ভৌমভাজগৌ ।”

( ছন্দোমং ) III, IIII, IIII, I ।

দীপকলিকা ( জী ) দীপক, কলিকৈব । ১ দীপশিখা । ২ পূন-

পাগিকৃত বাজবজাসংহিতার এসিক্ টীকা ।

দীপকিট ( জী ) দীপক কিটং । দীপজাত কঙ্কল ।

দীপকুঙ্গী ( জী ) দীপক কুঙ্গী বৈদ্যধারকদ্বাং । দীপবর্ষ,

শলিতা, পর্যায়—তৈলমালী, দীপক্ষীরী, বিদাহিকা । ( শব্দমাং )

দীপখোরী ( জী ) দীপং খোররতি গত্যাভাতং করোতি দ্বির-

করোতীতি খোর গত্যাভাতে গিচ্ অচ্ গৌরাদিষাং ভী-

দীপকুঙ্গী, শলিতা ।

দীপকর, বুদ্ধাবতারের মধ্যে একটা । [ বুদ্ধ দেখ । ]

দীপকরত্নীজ্ঞান অতিষ, একজন বিখ্যাত বৌদ্ধযতি । ইনি

১৮০ খৃষ্টাব্দে গোড়রাজ্যান্তর্গত বিক্রমপুর নগরে জন্মগ্রহণ

করেন । ইহার আদিনাম চন্দ্রগর্ভ, অবধূত জ্ঞেতারি

নিকট ইনি শিক্ষা প্রাপ্ত হইলেন । ইনি ইন্দুযান শ্রাবক-

দিগের জিপিটক, বৈশেষিক দর্শন, মহাযান মতাবলম্বীদিগের

তিন পিটক, মাধ্যমিক ও যোগাচার সম্প্রদায়ভুক্ত বৌদ্ধদিগের

দ্রুহ ত্রায়দর্শন এবং চারি তন্ত্র বিশেষরূপ ব্যাংগন হইয়া-

ছিলেন এবং তীর্থিকদিগের শাস্ত্রে সম্যক পারদর্শিতা লাভ

করিয়া একজন ব্রাহ্মণকে বিচারে পরাস্ত করেন । অবশেষে

ইনি সাংসারিক সুখভোগ বিসর্জন, ধর্ম, ধ্যান ও

অধ্যাত্মজ্ঞানসম্বলিত ত্রিশিক্ষা নামক বৌদ্ধদিগের তত্ত্বগ্রন্থ

অধ্যয়নে মনোনিবেশ করেন এবং তদ্বিষয়ে উপদেশ

লাভার্থ ককগিরির বিহারস্থ রাহুল গুপ্তের নিকট গমন

করেন । এই স্থানে তিনি বৌদ্ধদিগের গুরুমত্রে নীক্ষিত

হইয়া গুরুজ্ঞানবজ্র নাম প্রাপ্ত হইলেন । ঊনবিংশ বর্ষ

বয়সক্রমকালে দস্তপুরীর মহাসাল্লিকাকাচার্য ঈশ্বরকিত

তাহাকে পবিত্র বৌদ্ধমত্রে নীক্ষিত করিয়া দীপকর ত্রীজ্ঞান

উপাধি প্রদান করেন । একত্রিশবর্ষ বয়সক্রমকালে

ত্রীজ্ঞান উচ্চতম ভিক্ষু পদবী প্রাপ্ত হইলেন এবং ধর্মরক্ষিত

তাহাকে বোধিসত্ত্ব মন্ত্র গ্রহণ করাইলেন । ইনি সেই সময়ে

লকল এসিক বৌদ্ধশাস্ত্রগণের নিকট শিক্ষা লাভ করেন এবং অবশেষে নানাবিধ শিক্ষাহেতু সর্বদা মনের চাকলা নিবারণ এবং ধর্ম ঐকান্তিকতা লাভার্থ স্বর্ণদীপহ বৌদ্ধ-ধর্মের প্রধান আচার্য্য চন্দ্রগিরির নিকট গমন করিয়া শিক্ষা লাভ করিতে উপদিষ্ট হন। ১ তদনুসারে তিনি একটি ব্লিকপোটে আরোহণ করিয়া স্বর্ণদীপে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় বাদশবর্ষকাল বিস্তৃত বৌদ্ধধর্ম শিক্ষা করিয়া বজ্রাসনহ (বোধ গয়া) মহাবোধির মঠে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। [অতীত দেখ ৬]

দীপধ্বজ (পুং) দীপস্ত ধ্বজইব। কঙ্কল।

দীপন (পুং) দীপ্যতে ইতি দীপ-লু। ১ তগরমূল। ২ কুহুম। ৩ মূরশিখাবৃক্ষ। ৪ শালিক শাক। ৫ কাসমর্দ। ৬ পলাতু। (ত্রি) ৭ দীপক মাত্র, দীপস্বিতা।

“স্বাসিতং হর্ষাতলং মনোরমং

প্রিয়ামুখোচ্ছাসবিক্রিতং মধু।

সুতরিতগীতং মদনস্ত দীপনঃ

সুচৌ নিশীথে হৃদয়বন্তি কামিনঃ ॥” (ঋতুসংহার ১।৩)

৮ গ্রাহ মন্ত্রসংস্কারভেদ, মন্ত্রগ্রহণ করিলে তাহার সংস্কার করিতে হয়, দীপন তাহার মধ্যে একটি। মন্ত্রের দশপ্রকার সংস্কার করিলে সেই মন্ত্র সিদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। জনন, জীবন, তোড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও গুপ্তি মন্ত্রের এই দশবিধ সংস্কার।

“মন্ত্রাণাং দশকৃত্যন্তে সংস্কারাঃ সিদ্ধিদায়িনঃ” (শারদাতিলক)

[মন্ত্র দেখ।] ৯ প্রকাশন।

দীপনী (স্ত্রী) দীপ্যতে জঠরবহিরনন্য দীপ-ণিচ লুট জিয়াঃ জীপ্। ১ মেথিকা, মেথি। [মেথিকা দেখ।] ২ যমানী। ৩ পাঠ। (রাজনি)

দীপনীয় (পুং) দীপ্যতে জঠরবহিরনন্য দীপ-ণিচ অনীয়র্। ১ যমানী। (ত্রি) ২ দীপনযোগ্য। ৩ ঔষধ বর্ণ বিশেষ, পিপ্পলী, পিপ্পলীমূল, চব্য, চিত্রক ও কয়টী নাগর, এই দ্রব্য গইয়া দীপনীয় বর্ণ। ইহা কক্ষ ও বায়ুনাশক।

“পিপ্পলী পিপ্পলীমূলং চব্যচিত্রকনাগরং।

দীপনীয়ঃ স্বভোবর্ণঃ কফানিলগদাপহঃ ॥” (চক্রদত্ত)

দীপপাদপ (পুং) দীপস্ত পাদপ ইব। দীপবৃক্ষ। দীপাধার, পিলুখ।

দীপপুষ্প (পুং) দীপ ইব পুষ্প যস্ত। চম্পক বৃক্ষ।

দীপভাজন (স্ত্রী) দীপস্ত ভাজনং ৬তং। দীপপাত্র।

“বামনার্কিরিব দীপভাজনং” (ঋতু)

দীপমালা (স্ত্রী) দীপানাং মালা ৬তং। শ্রেণীভূত প্রদীপ,

দীপশ্রেণী, এককালে অনেক প্রদীপ আলিয়া দিয়া অগন্ধাজী বা হর্গার পূজা করিতে হয়, এইরূপ দীপমালা দ্বান বিশেষ জলদারক।

“উদ্ভূতাক্ষ অগন্ধাজীঃ পূজয়েৎ দীপমালায় ॥” (ভিখিতব)

দীপবৎ (ত্রি) দীপ অস্ত্যর্থ মতুপ্ মত্ব ব। ১ দীপবৃক্ষ গৃহাদি।

দীপবতী (স্ত্রী) দীপবৎ জিয়াঃ জীপ্। কামাখ্যাস্থিত নদী-বিশেষ। শাখতী নদীর পূর্বে দীপবতী নামে এক নদী আছে, এই নদী হিমালয় পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

ইহা দীপের স্থায় অক্ষকার নষ্ট করে, এইজন্য দেব-মহুয়া সমাজে ইহার নাম দীপবতী হইয়াছে। দীপ-বতী নদীর পূর্বদিকে শ্রুগাট নামে একটি প্রসিদ্ধ পর্বত আছে। (কালিকাপুঃ ৮২।১-৩)

দীপবৃক্ষ (পুং) দীপস্ত বৃক্ষ ইব আধারঃ। দীপাধার। পিল-হুজ, পর্যায়—দীপতরু, জ্যোৎস্নাবৃক্ষ, দীপপাদপ। (শদার্থক)

“বধা প্রদীপ্তঃ পুরতঃ প্রদীপঃ

প্রকাশমস্তস্ত কেরোতি দীপান্।

তথেষ পক্ষেস্ত্রিয়দীপবৃক্ষ।

জানপ্রদীপ্তাঃ পরবস্তএব ॥” (ভারত ১২।২০২১২)

দীপশত্রু (পুং) দীপস্ত শত্রুরিব। কীটভেদ, জোনাকী পোকা।

দীপশিখা (স্ত্রী) দীপস্ত শিখা কারণেই অস্ত্যস্তাঃ অচ টাপ্। ১ কঙ্কল। দীপস্ত শিখা। প্রদীপজালা।

“সকারিণী দীপশিখৈব রাজৌ

যং যং ব্যতীয়ায় পতিবরা সা ॥” (রঘু ৬।৬৭)

দীপশৃঙ্খলা (স্ত্রী) দীপানাং শৃঙ্খলেব। দীপালী।

দীপাস্থিত (ত্রি) দীপৈরস্থিতঃ। দীপবৃক্ষ।

দীপাস্থিতা (স্ত্রী) দীপৈরস্থিতা। গোণচান্দ্র কার্তিক মাসের

অমাবস্তা, কার্তিক মাসের অমাবস্তার দিন প্রদোষ সময়ে লক্ষ্মী-পূজা করিতে হয় এবং এই তিথিতে যথাসম্মত পথ, আপগ, অশান, নদীতট ও পর্বতসামুহে দীপমালা বিভূষিত করিতে হয়। স্বর্ঘ্য তুলারানিতে গমন করিলে অর্থাৎ কার্তিক মাসে অমাবস্তা তিথিতে নানাবিধ উপকরণ দ্বারা পার্কণ প্রাক করিবে এবং অপরাহ্ন সময়ে রাজা নগরে ঘোষণা করিবেন, ‘সকলেই লক্ষ্মীপূজা কর এবং চারিদিকে উচ্চাদান কর’ এইরূপ ঘোষণার পর সকলে লক্ষ্মীপূজা ও উচ্চাদান করিবে।

“তুলারানিগতে তানৌ অমাবস্তাং নরাধিপ।

সাবা দেবান্ পিতৃন্ তজ্জ্যা সংপূজাথ প্রণম্য চ ॥

কৃদ্বা তু পার্কণপ্রাকং দধিকীরগুড়াদিভিঃ।

ততোহপরাক্রমসময়ে ধোয়স্নেহগরে নৃপঃ ।

লক্ষ্মীঃ স্পন্দ্যত্যন্তঃ লোকা উদ্ধাভিচ্চাপিবেষ্ট্যতাং ॥" (তিথিতঃ)

অমাবস্তার দিন প্রদোষ সময়ে লক্ষ্মীপূজা করিবে।

লক্ষ্মীপূজা ব্যবস্থা।—যদি অমাবস্তা উত্তর দিনব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে প্রদোষ ব্যাপ্তি দ্বারা সময় নির্ণয় করিতে হইবে অর্থাৎ যে দিনে অমাবস্তা প্রদোষ সময় পাইবে, সেই দিন লক্ষ্মীপূজা হইবে। ইহার প্রমাণ—

"তুলাসংস্থে সহস্রাংশৌ প্রদোষে ভূতদর্শনোঃ

উদ্ধাহতা নরাঃ কুর্ধ্যুঃ পিতৃণাং মার্গদর্শনং ॥" (তিথিতঃ)

কিন্তু যদি দুই দিনে প্রদোষ পায়, অর্থাৎ অমাবস্তা দুই দিনেই প্রদোষ পাইয়াছে, একরূপ স্থলে পরদিনে লক্ষ্মীপূজা হইবে। ইহার প্রমাণ—

"উভয়তঃ প্রদোষপ্রাপ্তৌ পরদিন এব যুগ্মাৎ ।

দষ্টকোরজনীযোগো দর্শাত্ত ত্যাং পরেহহনি ।

তদা বিহার পূর্বেহ্যঃ পরেহহি স্থখরাত্রিকা ॥" (তিথিতঃ)

উভয় দিনে প্রদোষ প্রাপ্তি হইলে পর দিনে লক্ষ্মী পূজা হইবে, অমাবস্তা যদি পরদিবস একরূপ রাত্রি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে পূর্বদিবস পরত্যাগ করিয়া পরদিন লক্ষ্মীপূজা করিতে হইবে। ইহার নাম স্থখরাত্রিকা। যদি উভয় দিনে প্রদোষ প্রাপ্তি না হয়, অর্থাৎ অমাবস্তা উভয় দিনের কোন দিনেই প্রদোষ না পায় একরূপ স্থলে পার্শ্ব শ্রাদ্ধের অনুরোধে পর দিনে উদ্ধাদান এবং পূর্বদিনে লক্ষ্মীপূজা হইবে। ইহার প্রমাণ—

"উভয়ত্র প্রদোষপ্রাপ্তাবপি উদ্ধাদানঃ পরদিনে পূর্বোক্ত-পার্ষ্ণগুরোধাত্,

ভূতাহে যে প্রকুর্ষন্তি উদ্ধাগ্রহমচেতসঃ ।

নিরাশাঃ পিতরো যান্তি শাপং দদ্বা সুদারুণং ॥

ইতি জ্যোতির্কচনাচ্চ । অত্রৈব লক্ষ্মীঃ পূর্বাংহে রাত্রৌ পূজ্যা ।

"অমাবস্তা যদা রাত্রৌ দিব্যভাগে চতুর্দশী ।

পূজ্যতীয়া তদা লক্ষ্মীর্ক্সেয়া স্থখরাত্রিকা ॥" (তিথিতঃ)

উভয় দিনে প্রদোষ না পাইলে উদ্ধাদান পার্শ্ব শ্রাদ্ধের অনুরোধে পরদিন করিতে হইবে, ভূতচতুর্দশীর দিন যে সকল দ্রব্য লোক উদ্ধাদান করে, তাহাদের পিতৃগণ নিরাশা হইয়া তাহাদের সুদারুণ শাপ দিয়া গমন করেন, দর্শনের অন্তর্ভুক্ত উদ্ধাদানের অবশ্যকর্তব্যতা। যে দিন পিতৃদিগের উদ্দেশে পার্শ্বশ্রাদ্ধ করা হইবে, সেই দিনই উদ্ধাদান করিবে। এই কারণে পর দিন পার্শ্ব শ্রাদ্ধকৃত হইলে সেই দিনই সায়াংকালে উদ্ধাদান করিতে হইবে এবং পূর্বদিনে লক্ষ্মীপূজা করিবে, কারণ এই ঘটনে যদি রাত্রি-

কালে অমাবস্তা হয় এবং দিব্যভাগে চতুর্দশী থাকে, তাহা হইলে সেই দিন রাত্রিতেই লক্ষ্মীপূজা করিতে হইবে এবং তাহারই নাম স্থখরাত্রি। পিতৃকৃত্যাহেতু দক্ষিণ দিকে প্রাচীনা-বীতি হইয়া উদ্ধাদান করিতে হইবে। উদ্ধাগ্রহণের মন্ত্র—

"শস্ত্রাশস্ত্রহতানাক ভূতানাং ভূতদর্শনোঃ ।

উদ্ধলজ্যোতিষা স্নেহং দহেয়ং ব্যোমবহিনী ॥"

উদ্ধাদানের মন্ত্র—

"অগ্নিদগ্ধাচ্চ যে জীবা য়েহ্যদগ্ধাঃ কূলে মম ।

উদ্ধলজ্যোতিষা দগ্ধাভ্যে যান্ত পরমাং গতিং ॥"

উদ্ধাবিসর্জনমন্ত্র—

"যমলোকং পরিত্যজ্য আগতা যে মমালয়ে ।

উদ্ধলজ্যোতিষা বত্স প্রপশ্যন্তো ব্রহ্মকৃতে ॥"

এই মন্ত্রে উদ্ধাগ্রহণ, দান ও বিসর্জন করিতে হইবে। এই অমাবস্তার দিন বাল ও আতুর ভিন্ন কাহারও দিব্য-কালে ভোজন করিতে নাই। প্রদোষ সময়ে যথাবিধানে লক্ষ্মীপূজা করিয়া দেবতার গৃহে দীপবৃক্ষ প্রদান করিবে এবং পরে চতুঃপথ, শ্মশান, নদী, পর্বত, সাহু, বৃক্ষমূল, গোধ, চত্বর, গৃহ ও ক্রয় বিক্রয় ভূমি প্রভৃতি সকল স্থল দীপাবলী প্রদান করিবে এবং বস্ত্রপুষ্পাদি দ্বারা স্নানোদ্ভিত করিতে হইবে। এইরূপ আলো দেওয়ার নাম দেওয়ালী। উত্তর পশ্চিমাঞ্চল প্রদেশে ইহার অতিশয় ধুমধাম হয়।

দীপাবলিতা অমাবস্তার দিন লক্ষ্মীপূজাপ্রয়োগ।—গৃহমধ্যে উত্তরমুখী হইয়া লক্ষ্মীপূজা করিতে হইবে। প্রথমে দ্বি-বাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে। "ও তদসদ্ ও অন্যোতাদি অমুক গোত্র অমুক দেবশ্রী পরম বিভূতিলাভকামঃ লক্ষ্মীপূজনমহং করিষ্যে", এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া শালগ্রাম বা ঘটাদিহ জলে ভূতশুদ্ধ্যাদি করিয়া লক্ষ্মীপূজা করিবে। "পাশাঙ্ক" ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান করিয়া যথাসক্তি দশ বা ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। তাহার পর

"ও নমস্তে সর্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে ।

যা গতিস্বং প্রপন্নানাং সা মে ভূম্যধদর্শণাং ॥"

এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিপ্রদান দিয়া এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

"ও বিশ্বরূপস্ত ভাষ্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে ॥"

সর্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষ্মি নমোহস্ত তে ॥ পরে কুঁবেরাদিকে পূজা করিতে হইবে। পূজা কা-গৃহাদিতে দীপ দিতে হইবে।

দীপদানের মন্ত্র—

"অগ্নিজ্যোতিঃ সবিজ্যোতিঃস্বজ্যোতিঃস্বদেব চ ।

উত্তমঃ সর্ব জ্যোতীনাং দীপোহয়ং প্রতিগৃহতাং ॥"

পরে ব্রাহ্মণ ও বহুদিগকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিবে।  
তাহার পর প্রত্যুষে তবিবোক্ত কর্ণ, গোরেচনা, তিলক ও  
প্রদীপ বন্ধন করিয়া লক্ষ্মীকে এই মন্ত্রে তিনবার পূজা করিবে।

‘ওঁ বিশ্বরূপত ভার্গ্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে।

মহালক্ষ্মি নমস্তভ্যং সুখরাজিঃ কুরুষ মে ॥

বর্ষাকালে মহাধোরে যম্ময়া ছুড়তঃ কৃতং।

সুখরাজিপ্রভাতেহু তম্মে লক্ষ্মীর্বাণোহু ॥

যা রাত্রিঃ সর্বভূতানাং যা চ দেবেষবহিতা।

সত্বসরপ্রিয়া যা চ সা ময়াহু সুরকলা ॥

মাতা স্বং সর্বলোকানাং দেবানাং সৃষ্টিসম্ভবা।

আখ্যাতা ভূতলে দেবি সুখরাজি নমোহু তে ॥

‘ওঁ লক্ষ্মো নমঃ’ এইরূপ তিনবার পূজা করিবে।

( তিস্তি ও কৃত্যতষ )

[ লক্ষ্মীপূজা দেখ। ]

কালীকুলসভাব নামক তান্ত্রিক গ্রন্থের মতে—এই দিন  
মহানিশায় কালীপূজা করিতে হয়। [ শ্রামা শব্দে বিঘ্নত  
বিবরণ উষ্টব্য। ]

দীপালী ( জী ) দীপানাং আলী। দীপশ্রেণী, দেওয়ালী।

দীপাবতী, রাগিণীবিশেষ। দীপক ও সরস্বতীযোগে উৎপন্ন।

দীপাবলি ( জী ) দীপানাং আবলিঃ ৩৩৭। দীপশ্রেণী।

দীপিকা ( জী ) দীপয়তি প্রকাশয়তি দীপ-ণিচ্ থূল টাপি অত  
ইৎ। ১ মহিস্থাপনীর জীবনবাস কৃত জ্যোতির্গ্রহ। ২ রাগিণী  
বিশেষ, হিন্দোলরাগের পত্নী। ইহার রূপ—

“প্রদোষকালে গৃহসম্প্রবিষ্টা প্রদীপহস্তাক্রণগাজরজ্ঞা।

নীমস্তপিন্দুরবিরাজমানা সুরক্তমালা কিল দীপিকেরুম্ ॥”

এই রাগ প্রদোষকালে গের।

দীপিকাঠৈলং ( জী ) তৈল ওষধ ভেদ, প্রস্তুত প্রণালী—

মহংগমূলের ৮ অঙ্গুলি কাঠখণ্ড সকল ছেদন করিয়া  
পটবস্ত্রে বেষ্টিত ও তৈলে সিদ্ধ করিয়া প্রজ্জলিত করিবে।

ইহাতে যে সকল তৈলবিন্দু পতিত হইবে, তৎসমুদায় ঈষ-  
দ্রুণ থাকিতে থাকিতে কর্ণে পুরণ করিলে সত্ত বেদনার

উপশম হয়। এইরূপ দেবদারু, কুড় ও সরল কাঠে দীপিকা-  
তৈল প্রস্তুত করা যায়। কর্ণের বেদনানাশের পক্ষে এই

তৈল অতিশয় উপকারী। ( ভৈষজ্য-কর্ণরোগাধি )

দীপিতৃ ( জি ) দীপয়তীতি দীপ-ণিচ্ তৃচ্। দীপিকর্তা।

দীপীয় ( জি ) দীপ অপূর্ণানিবাং হিতার্থে ছ। দীপহিত।

দীপ্য ( জি ) দীপ-য়ৎ। দীপহিত।

দীপোৎসব ( পুং ) দীপৈরুৎসবঃ। ১ দীপহেতুক উৎসব।

২ দীপাঘিতা অমাবস্তা।

দীপু ( জি ) দীপ-ক্। ১ প্রকাশ্যিত। ২ সমুদ্ভাসিত। ( জী )

৩ স্বর্ণ। ৪ ছিটু। ৫ নিষুক, নেবু। ৬ সিংহ। ৭ নাসিকাগত  
রোগবিশেষ, এই রোগে নাসারন্ধ্র হইতে ধূমের স্তায় বায়ু  
নির্গত হয়, এবং নাসারন্ধ্র প্রদীপের স্তায় জ্বালা করে।

“ব্রাহ্মে ভৃশং দাহসমধিতে তু”

বিনিঃসরেকুম ইবেহ বায়ুঃ।

নাসা প্রদীপেব চ যত অস্তৌ-

বাধিস্ত তং দীপমুদাহরতি ॥” ( সূত্রত উত্তরতং ২২ অঃ )

৭ উজ্জল। ৮ আলোকময়।

দীপুক ( জী ) দীপমেব স্বার্থে কন্। স্বর্ণ।

দীপুকিরণ ( পুং ) দীপাঃ কিরণাঃ যত। ১ সূর্য্য। ২ অর্করূপ।

দীপুকীর্তি ( জি ) দীপাঃ কীর্তিযত। ১ প্রকাশমানশব্দক,  
যাহার যশ প্রকাশিত হইয়াছে। ২ কীর্তিকের।

“আর্যেয়শ্চৈব কলশচ দীপুকীর্তিরনাময়ঃ।” ( ভারত বন ২৩১ অঃ )

দীপা কীর্তিঃ কর্ণধা। দীপু এইরূপ যশ।

দীপুকেতু ( পুং ) ১ নৃপভেদ। ( ভারত ১১২ অঃ )

২ দক্ষসাবর্ণি মহুর পুত্রভেদ।

“নবমো দক্ষসাবর্ণি মনুর্বরুণসন্তসঃ।

ধৃষ্টকেতুর্দীপুকেতুরিতাদ্যাস্তৎসুতা নৃপ ॥” ( ভাগ ৮।১৩৯ )

দীপুঃ কেতু যত। ( জি ) ২ দীপধ্বজক, যাহার ধ্বজ

প্রদীপ, তাহাকে দীপুকেতু কহে। ( পুং ) দীপুঃ কেতুঃ  
কর্ণধা। দীপু এমন ধ্বজ।

দীপুজিহ্বা ( জী ) দীপা জিহ্বা যতঃ। উভায়ুবা শৃগালী,

খ্যাকশিয়াল। ( হারা ) ইহাদের জিহ্বা হইতে রাজিকালে

যতঃই অগ্নিফরণ হয়, এইরূপ অগ্নি আছে, এইজন্য  
ইহাদের নাম দীপুজিহ্বা হইয়াছে। ( জি ) ২ প্রদীপ জিহ্বা।

“দীপুকেদীপুজিহ্বা সংপ্রদীপমহাননঃ।” ( ভারত ১।২২৯।৩৭ )

দীপুপিঙ্গল ( পুং ) দীপুপিঙ্গলচ দীপুঃ স্বর্ণং তদ্বৎ পিঙ্গ-  
লো বা। সিংহ। জিহ্বাং জাতিযাং জীষ্।

দীপুমূর্তি ( জি ) দীপা মূর্তিযত। ১ প্রকাশ্যিত মূর্তিক,  
যাহার মূর্তি অতিশয় উজ্জল। ২ বিষ্ণু।

“বিশ্বমূর্তি মহামূর্তি দীপুমূর্তিরমূর্তিনামঃ।” ( ভারত ১০।১৪৯।১০ )

দীপুরস ( পুং ) দীপু উজ্জলঃ রসো যত।, কিঙ্কলক, কৈটো,  
রাজিকালে ইহাদের রস উজ্জল হয়, এইজন্য ইহাদের নাম  
দীপুরস হইয়াছে।

দীপুরোমন্ ( পুং ) বিশ্বদেবভেদ।

“জিতায়া মুনিবর্ষশ্চ দীপুরোমন্ ভয়করঃ।” ( ভারত অশ্ব ৯১ অঃ )

দীপুলোচন ( পুং ) দীপে লোচনে নয়নে যত। বিড়াল।

জিহ্বাং জাতিযাং জীষ্।



[ পরিমাণ দেখ। ] ২ লতাশালবৃক্ষ। ৩ ইংকট, ওকড়া। ৪ মাড়বৃক্ষ, কোকগদেশে মাড়বিন্। ৫ উট্টু। ৬ নল বাগড়া। ৭ পঞ্চম, বর্ষ, সপ্তম ও অষ্টমরাশি, অর্থাৎ সিংহ, কন্ডা, তুলা ও বৃশ্চিকরাশি, দীর্ঘরাশি।

“বৃশ্চিককন্ডাযুগপতিবধিভো দীর্ঘাঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)।

৮ দ্বিমাত্রবর্ণ অর্থাৎ আ, ই, উ, ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ এই সকল গুরুবর্ণ, ইহাদিগকে দীর্ঘ কহে।

“একমাত্রো ভবেচ্চৈব দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।

ত্রিমাাত্র প্রুতোজ্ঞেয়ো ব্যঞ্জনপার্জমাাত্রকঃ” (বাকরণ)

সংযুক্ত বর্ণের পূর্ববর্তর দীর্ঘ অর্থাৎ গুরু হয়। ৯ সলীত গ্রন্থের মতানুসারে দ্বিমাাত্রার নাম দীর্ঘ যেমন অ—অ, সহজে হুইটী অকার উচ্চারণে যে সময় লাগে, তাহাকে দীর্ঘ বা দ্বিমাাত্র কাল কহে।

দীর্ঘকণা (ঐ) দীর্ঘ কণা নিত্যকর্ণধা। গৌরজীরক, গামীরে।

দীর্ঘকণ্টক (পুং) দীর্ঘ: কণ্টকো যন্ত। বর্ষুরবৃক্ষ, বাবলাগাছ।

দীর্ঘকণ্ঠ (পুং ঐ) দীর্ঘ: কণ্ঠো যন্ত। ১ বকপক্ষী। ত্রিমাং জাতিবাং ভীষ্। ২ দানব ভেদ। (ত্রি) ৩ আরত কণ্ঠমাত্র, বাহাদের কণ্ঠদেশ দীর্ঘ। ৪ আরত এইরূপ কণ্ঠ।

দীর্ঘকণ্ঠক (পুং) দীর্ঘকণ্ঠ-কপ্। বকপক্ষী।

দীর্ঘকন্দ (ঐ) দীর্ঘ: কন্দো যন্ত। মূলক।

দীর্ঘকন্দক (ঐ) দীর্ঘকন্দ-কপ্। মূলক।

দীর্ঘকন্দিকা (ঐ) দীর্ঘকন্দক টাপ্ টাপি অত ইৎ। যবণী, তালমূলী।

দীর্ঘকন্দর (পুং) দীর্ঘ: কন্দরো যন্ত। ১ বকপক্ষী। ত্রিমাং জাতিবাং ভীষ্। (ত্রি) ২ দীর্ঘকন্দরযুক্ত। ৩ দীর্ঘ এইরূপ কন্দর।

দীর্ঘকর্ণ (পুং) দীর্ঘো কর্ণ যন্ত। ১ বাহার বড় কাণ। ২ জাতিবিশেষ।

দীর্ঘকাণ্ড (পুং) দীর্ঘ: কাণ্ডো যন্ত। গুণ্ড তৃণ।

দীর্ঘকাণ্ডা (ঐ) ১ পাতালগুরুদীলতা, ছেওড়া হিন্দীভাষা। ২ তিক্তাক্ষ। (রাজনিং)

দীর্ঘকায় (পুং) দীর্ঘ: কায়ঃ যন্ত। আরতশরীরী, বাহার শরীর দীর্ঘ।

দীর্ঘকাল (ঐ) দীর্ঘ: কালঃ। অনেকদিন।

দীর্ঘকীল (পুং) দীর্ঘ: কীলঃ শাখাদণ্ডো যন্ত। অকোঠবৃক্ষ। লা আকড়া। ২ দীর্ঘ এইরূপ কীল।

দীর্ঘকীলক (পুং) দীর্ঘকীল স্বার্থে কন্। অকোঠ বৃক্ষ।

দীর্ঘকূল্য (ঐ) গজপিপ্পলী।

দীর্ঘকুরক (ঐ) দীর্ঘ: কুরকঃ অন্নঃ। রাজার, আচ্ছদেশোভব পলিভেদ।

দীর্ঘকেশ (পুং ঐ) দীর্ঘ: কেশ ইব লোম অন্ত। ১ ভল্লক।

২ দেশভেদ। (বৃহৎসং ১৪১২৬) এই দেশ কুর্খবিভাগের পশ্চিমোত্তর দিকে অবস্থিত। (ত্রি) ৩ আরতকেশযুক্ত, বাহার কেশ দীর্ঘ। ত্রিমাং জাতিবাং ভীষ্। বাহাং বা ভীষ্।

“বিশোজী চাক্রনেত্রো গজপতিগমনা দীর্ঘকেশী স্তম্ভা।”

(মহানটক ১২১)

দীর্ঘকো(য)শিকা (ঐ) দীর্ঘ কো(যো)শো যন্তাঃ কপ্, কাপি অত ইৎ। ঝিনারিকা, ঝিণ্ডক, পর্যায়—হুর্ণামা, শুকি।

দীর্ঘগতি (পুং) দীর্ঘ: গতিষত্। উট্টু, ইহার দূরে দূরে পাদ নিক্ষেপ করে, এই জন্ত ইহাদিগকে দীর্ঘগতি কহে।

দীর্ঘগমন (ত্রি) দীর্ঘ: গচ্ছতি দীর্ঘ-গম-গিনি। বাহার দীর্ঘ বা দ্রুত গমন করে।

দীর্ঘগ্রহি (পুং) দীর্ঘোগ্রহি: পক্ষ যন্ত। গজপিপ্পলী, গজ-পিপ্পল। (রাজনিং)

দীর্ঘগ্রীব (পুং) দীর্ঘা গ্রীবা যন্ত। ১ উট্টু। ২ নীলকোষ। ত্রিমাং জাতিবাং ভীষ্। ৩ দেশভেদ, এই দেশ কুর্খবিভাগের দক্ষিণপশ্চিমদিকে অবস্থিত। (বৃহৎসং ১৪১২৩)

দীর্ঘঘাটিক (পুং, ঐ) দীর্ঘা ঘাটী অস্তান্তি তন্। উট্টু।

দীর্ঘচক্ষু (পুং) দীর্ঘা চক্ষুযন্ত। পক্ষিভেদ। (পারস্কর নিঘণ্টু)

দীর্ঘচ্ছদ (পুং) দীর্ঘাচ্ছদা যন্ত। ১ ইক্ষু। (ত্রি) ২ দীর্ঘচ্ছদক, দীর্ঘপত্রযুক্ত। ৩ দীর্ঘ এইরূপ পত্র।

দীর্ঘচ্ছন্দস্ (ঐ) ছন্দোবিশেষ, বড় ছন্দঃ।

দীর্ঘজঙ্গল (পুং) দীর্ঘ: যন্তা তথা জঙ্গলো গতিশীলঃ। ভদ্রান মৎস্ত।

দীর্ঘজজ্ঞ (পুং) দীর্ঘা জজ্ঞা যন্ত। ১ বক। ২ উট্টু। (ত্রি) ৩ আরতজজ্ঞযুক্ত। (ঐ) ৪ দীর্ঘ এইরূপ জজ্ঞা।

দীর্ঘজাম্বুক (পুং) দীর্ঘ: জাম্বুযন্ত ততো কপ্। দীর্ঘজজ্ঞ।

দীর্ঘজিহ্বা (পুং) দীর্ঘা জিহ্বা যন্ত। ১ সর্প। ২ দানববিশেষ।

“গরিষ্ঠশ্চ বনায়ুশ্চ দীর্ঘজিহ্বশ্চ দানবঃ।” (ভারত ১৬৫১০০)

দীর্ঘজিহ্বা (ঐ) দীর্ঘজিহ্ব-টাপ্। ১ রাকসীভেদ। (ভারত ৩২৮১৪৪) ২ কুমারাহুচরমাতৃগণভেদ।

দীর্ঘজিহ্বী (পুং) ১ কুস্কর। “দীর্ঘজিহ্বীচ ছন্দসি” (পারস্করনিং) এই শব্দ পুংলিঙ্গ হইলেও বৈদিক গ্রন্থোক্তানুসারে ভীপ্ হইল।

দীর্ঘজীবিন্ (ত্রি) দীর্ঘ: বহুকালঃ জীবতি জীব-গিনি। বহুকালজীবী, বাহার অনেক দিন বাঁচিয়া থাকেন, তাহাদিগকে দীর্ঘজীবী কহে।

“যজ বর্জরতে রাজা পাপকৃত্তো ধনাগম্যৎ।

তত্র কালেন জায়তে মানবা দীর্ঘজীবিনঃ।” (মহু ৯২৪৬)

রাজা যখন স্নায়পূর্বক দণ্ড ধারণ করেন, বেদ-  
পারগ ব্রাহ্মণ সকল যখন শ্রদ্ধা হন এবং রাজা মহাপাতকীর  
নিকট ধন গ্রহণ করেন না, এ সময় সকলেই দীর্ঘজীবী  
হয়। দীর্ঘজীবন লাভ করিতে হইলে বিগ্ৰহাচার আবশ্যক।  
বিগ্ৰহাচারী ও স্বধর্মপরায়ণ হইলে নিশ্চয়ই দীর্ঘজীবন  
লাভ হয়। যথেষ্টাচারই অকাল মৃত্যুর প্রতিকারণ,  
এই জ্ঞান মন্যাদি সকল দায়েই বিগ্ৰহাচারীর প্রশংসা দেখা  
যায় এবং অকাল মৃত্যুর উদ্দেশ্য হলেও এইরূপ লিখিত  
আছে। বিহিতকর্মের অননুষ্ঠান, নিমিত্তের সেবন, ইচ্ছায়ের  
অনিগ্রহ, আলস্য এবং অন্নদোষই একমাত্র অকাল মৃত্যুর  
কারণ। যাহারা এই সকল অনুষ্ঠান করেন না, অর্থাৎ স্বধর্ম-  
পরায়ণ হইয়া অবস্থান করেন, তাহারা দীর্ঘজীবন লাভ  
করিয়া থাকে।

“বিহিতশ্রাদ্ধস্থানাং নিমিত্তস্ত চ সেবনাং।

অনিগ্রহাচ্ছেদ্রিগাণাং নরঃ পতনমিচ্ছতি॥” (মহু)

দীর্ঘতমস্ (পুং) দীর্ঘাত্তবঃ স্ততো যত। প্রভূত-স্তুতিক  
দেবাদি, যে দেবাদির অনেক স্তব আছে। “দীর্ঘতমস্ হৃদ্বা  
যময়িঃ” (ঋক্ ১০।৬২।৭) ২ দীর্ঘকালব্যাপিসন্তানক। (ভাষ্য)

৩ দীর্ঘ এইরূপ তত্ত্ব।

দীর্ঘতমস্ (জি) দীর্ঘং বহুকালব্যাপকং তপোযত্ন। বহুকাল-  
ব্যাপক তপস্ব আয়ুবংশীয় নৃপভেদ, ইনি অনেক দিন ধরিয়া  
তপস্বা করিয়াছিলেন, এইজন্য ইহার নাম ‘দীর্ঘতমস্’ হইয়া-  
ছিল। (হরিবং ২৯ অ°)

দীর্ঘতমস্ (পুং) ১ কাশীরাজের পুত্র ধনন্তরির পিতা।  
উত্থাপুত্র। ইহার বিষয় মহাভারতে এইরূপ লিখিত  
আছে—উত্থা নামে এক ধীসম্পন্ন মূনি ছিলেন। তাঁহার  
প্রিয়তমা মমতা নামে এক ভাৰ্যা ছিল। মমতা যখন পূর্ণ  
গর্ভবতী, এমন সময় উত্থোর কনিষ্ঠ ভ্রাতা দেবগণের  
পুরোহিত বৃহস্পতি, মমতার উপগত হইলেন, ইহাতে  
মমতা বৃহস্পতিকে কহিল, আমি তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হইতে  
গর্ভধারণ করিয়াছি, অতএব তুমি ‘বিরত হও, আমার এই  
সন্তান গর্ভস্থ হইয়াই বড়লবেদ অধ্যয়ন করিয়াছে, তোমারও  
বীৰ্য্য অমোঘ, এক কুক্ষিতে দুই সন্তানের অবস্থান অস-  
ম্ভব, অতএব ইহাতে বিরত হও। বৃহস্পতি অতিভৈষ্যী  
হইয়াও কামবশে আপনার চিত্তকে সংযত করিতে  
পারিলেন না। বৃহস্পতি মমতার অসম্মতিতে তাহাতে উপ-  
গত হইলেন। অনন্তর রোতঃপাত-করণোত্তর বৃহস্পতিকে  
গর্ভস্থ বালক কহিল, তাত! কান্দ হউন, এই গর্ভমধ্যে উভয়ের  
স্থিতি হইতে পারে না। বৃহস্পতি তাহার বাক্য না শুনিয়া

রোতঃপাত করিলেন। গর্ভস্থ সেই মূনি শুক্রত্যাগের সময়  
বৃষ্টিতে পারিয়া শুক্রপ্রবেশের পথ চরণধারী ক্রুদ্ধ করিয়া  
রাখিলেন। তখন ঐ রোতঃ প্রতীত হইয়া তৎক্ষণাৎ ভূমিতে  
পতিত হইল। ইহাতে শুগবান্ বৃহস্পতি ক্রুদ্ধ হইয়া ঐ  
গর্ভস্থ পুত্রকে শাপ দিলেন, ‘তুমি এতাদৃশ মনোরম সময়ে  
আমাকে এরূপ বাক্য কহিলে, এ কারণে তুমি দীর্ঘতমসে  
প্রবিশি হইবে অর্থাৎ অন্ধ হইবে।’ বৃহস্পতির এই শাপে  
ঐ শব্দী জন্মগ্রহণ করিয়া দীর্ঘতমা নামে বিখ্যাত হইলেন।  
প্রবেষী নারী ব্রাহ্মণতনয়র সহিত ইহার বিবাহ হয়।  
তাঁহার গর্ভে ইহার গোতম প্রভৃতি পুত্র জন্মে। ‘ঐ  
গোতমাদি পুত্র সকলই লোভ ও মোহে অভিভূত ছিল।  
দীর্ঘতমা স্মরতিসন্তান কামধেনু হইতে গোদধর্ম শিক্ষাপূর্বক  
তাহাতে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া প্রকাশ্য মৈথুনাদি করিতে প্রবৃত্ত  
হইলেন। আশ্রমবাসী মুনিগণ দীর্ঘতমাকে মৰ্যাদা অতি-  
ক্রম করিতে দেখিয়া সকলেই তাঁহার প্রতি বিধি হইলেন।  
প্রবেষীও নিতান্ত বিরক্ত হইলেন। একদিন দীর্ঘতমা পত্নীকে  
অসন্তুষ্ট দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি নিমিত্ত আমার  
প্রতি বিবেচাচরণ কর? প্রবেষী কহিলেন, স্বামী ভাৰ্য্যার  
ভরণপোষণ করেন, এই নিমিত্ত তাঁহাকে ভর্তা বলা যায়  
এবং পালন করেন বলিয়া তাহাকে পতি কহে। তোমার  
জন্মান্তরাশ্রয়ক আমি চিরকাল তোমার ও তোমার  
পুত্রগণের ভরণপোষণ করিয়া শ্রান্ত হইয়াছি, এখন আর  
ভরণপোষণ করিতে পারিব না।

দীর্ঘতমা ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, আমি অস্ত্র হইতে  
এইরূপ লোকমৰ্যাদা স্থাপন করিলাম। নারীগণ একমাত্র  
পতিতেই অহরন্তর থাকিবে, স্বামী জীবিত থাকুন বা মৃত  
হউন, পত্নী আর অস্ত্র পতিকে আশ্রয় করিতে পারিবে না।  
যত্বপি কোন নারী অস্ত্র পতিকে গ্রহণ করে, তাহা হইলে  
পতিতা হইবে। ব্রাহ্মণী তাহার এই বাক্য শুনিয়া অতিশয়  
কুপিতা হইয়া পুত্রদ্বিগকে কহিল, ‘তোমরা অন্ধ পিতাকে  
বন্ধনপূর্বক গঙ্গার ফেলিয়া দিয় আইস।’ পুত্রগণ দীর্ঘতমাকে  
বন্ধন করিয়া ভেলার উপরে চড়াইয়া গঙ্গায় ভাসাইয়া দিয়া  
আসিল। দীর্ঘতমা গঙ্গার জলে ভাসিতে ভাসিতে বহুদূর যাইয়া  
পড়িলেন। বল নামে একরাজা গঙ্গার তীরে আসিয়া এই  
অবস্থাপন্ন শব্দিকে দেখিয়া ইহাকে নিজ আলয়ে লইয়া যাই-  
লেন। পরে ইহাকে তেজস্বী জানিতে পারিয়া ইহার ত্রিকট  
প্রাৰ্থনা করিলেন, ‘হে মহাভাগ! আমার বংশরক্ষার নিমিত্ত  
আমার ভাৰ্য্যাতে ধর্মধর্মকুশল, সন্তান উৎপাদন করুন।’  
তেজস্বী শব্দী রাজার ঐ কথার স্মৃত হইলে রাজা



হৃদেয়া নামে বীর পত্নীকে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু রাজ-  
মহিষী হৃদেয়া তাঁহাকে অন্ধ ও বুদ্ধ দেখিয়া অবজ্ঞা করিয়া  
তাঁহার নিকট বীর দাসীকে প্রেরণ করিলেন। ঋষি শূদ্র-  
ধোনিতে কাকীবান্ প্রভৃতি ঐকাদশ পুত্র উৎপাদন করিলেন।  
রাজা তাহা জানিতে পারিয়া পুনরায় হৃদেয়াকে তাঁহার নিকট  
প্রেরণ করিলেন। তখন দীর্ঘতমী ঋষি হৃদেয়া দেবীর অঙ্গ  
সকল স্পর্শ করিয়া কহিলেন, 'তোমার অতি প্রেমজনী পুত্র  
হইবে, তাহাদের নাম অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও মুঙ্গ  
হইবে। এই ভূমণ্ডলে তাহাদের নামে এক এক দেশ হইবে।  
অঙ্গের নামে অঙ্গদেশ, বঙ্গের নামে বঙ্গদেশ, কলিঙ্গের নামে  
কলিঙ্গদেশ, পুণ্ড্রের নামে পুণ্ড্রদেশ এবং মুঙ্গের নামে  
মুঙ্গদেশ হইবে।' (ভারত আদিপঃ ১০৪ অঃ) নীতি-  
মঞ্জরীতে লিখিত আছে—ত্রেতন প্রভৃতি ভূতাম্বর্ণ দীর্ঘতমাকে  
প্রথমে অগ্নিতে নিক্ষেপ করে, কিন্তু সেখানে ইনি অধিনী-  
কুমারের প্রদানে রক্ষা পান। তাহার আবার অগ্নিতে নিক্ষেপ  
করে, এখানেও ইনি ঐকপে রক্ষা পান। ত্রেতন ইহার মন্তকে,  
বক্ষে ও বাহুগলে আঘাত করিয়াছিল। শেষে আপনি অমৃতপ্ত  
হইয়া নিজ দেহে সেইরূপ আঘাত করিয়া প্রাণত্যাগ করে।  
দীর্ঘতরু (পুং) দীর্ঘঃ তরুঃ। ১ তালবৃক্ষ। ২ দীর্ঘ বৃক্ষমাত্র।  
দীর্ঘতা (স্ত্রী) দীর্ঘতা ভাবঃ দীর্ঘ-তল্-টাপ্। আরতি, দৈর্ঘ্য,  
দীর্ঘত্ব।  
দীর্ঘতিমিষা (স্ত্রী) দীর্ঘতিম বা কিম্বৎ। ককটী, কাকুড়।  
দীর্ঘতুণ্ড (স্ত্রী) দীর্ঘঃ তুণ্ডঃ যন্ত। ১ চুচুল্লরী। (ত্রি) ২ দীর্ঘ-  
তুণ্ডযুক্ত গজাদি। (স্ত্রী) ৩ দীর্ঘ এইরূপ তুণ্ড।  
দীর্ঘতৃণ (পুং) দীর্ঘঃ তৃণমিব, অভিধানাৎ পুংস্বৎ। ১ পল্লিবাহ  
তৃণ। (রাজনিঃ) (স্ত্রী) ২ দীর্ঘ এইরূপ তৃণ।  
দীর্ঘদণ্ড (পুং) দীর্ঘো দণ্ড ইব কাণ্ডাবচ্ছেনেন। এরণ্ড বৃক্ষ।  
(ভাবপ্রঃ) স্বার্থে কন্।  
দীর্ঘদণ্ডী (স্ত্রী) দীর্ঘদণ্ড গোরাশিষাং ভীষ্ম। গোবৃক্ষী। (রাজনিঃ)  
দীর্ঘদর্শিতা (স্ত্রী) দীর্ঘদর্শিনোভাবঃ দীর্ঘদর্শিন্ তল্ অমু-  
নাসিকলোপঃ ততোটাপ্। বহুদর্শিতা, অনেক দেখিয়া যে  
জান অয়ে।  
দীর্ঘদর্শিন্ (পুং) দীর্ঘঃ দীর্ঘাৎ বা পশ্যতি শিনি। ভাবি-  
কাব্যজ্ঞ, ভবিষ্যতে যাহা ঘটবে তাহা যে বিদিত আছে,  
বিজ্ঞ, বিচক্ষণ, পণ্ডিত। ২ ভল্লক। (ত্রি) ৩ দূরদর্শক।  
"দীর্ঘ দীর্ঘঃ পুরস্কৃত্য দীর্ঘদর্শী পরং হিতং।" (ভারত ১৪৮৪৪০)  
দীর্ঘদৃষ্টি (পুং) দীর্ঘা দৃষ্টির্দর্শনমন্ত। ১ পণ্ডিত। দীর্ঘা দূরতো  
দৃষ্ট যেন। ২ দূরবীক্ষণ নামক যন্ত্রভেদ।  
দীর্ঘক্র (পুং) দীর্ঘশাস্ত্রো ক্রশ্চেতি। তালবৃক্ষ।

দীর্ঘক্রম (পুং) দীর্ঘোক্রমঃ। শাস্ত্রলিখক, শিল্প।  
দীর্ঘদ্বার, ব্রহ্মধাতুক বিশালদেশান্তর্ভুক্ত একটি জনপদ।  
ব্রহ্মধাতুর বতে, এই জনপদ গওকীতে অবস্থিত এবং  
ইহাতে সপ্ত সহস্র গ্রাম ও জিশটী নগর ছিল।  
দীর্ঘদম্ব, বুদ্ধের সাময়িক অনৈক ব্রহ্মচারী। ইনি 'দীর্ঘদম্ব-  
পরিব্রাজক-পরিপূজ্য' নামক গ্রন্থ রচনা করেন বলিয়া বিখ্যাত।  
দীর্ঘনাদ (পুং) দীর্ঘঃ দূরগামিষাৎ বিতীর্ণঃ নাদোবজ্ঞ, কুড়া-  
দিষাৎ ন পশ্বৎ। ১ শব্দ। (ত্রি) ২ বহুকালস্থায়ী শব্দযুক্ত  
বস্তাদি। (পুং) ৩ আরত শব্দ।  
দীর্ঘনাল (পুং) দীর্ঘঃ নালঃ যন্ত। ১ যাবনাল। ২ শুণ্ডতৃণ।  
(স্ত্রী) ৩ দীর্ঘরোহিণী।  
দীর্ঘনাস (ত্রি) দীর্ঘা নাসা যন্ত। দীর্ঘনাসিকায়ুক্ত।  
"বকযাতী দীর্ঘনাসো দদ্যাৎ গাং ধবলপ্রভাৎ।" (শাততপ)  
(স্ত্রী) দীর্ঘনাসিকা।  
দীর্ঘনিদ্রা (স্ত্রী) দীর্ঘা নিদ্রা। দ্রুত।  
"সোহদ্যমংকার্ম্য কাক্ষেপবিদীপিতদিগন্তরৈঃ।  
শরৈর্বিভিন্নসরসীকো দীর্ঘনিদ্রাঃ প্রবেক্ষ্যতি ॥" (মার্কঃ পুঃ ৭।১৩)  
২ দীর্ঘকালব্যাপিনী নিদ্রা।  
দীর্ঘপক্ষ (পুং) দীর্ঘো পক্ষো যন্ত। ১ কলিঙ্গাখ্য। ২ দীর্ঘপক্ষ-  
যুক্ত পক্ষিমাত্র।  
দীর্ঘপটোলিকা (স্ত্রী) দীর্ঘা পটোলিকা। লতাকলবিশেষ,  
ধুঁহল। ইহার শুণ্ড—স্নিগ্ধ, কটু, বিষ্টেষ্ঠী ও শুষ্ক; বায়ু, পিত্ত,  
শ্লেষ্মা, ক্রটি ও ভেদকারক, মধুর এবং শীতল। (বৃজবলভঃ)  
দীর্ঘপত্র (পুং) দীর্ঘঃ পত্রঃ যন্ত। ১ রাজপলাশু। ২ বিষ্ণুকন্দ।  
৩ হরিদর্ভ। ৪ কুপীনুবৃক্ষ, কুঁচলে গাছ। ৫ ইক্ষুভেদ।  
"কাস্ত্যরস্তাপসেস্কুচ কাঠেকুঃ স্থচিপত্রকঃ।  
নৈশালো দীর্ঘপত্রশ্চ নীলপোরোহেৎ কেশকুৎ ॥""  
(সুশ্রুত হৃদয়ন ৪৫ অঃ)। [ইক্ষু দেখ।]  
দীর্ঘপত্রক (পুং) দীর্ঘপত্র সংজ্ঞায়াং কন্। ১ রক্ত লগুন,  
লালরক্তন। ২ এরণ্ড। ৩ হিজল বৃক্ষ, হিজলগাছ। ৪ বেতস  
বৃক্ষ। ৫ করীরবৃক্ষ, মথুরা অঞ্চলে কচড়া। ৬ ভল্লক মধুক  
বৃক্ষ, জলমৌলগাছ। ৭ লগুন।  
দীর্ঘপত্রী (স্ত্রী) দীর্ঘঃ পত্রঃ যন্তাঃ। ১ চিত্রপর্ণিক, ক্ষুদ্রে  
চাকুলিয়া। ২ হৃষিকেশবৃক্ষ, ছোট জাম। ৩ পুশ্পপর্ণীলতা,  
চাকুলে। ৪ গন্ধপত্রী। ৫ কেতকী। ৬ ডোরীকুপ। ৭ শাল-  
পর্ণী, শালপাইন।  
দীর্ঘপত্রিকা (স্ত্রী) দীর্ঘপত্র সংজ্ঞায়াং কন্ টাপ্ অত ইষৎ।  
২ খেতবাচা, সাদা বাচ। ২ স্বতকুমারী। ৩ শালপর্ণী। ৪ খেত  
পুনর্বা।

দীর্ঘপত্রা (স্ত্রী) দীর্ঘপত্র গোরাদি\* ভীষ্। ১ পলাশীলতা।  
২ মহাচক্ষুশাক।

দীর্ঘপর্নী (স্ত্রী) দীর্ঘং পর্ণং যন্তা গোরাদি\* ভীষ্। পুন্নিপর্নী,  
চাকুলে।

দীর্ঘপল্লব (পুং) দীর্ঘঃ পল্লবো বস্যা। ১ শগবৃক্ষ। (ত্রি)  
২ আরত পদ্মবৃক্ষ। (পুং স্ত্রী) ৩ আরতপল্লব।

দীর্ঘপাদ (পুং) দীর্ঘঃ পাদো বস্যা সমাসান্তঃ অন্ত্যলোপঃ।  
কঙ্কপক্ষী, কঁক। সমাসান্তবিধের নিত্যত্বাৎ অন্ত্যলোপাত্যবঃ।  
সমাসান্ত বিধির অনিত্যতা হেতু অর্থাৎ সমাসান্তবিধি কোন  
স্থলে হইবে, কোন স্থলে হইবে না, এইজন্য অন্ত্যলোপ না  
করিয়া 'দীর্ঘপাদ' এইরূপ শব্দ হইবে। পাদ শব্দ স্থানে পদ  
আদেশ করিয়া দীর্ঘপদ এইরূপ হইবে। (ত্রি) দীর্ঘপদবৃক্ষ।

দীর্ঘপাদপ (পুং) দীর্ঘশাস্তো পাদপশ্চেতি। ১ ভাল। ২ পুং।

দীর্ঘপৃষ্ঠ (পুং) দীর্ঘং পৃষ্ঠং যন্ত। সর্প।

দীর্ঘপ্রভ (পুং) ষাপরযুগে অশ্রুবাভার যুগপৎ নামক  
নৃপভেদ।

"যুগপৎপ্রতি বিখ্যাতঃ শ্রীমান্ যন্ত মহাস্রুঃ।

দীর্ঘপ্রজ ইতি খ্যাতঃ পৃথিব্যাং সোহিতবর্ষপ ॥"

(ভারত আ° ৬৭ অঃ)

ইনি অতিশয় দূরদর্শী ছিলেন বলিয়া দীর্ঘপ্রজ এই নামে  
বিখ্যাত হন। (ত্রি) দীর্ঘা প্রজা যন্ত। ২ দূরদর্শী।

দীর্ঘফল (পুং) দীর্ঘং ফলং যন্ত। আরণ্যবৃক্ষ, সোন্দাল,  
সৌদাদুগাছ।

দীর্ঘফলক (পুং) দীর্ঘফল সংজ্ঞায়াঃ কন্। অগস্ত্যবৃক্ষ,  
বকফুলগাছ।

দীর্ঘফলা (স্ত্রী) দীর্ঘা ফলানি যন্তাঃ। ১ মালবদেশপ্রসিদ্ধ  
জতুকা নামে লতা। ২ কপিলপ্রাক্ষা, আম্র।

দীর্ঘফলিকা (স্ত্রী) দীর্ঘফল কপ্ টাপ্ কাপি অত ইৎ।  
১ কপিলপ্রাক্ষা। ২ জতুকা।

দীর্ঘবালা (স্ত্রী) দীর্ঘঃ বালঃ কেশো যস্যোঃ। চমরী। ঝালতী  
ভীষ্। দীর্ঘবালী।

দীর্ঘবাহু (পুং) দীর্ঘো বাহু যন্ত। ১ শিরাহুচরভেদ।  
"দীর্ঘরোম্যুদীর্ঘভূজো দীর্ঘরাহনিক্রমঃ।" (হরিবংশ ২৭৭ অঃ)  
২ যুতবাহুর পুত্রভেদ। (ভারত ১১১৭১৩৩) (ত্রি) ৩  
আরতবাহুবৃক্ষ, বাহার বাহুবৃক্ষ দীর্ঘ অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষাবিহিত,  
তাহাকে দীর্ঘবাহু কহে।

দীর্ঘবাহুগর্ভিত (ত্রি) দৈত্যভেদ।

দীর্ঘভূজ (পুং) দীর্ঘো ভূজো যন্ত। ১ শিরাহুচরভেদ। ২ দীর্ঘ-  
বাহুবৃক্ষ। ৩ দীর্ঘ এইরূপ বাহু।

দীর্ঘমারুত (পুং) দীর্ঘঃ অধিকসমরবাপী মারুতঃ সিংহাস-  
বাহুবৃক্ষ। হতী। ত্রিরাং জাতিবাং ভীষ্।

দীর্ঘমুখ (পুং) ১ বক্ষভেদ। (ত্রি) ২ দীর্ঘ মুখবৃক্ষ।

দীর্ঘমূল (পুং) দীর্ঘং মূলং যন্ত। ১ মোরটলতা, ক্ষীরমোরট।  
২ শিখার বৃক্ষ। (স্ত্রী) ৩ লামজক তৃণ, বেণীগাছের সূক্ষ্ম  
পাঁভা তৃণ।

দীর্ঘমূলক (স্ত্রী) দীর্ঘমূল-সংজ্ঞায়াঃ কন্। মূলক। (রাজনিং)

দীর্ঘমূলা (স্ত্রী) দীর্ঘং মূলং যন্তাঃ টাপ্। ১ শ্রামালতা। ২  
শালপর্নী, শালপাইনগাছ।

দীর্ঘমূলিকা (স্ত্রী) দীর্ঘমূল-কপ্ টাপ্ কাপি অত ইৎ।  
ছুরালতা।

দীর্ঘমূলী (স্ত্রী) দীর্ঘং মূলং যন্তাঃ ভীষ্। ছুরালতা।

দীর্ঘযজ্ঞ (ত্রি) দীর্ঘঃ বহুকালব্যাপকো যজ্ঞো যন্ত। ১ বহুকাল-  
ব্যাপক যজ্ঞকারী। যিনি অনেক দিন ধরিয়া যজ্ঞ করেন।  
(পুং) ২ ষাপরযুগের একজন অযোধ্যাধিপতি।

"অযোধ্যারাজ্য ধর্মজ্ঞঃ দীর্ঘযজ্ঞঃ মহাবলঃ।

অজয়ং পাণ্ডবশ্রেষ্ঠো নাতি তীত্রেণ কর্ণগা ॥"

(ভারত সভা° ২৯ অঃ)

দীর্ঘযাথ (ত্রি) যা-কর্ণপি থ, দীর্ঘকালেন যাথঃ গন্তব্যঃ।

দীর্ঘকাল দ্বারা গন্তব্য। "যথা স্রজংপথিতি দীর্ঘযাথেঃ।" (বৃ  
২১৫৩) "দীর্ঘযাথে দীর্ঘকালেন গন্তব্যেঃ।" (সায়ণ)

দীর্ঘরঙ্গা (স্ত্রী) হরিত্রা।

দীর্ঘরত (পুং) কুরুয়।

দীর্ঘরদ (পুং) দীর্ঘো রদো দন্তো যন্ত। ১ শূকর। (ত্রি)

২ আরত দন্ত, বাহার দন্ত দীর্ঘ। (পুং) ৩ দীর্ঘ এইরূপ দন্ত।

দীর্ঘরব, উৎকলের একজন রাজা। ইনি উৎকলবিজয়ী  
মহারাজ জনমেজয়ের পুত্র। [ জনমেজয় দেখ। ]

দীর্ঘরসন (পুং) দীর্ঘা রসনা জিহ্বা যন্ত। সর্প।

দীর্ঘরাগা (স্ত্রী) দীর্ঘঃ অধিককালস্থায়ী রাগঃ যন্তাঃ।  
হরিত্রা। (রাজনিং)।

দীর্ঘরাত্রি (স্ত্রী) দীর্ঘাঃ প্রচুরা রাত্রিঃ সন্ত্যত্র, অর্শাদিবাৎ।  
চিরকাল। যুগবোধ মতে, দীর্ঘাশাস্তো রাত্রিশ্চেতি 'দৈর্ঘ্য-  
দেশসম্ব্যাপ্তপূণ্যবধী দীর্ঘারাত্রিঃ' ইতিহুত্রেণ য, প্রত্যয়-  
ধানাৎ। দীর্ঘা রাত্রি, দীর্ঘনিশা।

দীর্ঘরাব (ত্রি) দীর্ঘঃ রাবঃ যন্ত। উচ্চশব্দকারী।

দীর্ঘরোগিন (ত্রি) চিররোগী, বাহুরা আর সকল পরা  
রোগ ভোগ করে।

দীর্ঘরোমন (পুং) দীর্ঘানি রোমানি যন্ত। ১ তরুণ। ২ শিখা  
হুচরভেদ। (হরিবংশ ১৪২)

দীর্ঘরোহিষক (ক্লী) দীর্ঘং রোহিষং ততঃ পার্থে সংজ্ঞায়াঃ  
বা কন্। কত্বগভেন, স্তম্ভকি কৃৎ বিশেষ, বড়রোহিষ, পর্যায়—  
দৃঢ়কাণ্ড, দৃঢ়জ্ঞান, বজ্জেট, দীর্ঘনাশ, তিক্তসার, ইহার স্তম্ভ—  
কটু, উষ্ণ, কক্ষ, বাত, তৃত্যহ ও বিবনাশক এবং ত্রণক্ষত  
উপশমকারণ। (রাজনিং) .

দীর্ঘলতাক্রম (পুং) অধিকর্ণবৃক্ষ, স্তম্ভাশাল।

দীর্ঘলোচন (ত্রি) দীর্ঘং লোচনং যস্য। ১ আরতনেত্রক,  
বাহার চক্ষু আরত। ২ শিবাচরভেদ। ৩ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ।  
(ক্লী) আরতং লোচনং। ৪ আরত এইরূপ লোচন।

দীর্ঘলোহিত্যস্তিকী (ক্লী) রক্ত ইক্ষু।

দীর্ঘবংশ (পুং) দীর্ঘো বংশ ইব। ১ নল তৃণ। ২ সস্ততকৃণ।  
৩ প্রাচীনবংশসমুহ।

দীর্ঘবক্ত (পুং ক্লী) দীর্ঘং বক্তং মুখং যস্য। হৃদী। (ত্রি)  
লম্ববদন। ত্রিমাং শব্দেহপি টাপ্। (ক্লী) দীর্ঘং বক্তং।  
আয়ত এইরূপ বদন।

দীর্ঘবচ্ছিকা (ক্লী) দীর্ঘবৎ, নীকতে সিক্তি নীক-ক পূর্বোদরা  
বৃষঃ। কুন্তীর।

দীর্ঘবর্ষাভূ (পুং ক্লী) দীর্ঘা বর্ষাভূঃ। খেতপূনর্গবা।

দীর্ঘবল্লী (ক্লী) দীর্ঘা বল্লী। ১ মহেন্দ্রবাকী, বড় মাকাল।  
২ পাতালগরুড়ীলতা, ছেউড়ী। ৩ পলাশীলতা। ৪ আরত।  
এইরূপ লতা।

দীর্ঘবৃক্ষ (পুং) দীর্ঘঃ বৃক্ষঃ। ১ শালবৃক্ষ। ২ তালবৃক্ষ।

দীর্ঘবৃন্ত (পুং) দীর্ঘঃ বৃন্তঃ যস্য। শ্রোনা ক বৃক্ষ, সোণাগাছ।  
২ শ্রোনা ক প্রভেদ, লম্বাসোনা। ৩ মতাক্রম, লত্বাশাল।

দীর্ঘবৃন্তক (পুং) দীর্ঘবৃন্ত পার্থে-কন্। [ দীর্ঘবৃন্ত দেখ্। ]

দীর্ঘবৃন্তা (ক্লী) দীর্ঘঃ বৃন্তঃ যস্য। ইন্দ্রচিতিলতা।

দীর্ঘবৃন্তিকী (ক্লী) দীর্ঘঃ বৃন্তঃ যস্য। কপ্ টাপি অতইৎ।  
এলাপনী, কাটা আমরুলীগাছ।

দীর্ঘশর (পুং) দীর্ঘঃ শরঃ। যাবনাশ খাণ্ড, জোনার ধান।

দীর্ঘশস্ত্র (পুং) গাব ফল।

দীর্ঘশাখ (পুং) দীর্ঘা শাখা যস্য। ১ শগবৃক্ষ, শগের গাছ।  
২ শালবৃক্ষ।

দীর্ঘশাখিকা (ক্লী) দীর্ঘা শাখা যস্য। কাপি অতইৎ।  
নীলগ্নীকৃপ, হিন্দীতে নল্লবনগুড়।

দীর্ঘশিশ্নিক (পুং) দীর্ঘা শিশ্নিক্য কপ্। ক্ষব। রম্বিকাক্রম।

দীর্ঘশুক (পুং) দীর্ঘঃশুকঃ অগ্রং যস্য। শালিভেদ, শালিখাণ্ড।

দীর্ঘশুক (ক্লী) দীর্ঘঃ শুকঃ যস্য। ক্ষপ্। রাজার, অক্ষুদেশের  
আমন ধানকে রাজার কহে।

দীর্ঘশ্রুতি (ত্রি) বৃহৎ শ্রুতবৃক্ষ, বড় দেউড়।

দীর্ঘশ্রবসু (পুং) দীর্ঘঃ শ্রবো বসী। দীর্ঘতমার পুত্র ঋষিভেদ।

“উশিকায় বগিজে দীর্ঘশ্রবসে” (ঋক ১১.১২১১) ‘উশিক্  
সংজ্ঞা দীর্ঘতমসঃ পত্নী উস্যাঃ পুত্রো দীর্ঘশ্রবানাম কশ্চিদৃষিরনা-  
বৃষ্টৌ জীবনার্থমকরোৎ বাসিষ্ঠ্যঃ।’ (সায়ণ) এই ঋষি কোন  
সময়ে অনাবৃষ্টি হইলে জীবিকার জন্য বাসিষ্ঠ্য করিয়াছিলেন।  
(ত্রি) ২ দীর্ঘকর্ণবৃক্ষ। (ক্লী) ৩ দীর্ঘ এইরূপ কর্ণ।

দীর্ঘশ্রুতি (ত্রি) ১ বহুদূর হইতে যাহা শুনা যায়। ২ দূর দেশ  
পৰ্য্যন্ত যাহার নাম বিখ্যাত।

দীর্ঘসক্ধ (ত্রি) দীর্ঘে সক্ধিনী যস্য। বহুব্রীহৌ স্বাক্ষাৎ বচ্।  
(বহুব্রীহৌ সক্ধক্সো স্বাক্ষাৎ বচ্। পা ৫।৪।১১৩) দীর্ঘোক্ত।

দীর্ঘসক্ধি (ক্লী) দীর্ঘে সক্ধিনী যস্য, স্বাক্ষানিত্যুক্তে ন বচ্।  
শকট। বহুব্রীহি সমাসে স্বাক্ষ ব্রুত্বাইলে সক্ধি ও অক্ষিপ্তের  
উত্তর বচ্ হয়, কিন্তু এই স্থলে শরীরাদ ব্যাধ নাই, এইজন্য  
বচ্ হইল না, যে স্থলে স্বাক্ষ ব্রুত্বাইবে, সেইস্থলে দীর্ঘসক্ধি  
না হইয়া ‘দীর্ঘসক্ধ’ এইরূপ হইবে।

দীর্ঘসত্র (ক্লী) দীর্ঘঃ বহুকালসাধ্যং সত্রং। ১ যজ্ঞবিশেষ,  
দীর্ঘকালিকযজ্ঞ, এই যজ্ঞ অমুষ্ঠান করিতে দীর্ঘকাল লাগিয়া  
থাকে। (ত্রি) ২ দীর্ঘসত্রযজ্ঞকর্তা। ৩ তীর্থবিশেষ, এই  
দীর্ঘসত্র তীর্থে ব্রহ্মাদিদেবতা ও পরমর্ষি সিদ্ধ প্রভৃতি ধনা-  
নিয়মে অবস্থান করিয়াছিলেন, এই তীর্থে গমন মাত্রই অশ্ব-  
মেধ ও রাজস্বয় যজ্ঞের ফল লাভ হয়। (ভারত ৩।১০।৩।৪)

(ক্লী) ৪ বাবজীবন কর্তব্য অগ্নিহোত্র যজ্ঞ। “দীর্ঘসত্রং  
হ বা ত উপবন্তি যেহগ্নিহোত্রং জুহুতোতবৈ জরামর্যং সত্রং  
যদগ্নিহোত্রং জরয়া বা।” (শতপথব্রা ১২।৪।১২) .

দীর্ঘসত্রিন্ (পুং) দীর্ঘসত্রকারী।

দীর্ঘসূরত (পুং) দীর্ঘঃ বহুকালব্যাপকং সূরতং যস্য। ১ কুজর।  
ত্রিমাং জাতিভাৎ তীর্ষ। (ক্লী) ২ আরতসূরত।

দীর্ঘসূক্ষ্ম (পুং) দীর্ঘশ্চানৌ সূক্ষ্মশ্চেতি। প্রাগায়ামভেদ।

[ বিশেষ বিবরণ প্রাগায়াম দেখ। ]

দীর্ঘসূত্র (ত্রি) দীর্ঘেণ বহুকালে ন সূত্রং কার্য্যারম্ভঃ যত্নঃ -  
চিরক্রিয়, বিলম্বে কার্য্যাসম্পাদনকাকী।

“অদীর্ঘসূত্রস্ত ভবেৎ সর্ষকর্ণসু পার্থিবঃ।

দীর্ঘসূত্রস্ত নৃপতেঃ কৰ্ম্মহানি ক্রবৎ ভবেৎ।

রাগে যেষ চ কামে চ জ্যোহে পাপে চ কৰ্ম্মণি।

অগ্নিয়ে চৈব কৰ্ত্তব্যো দীর্ঘসূত্রস্ত শততে।” (যত্নপূরণ)

সকল কার্য্যই অদীর্ঘসূত্র হইবে, নৃপতিগণ দীর্ঘসূত্র  
হইলে কার্য্যহানি হইবে। কিন্তু রাগ, ঘেব, কাম, জ্যোহ,  
পাপকার্য্য এবং অগ্নিয়ে কৰ্ম্মে দীর্ঘসূত্র অবলম্বন করিবে,  
অর্থাৎ এই সকল কৰ্ম্মে দীর্ঘসূত্র হইলে সেই সেই কার্য্য

হইতে পারে, এইজন্য এই সকল কার্যে দীর্ঘায়ুজাতার  
বিধান আছে। যে ব্যক্তি কোন কার্য উপস্থিত হইলে তাহা  
সম্পাদনে সক্ষম না হইয়া ইহা আজি, নাহয় কালি করিব  
মনে করিয়া আলস্তে কালক্ষেপ করে, তাহাকে দীর্ঘায়ু  
কহে। বাহার উন্নতি লাভ করিতে ইচ্ছুক, তাহার  
যতপূর্ব্বক দীর্ঘায়ুজাতা পরিহার করিবেন, দীর্ঘায়ু হইলে  
কখনও উন্নতিলাভ হটবে না। (ক্ৰী) ২ দীর্ঘ এইরূপ  
হয়। (ত্রি) ৩ দীর্ঘতত্ত্বক।

দীর্ঘসূত্রতা (ক্ৰী) দীর্ঘসূত্রস্ত ভাবঃ দীর্ঘসূত্র-তল-টাপ্।  
চিরজিৱতা।

দীর্ঘসূত্রিন্ (ত্রি) হয়ঃ বহুকালং ব্যাপ্য কর্ম্মারম্ভোহস্ত্যস্ত  
দীর্ঘসূত্র-ইনি। দীর্ঘসূত্র।

“বিষাদী দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা ভাস উচ্যতে ॥” (গীতা ১৮।২৮)

একদিনে যে কার্য করা যায়, সেই সেই কর্ম্ম একমাসে  
বিনি করেন, তাহার নাম দীর্ঘসূত্রী। “বদহা কার্যং তৎমানেন-  
নাপি যো ন সম্পাদয়তি স দীর্ঘসূত্রী” (আহিকতত্ত্ব)

দীর্ঘস্কন্ধ (পুং) দীর্ঘঃ স্কন্ধোযন্ত। তালবৃক্ষ।

দীর্ঘস্বর (পুং) দীর্ঘঃ স্বরঃ ৯ [ দীর্ঘ দেখ। ]

দীর্ঘা (ক্ৰী) দীর্ঘ-টাপ্। পুষ্টিপণী, পর্যায়—পৃথকপণী, লাজুলী,  
ক্রোষ্টপুচ্ছিকা, বামনি, কলসী, তরী, গৃহা, ক্রোষ্টক-  
মেথলা, দীর্ঘা, শৃগালবিয়া, ত্রীপণী, সিংহপুচ্ছিকা, দীর্ঘপত্রা,  
অভিলুহা, স্মৃতিলা, চিত্রপর্ণিকা। (বৈদ্যকরস্মৃত্যা)

দীর্ঘাধ্বগ (পুং) দীর্ঘং আয়তং অধ্বানঃ গচ্ছতি গম-ড।

১ লেখহার, পত্রবাহক। ২ উষ্ট্র।

দীর্ঘায়ু (ত্রি) দীর্ঘং আয়ুৰ্ভ্যস্ত। চিরজীবী। “জীবাভূচ্চ  
দীর্ঘায়ুঃ মে” (ভুল্লয়জুঃ ১৮।৬) ‘দীর্ঘায়ুর্ভোভাবঃ দীর্ঘায়ুঃ  
বহুকালমায়ুঃ পুৰোদরাদিত্যং সলোপঃ আয়ুরুদন্তো বা।’ (তাণ্ড)

দীর্ঘায়ুত্ব (ক্ৰী) [ দীর্ঘায়ু দেখ। ]

দীর্ঘায়ুধ (পুং) দীর্ঘং আয়ুধঃ ১ কুস্তাজ। দীর্ঘো আয়ুধো-  
ইব দণ্ডো যন্ত। ২ শূকর।

দীর্ঘায়ুষ্টি (পুং) দীর্ঘায়ুৰ্ভ্যো ভবঃ দীর্ঘায়ুস্ ত্ব। বহুকাল আয়ু,  
দীর্ঘকালজীবন, লৌকিক প্রয়োগে ‘দীর্ঘায়ুষ্টি’ হইবে, কিন্তু  
বৈদিক প্রয়োগে অজ্ঞানস্বরূপ লোপ করিলে দীর্ঘায়ুত্ব হইবে।

দীর্ঘায়ুয্য (পুং) দীর্ঘং আয়ুৰ্ভ্যং জীবনং যন্ত। ১ যেত মন্দারক।

(ত্রি) ২ দীর্ঘায়ুযুক্ত, বাহাদেয় আয়ু অতিশয় দীর্ঘ।

দীর্ঘায়ুস্ (পুং) দীর্ঘং আয়ুৰ্ভ্যস্ত। দীর্ঘায়ুযুক্ত, চিরজীবী,  
বাহার অধিক দিন বাচিয়া থাকে।

“গুদস্কিসিরামায়ুঃ সংহতাজঃ স্থিরোস্ত্রিয়ঃ।

উত্তরোত্তরস্বক্কেজো যঃ স দীর্ঘায়ুকচ্যতে ॥

গৰ্ভাৎপ্রভৃত্যরোগো যঃ শনৈঃ সমুপচীরতে।

শরীরজানবিজ্ঞানৈঃ স দীর্ঘায়ুঃ সমাসতঃ ॥”

(অশ্রুত স্বত্বস্থান ৩৬ অঃ)

বাহার শরীরে শিরা, স্নায়ু, বা সন্ধি গুঢ়ভাবে নিহিত,  
অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পরস্পর দৃঢ়রূপে সংশ্লিষ্ট, ইন্দ্রিয়সকল স্থির এবং  
শরীর উত্তরোত্তর সুদৃষ্ণ হইয়া উঠে, সেই ব্যক্তিই দীর্ঘায়ু।  
যিনি জন্মাবধি অরোগী এবং শরীর জ্ঞান ও বিজ্ঞান দিন দিন  
বৃদ্ধি হয়, তাহাকে দীর্ঘায়ু জানিতে হইবে। চিকিৎসক  
চিকিৎসা করিতে যাইলে ‘প্রথমে রোগী অস্বাস্থ্যক দীর্ঘায়ু  
তাহা নিরূপণ করিবেন। দীর্ঘায়ু নিরূপণ স্থলে সুস্থিতে এইরূপ  
‘লিখিত আছে—হস্ত, পাদ, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, স্তনের অগ্রভাগ,  
দশন, বদন, স্বক্ক এবং ললাট দেশ বিস্তৃত হইলে, অনুলির  
পর্ব্ব, উচ্চুপ (যে খাস টানিয়া লওয়া যায়), বাহ এবং চক্ষু  
দীর্ঘ হইলে, জ্ঞ ও স্তন্যবায়ের মধ্যভাগ এবং বক্ষস্থল বিস্তারিত  
হইলে, জজ্বা, মেট্র এবং গ্রীবা হ্রস্ব হইলে, শ্বস, নাভি ও বৃদ্ধি  
গভীর হইলে, স্তন্যবায় শরীরে অধুচ্চ এবং দৃঢ় ভাবে থাকিলে,  
কর্ণ দীর্ঘরোমবিশিষ্ট হইলে, মস্তক মস্তকের পশ্চাত্তাগে  
থাকিলে, স্নান ও অঙ্গুলেপন করিলে, মস্তক হইতে  
শরীরের নিম্নভাগ ক্রমশঃ শুষ্ক হইতে থাকিলে এবং সকলের  
শেষে হৃদয়দেশ শুষ্ক হইলে আয়ু দীর্ঘ হইয়া থাকে।

(অশ্রুত স্বত্বস্থান ৩৪ অঃ)

দীর্ঘারণ্য (ক্ৰী) দীর্ঘং অরণ্যং। নিবিড় বন।

দীর্ঘালক (পুং) দীর্ঘোহলকইব। যেতমন্দারকবৃক্ষ।

দীর্ঘাস্ত্র (ত্রি) দীর্ঘং আস্ত্রং যন্ত। ১ আয়তমুখ। ২ হস্তী।

৩ শিরাস্ত্রচরভেদ। দীর্ঘং আস্ত্রং যন্ত দেশে। ৪ পশ্চিমোত্তর-  
দেশভেদ। (বৃহৎসং ১৪ অঃ)

দীর্ঘাহন (পুং) দীর্ঘাণি অহনি যজ। যে সময়ের দিন সকল  
দীর্ঘ, নিদাঘ সময়, গ্রীষ্মকাল। দীর্ঘং অহঃ। এই স্থলে সমাস  
করিয়া ‘রাজাহঃসখিত্যষ্টচ্’ এই স্বত্রানুসারে টচ্ সমাস  
করিলে ‘দীর্ঘাহ’ এইরূপ হইবে, ‘দীর্ঘানিবস’ এইরূপ অর্থ  
বুঝাইবে, বহুব্রীহি সমাসে টচ্ সমাসান্ত হয় না, এইজন্যই  
‘দীর্ঘাহন’ শব্দ হইয়াছে, কিন্তু বন্দ্য, তৎপুরুষ ও কর্ম্মব্যয়  
সমাসে টচ্ সমাসান্ত হইয়া থাকে।

দীর্ঘিকা (ক্ৰী) দীর্ঘেব দীর্ঘা সংজ্ঞারান্ কন্ টাপি অত ইব।

জলাশয়ভেদ, দীর্ঘি, পর্যায়—বাপী। ত্রিশত যজ পরিমিত  
জলাশয় হইলে তাহাকে দীর্ঘিকা কহে। “শতেন যজতি:  
পুচ্ছরিণী, ত্রিভিঃ শতৈর্দীর্ঘিকা, চতুর্ভিঃ স্রোণঃ পঞ্চতিভ্যঃ  
(জলাশরোহঃসংগতঃ) ২ জলাশয়মায়। ‘অর্থদীর্ঘরদীর্ঘিকা’ (অদর)

দীর্ঘেবারু (পুং) দীর্ঘা ইবারুঃ। তদ্রসীলতা।

দীর্ঘোচ্চারণ (ঈ) দীর্ঘ উচ্চারণ। উচ্চারণ কালে প্রায়-  
জন্যিকাদি বুঝাইবার জন্য লক্ষ বিশেষের গুরু উচ্চারণ।

দীর্ণ (জি) দূ-বিদ্যারে জ্ঞ। বিদ্যারিত।

“আরসং হৃদয়ং নুনং রামমাতুরসংশয়ং।

যস্মৈ দীর্ণং প্রিয়ে পুত্রে বনবাসায় নির্গতে ॥” (রামাং ২।৩৯।২৯)

২তীত। ভাবে ক্ত। ৩ বিদ্যারণ।

দীর্ঘা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাট প্রদেশের  
পালনপুর রাজ্যস্থ একটা সহর ও ইংরাজ সেনানিবাস।

অক্ষা° ২৪° ১৪' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ১২' ৩০" পূঃ। এই সহর

মাউ নগরের ৩০ মাইল উত্তরপশ্চিমে, নীমচের ২৫ মাইল

পশ্চিমে এবং বোম্বাই নগরের ৩৯ মাইল উত্তরে

বান্ নদীতে অবস্থিত। পূর্বে এই সহরের নাম ফরিদা-

বাদ ছিল। সহরের উত্তরপূর্বদিকে ৩ মাইল দূরে বান্

নদীতীরে ইংরাজ সৈন্তনিবাস। পূর্বে এই সহর সুদৃঢ়

প্রাকারবেষ্টিত ছিল এবং বরদার গাইকবাড় ও রাধন-

পুরের সৈন্তের অক্রমণে সম্পূর্ণ আশ্রয়লাভ করিয়াছিল।

এখন ঐ প্রাচীর নানাস্থানে ভাঙিয়া গিয়াছে। এখানে

ডাকঘর ও টেলিগ্রাফ অফিস আছে।

দুআ (দেশজ) ১ কোন কার্যে অগ্রসর হইয়া পশ্চাদ্গত হইলে  
তাহাকে দুআ কহিয়া থাকে। ২ দোহন করা।

দুআর (দেশজ) দরজা।

দুই (দেশজ) দ্বিসংখ্যা।

দুইটা (দেশজ) দ্বিসংখ্যা।

দুইবার (দেশজ) দ্বি।

দুইমনা (দেশজ) যাহার মন দুই দিকে থাকে, দ্বিমুখ।

দুঃকূল (পুং) চোরনামক গন্ধদ্রব্য।

দুঃখ (স্ত্রী) দুঃ দুঃখং খনতীতি খন-ড বা দুঃখং তীতি দুঃখ অচ্।

১ সংসার। ২ রোগ।

“তেকাভঃ পীডাতে দুঃখে শোণিতক্লমসমুৎপৈ।” (ভাবপ্র°)

‘দুঃখেঃ রোগে’ (টীকা)

৩ কষ্ট। অসুখ, পর্যায়—বাধা, অমানস্ত, প্রস্থতিজ,

কষ্ট, ক্লম্, অভিলা, অস্তি, অস্তি, আস্তি, পীড়ন, অবাধা,

বাধন, আমনস্ত, আমানস্ত, বিবাধন, পীড়িত, বিহে-

ঠন। (শব্দর°) এই এই বস্তু দুঃখ—পারতন্ত্র্য, যাহারা

পরের অধীন হইয়া জীবন ধারণ করে, অর্থাৎ (মানসিক

ক্লেশ), বাধা, মানচ্যুতি, শত্রু, কুভাৰ্যা, যাহার স্ত্রী

দুঃখ, তাহার দুঃখে জীবন অতিবাহিত হয়, নৈঃস্ব,

ধনরাহিত্য, কুগ্রামবাস, কুশাসিসেবন, বহুকন্ডা, বৃদ্ধত্ব,

পরগৃহবাস, বর্ষাপ্রবাস, ভাৰ্য্যাধ্বংস, কুভৃত্য ও দুর্লভকরণক

কৃষি, কৃষিকরলভ্য এই সকল মহত্বের দুঃখপ্রদ বলিয়া  
উক্ত হইয়াছে।

সাংখ্যাদি মত সিদ্ধ প্রতিকূলবেদনীয় রজোকাৰ্য্য চিত্ত-  
ধর্মভেদ। • জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শনের মতে, দুঃখ আত্মার  
(জীবাত্মার) ধর্ম, সাংখ্য বেদান্ত প্রভৃতি দর্শনের মতে দুঃখ  
বুদ্ধি ধর্ম অর্থাৎ চিত্ত ধর্ম।

“বুদ্ধাদিবটকং সাংখ্যাদিপঞ্চকং ভাবনা তথা।”

ধর্মাদ্বৈতশৃংখলাতে আত্মনাস্ত্যুচ্চতুর্দশ।

অধর্মজ্ঞাতঃ দুঃখস্তাৎ প্রতিকূলং সচেতসাং ॥” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

বুদ্ধি, সুখ, দুঃখ, ইচ্ছা প্রভৃতি আত্মার ধর্ম, এই দুঃখ  
অধর্ম জ্ঞাত উৎপন্ন হইয়া থাকে।

দুঃখের প্রতি অধর্ম কারণ দুঃখ কার্য্য, কার্য্য ও কারণের  
সহিত নিত্য সম্বন্ধহেতু অধর্ম আচরণ করিলেই দুঃখ অবশ্য-  
ভাবী। দুঃখ যাবতীয় প্রাণীর অনভিপ্রের, লোকের যত  
প্রকার চেষ্টা দেখা যায়, তাহার উদ্দেশ্য দুঃখনিবৃত্তি, এই  
দুঃখ নিবৃত্তির জন্য মানব কতপ্রকার ক্লেশ সহ্য করিয়া থাকে  
তাহা অবগনীয়। কিন্তু কোন পথ আশ্রয় করিলে দুঃখনিবৃত্তি  
হয়, তাহা নিরূপণ করিতে না পারিয়া প্রতিপদে অনন্তদুঃখ  
ভোগ করিয়া থাকে। জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শনে এইজন্য লিখিত  
হইয়াছে ‘অধর্মজ্ঞাতঃ দুঃখস্তাৎ’ অধর্ম আচরণ করিলেই  
দুঃখ হইবে। ক্রেশাদিভেদে দুঃখ নানাবিধ। সুখ সকলেরই  
অভিপ্রের, এই কারণে সকলেই প্রতিনিয়ত সুখাশ্বেষণে  
প্রবৃত্ত হয়। • এই বস্তু হইতে আমার সুখ দুঃখ নিবৃত্তি হইবে,  
এই জ্ঞান হইলে সুখ দুঃখ নিবৃত্তির ইচ্ছা জন্মে। •

যাহা দ্বারা যাহা নিম্পন্ন হয়, তাহাকে তাহার ফল কহে,  
যেমন রন্ধনের ফল অন্ন, শাস্ত্রাভ্যাসের ফল জ্ঞানোদয়। ফল  
পদার্থ ও মুখ্য ও গৌণভেদে দ্বিবিধ। চরমফলকে মুখ্যফল কহে।  
মুখ্যফল সুখ ও দুঃখের ভোগ, এতদতিরিক্ত সকল ফলই  
গৌণ, যেহেতু সকল কর্মেরই চরমে সুখ বা দুঃখের ভোগ  
স্বরূপ ফলপর্য্যবসান হয়। দেখ রন্ধনদ্বারা পশ্চিশেষে ভোজন  
জন্য তৃপ্তিরূপ সুখ ও শাস্ত্র অধ্যয়নে জ্ঞানোদয়  
হইলে অসীম বিদ্যানন্দরূপ সুখের ভোগ হয়। আর চৌর্য্যাদি  
দোষে দূষিত হইয়া কারাবাসরূপ অশেষ যন্ত্রণা স্বরূপ দুঃখের  
ভোগ হয়। এইরূপে বিবেচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীক্স হয়,  
যে সকল কর্মেরই চরমফল সুখভোগ কিংবা দুঃখ ভোগ।  
অতাস্ত দুঃখনিবৃত্তি হইলে মুক্তি হয়। এই মুক্তিই একমাত্র  
সকলের অভিপ্রের। এই মুক্তির জন্য সকলেই চেষ্টিত, কিন্তু  
পথ হারাইয়া লোকে নানা উপায় অবলম্বন করিয়া অশেষবিধ  
ক্লেশ পাইয়া থাকে।

সাংখ্যদর্শনের মতে—হুঃখনিবৃত্তির জন্তই শাস্ত্রজিজ্ঞাসা হইয়াছে, লোক সকল যখন প্রতিনিয়ত হুঃখে পীড়িত হইয়া ক্রমাগত জন্মমূঢ়ারূপ হুঃখে অভিভূত হইতে লাগিল, তখন পরম কারুণিক কপিলদেব ভূতগণের প্রতি দয়াপর-বশ হইয়া হুঃখোদ্ধারের উপায় পঞ্চবিংশতি তত্ত্বজ্ঞানের বিষয় উপদেশ করিয়াছেন। এই জ্ঞান হইলে হুঃখের ক্ষয় হয়। যদি এ জগতে হুঃখ বলিয়া কোন জিনিস না থাকিত, নিত্য পক্ষার্থের ভায় যদি তাহার নিবৃত্তি না হইত ও এই হুঃখ পরিহার যদি অতিশয় কষ্টসাধ্য হইত, তাহা হইলে শাস্ত্রজিজ্ঞাসার আবশ্যকতা ছিল না। যখন দেখা যায়, হুঃখোৎপত্তি হয়, তাহার আবার ধ্বংসও হয়, এইজন্ত—

“হুঃখত্রয়াভিঘাতাজিজ্ঞাসা তদবধীতকে হেতো।

দৃষ্টে সাপার্থী চেৎ নৈকান্তাতত্ত্বতো ভাবাৎ ॥” (তত্ত্বকোঃ)

হুঃখত্রয়ের বিনাশই এখানে জিজ্ঞাস্ত, যদিও তাহার ক্ষণিক অবসানের হেতু প্রত্যক্ষগোচর হয়, কিন্তু একান্ত ও অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় না, এইজন্ত জিজ্ঞাসা নিশ্চয়োজন নহে। হুঃখত্রয়ের বিনাশই এখানে জিজ্ঞাস্ত। এই মতে হুঃখ ত্রিবিধ আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক। ইহার মধ্যে আধ্যাত্মিক হুঃখ ত্রিবিধ শারীরিক ও মানসিক। বাত, পিত্ত ও ক্লেয়ার বৈষম্য নিমিত্ত যে হুঃখ হয়, তাহাকেই শারীরিক হুঃখ কহে। কান, ক্রোধ, লোভ ও মোহাদি নিবন্ধন হুঃখ মানসিক। আধিভৌতিক হুঃখ চারিপ্রকার—ভূত সকল হইতে উৎপন্ন, জরায়ুজ, অণুজ, স্বেদজ ও উত্তিজ হইতে উৎপন্ন, ফা মনুষ্য, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, দংশ, মশক প্রভৃতি স্তাবরাদিজনিত হুঃখ। আধিদৈবিক অর্থাৎ দেবতা হইতে উৎপন্ন যথা—শীত, উষ্ণ, বাত, বর্ষা ও বজ্রপতনজনিত ক্লেম।

এই ত্রিবিধ হুঃখের বিনাশই একমাত্র শাস্ত্রজিজ্ঞাসার উদ্দেশ্য, বাহ্যতে এই হুঃখত্রয় নাশ প্রাপ্ত হয়, তাহাই হেতু। এই সকল হুঃখের ক্ষণিক নাশ হইতে দেখা যায়।

কহ কেহ কহেন, এই সকল হুঃখবিনাশের নিমিত্ত শত শত উপায় আছে। শারীরিক হুঃখনিবৃত্তির জন্ত চিকিৎসক কর্তৃক নানাবিধ উপায় নির্দ্ধারিত আছে। মানসিক হুঃখ প্রতীকারের জন্ত মনোজ্ঞ স্ত্রী, পান, ভোজন প্রভৃতি উপায় বিদ্যমান আছে। নীতি, শাস্ত্রাভ্যাস-কুশলতা প্রভৃতি অবলম্বন করিলে আধিভৌতিক হুঃখ নিবৃত্তি হয়। আধিদৈবিক হুঃখ প্রতীকারের জন্ত মণিমন্ত্রোষধাদি প্রভৃতি সহজ উপায় আছে।

এই সকল হুঃখ প্রতীকারের উপায় সত্য, কিন্তু ইহাতে ক্ষণিক নিবৃত্তি হয় বটে, একান্ত ও অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় না,

একান্ত ও অত্যন্ত হুঃখ নিবৃত্তিই সকল দর্শন শাস্ত্রেরই প্রধান উদ্দেশ্য। যেমন ক্ষুধা হইলে ভোজন করিলে ক্ষুধা নিবৃত্তি হয়, আবার পরক্ষণে ক্ষুধা হয়, সেইরূপ এই সকল উপায়ে হুঃখ নিবৃত্তি হইলেও একান্ত ও অত্যন্ত হুঃখনিবৃত্তি হয় না। আবার পরক্ষণে হুঃখনিবৃত্তি হওয়া অসম্ভব। যদি যেন কর দৃষ্টোপায় দ্বারা হুঃখনিবৃত্তি হয় না, কিন্তু আত্মশ্রমিক অর্থাৎ বৈদিক ক্রিয়াকলাপ দ্বারা হুঃখ নিবৃত্তি হইতে পারে, এ সম্বন্ধে তত্ত্বকোমুদীতে লিখিত আছে—

“দৃষ্টবদাত্মশ্রমিকঃ সৰ্ব্ববিশুদ্ধিক্রিয়াতিশয়যুক্তঃ।

তদ্বিপরীতঃ শ্রেয়ান্ ব্যক্তাব্যক্তজ্ঞানবিজ্ঞানান্ ॥” (তত্ত্বকোঃ)

দৃষ্টের ভায় আত্মশ্রমিকও অসম্পূর্ণকারণ, তাহাও অবি-  
শুদ্ধ ও ক্রিয়াতিশয়যুক্ত তাহার বিপরীত অর্থাৎ ব্যক্ত অব্যক্ত এবং জ্ঞেয় জ্ঞানই শ্রেয়ঃ। ত্রিবিধ হুঃখ আদৌ থাকিবে না, কোনকালেও পুনরুৎপন্ন হইবে না, এইরূপ ভাব বিনিবৃত্ত হইলে বা বিনষ্ট হইলে তাহাকে আত্যাত্মিক হুঃখ নিবৃত্তি বলা যায়।

সামান্যাকারে হুঃখ নিবৃত্তি হওয়া সামান্য পুরুষার্থ, কিন্তু আত্যাত্মিক হুঃখনিবৃত্তি আত্যাত্মিক পুরুষার্থ। ইহার অপর নাম পরম পুরুষার্থ। তাহার কারণ এই যে, ঐরূপ হুঃখনিবৃত্তিই হুঃখনিবৃত্তিকামনার চরমসীমা। দৃষ্ট উপায় দ্বারা অর্থাৎ লৌকিক উপকরণ দ্বারা আত্যাত্মিক হুঃখ নিবৃত্তি হয় না, লৌকিক উপকরণে হুঃখের নিবৃত্তি হইলেও তাহার অনুবর্তন থাকে। ধনাদির দ্বারা উপস্থিত হুঃখ নিবৃত্তি হয় বটে, কিন্তু তাহার পরক্ষণেই আবার তৎসদৃশ অজ হুঃখ আসিয়া উপস্থিত হয়। স্তত্রাং স্বীকার করিতে হই-  
তেছে যে, লৌকিক উপায়ে ক্ষণিক হুঃখনিবৃত্তি হয়, আত্ম-  
াত্মিক হুঃখ নিবৃত্তি হয় না। ক্ষণিক হুঃখনিবৃত্তি হইলেও তাহা অপুরুষার্থ নহে। কেননা পুরুষ তাহাও চায়, তাহাও প্রার্থনা করে। আজ ক্ষুধার প্রতীকার করিলেও কাল আবার ক্ষুধা হইবে, ইহা ভাবিয়া কে কোথায় উদাসীন থাকে? থাইতে চায় না? অতএব দৈনন্দিন ক্ষুধাশূন্য যেমন সেই সাময়িক ক্ষুধা নিবৃত্তি পুরুষার্থ বলিয়া গণ্য, সেইরূপ লৌকিক উপায় ও তৎসাধ্য সাময়িক হুঃখনিবৃত্তি উভয়ই পুরুষার্থ বলিয়া গণ্য।

সকল স্থানে ও সকল সময়ে হুঃখনিবারক লৌকিক উপায় থাকে না, থাকিবার সম্ভাবনাও নাই; থাকিলেও তদ্বারা হুঃখের আত্যাত্মিক নিবৃত্তি হয় না। সেইজন্ত শাস্ত্রতত্ত্ব ব্যক্তির হুঃখনিবারক লৌকিক উপায় গুলিকে হের ও তত্ত্বজ্ঞান করিয়া থাকেন। জী, অন্নপান ও ভোজনাদি

দৃষ্ট উপার পরিভাগ ও শাস্ত্রীয় উপার অবলম্বন করেন।  
লৌকিক উপারে যে হুঃখ নিবৃত্তি হয়, তাহার ভারতম্য বা  
উৎকর্ষাপকর্ষ আছে, কিন্তু হুঃখনিবৃত্তিরূপ মুক্তিতে তাহা  
নাই। এই জ্ঞাত মুক্তিরই সর্বোৎকৃষ্ট। ইহার তাৎপর্য  
এই যে, মুক্তির উৎকর্ষতা জানিয়া অভিজ্ঞ পুরুষ কলিক  
হুঃখনিবৃত্তি ও তৎসাধক লৌকিক উপকরণ তুচ্ছ জ্ঞান  
করেন এবং সুমুগ্ধ হইয়া শাস্ত্রপথ অবলম্বন করেন। ধনাদি  
দৃষ্ট উপার এবং বৈদিক ক্রিয়াকলাপ উভয়ই তুল্য। ধন-  
ভোগ যেমন নশ্বর, পুণ্যভোগও তদ্রূপ অশ্বর, সূতরাং শাস্ত্রীয়  
উপারের মধ্যে ক্রিয়ামূলক উপায়গুলি আত্যন্তিক হুঃখনিবৃত্তির  
কারণ নহে। শাস্ত্রমৌলিক উপদেশ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু  
তথ্যবশত অনেকগুলি প্রাণ ও অনেক বিচার্য আছে।

কেহ কেহ বলেন, এই হুঃখ ভোগ করে কে? আত্মা  
না অথ কেহ। কিন্তু আত্মা কোনরূপ ধর্ম লিপ্ত নহেন, তিনি  
ত্রিগুণাতীত, প্রকৃতির মায়ার মোহিত হইয়া প্রতিবিম্বরূপে  
স্বহুঃখাদি ভোগ করেন। [ জীবাত্মা দেখ। ]

জীবের সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই হউক আর পরম্পরা সম্বন্ধেই  
হউক, একবার সুখামুভব হইলেই সময়ান্তরে তাহা মনে হই-  
বেই হউবে। সুখাভিজ্ঞ মনুষ্য যে পুনঃ পুনঃ সুখভোগের  
ইচ্ছা করে, ভোগ কামনা করে, সুখসাধন দ্রব্য সমাস্কৃত  
হয়, তাহাদের সেই ইচ্ছা সেই কামনা বা তাদৃশ আসক্তির  
নাম রোগ। এইরূপ সুখেচ্ছার জায় হুঃখের প্রতি অমূল্য  
বা অমূল্য হইয়া থাকে। “হুঃখামুশয়ী ধেমঃ” (পাতা ২৮)।  
পূর্ণামুভূত হুঃখ মনে হইবামাত্রই হুঃখপ্রদ বস্তুর প্রতি বিতৃষ্ণা,  
অনিচ্ছা বা অনভিলাষ জন্মে। তাহার প্রতিঘাত, চেষ্টাও  
হয়। সেই প্রতিঘাত চেষ্টা বা অনিচ্ছা বিশেষকৈ ধেম শব্দে  
অতিহিত করা যায়। যে বস্তুতে একবার হুঃখ হইয়াছে,  
সে বস্তুর প্রতি ধেম জন্মিবেই জন্মিবে। এইরূপ ধেম জন্মিলে,  
যাহাতে আর তাহা না হয়, তাহার চেষ্টা হয় অর্থাৎ  
অবশ্যই তাহার প্রতিঘাত চেষ্টা জন্মিবে। ক্রোধ, হিংসা,  
ও বিপ্রলিপ্সা অর্থাৎ প্রতারণা করিবার ইচ্ছা এ সমস্তই  
ধেমের রূপান্তর মাত্র। যাহাতে আমার হুঃখ না হয়, প্রতি-  
নিষতওই চেষ্টা আছে এবং হুঃখের প্রতি ধেমও আছে, তখাচ  
হুঃখ পরিহার করিতে কেহ সমর্থ হয় না। জীব সকল বার  
বার মরণহুঃখভোগ করিয়া জীবের চিত্তে তত্তাবত্তের সংস্কার  
বাসনাসক্ত বা বদ্ধমূল হইয়া আসিতেছে, এই সকল  
বাসনার নাম মরস, এই মরসের দ্বারা জ্ঞানী অজ্ঞানী সমু-  
দয় জীবেরই চিত্তে সেইপ্রকার তাঁব অর্থাৎ অলক্ষ্যরূপে  
মরণ হুঃখের ছায়া বা স্মৃতি নামক স্মৃতিকার্য্য বৃত্তি আকৃষ্ট

আছে। সেই আকৃষ্ট বৃত্তির নাম অভিনিবেশ। একবার  
হুঃখামুভব হইলে সেই সেই হুঃখপ্রদ বস্তুর প্রতি বিশেষ এবং  
তাহা আশু না হয়, তৎপক্ষে চেষ্টা বা ইচ্ছাবিশেষ জন্মে। সেই  
ইচ্ছাবিশেষকেও অভিনিবেশ বলা যাইতে পারে।

হুঃখের চূড়ান্ত সীমা মরণ। মরণই হুঃখের পরাকাষ্ঠা  
বা চরম সীমা। সেইজন্যই জীবের মরণভর অত্যন্ত অধিক  
এবং তাহাদের চিত্তে ‘আমি যেমি না মরি,’ এইরূপ একটা  
স্বপ্ন বৃত্তি অজ্ঞাত বৃত্তি-সমূহের মূলে নিগূঢ় ভাবে নিহিত বা  
সুকাশিত আছে।

প্রাণিমাট্রেই শরীরের উপর—ইন্দ্রিয়ের উপর ‘অহং’ এই-  
রূপ সম্পর্ক পাতাইয়া আছে। সেইজন্যই প্রাণিগণও সম্পর্ক  
পাতান দেহ ও ইন্দ্রিয় হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে চাহে না। ধনাদি  
নাশের ইচ্ছাও করে না, সর্বদাই মনে করে এবং প্রার্থনা  
করে, আমার যেন মরণহুঃখ এবং ধনাদি নাশ না হয়।  
বিশেষতঃ মরণহুঃখে অমূল্য অর্থাৎ ‘আমি যেন না মরি’  
এইরূপ প্রার্থনাটা জীবের অন্তঃকরণে সর্বদাই জাগরুক  
আছে। কি জ্ঞানী, কি মুখ, কি ইতর প্রাণী, সকলেরই উক্ত  
রূপ মরণভ্রাস আছে এবং সকল প্রাণীই এইরূপ প্রার্থনা  
করে। জীবের এইরূপ সংস্কার থাকতে অশেষবিধ হুঃখ-  
ভোগী হয়, কোনরূপ দুঃখ কার্য্য করিতে সমর্থ হয় না।  
সর্বদাই যেন, কিসে না মরি, কিসে ভাল থাকিব, ইত্যাকার  
চিন্তায় বাতিবাস্ত থাকে। মহর্ষি পতঞ্জলি ও অজ্ঞাত ঋষিগণ  
জীবের এই মরণভ্রাস ন্দেখিয়া পূর্বজন্ম সম্বন্ধ অর্থাৎ পূর্ব  
জন্মের অমুমান করিয়াছেন।

পূর্বে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে যে, সুখ একবার অমুভূত  
হইলে পুনর্বার তাহাতে ইচ্ছার উজ্জেক হয় এবং হুঃখ অমুভূত  
হইলে তৎপ্রতি বিশেষ জন্মে। জীবের যখন মরণের প্রতি  
অন্ত বিবেচ, তখন নিঃসংশয়িতরূপে অমুমান হইতেছে যে  
মরণে অবশ্যই কোন কঠোরতর যন্ত্রণা আছে এবং জীব সেই  
কঠোরতর হুঃখ অবশ্যই কোন না কোন সময়ে ভোগ করি-  
য়াছে। মরণে যদি হুঃখ না থাকিত এবং জীব যদি তাহা না  
ভোগ করিত, তাহা হইলে জীবের মরণের প্রতি অন্ত বিবেচ  
হইত না। মরণের প্রতি বিবেচ কেবল মনুষ্যের নহে,  
কুমি কীটাদিরও আছে, সন্দোজাত শিশুরও আছে। মনুষ্য  
যখন একবার বই ছিঁবার মরে না, তখন মরিতে এত ভয়  
কেন? ইহাতে অবশ্যই প্রতিপন্ন হইতেছে, মরণে একটা  
অনির্দেয় হুঃখ আছে, জীব তাহা ভোগ করিয়াছে, বর্ত-  
মান দেহে তাহারই অমূল্য হইতেছে, সেই অমূল্য বসনা  
সংস্কারের ঘোঁতে আসিয়া পড়িতেছে, নিগূঢ়তম বাসনার



স্রোতে বহমান হইতেছে বলিয়াই জীব তাহাঁ স্পষ্ট বুঝিতে পারিতেছে না ; অর্থাৎ আমি অনন্তবার মরিয়াছি এবং অনন্ত-বার মরণ দুঃখ ভোগ করিয়াছি, ইহা স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারে না। ঐ জ্ঞান যদি ইঞ্জির দ্বারা উৎপন্ন হইত, তাহা হইলে উহা অবশ্যই বুঝিতে পারিত। কিন্তু ইহা ইঞ্জির দ্বারা উৎপন্ন হয় না। কেবলমাত্র অন্তর্নিহিত গুঢ়তম সংস্কারের প্রভাবেই উৎপন্ন হয়। 'স্বতরাং তাহার কারণ অজ্ঞাত থাকিতেই জীব স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারে না, যে আমি একবার মরিয়াছিলাম এবং তজ্জনিত অনিবার্য কঠোরতম দুঃখ ভোগ করিয়াছিলাম। এইজন্যই জীবের মরিতে এত অনিচ্ছা। যদি মরণই সকলপ্রকার দুঃখের প্রধান হয়, তাহা হইলে কিরূপে এই দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করা যায় এবং ইহার কারণই বা কি ? সংসারচক্র অবলোকন করিলে দেখা যায়, জীব সকল জন্মশরিগ্রহ করিয়া কত দুঃখ ভোগ করিয়া আবার মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে, অতিশয় গতিতে এক-বার মরিতেছে, আবার জন্মাইতেছে, দুঃখ ভিন্ন কথাটা নাই, সাংসারিক যে সুখ, তাহাও দুঃখ মাথা, এইজন্য সেই দুঃখ-মিশ্রিত সুখকে দুঃখ বলিয়াই জানিতে হইবে এবং সাংখ্য-দর্শনে বিজ্ঞানভিক্তি লিখিয়াছেন, 'তত্ব দুঃখপক্ষে নিঃক্ষেপ-ণীয়ঃ'। অর্থাৎ তাহাও দুঃখ মধ্যে গণনীয়। সমগ্রদর্শন শাস্ত্রে কিসে দুঃখনিবৃত্তি হয়, ইহার তত্ত্বাবধারণ করিয়াছেন, ইহাতে কেহ কেহ বলিয়াছেন প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগই দুঃখের প্রতিকারণ। কেহবলিয়াছেন, স্রাবিষ্ঠা বা মায়ী বশতই দুঃখভোগ হয়ই থাকে। যাহা হউক এই সকলে সামান্ত মত-ভেদ থাকিলেও মূল সকলের এক, কাহারও মতে প্রকৃতি ও পুরুষের সম্যক জ্ঞান হইলে দুঃখনিবৃত্তি হয়। কেহ বলেন, অজ্ঞানোপহিত চৈতন্তের মায়ারূপ উপাধি তিরোহিত হইলে দুঃখ দুব হয়। এইরূপ দুঃখ নষ্ট হওয়াকে মুক্তি বা মোক্ষ কহে [ মুক্তি ও মোক্ষ দেখ। ] দুঃখের কারণ কি, এই বিষয় একটু বিশদ করিয়া বলা যাইতেছে, আমরা যে সকল কার্য্য করি তাহার একটা সংসার আয়ত্নে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হয়, পরে সেই সেই সংসাররূপ সুখ দুঃখ ভোগ হয়ই থাকে। অতএব সুখ ও দুঃখের মূল কৰ্ম্মাশয় বলিতে হইবে, ইহাতে ভগবান্ স্বতন্ত্রলি বলিয়াছেন, "ক্লেশমূলঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ দৃষ্টাদৃষ্ট-জন্মবেদনীয়ঃ" (পাতা দ' ২।১২) ক্লেশমূল কৰ্ম্মাশয় দুইপ্রকার, এক দৃষ্টজন্মবেদনীয়, অপর অদৃষ্টজন্মবেদনীয় অর্থাৎ বর্তমান শরীর দ্বারা কৃত ও অর্জ্যাত্মীয় শরীর দ্বারা কৃত। চিরকাল বসিয়া ভাল মন্দ কৰ্ম্ম কর, আর তাহার ফল-ভোগ কর, জীব সকল ক্লেশের বাধ্য হইয়াই ভাল মন্দ কার্য্য

করে এবং সেই সকল কার্য্য আবার তাহাদের নূতন ক্লেশের বা কৰ্ম্মমূলের সৃষ্টি করে। • কৃতকৰ্ম্মের অমৃত্তব দ্বারা যে চিত্ত-ক্লেশহু সুখ, দুঃখ প্রভৃতির ক্ষুতিপূরণ হয়, বা নূতন রাগ দ্বেষাদিরূপ কৰ্ম্মবীজ উৎপন্ন করে, ইহাকেই যোগীরা কৰ্ম্মাশয়, যাক্তিকেরা অদৃষ্ট, অপূৰ্ণ, পাপ, পুণ্য বা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম কহিয় থাকেন। কেহবা তাহাকে সংস্কারও কহে, এই সংস্কার বহু দিন থাকিবে, ততদিন দুঃখ অনিবার্য্য। এই সংস্কার থাকিলেই তাহার ফল স্বরূপ জাতি, জন্ম, মরণ জীবন ও ভোগ হইবেই হইবে। উক্ত কৰ্ম্মাশয় ক্রিয় যোগাদির দ্বারা জীর্ণ, শীর্ণ বা দগ্ধকর না হয়, তাহা হইবে তাহাকে বাধ্য হইয়া অবশ্যই বিবিধ ভাল মন্দ কার্য্য করিতে হইবে এবং সেই সেই স্বকৃত কৰ্ম্মের জ্ঞানমন্দ ফলও ভোগ করিতে হইবে। বার বার জন্ম, বারবার মরণ ও বার বার সুর, নর ও তিৰ্য্যক্ যোনিতে পতন, আর বার অরকাল ও বহুকাল জীবন ধারণ এবং পুনঃ পুনঃ সুখ দুঃখাদি ভোগ করিতে হইবেই হইবে। যে সকল স্থলে সুখ উল্লিখিত হইয়াছে তাহা সাংসারিক দুঃখমিশ্রিত সুখ, অর্থাৎ দুঃখ নামক সুখ কারণ যোগিগণ বিষয় মাত্রকেই দুঃখ বলিয়া বলিয়াছেন। "পরিণামতাপসংস্কারদুঃখশূণ্যবৃত্তিবিরোধাজ সৰ্ব্বমেব দুঃখ বিবেকিনঃ" (পাতা ২।১৫)।

পরিণামে দুঃখ অর্থাৎ ভোগকালে দুঃখ এবং পশ্চাত্তাপ স্মরণকালেও দুঃখ হয় দেখিয়া এবং সন্তানাদিগণ পরস্পরবে অভিভূত করে দেখিয়া যোগিগণ সমস্ত বস্তুকেই দুঃখ বলিয় গণ্য করেন। কিন্তু শ্রমভিজ্ঞ, অযোগী ও অবিবেকী ব্যক্তি রাই মোহে মুগ্ধ ও ভ্রমাক্র হইয়া ইহাতে সুখ হয় ও ইহাতে দুঃখ হয় এইরূপ নির্ণয় করে। যে জানে না, সেই গির সুখহু বলিয়া বিবান ভ্রমণ করে ; কিন্তু যে জানে, সে তাহ ভ্রমণ করিবে না। যে জানে না সেই গিয়া দুঃখমাথা স্ব ভোগ করুক, যে জানে সে তাহা ভোগ করিতে চাহিবে না চক্ষু যেমন সূক্ষ্মতম ও কোমলতম লুতাত্তর (মাকড়সার স্ততার) স্পর্শ দুঃসহ বোধ করে; সেইরূপ যোগীরা কিংবা বিবেকীরা দুঃসহবিক্ত ভোগকে দুঃসহ বিবেচনা করেন। প্রত্যেক দৃষ্টে বা প্রত্যেক ভোগে পরিণামদুঃখ, তাপদুঃখ ও সন্তান দুঃখ একত্র গ্রথিত আছে।

অনন্তজ্ঞ মোহাক্র লোকেরা তাহা বুঝিতে পারে না কাজে কাজেই তাহারা তাহাতে মুগ্ধ হয়, ব্যাসক্ত হয় ভোগ করিবার জন্য ব্যতিব্যস্ত হয়। কিন্তু যাহারা বুঝি যাচ্ছে, প্রত্যক্ষ করিয়াছে, তাহারা কি আর তাহার নিকট যায়, কদাচ নহে। মতপান দ্বারা উৎপন্ন মনোবিদ্বার যেমন

মহাপারীর নিকট স্তম্ভ বলিয়া প্রতীত হয়, তজ্জগৎ বিবরণের  
সংযোগ দ্বারা অর্থাৎ চক্ষু প্রভৃতির সহিত স্রীমুখি প্রভৃতির  
সংযোগাদি দ্বারা উৎপন্ন মনোবিকার অবিবেকীর নিকট স্তম্ভ  
বলিয়া ভ্রম হয়।

অবিবেকী বাহ্যকে স্তম্ভ বলে, বিবেকী তাহাকে দুঃখ  
কহেন। বাহ্য পরিণাম দুঃখ, তাপদুঃখ ও সংস্কার দুঃখে  
জড়িত, বাহ্য কেবল মনের বিকার মাত্র, বাহ্য কেবল সত্ত্ব-  
গুণের কলুষ পরিণাম ভিন্ন আর কিছুই নহে, তাহাত স্তম্ভ  
নহে, স্তম্ভ নামক দুঃখ। ভোগ যে, স্তম্ভ নাই, প্রত্যেক  
ভোগের সঙ্গে সঙ্গে যে পরিণাম দুঃখ, তাপদুঃখ ও সংস্কার দুঃখ  
ভোগ করিতে হয়, তাহা অত্যন্ত মনোনিবেশ করিলেই অস-  
ভূত হয়। মনে কর, এক দিন তুমি কোন দিব্যান্ধনায় সংযুক্ত  
হইলে, তৎকালে তোমার যে মনোবিকার জন্মিল, তাহাকে  
তুমি স্তম্ভ বলিয়া ভাবিলে; মনোবিকার যতক্ষণ থাকিল,  
ততক্ষণই স্তম্ভ ভাবিলে, কিন্তু তাহার পরক্ষণেই আবার যে  
দুঃখ সেই দুঃখ, সেই কার্য করার তোমার যে আনন্দ হয়,  
তজ্জগৎ জন্ম আর এক প্রকার পৃথক দুঃখও হইল, আরও দেখ  
তোমার সেই মনোবিকার বা স্তম্ভটা স্থায়ী হইল না, শীঘ্র  
শীঘ্রই নষ্ট হইয়া গেল। স্তম্ভ থাকিল না, নষ্ট হইল,  
ইহা ভাবিয়াও আবার তোমার দুঃখ হইল। তুমি যে সেই  
অমুচিত মনোবিকারকে অত্যন্তকালের জন্ম স্তম্ভ মনে করিয়া-  
ছিলে, তৎপ্রভাবে পর দিন আবার তুমি তাহাই পাইবার  
জন্ম লালায়িত হইলে। স্তম্ভের জন্ম লালায়িত হইলে যে  
কত ক্লেশ, কত দুঃখ, কত আশ্রয় ও কত পাপ করিতে হয়,  
তাহাও মনে করিয়া দেখ। সেই স্তম্ভ নামক মনো-  
বিকার বা ভোগটা দীর্ঘ করিবার নিমিত্ত তুমি ইচ্ছুক হও  
কিনা? অবশ্যই হও। কোন গতিকে যদি তোমার সেই  
ইচ্ছার পূরণ না হয়, অর্থাৎ তাহার ইচ্ছানুসঙ্গ উপকরণ না  
পাও, অথবা ভোগের সঙ্কোচ, কি তাহার অন্ততা ঘটে, তাহা  
হইলে তোমার যে কত দুঃখ, তাহা শতমুখ না হইলে এক  
মুখে বলা যায় না।

মনে কর, যেন তোমার ভোগের সঙ্কোচ বা অন্ততা  
ঘটিয়া ন, বৃদ্ধি হইল। কিন্তু যেমন ভোগ বাড়িল, অমনি  
তৎসঙ্গে রোগও জন্মিল। “ভোগে রোগভরং” ভোগের  
সঙ্গে রোগের ভয় আছেই আছে। অত্যন্ত ভোগ করিলে  
রোগ হইবেই হইবে। সুতরাং তাহাতেও দুঃখ। অতএব  
এখন সিদ্ধান্ত হইল যে, প্রত্যেক ভোগের পরিণাম যে  
দুঃখের তাহা বলা বাহুল্য, একটু মনোনিবেশ করিলেই  
ভোগের পরিণাম দুঃখ প্রত্যক্ষ হইবে। এমন কি বর্তমানে

অর্থাৎ ভোগকালেও তুমি শত শত দুঃখে বা শত শত পরি-  
তাপে আক্রান্ত বা জড়িত হইতেছ। পাছে ইহা নষ্ট হয়,  
কিসে ইহা স্থায়ী হইবে, কিসে ইহা বাড়িবে, কিসে ইহার  
ব্যাঘাত না হয়, ইত্যাদি বহু প্রকার চিন্তানল বা তাপজনক  
চিন্তা উপস্থিত হইয়া তোমাকে পরিতপ্ত করিতেছে। এত-  
দূর উহার আনন্দিক বিবিধ পাপময় মনোবৃত্তি অর্থাৎ রাগ,  
দেব, ক্রোধ প্রভৃতি উদ্ভিত হইয়া তোমার অন্তরে বিবিধ  
ভবিষ্যদুৎপন্ন বীজ সঞ্চার করিতেছে। অতএব স্তম্ভ-  
ভোগের সঙ্গে সঙ্গেই যে বিবিধ তাপ বা দুঃখভোগ করিতে  
হয়, ইহা স্থির সিদ্ধান্ত জানিতে হইবে। এ সম্বন্ধে আরও  
এক কথা আছে, স্তম্ভভোগ করিবার চিন্তে তাহার সংস্কার  
আবদ্ধ হয়, সেই সংস্কার ভোগকে পুনর্বার সেই ভোগের  
দিকে টানিয়া লইয়া যায়। সেই জন্মই তুমি পুনঃ পুনঃ  
পূর্নাত্মভূত স্তম্ভের তুল্য স্তম্ভ ভোগ করিবার ইচ্ছা কর, যতক্ষণ  
তাহা না পাও, ততক্ষণ ব্যাকুল থাক। অতএব স্তম্ভভোগের  
সংস্কারও দুঃখজনক। ভোগ কি? বিবেচনা করিয়া  
দেখিলে জানা যায় যে ভোগ আর কিছুই না, কেবল এক  
প্রকার মনোবিকার মাত্র। সুতরাং ক্ষণপরিণামী সত্ত্ব,  
রজঃ ও তমোগুণের ক্ষণিক পরিণাম রূপ ক্ষণভঙ্গুর ভোগ  
মাত্রই দুঃখ। এই সকল কারণে অর্থাৎ প্রত্যেক ভোগেই  
পরিণাম, তাপ ও সংস্কার এই ত্রিবিধ দুঃখ প্রথিত থাকায়  
এবং পরস্পর বিরোধী গুণপরিণাম বর্তমান থাকায় যোগীর  
নিকট ও বিবেকীর নিকট সে সকলই দুঃখ বলিয়া গণ্য।  
কখন তাহার উহাকে স্তম্ভ বলিয়া ভাবিতে পারেন না।  
তাহা হইলে কি স্তম্ভ নাই, মনোবিকার নষ্ট হইলেই স্তম্ভ,  
ঈশ্বরে ও আত্মতত্ত্বে চিত্ত স্থির হইলেই স্তম্ভ, মনোময় হইলে  
আরও স্তম্ভ। সে স্তম্ভ দৃষ্টভোগে নাই বলিয়াই যোগীরা  
দৃষ্ট সমুদায়কে দুঃখমধ্যে নিক্ষেপ করেন। ইহাই সকলের  
উদ্দেশ্য, ইহার জন্ম সকলেই ব্যতিব্যস্ত হয়, কিন্তু প্রকৃতমার্গ  
অবলম্বন করিতে না পারিয়া রাশি রাশি দুঃখ নিরাকরণ জন্ম  
চেষ্টা বৃথা, কেননা, দুঃখের যখন উৎপত্তি হয়, তখন দুঃখের  
প্রথম ক্ষণে উৎপত্তি, বিতীর্ণকালে স্থিতি ও তৃতীয়ক্ষেণে দুঃখ  
আপনিই বিনষ্ট হইয়া যায়। দুঃখ যখন আপনা হইতেই  
বিনষ্ট হইয়া যাইবে, তখন দুঃখনির্দেশের জন্ম চেষ্টা করা নিশ্চ-  
য়োজন। অতীত দুঃখ তো বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাহার  
জন্মও সাধনের আবশ্যক নাই, এই জন্ম শাস্ত্রে অতীত ও  
বর্তমান দুঃখ প্রতীকার না করিয়া অনাগত দুঃখের প্রতীকার  
করিবার ব্যবস্থা আছে।

“হেয়ং দুঃখমনাগতং।” (পাতা ২। ১৬) অনাগত

অর্থাৎ ভবিষ্যৎ দুঃখই হয়, বাহ্যতে আর ভবিষ্যতে দুঃখ না হয়, তাহা করাই কর্তব্য। অভিশ্রম এই যে, আরও ভোগ অর্থাৎ যাহার ভোগ আরম্ভ হইয়াছে, সে দুঃখ বিনা ভোগে নিবৃত্ত হয় না। কোনরূপ যোগ বা যত্ন দ্বারা তাহাকে নষ্ট করা যায় না। সুতরাং যোগীর প্রতি উপদেশ এই যে যোগী অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ দুঃখের নিবারণ চেষ্টা করিবেন। যোগ দ্বারা দুঃখের বীজ নষ্ট করিয়া দিলেই তাহা শুষ্ক হইবে। দুঃখবীজ অজ্ঞান নষ্ট হইয়া গেলে কোথা হইতে দুঃখস্বরূপ হইবে? জ্ঞানী আত্মা ও দৃশ্য অর্থাৎ অন্তঃকরণ, এই দুইয় সংযোগ থাকাই দুঃখের কারণ।

• অভিশ্রম এই যে অল্প দুঃখ ও মোহ এ সমস্তই বুদ্ধি দ্বারা বিকার। বুদ্ধিব্যবস্থা অন্তঃকরণ ইন্দ্రిয় সম্বন্ধাদি বিষয়াকারে ও অল্প দুঃখাদি আকারে পরিণত হইবামাত্র তাহা চিৎশক্তিদ্বারা প্রজ্জ্বলিত হয়। তাদৃশ প্রদীপ্ততাকে শাস্ত্রকারেরা চিৎশক্তির প্রতীকসংক্রম বা চিচ্ছারাপত্তি বলিয়া থাকেন। লোক-ব্যবহারে তাহা, 'দর্শন' বা 'দেখা', জ্ঞান বা বুঝা; সুতরাং পরিণাম স্বভাব বুদ্ধি সত্য বা অন্তঃকরণ পদার্থটী। দৃশ্য এবং তৎসম্বন্ধিহ অপরিণামী • চিৎশক্তি তাহার জ্ঞানী। সেই দৃশ্য আর জ্ঞানী—এই দুয়ের যে কথিত প্রকারের সংযোগ আছে অর্থাৎ একীভাব হইয়া আছে, তাহাই সংসারীজীবের উল্লিখিত দুঃখসমূহের মূল অর্থাৎ বুদ্ধির উপর পুরুষের বা আত্মার অভেদ ভ্রান্তি বা আত্মসম্পর্ক কল্পিত হইতেছে বলিয়াই পুরুষ অল্পদুঃখাদি বিকারে বিকৃতপ্রায় হইতেছেন। সুতরাং বুদ্ধির সহিত তাদৃশ মিথ্যা সঙ্গ দৃষ্টনা থাকাতাই পুরুষের ক্লেমময় ভোগ উপচারক্রমে উৎপন্ন হইতেছে।

• নুতনদিন পর্য্যন্ত প্রকৃতিপুরুষের তত্ত্বজ্ঞান এবং অজ্ঞানোপ-  
হিত চৈতন্ত্যের মায়োপাধি দূর না হইবে, ততদিন কিছুতেই দুঃখনিবৃত্তি হইবে না। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, বৈদিক ক্রিয়াকলাপ দ্বারা দুঃখ নিবৃত্তি হয় না, ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ইহাতে আত্মাত্মিক দুঃখনিবৃত্তি হয় না; তাহা বলিয়া বৈদিক ক্রিয়াকলাপ পরিত্যজ্য নহে, ইহা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়, চিত্তশুদ্ধি হইলে সম্যক জ্ঞানের উদয় হয়, তখন দুঃখ-  
নিবৃত্তি হয়, এইরূপ ধরিলে বৈদিক ক্রিয়াকলাপও দুঃখ-  
নিবৃত্তির কারণ, 'অপান সোমং অমৃতং অতুম' ইত্যাদি শ্রুতিতে আমরা সোমরস পান করিয়া দেবত্ব লাভ করিব, এইরূপ উক্ত আছে। বৈদিক ক্রিয়াকলাপে অর্গাদি লাভ হয়, সেই স্থলে অল্প অল্প করিয়া আর অত্যন্ত দুঃখনিবৃত্তির প্রতি বন্ধ থাকে না, ইহাদের যখন পুণ্য কীর্ণ হয়, তখন আবার

অন্যগ্রহণ করিতে হয়, এই সকল কারণে ক্রিয়াকলাপ নিক-  
হইয়াছে। তত্তির আর কিছুই নহে। বৈদিক ক্রিয়াকলাপ  
একমাত্র চিত্তশুদ্ধির উপায়। চিত্তশুদ্ধি না হইলে ভ-  
জ্ঞানাদি হইবে না।

• মহুযোর আশাই দুঃখের কারণ, আশা-বতর্দিন থাকি-  
• ততদিন অনন্ত দুঃখ ভোগ করিতেই হইবে, যখন আ-  
কোন প্রকাশ আশা থাকিবে না, তখনই স্বার্থতঃ দুঃ-  
নিবৃত্তি হইবে।

“আশা হি পরমঃ দুঃখঃ নৈরাশ্র্যঃ পরমঃ সুখং। •

তথা সহিত কান্তাশাং সুখং সুখাপি পিঙ্গলাঃ” (সাংখ্যভা-

আশাই পরম দুঃখ, নৈরাশ্র্যই সুখ, পিঙ্গলা বেষ্টা কান্তা  
ছেদ করিয়া সুখে নিদ্রিত হইয়াছিল। যখন আমা-  
সকল • আশা তিরোহিত হইবে, আর কোন বিষ-  
প্রয়োজন থাকিবে না, তখনই দুঃখনিবৃত্তি হইবে। আশা  
মোহিনী মায়ার বিমোহিত হইয়া নিরন্তর দুঃখভোগ কা-  
তেছি, যেদিন সকল আশা দূর হইবে, সেইদিন আর ে  
ভোগ করিতে হইবে না, সকল দুঃখ নিবৃত্তি হইয়া যাই-  
বরাহপুরাণে এইগুলি দুঃখতর বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে  
অহঙ্কারী জীব মোহে আবৃত হইয়া আমাকে (ঈশ্বর) প্র-  
হয় না, ইহা অপেক্ষা আর দুঃখতর কি আছে? বাহ্যার সর্বা  
সর্ববিজ্ঞতা, নমস্কারবিবর্জিত এবং বাহ্যার আমাকে প্র-  
হয় না, ইহা অপেক্ষা আর দুঃখতর কি আছে? গৃহে মধ্য  
সময়ে অতিথি উপস্থিত হইলে অতিথিসেবা না করি  
বাহ্যার ভোজন করে, তাহা অপেক্ষা তাহাদের আর দুঃখ  
কি? কেহ বা আমমাসে ভক্ষণ করে, আবায় কেহ স্বতঃস্ফ-  
সেবন করে এবং কেহ শুষ্ক মাসে ভক্ষণ করে, কেহ দ্র-  
ফেণনিত ধন্যায় শয়ন করে, কেহ বা তৃণশয্যায় দিন কাটি  
কেহ বিধান, কেহ কৃতী, কেহ সর্কশাস্ত্রবিশারদ হয়, আ-  
কেহ মুক হয়, ইহা অপেক্ষা আর দুঃখতর কি আছে? •

( বরাহপুরা

• \* “দুঃখমেব প্রক্যামি তচ্ছুখং বহুকারে।

উচিত্তে নোপচারেণ দুঃখং মোক্ষবিশাশনং। •

অহঙ্কারকৃতো নিত্যং নরো মোহেন চাত্যতঃ। •

যে মাং নৈব প্রপদ্যন্তে ততো দুঃখতরং কিং •

সর্কশী সর্কবিজ্ঞতা নমস্কারবিবর্জিতঃ। •

যে চ মাং ন প্রপদ্যন্তে ততো দুঃখতরং কিং •

প্রাপ্তকালে বৈশদেবে দৃষ্টমতিধিমাগতঃ। •

অদ্বা তন্ত যো ভুঙ্কতে তজ্জ দুঃখতরং কিং •

অসন্তি শিশিতং কেচিৎ স্বতশালিসমমিতং। •

শুষ্কায় কেচিদমতি ততো দুঃখতরং কিং •

বরব্রাহ্মত্বাং শয্যাং সমাসেবতি ভূমিতাঃ। •

কেচিৎ তৃণে স্বেদন্তে ততো দুঃখতরং কিং •” ( বরাহপুরা )

হুঃখগ্রাম (পুং) হুঃখানাং গ্রামো বজ। সংসার, সংসারই সকলপ্রকার হুঃখের কারণ, বা সংসারই হুঃখময়। সংসার নিবৃত্তি না হইলে হুঃখনিবৃত্তি হয় না। এই অস্ত সংসারকে হুঃখগ্রাম বলা যায়। হুঃখানাং গ্রামঃ ৬৩৭। হুঃখ সমুদয়। হুঃখজাত (ত্রি.) জাতং হুঃখমস্ত পরনিপাতঃ। সংজাত হুঃখ। (কী) হুঃখানাং জাতং ৬৩৭। হুঃখ সমুদয়।

হুঃখতা (কী) হুঃখত ভাবঃ হুঃখ তল, ততো টাপ্। হুঃখের ভাব, হুঃখত্ব।

হুঃখত্রয় (কী) হুঃখানাং ত্রয়ঃ। ত্রিবিধ হুঃখ; আধ্যাত্মিক, আভিভৌতিক ও আধিদৈবিক হুঃখ। "হুঃখত্রয়ভিত্তিকজ্ঞানাসা" (তন্ত্রকোঃ ১কাঃ) [ হুঃখ দেখ। ]

হুঃখদ (ত্রি) হুঃখং দদাতি দাক। ক্লেশকর, হুঃখজনক।

হুঃখদন্ধ (ত্রি) হুঃখেন দন্ধঃ। পরিতপ্ত, ক্লিষ্ট।

হুঃখদায়ক (ত্রি) হুঃখং দা-পিচ্-ধূলোঃ হুঃখকর, হুঃখজনক, যাহা হইতে হুঃখ উৎপন্ন হয়।

হুঃখদির (পুং) হুঃখঃ খদিরঃ। মহাসার খদিরভেদ।

(শব্দার্থচিঃ)

হুঃখদোহা (কী) হুঃখেন দুহতে ইতি দুহ-ণ্যৎ (ঋলোণ্যৎ। পা ৩।৪।১২৪) কটে ঘে গাভীর দুহদোহন করা যায়। যে গাভীকে সহজে দোহন করা যায় না, করটা। (হেম)

হুঃখনিবহ (ত্রি) হুঃখসহ।

হুঃখভাগিন্ (ত্রি) হুঃখ-ভজ-গিনি। যিনি হুঃখ ভজন করেন, হুঃখভোগী, যাহার ভাগ্যে হুঃখ হইয়াছে।

হুঃখভোগে (পুং) হুঃখস্ত ভোগঃ। হুঃখানুভব, হুঃখসহন।

হুঃখময় (ত্রি) হুঃখ স্বরূপে-ময়ট্। ১ হুঃখ স্বরূপ। ২ হুঃখপূর্ণ।

হুঃখলভ্য (ত্রি) হুঃখেন লভ্যঃ। হুঃখসাধ্য, যাহা হুঃখ দ্বারা লাভ হয়; যাহা হুঃখে লাভ করা যায়।

হুঃখলন্ধিকা (কী) ১ হুঃখে যাহা পাওয়া যায়। ২ রাজীভেদ।

হুঃখলোক (পুং) সংসার, যে লোকে হুঃখভোগ করিতে হয়।

হুঃখভাবিত (ত্রি) কটে উচ্চারিত।

হুঃখশীল (ত্রি) হুঃখং শীলয়তি শীল-অণ্। হুঃখানুভবশীলন-কর্তা, যাহাদের হুঃখভোগ করা স্বভাব, অর্থাৎ যে সর্বদাই হুঃখ অনুভব করেন।

হুঃখসাগর (পুং) হুঃখানাং সাগরঃ। হুঃখের সমুদ্র, অতিশয় হুঃখ।

হুঃখসংস্পর্শ (ত্রি) হুঃখস্পর্শ।

হুঃখসঞ্চার (পুং) ১ কটে বাপন। ২ কটেভোগ।

হুঃখস্পর্শ (ত্রি) হুঃখভোগ।

হুঃখহরা (কী) হুঃখং হরতি হুঃখ-হরাট্। হুঃখনাশিনী হুঃখ।

হুঃখাকর (পুং) হুঃখত আকরঃ। ১ হুঃখের ধনি, সংসার। (ত্রি) ২ হুঃখহারক।

হুঃখাচার (ত্রি) ১ হুঃখভাব। ২ হুঃখালন।

হুঃখাস্ত (পুং) হুঃখস্ত অস্তঃ। হুঃখের অবসান।

হুঃখাস্থিত (ত্রি) হুঃখেন অস্থিতঃ। হুঃখযুক্ত।

হুঃখার্জিত (ত্রি) হুঃখেন আর্জিতঃ। পীড়িতঃ। হুঃখপীড়িত, যিনি হুঃখে কাতর হইয়াছেন।

হুঃখিত (ত্রি) হুঃখ সজ্ঞাতমস্ত, হুঃখ তারকাদিষাদিতত্। সজ্ঞাত হুঃখ, যাহার হুঃখ হইয়াছে।

"হুঃখিতা যত্র দৃষ্টেরন্ বিকৃতাঃ পাপকারিণঃ।" (মহু)

হুঃখিন্ (ত্রি) হুঃখমস্তাত্তীতি ইনি। হুঃখাধিত।

"হুঃখিনো হুঃখিনো বাপি প্রাণিনো লব্ধচক্ষুঃ।"

আত্মবৎ পরিপত্রতি তে যান্তি পরমাং গতিং॥" (অগ্নিপুং)

হুঃখাপ্য (ত্রি) হুঃখেন প্রাপ্যতে আপ-ণ্যৎ। হুঃখলভ্য, যাহা হুঃখে পাওয়া যায়।

হুঃখকুন (কী) হুঃখং শকুনং। অন্তত্বচক নিমিত্ত ভেদ। কোন স্থলে যাত্রাকালে অন্তত্বচক নিমিত্ত দর্শন করিলে যে কার্যে যাত্রা করা যায়, তাহা সকল হয় না।

বক্ষা, চক্ষ, তুষ, অস্থি, লবণ, অঙ্গার, ইন্ধন, স্রীষ, বিট, তৈল, উন্নত, বলা, ঔষধ, শত্রু, জটিল, প্রাণটুপ, ব্যাধিত, নয়, তৈলাভ্যাজ, বিকলাঙ্গ, ক্ষুধার্ত, রক্ত, ক্রীপুল, শরট, অগ্ৰহদাহ, যাজ্ঞারবৃক্ষ, কৃত (হাতি), কাষার বজ্রধারী, শুড়, তক্ত, পক্ষ, বিধবা, কুজ, কুটুব, বজ্রাধির খলন, কৃষ্ণধাজ, কার্পাস, বমন, দক্ষিণদিকে গদ্বিতরব, গভিনী, সুগুণ্ডমস্তকী, আর্জ বজ্রপরিধারী, হুর্বচ, অক্ষ, বধির ও উদকী এই সকল হুঃখকুন অর্থাৎ ইহাদিগকে দেখিয়া যাত্রা করিলে অমঙ্গল হয়। কৃষ্ণবজ্রপরিধারী, কৃষ্ণবর্ণ বিলেপনে বিভূষিতা ও কৃষ্ণবর্ণ মাল যন্তকে ধারণ করিয়াছেন এইরূপ কৃষ্ণবর্ণী নারী দৃষ্ট হইলে অন্তত্ব হইয়া থাকে।

(শব্দার্থচিন্তামণিধৃত বাক্যঃ)

"অন্ত জন্মান্তরকৃতং কর্ম পুংসাং শুভাশুভং।"

যতন্ত শকুনঃ পাকং নিবেদয়তি গজ্ঞতাং॥" (বৃহৎ ৮৬ অঃ)

গমনকালে পক্ষী প্রভৃতি দ্বারা পুর্নধগণের জন্মান্তর কৃত শুভাশুভ কর্ম প্রকাশ পায়, ইহার নামই শকুন, যে কলে অন্তত্ব স্থিতি হয়, তাহাকেই হুঃখকুন কহে। (বৃহৎ-সংহিতা ৮৬-২০ অঃ) [ বিশেষ বিবরণ শাকুন দেখ। ]

হুঃখলা (কী) রাজা যুত্তরাষ্ট্রের একমাত্র কন্যা, গান্ধারীর গর্ভে এই কন্যা জন্মে। সিদ্ধরাজ অরজ্জবের সহিত ইহার বিবাহ হয়। যখন কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে অরজ্জব নিহত হন, তখন

পূর্বোক্ত দুঃখ সৰল দেখিলে তাহার শাস্তি করা উচিত। ইহার শাস্তির বিষয় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে।

রক্তচন্দন কাঠ যতাক্ত করিয়া হোম এবং সহস্র গায়ত্রী জপ করিবে, তাহাতে দুঃখ অস্ত ফল হইবে না এবং সহস্র মধুহৃদন নাম জপ করিলেও দুঃখ দুঃখ হইবে। ত্রিক্ষের নাসটিক পূর্বমুখ হইয়া ত্রিক্ষপূর্বক পাঠ করিলেও দুঃখ দুঃখে পরিণত হয়।

“রক্তচন্দনকাঠানি যতাক্তানি চ বোদ্ধহেৎ।

গায়ত্র্যা চ সহস্রেন তেন শাস্তিবিধীয়তে ॥

সহস্রধা জপেৎ যোহি ভজ্যা মাং মধুহৃদনং।

নিম্পাপো হি ভবেৎ সোহপি দুঃখেনো অস্বপ্নোভবেৎ ॥

অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং হরিং সত্যং জনার্দনং।

হংসং নারায়ণকৈব এতন্মামাষ্টকং শুভং ॥

ভূতিঃ পূর্বমুখঃ প্রাজ্ঞঃ দশরুদ্রশ্চ যোজপেৎ।

নিম্পাপো হি ভবেৎ সোহপি দুঃখেনো অস্বপ্নোভবেৎ ॥”

( ব্রহ্মবৈবর্তপু )

দুকূল (ক্লী) দু-উল্ল কুচ্চ। দুঃ ক্লতি কূল আবরণে ক পুষ্পে বা সাধু। ১ ক্রোমবস্ত্র, পট্টবস্ত্র। ২ শ্লক বস্ত্র। ৩ সূক্ষ্মবস্ত্র।

“গোপবটী দুকূলচৌরায়।” (ভাষাণ ১)

দুকূল, (শ্রাম)-জাতক বর্ণিত একজন বৌদ্ধ ঋষি। ইনি গৌতম বা শামের পিতা। শামজাতকে লিখিত আছে— শামের জন্মের পর দুকূল এবং তাহার পত্নী পরিকা একদিন ফলমূলাহরণে অরণ্যে গমন করেন এবং তথায় দৈবছাঈ-পাকে উভয়েই অন্ধ হন। শাম খুঁজিয়া বাহির করিয়া তাঁহাদিগকে আশ্রমে লইয়া আইসেন এবং পুনরুৎকর্ষা ও একাগ্রচিত্তে অন্ধ পিতামাতার সেবায় রত হন। একদিন সন্ধ্যায় তিনি নদীতে জলানয়নে গমন করিলে ভ্রমক্রমে জনৈক মৃগয়ারত নৃপতি তাঁহাকে শরাঘাত করেন। শাম রাজাকে অসহায় পিতামাতার ভাবী দুঃখ বলিতে বলিতে প্রাণত্যাগ করেন। রাজা অন্ধ ঋষিদম্পতির নিকট গমন করিয়া যথার্থ সমস্ত বিষয় বর্ণনা করিলে সকলে দারুণ শোকসন্তপ্তচিত্তে মৃত শামের নিকট আগমন করিলেন। পরিকা এই বলিয়া ‘সত্য ক্রিয়া’ সমাপন করিলেন, ‘যদি আমার পুত্র যথার্থ ব্রহ্মচর্য্য ব্রতপালন করিয়া থাকে, যদি সে ‘অখশিলা’ ক্রিয়াকলাপ অতন্ত্রিতভাবে সমাপন করিয়া থাকে এবং যদি আমার একমাত্র বৃদ্ধদেবেই মতি থাকে ও কখন ‘তিলকুনভবন’ ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকি, তবে সেই পুণ্যফলে আমার পুত্র পুনর্জীবিত হউক।’

দুঃখ এইরূপে সত্য ক্রিয়া করিলে শাম পুনর্জীবিত হইলেন। একজন দেবী ঐ কালে আবির্ভূত হইয়া অন্ধ দম্পতিকে চক্ষুদান করিল। রাজা বিস্মিত হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

এই উপক্ৰাসটী রামায়ণবর্ণিত দশরথ কর্তৃক অন্ধকম্বুর পুত্র সিদ্ধবধের অশ্বকরণ। রামায়ণের সিদ্ধ বাণাশ্রিতে গতানু হইয়াছিলেন এবং পুত্রশোকে অন্ধকম্বুরি প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। জাতকে শাম আবার বাঁচিয়া উঠিলেন।

দুগড়, থানা নগরের ২০ মাইল উত্তরস্থ একটা সহর। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে জেনারেল হাটলে দুগড়ের যুদ্ধে মহারাষ্ট্রসৈন্যকে পরাজিত করেন।

দুগড়িয়া, মধ্যভারতের ভূপালরাজ্যের বন্দোবস্তকালে পিণ্ডারী সর্দার চীতুর ভাতা রাজা খাঁ তাহার জীবদ্দশায় ভোগ করিবার জন্য স্বেচ্ছাবলপুরের কিয়দংশ জায়গীর পান। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের কথামত স্বেচ্ছাচারী মুক্তার পর বৃটিশ গবর্নমেন্ট তাহার পাঁচপুত্রের মধ্যে সমুদয় সম্পত্তি ভাগ করিয়া দেন। দুগড়িয়া রাজাখাঁর তৃতীয়পুত্রের অংশে পড়িল।

দুগারি, রাজপুতানার অন্তর্গত বুনীরাজ্যের একটা সহর। এই সহরেই বুনীরাজ্যের মধ্যে সর্কাপেন্কা বৃহৎ মহাযাতি সর্বো বর আছে। ঐ সর্বোবরের পরিমাপ প্রায় ৩ বর্গ মাইল বুনীরাজ্যের জনৈক আত্মীয় এখানকার জায়গীরদার। এখানে অনেক হিন্দু দেবালয় ও দুইটা জৈন-মন্দির আছে।

দুগূল (ক্লী) দুকূল পুর্বোক্তাদিহাং সাধুঃ। দুকূল, পট্টবস্ত্র। দুঃ (ক্লী) দুহতে অ দুহ কৰ্ম্মণি ক্র। ক্রীজাতির স্তননিঃসৃত্রব জব্যবিশেষ, দুধ; পর্য্যায়—ক্ষীর, পীযুষ, উষ্ম। শুভ্র, পর বালজীব। (ভাবপ্রকাশ)

শুভপারী জীবগণ জন্মের পর অনেক দিন পর্য্যন্ত কেবল দুগ্ধমাত্র পান করিয়াই জীবন ধারণ করে ও তাহাতে তাহাদের পুষ্টিসাধন হয়। পরমেশ্বরের অপার কোশলে সকল প্রাণীই মাতৃস্তনে শিশুর জীবনধারণোপযোগী পুষ্টি দুগ্ধ উৎপন্ন হয়। শিশু তৎকালে আর কোন খাদ্যই পরিপাক করিতে পারে না, অত্ৰ কোন খাদ্যের প্রয়োজন হয় না, মাতৃস্তন হইতেই তাহার সকল খাদ্যের অভ্যাস হয়। শরীরধারণোপযোগী হারজীর পদার্থই বিন্যাসন থাকায় একমাত্র দুগ্ধপান করিয়াই জীবনধারণ করিতে পারি যায়। এজন্য অনেক ডাক্তার দুগ্ধকে আদ্য খাদ্য ধরিয়া অন্যান্য খাদ্যের পুষ্টিকারিতা নির্ধারণ করেন।

মাতৃশরীরস্থ রস প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা স্তনে দুগ্ধক পরিণত হয় এবং চূচক দিয়া স্রবিত হয়। গোমহিষা

রোমহুৎ প্রাণীদিগের স্তনাগ্রভাগে এক একটা মাত্র ছিদ্র থাকে, কিন্তু মনুষ্যের সেক্রপনহে, মানব স্তনাগ্রভাগে বহু ছিদ্র দিয়া হৃৎক নিগত হয়। এই সকল ছিদ্র বহুশাখা প্রশাখা-যুক্ত, হৃৎক প্রাণীসমূহের বহিষ্কৃত মাত্র। [ এই সকল বিষয়ের বিস্তারিত বিবরণ স্তন শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

প্রায় সকল প্রাণীরই হৃৎক অশুদ্ধ, শুভ্রবর্ণ, পরিষ্কৃত, জল অপেক্ষা ক্রিষ্ণ অধিক ভারী, স্নেহ মিষ্ট স্বাদ ও একপ্রকার বিশেষ সঙ্গন্ধযুক্ত, হৃৎক নানাবিধ অন্ন এবং উষ্ম পদার্থের সম্মিশ্রিত হইতে গন্ধ উৎপন্ন হইয়া থাকে। উৎকৃষ্ট অণুবীক্ষণ বস্ত্র সাহায্যে দৃষ্টি করিলে সদ্য হৃৎক অসংখ্য শুভ্রবর্ণ অণুকারি বিষ দৃষ্ট হয়, এই সকলের ব্যাস প্রায় ১ ইঞ্চির ১০ সহস্র ভাগের একভাগ, সুতরাং মনুষ্যশোণিত হৃৎক অণু পরিমাণে উহাদের বিশৃঙ্খল অপেক্ষাও অধিক। এই সকল হৃৎক হৃৎক অণুমেদ বা তৈল অণুলাবণ পদার্থময় এবং স্বচ্ছ সলিলবর্ণ পদার্থে ভাসমান থাকে। হৃৎকের এই জলীয় অণু তদ্ব্যবস্থায় অণুসূচক অপেক্ষা দ্রব ও তরুণ, সুতরাং কিছুকাল স্থির করিয়া রাখিলে এই সকল তৈলময় অণু অধিকাংশ উপরে ভাসিয়া উঠে। তখন এই অংশ পৃথক করিয়া তাহা হইতে প্রচুর মাখন পাওয়া যায়। অবশিষ্ট হৃৎক নবনীতের ভাগ স্নেহ থাকে। হৃৎক মন্থন করিলেও দেহময় অণু সকল পরস্পর মিলিত হইয়া একত্র জমিয়া যায় এবং ভাসিয়া উঠে। অবশিষ্ট হৃৎককে মাখন তোলা হৃৎক বহে। ইহার গুণ অন্ন, সুতরাং মূল্যও কম।

হৃৎক হইতে নবনীত পৃথক করিলে যে অংশ অবশিষ্ট থাকে, উহাতে প্রচুর পরিমাণে ছানা প্রভৃতি থাকিয়া যায়, অল্পদি যোগ করিলে এই ছানা পৃথক জমিয়া থাকে। এইরূপে সমস্ত ছানা বাহির করিয়া লইলে অবশিষ্ট অংশে ক্রিষ্ণ নির্জল যোগ করিলে প্রায় সমস্ত ছানা পৃথক হইয়া যায় এবং স্বচ্ছ স্নেহ নীলবর্ণ জলমাত্র অবশিষ্ট থাকে। ইহাকে ছানার জল বহে। এই জলে তখনও হৃৎক শর্করা এবং নানা জাতীয় খনিজ পদার্থ ও লবণাদি থাকিয়া যায়। নিম্নে কতিপয় প্রধান প্রধান প্রাণীর হৃৎকের পৃথক পৃথক উপাদান লিখিত হইল। ১০০ ভাগ হৃৎক বিশ্লিষ্ট করিয়া সে যে বস্তু পাওয়া যায়, অপর স্তম্ভে তাহার তালিকা দেওয়া হইল।

এতদ্ভিন্ন এদেশে মাছের হৃৎক এবং তদ্ব্যবস্থায় দধি, স্নাত প্রভৃতি প্রচুর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মাছের হৃৎক তৈলের ভাগ অধিক থাকায় উহা হইতে অধিক পরিমাণে নবনীত ও স্নাত উৎপন্ন হয়। খাটকীজ হৃৎক শর্করার ভাগ অধিক, তদ্ব্যবস্থায়

প্রাণী	জলীয় অংশ	তৈলাদি পদার্থ	ছানা	শর্করা	ক্ষারাদি কঠিন পদার্থ
নারীহৃৎক (গড়)	৮৮.৬	২৫.৩	৩৪.৩	৪৮.২	২.৩
এ (উষ্ণসংখ্য)	৯১.০	৫৪.০	৪৫.২	৬২.৪	২.৭
এ (নিম্নসংখ্য)	৮৬.৪	৮.০	১৯.৬	৩৯.২	১.৬
এ (শিশু ১৪ দিনের)	৮৭৯.৮৪৮	৪২.৯৬৮	৩৫.৩৩৩	৪১.১৩৫	২.৯৬
শোহুৎক	৮৫.০	৪.০	৭২.০	২৮.০	৩.২
গর্ভভীহৃৎক	৯১.৬.৩	১.১	১৮.২	৬০.৮	৩.৪
ছাগীহৃৎক	৮৬.০	৩৩.২	৪০.২	৫৩.৮	৫.৮
মেঘহৃৎক	৮৫.৬.২	৪২.০	৪৫.০	৫০.০	৬.৮

উহা হইতে একরূপ জ্বাসব প্রস্তুত হইয়া থাকে। তাহা ক্রমশঃ লিখিত হইতেছে।

স্তন্যপায়ী জীবের শিশুগণ বহুদিন কেবলমাত্র স্তন্য পান করিয়াই বর্দ্ধিত হয়, সুতরাং হৃৎক প্রাণীদেহের পুষ্টিজনক সকল পদার্থই বিদ্যমান আছে বলিতে হইবে। তদনুসারে ডাক্তার প্রাউট (Prout) সাহেব হৃৎকের উপাদান অনুযায়ী খাদ্যের পর্যায় বিভাগ করিবার প্রস্তাব করেন; যথা—

১ জলীয় খাদ্য (জল), ২ অণুলাবণ খাদ্য (ছানা), ৩ তৈলময় খাদ্য (নবনীত), ৪ শর্করাময় খাদ্য (হৃৎকশর্করা) এবং ৫ ক্ষারময় খাদ্য, তাহাও হৃৎক বিদ্যমান আছে। হেডলেন সাহেব হৃৎকের ক্ষারংশ বিশ্লিষ্ট করিয়া উহাতে চূর্ণ, লবণ, যবক্ষার, সোডা, ম্যাগনেসিয়া প্রভৃতি পাইয়াছেন।

হৃৎক সহজে পরিপাক্যের বিশেষ উত্তেজনা ব্যতীত শিশুর উদরে পরিপাক হয়। ইহার উপাদান সকল সহজেই পরিবর্তিত হইয়া শরীরপোষণে নিযুক্ত হয়। চূর্ণ প্রভৃতি হৃৎকের কঠিনাংশ শিশুর অস্থি পোষণ ও দৃঢ় করে। এইরূপে ছানা তৈলময় ও শর্করা তরল শরীরের অজ্ঞান অংশ পূরণ করে। শিশুগণের কতকাল মাতৃস্তন্য পান করা উচিত, তাহা হৃৎকরূপে স্থির হয় নাই। শিশুর শারীরিক পুষ্টি প্রভৃতি দ্বারা ইহার বিভিন্নতা হয়। সচরাচর ৩ মাস পর্যন্ত স্তন্যপানের কাল নির্দেশ করা যাইতে পারে। ইহার উর্দ্ধে স্তন্য পান করিলে শিশু ও প্রস্তুতি উভয়েরই হানির সম্ভাবনা।

শিশু স্তন্য ত্যাগ করিলেও তাহাকে গো, মহিষ ও অজা-দির হৃৎক অন্যান্য খাদ্যের সঙ্গে প্রচুর দেওয়া উচিত। যদিও কেবলমাত্র হৃৎক পান করিয়া শরীরের সম্যক পুষ্টি হয়না, তথাপি সকল অবস্থাতেই মনুষ্যদেহের পক্ষে হৃৎক অতিশয় পুষ্টিকর। রুম, হর্সল, বিশেষতঃ কাশ রোগগ্রস্তদিগের পক্ষে হৃৎক অমৃত তুল্য।

তুতে প্রভৃতি কোন কোন খাতব বিব খুঁইয়া শরীর বিবাক্ত হইলে দ্রুতপানে ঐ বিব প্রশমিত হয়।

পূর্বে বলা হইয়াছে, দ্রবীকণ সাহায্যে সদ্য দ্রুত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেদময় অণু দৃষ্ট হয়। উহাদের অধিকাংশের ব্যাস ০.০০০ ইঞ্চি হইতে ০.০০০০০ ইঞ্চি, কতিং ০.০০০০০ ইঞ্চি ব্যাস-বিশিষ্ট অণুগু দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কোন কোন ডাক্তার পরীক্ষা করিয়া দ্রুত ০.০০০ এমন কি ০.০০০ ইঞ্চি ব্যাসবিশিষ্ট অণু দেখিয়াছেন। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেদময় অণু আবার স্থল আবরণ দ্বারা আচ্ছাদিত। ঐ আবরণ তৈলময় নহে, যেহেতু সদ্যদ্রুত এসিটিক এসিড যোগ করিলে ঐ সকল অণু নানাবিধ আকার ধারণ করে। আবরণ শুদ্ধ মেদময় হইলে এরূপ পরিবর্তন হইত না। আবার ইথর যোগ করিলেও উহার মেদের ন্যায় দ্রব হইয়া যায় না।

এসবের অব্যবহিত পরেই স্তন হইতে যে দ্রুত নির্গত হয়, তাহার উপাদান পরকল্পী সময়ের দ্রুত হইতে অনেকটা পৃথক্। এই দ্রুত তিন চারিদিন পর্য্যন্ত খুব ঘন থাকে, ঐ অবস্থায় উহাকে গাঞ্জলা দ্রুত কহে। ডাক্তারেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, গাঞ্জলা দ্রুত অপেক্ষাকৃত অধিক সংখ্যক মেদময় অণুগু ব্যতীত পীতবর্ণ বর্তূলাকার বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেদ ও অণুলালময় কণাদি বিদ্যমান আছে। ইথর যোগে ঐ সকল মেদভাগ সহজে দ্রব হয়। ৩৪ দিবস পর্য্যন্ত এই সকল কণা অধিক মাত্রায় বিদ্যমান থাকে, তৎপরে ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া সচরাচর ২১০ দিন মধ্যে এক বারে তিরোহিত হয়। কখন কখন ২০ দিবস পর্য্যন্ত দ্রুত এই সকল কণা দৃষ্ট হইয়াছে। আবার অনেক সময় পীড়া প্রভৃতি দ্বারা স্তন দ্রুত বিকৃত হইয়া এই সকল কণা প্রকাশ পায়।

স্বাস্থ্যব্যতীত প্রসূতির খাদ্যের উপরেও স্তনদ্রুতের গুণাগুণ অনেক পরিমাণে নির্ভর করে। বলা বাহুল্য যখন শিশু কেবল মাতৃদুগ্ধ দ্বারা প্রাণধারণ করে, তখন তাহার পীড়া হইলে মাতা উপবাস করেন এবং স্বয়ং ঔষধ সেবন করেন, তাহাতেই শিশু আরোগ্য লাভ করে। শিশু পীড়িত হইলে মাতাকেই পথ্যপথ্য বিচার করিতে হয়। ডাক্তারেরা পরীক্ষা করিয়াছেন, একটা কুকুরী যখন কেবল শস্তাদি খাইত, তখন তাহার দ্রুত অধিক মাত্রায় মাখন ও শর্করা দেখা যাইত, আবার যখন তাহাকে মাংসাদি খাইতে দেওয়া হয়, তখন তাহার দ্রুত কার্বোনি কঠিন পদার্থের আদিক্য দেখা যাইত। বসায়ুক্ত খাদ্য দিলে দ্রুত মাখনের

ভাগ অধিক হয়। এই নিয়ম অত্যন্ত প্রাণীতেও সত্য হইতে পারে। আবার স্ট্রেকের সাহেব দেখিয়াছেন যে গবাদি যখন গৃহে পোষা হয়, তখন তাহাদের দ্রুত অধিক মাখন উৎপন্ন হয়, আর মাঠে চরিতে ছাড়িয়া দিলে দ্রুত মাখনের ভাগ কমিয়া যায়। বর্ষাকালের কাটা ৩০০ বাল অপেক্ষা গ্রীষ্মকালের টাটকা বাস খাওয়াইলেও দ্রুত অপেক্ষাকৃত অধিক মাখন হয়।

ফেরিয়ার সাহেব পরীক্ষা করিয়া বলেন, শিশুর স্তন পানকালে নারীদ্রুত ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া আসিলে উহাতে নবনীর অংশ বরাবর সমান থাকে। শিশুর বসোবসি সহকারে মাতৃদ্রুত ছানার ভাগ বর্দ্ধিত হয়, এদিকে শর্করা ভাগ কমিয়া আইসে এবং ক্রমাংশ বৃদ্ধি পায়।

দ্রুতের বিশুদ্ধতা নিরূপণ করিবার জন্য নানাবিধ যন্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। [ দ্রুতপরিমাপকযন্ত্র শব্দে তাহা বিস্তারিত বিবরণ দেখ। ]

এসিয়ার পূর্ব ও দক্ষিণাংশে কেবল হিন্দুগণ ব্যতীত অপর কোন জাতি প্রায় গোমহিষাদির সদ্য দ্রুত পান করে না। এমন কি চীন, ব্রহ্মদেশ, মলয় ও ভারতের পূর্ব প্রান্তস্থ থসিয়া, গারো, নাগা, বাবা (বব্বীপ), সুমাত্রা জাপান প্রভৃতি দেশবাসিগণ সদ্য দ্রুত পান করা দ্রুত থাকুক, ব্রহ্মজানক মনে করিয়া স্থগা করে। দ্রুত শুক করি কিংবা পচাইয়া তাহা হইতে পনির, ছানা প্রভৃতি তাহাদে সুখাদ্য প্রস্তুত হয়। বলা বাহুল্য উহাদের প্রসূত পনিরাদি এদেশীয়দিগের প্রীতিকর হইতে পারে না। হিন্দু ব্যতীত অতি অল্পসংখ্যক জাতিই নবনীত বা মাখন গলাইয়া দ্রুত প্রস্তুত করে এবং তাহা উপাদেয় খাদ্য বলিয়া ব্যবহার করে। যুরোপীয়গণ মাখন ব্যবহার করেন, যত উহাদে রুচিকর নহে। অনেক জাতি আছে, দ্রুতবিক্রয়কে নিতাই নীলবৃত্তি মনে করে। আরবেরা পণ্যপরিবর্তন লই দ্রুত দেয়, কিন্তু বিক্রয় করেন না। লাক্সান (দ্রুত বিক্রেতা তাহাদের নিকট অতি ঘৃণিত ও লজ্জাজনক বলিয়া গণ্য বালকোর সাহেব অনুমান করেন, ঐ দেশে অতিথিকে কি মূল্যে দ্রুত দান করিবার ব্যবহার থাকায় বিক্রয় এতদূর স্থগা হইয়া পড়িয়াছে। অদ্যাপি মকানগরে মিসরী এক নিকট জাতি ব্যতীত অপর কেহ দ্রুত বিক্রয় করে না।

পশ্চিম ও মধ্যএসিয়ার অনেক জাতি অদ্যাপি উইর পান করে। অনেকের উইর দ্রুতই জীবনধারণের জন্য উপায়। বহু প্রাচীনকাল হইতে উইর দ্রুত ব্যবহৃত হইত। বাইবেলে উক্ত আছে যাকুব তাহার ভ্রাতা ইশা



মজার পত্তর সহিত ৩০ টী হুঙ্কবতী উদী প্রদান করিয়াছিলেন।  
হাতে বোধ হয় রিহদিগ অতি পূর্বকাল হইতেই উষ্ট  
হুঙ্ক ব্যবহার করিত।

চীনের উত্তরভাগে বিশেষতঃ মঙ্গোলিয়া প্রদেশের অধি-  
বাসিগণ সন্ধ্যা হুঙ্ক পান করে এবং তাহা হইতে ছানা  
বাধনাদিও প্রস্তুত করে। মঙ্গোলিয়ায় গাভীর সংখ্যা পর্যাপ্ত,  
এতদ্ব্যতীত মঙ্গোলীয়গণ ঘোটকীহুঙ্কও পান করিয়া থাকে।  
ঘোটকী হুঙ্কে কঠিন ক্ষারদিগের ভাগ শতকরা প্রায় ১৭ এবং  
করীয়া প্রায় ৮ অংশ থাকার শরিক্তা ভাগ সহজে অন্তরোৎসেক  
করিয়া সুরাসারে পরিণত হয়। একজ্ঞ মঙ্গোলীয়গণ এবং  
জাত্যবাসিগণ ঘোটকীহুঙ্ক হইতে কুমিস নামক উহাদের  
উপাদেয় এক প্রকার আসব প্রস্তুত করে। হানবংশীয়  
রাষ্ট্রাধিপতির রাজত্বকালে চীনদেশে কুমিস প্রচলিত ছিল।  
মলয়ক ভাতারগণ, গোহুঙ্ক ও ঘোটকীহুঙ্ক সিদ্ধ করিয়া টক্  
হইতে দেয় এবং পরে উহাকে নানারূপে পচাইয়া একরূপ  
রুয়া প্রস্তুত করে। এই রুয়াক দ্রব্য গ্রীষ্মকালে তথায়  
পচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। গ্রীষ্মকালে ২৪ ঘণ্টা আদাল  
দান দিয়া চোয়াইলেই সুরা হয়, শীতকালে ২৩ দিন  
দাখিতে হয়।

মহিষহুঙ্ক ভারতবর্ষে বহুপরিমাণে ব্যবহৃত হয়। মহিষের  
দেহ সচরাচর গাঢ় ও মিষ্ট এবং ইহাতে গোহুঙ্ক অপেক্ষা  
মাখনের ভাগ অনেক অধিক। ধূর্ত গোয়ালারা গোহুঙ্কে  
অপেক্ষাকৃত সুলভ মহিষহুঙ্ক মিশাইয়া বিক্রয় করে, গোহুঙ্ক ও  
মহিষহুঙ্ক একত্র মিশাইয়া মাখন প্রস্তুত করে। বাহা হউক,  
অনেক নির্ভাবান্ হিন্দু মহিষাদির হুঙ্ক অপবিজ্ঞ বোধে  
পান করেন না।

তিব্বত, মঙ্গোলিয়া, চীনভাতার প্রভৃতি স্থানে লোকে  
চামরী, বনলোক প্রভৃতির হুঙ্ক পান করে। কৃষিয়ার উত্তর-  
ভাগে বলগাহরিণে হুঙ্ক দেয়। আরবেরা আল না দিয়া  
হুঙ্কে শুক করিয়া জামিদা নামক একপ্রকার ক্ষীর প্রস্তুত  
করে। স্বতঃসংযোগে উহাতে সুমিষ্ট খাদ্য হয়। জলে গুলিয়াও  
আরবেরা ঐ শুক ক্ষীর উপাদেয় বোধে পান করে বটে,  
কিন্তু বিশেষদীর্ঘদিগের পক্ষে উহা তাদৃশ সুস্বাদ ও প্রীতিকর  
হয়না। বলা নাহুল্য হুঙ্ক হইতে দেশ, কাল ও লোকের  
কটিকভেদে দধি, ছানা, মাখন, নবনীত প্রভৃতি নানা  
উপাদেয় প্রস্তুত ও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যতস্থানে যতপ্রকার  
মিষ্টান্ন হইতে পারে, তাহার অধিকাংশই হয় হুঙ্কজাত, হুঙ্ক  
মিশ্রিত, অথবা হুঙ্কজাত কোন পদার্থ দ্বারা প্রস্তুত হইয়া  
থাকে। গব্যরস কেবল হিন্দুর নহে, পৃথিবীর অনেক

জাতিরই খাদ্যের প্রধান উপাদান। সংস্কৃত কবিগণ বলেন,  
গব্যরসবিহীন ভোজনই বৃথা। গো মহিষাদির হুঙ্ক সন্ধ্যা  
এবং তরল অবস্থাতেই সুপাচ্য এবং পুষ্টিকর, তন্নির  
উহাকে বিক্রয় করিয়া যে রূপই খাদ্য বা পানীয় প্রস্তুত  
হউক না কেন উহা অপেক্ষাকৃত শুক্লরূপাক হইয়া উঠে।  
হুঙ্কে নানা উপাদেয় শুক এবং চূর্ণ অবস্থায় আনিয়ন করা  
যায়। এইরূপ হুঙ্কচূর্ণ গরমজলে শুণ্ডিয়া কৃত্রিম হুঙ্ক প্রস্তুত  
করা হয়। সমুদ্রে দীর্ঘকাল গমন করিতে হইলে হুঙ্ক  
পাওয়া অসম্ভব, এইরূপ স্থলে ঐ হুঙ্কচূর্ণ দ্বারা কৃত্রিম হুঙ্ক  
প্রস্তুত করিয়া জাহাজের লোকদিগকে বিশেষতঃ হুঙ্কপোষ্য  
শিশুদিগকে দেওয়া হয়।

সন্ধ্যা হুঙ্ক অধিকরূপ রাখিয়া দিলে সহজেই নষ্ট হইয়া  
যায়। বাহাতে হুঙ্ক এইরূপে নষ্ট না হইয়া বহুদিন পর্য্যন্ত  
অবিকৃত থাকে, তাহার বহুবিধ চেষ্টা হইয়াছে। অনেক  
নানা উপাদেয় কৃতকার্য্যও হইয়াছেন। এইরূপে যে স্থলে  
গোমহিষাদির সন্ধ্যাহুঙ্ক পাওয়া যায় না, তথায় ঐ সকল  
হুঙ্কদ্বারা তাহার অভাব পূরণ হয়।

আমরা এস্থলে হুঙ্করূপ করিবার কয়েকটা সুল উপায়  
সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি। এদেশে সম্প্রতি বহুস্থল্যক  
পৃথক্ পৃথক্ কোম্পানীকৃত যে সকল বিলাতী হুঙ্ক আইসে,  
তাহার অধিকাংশই সুলভঃ নিম্নলিখিত উপাদেয় প্রস্তুত হইয়া  
থাকে। প্রথমতঃ হুঙ্কে প্রস্তুত তাত্রকটাহে চালিয়া  
১১০° ফা° তাপে সিদ্ধ করিতে হইবে এবং উহাতে কিঞ্চিৎ  
চিনি দিয়া ক্রমাগত ৪ ঘণ্টাকাল হাত দিয়া নাড়িতে  
হইবে। সিদ্ধ হইলে হুঙ্ক মরিয়া ৩ অংশ অবশিষ্ট থাকিতে  
নামাইতে হইবে, এই গাঢ় হুঙ্ক পরে চীনের কোটায় পুরিয়া  
ঝাল দিয়া লইতে হয়, পরে সমস্ত কোটা ফুটন্ত জলে  
কিছুক্ষণ রাখিয়া শীতল হইলেই হইল। এইরূপে প্রস্তুত হুঙ্ক  
বহুদিন পর্য্যন্ত অবিকৃত থাকে। এসেদ অব মিঙ্ক  
এইরূপে প্রস্তুত হয়। বাচফোর্ড সাহেব এক প্রকার কঠিন  
হুঙ্ক প্রস্তুত করেন, তাহা এইরূপ। ৫০ সের হুঙ্কে ১০ সের  
খেতশর্করা এবং ছোট এক চামচ বাইকার্বনেট অব সোডা  
দাও। ঐ মিশ্র দ্রব্য এনামেডমতিত লৌহকটাহে চালিয়া  
বাম্পের তাপে সিদ্ধ কর এবং ক্রমাগত উহাতে বাতাস কর  
ও নাড়িতে থাক। এইরূপ করিতে করিতে যখন সমস্ত জল  
মরিয়া হুঙ্ক শুষ্কতার মত হইয়া আসিবে, তখন নামাইয়া  
লও। এই সকল চূর্ণই পরে এক এক পাউন্ড লইয়া  
চাপ দিয়া ইষ্টকাকার করিয়া বিক্রয় হয়। ব্যবহারকালে  
ঐ ইট ভঙাইয়া জলে গুলিলেই হুঙ্ক হয়। বলা নাহুল্য

বহু লোকের প্রতিযোগিতার দিন দিন নানাবিধ রক্তিত হৃৎ আবিষ্কৃত হইতেছে। চিনি, গোড়া বা কোন প্রকার কার যোগে জলীয়ংশ হ্রাস ও হৃৎ হইতে বায়ু নিষ্কাশন প্রভৃতি ঐ সকল প্রক্রিয়ার মূল সূত্র। মেবার সাহেব হৃৎ পাত্র হইতে বায়ু নিষ্কাশিত করিয়া পরে ঐ পাত্রকে শতাংশিকের ১০০° উত্তপ্ত অগ্নিতে সিদ্ধ করেন, পরে ঐ হৃৎ বোতলে সম্পূর্ণ বদ্ধ রাখায় ৫ বৎসর পর্যন্ত অবিকৃত ছিল।

বৈজ্ঞানিক ভাবপ্রকাশ মতে, হৃৎের গুণ—মধুর রস, স্নিগ্ধ, বায়ু ও পিত্তনাশক, সারক, সদ্য শুক্রকারক, শীতবীৰ্য্য, সকল প্রাণীরই সাক্ষা, জীবন ও শরীরের উপচরকারক, বলকারক, মেধাজনক, শুক্রবর্দ্ধকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, বয়ঃস্থাপক, আয়ুষ্কর, সন্ধানকারক, রসায়ন, বমন, বিরেচন ও বস্তিক্রিয়া-তুল্য গুণকর; পাণ্ডু, দারি, তৃষ্ণা, হৃৎরোগ, শূল, উদার্বর্ত, শূল্য, বস্তিগতরোগ, শুদাহু, রক্তপিত্ত, অতিসার, যোনি-রোগ, শ্রম, ক্রম ও গর্ভস্রাবে সর্বদা হিতকর; বালক, বৃদ্ধ, ক্রান্ত, ক্রীণ রোগগ্রস্ত, ক্ষুধাতুর ও মৈথুন হারা কৃশ এই সকল ব্যক্তির পক্ষে হৃৎ সর্বদা অত্যন্ত হিতকারী।

গোহৃৎের গুণ—মধুর রস, মধুর বিপাক, শীতল, শুভ্র-বর্দ্ধক, স্নিগ্ধ, বাতহর, রক্তপিত্তনাশক, দোষ, ধাতু, মল ও প্রোতাসমূহের ক্ষয় ও ক্রিয়তাসম্পাদক এবং গুরু, ইহা প্রতি-দিন সেবন করিলে জরা ও সমস্ত রোগ প্রশমিত হয়। হৃৎের মধ্যে গোহৃৎই শ্রেষ্ঠ। ইহার মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ গাভীর হৃৎ বায়ুনাশক এবং অতিশয় গুণকারী। শীতবর্ণ গাভীর হৃৎ পিত্ত ও বায়ুনাশক, শুক্রবর্ণ গাভীর হৃৎ কফকারক ও গুরু, রক্তবর্ণ ও বিচিত্র বর্ণবিশিষ্ট গাভীর হৃৎ বায়ুনাশক। বাল-বৎসা, অর্থাৎ যে গাভীর বাছুর অতি শিশু এবং বৎসহীনা গাভীর হৃৎ ত্রিদোষজনক, এই হৃৎ সেবন করিতে নাই; অঙ্গল দেশে বিচরণকারী, অনুপদেশে এবং পার্শ্বতীয় দেশে বিচরণকারী গাভীর হৃৎ বথাক্রমে গুরু ও স্নিগ্ধ।

আহারবিশেষে গুণ বিশেষ।—সে সকল গাভী অন্ন পরিমাণে আহার করে, তাহার হৃৎ গুরু, কফকারক, বলজনক, অত্যন্ত শুক্রবর্দ্ধক এবং সূক্ষ্মব্যক্তিদেগের পক্ষে গুণ-কারী। যে সকল গাভী পলালতৃণ ও কার্পাসবীজ ভক্ষণ করে, তাহাদের হৃৎ রোগীদিগের পক্ষে হিতকর।

মাহিব হৃৎ।—মধুর রস, শুক্রবর্দ্ধক, শুক্রনিজাজনক, অভিযন্ত্রী, ক্ষুধাজনক, শীতবীৰ্য্য ও গব্যহৃৎ অপেক্ষা দেহবহল।

ছাগীহৃৎ।—কষায়, মধুর রস, শীতবীৰ্য্য, সংগ্রাহী, লঘু, রক্তপিত্ত, অতিসার, কক্ষকাশ ও জরের শান্তিকারক। শরীরের লঘু হেতু এবং কষ্টতিক্রম জ্বা ভোজন, অন্ন

জলপান ও ব্যায়াম করে বলিয়া ছাগলের হৃৎ লঘু রোগনাশক।

মৃগাদির হৃৎগুণ।—মৃগ প্রভৃতি জন্তু দেশজ পশু; ছাগহৃৎের জ্ঞান উপকারী।

মেবীহৃৎ।—লবণ, মধুর রস, স্নিগ্ধ, উষ্ণবীৰ্য্য, অশরীরে নাশক, অক্ষুদ্র, তৃপ্তিকর, কেশের হিতজনক, শুক্র, পিত্ত কফবর্দ্ধক, গুরু এবং বায়ুজনিত কাসরোগে ও অপর মোঃ সংসর্গবিহীন বায়ুরোগে প্রশস্ত।

ঘোটকীহৃৎ।—ঘোটকীর হৃৎ এবং আর সমস্ত এক অর্থাৎ এককুরবিশিষ্ট জন্তুর হৃৎ কৃষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, বলকারক, অন্নলবণ, মধুর রস, লঘু; শোণ ও বায়ুনাশক।

উদ্রীহৃৎ।—লঘু, মধুর, লবণরস, অগ্নিদীপ্তিকারক, স্না এবং কৃমি, কৃষ্ট, কফ, আনাহ, শোণ ও উদররোগনাশক হস্তিনীহৃৎ। শরীরের উপচরকারক, মধুর, কষায় গুরু, শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক, শীতবীৰ্য্য, স্নিগ্ধ, চক্ষুর হিতক এবং স্থিরতাসম্পাদক।

নারীহৃৎ। লঘু, শীতবীৰ্য্য, অগ্নিশ্রমীপক এবং বায়ু ও চক্ষুশূলবিনাশক। ইহা নস্ত্র ও চক্ষুপ্রসাধন-ক্রিয়ার প্র-ধারোক্তহৃৎ।—অর্থাৎ দোহনকালের পর যতক্ষণ থাকে, এইরূপ হৃৎ বলকারক, লঘু, শীতবীৰ্য্য, অমৃত গুণকারী, অগ্নিদীপ্তিকারক এবং ত্রিদোষনাশক, কিন্তু শীতল হইলে পরিভাগ্য করবে। গব্যহৃৎ ধানোক্ত অ উপকারী, মাহিবহৃৎ ধারাতীত অবস্থায়, অর্থাৎ মোঃ পর শীতল হইলে, মেবীহৃৎ শীতোক্ত অবস্থায় (অর্থাৎ করিলে শীতল না হওয়া পর্যন্ত) এবং ছাগীহৃৎ সিদ্ধ শীতল হইলে গুণদায়ক হয়। গব্য ও মাহিবহৃৎ বাহি সমস্ত অপক হৃৎ অভিযন্ত্রী, গুরু, কফবর্দ্ধক, আঃ এবং অহিতকারী। অপক নারীহৃৎ হিতকারক, সিহ হইলে অহিতজনক।

হৃৎ সিদ্ধ করিয়া উক্ত অবস্থায় সেবন করিলে বায়ু নষ্ট হয়। সিদ্ধ করিয়া শীতল হইলে তদ্বারা হয়। অর্থাৎ জলের সহিত পাক করিয়া হৃৎবিশিষ্ট অর্থাৎ জল সকল নষ্ট হইয়া বাইলে তাহা অপক হৃৎ লঘু হয়।

জলরহিত হৃৎ যত অধিক জল দেওয়া যায়, অধিকতর গুরু, স্নিগ্ধ, বৃদ্ধ ও বলবর্দ্ধক হইয়া থাকে। সদ্যপ্রসূতা গাভীর ঘন হৃৎকে পীযুষ বলা যায় হৃৎ জল দিলে তাহার পিত্তাকৃতি অংশকে কিলট এবং অপক নষ্ট হৃৎকে কীরশাক বলে। দধি

দ্বারা দুধকে নষ্ট করিয়া বস্ত্রে বাধিয়া নিংড়াইয়া দ্রবভাগ নিষ্কাশিত করিলে উহাকে তুক্রপিণ্ড কহে। নষ্ট দুধের ছানা উদ্ধৃত করিলে যে দ্রবভাগ থাকে, তাহা মোরট নামে অভিহিত। পীপ্ব, ক্লিষ্টা, ক্ষীরশাক ও তুক্রপিণ্ড এই সকল তুক্রবর্জক, শরীরের উপচরকারক, বলবর্ধক, গুরু, কফজনক, হৃদয়গ্রাহী, বায়ু ও পিত্তনাশক এবং বাহাদের অগ্নি প্রদীপ্ত ও বাহাদের নিজ হ্রা হয় না, অথবা বাহারা মৈথুনশ্রযুক্ত ক্ষীণ, তাহাদের পক্ষে বিশেষ উপকারী। চিনিসংযুক্ত মোরট লঘু, বলকারক, রুচিকারক, মুখশোধ, পিপাসা, দাহ, রক্তপিত্ত ও জ্বরনাশক।

দুধের সর—গুরু, শীতবীৰ্য্য, পুষ্টিকারক, রক্তপিত্ত ও বায়ুনাশক, তৃপ্তিকারক, শরীরের উপচরকারক, স্নিগ্ধ, কফ, বল ও শুক্রদারক।

খণ্ড সংযুক্ত দুধ—শুক্লবর্জক ও ত্রিদোষনাশক। শুষ্ক সংযুক্ত দুধ—মূত্রকুহ্ননাশক, পিত্ত ও কফবর্জক। প্রভাতাদি ভব দুধ—রাত্রিকালে সোমগুণ বহুল, এইজন্ত প্রাণি সকলের দেহ সোমাত্মক থাকে এবং রাত্রিকালে কোনরূপ শারীরিক ক্রিয়া হয় না, এইজন্ত দৈহিক ধাত্বাদি সোমগুণবিশিষ্ট হইয়া থাকে। এই জন্ত প্রভাত কালের দুধ সায়ংকালের উপর দুধ হইতে গুরু ও শীতবীৰ্য্য। দিব্যভাগে স্ন্যাকরণ দ্বারা প্রাণিগণের শরীর সম্ভাপিত হয়, সুতরাং ধাত্বাদি সমস্তই আয়ুর্গুণাঘাত হইয়া থাকে। বিশেষতঃ বায়াম ও বায়ু সেবন করা হয়, একারণে প্রভাত সময়ের দুধ অপেক্ষা সায়ংকালীন দুধ লঘু এবং বায়ু ও কফনাশক।

প্রাতঃকালে দুধ পান করিলে পুষ্টি, উপচর এবং অগ্নিশ্রীপ্ত হইয়া থাকে। মধ্যাহ্ন সময়ে পান করিলে বল ও অগ্নিবৃদ্ধি হয় এবং কফ ও পিত্ত বিনষ্ট হইয়া থাকে। বাল্য অবস্থায় পান করিলে শরীর বৃদ্ধি হয়, ক্রমবস্থায় পান করিলে ক্ষয় নিবারণ হয়, বৃদ্ধাবস্থায় পান করিলে তুক্র বৃদ্ধি হয় এবং রাত্রিকালে পান করিলে শরীরের হিত সম্পাদন, বহুবিধ দোষের নাশ এবং চক্ষুর বিশেষ উপকার হইয়া থাকে। রাত্রিকালে অন্নাদি ভোজ্য দ্রব্যের সহিত সংযুক্ত না করিয়া কেবল পান করিবে। কারণ রাত্রিতে কোন ভোজ্যের সহিত সংযুক্ত করিয়া পান করিলে তাহা জীর্ণ হয় না। সমস্তই পান করিবে, কিছুমাত্র অবশিষ্ট রাখিবে না।

মানবগণ দিব্যভাগে যে সকল বিদাহী অন্ন ও পানীয় দ্রব্য আহার করিয়া থাকে, সেই বিদাহ প্রাপ্তির নিমিত্ত প্রত্যহ রাত্রিতে দুধ পান করিবে।

কৃশ, বীলক ও বৃদ্ধ ব্যক্তিদিগের পক্ষে এবং বাহাদের অগ্নি প্রদীপ্ত আছে, তাহাদের পক্ষে দুধ অতিশয় হিতজনক। কারণ ইহাতে সদা তুক্র বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

মল্লিত দুধের গুণ—গব্য অথবা ছাগী দুধ মল্লন করিয়া ঈষৎ উষ্ণ অবস্থায় পান করিলে তাহা লঘু, শুক্রজনক এবং সর, বায়ু, পিত্ত ও কফনাশক হইয়া থাকে। গো অথবা ছাগী দুধ হইতে উদ্ধৃত কেনা ত্রিদোষনাশক, রুচিকারক, বলবর্ধক, অগ্নিবৃদ্ধিকারক, হিতকর, সদ্যতৃপ্তিকারক, লঘু এবং অতীসার, অগ্নিমান্দ্য ও জীর্ণরোগে প্রশস্ত।

নিম্নিত দুধ—যে বিবর্ণ, অন্নরসায়িত, তুর্গন্ধযুক্ত, গ্রথিত, অন্ন অথবা লবণরসবিশিষ্ট দ্রব্য সংযুক্ত অর্থাৎ দুধে অন্ন ও লবণ দিলে তাহা দুট মধ্য পরিগণিত হয়। এইরূপ দুধ সেবন অহিতকর। এক্ষণ দুধ সেবন করিলে কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগ জন্মে। (ভাবপ্রা পূর্বকং)

দুধের বিষয় সূক্ষ্মেতে এইরূপ লিখিত আছে—গো, ছাগী, উষ্ট্র, মেঘ, মহিষ, নারী ও হস্তিনী ইহারা বিবিধপ্রকার ওষধি ভক্ষণ করে বলিয়া ইহাদিগের দুধ প্রেসন্ন, আশ্বাসজনক, গুরু, মধুর, শিথিল, শীতল, স্নিগ্ধ, নির্দল, সারক এবং মুহু। যে সকল প্রাণী পান করিয়া জীবন ধারণ করে, এই হলে কথিত সকল প্রকার দুধই তাহাদিগের প্রকৃতির অনুকূল ও সৌভাগ্য। কোন প্রকার দুধই তাহাদের পানের পক্ষে নিষেধ নাই। কারণ দুধ সেই সকল প্রাণীর জাতীয় আহার। বায়ু পিত্ত, শোণিত, এবং মানসিক বিকারের দুধ পান বিরুদ্ধ নহে। জীর্ণরোগ, কাস, শ্বাস, ক্ষয়, গুরু, উন্মান, উদরী, মুচ্ছা, ভ্রম, মত্ততা, দাহ, পিপাসা, জন্মরোগ, বস্তিরোগ, পাণ্ডু, গ্রহণী, অর্শ, শূল, উদাবর্ত, অতীসার, প্রবাহিকা, বোনিরোগ, গর্ভশ্রাব, রক্তপিত্তশ্রম ও ক্রম, দুধ এই সকলের শান্তিকর; পাননাশক, বলকর, বৃদ্ধ্য, কামেন্দ্রিয়ের উত্তেজক, রসায়ন, মেধাজনক, সন্ধানস্থাপন, বয়ঃস্থাপন, আয়ুষ্কর, পুষ্টিকর, বমন ও বিরচনে তুল্য হিতকর এবং শুষ্কধাতুবর্জক। বালক, বৃদ্ধ, ক্ষত, ক্ষীণ এবং ক্ষুধা, দ্রীসংসর্গ ও পরিশ্রমে ক্লান্ত ইহাদিগের পক্ষে দুধই উৎকৃষ্ট পথ্য। রাত্রিকালে চন্দ্রের গুণে ও ব্যায়ামের অভাবে প্রাতঃকালের দুধ প্রায়ই ভার ও শীতল হইয়া থাকে। দিব্যভাগে সূর্যের তাপসঞ্চারণ, বায়ুসেবন প্রভৃতি কারণে অপরাহ্ন কালের দুধ বায়ুর অম্লোৎপন্ন, শ্রান্তিনাশক ও চক্ষুর দীপ্তিকর। দুধ অগ্নিতে পক করিলে লঘু হয়, কেবল নারীর দুধই অপক অবস্থায় হিতকর। অপক দুধের মধ্যে ধারোক্ত দুধই গুণবিশিষ্ট, দোহনের পর শীতল হইলে বিপন্নীত গুণ হয়। সকল দুধই অতিশয় শিথিল করিলে ভার এবং পুষ্টিকর

হয়। দুগ্ধে অনিষ্ট গন্ধ বা অন্নরস জন্মিলে বিবর্ণ, বিরস, লবণযুক্ত বা এখিত হইলে (অর্থাৎ ছানা হইয়া পড়িলে) এইরূপ দুগ্ধ পরিভাগ করিবে। (অশ্বত)

দুগ্ধোৎপত্তির বিবরণ হারীতসংহিতায় এইরূপ লিখিত হইয়াছে \*। যে যে বস্তু আহার করা যায়, সেই সকল দ্রব্য ক্ষীরশরীরে অন্তর্গত হইয়া পিত্তদ্বারা মুজিত এবং জঠরাগ্নিতে পরিপাক হয়, এইরূপ পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া স্তন্যবাহিনী শিরা প্রাপ্ত হইলে তাহাকে দুগ্ধ কহে। ইহা অমৃত তুল্য এবং সকল ভুতের জীবন ও বলকারক। হারীত সংশয়াপন্ন হইয়া পিত্তকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, বিভো! এই দুগ্ধ কেমন করিয়া রসের সম্পত্তি এবং কেমন করিয়াই বা বর্জিত হয়, রক্তের সংস্থানে রক্তবর্ণ না হইয়া ক্ষীর কেন পাণ্ডুবর্ণ হয় এবং, কুমারী ও বক্ষ্যাদিগের দুগ্ধ প্রবৃতি না হইবার কারণ কি? তাহার পিতা এই প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছিলেন, রক্তপিত্তে পরিপাক হইয়া রক্তই শ্বেতবর্ণ প্রাপ্ত হয়, এইজন্য দুগ্ধ শুভ্রবর্ণ। কুমারী ও বক্ষ্যাদিগের অন্নধাতু ও অন্নবল এইজন্য ইহাদের দুগ্ধ হয় না। বক্ষ্যাদিগের ক্ষীরনাড়ী বাতে পূরিপূরিত থাকে এবং আর্দ্রব অধিক পরিমাণে হয়, এইজন্য ইহাদের দুগ্ধ প্রবৃতি হয় না। নারীসকল প্রসূতা হইলে শ্রোতঃবিন্দুজি হয়, সেইজন্য স্তন্যক্ষীর উৎপন্ন হইয়া থাকে। সদাঃপ্রসূতা জীর শ্লৈশ্মিক পয়ঃ জন্মে, সেইজন্য এই দুগ্ধ কাঠিন্য প্রাপ্ত হয়। এই দুগ্ধ পরিভাগ করিবে। নারীদিগের অবিকৃত দুগ্ধ বলকারক ও দোষনাশক। (হারীত)

\* “যদ্যদাহারজাতস্ত রসঃ ক্ষীরশিরামুগং।

সরঃ জলকী ভুদ্রক তথা পিত্তেন সংযতং।

পাচিতং জাঠরে বকৌ পিত্তেন সহ মুজিতং।

পচ্যমানঃ শিরাপ্রাপ্তঃ ক্ষীর তদ্বিক্ত পুত্রকঃ।

তেন ক্ষীরমিতি খ্যাতময়িদোষান্নকং পয়ঃ।

অমৃতং সর্বভুতানাং জীবনং বলকৃৎমতঃ।

হারীতঃ সংশয়াপন্নঃ পপ্রচ্ছ পিতরং পুনঃ।

কথং রসস্ত সম্পত্তিঃ কথং সংযীয়তে বিভো।

কথং রসস্ত সংস্থানে ক্ষীরং পাণ্ডুবীয়তে।

কথং তত্র কুমারীণাং বক্ষ্যানাং ন কথং ভবেৎ।

অন্নধাতুবলং যস্মাৎ তস্মাৎ ক্ষীরং ন জায়তে।

বক্ষ্যানাং ক্ষীরনাভ্যন্ত বাতেন পরিপূরিতাঃ।

ক্ষীরঞ্চ ন ভবেৎস্মাৎ আর্দ্রবঞ্চাধিকং বতঃ।

প্রসূতাসু চ নারীষু বলেন সহ সূর্যতে।

তেন শ্রোতঃবিন্দুজিঃ স্তাৎ ক্ষীরমাস্তপ্রবর্ততে।

তস্মাৎ সদাঃ প্রসূতাসাং জায়তে শ্লৈশ্মিকং পয়ঃ।

তেন কাঠিন্যমায়তি তস্মাৎ তৎ পরিবর্জয়েৎ।

পয়ঃকাঠিন্যং নাথ্য। বলকৃদোষনাশকং।” (হারীতসং গ্রন্থসংস্থান ৮ অঃ)

পূর্বাঙ্কে গব্যদুগ্ধ ও অপরাহ্নকালে মাষিষ দুগ্ধ প্রস্তুত, দুগ্ধের সহিত চিনি মিশ্রিত করিয়া পান করিলেই মলকর হয়। “গব্যং পূর্বাঙ্ককালে স্তাদপরাহ্নে তু মাষিষং।

ক্ষীরং সশর্করং পথাং যথা সাধ্যাক্ষ সর্বদা।” (রাজনিঃ)

দুগ্ধ সকল সময়ই তপ্ত করিয়া পান করিতে হইবে। দুগ্ধের সহিত মৎস্ত, মাংস, শুড়, মুদগ ও মূলক ভক্ষণ করিলে কুষ্ঠ হয়, শাক ও জাবরসাদির সহিত সেবন করিলে আশু মৃত্যু হয়।

শাক, অন্ন, পল, পিণ্যাক, কুলথ, লবণ, আমিষ, করীর, দধি ও মাষ মিশ্রিত হইলে দুগ্ধ দ্বিকদ্ধ হয় অর্থাৎ এই সকল মিশ্রিত দুগ্ধ সেবন অহিতকর।

“শাকান্নপলপিণ্যাককুলথলবণামিষৈঃ।

করীরদধিমাষৈশ্চ প্রায়ঃ ক্ষীপং বিকথাতে।” (রাজবল্লভ)

দুগ্ধ জাল দিয়া স্নেহদুগ্ধ থাকিতে থাকিতে পান করিতে হইবে। জাগ্র দিবার পর তিন মুহূর্ত্ত অতীত হইলে সেই দুগ্ধকে অতপ্ত বলিয়া জানিতে হইবে; এই দুগ্ধ দূষিত হয়। দুগ্ধে চতুর্থভাগ জল দিয়া সিদ্ধ করিয়া পান করিলে হিতকর হয়। দুগ্ধের সর বায়ুনাশক, তৃপ্তিকর, বলকর, তেজস্কর, স্নিগ্ধ, কচিকর ও স্বাস্থ্য, পরিপাকে মধুর, রক্তপিত্তনাশক ও গুরুপাক। দুগ্ধার চক্ষুর্হিতকর, বলকর, পিত্তনাশক ও রসায়ন। পয়ঃমিশ্রিত দুগ্ধ অর্থাৎ বাসী দুগ্ধ গুরু, বিষ্টভী ও দুর্জর।

গাভীর দুগ্ধ প্রসবের পর ৭ দিন না ঘাইলে পান করিতে নাই।

দুগ্ধকুপিকা (স্ত্রী) দুগ্ধকূপঃ সাধনভেন অন্ত্যস্তা ইতি দুগ্ধকূপ ঠনুটাপ্। পিষ্টক বিশেষ। ভাবপ্রকাশে প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে:—পাককুশল ব্যক্তি ছানার সহিত তুলুচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া উত্তমরূপে পেষণ করিয়া লইবে। ইহা দ্বারা দৃঢ় কুপিকা প্রস্তুত করিয়া স্বভেদে সহিত সম্যক পাক করিবে। অনন্তর ঐ কুপিকার মধ্যদেশ মধ্যে ঘনদুগ্ধ অর্থাৎ ক্ষীর দ্বারা পূরণ করিয়া ময়দা দিয়া মুখ বদ্ধ করিয়া দিতে হইবে। তৎপরে উহাকে তপ্ত ঘৃতে পাক করিয়া কর্পূর-বাসিত করিবে, পরে উৎকৃষ্ট চিনির রসে নিমজ্জিত করিয়া ক্ষণকাল পরে তুলিয়া লইলে তাহাকে দুগ্ধকুপিকা বলা যায়। ইহার গুণ—বলকারক, পিত্ত ও বায়ুনাশক, পুষ্টিজনক, স্নীত-বীৰ্য্য, গুরু, শুক্রবর্দ্ধক, তৃপ্তিকারক, ক্ষুধিজনক, শরীরের উপচয়কারক এবং ইহা সেবন করিলে দর্শনশক্তি পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে। (ভাবপ্রঃ)

দুগ্ধতালীয় (স্ত্রী) দুগ্ধত তালার প্রতিষ্ঠাটৈ হিতং। দুগ্ধত্র, ক্ষীরফেন, দুগ্ধের সর।

দুগ্ধদা (স্ত্রী), দুগ্ধং দদাতি বা দুগ্ধদ জিহ্বাং টাপ্। যে দুগ্ধ দেয়।

হৃৎপরিমাপক যন্ত্র, (Galacto-meter or lacto-meter)

হৃৎের গুণাগুণ ও বিশুদ্ধতা পরীক্ষা করিবার যন্ত্র বিশেষ। অনেক স্থলেই গোরালার নিকট বিশুদ্ধ হৃৎ পাওয়া যায় না, দূরবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা দেখিলে হৃৎ অপর্যাপ্ত মিশ্রজব্য অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। স্বাদ গন্ধাদি দ্বারাও উহা কিয়ৎ পরিমাণে অনুভূত হয়। হৃৎের মধ্যে মাখনের অংশ অথবা ইহাতে মিশ্রিত জলের পরিমাণ নিরূপণ করিবার জন্য হৃৎপরিমাপক যন্ত্রের প্রয়োজন হয়। এই যন্ত্রের গঠন ও ব্যবহার অতি সহজ। একটা হৃৎ কাচের নল ১০০ অংশে বিভক্ত। যে হৃৎ পরীক্ষা করিতে হইবে, তাহা ঐ নলে পূর্ণ করিয়া ঢালিয়া দিতে হয়। কিয়ৎক্ষণ রাখিয়া দিলে হৃৎের নবনীতাংশ সমুদ্রের উপরে ভাসিয়া উঠিবে। তখন ঐ নবনীত নলের কত অংশ ব্যাপিয়া আছে, তাহা নলের গায়ে চিহ্ন দেখিয়া লইলেই হৃৎে শতকরা নবনীতের ভাগ বাহির হইল। ডোফেল সাহেব হৃৎ পরীক্ষার জন্য একরূপ বারিমাপক যন্ত্র আবিষ্কার করেন, ইহা হুই ইঞ্চ দীর্ঘ এবং ২০ অংশে বিভক্ত, বিশুদ্ধ জলে দিলে এই যন্ত্রের ০ চিহ্ন পর্যন্ত ডুবে এবং আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.০৮৩ হয়। এমন কি কোন দ্রব পরীক্ষার্থে দিলে ২০ চিহ্ন পর্যন্ত ডুবিয়া যায়। হৃৎ নির্জল হইলে ঐ যন্ত্র ১৪০ অংশ চিহ্নিত স্থান পর্যন্ত ডুবে। বলা বাহুল্য হৃৎে আপেক্ষিক গুরুত্ব জলের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক। জল মিশাইলেই ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব হ্রাস হয়, সুতরাং হৃৎপরিমাপক যন্ত্র অধিক ডুবিয়া যায়।

হৃৎপাচন (ক্ৰী) পচাতে হৃৎমিহিত পচ অধিকরণে লাট। হৃৎ পাকের পাত্র, বাহাতে হৃৎ পাক করা যায়। পর্যায়—বজ্রক। হৃৎপাষণ (পুং) হৃৎ কীরং পাষণ-ইব কঠিনং যন্ত। বৃক্ষ-বিশেষ, শিরগোলা, পর্যায়—হৃৎপাষণক, হৃৎশ্মা, কীরী, গোমেদসম্মিত, বজ্রাভ, দীপ্তিক, হৃদী, কীরকব। ইহার গুণ—কটিকারক, জঘন্য, অর, পিত্ত, হৃৎজোগ, শূল, কাস ও আশ্মান-বিনাশক।

হৃৎপুচ্ছী (ক্ৰী) হৃৎবৎ শুভ্রং পুচ্ছং মূলদেশে যন্তাঃ গোরাদি-ভ্যাং ভীষ। বৃক্ষবিশেষ, হৃৎপুচ্ছা, পর্যায়—সেবকালু, নিশা-ভঙ্গা, নসঙ্করী। (শঙ্কর\*)

হৃৎপৌষ্য (ত্রি) হৃৎপৌষ্যঃ। ১ বাহারা কেবল হৃৎপান করিয়া জীবিত থাকে। ২ শিশু।

হৃৎফেন (পুং) ১ হৃৎফেন ইব ফেনো যত্র। ২ কীরহিত্তর, পর্যায়—শাকর। (রাজনি\*) ২ হৃৎফেনা।

হৃৎফেনী (ক্ৰী) হৃৎবৎ শুভ্রাঃ ফেনোযন্তাঃ গোরাদিভ্যাং ভীষ। হৃৎক্ষপবিশেষ। পর্যায়—পরফেনী, ফেনহৃদা, পরশ্বিনী।

VIII

১৫৫

মুতারি, বর্ণকেতুরী, গোলাপর্ণী। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, নীভল, বিষত্রণনাশক এবং কটিকর। (রাজনি\*)

হৃৎবন্ধক (পুং) হৃৎবন্ধকঃ ততো কন। হৃৎবন্ধকেনরংজত গোবন্ধন। পীতহৃৎাকু দেখুয়া সংস্থিতা হৃৎবন্ধকৈঃ।

(হেম\* ৪।৩৩৩)

হৃৎবীজা (ক্ৰী) হৃৎবৎ শুভ্রং বীজং যন্তাঃ। যবনালাদ্য ততুল, চিপটি। ইহার গুণ—অমধুর, হৃৎজর, বীণ্য ও গুটিদায়ক।

(রাজনি\*)

দুগ্ধসমুদ্রে (পুং) সমুদ্রবিশেষ। সপ্ত সমুদ্রের মধ্যে একটা সমুদ্র।

দুগ্ধাক (পুং) হৃৎবৎ শুভ্রং অক্ষং নেত্রং চিহ্নবিশেষো যন্ত। উপল বিশেষ।

হৃৎকাকি (পুং) হৃৎ সমুদ্র।

দুগ্ধাকিতনয়া (ক্ৰী) হৃৎকাকিতনয়া। লক্ষ্মী।

দুগ্ধামুধি (পুং) হৃৎ সমুদ্র।

দুগ্ধাম্বন (পুং) হৃৎ কীরং অশ্মা প্রস্তর ইব কঠিনং যন্ত। হৃৎ-পাষণ।

দুগ্ধিকা (ক্ৰী) হৃৎ নির্যাসো বহলতয়া বিজতে যন্তাঃ হৃৎ-ঠন টাপ্ চ। বৃক্ষবিশেষ, হৃদী হৃৎকাকী। পর্যায়—বাহুগণী, কীরাবী, কীরিকী, হৃদী, কীরী, কীরাকিকা। (শঙ্কর\*) ইহার গুণ—উষ্ণ, গুরু, রসক, বাতল, গর্ভকারক, বাহুকীর, কটু, তিক্ত, মলমূত্রোপসর্গকারক, পটু, বাহু, বিষ্টভী, বলকর এবং কফ, কুষ্ঠ ও কুমিনাশক।

২ গন্ধিকাবৃক্ষ, ইহার পর্যায়—উত্তমা, যুগ্মফলা, উত্তম-ফলিনী। (রত্নমালা)

দুগ্ধিন (ত্রি) হৃৎমস্ত্যন্ত ইনি। কীরবৃক্ষ।

দুগ্ধিনিকা (ক্ৰী) রক্তাপামার্গ, লালঅপাঙ্গ।

দুগ্ধী (ক্ৰী) হৃৎ কীরং বহলতয়া অন্তাভ্যাঃ ইতি অর্শ অদি-ভদচ্ গোরাদি ভীষ। কীরাবী, পর্যায়—উত্তমা, হৃদিকা, হৃদী, ফলোত্তমা, ফলিনী, হৃৎপাষণ। (রাজনি\*)

দুগ্ধ (ত্রি) হৃৎক হস্ত য। দোহনকর্তা। “কামদুগ্ধা গোঃ” (সিদ্ধান্তকো\*) এইরূপ প্রয়োগ কোন উপপদ থাকিলেই হয়, অতথা হর না, যেমন কামদুগ্ধা। এই স্থলে কাম উপপদ থাকায় এই প্রয়োগ সাধু। আর যে স্থলে উপপদ থাকিবে না অর্থাৎ হ্রস্ব এই পদের পূর্বে কোন শব্দ থাকিবে না, সেই স্থলে এইরূপ প্রয়োগ হইবে না।

দুগ্ধাগালি, পঞ্জাব প্রদেশস্থ হাজারী জেলার মধ্যে একটা ক্ষুদ্র স্বাস্থ্যবাস। গ্রীষ্মকালে যুরোপীয়গণ এখানে আসিয়া কিছুদিন বসবাস করেন।

দুচ্ছক (পুং) হৃৎ-উপতাপে ভাবে কিং তুচ্ছ হৃৎ উপতাপঃ

তলিবারে শরোভীতি শক-পুচাদ্যচ। মুরা নামক গন্ধদ্রব্য  
বিশেষ, বিহারাত্তবকাশক।

দুচ্ছুন (ত্রি) দুষ্ট উচ্ছুনঃ প্রাদিসঃ প্ৰবোধনাদিভাঃ সাধু। দুষ্ট  
উচ্ছুন। দুচ্ছুন ভূশাদিকাঙ্। “কিমস্মান্ দুচ্ছুনায়সে।”  
(ঋক্ ৭।৫৫।৩) ‘দুচ্ছুনায়স বাধসে।’ (সায়ণ)

দুচ্ছুন (পুং) দুষ্টঃ বা প্রাদিসমাসঃ প্ৰবোধনা সাধু। দুষ্ট কুত্বয়।  
“আরে বাধস্ত দুচ্ছুনায়।” (শুষ্ক যজু ১৯।৩৮) ‘দুষ্টাশ্চ তে  
স্থানশ্চ তেভ্যাম্।’ (বেদদীপ)

দুজনা, পঞ্জাব গবর্মেণ্টের অধীন একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা°  
২৮° ৩৯’ ১৫” হইতে ২৮° ৪২’ ১৫” উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৭’  
হইতে ৭৭° ৪৩’ পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। এখানকার নবাব মহম্মদ  
সাদত আলী খাঁ আফগানবংশীয়। ইংরাজ সেনাপতি লর্ড  
লেক আবদুল সমন্ খাঁর কার্যে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে  
ও তাঁহার পুত্রদিগকে আত্মীয় ভোগ করিবার জন্য এই  
স্থান প্রদান করেন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে গবর্নরজেনারল এক  
চিরস্থায়ী সনন্দ দিয়াছিলেন। এই সময় হরিয়াণা জেলাস্থ  
কএকটি জমিদারী এই সনন্দের অন্তর্গত হয়। পরে সেই  
কতকগুলি গ্রামে জমিদারীর পরিবর্তে আবদুল সমন্ রোহতক  
জেলাস্থ দুজনা ও মেহানা গ্রাম গ্রহণ করেন। দুজনা গ্রাম  
দিল্লী হইতে ৩৭ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার নবাব  
কার্যকালে বৃটিশ গবর্মেণ্টকে দুইশত অখারোহী ঘারা সাহায্য  
করিতে বাধ্য। এই রাজ্যের ভূপরিমাণ ১১৪ বর্গমাইল।  
লোকসংখ্যা প্রায় ২৫ হাজার, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা বেশী।

দুটা (দেশজ) দুই।

দুটী (দেশজ) দুই।

দুটীখানি (দেশজ) অল্প পরিমাণ।

দুড়ি (স্ত্রী) তুলি লম্বা ডঃ। তুলি, কচ্ছপী।

দুড়ু মদাম্, দুড়ু মদাড়ু ম (দেশজ) গোলাগুলি নিঃক্ষেপ  
কিংবা ঘরে আঘাত করার জায় শব্দ।

দুগু (ত্রি) দুগুত ইব কারতি কৈ-ক প্ৰবো ভলোপঃ। দুষ্টচিত।

দুগুভ (পুং) দ্রোড়তি মজ্জতি ক্রুড মজ্জনে উভ হুন রলোপশ্চ।  
(উভঃ কিং কুদ্রোড়িভ্যাং কন্বণোরলোপশ্চ। উৎ ১।৪৪০)

ইত্যাগাদিকোষটীকাধিতত্বত্রাৎ সাধু। দুগুত সর্প, টোড়া  
সাপ। “শুরমীনঃ মহারোজ্রাঃ প্রাস শক্ত্যুগ্র দুগুতাঃ।”  
(ভারত ৬।১৫৪।১৭০)

দুগুভি (পুং) দুগুভি প্ৰবো সাধু। দুগুভি।

দুত (ত্রি) দু-উপতাপে ক্র। পীড়িত।

“মুহুর্তা দুতয়া।” (মাঘ) ‘দু-গতো’ এই অর্থে দুখাত্তর  
উত্তর ‘ক’ প্রত্যয় করিলে ‘দুন’ এইরূপ পদ হইবে।

দুদাহি, উ-প প্রদেশের ললিতপুর জেলার অন্তর্গত একটি  
প্রাচীন গ্রাম। ললিতপুর হইতে ১৯ মাইল দক্ষিণে রায়-  
সাগর নামক একটি হ্রদের ধারে ও হুসরিয়া নামক গিরি-  
হ্রদের প্রায় অর্ধমাইল পূর্বে অবস্থিত।

এখানকার প্রভূত ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টে এই গ্রামের প্রাচীন  
সমৃদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। রামসাগরের তীরে  
এখানকার অতীত কীর্ত্তির বিশিষ্ট নিদর্শন নিহিত রহিয়াছে।

এখানকার বরাহমন্দির ও ব্রহ্মার মন্দির উল্লেখযোগ্য।  
ভারতে ব্রহ্মার মন্দির অতি বিরল, কিন্তু এখানকার সুগঠিত  
ও শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত মন্দিরটি সেই অভাব-মোচন করিয়াছে।  
এই ব্রহ্মমন্দির চন্দেলরাজ যশোবর্ম্মার পৌত্র দেবলকি কর্ত্ত্ব  
প্রায় ১০০০ খৃষ্টাব্দে নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। মন্দিরটি জগমোহন  
ভোগমণ্ডপ ও গর্ভগৃহ এই তিন অংশে বিভক্ত। গর্ভগৃহটি  
অন্ধকারময়। এই গৃহের মধ্যস্থলে ঘরের নিকট নবগ্রহ  
রক্ষিত হংসোপকৃতি চতুমূৰ্ত্তি ব্রহ্মমূর্ত্তি বিরাজিত। খৃষ্টীয় ১০  
শতাব্দে উৎকীর্ণ কুটীলাক্ষরের ছয় খানি শিলালিপি এ  
মন্দিরে উৎকীর্ণ আছে।

এই গ্রামে দুইটি ভগ্ন জৈনমন্দির পড়িয়া আছে। ইহা  
একটিতে এখনও চহাত উচ্চ একটি দিগম্বর জিন মূর্ত্তি রহি  
য়াছে। অপরটিতে পূর্বে ২৪টি তীর্থঙ্করের মূর্ত্তি স্থাপিত ছিল  
ব্রাহ্মণদিগের উৎপাতে জৈনমূর্ত্তিগুলির অস্তিত্ব লোপ হইয়াছে

গ্রাম হইতে একপোয়া পথ পশ্চিমে ‘বগিরা কা বরা’  
নামে এক জঙ্গল পড়িয়া আছে। এই জঙ্গলের মধ্যেও অনেক  
প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

চন্দেলরাজ সন্ন্যাসসিংহের একখণ্ড খোদিত লিপি  
এই স্থান ‘হুগুপ্যাগ্রাম’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

দুদয়া, জম্মাইগুড়ী জেলার প্রবাহিত একটি নদী। গয়েরক  
ও ননাই নদীর মিলনে এই নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। এ  
নদীতীরে গবর্মেণ্টের খাস বনবিভাগের কাঠাদি বিক্রয়ের এব  
আড়ত আছে। এই নদীর আবার কএকটি উপনদী আ  
যথা—গুলন্দী, কাপুয়া, রেহতী, বড়বাঁক, দেমদেমা, তাসাণি  
সকল গুলি ভূটানস্থ গিরিমালা হইতে বাহির হইয়াছে  
দুখোখন্দবীর (পুং) নীলকণ্ঠভাজিকোক্ত বর্ষপ্রবেশ বি  
যোগভেদ।

“বীৰ্য্যাম্বিতো কার্যাবিলম্বনাথো স্বকাদিগোন্তান্তরো যুক্তি  
অন্তো যদা ধো বলিনো তদান্তসহায়তঃ কার্যামুশন্তি সন্তঃ।”  
(নীলকণ্ঠভাষ্য)

লম্বাধিপতি বা কার্যাবিলম্বিত বলবান হইয়া যুদ্ধে  
হিত কোন গ্রহের সহিত ইখশালী হইলে এই যোগ।

অস্ত্রের সাহায্যে শুভকল প্রদান করে। পক্ষান্তরে যদি লম্বাধিপতি বা কাৰ্য্যধিপতির সহিত অস্ত্র বলবান্ ঐহবরের ইখশাল হয়, তাহা হইলে এই বোগ শুভ ফলপ্রদ হইবে।

হু (ত্রি) হুং উপতাপঃ তং দদাতি দা-ক। যাতনাদায়ক।

• হুদিক্ (দেশজ) হুই দিক্, হুই পক্ষ।

হুহু (পুং) অহুংবংশীয় নৃপভেদ। (হরিবংশ ৩২ অঃ)

দুক্রম (পুং) হুর্ধ্বহুটোক্রমঃ পূর্বোদরাদিস্থাং রলোপঃ। হরিং পলাশুঃ সবলবর্ণ পেরাঁজ।

হুধ (দেশজ) হুধ।

হুধকলম্বা (দেশজ) হৈমন্তিক ধান্য বিশেষ।

হুধকলম্বী (দেশজ) লেতা বিশেষ।

হুধকুলী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Convolvulus turpatham)

হুধকোরোয়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Trichosanthes anguina)

হুধচাঁপা (দেশজ) চম্পকভেদ।

হুধতোলা (দেশজ) হুধোত্তলন। গেটে অন্ন হইলে ছেলেরা হুধ তুলিয়া ফেলে।

দুধদাঁত (দেশজ) শিশুদিগের অধমোদগত দন্ত।

দুধপিটলী (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Dolichos lignosus)

দুধপুর, বোম্বাই প্রদেশের রেবাকাহার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ২ বর্গমাইল মাত্র। এখানকার সর্দার রাঠোর রাজপুত। বরদার গাইকবাড়কে ৩০ টাকা মাত্র কর দিতে হয়।

দুধরুজ, গুজরাটের কালাবারপ্রান্তের মধ্যবর্তী একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। হুইখানি মাত্র গ্রাম লইয়া এই বিষয়। আর প্রায় ১৮৩৪০০, তন্মধ্যে ১১০০০ টাকা, বৃটিশ গবর্নমেন্টকে এবং ২৭ টাকা জুনিয়গড়ের নবাবকে কর স্বরূপ দিতে হয়।

হুধলতা (দেশজ) ক্ষীরীবৃক্ষ।

দুধাধারী, এক সন্ন্যাসী সম্প্রদায়। ইহার কেবল মাত্র হুধপান করিয়া শরীর রক্ষণ করেন।

হুধি (ত্রি) হুধি হিংসাকর্ম ইতি ভাষ্যোক্তে। হুধ-হিংসার্য্যঃ কি। ১ হিংসক। "হুম গৃভে হুধয়ে হর্কতে।" (শব্দ ৬৩৬২)

'হুধয়ে হিংসকার্য্য' (সায়ণ) উপচারহেতু হুধর এই অর্থও হইবে। "হুধেযুক্তত্বে বতঃ সহানসা।" (শব্দ ১০১০২৬)

'হুধেহর্করত' (সায়ণ)

হুধিত (ত্রি) হুধিত, বিরক্ত।

হুধিকু (পুং) হুধেকু।

হুধিয়া (দেশজ) ১ হুধপোষ্য। ২ হুধবৃত্ত।

হুধু (ত্রি) হুধ বাহু রক্ত। হুধং বাঁধারমতি, ধুক পূর্বোদরাদি সাধুঃ। ১ হিংসক। ২ প্রেরক। ৩ হুধর। ৪ হুধর্ষ।

• হুধবাবহাপক। "হুধ আবহু রামরমি নামনি।" (শব্দ ১৫৫৩) 'হুধঃ হুধীনাং ধর্তা, ব্যবহাপয়িতা বা' (সায়ণ) "হুধকতো মরুতো ভ্রাজহুঠয়ঃ" (শব্দ ১৬৪১১১) 'হুধকুৎ হুধং হুধং নাত্তৈঃ হুধর্ষং বা আস্থনা' (সায়ণ)

হুধকুৎ (ত্রি) হুধ কার্য্যকারী।

হুধবাচ্ (ত্রি) হুধ কথা, না বুঝিয়া মন্দকথা বলা।

হুন্ (দেশজ) শীত।

হুন (দেশজ) দ্বিগুণ।

হুনা (দেশজ) দ্বিগুণ।

দুনিয়া (আরবী) পৃথিবী, জগৎ।

দুনিয়াদার (পারসী) পার্শ্ব বা সাংসারিক কার্য্যে লিপ্ত।

দুনিয়াদারী (পারসী) পার্শ্ব কার্য্যসম্বন্ধীয়।

দুসুগী (দেশজ) দ্বিগুণ।

দুন্দম (পুং) হুন্ ইত্যব্যক্তশব্দেন মণতি শব্দায়তে ইতি মণ শব্দে ড। হুন্ডি। (শব্দরং)

দুন্দু (পুং) ১ বহুদেব, ত্রীকোণ পিতা। ২ হুন্ডিবাদ্য।

দুন্দুভ (পুং) হুন্ ইত্যব্যক্তশব্দং ভগতি ভগ-ড। হুন্ডিবাদ্য।

দুন্দুভি (পুং) হুন্ ইত্যব্যক্তশব্দেন ভাতিতি ভা বাহুলকাৎ কি। বৃহৎ ঢকা, পর্যায়—ভেরী, আনক।

"আকাশে হুন্ডীনাঞ্চ বতুবতুয়লঃ শবনঃ।"

(ভারত ১১২৩৪৬)

২ বক্রণ। ৩ দৈত্যভেদ, দানববিশেষ।

"অভবন্ দহুপুত্রাশ্চ শতং ত্রিপুরারক্ষমাঃ।"

শব্দকর্ণো বিদারশ্চ গবেষ্ঠৌ হুন্ডিত্ত্বা ॥" (হরিবংশ ৩৮১)

৪ রাক্ষসভেদ। ৫ বাত্ববিশেষ। ৬ বিষ। ৭ কুরুবংশীয় অন্ধকের পুত্র। (ভাগ ৯২৪২০) ৮ ক্রৌঞ্চীপাধিপতির পুত্রের অন্ততম। ৯ ক্রৌঞ্চীপের দেশভেদ।

(৬ ব্রহ্মাণ্ডপুং ৩৬ অঃ)

১০ পুরুষবিশেষ। (মৎসপুং ১২১১৩) ১১ অসুরবিশেষ।

"মায়াবী নাম তেজস্বী পুরুষোহুন্ডিভেঃ স্তুতঃ।"

• তেন তত্ত মহৈধরং রুনিঃ ক্রীকৃতং পুরা ॥" (রামা ৪৯৮)

মহিষরুদ্রী দানব, বালী ইহাকে বধ করিয়া ইহার দেহ ঋতু-মুখে ক্ষেপণ করে, সেই অবধি মহর্ষি মতঙ্গের শাপে বালী আর ঋতুমুখে আসিতে পারিত না। (রামায়ণ কিং ১১ সর্গ) (শ্রী) ১২ একজন গন্ধর্ব্বী, ব্রহ্মার আদেশে মদুরা হইয়া জম্মগ্রহণ করে, ইহারই উত্তোগে রামের বনবাস হয়। (ভারত বন ২৭৫ অং) ১৩ অক্ষবিশেষ, পাশক, অন্নবিন্দু ত্রিকণ্ডয়। ১৪ একপ্রকার প্রাচীন আনন্দ যন্ত্রবিশেষ।

দুন্দুভিক (পুং) কীটভেদ। [কীট দেখ।]



দুন্দুভিনির্হাদ (পুং) দুন্দুভের বনির্হাদো বস্ত। দানবভেদ।  
(রুদ্রপুং)

দুন্দুভিষেণ (পুং) দুন্দুভিঃ সেনায়াং, বস্ত্র, সুসামাদিঃ বস্ত্রং।  
বৃপভেদ।

দুন্দুভিস্থন (পুং) দুন্দুভেবাত্তভেদস্ত্র যনোযত্র বিবচিকিৎ-  
সায়াম্। সুশ্রুতোক্ত বিবচিকিৎসাভেদ। “অথাতো দুন্দুভি-  
স্থনীয় মধুপায়ঃ ব্যাখ্যাত্যামঃ ‘ইত্যাদি’ (সুশ্রুত কল্পস্থা-  
৭ অঃ)। বচ, (ধোয়াগাছ) অশ্বকর্ণ, (লতাশাল) তিনিশ,  
পিচুন্দ (নিষ), পাটলী (পারুল), পারিভদ্রক, আত্র, উড়-  
ষর, করহাট, ককুভ, সর্জক, আত্রাতক, স্নেয়াতক, অকোটি,  
আমলক, প্রগ্রহ, কুটজ, শমী, কপিথ, অশ্বাস্তক, চিরবিষ, মহা-  
বৃক্ষ, বৃহীবৃক্ষ, ভয়াতকবৃক্ষ, শোনাগাছ, মধুর, রক্তসজিনা  
শাক, গোলা, মূর্খী, তিলক, গোক্ষুরক, গোপঘটা, অরিমেদ  
এই সকলের ভ্রম্য গোমূত্র সহযোগে ক্ষার প্রস্তুত করিবার  
প্রণালী অম্বুসারে প্রাবিত করিয়া অর্থাৎ ছাকিয়া পাক করিতে  
হইবে। পরে পিঙ্গলীমূল, তণ্ডুলীয়ক, অম্ববেতস, চোচক,  
শুড়ক, মঞ্জিষ্ঠা, করঞ্জিকা, গজপিঙ্গলী, মরিচ, উঃপল, শ্রামা-  
লতা, বিড়ক, ঝুল, অনন্তমূল, সোমলতা, তেউড়ী, কুঙ্কুম, শাল-  
পত্রী, কেওড়া, খেতসর্ষপ, বরুণবৃক্ষ, সৈন্ধবলবণ, পাকুড়,  
হিজ্জলবৃক্ষ, গাবভেড়াণ্ডা, বেতস, মুষিকপর্গী, ছাতিমের ডাঁটা,  
হাতিডাঁড়া, আতাইচ, পঞ্চশিরা, হরীতকী, ভদ্রদারু, কুষ্ঠ,  
হরিদ্রা, বচ ও লৌহচূর্ণ এই সকল দ্রব্য সেই ক্ষারে প্রক্ষেপ  
করিবে। এই ক্ষার দ্বারা দুন্দুভিপতাকা ও ভোরগাদি  
লেপন করিবে। তাহাদিগের শ্রবণ, দর্শন বা স্পর্শে বিষ  
নষ্ট হয়। শর্করান্দ্রী, অর্শ, বায়ুজন্তু গুল্ম, কাস, শূল, উদরী,  
অজীর্ণ, গ্রহণী, অরুচি ও সকলপ্রকার শোক ও শ্লাঘ এই সকল  
রোগেও সেবন করান যায়। ইহা সকল প্রকার বিষের প্রতি  
কারের পক্ষে বিশেষ উপযোগী। (সুশ্রুত দুন্দুভিস্থনীর চিকিৎ-  
সিতাধ্যায়)

দুন্দুভিস্থর (পুং) দুন্দুভির শব্দ।

দুন্দুভিস্থররাজ (পুং) ক একজন বৃক্ষের নাম।

দুন্দুভ্য (পুং) দুন্দুভৌ দানবভেদে বিবে বাদ্যভেদে বা ভবঃ  
প্রস্থতোবা যৎ। ১ রুদ্রভেদ। ‘নমোদুন্দুভ্যায় বস্ত্রায’ (শুক্র যজুঃ  
১৬৩৫) দুন্দুভয়ে তদ্বাদনায় সাধু যৎ। ২ দুন্দুভিবাদন  
সাধনমন্ত্রভেদ। ‘ঐজ্ঞাঃ ক্ষত্রিয়স্ত চক্রদুন্দুভ্যাস্’ (কাত্যায়-  
শ্রৌঃ ১৪।৩।১৩) ‘ক্ষত্রিয়স্ত চক্রারোহণে দুন্দুভেবাদনমন্ত্রা  
ঐজ্ঞা ভবন্তি’ (কর্ক)।

দুন্দুমার (পুং) দুন্দুমার পুর্বোদরা সাধুঃ। ধুন্দুমার। (শব্দার্থকরঃ)

দুফানিকুথ (স্ত্রী) নীলকণ্ঠাজিকোক্ত বর্ষপ্রবেশযোগ ভেদ।

“মদঃ স্বভোক্তাদিগদে স্থিতশ্রেণে

পদোননীশ্রেণ কৃত্তেখশালঃ।

তজাপি কার্যং ভবতীতি বাচ্যং

বক্রাদি নিকর্ষা পদে ন চেৎ শ্রাং ৥” (নীলকণ্ঠোক্ত তান্ত্রিক)

মন্দগতিগ্রহ যোক্ত স্বক্ষেত্রাদিরহিত হইয়া শীঘ্রগতি  
গ্রহের সহিত ইৎশাল যোগবিশিষ্ট হইলে, যদি উক্ত  
শীঘ্রগতি গ্রহ অন্তর্গত, নীচগত বা বক্রগত না হয়, তবে  
এই যোগ হয়। এই যোগ কার্য সিদ্ধিকারী, এই যোগে  
নাম ‘দুফালিকুথ’ এইরূপও পঠিত দেখা যায়।

দুপুর (দেশজ) দ্বিপ্রহর, মধ্যাহ্ন, মধ্যাহ্নি।

দুপুরেমণি (দেশজ) সুন্দর পুষ্পবৃক্ষ বিশেষ, ইহার পু-  
মধ্যাহ্নে প্রসুটিত হয়।

দুপাটী (দেশজ) পুষ্পবৃক্ষ বিশেষ।

দুবরাজপুর, বাঙ্গালার বীরভূম জেলার অন্তর্গত একটি নগর  
অক্ষা° ২৩°৪৭’৩৫” উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°২৫’ পূঃ। এখা-  
মুনসফী আদালত, থানা, নানা খাদ্যদ্রব্য ও তৈজস  
বিক্রয়ের এক বৃহৎ বাজার আছে। এখানে বহুসংখ্য  
পুষ্করিণী এবং পুষ্করিণীর তীরে বিস্তারিত তালগাছ দেখা যা-  
ঐ সকল তালগাছ হইতে যথেষ্ট তাড়ী সংগৃহীত হইয়া থাকে  
নগরের দক্ষিণাংশে দানাদার পাথরের এবং কাল অ-  
পাহাড় আছে। এই পাহাড়ের উপর উঠিয়া পরিষ্কার চি-  
পার্শ্বনাথ, রাজমহল ও পঞ্চকূট পাহাড় নয়নগোচর হয়।  
পাহাড়ের উপর পাথর কাটিয়া একটি সুন্দর শিবালয় নির্-  
হইয়াছে।

দুমকা, নয়া, (দুমকা) ১ বাঙ্গালার অন্তর্গত সাঁও-  
তাল পরগণা জেলার সদর সর্ভভিজ্ঞন। পরিমাণ ফল ১:  
বর্গমাইল।

২ সাঁওতাল পরগণা জেলার ও ঐ জেলার নয়াই  
সর্ভভিজ্ঞনের সদর। অক্ষা° ২৪°১৬’ উঃ, দ্রাঘি° ৮৭  
৩° পূঃ। ইংরাজ রাজত্বের প্রথমাবস্থা হইতেই হুঃ  
ইংরাজ গবর্নমেন্টের থানার নাম দেখিতে পাওয়া  
১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে দুমকা বীজভূমের অধীন একটি ঘাটো  
থানা ছিল। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে রাজমহল পার্শ্বভা এ-  
শাসন জন্ত ইহাকে ভাগলপুরের অধীন একটি ‘কোহি’  
থানা করা হয়। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহার নাম  
বলিয়াই শুনা যায়, ঐ বৎসর সাঁওতাল হাঙ্গামার  
এস্থানের ছাউনির ইংরাজ সেনানী ইহাকে নয়া  
বলিয়া বর্ণনা করেন। এখনও লোকে সচরাচর  
দুমকা বলিয়া থাকে, কচিং নয়া দুমকা নাম ব্যবহৃত

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে হুয়াকা 'সাঁওতাল পরগণা' জেলার সদর হয়, কিন্তু কিছুদিন পরে ঐ জেলার প্রত্যেক স্বাভিজিন নব্বই প্রধান এক একটা জেলা হইলে হুয়াকা কেবল হুয়াকা স্বাভিজিনের সদর থাকে, পরে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে ঐ সমস্ত ক্ষুদ্র জেলা মিলিত হইলে হুয়াকা পুনরায় সমস্ত সাঁওতাল পরগণার সদর হইল। এখানে জেলা সংক্রান্ত কাহারী প্রভৃতি আছে। মোড় নদীজীরে ইহার বাজার অবস্থিত; বাজার তত উৎকৃষ্ট নহে।

দুপাটী (দেশজ) একপ্রকার ছোট ফুলের গাছ। (Impatiens Balsamina)

দুপেটা (দেশজ) বাহার দুইটা পেঁচ আছে।

দুফাক (দেশজ) বিধা।

দুবার (দেশজ) দুইবার।

দুভাষিয়া (দেশজ) বাহার দুইপ্রকার ভাষা বলিতে পারে।

দুমুখ (দেশজ) ১ বাহার দুই দিকে মুখ। ২ সর্পভেদ।

দুয়ুড়ি (দেশজ) ১ দুমুখ। ২ বাক।

দুমেটিয়া, দুমেটন (দেশজ) দুইবার মুক্তিকা প্রদত্ত। ইহা কেবল মুক্তিকার্য্যে দেবমূর্ত্তি নির্মাণ বিষয়ে ব্যবহৃত হয়।

দুমড়া (দেশজ) বাকান।

দুমক (পুং) হুয়া, মেঘভেদ।

দুম্বাভেড়া (দেশজ) মেঘবিশেষ।

দুমার (দেশজ) ঝার, দরআ।

দুর্ (শ্রী) (অব্য) দু-কক্ অক্ বা। ১ হুট। ২ নিজ। ৩ নিবেধ। ৪ হুং। ৫ ঙ্গদর্ঘ। ৬ কৃচ্ছার্থ। ৭ কৃশ ৮ অসম্প্রতি। ৯ সঙ্কট।

ক্রিয়ার সহিত যোগ হইলে হু বা হুস শব্দ উপসর্গ হয়।

দুর্ (ত্রি) দৃ-কৃ-। ঝার। "হুরোদাত্তাক্ষরং" (শব্দ ১১২৮৫)

'বাহুরঃ যজ্ঞগৃহধারা' (সারণ)। "হুরোমাহুর্দেব আচ" (শব্দ ৫৪৫১)

'মাহুর্দেবমহুদ্রসম্বন্ধিনীহুরঃ ঝারঃ।' (সারণ)

দুর্ (ত্রি) হু-বাহু- কুর। দাতা। "হুরো অথত হুর ইজ" (শব্দ ১৫৩২)। 'হুরোদাত্তাসি' (সারণ)

দুর্ (পুং) হুটো অক্ষঃ প্রাণিসং। ১ কপট পাশক। ২ হুট-নেজ। "অকর্ষপুরুষত্বাক্ষি প্রাণায়মেতি হুয়াহ যজ্ঞবকো

হরকু হৈ হাসঃ" (শব্দ ৩১২১০) 'হুরকমেব অজ্ঞেন

নাশয়তি' (অব্যং)। হুটমক্ষি যত্ বচ সমাসাঙ্কঃ। ৩ তদ্রাক্ষ

ইটেনৈতয়ুক্ত। হুটো অক্ষো যত্। ৪ হুটদ্যত।

দ্রুতক্রম (ত্রি) হুঃথেন অতিক্রম্যতেহসৌ হু-অতি-ক্রম

খল্। ১ বাহা হুঃথে অতিক্রম করা যায়, অলঙ্ঘনীয়, বাহা অতিক্রম করা হুঃসাধ্য। ২ অজের। "সর্বত্র তপসা সাধ্যং তপোহি

দ্রুতক্রমঃ।" (মহু) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৪২১৬)

দ্রুতায় (ত্রি) হুঃথেন অতিক্রম্যতে হু-অতি-ই-খল্। ১ দ্রুতক্রম-নীয়। ২ হুতর। "স্বর্গমার্গপরিষো দ্রুতায়ঃ" (রঘু)

দ্রুততোতু (ত্রি) হু-অতি-ই-কর্মণি জুন্। দ্রুতক্রমণীয়।

"ভাহুরি পাশানন্তত সেতু দ্রুততোতু রিপবে বর্তায়" (শব্দ ৭৬৫১০)

'দ্রুততোতু দ্রুতক্রমণীয়ে' (সারণ)

দ্রুদৃষ্ট (কৌ) হু-হুটং অদৃষ্টং। হুর্ভাণ্ডা, পাণ। মন্দভাগ্য।

পাপকার্য্যে বাহা দ্রুদৃষ্ট অয়ে, যে কোন কার্য্য করা যায়, তাহার

একটা সংস্কার থাকে, সেই সংস্কারকে 'অদৃষ্ট' এইপদে অতি-

হিত করা যায়; ঐ অদৃষ্ট শুভাশুভ কর্মসাধ্য। শুভকর্ম করিলে

অর্থাৎ পুণ্য কার্য্য করিলে শুভাশুভ ও পাপকার্য্য করিলে দ্রুদৃষ্ট

হয়, এইজন্য পাপই একমাত্র দ্রুদৃষ্টের কারণ। [অদৃষ্ট-দেশ]।

দ্রুদ্রাণী (কৌ) অদ-ভাবে মনিন্ বা ত্রীপ্ হুটো অদ্রাণী প্রাদিসু।

হুর্ভোজন। "পাহি দ্রুদ্রাণ্য অবিধং নঃ পিতুং।" (শুক্লযজু ২২২০)

'অদনসদ্রাণী হুটো অদ্রাণী হুর্ভোজনং ততঃ মাং পাহি।" (বেদবীণ)

দ্রুদ্রিগ (ত্রি) হুঃথেন হুগিগম্যতে হসৌ দ্রু-অধি-গম বাহু-

কর্মণি ড। ১ হুজ্ঞাপ্য। ২ হুজ্ঞেয়।

দ্রুদ্রিগম (ত্রি) হুঃথেন অধিগম্যতে হু-অধি-গম কর্মণি খল্।

১ হুজ্ঞাপ্য। ২ হুজ্ঞেয়।

দ্রুদ্রিগ্ধিত (ত্রি) হু-অধি-হা-ক্ত। ১ নিত্যম্ মন্দভাবে সম্পা-

দিত। (পুং) ২ অক্লেশকৃৎ গৃহাধিষ্ঠান।

দ্রুদ্রীত (কৌ) হুটং অধীতং প্রাদিসং। হুর্ভাণ্ডায়ন, মন্দাধায়ন।

"বদ্রীতমবিজ্ঞাতং নিগদেদৈব শক্যতে।

সোহনরাবিব শুকৈধো ন তজ্জলতি কহিচিৎ ॥" (মহাভাষ্য)

বাহা অধীত হইয়াছে, অথচ অবিজ্ঞাত অর্থাৎ জানা

হয় নাই, বলিবারও শক্তি নাই, অগ্নি ব্যতিরেকে যেমন

শুককাষ্ঠ প্রজলিত হয় না, সেইরূপ দ্রুদ্রীত বিদ্যাও কোন

ফলদায়ক হয় না।

দ্রুদ্রায় (ত্রি) হুঃথেন অধীয়তে হু-অধি-ই-খল্। অধ্যয়ন

করিতে অশক্য। বাহা অনার্য্যে অধ্যয়ন করিতে পারা

যায় না। বাহা পড়িয়া উঠা কঠিন।

দ্রুদ্রাবসায় (পুং) হু-হুটং অধ্যাবসায়ঃ। মন্দ কার্য্যে চেষ্টা

বা দৃঢ় যত্ন।

দ্রুদ্রব (পুং) হুটো অধ্বা প্রাদি সমাসঃ অচ্ সমা। হুটবজ্জ,

ধারাপ পথ।

দ্রুদ্রপালন (ত্রি) পালন করা অতি কঠিন।

দ্রুদ্রবোধ (ত্রি) বাহা অদ্রণ করাও কঠিন।

দ্রুদ্রুত (ত্রি) হু-অ-হা-ক্ত। বাহা হুঃথে অদ্রুতান

করা যায়।

দ্রবস্থ (ত্রি) দ্র-অস্থ স্বী-যৎ। কঠে অস্থত্বাৎ।  
 দ্রবস্ত (ত্রি) দ্রষ্টা হস্তো অবসানং যন্ত। যুগ্মা-দ্রাত-পানাদি-  
 বাসন, যাহার অবসান অতিশয় অন্ততজনক। যাহা প্রথমে  
 আপাত রমণীয় বোধ হয়, পরে অতিশয় দুঃখ প্রদান করে।  
 বাসনানি হ্রস্বানি প্রথমেণ বিবৰ্জয়েৎ ॥” (মহু)  
 বাসনসমূহ অতিশয় হ্রস্ব, ইহা যত্নপূর্বক বর্জন করিবে।  
 হ্রস্বো হ্রস্বঃ পরিচ্ছেদো যন্ত। ২ হ্রস্বের। ৩ গভীর।  
 ৪ হ্রস্বক্রমণীয়।  
 “নৃত্যতি যুতিজনেন সমং সখি! বিরহজনস্ত হ্রস্বস্তে ॥”  
 (গীতগোবিন্দ)  
 দ্রবস্ত (পুং) হ্রস্ব-কপ্। ১ অসম্যামর্থ্যাদ। ২ শিথ।  
 “হ্রস্বৈয়ো মহাদেবো দ্রাবারো হ্রস্বকঃ।”  
 (ভারত অম্ব ৪১ অঃ)  
 দ্রবস্থ (ত্রি) হ্রঃথেন অধীয়তে হসৌ হ্র- অস্থ ই কৰ্মণি থল্।  
 হ্রঃ থাৱা অস্থগমনীয়।  
 দ্রবস্থ (ত্রি) কঠে যাহার অস্থসন্ধান করা যায়।  
 দ্রবস্তিগ্রহ (পুং) হ্রঃথেন আভিমুখ্যেন গৃহতে হসৌ হ্র-অভি-  
 গ্রহ থল্। ১ অপমার্গ। (ত্রি) ২ হ্রঃ থাৱা গ্রাহ। (স্ত্রী) ৩-  
 হ্রাগতা। ৪ কপিকচ্ছু। (রাজনিঃ)  
 দ্রবগ্রহ (ত্রি) হ্রঃথেন অবগৃহতে নিগৃহতে হসৌ হ্র-অব-  
 গ্রহ কৰ্মণি থল্। কঠে যাহার অনিগ্রহ।  
 “বংশাগতো রিপুর্যজ্ঞ বিচলেৎ দ্রবগ্রহঃ।” (কামন্দকী)  
 দ্রবপচার (ত্রি) যাহাকে অসন্তুষ্ট বা বিরক্ত করা যায় না।  
 দ্রবপর্মেয় (ত্রি) হ্রঃথেন হপনীয়তে হসৌ হ্র-অপ-নী যৎ।  
 যাহা দ্রবীকরণ করা হ্রঃসাধ্য, যাহা অপনয়ন করা কঠিন।  
 দ্রবগত (ত্রি) হ্র-অব গম-ক্। যাহা হ্রঃথে জাত হওয়া  
 যায়, যাহা হ্রঃথে প্রাপ্ত হওয়া যায়।  
 দ্রবগম (ত্রি) হ্র-অব-গম-থল্। হ্রস্বের, হ্রস্বগম্য।  
 দ্রবভিগাহ (ত্রি) হ্রঃথেন, অটিল, হ্রস্বোথ।  
 দ্রবগ্রহ (ত্রি) হ্রঃথেন অবগৃহতে হসৌ হ্র-অব-গ্রহ-ণাৎ।  
 হ্রঃ থাৱা যাহা গ্রহণ করা যায়।  
 দ্রববোধ (ত্রি) হ্রঃথেন অববোধতে হসৌ হ্র-অব-বু-ধলার্থে  
 যঞ্। হ্রবোধ, যাহা হ্রঃথে বুঝা যায়।  
 দ্রবরোহ (ত্রি) হ্রঃথেন অবরোহতে হসৌ হ্র-অব-রু-হলার্থে  
 যঞ্। হ্রারোহণীয়, যাহা কঠে আরোহণ করা যায়।  
 দ্রববদ (স্ত্রী) বিরক্ত বলা বা নিন্দা করার পক্ষে কঠকর  
 অর্থাৎ যাহা সহজে মন্দ বলা যায় না।  
 দ্রবস্ত (ত্রি) হ্র-দ্রষ্টা অবস্থা যন্ত। যাহার অবস্থা মন্দ,  
 হ্রদ্রাপন্ন।

দ্রবস্থ (স্ত্রী) দ্রষ্টা অবস্থা প্রাদিস। দারিদ্ৰাদি মন্দা অবস্থা  
 দ্রবাপ (ত্রি) হ্রঃথেন অবাপ্যতে হসৌ অব-আপ-থল্। হ্রাপা  
 যাহা হ্রঃথে লাভ করা যায়।  
 দ্রবোক্ষিত (স্ত্রী) দ্রষ্টং অক্ষিতং। মন্দ দৃষ্টি।  
 দ্রবস্থ (ত্রি) হ্রঃথ দিতে বা অনিষ্ট করিতে ইচ্ছু।  
 দ্রবস্থ (পুং) হ্র-নিমিত্তং অহঃ। হ্রদীন, মন্দ দিন।  
 দ্রবাক (পুং) হ্রনোতীতি হ্র-উপতাপে আকঃ (আব-  
 থাদাদে: সত্ব কিং। উণ্ ১২১২) ইতি উণাদিকোষধৃত হ্র-  
 নিপাতনাং সাধুঃ। ১ স্নেহবিশেষ। ২ স্নেহদেবীশেষ।  
 দ্রবাক্ষক (ত্রি) হ্র-দ্রষ্টা আকাক্ষা যন্ত। কিছুতেই বাহ-  
 আকাক্ষা নিবৃত্তি হয় না, হ্রঃপ্রত্যাশী, যে অসম্ভব বিষয়ে  
 প্রত্যাশা করে।  
 দ্রবাক্ষক (স্ত্রী) হ্র-দ্রষ্টা আকাক্ষা। হ্রাপা বিষয়ে  
 অভিলাষ।  
 দ্রবাক্ষক (ত্রি) হ্র-দ্রষ্টা আকৃতি যন্ত। ১ মন্দ আকৃতিবিশিষ্ট  
 (স্ত্রী) দ্রষ্টা আকৃতি। ২ মন্দ আকৃতি, খারাপ আকার।  
 দ্রবাক্ষক (অব্য) হ্রঃথেন আক্রম্যতে হসৌ আক্রম-থঃ  
 অতি হ্রঃথে ক্রন্দন।  
 দ্রবাক্ষক (ত্রি) হ্রঃথেন আক্রম্যতে হসৌ হ্র-আক্রম-থঃ  
 হ্রঃথার আক্রমণীয়, দ্রবাক্ষক।  
 দ্রবাক্ষক (ত্রি) হ্র-আক্রম-ণাৎ। হ্রঃথার আক্রমণ  
 যাহা সহজে আক্রমণ করা যায় না।  
 দ্রবাক্ষক (পুং) হ্রঃথেন আক্রম্যতে হসৌ হ্র-আক্রম-থঃ  
 যঞ্। আক্রমণ, কঠোর ক্রন্দন।  
 দ্রবাক্ষক (ত্রি) হ্রঃথেন আগতঃ। ১ যে অতি কঠে আসিয়া  
 ২ যে অতি হ্রঃথে আসিয়াছে।  
 দ্রবাক্ষক (পুং) মন্দ উপায়ে উপার্জন।  
 দ্রবাক্ষক (পুং) হ্রঃথেন আগৃহতে হসৌ হ্র-আগ্রহ-  
 মন্দ বিষয়ে আগ্রহ যুক্ত।  
 দ্রবাক্ষক (ত্রি) হ্রঃথেন আচর্যতে হসৌ হ্র-আচর-থল্।  
 হ্রঃথে আচরণ করা যায়। হ্রচর।  
 “সোহরং চতুর্গমেতেষামাশ্রমানাং দ্রবাক্ষকঃ ॥” (ভারত)  
 হ্রঃ আচরিত অচ্। ২ হ্রচরযুক্ত।  
 “সমীরণঃ স্তোত্রগতোহস্তথা চরঃ  
 সমস্ততঃ শূলমতীৰ্ণ কর্ণয়োঃ।  
 করোতি দোষৈশ্চ যথা প্রসূতঃ  
 স কর্ণশূলো কথিতো দ্রবাক্ষকঃ ॥” (হ্রস্বত)  
 দ্রবাক্ষক (স্ত্রী) হ্রঃথেন আচরিতং। যাহা অতি হ্রঃথে  
 রিত হইয়াছে।

দুরাচার (পুং) আচর্যাতে ইতি চর ভাবে ষৎ। হ্রষ্টঃ  
আচারঃ। হ্রষ্ট আচার, বিকৃত আচরণ, কুব্যবহার, কদাচার।

“প্রাপ্তে কলিযুগে ঘোরে নরাঃ পুণ্যবিবর্জিতাঃ।

দুরাচাররতাঃ সর্বৈ সত্যবর্তীঃ পরাশ্রুতাঃ।” (অথ্যাত্মরামায়ণ)  
কলিকালে, লোক সকল পুণ্যকর্মবিবর্জিত হইবে, এবং  
সর্বদা মন্যকার্যে রত থাকিবে, সকলে সত্য কথা বলিতে  
পরাস্রুত হইবে। (ত্রি) হ্রষ্টঃ আচারো যন্ত। ২ হ্রষ্টাচারযুক্ত।

“দুরাচারোহি পুরুষো লোকো ভবতি নিমিত্তঃ।” (মহু)

দুরাচ্যস্তব (ত্রি) হ্রঃখেন আচ্যঃ ক্রিয়তে কর্ণোপপদে খল্  
মুম্। হ্রঃখা অচ্যঃ আচ্যকরণীয়।

দুরাচ্যস্তব (ক্লী) হ্রঃখেন অনাচ্যোন আচ্যোন ভূয়তে, উপপদে  
ভাবে খল্-মুম্। হ্রঃখা অচ্যোন আচ্য হওয়া, যাহারা  
কষ্ট করিয়া হ্রবস্থা হইতে ভাল অবস্থা প্রাপ্ত হয়।

দুরাত্মতা (ক্লী) হুরাত্মনো ভাবঃ হুরাত্মন-তল্-টাপ্। হুরাত্মার  
কার্য্য, হুরাত্মার ভাব।

দুরাত্মন (ত্রি) হ্রষ্টঃ আত্মা অন্তকরণং যন্ত। হ্রষ্টাত্মকরণ,  
পাপাত্মা, হ্রষ্ট, অত্যাচারী, নির্দয়।

“যন্ত ধর্মেণ কার্য্যাণি মোহাৎ কুর্য্যামরাধিপঃ।

অচিরাতঃ হুরাত্মানং রশে কুর্য্যন্তি শত্রবঃ।” (মহু ৮।১৭৪)

যে ব্যক্তি কত্মার দোষ গোপন করিয়া কত্মা সম্প্রদান করে,  
সে হুরাত্মা পদবাচ্য এবং তাহার দান নিষ্ফল হয়।

“যন্ত দোষবতীং কত্মা মনাধ্যায়োপপাদয়েৎ।

তন্ত ভবিতথং কুর্য্যাত্ কত্মাদাতু হুরাত্মনঃ।” (মহু ৯।৭৩)

দুরাদান (ত্রি) কষ্টে যাহা ধারণা করা যায়।

দুরাদান (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত আদি ৬৭ অঃ)

দুরাদান (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১৭ অঃ)

দুরাদর্শ (পুং) হ্রষ্টান্ রাক্ষসান্ আদর্শতি হ্র আ-দ্র-অচ্।  
১ খেতসর্ষণ। ২ অদর্শনীয়। ৩ অহকারী।

“জগন্মাতো দুরাদর্শো গঙ্গাং ভাগীরথীং প্রতি।”

(ভারত অমৃ ৫৮ অঃ)

দুরাদর্শ (ক্লী) দুরাদর্শ-টাপ্। কুটুস্থিনী বৃক্ষ।

দুরাদান (পুং) হ্রঃখেন আদর্শ্যাতে হ্র আ-দ্র-অচ্।

১ হ্রঃখা অদর্শনীয়। ২ চিত্তবিনোদ। (পুং) ৩ মহাদেবী।

[ হ্রস্ত দেখ। ]

দুরাদি (পুং) হ্রষ্টঃ আদিঃ। ক্রেশজনক, হ্রঃজনক।

দুরাদি (ত্রি) [ হ্র ] মন্দধী, মন্দচেষ্টাকারী।

দুরানম (ত্রি) হ্রঃখেন আনম্যতে হ্র আ-দ্র-অচ্।

হ্রঃখা অানমনীয়। “স বিচিন্ত্য চ ধর্ম্ম দুরানমঃ” (রঘু)

দুরানী, আক্গানহানের মুসলমান ধর্ম্মাবলম্বী একজাতি,

ইহাদের অপর নাম আবদালি। হুরানী শব্দটি পারস্ত ভাষা  
হইতে উৎপন্ন, ইহার মৌলিক অর্থ ‘মুক্তা সঞ্চয়ী’। আবদালি  
জাতি দক্ষিণ কর্ণে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মুক্তাখচিত একটি কুঁড়ল  
পরিধান করে, এই জন্ত ইহাদের প্রথম রাজা বীরবর আক্গদ  
শাহ আবদালী ‘হুরিহুরান্’ অর্থাৎ মুক্তাবলীর মুক্তা উপাধি  
প্রাপ্ত হন। তাহার পর হইতে সমগ্র আবদালি জাতি হুরানী  
নামে কথিত হইয়া আসিতেছে। এই জাতি সাদোজাই,  
পগুজাই, বারকজাই, হলকোজাই, মুরজাই, ইশাকজাই ও  
খাগবানি এই কয়টি শাখায় বিভক্ত। ইহাদের আদি বাসস্থান  
কান্দাহার (প্রাচীন গান্ধার) প্রদেশ; তথা হইতে ইহারা  
বহুকাল হইতে হেলমন্দ ও অর্থন্দাবনদী তীর দ্বিধা বর্তমান  
হাজার প্রদেশে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। কাবুল হইতে  
জালালাবাদ প্রদেশে স্থানে স্থানে হুই একজন হুরানী বাস করে,  
ঐ সকল স্থানে ইহারা সর্বত্রই হয় জমিদার অথবা সৈনিক-  
বিভাগের বৃত্তিভোগী। কেহই সামান্য প্রজাতিতে বাস করেন না।

প্রসিদ্ধ আক্গদ শাহ আবদালী (পরে হুরানী) নিজ  
অসাধারণ বীরত্ব ও অধ্যবসায় প্রভাবে এই জাতিকে প্রবল  
পরাক্রান্ত রণকুশল এবং দিগ্বিজয়ী করিয়া তুলেন। [ আক্গদ  
শাহ আবদালি দেখ। ] তাহারই সময়ে এই জাতির চরম  
উন্নতি হইয়াছিল। পূর্বে শতক্র ও সিন্ধুতীর হইতে পশ্চিমে  
পারস্তের মরুভূমি এবং উত্তরে আর্মু বা অক্সু নদী হইতে  
দক্ষিণে আরবসাগর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ প্রদেশে হুরানী শাসন  
সংস্থাপিত হয়। আক্গদের বারবার রত্নভূমি ভারতবর্ষ লুণ্ঠনে  
ঐ জাতি রাজপদে উন্নীত এবং মহাসমৃদ্ধিশালী হইয়া পড়ে।  
এতাবৎকাল পর্য্যন্ত পশুপালক বা দস্থ্যবৃত্ত সর্দারগণ সম্রাট  
সভাসদে পরিগণিত হয়। কিন্তু অসভ্য অশিক্ষিত অবস্থা হইতে  
দৈবক্রমে একবারেই প্রভূত ধন সম্পত্তি ও ক্ষমতা লাভ  
করিয়া ইহারা অধিকদিন তাহা রাখিতে পারে নাই। আক্গদ-  
শাহের মৃত্যুর পরই তাহার পুত্র বিলাসী, হর্সলচেতা ও নিরু-  
ত্তম তৈমুরের রাজত্বকালে অনেক প্রদেশ তাহার অধিস্থার  
হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। তৈমুরের মৃত্যুর পর তাহার  
পুত্রগণ সমস্ত রাজ্য পরস্পর বিভাগ করিয়া লয়। কিন্তু শীঘ্রই  
গৃহবিবাদে তাহারা সকলেই হীনবল হইয়া পড়ে, তখন  
বারকজাই বংশীয় দোস্তমহম্মদ কাবুলের সিংহাসন অধিকার  
করেন। তাহার ভ্রাতৃগণ কান্দাহার, খিলাত প্রভৃতি স্থানে  
রাজ্য স্থাপন করে। এইরূপে সাদোজাই বংশ হইতে বারক-  
জাই বংশীয়গণের হস্তে আক্গানহানের রাজ্যশাসন হস্ত  
হয়। সাদোজাই বংশীয় আক্গদশাহ হুরানীর বংশধর রাজা  
লুঘিয়ানার ইংরাজের আশ্রয়ে বাস করিতে থাকে।

ভারতগবর্মেণ্ট কবিয়ার আক্রমণ হইতে সতর্কতা অবলম্বন  
অন্ত দোস্তমহম্মদের সহিত সন্ধি স্থাপনের প্রস্তাব করেন, কিন্তু  
দোস্তমহম্মদ সন্মত না হওয়ায় ১৪৩৯ খৃষ্টাব্দে সুজাকে কাবুলের  
সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। অবিলম্বে দোস্তমহম্মদ ইংরাজ  
করে আত্মসমর্পণ করিলে তিনি ভারতবর্ষে প্রেরিত হন।  
কিন্তু তৎপরেই কাবুল-যুদ্ধের সময় ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে সুজা হৃদ্যন্ত  
আফগান কর্তৃক নিহত হন। ঐ বৎসর কাবুল হইতে ইংরাজ সেনা  
সকল বিনষ্ট হইল, প্রতিশোধ দিবার জন্য ইংরাজ গবর্মেণ্ট  
পলক সাহেবের অধীনে সৈন্য প্রেরণ করেন। এই সৈন্য  
প্রতিশোধ লইয়া ভারতে প্রত্যাগমন করিলে দোস্ত মহম্মদকে  
আফগানস্থানের আমীর পদে অভিষিক্ত করিয়া পাঠান হয়।  
যুদ্ধপ্রিয় আফগানগণ সাহসী বীর-দোস্ত মহম্মদকে সাদরে  
অভ্যর্থনা করিল। তদবধি ঐ বংশীয়েরাই রাজত্ব করিতেছে।

দুরাপ (ত্রি) হুঃথেন আপ্যতে হুঃ-আপ-থল্। ১ হুঃপ্য।

“ইকাকুনাং হুরাপেহর্থে স্বদধীনা হি সিক্য়ঃ।” (রঘু)

(ক্ৰী) ভাবে থল্। ২ হুঃপ্য।

দুরাপন (ত্রি) হুঃ-আপ-লুট্। হুঃপ্য, হুরাপ, যাহা হুঃথে  
পাওয়া যায়। “পরেহি হুরাপন বাত ইবাহম্মশি” (শক্ ১.১৫২)

‘হুরাপনা হুঃপ্য হুরাপা বাশি।’ (সায়ণ)

দুরাপাদন (ত্রি) হুঃথেন আপাদ্যতে হুঃ-আ-পাদ-লুট্। হুঃথ  
দ্বারা আপাদনীয়, দুরহ্।

“কিং হুরাপাদনং তেবাং পুঃসামুদ্রামচেতসাং।

যৈরাশ্রিততীর্থপদশরণো ব্যসনাত্যয়ঃ॥” (ভাগবত ৩.২৩.৪১)

দুরাপূর (ত্রি) হুঃথেন আপূর্যতে আ-পূর-থল্। ১ হুঃপূর, যাহা  
অতি কষ্টে পূর্ণ হয়। ২ হুঃথদ্বারা চারিদিকে যাহা পূর্যমাণ,  
যাহার সকল দিকে হুঃথ পূর্ণ আছে।

‘হুরাপূরেণ কামেন মোহেন চ বলীরসা।

শেষং গংহেব্ সক্রুতী প্রমত্তস্তাপ্যতি হি॥” (ভাগ ৭.৬৮)

‘হুরাপূরেণ হুঃথেঃ সমুত্তাং পূর্যমাণেন।’ (শ্রীধর)

দুরাবাধ (ত্রি) ১ হুঃথ বা পীড়া দিবার যোগ্য নহে। (পুং)  
২ শিব।

দুরাস্রায় (ত্রি) হুঃথে যাহা অয়ন্ত করা যায়।

দুরায্য (ত্রি) হুরাপ্য, হুঃপ্য। (বেদ)

দুরারক্ষ্য (ত্রি) হুঃথেন আরক্ষ্যতে হুঃ-রক্ষ-থল্। ১ হুঃথদ্বারা  
রক্ষণীয়। ২ যাহা অতি কষ্টে রক্ষা করা যায়।

দুরারাধ্য (ত্রি) হুঃথেন আরাধ্যতে আ-রাধ-থল্। হুঃথদ্বারা  
আরাধনীয়, যাহা অতি কষ্টে আরাধনা করা যায়।

“ইতি লোকাত্তমুখাদি দুরারাধ্যাদসংবিদঃ।” (ভাগ ৯.১১.১০)

২ বিষ্ণু। (ভাগ ৪.৮.৩০)

দুরারিহ্ন (পুং) হুঃথিয়ার্গি হুঃ-ঋ-ণিনি হুরারী হুঃগাণী  
অহ্নঃ তং হুঃথি হন-কিপ্। বিষ্ণু।

দুরারুহ (পুং) হুঃথেন আরুহতে হুঃ-আ-রু-থল্। কণ্ঠ  
ক। ১ বিষবৃক্ষ। ২ নারিকেল বৃক্ষ। (ত্রি) ৩ হুরারোহণীয়,  
যাহা হুঃথে আরোহণ করা যায়।

দুরারুহা (ক্ৰী) ঋক্-রী-বৃক্।

দুরারোহ (পুং ক্ৰী) হুঃথেন আরুহ্যতে হুঃ-আ-রু-থল্।  
১ সরঠ। ২ ত্রিয়ার্গি আতিথ্যং ভীষ্। (ক্ৰী) ২ ত্রীবরী। ৩  
শাল্যবৃক্ষ। (ত্রি) ৪ হুরারোহণীয়। “হুরারোহঃ পদম্ রাজাঃ  
সর্বলোকনমস্কৃতং।” (কামন্দক) ভাবে থল্। (পুং) হুঃথ  
দ্বারা আরোহণ। কষ্টে যাহাতে আরোহণ করা যায়।

দুরালক্ষ্য (ত্রি) হুঃথেন আলক্ষ্যতে হুঃ-আ-লক্ষ্য-থল্। অতি  
কষ্টে যাহা লক্ষ্য করা যায়।

দুরালভ (ত্রি) হুঃথেন আলভ্যতে আ-লভ-থল্। হুলভ্য, যাহা  
হুঃথে লাভ করা যায়।

দুরালভা (ক্ৰী) হুরালভ-টাপ্। স্তন্যামখ্যাত কণ্টকযুক্ত ক্ষুদ্র  
ক্ষুপ বিশেষ। আলকূলীলতা, হিন্দীভাষায় হিলুয়া, যবাস ভেদ।  
পর্যায়—হুরালভা, ধব্বাস, তালুলা, কজুরা, হুঃপাশী, ধবী,  
ধব্বাসক, প্রবোধনী, স্তম্ভলা, বিরূপা, হুরতিগ্রহা, হুলভা,  
হুঃপাশী, ধাস, যবাস, হুঃপাশী, কুনাশক, রোদনী, অনন্তা,  
সমুদ্রান্তা, গাঙ্কারী, কাবারী, ধব্বাস, যুবস, কজুরা, বিরূপক,  
পদ্মযুধী। (শক্ ৮) ইহার গুণ—সারক, অন্ন, হৃদী, মেয়া,  
পিত্ত, বিসর্প ও বেদনানাশক। (রাজব) কটু, তিক্ত, উষ্ণ,  
ক্ষার, অন্ন, মুদুর, বাত, ওষু ও প্রমেহনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

দুরালভু (ত্রি) হুঃ আ-লভ-থল্ হুঃম্। হুরালভ, হুঃপ্য।  
ত্রিয়ার্গি টাপ্ হুরালভা। [হুরালভা দেখ।]

দুরালাপ (পুং) হুঃথিঃ আলাপঃ। কটু কথা, গালি। (ত্রি)  
হুঃথিঃ আলাপো যত্। কটুভাষী, হুঃথবক্তা।

হুরালোক (ত্রি) ১ অত্যাচ্ছল। (পুং) ২ অত্যাচ্ছলতা, মহাভ্রাত।

হুরাবর্ত (ত্রি) সহজে যাহা ফিরান যায় না।

হুরাবহ (ত্রি) যাহা আনা কষ্টকর।

দুরাব্য (ক্ৰী) অবগত্যনো ভাবে প্যৎ হুঃথঃ আব্যং গতিঃ।  
হুঃথমতি। “অবিততস্ত মনামহে হতিসেতুং হুরাব্যম্।” (ঋ  
৯.৪.১২) ‘হুরাব্যং হুঃথমতিঃ।’ (সায়ণ)

হুরাশ (পুং) হুঃথিঃ আশা যত্। হুরাশির্ভিত।

হুরাশা (ক্ৰী) হুঃথিঃ আশা। হুঃথনোরথ। হুঃপাশা।

হুরাশয় (পুং) হুঃথিঃ আশয়ঃ। হুঃথ আশয়। মলচিত্ত।

“ফটনিভিহ্ন হুরাশয়ো হুঃথঃ।” (যাব)

হুঃথঃ আশয়ো যত্। (ত্রি) ২ হুঃথশয়যুক্ত।

ছুরাস (ত্রি) অজ্ঞের, অবহিকরণীয়, অনির্বাসনীয়।

দুরাসদ (ত্রি) হুঃখেন আসাদ্যতে হসৌ হুর আস-দ-কর্মণি খল। ১ হুঃখাণ্য, হুঃখ, হুঃখিবহ, হুঃসহ।

“সবত্ব ছুরাসদঃ পরৈঃ” (রঘু)

দুরাসিত্ত (ক্ৰী) হুঃ-আস-ক্ত। ১ বসিবার অস্থগুহু। ২ বস।

দুরাহর (ত্রি) হুঃখেন আহরিতে হসৌ হুর আ-হ-খল। হুঃখ হারা আহরণীয়, যাহা হুঃখে আহরণ করা যায়।

দুরাহা (ত্রি) হুরদৃষ্টে, হুঃখাণ্য।

দুরিত (ক্ৰী) হুঃ ইত্যং গমনং নরকাদিহানপ্রাপ্তিরন্যং। ১ পাপ।

“হুরিতৈরপি কৰ্ত্তৃমাশ্রয়াং প্রযতন্তে নৃপহনবো হি যং।”

(রঘু ৮২) (ত্রি) ২ পাপযুক্ত।

দুরিতক্ষয় (পুং) হুরিতস্ত ক্ষয়ঃ। পাপক্ষয়ঃ।

দুরিতদমনী (ক্ৰী) হুরিতং দম্যতে হুনয়া দম-করণে লুট ভীপ্। ১ শমীকৃৎ। ২ (ত্রি) পাপদমনসাধন মাত্র। জিহাং ভীপ্। ৩ পাপনাশিনী।

দুরিতারি (পুং) হুরিতস্ত অরিঃ ভতং। ১ হুরিতনাশক, পাপ-নাশক। ২ জৈনদিগের শাসনদেবতাভেদ।

“চক্রেশ্বজিতা বালা হুরিতারিচ কালিকা।

মহাকালী শ্রামা শান্তা ক্রকৃষ্ণিচ স্ততারকা।

আকাশা মানবী চণ্ডা বিদিতা চাক্ষুশী তথা।

কন্দর্পনির্ক্সাণবলা ধারিণী ধরণপ্রিয়া।

নরদণ্ডার্থ গাক্ষ্যধিকা পদ্মাবতী তথা।

সিদ্ধার্থিকা চেতি জৈনঃ ক্রমাচ্ছাসনদেবতা।” (হেম)

যথাক্রমে এই সকল জৈনদিগের শাসনদেবতা।

দুরিষ্ট (ক্ৰী) হুঃ ইত্যং যজ্ঞঃ। অভিচারার্থ যজ্ঞ, অভিচার করার-জ্ঞ যে যজ্ঞ করা যায়।

দুরিষ্টকৃৎ (পুং) হুরিষ্টং অভিচারযজ্ঞঃ করোতীতি কৃ-কিপ্ তুগামঃ। অভিচারযজ্ঞকর্তা।

“দেবদ্বিজপিতৃষেষ্ঠা রত্নদ্বয়িতা চ যঃ।

স যতি ক্রমিভক্ষে বৈ ক্রমীশেচ হুরিষ্টকৃৎ।” (বিষ্ণুপুঃ ২।৬।১৪)

যাহারা দেবতা, ব্রাহ্মণ ও পিতৃদিগকে বেধ করে, এবং রত্নাধরণ ও হুরিষ্ট যজ্ঞ করে, তাহারা ক্রমিভক্ষ বা ক্রমীশ নরকে গমন করিয়া থাকে।

দুরিষ্টি (ক্ৰী) হুঃ ইত্যং। অশান্তীয় যজ্ঞ। “পাহি হুরিষ্টো” (গুরুবজ্জ ২।২০)।

দুরিষ্ঠ (ত্রি) অয়মনয়োরেবাং বা অতিশয়েন হুঃ নিমিত্তঃ। অতিমন্দ।

দুরীশ (পুং) হুঃ ইত্যং প্রকৃঃ। নিমিত্ত প্রকৃঃ।

দুরীষণা (ক্ৰী) হুঃ ইত্যং দুরীষণা ইচ্ছাভিশংসনং। পাপ।

দুরূ (পুং) পর্কৃতভেদ। (ভারত অহুঃ ১৬৫ অঃ)

‘দুরূদ্রদন্তা’ এই স্থলে দুরূ ও দ্রুদ এই পদ সাধু নহে,

এই স্থলে ‘দুরূদ্রদন্তা’ এইরূপ পদ সাধু। তাহা হইলে দুরূ পরিবর্তে দ্রুদ এইরূপ পাঠ হইবে।

দুরূক্ত (ক্ৰী) হুঃ উক্তং। দ্রুতবচন, দুরূক্য, কটু কথা, গালি।

দুরুক্তি (ক্ৰী) হুঃ উক্তিঃ। কটুবাণী, মন্দভাষন।

দুরূচ্চার (ত্রি) হুঃখেন উচ্চাৰ্যতে হসৌ হুর-উৎ-চর খলখৎ। অহুচ্চার্য, যাহা উচ্চারণ করিতে পারা যায় না, অস্মীল।

দুরূচ্চার্য (ত্রি) হুর-উৎ-চর-ণ্যৎ। যাহা সহজে উচ্চারণ করা যায় না।

দুরূচ্ছদ (ত্রি) হুঃখেন উচ্ছিন্যতে হসৌ হুর-উদ্-চ্ছদ কর্মণি খল। ১ দুরূচ্ছার, হুরপনয়, হুরিবার, যাহা অতিকণ্ঠে উন্মূলিত করা যায়।

দুরূচ্ছদ্য (ত্রি) হুর-উৎ-চ্ছদ-ণ্যৎ। দুরূচ্ছদ্য।

দুরূতর (ত্রি) হুঃখেন উত্তীর্ণ্যতে হসৌ হুর উৎ-তৃ-কর্মণি খল। ১ দুরূতর। ২ অদুরূতর, যাহার উত্তর দেওয়া কঠিন। হুঃ উত্তরং। (ক্ৰী) ৩ হুঃ উত্তর বাণী, অদুরূতর।

দুরূতোল্য (ত্রি) হুঃখেনা, যাহা সহজে উত্তোলন করা যায় না।

দুরূৎসহ (ত্রি) হুঃসহ, অসহনীয়।

দুরূদয় (ত্রি) ১ যাহা ভাল দেখা যায় না। ২ হুরিষ্টি।

দুরূদাহর (ত্রি) হুঃখেন উদাহরিতে হুঃ-আ-হ-কর্মণি খল। সহজে যাহার উদাহরণ দেওয়া বা বলা যায় না।

“অহুজ্জিতার্থসম্বন্ধঃ প্রবন্ধো দুরূদাহরঃ।” (মাঘ)

দুরূদ্বহ (ত্রি) হুরূদ্বহ, হুঃসহ।

দুরূধুরা (ক্ৰী) যোগভেদ।

“রবিবর্জ্যঃ দ্বাদশগৈরনফা চন্দ্রাদ্বিতীয়গৈঃ স্ননফা।

উভয়স্থিতৈঃ দুরূধুরা কেয়কম সংজ্ঞকোহস্তঃ।” (বৃহজ্জাতক)

অন্যকালে রবি ভিন্ন অস্তগ্রহ দ্বাদশ গৃহে অবস্থান করিলে অনফা যোগ হয় এবং যদি রবি ভিন্ন গ্রহ, চন্দ্র হইতে দ্বিতীয় ভবনস্থ হন, তাহা হইলে স্ননফা যোগ হয়; যদি, এই উভয়ের যোগ হয়, অর্থাৎ রবি ভিন্ন গ্রহ লগ্ন হইতে দ্বাদশ গৃহে থাকিয়া চন্দ্র হইতে দ্বিতীয় গৃহে অবস্থান করেন, তাহা হইলে দুরূধুরা যোগ হয়। এই দুরূধুরা যোগে জন্ম হইলে মনুষ্য বাগ্মিতা, ধন, বিক্রম প্রভৃতি অস্বাভাবিক গুণসমূহ দ্বারা, ভ্রমণে বিখ্যাত হয়। সে ব্যক্তি সর্বদা স্বাধীনতা ভোগ করে এবং নোম্যমুর্তি,

ধনবান্, উত্তম সোভাগ্যশালী, সুখোপভোগী, দাতা, সুইষ  
প্রতিপালক, সুবুদ্ধি ও উত্তম ঐশ্বর্যসম্পন্ন হইয়া থাকে।

(বৃহজ্জাতক)

দুরূপক্রম (ত্রি) হুঃখেন উপক্রম্যতেহসৌ হুঃ উপ-ক্রম  
খল্। হুয়াসদ, হুর্গম, যেখানে যাওয়া কঠিন।

দুরূপচার (ত্রি) হুঃ-উপ-চর-ঘঞ্। অহুপশম্য।

দুরূপলক্ষ (ত্রি) হুঃখেন উপলক্ষ্যতেহসৌ হুঃ উপ-লক্ষ-খল্।  
হর্নিরীক।

দুরূপসর্পিণী (ত্রি) হুঃখেন উপসর্প যত উপ-স্প-পিণি। অত-  
কিতভাবে আগত।

“একমেব দহতায়িনবং হুরূপসর্পিণং।” (মহু ৭।৯)

দুরূপস্থান (ত্রি) হুঃখাপ্য।

দুরূপায় (পুং) হুঃ উপায়ঃ। হুঃটোপায়, মলোপায়।

দুরূহ (ত্রি) হুঃখেন উহতে হুঃ উহ কশ্মণি খল্। হুর্ভিতক।

“জানীতে অয়দেব এব শরণঃ প্রাযো হুরূহক্রতে।” (ঐতগোবিন্দ)

দুরেবা (ত্রি) হুঃ-ই বাহুঃ ব। হুঃখদ্বারাগম্য।

“প্রাদেবীমার্যাসঃ সহতে হুরেবাসঃ।” (শুক ৫।২।৯)

‘হুরেবাসঃ হুঃখগমনা’ (সায়ণ)

দুরৌক (ত্রি) হুঃ উপকো সমবারো অত্র। হুঃসেব।

“হুরৌকমমিরায়বে শুশোচ।” (শুক ৭।৪।৩)

‘হুরৌকঃ হুঃসেবং’ (সায়ণ)

দুরৌগ (পুং) গৃহ। (নিঘণ্টু) যজ্ঞগৃহ। “কাব্যায়ো রাজা  
নেমু ক্রত্বা দক্ষত্ব হুরৌগে।” (শুক্লযজু ৩৩।৭২) ‘হুরৌগে  
যজ্ঞগৃহে।’ (মহীধর)

দুরৌগযু (পুং) যজমান গৃহের মিশ্রিতা। “অসি দিবস্তায়ু-  
হুরৌগযু।” (শুক ৮।৬।১৯) ‘হুরৌগযু যুজমানগৃহস্ত  
মিশ্রিতা।’ (সায়ণ)

দুরৌদর (পুং) হুঃ উপ-আ সমস্তদুঃখদরমস্ত। ১ দ্যুতকার। ২ পণ।  
৩ অক্ষ। (ক্লী) ৪ দ্যুত। “দুরৌদরদুঃখজিতাঃ সমীহতে  
নরেন জেতুঃ জগতীং সুযোধনঃ।” (কিরাতঃ)

দুর্গ (পুং ক্লী) হুঃখেন গম্যতে হসৌ হুঃ, গম বাহু ড। প্রসিদ্ধ  
রাজাদিগের আশ্রয়ণী কোটি, গড়, কেল্লা। কালিকাপুরাণে  
দুর্গের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—রাজা নগরের অদূরে  
প্রাকার অট্টালিকা ও তোরণ দ্বারা ভূষিত দুর্গ প্রস্তুত করাই-  
বেন, নগর যদি কোনরূপ শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হয়, তাহা হইলে  
দুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাহার প্রতীকার করা যায়।  
দুর্গ রাজাদের প্রধান সহায়। দুর্গস্থিত একজন ধর্মজারী  
অস্ত্র স্থানস্থিত একশস্ত্র লোকের সহিত এবং দুর্গস্থিত একশত  
লোক সহস্র লোকের সহিত অনারাদে যুদ্ধ করিতে পারে।

এই অস্ত্র সকল হুঃখই দুর্গের প্রশংসা হইতে হয়। অলদুর্গ,  
ভূমিদুর্গ, বৃক্ষদুর্গ, বনদুর্গ, মরুদুর্গ এবং পার্বত্যদুর্গ এই বৃ-  
বিধ দুর্গের মধ্যে দেশান্তরে যে কোন দুর্গ করিতে  
পারে, পার্বত্যদেশে সুবিধা হইলে পার্বত্যদুর্গ, মরুদেশে  
মরুদুর্গ ইত্যাদি। দুর্গ করিতে হইলে নগর ধনুর জার,  
ত্রিকোণ বা গোল অথবা চতুর্কোণ করিবে। অস্ত্ররূপ দুর্গ  
করিতে নাই। যুদ্ধকারি দুর্গ করিতে নাই, এইরূপ দুর্গ  
কুলনাশক। রাক্ষসরাজ রাবণের লক্ষ্যদুর্গ যুদ্ধকারি ছিল।  
বলিরাজের শোণিতপুরে তেজস্বীর দুর্গ প্রতিষ্ঠিত, কিং  
ইহা বাজনাশক্তি ছিল, এই অস্ত্র বলি, শ্রীমুখ্য এবং লক্ষ্য  
পতি রাবণ বিনষ্ট হয়। ইক্ষ্বাকুংশীর রাজাদিগের অমোঘা-  
নগর ধনুর জার ত্রিকোণ, এই অস্ত্র ইহা সর্বদা অরপ্রদ  
রাজা দুর্গভূমিতে দুর্গ দেবী ও দুর্গদ্বারে দিক্‌পালগণকে বধা  
বিধি পূজা করিলে অরলাভ করেন। রাজা অর বৃদ্ধি প্রভৃতি  
কামনার দুর্গসমিবেশ করিবেন। (কালিকা পুঃ ৮৪ অঃ)

রাজা দুর্গ প্রস্তুত করিয়া দুর্গমধ্যে বাস করিবেন  
ইহাতে অধিকাংশ বৈশ্ব ও শূদ্র, অন্ন ভ্রাক্ষণ এবং অনেক  
কর্মকার রাখিয়া দিবেন। এইরূপ হলে দুর্গ নির্মাণ কঃ  
প্রশস্ত, যে হলে শত্রুগণ হঠাৎ আসিতে না পারে এবং না  
প্রকার কলপুঙ্গাদি সুশোভিত থাকে, ব্যাল ও তরুর প্রভৃতি  
কিছুমান ও উপজব নাই। এমন পরচক্রের অগম্য অদেবমাতৃ  
ভক্তজন দেশই প্রশস্ত। ধনুর্দুর্গ, মহীদুর্গ, নরদুর্গ, বৃক্ষদুর্গ  
অমুদুর্গ ও গিরিদুর্গ এই বড় বিধ দুর্গ। ইহার মধ্যে যে কো-  
এক দুর্গ নির্মাণ করাইয়া রাজা বাস করিবেন। এই ৬ একা  
দুর্গের মধ্যে শৈলদুর্গ সর্বোত্তম, অভেদ্য এবং প্রকৃতিদেব  
তথায় অস্ত্রের দুর্গম উৎকৃষ্ট অমুদ্রাযুদ্ধসম্পন্ন এবং হটাদি  
দেবালয়াদি বিশিষ্ট গুর স্থাপন করিবেন। (অধিগুঃ)

রাজা প্রভূত ধন সম্পত্তি, হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি বনসম্প  
হইয়া দুর্গ প্রস্তুত করাইয়া তাহার মধ্যে অবস্থান করিবেন  
দুর্গ-নির্মাণের এইরূপ স্থান প্রশস্ত, যেখানে অনেক  
বৈশ্ব ও শূদ্র এবং অন্নসংখ্যক ভ্রাক্ষণ ও বহুসংখ্যক কর্মকা  
অবস্থান করে, অনেক অমুদ্রাক লোক যে হলে বাস করে  
যেখানে প্রজা সকল করতারে পীড়িত না হয় ও রাজা  
সুখদুঃখভাগী হয়, যে হলে ভূমি অদেবমাতৃক, বৃক্ষা  
সকল ফলভরে অবনত, পরচক্রের অগম্য, যে হলে শ-  
প্রভৃতি হঠাৎ না ধাইতে পারে, সর্দীস্প, ব্যাঘ্র ও ভূ  
প্রভৃতি বর্জিত যে স্থান, এইরূপ স্থানই দুর্গনির্মাণের পঃ  
প্রশস্ত। যে কোন দুর্গ প্রস্তুত করিতে হইবে, পরে প্রাকার এ  
চারিদিকে পরিধা প্রস্তুত করিতে হইবে, পরে প্রাকার এ



অটালকসংযুক্ত করিয়া তাহার চারিদিকে শত শত শতাব্দীর নরিশেষ করিতে হইবে। তাহাতে মনোহর সৰুগাট গোপুর করিয়া পতাকাদি দ্বারা সজ্জিত করিবে এবং ইহার মধ্যে চারিটা আরতবীথি প্রস্তুত করিয়া একটা বীথিকার অগ্রভাগে স্তম্ভভাবে দেবতার গৃহ, দ্বিতীয় বীথিকার অগ্রভাগে রাজবেশ, তৃতীয় বীথ্যাগ্রে ধর্ম্মাধিকরণ অর্থাৎ বিচারালয় ও চতুর্থ বীথিকার অগ্রভাগে গোপুর প্রস্তুত করিবে। পুর চত্বর আয়ত বা বৃত্তাকার হইবে। ত্রিকোণ, যবমধ্য, অর্ধ চন্দ্রাকার বা বজ্রাকারও করা যাইতে পারে। নদীতীরে পুরাদি করিতে হইলে অর্ধচন্দ্রাকার বিশেষ প্রশস্ত। নদীতীরে অত্র কোন প্রকার শুভদায়ক নহে। রাজগৃহের দক্ষিণদিকে কোশাগার ও তাহার দক্ষিণে গজস্থান করিতে হইবে, গজগৃহ পূর্ব বা উত্তরদিকে, অত্রিকোণে অজ্ঞাগার, মহানস, অপরাপর কর্ম্মশালা, পুরোহিতের গৃহ, রাজগৃহের বামদিকে মন্ত্রী বেদবিদ ব্রাহ্মণ, চিকিৎসক, কোষ্ঠাগার, গো এবং অশ্বস্থান করিতে হইবে। অশ্বশালায় উত্তর বা দক্ষিণদিকে শ্রেণী প্রশস্ত, ইহা ভিন্ন অত্রদিকে শুভদায়ক নহে। অশ্বশালায় সমস্ত রাজি প্রাণীপ জালিয়া রাখিতে হইবে এবং অশ্বশালাতে কুকুট, বানর, মর্কট ও সবৎসাধেয় রাখিয়া দিবে। গো, গজ ও অশ্বশালাতে সূর্য্য অন্তর্মিত হইলে ইহাদের পুরীষ নির্গম করিবে না। রাজা এইরূপ হুগ্মমধ্যে বধাক্রমে বোধ, শিল্পী, মন্ত্রী, গোবৈদ্য, অশ্ববৈদ্য, গজবৈদ্য প্রভৃতির অবস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিবে। হুগ্মমধ্যে নানা প্রকার পীড়া হইবার সম্ভাবনা, এই জন্য তাহার প্রতীকারের জন্য বৈদ্য প্রভৃতিকে বস্ত্রপূর্বক রাখিয়া দিবে। হুগ্মমধ্যে নানা প্রকারি প্রাহরণযুক্ত সহস্রঘাতী, অর্থাৎ যিনি সহস্রকে যুদ্ধে বিনাশ করিয়াছেন তাহার উপর এই হুগ্ম রক্ষার ভার জ্ঞাপন করিবেন। হুগ্মদ্বার স্তম্ভপুথ থাকিবে এবং ইহার কার্য্যকলাপ কেহ যেন জানিতে না পারে, তাহার উপায় বিধান করিবেন। হুগ্মমধ্যে সকল প্রকার আয়ুধ, ধনু, তোমর, খড়্গ, কবচ, বস, লঙ্ঘ, শুড়, হড়, পরিঘ, প্রস্তর, মৃৎগর, কিশল, পট্ট, কুঠার, শূল, শক্তি, পরশু, চক্র, বর্ষ, কুন্দাল, রজ্জ, বেত্র, পীঠক, তুণ, দাড় প্রভৃতি সকল প্রকার অস্ত্র শস্ত্রাদির সঞ্চয় করিবেন। সকল প্রকার বাদ্য প্রভৃতি, সকল প্রকার ওষধি, প্রভূত পরিমাণ যবস, ইক্ষু, শুড়, তৈল, বস, গোরস, মজ্জা, মাষ, অস্থি, গোচর্ম্ম, পটহ, ধাজ, ঘব, গোধূম, রক্ত, সকল প্রকার বস্ত্র, কলাস, মৃদ, মাঘ, চণক, তিল প্রভৃতি সকল প্রকার শস্ত, পাণ্ড, গোময়, শণ, সর্জরস, ভুজ, জড়, লাক্ষা, ইক্ষু, আশী-

বিষ দ্বারা কুঁড়, ব্যাল, সিংহাদি মৃগপক্ষী এই সকল বখান্ধানে হুগ্মমধ্যে সন্নিবেশিত করিয়া রাখিবেন এবং সাদা প্রকার কল প্রভৃতি ইহাতে রক্ষা করিবেন।

ভীড়, প্রেত, কুশিত, বিঘানিত, কুড়তা ও পাশাশর লোককে হুগ্মমধ্যে রাখিবেন না। ( মংতপুঃ ২১৭ অঃ )

হুগ্ম রাজাদিগের প্রধান সহায়, হুগ্ম না থাকিলে রাজ্য কিছুতেই রক্ষা হয় না। রাজ্যরক্ষা করিতে হইলে, সর্ব্বতোভাবে হুগ্ম স্ফূট করিয়া রাখা নিত্য প্রয়োজন।

হুগ্মের বিষয় মহাত্মারতে এইরূপ লিখিত আছে—রাজার কিরূপ পুরে অবস্থান করা উচিত যুধিষ্ঠিরের এই প্রশ্নে ভীষ্মদেব এইরূপ বলিয়াছেন, হুগ্ম ৬ প্রকার—ধনুহুগ্ম, মহীহুগ্ম, গিরিহুগ্ম, মনুহুগ্ম, জলহুগ্ম ও বনহুগ্ম সর্বাঙ্গে এই ৬ প্রকার হুগ্ম নির্মাণ করা যায়। ঐ হুগ্ম মধ্যে সমৃদ্ধিসম্পন্ন পুরী স্থাপন করিবে। যে পুরী হুগ্মমধ্যে অবস্থিত এবং হুগ্মের প্রাক্ষর, স্ফূট পরিধা, হস্তী, অশ্ব ও রথে সমাকীর্ণ, যথার অনেক বিদ্বান্ শিল্পী ও স্ননিপুণ ধার্ম্মিকেরা বাস করিয়া থাকে, অসংখ্য তেজস্বী মনুহুগ্ম এবং হস্তী, অশ্ব, চক্র ও আপগ থাকে, সেই স্থলে কিছুমাত্র আশঙ্কা নাই। হুগ্মমধ্যে কোষ, সৈন্য ও মিত্র পরিবর্দ্ধন এবং বিচারালয় সংস্থাপনপূর্বক অন্যান্য নগর ও গ্রাম হইতে দোষ সকল দূরীকৃত করিতে সচেষ্ট হইবে। সর্ব্বদা হুগ্ম মধ্যে অস্ত্রসংখ্যা বৃদ্ধি, ধাতাদি সংগ্রহ এবং বস্ত্র ও অর্গল রক্ষা করিবে; কাঠ, লৌহ, তুণ, অজার, শূল, অস্থি, বংশ, মজ্জা, তৈল, মধুক্রম, ওষধ, শণ, সর্জরস, শর, চর্ম্ম, মাষ, বেত্র, মুগ্ধা ও বজ্র সংগ্রহ, পুষ্করী ও কূপ প্রভৃতি নানা প্রকার জলাশয়, বট অশ্ব প্রভৃতি বৃক্ষ সমুদয় বস্ত্র সহকারে রক্ষা করিবে। আচার্য্য, ঋষি, পুরোহিত, হুগ্মতি, সাধু-সন্নিক, চিকিৎসক, প্রজাবান্ ও জিতেজ্জয় প্রভৃতি সাধু লোক-সমূহকে পরম সমাদরে এই হুগ্ম পুরী মধ্যে অবস্থান করাইয়া জামাত্বসারে দণ্ড বিধান করিবে। যে রাজা হুগ্ম নির্মাণ না করিয়া রাজ্য রক্ষা করিতে ইচ্ছা করে, তিনি অচিরে রাজ্যচ্যুত হন এবং লোকের নিকট উপহীসাম্পদ হন। হুগ্মই রাজাদিগের প্রধান সহায়। এই জন্য হুগ্মনির্মাণ করিয়া তাহা স্ফূটভাবে রক্ষাপূর্বক যথানিয়মে রাজ্যপালন করিবেন। ( ভারত শাস্ত্রিগুরু ) [ রাজধর্ম্ম দেখ । ]

২ অশ্বরতেদ, এই অশ্বরকে বিনাশ করতে দেবী ভগবতী হুগ্ম এই আখ্যা প্রাপ্ত হন। [ হুগ্ম দেখ । ]

দুর্গ ( জগ ) মধ্যপ্রদেশস্থ রায়পুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর ও সহর। অক্ষা° ২১° ১১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ২১' পূঃ। রায়পুর হইতে ১২ কোশ পশ্চিম বড় রাস্তার ধারে অবস্থিত।

লোক সংখ্যা আর চারি হাজার। মরাঠারা (১৭৪০-৪১ খৃষ্টাব্দে) যে সময়ে ছত্রিশগড় আক্রমণ করে, "সেই সময় এই দুর্গনগরেই তাহাদের আড্ডা ছিল। তাহার উচ্চ ভূমির প্রাকারবেষ্টিত এক সুদৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিল। এখন তাহা ধ্বংসমুখে পতিত। এখানে উৎকৃষ্ট কাঁপাস বহু পাওয়া যায়। এখানে তহসীল, থানা, স্কুল, ডাকঘর, পাহাশিবাস ও ঔষধালয় প্রতিষ্ঠিত আছে।

দুর্গ, অধ্যয়ননিবাসী নিরুক্তভাষ্যকার।  
দুর্গকর্মান্ন (ক্লী) দুর্গার্থঃ দুর্গে বা কৰ্ম কার্যঃ। দুর্গসাধন কৰ্ম-ভেদ। [দুর্গ দেখ।]

দুর্গকারক (পুং) দুর্গং কৰোতি বেষ্টেনৈন কৃণুত। ১ বৃক্ষভেদ। (ত্রি) ২ দুর্গকর্তা।

দুর্গটিকা (স্ত্রী) দুর্গসিংহকৃত কলাপ-ব্যাकरणের টীকাভেদ।

দুর্গত (ত্রি) দুর্গচ্ছতি দুর্গ-গম কর্তরি ক্ত। ১ দরিদ্র, দৈহপ্রাপ্ত।  
"সমাশ্বসি কেনাহং কথং আগমি দুর্গতঃ।" (ভট্ট)

(পুং) ২ সছিত্তিকর্ণপুতস্থত একজন সংস্কৃত কবি।

দুর্গততা (স্ত্রী) দুর্গতস্ত ভাবঃ দুর্গত-তল্ ততো টাপ্। দরিদ্রতা, দুর্দশার ভাব।

দুর্গতরী (স্ত্রী) দুর্গং তীর্যতে হনয়া ত্ব করণে লুট্ ততো ভীপ্।  
দেবীভেদ। "সাবিত্রী দুর্গতরী বীণা সপ্তবিধা তথা।"

(ভারত স\* ১১ অঃ)

(ত্রি) ২ দুর্গতরণ সাধন, যাহা দ্বারা দুর্গ উত্তীর্ণ হওয়া যায়।

দুর্গতি (স্ত্রী) দুর্গা গতিঃ। ১ নরক। ২ দুঃখবস্থা, দারিদ্র্য, দীনতা। ৩ ক্লেশকর পথ।

"ন দুর্গতিমবাপ্রোতি স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি।" (ভারত শাস্তি)

(ত্রি) ৪ দারিদ্র্যযুক্ত।

দুর্গতিনাশিনী (স্ত্রী) দুর্গতিং নাশয়তি নাপি-গিনি ভীপ্।  
দুর্গাদেবী, ইহার নাম স্মরণ করিলে সকল প্রকার দুর্গতি বিনষ্ট হয়, 'এই জন্য ইহার নাম দুর্গতিনাশিনী; বিপদে পড়িয়া যিনি ভক্তি সহকারে একবার দুর্গানাম স্মরণ করেন, তাহার সকল প্রকার দুর্গতি নাশ হয়।

"ব্রহ্মাণ্ডবিজয়স্তাস্ত্র কবচস্ত্র প্রজাপতিঃ।

ঋষিচ্ছন্দশ্চ গায়ত্রী দেবী দুর্গতিনাশিনী॥" (ব্রহ্মসংহিতা গণেশখণ্ড)

দুর্গদেব, বঙ্গসংবৎসরী নামে সংস্কৃত জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণেতা।  
ইহার রচিত সংবৎসরকল নামে আর একখানি জ্যোতিষ পাওয়া যায়।

দুর্গন্ধ (পুং) দুর্গঃ গন্ধঃ। দুর্গগন্ধঃ, পর্যায় পুতিগন্ধি।

"সুগন্ধং বেত্তি দুর্গন্ধঃ দুর্গন্ধস্ত সুগন্ধিতাং।

যো বা গন্ধায়জানতি গতাস্তু তং বিনির্দিশেৎ॥" (সুশ্রুত ১।৩০)

বাহারী দুর্গকে সুগন্ধ জ্ঞান এবং সুগন্ধকে দুর্গন্ধ জ্ঞান করে বা বাহাদের কোনরূপ গন্ধের জ্ঞান হয় না, তাহাদিগকে ক্ষীণায় জ্ঞানিতে হইবে। ২ আত্মবৃক্ষ। ৩ পলাতু। দুর্গা গন্ধো যত্র। (ত্রি) ৪ দুর্গগন্ধযুক্ত।

"অধাঙ্গগাম ঝরিতোধর্ষচাঁণ্ডালরূপযুক্ত।

দুর্গকো বিকৃতোক্তকক্ষঃ শ্রীকলো দত্তরো দ্বণী ॥" (মার্কপুং ৮।৮)  
(ক্লী) দুর্গটো গন্ধো যত্র। ৫ সৌবর্জল লবণ।

দুর্গকৃত (স্ত্রী) দুর্গকৃত ভাবঃ দুর্গক তল্-টাপ্। দুর্গক্রেয় ভাঃ  
দুর্গকৃত (ত্রি) দুর্গকো অক্রে যত্। পুতিগন্ধাবিত যুক্ত, সুগন্ধি পুষ্প হরণ করিলে তাহার গোন্ধে দুর্গন্ধ হয়।  
"সৌগন্ধিকস্ত হরণাৎ দুর্গকান্নঃ প্রজায়তে।" (শাততপ)  
দুর্গন্ধিন্ (ত্রি) দুর্গকোহধ্যতেতি দুর্গন্ধ-ইনি। দুর্গন্ধযুক্ত, গন্ধবিশিষ্ট।

"অস্থিস্থগন্ধায়ুযুক্তং মাংসশোণিতলেপনং।

চর্ম্মাবনকং দুর্গন্ধিপূর্ণং মৃতপূরীষয়োঃ॥" (মহু ৬।৭৬)

দুর্গপতি (পুং) দুর্গস্ত পতিঃ। ১ দুর্গরক্ষক, বাহার উ দুর্গরক্ষার ভার থাকে। ২ দুর্গস্বামী।

দুর্গপাল (পুং) দুর্গং দুর্গং বা পালয়তি পালি-অণ্। ১ কুপালক। "যমোহস্মরণামসি দুর্গপালো।" (ভাগ\* ৮।২৩।৫)  
২ দুর্গরক্ষক, দুর্গাধ্যক্ষ।

দুর্গপুঙ্গবী (স্ত্রী) দুর্গং পুঙ্গবঃ যস্তাঃ জাতিদ্বাং ভীষ্। বৃক্ষবিদে পর্যায় কেশপুষ্টা, মানসী, বালাকী, কেশধারিণী। (শব্দচ ইহা কেশপুষ্পা নামে খ্যাত।

দুর্গম (ত্রি) দুর্ হঃথেন গম্যতে ইতি দুর্-গম-ওল্ (ঈষদু কৃচ্ছাকৃচ্ছার্থেভ্যঃ থল্। পা ৩।৩।৬)। ১ দুর্গ, দুর্গে গ অতিশয় ক্লেশ সাধ্য, এইজন্য দুর্গম পদেও দুর্গা ২ দুঃখ বা গমনীয় স্থান, প্রভৃতি। দুর্ হঃথেন গম্যতে জ্ঞায়তে ইতি ৩ দুর্জের, যাহাকে অতি কষ্টে জ্ঞান যায়। (পুং) ৪ বিঃ (ভারত ৬।১৪।৩৫) ৫ অস্বরবিশেষ। (ক্লী) ৬ ব ৭ স্কটস্থল। (ভারত ১।৮।১৩০)

দুর্গমণীয় (ত্রি) দুর্-গম-অনীয়ন্। দুর্গমা, যে স্থলে গ করা অতিশয় ক্লেশকর।

দুর্গম, বাহুদেবের পুত্র, বাহদশ্লোকীর টীকাকার।

দুর্গল (পুং) দুঃস্থিতো গলো যত্র লোকানাং। দেশভেদে সৌভিজ্ঞানোহস্ত, তস্ত নাজা বা, অণ্। দৌর্গল, পিতৃবিদ্বেষ তদ্রূপবাসী, বা দুর্গল দেশের রাজা। বহু অগোমুখ। স্থলে অণের লুক হইবে সেই স্থলে 'দুর্গলাঃ' এইরূপ হইবে অর্থাৎ বহুবচন ভিন্ন অন্য বিভক্তি হইবে না। দুর্গল যে বাসী লোকসমূহ, বা দুর্গল দেশের রাজসমূহ।

দুর্গলজ্জন (পুং) দুর্গং দুর্গমস্থানং মরুভূমাদি লজ্জাতেহেনেন লজ্জি করণে লুট্। ১ উট্। (হেমং) ত্রিরাঃ আতিবাং ভীব্।  
দুর্গসংস্কার (পুং) দুর্গত সংস্কারঃ। দুর্গের সংস্কার, দুর্গ ভূমাদি হইলে পুনর্স্কার নূতন করিয়া প্রস্তুত করণ, প্রতি পক্ষেয়া যুগার্থ উদ্যোগ করিলে, বিশেষরূপে দুর্গ সংস্কার করিতে হয়। দুর্গ অসংস্কৃত থাকিলে রাজার অতিপদে পরাজয়ের সম্ভাবনা। এইজন্য সর্বদাই দুর্গ সংস্কার করা বিশেষ আবশ্যক।

দুর্গসংস্কার (পুং) দুর্গং সংস্কার্যতে অনেন সম্-চর করণে অপ্। সংক্রম, সাকো।

দুর্গসংস্কার (পুং) দুর্গং নদাদি দুর্গমস্থানং সংস্কার্যতে গম্যতে হেনেন সম-চর-ঘঞ। দুর্গসংস্কার, সংক্রম, সাকো, বাহার সাহায্যে দুর্গম স্থানাদি সংস্কার করা যায়।

দুর্গসিংহ, ১ কাত্ত্ববৃত্তি-রচয়িতা। মল্লিনাথ, বিট্টল, তটোজি, দুর্গাদাস, বোপদেব, হোমাজি প্রভৃতি ইহার মত উক্ত করিয়াছেন। ইহার বৃত্তি না থাকিলে কলাপব্যাকরণ সহজে আরম্ভ হইত না, এমন কি অনেক বিষয়েই অসম্পূর্ণ থাকিত। এই দুর্গসিংহ সম্বন্ধে অনেকে অপরূপ গল্প করিয়া থাকেন, তাহা বিশ্বাস যোগ্য নহে। ইহার রচিত পরিভাষাবৃত্তিও আছে। ২ বিখ্যাত নিরুক্তভাষ্যকার, ইনি অমৃতমাগনিবাসী বলিয়া পরিচিত। ৩ একজন প্রাচীন জ্যোতির্বিদ। নৃসিংহ দৈবজ্ঞ ইহার মত উক্ত করিয়াছেন।

দুর্গসেন, বলভদেবের স্তাবিভাবলী-যুক্ত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

দুর্গা (স্ত্রী) শূর-গম্-ড (সুহুরোরধিকরণে। পা ৩২।৪৮ বার্তিক) ততটাপ্। ১ আদ্যাশক্তি। নামান্তর—উমা, কাত্যারনী, গৌরী, কালী, হৈমবতী, কেশরী, শিবা, ভবানী, রুদ্রাণী, শর্কালী, সর্ক-মল্লা, অপর্ণা, পার্শ্বতী, মুড়াণী, চণ্ডিকা, অম্বিকা, শারদা, চণ্ডী, চণ্ডবতী, চণ্ডা, চণ্ডনাসিকা, গিরিজা, মল্লা, নারায়ণী, মহামায়া, বৈষ্ণবী, মহেশ্বরী, মহাদেবী, হিঠী, কেশরী, কোট্টবী, যমী, মাধবী, নগনন্দিনী, জয়ন্তী, ভাগবতী, রম্ভা, সিংহরথ, সতী, ভ্রামরী, দক্ষকন্যা, মহিষমর্দিনী, হেরম্বজননী, সাবিত্রী, কৃষ্ণপুঞ্জলা, বুধাকপারী, লম্বা, হিমশৈলজা, কাঙ্কিকেরপ্রভু, আঁড়া, নিত্যা, বিদ্যা, শুভকরী, সাধিকী, রাজসী, তামসী, ভীমা, নন্দনন্দিনী, মহামায়া, শূলধারী, সুনন্দা, শুভঘাতিনী, ইী, পর্কতরাজনয়না, হিমালয়স্থতা, মহেশ্বরবনিতা, সত্যা, ভগবতী, কেশানী, সনাতনী, মহাকালী, শিবানী, হরবল্লভা, উগ্রচণ্ডা, চান্ডা, বিধাতী, আনন্দা, মহামায়া, মহামুদ্রা, মাকরী, ভোমী, কল্যাণী, কৃষ্ণা, মানদাজী, মদালম্বা, মানিনী,

চাক্রিকী, স্মৃগী, কেশা, বলদেবী, ক্রমরী, ভূম্বা, কান্তনী, বতী, ব্রহ্ম-বরী, ভাবিনী, দেবী, অচিন্তা, ত্রিনেত্রা, ত্রিশূলা, চর্কিকা, তীত্ৰা, নন্দিনী, নন্দা, ধরিত্রী, মাতৃকা, চিদানন্দশ্রুপিনী, মনধিনী, মহাদেবী, নিজাক্রুপা, ভবানিকা, ভারা, নীলসরস্বতী, কালিকা, উগ্রভারী, কামেশ্বরী, সুনন্দী, কৈরবী, রাজরাজেশ্বরী, ভুব-নেশী, ষড়িতা, মহালক্ষ্মী, রাজীবলোচনী, ধনদা, বাগীশ্বরী, ত্রিপুরা, জালামুখী, বগলামুখী, সিদ্ধবিদ্যা, অন্নপূর্ণা, বিশা-লাকী, স্তম্ভগা, সগুণা, নিম্বগা, ধবলা, গীতি, গীতবাদ্যপ্রিয়া, অটোলবাসিনী, অটোহাসিনী, ঘোরা, প্রোমা, বটেশ্বরী, কীর্তিকা, বুদ্ধিদা, অরীরা, পণ্ডিতালয়বাসিনী, মণ্ডিতা, সংবৎসরা, কৃষ্ণরূপা, বলিশ্রিয়া, তুমলা, কামিনী, কামরূপা, পূর্ণাঙ্গা, বিষ্ণুচক্রধরা, প্রকমা, বৃন্দাবনশ্রুপিনী, অঘোষা-রূপিনী, মারাবতী, জীমূতবসনা, জগন্নাথশ্রুপিনী, কুর্ভিবসনা, ত্রিধামা, বমলাক্ষ্মী, বামিনী, বশোদা, যাদবী, অগভী, কৃষ্ণ-জায়া, সত্যভামা, স্তম্ভজিকা, লক্ষ্মণা, দিগম্বরী, পৃথুকা, তীক্ষ্ণা, আচারী, অক্রুরা, জাহ্নবী, গণ্ডকী, ধোয়া, জম্বুগী, মোহনী, বিকারী, অক্ষরবাসিনী, অশংকা, পত্রিকা, পবিত্রিকা, তুলসী, অতুলা, জানকী, বক্ষা, কামনা, নারসিংহী, গিরীশা, সাধবী, কল্যাণী, কমলা, কান্তা, শান্তা, কুলা, বেদমাতা, কণ্ঠদা, সূক্ষ্মা, ত্রিপুরসুন্দরী, রাঙ্গেশী, দক্ষবজ্রবিনাশিনী, অনন্তা, ধর্মেশ্বরী, চক্রেশ্বরী, ধননা, বিদগ্ধা, কুজিকা, চিত্রা, সুলেখা, চতুর্ভুজা, রাক্ষা, প্রজ্ঞা, ঋদ্ধিদা, তাপিনী, তপা, সূরমাত্রা, দূতী ইত্যাদি।

নামনিকৃতি। দেবীর দুর্গাদি নাম হইবার কারণ দেবী-পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“অরণ্যাদভয়ে দুর্গে তারিতা রিপুলকটে।

দেবাঃ শক্রপুঙ্গবো যস্মাত্তেন দুর্গা প্রকীর্তিতা ॥” ৩৭ অঃ।

অরণ্যমাত্রই ইচ্ছাদি দেবগণকে দুর্গম শত্রুসমূহ হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম দুর্গা।

মার্কণ্ডেয়পুরাণোক্ত দেবীমাহাত্ম্যের মতে—

“তত্রৈব চ বধিষ্যামি দুর্গমাখ্যং মহাশ্রমম্।

দুর্গাদেবীতি বিখ্যাতং তস্মৈ নাম ভবিষ্যতি ॥”

আমি দুর্গা নামক মহাশ্রমকে বিনাশ করিব, সেইজন্য দুর্গাদেবী নামে আমার নাম বিখ্যাত হইবে।

কালীখণ্ডে (৭২ অঃ) লিখিত আছে—

“অদ্য প্রভৃতি মে নাম দুর্গেতি খ্যাতিমেঘ্যতি।

দুর্গদৈত্যস্ত সময়ে দ্বাতনাদিত দুর্গমাং ॥”

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রকৃতিখণ্ডের মতে—

\* সহস্র নামের মধ্যে এই কর্ণী নাম লিখিত হইল।

“জুর্গে দৈত্যে মহাবিরে ভবনকে চ কন্দিনী ।  
শোকে হুঃখে চ নরকে বন্দকে চ জন্মনি ॥ ৭  
মহাভরৎহতিরোগে চাপাশকো হস্ত্রাচকঃ ।  
এতান্ হন্তোব বা দেবী সা জুর্গা পরিকীর্তিতা ॥” ৮  
জুর্গ নামক দৈত্য মহাবির, সংসারবন্ধন, কন্দ, শোক,  
হুঃখ, নরক, বন্দ, জন্ম, মহাভয়, অতি ভয় এবং হস্ত্রাচকঃ  
যে দেবী হনন করিয়া থাকেন, তিনিই জুর্গা নামে খ্যাত ।

( প্রকৃতিখণ্ড ৫৭ অঃ )

অপরাম্পর নামনিরুক্তি সঙ্কে দেবীপুরাণে এইরূপ  
পাওয়া যায়—

“সর্বাণি হৃদয়স্থানি মঙ্গলানি শুভানি চ ।  
দদাতি ইপিষ্ঠালোকে তেন সা সর্বমঙ্গলা ॥” ১  
“দেবী সকলের হৃদয়ে থাকিলে মঙ্গল শুভ ও অভিলষিত  
ফল দান করেন, এই অশ্রু লোকে তাঁহার নাম সর্বমঙ্গলা ।  
“শোভনানি চ শ্রেষ্ঠানি বা দেবী দদতে হরে ।  
ভক্তানামাঙ্গিহরণী মঙ্গলা” তেন সা স্মৃতা ॥”

তিনি ভক্তদিগকে শোভন অথবা শ্রেষ্ঠ ফল দান করেন এবং  
ভক্তদিগের হুঃখ নিবারণ করেন বলিয়া তাঁহার নাম মঙ্গলা ।  
“শিবা মুক্তিঃ সমাখ্যাতা যোগিনাং মোক্ষগামিনী ।  
শিবায় যো অপেক্ষেবী শিবা লোকে ততঃ স্মৃতা ॥”  
শিব শব্দের অর্থ মুক্তি দেবী যোগিগণের মোক্ষদাত্রিকা ।  
শিবফলের নিমিত্ত দেবীর আরাধনা করা হয় বলিয়া তাঁহার  
নাম শিবা ।

“সোমপূর্য্যানাগস্ত্রীণি যতা নেত্রাণি ভার্গব ।  
তেন সা ত্র্যম্বকা দেবী মুনিভিঃ পরিকীর্তিতা ॥”

চন্দ্র, সূর্য্য ও বায়ু ইহারা দেবীর ত্রৈলোক্য রূপ, এই অশ্রু  
মুনিগণ তাঁহাকে ত্র্যম্বকা বলিয়া থাকেন ।

“যোগাগ্নিনা তু বা দগ্ধা পুনর্জাতা হিমালয়ে ।  
পূর্ণহর্যোন্মূবর্ণাতা অতো গৌরীতি সা স্মৃতা ॥”

যোগানলে যিনি আপনার তদুদগ্ধ করিয়া হিমালয়ে  
পূর্ণহর্যোন্মূ সাদৃশ রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, তিনিই গৌরী ।

“কং ব্রহ্মা কং শিবঃ প্রাক্তমশ্বসারকং কং মতম্ ॥  
ধারণাধসনাধাপিঃ কাভ্যায়নী মতা বৃধৈঃ ॥”

ক শব্দে ব্রহ্মা, ক শব্দে শিব ও ক শব্দে অশ্বসার  
বুঝায় । ব্রহ্মা ও শিব তাঁহাকে ধারণ করিয়া আছেন এবং  
অশ্বসার তাঁহার বসন বলিয়া তাঁহার নাম কাভ্যায়নী \* ।

দেবীর স্বরূপ ।—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মুতে—

\* দেবীর ভিন্ন ভিন্ন নামনিরুক্তি সঙ্কে দেবীপুরাণ ৩৭ অঃ ও  
ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখণ্ড ৫৭ অঃ দ্রষ্টব্য ।

“আজ্ঞা নারায়ণী শক্তিঃ সৃষ্টিকৃত্যকারিণী ।  
করেমি চ যরা সৃষ্টিঃ যরা ব্রহ্মাদি দেবতা ॥  
যরা অস্মতি বিশ্বকং যরা সৃষ্টিঃ প্রজ্ঞারতে ।  
যরা বিনা অগম্যতি যরা দত্তা শিবায় সা ॥  
দুয়া নিদ্রা চ ক্ষুণ্ণিত্বক্ষা ব্রহ্মা কমা সৃতিঃ ।  
তুষ্টিঃ পুষ্টিতথা শান্তিলক্ষ্যাদিদেবতা হি সা ॥  
বৈকুণ্ঠে সা মহাসাক্ষী গোলোকে রাধিকা সতী ।  
মর্ত্যে লক্ষ্মীশ্চ কীরোদে দক্ষকন্যা সতী চ সা ॥  
সা জুর্গা মেনকা কন্যা দৈন্যহর্গতিনাশিনী ।  
স্বর্গলক্ষ্মীশ্চ জুর্গা সা শক্রাদীনং গৃহে গৃহে ॥  
সা বাণী সা চ সাবিদ্রী বিভাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।  
বহৌ সা দাহিকা শক্তিঃ প্রভাশক্তিঃ চাক্ষরে ॥  
শোভা শক্তিঃ পূর্ণচন্দ্রে জলে শক্তিঃ শীতলা ।  
শত্রুপ্রহতিশক্তিঃ ধারণা চ ধরাসু সা ॥  
ব্রাহ্মণ্যশক্তি বিদ্রেমু দেবশক্তিঃ সুরেমু সা ।  
তপস্বিনাং তপস্তা সা গৃহিণাং গৃহদেবতা ॥  
মুক্তিশক্তিঃ মুক্তানাং মারা সাংসারিকস্ত সা ।  
মত্তক্তানাং ভক্তিশক্তিঃ ময়ি ভক্তিপ্রদা সদা ॥  
নৃপাণাং রাজ্যলক্ষ্মীশ্চ বগিনাং লভ্যরূপিণী ।  
পারে সংসারসিদ্ধানাং ত্রয়ী হস্তরত্নারিণী ॥  
সংস্র সঙ্কল্পরূপা চ মেধাশক্তিস্বরূপিণী ।  
ব্যাখ্যাশক্তিপ্রতো শাস্ত্রে দাতৃশক্তিঃ দাতৃযু ॥  
ক্ষত্রাদীনং বিশ্রভক্তিঃ পতিভক্তিঃ সতীযু চ ।  
এবংরূপা চ যা শক্তির্মারা দত্তা শিবায় সা ॥”

সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়কারিণী আদ্যা নারায়ণী শক্তি । যে সা  
যরা আমি ব্রহ্মাদি দেবতা সৃষ্টি করিতেছি যদ্বারা  
জয়যুক্ত হইতেছে, যদ্বারা সৃষ্টি হইতেছে, যে শক্তি বিনা  
থাকে না, সেই শক্তিই আমি শিবকে দিরাছি ; তুয়া, নি  
ক্ষুধা, তৃষ্ণা, তৃষ্ণা, ব্রহ্মা, কমা, সৃতি, তুষ্টি, পুষ্টি, শান্তি  
লজ্জার অধিদেবতা সেই শক্তি । তিনিই বৈকুণ্ঠে গোণো  
ধামে ও মর্ত্যে মহাসাক্ষী রাধিকা সতী, তিনিই কীরোদস  
লক্ষ্মী, তিনিই দক্ষকন্যা সতী, তিনিই দৈন্যহর্গতিনাশি  
মেনকার কন্যা জুর্গা, তিনিই বাণী, বিপ্রগণের অধিষ্ঠা  
দেবী সাবিদ্রী, তিনিই অগ্নির দাহিকাশক্তি, সুর্য্যের প্র  
শক্তি, পূর্ণচন্দ্রের শোভাশক্তি, জলের শীতলা শক্তি, ধর  
ধারণা ও শত্রুপ্রহতি শক্তি, তিনিই ব্রাহ্মণগণের ব্রাহ্মণশ  
দেবগণের দেবশক্তি, তিনি তপস্বিগণের তপস্তা, গৃহিণে  
গৃহদেবতা, মুক্তগণের মুক্তি ও সাংসারিকগণের মারাত  
আবার ভক্তগণের ভক্তিশক্তি, আবার ঐতি তিনি স্ব

ভক্তিমতী, তিনিই রাজগণের রাজ্যলক্ষী, কলিকগণের লভ্য-  
রূপিণী, সংসারসাগর পার করিতে তিনিই হস্তরত্নারিণী দেবী,  
সজ্জনগণের তিনিই বৃদ্ধি ও মেধাশক্তিধরুণা, প্রতিশাস্ত্রের  
বাধ্যাশক্তি, দাতার দানশক্তি, ক্ষত্রিয়াদির বিশেষত্ব, সতীর  
পতিভক্তি, এরূপ যে শক্তি তাঁহাকেই আমি মহাদেবকে  
দান করিয়াছি।

দেবীর পরিচয়।—সর্বপ্রথম বাজসনেয়সংহিতায় (শুক্ল  
যজুর্বেদ ৩।৫৭) অধিকার উল্লেখ পাওয়া যায়—

“এত তে রজ ভাগঃ সহ স্রাজিকর্য তং জুব্ব যাহা।”

হে রজ! তোমার ভগিনী অধিকার সহিত আমাদের  
প্রদত্ত এই পুরোডাশ অমুগ্রহ করিয়া গ্রহণ কর।

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ১।৫।১০।৪)

এখানে ভাষ্যকার মহীধর এইরূপ লিখিয়াছেন—

‘অধিকারী রজভগিনীঃ প্রত্যেকম্ (২।৬।২।২), ‘অধিকা  
হ বৈ নামান্ত্র স্রাজ তরাভৈব সহ ভাগঃ’ ইতি যোহয়ং রজভাঃ  
ক্রুরো দেবন্তত্র বিরোধিনঃ হস্তমিচ্ছা ভবতি তদাত্তথা ভগিনী  
ক্রুরদেবতয়া সাধনভূতয়া তং হিনন্তি। সা চাধিকা শর-  
ক্রপং প্রাপ্য অরাদিকমুৎপাত্ত তং বিরোধিনং হন্তি। রজ-  
ধিকরোরগ্রভ্রমেনে হবিষা শাস্তং ভবতি। তথাচ তিত্তিরিঃ।  
এষ তে রজ ভাগঃ সহ স্রাজিকর্যেত্যাহ শরবা অস্ত্রাধিকা সা  
ভিয়া এষা হিনন্তি যং হিনন্তি তরৈবেনং সহ শময়তীতি।”

(কা° ৫।১০।১০)

অধিকার রজভগিনীঃ প্রতিভেই উক্ত হইয়াছে যে,  
অধিকা তাঁহারই ভগিনীর নাম,—তাঁহার সহিত তাঁহারও যজ্ঞ-  
ভাগ আছে। এই রজ নামক ক্রুরদেবতা তাঁহার বিরোধি-  
গণের হননেন্দ্ৰা করিয়া থাকেন। সেইরূপ সাধনভূতা  
ক্রুরদেবী তাঁহার ভগিনীর সহিত বিরোধিকে হনন করেন।  
সেই অধিকা শরক্রপগ্রহণপূর্বক অরাদি উৎপাদন করিয়া  
তাঁহার বিরোধিকে বিনাশ করেন। রজওধিকার উগ্র হবি-  
ষীরা প্রশমিত হউক। তিত্তিরি (কাঠক) প্রতিভে আছে,  
হে রজ! এই তোমার ভাগ, ভগিনী অধিকার সহিত গ্রহণ  
কর। এই অধিকারই শরক্রপ ধারণ করিয়া ইহাদের  
হনন করেন, তোমার সহিত (আবার) শাস্ত করেন।

উক্ত প্রমাণ ব্যাখ্যা জানা বাইতেছে, দেবী অধিকা প্রথমে  
রজের ভগিনীরূপেই গণ্য হইলেন। তৎপরে তলবকার  
উপনিষদে উমা হৈমবতীর উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ  
পাওয়া যায়—

এক সময় ব্রহ্ম দেবগণের অস্ত্র যুদ্ধে অঙ্গ লাভ করেন।  
কিন্তু এই অঙ্গলাভ তাঁহাদের সমাজ বলেই সংশ্লিষ্ট গিন্ধাছে,

এরূপ সকলেই মনে করেন। ব্রহ্ম তাঁহাদের ভ্রমনিরা-  
করণের অস্ত্র দেখা দিলেন। কিন্তু দেবগণ তাঁহাকে চিনিতে  
পারেন নাই। তাঁহারা প্রথমে অগ্নি, তৎপরে বায়ুকে তাঁহার  
স্বরূপ জানিবার অস্ত্র পাঠাইলেন। ব্রহ্ম তাঁহাদের পরিচয়  
জিজ্ঞাসা করিলেন। অগ্নি বলিলেন, ‘আমি সকলই পুড়াইতে  
পারি।’ বায়ু কহিলেন, ‘আমি সকলই উড়াইতে পারি।’ তখন  
ব্রহ্ম তাহাদিগকে একগাছি তৃণ দিলেন। দেবগণ সেই তৃণ  
গাছটির কিছুই করিতে পারিলেন না। তখন দেবগণ—

“অথ ইহা মস্ত্রবন—মস্ত্রবরতদ্বিজানীহি কিমেতলক্ষ্যমিতি।  
তথেন্তি তদভ্যাজবৎ তস্মাভিরোদধে। স তস্মিন্বেবাকালে  
দ্রিয়মাজগাম বহু শোভমানামুমাং হৈমবতীম্। তাং হোবাচ  
কিমেতলক্ষ্যমিতি। সান্নিক্রোতি হোবাচ ব্রহ্মণো বা এতদ্বিষয়ে  
মহীরক্ষমিতি। ততো হৈব বিদাধিকার ব্রহ্মক্ৰোতি।”

তখন ইহাকে কহিলেন, ‘মস্ত্রবন! জান দেখি এই  
ভক্তির জিনিসটা কি?’ তিনি বলিলেন, ‘তাই হউক’ এবং  
যেমন অভিযুধী হইলেন, ‘অমনি অদৃশ্য হইয়া গেল। সেই  
ব্রহ্ম বহুশোভমানা উমা হৈমবতী ক্রীমূর্তিতে আকাশে  
আগমন করিলেন। তাঁহাকে ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এই  
ভক্তির পাত্র কি?’ সেই (দ্বীকরণ) কহিলেন, ইহা ব্রহ্ম।  
এই ব্রহ্মের বিজয়প্রভাবেই তোমরা মহাবলীভ করিয়াছ।  
তখন হইতে তিনি ব্রহ্মকে জানিলেন।

কেনোপনিষদের উক্ত বিবরণানুসারে জানা বাইতেছে,  
উমা হৈমবতীই ব্রহ্মবিদ্যা। ভাষ্যকার এখানে উমা হৈমবতী  
শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—‘হৈমবতী হৈমকৃতা-  
ভরণবতীমিব বহুশোভমানামিত্যর্থঃ। অথবা উমৈব হিমবতো  
দ্রুহিতা হৈমবতী নিক্রামেব সর্বক্লেম দৈবরোহ সহ বর্ততে ইতি।’

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের ভাষ্যে সাধারণার্থও এইরূপ  
লিখিয়াছেন, “হিমবৎপুত্র্যা গোষ্ঠ্যা ব্রহ্মবিদ্যাভিমানিক্রপত্বাদ্  
গৌরীবাচক উমাশব্দো ব্রহ্মবিদ্যামূলকম্ভি। অতএব তলব-  
কারোপনিষদি ব্রহ্মবিদ্যামূর্ত্তিপ্রস্তাবে ব্রহ্মবিদ্যামূর্ত্তিঃ পঠ্যতে  
‘বহুশোভমানামুমাং হৈমবতীং তাং হোবাচ’ ইতি ভবিষ্যঃ  
তস্মা উময়া সহ বর্তমানত্বাং সোমঃ।”

হিমবানের কল্পা গৌরীর ব্রহ্মবিদ্যাভিমাত্রী রূপ থাকার  
গৌরীবাচক উমা শব্দ ব্যাখ্যা ব্রহ্মবিদ্যাই উপলক্ষ্য করিতেছে।  
এই হেতু তলবকার উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যার মূর্ত্তি বর্ণিত হই-  
য়াছে। ‘সেই বহুশোভমানা উমা হৈমবতী তাঁহাকে বলিলেন’,  
এইরূপে উমার সহিত বর্তমান হেতু সোম নাম হইয়াছে।

আবার উক্ত আরণ্যকের ৩৮ অম্বাকের সাধারণভাষ্যে  
এইরূপ লিখিত আছে—

‘উমা ব্রহ্মবিদ্যা তরা সহ বর্তমান সোম পরমাশ্রয়’

হে পরমাশ্রয় সোম । \* উমা ব্রহ্মবিদ্যা, তোমার সহিত বর্তমান । ‘ঐ আরণ্যকের ১৮ অমুবাংকে “অধিকাপতরে +” শব্দ আছে, এখানেও ভাষ্যে ‘অধিকা জগন্মাতা পার্শ্বতী তত্তা ভর্তে’ এইরূপ ব্যাখ্যা আছে ।

কৈবল্যোপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যাবিবরক প্রস্তাবে এইরূপ বর্ণিত আছে—“উমাসহায়ং পরমেশ্বরং প্রভুঃ

ত্রিলোচনং নীলকণ্ঠং প্রশান্তং ।”

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের নবম অমুবাংকে দুর্গা সৰ্বক্লে স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায় । বখা—

“কাত্যায়নার বিগ্রহে কঙ্জাকুমারিঃ ধীমহি তন্নোহুর্গি প্রচোদয়াৎ ।”

সারণ্যচাৰ্যের মতে ইহাই বেদোক্ত দুর্গাগায়ত্রী । তিনি এই স্থলেব্রহ্মাণ্ডে লিখিয়াছেন, ‘পশ্চাদ্ দুর্গাগায়ত্রী । হেমপ্রখ্যা-  
মিন্ধুগুণাকমৌলিমিত্যাগমপ্রসিদ্ধমুর্তিধরাং দুর্গাং প্রার্থয়তে  
কাত্যায়নায় ইতি । কৃতিঃ বন্তে ইতি কাত্যো কৃত্র ।...স এব  
বানমধিষ্ঠানং বস্তা সা কাত্যায়নী অথবা কতন্ত ঋষিবেশেষত  
অপত্যং কাত্যঃ ।...কুংসিতমনিষ্ঠং মারয়তি ইতি কুমারী কঙ্জা  
দীপ্যমানা চাসৌ কুমারী চ কঙ্জাকুমারী । দুর্গিঃ দুর্গা । লিঙ্গাদি-  
ব্যত্যয়ঃ সর্বত্র ছান্দোগ্যে দ্রষ্টব্যঃ ।”

পরে দুর্গা গায়ত্রী বলিতেছি । সুবর্ণসদৃশ মস্তকে অর্দ্ধ-  
চক্রভূষিতা ইত্যাদি আগমপ্রসিদ্ধ মূর্তিধারিণী দুর্গার প্রার্থনা  
করিতেছে । কৃতি আচ্ছাদন করেন বলিয়া কৃত্রের অপর  
নাম কাত্য, তিনিই বাহার অধিষ্ঠান সেই কাত্যায়নী । অথবা  
কত নামক ঋষিবেশেষের অপত্য বলিয়া কাত্য নাম হই-  
রাছে । কুংসিত অনিষ্ট মারেন অর্থাৎ বিনাশ করেন  
বলিয়া তাঁহার নাম কুমারী ; কঙ্জা অর্থাৎ দীপ্যমানা, উত্তর  
মিলিয়া তাঁহার নাম কঙ্জাকুমারী হইয়াছে । দুর্গিই দুর্গা,  
এরূপ লিঙ্গাদিব্যত্যয় বেদের সর্বত্রই দেখা যায় ।

নারায়ণোপনিষদে দুর্গাগায়ত্রী এইরূপ আছে—

“কাত্যায়নাত্মৈ বিগ্রহে কঙ্জাকুমারিঃ ধীমহি,  
তন্নো দুর্গা প্রচোদয়াৎ ।”

অথেন্দ পরিশিষ্টের রাজিগণিশিষ্টে দুর্গা সৰ্বক্লে এই পাওয়া যায়—

“তোব্যামি প্রবতে দেবীং শরণ্যাং বহুচপ্রিয়াম্ ।  
সহস্রসম্মিতাং দুর্গাং স্নাতবেদসে স্নানবাম সোমম্ ॥ ৫

শাস্ত্যর্থং বিজ্ঞানানুযুক্তিঃ সোমপাশ্রিতাঃ ।

অথেন্দে বস্ সমুৎপন্নাহরতি যতো নিদধতি বেদঃ ॥ ৬

বে বস্ দেবি প্রপদ্যতে ব্রাহ্মণ্যঃ হব্যবাহনীম্ ।

অবিদ্যা বহবিদ্যাঃ বা স নঃ সর্শদতি দুর্গাপি বিখা ॥ ৭

অগ্নিবর্ণাং তত্তাং সোম্যাং কৌর্ভরিযান্তি বে বিজ্ঞাঃ ॥ ৮

তান্ তায়রতি দুর্গাপি ন্যুবব সিদ্ধং দুর্গিতাত্যমিঃ ॥ ৯

দুর্গেবু বিষমে ঘোরে সংগ্রামে রিপুলকটে ।

অগ্নিচোরিনিপাতেষু দুষ্টগ্রহনিবারণে ॥

দুর্গেবু বিষমেবু ঙ্গং সংগ্রামেবু বিনেবু চ ।

মোহবিদ্যা প্রপদ্যতে তেবাং মে অতয়ং কুরু ॥ ১০

কেশিনীং সর্ষভূতানাং পঞ্চমীতি চ নাম চ ।

স মাং সমা নিশাঃ দেবী সর্ষভঃ পরিরক্ত ॥ ১১ ৩ নমঃ ।

ভামগ্নিবর্ণাং তপসা জলতীং বৈরোচনীং কর্মকলেষু যুগ্মা ॥

দুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপদ্যে স্তুতরসি তরসে নমঃ

স্তুতরসি তরসে নমঃ ॥

দুর্গা দুর্গেবু হানেবু শং নো দেবীরতিষ্টে ॥

যঃ ইমং দুর্গাস্তবং পূণ্য রাজৌ রাজৌ সদাপঠেৎ ॥ ১৩

দেব্যুপনিষদে মহাদেবীর এইরূপ পরিচয় আছে—“সর্কে  
বৈ দেবা দেবী উপত্যঃ কাসি ঙ্গ মহাদেবি ? সা ব্রবীৎ অহঃ  
ব্রহ্মস্বরূপিণী মন্তঃ প্রকৃতিপুরুষাত্মক জগৎ সৃষ্টকামৃতক  
অহমানন্দানন্দাঃ অহং বিজ্ঞানবিজ্ঞানে অহং ব্রহ্মাবস্থায়  
বেদিতব্যে ইত্যাহাথর্কশ্রুতিঃ । অহং পঞ্চভূতান্ধপঞ্চভূতানি  
অহমখিলং জগৎ বেদোহহমবেদোহহং অহং কৃত্তির্বহুভিষ্ক-  
রাম্যহং আদিত্যোক্তত বিশ্বদেবৈঃ অহং মিত্রাবরুণাবৃত্তা বিত-  
শ্বাহং ইজ্রায়ী অহমখিনাবৃত্তো অহং সোমং তষ্টারং ধ্রুয়ং তপঃ  
দধাম্যহং বিষ্ণুয়ুক্রমং ব্রহ্মায়ুত প্রজ্ঞাপতিং দধাম্যহং  
দধামি ত্রিবিং হ্রিযতে স্রুতাপে যে যজমানঃ স্রুতভেৎ  
রাজী সঙ্গমনী বহ্নানমহং স্রুবে পিতরমন্ত মুর্দ্ধন্যম যোনিরপঃ  
স্রুতঃ সমুদ্রে যা এবং বেদ স দেবীপদমাপ্তোতি ।” “এবাস-  
শক্তিযেবা বিজ্ঞবিমোহিনী পাশাঙ্কশমুর্জগধারিণী ত্রীমহা-  
বিদ্যা য এবং বেদ স শোকং তরতি ।”

সকল দেবতা তাঁহার চারিপাশে বসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা  
করিয়াছিলেন, ‘আপনি কে, মহাদেবি ?’ তিনি বলিয়াছিলেন,  
আমি ব্রহ্মস্বরূপিণী প্রকৃতিপুরুষাত্মক জগৎ, আমি হইতেই  
জগৎ উৎপন্ন হইতেছে । আমি সূত্র ও অশুত্র, আমি আনন্দ  
ও অনানন্দ, আমি বিজ্ঞান ও অবিজ্ঞান, আমি ব্রহ্মা ও অব্রহ্মা  
আধর্কশ্রুতিতে ইহাই নির্দিষ্ট আছে । আমিই পঞ্চভূত ও  
অপঞ্চভূত, আমিই অখিল জগৎ, আমিই বেদ ও অবেদ,  
আমিই ক্রতুগণ ও বাহুগণ, আমি আদিত্য ও বিশ্বদেব, আমি

\* মহীধর বাজসনেয়সংহিতার ভাষ্যে (৬৬৩২) এবং ভট্টভট্টসংহিতায়  
তৈত্তিরীয়সংহিতার ভাষ্যে ‘সোম’ শব্দের ‘উমরা সহিত’ এইরূপ অর্থ  
করিয়াছেন ।

+ ত্র্যমিড়ের পুথিতে ‘উমাপতরে’ এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয় ।

ও অগ্নি, আমিই অগ্নীকুমারদত্ত, আমিই সোম, বটী,  
১ ও তপ্ত, আমিই বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও প্রজাপতিকৈ ধারণ  
র; বাহারা বজ্র করে, সেই বজ্রমানদিকে আমি বহু  
দান করি, আমি সকল রাজ্যে বাস করি, অগতের পিতাকে  
মিহী প্রথমে উৎপন্ন করি, সমুদ্র জলের মধ্যে আমার অঙ্গ,  
মার বে জানে, সে দেবীপদ প্রাপ্ত হয়।' পরে দেবগণ  
ইলেন, ইনিই আত্মশক্তি বিশ্ববিমোহিনী পাশাঙ্কুশ ও  
ক্লীণধারিণী, ইনিই ক্রীমহাবিদ্যা। যে ইহাকে জানে,  
শৌক্য হইতে নিস্তার পায়।

বহু চৌপনিষদে এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—

"দেবী হোকাগ্র আসীৎ সৈব জগদমসৃজত কামিক-  
তি বিজ্ঞায়তে শৃঙ্গারকলেতি বিজ্ঞায়তে; ততঃ এব ব্রহ্ম  
রীজনং বিষ্ণুরীজনং ক্রত্বো অজীজনং লুপ্তে মরুদগণা  
রীজনন্ গন্ধর্ব্বাপ্সরসঃ কিমরা বাসিদ্ভবাদিনঃ সমস্তাদজী-  
যন্, ভোগ্যমজীজনং, সৰ্গমজীজনং, সৰ্গে শাক্তমজীজনং,  
ওজং শ্বেদজং উদ্ভিজ্জং জরাযুজং যৎকিঞ্চিৎ প্রাণিস্থাবর-  
ময়ং মহুয়মজীজনং। সৈবা পরাশক্তি সৈবা শাস্ত্রবী বিদ্যা  
দিবিত্তেতি বা হাদিবিত্তেতি বা সাদিবিত্তোতি বা; রহস্ত  
ম্ ওম্ বাচি প্রতিষ্ঠা সৈব পুত্রজয় শরীরজয় ব্যাপ্য বহিরন্তর-  
সমস্তী দেশকালবস্তুসঙ্গাৎ মহাজিপুরসুন্দরী বৈ প্রত্যাক-  
তিঃ সৈবাত্মা ততোহনাদস্যাত্মানাত্মা। অতএবা ব্রহ্মসংস্থিতিঃ  
বাতাবকলাবিনির্মুক্ত চিহ্না বিতীয়া ব্রহ্মসংস্থিতিঃ। সজি-  
নন্দলহরী, মহাজিপুরসুন্দরী বহিরন্তরমহুপ্রবিশ্ত স্বয়মেকৈব  
ভাতি। যদন্তি সন্মাত্তঃ বহিভাতি চিন্মাত্রং সৎপ্রিয়মানন্দং  
দেতং সৰ্গাকারা মহাজিপুরসুন্দরী। অক্ষাহং স্বর্গং বিশ্বং  
সুদেবভেতত্ত্বং সৰ্গং মহাজিপুরসুন্দরী সত্যমেতৎ ললিতাধ্যা-  
স্ত তদম্বিতীয়সংগুণার্থং পরং ব্রহ্ম। পঞ্চরূপপরিচয়গাদম-  
পপ্রাণতঃ অধিষ্ঠানং পরং তত্ত্বমেকং সজ্জিত্তে মহদিত।  
জ্ঞানং ব্রহ্মজিতি বা অহং ব্রহ্মজিতি বা ভাষ্যতে। তত্ত্বমসী-  
তাব সম্ভাষ্যতে অমহাত্মা ব্রহ্মজিতি বা ব্রহ্মবাসম্ভাষ্যতি বা  
বাহুসম্ভাষ্যতি বা সোহহমসম্ভাষ্যতি বা ঘোহসৌ সোহহসম্ভাষ্যতি  
বা বা ভাব্যতে সৈবা বোড়শী শ্রীবিদ্যা পঞ্চদশাকরী শ্রীমহা-  
জিপুরসুন্দরী বালাধিকৈতি বগলৈতি মাতঙ্গীতি স্বয়ম-  
ল্যাণীতি। ভুবনেশ্বরীতি চামুণ্ডেতি চণ্ডেতি বারাহীতি-  
রিণী রাজমাতঙ্গীতি বা অখারুণৈতি বা প্রত্যঙ্গিরা ধুমাবতী  
পুণ্ড্রী গায়ত্রী সরস্বতী ব্রহ্মাণ্ডকলেতি। ষোড়শকরে পরমে-  
ষামন্ বস্মিন্ দেবী অধিবিশ্বে নিষেহঃ যঃ তন্ন বেদ কিং-  
৬৫১ করিবাতি ব ইত্তদ্বিহঃ ত ইয়ে সমাসতে ইত্য়ুপনিষদ্।"

দেবীই সৰ্ব্বাঙ্গে একমাত্র ছিলেন, তিনিই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি

করেন, কামিকলা ও শৃঙ্গারকলা নামে খ্যাত হইরাছেন; তাহা  
হইতেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কল্পগণ, গন্ধর্ব্বগণ, অপ্সরোগণ, কিন্নরগণ  
ও সকল জ্বানের বাসিদ্ভবাদিগণ জন্মগ্রহণ করেন। তিনিই  
সকল ভোগ্য উৎপাদন করিয়াছেন, বাস্তবিক শক্তি হইতেই  
সমস্ত উৎপন্ন হইরাছে। অওজ, শ্বেদজ, উদ্ভিজ্জ ও জরাযুজ  
যে কোন প্রাণী স্থাবর, জলম, মনুষ্যাদি জন্মলাভ করিয়াছে।  
এই দেবীই পরাশক্তি, শাস্ত্রবী বিদ্যা, কাদিবিদ্যা, হাদিবিদ্যা,  
সাদিবিদ্যা, রহস্ত, ওজাদি বাক্যপ্রতিষ্ঠা, তিনিই পুত্রজয় ও  
শরীরজয় ব্যাপিরা দেশকাল ও বস্তুর আসদহেতু অন্তরে ও  
বাহিরে প্রকাশিত, মহাজিপুরসুন্দরী, প্রত্যাক্ চৈতন্ত, তিনিই  
আত্মা, তিনিই অত্মপক্ষে অসত্য ও অনাত্মা, এই দেবীই ব্রহ্ম-  
সংস্থি, ভাবাতাবকালবিনির্মুক্ত, চিহ্নিৎ বিতীয়া, ব্রহ্মসংস্থিৎ,  
সজিনন্দলহরী, মহাজিপুরসুন্দরী, অন্তরে ও বাহিরে অমুপ্রবেশ  
করিয়া অয়ং একস্বরূপ প্রকাশমান, বাহ্যিকিছু সং আছে, বাহ্য  
কিছু চিৎ-বিদ্যমান, বাহার আনন্দই প্রিয়, তাহা এই সৰ্ব্বাকারা  
মহাজিপুরসুন্দরী, সকল বিশ্ব সৰ্বদেবতা সৰ্বসাধারণ মহা-  
জিপুরসুন্দরী, ইনিই সত্য ললিতা নামে আখ্যাত, বাস্তবিক  
ইনিই অম্বিতীয় অখণ্ড পরব্রহ্ম। পঞ্চরূপ পরিচয়গুপ্তক  
অখরূপ ধারণ করিয়া অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহাই মহাদি  
সং এক পরতত্ত্ব? আমি প্রজ্ঞান ব্রহ্ম, আমিই ব্রহ্ম, তত্ত্বমসি,  
আমিই আত্মা বা পরব্রহ্ম, ব্রহ্মই আমি, যে আমি সেই আমি,  
যে এই সেই আমি, এইরূপ বাহা বলা যায় বা ভাবা যায় সে  
সমস্তই তিনি, তিনিই এই বোড়শী, শ্রীবিদ্যা, পঞ্চদশাকরী,  
শ্রীমহাজিপুরসুন্দরী, বালাধিকা, বগলা, মাতঙ্গী, স্বয়ম-  
কল্যাণী, ভুবনেশ্বরী, চামুণ্ডা, চণ্ডা, বারাহী, তিরঙ্গরিণী,  
রাজমাতঙ্গী, শুকশ্রামলা, লঘুশ্রামলা, অখারুণা, প্রত্যঙ্গিরা,  
ধুমাবতী, সাবিত্রী, গায়ত্রী, সরস্বতী ও ব্রহ্মানন্দকলা।

দেবীর বৈদিক পরিচয় উপরে লিপিবদ্ধ হইল। মহাত্মার  
ও হরিবংশে এইরূপ বর্ণিত আছে। এখন পৌরাণিক বিবরণ  
বর্ণিত হইতেছে—

মহামায়ার আধিষ্ঠাব। কালিকাপুরাণের মতে, জ্যোতি-  
র্ময় পরব্রহ্মের অংশস্বরূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর আবির্ভূত  
হন। ব্রহ্মা ও বিষ্ণু সৃষ্টিহিত্তির সংরক্ষণের জন্য স্ব স্ব শক্তি  
গ্রহণ করিলেন, কিন্তু মহেশ্বর তাহা করিলেন না। তিনি  
যোগে তন্ময় হইয়া রহিলেন। কুসুমশরের প্রভাবে ব্রহ্মা  
নিজ সৃষ্ট সন্ধ্যার প্রতি অহরন্তর হন। এই কাণ্ডের অন্ত  
মহাদেব তাহাকে যথেষ্ট উপহাস করেন। তাহাতে  
মহাদেবও কিরূপে শক্তির সহিত মিলিত হইবেন, তৎপক্ষে  
ব্রহ্মারও অনেকটা জেদ হইল। এদিকে মহাদেব পাণিগ্রহণ



না করিলে সৃষ্টি রক্ষা হয় না, কিন্তু মহাদেবের জীবন-সঙ্গিনী হইবার উপযুক্ত কোন রমণীও ছিলেন না। কাজেই সকলে বিশেষ চিন্তিত হইলেন।

অবশেষে ব্রহ্মা অনেক চিন্তার পর দক্ষ ও মরীচি প্রভৃতিকে এই কথা বলিলেন, ‘সন্ধ্যা ও সাবিত্রীর আরাধ্য দেবতা বিষ্ণুমারী ব্যতীত শিবকে ভুলাইতে পারেন, এমন নারী কেহ নাই।’ আমি তাঁহার স্তব করিতেছি, অবশ্য তিনিই শিবকে মোহিত করিবেন। দক্ষ! তুমিও সেই অগম্যরীর পূজা কর, তিনি যেন তোমার কন্টারূপে জন্মগ্রহণ করিয়া শিবের পত্নী হন।’ ব্রহ্মার আদেশে দক্ষ প্রজাপতি তিন সহস্র দিব্য বৎসর কঠোর তপস্বী করিয়াছিলেন। মহামারী প্রথমে ব্রহ্মা, তৎপরে ধ্যানস্থ দক্ষের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন; তিনি ব্রহ্মার কামনা পূর্ণ করিবেন স্বীকার করিলেন এবং দক্ষকে বলিলেন, ‘আমি অবিলম্বেই তোমার পত্নীর গর্ভে তোমার কন্টারূপে উৎপন্ন হইয়া শঙ্করের সহধর্মিণী হইব। যখন তুমি আমাকে আর আদর করিবে না, তখনই আমি দেহত্যাগ করিব।’ পরে দেবী দক্ষপত্নী বীরিণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন। ক্রমে মহামারী শৈশব অতিক্রম করিয়া যৌবনে পদার্পণ করিলেন। মহাদেবকে পাইবার জন্য মাতার আদেশে মহাদেবের পূজা করিতে লাগিলেন। যে মহাদেব বিবাহের সম্পূর্ণ বিধেয়ী ছিলেন, এখন সতীর রূপে ও পূজার তাঁহার মন টলিল, ভোলানাথ ভুলিলেন। সতীকে দেখা দিলেন। সতী বর প্রার্থনা করিলেন। দাক্ষায়ণীর কথা শেষ হইতে না হইতেই ‘তুমি আমার ভাৰ্য্যা হও’ মহাদেব এই কথা বার বার বলিতে লাগিলেন। তখন সতী হাসিতে হাসিতে বলিলেন, ‘আমার পিতাকে জানাইয়া আমার গ্রহণ করুন।’ এই বলিয়া সতী মাতার নিকট চলিয়া আসিলেন। মহাদেবও হিমালয়প্রান্তে প্রবেশ করিয়া সতীর বিরহে ব্যাকুল হইলেন, ব্রহ্মাকে আপনায় মগ্নের কথা জানাইলেন। ব্রহ্মার মনোরথ পূর্ণ হইল। তিনি দক্ষকে গিরা শিবের মনোভাব জানাইলেন। দক্ষও প্রফুল্লচিত্তে সতীকে সম্প্রদান করিলেন। প্রকৃতিপুরুষের মিলন হইল। কৈলাসগিরি-কন্দরে ও হিমালয়ে মহাকোষী নদীপ্রপাতের নিকট শিবা শিবায়ীর সহিত নানারূপে বিহার করিতে লাগিলেন। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইল। দক্ষ মহাবজ্রের অমুষ্ঠান করিলেন। সকল দেবতাই তাঁহার গর্ভে নিমগ্নিত হইলেন, কেবল মহাদেব কপালী, অন্তএব যজ্ঞার্থী নহেন, এই জাতিরা দক্ষ তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিলেন না। সতী তাঁহার অতি প্রিয়তমা হইলেও কপালীর ভাৰ্য্যা

বলিয়া সে বজ্র দোষদর্শী দক্ষ তাঁহাকেও আহ্বান করে নাই। যখন সতী পিতার এই হৃদয়হারের কথা শুনিলেন ক্ষণমাত্র আর তাঁহার জীবনধারণের ইচ্ছা রহিল না তখন কোণারজনরনা সতী, যোগবলে শরীরের সকল বা রোধ করিয়া কুন্তক করিলেন। সেই মহাকুন্তকে তাঁহার প্রাণবায়ু ব্রহ্মরন্ধ্রে তেজ করিয়া নির্গত হইল। মহাদেব গুণে আসিয়া বিজয়ার নিকট সতীর প্রাণত্যাগের কারণ শুনিলেন তখন দ্রোণপূর্ণ মহাব্রহ্ম অবিলম্বে দক্ষবজ্রে উপস্থিত হইয়া যজ্ঞধ্বংস করিতে উদ্যত হইলেন। [দক্ষবজ্র দেখ] তখন ক্রমশঃ যজ্ঞ ব্রহ্মলোক হইতে অন্তর্যমুখক নিজ মায়াবো সতীর মৃত শরীরে প্রবিষ্ট হইলেন। যজ্ঞাহুগামী ব্রহ্ম সতী নিকট আসিয়া ও তাঁহাকে মৃত দেখিয়া বজ্রের কথা ভুলি গেলেন, শুবদেহের পার্শ্বে বলিয়া অত্যন্ত শোক করিতে লাগিলেন। তাঁহার নয়ন সলিলে বৈতরণী নদীর উৎপত্তি হইল। মহাদেব সতীর শব স্নেহে লইয়া বিলাপ করিতে করিতে পূর্বাভিমুখে বাইতে লাগিলেন। তখন ব্রহ্ম বিষ্ণু ও শনি এই তিন দেব সতীর শরীরে প্রবেশ করিয়া তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। যে যে স্থানে সতী অঙ্গ পতিত হইল, সেই স্থানেই পুণ্যতীর্থ বা মহাপীঠ হইল শিব মারী মোহিত হইয়া সতীশোকে বিলাপ করিতেছিলেন জগজ্জননী মায়াই ইহার কারণ। যতদিন না সতী পুনরা জন্মগ্রহণ করেন, ততদিন তিনি নিকল পরব্রহ্মের ধ্যানে নিমগ্ন থাকুন, ব্রহ্মাদি দেবগণ এইরূপ চিন্তা করিয়া মহামারী স্তব করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের স্তবে তুষ্ট হইয়া মহামারী যোগনিদ্রা শিবের কদম্ব পরিভ্যাগ করিলেন।

সকল দেবতা তাঁহার চারিপাশে বলিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ‘আপনি কে, মহাদেবি?’ তিনি বলিয়াছিলেন, ‘আমি ব্রহ্মব্রহ্মপণী প্রকৃতিপুরুষায়ক জগৎ, আমি হইতেই জগৎ উৎপন্ন হইতেছে। আমি শূন্য ও অশূন্য, আমি আনন্দ ও অনানন্দ, আমি বিজ্ঞান ও অবিজ্ঞান, আমি ব্রহ্মা ও অব্রহ্মা আধর্ম্যপ্রকৃতিতে ইহাই নির্দিষ্ট আছে। আমিই পঞ্চভূত ও অপঞ্চভূত, আমিই অখিল জগৎ, আমিই বেদ ও অবেদ, আমিই কল্পগণ ও বায়ুগণ, আমি আদিত্য ও বিশ্বদেব, আমি

সুবর্ণাভা ও সুবর্ণের ভাষা গোরাহী বিদ্যাৎসদৃশী হইবে। শিবই ইহার যোগ্য বর। তৎকালে মহাদেব হিমালয়ের ওদধি প্রদেশগরের নিকট এক সাহুতে ধ্যানরত ছিলেন। গিরি-রাজ এখানে আসিয়া একদিন যথাবিধানে মহাদেবের পূজা করিলেন। মহাদেব তাঁহার পূজা গ্রহণ করিয়া বলিলেন, “গোপনীয় স্থানে তপস্যার জন্য আসিয়াছি, কিন্তু যেন কোন ব্যক্তি এখানে না আসিতে পারে, তাহাই করা।” গিরিরাজ তাঁহার আদেশ পালন করিলেন। কেবল তিনি নিজ তনয়কে মহাদেবের পূজারি অন্তর্যুথিয়া গেলেন। কালীও প্রতিদিন ভক্তিপূর্বক শতরূপ সেবা করিতে লাগিলেন। কিন্তু এবার ভোলানাথের মন সহজে ভুলিল না। ক্ষৌর সাধ্য সাধনার মহাদেব দেখিয়াও দেখিলেন না।

এদিকে তারকাসুর প্রবল হইয়া স্বর্গরাজ্যে অধিকার করিয়া বলিল। দেবতারা সকলেই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। এ সময় মহাদেবের ঔরসজ্যে পুত্র ভিন্ন কেহই তারকাসুরকে বধ করিতে সক্ষম নহে, ত্রাক্ষা একথাও সকলকে বলিলেন। মহাদেবকে মোহিত করিবার জন্য মদন রতি ও বসন্তের সহিত প্রেরিত হইলেন। এবার কুম্ভনাথের শর সন্ধান বার্থ হইল। মহাদেবের কোধানলে তিনি তন্দ্রীভূত হইলেন। তাহাতে ভগবতীর বিরহ আলা আরও বাড়িয়া উঠিল। তিনি পক্ষতপা করিয়া ক্ষীণ ও মলিন হইয়া পড়িলেন। (হরিবংশে লিখিত আছে, মেনকা কস্তার ঐ অবস্থা দেখিয়া বলিয়াছিলেন, ‘উ মা’ আর তপস্তা করও না, তাহা হইতেই ভগবতীর উমা নাম হইল।)

এদিকে সর্গাকারী কবি কি স্থির থাকিতে পারেন? দেবীকে সর্বদেবতত্ত্বের সর্বমহাজিগুরস্বরূপী সত্যমেতং ললিতাখ্যং বস্ত তদন্তীতীয়স্বার্থং পরং ব্রহ্ম। পঙ্করূপপরিভ্যাগাদম্বরূপপ্রহরণতঃ অধিষ্ঠানং পরং তত্ত্বমেকং সচ্ছিত্তিতে মহদ্বিত্তি। প্রজ্ঞানং ব্রহ্মত্বিত্তি বা অহং ব্রহ্মাস্মিত্তি বা ভাষ্যতে। তত্ত্বমসী-ত্যেব সন্তাব্যতে অন্নমাস্মা ব্রহ্মত্বিত্তি বা ব্রহ্মবাসস্মিত্তি বা যোহহমস্মিত্তি বা সোহহমস্মিত্তি বা যোহসৌ সোহহস্মিত্তি বা বা ভাব্যতে সৈবা যোড়শী ত্রিবিদ্যা পঞ্চদশাস্করী ত্রিমহা-ত্রিপুরস্বরূপী বালাধিকৈতি বগলৈতি মাতঙ্গীতি স্বরস্বর-কলাগীতি ভুবর্নেশ্বরীতি চামুণ্ডীতি চণ্ডীতি বারাহীতির-করীণী রাজমাতঙ্গীতি বা অশ্বারূঢ়ীতি বা প্রত্যাহ্বিত্তি ধ্রুবাতী শুব্রী গায়ত্রী সরস্বতী ব্রহ্মাণ্ডকলৈতি। ঋচোঅঙ্কুরে পরমে যোমন্য বসিন্দে দেবী অধিবিন্দে নিসেদুঃ যঃ তন্ন বেদ কিং-খচা করিবাতি য ইত্যবদ্বিঃ ত ইয়ে সমাসতে ইত্যুপনিবদ।”

দেবীই সর্গাধে একমাত্র ছিলেন, তিনিই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি

প্রভৃতি, বর্বেভাক্তে দেখিয়া পার্বতীকে সন্ধান করিয়া কহিলেন, ‘ভিন্নাঙ্গনভ্রামলে কালি! তুমি উৎকর্ষী প্রভৃতির সহিত আলাপ করা।’ এই বলিয়া তিনি কালীর নিকট হইতে সরিয়া গেলেন। ‘ভিন্নাঙ্গন ভ্রামলা কালী’ এই কথা শুনিয়া ভগবতীর ক্রোধোজ্জ্বল হইল। তিনি অঙ্গযোগের সমক্ষে মহাদেবের ঐ কথার আপনাকে নিম্নিত বোধ করিলেন ও শৈলশিখরে গুপ্ত হইয়া প্রভৃতি ভাব প্রাপ্ত হইলেন। মহাদেব অনেক খুঁজিয়াও তাঁহাকে বাহির করিতে পারিলেন না, বড়ই ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। মহাদেবকে বিশেষ কাতর জানিয়া সতী দেখা দিলেন। মহাদেব তাঁহার মান ভাঙিতে গেলেন, কিন্তু কালী মানভয়ে বলিলেন, “যে পর্য্যন্ত আমার শরীর সোণার মত গোর না হয়, সে পর্য্যন্ত আমি তোমার সহবাস করিব না।” এই বলিয়া মহামায়া মহাকৌরীপ্রপাত নামক হিমালয় সাহুতে গমন করিলেন। এখানে তপস্যায় এক শত বৎসর অতিবাহিত হইল। তপস্যাক্তে তিনি অন্তরে বাহিরে কেবল মহাদেবকেই দেখিতে লাগিলেন। এখন দেবীর অজীঠ সিদ্ধ হইল, আকাশগন্ধার জলে স্নান করিয়া কালী বিদ্যাৎসদৃশা গৌরবর্ণ গৌরী হইলেন। (কালিকাণ্ড ৪৫ অঃ)

কার্ত্তিক গণেশ ইহার পুত্র। ইনিই মহিবীমদ্বিতীরূপে মহিষাসুরকে নিধন করেন।

দেবীভাগবতে দেবীর উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

দেবগণ মহিষাসুরের যুদ্ধে পরাভূত হইয়া সকলে ব্রহ্মার শরণাপন্ন হন। ব্রহ্মা আবার শিব ও দেবগণকে সঙ্গে লইয়া বিষ্ণুলোকে উপস্থিত হইলেন। এখানে বিষ্ণুকে সকলে জানাইলেন যে ব্রহ্মার বরে মহিষাসুর পুরুষের অবস্থা হইয়াছে। স্ত্রীরা বরদানের বলে সে বড়ই উদ্ধত ও গর্বিত হইয়া পড়িয়াছে, এদিকে এমন রমণীও দেখি না’ যে, তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে পারে। এখন বাহাতে তাহার মৃত্যু হয়, তাহার একটা উপায় বিধান করুন। বিষ্ণু তাঁহাদের কথা শুনিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, যদি সেই অস্তুরকে বধ করিতে চাও, তাহা হইলে তোমরা আপন আপন স্ত্রীর সহিত মিলিত হইয়া স্ব স্ব তেজের নিকট প্রার্থনা কর, যেন উৎপন্ন তেজসমূহ সমবেত হইয়া এক নারীরূপে আবিস্কৃত হন। সেই নারীকে আমরা কস্তাদির ত্রিশূল প্রভৃতি দিব্য-অস্ত্রে কৃত্রিম করিব। সেই নারীই মদগর্জিত অস্তুরকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইবে। তখন ব্রহ্মার মুখ হইতে পদ্মরাগমণির ভাষা রক্তবর্ণ হুঃসহ তেজ উৎপন্ন হইল। এইরূপ শব্দের শরীর হইতে অত্যন্ত রোপ্যবর্ণ, বিষ্ণুর শরীর হইতে নীলবর্ণ,

ইন্দের শরীর হইতে জিহ্বাশরীর বিচিহ্নবর্ণ, কুবের সম অনল ও বরুণের শরীর হইতে একেবারে স্নমহৎ তেজঃপূজ প্রাচ-  
 ত্ব হইল, পরে অজ্ঞাত দেবগণের শরীর হইতে তাহার  
 তেজ নির্গত হইল। তখন সেই মহাতেজের সমষ্টি অতীব  
 উজ্জল হইয়া উঠিল। সেই তেজোরাশি অবলোকন করিয়া  
 বিষ্ণু প্রভৃতি সকলেই বিস্মিত হইলেন। অকস্মাৎ সেই তেজঃ-  
 পূজ হইতে এক অদ্বিতীয় রমণীমূর্তি আবির্ভূত হইয়া সকলের  
 বিস্ময় উৎপাদন করিলেন। এই রমণী মূর্তিই মহালক্ষ্মী, এই  
 ভুবনমোহিনীর বাহু অষ্টাদশ, মুখমণ্ডল খেতবর্ণ, নয়ন কৃষ্ণবর্ণ,  
 অধর রক্তবর্ণ ও পাণিতল তাম্রবর্ণ। তিনি দিব্যভূষণভূষিতা  
 কমলীয়া কান্তিধারিণী; তাহার সহস্র বাহু হইলেও অমুর-  
 গণের বিনাশের নিমিত্ত তেজোরাশি হইতে অষ্টাদশভূজরূপে  
 আবির্ভূত হইলেন। (দেবীভাগ ৮।৮ অঃ)

কাহার তেজ হইতে তাহার শরীরের কোন স্থান উৎপন্ন  
 হইয়াছিল সে সম্বন্ধেও দেবীভাগবতে এইরূপ বর্ণিত আছে—

শঙ্করের তেজ হইতে তাহার সুবিপুল খেতবর্ণ ও মনো-  
 হর মুখকমল, যমের তেজ হইতে আজ্ঞাচলনবর্তী কৃষ্ণবর্ণ  
 মনোহর কেশকলাপ, অগ্নির তেজ হইতে মধ্যস্থল কৃষ্ণবর্ণ-  
 তারকাযুক্ত ও প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ এইরূপ জিনয়ন; সন্ধ্যার  
 তেজ হইতে কৃষ্ণবর্ণ জয়মূল, বায়ুর তেজ হইতে নাতিদীর্ঘ  
 নাতিস্থ শ্রবণযুগল, কুবেরের তেজ হইতে তিলকুল সদৃশ  
 নাসিকা, দক্ষাদির তেজ হইতে কুলকুসুম সদৃশ দন্তপঙ্ক্তি,  
 অরুণের তেজ হইতে রক্তবর্ণ অধর, কার্তিকের তেজ হইতে  
 রমণীয় ঠোঁট, বিষ্ণুর তেজ হইতে অষ্টাদশ বাহু, বহুগণের  
 তেজ হইতে রক্তবর্ণ অঙ্গুলি সকল, সোমের তেজ হইতে উত্তম  
 স্তনযুগল, ইন্দের তেজ হইতে জিবলীযুক্ত মধ্যমূল, বরুণের  
 তেজ হইতে অজ্ঞা ও উরুযুগল এবং পৃথিবীর তেজ হইতে  
 বিপুল নির্ভীক উৎপন্ন হইল। তখন সেই পরাশক্তিকে দেবগণ  
 এইরূপে স্ব স্ব অস্ত্র প্রদান করিলেন;—বিষ্ণু চক্র, শঙ্কর  
 শূল, অরুণ শঙ্খ, অগ্নি শতগ্রী, বায়ু বাণপূর্ণ তুণ, ইন্দ্র বজ্র, যম  
 কালদণ্ড, ব্রহ্মা গজাঙ্গুলপূর্ণ কমণ্ডলু, বরুণ পাশ ও পদ্ম, কাল  
 খড়্গ ও চর্ম্ম, কুবের সুরাপূর্ণ পানিপাত্র, বিশ্বকর্মা পয়স ও  
 গদা প্রদান করিলেন। এইরূপ অস্ত্র শস্ত্রে ভূষিত হইয়া মহা-  
 দেবী সিংহের উপর আরোহণ করিয়া অমুর বিনাশে অগ্র-  
 সর হইলেন। ষোড়শের বৃদ্ধের পর মহাদেবীর হস্তে মহিষা-  
 সুর পরাজিত ও নিহত হইলেন।

মার্কণ্ডেয় চণ্ডীতেও সর্বদেবের তেজ হইতে সহস্রভূজা মহিষ  
 মর্দিনীর আবির্ভাবের কথা বর্ণিত হইয়াছে। কালিকাপুরাণে  
 মহামারীর আবির্ভাব সম্বন্ধে এইরূপ উপাখ্যান বর্ণিত আছে—

“যদিও মহাদেবী (দশভূজা) দক্ষিণ মহিষাসুরকে বধ  
 করিয়াছিলেন, তবে আবার তিনি (যোড়শভূজা) ভজ-  
 কালীরূপে যে মহিষাসুরকে বধ করিয়াছিলেন, এরূপ বনি-  
 বার কারণ কি? দেবগণ বর্ধন সেই ভজকালী মূর্তি দর্শন  
 করিয়াছিলেন, তখন দেবীর পাদদেশে মহিষাসুর নিপতিত  
 ও তাহার ক্রদয়ে শূল কিম্বদেখিয়াছিলেন, ইহারই বা কারণ  
 কি?” ঠাকুর কহিলেন, “হে মহারাজ! বৈষ্ণবে মহিষের সহিত  
 ভজকালী প্রাচুর্য্বত হইয়াছিলেন, তদ্বিষয় বলিতেছি শ্রবণ  
 কর। বীর মহিষাসুর একদিন নিশাযোগে পর্বতে নির্জী যাইতে  
 যাইতে অতি নিদ্রাক্রম তরুণ স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন,—যেন  
 মহামারী ভজকালী অতি ভীষণভাবে মুখবিশ্ভারপূর্বক খজা  
 ঘারা তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া তাহার রক্তপান করিতেছেন।  
 প্রাতঃকালে মহিষাসুর অতিশয় ভীত হইয়া আপনার অমুর-  
 বর্গের সহিত সেই মহামারীর পূজা করিল। অনন্তর মহা-  
 দেবী মহিষাসুর কর্তৃক প্রপূজিত হইয়া যোড়শভূজা ভজকালী  
 রূপে আবির্ভূত হইলেন। তাহার পর মহিষাসুর মহামারীকে  
 প্রণাম করিয়া বলিয়াছিল, দেবি! আমি সত্যই স্বপ্নে  
 দেখিয়াছি, আপনি আমার শিরশ্ছেদ করিয়া রক্তপান  
 করিতেছেন। তাহাতে আমি নিশ্চয় বুঝিয়াছি, আপনি আমার  
 কবির পান করিবেন। আমি যে আপনার বধ্য, সে বিষয়ে  
 গম্ভেহ নাই, আমারও তাহাতে ছঃখ নাই। পূর্বে আমার পিতা  
 আমার জন্ম আপনার সহিত শস্ত্র আরাধনা করিয়াছিলেন,  
 তাহাতেই আমার অম্ব হয়। আমি ইন্দ্র প্রাপ্ত হইয়াছি ও  
 অশ্ব ও ব্রহ্মাণ্ডের আধিপত্য নির্বিবাদে উপভোগ করিয়াছি,  
 সুতরাং আর আমার বাঞ্ছনীয় কিছুই নাই। এখন  
 আপনার আশ্রয় এই মাত্র আমার প্রার্থনী। নিবিল যজ্ঞ  
 বাহাতে আমি পূজ্য হই, তাহা করুন। কতদিন স্বর্গ  
 থাকিবে, ততদিন যেন আমি আপনার পদত্যাগ না করি,  
 এই বর প্রদান করুন। মহাদেবী কহিলেন, যজ্ঞের এমন  
 একটী ভাগ নাই, যাহা এখন আমি তোমাকে দিতে পারি।  
 কিন্তু তুমি যুদ্ধে আমাদের নিহত হইয়াও কোনকালে আমার  
 পদত্যাগ করিবে না। যেখানে আমার পূজা হইবে, সেই  
 স্থানেই তোমার এই শরীরের পূজা হইবে।

তখন মহিষাসুর দেবীকে গদগের নর্ম্মকর করিয়া জিজ্ঞাসা  
 করিল, পুরমেশ্বর! যজ্ঞে আপনায় কোন্ কোন্ মূর্তির  
 সহিত আমি পূজ্য হইব? দেবী কহিলেন, উগ্রচণ্ডা, ভজকালী  
 ও দুর্গা এই তিন মূর্তিতে তুমি সর্বদা আমার পাদপদ্ম হইয়া  
 মনুষ্য দেব ও রাক্ষসগণের পূজ্য হইবে। আদি স্থিতে আমি  
 অষ্টাদশভূজা উগ্রচণ্ডা মূর্তিতে তোমাকে বিনাশ করিয়াছি।

দ্বিতীয় স্রষ্টিতে এই (বোড়শভূজা) ভক্তকালীরূপে তোমাকে বিনাশ করি। এখন (দশভূজা) দুর্গারূপে অমৃতবর্ণের সহিত তোমাকে বধ করিব।

• দুর্গার আবির্ভাব সম্বন্ধে কাশীখণ্ডে এইরূপ বর্ণিত আছে—

পুরাকালে দুর্গা নামে রুদ্রর এক পুত্র ছিল, এই মহাদৈত্য তপস্শর বলে জিলোক জয় করিয়া আপনার অধীন করিয়া ছিল। ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি সকলের পদই কাড়িয়া লইয়াছিল। তাঁহার উদ্বেগে ঋষিগণের তপস্যা ও ব্রাহ্মণগণের বেদপাঠ বন্ধ হইল। মহাবিপদে পড়িয়া দেবগণ মহেশ্বরের আশ্রয় লইলেন। মহেশ্বর সেই দুষ্ট অসুরকে বিনাশ করিবার জন্ত দেবীকে পাঠাইলেন। মহাদেবী দেবগণকে অভয় দিয়া যুদ্ধের উল্লেখ করিতে লাগিলেন। প্রথমে তিনি কালরাত্রি নামী রুদ্রাণীকে দৈত্যকে আনিবার জন্ত পাঠাইলেন। দুর্গাসুর সেই মনোরমা রুদ্রাণীর রূপে মোহিত হইয়া তাঁহাকে ধরিয়া অন্তঃপুরে লইয়া যাইতে আদেশ করিলেন, দৈত্যকার্য্যে আসিয়াছে বলিয়াও তাঁহার কোন কথাই শুনিলেন না। দৈত্যাসুরগণ যেমন কালরাত্রিকে ধরিতে যাইবেন, অমনি দেবীর হস্তারে সেই রক্ষিণ ভস্মীভূত হইতে লাগিল। তখন দুর্গাসুরের আদেশে অমৃত সন্ধ্যা অসুর আসিয়া সেই দেবীকে ধরিবার উপক্রম করিল। তাঁহার নিঃশ্বাস বায়ুতে দৈত্যগণ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িতে লাগিল। দেবীও আকাশমার্গে উঠিয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিলেন। দুর্গাসুর দৈত্যবীরবর্গের সহিত তাঁহার অহুগমন করিলেন। কিয়ৎকাল পরে সেই মহাসুরাগণ বিষ্ণুচক্রে আসিয়া সহস্রভূজা, মহাতেজা, মহাপ্রহরণা মহাদেবীকে দেখিতে পাইল। আরও দেখিল যে, কালরাত্রি আসিয়া দেবীর নিকট তাহাদের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিতেছেন। দুর্গাসুর মহামায়ার রূপ দর্শন করিয়া কামশরে গীড়িত হইল এবং যে কেহ তাঁহাকে ধরিয়া আনিতে পারিবে তাহাকে বিশেষরূপে পারিতোষিক দিবার লোভ দেখাইল। তখন দৈত্যবীরগণ ভগবতীকে ধরিবার জন্ত ছুটিল। কিন্তু কাহাকেও মহামায়ার সম্মুখীন হইতে হইল না। সকলেই পরাজিত হইল। পরে দুর্গাসুর নিজে মহাদেবীর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল।

মহাদেবীর শরীর হইতে শক্তিগণ উৎপন্ন হইয়া দৈত্যসেনা ধ্বংস করিতে লাগিল। দুর্গাসুর সেনাগণের হৃদশা দর্শন করিয়া মহাগজ মূর্তিধারণ করিয়া দেবীর প্রতি ধাবিত হইল। মহাদেবী পাশাঙ্গ প্রহারে তাঁহার ভীমগুণ বিধ্বং করিয়া ফেলিলেন। তখন দৈত্যপতি আবার মহিবরূপ ধারণ করিয়া

দেবীকে আক্রমণ করিল, কিন্তু দেবী ত্রিশূলদ্বারা তাহাকে ভূমিশায়ী করিলেন। অবিলম্বে সেই দৈত্য সহস্রভূজ পুনঃ মূর্তিধারণ করিয়া প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে লাগিল। অবিলম্বে দেবী একটি মহাস্র নিষ্ক্ষেপ করিয়া তাহাকে খণ্ড বিখণ্ড করিয়া ফেলিলেন। দুর্গাসুর নিহত হইল। বর্গে চন্দ্রুতি বাজিতে লাগিল। দেবগণ দেবীর স্তব করিতে লাগিলেন। সেই দিন হইতে মহাদেবী দুর্গা নামে বিখ্যাত হইলেন। (কাশীখণ্ড ৭২ অঃ)

কালিকাপুরাণে একস্থলে লিখিত আছে—সেই দশভূজা জগদ্ধাত্রীই মহিষাসুরকে নিধন করিয়াছিলেন। ইনিই আশ্বিনমাসে কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশী দিন প্রোহত হইয়াছিলেন। পরে শুক্লপক্ষে সপ্তমীর দিন দেবগণের তেজে সেই দেবীমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন। অষ্টমীতে দেবগণ তাঁহাকে নানা অলঙ্কার দিয়া সাজাইয়া ছিলেন। নবমীতে মহাদেবী নানাবিধ উপচারে পূজিত হইয়া মহিষাসুরকে বিনাশ করেন এবং দশমীতে দেবগণ কর্তৃক বিস্তৃত হইয়া অন্তর্ধান করিলেন। পুরাকালে সায়জুব মনুষ্যের এই দশভূজা দেবগণ কর্তৃক পূজিত হন। সপ্তশতীচতীর মতে—স্বারোচিষ মনুষ্যের সুরথ রাজা ও সমাধি নৈশ্চ দেবীর পূজা করেন। দেবী ভাগবতের মতে, ভারতভূমে সর্বপ্রথম মনুষ্য রাজাই দেবীর পূজা করিয়াছিলেন।

দেবীভাগবত, মহাভাগবত, কালিকাপুরাণ, বৃহদ্রত্ন-কেশবপুরাণ ও বৃহদ্রত্নপুরাণে রামচন্দ্র কর্তৃক দেবীর অকালে (শরৎকালে) পূজার কথা বর্ণিত আছে। কালিকা-পুরাণে ও বৃহদ্রত্নপুরাণে লিখিত আছে—রামের শ্রুতি অনু-গ্রহ ও রাবণের বধের নিমিত্ত ব্রহ্মা রাজিকালে মহাদেবীর বোধন করিয়াছিলেন। মহাভাগবতে আছে—রামচন্দ্র অষ্টোত্তর শত নীলপদ্ম দ্বারা দেবীর পূজায় প্রবৃত্ত হন, কিন্তু দেবী তাঁহাকে ছলনা করিবার জন্ত একটি পদ্ম লুকাইয়া রাখেন। তখন রামচন্দ্র আপনার একটি চক্ষু উৎপাটন করিয়া দেবীর পাদপদ্মে অর্পণ করিতে অগ্রসর হন। দেবী তাঁহাকে নিরস্ত করিয়া তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন।

কাহারও মতে, রাবণ বসন্তকালে দুর্গাপূজা করিয়াছিলেন, এই জন্ত তাহা বীণসতীপূজা নামে খ্যাত।

[ বাসন্তীপূজা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

দুর্গোৎসববিধি।—শরৎকালে বার্ষিক যে মহাপূজা করা হয়, তাহাকে শারদীয়া মহাপূজা কহে এবং এই পূজার চারিটি প্রধান কর্ম্ম স্নান, পূজা, হোম ও বলিদান। এই পূজা তিথিভিন্ন ব্যাপিয়া করিতে হয়।

“শরৎকালে মহাপূজা ক্রিয়তে বা চ বাষিকী।

শারদীয়া মহাপূজা চতুঃকর্মস্বরী শুভা।

তাং তিথিভিন্নমাসাদ্যা কুর্ধ্যাত্ত্যয়া বিধানতঃ।”

‘চতুঃকর্মস্বরী মণনপূজনবলিদানহোমরূপা সা।’

প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে প্রত্যেকেরই এই পূজা অবশ্য কর্তব্য, যাঁহারা মোহ আলস্য দণ্ড বা ঘেবপূর্বক পূজা না করেন, তাহাদের প্রতি দেবী ভগবতী ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদের সকল প্রকার অভিলাষ নষ্ট করেন। এই শরৎকালীন চুর্গা পূজার সকল প্রকারে নিত্যতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। ইহা না করিলে প্রত্যাব্যভাগী হইতে হইবে। (তিথিত°)

“বিশ্বরীচের চরে চৈব লগ্নে কেন্দ্রগতে রবে।

বর্ষে বর্ষে বিধাতব্যং স্থাপনঞ্চ বিসৃজনং।

যো মোহাদপথবালভ্যাদেবীং চুর্গাং মহোৎসবে।

ন পূজয়তি দম্বাধা ঘোষাধাপ্যথ ভৈরব।

ক্রুদ্ধা ভগবতী তন্ত কামানিষ্টান্ নিহন্তি বৈ।”

চুর্গা পূজা করিলে দেবতা সকল প্রীত হন এবং যিনি পূজা বিধির অহুষ্ঠান করেন, তিনি অতুল বিভূতি ও চতুর্ভুজ ফল লাভ করেন। ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ ইহার মধ্যে যিনি যাহা অভিলাষ করিয়া ভক্তি সহকারে পূজা করেন, তিনি অচিরে তাহা প্রাপ্ত হন। সমাধি নামক বৈশ্য ও সুরথ রাজা পূজা করিয়া সমাধি বৈশ্য নিকাগ ও সুরথ রাজা রাজ্যাদি পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যে যে কোন অভিলাষ করিয়া দেবীর পূজা করে, তাহার সেই অভিলাষ পূর্ণ হয়। রোগী রোগ হইতে মুক্ত হয়, মুখস্থ মুক্তিলাভ করে, এই সকল কারণে প্রত্যেকেরই এই পূজা করা অবশ্য কর্তব্য। এই পূজার ৭টা কল্প বিহিত আছে—এই সকল ৭টা কল্পের মধ্যে সামর্থ্যানুসারে যে কোন কল্পে পূজা করিতে হইবে।

নবম্যাদি কল্প।—ভাদ্রমাসের কৃষ্ণানবমী হইতে আশ্বিন মাসের মহানবমী পর্য্যন্ত যে পূজা করা হয়, তাহাকে নবম্যাদি কল্প কহে। আশ্বিন মাসের শুক্লা প্রতিপদ হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত যে পূজা করা যায়, তাহাকে প্রতিপদাদি কল্প, আশ্বিন শুক্লাষষ্ঠী হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত ষষ্ঠ্যাদি কল্প, সপ্তমী হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত সপ্তম্যাদি কল্প, মহাষ্টমী হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত অষ্টম্যাদি কল্প, কেবল মহাষ্টমীর দিন অষ্টমীকল্প, এবং মহানবমীর দিন নবমীকল্প; এই সপ্তবিধকল্প উল্লিখিত হইয়াছে। এই সপ্তবিধ কল্পদ্বারা ইহার নিত্যতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। যিনি যেক্রপ অবস্থাপন্ন, তিনি এই সপ্তবিধ কল্পের মধ্যে যে কোন এক কল্পে পূজা করিতে পারেন।

“তত্ত্বচনাত্ কৃষ্ণনবম্যাদি-প্রতিপদাদি-ষষ্ঠ্যাদি-সপ্তম্যাদি

মহাষ্টম্যাদি কেবলমহাষ্টমী কেবলমহানবমী পূজারূপকরা উন্নয়ন।” (তিথিত°)

কল্পারম্ভের পর যদি অশৌচ হয়, তাহা হইলে পূজার প্রতিবন্ধক হইবে না। যেহেতু এইরূপ লিখিত আছে—

“ব্রতযজ্ঞবিবাহেহু শ্রাদ্ধে হোমোহর্চনে জপে।

আরকে স্তবকং নস্তাদনারকে তু স্তবকং।” (তিথিত°)

ব্রত, যজ্ঞ, বিবাহ, শ্রাদ্ধ, হোম, অর্চনা ও জপ আরম্ভ হইলে স্তবক অশৌচ হয় না, অনারক হইলে স্তবক অশৌচ হয়।

চুর্গোৎসব ব্রত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এই পূজা সাধিকী রাজসী ও তামসী এই ত্রিবিধ। সাধিকী পূজার নিরামিষ নৈবেদ্য, জপ ও যজ্ঞাদি, পুরাণাদিতে কীর্তিত ভগবতীর মাহাত্ম্য পাঠ, এবং দেবীস্তুত জপ প্রভৃতি করিতে হয়। বলিদান ও সামিষ নৈবেদ্যাদি দ্বারা যে পূজা করা যায়, তাহাকে রাজসী পূজা কহে। জপ যজ্ঞ বিনা সুরামাংসাদি উপহারে যে পূজা হয়, তাহাকে তামসী পূজা কহে। এইরূপ পূজা স্নেহগণ ও দম্মগণ অহুষ্ঠান করিয়া থাকে।

“শারদী চণ্ডিকা পূজা ত্রিবিধা পরিণীয়তে।

সাধিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি বিশ্রুতিঃ।

সাধিকী জপযজ্ঞাষ্টৈ নৈবেদ্যৈশ্চ নিরামিষৈঃ।

মাহাত্ম্য ভগবত্য্যশ্চ পুরাণাদিসু কীর্তিতং।

পাঠস্ত্যজপঃ শ্রোতঃ পঠেদেবী মনাস্তথা।

দেবীস্তুতজপৈশ্চৈব যজ্ঞো বহিষু তর্পণং।

রাজসী বলিদানৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ সামিষৈস্তথা।

সুরামাংসাহ্যাপাংহরৈর্জপযজ্ঞৈ বিনা তথা।

বিনা মন্ত্রৈস্তামসী শ্রাব্য কিরাতানাস্ত সন্ততা।” (তিথিত°)

পূজাশ্লে পূজকের তপোযোগ অধিক থাকে এবং পূজার আতিশয্য ও দেব প্রতিকৃতির স্বরূপ হয়, সেইশ্লে দেবতার সান্নিধ্য হইয়া থাকে।

“অর্চকস্ত তপোযোগাদর্চনশ্রুতি শায়নাত্।

আভিরূপ্যাত্ত বিধানাত্ দেবঃ সান্নিধ্যমুচ্ছতি।” (তিথিত°)

নবম্যাদিকল্প—রবি কভারদ্বিশিতে গমন করিলে অর্থাৎ আশ্বিনমাসের কৃষ্ণপক্ষের আর্দ্রানক্ষত্রযুক্ত নবমী তিথিতে দেবীর বোধন করিতে হইবে। যদি নবমীতে আর্দ্রানক্ষত্র না হয়, তাহা হইলে কেহ নবমীতে বোধন হইবে! কালিকাপুরাণের মতে নবমীতে অষ্টাদশভুজার বোধন ও ষষ্ঠীতে দশভুজার বোধন করা কর্তব্য। আর্দ্রের মতে, ইহা সঙ্গত নহে কারণ কামাখ্যাপঞ্চমুষ্টি প্রাকরণে এইরূপ লিখিত আছে—

“শরৎকালে পূজা যম্মাত্ নবম্যাং বোধিতাস্ততঃ।

শারদা সা সমাখ্যাত্যা পীঠে লোকে চ নামতঃ।

রূপমস্তাঃ পুরা শ্রোক্তং সিংহকং দশ বাহতিঃ ।

রূপমেবং দশভুজং পূর্বেকুক্তং বিচিত্রয়েৎ ।\*

উগ্রচণ্ডোতি না মূর্তি ভক্তকালী স্বহং পুনঃ ।

বরা মূর্ত্যা স্বঃ হনিষ্যে সা দুর্গেতি প্রকীৰ্ত্তিতা ॥” (তিথিত\*)

পূর্বে শরৎকালে নবমী তিথিতে দেবগণ কর্তৃক যে দবী বোধিত হইয়াছে, তাহার নাম শারদা, ইনি দশবাহা-মহিতা এবং সিংহবাহিনী । ইত্যাদি পূর্বেকুক্ত বচনানুসারে হিমাশ্বরের পাদলগ্ন হেতু পূজার বিষয় পূর্বে উক্ত হই-  
য়াছে । কিন্তু অষ্টাদশভুজার মহিষাসুরের প্রতি পাদলগ্ন  
স্তাবনা নাই ইত্যাদি কারণে নবমীতে বা ষষ্ঠীতে দশভুজার  
বাহনই যুক্ত । “দুর্গায়াঃ পাদলগ্নে ন মহিষাসুরস্ত পূজাঃ  
পূর্বমুক্তঃ অতএব অষ্টাদশভুজায়াঃ পাদলগ্নঃ মহিষাসুরস্ত  
সম্ভবতি তদ্বাদশভুজায়াঃ নবম্যাং ষষ্ঠ্যাং বা বোধনং ।”

(তিথিত\*)

নবমীতে বোধন করিয়া জ্যোতানকত্রযুক্ত ষষ্ঠীতে বি-  
ক্ষে আমন্ত্রণ, মূলানকত্রযুক্ত সপ্তমীতে পত্রিকা প্রবেশ, পূর্বা-  
র্জানকত্রযুক্ত অষ্টমীতে পূজা হোম ও উপবাস, উত্তরাধাতা-  
নকত্রযুক্ত নবমীতে বিবিধ বলিদ্বারা শিবাকে পূজা ও শ্রবণা-  
নকত্রযুক্ত দশমীতে প্রণাম করিয়া বিসর্জন করিতে হইবে ।  
পূর্বে যে সকল নকত্র উক্ত হইল, ঐ সকল তিথিতে যদি ঐ  
সকল নকত্র যোগ না হয়, তাহা হইলে ঐ সকল তিথিতেই  
মহাদি হইবে, নকত্রের কথা বাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা  
লগ্নাতিশয়ের জ্ঞা । যদি ঐ তিথিতে পূর্বেকুক্ত নকত্রের যোগ  
হয়, তাহা হইলে পূজাতেও বিশেষ ফল হয় ।

“ঈষে মাস্ত্রিস্তে পক্ষে কভারশিগতে রবৌ ।

নবম্যাং বেধং দেবীং ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ ॥

জ্যোতানকত্রযুক্তায়াং ষষ্ঠ্যাং বিদ্যাভিমন্ত্রণং ।

সপ্তম্যাং মূলযুক্তায়াং পত্রিকায়াঃ প্রবেশনং ॥

পূর্বাধাতুতাপ্তম্যাং পূজাহোমাদ্যপোষণং ।

উত্তরেণ নবম্যাং বলিভিঃ পূজয়েচ্ছিবং ॥

শ্রবণে দশম্যাক্ত প্রণিপত্য বিসর্জয়েৎ ॥” (তিথিত\*)

অতিবেঙ্গর কভারশিত্তে হুয়া অবস্থান করিলে অর্থাৎ  
আশ্বিনমাসে কর্তব্যাক্তের অনুগতি হেতু সিংহকে অর্থাৎ  
ভক্তমাসে বোধন এবং তুলার অর্থাৎ কার্তিক মাসে স্থাপনাদি  
করিবে । কিন্তু মলমাসে করিবে না । যদি আশ্বিন মাস  
মলমাস হয়, তাহা হইলে আশ্বিন মাসে পূজাদি কিছুই হইবে

\* সর্ভের এই স্থানে কিছু বিরোধ দেখা গাইতেছে । কারণ কালিকা-  
যোগে দশভুজা, বোড়শভুজা ও অষ্টাদশভুজা এই তিন মূর্তিরই পাদলগ্নে  
মহিষার থাকিবে ও পূজা হইবে এরূপ বিবরণ পাওয়া যায় ।

না, কার্তিক মাসে হইবে । এইরূপ হলে ভক্তমাসে বোধন ও  
কার্তিক মাসে পূজা হইবে, ভক্তের কৃপানবমী হইতে প্রতি-  
দিন দেবীমাহাত্ম্য পাঠ ও পূজাদি করিতে হইবে । “প্রতি-  
বর্ষং কভার্কৈ কর্তব্যানুগপত্তেঃ সিংহার্কৈঃ পি বোধনঃ  
তুলার্কৈঃ পি স্থাপনাদিকঃ ক্রিয়তে চাত্রকৃত্যং কভার্কৈ  
মলমাসে ন তদারভ্যতে যদি পূর্বমারকঃ তদা মলমাসে পি  
পূজা দেবীমাহাত্ম্যপাঠাদিকঃ প্রভাং কর্তব্যমেব ॥” (তিথিত\*)

কৃপানবমীতে যে বোধন হইবে, তাহা দেবকৃত্যহেতু  
পূর্বাঙ্কে হইবে, যদি উত্তরদিন পূর্বাঙ্কে নবমী লাভ হয়, তাহা  
হইলে পূর্বদিনে এবং পূর্বদিনে যদি অর্জানকত্র হয়, তাহা  
হইলে পূর্বদিনে পূর্বাঙ্কসময়ে দেবীর বোধন হইবে ।  
বোধন কার্যে যে রাত্রিপদ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা দেব-  
রাত্রিপদ জানিতে হইবে । দক্ষিণায়ন দেবতারিণের রাত্রি,  
এই জ্ঞা রাত্রিপদ ব্যবহৃত হইয়াছে । যদি পরদিনে  
অর্জানকত্র লাভ হয়, তাহা হইলে পরদিনে বোধন হইবে  
এবং পূর্বাঙ্কেতর সময়ে যদি অর্জানকত্র লাভ হয়,  
তাহা হইলে অর্জানকত্রানুগোষে পূর্বাঙ্কেতরকালে বোধন  
হইবে ।

“তত্র কৃপানবম্যাং দেবকৃত্যে ন পূর্বাঙ্কে বোধনং ।

উত্তরদিনে পূর্বাঙ্কে নবমীলাভে পূর্বদিনে অর্জানকত্রো-  
ষে পূর্বাঙ্কে বিনা দিব্যমাত্র যুগ্মাদয়ং বিনাপি পরদিনে  
বোধনং উত্তরদিনে পূর্বাঙ্কে নবম্যর্জলাভে পূর্বদিনে বোধনং  
যুগ্মাং ॥” (তিথিত\*)

ষষ্ঠীতে বোধন করিতে হইলে সাংকালে বোধন করিতে  
হয় । যাহারা নবমীতে বোধন করিতে সমর্থ হন না, তাহারা ই  
ষষ্ঠীতে সাংকালে বোধন করিবে ।

“ষষ্ঠ্যাং বিবর্তরৌ বোধঃ সাং সন্ধ্যাক্ত করয়েৎ ॥”

ষষ্ঠীতে বিবর্তকে সাংকালে দেবীর বোধন করিবে, যে  
সময় সন্ধ্যা পরিস্ফুট হয় নাই, তারকা সকল যখন ভাল  
করিয়া দেখা যায় না, এইরূপ সময়ই প্রকৃত বোধনের কাল ।

ষষ্ঠীতে সন্ধ্যাকালে বোধন আমন্ত্রণ করিতে হইবে, পত্নী-  
প্রবেশের পূর্বদিনে যদি সাংকালে ষষ্ঠী লাভ হয়, তাহা হইলে  
একদিনে বোধন ও আমন্ত্রণ হইবে । কিন্তু পত্নীপ্রবেশের  
পূর্বদিন সাংকালে ষষ্ঠীলাভ না হইলে তাহার পূর্বদিন  
সাংকালে বোধন এবং পরদিনে সাংকালে আমন্ত্রণ হইবে ।  
যখন উত্তরদিনে সাংকালে ষষ্ঠী হইয়াছে, সেই সময় পর-  
দিনে ষষ্ঠীতে বোধন হইবে । যদি উত্তরদিনই সাংকালে  
ষষ্ঠী না হয়, তাহা হইলে পূর্বাঙ্কে ষষ্ঠীতে বোধন করিবে ।

“ষষ্ঠ্যাং বোধনামন্ত্রণকরণে পত্নীপ্রবেশপূর্বদিনে



সায়ং বজীলাভে একদৈবোত্তরকরণং বদা তু পূর্কদিনে সায়ং-  
বজীলাভ শুদা পূর্কোছাকোঁধনং পরদিনে সায়ং আমজ্ঞগং ।  
বদা তুভয়দিনে সায়ং বজীলাভ শুদা পরেছকি "বঠ্যাং বোধনং  
উত্তরদিনে সায়ং বঠ্যাভাবৈ পূর্কোছকি বঠ্যাং বোধনং ।" (তিথিত)

প্রতিপদাদি কল্প—আখিন মাসের শুক্লপক্ষে নবরাত্রক  
বিধি অমুষ্ঠান করিবে । প্রতিপদাদি ক্রমে মহানবমী পর্য্যন্ত  
বধাবিধানে পূজা করিতে হইবে । প্রতিপদে কল্পারম্ভ করিয়া  
মহানবমী পর্য্যন্ত দেবীমাহাত্ম্য পাঠ ও পূজা করিতে হইবে ।  
প্রতিপদে কেশসংস্কার ত্রব্য, দ্বিতীয়্য পট্টডোর, তৃতীয়াতে  
দর্পণ, সিন্দূর ও অলঙ্কার, চতুর্থীতে মধুপর্ক, তিলক ও নেত্র-  
মণ্ডল, পঞ্চমীতে অঙ্গরাগ ও বর্ষাশক্তি অলঙ্কার, ষষ্ঠীতে সায়ং-  
বিন্ধকর্ত্তে বোধন, সপ্তমীতে পূজন, অষ্টমীতে উপবাস ও  
অষ্টশক্তি পূজা, নবমীতে উগ্রচণ্ডা ও অন্যান্য দেবতার পূজা,  
বলিদান ও কুমারীপূজা করিতে হইবে, দশমীতে পূজা  
করিয়া বিসর্জন করিতে হইবে ।

এইরূপ বিধিবারা বাহারা পূজা করে, তাহাদের সকল  
অপাদ নাশ এবং পুত্র, দার, ধন ও ধান্যাদি বিবিধ সুখ লাভ  
হয়; অন্যকালে এই দেহ পরিত্যাগ করিয়া ভগবতীর গণ মধ্যে  
পরিগণিত হয় । এই বিধানকে নবরাত্রক কহে ।

"আখিনে শুক্লপক্ষে তু কর্তব্যং নবরাত্রকং ।

প্রতিপদাদিক্রমেণৈব যাবচ্চ নবমী ভবেৎ ॥

কেশসংস্কারত্রব্যাদি প্রদত্তাং প্রতিপদিনেং

পট্টডোরং দ্বিতীয়্যং কেশসংস্কারহেতবে ॥

দর্পণঞ্চ তৃতীয়্যং সিন্দূরালঙ্কারং তথা ।

মধুপর্কং চতুর্থীচ্ছ তিলকং নেত্রমণ্ডলং ॥

পঞ্চম্যাং অঙ্গরাগঞ্চ শক্ত্যালঙ্কারগানি চ ।

বঠ্যাং বিন্ধকর্ত্তে বোধং সায়ং সন্ধ্যাস্থ কারয়েৎ ॥

সপ্তম্যাং প্রাতঃরানীয়া গৃহমধ্যে প্রপূজয়েৎ ।

উপোষগমণাষ্টম্যামষ্টশক্তেঃ প্রপূজনেং ॥

নবম্যুগ্রচণ্ডায়া শুভদেবার্চনং দ্বিবা ।

পূজা চ বলিদানঞ্চ তদ্ব্যতীতঃ প্রপূজয়েৎ ॥

কুমারী পূজনীয়া চ ভূয়সী চ ভূষণৈঃ ।

সংপূজ্যে প্রযগং কুর্ঘ্যাং দশম্যাং শাবরোৎসবৈঃ ॥

অনেন বিধিনা বস্ত্র দেবীং জীর্ণকতে নরঃ ।

কন্দবৎ পালয়েত্তত্ত্ব দেবী সর্ক্যাদি দ্বিতং ॥

পুত্রদারধনকোঁনং সংখ্যা তত্ত্ব ন বিভক্তে ।

ভুক্তোহ পরমানন্দোঁগান্ প্রোত্বে দেবীগণো ভবেৎ ॥"

বঠ্যাদিকল্প—বজীর দিন প্রাতঃকালে কল্পারম্ভ করিয়া  
সায়ংকালে বিষশাখা ও ফলে দেবীর বোধন করিবে, দশমীতে

বোধিত বিষশাখা আনিয়া পূজা করিতে হইবে, অষ্টমীতে  
পূজা ও আগরণ, নবমীতে প্রভুত বলিদান ও পূজা এবং  
দশমীতে শাবরোৎসব বারাবিসর্জন করিতে হইবে ।

"বোধয়েদ্বিষশাখায়াং বঠ্যাং দেবীং ফলেষু চ ।

সপ্তম্যাং বিষশাখাস্তান্ধ্যাত্য প্রতিপূজয়েৎ ॥

পুনঃ পূজাং তথাষ্টম্যাং বিশেষণ সমাচরেৎ ।

আগরণঞ্চ যগং কুর্ঘ্যাং বলিদানিং মহানিশি ॥

প্রভুতবলিদানঞ্চ নবম্যাং বিধিবচরেৎ ।

ধারেন্দ্রশত্ৰুজাং দেবীং ছুর্গামন্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥"

বিসর্জনে দশম্যাস্ত্র কুর্ঘ্যাৎ শাবরোৎসবৈঃ ।

ধূলিকর্দমবিক্ষেপৈঃ ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ ॥

ভগলিদ্ধাতিধানৈশ্চ ভগলিদ্ধাগ্নীভট্টকৈঃ ।

ভগলিদ্ধক্রিয়াভিচ্ছ কুর্ঘ্যাচ্চ দশমীদিনে ॥" (ভবিষ্যপু.)

সাধারণতঃ প্রায় এই তিন কল্প দেখা যায়, নবম্যাদি  
কল্প, প্রতিপদাদিকল্প ও বঠ্যাদিকল্প । অনেক স্থলে এই  
ত্রিবিধ কল্পের মধ্যে যে কোন এক কল্পাসূত্রে ছুর্গা পূজা  
হইয়া থাকে; কিন্তু কুলাচার অনুসারে বাহাদের যে কোন  
কল্পের বিধান থাকে, তাহারা সেই কল্পাসূত্রে পূজা করিবে।  
যেহেতু কুলাচার উন্নয়ন করা শাস্ত্রসম্মত নহে ।

কল্পারম্ভ হইলে সেইদিন হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত পূজা  
ও বিজয়াদশমীতে বিসর্জন করিতে হইবে এবং প্রতিদিন  
দেবীমাহাত্ম্য ও ঋষিচ্ছন্দাদি পাঠ করিতে হইবে ।

"মাহাত্ম্যং ভগবত্যাশ্চ পুরাণাদিষু কীর্তিতং ।

পঠেচ্ছ শৃণুয়াগপি সর্বকামসমুদয়ে ॥"

পুরাণাদিতে কীর্তিত ভগবতীর মাহাত্ম্য সকলকাম  
সিদ্ধির নিমিত্ত পাঠ করিবে । মার্কণ্ডেয়পুরাণাত্তর্গত চণ্ডী  
এইরূপ লিখিত আছে—

"পরংকালে মহাপূজা ক্রিয়তে যা চ বার্ষিকী ।

তত্ভাং মমৈতন্মাহাত্ম্যং শ্রদ্ধা ভক্তিসমম্বিতং ॥

সর্ক্যাবাধাবিনিমুক্তো ধনধান্যস্তুতাষিতঃ ।

ধনুশ্চো মৎপ্রসাদেন তথিস্থতি ন সংশয়ঃ ॥" (চণ্ডী)

পরংকালে যে মহাপূজা হয়, তাহাতে আমার মাহাত্ম্য  
অবশ্য পঠনীয়, বাহারা ভক্তিপূর্কী এই দেবীমাহাত্ম্য পাঠ  
বা শ্রবণ কবে, তাহারা সকল প্রকার বিপদ হইতে মুক্ত  
হয় । [চণ্ডীপাঠ শব্দ দেখ ।]

নবম্যাদি কল্পারম্ভ হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত প্রতিদিন  
একবার করিয়া দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিতে হইবে । যে  
কহ, বলেন, দেবীমাহাত্ম্য একবার পাঠ করিলে  
হয় । প্রতিদিন পাঠ করিবার আবশ্যক কি? ইহাতে রত্নমল



এইরূপ মীমাংসা করিয়াছেন, একবার পাঠ করিলে শাস্ত্রার্থ সিদ্ধ হয়, তাহাচ কলবাহুলা হেতুঃ পুনঃ পুনঃ পাঠ করা আবশ্যক।

“অত্র যতপি দেবীমাহাত্ম্যাপাঠস্ত ‘সকল কৃতে কৃতঃ শাস্ত্রার্থঃ’ ইতি জ্ঞাত্যং সকলক্লমগাদেব তত্তদকলসিদ্ধির্জায়তে তথাপি তৎকলবাহুলায় পুনঃ পুনঃ পাঠঃ।” (তিথিতত্ত্ব)।

প্রতিপদাদি কলে প্রতিপদ ছইতে মহানবমী পর্যন্ত ও বটাদি কলে বটী ছইতে মহানবমী পর্যন্ত পাঠ করিতে হইবে। নবম্যাদি কলে নবমীতে বোধন করিয়া পত্নীপ্রবেশ পূর্ক দিনে অর্থাৎ বটীতে সারংকালে আমন্ত্রণ ও অধিবাস এবং নবমীর দিন বোধন করিতে অসম্ভব হইলে বটীর দিন বোধন, আমন্ত্রণ ও দেবীর অধিবাস করিতে হইবে।

বোধন ও আমন্ত্রণের মন্ত্র ভেদানুসারেই পৃথক্ অর্থাৎ দুইটা ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রদ্বারা বোধন ও আমন্ত্রণ পৃথক্, এইরূপ হুতি হইয়াছে। বোধন মন্ত্র—

“শ্রীবৃক্ষে বোধয়ামি ত্বাং যাবৎ পূজাং করোম্যহং ॥

ঐঃ রাবণস্ত বধার্থায় রামস্বাহুগ্রহায় চ।

অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্থির কৃতঃ পুরা ॥

অহমপাশ্বিনে তবৎ বোধয়ামি সুরেশ্বরীঃ।

শক্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং সুরালয়ে ॥

তস্মাদহং ত্বাং প্রতিবোধয়ামি বিভূতিরাজ্যপ্রতিপত্তিহেতোঃ।

যথৈব রামেণ হতো দশাস্ত্র স্তথৈব শত্রু নৃ বিনিপাতয়ামি ॥”

আমন্ত্রণের মন্ত্র—

“মেরুমন্মারুতৈকলাসহিমবচ্ছিত্রে গিরৌ।

জাতঃ শ্রীকলবৃক্ষ ত্বং অধিকার্যঃ সদশপ্রিয়ঃ ॥

শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতনঃ।

নেতব্যোহসি ময়া গচ্ছ পূজ্যো দুর্গা স্বরূপতঃ ॥”

এই দুইটা মন্ত্রদ্বারা বোধন ও আমন্ত্রণ এই দুইটা পৃথক্ অর্থাৎ বোধনের সময় পূর্কোক্ত বোধনমন্ত্র এবং আমন্ত্রণ সময়ে আমন্ত্রণের মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে।

সপ্তম্যাদিকল্প। আশ্বিনমাসের শুক্লা সপ্তমী ছইতে মহানবমী পর্যন্ত দেবীর পূজা করিতে হইবে। সপ্তমী তিথিতে কল্পরত্ন করিয়া নবপত্রিকা ও মুখ্যরী ভগবতী প্রতিমাপূজা ও অষ্টমীতে মহান্নান করাইতে হইবে। পঞ্চগব্য, গায়ত্রী, কষায়, গন্ধাদি, তীর্থব্যুরি, সকল প্রকার ওষধি, ভগ্নার, কলস, পুষ্পরত্নাদি, তৈয় প্রভৃতি এবং গীতবাদিত্র-নট্য সহকারে মহান্নান করাইতে হয়। পরে পূজা, নানাবিধ উপহারাদি দ্বারা নৈবেদ্য ও তিলধাত্তাদি সংযুক্ত বিবপত্র দ্বারা হোম করিতে হইবে। সংসারে যে সকল কাম্য হইয়া আছে, তাহা এই হোম দ্বারা হয়, এবং দীর্ঘায়ু, পুত্র ও

বিপুল ধনমুত্তাদি লাভ হয়। নবমীতে এই বিধি অনুসারে পূজা এবং দেবীর প্রীতির নিমিত্ত বলি প্রদান করিবে। এইরূপ বিধি অনুসারে পূজা করিলে ইচ্ছায় বিবিধ ভোগ করিয়া অন্তে দেবীপুরে গতি হয়।

“আশ্বিনে শুক্লপক্ষে তু সপ্তম্যাদি দিনত্রয়ে।

তত্র পূজাবিশেষণ কর্তব্যম্ মম মানবৈঃ ॥

বিশেষঃ তত্র বক্ষ্যামি শৃণু পুত্রক সম্বতঃ।

সপ্তম্যাং পত্রিকাপূজা রত্নাদি নবতিষ্ঠুতা ॥

মহীময়ী চ মূর্তির্মে পূজ্যমুদনবৃদ্ধয়ে।

অষ্টমী সা মহাপূজ্যা তিথিঃ প্রীতিকরী মম ॥

কুর্ধ্যাত্তত্র মহান্নানং পঞ্চগব্যযুতৈস্তথা।

গায়ত্রীভিঃ কষায়ৈশ্চ গন্ধাদৈস্তীর্থব্যুরিভিঃ ॥

ওষধীভিঃ সর্করাভিঃ ভূজাটৈঃ কলসৈস্তথা।

গীতবাদিত্রনাট্যেন রূপয়েন্মাক্ষ তক্তিতঃ।

পূজা সহপহারৈশ্চ নৈবেদ্যৈশ্চ মনোহরৈঃ ॥

বিষপত্রৈঃ স্তুতাক্তৈশ্চ তিলধাত্তাদিসংযুতৈঃ।

জুহুয়াচ্ছলিতে বহৌ তত্ৰ পুণ্যকলং শৃণু ॥

সংসারে যানি সৌখ্যানি কাম্যানি নরপুঙ্গব।

দীর্ঘমায়ুর্ধনঃপুত্রং বিপুলং ধনধান্যকং।

লভতে মৎপ্রসাদেন অন্তে মম পুত্রং ব্রজ্যেৎ ॥

অনেন বিধিনা যন্ত নবমীমতিবাহরেৎ।

ভূক্তে চ বিপুলান্ ভোগানন্তে শিবপুত্রং ব্রজ্যেৎ ॥”

পত্নীপ্রবেশ-ব্যবস্থা—মূলানক্ষত্রযুক্ত সপ্তমী তিথিতে বা কেবল সপ্তমীতে পূর্কাত্ম সময়ে পত্নীপ্রবেশ অর্থাৎ নব-পত্রিকা স্থাপন করিতে হইবে, উত্তর দিন যদি পূর্কাত্ম লাভ হয়, তাহা হইলে পরদিনে পত্নীপ্রবেশ হইবে। ইচ্ছাতে তিথিযুগ্মাদি আদরণীয় হইবে না।

“ততঃ সপ্তম্যাং মূলযুক্তায়াং কেবলার্যঃ উভয়ত্র পূর্কাত্মে সপ্তমীলাভে পরত্র।

“বৃগাদ্যা বর্ষবৃদ্ধিঞ্চ সপ্তমী পার্শ্বতী প্রিয়া।

রবেরুদয়মীকন্তে ন তত্র তিথিযুগ্মতঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

“পূর্কাত্মে নবপত্রিকা শুভকরী সর্কার্শিসিদ্ধিপ্রদা

আরোগ্যং ধনদা করোতি বিজয়ং চতুর্প্রবেশে শুভা।

মধ্যাহ্নে জনপীড়নক্ষরকরী সংগ্রামে ঘোরাবহা।”

সারাহ্নে বধবন্ধনানি কলহঃ সর্পকৃতঃ সর্কদা।” (তিথিতত্ত্ব)

পূর্কাত্ম সময়ে নবপত্রিকাপ্রবেশ অত্যন্ত শুভ এবং সকল সিদ্ধিদায়িনী। মধ্যাহ্ন সময়ে পত্নীপ্রবেশ জনপীড়ন ক্ষয়, সারাহ্নকালে বধ, বন্ধন ও নানা প্রকার অন্তত্ব হইয়া থাকে। এই ত্রয় পূর্কাত্ম সময়ে নবপত্রিকা প্রবেশ প্রশস্ত।

নবপত্রিকা—কদলী, দাড়িমী, ধাত্র, হরিজা, মানক, কচু, বিব, অশোক ও জরস্তীপত্র এই নয়টি নবপত্রিকা—

“কদলী দাড়িমী ধাত্র হরিজা মানক কচুঃ।

বিবোঃশোকঃ জরস্তী চ বিজেরা নবপত্রিকাঃ” ( তিথিত )

[ নবপত্রিকা দেখ। ] পত্নীস্থাপন করিয়া যুগ্মরীমূর্তির আগ্নেয়প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। কারণ দেবপ্রতিমার আগ্নেয়প্রতিষ্ঠা না করিলে তাহাতে দেবত্ব হয় না।

“অন্তেষামপি দেবানাং প্রতিমানাপি পার্থিব।

আগ্নেয়প্রতিষ্ঠা কর্তব্য তস্তাং দেবত্বসিদ্ধয়ে” ( তিথিত )

আগ্নেয়প্রতিষ্ঠার পর যথাবিধি নানা প্রকার উপহার দ্বারা দেবীপূজা করিতে হইবে।

মহাষ্টমীর দিন উপবাস, নানা প্রকার উপহার ও বলিদ্বারা ভগবতীর পূজা করিতে হইবে। অষ্টমীতে বলিদানের বিষয় ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, কিন্তু দেবীপুরাণের বচনান্তরে লিখিত আছে, অষ্টমীতে বলিদান করিলে বংশনাশ হয়। ইহাতে রঘুনন্দন এইরূপ মীমাংসা করিয়াছেন, অষ্টমীতে যে বলিদান নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহা সন্ধিপূজাপর; কারণ সন্ধিপূজা অষ্টমীর শেষ দণ্ড ও নবমীর প্রথম দণ্ড, এই দুই দণ্ডের মধ্যে এই সন্ধিপূজা হয়, উভয় তিথিকৃত্য হেতু সাবকাশ স্থল হইয়াছে, এই জন্য ঐ অষ্টমীতে বলিদান না করিয়া নবমীতে বলিদান নিষিদ্ধ, এইরূপ অভিপ্রায় নচেৎ অন্তবচনে লিখিত আছে, অষ্টমীতে বলি প্রভৃতি উপহার দ্বারা দেবীর পূজা করিতে হইবে এই বচন নিরর্থক হয়।

“অষ্টম্যাং পশুঘাতশ্রুতে:—

অষ্টম্যাং কৃষিটের্ম্মাস্টে মমামাস্টে: স্মৃগকৃতিঃ।

পূজয়েচ্ছত্ৰাজাতীরৈর্কলিভির্ভোজয়েচ্ছিবান্”

ইতি কালিকাপুরাণাৎ।

অষ্টম্যাং বলিদানেন পুত্রনাশো ভবেৎ ধ্রুবঃ।

ইতি দেবীপুরাণায়ং। সন্ধিপূজাবলিদানপরং তৎপূজার্য উভয়তিথিকর্তব্যে ন তদ্বলিদানন্ত নবম্যাং সাবকাশবাৎ।”

( তিথিত )

সন্ধিপূজা—অষ্টমী ও নবমীর সন্ধিতে বোগিনীগণের সহিত দেবীর পূজা করিতে হইবে। ইহাতে অষ্টমীর শেষদণ্ড ও নবমীর প্রথমদণ্ডে যে দেবীর পূজা করা যায়, তাহা অতিশয় ফলদায়ক; অষ্টমী ও নবমীর সন্ধি রাজ্যভাগেই প্রাপ্ত, অর্দ্ধরাজ্যে দশগুণ, সন্ধ্যারাজ্যে ত্রিগুণ ফলদায়ক। এই সন্ধিকালকে উমামহেশ্বরতিথি কহে।

“অষ্টমী নবমী সন্ধৌ তৃতীয়া ধনু কথ্যতে।

তত্র পূজাযত্নং পূজ বোগিনীগণসংস্থতা।

অষ্টম্যাং শেষদণ্ডন্ত নবম্যাং পূর্ণদণ্ডং চ।

অত্র বা ক্রিয়তে পূজা বিজেরা সা মহাকলাঃ।

অষ্টমী নবমীযোগে রাজ্যভাগে বিশিষ্টতে।

অর্দ্ধরাজ্যে দশগুণং সন্ধ্যারাজ্যে ত্রিগুণং ভবেৎ॥

অষ্টমী নবমীযুক্তা নবমী চাষ্টমীযুতা।

অর্দ্ধনারীশ্বরপ্রায় উম্মা মহেশ্বরী তিথিঃ” ( তিথিত )

মহাষ্টমী তিথিতে পূজবান্ ব্যক্তি উপবাস করিবে না নবমীতে বিবিধ বলি প্রভৃতি উপহার দ্বারা দেবীর পূজা করিতে হইবে। অষ্টমী বাননবমী এই দুই দিনের মধ্যে কোন একদিনে হোম করিতে হইবে, কিন্তু মহাষ্টমীর দিন হোম প্রশস্ত। জপ ও স্তোত্রপাঠ করিয়া নবমীর দিন দক্ষিণায় করিতে হইবে। দেবীর পূজোপচার সম্বন্ধে যাহার যে একা শক্তি, তিনি সেই শক্ত্যানুসারে পূজা করিবেন।

“উপবাসং মহাষ্টম্যাং পূজবান্ সমাচরেন্”

যথা তথৈব পূজায়া ব্রতী দেবীং প্রপূজয়েৎ॥

নবম্যাং বলিদানন্ত কর্তব্যং ঠৈব যথাবিধি।

জপং হোমঞ্চ বিধিবৎ কুর্য্যাত্তত্র বিভূতয়ে” ( তিথিত )

মহাষ্টমীর দিনই উপবাস করিতে হইবে, মহাষ্টমী পূজার দিন যদি সন্ধিপূজা হয়, তাহা হইলে সেই দিন উপবাস হইবে না।

মহানবমী পূজাকল্প—আশ্বিন মাসে মহানবমীতে ভগবতীর পূজা করিতে হইবে।

“লঙ্কাভিমেকা বরদা শুক্রে চাশ্বযুক্ত চ।

তস্মাৎ সা তত্র সংপূজ্যা নবম্যাকৃষ্টিকা বৃধেঃ” ( তিথিত )

কেবল অষ্টমী ও কেবল নবমীকল্প—আশ্বিনমাসে মহাষ্টমী ও মহানবমী তিথিতে বিমুক্তভাবে ভগবতী যথালক্ষ্যপটীরে পূজা করিতে হইবে।

“ভক্তকালীং পটে কৃথা তত্র সংপূজয়েদ্বিজঃ।

আশ্বিনে শুক্লপক্ষ চাষ্টম্যাং নিরন্তরতঃ” ( বিমুক্তার্থ )

“উপোষিতো বিজীরেহহি পূজয়েৎ পুনরেন তাত।

যদ্বৈকতা মথ্যষ্টম্যাং নবম্যাং বাথ সাধকঃ।

পূজয়েচ্ছবদ্যং দেবীং শুক্লভাবেন চেতনা” ( কালিকা )

অষ্টম্যাং কল্পারম্ভে—অষ্টমী ও নবমী এই দুই দিন যথাবিধিত পূজাদি করিতে হইবে।

ছপার ধ্যান—

“জটাজূটসমায়ুক্তাকর্মেদ্রুতশেখরাং।

লোচনজয়সংযুক্তাং পূর্ণলঙ্গলুপ্তাননাং॥

অভঙ্গীপুষ্পবর্ণাভাং স্তম্ভপ্রতিষ্ঠাং স্তলোচনাং।

নবদীবনসম্পরাং সর্বাভরণকুসুমিতাং॥

সুচাক্ষরশনাং তথং পীসোরতপয়োদধাং ।  
 ত্রিতক্খানসংখানাং মহিষাশুরমহাদিনীং ॥  
 মৃণালারতসংস্পর্শনশব্দসমমিতাং ।  
 ত্রিশূলং দক্ষিণে পাণৌ খড়্গং চক্রং ক্রমাদধাং ॥  
 তীক্ষ্ণবাণংস্তথা শক্তি দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ ।  
 • খেটকং পূর্ণচাপক পাশমস্থমেচ্চ ॥  
 বটায় বা পরন্তুং বাপি বামভ্যঃ সন্নিবেশয়েৎ ।  
 অধস্তান্ধিষং তথ্যশিরস্ত্রং প্রদর্শয়েৎ ॥  
 শিরশ্ছেদোত্তরং তথ্যদানবং খড়্গাক্রশিণং ।  
 হৃদিশূলেন নিভিন্নং নির্ঘদজ্জবিভূষিতং ॥  
 রক্তরক্তী ক্রুতাদকং রক্তবিন্দুরিতেক্ষণং ।  
 বেষ্টিতং নাগগাশেন ক্রুতীভীষণাননং ॥  
 সপাশবামহন্তেন ধৃতকেশকং দুর্গরী ।  
 বমক্খিরবজ্রকং দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥  
 দেব্যাক্ত দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতং ।  
 কিকির্দুর্গং তথা বামমস্থঃ মহিষোপরি ॥  
 শক্রক্ষয়করীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাং ।  
 প্রসন্নবদনাং দেবীং সর্ষকামফলপ্রদাং ॥  
 স্তূরমানক তজ্রপমপটৈঃ সন্নিবেশয়েৎ ।  
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চওনারিকা ॥  
 চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচিহ্নিকা ॥  
 আভিঃ শক্তিভিরষ্টাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাং ।  
 চিত্তয়েৎ সততং দুর্গাং ধর্মকামার্থমোক্ষদাং ॥”

এই মন্ত্রে দেবীর ধ্যান করিয়া ‘মহামানপূর্ষক বোড়িশো-  
 চার ও বরিনাদাদি দ্বারা পূজা করিতে হইবে এবং আচরণ ও  
 দেবতা পূজা করিবে। এইরূপে সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী পূজা  
 করিবে।

বিজয়দশমীকৃত্য—উক্তরূপে পূজা সমাপন করিয়া দশমী  
 দিনে বিসর্জন করিতে হইবে।

‘চরলয়ে বিসর্জয়েৎ’ এই বচনানুসারে চরলয়ে বিসর্জন  
 করিতে হইবে। যদি চরলয় না পাওয়া যায়, তাহা হইলে  
 কেবল তিথিতেই বিসর্জন করিতে হইবে। দেবীর যাত্রাকালে  
 নিমজ্জন করিতে হয়, তাহার পর বিসর্জন করিতে হইবে,  
 নৌযান বা নরযান দ্বারা ভগবতী শিবাকে লইয়া যাইয়া ক্রীড়া  
 কোড়াকাদি মঙ্গলদ্বারা স্রোতোজলে নিক্ষেপ করিতে হইবে।

“হর্গে দেবি জগন্মাতঃ স্বস্থানং গচ্ছ পূজিতে ।

সংবৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ ।

নিমজ্জান্তসি দেবি স্বং চণ্ডিকা প্রীতিবা শুভা ।

পূজার্যর্ধনব্যকার্থং স্থাপিতাসি জলে ময়া ॥”

বিসর্জন করিয়া গৃহে আগমন করিয়া অজিহাবধারণ  
 করিবে। তাহার পর ঘটস্থিত জল দ্বারা এই মন্ত্রে বজ্রমূর্কে  
 অভিব্যক্ত করিতে হইবে।

অভিব্যক্তমন্ত্র—

ও উভিষ্ঠ ব্রহ্মদাম্পতে বর্জস্তম্বেমহে দেবা উপগ্রহত  
 মকৃতঃ সুদানবে ইন্দ্রপ্রাচ্যুর্ভবা সচা ।

ও সুরাধামতিবিক্রান্ত ব্রহ্মাবির্ভূ মহেশ্বরাঃ ।

বাহুদেবো জগন্নাথ শুভা সত্বর্ষণঃ প্রভুঃ ॥

প্রোছ্যন্তানিরুদ্ধস্ত ভবন্ত বিজয়ার তে ।

আখণ্ডলোরিভগবান্ হমো বৈ নৈকান্তত্বা ॥

বকণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যাক্তত্বা শিবঃ ।

ব্রহ্মণা সহিতো শ্রেষো দিক্‌পালাঃ পাক্ত তে সদা ॥

কীর্তিগন্ধাধীতিমেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রমা মতিঃ ।

বুদ্ধির্লজ্জা বপুঃ শান্তিঃ পুষ্টিঃ কান্তিচ্চ মাতরঃ ॥

এতাভিত্যভিবিক্রান্ত ধর্মপালাঃ সুসংযতাঃ ।

আদিত্যচন্দ্রমা ভোমো বৃক্ষজীবসিতার্কজাঃ ॥

গ্রহাব্যমতিবিক্রান্ত রাহকেতুস্ত তর্পিতা ।

অবয়ো মুনয়ে গাবো দেবমাত্তর এব চ ।

বেবপয়োহধরী নাগা দৈত্যাস্তাশ্বরসং গণাঃ ।

আপি সর্ষশজ্জাণি রাজানো বাহনানি চ ।

ঔষধানি চ রত্নানি কালস্তাবয়বাশ্চ যৈ ॥

সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাতীর্থানি জলদা হৃদাঃ ।

দেবদানবগন্ধর্ভা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ ।

এতে স্বামতিবিক্রান্ত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥” (বৃহন্নিকৈশ্বরপুরাণ)

এই বিজয়া দশমীর দিন অপরাজিতা পূজা করিতে  
 হইবে। এই দশমী তিথিতে রাজানিগের বিজয়যাত্রা  
 করিতে হয়, এই যাত্রা অতিশয় শুভদায়ক। যদি দশমী  
 উল্লভন করিয়া নৃপগণ যাত্রা করে; তাহা হইলে তাহার  
 রাজ্যে সংবৎসরের মধ্যে কোন বিজয় হইবে না।

“দশমীং যঃ সমুদ্রত্যাগ্ৰহানং কুরুতে নৃপঃ ।

তস্ত সংবৎসরং রাজ্যে ন কাপি বিজয়ো ভবেৎ ॥” (তিথিতং)

স্বয়ং যাত্রা করিতে অশক্ত হইলে খড়্গাদির যাত্রা করিতে  
 হইবে। এই বিজয়া দশমীর দিন দুর্গানাম জপ করিতে হইবে,  
 যে কোন বিপদ হউক না কেন দুর্গানাম জপ করিলে তাহা  
 দূর হয়।

“দুর্গা দুর্গেতি দুর্গেতি দুর্গানামং পরং মন্ত্রং ।

যো জপেৎ সততং চণ্ডি জীবন্তুতঃ স মানবঃ ॥

মহোৎপাতে মহারোগে মহাবিপদে সতটে ।

মহাহুঃখে মহাপোকে মহাতরঙ্গমুখিতে ॥

যঃ স্মরেৎ সততং হুর্গাং জপেৎ যঃ পরমং মম্বং ।  
স জীবলোকো দেবেশি নীলকণ্ঠমবাগ্নুং ॥" (মুণ্ডমালাতঃ)  
প্রাতঃকালে উঠিয়া বাহারা হুর্গানাম স্মরণ করে, তাহা-  
দেরও কোন বিপদ হয় না। হুর্গানাম ভবগমুজ উচ্চারের  
একমাত্র ভরণি স্বরূপ। ভক্তিপূর্ক হুর্গানাম করিয়া  
যে বাহা চায়, সেই তাহা প্রাপ্ত হয়। হুর্গানামে সকল  
বিপদ দূর হয়। হুর্গাদেবীর বিসর্জন হইলে পর  
সম্বৎসরের শুভাশুভের নিমিত্ত হুর্গামণ্ডপে বসিয়া হুর্গানাম  
জপ করিয়া যাত্রা করিবে। দেবীকে বিসর্জন করিয়া  
আসিয়া পিতা, মাতা ও গুরুলোকদিগকে প্রণাম ও আত্মীয়,  
স্বজন, খন্ড বান্ধবদিগকে প্রেমালিঙ্গনে সম্ভাষণ করিতে হয়।



বঙ্গবাসী হিন্দুগণের হুর্গোৎসবই সর্বপ্রধান। উৎসব বলিয়া  
গণ্য। বৎসরান্তে এক্রপ মহাপূজার ধুমধাম আর কোন দেশে  
দেখা যায় না। হুর্গাপূজার তিন দিন বাঙ্গালী হিন্দুমাঝেই  
অপর সকল কর্ম পরিত্যাগ করিয়া এই মহোৎসবে যোগদান  
করেন। হিন্দুগণ ভাবেন, এমন দিন আর আসিবে না।  
এই কয় দিন আমরা যেখানে কাটাঁইব, সংবৎসর সেইরূপে  
যাইবে। তাই এই কয় দিন সকলেই নব বেশে নবোচ্চাসে  
মহাসুখী হইবার চেষ্টা করেন এবং দেবীর নিকট আপনায়  
মনের কথা প্রকাশ করিয়া কৃতকৃতার্থ জ্ঞান করেন। পূজার  
চতুর্থ দিবস অর্থাৎ বিজয়্যার দিন বৎসরের মধ্যে প্রধান দিন  
বলিয়া গণ্য। মহামায়াকে বিসর্জন দিয়া আসিয়া মনের  
আবেগে শান্তিবারিগ্রহণার্থ আত্মীয় সম্ভজন একত্র হন। সকল  
অভ্যাচার দুর্ব্যবহার ভুলিয়া গিয়া শত্রুকেও কোলে নিয়া  
থাকেন। এ সময় শত্রুবিজ্ঞ জ্ঞান থাকে না, সকলেই পরস্পরে  
কোলাহল করেন, আশীর্বাদ নমস্কারাদি করিয়া থাকেন।

বকের সর্বত্রই কাস্তিকগণেশ লক্ষী সরস্বতী প্রভৃতি পরি-  
বৃত্ত দশভূজা হুর্গার মৃগ্ময়ী প্রতিমার পূজা হয়। বাঙ্গালী

দেশ ভিন্ন আর কোথাও এক্রপ মৃগ্ময়ী প্রতিমার পূজা হইতে  
দেখা যায় না। আঘাবর্ষ ও দাক্ষিণাত্যের অপর্যাপ্ত স্থানে  
যেখানে ভগবতীর শক্তিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, সেইখানেই  
ঐ করদিন দেবীপূজা ও উৎসবাদি হইয়া থাকে। অনেক  
স্থানে ঘটস্থাপনা করিয়াও মহাদেবীর পূজা হইয়া থাকে।  
বাংলা ভিন্ন অপর সকল স্থানে এই উৎসব 'দশেরা' নামে  
খ্যাত। হুর্গোৎসব উপলক্ষে যেমন এ দেশে চণ্ডীপাঠ হয়,  
দশেরার করদিন দাক্ষিণাত্যের নানাস্থানে ঘরে ঘরে বেদপাঠ  
হইয়া থাকে। [ মহাবিজ্ঞা, শারদীয়পূজা ও বাক্যপূজা  
প্রভৃতি শব্দে অপর্যাপ্ত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

হুর্গাচরণ রক্ষিত, একজন বাঙ্গালী বণিক। গোবিন্দচন্দ্র  
রক্ষিতের পুত্র। সন ১২৪৭ সালের ১৪ আশ্বিন বুধবার (১৮৪১  
খ্রীষ্টাব্দের ২৬ সেপ্টেম্বর) বঙ্গদেশের ফরাসী চন্দ্রনগরে জন্ম  
হয়। অল্পবয়সে পিতৃবিয়োগ হইলে কলিকাতার সওদাগরের  
বাটিতে চাকরি করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু সেই সঙ্গে  
নিজেও নানা প্রকার স্বাধীন ব্যবসা আরম্ভ করিয়া বণিক  
সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিবার অবসর প্রাপ্ত হন। তাঁহার  
সত্যনিষ্ঠা ও উদারভাৱ ফরাসী বণিকদিগের চিত্ত আকর্ষণ  
করে। ক্রমে মরিচসহর, বন্দো ও ফ্রান্সের অস্ত্রাধিকারের  
সহিত তিনি স্বাধীনভাবে বাণিজ্য করিয়া প্রভূত ধনশালী  
হইয়া উঠিয়াছেন; তিনি এখন একজন প্রধান বাঙ্গালী  
বণিক। চন্দ্রনগরে জলকষ্ট উপস্থিত হইলে তিনি অনেক অর্থ  
ব্যয় করিয়া কল বসাইয়া গঙ্গা হইতে জল তুলিয়া লোকের  
পুষ্করিণী পরিপূর্ণ করিয়া দিতে আরম্ভ করেন। হঠাৎ  
কলটি তথ্য হইয়া যাওয়ার ফরাসী গবর্নমেন্ট তাঁহাকে ঐ কার্য  
হইতে নিরস্ত করেন। তিনি নিজ ব্যয়ে বিজ্ঞান স্থাপন ও  
দানাদিতে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। তৃতীয় নেপোলিয়নের  
রাজ্য ত্যাগের পর ফরাসি-রাজ্যে আবার সার্থারণ তত্ত্ব  
প্রবর্তিত হয়। সেই ক্ষণ ফরাসী উপনিবেশ গুলিতে নির্বা-  
চনপ্রথা প্রচলিত হইল। চন্দ্রনগরের শাসন ও বিধি  
ব্যবস্থা করিবার ভার তদ্রূপ নির্বাচিত 'লোকাল কোর্সিল'  
নামক সভার উপর অর্পিত হয়। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে ইহার  
স্থাপন সময়ে হুর্গাচরণ এই সভার সভ্য নিযুক্ত হন। পরে  
১৮৭৯ হইতে ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ফরাসীরা হুর্গাচরণকে এই  
সভার সভাপতি মনোনীত করিয়া তাঁহার পরামর্শমাগারে  
কার্য করিয়া আসিয়াছেন। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ফরাসী গবর্নমেন্ট  
তাঁহার সততার ও ভ্রমরপতীর পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে  
নগরস্থ অবৈতনিক জজ ও মাজিস্ট্রেট নিযুক্ত করেন। তাঁহার  
বিদ্যাহারা দেখিয়া, পারিসগরে ফরাসী সাহিত্য পরিষদ

তাঁহাকে সম্মানিত সভাপদ (Officier de Academie) অর্পণ করিয়া একটি পদক পাঠাইয়া দিয়াছেন। এসিয়ার পূর্বপ্রান্তে কম্বোজের ফরাসীসমাজ ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে (Chevalier de ordre Royal du Cambodge) নামক উপাধি অর্পণ করিয়াছেন।

১৮৯৬ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারিতে প্রসিদ্ধ নেপোলিয়ান বোনাপার্টের প্রতিষ্ঠিত ফরাসীদিগের অতুল্য সম্মানের পদ সেভালিয়ার দে লা লেজিওন (Chevalier de la Legion de honour) নামক উপাধিও ইনি লাভ করিয়াছেন। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দের ১ই জুন চন্দ্রনগরের রাজবাটীতে এই উপাধি বিতরণ উপলক্ষে এক বিরাট সভা হয়। পরদিবস তিনি দীন হৃদীকৈ প্রায় দশ সহস্র মুদ্রা দান করেন। দুর্গাচরণ জাতিতে তত্ত্বাবহ ও প্রকৃত হিন্দু। বৎসরে ২১ বার করিয়া তীর্থ পর্য্যটনে গমন করেন। অতি স্ফূর্ত্ত অবস্থা হইতে নিজের চেঁচায় যে সকল লোক সমাজে উন্নত হইয়াছেন, ইনি তাঁহাদের মধ্যে একজন।

দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বাঙ্গালার একজন অতি প্রসিদ্ধ চিকিৎসক। প্রসিদ্ধ বাগ্মী স্বরেন্দ্রনাথের পিতা। ইনি যুরোপীয় চিকিৎসায় একরূপ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন, যে বাঙ্গালদেশে কেহই তাঁহার সমকক্ষ ছিলেন না এবং এখনও কেহ তাঁহার সমকক্ষ নাই। চিকিৎসাকার্যে অভূতপূর্ব পারদর্শিতা দর্শনে দেশের লোক সকলেই শতমুখে তাঁহার প্রশংসা করিয়া থাকেন।

দুর্গাট (জি) ছর-গাহ কর্মণি ক্ত। কষ্ট দ্বারা অবগাহ, বাহা সহজে অবগাহন করা যায় না।

দুর্গাদত্তমৈথিল্য, বন্দোপাধ্যায় হিন্দুপতির আশ্রয়ে ইনি বৃত্ত-যুক্তাবলী নারী সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

দুর্গাদাস, একজন বিখ্যাত রাঠোরনেতা। মাড়বাররাজ যশোবন্ত সিংহের মৃত্যুর পর গিশাচ-প্রকৃতি অরজ্জবে বধন যশোবন্তের শিশু পুত্র ও তাঁহার পরিবারবর্গকে আপনায় করায়ত্ত করিবার চেষ্টা করেন, সেই সময় রাঠোর-বীর দুর্গাদাস রাঠোরকুলমান রংগা কুরিবার জন্ত দিল্লী রাজধানীতে মুসলমান সৈন্তের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহারই পরামর্শে একজন বিখ্যাত মুসলমান কুড়ির মধ্যে (যশোবন্তের পুত্র) শিশু অজিতকে লইয়া গুপ্তভাবে দিল্লী পরিত্যাগ করিয়া নিরাপদ স্থানে লইয়া আসে। কুমার নিরাপদ স্থানে পৌঁছিলে দুর্গাদাস কতিপয় বিখ্যাত অম্বচর সহ সেই স্থানে আসিয়া কুমারকে লইয়া আবুশিখরে উপস্থিত হইলেন। এখানে দুর্গাদাস এক সন্ন্যাসীর গৃহে অতি গুপ্ত-

ভাবে থাকিরা শিশু অজিতকে লালনপালন করিতে লাগিলেন। তাঁহার বয়ে ও মেহে শিশু অজিত রক্তিত ও যুদ্ধ-বিজ্ঞাদি শাস্ত্রে সুশিক্ষিত হইয়া শেষে রাজপুত্র সমাজে বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন।

সেই সময় দুর্গাদাস অজিতকে লইয়া অর্জুন শিখরে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় ইন্দুবংশীয় পরিহাররাজ মাড়বারের শত্রু সিংহাসন অধিকার করেন। রাঠোরজাতি নেতৃহীন হইলেও অবিলম্বে আবার পরিহারদিগকে তাড়াইয়া মাড়বার উদ্ধার করেন। নেতৃহীন রাঠোরদিগের বীরত্বের পরিচয় পাইয়া অরজ্জবে অলিয়া উঠিলেন, তিনি মাড়বার রাজ্য ধ্বংস করিবার আরোজন করিলেন। এই সময় দুর্গাদাস কুমার অজিতকে মিথ্যারে আনিয়াছিলেন। অরজ্জবে সৈন্তে চিতোর আক্রমণ করিলেন। এই সময়ে তিনি শুনিলেন যে, রাঠোরবীর দুর্গাদাস ঝালর অধিকার করিয়াছেন। মোগল সম্রাট কালবিলম্ব না করিয়া তাহার প্রতিবিধান করিবার জন্ত ঝালরে সৈন্ত পাঠাইলেন। মোগল সৈন্ত পৌঁছিবার পূর্বেই দুর্গাদাস ঝালর অধিকার ও এখান হইতে প্রভূত অর্থ সংগ্রহ করিয়া যোধপুরে উপস্থিত হইলেন। এই সময় মোগল সম্রাট সমস্ত রাজপুত্রজাতিকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্ত আদেশ করিলেন; তাঁহার এই আদেশ প্রতিপালন করিবার জন্ত তাঁহার পুত্র কুমার অকুবর মোগল সেনাপতি তাইবর খাঁর সহিত মিলিত হইলেন। নাদোল নামক ক্ষেত্রে ভীষণ সমরানল প্রজ্জলিত হয়। মিবার ও মাড়বারের বীরগণ একত্র হইয়া মুসলমান সৈন্ত বিধ্বস্ত করেন। ১৭৩৭ সন্থে ১৪ই আশ্বিন যে মহাযুদ্ধ হয়, তাহাতে মহাবীর দুর্গাদাস অতুল বীরত্ব ও অপূর্ব শৌর্য প্রকাশ করিয়াছিলেন।

অরজ্জবে পুত্র কুমার অকুবর রাজপুত্রগণের অসীম সাহস ও অহুপম বীরত্ব দর্শনে অতিশয় মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, যে যদি একপু মহাবীরদিগকে আমার পক্ষে লইতে পারি, তাহা হইলে আমি অবিলম্বে ভারতের রাজহত্যা গ্রহণ করিতে সমর্থ হইব। এই ভাবিয়া দুর্গাদাসের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত তাঁহার নিকট লোক পাঠাইলেন। দুর্গাদাস ভাবিলেন, কুমার অকুবরের সহিত মিশিলে কুমার অজিতের অনেকটা সুবিধা হইবে। এই ভাবিয়া তিনি সমস্ত রাজপুত্র বীরগণের সহিত মিলিত হইয়া মোগল শিবিরে উপস্থিত হইলেন। উভয় দলে সন্ধি হইয়া গেল। অরজ্জবে চিরশত্রু রাঠোরগণ কুমার অকুবরকে ভারতের সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিলেন। তখন অকুবর সম্রাটরূপে

নিজ নামে ঘোষণা প্রচার করিলেন। ‘অরজ্জবের এই সংবাদ পাইয়া অকুবর ও তাঁহার সহচর হুর্গাদাসকে রীতিমত শাস্তি দিবার জন্য কুটনীতি বিস্তার করিলেন। তিনি কুমার অকুবরের দক্ষিণ হস্তে তাইবর খাঁকে হস্তগত করিবার জন্য মহোচ্চ পুরস্কারের লোভ দেখাইলেন। তাইবর খাঁ লোভে পড়িয়া অরজ্জবের পক্ষাবলম্বন করিলেন এবং একজন বিশ্বাসী ককিরকে পাঠাইয়া রাজপুতদিগকে জানাইলেন, ‘শিতাপুত্রে এখন মিলিত হইয়াছে। আমরা বাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, এখন মনে করিবেন তাহা পূর্ণ হইয়াছে। এখন আপনারা স্বদেশে প্রস্থান করুন।’ দূত আসিয়া ঐ সংবাদ জ্ঞাপন করিল, আরও জানাইল যে তাইবর খাঁ অরজ্জবের হস্তে নিহত হইয়াছে। রাজপুত মধ্যে মহা গোলযোগ উপস্থিত হইল। তাঁহারা কালবিলম্ব না করিয়া অজমের হইতে ১০ ক্রোশ দূরে চলিয়া আসিলেন। কুমার অকুবর পরে সেই বিশ্বাসঘাতকতার সংবাদ পাইয়া আবার বিশ্বস্ত সেনানীবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া রাজপুতগণের সহিত মিলিত হইলেন। রাজপুতগণ এখন বৃদ্ধিতে পারিয়া সকলেই অমৃত্যুপ ক্রিতে লাগিল। তাঁহারা যে সুযোগ পাইয়া ছিল, তাহাতে অচিরে অরজ্জবের ধ্বংসসাধন ও তাহাদের সৌভাগ্যাদয় হইত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

এখন বীর হুর্গাদাস কুমার অকুবরকে লইয়া মাড়বারের পশ্চিমমুখে ধাবিত হইলেন। এদিকে অরজ্জব অকুবরকে ধৃত করিবার জন্য একজন বিশ্বাসী লোকের হস্তে ৮ হাজার অর্থ বুজা দিয়া হুর্গাদাসের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। হুর্গাদাস উৎকর্ষের বশীভূত হইবার লোক নহেন, তিনি সেই টাকা গ্রহণ করিয়া কুমার অকুবরকেই প্রদান করিলেন। অকুবর হুর্গাদাসের সেই আত্মরক্তি ও প্রতিজ্ঞা পালনে তাঁহাকে অটল দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। এরূপ উচ্চহৃদয় তিনি পূর্বে কখন দেখেন নাই। অরজ্জব যখন দেখিলেন, যে তাঁহার চাতুরী ব্যর্থ হইল, তিনি হুর্গাদাস ও অকুবরকে ধৃত করিবার জন্য অবিলম্বে একদল সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। হুর্গাদাস নিজ অগ্রজ শোনিঙ্গের হস্তে অজিতের রক্ষাতার অর্পণ করিয়া অকুবরকে লইয়া বহির্গত হইলেন। তিনি বহির্গত হইলে মোগলসুনা আসিয়া তাঁহাকে ধরিয়া কেলিল। তিনি ঐমিত্তেই শত্রুবাহ ভেদ করিয়া দক্ষিণমুখে চলিলেন। অরজ্জব খালর পর্যন্ত তাঁহাদের অনুসরণ করিয়াছিলেন। শেষে যখন জানিলেন যে তিনি প্রকৃত পথে আসেন নাই, হুর্গাদাস দক্ষিণে জমরাট ও বাবে চম্পান রাখিয়া নিরাপদে নন্দনা অভিমুখে চলিয়া গিয়াছেন, তখন

তিনি ক্রোধে অধীর হইয়া পুত্র আশ্রমকে রাঠোরগণ ধ্বংস করিবার আদেশ দিলেন এবং নিজে সৈন্তে দক্ষিণাংশভিমুখে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তিনি কিছুতেই হুর্গাদাসের পরাক্রম খর্ব্ব করিতে পারিলেন না। ১৭০৮ সন্থতে কুমার অকুবর মরাঠাদিগের সহিত মিলিত হইলেন। হুর্গাদাস নিশ্চিন্ত হইয়া সৈন্তে অজমেরাভিমুখে উপস্থিত হইয়া তথাকার মুসলমান শাসনকর্তাকে আক্রমণ করিলেন। পরে তিনি মাড়বার হইয়া মহারাণীর সাহায্যার্থ কিছু দিন চিতোরের যাত্রা করেন। ইহার অল্পকাল পরে কুমার অকুবর অরজ্জবের ভয়ে পার্শ্ব দেশে চলিয়া গেল। পূর্বে হইতে তাঁহার কন্যা ও পরিবার রাঠোরদিগের তত্ত্বাবধানে ছিল। পাছে রাঠোরপতি মোগলরাজনন্দিনীর সতীত্ব নষ্ট করেন, এই কলঙ্কের আশঙ্কায় অরজ্জব অজিতের সহিত সন্ধিস্থত্ব প্রবর্ত্ত হইলেন। এতদিনে হুর্গাদাসের মনোস্থাননা সিদ্ধ হইল। তাঁহার যত্নের ধন অজিত সঁমুত আপদ অতিক্রম করিয়া তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিলেন যেখান তিনি আন্তরিক প্রীত হইলেন।’ যতদিন তিনি জীবিত ছিলেন, অজিতের স্বখসমৃদ্ধির জন্যই তিনি আশ্রয়সংগ করিয়াছিলেন। এরূপ উচ্চপ্রকৃতি প্রভুভক্ত, মহাবীর, সদাশয় ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ অতি বিরল।

হুর্গাদাস বিদ্যাবাগীশ, নবদ্বীপনিবাসী একজন পণ্ডিত। হুর্গাদাস নৈরায়িক প্রধান বাহুদেব সার্কভোমের পুত্র ছিলেন। ইনি বোপদেব কৃত যুগ্মবোধ ব্যাকরণ ও কবিকল্পসূত্রের টীকা প্রণয়ন করেন। ঐ কল্পক্রম টীকার নামে খাতুনীপিকা। ঐ টীকার তিনি আপনাকে বাহুদেব সার্কভোমের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

‘শাকে সোমরসেবু ভূমিগণিতে শ্রীসার্কভোমারামো হুর্গাদাস ইমাং চকার বিষদাং টীকাং সুবোধাবধিঃ।’

অন্ত আর একস্থলে লিখিয়াছেন—

‘ইতি বাহুদেবসার্কভোমভট্টাচার্যাস্তজ শ্রীহুর্গাদাসপণ্ডিত বিরচিত খাতুনীপিকা নাম কবিকল্পক্রমটীকা সমাপ্ত।’

হুর্গাদাস খাতুনীপিকার টীকা ১৫১১ বা ১৫৩১ শকাব্দে সমাপ্ত হইয়াছে, কারণ ‘শাকে সোমরসেবু’ রসাইবু ও রসাইবু এই দুইয়ের ‘রসেবু’ হয়। রসালঙ্কারে ১ এবং রসনিবেশে ৭ বুঝায়। যদি এই স্থলে ‘রসাইবু’ এইরূপে গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে ঐ টীকা ১৫১১ শকে রচিত এইরূপ ধরিলে ইহাকে সার্কভোমের পুত্র এইরূপ নির্দেশ করা যায়। ১৫৫৫ শকে চৈতন্যের ‘অন্তর্দান’ হয়। তৎকালে সার্কভোম জীবিত ছিলেন এবং ১৫১১ শকে ‘খাতুনীপিকা’ রচিত হয়।

তাহা হইলে উত্তরের ব্যবধানকাল ৪৬ বৎসর দেখা যায়। যদি হুগাঁওসকে কিছু দীর্ঘজীবী ধরা যায়, তাহা হইলে এবং যদি সার্কোভোমের শেষ দশার তাহার জন্ম হয়, তাহা হইলে অনায়াসেই তাঁহাকে সার্কোভোমের পুত্র এইরূপ অনুমান করা যায়। সার্কোভোম অগ্নিবিধাত পণ্ডিত ছিলেন। এই জন্তই তাঁহার নামে পরিচর প্রদান করিয়াছেন। হুগাঁওসের পুত্র সার্কোভোমবংশের আর কোন পরিচর পাওয়া যায় না।

হুগাঁওস বিদ্যাবাচস্পতি, গুরুপাহকপকত স্তোত্র-টীকাকার।

হুগাঁওসসম্মিশ্র, জ্ঞানবাধিনী নামে সংস্কৃত গ্রন্থগ্রন্থতা।

হুগাঁওদেবী, মহারাষ্ট্রদেশে প্রসিদ্ধ এক মহাভক্তিক। এরূপ ভক্তিকের কথা কখন শুনা যায়নাই। (১৩২৬ হইতে ১৪০৭ খ্রষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) ষোল্লশবর্ষ ব্যাপী অনাবৃতিতে এই ভক্তিক ঘটে। ভক্তিকের ১ম বর্ষে মাক্সদশাহ বাকশি গুজরাট হইতে শতাব্দী আমদানী করিবার জন্ত ১২০০০ বৃষ নিযুক্ত করেন। কিন্তু তাহাতে কি হইবে? জলাভাবে অল্পকাল মধ্যেই জনপদ মরুভূমে পরিণত হইল। কত শত লোক মরিল, তাহার সংখ্যা নাই। মুসলমান শাসনকর্তাগণ দেশ ছাড়িয়া পলাই-লেন। এই সুযোগে হিন্দুসামন্তগণ অধিকার লাভ করেন। ১২ বর্ষের পর বৃষ্টি হইলে এই ভক্তিক নিবারিত হয়।

হুগাঁওধ্যক্ষ (পুং) হুগাঁও অধ্যক্ষ: ৬৩৭। হুগাঁওক্ষক, হুগাঁও প্রধান অধিনায়ক।

“অনাহার্য্যচ শুরশ্চ তথা প্রাক্ত: কুলোত্তম:।

হুগাঁওধ্যক্ষভূতো রাজতদ্ব্যক্ত: সর্বকর্ম্মস্থ”। (মৎসপুং)

অনাহার্য্য অর্থাৎ হঠাৎ বাহাকে পরাস্ত করা যায় না, বীর, কুশীল, এবং সকল কার্য্যকুশল ব্যক্তিই হুগাঁওধ্যক্ষ হইবার উপযুক্ত।

হুগাঁওবমী (স্ত্রী) হুগাঁও পূজাপলক্ষিতা নবমী। কার্তিক মাসের শুক্ল নবমী, চাত্র কার্তিকের শুক্ল নবমীকে হুগাঁওবমী কহে। এই তিথি ত্রেতাযুগের আত্মাতিথি, অর্থাৎ এই তিথিতে ত্রেতাযুগের প্রথমোৎপত্তি হইয়াছিল। এই হুগাঁওবমীর দিন তিনবার অগ্নিহোম হুগাঁওবমীর পূজা করিতে হয়, পূর্বাঙ্ক, মধ্যাহ্ন ও সারাহ্ন এই ত্রিকালে পূজাই প্রাপ্ত। বাহারা এইরূপ পূজা করে, তাহার সকল প্রকার অভিলষিত লাভ করে। বাহার ত্রিকালে পূজা করিতে সমর্থ না হয়, তাহার এককালে অর্থাৎ একবার পূজা করিবে। বিধিপূর্ব্বক চারি মাল চটিকাপূজা করিলে যে পুণ্য হয়, নবমী দিনে অগ্নিহোম পূজা করিলে সেই ফললাভ হয়। [ অগ্নিহোম দেখ। ]

\* কার্তিক মাসে পূজা নবমী নবমী।

ত্রিকালেককাল বা বর্ষ বর্ষে প্রাপ্ত।

হুগাঁওপুর, হুগাঁও জেলার বাহিরবন্দ পরগণার একটা গওগ্রাম। এখানে পাঁচ হইতে এক রকম কাগজ প্রস্তুত হয়। দিনে এক রিমের বেশী কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে না। এই প্রস্তুত কাগজ গাঁওর আদিক বস্ত্র ও জলপাইগুড়িতে রপ্তানি হইয়া থাকে।

২ ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত মুসল্লের রাজধানী।

[ মুসল্ল দেখ। ]

হুগাঁওভক্তিতরঙ্গিনী (স্ত্রী) একখানি তন্ত্রের নাম।

[ বিদ্যাগতি দেখ। ]

হুগাঁওমাহাত্ম্য (স্ত্রী) হুগাঁও: মাহাত্ম্য। দেবীমাহাত্ম্য, ভগবতীর মহিমা। চণ্ডীতে দেবীর মাহাত্ম্য বিশেষরূপ বর্ণিত আছে, এইজন্ত চণ্ডীকে দেবীমাহাত্ম্য কহে।

দুর্গারাম, পাণ্ডুখণ্ডক নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

হুগাঁওবতী, চিতোরের রাণা সনের কস্তা। রেসিনের রাজা শিলোড়ীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। ১৫৩১ খ্রষ্টাব্দে গুজরাটের অধিপতি বাহাদুর শাহ শিলোড়ীকে বন্দী করিয়া তাঁহাকে বলপূর্ব্বক মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করেন। ক্রিয়াকাল পরেই রাজা শিলোড়ীর ভ্রাতা লক্ষ্মণ অনন্তোপায় হইয়া রেসিনের দুর্গ বাহাদুর শাহের হস্তে অর্পণ করিতে মনস্থ করেন। তখন রাণী হুগাঁওবতী মুসলমানের হস্তে নিগ্রহভোগ অপেক্ষা “জয়ব্রত” অবলম্বনই প্রেরণবিবেচনা করিয়া সাত শত রাজপুত্রমণী সহ প্রজলিত অগ্নিকুণ্ডে আত্মসমর্পণ করেন।

হুগাঁওবতী, হামিরপুর জেলার মহোবা নগরে চন্দেল রাজপুত্র বংশীরদিগের রাজধানী ছিল। হুগাঁওবতী মহোবায় রাজার কস্তা। ইহার রূপ গুণ শ্রবণ করিয়া গড়মন্ডলের গোড় রাজপুত্রবংশীর দলপৎ শা তাঁহাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করেন। হুগাঁওবতী অস্ত্র একজনের বাগদস্তা এবং দলপৎশা হুগাঁওবতী হইতে জাত্যাংশে বীন ছিলেন, এই হুগাঁও কারণে বিবাহের অবৌদ্ধিকতা প্রদর্শন করা হয়। দলপৎশা তাহাতে নিরস্ত না হইয়া নিজ দলবল সহ হুগাঁওবতীর পিতাকে আক্রমণ করেন ও তাঁহাকে পুরাত্ত করিয়া হুগাঁওবতীকে “বীর ধর্ম্মপত্নী”

নির্ম্মাণ প্রতিমাংস্তু জগদ্ধাত্র্যা বিধানত:।

পূজারিণী পরদিনে প্রতিমাং তাং বিসর্জয়েৎ।

এবং কৃষা চক্রবর্তীং তবৎ সাধকগণমঃ।

পূজাপোষকনৈবর্ধ্যসংযুক্ত তবৎ পুরী।

দাসদাসীগণৈবৃত্ত: মুক্ত: তবৎ পাপসঙ্কটং।

বিশেষতঃ বহুভুজঃ নবমীং প্রাপ্য সাধক:।

পূজারিণী বৃষরীং বাঃ লভতে বাহিতং কল্যাণং। (শক্তিসমুদয়)

“মাসে শতভূতি বৎ পুণ্য বিধিমা পূজা চটিকাং।

‘তৎকালং লভতে বীর নবম্যাং কার্তিক চ।’ (তিথিতত্ত্ব)



রূপে গ্রহণ করেন। বিবাহের একবৎসর পরে দুর্গাবতীর একটি পুত্র সন্তান জন্মে। এই পুত্রের তিন বৎসর বয়ঃক্রম-কালে দলপংশা রানী দুর্গাবতীকে রাজ্যভার ও পুত্র বীরনারায়ণের রক্ষাভার দিয়া যুগ্মযুগ্মে পতিত হন। দুর্গাবতী দয়াধর্ম্যে উন্নত ও প্রজাপালনে সর্বদা কর্তব্য-পরায়ণ ছিলেন। মধ্যপ্রদেশে এখনও প্রতি গৃহে তাঁহার স্মৃতি কীর্ণিত হইয়া থাকে। তাঁহার অতুল ঐশ্বর্যের কথা শুনিয়া সম্রাট অকবরের মণিকপুরস্থ প্রতিনিধি আসক খাঁ ১৮০০ সৈন্য লইয়া মণ্ডলের রাজধানী সিংগড় আক্রমণ করেন। রানী দুর্গাবতী যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রথমে গড়া (আধুনিক অবলপুরের সন্নিকটে) ও পরে মণ্ডলে প্রস্থান করেন। এখানে প্রথম যুদ্ধে রানী দুর্গাবতীরই অঙ্গ হয়। পরদিন যুদ্ধে আসক খাঁ কামান ব্যবহার করেন। তাহাতে বিস্তর ক্ষতি হইলেও দুর্গাবতী অসীম সাহসে নিজ সৈন্য পরিচালন করিতেছিলেন—যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করেন নাই। যুদ্ধ-কালে একটি তীর তাঁহার বামনেজে ও দ্বিতীয় তীর তাঁহার গলদেশে বিদ্ধ হয়, এই সময়ে তাঁহার পশ্চাদিকক্ষ শুক নদী সহসা জলে পরিপূর্ণ হওয়ায় সৈন্যগণ দ্রুতদমে পলায়নপর হয়। তখন যুদ্ধ জয়াশায় হতাশ হইয়া রানী মাহতের কটিদেশ হইতে তীক্ষ্ণধার ছুরিকা গ্রহণ করিয়া নিজ হৃদয়ে আত্মল বিদ্ধ করিয়া সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করেন।

দুর্গাশক্তর, ইনি মল্লারিগন্ধি নামে জ্যোতিষের টীকা ও আগারবিনোদ নামে শিল্পশাস্ত্র রচনা করেন।

দুর্গাসহায়, একজন খ্যাত সংস্কৃত পণ্ডিত। ইনি অকবর নামে ও মুহম্মদরচন নামে সংস্কৃত জ্যোতিষ এবং বৃন্তবিবেচন নামে ছন্দোগ্রন্থ রচনা করেন।

দুর্গাস্মরণ (কী) দুর্গায়াঃ স্মরণং ৬তং। দুর্গানাম স্মরণ।  
“দুর্গা অখদিদং সর্বং দুর্গা সর্বত্র কারণং।

অহঙ্ক দুর্গেত্যেবং যৎ তদ্ দুর্গাস্মরণং বিহুঃ॥” (তত্ত্বসার)

পরিদৃষ্টমান অগৎ পকলই দুর্গামর, বা তিনিই এই সকল জগতের কারণ, তাহা হইতেই এই জগৎ উৎপত্তি হইতেছে, আমি দুর্গা অরূপ অর্থাৎ অভেদ এইরূপ চিন্তাকে দুর্গাস্মরণ কহে।

দুর্গাহ (ত্রি) হুঃখেন গাহতে গাহ-ণ্যৎ। সহজে যাহা অব-গাহন করা যায় না।

দুর্গাহ (পুং) দুর্গা আস্থা যন্ত। ভূমিজগৎগুণু। (রাজনিঃ)

দুর্গতি (ত্রি) হুঃখেন গৃহতেহসৌ হুঃ-গ্রহ বা কক্ষণি কি, সম্ভ্রমারণং বেদে হস্ত তঃ। দুর্গ্রাহ, গ্রহণ করিতে অশক্ত, যাহা গ্রহণ করা অতি কষ্টকর। “বৃত্তত বৎপ্রবেশে দুর্গতিঃ স্নঃ” (শব্দ ১:৫২১৬) “দুর্গতিস্থানঃ দুর্গ্রহব্যাপনঃ” (সারণ)।

দুর্গোৎসব (পুং) দুর্গায়াঃ উৎসবঃ। দুর্গাপূজা নিমিত্ত উৎসব, দুর্গাপূজার সময় পূজানিমিত্তক যে নানাপ্রকার উৎসব হয়, তাহাই দুর্গোৎসব। কিন্তু ব্যবহারিক দুর্গোৎসব বলিলে দুর্গাপূজা এইরূপ ব্যবহৃত হয়। [দুর্গা দেখ।]

দুর্গ্রাহ (ত্রি) হুঃখেন গৃহতেহসৌ হুঃ-গ্রহ কক্ষণি খলু। হুঃখ-বরা গ্রহণীয়, যাহা সহজে গ্রহণ করা যায় না। ২ দুর্জের। ৩ হুয়াসক। “দুর্গাণি হুঃগ্রাহাণ্যাসন্ ততঃ রোজুঃপিশিবাঃ” (রঘু) ৬ (কী) টাপু। ৪ অপামার্গ।

দুর্গ্রাহ (ত্রি) হুঃখেন গৃহতেহসৌ হুঃ-গ্রহ কক্ষণি ৭তং। গ্রহণ করিতে অশক্ত, সহজে যাহা গ্রহণ করা যায় না।

“জগ্রাহ তচ্চনুরত্নং দুর্গ্রাহং দৈবতৈরপি।” (হরিশ্চ ৮৪ অঃ)

দুর্ঘটি (ত্রি) হুঃখেন ঘট্যতেহসৌ দুঃ-ঘট কক্ষণি খলু। দুঃঘট কক্ষণি খলু। হুঃসংগদ্য, যাহা হুঃখে সম্পন্ন হয়, যাহা হুঃগা অতি কষ্টকর।

“কোহমর্থো দুর্ঘটীভবতি অরূপদ্বয়াভাবাৎ” (ভাগ ৬।৯।৩৪)

দুর্ঘটিনা (কী) দুর্ঘটী অন্তর্ভা ঘটনা। অন্তর্ভ মটনা, বিপদ।

দুর্ঘোষ (পুং) দুর্ঘটঃ ঘোষো নিনাদোঘাতঃ। ১ ভক্তক। (ত্রি) ২ দুর্হটকযুক্ত। (পুং) দুর্হট শব্দ। জিয়াং ভীহু।

দুর্জন (পুং) দুষ্টোজনঃ প্রাদিসং। দুষ্টলোক, খল।

‘দুর্জনঃ পরিত্যজ্যো বিদ্যায়া ভূষিতৌহপি সঃ।

মণিনা ভূষিতঃ সর্পঃ কিমসৌ ন ভয়ঙ্করঃ॥

দুর্জনঃ প্রিয়বানী চ নৈতদ্বিখাসকারণং।

মধু তিষ্ঠতি জিহ্বাগ্রে হৃদয়ে তু হল্যহলং॥” (চারণ্য)

দুর্জন বিদ্যাবিভূষিত হইলেও তাহাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে, মণিবিভূষিত সর্প কি ভয়ঙ্কর নহে? দুর্জন প্রিয়বানী হইলেও তাহাকে বিখাস করিতে নাই, যেহেতু তাহাদের মুখে মধু এবং হৃদয়ে হল্যহল বিষ, এই সকল কারণে দুর্জনকে দূর হইতেই পরিত্যাগ করিবে। দুর্জন সর্প হইতেও ক্রুরতর, সর্বদাই দুর্জন হইতে পৃথক থাকিবে।

“শ্যাম্যেৎপ্রত্যাপকারণে নোপকারেণ দুর্জনঃ।” (কুমারসং)

দুর্জন প্রত্যাপকার দ্বারাই শাস্ত হয়, উপকার করিলে ঠাণ্ডা হয় না। দুর্জনকে উপকার করিলে বরং মল কলই হয়। দুর্জনের সহিত সংসর্গ করিলে মহাপাতক হয়।

দুর্জনশাল, রাজপুতানার অন্তর্গত ফোটার একজন প্রসিদ্ধ রাজা। ফোটারাজ ভীমসিংহের ৩৭ পুত্র ৬ পিতার মৃত্যুর পর প্রথমে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা অর্জুনসিংহ রাজা হইয়াছিলেন, কিন্তু চারি বর্ষ রাজ্যভোগের পর নিঃসন্তান অবস্থায় তাঁহার মৃত্যু হইলে মধ্যম ভ্রাতা সিংহ ও কনিষ্ঠ দুর্জনশাল এই দুই ভ্রাতার সিংহাসন লইয়া বিবাদ ঘটে, শেষে উত্তর ভ্রাতার ঘোরতর

হয়। যুদ্ধে শ্রামসিংহ নিহত হইলেন, হুর্জনশালের আর শোকের পরিসীমা রহিল না। ১৭৮০ সনতে শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে হুর্জনশাল শিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

মোগল-সম্রাট মহম্মদশাহ হুর্জনশালকে ভাল বাসিতেন। হুর্জনশালের প্রার্থনামত মহম্মদশাহ আদেশ দেন যে, অশ্বনা-  
তীরে যে যে অংশে হরজাতি বাস করেন, সেই সেই অংশে কোন মুসলমান আর গোহত্যা করিতে পারিবেন না।

১৭৯৫ সনতে হররাজ হুর্জনশালের সহিত মহারাত্রী-  
নারকে পেশবা বাজীরওর সম্মিলন হয়। কিন্তু এ মৈত্রতা  
অধিক দিন স্থায়ী হয় নাই। ১৮০০ সনতে অধররাজ  
ঈশ্বরীসিংহ কোটা জয় করিবার অভিলাষে জাঠ ও মহারাত্রী-  
গণের সহিত মিলিত হইয়া কোটা আক্রমণ করেন। এই  
সময় মহাবীর হুর্জনশাল বিপুল বিক্রমে রাজ্যরক্ষা করিয়া-  
ছিলেন। তিনমাস অবরোধের পর, বার্ষ মনোরথ হইয়া  
ঈশ্বরীসিংহ চলিয়া আসেন। সেই সময়কার যুদ্ধে মহারাত্রী-  
দলের অন্ততম নেতা জয়প্রী সিদ্ধির একটা হাত কামানের  
মুখে উড়িয়া যায়। প্রধান সেনাপতি হিম্মতসিংহের  
গুণে হুর্জনশাল বাজীরওর নিকট হইতে নাহরগড় দুর্গ  
লাভ করিলেন।

ঈশ্বরীসিংহ পলায়ন করিলে বীরবর হুর্জনশাল পূর্ক-  
শক্ততা বিন্মত হইয়া উমেদসিংহকে তাঁহার পৈত্রিক বন্দী-  
রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার জ্ঞপ্তি বিবেচ্য চেষ্টিত হইলেন।  
ঐ সময়ে তাঁহার পরামর্শে হোলকরের সাহায্যে উমেদসিংহ  
বন্দীরাজ্য উদ্ধার করিলেন বটে, কিন্তু উমেদসিংহের উপকার  
করিতে গিয়া তাঁহাকে পর্যন্ত হোলকরের অধীনতা স্বীকার  
করিতে হইল। ইহার পর হুর্জনশাল নানাদেশ জয় করিয়া  
কোটা রাজ্যভুক্ত করেন। ১৮১০ সনতে হয় ও খিচি এই  
দুই জাতির মধ্যে প্রবল যুদ্ধ সংঘটিত হয়, এই যুদ্ধে উমেদ-  
সিংহ হুর্জনশালকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন।

তিনবর্ষ রাজত্বের পর হুর্জনশাল ইহলোক পরিত্যাগ  
করেন। যে গুণ থাকিলে রাজপুত্র প্রশংসনীয় হয়, হুর্জন-  
শালের তৎসমস্ত গুণই ছিল। অমায়িকতা, উদারতা ও সাহ-  
সিকতা প্রভৃতি কিছুই তাঁহার অভাব ছিল না। তিনি  
গুণ ও বিশ্বাসের বড় পক্ষপাতী ছিলেন। তাঁহার সময়  
নিয়ম হয় যে, সন্ধ্যার পর কোটার নগরদ্বার বন্ধ হইবে,  
আর কেহ প্রবেশ করিতে পারিবে না। ঘটনাক্রমে এক দিন  
তিনি যুদ্ধস্থল হইতে ফিরিয়া নগরদ্বারে উপস্থিত হইলেন।  
তখন রাত্রি হইয়াছে, তাঁহার অন্ধুরেরা প্রথমে দ্বার ঠেলিল,  
শেষে হুর্জনশাল নিজ পরিচয় দিয়া দ্বার খুলিতে বলিলেন।

দ্বাররক্ষক কহিল, 'রাজ্যে তাহার দ্বার খুলিবার আদেশ নাই,  
অতরাং এখন তিনি অন্ত্র গিয়া অবস্থান করুন।'

প্রাতে যখন হুর্জনশাল নগরে প্রবেশ করেন, দ্বাররক্ষক  
তাঁহার পদদেশে অন্ত্র রক্ষা করিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা  
করে। হুর্জনশাল তাহার কর্তব্য কার্যের প্রশংসা করিয়া  
তাঁহাকে পারিতোষিক দিয়াছিলেন। কোটার হুর্জনশালের  
গুণের সম্বন্ধে অনেক কথা প্রচলিত আছে।

দুর্জয় (ত্রি) হুঃথেন জীয়তেহসৌ হুঃজি-খল্। ১ জয় করিতে  
অশক্য, বাহা সহজে জয় করা যায় না। (পুং) ২ বিজু।  
(ভারত ১৩।১৪৯।১৬) "ক্রেণাংস্চ বিবিধাংস্তাং স্তান্ মৃত্যুমেব চ  
হুর্জয়ং॥" (মহু) ৩ কার্ত্তবীৰ্য্য বংশীর অনন্ত রাজার পুত্র-  
ভেদ। (কুশ্পুং) ৫ দানব বিশেষ। ৬ রাক্ষস বিশেষ।

দুর্জয়গিরি, কামরূপস্থ বিখ্যাত শৈল। কালিকাপুরাণে এই  
গিরির বিষয় বর্ণিত আছে। [ কামরূপ দেখ। ]

দুর্জয়ন্ত (পুং) নৃপভেদ। (বিজুপুং)

দুর্জর (ত্রি) হুঃথেন জীর্ঘ্যতি জু-অচ্। কষ্টপরিপাচ্য, বাহা  
সহজে পরিপাক করা যায় না।

"বাহু পাকরসং শাকং হুর্জরং ইরিমহজং।" (হুশ্রুত ১।৪৬)

দুর্জরা (স্ত্রী) দুর্জর-টাপ্। জ্যোতিষতীলতা।

দুর্জাত (স্ত্রী) দুঃ জাতং প্রাং সৎ। বাসন। "দুর্জাত বহুরয়  
মুকহরীষরোমে পোলস্ত এষ সমরেশ্ব পুরঃ প্রহর্তী।" (রঘু ১৩।৭২)  
২ অসমজ্ঞা। (ত্রি) অসম্যাক্জাত, বাহার বৃথা জন্ম হইয়াছে।  
"যো ন বাতর্যৈ বৈরমন্মসজ্জোনামঃ পুমান্।

অদলং জন্ম তস্তাহং মন্ত্রে দুর্জাতযায়িনঃ॥" (ভারত বন ৩৫ অঃ)

দুর্জাতি (ত্রি) হুঃস্থিতা জাতি রজ্। ১ নিন্দিত বংশীর, বাহার  
জাতি নিন্দিত হইয়াছে। হুঃস্থিতা জাতি জন্ম যন্ত। ২ যাহার  
জন্ম নিন্দিত হইয়াছে। দুষ্টা জাতিঃ। দুর্টা জাতি।

দুর্জীব (ত্রি) হুঃস্থিতো জীবো জীবনোপার্গো যন্ত। পরভক্তা-  
দ্রাপজীবী, বাহার পরের অন্নাদি ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ  
করে। দুঃ জীব ভাবে খল্। (স্ত্রী) ২ নিন্দিত জীবন। হুঃথং  
জীবতি জীব-অচ্। ৩ পরের অধীন হইয়া জীবনধারণ।  
'সর্বং পরবশং হুঃথং' পরের অধীন সকলই হুঃথজনক। এই  
জ্ঞাত জীবনের পরাধীনতা হেতু দুর্জীব শব্দে এই অর্থবোধ  
হইয়াছে।

দুর্জৈয় (ত্রি) হুঃথেন জীয়তেহসৌ হুঃজি-প্যাৎ। দুর্জয়, বাহা  
হুঃথে জয় করা যায়।

দুর্জৈয় (ত্রি) হুঃথেন জায়তে জা-কুশ্পিৎ। জানিবার  
নিমিত্ত অশক্য, দুর্বোধ্য, বাহা বহু কষ্টে জ্ঞাত হওয়া যায়।  
"উচ্চাবচেষু ভূতেষু দুর্জৈয়ামকৃত্যজ্ঞতিঃ।" (মহু)

দুর্গ(ন) (পুং) দুর্গোন্নয়ন, আদি স ততোপনয়ন। ‘দুর্গা নীতি।  
‘দুর্গিতো, নয়ো বস। (জি) দুর্গনীতিবৃত্ত। ‘কন্তব্যো মম বৃত্ত  
দুর্গরত্ন ফলোদয়ঃ।’ (হরিবংশ ৫১ অঃ) এই স্থলে গন্ধ না  
হওয়াই জায্য, যে হেতু ‘পূর্নপদাং সংজ্ঞারঃ’ সংজ্ঞা বৃত্তিতে  
পূর্নপদের উত্তর গন্ধ হইবে, এই স্থলে নী খাতু অচ্ প্রত্যয়  
করিয়া ময় এবং গন্ধবিধিতে হ্রস্ব লঙ্ঘের প্রতিষেধ হেতু অণ্ড  
অর্থাৎ গন্ধ না হওয়াই উচিত।

দুর্গশ (জি) হুঃখেন নশ্চতি হ্রস্ব মশ-অচ্ বেদে গন্ধঃ। কষ্টে  
ধারা নষ্ট, যাহা অতি কষ্টে নষ্ট হয়। ‘পর্যেকেন দুর্গশঃ  
চিদবাক্’ (অথর্ষ ৫।১১।৭) বৈদিক প্রয়োগে ‘দুর্গশ’ এইরূপ  
গন্ধ হয়, কিন্তু লৌকিক প্রয়োগে দুর্গশ এইরূপ অণ্ড হইবে।

দুর্গামন্ (জী) হুঃখিতঃ নামাংস্ত ‘পূর্নপদাং সংজ্ঞারঃ’ ইতি  
গন্ধে প্রাপ্তি কৃত্তাদিগঠাৎ ন গন্ধঃ ইতি কেচিৎ, বেদে হু গন্ধ  
মধ্যপাঠোদৃষ্টে। ১ দীর্ঘকোষিকা, বিহ্বল। ২ অর্শ-  
রোগ। অতিপাতকই অর্শরোগের কারণ, এইজন্য ইহা অতিশয়  
নিম্নিত বলিয়া এই রোগের নাম দুর্গামন্ হইয়াছে। ‘অমী বা  
যন্তে গর্ভং দুর্গামা বোনিমার্শয়ে’ (ঋক ১০।১৬২।১) বা  
টাপ্। ‘দুর্গামা উপধার লোপ করিলে বিকল্প পক্ষে ভীপ্  
হয়, সেই স্থলে ‘দুর্গামী’ এইরূপ হইবে।

দুর্গীতি [ দুর্নীতি দেখ। ]

দুর্দম (জি) হুঃখেন দম্যতেহসৌ হ্রস্ব দম-কর্শপি থল্। অদমনীয়,  
যাহা অতি কষ্টে দমন করিতে হয়। ‘সকুৎ পাশাবকীর্ণাতে  
ন ভবিষ্যতি দুর্দমাঃ।’ (ভারত শা ৮৮ অঃ) ২ রোহিণীর  
গর্ভজাত বসুদেবের এক পুত্র। (হরিবংশ ৩৫ অঃ)

দুর্দমন (জি) হুঃখেন দম্যতেহসৌ বাং যুচ্ হুঃখেন দমনঃ  
যন্ত ইতি বা। ১ হুঃখ ধারা দমনীয়। ২ জনমেজয় বংশজাত  
শতানীকাস্ত্রজ নৃপভেদ। (ভাগবত ৯।২২।২২)

দুর্দম্য (জি) হুঃখেন দম্যতে দম-যৎ। ১ অদমনীয়, দুর্দম,  
দুঃস্ব, অশক্তি। ২ বৎসতর, গোশিশু, বাছুর।

দুর্দর্শ (জি) হুঃখেন দৃশ্যতেহসৌ হ্রস্ব দৃশ-কর্শপি থল্। দর্শন  
করিতে অশক্য, হুঃখধারা দর্শনযোগ্য, যাহা অতি কষ্টে দেখা  
যায়। ‘সুদুর্দর্শমিত্য রূপং দৃষ্টবানস্মি যন্মম।’ (গীতা ১১ অঃ)  
বেদে হুঃখেন দর্শোদর্শনমস্ত ইত্যেবাবাক্যং।

দুর্দর্শন (জি) হুঃখেন দৃশ্যতে দৃশ-যুচ্। দুর্দর্শ, দেখিতে  
অশক্ত। ‘বিশেষতশ্চাত্র দুর্দর্শনানি পরাধনি’ (অশ্বত্থ)

দুর্দর্শা (জী) দুর্দর্শা দর্শা। দুঃখবহা, মন্দ অবস্থা।

দুর্দান্ত (জি) হুঃখেন দান্তঃ দম-ক্। দুর্দমনীয়, অশান্ত। ‘এনসা  
ব্রূজাতে রাজা দুর্দান্ত ইতি চোচ্যতে।’ (ভারত শা ২৪ অঃ)

রাজা পাণী হইলে দুর্দান্তপদবাচ্য হয়। ২ কলহ। ৩ বৎস-  
তর, বাছুর। ৪ শিব। (ভারত শা ২৮৩ অঃ)

দুর্দিন (জী) দুঃখং দিনং। ১ মেঘাচ্ছন্ন দিন, দিন বলিলে অমো-  
রাত্র বুঝায়, কিন্তু দুর্দিন শব্দে রাত্রি বুঝাইবে না, কেবল দিন-  
মাত্র পর বুঝাইবে। ২ বনাককার। ৩ হুঃখ। ‘অনিভিজ্ঞা-  
তমিষাণাং দুর্দিনেবভিক্ষারিকাঃ।’ (কুশারস) ৫ দুর্দিত  
দিনমাত্র, মন্দ দিন।

‘যমচ্চ তু কবালাপরমপীযুষবর্জিতঃ।

তদ্দিনং দুর্দিনং শ্রোত্রকৃৎ মেঘাচ্ছন্নং ন দুর্দিনং।’ (শকাধিঃ ৬৩)

যে দিন ভগবানের নাম করা হয় নাই, সেই দিনই দুর্দিন,  
মেঘাচ্ছন্ন দিন দুর্দিন নহে।

দুর্দিবস (পুং) দুঃখঃ দিবসঃ আদি সঃ। দুর্দিন। ২ বৃষ্টির দিন।

দুর্দুরিয়া, বাঙ্গালা প্রদেশের ঢাকা জেলার অন্তর্গত একটি  
প্রাচীন বিখ্যাত গ্রাম। ভূঞা রাজগণের নির্মিত দুর্গের  
ধ্বংসাবশেষ এখানে রহিয়াছে। সাধারণে ইহাকে রাণীবাড়ী  
বলে। এক সময় এই দুর্গ ‘বাঈচন্দ্রাকারে’ স্থাপিত ছিল,  
ইহার চারিদিকে বনার নদী প্রবাহিত। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে  
প্রায় দুই মাইল বেড়ের মধ্যে ১২ হইতে ১৪ ফিট উচ্চ বহিঃ-  
প্রাচীর বিদ্যমান ছিল। দুর্গের অবস্থান দেখিলেই বোধ  
হয় যে এক সময়ে এখানে দুইটা বাটী ও একটা বুরুজ ছিল।  
দুর্দুরিয়ার পার্শ্বে ও পূর্বে একটি প্রাচীন নগর ছিল, এখন  
ভাঙ্গা ইষ্টকাদি তাহার পরিচয় দিতেছে মাত্র।

দুর্জু রূঢ় (জি) দোলয়তি উৎক্লিণতি আশ্তিকতামিতি দোলি  
বাহু কুট প্রত্যয়েন সাধুঃ। নাস্তিক। (জটায়ব)

দুর্জু হা (জী) সহজে যাহাকে দোহন করা যায় না।

দুর্দুত (জী) দুঃখং দ্যুতং আদি সঃ। কপট দ্যুতজীভা, কপট  
পাশাখেলা। ‘অহং হি তাবৎ সর্কসেবাং তেভ্যাং দুর্দ্যুতং দেবিনাং।’  
(ভারত আশ ৮ অঃ)

দুর্দৃশীক (জী) দুঃখ দৃশ বাং কর্শপি জক্। দুর্দর্শনীয় বিষ।  
‘অজকারং সুদুর্দৃশীকং তিরোদধে’ (ঋক ৭।৫০।২) ‘সুদুর্দৃ-  
শীকঃ সুদুর্দর্শনং বিষং’ (স্মারণ)

দুর্দৃষ্ট (জি) দুঃখং দৃষ্টং। রাগাদিদোষ দুঃখ।

‘দুর্দৃষ্টান্ত পুনর্দৃষ্টা ব্যবহারান নৃপেত্র হু।

সভ্যাঃ স অসিনো দণ্ড্যা বিবাসা দ্বিগুণং দুঃখং।’ (বাজবল্য)

দুর্দৈব (জী) দুঃখং দৈবং। দুঃখদুঃখ, দুর্ভাগ্য। পাপ।

দুর্দৈববৎ (জি) দুর্দৈবং বিভভেৎ। দুর্দৈব মতৃগ্, মতৃবঃ।  
দুঃখদুঃখ।

দুর্দ্রিতা (জী) খতিত লভাবিশেষ।

দুর্দ্রুম (পুং) দুঃখোজ্জ্বলঃ। পলাশ, পেরাজ। (জটায়ব)

হুর্কর (পুং) হুর্কঃখেন হিরতে ধু-কর্মণি খলু । ১ নরক বিশেষ । ২ ধবতোষধি । ৩ পারদ । ৪ জন্মাতক । ৫ মহিষাসুরের সেনাপতিভেদ, ইনি দেবী ভগবতীর সহিত যুদ্ধে নিহত হন ।

(মার্ক পুং ৮৩।১২)

৬ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র ভেদ । (ভারত ৭।১৩৩।৩০) ৭ শয্যাসুরের এক মন্ত্রী । (হরিবং ১৬২।১৮) ৮ বিষ্ণু । (ভারত ১৩।১৪৯।৮০)

৯ রাবণের সেনাপতি, অশোক বন ভঙ্গ সময়ে রক্ষকগণ হনুমানের হস্তে প্রাণভ্যাগ করিলে রাবণ হনুমানকে ধরিবার জন্য হুর্কর প্রত্যুত্তরে আদেশ দিরাছিল । (রাবণ হুর্কর ৪৬ অঃ)

হুর্কর রাক্ষস হনুমানের হস্তে নিহত হন ।

হুর্করী, মহারাজ চন্দ্রশুপ্তের প্রাণনা মহিষী । চাপক্য চন্দ্রশুপ্তকে শত্রুহন্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্য প্রত্যাহ একটু একটু করিয়া বিষপান অভ্যাস করাইতেন ; কিন্তু চন্দ্রশুপ্ত তাহা জানিতেন না । ঘটনাক্রমে একদিন রাণী হুর্করী তাঁহার সহিত আহার করিতে বসেন, তখন চন্দ্রশুপ্ত নিকটে ছিলেন না, রাণীও তখন পূর্ণগর্ভা । বিষ খাওয়া রাণীর অভ্যাস ছিল না । সুতরাং বিষের ভোজন মাত্রই চাপক্য আসিয়া বলিলেন, 'এক করিয়াছ' এই কথা বলিতে না বলিতে রাজী পঞ্চদ পাইলেন । তখন চাপক্য হুর্করীর গর্ভ বিদারণ করিয়া গর্ভস্থ শিশুকে বাহির করিলেন । সেই শিশু বিন্দুনার ।

(হরিরাবলীচরিত ৮।৪৩২-৪৪৩)

হুর্করীত্ব (পুং) হুর্ক-ধ্ব বাং জুত্ব । হুর্করগীর । "অধিমীলে ভূজাং বহিষ্ঠং শাস্তু মিত্রং হুর্করীত্বং" (শক ১০।২০।২) । 'হুর্করীত্বং হুর্করগীরং' (সারণ)

হুর্করু (জি) হুর্কর, যাহাকে ধরা যায় না বা বাহার গতিরোধ করা যায় না ।

হুর্কর্ম (জি) হুঃ স্থিতো ধর্মোযত, সমাসীতবিধের নিত্যত্বাৎ আর্ষে ন তচিং অনিচ্ সমা । হুঃ ধর্মযুক্ত । "ককোটকান্ বীরকান্শ্চ হুর্কর্ম্যান্শ্চ বিবর্জয়েৎ" (ভারত কর্ণ ৪৪ অঃ) লৌকিক প্ররোগে অনিচ্ সমাসাত হইবে । সেই হলে 'হুর্কর্ম' এইরূপ হইবে ।

হুর্কর্ম (জি) হুঃখেন ধৃত্যভেসো হুর্কর্ম ধ্ব কর্মণি খলু । অধর্মগীর, ধর্মণ করিতে অশক্য, হুঃখ দ্বারা ধর্মগীর । "সংশিতান্ধা হুর্কর্ম উগ্রো তপসি বর্জতে" (ভারত আ ৭১ অঃ) ২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র বিশেষ । (ভারত ১।১১৭।৩) ৩ হুর্কর্ম ।

হুর্কর্মণ (জি) হুর্কর্ম ধ্ব-যুহু । হুঃখদ্বারা ধর্মগীর ।

"বিন্দাহবিন্দো হুর্কর্মঃ স্রবাহঃ হুঃখধর্মণঃ" (ভারত শা ৬৭)

হুর্কর্মতা (জি) হুর্কর্মতা ভাবঃ হুর্কর্মস্তল টাপ্ । হুর্কর্মের ভাব, হুর্কর্মত্ব ।

হুর্কর্ম (জি) হুর্কর্ম-টাপ্ । ১ নানাদমনী । ২ কদারীক ।

হুর্ক (জি) হুর্ক-ধা-ভাবে অ । হুঃখান ।

"হুর্কঃ দধতি পরমে বোয়ান্" (শক ১০।১০২।৪)

'হুর্কঃ হুর্কানং' (সারণ)

হুর্কর্ধ্য (জি) হুঃখেন ধার্যতে ধাবি-বৎ । বাহা সহজে ধারণ করা যায় না, হুর্কর্ধ্য ।

হুর্কর্ধ্য (জি) হুর্ক-ধা-ব-খলু । হুঃখোৎসাহী ।

হুর্কৃত (জি) হুর্ক-ধা কর্মণি ক্ত, বেদেন ধাতো হিঃ । হুঃখ তাবে স্থাপিত । "ইদমগ্রে স্থতিং হুর্কৃতানপি" (শক ১।১৪০।১১) 'হুর্কৃতান্ হুঃখান্' (সারণ) লৌকিক প্ররোগে 'হুর্কৃত' এইরূপ প্ররোগ হইবে না, বেদেই ব্যবহৃত হয়, লৌকিক প্ররোগে 'হুর্কিত' এইরূপ প্ররোগ হইবে ।

হুর্কো (জি) হুঃস্থিতা ধীযত / হুঃখবুদ্ধি, মনুষ্যবুদ্ধি ।

"অনুখানবতা চাশি হুর্কোভিতেন হুর্কো" (ভারত উৎ ১৩৪ অঃ)

হুর্কুর (জি) হুর্ক ধ্ব হিংসনে কর্মণি কিপ্ । হুঃখ দ্বারা হিংসনীয় । "হুর্কো গাবো ন হুর্কুরঃ" (শক ৫।৫৬।৪)

'হুর্কুরো হুঃখেন হিংস্তাঃ' (সারণ)

হুর্কুরট (জি) হুর্ক ধ্ব ডট পূর্বাঃ সাধুঃ । যুক্তিবিনা গুরুবাক্য অমাত্রকারী শিষ্য, যে শিষ্য বা ছাত্র বিচারকরণান্তর গুরুবাক্য মাত্র করে ।

হুর্নয় (পুং) হুর্ক-নী-অচ্ । নীতিবিরুদ্ধাচরণ, হুর্নীতি, কুনীতি, মন্দরীতি । "সংচিন্ত্য হুর্নয়ং যোরঃ স্তনানঃ ছাতজগ্মবৎ" (ভারত বন ৫১ অঃ)

(ভারত বন ৫১ অঃ)

হুর্নামক (পুং) হুঃ নামা অস্ত । অর্শরোগ ।

হুর্নামন্ (জি) হুর্ক হুঃ নাম যত । অর্শরোগ ।

"দধ্যাজং কফপিত্তং লঘুবাতকমাপহং" (সুশ্রুত)

হুর্নাম ঋসকাসেব হিভময়েঃ প্রদীপনং" (সুশ্রুত)

হুর্নামন্ (পুং জি) হুঃ নিমিত্তং নাম যত । দীর্ঘকোষিকা, ঝিগুক ।

হুর্নামারি (পুং) হুর্নামঃ অর্শরোগগত অরিঃ শত্রুঃ । শূরণ, ইহা অর্শরোগ নাশক ।

হুর্নামী (জি) হুর্ক নিমিত্তং নাম যতঃ জীপ্ । হুর্নামা । (শকর)

হুর্নিগ্রহ (জি) হুঃখেন নিগ্রহতে হুঃখ নিগ্রহ-খলু । বাহা সহজে নিগ্রহ বা দমন করা যায় না, হুর্নিগ্রহ ।

হুর্নিমিত (জি) হুর্ক-নি-মি-ক্ত । হুঃখ তাবে ক্ষিপ্ত, সন্ধ্যমে উৎক্ষিপ্ত । "পদে পদে হুর্নিমিতা গলতী" (কুমারসং ৭।৬১)

হুর্নিমিত (জি) হুঃখ নিমিত্তং । তাবি রিষ্টহৃৎক শকুনভেদ, যাহাতে ভবিষ্যৎ অমঙ্গল সূচিত হয় । বিপদ হইবার পূর্বে হুর্নিমিত সকল দর্শন হয় । হুর্নিমিত দর্শন হইলে তাহার শৃতি করা উচিত । [বিশেষ বিবরণ শাকুন শ্রেখ ।]

দুর্নিয়ন্ত (ত্রি) দুঃ-নি-য়ন্ত-কৃৎ। দুঃখ দ্বারা নিয়ন্তব্য, বাহাকে অতি দুঃখে নিয়মন করা যায়।

“অধ্যাত্তেব রক্ষরো দুর্নিয়ন্তবো হন্তরো দুর্নিয়ন্তবঃ।” (শব্দ ১।১৩৫:৯) ‘দুর্নিয়ন্তবঃ দুঃখেন নিয়ন্তব্যঃ।’ (সারণ)

দুর্নিরীক্ষ (ত্রি) দুঃখেন নিরীক্ষাতে নিরীক্ষক-কৃৎ। অতি কষ্টে বাহা নিরীক্ষণ করা যায়, বাহা দেখিতে অতি কষ্ট হয়। দুর্দর্শ।

দুর্নিরীক্ষ্য (ত্রি) দুঃখেন নিরীক্ষাতে নিরীক্ষক-কৃৎ। দুঃখে বাহা নিরীক্ষণ করা যায়।

দুর্নিবর্ত্য (ত্রি) দুঃখেন নিবর্ত্যতে দুঃ-নি-বৃত্ত-কৃৎ। দুঃখে বাহা নিবর্তিত হয়, বাহা অতি কষ্টে সম্পাদিত হয়।

দুর্নিবার (ত্রি) দুঃ-নি-বৃ-ণঞ। বাহা অতি কষ্টে নিবারণ করা যায়।

দুর্নিবার্য (ত্রি) দুঃ-নি-বৃ-ণ্যৎ। বাহা অতি দুঃখে নিবারণ করা যায়, সহজে বাহা নিবারণ করা যায় না।

“দুর্নিবার্যতয়া চৈব প্রভয়া মহতী চমুঃ।” (ভারত শাস্তি)

দুর্নিশ্পত্তর (কৌ) দুঃখেন নিশ্পত্ততি দুঃ-নি-প্র-পত-অচ, অতিশয়েন তৎতরপ্ বেদে তকারলোপঃ। ‘দুঃখ দ্বারা নিশ্পত্ততর, অতিশয় দুঃখে নিশ্পত্ত হওয়া। ‘অতো বৈ খলু দুর্নিশ্পত্তরং ভবতি।’ (ছান্দোগ্য উঃ) ‘দুর্নিশ্পত্তরমিতি

তকার একো লুপ্তো দ্রষ্টব্যঃ।’ (ভাষ্য)

দুর্নীত (কৌ) দুঃ-নী-ভাবে কৃৎ। নীতিবিরুদ্ধাচরণ।

“যন্ত প্রসাদাৎ দুর্নীতং প্রাপ্তাস্মি ভরতর্ষভ।”

(ভারত বিঃ ২০ অঃ)

দুঃশী-কর্তৃক। (ত্রি) ২ দুর্নীতিবৃত্ত, কুরীতিবিশিষ্ট, বাহার রীতি নীতি ভাল নহে, উচ্ছৃঙ্খল, অশিষ্ট, অসদাচারী।

দুর্নীতি (কৌ) দুঃ দৃষ্টা নীতিঃ দুঃ-নী-কিন্। দৃষ্টানীতি, কুরীতি, দুর্নীতি পরায়ণ হইলে নানাবিধ কষ্ট পাইতে হয়, এই অর্থে প্রত্যেকের দুর্নীতি পরিহার করা কর্তব্য, রাজা দুর্নীতিযুক্ত হইলে তাহার রাজ্য অচিরে ধ্বংস হয়। দুর্নীতি

অবলম্বন করিয়া যে কোন কার্য করা যায়, তাহাই উচ্ছৃঙ্খল হয়। [নীতি দেখ।]

দুর্নীতিভাব (পুং) দুর্নীত্যাঃ ভাবঃ। দুর্নীতির ভাব।

দুর্নৃপ (পুং) দুঃ নৃপঃ। কুরাজা, মন্দ নৃপতি।

দুর্বচন (পুং) দুঃপ্রবচনঃ। কুবাক্য, কটুবাক্য, কুকথা।

দুর্বদ্ধ (ত্রি) দুঃ বদ্ধঃ। দুঃভাবে বদ্ধ, যেরূপ ভাবে আদেশ থাকে, সেইরূপে বন্ধন না করিয়া দুঃভাবে বদ্ধ।

“দুর্বন্ধেনাহু তিমে চ বিজ্ঞেয়ং তিন্নেনজবৎ।” (হুত)

দুর্বল (ত্রি) দুর্নিমিত্তং বলং যন্ত। কৃশ, পর্যায়—অমাস, হাত, কান্ত, শিত, শাত, অবল ও অন্নবলযুক্ত।

“সবলো জয়মাপ্নোতি দৈবাজয়তি দুর্বলঃ।” (দেবীতা ১।১৫৭)

সকল কার্যে সবল ব্যক্তি জয় লাভ করে; কিন্তু দুর্বল ব্যক্তি দৈবাজয় হয়। ‘বলীয়াসি হি দুর্বলঃ বাধ্যতে’ ইতি ভাষ্যৎ। বলবান্ কর্তৃক দুর্বল পরাজিত হয়, এই ভাষ্যে সারে প্রত্যেক সবল ব্যক্তি দুর্বলকে পীড়া দিতে পারে এবং অনেক স্থলে পীড়িত হইতে দেখা যায়, এই কারণে ‘দুর্বলস্ত বলং রাজা’ দুর্বলদিগের একমাত্র রাজাই বল, নৃপতিগণ সর্বদা সবলের হস্ত হইতে দুর্বলদিগকে রক্ষা করিবেন। ২ শিথিল। ৩ কৃশ। ৩ দুঃস্থ।

“অটিলশ্চানধীয়ানং দুর্বলং কিতবস্তথা।”

• যাজ্ঞযজি চ যে পুণ্ড্রস্তাংস্তাং ভ্রাজেন ভোজয়েৎ ॥ (মহু ৩।১৫১)

দুর্বলতা (কৌ) দুর্বলস্ত ভাবঃ দুর্বল-তলু-টাপ্। দুর্বল, দুর্বলের কাণ্ড।

দুর্বলত্ব (কৌ) দুর্বল ভাবে-ত্ব। দুর্বলতা।

দুর্বলা (কৌ) দুর্বল-টাপ্। অশুশিরীষিকা।

দুর্বলাচার্য্য, পরিভাষেন্দুশেখরট্টকা, মঞ্জবা ও কুঞ্চিকা নামে তাহার টীকা এবং দুর্বলী নামক সংস্কৃত ব্যাকরণ রচিত।

দুর্বল (ত্রি) দুঃপ্রবলো যন্ত। ১ দুঃস্বপ্নরোগযুক্ত। ২ খলিত। টাকরোগ। ৩ কুটিলকেশ। (মেধাতিথি)

“অটিলশ্চানধীয়ানং দুর্বলং কিতবং তথা।” (মহু ২।১৫১)

দুর্বীরণ (কৌ) দুঃপ্রবীরণং। দুঃপ্রবীরণ ভগভেদ।

“দুঃপ্রবীরণপক্ষ্যাণি দুর্বীরণানি জায়ন্তে।” (শত ব্রা ১।১৪)

১।৬) ‘দুর্বীরণানি দুঃপ্রবীরণানীবেতি লুপ্তোপম্।’ (ভাষ্য)

দুর্বুদ্ধি (কৌ) দুঃপ্রবুদ্ধিঃ। দুঃমতি, কুবুদ্ধি। (ত্রি) দুঃপ্রবুদ্ধি যন্ত। ১ মন্দবুদ্ধিযুক্ত, কুবুদ্ধিশালী।

দুর্বুধ (ত্রি) দুঃখেন বুধ্যতে হনৌ দুঃ-বু-বু-কৃৎ। দুর্বল চিত্ত, দুঃখেন বুধ্যতে বুধ-কর্মণি খলু। দুঃখের, বাহা সহজে বোঝা যায় না।

“নিসর্গদুর্কৌষমবোধবিরুবাঃ।” (কিরাতা)

দুর্বোধ্য (ত্রি) দুঃখেন বুধ্যতে বুধ-ণ্যৎ। দুর্কৌষ, দুঃখের।

দুর্ব্রাহ্মণ (পুং) দুঃপ্রব্রাহ্মণঃ। নিম্নিত ব্রাহ্মণভেদ। বাহার তিন পুরুষ হইতে বেদপাঠ ও বিহিতহোম লোপ হইয়াছে, তাহাকে দুর্ব্রাহ্মণ কহে।

“যন্ত বেদশ্চ বেদী চ উৎসরা চ ত্রিপৌরুষী।

স বৈ দুর্ব্রাহ্মণো জ্ঞেয়ঃ।” (ধৃত্বাশী)

দুর্ভক্ষ (ত্রি) দুঃখেন ভক্ষতে দুঃ-ভক্ষ-কৃৎ। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সময়ে ভক্ষণীয় দুঃখাপ্য হইয়া উঠে, দুর্ভিক্ষ।

দুর্ভিক্ষ (ত্রি) দুঃখেন ভক্ষতে দুঃ-ভক্ষ-কৃৎ। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সময়ে ভক্ষণীয় দুঃখাপ্য হইয়া উঠে, দুর্ভিক্ষ।

দুর্ভিক্ষ (ত্রি) দুঃখেন ভক্ষতে দুঃ-ভক্ষ-কৃৎ। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সময়ে ভক্ষণীয় দুঃখাপ্য হইয়া উঠে, দুর্ভিক্ষ।

দুর্ভিক্ষ (ত্রি) দুঃখেন ভক্ষতে দুঃ-ভক্ষ-কৃৎ। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সময়ে ভক্ষণীয় দুঃখাপ্য হইয়া উঠে, দুর্ভিক্ষ।

দুর্ভিক্ষ (ত্রি) দুঃখেন ভক্ষতে দুঃ-ভক্ষ-কৃৎ। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সময়ে ভক্ষণীয় দুঃখাপ্য হইয়া উঠে, দুর্ভিক্ষ।

দুর্ভিক্ষ (ত্রি) দুঃখেন ভক্ষতে দুঃ-ভক্ষ-কৃৎ। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সময়ে ভক্ষণীয় দুঃখাপ্য হইয়া উঠে, দুর্ভিক্ষ।

দুর্ভিক্ষ (ত্রি) দুঃখেন ভক্ষতে দুঃ-ভক্ষ-কৃৎ। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সময়ে ভক্ষণীয় দুঃখাপ্য হইয়া উঠে, দুর্ভিক্ষ।

দুর্ভিক্ষ (ত্রি) দুঃখেন ভক্ষতে দুঃ-ভক্ষ-কৃৎ। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সময়ে ভক্ষণীয় দুঃখাপ্য হইয়া উঠে, দুর্ভিক্ষ।

দুর্ভিক্ষ (ত্রি) দুঃখেন ভক্ষতে দুঃ-ভক্ষ-কৃৎ। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সময়ে ভক্ষণীয় দুঃখাপ্য হইয়া উঠে, দুর্ভিক্ষ।

দুর্ভিক্ষ (ত্রি) দুঃখেন ভক্ষতে দুঃ-ভক্ষ-কৃৎ। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সময়ে ভক্ষণীয় দুঃখাপ্য হইয়া উঠে, দুর্ভিক্ষ।

দুর্ভিক্ষ (ত্রি) দুঃখেন ভক্ষতে দুঃ-ভক্ষ-কৃৎ। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সময়ে ভক্ষণীয় দুঃখাপ্য হইয়া উঠে, দুর্ভিক্ষ।

দুর্ভিক্ষ (ত্রি) দুঃখেন ভক্ষতে দুঃ-ভক্ষ-কৃৎ। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সময়ে ভক্ষণীয় দুঃখাপ্য হইয়া উঠে, দুর্ভিক্ষ।

দুর্ভিক্ষ (ত্রি) দুঃখেন ভক্ষতে দুঃ-ভক্ষ-কৃৎ। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সময়ে ভক্ষণীয় দুঃখাপ্য হইয়া উঠে, দুর্ভিক্ষ।

দুর্ভিক্ষ (ত্রি) দুঃখেন ভক্ষতে দুঃ-ভক্ষ-কৃৎ। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সময়ে ভক্ষণীয় দুঃখাপ্য হইয়া উঠে, দুর্ভিক্ষ।

দুর্ভিক্ষ (ত্রি) দুঃখেন ভক্ষতে দুঃ-ভক্ষ-কৃৎ। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সময়ে ভক্ষণীয় দুঃখাপ্য হইয়া উঠে, দুর্ভিক্ষ।

দুর্ভিক্ষ (ত্রি) দুঃখেন ভক্ষতে দুঃ-ভক্ষ-কৃৎ। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সময়ে ভক্ষণীয় দুঃখাপ্য হইয়া উঠে, দুর্ভিক্ষ।

দুর্ভিক্ষ (ত্রি) দুঃখেন ভক্ষতে দুঃ-ভক্ষ-কৃৎ। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সময়ে ভক্ষণীয় দুঃখাপ্য হইয়া উঠে, দুর্ভিক্ষ।

দুর্ভিক্ষ (ত্রি) দুঃখেন ভক্ষতে দুঃ-ভক্ষ-কৃৎ। ১ কষ্ট দ্বারা ভক্ষণীয়, বাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায়। ২ যে সময়ে ভক্ষণীয় দুঃখাপ্য হইয়া উঠে, দুর্ভিক্ষ।

ছুৰ্ভিক্য (ত্রি) ছুৰ্ভিক্য-পাং । ছুৰ্ভিক ।

ছুৰ্ভগ (ত্রি) ছুৰ্ভিতো ভগো ভুগ্যং যত । ছুৰ্ভগায়াত, মন ভাগাযুক্ত ।

“ছুৰ্ভগোহয়ং জন স্তত্র কিমর্থমুহুশমিতঃ ।” (হরিবংশ ১২৬ অঃ)

যাহারা পাপকাৰ্য্যের অহুষ্ঠান করে, তাহারা ছুৰ্ভগ হইয়া ভুগ্ৰহণ করে ।

ছুৰ্ভগত্ব (ক্ৰী) ছুৰ্ভগত্ব ভাবঃ ছুৰ্ভগ-ত্ব । ছুৰ্ভগতা, ছুৰ্ভগের ধৰ্ম্ম, মনভাগ্যের ভাব ।

ছুৰ্ভগা (ক্ৰী) ছুৰ্ভগ-টাণ্ । পতিশ্বেহরহিতা ক্ৰী, পৰ্যায়—বিরক্তা, বিবৃক্তা, নিষা, সোভাগ্যরহিতা ক্ৰী, যে ক্ৰীকে স্বামী ভালবাসে না ।

“কস্মভিঃ স্বকুভৈঃ সা তু ছুৰ্ভগা সমপদ্যত ।

নাভাগচ্ছৎ পতিং না তু কচ্ছা রূপবতী সতী ॥”

(ভারত ১১২৬ অঃ)

নারী সকল স্বকৃত কৰ্ম্মানুসারে ছুৰ্ভগ্যা প্রাপ্ত হয় ।

ছুৰ্ভগ্ন (ত্রি) ছুৰ্ভো ভগ্নঃ । সহজে যাহা ভগ্ন করা যায় না ।

ছুৰ্ভগ্ন (ত্রি) সহজে যাহা ভাঙ্গা যায় না ।

ছুৰ্ভর (ত্রি) ছুৰ্ভেন ভ্রিয়তে হুৰ্ভ-প্ৰল্ । হুৰ্ভ, গুরু, ভারী ।

ছুৰ্ভাগ্য (ক্ৰী) ছুৰ্ভং ভাগ্যং প্রাদি স\* । ১ হুৰ্ভদৃষ্ট । ২ পাপ ।

(ত্রি) ছুৰ্ভিতং ভাগ্যং যত । ৩ ছুৰ্ভ ভাগ্যযুক্ত । ৪ হতভাগ্য, অভাগা, যাহার ভাগ্য ভাল নহে ।

ছুৰ্ভাবনা (ক্ৰী) ছুৰ্ভা ভাবনা । হুশিষ্টা, উদ্বেগ, উৎকর্ষা ।

ছুৰ্ভব্য (ক্ৰী) ছুৰ্ভেন ভূয়তে হুৰ্ভ-প্ৰাং । অভাবনীয় ।

ছুৰ্ভামিত (ত্রি) ছুৰ্ভঃ ভামিতঃ । ১ মন কথন, মনবাচ্য বলা, হরুক্ত । ছুৰ্ভামিতং যত । ২ কর্কশভাবী ।

ছুৰ্ভামিন্ (ত্রি) ছুৰ্ভেন ভায়তে হুৰ্ভ-ভাব-পিনি । ছুৰ্ভাবী, কর্কশভাবী ।

ছুৰ্ভিক্ (ক্ৰী) ভিক্ৰায়াঃ অভাবঃ অব্যয়ীভাবসমাসে অত্র অব্যয়ত্বং । ভিক্ৰার অপ্রাপ্তিকাল, যে সময়ে ভিক্ৰার অভাব হয়, যখন খাদ্যাদ্রব্য পাওয়া যায় না । যে দেশে বেদ্যপ শত হওয়া আবশ্যক, সেই দেশে তৎপরিমিত শতাদি না হইলে ছুৰ্ভিক উপস্থিত হয়, যাহা কিছু পূৰ্বে উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা নিঃশেষ হইয়া যাইলে চেষ্টা করিলেও আর খাদ্যাদ্রব্যাদি পাওয়া যায় না, কাজে কাজেই তখন ছুৰ্ভিক আসিয়া উপস্থিত হয় । ছুৰ্ভিক্কাঁক বৎসরের বিবয় জ্যোতিষশাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে \* ।

\* “রাষ্ট্রভক্ষ্য ছুৰ্ভিকং তরুরৈরপীড়নং ।

জানীয়াধিগ্রহং যোরঃ প্রমাথিনি ধীননে ॥

ষষ্টি সংবৎসরের মধ্যে ২৩ প্রমাথী নামক সংবৎসরে রাষ্ট্রভক্ষ্য, ছুৰ্ভিক, চৌরোপজব ও ঘোরবিগ্রহ হয় । ২০ বার নামক সংবৎসর, ৩৪ শৰ্করী সংবৎসর, ৩৫ প্রবসংবৎসর, ৫০ অনল সংবৎসর, এই সকল সংবৎসরে ছুৰ্ভিক হইয়া থাকে । ৫১ পিঙ্গল সংবৎসরে নৰ্ম্মদাতটে ছুৰ্ভিক হয় । ৫৫ হুৰ্ণতি নামক সংবৎসরে সামান্যরূপ ছুৰ্ভিক উপস্থিত হয় । ৫৬ রক্তাক সংবৎসর, ৫৮ ক্রোধসংবৎসর ও ৬০ ক্ষয়সংবৎসরে বিষম ছুৰ্ভিক ও নানাপ্রকার উপজব হইয়া থাকে ।

যে সময়ে আশান হইতে শৃগাল, কুকুরাদি মাংস অস্থি প্রভৃতি লইয়া পুরের মধ্যে আগমন করে, বা গৃহমধ্যে পরিত্যাগ করে, সেই বৎসর ছুৰ্ভিক হইয়া থাকে ; পৃথিবী আশান ভূমিতে পরিণত হয় ।

“মাংসাহিনী সমাদায় আশানাদ্ গুহবায়সী ।

আশৃগালোথবা মধ্যে পুরস্ত প্রবিশন্তি চেৎ ॥

বিকিরন্তি গৃহাদৌ চ আশানঃ সা মহী ভবেৎ ।

সংগ্রামশ্চ মহাঘোরো ছুৰ্ভিকমরকন্তথা ॥” (জ্যোতিষশাস্ত্র)

ছুৰ্ভিক প্রভৃতি রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত হইলে অশৌচাদি বিশেষ নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিলে দোষাবহ হয় না ।

“ছুৰ্ভিক্যুক্তরাষ্ট্রে চ মৃতকে মৃতকেহপি বা ।

নিয়মাশ্চ ন হুম্মন্তি দানধর্ম্মরত্নেষু ॥” (গরুড়পু\* ২২৬ অঃ),

ছুৰ্ভিক্ জায়তে যোরঃ সর্কোপবসংসৃতং ।

অনাবৃষ্টিঃ সমাখ্যাতা ব্যয়ে সংবৎসরে প্রিয়ে ॥ ২০ ॥

কচিং বর্ষতি পুষ্কলো দেশে সংহ্রিন্নমণ্ডলঃ ।

ছুৰ্ভিকঃ শৰ্করীবর্ণে ব্যবহারো বিপর্য্যয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

ছুৰ্ভিক্ জায়তে সৰ্কা মেদিনী ছ্যতি প্রিয়ে ।

মবে ধবন্ত্রী ভোয়াদি গীড়িতা মানবা ভুবি ॥ ৩৫ ॥

ছুৰ্ভিক্ জায়তে যোরঃ ধাতৌষধি প্রপীড়নং ।

অনলে চ সমাখ্যাতা নাত্র কার্ধ্যা বিচারণা ॥ ৫০ ॥

দেশভক্ষঃ হুৰ্ভিক্ সমাসাৎ কথয়াম্যহং ।

পিঙ্গলে চারুপদ্মাকি । ছুৰ্ভিক্ নৰ্ম্মদাতটে ॥ ৫১ ॥

ছুৰ্ভিক্ মধ্যমং প্রোক্তং ব্যবহারো ন বর্জ্যে ।

ভবেই মধ্যমাবৃষ্টীছ্যতো সমুপস্থিতৌ ॥ ৫৫ ॥

ছুৰ্ভিক্ মরণং যোরঃ ধাতৌষধি প্রপীড়নং ।

পাপমরণো ভবেদেবি রক্তাখ্যে মরণবন্ধিনী ॥ ৫৮ ॥

রোগো মরণ ছুৰ্ভিক্ বিরোধোপদ্রবাকুলঃ ।

ক্রোধে তু বিবয়ঃ সৰ্কঃ সমাখ্যাতঃ হরপ্রিয়ে ॥ ৫৯ ॥

মেদিনী চলতে দেবি সৰ্কভূতং চরাচরং ।

দেশভক্ষ্য ছুৰ্ভিক্ করে সঙ্কীরতে প্রজা ॥

সৌরাষ্ট্রে মালবে দেশে দক্ষিণে কোকণে তথা ।

ছুৰ্ভিক্ জায়তে যোরঃ ক্ষয়ে সংবৎসরে প্রিয়ে ॥ ৬০ ॥” (জ্যোতিষশাস্ত্র)

বে জীর পতিগৃহে বিরামন হয় নাই, তৎপূর্বে যদি  
হুঁত্ব উপস্থিত হয় এবং পতি তাহাকে লইয়া যায়, তাহা  
হইলে কোন দোষ হয় না।

“একগ্রামে চতুঃশালে হুঁত্বকে রাষ্ট্রবিপ্লবে।”

পতিনা নীরমানায়াঃ পুরুষকো ন হুয়াতি ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

হুঁত্ব উপস্থিত হইলে রাজা অতিশয় যত্ন সহকারে  
প্রজাদিগকে রক্ষা করিবেন, আর যে স্থলে রাজার দোষে  
হুঁত্ব উপস্থিত হয়, সেই দেশ সমূলে বিনষ্ট হয়। হুঁত্ব  
সময়ে যাহারা অন্নপ্রদান করে, তাহারা অতিশয় পুণ্যশালী।  
হুঁত্ব সময়ে চাপক্য নয়টা বৃত্তির বিধান করিয়াছেন।

“শকটঃ শাকিনী গাবো জালমাকন্দনং বনং।

অনুপঃ পর্বতোরাজা হুঁত্বকে নবরত্নয়ঃ ॥” (চাপক্য)

শকট, শাকিনী, গো, জাল, জ্বাকন্দন, বন, অনুপ, পর্বত ও  
রাজা হুঁত্ব সময়ে এই নয়টা বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ঐ বিপদ  
হইতে উদ্ধার হইবে।

দুর্ভিদ (ত্রি) হুঃথেন ভিদ্যাতে হুঃভিদ কৰ্ম্মণি ষঞর্থো ক।  
হুর্ভেদা, ভেদ করিতে অশক্য, বাহা ভেদ করা যায় না।

দুর্ভিষজ্য (ক্লী) হুঃভিষজ্ কৃৎসাক্ কৰ্ম্মণি গাৎ যলোপঃ।  
২ হুঁত্বকিংস্ত, সহজে যাহার চিকিৎসা করা যায় না। ভাবে  
গাৎ। ২ হুঃথ দ্বারা চিকিৎসা। “হুঁত্বজ্যং চান্নৈ ভবতি  
যমেধন প্রাপ্যদ্যতে” (বৃহদারণ্য উঃ) “তত আত্মা বাধিধ্যাদি  
দোষ প্রাপ্তৌ হুঁত্বজ্যং হুঃথভিষকর্পতা হাষ্ট্রে দেহায় ভবতি  
হুঃথেন চিকিৎসনায়ো হসৌ ভবতি।” (ভাষ্য)

দুর্ভূত্য (পুং) হুঃথো অসন্ ভূত্যাঃ। হুঃভূত্যা। শুক্রনীতিতে ভূত্যোর  
এই সকল দোষ নিম্নিত হইয়াছে। যে সকল ভূত্যকে উপযুক্ত  
বেতন দেওয়া যায় না, এবং বাহাদিগকে দণ্ড দেওয়া হইয়াছে,  
শঠ, কাতর, লুপ্ত, সমক্ষে অপ্রিয়বাদী, অতি উৎকোচাভিলাষী,  
নাশ্তিক, দাঁড়িক, সত্যবাদী হইলেও অস্বাভাবিক, অপ-  
মানিত এবং যাহারা নিজ বুদ্ধিবলে অসত্যকে সত্য ও  
সত্যকে মিথ্যা বলিয়া মহৎ ব্যক্তিকে নিন্দা করে এবং  
অত্যাচার করিয়া ধন্যদি গ্রহণ করে, ভূত্যের এই সকল  
দোষ থাকিলে তাহারা দুর্ভূত্য পদবাচ্য, এইরূপ ভূতী হইলে  
প্রভুর মহাঅনিষ্ট হইয়া থাকে। (শুক্রনীতি ২ অঃ) [ভূত্যা দেখ।]

দুর্ভেদ (ত্রি) হুঃথেন ভিদ্যাতে হুঃভিদ-থল্। হুর্ভেদা, হুঃথে  
ভেদনীয়, বাহা ভেদ করা যায় না, কঠিন।

দুর্ভেদ্য (ত্রি) হুঃথেন ভিদ্যাতে হুঃভিদ কৰ্ম্মণি গাৎ। হুর্ভেদ।  
হুঁত্বাত্ (পুং) হুঃথোভাতা। হুঃতাতা। “হুঁত্বাত্তত্ত্ব চোত্রস্ত  
রাজন্ হুঃশাসনস্ত চ।” (ভারত বন ২৭ অঃ)

দুর্মুখ (ত্রি) ১ অস্বখী। ২ মন্দ বক্তা।

দুর্মুখল (ত্রি) অস্বত।

দুর্মুখি (ক্লী) হুঃথো মতিঃ। দুর্মুখি, বাহাতে বিবেকোৎপত্তি  
হয় তাহার প্রতিবন্ধক পাশলিষ্ট মলিন বুদ্ধি।

“নিষীদনো অপদ্রমতিং অহি।” (শুক্লযজুঃ ১১৪৭) হুঁত্ব  
মতির্ভক্ত। (ত্রি) হুঃতমতিযুক্ত। ৩ বটি সংবৎসরের মধ্যে ৫৫ম  
বৎসরের নাম, এই বৎসরে হুঁত্ব হয়। (জ্যোতিষতত্ত্ব)  
দুর্মুদ (ত্রি) দুঃস্থিতো মনো যন্ত। উন্নত। “দুর্মুদং পদকীপ-  
সরোভ্যঃ।” (শুক্লযজুঃ ৩০।৮)

২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১২৭।৫)

দুর্মনস্ (ক্লী) হুঃথঃ মনঃ। হুঃত মন।

“প্রাপ্য দুর্মনসা বীর গর্বেণ চ বিশেষতঃ।” (রামাঃ ২।৩১।২০)

হুঁত্বঃ মনোযন্ত। (ত্রি) হুঁত্বমনস্ক, যাহার দুর্ভাবনা  
উপস্থিত হইয়াছে, উদ্বিগ্নচিত্ত, চিন্তিত, বিমনা, দুঃখনা।

দুর্মনা [ দুর্মনস্ দেখ। ]

দুর্মনায়মান (ত্রি) “দুর্মনস্ কাণ্ড, সলোপঃ। দুর্মনায় শানহ।  
উদ্বিগ্নচিত্ত, দুর্ভাবনাগ্রস্ত।

দুর্মুখ্য (পুং) হুঃথো মনুখ্যঃ। হুঃত মনুখ, হুঃত লোক।

দুর্মুক্ত (ত্রি) হুঃথ-ম-তুন্। হুঃত মন্তমান, হুঃত বলিয়া ভাব।  
“দুর্মুক্তা মৃতস্ত নাম।” (শুক্ল ১০।১২।৬)

দুর্মুক্ত (পুং) হুঃথোমুক্তঃ। হুঃত মন্তগা, দুর্মুক্তগায় রাজগণ আত  
বিনষ্ট হয়।

দুর্মুক্তিত (ত্রি) হুঃথ-মুক্ত-ত। হুঃতাবে মন্তিত, বাহা মন্যভাবে  
মন্তগা করা হইয়াছে।

“যয়া দুর্মুক্তিতং দ্যুতংসাবলে ন চ ভারত ॥” (ভারত উঃ  
১২৭ অঃ) (ক্লী) ভাবে ক্। হুঃত মন্তগা।

দুর্মুক্তিন্ (পুং) হুঃথঃ মন্তী। কুমন্তী, মন্তীর যে সকল গুণ  
উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সকল গুণ যে মন্তীর না থাকে,  
তাহাকে দুর্মন্তী কহে। মন্তী হুঃত হইলে সেই রাজা অচিরে  
নষ্ট হয়। [ মন্তিন্ দেখ। ]

দুর্মুর (ত্রি) হুঃথো মুরো যুত্যাঃ। ১ হুঃত যুত্যা। (ত্রি) হুঃথেন  
মুরো মুরণং যন্ত। ২ হুঃতাবে যুত, যাহার কণ্ঠে যুত্যা হয়।

“দুর্মুরমহং মন্তে নৃগাং কৃচ্ছ্রে হপি বর্ত্ততাং।

যত্র কর্ণং হতং ক্রত্বা নাত্যজন্ জীবিতং নৃগাং ॥”

(ভারত কঃ ১ অঃ)

যাহারা অতিশয় পাপী, তাহাদের অতিশয় কণ্ঠে যুত্যা  
হয়। ইহার বিষয় নির্ণয়সিদ্ধিতে এইরূপ লিখিত আছে—  
চাণ্ডাল, উদক, সর্প, ব্রাহ্মণ, বিদ্বাৎ, দংষ্ট্রী ও পত্নী হইতে  
পাপীদিগের যুত্যা হইয়া থাকে, এইরূপ যুত্যা হুঃথের কণ্ঠে  
এইরূপ ভাবে যাহাদের যুত্যা হয়, তাহাদের উদ্দেশে



উদকাদি ক্রিয়া অমুষ্ঠিত হইলে তাহা বিফল হয়। বাহারি ক্রোধপূর্বক শত্রু, অগ্নি, বিষ, উষ্মকন, জল, গিরি ও বৃক্ষ হইতে পতন প্রভৃতি ইহার মধ্যে যে কোন এক উপায়ে প্রাণ পরিত্যাগ করে, তাহাদের এইরূপ মৃত্যুও চূর্মত্যা পদবাচ্য।

ইহাদের দাহ, অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া প্রভৃতি কিছুই হইবে না। যদি কেহ ইহাদের দাহাদি করে, তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধ হইতে হইবে \*।

চূর্মত্যাঞ্জ দানাদি করিতে হয়। তাহার বিবরণ বিধি-প্রকাশনদিতে এইরূপ লিখিত আছে।—সর্পদষ্ট হইয়া মৃত্যু হইলে কাকন, হস্তী ঠাৱা নিহত হইলে চতুর্নিধি পরিমাণ স্তবর্ণ, রাজ্য কর্তৃক হত হইলে হিরণ্য পুরুষ, চোর কর্তৃক হত হইলে ধেনু, বৈরি কর্তৃক হত হইলে যথাসক্তি কাকন, শয্যাতে মৃত্যু হইলে শয্যা, শৌচহীন অবস্থায় মৃত্যু হইলে ষিনিষ্ক স্তবর্ণ, সংস্কারহীন, হইয়া মরিলে ব্রাহ্মণ বালককে উপনয়ন, অথ দ্বারা হত হইলে নিষ্কত্রপরিমিত স্তবর্ণ নিষ্পিত অথ, কুকুর কর্তৃক হত হইলে শুক্তি অনুসারে ক্ষেত্রপাল স্থাপন, শূকর কর্তৃক হত হইলে সদক্ষিণ মহিষ, উচ্চস্থান হইতে পড়িয়া মরিলে ধাত্ত পর্বত, বিধ দ্বারা মৃত্যু হইলে স্তবর্ণনিষ্পিত মেদিনী, উষ্মকনে মৃত হইলে কনকনিষ্পিত কপি, প্রস্তর দ্বারা নিহত হইলে সবৎসা পরিশ্রিত ধেনু, জল দ্বারা মৃত্যু হইলে হৈমবরুণ, বিস্ফটিকারোগে মৃত্যু হইলে শত ব্রাহ্মণ-ভোজন, কাসরোগে মৃত্যু হইলে অষ্টকচ্ছত্রত, অতিসার রোগে মৃত্যু হইলে লক্ষ গায়ত্রী অপ, অন্তরীক্ষে মৃত্যু হইলে বেদপারায়ণ, বিদ্যাংপাতে মৃত্যু হইলে বিদ্যাশিক্ষা, এবং পতিত হইয়া মৃত হইলে ষোড়শ প্রাজাপত্য অমুষ্ঠান করিতে হয়। পূর্বোক্ত মৃত্যু সকল চূর্মত্যা, এরূপ মৃত্যুতে এবং অপত্য রহিত হইয়া মরিলে নবতি কচ্ছত্রাশ্রয় করিকে। মৃত্যুর পর এই সকল অমুষ্ঠান করিয়া মৃতব্যক্তির ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াদি অমুষ্ঠান করিতে হইবে। (শাতাভপী) [মৃত্যু দেখ।]

দূর্মরণ (ক্ৰী) চূর্ম-মৃ-ল্যুট্। [চূর্ম দেখ।]

দূর্মরজ (ক্ৰী) চূর্মরজ ভাবঃ চূর্ম-র-জ। চূর্মরতা, চূর্মরতার ভাব।

দূর্মরা (ক্ৰী) চূর্ম-রা-টাপ্। দূর্মরা।

চূর্মর্ষ (পুং) চূর্ম-ধেনু মৃত্যুতে চূর্ম-বৃক্ষ কর্ষণি ষল্। চূর্ম-দ্বারা মর্ষণীয়, বাহা অভিকটে সহ্য করা যায়। ‘বচ্ছত্রয়া ইমং হবঃ চূর্মর্ষঃ চক্রিয়া উত ৭’ (শব্দ ৮৪৫।১৮)

চূর্মর্ষণ (পুং) চূর্ম-মৃষ ভাবায়াং ষল্ বাধিবাৎ য্চ। ১ অভিকটে সহনীয়। ২ বিক্ষ। ৩ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭।৩)

চূর্মর্ষিত (ত্রি) চূর্ম-মৃষ-ক্ত। বৈরতা-সাধনে উত্তেজিত।

চূর্মল্লিকা (ক্ৰী) দৃষ্টকাব্যরূপ উপরূপক ভেদ, নাটিকা ত্রোটক, গোষ্ঠী, সট্টক প্রভৃতি নানাবিধ, চূর্মল্লিকা তাহার মধ্যে একবিধ। ইহার লক্ষণ সাহিত্যদর্পণে এইরূপ লিখিত আছে—

“চূর্মল্লী চতুরঙ্গা শ্রাৎ কৌশিকী ভারতী তথা।

অগর্ভা নাগরনরা নান নামকভূষিতা ॥

ত্রিনালিঃ প্রথমোহঙ্কোহস্তাং শিটক্রীড়াময়ো ভবেৎ ॥

পঞ্চনালি দ্বিতীয়েহঙ্কো বিদুষকবিলাসবান্ ॥

ষষ্ঠালিকতৃতীয়স্ত পীঠমর্দবিলাসবান্।

চতুর্থো দশনালিঃ শ্রাদঙ্কঃ ক্রীড়িতনায়কঃ ॥”

(সাহিত্যদর্প ৬।৪৪৪)

এই দৃষ্টকাব্য হস্তরসপঞ্চান্ন, ইহা চারি অঙ্কে সমাপ্ত হইবে, গর্ভাক থাকিবে না, অন্ননায়ক হইবে। প্রথম অঙ্কে ত্রিনালি হইবে এবং তাহাতে বিটের ক্রীড়াতে পূর্ণ থাকিবে, দ্বিতীয় অঙ্কে পঞ্চনালি এবং বিদুষকের বিষয়, তৃতীয় অঙ্কে ষষ্ঠালি এবং পীঠমর্দের বিষয়, চতুর্থ অঙ্কে দশনালি এবং ক্রীড়িত নায়ক হইবে; এই সকল লক্ষণাক্রান্ত হইলে তাহাকে চূর্মল্লিকা কহে। যেমন বিন্দুমতী।

চূর্মল্লী [চূর্মল্লিকা দেখ।]

চূর্মাসংসর্গ (ক্ৰী) চূর্মং মাংসসর্গাৎ। চূর্ম মাংসসর্গ।

চূর্মায়ু (ত্রি) চূর্মায়ুধানি নিষক্তি মি ক্ষেপে উন্। চূর্মায়ু-ক্ষেপক, চূর্মায়ু নিক্ষেপকারক।

“চূর্মায়বো চূর্মৈবা মর্ত্যাসঃ ॥” (শব্দ ৩।২।১৫)

চূর্মিজ (পুং) চূর্মং মিজং প্রাদি স্ অমিঅবৎ পুংস্তং। ১ অমিজ, শত্রু। (ত্রি) চূর্ম-মিতঃ মিত্রং যন্ত। ২ চূর্ম মিত্রক, চূর্মবন্ধুত্ব।

চূর্মিজিয় (পুং) চূর্মিজায় অমিঅবায় সাধু। অমিজ ভাবে অবস্থিত।

“অমিজিয়া ন আপ ওবধয়ঃ সন্ত চূর্মিজিয়া অনৈয় সন্ত ॥”

(শুভ্রযজু ৩।২২)

‘চূর্মিজিয়া অমিঅবৈবস্থিতাৎ ॥’ (বেদদীপ)

চূর্মিলকা (ক্ৰী) মাত্রাবৃত্তভেদ, ইহার ঐতিহ্যে দ্ব্যজিংশং মাত্রা হইবে।

\* “চতালান্ধক্যাং সুপ্যাং ব্রাহ্মণাষেচ্ছত্যাগপি।

যঃ স্থি ভ্যক্ত পশুভ্যক্ত মরণং পাপকর্মণাং ॥

উদকং পিণ্ডদানঞ্চ প্রোক্তোভ্যাং যৎ প্রাণীয়তে।

নোপতিষ্ঠতি তৎ সর্বং মন্তরীক্ষে বিনশতি ॥

ক্রোধাৎ প্রাশং বিষং বহিঃ শত্রুসুখক্লেশং জলং।

গিরিবৃক্ষপ্রপাতঞ্চ যে কুর্যন্তি নরাধমাঃ ॥” (নির্ণয়নিঃ সূত্র অঙ্গিয়া)

দ্বাত্রিংশতঃ ফণিপতি-জগিত-সকল-বিভূষণ-বৃত্তবরং ।

দশবস্তুভূবৈর্যতিরক্ত প্রভবতি কবিকুলদ্বয়ানন্দকরং ॥

যদাষ্টচতুর্কলগণনির্মিতপদমিতি দুর্মিলকা নামপরং ।

নরপতিবরতোষণ-বন্দিত্বিভূষণ ভূবনবিদিত সস্তাপহরং ॥

( ছন্দঃশাস্ত্র )

দুর্ম্মুখ ( ত্রি ) দুঃখং যুগং যন্ত তদ্ব্যাপারো বা যন্ত । ১ অখ ।

২ বানরভেদ । ৩ মহিষাসুরের সেনাপতিভেদ । ( চণ্ডী )

৪ রামচন্দ্রের গুপ্তচর, রামচন্দ্র ইহার দ্বারা প্রজামণ্ডলীর

অভিপ্রায় জ্ঞাত হইতেন, ইহার নিকট সীতার লোকাপবাদ

বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন । এই অপবাদ শুনিয়া রামচন্দ্র সীতাকে

নির্দোষিত করেন । উত্তররামচরিতে কেবল ইহার উল্লেখ

দেখা যায় ।

“তদ্বাস্তচরী দুর্ম্মুখঃ সময়া পৌরজানপদানপসপিতুঃ

প্রযুক্তঃ ।” ( উত্তররামচ ) ৫ নৃপভেদ । ( ভারত ৬৭ অঃ )

৬ নাগভেদ । ৭ শিব । ( ভারত ১১১৭৩ ) ৮ ধৃতরাষ্ট্রের

পুত্রভেদ । ৯ উত্তরদ্বারগৃহ । ১০ ষষ্টিসংবৎসরের মধ্যে ১১

বৎসরের নাম দুর্ম্মুখবৎসর । ১২ বক্ষভেদ । ১৩ অগ্নিরবাদী ।

ভক্তমালে এক দুর্ম্মুখের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, ইনি

রাধিকার দেবর ও ভগিনী অনঙ্গমঞ্জরীর স্বামী । ( ভক্তমাল )

দুর্ম্মুহুর্ভুত ( পুং ক্রী ) নিন্দিতো মুহুর্ভুতঃ প্রাদি স\* । অপ্রশস্ত-

মুহুর্ভুত, নিন্দিত মুহুর্ভুত ।

“নক্ষত্রেষামুহুর্ভুতঃ দুহুর্ভুতঃ দুর্ম্মুহুর্ভুতঃ ।

সংপতস্ত্যাসুরীং যোনিং যজ্ঞপ্রসববর্জিতাঃ ॥”

( ভারত শাং ১৮০ অঃ )

দুর্ম্মুখ ( দেশজ ) মুদগর, পিটনে, গাদনী, যদারা মৃত্তিকা পেটা

হয়, নূতন প্রাসাদাদি প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে মৃত্তিকাকে

দুর্ম্মুখ করিয়া অর্থাৎ মাটি ভাল করিয়া গিটিয়া তাহার উপর

গাঁথনি বা অপরাপর কার্য্য করিতে হয় ।

দুর্ম্মূল্য ( ত্রি ) হস্তিতং মূল্যং । হস্তিত মূল্য, মহার্য্য, যাহার

দাম অধিক, যে বস্তুর যে পরিমাণ দাম স্থির আছে, সেই বস্তুর

তাহা অপেক্ষা অধিক দাম হইলে দুর্ম্মূল্য কহে ।

দুর্মেধস্ ( ত্রি ) নিন্দিতা মেধা অস্ত, অসিচ্ সমা\* । নিন্দিত

মতি, দুর্ভুদ্ধি, ধারণাবর্জিত বুদ্ধি, যে বুদ্ধিশক্তি কোন বিষয়ে

ধারণা করিতে না পারে ।\*

“ন কিঞ্চিদ্ভ্রাতৃ দুর্মেধান্তহৌ কিঞ্চিদবাক্যে ॥”

( ভারত বন\* ১০ অঃ )

আর্ষেভু সমাসান্তবিধের নিত্যত্বং নাসিচ্ । আর্ষ প্রয়োগ

হলে সমাসান্ত বিধির অনিত্যতা হেতু অসিচ্ সমাসান্ত হইবে

না, সেই হলে দুর্মেধ এইরূপ প্রয়োগ হইবে ।

“অশ্রদ্ধদানান্ নিঃসন্ধান্ দুর্মেধান্ হ্রসিতাযুঃ ।”

( ভাগবত ১৪/১৮ )

দুর্মেধস্ব ( ক্রী ) দুর্মেধসো ভাবঃ স্ব । দুর্মেধার ভাব, দুর্ভুদ্ধি

কার্য্য ।

দুর্মেধাবিন্ ( ত্রি ) দুঃখঃ মেধাবী । দুঃখমেধা, যুক্ত ।\*

দুর্ম্মৈত্র ( ত্রি ) দুঃখো মৈত্রঃ । দুঃখমিত্র, দুঃখবন্ধ ।

দুর্ম্মোহ ( পুং ) দুঃখঃ নিন্দিতঃ যুধ্যত্যানেন মুহ করণে যজ্ঞ

১ কাকভূজী । ( ক্রী ) কাকাদনী ।

দুর্ম্ম্য ( পুং ) দুঃখং যাজি যাক্ষুহরি দ্বারে ভবঃ যং বা ১ গৃহ

“সং গোষ্ঠমাবদন্তং দেবী দুর্ম্ম্যো ।” ( তন্ত্রবন্ধ ৫/১৭ ) ‘দুর্ম্ম্য শব্দে

“গৃহবাচী ‘দুর্ম্ম্যাবৈ গৃহাঃ ইতি ক্রতেঃ ।’ ( বেদদীপ ) ২ দ্বার-

ভব যুগ । ‘নিরেক্ষে পজ্ঞেয়ু স্তোমো দুর্ম্ম্যোনি কুপ ।’

( ঋক্ ১৫/১৪ )

দুর্ম্মশস্ ( ক্রী ) নিন্দিতং যশঃ । অকীর্ত্তি ।

“তদগ্রহচী সচিব স কামিনীর্ম্মনোভবঃ সীযতি দুর্ম্মশঃ পটৌ ।”

( নৈষধ ) দুঃস্থিতং যশো যন্ত\* ( ত্রি ) দুঃস্থ যশযুক্ত, মন্দযশঃ ।

দুর্ম্মোগ ( পুং ) দুঃখো যোগঃ । ১ দুর্ভাগ্যযুক্ত গ্রহযোগ ভেদ ।

২ দুঃখকৌশল ।

“দাসীভূতাস্মি দুর্ম্মোগাং সপত্ন্যাঃ পুতগোত্রম ।” ( ভারত আ\*

২৭ অঃ ) ( দেশজ ) দুর্দ্দিন, মেঘাচ্ছন্নদিন, যেদিন অতিশয়

ঝড় ঝড় প্রভৃতি হয় ।

দুর্ম্মোগ ( ক্রী ) দুঃখা বোনিহানমন্ত্যস্ত, অর্শ আদি\* অচ

সংজ্ঞায়াং গত্যং । সংগ্রাম, যুদ্ধ ।

“নিদুর্ম্মোগ আয়ুগ্ধং মুদ্রবাচঃ ।” ( ঋক্ ৫/১৯/১০ )

‘দুর্ম্মোগঃ সংগ্রামঃ ।’ ( সারণ )

দুর্ম্মোধ ( পুং ) দুঃখেন যুধাতে হসৌ দুর্ম্মোধ কন্দপি ধন । দুঃখ

দ্বারা যোধনীয়, যিনি অতিশয় দুঃখ সহ করিয়া যুদ্ধ করিতে

পারেন ।

দুর্ম্মোধন ( পুং ) দুঃখেন যুধাতে হসৌ দুর্ম্মোধ-যুচ্ । দুর্ম্ম-

কনীয় রাজা ধৃতরাষ্ট্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র । মহাভারতীয় যুদ্ধে

ইনিই প্রধান নায়ক ও কৌরবদলের নেতা ছিলেন । পাণ্ডু

রাজের মৃত্যুর পর পঞ্চপাণ্ডব রাজা ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক হস্তি-

নায় আনীত হন এবং দুর্ম্মোধনাদি শতব্রাতার সহিত একত্র

শাস্ত্র ও শস্ত্রশিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন । দ্বিতীয়পাণ্ডব ভীম

দুর্ম্মোধনের সমবয়স্ক ছিলেন । তাহার অপরিমিত বলবিক্রম

এবং গদা চালনায় বিশেষ কৃতিত্ব দর্শন করিয়া দুর্ম্মোধন

তাঁহার বিশেষ বিদেষ্টা হইয়া পড়েন । দুর্ম্মোধনও গদা-

যুদ্ধে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন এবং দ্বারকাধিপতি ক্রীষ্ণের

জ্যেষ্ঠভ্রাতা বলরামের নিকট উক্ত অস্ত্রের ব্যবহারাদি শিক্ষা

করেন; কিন্তু তবু ভীমের সমকক্ষ হইতে না পারিয়া ভীমকে বিমর্ষ করিবার জন্য কীড়াছিলে একদিন তাঁহাকে বিবাহ করাইয়া মুক্তিভাবস্থায় পলাগতে নিষেধ করেন। ভীম তদবস্থায় নদীগর্ভে পড়িয়া প্রাণিবার পর বাসুকী কর্তৃক নাগলোকে নীত ও বিষজর হইতে আরোগ্য লাভ করেন।

যুতরাষ্ট্র জ্যেষ্ঠ জ্ঞানে পাণ্ডব ও কৌরবগণের মধ্যে যুধিষ্ঠিরকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে দুর্ঘোষন তাহাতে বিষম আপত্তি উত্থাপন করেন। পুত্র-স্নেহে পীড়িত হইয়া যুতরাষ্ট্র দুর্ঘোষনের কুমন্ত্রণায় যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চভ্রাতাকে বনবাসে প্রেরণ করেন। পথে ইহা-দিগকে বিনষ্ট করিবার জন্য দুর্ঘোষন লোক পাঠাইয়া জটুগৃহে বদ্ধ করিয়া পুড়াইয়া মারিবার কল্পনা করেন, কিন্তু তাহাতে সিদ্ধকাম হইল নাই। বনবাসের পর পাণ্ডবেরা ফিরিয়া আসিয়া ইন্দ্রপ্রস্থে রাজধানী স্থাপন করেন। এই সময় যুধিষ্ঠির রাজস্বর যজ্ঞস্থাপন করিলে দুর্ঘোষন যজ্ঞ-সভার পাণ্ডবগণের ক্ষমতা, প্রতিপত্তি ও যশ দেখিয়া একান্ত অস্বাভাবিক হইয়া পিতাকে প্ররোচিত করিয়া পাণ্ডবগণকে অক্ষজ্যোতীর আহ্বান করেন। শকুনি নামক গাংকার রাজতনয় অক্ষবিদ্যায় অতিশয় পারদর্শী ছিলেন। তিনি দুর্ঘোষনের মাতুল, সুতরাং তিনিই দুর্ঘোষনের পক্ষাবলম্বনপূর্বক খেলিতে বসিলেন; রাজা যুধিষ্ঠিরও অক্ষবিদ্যায় অতি পটু, শকুনি ভ্রাতৃপথে তাঁহাকে হারাতে না পারিয়া মায়া অক্ষ ধার্য যুধিষ্ঠিরের সর্বস্ব হরণ করিলেন। শেষে যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃ-গণের, পত্নীর ও নিজের স্বাধীনতা পূর্ণাঙ্গ পণে হারিলেন। দুর্ঘোষন প্রায় প্রফুল্ল হইয়া দ্রৌপদীকে সভামধ্যে আনিতে আদেশ দিলেন। দ্রৌপদী রজঃস্বলা ছিলেন; তিনি আসিতে অস্বীকৃত হইলে হুঃশাসন গিয়া তাঁহার কেশকর্ষণ করিয়া লইয়া আসিলেন। দুর্ঘোষন তাঁহাকে স্বীয় উরুদেশে বসি-বার নিমিত্ত আহ্বান করিল। ভীম এই অপমানে অগিয়া গদাঘাতে দুর্ঘোষনের উরুভঙ্গের প্রতিজ্ঞা করিলেন। তখন বৃদ্ধ রাজা যুতরাষ্ট্র মধ্যস্থ হইয়া আত্মবিবাদ নিবারণ করিলেন এবং পণের নিয়মামুসারে যুধিষ্ঠিরাদিকে দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাস করিতে আদেশ দিলেন। বনবাস কালে দুর্ঘোষন পাণ্ডবদিগের হৃদয় দর্শন করিয়া আনন্দলাভের জন্য যৌবরাজ্য করেন। পথে তিনি সমলে গুরুগণ কর্তৃক বন্দী হন; যুধিষ্ঠির অনিতে পাইয়া ভীম ও অর্জুনকে পাঠাইয়া তাঁহাকে উদ্ধার করেন। এই ঘটনার দুর্ঘোষন মর্ষণপীড়িত হইয়া পাণ্ডবের শক্ততা-সাধনে বদ্ধপরিকর হন। ক্রমে নির্দিষ্ট অজ্ঞাতবাসকাল

অতীত হইলে ক্রকের মধ্যস্থতার উত্তর পক্ষে শান্তি স্থাপনের চেষ্টা হয়, কিন্তু দুর্ঘোষন ক্রকের প্রস্তাবে সন্তুষ্ট না হওয়ার উত্তরপক্ষে দ্বোরতর যুদ্ধের আরোজন হইতে লাগিল। উত্তরপক্ষেই ক্রকের সাহায্য চাহিলেন। পাণ্ডবেরা একা এককে এবং দুর্ঘোষন ক্রকের সৈন্যদল গ্রহণ করিলেন। ক্রককেও মহাযুদ্ধ বাধিল। দশদিন যুদ্ধের পর কৌরবগণের সেনাপতি ভীম; পাঁচদিন যুদ্ধের পর কৌরব সেনাপতি দ্রোণ, আড়াইদিন যুদ্ধের পর কৌরব সেনাপতি কর্ণ ও অর্দ্ধ দিন যুদ্ধে কৌরব সেনাপতি শল্য বিনষ্ট হইলে কৌরবগণের সম্যক পরাজয় হইল। দুর্ঘোষন পলাইয়া এক হ্রদ মধ্যে লুকাইলেন। অরশেষে দুর্ঘোষন ও বিক্রপে উৎপীড়িত হইয়া তিনি বাহিরে আসিলেন এবং ভীমের সহিত গদাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। যুদ্ধে দুর্ঘোষনেরই জয়লাভের সম্ভাবনা ঘটিল। কিন্তু ভীম প্রতিজ্ঞা অরণ্যপূর্বক ভ্রাতৃ বিরুদ্ধ হইলেও কটীদেশের নিম্নে গদাঘাত করিলেন। দুর্ঘোষন তাহাতে অস্থিত হইয়া পড়িয়া গেলেন। ভীম পরিত-শক্রর মস্তকে গদাঘাত করিয়া চিরপোষিত ক্রোধের শান্তি করিলেন। পাণ্ডবেরা যুতপ্রায় দুর্ঘোষনকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলে দ্রোণপুত্র অশ্বখামা আসিয়া দেখা করিলেন। হতাশ অবস্থায় দুর্ঘোষন ইহাকেই পাণ্ডব বিনাশে নিবৃত্ত করিলেন ও ভীমের মুণ্ড আনিতে বলিয়া দিলেন। অশ্বখামা ছদ্মবেশে পাণ্ডবদিগের প্রবেশ করিয়া দ্রৌপদীর পক্ষ পুত্রকে রিনাশ করিয়া দুর্ঘোষনকে সংবাদ দিলেন। দুর্ঘোষন পাণ্ডবপুত্র নিধন সংবাদে উৎফুল্ল হইয়া স্বর্গারোহণ করিলেন। (মহাভারত) কাশীদাসী মহাভারতে আছে—অশ্বখামা পঞ্চপাণ্ডব ভ্রমে দ্রৌপদীর পক্ষ পুত্রের মুণ্ড লইয়া আসেন। দুর্ঘোষন ভীমের মুণ্ড চাহিলেন। অশ্বখামা ভীমকৃতি ভীমপুত্রের মুণ্ড দিলেন, কিন্তু বর্ধন দুর্ঘোষন তাহা চাই হস্তের চাপে গুড়াইয়া ফেলিলেন, তখনই ভ্রম বুঝিতে পারিলেন। তখন দীর্ঘ নিঃশ্বাসের সহিত বলিলেন, অশ্বখামা পঞ্চপাণ্ডবই আমার শত্রু, দ্রৌপদীর এই বালক কর্ণ আমার নিকট কোন দোষী নহে। ইহার পরই অত্যন্ত হর্ষের পর অতি বিবাদ উৎপন্ন হইয়া দুর্ঘোষনের প্রাণ বহির্গত হইল। দুর্ঘোষনকে যুধিষ্ঠির ‘সুঘোষন’ বলিতেন। (জি) যিনি অতিশয় হৃৎসহ্য করিয়া যুদ্ধ করিতে পারেন।

দুর্ঘোষনি (জী) নিমিত্তা যোনি: প্রাদি স। নিমিত্ত জাতি। হুঃখিতা যোনিবৃত্ত। (জি) নিমিত্ত আতিক, বাহার নিমিত্ত কুলে জন্ম হইয়াছে।

“নন্দধনক দুর্ঘোষনি: প্রকৃতিঃ স্বাং নিবজ্জতি।” (মহ)

দুর্লক্ষণ (ক্ৰী) হুঃ লক্ষণং। অণ্ড চিহ্ন, অমললক্ষণ চিহ্ন।  
দুর্লক্ষ্য (ত্রি) হুঃ খেন লক্ষ্যতে হসৌ হুঃ-লক্ষ্য-বৎ। অদৃশ্য,  
বাহা স্মৃতি কষ্টে দেখা যায়।

দুর্লজ্জন (ত্রি) হুঃ খেন লজ্যতে লজ্জ-বৎ, হুঃ খদ্বারা লজ্জ-  
নীয়, অতি কষ্টে লজ্জনীয়, অলজ্জা, বাহা সহজে লজ্জন করা  
যায় না।

দুর্লজ্জা (ত্রি) হুঃ খেন লজ্যতে লজ্জ-বৎ। অলজ্জনীয়, বাহা  
সহজে লজ্জন করা যায় না।

দুর্লভিকা (ক্ৰী) হুঃ লভেত্বা লভেত্বা কন-টাপ্। ১ নিমিত্তা  
লভা। ২ ছন্দোভেদ।

দুর্লভ (ত্রি) হুঃ খেন লভ্যতে হুঃ-লভ কশ্মপি থল্। লাভ  
করিতে অশক্য, দুস্ত্রাপ্য, বিরল, বাহা সহজে লাভ করা যায়  
না, বাহা সচরাচর পাওয়া যায় না। বহুশূন্য। ২ অতি  
প্রশস্ত। ৩ প্রিয়।

“নরং দুর্লভং লোকে বিদ্যা তজ্জ সুদুর্লভা।” (সাহিত্যদ্ব্যং)

“দুর্লভং প্রাকৃতং বাক্যদুর্লভং ক্ষেমকং স্মৃতং।

দুর্লভা সদৃশী ভার্যা দুর্লভঃ স্বজনঃ প্রিয়ঃ ॥” (চণক্য)

সত্যবাক্য, উত্তমপুত্র, সদৃশী ভার্যা ও প্রিয়তম স্বজন  
ইহ জগতে অতি দুর্লভ। ৪ কচ্ছুর। ৫ বিষ্ণু।

“দুর্লভো দুর্জয়ো দুর্গঃ।” (বিষ্ণুসহস্রনাম)

দুর্লভ ভক্তিদ্বারা বিষ্ণুকে পাওয়া যায়, এই অল্প ভগবান  
বিষ্ণুর নাম দুর্লভ হইয়াছে। ব্যাস বচনে লিখিত আছে,  
সহস্র সহস্র অম্ব ধরিতা তপস্তা করিলে কৃষ্ণ পরাভক্তি জন্মে,  
সেই ভক্তিদ্বারা তাঁহাকে পাওয়া যায়।

(ক্ৰী) ৬ দুর্লভা। ৭ খেত কণ্টকারী।

দুর্লভক, কাশ্মীররাজ দুর্লভবর্দনের পুত্র। ইনি অনল-  
লেখ্য গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার মৃত্যুর পর কাশ্মীরের  
সিংহাসনাবিরোধ করেন এবং পরে প্রতাপাদিত্য এই নাম  
গ্রহণ করিয়া প্রসিদ্ধ হন।

ইনি প্রতাপপুর নামে একটি নগরী স্থাপন করেন। ঐ  
স্থানে রৌহিত হইতে নোনগ্রামের একজন বণিক আসিয়া  
বাস করেন। ঐ বণিকের সহিত ইহার অতিশয় বন্ধুত্ব হয়।  
একদা ইনি বন্ধুর গৃহে তাহার পত্নী ত্রীনয়নপ্রভাকে  
দেখিয়া অতিশয় মোহিত হন, কিন্তু বীর অভিলাষকে অন্তরে  
গোপন রাখিয়া দারুণ মনঃপীড়ার আক্রান্ত হইয়া শয্যাশায়ী  
হন। এই সময় ইহার বন্ধু পীড়ার কারণ কোনরূপে অবগত  
হইয়া আশনার দ্বারা পীড়াকে প্রশান্ত করিয়া দুর্লভকে করে অর্পণ  
করেন। সেই পত্নী ইহার দেহ পূর্ববৎ বল প্রাপ্ত হয়।  
ঐ রাণীর গর্ভে ইহার তিন পুত্র হয়,—তাহাদের নাম চন্দ্রা-

পীড় বা বজ্রাদিত্য, তারাপীড় বা উদয়াদিত্য এবং অবিশু-  
পীড় বা ললিতাদিত্য। ইনি ৬০ বৎসর রাজত্ব করিয়া মৃত্যু-  
মুখে পতিত হন। (রাজতরং) [কাশ্মীর দেখ।]

দুর্লভ, মূলতানের একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। আলবিকনী  
ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দুর্লভরাজ, গুজরাটের চৌলুক্যবংশীয় একজন বিখ্যাত রাজা।  
ইনি ১০৭৮ সংবৎ পর্যন্ত ১১ বর্ষ ৬ মাস রাজত্ব করেন।

[চৌলুক্যবংশ বিস্তারিত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

দুর্লভরাজ, সামুদ্রিক নৃপতি সংস্কৃত গ্রন্থের চরিত্র। ইহার পুত্র  
জগদেব অশ্বচিন্তামণি নামে সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ রচনা করেন।

দুর্লভবর্দ্ধন, কাশ্মীররাজ বালাদিত্যের জামাতা। বালাদিত্য  
গণকের মুখে শুনিয়া ছিলেন যে, তাহার মৃত্যুতেই গোলন্দ-  
বংশের শেষ হইবে, তজ্জন্য তিনি ইহার সহিত বীর কন্যা  
অনললেখ্যের বিবাহ দিয়া ইহার পুত্র দুর্লভকে পুত্ররূপে  
গ্রহণ করেন। ইনি কর্কটনাগের পুত্র। ইহার পুত্র  
ইহাকে প্রজ্ঞাদিত্য নাম দিয়া অনেক ধন অর্পণ করেন।  
ইহার পত্নী ইহাকে বড়ই অবজ্ঞা করিতেন। তাহার  
ব্যভিচার কাশ্মীরভূমিকে কলঙ্কিত করিয়া তুলিয়াছিল।  
ইনি এই ব্যভিচার বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া আর তাঁহার  
সহিত পত্নীবৎ ব্যবহার করিতেন না। স্বপুত্রের মৃত্যুর পর  
ইনিই রাজা হন। ইহার পত্নীর গর্ভে অনেক সন্তান  
জন্মিয়াছিল। তন্মধ্যে ইহার ঐরসজাত প্রথম পুত্র দুর্লভক  
ইহার মৃত্যুর পর রাজা হন। ইনি ৩৬ বৎসর রাজত্ব করিয়া-  
ছিলেন। (রাজতরং ৩ তরং) [কাশ্মীর দেখ।]

দুর্লভস্বামিন্ (পুং) কাশ্মীরের ত্রীনগরে প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তি-  
বিশেষ। (রাজতরং ৩৬)

দুর্লভিত (ক্ৰী) হুঃ-লভ ইচ্ছায়াং ভাবে ক্। ১ হৃষ্টে,  
আবদার। ২ হৃষ্টেষ্টিত।

“স শশাপ ততো রোবান্মুনির্হৃদিতরং তব।

অতিদুর্লভিতৈঃ কন্যা শত্রুহন্তং গমিষ্যতি ॥” (হরিবংশ ১৪০ অ)

কর্তরি ক্। ৩ তথাবিধ ইচ্ছাযুক্ত। ৪ হৃষ্টেষ্টিত। (ত্রি)

৫ চপল।

“দুর্লভিত (ক্ৰী) হুঃ-লভ-ক্। হৃষ্টেষ্টিত।

দুর্লভ (পুং) হুঃ খেন লভ্যতে হুঃ-লভ-বৎ। হুঃ খদ্বারা লাভ,  
কষ্টে লাভ, ক্রেশে পাওয়া।

“মোকদুর্লভবিবরণং বড়বাখশসাগরং।” (তারত শা ৩০৭ অ)

দুর্লভ্য (ক্ৰী) হুঃ লেখ্যং। গর্হিত লেখ্যপত্র, আল দলিল।  
আবশ্যকীয় কাগজ পত্রাদি নষ্ট হইয়া যাইলে পুনরায় বাহা  
লেখা যায়।

“দেশান্তরেষু চলেণো নটোন্মৃষ্টে ক্ষতে তথা।

ভিন্নে দণ্ডে তথা ছিন্নে লেখ্যভুক্ত্য কারয়েৎ॥” (নারদ)

লিপির অক্ষর লোপ করিয়া ছুটভাবে মিথ্যা করিয়া যাহা লেখা যায়, তাহাকে দুৰ্লেখা কহে। কাগজে বেরূপ ছিল, সেই রূপ আ লিখিয়া নিজ আবশ্যক মত মিথ্যা করিয়া যাহা লিখিত হয়। “ছুটং লিপ্যক্ষরুলোপেনাবাক্যকৃত্য বা বরেন্থাং তন্তু দুৰ্লেখাৎ।” (বীরমি)

দুৰ্বচ (জি) দুৰ্দ্বেশেন উচ্যতে হু-বচ-খল্। অতিহুঃখে কথ-নীক্য যাহা অতিশয় হুঃখে বল্য যায়।

“অপি বাগবিপত্ত্য দুৰ্বচঃ বচনং তদ্বিধীত বিস্ময়ঃ।” (কিরাত)  
দুৰ্বচস্ (কী) ছুটং বচঃ। গহিত বাক্য, দুৰ্ভাষ্য, কটুকথা, নিন্দাবাক্য।

“অসহ্য দুৰ্ভাষ্যে জ্ঞাতে মেধাস্তরিতরোজবৎ।” (উডট)

মেধাস্তরিত্রয়োজের স্তার জ্ঞাতির দুৰ্ভাষ্য অসহ্য।

দুৰ্বরাহ (পুং কী) ছুটো বরাহঃ প্রাদিসং। গহিত বরাহ, নিম্নিত বরাহ, গ্রামা শূকরন স্ত্রিমাং জাতিভাং জীষ্। “জয়ো হ বাপশবো হমধ্যা দুৰ্ভরাহ এডকঃ খ।” (শত ব্রাং ১২৪।১৪)

দুৰ্বর্ণা (কী) দুৰ্ নিম্নিতঃ সুবর্ণাদ্যপেক্ষয়া বর্ণং যন্ত। ১ রজত, রৌপ্য।

২ এলবালুক। (জি) ৩ নিন্দ্যবর্ণযুক্ত।

“ন তত্র কশ্চিদুৰ্ণো ব্যাধিতো বাপি দৃশ্যতে।”

(ভারত বন ১২৬ অঃ)

৪ খেতকুটী, বাহার গারে খেতবর্ণ কুঠরোগ জন্মে।

“দুৰ্বর্ণঃ কুনখী কুটী সান্নাখী কুণ্ডলোকো।”

(ভারত বন ১২২ অঃ)

ছুটোবর্ণঃ ১ ৫ নিম্ননীর ত্রাসাদিবর্ণ। “দুৰ্বর্ণোহস্ত

ত্রাত্বাঃ।” (তৈত্তি সংহিতা ২।২।৪৬) ৩ ছুট অক্ষর।

দুৰ্বৰ্ত্তু (জি) দুৰ্ ব-কৰ্ম্মণি তুন্। দুৰ্বার। “দুৰ্বৰ্ত্তুঃ স্য ভবতি ভীমঃ।” (শুক ৪।৩৮) “দুৰ্বৰ্ত্তুঃ দুৰ্বারঃ” (সারণ)

দুৰ্বস (জি) হুঃখেনোষ্যতে হুত্ব দুৰ্-বস বাহু-আধারো খল্। কটে বাসযোগ্য, যেখানে বাস করিতে অতিশয় কষ্ট হয়।

“জয়োদশোহুয়ং সংপ্রাপ্তঃ কচ্ছাৎ পরমদুৰ্বসঃ।”

(ভারত বিং ১ অঃ)

দুৰ্বসতি (কী) হুঃখেন বসতিঃ। হুঃখে অবস্থিতি, কটে অবস্থান।

দুৰ্বহ (জি) হুঃখেন উভতে অনেন দুৰ্-বহ কৰ্ম্মণি খল্। হুঃখে বহনীর, যাহা অতিশয় হুঃখে বহন করা যায়, বহন করিতে অশক্য। “অহুপ্রবেশাদাহাত পুংসুতনাপি দুৰ্বহঃ” (রত্ন)

দুৰ্বহক, অত্যাধিকাবলীঘত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

দুৰ্বাচ (কী) দুৰ্দ্ভাষ্য নিম্নিতা বাক্য। ১ নিম্নিত বাক্য। ছুটো বাক্য যন্ত। (জি) ২ নিন্দ্যবচনাবিত, নিম্ননীর বচনযুক্ত।

“অতীৰ জল্পন দুৰ্বাচো ভবতীহ বিহেটকঃ।”

(ভারত ২।৭৪।৮)

দুৰ্বাচা (কী) নিন্দ্য বাচ্য প্রাদিসং। অপবাদ, অকীৰ্ত্তি।

“কীড়ানিমিত্তং ন শ্রুত্বা দুৰ্বাচাং ন ভবিষ্যতি।” (রামাং সু)

২ কটে কথনীর, যাহা বলিতে অতিশয় কষ্ট হয়।

দুৰ্বাদ (পুং) ছুটো বাদঃ প্রাদিসং। ১ অকীৰ্ত্তি, অপবাদ।

২ স্ততিপূৰ্ণক অপ্রিয়বাক্য। ৩ নিম্নিত বাক্য।

দুৰ্বাস্ত (কী) ছুটং বাস্তঃ প্রাদিসং। ১ বিধানাভিক্রম দ্বারা বমন, অনিয়মিত বসি। হুঃখিতঃ বাস্তঃ যন্ত। ২ ছুটবমনযুক্ত।

দুৰ্বার (জি) হুঃখেন বার্থ্যতে হসৌ দুৰ্-বারি-খল্। কটে বারগীর, যাহা অতিশয় কটে বারণ করা যায়, বারণ করিতে অশক্য।

“কিকায়মরিদুৰ্বারঃ পাণৌ পাশঃ প্রেতেতসঃ।” (কুমারসং)

দুৰ্বারণ (জি) হুঃখেন বারণমন্ত। ১ কটে বারগীর। (পুং) ২ শিব।

দুৰ্বারি (জি) দুৰ্দ্বেশেন বারিবারণঃ যন্ত। কথোজ দেশীয় বোধভেদ।

“এতে দুৰ্বারয়ো নাম কথোজা যদি তে শ্রুতাঃ।”

(ভারত জোণ ১১২ অঃ)

দুৰ্বারিত (জি) মন্দভাবে নিবায়িত বা শাসিত।

দুৰ্বার্তা (কী) ছুটো নিম্নিতা বার্তা। ছুটবার্তা, মন্দবর, অপ্রিয়বেদক বার্তা।

দুৰ্বার্য্য (জি) হুঃখেন বার্থ্যতে হসৌ দুৰ্-বারি-খল্। অতি কটে বারগীর, সহজে যাহা নিবারণ করা যায় না।

দুৰ্বাসনা (কী) দুৰ্দ্ভাষ্য বাসনা। ছুট বাসনা, দুশ্প্ররোজা, যে ইচ্ছা পূরণ হইবার নহে। দুৰ্বাসনাবশে মানবগণ সৰ্বদাই অতিশয় কষ্ট পাইয়া থাকে। [বাসনা দেখ।]

দুৰ্বাসস্ (পুং) দুৰ্দ্ভাষ্য নিগূঢ়মিতি বাস ইব ধৰ্ম্মাবরণঃ যন্ত। দুনিবিশেষ। ইহার নামনিরুক্তিহলে এইরূপ লিখিত হইবে।

রাছে, বাহার ধৰ্ম্মে দুৰ্ভাষ্য আছে, তাহাকে দুৰ্বাসা কহে।

“নিগূঢ়নিচয়ঃ ধৰ্ম্মে যং তং দুৰ্বাসসং বিদুঃ।”

(ভারত অহু ৪৭ অঃ)

দুৰ্বাসা অজিহ্মনির পুত্র, শিবাংশসম্বৃত্ত। ইনি অতিশয় কোপনস্বভাব ছিলেন। ঔৰ্ষহ্মনির কস্তা কন্দলীকে ইনি বিবাহ করেন। বিবাহ সময়ে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া ছিলেন, যে পত্নীর শত অপরাধ সাক্ষ্য করিবেন। তদনুসারে ইনি শত অপরাধের পর পত্নীকে শীপ দ্বারা ত্যজ করেন।

ঔৰ্ষ কস্তাশোকাতুরা হইয়া ইহাকে ‘হত দৰ্প হইবে’ এই

বলিয়া অভিষেক প্রদান করেন। তদনুসারে ইনি মহারাজ  
অশ্বরীষের নিকট হতদর্প হন। একদা ইনি ভ্রমণ করিতে  
করিতে কোন অশ্বারোহণে এক ছড়া সন্তানক পুষ্পমালা  
দর্শন করিয়া তাহার নিকট ভিক্ষা করিয়া পুনঃ ঐ মালা  
ঐরাবত মন্তকে রক্ষা করিলে ঐরাবত ঐ মালা ভূতলে ফেলিয়া  
দেয়। এই ভয় দর্শন সাপিত হইয়া ইজ্ঞাকে শাপ দেন, ইজ্ঞ  
এই শাপে শ্রীভ্রষ্ট হন। ইহারই শাপে শকুন্তলা হস্ত কণ্ঠক  
পরিভাষিত হন। ইনি কুন্তীভোজগৃহে কুন্তীর পরিচর্যায় ভূষ্ট  
হইয়া তাঁহাকে যে মহামন্ত্র প্রদান করেন, তৎপ্রভাবেই পাণ্ডব-  
গণের জন্ম হয়। ইনি রাধিকাকে প্রকৃতি জানিয়া বুঝায়  
রাজার নিকট অনেক প্রশংসা করেন। পরে শ্বৈতিক রাজার  
দীর্ঘ-সত্রে যাজ্ঞান ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

“হৃদ্যোদনের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া কাম্যকবনে দ্রৌপদীর  
ভোজনের পর ভোজন করিতে গিয়াছিলেন। একদা ভ্রমণ  
করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের আতিথ্য গ্রহণ করেন।

হর্ষাসা উন্নতবৎ ছিগেন, এজন্য কখন কোন কার্যের  
ব্যবস্থা ছিল না। কোন দিন বহুলোকের ভোজ্য ভোজন  
করিতেন, কোন দিন অল্পমাত্র ভক্ষ্য ভোজন করিয়াই  
ভোজন সমাপ্ত করিতেন। একদিন ইনি উত্তপ্ত পায়স  
ভোজন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, এই পায়স  
সর্বদা লেপন কর। কৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ তাহাই করিলেন।  
কেবল ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তিবশতঃ পদতলে পায়স লেপন  
করিলেন না। তখন হর্ষাসা কৃষ্ণগীর দেহে পায়স লেপন করিয়া  
তাহাকে রথে বোজন করিয়া সেই রথে আরোহণপূর্বক  
কৃষ্ণগীরকে কশাঘাত করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণগীর যথাসক্তি  
রথ আকর্ষণ করিয়া যখন ক্রান্ত হইলেন, তখন হর্ষাসা ক্রুদ্ধ  
হইয়া রথ হইতে অবতারণ করিলেন এবং দক্ষিণাভিমুখে  
প্রস্থানোদ্ভূত হইলেন। পরে শ্রীকৃষ্ণ ইহাকে সন্তুষ্ট করিল  
ইনি বলিয়াছিলেন, তুমি ক্রোধজিৎ; আমার বরে তুমি ও  
কৃষ্ণগীর সর্বলোকের প্রিয় হইবে। তুমি পদতলে পায়স  
লেপন কর নাই, তাহাতে আমি বড়ই অগ্নীত হইয়াছি।  
যাহা হউক, পদতল ব্যতীত তোমার সর্বদেহ অস্তেদেহ হইল।  
ইহারই শাপে শাশ্বৎদ্বংশনাশক মুসল প্রসব করিয়াছিলেন,  
তাহাতেই যদুবংশ ধ্বংস হয়। (ভারত, ব্রহ্মবৈ, ভাগবত)

২ আর্ঘ্যাদিশতী, দেবীমহিমস্তোত্র, পরশিবমহিমস্তোত্র,  
ললিতাস্তবয় ও সুলক্ষ্মীমহিমা নামক সংস্কৃত গ্রন্থ-রচয়িতা।

দুর্বাহিত (স্রী) দুর্বাহ, সহজে যাহা বহন করা যায় না।

দুর্বিচক্ষণ (জি) ক্রোধে বা দম্ভে গর্ভ করা।

দুর্বিগাহ (জি) হৃদঃখেন বিগাহতে হৃদ-বি-গাহ কর্মণি খল।

অতি কষ্টে গাহনীয়, দুঃসংগাহ। (পুং) ২ যন্তরাষ্ট্রেয় শ্রু-  
ভেদ। (ভারত ১১১৭৭৫)

দুর্বিগাহ (জি) হৃদঃখেন বিগাহতে হৃদ-বি-গাহ-পাং। হৃদ-  
গাহনীয়।

দুর্বিচিন্ত্য (জি) হৃদঃখেন বিচিন্ত্যতে হৃদ-বি-চিন্তি-যৎ। সহজে  
যাহা চিন্তা করা যায় না, চিন্তার অসাধ্য।

দুর্বিচেষ্ট (জি) হৃদঃখেন বিচেষ্ট্যতে হৃদ-বি-চেষ্ট-খল। হৃদ-  
বহার, চেষ্টার অসাধ্য।

দুর্বিজ্ঞান (স্রী) হৃদঃখেন বিজ্ঞায়তে হৃদ-বি-জ্ঞা-যুচ্। অজ্ঞেয়,  
অতি কষ্টে জ্ঞেয়, যাহা অতিকষ্টে জানা যায়।

“বনেষু চ বিহৃত্যেব তৃতীয়ং ভাগমায়ুযঃ।” (মহু ৬৩৩)

“আয়ুযন্তৃতীয়ভাগত্ব দুর্বিজ্ঞানাৎ।” (কুল্লুক)

দুর্বিতর্ক (জি) হৃদঃখেন বিতর্ক্যতে হৃদ-বি-তর্ক-খল। তর্কের  
অসাধ্য।

“দৈবেন দুর্বিতর্কেন পরেণানিমিষেণ চ।

জাতকোভাস্তগবতো মহানাদৌল্লগ্নয়ঃ॥” (ভাগ ৩২.১১২)

দুর্বিতর্ক্য (জি) হৃদ-বি-তর্ক-যৎ। সহজে যাহা তর্ক করিয়া  
স্থির করা যায় না।

“সনিশ্চায় পুরতিশ্রো হেমী রোপ্যাসন্নীবিভূঃ।

হ্রস্বক্যাপায়সংযোগো দুর্বিতর্ক্যপরিচ্ছদাঃ॥” (ভাগ ৭.১১৫৪)

দুর্বিদ (জি) ১ হৃজ্জেষ্ম। ২ সহজে যাহা জানা যায় না।

দুর্বিদগ্ধ (জি) হৃষ্টো বিদগ্ধঃ প্রাদিস। গর্বিত, অহঙ্কারী।

“অলীকবেগদুর্বিদগ্ধং গুরুশ্রুতং।” (কাদম্বরী)

দুর্বিদগ্ধ (জি) বিদ-লাভে বিদ-জ্ঞানে বা বাহ্য অজ্ঞ, বিজ্ঞ  
লভ্যং ধনং জ্ঞানং বা প্রাদিস। ১ দুর্ধনক। ২ দুর্জ্ঞানক।

“আ রে মহ্যং দুর্বিদগ্ধস্ত ধীমহি” (ঋক ১.৩০৫৪)

“দুর্বিদজ্ঞা নিখুর্ভিতন” (ঋক ১.৩০৬২)

দুর্বিদ্য (জি) দুর্বিদ-যৎ। অজ্ঞ, অশিক্ষিত।

দুর্বিদ্বন্ (জি) কুমনা, অসহ।

দুর্বিদ্বান (জি) দুহা বিধা অস্ত। ১ দরিদ্র। ২ খল। ৩ মূর্খ।

“শাস্ত্রেষু কুধিযো বিভ্রমানেষু দুর্বিদ্বাঃ।

বুদ্ধিমাধীক্ষিকীং প্রাপ্য নিরর্থান্ প্রবদন্তি তে দঃ”

(রামায়ণ ২.১০.২৩০)

দুর্বিধি (পুং) দ্বিধিঃ বিধিঃ। ১ দুর্ভাগ্য। ২ কুনিয়ম।

দুর্বিনয় (পুং) হৃদ-বি-নী ভাবে অচ্। বিনয় রাহিত্য।

দুর্বিনীত (জি) হৃদ-বি-নী কর্তৃণি ক্ত। বিনয়শূন্য, অবিনীত,

উভত, কুব্যবহারী।

“কুপুত্রোহপি ভবেৎ পুংসাঃ কুদয়ানক্ষকারকঃ।

দুর্বিনীতঃ কুরুগোহপি সুর্ধোহপি ব্যসনী খলঃ॥” (পঞ্চতন্ত্র ১.১৭)

অশিক্ষিত অব, ত্রিমাং জাতিস্বাং তীব্।

দুর্বিনীতি (স্ত্রী) হর-বি-নী ভাবে ক্তিন্। বিনয়সাহিত্য।

দুর্বিপাক (পুং) হুঃ বিশাকঃ। মন্দ পরিণাম, দুর্ঘটনা।

“দৈবদুর্বিপাকালিতনয়নঃ।” (হিতোপঃ)

দুর্বিভাগ (পুং) হুঃ বিভাগঃ প্রাদিসং। মন্দ বিভাগ, সুহজে বাহা বিভাগ করা যায় না।

দুর্বিভাব্য (ত্রি) হুঃ ধেনে বিভাব্যতে হর-বি-ভূ-ণ্যৎ। হুর্কোণ, বাহা হৃদয়লম্ব হর না।

দুর্বিভাব্য (স্ত্রী) হুঃ বিভাব্যী স্ত্রী। হুর্বাচ্য।

“দুর্বিভাব্য ভাষিতং স্বাদৃশেন” (ভারত ২।২১৪৭)

দুর্বিমোচন (ত্রি) হুঃ ধেনে বিমোচনং যত্ন। অতি কষ্টে মোচনীয়। (পুং) যত্নরাত্ত্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭ অঃ)

দুর্বিমোচন শ্লেষে দুর্বিমোচন এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

দুর্বিলসিত (স্ত্রী) হুঃ বিলসিতং। হুর্কার্য।

দুর্বিবক্ (পুং) হুঃ বিবক্। মন্দবক্, যেমনভাবে উত্তর দেয়।

দুর্বিবাহ (পুং) হুঃ বিবাহঃ। আশ্রয় প্রভৃতি চারি প্রকার বিবাহ। ব্রাহ্ম প্রভৃতি চারি প্রকার বিবাহে গুণবান পুত্র জন্মে, এই কারণে উক্ত চারি প্রকার বিবাহে গুণবান, আর আশ্রয় প্রভৃতি চারি প্রকার বিবাহে ব্রহ্মঘেষ্ঠা ও ধর্মঘেষ্ঠা পুত্র হয়,—এই জন্য ইহাকে দুর্বিবাহ বলে, এইরূপ বিবাহ পরিত্যজ্য। নিম্নিতা স্ত্রী বিবাহ করিলে নিম্নিত নতান হয়, তাহাও দুর্বিবাহ।

“ব্রাহ্মাদিষু বিবাহেষু চতুর্থে বাহুপূরুশঃ।

ব্রহ্মবর্চসিনঃ পুত্রো জায়ন্তে শিষ্টৈশ্চরিতঃ॥

ইতরেষু শিষ্টেষু নৃশঃ সান্তবাদিনঃ।

জায়ন্তে দুর্বিবাহেষু ব্রহ্মধর্মঘিষঃ সূতাঃ॥

অনিম্নিতৈঃ স্ত্রীবিবাহৈরনিম্না ভবতি প্রজা।

নিম্নিতৈঃ স্ত্রীবিবাহৈরনিম্না ভবতি প্রজা।

(মহু ৩।৩৯-৪২)

দুর্বিষ (পুং) হুঃ বিতো বিষো যত্ন। বিষকৃত বিকারপুত্র শিব, মহাদেব, সমুদ্র মন্থনকালে মহাদেব বিবপান করিলে কিছুমাত্র বিক্রিয়া হয় নাই, এই জন্য মহাদেবের নাম ‘দুর্বিষ’ হইয়াছে।

দুর্বিষয় (ত্রি) হুঃ ধেনে বিবহতে হসৌ হুঃ-বি-সহ কক্ষিণ ল্।

১ অতিশয় হুঃ ধেনে গহনীয়। ২ অসহ্য।

“নৈবা দুর্বিষয়া মারা দেবৈরপি দুর্ভাসদা।” (হরিবংশ ৪৬ অঃ)

(পুং) ৩ শিব। ৪ যত্নরাত্ত্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১৮৬ অঃ)

দুর্বিষয় (ত্রি) হুঃ ধেনে বিবহতে কিসহ-বৎ। অতিশয় হুঃ ধেনে গহনীয়।

দুর্ভূত (স্ত্রী) হুঃ বৃত্তঃ প্রাদিসং। ১ নিম্নিত আচরণ, খারাপ ব্যবহার। হুঃ বৃত্তং বৃত্তং যত্ন। ২ হুর্জন, হুঃ রিজ, হরত, অবাধ্য, উদ্ধত।

“হুঃ ভূতপ্ৰমীনাং ভব দেবি! শীলম্” (দেবীমাহাত্ম্য)

দুর্ভূতি (স্ত্রী) হুঃ ভূতিঃ। মন্দ ব্যবহার, নিম্নিত আচরণ। হুঃ রিজ, হুর্জনতা।

দুর্বেদ (ত্রি) হুঃ ধেনে বিদতে। লভ্যতে হসৌ হুঃ-বি-দ-মাত্তে কক্ষিণ ল্। অতিশয় কষ্টে লভ্য, বাহা অতি হুঃ ধেনে লাভ হয়। “যে এব কে চ মাক্তো স্তাতাং হুর্বেদে এব বশা পুন্নি-ইদি বশাং পুন্নিং ন বিদেদপি” (শতপথব্রা ৫।১।৩৩) হুঃ সসো বেদো যত্ন। (ত্রি) ২ বেদপাঠরহিত, যে ব্রাহ্মণ বেদপাঠ করে না।

“হুর্বেদা বা হুর্বেদা বা প্রাকৃত্যঃ সংকৃত্যন্তথা।

ব্রাহ্মণা নাবমন্তব্যান্ত্রাহ্মা ইবায়রঃ॥” (ভারত ৩।১২২ অঃ)

দুর্ব্যবস্থাপক (পুং) হুঃ ব্যবস্থাপকঃ। হুঃ ব্যবস্থাপক, যিনি মন্দভাবে ব্যবস্থা করেন।

“উপচারোক্তিসারল্যচ্ছহারিতবেতনঃ।

সোহং জহাত্তনুধারে হুর্ব্যবস্থাপকস্ত তে॥” (রাজত ৬।৩৪)

দুর্ব্যবহার (পুং) হুঃ ব্যবহারঃ। ১ রাগ ও লোভাদি দ্বারা অসম্যক নির্ণীত ব্যবহার, প্রকৃত বিধি দ্বিরা হইয়া অসম্যক রূপে জানিতে হইবে, কিন্তু যে স্থলে রাগ বা লোভাদিতে ব্যবহার অসম্যকরূপে নির্ণীত হয়, তাহাই দুর্ব্যবহার পত্তবাচ্য। ২ মন্দ আচরণ, খারাপ ব্যবহার।

দুর্ব্যাহত (ত্রি) হুঃ ব্যাহতঃ প্রাদিসং। মন্দকথিত, মন্দ কথা বলা।

“ন মে দুর্ব্যাহতং কিকিরাপি মে হুঃ রুহিতং।

লক্ষণো রাঘব জাতা বন্দ্যাক্ষ ইহাগতঃ॥” (রামা ৪।৩২।৩)

দুর্ভজিত (স্ত্রী) গহিতং ভজিতং প্রাদিসং। নিম্নিত গতি।

“দুর্ভজিতাচ্ছরমানা হুঃ স্তিতা হুঃ বেক্ষিতাৎ।

হরাসিতাদ্ হুঃ জিতাদিত্যাদিভাষাসিতাদপি॥” (ভারত ৩।২৩২ অঃ)

দুর্ভূত (ত্রি) হুঃ বৃত্তঃ। অবাধ্য, হুর্নীত।

দুর্হণ (ত্রি) হুঃ ধেনে আহরণে হসৌ আ-হ-ন-কক্ষিণ ল্। হনন করিতে অশক্য, হুঃ ধেনে হননীয়, বাহা অতি কষ্টে হনন করা যায়। বেদে তু গহঃ। বৈদিক প্রয়োগে ‘দুর্হণ’ গহ হইবে, লৌকিক প্রয়োগে গহ হইবে না, তখন ‘দুর্হণ’ দণ্ডনকার্য্যে থাকিবে। উদাহরণ—

“প্রকল্পতি চ ত্তার্থো নিহন্তে দুর্হণে হতে।” (ভট্ট)

এই লৌকিক প্রয়োগে ‘গহ’ হইল না, কিন্তু বৈদিক প্রয়োগে ‘নিহন্তি দুর্হণা বধীৎ।’ (শক ১।৩৮।৬) গহ হইল।



তুর্হণায় (ত্রি) তুর্হণ হননমিচ্ছতি কাচ, তুর্হণায় উন্, বেদে গৎ। তুর্হণনেনচ্ছ। "তুর্হণয়ং তুর্হণায়ুৎ" (ঋক্ ৪।৩০।৮)

'তুর্হণায়ুৎ তুর্হণনমিচ্ছতি' (সায়ণ) ছান্দস উবঙ।

তুর্হণাবৎ (ত্রি) তুর্হণাবিততে হন্ত তুর্হণা 'মতুর্প' মন্ত বঃ। সাংঘাতিক।

তুর্হণ (ত্রি) তুর্হণে হম্বর্থন্ত প্রাদি বহু বা তুর্হণ-উন্। ১ তুর্হণে হননীয়। ২ তুর্হণে হম্বর্থন্ত। "তদারভত তুর্হণো।" (ঋক্ ১০।১৫৫।৩) লৌকিক প্রয়োগে তুর্হণ অগত্ব হইবে, ইহার অর্থ তুর্হণম্বর্থন্ত।

তুর্হল [ সি ] (ত্রি) তুর্হণে হলিগন্ত অচ্ সমা। মন্দ হলম্বর্থন্ত।

তুর্হাদ্ (ত্রি) তুর্হাচরিত।

তুর্হিতু (ত্রি) নিম্নিতো হিতঃ প্রাদি স। শক্র, অমিত্র। "ন তুর্হিতঃ ছাদগ্ৰেণ পাপয়া।" (ঋক্ ৮।১২।২৬)

তুর্হিত (ক্ৰী) নিম্নিতং হতং। নিম্নিত হোম, অফলজনক হোমকার্য।

"সদৈব যাচমানেষু তথা দস্তাঘ্নিতেষু চ।

এতেষু দক্ষিণা দস্তা দাবাঘ্নাবিব তুর্হিতং।" (ভারত শাং ১৮ অঃ)

তুর্হণায়ু (ত্রি) তুর্হণে হণীয়েতে ক্রুধ্যতি লজ্জতে বা তুর্হণী কণ্ডাদিক্রুৎ যক্ ততো উণ্ অল্লোপযলোপৌ পৃষো সাধুঃ

জ্ঞেয়ারস্তাকারঃ। ১ তুর্হণে ক্রোধন, তুর্হণাবে ক্রোধম্বর্থন্ত। ২ তুর্হণাবে লজ্জমান। "তুর্হণায়ুস্তিরস্চিত্তানি বসবো জিঘাংসতি।"

(ঋক্ ৭।৫২।৮) 'তুর্হণায়ুশোভনং ক্রুধ্যান্' (সায়ণ)

তুর্হদ (ত্রি) তুর্হণে হদয়ং যন্ত (তুর্হণ তুর্হদে মিত্রামিত্রয়োঃ। পা ৫।৪।১৫০) ইতি নিপাতনাং হদয়ন্ত হদ্যাবঃ। শক্র, অমিত্র। তুর্হদিতং হদয়ং প্রাদিব। ২ তুর্হদিত হদয়।

"অশ্রমসারময়ঃ নুনং হদয়ং মম তুর্হদঃ।" (ভাং বনঃ ১১২ অঃ)

তুর্হদয় (ত্রি) তুর্হণে হদয়ং যন্ত প্রাদি বহু। ১ তুর্হদন্তঃ করণম্বর্থন্ত। তুর্হণে হদয়ং। (ক্ৰী) ২ তুর্হণে অন্তঃ করণ। যে স্থলে শক্র ও মিত্র না বুঝার, সেই স্থলে হদয় শব্দ স্থানে হদ আদেশ হয়

না। শক্র ও মিত্র বুঝাইতে হ্রস্ব ও হ্রস্ব পূর্বক হদয় শব্দ স্থানে হদ আদেশ হয়। এই অস্ত্র 'তুর্হদয়' এই স্থলে হদ আদেশ হইল না।

তুর্হদীক (ত্রি) তুর্হদে হদীকং যন্ত। তুর্হলেস্ত্রিয়, যাহার ইন্দ্রিয় সর্বল হ্রস্বল।

তুর্হ (দেশজ) কর্ণভরণ বিশেষ।

তুলা (ক্ৰী) ১ ইষ্টকা ভেদ। ২ দোলা।

তুলাই, ১ পার্শ্বতীর ত্রিপুরারাজ্যে প্রবাহিত ময়ূরদী হইতে নির্গত একটা উপনদী। ২ ত্রিপুরাজেলার অন্তর্গত একটা পয়রণ।

তুলারভট্টাচার্য্য, প্রসিদ্ধ ভারতীয় গানাদায়ী ক্রোড় নামক চিত্র রচয়িতা।

তুলাল (দেশজ) ১ প্রেম, অনুরাগ। ২ প্রিয়, মনোজ।

তুলালচাঁপা (দেশজ) এক প্রকার সুন্দর পুষ্পবৃক্ষ।

তুলি (পুং) তুল-কি। ১ সুনিভেদ।

তুলিচা (দেশজ) আসন বিশেষ।

তুলিয়া (দেশজ) বর্ণশব্দর জাতিবিশেষ, ইহার নীচজাতি, শিবিকা বা ভার বহন করিয়া জীবন ধারণ করে।

তুলিচুহ (পুং) দিলীপ, রাজার পিতা, অনমিত্রের পুত্র।

(হরিবংশ ১৫ অঃ)

তুলোল, স্তম্ভিকর্ণামৃত ধৃত একজন কবি।

তুল্লল (ত্রি) তুল-কিপ্ তুলং লগতি লগ-অচ্। রোমশ।

(শব্দার্থচিঃ)

তুল্লানবাব, একজন বিখ্যাত সাধু। ১৭৫৪ শকে কলিকতার নিকটবর্তী শিবপুর হইতে ভূকৈলাসে আনীত হন।

তখন ইনি সমাধিস্থ ছিলেন। অনেক বাদ্গালী ও সাহেব ইহার ধ্যানভঙ্গের চেষ্টা করেন। ইহার নাসিকার নিকট আমোনিয়া প্রয়োগ করিয়াও সহজে কেহ ইহার ধ্যানভঙ্গ করিতে পারেন নাই।

কতদিন তিনি সমাধিস্থ ছিলেন, তাহার স্থিরতা নাই। এ সময়ে তিনি কিছুই আহাতি করিতেন না। অনেক কষ্টে প্রথমতঃ কএক ফোঁটা তুলা গলাধঃকরণ করা হয়।

যাহা হউক সাধারণের উত্তেজনার কিছুদিন পরেই তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হইল। ৫৭ দিন চেষ্টার পর তিনি তুলা একটা কথা কহিয়াছিলেন।

তাঁহার নাম জিজ্ঞাসা করিলে তিনি 'তুল্লানবাব' বলেন। বহু কষ্টে তাঁহাকে পঞ্জাবী বলিয়া অনুমান করেন।

যখন তিনি সমাধিস্থ ছিলেন, তখন তাঁহার তপ কাঙ্ক্ষনের মত উজ্জল বর্ণ ছিল, কিন্তু ধ্যানভঙ্গের পর তাঁহার সে মুখশ্রী ও শরীরের জ্যোতিঃ অন্তর্হিত হয়। ১৭৫৫ শকে

উর্দু ভঙ্গ হইয়া তাঁহার মৃত্যু হয়।

সমাধিকালে যোগিগণ যে মহা স্বচ্ছন্দ ভোগ করেন এবং এই তুলাইনের সময়ও যে ভারতে সিদ্ধ যোগীর অভাব নাই, এই সাধু তাহার নিদর্শন।

তুলা, তিব্বতে বৌদ্ধদিগের বিনয়শাস্ত্র তুলা নামে পরিচিত।

তুলাই, অস্বাভাব্য প্রদেশের খেরিজেলার অন্তর্গত একটা নগর। চৌকানদীর ২ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। পূর্বে এখানে গ্রামের অসিদ্ধদের বৃহৎ বাটা ছিল। সিপাহীবিরোধের সময় বাজেরাগ হয়।

তুলা (ক্ৰী) করণ পরিচালনে কণ্ঠাং যক্ তুলা কিপ্ অঙ্গো-

হলোপৌতাবঃ। ১ হবিঃ। ২ পরিচরণ। “এতিরমে হবো  
গিরো বিশেষিতঃ।” (শ্লক ১।১৪৮)

দুবন্ত (জি) হবন্ত শব্দার্থে যৎ অন্তোপযলোপো। পরি-  
চর্যাই। “আ বদ্ হবন্তাদ্ হবসে ন কারঃ।” (শ্লক ১।৬৫।১৪)  
‘হবন্তাৎ পরিচর্যাইং হবসে পরিচরণায়।’ (সারণ) :

দুবন্ত্য (জি) হবঃ পরিচরণমিচ্ছতি কাচ ততো উন্। পরি-  
চরণেচ্ছায়ুক্ত। “গোন্তুভূতি পর্যাগ্রঃ হবন্ত্যঃ।” (শ্লক ১০।  
১০।১২) বেদে কচিদন্ত জিরাযুক্ত।

দুবন্ত্য (জি) হবো হবিঃ পরিচরণঃ বাস্ত্যন্ত মতুপ্ মন্ত বঃ  
সান্ত্যঃ ম পদকার্যঃ। ১ হবিত্যুক্ত। ২ পরিচরণযুক্ত।  
“অবন্ত্যসি হবন্ত্যন” (শ্লক যজুঃ ৫।৩২)

দুবোয়া (জি) পুআ। (১ব)  
দুবোয় (জি) হবঃ পরিচর্য্যা মিচ্ছতি কাচি বেদে বা পদকার্যঃ  
ততো উন্। পরিচরণেচ্ছ। “স তু ঋধি ঋত্যা যো হবোয়ঃ”  
(শ্লক ৬।৩৬।৫) ‘হবোয়ুরমদীয়ঃ পরিচরণমায়ান ইচ্ছন’  
(সারণ)

দুশ্চর (জি) হুঃথেন চর্যতেহসৌ হুঃ-চর কর্মণি থল্। যাহা  
আচরণ করা কঠিন, অতি কঠে আচরণীয়।

“চরতঃ কিল হুঃচরঃ তপঃ” (রঘু) ২ হুঃগম। হুঃথেন  
হুঃঃ বা চরতি চর-অচ্। ৩ শব্দক। ৪ ভল্লক।

দুশ্চরন্ত (জি) হুঃচরন্ত ভাবঃ অ। হুঃচরের ভাব, হুঃচরতা।

দুশ্চরিত (জি) হুঃঃ চরিতং প্রাদি স। হুঃত, পাপ,  
হুঃতাব, মন্দ চরিত্র।

“ইহ হুঃচরিতৈঃ কেচিৎ কেচিৎ পূর্নকৃতৈস্তথ্য।

প্রাপ্তবীজ্য হুঃচরিতানো নরা রূপবিপর্যায়ঃ।” (মহুঃ ১।১৪৮)

ইহজয়ের বা পূর্নজয়ের হুঃচরিত্র দ্বারা মহুঃ কুটী,  
কুনখী প্রভৃতি রূপবিপর্যায় প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ পাপ অমুষ্ঠান  
করিলে তাহার ফল রোগভোগ অবশ্যই করিতে হয়। যথা—

“যথা মহাহুঃ প্রাপ্য ক্ষিপ্তং লোষ্ট্রং নিমজ্জতি।

তথা হুঃচরিতং সর্বং বেদে ত্রিভূতিমজ্জতি।” (মহুঃ ১।১২৬৪)

বেদ্রূপ মহাহুঃ লোষ্ট্র নিঃক্ষেপ করিলে তাহা নিমগ্ন হয়,  
সেইরূপ সকল হুঃচরিত বেদে নিমগ্ন হয়, অর্থাৎ বেদপাঠ ও  
বেদোক্ত ক্রিয়াকলাপ অমুষ্ঠান করিলে হুঃচরিত সকল বিনষ্ট  
হয়। যাহারা যথাবিহিত বেদপাঠ ও বৈদিক ক্রিয়ার অমু-  
ষ্ঠান করেন, তাহাদের পাপে আর মতি হয় না, এবং পূর্নকৃত  
পাপ সকল বিনষ্ট হয়। (জি) হুঃথেন চরিতং। ২ অতিকঠে  
কৃত, হুঃথে আচরণীয়। হুঃঃ চরিতং যত প্রাদিবহঃ।  
৩ হুঃচরিত্র, যাহার স্বভাব মন্দ, হুঃঃ প্রকৃতি।

দুশ্চরিত্ত্ব (জি) হুঃচরিত্র।

দুশ্চরিত্র (জি) হুঃচরিত্রঃ চরিত্রঃ যন্ত। মন্দচরিত্র, কুঃতাব।

দুশ্চর্য্যন (পুং) হুঃঃ চর্য্যং যন্ত। অনার্যত মেতু, বাহার মেতুর  
অগ্রভাগ চর্য্য আচ্ছাদিত থাকে না। পর্যায়—দ্বিনয়ক, মতু,  
শিশিবিষ্ট। (হেমঃ) গুরুগমী হরণ করিলে হুঃচর্য্য, হরণ,  
ইহা মহাপাতকের চিহ্ন। “হুঃচর্য্যাকৃতমগঃ।” (স্বতি)

হুঃচর্য্য ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্তামুষ্ঠান না করিলে তাহার কোন  
ধর্ম কর্ম করিবার অধিকার থাকে না এবং এই অবস্থার মৃত  
হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া দাহাদি করিতে নাই।  
[মহাপাতক দেখ।]

দুশ্চরিত্র (জি) চরিত্রমেব স্বার্থে অণু চারিত্রঃ হুঃঃ  
চারিত্রঃ। ১ হুঃচরিত্র, পাপ। হুঃস্থিতং চারিত্রমন্ত। ২ হুঃঃ  
চারিত্রযুক্ত, যাহার স্বভাব অতিশয় মন্দ।

দুশ্চিকিৎস (জি) হুঃ-চিকিৎস-থল্। অচিকিৎস, যাহার  
চিকিৎসা হুঃসাধ্য।

“হুঃচিকিৎসন্ত ভবন্ত মৃত্যোর্ভিষক্তমং স্বাত্ত গতিং গতাঃ স্ব।”  
(ভাগবত ৪।৩।৩৮) ‘হুঃচিকিৎসন্ত অত্যন্ত অচিকিৎসন্ত  
ভবন্ত ইন্দ্রনো’ (শ্রীধরস্বামী)

দুশ্চিকিৎসা (জি) হুঃচিকিৎসা চিকিৎসা। নিমিত্ত চিকিৎসা,  
অভ্যাসরূপে চিকিৎসা। ভিষগ্গণ এইরূপে গো পশু প্রভৃতিকে  
চিকিৎসা করিলে উত্তম সাহস দণ্ড এবং মায়ুষের প্রতি  
করিলে মধ্যম সাহস দণ্ড হইবে।

“চিকিৎসকানাং সর্বেষাং মিথ্যা প্রচরতাং দমঃ।

অমাহুঃষেব প্রথমঃ মাহুঃষেব তু মধ্যমঃ।” (মহুঃ ৯।২৮৪)

‘সর্বেষাং কায়শল্যাদিভিষজাঃ হুঃচিকিৎসাঃ কুর্ত্ততাং দণ্ডঃ  
কর্তব্যঃ’ (কুল্লক)

দুশ্চিকিৎসিত (জি) হুঃচিকিৎস-কৃত। অচিকিৎসনীয়, যে  
ব্যাধির প্রতিবিধান করা যায় না, যে গ্রামে হুঃচিকিৎসিত  
‘ব্যাধি পীড়িত বহলোকের বাস, সেই গ্রামে বাস  
করিতে নাই।

“নাথার্ষিকে বসেদগ্রামে ন ব্যাধিবহলে ভূশং।” (মহুঃ ৪।৬৪)

‘যত্র হুঃচিকিৎসিত ব্যাধিপীড়িতা বহবো জনাঃ তত্র বাসো  
ন যুক্তঃ।’ (কুল্লক)

দুশ্চিকিৎসন্ত (জি) হুঃ-কিত স্বার্থে সন্, হুঃথেন চিকিৎসন্তে  
হুঃ-চিকিৎস কর্মণি যৎ। অতি হুঃথে চিকিৎসনীয়, প্রতিকার্য্য  
রোগ, যে রোগ কঠসাধ্য, কিন্তু ভাল করিয়া চিকিৎসা  
করিলে আরোগ্য হয়। [রোগ দেখ।]

দুশ্চিক্য (জি) লগ্ন হইতে তৃতীয়রাশি।

“ত্রিভূজিকোণক নবমঃ হুঃচিক্যঃ স্ত্রাৎ তৃতীয়কঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

হুঃচিৎ (জি) হুঃচিৎতা, মন্দ ভাব।

দুষ্টিচিন্তা (ক্ৰী) কুচিন্তা, মন্দ ভাবনা।

দুষ্টিচিন্তা (ত্রি) হুঃথেন চিন্তাতে চিন্তি কৰ্ম্মণি 'ৎ'। অতি হুঃথে চিন্তনীয়, বাহা চিন্তা করা অতিশয় কষ্টকর।

দুষ্টিচেষ্টিত (ক্ৰী) হুঃনিমিত্তং চেষ্টিতং। ১ নিমিত্ত চেষ্টিত, মন্দ চেষ্টা। ২ মন্দকাৰ্য্য।

দুষ্টিচ্যবন (পুং) হুঃসহঃ চ্যবনং চালনমন্ত, বা হুঃদুঃচ্যবনঃ শিবো যন্ত হুঃ-চ্য-ল্য। ইচ্ছ। "যুৎকারেণ হুঃচ্যবনেন ধুঃন।" (শুক ১০।১০২।২) 'হুঃচ্যবনেন অষ্টায়বিচাল্যেন' (সারণ)

ইচ্ছ বহুকাল স্বর্গ রাজ্য ভোগ করিয়া নিজ স্থান হইতে চ্যুত হন, এই জন্ত ইহার নাম দুষ্টিচ্যবন হইয়াছে। এক এক মন্বন্তরে চতুর্দশ ইচ্ছ হয়, কিঞ্চিদধিক পাঁচহাজার যুগ এক এক ইচ্ছ নিম্পদ ভোগ করে। কল্পভেদে প্রত্যেক ইচ্ছের নাম বিভিন্ন। [ ইচ্ছ দেখ। ] (ত্রি) ২ অবিচালা।

দুষ্টিচ্যব (ত্রি) হুঃথেন চ্যাব্যতে হসৌ হুঃ-চ্য-ণিচ্ কৰ্ম্মণি খল্। ১ অতি কষ্টে চ্যাবনীয়, বাহাকে অতি কষ্টে চ্যাবিত করা যায়। (পুং) ২ মহাদেব।

"হুঃচ্যাবচ্যবনোজ্ঞতা হস্তা ব্রহ্মবিধাং হরঃ।" (ভারত কণ ৩৪ অঃ)

(ভারত কণ ৩৪ অঃ)

দুষ্টিচ্যব (ক্ৰী) হুঃথেন অরতে হসৌ হুঃ-চ্য-ণল্। অতি-হুঃথাবহ পরমবর্ণযুক্ত কাব্যাদোষভেদ, যে সকল স্থলে শব্দ বিভ্রাস শুনিতে অতি কঠোর হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়।

"হুঃশ্রবঃ ত্রিবিধা স্ত্রীলাহুচিতার্থপ্রযুক্ততা।" (সাহিত্যদ\* ৭।৫৩৪)

'পরমবর্ণতয়া অতিহুঃথাবহঃ হুঃশ্রবঃ' (সাহিত্যদ\*)

উদাহরণ-

"কার্ত্তার্থং যাতু তদ্বদী কদানন্দবশং বদাণ।" (সাহিত্যদ\*)

চন্দ্রালোকে ইহা অতিকট্টদোষ এইরূপ লিখিত হইয়াছে।

"ভবেচ্ছুতিকট্টবর্ণঃ শ্রবণোষজেন পটুঃ।" (চন্দ্রালোক)

শ্রবণের উষ্মজেন পটু বর্ণ হইলে অতিকট্টদোষ হয়।

দুষ্কর (ত্রি) হুঃথেন ক্রিয়তে হুঃ-ক কৰ্ম্মণি খল্। অতিশয় হুঃথে করণীয়, বাহা করা অতিশয় কষ্টকর।

"অপি যৎ সুকরং কৰ্ম্ম তদপ্যেকেন্ত তদুঃ।" (মহু)

(ক্ৰী) ২ আকাশ। ভাবে খল্। ৩ হুঃথে করণ।

দুষ্করচর্যা (ক্ৰী) দুষ্কর কৰ্ম্মণ্যে অধীন।

দুষ্করণ (ত্রি) যৎ কার্য্যস্য হুঃকর্য্যে অধীন।

দুষ্করণ (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র।

দুষ্কৰ্ম্ম (ক্ৰী) দুঃষ্ট কৰ্ম্ম প্রাদি সৎ। ১ পাপ।

"দুষ্কৰ্ম্মজানুং রোগা যান্তি চৈবৈজ্ঞেয়ং।" (শাতাভপ\*)

কঠিনঃ স্মর্য্যক্টনৈর্হোমৈর্দনৈস্তেষাং কৰ্ম্মাণাং ভবেৎ।" (শাতাভপ\*)

হুঃনিমিত্তং কৰ্ম্ম যন্ত। ২ পাপকৰ্ম্ম।

দুষ্কলেবর (পুং ক্ৰী) দুঃষ্টং নিমিত্তং কলেবরং। ১ কুংলিত কলেবর।

"শঙ্কত বিদান্ কুঃকলেবরাত্ময়ান্ যন্তঃ কঃ শ্রম এব কেবলং।" (ভাগ\* ৫।১০।১৫) 'কুংলিতস্ত কলেবরস্ত অত্মায়ং' (শ্রীধরস্বামী) ২ ব্যাধিময় দেহ।

দুষ্কাল (পুং) দুঃষ্টঃ কালঃ প্রাদি সৎ। ১ নিমিত্তকাল, যে কার্য্যের জন্য যে কাল বিহিত হইয়াছে, সেই কার্য্য সেই কাল অতিক্রম করিয়া অন্য সময়ে করিলে কালের দুঃষ্ট হয়।

হুঃসহঃ কালো কলনমন্ত। ২ মহাদেব। (ভারত শা\* ২৮৬)

দুষ্কীর্তি (ত্রি) দুঃষ্টা কীর্ত্তিযন্ত। 'দুঃষ্ট কীর্ত্তিযুক্ত। দুঃষ্টাকীর্ত্তিঃ। ২ কুকীর্ত্তি।

দুষ্কুল (ক্ৰী) দুঃষ্টং কুলং প্রাদি সৎ। নিমিত্ত কুল।

"অন্ত্যাদপি পরং ধর্ম্মং জীৱন্তঃ দুষ্কুলাদপি।" (মহু)

নিমিত্তকুল হইতেও জীৱণ করিতে পারা যায়। হুঃসহঃ কুলং যন্ত। (ত্রি) ২ নিমিত্ত কুলজাত।

"মদমূৰ্খতাভিমানো দুষ্কুলতৈশ্চর্য্যসংযুক্তাঃ।" (সাহিত্যদ\*)

দুষ্কুলীন (ত্রি) দুষ্কুলে ভবঃ দুষ্কুল-ঠক্। নিম্ন কুলভব, নিমিত্ত কুলজাত।

দুষ্কৃত (ত্রি) মন্দকাৰ্য্য।

দুষ্কৃত (ক্ৰী) দুঃষ্টং কৃতং প্রাদি সৎ। ১ পাপ।

"দাতুর্ঘং দুষ্কৃতং কিঞ্চিৎ তৎসকলং প্রতিপত্ততে।

নিপানকর্ত্ত্বঃ স্নাত্বা তু দুষ্কৃতাংশেন লিপ্যতে।" (মহু)

২ তজ্জনক কৰ্ম্ম।

দুষ্কৃতকৰ্ম্ম (ত্রি) দুষ্কৃতং কৰ্ম্ম যন্ত। ১ দুষ্কৰ্য্য। ২ পাপী, বাহারা দুষ্কৰ্য্য করে।

দুষ্কৃতাজ্ঞান (ত্রি) দুষ্কৃতং আত্মা স্বভাবো যন্ত। পাপাঙ্গী, দুঃস্বা।

দুষ্কৃতি (ত্রি) দুঃস্বা কৃতিৰ্ম্মণ। দুষ্কৰ্ম্মকারক।

"পাদম্পর্শস্ত ব্রহ্মাণসি দুষ্কৃতীনবধুনং।" (মহু)

দুষ্কৃতিন্ (ত্রি) দুষ্কৃতমন্ত্যস্ত অন্ত্যার্থে ইনি। দুষ্কৃতকারী, পাপকারক।

দুষ্কৃষ্ট (ত্রি) হুঃ-কৃষ-ক্ত। হুঃথে বাহা কৃষিত হইয়াছে।

দুষ্ক্ৰিয়া (ক্ৰী) দুঃষ্টা ক্রিয়া। কুঃকৰ্য্য, দুষ্কৰ্ম্ম, পাপ।

দুষ্ক্ৰিয়াচরণ (ক্ৰী) দুষ্ক্ৰিয়াব অহুতান, কুঃকৰ্য্যকরণ।

দুষ্ক্ৰিয়াক্ত (ত্রি) দুষ্ক্ৰিয়ায়াং রতঃ ৭৩৭। কুঃকৰ্য্যে, অধি-নিষিষ্ট।

দুষ্ক্ৰীত (ত্রি) দুঃদুঃথেন ক্রীয়েত ইতি দুঃ-ক্ৰী-ক্ত। দুঃস্বা, মহাৰ্ষ, অহুচিৎলা ক্রীত।

"ক্ৰীত্বা মূল্যেন দুঃদুঃ ক্রীতং মন্ততে ক্রী।" (প্রারম্ভিকত\* নাম)

দ্রব্য ক্রয় করিয়া যদি দ্রব্যের মূল্য অধিক

দ্রব্য ক্রয় করিয়া যদি দ্রব্যের মূল্য অধিক

বিবেচনা কুরে, তাহা হইলে সেই দিন অবিকল সেই বস্ত-  
বিক্রোতাকে কেরত দিবে।

হুস্ত [ হুঃ দেখ। ]

হুস্তধির (ত্রি) হুঃ ধিরঃ প্রাদি স। কালকন্দ, কুস্ত ধির-  
ভেদ, পর্যায়—কাষোজী, কালকন্দ, গোরট, অমরজ, পত্রভক,  
বহিসার, ধির, মহাসার, কুস্তধির। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ,  
তিক্ত, রক্তপ্রণোথ দোষ, কণ্ডুতি, বিষ, বিসর্প, জ্বর, কুষ্ঠ ও  
উন্মাদনাশক। (রাধনিঃ)

হুস্ত (ত্রি) হুঃ ক্ত। ১ হুস্তল। ২ অধঃ, হুস্তন। ৩ দোষাপ্রিত।  
৪ পিত্তাদিদোষযুক্ত। (ক্লী) ৫ কুষ্ঠ, কুড়।

হুস্তগজ (পুং) হুঃ গজঃ। গজীরবেদী হস্তী।

হুস্তচারিন্ (ত্রি) হুঃ চরতি চর-ণিনি। দোষযুক্ত কৰ্ম্মকারী,  
কুক্ষ্মাহুষ্ঠানকারী।

“অথ যত্রৈনমাসীনং শঙ্করন্ হুস্তচারিণঃ।” (ভারত বিঃ ৪ অঃ)

হুস্ততা (ক্লী) হুস্ত ভাবঃ হুঃ-তল্ ভতো টাপ্। হুস্তনতা, দোষ-  
যুক্ততা, অধমত্ব।

হুস্তত্ব (ক্লী) হুস্ত ভাবঃ হুঃ ভাবে-ক্। হুস্ততা।

হুস্তনু (ত্রি) হুস্ত তনুৰ্ভূত প্রাদি বহু বোদে যৎ। হুস্ত দেহযুক্ত।

“ক্ষুধা কিল ত্বা হুস্তনো জন্মিবানবসরূপ।”

(অথর্ক ৪।৭।৩)

লৌকিক প্রয়োগে হুস্ত এই পদ হইবে না, সেইহলে  
হুস্ত এইরূপ হইবে। বেদেই কেবল যত্ব হইয়া হুস্ত এই  
পদ হইয়াছে।

হুস্তযোগ (পুং) হুঃ যোগঃ। ১ বৈধৃতি ব্যতীপাত প্রভৃতি  
নিমিত্ত যোগ। এই যোগে নান দানাদি অস্ত কোন প্রকার  
শুভকৰ্ম্ম করিতে নাই। ২ অসিষ্টহৃৎক গোচরবিলম্বাদিস্থিত  
গ্রহযোগ ভেদ।

হুস্তর (ত্রি) হুঃথেন তীৰ্থাতে হসৌ কৰ্ম্মণি থল্ বেদে যৎ।  
হুস্তর, অতি হুঃথে তরণীয়।

“চক্ৰত্যং মরুতঃ যৎসু হুস্তরং।” (শক্ ১।৫৪।৪)

লৌকিক প্রয়োগে যত্ব হইবে না। সেইহলে ‘হুস্তর’ এইরূপ  
প্রয়োগ হইবে।

“তিভীর্ হুস্তরং সেনাহাড়ুপেনাস্মি সাগরং।” (রঘুঃ)

হুস্তরক্তদৃক্ (ত্রি) হুস্ত রক্তা ট দৃগত। পিত্তাদি দোষজ-  
রক্তনেত্রক, পিত্তাদি দোষ জন্মিলে চক্ষু রক্তবর্ণ হয়, এই-  
রূপে চক্ষু রক্তবর্ণ হইলে হুস্তরক্তদৃক্ বলা যায়।

“দৌলিতঃ দ্বীপ্রসজেন আরতে হুস্তরক্তদৃক্।” (শাততপীর)

যাহারা অন্ত্যস্ত দ্বী আশক্ত, তাহার হুস্তরক্তদৃক্ হইয়া  
অসুখগ্রহণ করে।

হুস্তরীড় (পুং) হুঃ-ত-হুন্ বেদে ইট লীষত ভতো যৎ।  
অতি হুঃথে তরণীয়। অহিংস্র।

“তুবিগ্রয়ে বহুরং হুস্তরীড়বে।” (শক্ ২।২১।২)

লৌকিক প্রয়োগে ‘হুস্তরীড়’ হইবে না, সেইহলে হুস্তরীড়  
হইবে।

হুস্তবৃষ (পুং) হুঃ বৃষঃ। যে সকল বৃষ ভার বহন করিতে  
সমর্থ অথচ ভার বহন করে না, তাহাদিগকে হুস্তবৃষ কহে;  
পর্যায়—গলি।

হুস্তব্রণ (পুং) হুঃ ব্রণঃ। অচিকিৎস ব্রণ ভেদ, এই রোগ  
চিকিৎসা করিলে আরোগ্য হয় না। পূর্বকমে মহাপাতক  
করিলে ইহকমে এই রোগ হয়। এই রোগে যদি মৃত্যু হয়  
এবং তাহার প্রাশ্চিত্ত নী করা হয়, তাহা হইলে উহার  
দাহাদি কার্য্য হইবে না, যদি কেহ মোহবশে তাহার  
দাহাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করে, তাহা হইলে দাহকারীও প্রাশ-  
চিত্ত করিতে হইবে। নচেৎ দাহকারী কোনরূপ ধর্ম্ম কৰ্ম্ম  
অহুষ্ঠান করিতে পারিবে না।

“হুস্তব্রণং গণ্ডমালা পক্ষাঘাতো হি ক্ষিণাশনং।

ইত্যেবমাদয়ো রোগা মহাপাশোক্তবাঃ স্মৃতাঃ।” (মলমাস্তঃ)

হুস্ত ব্রণ, গণ্ডমালা, পক্ষাঘাত প্রভৃতি রোগ মহাপাতকজ,  
এই রোগপ্রাপ্ত ব্যক্তি জীবিতকালে যদি এই রোগের প্রাশ্চিত্ত  
না করে, তাহা হইলে নিজেও ব্রত নিয়মাদি কোন ধর্ম্মকৰ্ম্মের  
অহুষ্ঠান করিতে পারিবে না। কিন্তু প্রাশ্চিত্ত করিলে  
পাপ নষ্ট হয় ও পাপ জন্ত ব্যাধির শাস্তি হইয়া থাকে। এই  
জন্ত মহাপাতকজ রোগ মাঝেই সর্ক্সাণে তাহার প্রাশ্চিত্ত  
করা আবশ্যক। [মহাপাতক ও রোগের বিশেষ বিবরণ  
ত্রিণীর্ শব্দ দেখ।]

হুস্তি (ক্লী) হুঃ-স্তিচ্। দোষ।

“ক্ষিপ্তং রক্তং হুস্তি মার্যতি।” (অশ্বতঃ)

হুস্তুত (ত্রি) হুদুঃ নিমিত্তঃ স্তুতঃ বেদে যৎ। নিমিত্ত  
ভাবে স্তুত। “যজ্ঞস্ত হুস্তুতঃ হুঃশস্তং।” (ঐতরেয়ব্রাঃ ৩।৩৮)

লৌকিক প্রয়োগে ‘হুদুঃ’ এইরূপ হইবে না, ‘হুস্তত’ হইবে।

হুস্তসাক্ষিন্ (পুং) হুঃ সাক্ষী কৰ্ম্মণা। নারদাদি কথিত  
অসাক্ষি প্রযোজক দোষযুক্ত সাক্ষী, কুটসাক্ষী, যে সকল  
সাক্ষী প্রকৃত কথা বলে না, তাহাদিগকে হুস্তসাক্ষী কহে।

“নার্থ সখিকিনো নাশা ন সহারা ন বৈরিণঃ।

ন হুস্তদোষাঃ কৰ্ত্তব্যা ন ব্যাখার্তা ন দুষিতাঃ।

ন সাক্ষী নৃপতিঃ কার্য্যো ন কারককুশীলবো।

ন প্রোজিরো ন লিক্শো ন সল্যেভ্যো বিনির্গতঃ।”

(মহু ৮।৩৪-৩৫)

সকল বর্ণের মধ্যেই বাহারা সত্যবাদী, যুদ্ধাদের কর্তব্য  
কর্ণের জ্ঞান আছে এবং অলুপ্ত, তাহাদিগকে সাক্ষী মানিতে  
পারা যায়। কিন্তু ইহার বিপরীত গুণাবলী হইলে তাহা-  
দিগকে ত্যাগ করিতে হইবে। বাহাদের রহিত অর্থ সম্বন্ধ  
আছে, বাহারা মিত্র এবং সাহায্যকারী, ভৃত্য, প্রকৃত শত্রু,  
পূর্বে বাহারা মিথ্যা সাক্ষী দিয়াছে, ব্যাধিগ্রস্ত এবং মহা-  
পাতকাদি দোষে দূষিত ইহাদের সাক্ষী গ্রাহ্য নহে। এই  
সকল সাক্ষী হুটসাক্ষী। স্পকার বা তজ্ঞপ কাককর্ণজীবী,  
নটাড়ি-বহবেদন্ত, ব্রহ্মচারী বা সন্ন্যাসী, দাস, লোকবিগর্হিত  
ব্যক্তি, নিবিদ্ধকর্ণকারী, বৃদ্ধ, শিশু, চণ্ডালাদি নীচজাতি,  
অন্ধ ঋগাদি বিকলেদ্রিয়, আর্জ, মত্ত, উন্মত্ত, ক্ষুধা তৃষ্ণার  
গীড়িত, পঞ্চম্রমে ক্রান্ত, কামাভুর, জুহু এবং তত্তর ইহা-  
দিগকেও সাক্ষী মানিবে না।\* ইহারও হুটসাক্ষী পদবাচ্য।

[ বিশেষ বিবরণ সাক্ষিন্ দেখ। ]

হুটু (অব্য) হুন্ নিমিত্তঃ তিষ্ঠতি হুন্-হা-কু, ততো বহঃ।  
নিম্ন।

হুটু (ত্রি) হুনিমিত্তঃ তিষ্ঠতি হুন্-হা-কু বহঃ। অবিনীত।

হুটুচ (ত্রি) হুংথেন পচতে হু-পচ-থল্। সহজে বাহা  
পরিপাক হইয়া না।

হুটুতন (ক্ৰী) হুটঃ পতত্যনেন পত করণে লুট্। অপ-  
শব্দ, অপ-শব্দের প্রয়োগ করিলে হুদৃষ্ট অগ্নে এবং হুদৃষ্ট  
জন্তু পতন হয়, এই কারণে হুটুতনশব্দ অপ-শব্দবোধক।  
“নাপ ভাষিত বৈ ন স্নেহিত বৈ স্নেহো হ বা নাম যদপশব্দঃ।”  
(শ্রুতি ৭ (ক্ৰী) হু-পতভাবে লুট্। অতি হুংথেন পতন।

হুটুত্র (পুং) হুটানি পত্রাণি যন্ত। চোর নামিক গুরুত্বাব্য। (অমর)  
হুটুদ (ত্রি) হুংথেন পততে হু পদ কর্মণি থল্। অতিশয়  
হুংথেন প্রাপ্য, বাহা অতি হুংথেন পাওয়া যায়। “শ্রুতৌলি  
চক্রেণ রথ্যা হুটুদী বৃণক।” (শব্দ ১৫৩৯)

‘হুটুদা হুটুদেন প্রাপ্তুমশক্যেন চক্রেণ তৃতীয়াহানে  
‘হান্দস আটু’ (সায়ন)

হুটুরাজয় (ত্রি) হুংথেন পরাজয়িতে হসৌ হু-পরা-জি  
কর্মণি থল্। অ-করিতে অশক্য, অতিশয় হুংথেন জেতবা,  
বাহা অতিশয় হুংথেন জয় করা যায়। (পুং) ২ হুটুরাজয়ের  
পুত্রভেদ।\* (ভারত ১১১৭ অঃ)

হুটুরিগ্রহ (ত্রি) হুংথেন পরিগ্রহতে হসৌ হু-পরি-গ্রহ কর্মণি  
থল্। পরিগ্রহ করিতে অশক্য, বাহাকে পরিগ্রহ করিতে  
পারা যায় না।

‘লোকাধারাঃ শ্রীয়ো রাজ্ঞাঃ হুটুপা হুটুরিগ্রহাঃ।’

(ভারতকতী)

২ নিম্ন্যভার্থ্য। হুংথিতঃ পরিগ্রহো ভার্থ্য্য বহ। ৩ হুট  
ভার্থ্য্যক, বাহার ভার্থ্য্য হুট।\*

হুটুরিহন্ত (ত্রি) হু-পরি-হন থল্বে তুল্। অতিশয় হুংথেন  
নাশরিতবা, বাহা অতিশয় হুংথেন হনন করা যায়। ২ হু-  
রিহাৰ্য্য। “বহুতা নো হুটুরিহন্ত শর্ম।” (শব্দ ২১২৩৬)  
‘হুটুরিহন্ত হন্তমশক্যং’ (সায়ন)

হুটুরীক্ষ (ত্রি) হুংথেন পরীক্ষাতে হু-পরি-ঈক্ষ-থল্। অতিশয়  
হুংথেন পরীক্ষণীয়, বাহা অতি কঠোর পরীক্ষা করা যায়।

হুটুর্শ (ত্রি) হু-স্পর্শ কর্মণি থল্-বা বিসর্গলোপঃ। ১ হুংথেন  
স্পর্শনীয়, স্পর্শ করিতে অশক্য। (ক্ৰী) ২ হুটুরাজ্য।

হুটুপান (ত্রি) হুংথেন পীয়তে হসৌ থল্বে কর্মণি যুচ্। হুংথেন  
পেয়, বাহা অতিশয় হুংথেন পান করা যায়, পান করিতে  
অশক্য।\* তাবে যুচ্ (ক্ৰী)

হুটুপার (ত্রি) ১ সহজে বাহা পার হওয়া যায় না। ২ হুংসাধ্য।

হুটুপুত্র (পুং) হুটঃ পুত্রঃ কর্মণ্য। কুপুত্র। নিম্নিতপুত্র। (ত্রি)  
হুটঃ পুত্রঃ যন্ত। ২ বাহার হুটুপুত্র আছে, হুটু পুত্রযুক্ত।

হুটুপুরুষ (পুং) হুটঃ পুরুষঃ কর্মণ্য। নিম্ননীয় পুরুষ, মন্দ  
লোক।

হুটুপূর (ত্রি) হু-পূরি কর্মণি থল্। ১ পূরণ করিতে অশক্য,  
অতিশয় হুংথেন পূরণীয়, বাহা পূর্ণ হয় না।

“কামমাপ্রিত্য হুটুপূরঃ দন্তমানমদাধিতাঃ।” (গীতা)

২ অনিবার্য্য। মহুস্তের আশা হুটুপূর, মানবগণ এই  
হুটুপূর আশার মোহিনী মায়ায় বিমোহিত হইয়া প্রতিপদে  
হুংথেন ভোগ করিয়া থাকেন। আশা কিছুতেই পূর্ণ হয় না।  
একটা আশা পূর্ণ হয়, আবার পরক্ষণেই রেইহলে আর  
একটা আশা আসিয়া স্থান অধিকার করে।

হুটুপ্রকম্প্য (ত্রি) হুংথেন প্রকম্পাতে হু-প্র-কম্প-থল্।  
সহজে বাহা কাঁপে না।

হুটুপ্রকাশ (ত্রি) হুটঃ প্রকাশঃ প্রাদিস\*। অন্ধকার।

‘পাঁপন্ত লোকো নিরয়ো হুটুপ্রকাশো

নিত্যং হুংথেন শোকভূয়িষ্ঠমেব।” (ভারত শান্তি ৭৩ অঃ)

হুটুপ্রকৃতি (ত্রি) হুংথেন প্রকৃতিবৃত্ত। হুটু বৃত্তাব, মন্দ-বৃত্তাব।  
(ক্ৰী) হুটু প্রকৃতিঃ। মন্দ-এমন প্রকৃতি।

হুটুপ্রজন্ম (ত্রি) হুংথেন প্রজা বহুব্রীহৌ অসিচ্ সমাসঃ।  
নিম্ন্য প্রজাযুক্ত, বাহার প্রজা নিম্নিত। প্রাদি সমাস হইলে  
অসিচ্ সমাসান্ত হইবে না। কারণ বহুব্রীহি সমাসে অসিচ্  
প্রত্যয় হয়, যে স্থলে ‘হুটু প্রজা’ এইরূপ বাক্য হইবে, সেই  
স্থলে হুটুপ্রজন্ম এইরূপ না হইয়া হুটুপ্রজা এইরূপ হইবে।  
অর্থ নিম্নিত প্রজা হইবে।

দুপ্রাজ্ঞ (জি) মল্ল প্রজ্ঞ, নির্দোষ।

দুপ্রাজ্ঞান (জি) হুঃথেন প্রজ্ঞানতে হসৌ হুঃপ্র-জ্ঞা থলর্থে কর্মণি যুচ্। আনিতে অশকা, অতিশয় কষ্টে বাহা জানি

বার। (কৌ) হুঃপ্র-জ্ঞানঃ ১০ ২ নিরুণীকর জ্ঞান।

“হুঃপ্রজ্ঞানেন নিরয়াঃ বহবঃ সমুদ্রভূতাঃ।”

( ভারত শাস্তি ১২৭ অঃ )

দুপ্রতিগ্রহ (জি) প্রতিগ্রহ পক্ষে অতি কঠিন, সহজে বাহা গ্রহণ করা যায় না।

দুপ্রতিবীক্ষণীয় (জি) হুঃপ্র-প্রতিবি-জ্ঞ-অনীয়। বাহা অতি কষ্টে দেখা যায়, দেখিতে অশকা।

দুপ্রতিবীক্ষ্য (জি) হুঃথেন প্রতিবীক্ষ্যতে হুঃপ্র-প্রতিবি-জ্ঞ কর্মণি যৎ। বাহা অতি কষ্টে নিরীক্ষণ করা যায়।

দুপ্রধর্ষ (জি) হুঃপ্র-প্রধর্ষে হত। অতিশয় হুঃপ্র-ধর্ষণীয়। (পুং) ২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। ( ভারত ভীষ্ম ৬৮ অঃ )

হুঃপ্রধর্ষ শব্দে হুঃপ্রধর্ষ এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। (জী) ৩ হুরালভা। ৪ থর্জুরা।

দুপ্রধর্ষণ (জি) হুঃপ্র-প্রধর্ষণে হুঃপ্র-ধর্ষণীয়। (পুং) ২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। ( ভারত ১১১৭৩ )

(জী) ৩ বার্তাকী।

দুপ্রধর্ষণী (জী) হুঃপ্রধর্ষণে হুঃপ্র-ধর্ষণী। ১ কণ্টকারী। ২ বৃহতী।

দুপ্রধ্ব্য (জি) হুঃথেন প্রধ্ব্যতে হনেন, হুঃপ্র-ধ্ব্য কর্মণি যৎ। অতি হুঃপ্র-ধ্ব্যণীয়।

দুপ্রমৈয় (জি) সহজে বাহা মাপা যায় না।

দুপ্রলম্ব (জি) হুঃথেন প্রলম্বতে হুঃপ্র-লম্ব-খল্। ১ সহজে বাহা ঠকান যায় না। ২ সহজে বাহা পাওয়া যায় না।

দুপ্রবাদ (পুং) হুঃপ্র-প্রবাদঃ প্রাদি সৎ। ১ হুঃপ্র-প্রবাদ, নিম্নিত প্রবাদ। হুঃপ্র-প্রবাদো বস্ত। (জি) ২ নিম্নিত প্রবাদযুক্ত।

দুপ্রবৃতি (জী) হুঃপ্র-প্রবৃতিঃ প্রাদি সৎ। হুঃপ্র-প্রবৃতি, বার্তা। “তেষাং সূর্যনৈবেদিকা হুঃপ্রবৃতিহরাতবৎ।” (বপু)

দুপ্রবেশ (জি) হুঃপ্র-প্রবেশে হুঃপ্র-প্রবেশ, যৎ হলে অতি হুঃপ্র-প্রবেশ করা যায়।

“বহির্বিগগনস্বাধঃ প্রজ্ঞা লক্ষ্য সমবিতং।

হুঃপ্রবেশং মহাত্মান নরৈঃ ধর্মবহিষ্কৃতৈঃ।” ( ভারত ১৪৫ অঃ )

(জী) ২ কহারীবৃক্ষ।

দুপ্রসহ (জি) হুঃথেন প্রসহতে হসৌ হুঃপ্র-সহ কর্মণি যৎ। হুঃপ্র-সহ, বাহা অতিশয় হুঃপ্র-সহ করা যায়। ২ ভীষণ।

(পুং) ৩ একজন অসিদ্ধ ঈশ্বরচাৰ্য।

দুপ্রসজ (জি) সহজে বাহা প্রসঙ্গ করা যায় না।

দুপ্রসাদন (জি) হুঃপ্রসাদ।

দুপ্রসাধ্য (জি) হুঃথেন প্রসাধ্যতে হনেন হুঃপ্র-সাধ্য-যৎ। সাধন করিতে অশকা, বাহা অতি কষ্টে প্রসাধন করা যায়।

দুপ্রসাহ (জি) হুঃথেন প্রসাহতে হনেন থলর্থে যৎ। হুঃপ্র-সাহ।

দুপ্রসর্ষ (জি) হুঃপ্র-প্রসর্ষে হুঃপ্র-প্রসর্ষ, যৎ। (পুং) ২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। ( ভারত ১১৬৭ অঃ )

দুপ্রাপ (জি) হুঃথেন প্রাপ্যতে হসৌ হুঃপ্র-প্রাপ-খল্। হুঃপ্র-প্রাপ, বাহা অতি কষ্টে পাওয়া যায়।

দুপ্রাপন (জি) হুঃপ্র-প্রাপ, সহজে বাহা পাওয়া যায় না।

দুপ্রাপ্তি (জী) হুঃপ্র-প্রাপ্তি, হুঃপ্র-প্রাপ্ত, অভাব।

দুপ্রাপ্য (জি) হুঃথেন প্রাপ্যতে হসৌ হুঃপ্র-প্রাপ-খল্। হুঃপ্র-প্রাপ্য, বাহা সহজে পাওয়া যায় না।

দুপ্রাবী (জী) [ বৈ ] ১ হুঃপ্র-প্রাবী। ২ অন্ততকর।

দুপ্রীতি (জী) হুঃপ্র-প্রীতিঃ। অপ্রীতি, মল্ল তালবাসা। (জি) হুঃপ্র-প্রীতিযুক্ত। ২ হুঃপ্র-প্রীতিযুক্ত।

দুপ্রোক্ষ (জি) হুঃথেন প্রোক্ষ্যতে হুঃপ্র-প্রোক্ষ কর্মণি যৎ। হুঃপ্র-প্রোক্ষ, বাহা অতি কষ্টে দেখা যায়।

দুপ্রোক্ষনীয় (জি) হুঃপ্র-প্রোক্ষ-অনীয়। হুঃপ্র-প্রোক্ষনীয়।

দুপ্রোক্ষ্য (জি) হুঃথেন প্রোক্ষ্যতে হুঃপ্র-প্রোক্ষ কর্মণি যৎ। অতি কষ্টে দর্শনীয়।

দুপ্রস্তু (পুং) পৌরবংশীয় একজন রাজা। চন্দ্রবংশীয় ঐতি-রাজার পুত্র। ইনি অতিশয় ধর্মপরায়ণ ছিলেন। ইনি একদিন যুগ্ম করিতে গিয়া অতিশয় শ্রান্ত হইয়া কধমুনির আশ্রমের নিকট গমন করেন এবং এই স্থল হইতে অমাত্য প্রভৃতিকে বিদায় দিয়া একাকী কধমুনির আশ্রমে উপনীত হন। এই সময়ে মহর্ষি কধ আশ্রমে ছিলেন না। আশ্রম-পালিতা শকু-কলা আসিয়া যথাবিধানে রাজাকে পাণ্ডা অর্থাৎ দিয়া যুগ্ম জিজ্ঞাসা করেন। রাজা যথাবিধানে পুজিত হইয়া শকুস্তলাকে কহিলেন, তত্ত্ব। আমি মহাত্মা কধ খবিকে উপাসনা করিতে আসিয়াছি, তিনি কোথায় গমন করিয়াছেন। শকুস্তলা কহিলেন, ভগবান পিতা কলায় যুগ্ম গমন করিয়াছেন, যুগ্মকাল প্রতীক্ষা করিলে তাঁহার দর্শন লাভ হইবে।

রাজা শকুস্তলার অসামান্য সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া নিতান্ত বিমোহিত হইলেন এবং তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অরি তত্ত্ব। তুমি কধ রূপসম্পন্ন হইয়া কি নিমিত্ত বনে আসিয়াছ এবং কোথায় হইতে আসিয়াছ? যদি কোন বাধা না থাকে, তাহা হইলে সকল বৃত্তান্ত বলিয়া আমার কোতূহল নিবৃত্তি কর। শকুস্তলা রাজার এই কথা শুনিয়া কহিলেন,

আমি অপ্সরার গর্ভসম্ভূতা, মহামুনি কৌশিক আমার পিতা। আমি উর্কিরেতা ভগবান কথের পালিতকন্তা। রাজা শকুন্তলাকে অপ্সর-গর্ভসম্ভূতা ভাবিয়া তাহারে কহিলেন, তুমি আমার পত্নী হও। শকুন্তলা রাজার এই কথা শুনিয়া কহিলেন, যদি গন্ধর্ব্ব বিবাহে কোন দোষ না থাকে এবং আমার গর্ভজাত পুত্র যৌবরাজ্যে অতিবিক্ত হয়, তাহা হইলে আমি বিবাহ করিতে সম্মত আছি। মহারাজ দুঃস্বপ্ন তাহাই হইবে, ইহা স্বীকার করিয়া যথাবিধানে গন্ধর্ব্ব মতে শকুন্তলাকে বিবাহ করিলেন। মহর্ষি কথ আশ্রমে আসিয়া এই বৃত্তান্ত শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। এই বিবাহের পর শকুন্তলা গর্ভধারণ করেন, তিন বৎসর সমাপ্ত হইলে তিনি দুঃস্বপ্নের ঔরসসম্ভূত এক কুমার প্রসব করেন। ধর্ম্মিগণ ঐ কুমারের নাম সর্কদমন রাখিয়াছিলেন। কিছুদিন পরে মহর্ষি কথ শিষ্যের সহিত শকুন্তলাকে স্বামীগৃহে প্রেরণ করিলেন। শকুন্তলা রাজার সমীপে আগমন করিয়া যথাগম্যকৃত সৎকার করিয়া কহিলেন, হে রাজন্, আপনার এই পুত্র আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। দেবতুল্য এই পুত্র আপনারই ঔরসজাত, আপনি ইহাকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করুন। মনশ্চিপণ বাহা প্রকৃষ্ট হন, তদনুসারে কার্য্য করিয়া তাঁহার, যশোভাজন হইয়া থাকেন। শকুন্তলার এই কথা শুনিয়া পূর্নকৃত সকল কার্য্য দুঃস্বপ্নের স্মৃতিপথারুঢ় হইল, কিন্তু তিনি মনোভাব গোপন করিয়া শকুন্তলাকে তিরস্কার করিয়া কহিলেন, রে দুষ্ট তাপসি! তুমি কাহার ভাৰ্য্যা? তোমার সহিত আমার ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম কিবয়ে কোম সম্বন্ধই আমার স্মৃতিপথে আরুঢ় হইতেছে না, অতএব এখন তোমার যথার ইচ্ছা চলিয়া যাও।

শকুন্তলা রাজার এই নিষ্ঠুর বাক্য শুনিয়া রাজাকে নানাবিধ তিরস্কার করিলেন। দুঃস্বপ্নও শকুন্তলাকে নানাবিধ মর্শ্ব-পীড়াদায়ক বাক্য প্রয়োগ করিলেন, কিন্তু কিছুতেই শকুন্তলাকে গ্রহণ করিলেন না। শকুন্তলা তখন নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে তিরস্কার করিতে করিতে কহিলেন, রাজন্! আপনারা সয়ং দুর্জ্জন হইয়া সজ্জনদিগকে তিরস্কার করেন, যেমন কুপিত ভূজঙ্গ হইতে ভয় হয়, সেইরূপ সত্যধর্ম্ম-চ্যুত পুরুষ হইতে নাস্তিকদিগেরও ভয় হইয়া থাকে। আন্তিকগণ যে ভীত হইবে, তাহা আর বলাই বাহ্য। বাহা হউক যে ব্যক্তি নিজে আত্মরূপে সন্তান উৎপাদন করিয়া পরে অস্বীকার করে, ভগবান তাহার যথোচিত ফল বিধান করেন। শকুন্তলা এইরূপে অনেক বলিয়া প্রোহান করিলেন। তখন সন্ধ্যামধ্যে এইরূপ দৈববাণী হইল, “মহারাজ! শকুন্তলা বাহা বলিয়াছে, তাহা সকলই সত্য। এই পুত্র আপ-

নারই, আপনি ইহাকে গ্রহণ করুন, এই পুত্রকে আনিবের ব্যক্যানুসারে ভরণ করুন এই জন্ত ইহার নাম ভরত হইবে।” রাজা এই দৈববাণী শুনিয়া শকুন্তলাকে গ্রহণ করেন। শকুন্তলার সেই পুত্র সার্কভৌম রাজচক্রবর্তী হন, এই ভরত হইতেই ভারত প্রসিক্ত হইয়াছে। (মহাভারত আদি ৩৮-৭৪)। মহাকবি কালিদাস প্রণীত অভিজ্ঞান শকুন্তলা নামক গ্রন্থে দুঃস্বপ্ন চরিত্র বাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা মহাভারত হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। মহাভারতে রাজা দুঃস্বপ্ন লোকনিলাভের কপট ভাব অবলম্বন করিয়া শকুন্তলা-বৃত্তান্ত স্মৃতিপথারুঢ় হইলেও তাহাকে অস্তায়রূপে পরিত্যাগ করেন। কিন্তু কালিদাসের অমৃতময়ী লেখনী-নির্ভরিত শকুন্তলাকে রাজা দুঃস্বপ্ন দুর্কীর্ণা মূনির শাপ প্রভাবে বিস্মৃত হন এবং প্রতাপে পাছে ধর্ম্ম হুইতে চ্যুত হন, না জানিয়া কি করিয়া পরতী গ্রহণ করেন ইত্যাদি ধর্ম্মলোপ আশঙ্কা করিয়া বাধ্য হইয়া তিনি শকুন্তলাকে প্রত্যাখ্যান করেন, বিশেষতঃ শকুন্তলা এই সময় গর্ভবতী ছিলেন, কোন্ ধর্ম্মভীক ব্যক্তি না জানিয়া গতিনী ক্রীকে নিজ পরীকরূপে গ্রহণ করিতে পারে? শকুন্তলা রাজাকে অভিজ্ঞান অনুরীয় দিতে স্বীকৃত হইয়া পরে দেখাইতে পারিলেন না। ইহাতে রাজার আরও সন্দেহ হইল, কাজেই শকুন্তলা প্রত্যাখ্যাত হইলেন।

মহাভারতে শকুন্তলাও নিতান্ত লজ্জাহীন হইয়া পুণ্ড-লীর স্তায়, রাজাকে নানাবিধ দুর্কীর্ণা প্রয়োগ করেন, কিন্তু কালিদাসের শকুন্তলা যেন মূর্ত্তিমতী লজ্জা।

“শকুন্তলা মূর্ত্তিমতী বসংক্রিয়া।” (শকুন্তলা)।

শকুন্তলা কালিদাসের এক অপূর্ণ সৃষ্টি। [বিশেষ বিবরণ শকুন্তলা দেখ।]

হরিবংশে দুঃস্বপ্নের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—মহারাজ সুরোধের ঔরসে উপদানবীর গর্ভে দুঃস্বপ্ন জন্মগ্রহণ করেন। দুঃস্বপ্নের পুত্র ভরত, ভরত শকুন্তলার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করে। (হরিবংশ ৩২ অঃ)

দুঃস্বপ্ন (ত্রি) দুঃ-স্বা-ক, বাহুল্যকঃ বিসর্গ লোপঃ। দুঃথে অবস্থিত।

“কল্পাস্তদৃশ্য বসুধা তথোহে।” (ভট্ট) ২ কুট।

৩ কুট। স্মিয়াং আতিষাৎ ভীষু।

দুঃস্বপ্ন (কৌ) দুঃপ্ঠঃ পৃষ্ঠঃ বা বিসর্গলোপঃ। মনুষ্যভাবো জিজাসিত।

হুহাদি (পুং) হুহ প্রাদি যন্ত। ধাতু গণ বিশেষ, লকার

নিগর জন্ত এই গণ নির্দিষ্ট হইয়াছে হুহ, বাচ, কথ, প্রোহ,

ভি, চি, ক্র, শাস, জি, দন্ত, মহ, বদ এই সকল ধাতু হুহাদি

গণ। “অপ্রধানং হুহাদীর্ঘাং।” পাণিনির শাসনানুসারে যে

বলে দিকর্ষক ধাতুর কণ্ঠ উক্ত হইবে, সেই বন্ধে হুহাদি



ধাতুর অর্থান কর্তৃক উক্ত হইবে, গোপকর্তৃক অর্থান কর্তৃক  
কহে। অর্থান কর্তৃক উক্ত হইলে 'উক্ত কর্তৃক অর্থান'  
এই নিয়মামুত্রে হুহাধি ধাতুর অর্থান কর্তৃক অর্থান গোপ  
কর্তৃক অর্থান বিতক্তি হইবে এবং অর্থান কর্তৃক বিতক্তি  
হইবে।\* বিকর্তৃক ধাতুর মুখ্যকর্তৃক উক্ত হয়, কিন্তু 'অর্থানং  
হুহাধি' এই বিশেষ নিয়মামুত্রে তাহা হইবে না।

হুহিতুঃপতি (পুং) হুহিতুঃপতিঃ বাঃ বহ্যঃ অলুক সমাসাতঃ।  
হুহিতার পতি, কস্তার স্বামী, জামাতা। বিকরে যদীর অলুক  
সমাস হয়, যে স্থলে অলুক হইবে না, সেইখানে হুহিতুপতি  
এইরূপ হইবে।

হুহিতু (জী) দোষি বিবাহাদিকালে ধনাদিকমাত্রা গৃহ-  
তীতি বা দোষি গা ইতি হুহ-তুচ্চ (নপুংনেইৎ হুহোহু  
পাত্তাত্ত্বজামাতামাতৃপিতৃহুহিতু। উপ ২।১৬)। নিপাতনাং  
গণ্যভাবঃ। কস্তা।

হুহিতাকে সময়ে পালন করিয়া উপযুক্ত পাত্রকে দান  
করিতে হয়। বিশেষরূপে পাত্র বিবেচনা করিয়া কস্তাকে  
দান করিতে হইবে, কস্তাদানের পাত্রাপাত্রের বিষয়  
এইরূপ লিখিত আছে;—গুণহীন, বৃদ্ধ, অজ্ঞানী, দরিদ্র, মুঢ়,  
রোগী, কুংসিত, অত্যন্ত কোপন, অতি দুঃখ, চাপল, অজ-  
হীন, অন্ধ, বধির, অক্ষ, মূর্থ, ক্রীতত্বা ও পাণী, ইহাদের  
সহিত কস্তার বিবাহ দিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়। কদাপি  
এইরূপ পাত্রকে কস্তা সম্ভাদান করিবে না।

শান্ত, গুণী, যুবক, পণ্ডিত ও বৈষ্ণব ইহাদের সহিত  
বিবাহ দিবে। এইরূপ পাত্রের স্তুতি বিবাহ দিলে কস্তা-  
দাতা দশবাণী দানের ফল প্রাপ্ত হয়।

উক্ত রূপ গুণ ও দোষ বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া সম্ভা-  
দান করিবে। যদি কেহ কস্তা পালন করিয়া বিক্রয় করে,  
তাহা হইলে তাহার কুস্তীপাক নরক হয়। ঐ নরকে  
গমন করিয়া মৃত ও পুরীষ ভক্ষণ করে এবং যতদিন চতুর্দশ  
ইন্দ্র অবস্থান করে, ততদিন পর্যন্ত এই দুর্দশা ভোগ করে,  
ইহার পর ব্যাধি বোনিতে অন্য় হয়, এই ব্যাধি জন্ম লাভ  
করিয়া দিবানিশি মাংসভার বহন ও বিক্রয় করিয়া থাকে \*।

যথোক্তরূপে কস্তাদান করিলে অশেষবিধ পুণ্য হইয়া

\* কুস্তা পরীক্ষা ক্রান্তত ব্রূপতি কামিনী বরং।

বরং গুণহীন বৃদ্ধারাজানি তথা।

দরিদ্রায় চ মুঢ়ায় সোণিণে কুংসিতায় চ।

অত্যন্তকোপবৃদ্ধায় চাত্যতদুখায় চ।

চাপলায়াক্রোধীয়ায় চাক্ষর্যবধিরায় চ।

অন্ধায় চৈব মূর্খায় ক্রীতত্বল্যায় চাপিনে।

থাকে। বেদজ, বাহারা ত্রিসঙ্খ্যা করিয়া থাকেন, পণ্ডিত,  
সত্যাবাদী, 'জিতেন্দ্রিয়'এরূপ সমুদ্র সম্পন্ন পাত্রকে কস্তা  
সম্ভাদান করিতে হইবে। অপাত্রে কিছুতেই কস্তা সম্ভাদান  
করিবে না।

বাহারা কস্তাকে বিহু বা মহাদেবের প্রীতির জন্য  
দান করে, তাহার নারায়ণ বরূপ হয়, এই কথা শ্রুতিতে  
লিখিত আছে।

"নবা কস্তাং স্ত্রীলাক হরায় হরয়ে হুধবা।

নারায়ণবরূপক ভবেদেব শ্রুতৌ শ্রুতং॥

বিহুভক্তো যদা কস্তাং দদাতি বিহুগ্রীতয়ে।

সলভেভ্যরিদাতক এবং বিশ্রোভবার চ॥" (ব্রহ্মবৈং প্রকৃতিধং)

যদি সংহিতায়ও অপাত্রে কস্তাদান নিষিদ্ধ হইয়াছে।

হুহিতু (জী) হুহিতুর্ভাবঃ। হুহিতু-ব। কস্তার ভাব।

হুহিতুপতি (পুং) হুহিতুঃপতিঃ। জামাতা।

হুহিতুঃ (ত্রি) হুহিতুঃ বিদ্যাতে হুত্ব অন্তর্থে মতপ্।

হুহিতুয়ুক্ত।

হুহু (জী) হুহতে ইতি হুহ কর্ণি কাপ্ (এতিহ্য শাস্ত্র বদ

জুঃ কাপ্। পা ৩।১।৩০২), ইতি হুহুত্ব 'শংসি চি

ওহিভোবা' ইতি কাশিকোক্তে: কাপ্। ১ দোহনযোগ্য।

২ দোহ।

হুহুমান (ত্রি) হুহতে ইতি হুহ কর্ণি শানচ্। যাতাকে

দোহন করা যায়। দোহনবিশিষ্ট।

হুহা (পুং) যযাতি রাজার পুত্রভেদ। ঐনি শশিষ্ঠার গর্ভে

জন্মগ্রহণ করেন। যযাতি দিক্ সকল বিষয় করিয়া প্রত্নদিগকে

বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। প্রত্নীচীদিকের শাসনভার

ক্রুর উপর অর্পিত ছিল। যযাতি হুহাকে নিজের বাক্যকা

দিয়া তাহার যৌবন প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কিন্তু চত্বা দীপার

করে নাই। তাহাতে যযাতি ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ প্রদান

করেন।

ব্রহ্মহত্যাঃ লভেৎ জ্যৈষি যঃ স্বকস্তাং দদাতি চ॥

শাষ্ট্রীয় গুণিনে চৈব ব্রূমে চ বিহুমে হপি চ।

বৈষ্ণবায় স্তুত্যাং নবা দশবাণী ফলং লভেৎ॥\*

কস্তাবিক্রে দোষ যথা—

"যঃ কস্তা পালনং কুত্বা কয়োতি বিক্রয়ং বধি।

বিশদাধনলোভেন কুস্তীপাকং স পচ্ছতি॥

কস্তামুত্রপূরীষক তত্র ভক্ষতি পাতকী।

কুশিভির্গণিতঃ কটিকর্ষাবিজ্ঞাতদুর্দশ।

মৃতক ব্যাধবানো চ স লভেৎকর্য নিশ্চিতং।

১ বিক্রীপিতে মাসভার বহতোব দিবানিশি॥" (ব্রহ্মবৈং প্রকৃ)

“বন্ধমে জনরাজ্যাতঃ বরঃ স্বং ন প্রযচ্ছতি।”

তন্মাদ্র্যোঃ প্রিয়ঃ কামো ন তে সম্পৎসতে কীৰ্ত্তিঃ॥”

(মহাভারত)

ভূমি আমার হৃদয় হইতে অগ্ন্যগ্ৰহণ করিয়া স্বীয় যৌবন আমাকে দিতেছ না, এই অস্ত্র তোমার কোন প্রিয় অভিলাষ পূর্ণ হইবে না। [যযাতি দেখ।] ইহার পাঠান্তর দ্রুত এইরূপ দেখা যায়।

দুর্জয়পুর, রাজপুতানার অন্তর্গত একটা দেশীয় রাজ্য। গবর্ণর-জেনারলের এজেন্টের রাজনৈতিক শাসনাধীন। অক্ষা° ২৩° ৩১' হইতে ২৪° ৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩৭' হইতে ৭৪° ১৬' পূঃ। এই রাজ্যের উত্তর সীমা উদয়পুর রাজ্য, পূর্বে উদয়পুর ও মাছি (মহী) নদী, দক্ষিণে ও পশ্চিমে গুজরাটের অন্তর্গত রেবাকান্ডা ও মহীকান্ডা বিভাগ। পূর্বপশ্চিমে দৈর্ঘ্য ৪০ মাইল এবং উত্তরদক্ষিণে বিস্তার ৩৫ মাইল।

রাজ্যের অধিকাংশই শৈলময়, বদরী, নাগকণী ও শলার নামক গঁদ গাছের জঙ্গলে ভরা, মধ্যে অপরূপ তরুশুলতাও দেখা যায়। উত্তরাংশের ভূমি বস্তুর অসমতল, দক্ষিণাংশ দেখিতে অনেকটা গুজরাটের মত। এখানে জাবলুস, শিশু প্রভৃতি মূল্যবান কাঠেরও হই তিনটা বন আছে। কিন্তু পশু চারণের উপযুক্ত মাঠ নাই। স্ত্রতরাঃ গ্রীষ্মকাল আসিলে এখানকার ভীলদিগের পালিত গবাদি উপযুক্ত আহারাভাবে নিত্যকাল ক্ষীণ হইয়া পড়ে। পক্ষতের উপত্যকার ও পাদদেশে চাষবাস হয়। অল্প স্থানে বন-জঙ্গল পোড়াইয়া ভস্ম হইলে তাহার উপর বীজ ছড়াইয়া সামান্ত চাষ হইয়া থাকে।

এখানে নানাবিধ পাথর পাওয়া যায়। ঔষধে গ্রানিট পাথরে গৃহাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। সামান্ত রকম চূণও পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা তেমন বিস্তৃত নয়। এখানে লৌহের আকর থাকিলেও লৌহ উত্তোলনের জন্য কোন চেষ্টা করা হয় না।

এই রাজ্যে মহী ও সোম কেবল এই দুই নদী প্রবাহিত। মহী-সোম-সঙ্গম একটি পুণ্য তীর্থ। এখানে বাগেশ্বর শিবের একটি বিখ্যাত মন্দির আছে। প্রতিবর্ষে এখানে মহাসমারোহে একটি মেলা হয়।

মহীনদী বাঁশরাড়া হইতে এবং সোম সাপুঘর হইতে এই রাজ্যকে পৃথক্ রাখিয়াছে। মহীনদীর প্রস্তরময় গর্ভ প্রায় ৩৪ শত ফিট বিস্তৃত; ইহার তীর বেগায়াছে পরিপূর্ণ।

বব, গম, ছোলা, ধান, কান্দি, বাজরা ও কয়েক প্রকার সামান্ত শস্ত, কার্পাস, অহিফেন, তিসি, সরিষা, আদা, লুকা,

হরিদ্রা ও ইক্ষু উৎপন্ন হয়। ভরিতরকারীর মধ্যে পেঁয়াজ, লগুন, রাজাআলু, মূলা প্রভৃতি আছে। কল তেমন বেই হয় না, তবে তরমুজ, নেবু, আম ও কদলী অল্প স্বল্প পাওয়া যায়। মউরা গাছ যথেষ্ট আছে এবং তাহা হইতে প্রচুর গুরিমাণে মত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে।

এখানে প্রায় লক্ষ ভীলের বসবাস।

রাজ্যের মধ্যে ১৬ বর প্রধান ও তন্নিম্নে ৩২ বর ঠাকুর বা সর্দারের বাস। ইহার সকলেই রাজপুত। এই ৪৮ বরই প্রধান বলিয়া গৃহ্য।

এই রাজ্য ছয় তপ্পার বা পরগণার বিভক্ত। যথা—বারা, বরেল, কিতারা, চৌরাণি, তিরগোদ ও চুবট। প্রত্যেক পরগণার কতকগুলি গ্রাম আছে।

জমির মধ্যে কতক খালসা বা রাজার খাসে, কতক জায়গীর বা সর্দারগণের অধীন এবং কতকগুলি ধরার বা দেবোত্তর।

রাজপুত মহাজন ও বোড়াশ্রমীর মুসলমানেরা এখানে বাণিজ্য ব্যবসা করিয়া থাকে। রাজার অধীনে পাঠান মেকরাণী সৈন্য আছে।

দুর্জয়পুর রাজ্যে গুজরাটী ও হিন্দুস্থানী মিশ্রিত ‘বাগর’ নামক ভাষা প্রচলিত।

এখানে তেমন ভাল রাস্তা প্রস্তুত হয় নাই। প্রধান নগর দুর্জয়পুর, গল্লিরাটো ও সগুবারা। বাগেশ্বরের মত গল্লিরাটো নামক স্থানে প্রতি বর্ষে ফাল্গুন মাসে ১৫ দিন ব্যাপী মেলা হইয়া থাকে।

ইতিহাস।—দুর্জয়পুরের রাজার উপাধি মহা-রাবল। উদয়পুরের রাণার জ্যেষ্ঠ পুত্রের বংশেই মহারাবলের উৎপত্তি। ইনি বিখ্যাত শিশোদীর বংশ-সম্ভূত। এই বংশের প্রাচীন ইতিহাস কিছুই জানা যায় না। যে সময়ে মোগল বাদশাহগণ আধিপত্য বিস্তার করেন, তৎকালে এখানকার মহারাবল মোগলের অধীনতা স্বীকার করিয়া প্রভু হাপন করেন। মোগল সাম্রাজ্যের অবনতি হইলে দুর্জয়পুররাজ মহারাত্রিগণের করম হইলেন। শেষে বৃটিশ গবর্নেন্টের সাহায্যে মহারাবল মহারাত্রিকবল হইতে মুক্তিলাভ করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে রাবল বশোবন্ত সিংহ বৃটিশ গবর্নেন্টের সহিত সন্ধিস্থলে আবদ্ধ হইলেন এবং বৃটিশ গবর্নেন্টকে বর্ষে বর্ষে ৩৫ হাজার টাকা দিতে সম্মত হইলেন। বশোবন্ত ভীক, বাসনাশস্ত্র ও লুপট ছিলেন; এই জন্য তাহার সময়ে রাজ্যের অবনতি ঘটবার সম্ভাবনা হওয়ার ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজ্যচ্যুত হইলেন এবং তাহার দত্তকপুত্র

দলপংসিঃ (প্রতাপগড়ের সামন্তসিংহের পৌত্র) রাজপ্রতি-  
নিধি নিযুক্ত হইলেন।

১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে সামন্তসিংহের মৃত্যুর পর দলপংসিঃ  
প্রতাপগড়েরও অধিকারী হইলেন। বৃটীশ গবর্নমেন্টের পরামর্শ  
মত দলপংসিঃ সবারির ঠাকুরের পিতৃপুত্র উদয়সিংহকে মন্তক  
ভয়েন এবং দুর্ভাষপুররাজের ক্রাবী উত্তরাধিকারী হইর  
করেন। মধ্যে একবার যশোবন্ত সিংহ রাজাগ্রহণের চেষ্টা  
করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার আশা পূর্ণ হয় নাই। এই  
সময়ে নাবালক রাজাকে লইয়া রাজ্যমাধ্যে অনেক অনিয়ম  
ঘটিতে লাগিল। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে বৃটীশ গবর্নমেন্ট প্রতিনিধির  
হস্তে চাইতে সমস্ত ক্ষমতা কাড়িয়া লইয়া একজন দেশীয়কে  
এজেন্ট নিযুক্ত করিয়া তাঁহার হস্তে শাসনভার অর্পণ করি-  
লেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে মহারাবল উদয়সিংহ বয়োপ্রাপ্ত  
হইলে রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করেন। সিপাহী বিদ্রোহের  
সময় তিনি বৃটীশ গবর্নমেন্টের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন।  
তাঁহার যত্নে দুর্ভাষপুররাজ্যের প্রভূত উন্নতি সাধিত হইয়াছে।  
১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে মহাসমারোহে জয়শালমেয়ের মহারাজের  
সহিত তাঁহার কস্তার বিবাহ হয়।

এখন মহারাবলই দণ্ডমুণ্ডের কর্তা। তাঁহার অধীনে  
দেওয়ান এবং দেওয়ানের অধীনে কামদারগণ দেওয়ানী ও  
কোজদারী উভয়বিধ বিচার করিয়া থাকেন। কোন মোক-  
দমার পুনর্বিচার অর্থাৎ শেষ বিচার করিতে হইলে তাহা  
মহারাবল করিয়া থাকেন। রাজ্যের শাস্তিরক্ষার জন্য  
পানাদার ও কোতোয়াল নিযুক্ত আছে। মহারাবলের  
অধীনে ১০০০ পদাতি ৪০০ অশ্বারোহী ও ৩০টা কামান  
আছে। তিনি বৃটীশ গবর্নমেন্টের নিকট ১৫টি মাস্তোপ  
পাইয়া থাকেন।

দুর্ভাষ (জি) হুংখেন নভাতে ইতি হুং-নভ-খল (হুং দাশ-  
নাশ নভাধোবুত্মুত্তরপদাদেঃ ষ্টুৎক। পা ৬৩।১০২) ইত্যেতি  
বার্তিকোক্ত্য। উৎঃ তন্ত ডুৎক। ১ অতি হুংখে  
দণ্ডনীয়। ২ বাসনপ্রাপ্তবিপদযুক্ত। ৩ হুংহ নাশ করিতে  
অশক্য। “যুং নকং যুতব্রত মিভাবরুণ দুর্ভাঃ” (খক্  
১।১০৬) “দুর্ভাঃ হুংহ শক্তিদুঃ বিনাশিতুঃ অশক্যং  
দুর্ভাঃ নহ-ভম্বীকরণে হুংখেন নভাতে ইতি হুংহং ভবদুঃ  
ষিতাদিনা হুরিতাপপদে দধেঃ খল, ব্যাত্যো বহলমিত্য-  
কীরত উকারো রেক্ত লোপঃ দকারত ডকারো হকারত চ  
ডকারঃ” (সারণ)

দুর্ভাষ (জি) হুংখেন নভাতে যঃ হুং-নাশি-খল ‘পুর্বোদরাধীন  
বংশোদ্ভূতঃ ইত্যন্ত হুংদাশনাশেতি’ ইতি বার্তিকোক্ত্য।

উৎঃ ডুৎক। পীড়াবৃত্ত, পীড়িত। “নমন্তে অবস্থানে ধেনা  
দুর্ভাষে অস্তসি” (অর্থঃ ১।১০।১১) কোন কোন স্থলে  
দন্ত স্কারান্ত এইরূপও দেখা যায়। সেই স্থলে দুর্ভাষ  
এইরূপ হইবে।

দুটী (জি) হুংখেন ধায়তি হুং-ধো টিভায়াঃ সম্পদাদিভ্যাং ভাবে  
কর্তরি বা ক্রিপ্। দুর্ভাষ শব্দবৎ কার্য্যং। ১ হুংধায়ী।  
২ হুং বুদ্ধি। “অস্ত্যাকং শংসো অভ্যন্ত দুটাঃ।” (খক্ ১।১০।৮)

‘হুটো হুংখিঃ পাপবুতীন্ হুং-ধো ক্রিপ্ দৃশি গ্রহণাহুভে  
তন্ত চ বিধাংতরোপসংগ্রহাধ্বাং সম্প্রসারণঃ, পুর্বোদরাধিনু-  
ধো চেতি পাঠাদুরো রেফসোঃ উত্তরপদাদেঃ টুৎক।’ (সারণ)

দুট্য (জি) হুংখেন ধায়তি হুং-ধো-ক দুর্ভাষশব্দবৎ য কার্য্যং।  
হুংধায়ী অধম।

দুর্ভাষ (জি) হুংখেন নভাতে হুং দাশি-খল (হুং দাশ-  
নাশেতি। পা ৬৩।১০২) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্য। উৎঃ গুৎক।  
অতিশয় হুংখে নষ্ট, যাহা নাশ করিতে অশক্য।

দুত (পুং) দুততে বার্তাবহনাদিনা দুত দীর্ঘশ্চ (দুতনিভ্যাং  
দীর্ঘশ্চ। উণ ৩।৯০) বার্তাহরঃ; পর্যায়—সন্দেশ, সন্ধিষ্টকথক।  
রাজগণ যখন সন্ধিবিগ্রহ প্রভৃতির অমুষ্ঠান করেন অথবা যখন  
কোন সংবাদ প্রেরণ করিয়া থাকেন, তখন দুতের প্রয়োজন।

“চারেকণঃ দুতমুখঃ।” রাজাদিগের দুত মুখ বরুণ, চর চকু,  
অর্থাৎ রাজগণ বাহা কিছু বলিবেন, সকলই দুতমুখে। দুত  
ও চর নৃপতিগণের প্রধান সহায়, দুত ভিন্ন সন্ধিবিগ্রহাদি কোন  
কার্য্য শূন্যতার সহিত সম্পন্ন হয় না, এই জন্য বিশেষ করিয়া  
দেখিয়া ও দুতের স্তম্ভাব চরিত্র পর্যালোচনা করিয়া নিয়োগ  
করিবেন। দুতের বিষয় পুরাণাদিতে এইরূপ লিখিত আছে—  
“যথোক্তবাদী দুতঃ তাদেশভাবাবিশারদঃ।

শুকঃ ক্লেসসহো বাগ্মী দেশকালবিভাগবিৎ॥”

বিজ্ঞাতদেশকালশ্চ দুতঃ ত্রাং স মহীক্ষিতঃ।

বক্তা নয়ন্ত যঃ কালে স দুতো নৃপতেভ্যেৎ ॥” (মৎস্তপুং)

দুত নিয়োগ করিতে হইলে তাহার এই সকল গুণ  
থাকা আবশ্যক,—যথোক্তবাদী, দেশভাবাবিশারদ, যে  
স্থলে দুত প্রয়োগ করিতে হইবে সেই স্থানের ভাবায়  
সুপণ্ডিত, কার্য্যকুশল, ক্লেসসহ, দেশকালবিভাগবিৎ অর্থাৎ  
কোন সময়ে কিরূপভাবে কার্য্য করিলে ফলদায়ক হয়,  
তাহা যিনি বিশেষরূপে অবগত আছেন, এবং নীতিশাস্ত্রে  
বক্তা এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত লোক দুত হইবার উপযুক্ত।  
চাপকা দুত বিষয় এইরূপ বলিয়াছেন—

“মেধাবী বাক্পটুঃ প্রোক্তঃ পরচিত্তোপলক্ষকঃ।

যীরো যথোক্তবাদী চ এব দুতো বিধীরতে ॥” (চাপকা ১০০।)

যিনি অতিশয় বুদ্ধিমান, বাকপটু, উত্তম বুদ্ধিসম্পন্ন এবং যিনি অপরের চিত্ত আনিতে বিশেষ পারদর্শী, ধীর ও বধ্যোক্তাবাদী, এইরূপ গুণসম্পন্ন হইলে তাঁহাকে দূত নিয়োগ করা যাইতে পারে। \* বৃত্তিকরতকতে দূতের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, যিনি শত্রুদিগের আকার ও ইচ্ছিত দেখিয়া সকল ভাব বুঝিতে পারেন, শত্রুর বাক্য ও বাক্যার্থ প্রভৃতি অবগত আছেন এবং যিনি প্রত্যাগমনমতি, ধীর, ইচ্ছিতজ্ঞ, সত্য, সংকুলভাত, কার্যকুশল, রাজার প্রতি দৃঢ় অমুরক্ত, বিত্তজ্ঞ স্বভাব, মেধাবী, দেশকালবিদ, বপুমান, নির্ভীক, বাগ্মী, এই সকল গুণসম্পন্ন হইলে তাহাকে দূত নিয়োগ করা যায় এবং উক্ত গুণসম্পন্ন দূতই প্রশস্ত। এই দূত তিন প্রকার—বিমূঢ়ার্থ, মিতার্থ ও শাসনহারক, ইহার মধ্যে যিনি কার্যকালে কেবল প্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালন করেন, তাঁহাকে বিমূঢ়ার্থ; যিনি কার্য মাত্র কহিয়া ক্ষান্ত হন, উত্তর প্রত্যুত্তর করেন না, তাঁহাকে মিতার্থ এবং যিনি লেখ্য পত্রাদি লইয়া যান, তাঁহাকে শাসনহারক কহে। দূত কোন বিষয়ের নিশ্চয় করিবেন না, এবং কোন বিষয় লিখিবেন না। দূতকে তাঁহার প্রভুর বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে প্রভুর কোনরূপ ছিদ্র প্রকাশ করিবেন না। দূত যাইয়া নিজ প্রভুর ভেজ এবং স্ত্রী, বিক্রম ও উন্নতিকর বাক্য, শত্রুর ক্ষোভকর চেষ্টা, অমর্যগীততা, কার্যদক্ষতা ও নির্ভীকতা এই সকল বিষয় বর্ণন করিবেন। কামলকীতে দূতের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—সরগাকুশল, মজ্জ, গুণলভ, মেধাবী, বাগ্মী ও ব্রহ্মণ্ডিত এইরূপ গুণসম্পন্ন ব্যক্তি দূত হইবার উপযুক্ত। এবং বিধ গুণসম্পন্ন দূতকে দূতান্বিনী নিকট প্রেরণ

করিতে হইবে। রাজাদিগের চর ছই প্রকার—প্রকাশ ও অপ্রকাশ, বাহ্যিক প্রকাশভাবে রাজার কার্যাদি কহে, তাহারিগকে দূত ও সাহারা অপ্রকাশিত থাকে, তাহারিগকে চর কহে।

প্রথমে দূতবারা সন্ধান লইয়া চর প্রেরণ করিবেন, তখন এই ছই উপায়ে পররাষ্ট্রের সমুদয় বৃত্তান্ত আনিতে সমর্থ হইবেন। যে রাজগুণ অশক বা পরপক্ষের অভিপ্রায় আনিতে পারেন না, তিনি আগিয়া থাকিরাও অতিশয় নিম্নিত, ক্রোধন ও তাঁহার এই নিম্নতা জ্ঞান হয় না এবং অচিরে তিনি বিনষ্ট হন, এইরূপ দূত ও চর নিয়োগ করিয়া প্রকরণ পরাষ্ট্র ও সেইরূপ পররাষ্ট্র সম্বন্ধীয় সকল বৃত্তান্ত অবগত হইবেন। দূত বধ্য নহে। দূতকে সম্মানাদি প্রদর্শন করিয়া সকল বৃত্তান্ত অবগত হইতে হয়। [রাজধর্ম দেখ।]

২ কাহারও পীড়া হইলে তাহার বিররূপ আনিয়া যিনি বৈদ্যগৃহে গমন করেন, তাহাকে বৈদ্যকৃত্য দূত কহে। ইহার মুখে তনিয়া চিকিৎসক রোগ নির্ণয় করিবেন।

“অ্যতুরোপক্রমাধস্ত দূতো যাক্তি ভিষগৃহে।”

তত্ত পরীক্ষণং কার্যং যেন সংলক্ষ্যতে গদঃ ॥ (হারীত)

বৈদ্যক দূতের লক্ষণ।—খন্ড, অন্ধ, মূৰ্খ, বধির, বামন, স্ত্রী, ক্রুদ্ধ, ভূষিত, জীর্ণ, শ্রান্ত, ক্ষুধার্ত, দীর্ঘ, কোষী ইত্যাদি দোষযুক্ত ব্যক্তি দূত হইতে পারিবেন না, অর্থাৎ ইহারিগকে বৈদ্যগৃহে প্রেরণ করিতে নাই। (ত্রি) ২ প্রথমমাত্র।

দূতক (পুং) দূত স্বার্থে কন্। ১ দূত। ২-রাজপ্রসক্ত শাসনাদি জ্ঞাপন করিবার প্রধান কর্মচারী।

দূতস্রী (স্ত্রী) দূতং হু উপতাপে ভাবে উপাদিকৃত্য, দীর্ঘ, দূতং উপতাপং হত্যাতি হন-টক্, ডীপু। কদম্বপুত্রী। (Michelia Kadamba)

দূতজ্ঞ (স্ত্রী) দূতজ্ঞ ভাবঃ দূত ভাবে জ্ঞ। দূতের কর্মসূচী, দোতা, দূতের ভাব।

দূতি (স্ত্রী) দূততে নারকাদিবার্তাহরণাদিনেতি। হু-বাহ্ তি দীর্ঘশ্চ। দূতী। “প্রতিকৃতিরচনাভ্যো দূতিসম্বন্ধিতাঃ সমধিকতররূপাঃ শুভসম্ভানকামিনীঃ” (রঘু ১৮।৫০)

দূতিক। (স্ত্রী) দূতিরেব স্বার্থে কন্ ততট্টাপ্ অতইৎ। দূতী। “অথুকে হতু যুজেন বরং আবাচুতুতিনা।

দূতিক। পরকার্যেণ ত্রয়ো দোষাঃ স্বয়ং ক্রতাঃ ॥

(পঞ্চতন্ত্র ১।২৭৮)

দূতী (স্ত্রী) দূতি কৃদিকাদিতি বা ডীপু। দোতা কৎ-কিটু। স্ত্রী, ডীপুকবের বার্তাবাহিনী, কুটনী, কুটনী, সকারিকা। পর্যায়—বারিকা, দূতীপু, দূতিক। সাহিত্যদর্পণে দূতী দূতীর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—“নিম্নতীর্থে বিদগ্ধ

\* “পরেজিতজ্ঞঃ পরবাগ্যব্যাখ্যাপি তববিদ।

সদোপন্নমতির্মহো দূতঃ তাং পৃথিবীপতেঃ ॥

দূতকৈব প্রকুরীত সর্গশাস্ত্রবিশারদঃ।

ইচ্ছিতজ্ঞঃ তথা সত্যং যক্ষং সংকুলসম্ভবঃ ॥

অমুরক্তঃ শুচির্দক্ষঃ স্মৃতিমান্ দেশকালবিদঃ।

বপুমান্ বীতভীরাগ্নী দূতো রাজঃ প্রশস্ততে ॥

দূতএব হি সমস্তো ভিনন্তোব হি সমতান্।

বিমূঢ়ার্থো মিতার্থশ্চ তথা শাসনহারকঃ ॥

দূতান্বিনোহ্যাত্যন্তপৈঃ সৈম্পোদার্কিবজ্জিতৈঃ।

বিমূঢ়ার্থং কার্যবশাৎ শাসনং ন করোতি যঃ ॥

মিতার্থঃ কার্যমাত্রোক্তো ন স্বর্ধ্যদ্রুতরোত্তরঃ।

যথোক্তবাদী সন্দেহহারকো লেখহারকঃ ॥

তজ দূতো ব্রজয়েৎ চিত্তরেহুদ্রোত্তরঃ ॥

দূতো হি ন লিবেৎ কিঞ্চিৎ সিদেতা মিলিসন্দেহঃ।

পুস্তমানোহপি ন ত্রাণং দ্যাদিঃ কাপি বৈশল্য ॥ (বৃত্তিকরতক)

তথা সন্দেশহারকঃ। কার্ধ্যশেষজিহ্বা দূতো দূত্যাশ্চাশি  
তথাবিধাঃ।” (সাহিত্যদং ৩৮৬)

৪ প্রেরণন মত লোক প্রেরণ করিলে তাহাকে দূত  
বলা যায়, এই দূত তিন প্রকার—নিষ্কটার্ধ, মিতার্ধ ও সন্দেশ-  
হারক। দূতীও এই প্রকার অন্তর্নিহিত হইবে।

উত্তরোত্তরবয়সীর বয়ঃ বৃদ্ধি চোস্তরং।

সুপ্তিঃ কুরুতে কার্ধ্যাঃ নিষ্কটার্ধস্ত স দূতঃ।

মিতার্ধভাবী কার্ধ্যস্ত সিক্তিকারী মিতার্ধকঃ।

ব্যবহার্যসন্দেশহারঃ সন্দেশহারকঃ।” (সাহিত্যদং ৩৮৭-৮৮)

যে সকল দূত বা দূতী উত্তরের অর্থাৎ যিনি প্রেরণ করি-  
রাছেন এবং যাহার নিকট প্রেরিত হইয়াছে, এই দুইজনই  
তাব বিশেষরূপে অবগত হইয়া নিজেই উত্তর প্রেরণ করে,  
এবং কার্ধ্য সুসিদ্ধ করে, তাহাকে নিষ্কটার্ধ; “যাহারা অল্প  
কথা করে এবং কার্ধ্য সাধিত করে, তাহাকে মিতার্ধক ও যাহারা  
প্রভুর কথা মাত্র বলিয়া থাকে, তাহাকে সন্দেশহারক কহে।  
নারীদিগের ভাবান্তিক্রিয়া দূতীপ্রেরণ দ্বারা জানা যায়—

“লেখ্যাপনৈঃ সিন্ধুর্বাশ্চৈত মূর্ত্ত্যবিতৈঃ।

দূতীসম্প্রদর্শনৈর্দীর্ঘা ভাবান্তিক্রিয়াবিতৈঃ।”

(সাহিত্যদং ৩৯৫৬)

সখী, নর্ত্তকী, দাসী, ধাত্রীকন্যা, প্রতিবেশিনী, অপ্রোচা  
কন্যা, সন্ন্যাসিনী, রজকী, চিত্রকারাদি স্ত্রী, তাত্ত্বিক, ধাত্মিক  
স্ত্রী প্রভৃতি দূতী হইয়া থাকে। নারিকাবিবয়ে ইহারা দূতী  
হয়, কিন্তু ইহাদিগকে নারক বিবয়েও দূতী জানিতে হইবে।

“দূতাঃ সখী নটী দাসী ধাত্রয়ো প্রতিবেশিনী।

বালা প্রভৃতিভা কাকঃ শিবিজাতাঃ বয়ঃ তথা।”

(সাহিত্যদং ৩৯৫৭)

দূতীদিগের এই সকল গুণ থাকা আবশ্যিক,—নৃত্য গীতাদি  
কার্য্যক্ষমতা, উৎসাহ, দৃঢ়তর বদ্ধ, তক্তি, স্মৃতি, চিন্তাশক্তি,  
অর্থাৎ চিন্তা দেখিয়া যে সকল অবগত হইতে পারে,  
কর্ত্তব্যার্থ স্মরণ, মাধুর্য্য, নর্রবিজ্ঞান অর্থাৎ পরিহাসাভিজ্ঞতা,  
বাগ্মিতা ও অধুরভাবিষ এই সকল গুণ ভূষিত হইলে তাহাকে  
দূতী কহে। গুণের ভারতম্যানুসারে দূতী উত্তর মধ্য ও  
অধম, এই তিন ভাবে বিভক্ত।

“কলাকোশলমুৎসাহো ভক্তিসিন্ধুজ্ঞতা স্মৃতিঃ।

মাধুর্য্যঃ নর্রবিজ্ঞানং বাগ্মিতা চেতি তদুৎকৃতাঃ।

“এতা অপি যথোক্তিত্যাহুস্তম্যমধ্যমঃ।” (সাহিত্যদং ৩৯৫৮)

দূতীদিগকে চলিত কথায় কুটনী বলে। কুলললনার  
সর্বনাশ সাধন করাই ইহাদের কার্য্য, ইহাদের কৃষ্ণক পড়িয়া  
কত জিতেছির পুরুষ ধর্ম হইতে ছাড় হইয়াছে।

দূত্যা (স্ত্রী) দূতত্বে ভাবঃ কর্ত্তব্য বা দূত বহিগত্যাক। পা ৪।১।১২৩)

ইত্যভ্যন্তি বারিকোক্ত্যা বা, বৈদিকে তু (দূতত ভাগকর্ম্মণী।

পা ৪।৪।১২০) ইতি ব ১১ দূতকর্ম্ম। ২ দূতের ভাব, দূতের কর্ম্ম।

দূন (পুং) দূ-উপতাপে ক ‘হৃথোদীর্ঘশ্চ’ ইতি বারিকোক্ত্যা

তত্ ন দীর্ঘশ্চ। ১ অধাদি দ্বারা প্রাপ্ত। ২ উপতপ্ত।

৩ হৃথিত্যভিষ্ট, প্রাপ্ত পরিভাষিত।

“পিভেন দূনে রসনা মিচ্ছামি

ভিকারতে হংসকুলাবতংস।” (নৈষধচ ৩৯৫)

দূন (স্ত্রী) বেশ শুভৌ বাহলকং কু। প্রাণরূপ দেবতাভের।

“সা বা এবা দেবতা দুর্নাম দুয়ং হুতা মুতাদুয়ং হ বাসান্

মুতাদুয়ং ব এবং বেদ।” (শতপথ ব্রা ১৪।৪।১১০) ‘উপা

সকশরীয়া প্রাণরূপা দেবতা দুর্নাম দুয়িতোবাং খ্যাভাঃ

অতঃ শুচা’ (ভাষ্য) উপাসকদিগের শরীরে অবস্থিত প্রাণ-

রূপ দেবতা ‘দু’ এই নামে খ্যাত বলিয়া বিস্তৃত। উপা-

সকের মুতাকে দুই করে বলিয়া এই জন্ত দুই নামে খ্যাত।

দুয়ং কয়োতি মুতাদুয়ংসকত দুয় কৃত্যর্থৈ পিচ্ বাহলকং

ন নবাদেশঃ কিপ্, পিলোপঃ।

দূর (ত্রি) দুর্দুঃখেনেরতে প্রাপ্যতে ইতি হু-ইণ্-চরীণো-

লোপশ্চ। উণ্ ২।২০) ইতি বৃদ্ধাভ্যোপোপশ্চ। অন্তিকট,

অসমিকট। পর্যায়—বিশ্রকট, অনাসয়।

“শরীরস্ত গুণানাঞ্চ দুয়মত্যন্তমন্তরং।

শরীরং ক্ষণবিধংসি কলান্তঃ স্থায়িনো গুণাঃ।” (হিতো ১৪০)

বৈদিক পর্যায়—আক, পরাক, পরাচ, আর, পরাবত।

(নিরুক্ত ৩ অ)

“দূরাতিকাদিধীহেতুরেকা নিত্য দিঙচ্যতে।” (ভাষ্যপং)

দিকের দৈশগত পরস্পর দূরত্ব, অত্যন্ত দূর হইলে প্রত্যক্ষ

জান হয় না, কোন বস্তু অতিশয় দূরে আছে, এট ‘দূরত্ব

প্রত্যক্ষ জ্ঞানের প্রতিবন্ধক।

“অতিদূরাং সামীপাদিহ্মিরবাতান্মনোহনবস্থানাং।

সৌন্দর্য্যবধানাদতিতবাসমানাভিহারাচ্চ।” (সাংখ্যাকা ১০)

অতিশয় অর্থ বুঝাইল ইটন, ঈরনুন্ অজ্ঞতি প্রত্যয় হইলে

দূর শব্দ স্থানে দব আদেশ হয়।

দূরক (ত্রি) দূর স্বার্থে কন্। দূর।

দূরগ (ত্রি) দূরং গচ্ছতি দূর-গম্-ড। দূরগামী।

‘যো হ্যাকাশমরো দেবো দূরগঃ শল্লংতবঃ’ (হরিবংশ ১৩৯।৪০)

দূরগত (ত্রি) দূরং গতঃ ৬ভৎ। যাহারা দূরে গমন

করিয়াছে।

দূরগামিন্ (ত্রি) দূরং গচ্ছতি দূর-গম-গিনি। যে দূরে

গমন করিয়াছে।

দূরগ্রহণ (ক্রী) বহুদূর হইতে গ্রহণ বা দর্শন করিবার ক্ষমতা।  
 দূরকরণ (ক্রি) দূর করা, স্থানান্তর করা।  
 দূরংগত (ক্রি) দূরে থাকা।  
 দূরঙ্গম (ক্রি) দূরং গচ্ছতি গম বাহুল্যার্থে যেনে থ, যুস্চ।  
 দূরগামী।

“দূরঙ্গমং জ্যোতিষাং জ্যোতিঃকং।” (শুক্রবজ্জ: ৩৪।১)

লৌকিক প্রয়োগে দূরদর্শন হইবে না, “দূরং” হইবে।

দূরচর (ক্রি) দূরে চরতীতি চর-ট। দূরবিচরণকারী, বাহারা  
 দূরে বিচরণ করে। টিবাং জীষ। জীলিঙ্গে দূরচরী হইবে।  
 দূরতস্ (অব্য) দূর-তস্। দূর হইতে।

“রাত্রৌ চ বৃক্ষমূলানি দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ।” (মহু ৪।৭০)

রাত্রিকালে বৃক্ষমূল দূর হইতে পানিবর্জ্যমীষ।

দূরত্ব (ক্রী) দূরত্ব ভাবে দূর ভাবে ব। দৈনিক পরস্পর, দেশগত  
 পৃথক্য।

“দোষো হগ্রমায়া অনকং প্রমায়ান্তঃ প্ৰণোভবেৎ।

পিণ্ডদূরত্বাদিক্রমে দোষো নানাবিধঃ সূতঃ।” (ভাবাপং)

দূরদর্শন (পুং ক্রী) দূরে হপি দর্শনং দৃষ্টি বৃত্ত। ১ গৃহ। জিরাং  
 জাতিত্বাং জীষ। (পুং) ২ পণ্ডিত। দূশ-ভাবে লুট।  
 (ক্রী) ৩, দূর হইতে দর্শন। দূরতো দৃষ্টতে হনেন দূশ-করণে  
 লুট। ৪ দূরবীক্ষণ যন্ত্রভেদ, দূরবীন।

দূরদর্শিন্ (ক্রি) দূরাং পশুতি কার্ষ্যোৎপত্তেঃ প্রাক পশুতি  
 জানাতি বা দূশ-গিনি। ১ দূরদর্শক। (পুং) ২ পণ্ডিত।  
 ৩ গৃহ।

দূরদৃশ্ (ক্রি) দূরাং পশুতি দূশ-কিন্। ১ দূরদর্শী। ২ পণ্ডিত।  
 ৩ গৃহ।

দূরদৃষ্টি (ক্রি) দূরে দৃষ্টিবৃত্ত। ১ দূরদর্শী, পরিগাধদর্শী। (ক্রী)  
 ২ দূরদর্শন।

দূরমূল (পুং) দূরে অসম্মিকটে মূলং যন্ত। যুজ্জত্ব।

দূরযায়িন্ (ক্রি) দূরে য়াতি য-গিনি। দূরগামী, যে দূরে  
 গিয়াছে।

দূরবর্তিন্ (ক্রি) দূরে বর্ততে দূর-বৃত-গিনি। দূরস্থিত, যাহা  
 দূরে আছে।

দূরবস্ত্রক (ক্রি) দূরে বস্ত্রং যন্ত। বস্ত্রহীন, উলঙ্গ।

দূরবাসিন্ (ক্রি) দূরে বসতি বস-গিনি। দূরদেশবাসী,  
 যে দূর দেশে বাস করে।

দূরবীক্ষণ (ক্রী) দূরং বীক্ষ্যতে হনেন দূর-বীক্ষ-লুট।  
 (Telescope) চক্ষুর অগোচর দূরস্থিত বস্তুদর্শনার্থ নলাকার  
 যন্ত্র। যে যন্ত্র দ্বারা বহুদূরের পদার্থ দেখা যায়, তাহাকে  
 দূরবীক্ষণ কহে।

যে সকল যন্ত্র দ্বারা জীবসমূহের অশেষবিধ কলাপ  
 সাধিত হইরাছে, তন্মধ্যে দূরবীক্ষণ যন্ত্র একটী। হলণ্ডাভ্যাসের  
 হিডেলবর্গ দেশের একজন চসমা-ব্যবসায়ীর পুত্র হইখানি  
 কাচ লইয়া এদিক ওদিক করিয়া কীড়া করিতেছিল,  
 ঐ হইখানি কাচ, একবার এদিকে একবার ওদিকে এইরূপে  
 দেখিতে দেখিতে ঐ কাচ দ্বারা সমুদ্রস্থ এক গির্জার চূড়াদিত  
 ফুটুটকে অপেক্ষাকৃত বড় ও তাহার উপরিভাগ নিয়ে ও  
 নিম্নভাগ উপরে দেখিতে পাইল। এইরূপ দেখিয়া অত্যন্ত  
 বিস্ময়াপন্ন হইয়া তাহার পিতাকে তথিষর জ্ঞাত করিল।  
 তাহার পিতাও সেই হই কাচ দ্বারা তদ্রূপ অবলোকন করিয়া  
 অতিশয় চমৎকৃত হইলেন। তিনি অনেক চিন্তা করিয়া  
 সেই হইখানি কাচ এক কাঠফলকে একত্র কোণে স্থাপিত  
 করিলেন; যে ইচ্ছাক্রমে তাহা নিকটস্থ ও দূরস্থ করিতে  
 পারেন, এই প্রকারে দূরস্থিত বস্তু নিকটস্থিত বস্তুর ভাৱে দৃষ্ট  
 করিবার যন্ত্র অসম্পূর্ণরূপে সৃষ্ট হইল। ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে  
 ডাক্তার ডি পরিগ্রেস্কিত কার্টের (perspective glasses  
 বিষয় বর্ণনা করেন। তৎপরে দূরবীক্ষণ যন্ত্রের আবিষ্কার  
 সম্বন্ধে বহু পরীক্ষা হয়। যুরোপীয়গণ সকলেই স্বীকার করেন,  
 হলণ্ড হইতেই দূরবীক্ষণের আবিষ্কার হইরাছে। জচারিয়ান্স  
 জান্সেন, হান্স লিপার্সে, জেম্ন্ বা যাকুব মেতিয়ান্স প্রভৃতি  
 কএক ব্যক্তি দূরবীক্ষণের আবিষ্কার্তা বলিয়া খ্যাত। তৎপরে  
 জুবনবিখ্যাত গ্যালিলিও ইহার বিষয় অবগত হইয়া  
 দূরবীক্ষণযন্ত্র সৃষ্টি করিতে যত্নশীল হইলেন। তিনি ১৬০৯  
 খৃষ্টাব্দে এক কাঠময় মলের দুই দিকে দূরদৃষ্টিসাধক কাচ  
 বসাইয়া প্রকৃষ্ট এক দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সৃষ্টি করিলেন এবং  
 তদ্বারা আকাশমণ্ডলস্থ জ্যোতিষ্ক সকল নিরীক্ষণ করিতে  
 লাগিলেন। তিনি এই যন্ত্রের সহায়তায় বৃহস্পতি গ্রহের  
 চতুর্দিকে চারিটা চন্দ্র ভ্রমণ করিতেছে, স্বর্ঘ্য আপন মেরুদণ্ডে  
 ঘুরিতেছেন ও তন্মধ্যে নানাবিধ দাগ আছে, চন্দ্র মধ্যে  
 পর্বত ও উপত্যকা আছে এবং সামান্ত চক্ষুর অগোচর অনেক  
 জ্যোতিষ্ক আকাশমণ্ডলে বিরাজমান আছে, এই সকল  
 বিষয় আবিষ্কার করিলেন। ১৬১০ খৃঃ অব্দে প্রকৃত দূরবীক্ষণ  
 যন্ত্রের সৃষ্টি হইল। তদবধি ক্রমে ক্রমে ঐ যন্ত্রের উন্নতি হইয়া  
 আকাশমণ্ডলস্থিত অত্যন্ত ক্ষীণ পদার্থ সকল আবিষ্কৃত হইতেছে।

জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত হর্শেল সাহেব কৃত দূরবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা  
 দৃষ্ট বস্তু তাহার বাতাবিক অবস্থ, অপেক্ষা ৬০০ গুণ  
 বড় দেখায়। মহাতেজঃপূর্ণ শনিগ্রহকে ঐ যন্ত্র দ্বারা স্পষ্ট  
 রূপে দেখা যায়, বোধ হয় যেন আমরা ঐ গ্রহাভির্মুখে  
 ৪০০০০০০০ ক্রোশ আগ্রসর হইয়া তাহাকে স্পষ্ট দেখিতেছি।

১ ঘণ্টার যদি আমরা ২৫ ক্রোশ এই গ্রহাভিমুখে গমন করিতে পারি, তাহা হইলে এই ৪০০০০০০০ ক্রোশ উত্তীর্ণ হইতে আমাদের ১৮০ বৎসর সময় লাগে। কিন্তু এই বস্তুর সহায়তায় আমরা এই দূরস্থিত হইলেও সুস্পষ্ট রূপে দেখিতে পাই। ইহার সহায়তায় আমরা, বহুদূরস্থ অগম্য ক্ষুদ্র জ্যোতিষিক ও তাহাদের অবস্থিতি, স্থান স্পষ্টরূপে দেখিয়া থাকি। দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সৃষ্টি হওয়ার পূর্বে জ্যোতিষশাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে। পূর্বে যে সকল গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষত্র এবং ধূমকেতু লোকের দৃষ্টির স্পর্শগোচর ছিল, এখন জ্যোতির্বিদগণ পণ্ডিতগণ এই যন্ত্র সাহায্যে তাহার আবিষ্কার করিয়াছেন; দিন দিন এই যন্ত্রের উন্নতি সাধিত হইতেছে। ক্ষুদ্র ও বৃহৎ প্রভৃতি অনেক প্রকার দূরবীক্ষণ যন্ত্র আছে।

৪০ ইঞ্চি ব্যাসযুক্ত কাচদ্বারা বস্তুখণ্ড (object-glass) নির্মাণ করিয়া একটি দূরবীক্ষণ যন্ত্র নির্মাণার্থ অনেক দিন হইতে কএকজন মার্কিন বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন, ইহার বস্তুখণ্ডের একাংশ পারদগর হইতে নির্মিত হইয়া আসিয়াছে। একখণ্ড কাচ দ্বারা যদি বস্তুখণ্ডের কাজ চলিত, তাহা হইলে এই প্রকার একটি দূরবীক্ষণ নির্মাণ সহজ সাধ্য বিষয় হইয়া পড়িত। কিন্তু বস্তুখণ্ডের অল্প আরও একখানি ভিন্ন প্রকৃতির কাচ আবশ্যক এবং এই কাচ প্রস্তুত করা এত কঠিন ব্যাপার, যে তিন বৎসর ধরিয়া অবিচ্ছিন্ন ভাবে কার্য্যতৎপর ও সুনিপুণ শিল্পীগণ দ্বারা কার্য্য করা হইলেও একখানি সর্বোৎকৃষ্ট সুন্দর কাচ প্রস্তুত হইবে কিনা, এবিষয়ে মতবৈধ আছে। এই কাচখণ্ড এমন ভাবে গঠিত হইবে, যে ইহার বিভিন্নাংশের স্থলতা পূর্ণপ্রস্তুত কাচের তত্ত্ব অংশের স্থলতার সহিত একটি নির্দিষ্ট অল্পপাত রাখিবে এবং আলোক রশ্মি সকল প্রথম কাঁচ খানির মধ্যে বিক্ষিপ্ত (refracted) ও বিশ্লেষণজনিত রঙ্গিন হইয়া আসিয়া দ্বিতীয় খণ্ডে প্রবেশ করিলে বাহাতে রশ্মি সকলের বিশ্লেষণ সম্পূর্ণ অপনোদিত হইয়া দূরস্থ বস্তুর ছায়া এককালীন বর্ণচ্ছটা শূন্য হয় এবং বাহাতে কাচ দ্বারা কেবলমাত্র বিক্ষিপ্তের কার্য্য সুসাধিত হয়, তাহা বস্তুখণ্ডের বিভিন্নাংশের প্রস্তুত সময়ে বিশেষ সাবধানের সহিত দেখা আবশ্যক। সুতরাং এইরূপ একখণ্ড কাচ দ্বিগুণ মজিয়া প্রস্তুত করিতে তিন বৎসরের অধিক সময় লাগিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি। এই প্রকার ৪০ ইঞ্চি ব্যাসযুক্ত কাচখণ্ড নির্মিত হইলে ইহা জ্যোতির্বিদগণের অতুলনীয় আদরের সামগ্রী হইবে এবং এই কাচ দুইখানি অতিশয় সূক্ষ্ম হইবে।

প্রস্তাবিত দূরবীক্ষণ নির্মাণ শেষ না হইতেই ইহা দ্বারা

কি কি কার্য্য সাধিত হইবে এবং আধুনিক বৃহত্তম দূরবীক্ষণ অপেক্ষা ইহার আকৃতি-বুদ্ধিকারী ক্ষমতা কত অধিক হইবে, এখনই সেই সকল বিষয়ের গণনা হইতেছে।

লিঙ্ক-মানমন্দিরের দুই হাত ব্যাসযুক্ত দূরবীক্ষণ ও আরম্ভ-গুর ৪ হাত ব্যাসযুক্ত যন্ত্রই আজকাল পৃথিবীর ২ টী সর্ববৃহৎ যন্ত্র বলিয়া কথিত আছে। ইহার মধ্যে দ্বিতীয়টির (লর্ড রসের) যন্ত্রটির ব্যাস পরিমাণ অপরটী অপেক্ষা দ্বিগুণ হইলেও একটী প্রতিকূলক দূরবীক্ষণ (Reflecting telescope) বলিয়া লিঙ্কের যন্ত্রটির অপেক্ষা ইহার পরিসর বুদ্ধিকারী শক্তি অনেক কম। এইরূপ লিঙ্ক-মানমন্দিরের দূরবীক্ষণ যন্ত্রটি ক্ষমতার সর্ব প্রধান বলিয়া বৈজ্ঞানিকগণ কল্পিত দূরবীক্ষণের ক্ষমতা এই যন্ত্রটির সহিত তুলনা করিয়াছেন এবং গণনা করিয়া দেখিয়াছেন, নূতন যন্ত্রের রশ্মিপঞ্জীকরণশক্তি (Light-gathering power) লিঙ্কের যন্ত্র অপেক্ষা এক চতুর্থাংশ অধিক হইবে। সুতরাং এই যন্ত্রটি দ্বারা অপরিস্রুত তারকা ও নীহারিকা মণ্ডলের প্রভৃতি আবিষ্কৃত হইবার সম্ভাবনা এবং ওরিয়ন (Orion) প্রভৃতি জ্যোতিষ্করাশির রহস্য কতকটা উদ্ভেদ করা সম্ভবপর হইবে বলিয়া আশা করা যায়।

আলোক রশ্মিপ্রেরণে বায়ুস্তরের বাধা ও আকাশের অপরিস্রুততা ইত্যাদি ধরিয়া হিসাব করিয়া এই নূতন যন্ত্রটির আকৃতি বুদ্ধিকারী ক্ষমতা শেষে কি দাঁড়াইবে, ইহা লইয়া অনেক বাগবিতণ্ডা হইয়া গিয়াছে এবং ইহা দ্বারা নয় চক্ষু দৃষ্ট পদার্থ যে একলক্ষ গুণ বৃহদায়তন দেখাইবে, তাহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং এই যন্ত্র দ্বারা শুক্র ও মঙ্গলাদি গ্রহের উপরিস্থ নানাবিষয়ের আবিষ্কার হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু ইহা গ্রহবাসী জীবগণের অস্তিত্ব সম্ভাব্য বা তাহাদের কার্য্যকলাপ প্রত্যক্ষ করাটীবার উপযোগী হইবে না। কএকজন পণ্ডিত গণনা করিয়া দেখাই-ছেন;—এই দূরবীক্ষণ যন্ত্রটি দ্বারা চন্দ্রমণ্ডল পরীক্ষা করিলে ইহা ১২০ ক্রোশ দূরবর্তী পদার্থের স্তায় বৃহৎ দেখাইবে এবং চন্দ্রমণ্ডলের সকল বিষয় প্রত্যক্ষগোচর হইবে।

বিজ্ঞানের উন্নতির সহিত কতই নূতন নূতন যন্ত্র আবিষ্কার হইতেছে, তাহার ইয়ত্তা করা সম্ভবপর নহে। কালে হয়ত এইরূপ দূরবীক্ষণ যন্ত্র নির্মিত হইতে পারে, বাহা দ্বারা জ্যোতিষ্কমণ্ডলের সকল বিবরণ প্রত্যক্ষগোচর হইবে।

দূরবীন (দেশজ) দূরবীক্ষণ যন্ত্র।

দূরবেধিন (পুং) দূরং বেধো হত্যন্ত ইনি। ১ দূর হইতে লক্ষ ভেদক। দূর নিক্ষেপ্য অস্ত্র, দূরপাতী, দূরস্থ বস্তুকে বাহা বিদ্ধ করে, সারকাদি।



দূরসংস্থ (জি) দূরে সংস্থান স্থিতিবৃত্ত। দূরস্থ, দূরবর্তী, দূরস্থিত।  
দূরসংস্থান (জি) দূরে সংস্থান। ১ দূরস্থতা। ২ দূরে স্থিতি,  
দূরস্থানে বাস।

দূরস্থ (জি) দূরে তিষ্ঠতি দূর-স্থ-ক। দূরস্থিত, যে দূরে থাকে,  
দূরবর্তী।

দূরাপাত্তি (জি) দূরমাপত্তি দূর আ-পত-ণ। দূরপাত্তি  
অস্ত্র, যে অস্ত্র দূরে নিক্ষেপ করা যায়।

দূরাপাত্তিন্ (জি) দূরং আপত্ততি আ-পত-ণিনি। দূর-  
নিক্ষেপ্য অস্ত্র।

দূরাপ্লাব (জি) দূরে আপ্লাবো বভ। দূরে লক্ষগ্রন্থনকারী,  
যে দূরে লক্ষ প্রদান করে।

দূরাবস্থিত (জি) দূরে অবস্থিত, দূরস্থিত, দূরবর্তী।

দূরীকরণ (জি) বহিষ্কৃত করণ, তাড়াইয়া দেওন।

দূরীকৃত (জি) তাড়িত, বাহাকে দূর করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

দূরীভূত (জি) তাড়িত, বহিষ্কৃত, যে দূর হইয়া গিয়াছে, যে  
অবমাননা সহকারে বহিষ্কৃত হইয়াছে।

দূরত্বা (জি) দূর কহ-ক্ত রেফে পরে পূর্বাণো দীর্ঘঃ। ক্র-  
রোগ ভেদ।

দূরেঅমিত্র (পুং) দূরে অমিত্র শত্রুর্ভব বেদে সপ্তম্যাঃ অলুক্।  
একোনপঞ্চাশৎ মরুৎমধ্যে মরুৎ ভেদ।

দূরেত্য (জি) দূরে ভবঃ এত্যা। দূরভব, দূরগামী, দূরক।

দূরেপাক (জি) দূরে পচতি পচ-ণ জ্ঞাদিত্যাৎ কৃৎ, সপ্তম্যাঃ  
অলুক্। দূরে পাচক। জিরাং টাপ্। জ্ঞাদিগণে এই শব্দ  
ত্রীলিঙ্গ নির্দেশ আছে, কিন্তু লিঙ্গবিশিষ্ট পরিত্যায় নিত্যতা  
নাই, এইজন্য এইস্থলে কৃৎ হইল।

দূরেপাকু (জি) পচ-উণ্ জ্ঞাদিত্যাৎ কৃৎ সপ্তম্যাঃ অলুক্।  
দূরে পাচক।

দূরেবির্তেফণ (জি) দূরে বীরিতং বৈফণঃ যেন। দূর পর্য্যন্ত  
প্রেরিত দর্শন, কেকর, টেরা, বক্রাঙ্কি।

দূরোহ (পুং) হুঃখেন ক্লমতে হসৌ হর-কহ কর্ণপি খল্ রেফে  
পরে পূর্বাণো দীর্ঘঃ। ১ হুঃখ দ্বারা রোহণীয়, রোহণ করিতে  
অশকা, আদিত্য লোক। “অসৌ বৈ দূরোহো যৌ হসৌ  
তপতীতি।” (ঐতঃ ব্রাঃ ৪।২০) (জি) ২ দূরোহোহমাত্র।

দূরোহণ (দ্বি) দূরং আরোহণং যত। ১ আদিত্য। (জি)  
২ ছন্দোভেদ। “অসৌ বা আদিত্যো দূরোহণং ছন্দঃ।”  
(ঐতি) “দূরোহণং ছন্দঃ।” (শুক্রবজ্জুঃ ১০।৫)

(জি) ৩ দূরোহোহণীয়। ৪ অতি হুঃখে আরোহণ।  
৫ হুঃসাধ্যরোহণ। ৬ তচ্ছন্দক মত সাধ্যায় ভেদ। “পুনত্রি-  
পতাহর্চনঃ পচ্ছ এব সপ্তমঃ।” (আখং শ্রৌঃ ৮।২।১৩)।

‘পুনত্রিপততোযমাদিমোক্তং পক্ষমং অর্ঘচনঃ বটং পুনঃ  
পচ্ছঃ সপ্তমং, এতদ দূরোহণং ভবতি। সপ্তমবাননিয়মেন  
যক্ সপ্তকৃৎসোহভ্যাতা দূরোহণমিতি আপন্যার্থঃ।’ (নারায়ণ)  
“এতদ্ দূরোহণং।” (আখং শ্রৌঃ ৮।২।১৫) ‘দূরোহণমিতি,  
ঐক্যভেদে: পুনর্দূরোহণবচনং বিবিধং। দূরোহণমভ্যতি  
প্রদর্শনার্থং ভেদে স্বর্ণকামত চতুস্তাত্ত্বেন দূরোহণং ভ্রুতি।’  
(নারায়ণ)

দূর্য্য (জি) দূরে উৎসার্য্যঃ দূর-বৎ। ১ পুরীষ, বিট্টা, প্রোভঃ  
কালে উৎখিত হইয়া, নৈকর্ত্ত কোণে ঝাঁড়াইয়া বর্ণ জাগ  
করিলে বত দূর যায়—সেই স্থান জাগ করিয়া বিট্টা জাগ  
করিতে হয়, এইজন্য পুরীষের নাম দূর্য্য।

“ততঃ কলাং সমুখার কুর্য্যামৈয়জং নরেশ্বর্য্য।

নৈকজ্যামিহুবিধেকমভীত্যাভ্যধিকং ভূবঃ।” (বিষ্ণুঃ)

দূর্ব্ব (পুং) বৃপভেদ। (তাগ ৯।২।২২)।

দূর্ব্বা (জি) দূর্ব্বাতি যোগান্ অনিষ্টং বা দূর্ব্বং হিংসারং অ  
রেক্ষে পরে পূর্বাণো দীর্ঘঃ। (Panicum dactylon)  
যনামখ্যাত ভূপভেদ। পর্য্যায়—শতপর্কিকা, সহস্রবীর্ষা,  
ভার্গবী, কহা, অনন্তা, তিক্তপর্কী, হৃদ্রা, বহুবীর্ষা, হরিতা,  
হরিভালী, কচ্ছকহা। খেতদূর্ব্বার পর্য্যায়—শতবীর্ষা, গণ্ডালী,  
শক্লান্দক, গোলোমী, শতপর্কী, সিতদূর্ব্বা, সিতা, নম্বা,  
মহাবরা। (শব্দরং) ভাবপ্রকাশের মতে দূর্ব্বা ও গণ্ডদূর্ব্বা  
তিন প্রকার—নীলদূর্ব্বা, খেতদূর্ব্বা ও গণ্ডদূর্ব্বা। কহা, অনন্তা,  
ভার্গবী, শতপর্কিকা, শল্ল, সহস্রবীর্ষা ও শতবীর্ষা এই  
কএকটা নীলদূর্ব্বার পর্য্যায়। ইহার গুণ—শীতবীর্ষা, তিক্ত,  
মধুর, কষায়, রস এবং ককপিষ্ট, রক্তদোষ, বীর্ষপ, তৃকা,  
দাহ ও চর্ম্মরোগনাশক।

গোলোমী ও শতবীর্ষা খেতদূর্ব্বার নামান্তর, ইহার গুণ—  
কষায়, তিক্ত, মধুর রস, ত্রণনাশক, ভজোদ্যাত্ত্বর্কক, শীত-  
বীর্ষা, বীর্ষপ, রক্তদোষ, তৃকা, পিত্ত, কফ ও দাহনাশক।

‘গণ্ডালী, মণ্ডালী ও শক্লান্দক ইহা গণ্ডদূর্ব্বার নামান্তর;  
গুণ—শীতবীর্ষা লৌহজীবক, ধারক, লঘু, তিক্ত, কষায়,  
মধুর রস, বায়ুবর্জক, কটু, বিশাক এবং দাহি, তৃকা, কফ,  
কুষ্ঠ, রক্তপিত্ত, ও অরনাশক। (ভাবপ্রকাশ) • •

দূর্ব্বার উৎপত্তি বিবরণ—ভবিষ্যোত্তরে এইরূপ লিখিত  
আছে—

পুরাকালে যখন দেবাসুর কর্ত্তক, কীরোদ সমুদ্র মথিত  
হয়, সেই সময় বিষ্ণু মন্দর পর্ব্বত বাহ ও অম্বা দ্বারা ধারণ  
করিয়াছিলেন। যখন ঐক এই পর্ব্বত অতিশয় বেগে ঘুরিতে  
লাগিল, তাহাতে বিষ্ণুর রোম সকল ঝরিত হইয়া উৎপাটিত

হইরাছিল; সেই সকল রোম উর্ধ্বাঙ্গী উৎকৃষ্ট হইয়া তটান্তরে লাগিয়াছিল, তাহাতে হরিংবর্ণ অক্ষর দূর্কা উৎপন্ন হয়। এইরূপে বিষ্ণুর শরীর হইতে দূর্কা উৎপন্ন হইয়াছিল। এই দূর্কার উপরি মণ্ডিত অমৃত বিভক্ত হইল; এই অমৃতকুন্তের গাত্রে বারিবিম্ব ইহাতে পতিত হয়; সেই অমৃত এই দূর্কা অঙ্গরূপে অমর হইয়াছে এবং ইহা অতি পবিত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ।

দূর্কা পাপ সকল বিনষ্ট করে, এই অমৃত ইহার নাম দূর্কা।

“দূর্কা হরতি পাপানি খাদী হরতি পাতকং।

হরাতকী হরেজ্যোগং তুলনী হরতে জয়ং।” (বিষ্ণুঃ)

দূর্কা পূজার একটা প্রধান উপকরণ। কেবল দূর্কা দ্বারা

দেবপূজা হইয়া থাকে। দূর্কা অতিশয় পবিত্র। কিন্তু হর্গাদেবীকে দূর্কা দ্বারা পূজা করিতে নাই।

“অকর্তনৈর্জ্যেং বিষ্ণুং ন তুপ্তা বিনায়কং।

ন দূর্গয়া যজ্ঞেং হর্গাং নোদন্তেন দিবাকরং।” (আহিকতঃ)

অকৃত দ্বারা বিষ্ণু, তুলনী দ্বারা বিনায়ক এবং দূর্কা দ্বারা হর্গাকে পূজা করিবে না। “ন দূর্গয়া যজ্ঞেং হর্গাং এই বচনানুসারে হর্গাকে দূর্কা দ্বারা পূজা করা যাইবে না, কিন্তু হর্গাপূজার অর্থে দূর্কা দেওয়া যাইতে পারে, কারণ অর্থে দূর্কা দান বিশেষ বিধি আছে, এই অমৃত অর্থাৎ কার্যে দূর্কাদান দোষাবহ নহে।

দূর্কাঙ্কী (জী) বহুদেবের ভ্রাতা বৃক্কের পত্নী।

“তক্ষপুত্রমালানী দূর্কাঙ্ক্যাং বৃক্ক আদধে।” (ভাগঃ ৯২৪১২২)

দূর্কাগ্রাম, পঞ্চকূটের অন্তর্গত এক প্রাচীন গ্রাম। চন্দনকারির ৫ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। (দেশাবলীবিবৃতি)

দূর্বাদামৃত, বৈদ্যাকোক্ত রক্তপিপাতিকারের ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—দাউদখানি চাউল ৪ সের, ১৬ সের জলে মাড়িয়া ঝাঁকিয়া তাহার ১৬ সের জল লইবে, তাহাতে ছাগ-দুগ ১৬ সের, ছাগদুগ ৪ সের, ককার্থ দূর্কামূল, হুঁদিরকেশর, মজিষ্ঠা, এলবালুক, চিনি, বেতচন্দন, বেগারমূল, মুতা, রক্তচন্দন ও পদ্মকাষ্ঠ প্রত্যেক ২ তোলা দিবে। রক্ত বমন হইলে এই মৃত্ত পান, নাসিকা হইতে রক্তস্রাব হইলে ইহার নস্ত, কর্ণ ও চক্ষু হইতে রক্তস্রাব হইলে চক্ষুতে পুরণ ও শুষ্কতার দ্বারা রক্তস্রাব হইলে ইহার পিচকারী এবং রোমকূপ হইতে রক্তক্ষরণ হইলে গারে আলিস করিবে।

দূর্কাষ্টমী (জী) দূর্কা তত্ত্বপাগৌরী তৎপ্রিয়া অষ্টমী। তাত্রী শুক্রাষ্টমী, তাত্রীমাসের শুক্রপক্ষের অষ্টমী তিথিতে ব্রতাহুষ্ঠান করিতে হয়, ইহাকে দূর্কাষ্টমী ব্রত কহে।

“শ্রাবণীদোর্গনবমী দূর্কা চৈব হতাপনী।

পূর্ববিষ্টেব কৰ্ত্তব্য শিবরাত্রি বসে দিনং।”

(কালমাধবীর শ্রুতবাক্য)

“অনু তাত্রপদে মাসি শুক্রাষ্টম্যামুপোষিতঃ।

দূর্কাং গৌরীং গর্দৈশক কল্যাকারং শিবং যজ্ঞেং।

কলত্রীহাদিতিঃ সর্কৈঃ শঙ্কুঃ নমঃ শিবায় চ।

অনমিষকমস্ত্রীয়াং যুযাতে ব্রহ্মহত্যা।” (গরুড়পুঃ)

তাত্রীমাসের শুক্রপক্ষের অষ্টমী তিথিতে উপবাস করিয়া দূর্কা, গৌরী, গর্দেশ ও মহাদেবকে কল প্রভৃতি যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিবে এবং এই অনমিষক ব্রত তক্ষণ করিতে হইবে। এইরূপে ব্রতাহুষ্ঠান করিলে ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্তি হয়। এই ব্রত অষ্টমর্ষ সাধ্য। যে বৎসরে আরম্ভ করা যায়, সেই বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া যে বৎসর পূর্ণ হইবে সেই বৎসরে এই ব্রত প্রতিষ্ঠা করিতে হয়, যে বৎসর এই ব্রত গ্রহণ করিতে হইবে, সেই বৎসর যদি অকাল হয় তাহা হইলে ব্রত গ্রহণ করা যায় না এবং যদি প্রতিষ্ঠা বৎসরে কোন রূপ প্রতিবন্ধকে প্রতিষ্ঠা না করা হয়, তাহা হইলে অকালে প্রতিষ্ঠা করা যাইবে না। যে বৎসর কালান্তকি থাকিবে; সেই বৎসরে প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।

ব্রতপ্রারোগবিধি—ব্রতরত্নের পূর্বদিনে সংযম করিয়া পরদিন প্রাতঃকালে দানাদি ও আচমন করিয়া স্বত্তিবাচন করিবে; পরে সূর্য্যার্থ দিয়া সন্ধ্যা করিতে হইবে।

সন্ধ্যা—বিষ্ণুমোহন্য তাত্রী মাসি শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যা-স্তিধাবারত্যা অমুক গোত্রা শ্রীঅমুকী মর্ত্যালোকাবিকিরণক-মুখ-সোভাগ্যাবিজিন্ন পুত্রপৌত্রাদিলাভপূর্বক ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিকামা ভবিষ্যপূরণোক্তাষ্টাবর্ষনিষ্পাদিত দূর্কাষ্টমীব্রতমহং করিষ্যে।

এইরূপে সন্ধ্যা করিয়া সংকল্প হুক্ত পড়িবে; পরে যথাবিধি আসন শুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদি দেবতা প্রভৃতিতে পূজা করিবে। পরে কৃষ্ণের ধ্যান করিতে হইবে। ধ্যান—

“নীলোৎপলদলশ্রামং চতুর্ভাং কিরীটিনং।

শঙ্খশঙ্করগণাধারিণং বনমালিনং।

“শ্রীবৎসলক্ষণোপেতং শ্রিয়া বাজা সমমিতং।”

এইরূপে ধ্যান ও মানসোপচারে পূজা করিয়া “ও কৃষ্ণায় নমঃ” এই মন্ত্রে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে।

তাহার পর আবরণ দেবতা পূজা করিতে হইবে। শচী, হর্গা, গৌরী, শ্রী, সরস্বতী, গঙ্গা, দ্বিতী, অদ্বিতী, সুবেণা, অরু-দ্রতী, ব্রহ্মদেবী, সুভদ্রা, শাণ্ডিনী, জম্বা, বিজয়া, রমা, দীক্ষা, রেবতী, দময়ন্তী, শীতা, সুকেশা, রত্না, বাসুদেব, দেবকী, বিষ্ণু, মহাদেব এই সকল আবরণ দেবতা পূজা করিয়া দূর্কার ধ্যান করিতে হইবে। ধ্যান—

ও নীলোৎপলদলশ্রামং সর্বদেবশিরোমুখং।

বিষ্ণুদেহোত্তরং পুণ্যামৃতৈরভিষিক্তাং।

সর্বদৈবাজরাং দুর্গামমরীং বিষ্ণুপিতৃং ।

দিব্যসন্তানসংদাত্রীং ধর্মার্থকামমোক্ষদাং ॥”

পরে যথোপচারে দুর্গা পূজা করিয়া ঐর্গ্যম করিতে  
দেবে। প্রণাম মন্ত্র—

“তং দুর্ক্বেহমৃতনামাসি পূজিতাসি সুরাসুরৈঃ।”

সোভাগ্যসত্ত্বিং দত্তা সূর্য্যার্থাকরীভবঃ ॥

যথাশাখাপ্রশাখাভি বিষ্ণুতানি মহীতলে ।

তথা মমাপি সন্তানং দেহিহৃদয়াময়ং ॥”

এইরূপে প্রণাম তোলা উৎসর্গ করিতে হইবে, তাহার  
পর বামহস্তে ডোর ধারণ করিয়া ব্রতের কথা শুনিতে  
হইবে। ব্রতকথা—

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

ব্রতমেকং সমাচক্ষ বিচার্য্য মধুসূদন ।

যেন সন্ততি বিচ্ছেদো জারতৈ ন কদাচন ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

মাসি ভাদ্রপদে হষ্টম্যাং শুরুপক্ষে যুধিষ্ঠির ।

দুর্গাষ্টমীব্রতং নাম যা কয়োতি পতিব্রতা ॥

ন তন্ত্রাঃ ক্রমাপ্রোতি সন্তানং সাশুপৌরুষং ।

নন্দতে বর্দ্ধতে নিত্যং বর্ষা দুর্গা তথা কুলং ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

কথমেবা সমুৎপন্ন কন্মাদুর্গা চিরায়ুযী ।

কন্মং বন্ধ্যা পবিজ্ঞা চ লোকে ধন্য মহীতলে ॥

কেন বা তৎব্রতং দেব চরিতং কেন হেতুনা ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

কীরোদসাগরে পূর্বে মথ্যমানেহমৃতার্থিনী ।

বিষ্ণুনা বাহুজল্যাত্যাং বিধৃতো মন্দরো গিরিষ্ঠ ॥

ব্রমতা তেন বেগেন লোমান্ভাবর্ষিতানি বৈ ।

উন্মিষিত্তানি রোমাণি চোৎকিণ্ণানি তটান্তরে ॥

অজায়ত শুভা দুর্গা রম্যা হরিতশাঙ্করা ।

এবমেবা সমুৎপন্ন দুর্গা বিষ্ণুতনুত্বা ।

ততঃ উপরি বিস্তৃতং যথিতামৃতমুত্তমং ॥

দেবানবগন্ধরুক্ষকবিদ্যাধরোরগৈঃ ।

তত্র যে হমৃতকুস্তুভ নিপেতুর্বারিবিন্দবঃ ॥

তৈরিয়ঃ স্পর্শমাদ্য দুর্গা চৈবাজরাময়ী ।

বন্ধ্যা পবিজ্ঞা দেবৈব সর্গদাত্ত্যক্তিতা তথা ॥

পূজয়েত্যাং প্রযত্নেন ত্রৈবানানাবিধৈরপি ।

অষ্টম্যাং ফলপূর্ণৈস্ত শুবাকৈর্নারিকেলকৈঃ ।

জাঙ্গা হরীতকীভিঃ শোচকৈ জারকৈস্তথা ॥

নাগরৈশ্চ জরীকৈ বীজপুটৈশ্চ শোভনৈঃ ।

দধ্যাক্তৈঃ পরোক্তৈশ্চ ধূপনৈবেদ্যাদীপকৈঃ ॥

মন্ত্রেণানেন রাজেন্দ্র শৃণু কথিতং ময়া ।

তং দুর্ক্বেহমৃতনামাসি বন্ধিতাসি সুরাসুরৈঃ ॥

সোভাগ্যং সন্ততিং দত্তা সূর্য্যার্থাকরী ভব ।

যথা শাখাপ্রশাখাভি বিষ্ণুতানি মহীতলে ॥

তথা মমাপি সন্তানং দেহি হৃদয়াময়ং ।

এবমেব পূজা পার্ধ পূজিতা ত্রিদশোভনৈঃ ॥

তেষুঃ পরীতিরনিশং ভগিনীভিত্তধৈব চ ।

পূজিতা চ তথা গোষ্ঠ্যাং ঘোষ্ঠ্যাং রত্যাং শ্রিয়া তথা ॥

সরস্বত্যা গঙ্গয়া চ দিত্যাদিত্যা সুনীলয়া ।

বিন্দুমত্যা বেশবত্যা ইন্দুমত্যা সুনীলয়া ॥

মন্দোদর্যা চণ্ডিকয়া মারুয়া দীক্ষয়া তথা ।

ঘর্ড্যালোকে চ রেবত্যা দমরন্ত্যা সুনীলয়া ॥

সূর্য্যকেশয়া যুতাচ্যা চ রক্তয়া মিশ্রকেশয়া ।

সূর্য্যকেশয়া যুতাচ্যা চ রক্তয়া মিশ্রকেশয়া ॥

মজ্জনন্তা যেনকয়া তথৈব মানিকাদিভিঃ ।

জীভিরভ্যর্জিতা দুর্গা সোভাগ্যসুখদায়িনী ॥

স্নাতাভিঃ শুচিবস্ত্রাভি দুর্গা সম্পূজিতা জনৈঃ ।

দত্তা পিষ্টানি বিপ্রৈঃ কলানি বিবিধানি চ ॥

তিলপিষ্টানি গোমুখ্যাপিষ্টানি পায়সং ।

তোজস্বিনা স্নানস্বিনাঃ সখ্যক্লেশজনং তথা ॥

ততো ভূজীত তচ্ছেষং স্বয়ং ভক্ত্যা সমাহিতা ।

নারীচৈব প্রকুর্বীত চাষ্টমীব্রতমুত্তমং ॥

সর্বতঃ স্তব্দোভাগ্যপুত্রপৌত্রাদিতিসূতা ।

সর্ব্যালোকে চিরং হিবা চতুর্সংগং গতা গুণঃ ॥

বসন্তে রময়া সাক্ষিঃ শাশ্বতদ্বিবাকরৌ ।

মেঘাবৃত্তে হৃদয়তলে বিশদে চ পক্ষে

বাশ্চাষ্টমীব্রতমদো নভসীহ কুসুম্যঃ ।

দুর্গাং তদক্ষতভিলৈঃ প্রতিপূজয়েতু-

ক্তাঃ প্রাপ্যুঃ সকলসিদ্ধিসমৃদ্ধিমুখিং ॥”

ইতি ভবিষ্যোত্তরে দুর্গাষ্টমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণকে ঐকদিন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,

‘কোন ব্রতানুষ্ঠান করিলে জীবনের সন্ততি বিচ্ছেদ হয় না,

ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, ভাদ্রমাসের শুরুপক্ষের অষ্টমী

তিথিতে দুর্গাষ্টমী ব্রত করিলে সন্ততি বিচ্ছেদ হয় না। দুর্গা

যে রূপে মহীতলে অঙ্গর অমর হইয়া বিষ্ণু লাভ করিয়াছে,

যে নারী এই সকল ব্রতানুষ্ঠান করে, তাহাদের সন্ততিও ঐরূপ

বৃদ্ধিলাভ করে; কদাচ ক্ষয় হয় না। এই ব্রত নারীদিগকে

সকল সৌভাগ্য দান করিয়া থাকে। ভবিষ্যন্তরপূরণের  
মতে—এই ব্রত প্রত্যেক নারীর অঙ্গষ্ঠান করা কর্তব্য।

দুর্বাসোম (পুং) অশ্রুতোক্ত কসায়নাক সোমলভাতেন।

“অন্তমান্ দুঃখাংশৈব চক্ষমা রজতপ্রভঃ।

দুর্বাসোমঃ কনীরাংশে যেতাস্তঃ কনকপ্রভঃ।” (অশ্রুত)

[ সোম দেখে। ]

দুর্বেষ্টকা (স্ত্রী) বজ্রাক চিত্তরূপ টুটকাভেদ।

“তমসিরস্বতীং। উপাহারানীতি কেনেতি পশুতিরিতি

তথৈতি পশিষ্টে করাহ তদ্ব্যবহাৰে বাব পশিষ্টকা বদুর্বেষ্টকা  
তদ্ব্যবহাৰে।” (শত ব্রা ৩২।৩৭)।

দুর্লাশ (ত্রি) দুর্ভাশ ভূত বা লঃ। হংধ দ্বারা হিংস্র, অতিশয়  
হংধে হিংসনীয়।

দুলিকা (স্ত্রী) দুলী-বর্ধে কন-টাপ্, পূর্ন ব্রহ্মচ। দুলী, নীলী।

দুলী (স্ত্রী) দুঃখ দুঃখং অস্তা অতি দুঃখ-অ-রজ লঃ, গৌরা-  
দিহাং জীয্। নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ। এই বৃক্ষ বপন প্রভৃতি  
করিতে নাই, ইহা বিক্রাদি করিলে পাতিভা অয়ে, বাহারা  
মোহপ্রযুক্ত বপন ও বিক্রাদি করে, তাহারা তিন কচ্ছ  
চাক্ষারণ করিয়া বিস্তৃত হইবে। ইহার বিক্রাদিতে পাতিভা  
অয়ে, এই হেতু ইহা দুঃখ করিয়া দিবে, এই অস্ত ইহার নাম  
দুলী হইয়াছে।

“শুণ্বেহ মহাবাহো নীলীরক্তস্ত ধারণাং।

বাসসোগণশাঙ্গল গদতো মম ক্রুৎশঃ।

পালনাং বিক্রাদিভেব তত্ত্বৈরুপজীবনাং।

পতিতস্ত ভবেৎ বিপ্রজিভিঃ কৃষ্টৈঃ বিমুখ্যতি।” (ভবিষ্যপুং)

দুবকুণ্ড, গোরালিয়ার রাণ্যের অন্তর্গত একটা প্রাচীন স্থান।

গোরালিয়ার নগর হইতে ৭৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে এবং দিগ্ৰি

হইতে ৪৪ মাইল পশ্চিমোত্তর কোণে কুহ ও চবল নদীর

অধিত্যকার উপর নিবিড় জঙ্গলের মধ্যে এই স্থান অবস্থিত।

এখানে অতি প্রাচীন জৈন দেবালয় আছে। খ্রিস্ট ৯ শত বর্ষ

পূর্বে ঐ মন্দির নির্মিত হয়। জৈন শ্রেষ্ঠ ও শ্রাবকগণের

উৎকীর্ণ এককথানি খোদিত লিপিস্থ শিলাকলক আছে।

তৎপার্শ্বে জানা যায়, এক সময় এখানে দিগম্বর জৈনদিগের

বিশেষ প্রাধিক ছিল। এখনও অনেক ভগ্নদিগম্বর জৈনমূর্তি

দৃশ্যমান আছে। প্রবাদ এইরূপ অমরকতু নামে এক

মহারাত্রী সঙ্গার এখানকার জৈন দেবমূর্তি ভাঙ্গিয়া ছুরিয়া

মূঠপাট করিয়া চলিয়া যায়।

শুক (স্ত্রী) দুঃখ ইতি ভাবে কিপু দুঃখেন্তাঃ শ্রান্তে শ্রু-ক।

বহুনির্মিত গৃহ, ভাব। (সারস্বতী)

দুঃখ (ত্রি) দুঃখতি দুঃখিচ্-খুদ। ১ দোষোৎপাদক,

দোষজনক। পর্যায়—পাংসন, বে দোষ জন্মান, বে দোষ যুক্ত  
করিয়া দেয়।

“বেদবিক্রিয়গণৈশ্চ বেদানাং চৈব দুঃখাঃ।

বেদানাং নিম্নকোশ্চৈব তে বৈ নিরয়গামিনঃ।” (ভারত অষ্টাং)

২ খল।

দুষণ (স্ত্রী) দ্বি ভাবে লুট। দোষ, দোষ দেওন, সন্দোষতা  
সম্পাদন।

“দ্ব্যস্তা দুষণার্থে চ পরিতাপো-মহীমসঃ।

অর্থস্ত নীতিতত্ত্বজ্ঞৈরর্থদুষণমুচ্যতে।” (কামন্দক)

(ত্রি) দ্বি কর্তৃরি লু। ২ দোষজনক।

“পানং দুর্জনসংসর্গঃ পত্যা চ বিরহো হটনং।

অশ্রুচাক্ষুগৃহে বাসো নারীণাং দুষণানি চ।” (মহু ৯।১৩)

পান, দুর্জন সংসর্গ, পতিবিরহ, অশ্রু, অস্ত গৃহে বাস ও

নিজা জীমিগের দুষণীয়। (পুং) ৩ রাক্ষস ভেদ, রাবণের

ভ্রাতা। পক্ষবটী বনে ধর ও দুষণ স্বপ্ননথার রক্ষণাবেক্ষণে

নিযুক্ত ছিল, লক্ষ্মণ স্বপ্ননথার নাসিকা ও কর্ণচ্ছেদ করিলে

রামচন্দ্রের সহিত ইহার ঘোরতর সংগ্রাম হয়, এই সংগ্রামে

দুষণ রামের হস্তে নিহত হয়। (রামায়ণ আরং)

দুষণারি (পুং) দুষণস্ত রাক্ষস ভেদস্ত অরিঃ ৬তং। রামচন্দ্র,

ইনি দুষণকে নিহত করেন।

দুষয়িত্ব (ত্রি) দুষ-গিচ্-তৃচ্। দোষোৎপাদক।

দুষয়িত্ব (ত্রি) দ্বি শীলার্থে ইতৃচ্। দুষণশীল।

দুষি (স্ত্রী) দুষয়তি দুষ-ইন্। (সর্গধাতুভ্যঃ ইন্। উণ ৪।১১৭)

দ্বিকা, নেত্রমল, চক্ষুর মল, পিচটী।

দ্বিক (স্ত্রী) দ্বি-বর্ধে কন-টাপ্ যবা দ্বি-ধূল টাপ্ অত-

ইতৃচ্। ১ নেত্রমল। পর্যায়—দ্বি, দ্বী, পিকোড়ক, দ্বীকা,

পিচোট, পিচোট। ২ তুলিকা। ৩ দুষণকর্তা।

“শাশ্বলীকণ্টকপ্রথাঃ ককমাকুতশোণিতৈঃ।

জায়ন্তে পিড়কা দুনাং বক্তে বা মুখদ্বিকী।” (অশ্রুত)

দ্বিমিত (ত্রি) দুষ-ক। প্রাপ্তদোষ, যিনি দোষপ্রাপ্ত হইরাছেন।

২ মৈথুন্যবাদযুক্ত। পর্যায়—অভিশত, বাচু, ক্ষারিত,

আক্ষারিত। (শব্দর)

দ্বিতা (স্ত্রী) দ্বিত-টাপ্। দুষণপ্রাপ্ত কস্তা, পর্যায়—সখেনা,

বর্ধকারিণী, প্রমাদিকা। (শব্দর)

দ্বী (স্ত্রী) দ্বি ‘ক্লিকারাদিতি’ ভীষ্। দ্বিকা।

দ্বীক (স্ত্রী) দ্বয়তি দ্বি ককন ততটাপ্ (ক্লি দ্বিত্যাকী-

কন। উণ ৪।১৬) দ্বিকা।

দ্বীবিষ (স্ত্রী) দ্বীবিষীতি দ্বি বাহুল্যং জৈ, ততঃ কর্ণ-

ধারয়ঃ। অশ্রুতোক্ত ধাতুদ্ব্যক বিব ভেদ, এই বিবের বিব

স্বপ্নে এইরূপ লিখিত আছে। হাবর, অঙ্গু অথবা ক্রিমি এই তিন প্রকার বিষের মধ্যে যে কোন বিষ হউক শরীর হইতে নিঃসৃত হইলে বা জীর্ণ হইলে বা বিষম ঔষধ কর্তৃক বিনষ্ট হইলে অথবা দাবারি বায়ু কিংবা দুর্বাণিকরণে শোষিত হইলেও যদি শরীরে তাহার কিছু অবশিষ্ট থাকে অথবা স্বভাবতঃ গুণহীন কোন প্রকার বিষ যদি শরীরে প্রবিষ্ট হয়, তাহাকে দুর্বাণ কহে। অন্নদীর্ঘ্য প্রযুক্ত এই বিষে প্রাণ নাশ হয় না, কিন্তু কক্ষের সহিত মিলিত হইয়া তাহা বহুকাল শরীরে অবস্থিতি করে। দুর্বাণ কৰ্ত্তৃক পীড়িত হইলে পুরীষের বর্ণ তির্যাক্ত হয়, মুখ দুর্গন্ধযুক্ত ও বিসন্ন হয়, পিপাসা জন্মে, মুচ্ছা, বমন ও বাক্যের জড়তা হয় এবং ছত্রোদরের সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। ঐ বিষ আশ্রয় গত হইলে কক্ষ বাতজ্বর রোগ এবং পীকাশয় গত হইলে বায়ুশিতজ্বর রোগ জন্মে। পক্ষ-হীন পক্ষীর ন্যায় ইহাতে রোগীর মস্তকের সমস্ত চুল উঠিয়া যায়। রস প্রভৃতি ধাতুতে এই বিষ আশ্রয় করিলে যে ধাতুকে আশ্রয় করে, তাহারই বিকার জন্মে। শীতল বায়ু প্রবাহিত মেঘাচ্ছন্নদিনে ইহা কুপিত হয়, এবং এই সময় এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে,—নিজ্রা, দেহের ভার, জ্বরণ, হৃৎ, অর্থাৎ রোমাঞ্চ, অঙ্গমর্দ অর্থাৎ গায়ের কামড়ানি, অঙ্গের অবসন্নতা, এই সকল উপজব ঘটিলে অঙ্গের অকৃতি, অজীর্ণ ও শরীরে মণ্ডলাকার ঢাকা ঢাকা দাগ জন্মে, ধাতু সকল ক্ষয় হয়, হস্ত ও পদ ফুলিয়া উঠে, অলোদরী ও বমন হয়, এবং অভীসার রোগ জন্মে, অথবা শরীরের বিষণ্ণতা, মুচ্ছা বা বিষমজর অথবা পিপাসা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হয়। এই বিষ কর্তৃক উন্মাদ, আনাহ, শুক্রক্ষ, বাক্যের জড়তা ও কুষ্ঠ প্রভৃতি বহুবিধ বিকার জন্মে।

পূর্বোক্ত ক্ষীণ তেজ বিষ দেশ কাল ও ভক্ষ্যভব্যের দোষে ও দ্বিবানিজ্রা দ্বারা সর্বদা দূষিত হইয়া সকল ধাতু দূষিত করে, এইজন্য দুর্বাণ বলা যায়। দুর্বাণ কৰ্ত্তৃক পীড়িত রোগীর ঘ্রেন, ভ্রেন ও বমন দ্বারা সংশোধিত হইলে ত্রিগুণলিখিত দুর্বাণবিষনাশক অগদ পান করাইবে। পিপ্পলী, গজপিপ্পলী, গন্ধভূষ, অটামাংসী, লোথ, কেউটামুখা, স্তবর্জিকা, ছোটএলাচ, বালা, কন্দকপলাস, গিরিমুক্তিকা, এই অগদ মধু সহযোগে দুর্বাণ নাশ করে। ইহাকে বিহারি অগদ কহে। ইহা অস্ত্রান্ত রোগেও ব্যবহৃত হয়। জ্বর, দাহ, হিকা, শুক্রক্ষ, শোক, অভীসার, মুচ্ছা, হৃদ্রোগ, জঠররোগ, উন্মাদ ও কল্প প্রভৃতি উপজবে রোগ ও তাহার উপজব বিবেচনা করিয়া বিষনাশক ঔষধ দ্বারা

প্রতীকার করিতে হইবে। দুর্বাণ রোগ আশ্রয়ান হইলে শীঘ্র আরোগ্য হয়, কিন্তু এক বৎসরের অধিক কালের হইলে বাধ্য থাকে। ক্ষীণ ও অহিতাচারী হইলে আরোগ্য হয় না। (বিশ্বকোষ ২ অঃ)

দুর্বাণ (জি) দুর্বাণিকরণে। দুর্বাণবিষনাশক জব্য। দুর্বাণ (জি) দুর্বাণিকরণে। ১ দুর্বাণ। ২ নিম্ন। ৩ রাক্ষোপ-ঘাতক।

“রাক্ষোপঘাতঃ কুর্যাণা যে পাণাঃ স্তব্ধবস্তভাঃ।

একৈকশঃ সংহতা বা দুস্তাংস্তানু শরিরচক্রে ॥” (কামন্দকী)

যাহারা রাক্ষোপীড়িতা জন্মায় এবং পাণিষ্ট ব্যক্তি যাহাদের মিত্র, তাহারা একত্র অথবা মিলিত হইলে তাহাদিগকে দুর্বাণ কহে। ৩ বস্ত্র। ৪ বস্ত্রগৃহ, তাঁবু। (জি) ৫ পুষ।

দুর্বাণ (জি) দুর্বাণে ইতি দুর্বাণিকরণে-টীপু। হস্তিকল রজ্জ্ব, হস্তিবন্ধ রজ্জ্ব। পর্যায়—কক্ষা, বরজা, চূবা। (অমর)

দুর্বাণ (জি) উদররোগ ভ্রেন, ইহার লক্ষণ—অন্ন জীলোকের দ্বারা নথ, রোম, মুত্র, মল বা আর্জবযুক্ত অন্নপান প্রদত্ত হইলে বা শত্রু কর্তৃক বিষ প্রদত্ত হইলে অথবা দূষিত জল বা দুর্বাণ সেবন করিলে রক্ত ও দোষ কুপিত হইয়া জঠরে সান্নিপাতিক লক্ষণবিশিষ্ট ঘোর উদরী রোগ জন্মে। শীতল বায়ু প্রবাহিত ও মেঘাবৃত দিনে এই রোগে দোষ সকল কুপিত হইয়া দাহ, রোগী মুচ্ছিত, পাণ্ডুর্ণ, কৃশ ও তৃষ্ণার কঠ শুভ হয়। ইহাকে দুর্বাণ কহে। (স্বপ্নত)

ভাবপ্রকাশে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,— কোন অসচ্চরিত্রা জী বশীকরণাদি দ্বারা বার্থসিদ্ধির মানসে যাহাকে অন্নপানীয়ের সহিত নথ, লোম, মুত্র-মার্জারাদির বিষ্ঠা বা আর্জবরক্ত ভক্ষণ করায়, অথবা শত্রুতে যাহাকে সংযোগজ বিষ ভক্ষণ করায়, কিংবা যে ব্যক্তি দূষিত জলপান বা দুর্বাণ ভক্ষণ করে, তাহার বাতাদি দোষ এবং রক্ত দূষিত হইয়া শীঘ্রই অতি ঘোরতর ত্রৈদোষিক উদররোগ উপপাদন করে। শীতল বায়ুতে এবং দ্রুতদিনে এই রোগ অতি প্রবল হয়। অতিশয় পিপাসা হইতে থাকে, রোগীর কৃশতা ও নিরন্তর মুচ্ছা হয়, এবং শরীর পাণ্ডুর্ণ ও পিপাসায় কঠাদি শুভ হইয়া থাকে। ইহাকে সান্নিপাতিক উদরও কহে। (ভাবপ্র)

দুংহণ (জি) দুংহ-গুট। দৃঢ়করণ।

দুংহিত (জি) দুংহ-ক। দৃঢ়িত।

দুক (জি) দীর্ঘাতে ইতি দু-বিদারে বাহুল্যং কক। হিজ।

দুকাণ (জি) জ্যোতিষোক্ত রাশির তৃতীয় দশাংশরূপ রূপ।

জ্যোতিষোক্ত রাশির তৃতীয় দশাংশরূপ রূপ।

দশকং দুকাণে।” (নীলকণ্ঠ তালক)

দুর্কাণ (পুং) দূশো নেত্রাবেব কণো বস্তু। সর্প।

“দুর্কাণো মশকঃ শিলা সরসিজঃ বাণো জলোকাঃ শুকঃ

শুভাংশুগণকো কুলোন্তমবনী পাহো নভশ্চাতকঃ।

বাদী চক্রচরো বকো মধুলিঙ্গে লালোটিকো লম্পটঃ

ক্রীমদ্বিভোজঃ ভবন্ত বিংশতিরমী দ্বৈধৈরিণাং সেবকাঃ ॥”

(উদ্ধৃতি)

দুর্কার্ম (ক্ৰী) দুগর্থঃ, দৃষ্টার্থঃ কৰ্ম্ম। গ্রহ সকলের দর্শন-  
যোগ্যতা-জ্ঞানার্থ কৰ্ম্মভেদঃ।

“নক্ষত্রগ্রহযোগেষু গ্রহাস্তোদধিসাধনে।

শূদ্রায়তো তু চন্দ্রস্ত দুর্কার্মাদাবিদং যুতং ॥” (স্বর্ধাসিকান্ত)

দুর্কাণ (ক্ৰী) জ্যোতিষোক্ত রাশির দশাংশরূপ তৃতীয়ার্শে,  
দ্রেকাণ। এক একটা রাশিতে তিনটা করিয়া দ্রেকাণ আছে।

রাশির তিন অংশের এক অংশের নাম দ্রেকাণ। যে গ্রহ যে  
রাশির অধীশ্বর হন, তিনিই সেই রাশির প্রথম দ্রেকাণের  
অধিপতি এবং সেই রাশি হইতে পঞ্চমরাশির অধীশ্বর যে  
গ্রহ তিনি দ্বিতীয় দ্রেকাণের এবং তাহার নবমরাশির অধী-  
শ্বর যে গ্রহ তিনি তৃতীয় দ্রেকাণের অধিপতি হন। অর্থাৎ  
মেঘের অধীশ্বর মঙ্গল, তিনি মেঘের প্রথম দ্রেকাণের অধি-  
পতি; মেঘের পঞ্চমরাশি সিংহ, ঐ সিংহের অধীশ্বর রবি-  
গ্রহ, তিনি মেঘের দ্বিতীয় দ্রেকাণের অধিপতি; মেঘের  
নবম ধর্ম, ঐ ধর্মের অধীশ্বর বৃহস্পতি, তিনি মেঘের তৃতীয়  
দ্রেকাণের অধিপতি হন। এইরূপ বৃষ প্রভৃতি সকল রাশি  
সম্বন্ধে জ্ঞাতিতে হইবে। মেবাদি লগ্ন পরিমাপকে তিনভাগ  
করিলে দ্রেকাণ জানা যাইবে। দৃষ্টান্ত—কলিকাতাদি প্রদেশে  
অয়নাংশ শোধিত মেঘলগ্নের পরিমাণ ৪ দণ্ড, ৭ পল, ৭ বিপল  
উহাকে তিন ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগ ১ দণ্ড ২২ পল  
২২ বিপল ২০ অমূল হয়, অতএব মেঘলগ্নের প্রথম ভাগে  
জন্মিলে তাহার মঙ্গলের দ্রেকাণে জন্ম বলা যায়। প্রথম ভাগের  
পর ২ দণ্ড ৪৪ পল ৪৪ বিপল ৩০ অমূল মধ্যে জন্ম হইলে  
মেঘ হইতে গণনায় পঞ্চম রাশি যে সিংহ, তাহার অধিপতি  
রবি, তিনি ঐ মেঘের দ্বিতীয় দ্রেকাণের অধিপতি হন, অত-  
এব রবির দ্রেকাণে জন্ম হইল। ২ দণ্ড ৪৪ পল ৪৪ বিপল  
৪০ অমূল গতে জন্ম হইলে মেঘ হইতে গণনায় নবমরাশি  
ধর্ম এবং ঐ ধর্মের অধিপতি বৃহস্পতি অতএব বৃহস্পতির  
দ্রেকাণে জন্ম জানা যাইবে। অয়নাংশ-শোধিত লগ্ন সকলকে  
বিভাগ করিয়া সহজোপায়ে দ্রেকাণ জ্ঞাত হইবার জন্য একটা  
তালিকা প্রদত্ত হইল, ইহাতে অগ্গমান তিন ভাগ করিয়া  
কাহার কোন ভাগে জন্ম হইয়াছে, ইহা দেখিলেই সহজেই  
বুঝা যাইবে। তালিকা—

রাশির নাম	প্রথম দ্রেকাণ	দ্বিতীয় দ্রেকাণ	তৃতীয় দ্রেকাণ
মেঘ	মঙ্গল	রবি	বৃহস্পতি
বৃষ	শুক্ল	বৃষ	শনি
মিথুন	বৃষ	শুক্ল	শনি
কর্কট	চন্দ্র	মঙ্গল	বৃহস্পতি
সিংহ	রবি	বৃহস্পতি	মঙ্গল
কন্না	বৃষ	শনি	শুক্ল
তুলা	শুক্ল	শনি	বৃষ
বৃশ্চিক	মঙ্গল	বৃহস্পতি	চন্দ্র
ধর্ম	বৃহস্পতি	মঙ্গল	রবি
মকর	শনি	শুক্ল	বৃষ
কুম্ভ	শনি	বৃষ	শুক্ল
মীন	বৃহস্পতি	চন্দ্র	মঙ্গল

শুভগ্রহের দ্রেকাণের নাম জল, এবং অন্তঃ গ্রহের  
দ্রেকাণের নাম দহন। ঐ জল দ্রেকাণে যে ব্যক্তি জন্মিবে,  
তাহার জল মধ্যে মৃত্যু এবং দহন দ্রেকাণে যাহার জন্ম হয়,  
তাহার অগ্নিতে মৃত্যু হয়। শুভগ্রহের দ্রেকাণে পাপগ্রহ-  
যুক্ত হইলে তাহার সলিল এবং মিশ্র সংজ্ঞা হয়।

সৌম্যরূপ দ্রেকাণ—মিথুনের এবং মীন লগ্নের প্রথম  
দ্রেকাণ, কর্কট ও ধর্মলগ্নের দ্বিতীয় দ্রেকাণ এবং কন্নাগ্নের  
তৃতীয় দ্রেকাণ, ইহাদের নাম সৌম্যরূপ দ্রেকাণ। এষ্ট সকল  
দ্রেকাণে জন্ম হইলে মানব সুখী হয়।

রত্নভাগ্যবিত দ্রেকাণ—কর্কট লগ্নের প্রথম দ্রেকাণের নাম  
ফলপুষ্প যুত, এই দ্রেকাণে জন্মিলে ফল পুষ্পযুক্ত ধাতিতে বাস  
হয়। ধর্মলগ্নের দ্বিতীয় দ্রেকাণ এবং তুলা লগ্নের প্রথম দ্রেকা-  
ণের নাম রত্নভাগ্যবিত। ইহাতে জন্মিলে রত্নভাগ্য লাভ হয়।

রৌদ্রদ্রেকাণ—মেঘলগ্নের দ্বিতীয় এবং তৃতীয় দ্রেকাণ,  
বৃশ্চিকের দ্বিতীয় ও তৃতীয়, মিথুন ও তুলায় তৃতীয়, মীন  
লগ্নের দ্বিতীয় এবং সিংহ লগ্নের প্রথম ও দ্বিতীয় এই সকল  
দ্রেকাণের নাম রৌদ্র-দ্রেকাণ।

উত্ততান্ন দ্রেকাণ—মিথুন, মেঘ, মকর, কুম্ভ, ইহাদের  
প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় দ্রেকাণের এবং ধর্ম প্রথম ও তৃতীয়,  
তুলায় তৃতীয়, সিংহ এবং কন্না দ্বিতীয় দ্রেকাণ এই সকল  
দ্রেকাণের নাম উত্ততান্ন দ্রেকাণ; এই সকল দ্রেকাণে জন্মিলে  
অস্বাধাতে মৃত্যু হয়।

সর্পনিগড় দ্রেকাণ—মীন ও কর্কটের শেষ দ্রেকাণ এবং  
বৃশ্চিকের প্রথম ও দ্বিতীয় দ্রেকাণ, ইহাদের নাম সর্পনিগড়  
দ্রেকাণ, এই সকল দ্রেকাণে জন্ম হইলে সেই ব্যক্তিকে সর্প  
দংশন করে। সে শূন্যে আবদ্ধ হয়।

ব্যাড় দ্রেকাণ—কুন্ত ও বৃশ্চিকের প্রথম ও দ্বিতীয়, কর্কট ও মীনের তৃতীয়, সিংহের প্রথম ও তৃতীয়, মকরের তৃতীয়, তুলার দ্বিতীয় ও তৃতীয় এই সর্বল দ্রেকাণের নাম ব্যাড় দ্রেকাণ, ইহাতে জন্ম হইলে হিংস্র জন্তু হইতে মৃত্যু হয়।

পাশধারিপক্ষি দ্রেকাণ—বৃষের প্রথম, এবং মকরের প্রথম ও তৃতীয় দ্রেকাণের নাম পাশধারি দ্রেকাণ, ইহাতে জন্মিলে পাশধারী অর্থাৎ বাণ বিশেষে মৃত্যু হয়। তুলার প্রথম দ্বিতীয় ও তৃতীয় এবং সিংহ ও কুন্তের প্রথম পক্ষি-দ্রেকাণ; এই পক্ষি-দ্রেকাণে জন্ম হইলে পক্ষী হইতে মৃত্যু হয়।

দ্রেকাণে জন্মফল—প্রতি লগমানকে তিনভাগ করিয়া তাহার কোন দ্রেকাণে পুরুষ এবং কোন দ্রেকাণে স্ত্রী এবং তাহার কিরূপ আকৃতি এবং দীর্ঘ বা নষ্ট বস্তুর প্রায় গণনায় চোর পুরুষ বা স্ত্রী ও তাহার কিরূপ আকৃতি ও পরিচ্ছদাদি তাহার বিষয় বৃহজ্জাতকে এইরূপ লিখিত আছে—

মেঘের প্রথম দ্রেকাণে প্রসব করিলে পুরুষ জন্মে, সে ব্যক্তি কটদেশে গুরুবস্ত্র বেঁটন করিয়া রাখিবে, কৃষ্ণবর্ণ, ক্রোধী, বিপদগ্রস্ত ব্যক্তিকে রক্ষা করিতে সমর্থ, ভীষণ স্বভাব, কুঠারধারী এবং রক্তচক্ষু হইবে।

মেঘের দ্বিতীয় দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে। সেই স্ত্রী রক্তবস্ত্র পরিধান, ভূষণ এবং ভোজনীয় দ্রব্যে লালসা করিবে, কুণ্ডোদরী, অশ্বমুখী, পিপাসায়ুক্তা এবং খজা হইবে। মেঘের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ ক্রুর, চতুষ্টিকলাভিজ, কপিলবর্ণ, সর্বদা কণ্ঠে অভিলাষী, নিয়ম রক্ষা করিতে অসমর্থ, উদ্যত দাঁওহস্ত, রক্তবস্ত্রপরিধানপ্রিয় এবং ক্রোধী হয়।

বৃষের প্রথম দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে, ঐ স্ত্রীর কেশ কুঞ্চিত ও লম্ব, উদর কুন্তাকৃতি, এবং পান, ভোজন ও অলঙ্কার পরিধানে সর্বদা অভিলাষিণী হইবে।

বৃষের দ্বিতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ কৃষি, ধাতু, গৃহ, ধেনু প্রভৃতি লাভ করিবে, পণ্ডিত, লাজল ও শকট চালনে দক্ষ, ক্ষুধার্ত ও মলিন বস্ত্রধারী হইবে।

বৃষের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষের শরীর কস্তীর সদৃশ বৃহৎ, দন্ত পাণ্ডুবর্ণ, চরণ বৃহৎ, বর্ণ পিঙ্গল এবং মেঘ ও মৃগমাংস ভক্ষণে অনুরাগী হইবে।

মিথুনের প্রথম দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে। সেই স্ত্রী স্ত্রীকর্ণে অভিলাষিণী, স্তম্ভরী, আভরণ পরিতে ও পরাইতে আক্লান্দিভা, সম্ভানহীন এবং অতিশয় কামার্তা হয়।

মিথুনের দ্বিতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ ধনুর্ধারী ও বলবান হইবে, সর্বদা জীড়া, পুত্র ও অলঙ্কার প্রভৃতি চিন্তনে ব্যতিব্যস্ত থাকিবে।

মিথুনের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ অলঙ্কার বিভূষিত, বহু অর্থশালী, ধনুর্ধারী, নৃত্যগীতাদি কুশল ও পরিহাস পটু হয়।

কর্কটের প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ হস্তী সদৃশ বলবান, মলরকানন-বাসপ্রিয়, ভ্রমার মুখ পুরুষের ত্রায় ও হরগ্রীব হইবে।

কর্কটের দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে স্ত্রী জন্মে। ঐ স্ত্রী কর্কশকভাবা ও পূর্ণঘোবনা হইয়াও রোদনশীলা হয়।

কর্কটের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ জীর আভরণে অল্প বিশেষ ব্যতিব্যস্ত থাকিবে।

সিংহের প্রথম দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ মলিন বহুধারী এবং পিতৃমাতৃবিয়োগবিধুর হইয়া চোদনপ্ৰায় হইবে।

সিংহের দ্বিতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষের অশ্ব সদৃশ আকৃতি, মৃত্যুকে পাণ্ডুবর্ণ মালায়ুক্ত কৃষ্ণসার চর্ম ও কঞ্চলধারী, দুরাসদ এবং তাহার নাসিকাগ্রভাগ নষ্ট হয়।

সিংহের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ বানরের ত্রায় স্বভাব এবং দীর্ঘশ্রু ও কুটিল হইবে।

কন্তার প্রথমভাগে স্ত্রী জন্মে, ঐ স্ত্রী মলিন বস্ত্রপরিধান, অর্থভিলাষিণী ও গুরুকুলগামিনী হইবে।

কন্তার দ্বিতীয়ভাগে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষের হস্তে লেখনী, শ্রাম বর্ণ মস্তক বস্ত্রধারা বেষ্টিত, ধনুর্ধারী ও লোমশ হইবে।

কন্তার তৃতীয় দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে, ঐ স্ত্রী গোরবর্ণা, খোঁচপট্টবাসে আচ্ছাদিতা ও দেবভক্তিপরায়ণ হইবে।

তুলার প্রথম দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষ পথিমধ্যে তুলাদি ধারণ করিয়া বিক্রাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে। তুলকার্যে বিশেষ দক্ষ হইবে।

তুলার দ্বিতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষের মুখ পক্ষী সদৃশ এবং সর্বদা কুংপিপাসায়িত হইয়া স্ত্রী পুত্রকে স্মরণ করিয়া থাকে।

তুলার তৃতীয়ভাগে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ নানাবিধ স্বর্ণলঙ্কারে বিভূষিত এবং আকৃতি কুংসিত হইবে।

বৃশ্চিকের প্রথম দ্রেকাণে স্ত্রী জন্মে। ঐ স্ত্রী বস্ত্র আভরণ বর্জিতা হয় এবং নানাবিধ কষ্ট পাইয়া থাকে। বৃশ্চিকের দ্বিতীয়ভাগেও স্ত্রী হয়, সেই স্ত্রী স্বাভিলাষিণী হইবে।

বৃশ্চিকের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ অতি প্রতাপাশিত হইবে, ইহাকে দেখিলে সকলেই ভয় পাইবে।

ধনুর প্রথমভাগে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ অশ্ব সদৃশ বলবান হইবে ও ধনুর্ধারণপুঙ্ক তপস্বীদিগের বস্ত্রীয় দ্রব্য রক্ষা করিবে।



ধনুর দ্বিতীয় দ্রেকাণে জী হয়, ঐ জী মনোরমা, অতিশয় সুন্দরী ও সৌভাগ্যশালিনী হয়।

ধনুর তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষ অতিশয় সুন্দরাকৃতি হয় এবং নানাবিধ সুখসম্পদ ভোগ করিয়া থাকে।

মকরের প্রথম দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে, ঐ পুরুষ রোমশ, ক্ষুরদন্ত ও শূকর সদৃশ দেহসম্পন্ন হয়।

মকরের দ্বিতীয়ভাগে জী জন্মে। ঐ জী কলাভিজ্ঞা ও নানাবিধ বিচিত্র বস্তুরে অভিলାষিণী হইবে।

মকরের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ সুন্দরাকৃতি এবং অর্থসম্পদ লাভ করিয়া থাকে।

কুম্ভের প্রথম দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষ ভোজন চিন্তায় চর্তুদা ব্যাকুলচিত্ত হইবে।

কুম্ভের দ্বিতীয় দ্রেকাণে জী হয়, এই জী পুর্ভাগাশালিনী হইবে।

কুম্ভের তৃতীয়ভাগে পুরুষ জন্মে। ঐ পুরুষ শ্রামবর্ণ এবং কর্ণে লোমযুক্ত হইবে।

মীনের প্রথম দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ সৌভাগ্যশালী হইবে।

মীনের দ্বিতীয় দ্রেকাণে জী জন্মিবে, ঐ জী অতিশয় সুন্দরী হইয়া থাকে।

মীনের তৃতীয় দ্রেকাণে পুরুষ হয়, ঐ পুরুষ নানাবিধ দুঃখভোগ করিয়া থাকে, বিশেষ এই যে, দ্রেকাণাধিপতি জীগ্রহ যদি চর্তুদা হয় এবং লগ্নাধিপতিগ্রহ যদি পুরুষ হয়, কিংবা যদি পুরুষ গ্রহের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে জী দ্রেকাণে পুরুষ জন্মে এবং বলবান্ জীগ্রহ যদি ঐ লগ্নে থাকে, তাহা হইলে পুরুষ দ্রেকাণে জী জন্মে, কিন্তু জী দ্রেকাণে পুরুষ জন্মিলে ঐ পুরুষের স্বভাব জীলোকের মত এবং পুরুষ দ্রেকাণে জী জন্মিলে ঐ জীর স্বভাব পুরুষের মত হয়। (দীপিকা)

লগ্নের কোন দ্রেকাণে জন্ম হইলে জী এবং পুরুষ জন্মে তাহা বলা হইল। কাজীপ্রদীপের মতে—মেঘের প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে দাত্ত, ভোক্তা, ভোজ্য, উগ্র, উন্নতিহীন, বহুপ্রিয় ও কোপন হইবে। মেঘের দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে জীচঞ্চল, রুতিমান, গীতপ্রিয়, প্রশস্তমনা, মিত্রধনভোগী ও সুরূপ হয়। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে গুণবান্ পরদোষকর, নরেন্দ্রসেবী, স্বজনপ্রিয়, অতিশয় ধার্মিক ও রাজপ্রিয় হইবে।

বৃষের প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে পানভোজনপ্রিয় ও নারী-বিয়োগ-সন্তাপযুক্ত, শ্রীকর্ম্মমুগ্ধাঙ্গী ও ব্রাহ্মণকার্য্যযুক্ত হইবে।

দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে উত্তম ধনসম্পন্ন, মিত্রতায়ুক্ত,

সুরূপ সম্পন্ন, ভোক্তা, ভূষণরত, বলবান্, স্থিরপ্রকৃতি, মনসী, লোভী ও জীপ্রিয় হইবে। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে চতুর, অন্নভাগধর, মলিন এবং স্বজাতিগণকে গ্রহণ করিয়া পশ্চাৎ পরিত্যক্ত হয়।

মিথুনের প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে স্থূল মন্তকসম্পন্ন, বলবান্, প্রাজ্ঞ, গুণবান্, ধূর্ত, বিলাসী, রাজলক্ষ্যমানী ও বাগ্মী হইবে। দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে সুরূপ ও সুন্দর গঠন, সুন্দর কেশযুক্ত, বিখ্যাত, মৃদু, মহাদীপসম্পন্ন, প্রতাপা-বিত, বলশালী ও যশস্বী হইয়া থাকে। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে কোমল নয়ন, উত্তম শরীরসম্পন্ন, বৃহৎ মন্তক বিশিষ্ট, নির্জনপ্রিয় ও ভ্রমণপ্রিয় হইয়া থাকে।

কর্কট রাশির প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে দেবতা ও ভ্রাক্ষণভক্ত, চপল, গোরবর্ণ, সুধীর মূর্ত্তি ও জীপুষ্টিপ্রিয় হয়। দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে লোভী, সুন্দর জীৱত, অরুচি, জীজিত, অভিমানী, ভ্রাতৃপুঞ্জিত, বিলাসী, চপল ও বহুভোজী হইবে। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্ম হইলে জীচঞ্চল, ভাগ্যবান্, বিদেশপ্রিয়, মিত্র ও পুত্রাদির প্রীতিকর ও স্নেহ হইয়া থাকে।

সিংহের প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে দাতা, ষাৎক, বিজয়েচ্ছু, বহু ধনসম্পন্ন, রমণীয় বহু, গুরু, রাজসেবক ও সহিষ্ণু হইবে। দ্বিতীয় দ্রেকাণে হইলে সুকবি, কামী, দাতা; স্থির স্বভাব, উত্তমশরীর, ভূষণেচ্ছু, সুভোগী, শুভকর্মে রুচি ও উত্তম বুদ্ধিযুক্ত হয়। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে পরধনহরণে লোভী, স্থূল শরীর, মহামতি, ধূর্ত, অনেক সন্ততিযুক্ত ও অগল্ভ হয়।

কন্তার প্রথম দ্রেকাণে জন্ম হইলে শ্রামবর্ণ, সুবাক্যসম্পন্ন, বিনীত, প্রাজ্ঞ, সুন্দরমূর্ত্তি ও উত্তম চক্ষু যুক্ত হয়। দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে ধীর, বিদেশগামী, শিষ্ট ও সমরকুশল, বাচাল ও বুদ্ধিমান্ হয়। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে রোগী, পরামর্ভোজী, রতি ও গীতযুক্ত, রাজপ্রিয়, খর্ব্ব, স্থূলদৃষ্টি ও স্থূলমন্তক হইয়া থাকে।

তুলারাশির প্রথম দ্রেকাণে জন্মিলে কন্দর্প সমান রূপবান্, কন্দর্নিপুণ, মজ্ঞ ও সেবাজ্ঞ এবং উত্তম মেধাবী হয়। দ্বিতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে পদ্মচক্ষু, উত্তম রূপবান্, প্রলাপী, বিখ্যাত আশ্রয়বংশ-বর্জনকর্ত্তা, ব্রুতি ও অর্থপটু হয়। তৃতীয় দ্রেকাণে জন্মিলে চপল, শঠ, কৃত্তর, রূপহীন, ক্রূরচারী, ক্রুশ শরীর, ধন, বহু ও যশোহীন, অন্নবুদ্ধি ও পতিত হইয়া থাকে।

বৃশ্চিকের প্রথম দ্রেকাণে জন্মিলে গোরবর্ণ, স্থিরপ্রকৃতি, ক্ষোভী, মদরহিত, বিদ্বত চক্ষুবিশিষ্ট, স্থূল, বিশাল শরীর ও

বিবাদপ্রিয় হইবে। দ্বিতীয় দ্রেক্ষেণে জন্মিলে মিষ্টায়-  
পানভোগী, বলবান, রতিপ্রিয়, কমনীয় মূর্তি, শক্রজয়কারী,  
সরল ও ক্রিয়াবান হইবে। তৃতীয় দ্রেক্ষেণে জন্মিলে  
ঐশ্বর্যমণ্ডিত, হিংস্র, পিঙ্গাক, মহোদর, প্রবক্তা, ধর্মচ্যুত,  
বাহ ও হৃদয় স্থল এবং সূক্ষ্ম হইয়া থাকে।

ধর্মরাশির প্রথম দ্রেক্ষেণে জন্মিলে উত্তম মওলাকার  
চক্ষুঃসম্পন্ন বাগ্মী, মূহ ও ধর্মপরায়ণ হইবে। দ্বিতীয় দ্রেক্ষেণে  
জন্মিলে শাস্ত্রার্থবেত্তা, মন্ত্রভুংগিরের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও প্রভু হয়।  
তৃতীয় দ্রেক্ষেণে জন্মিলে বহুতাপটু, সাধুগতি, ধার্মিক,  
মানী, বারাজনাসক্ত, রূপযশোভাজন ও প্রভু হইয়া থাকে।

মকরের প্রথম দ্রেক্ষেণে জন্মিলে আজ্ঞামূল্যবাহু, শ্রাম-  
বর্ণ, পুথুলোচন, শঠ, মিতভাবী, জীর্নবিক্রিত ও মেধাযুক্ত হইবে।  
দ্বিতীয় দ্রেক্ষেণে জন্মিলে শ্রামবর্ণ, শঠ, পরজী ও ধনাপহারী  
হইবে। তৃতীয় দ্রেক্ষেণে জন্মিলে দীর্ঘ ললাট, পাপাত্মা,  
ক্লেশ ও দীর্ঘাঙ্গ এবং বিদেশবাদী হয়।

কুম্ভের প্রথম দ্রেক্ষেণে জন্মিলে অতিশয় লুক, উন্নত,  
কাষাকুশল, ধনবান ও সুবাক্যসম্পন্ন হয়। দ্বিতীয় দ্রেক্ষেণে  
জন্মিলে লুক, পটু, প্রতিমান, গোরবর্ণ, মেধাবী ও বহুমিত্র-  
সম্পন্ন হইবে। তৃতীয় দ্রেক্ষেণে জন্মিলে শঠ, এলাপী, ক্লেশ,  
কুশীল, রতিবেত্তা ও বহুমিত্রযুক্ত হয়।

মীনের প্রথম দ্রেক্ষেণে জন্মিলে প্রাজ্ঞ, গোরবর্ণ,  
মেধাবী, কৃতজ্ঞ, বিখ্যাত, ক্রিয়াকুশল, সুখভোগী ও বিনীত  
হয়। দ্বিতীয় দ্রেক্ষেণে জন্মিলে বহনশীল, পরসেভোক্তা, কামী,  
সজ্জনের অন্তরীণ এবং পণ্ডিতপ্রিয় হইবে। তৃতীয় দ্রেক্ষেণে  
জন্মিলে শ্রামবর্ণ, কলানিপুণ, শুচি, দ্বিজানুরক্ত, জীড়া ও  
হাস্যকুশল হইয়া থাকে।

বদি সূর্য্যের দ্রেক্ষেণে জন্ম হয়, তাহা হইলে বালক মলিন,  
শূর, জীবন্ত, ক্রুর, সাহসিক, কুরুক্ষুশল, মূর্থ, রূগহীন,  
ব্রণাধিত শরীর, বহু আশায়ুক্ত, গুরুজননাগামী, অল্প সন্তান-  
বিশিষ্ট, দ্যুতক্রিয়ারত, পাপী, মুখর, রূপণ ও অস্বাধিত হইবে।

চন্ড্রের দ্রেক্ষেণে জন্মিলে সুন্দর গঠন সম্পন্ন, সম্পূর্ণ  
ধনবান, সর্বদা শীলসম্পন্ন, বহুভাবী, বৈধকর্ম্মরত, তীর্থগামী,  
শাস্ত্রবেত্তা, কুণভূষণ, দেবতা, গুরু ও বহুজনের উক্ত, নিত্য  
ধর্মরত, বিদিশ-যাত্রাকুশল ও দাতা হয়।

মঙ্গলের দ্রেক্ষেণে জন্মিলে মলিন, ক্রুর, ধনহীন, পাপাত্মা,  
খল, দয়াহীন, হৃৎক্লিষ্ট, বহুভাবী, আত্মভয়, ক্রোধন,  
রোগাক্ত, পরসেবক ও গুণবাহীন হইবে।

বৃষের দ্রেক্ষেণে জন্ম হইলে বুদ্ধিমান, সর্বদা রাজপুত্র,  
দীর্ঘায়ু, বলবান, বহুসম্বতিযুক্ত, শাস্ত্র, বশস্বী, শুচি,

ধর্মজ্ঞানপরায়ণ, প্রমাদশূন্য, শাস্ত্রবিদ, ধনী, মানী ও মুক্ত  
হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির দ্রেক্ষেণে জন্মিলে অতিশয় গুণবান, দীর্ঘায়ু,  
সুবুদ্ধিসম্পন্ন, প্রিয়ভাবী, ধার্মিক, দয়ালু, শাস্ত্র, স্থল ও  
বশস্বী হয়।

শুক্রের দ্রেক্ষেণে জন্মিলে সুন্দর শরীরসম্পন্ন, রাজস্বী,  
সর্বজ্ঞ, দাতা ও সাধুগণের প্রতিপালক, ধনী, দয়ালু, শুচি ও  
ধার্মিক হইবে।

শনির দ্রেক্ষেণে জন্মিলে মলিন, ক্রুর, মূহ, তন্দ্র, হৃৎক্লিষ্ট,  
রূপণ, গুণহীন, পাপাত্মা, গুরুজননাগামী, অতিশয় খল, ক্রোধন,  
নির্দয়, রোগাক্ত, মুখর, কুরূপ ও কামাতুর হয়। (কোজী প্রদীপ)  
দৃক্ষপে (পুং) দৃশ্যঃ ক্ষেপঃ ৬তৎ। ১ দৃষ্টিপাত। ২ স্বর্ঘ্য-  
সিদ্ধান্তোক্ত দৃক্ষবৃত্তজ্যোত্তরালঙ্ঘ শররূপে ক্ষেপ।

“মধ্যোদয়জ্যোত্তরালঙ্ঘ্য জিহ্বাশ্রী বগিতং কল্পং।

মধ্যজ্যোত্বর্গবিশিষ্টং দৃক্ষক্ষেপঃ শেষতঃ পদং॥” (স্বর্ঘ্যাসিঃ)

দৃক্ষপথ (পুং) দৃশ্যং পথঃ ৬তৎ। দৃষ্টিযোগ্য স্থান।

“ক্রমেণ তন্নিম্নত্ব তীর্ণ দৃক্ষপথে।” (নৈষধ)

দৃক্ষপাত (পুং) দৃশ্যং পাতঃ ৬তৎ। দৃষ্টিপাত, দৃষ্টিনিঃক্ষেপ।

“নৃপতিস্ততঃ দৃক্ষপাতে অলঙ্ঘিতঃ কপিণীকৃতঃ।”

(রাজতরং ৩৩৪১)

দৃক্ষপ্রসাদা (স্ত্রী) দৃশ্যে নেত্রৌ প্রসাদয়তি প্র-সদ-গিচ্-অণ্-  
টাপ। কুলখা, কুলখাজন, ইহা চক্ষুতে দিলে চক্ষুঃপ্রসন্ন  
হয়, এই জন্ত দৃক্ষপ্রসাদা নাম হইয়াছে।

দৃক্ষপ্রিয়া (স্ত্রী) দৃশ্যোঃ প্রিয়া ৬তৎ। শোভা, দেখিতে চক্ষুঃ  
অতিশয় প্রীতি জন্মে, এই জন্ত দৃক্ষপ্রিয়া নাম হইয়াছে।

দৃক্ষশক্তি (স্ত্রী) দৃষ্-অঃ কাশনম্বেব শক্তিঃ। ১ প্রকাশরূপ  
চেতন। ২ তদ্ব্যাক্ত সর্বপ্রকাশক চেতন পুরুষ। “দৃক্ষদর্শন-  
শক্ত্যেব কাশ্যতে বাসিতা।” (পাতং স্বং ২৬) “পুরুষো দৃষ্-  
শক্তিবুদ্ধিদর্শনশক্তিঃ।” (ভাষ্য)

দৃক্ষপ্রতি (পুং) দৃশ্যে এব প্রতী কণৌ বস্তু। সর্প, চক্ষুঃপ্রবা।

দৃগ্ধ্যক্ষ (পুং) দৃশ্যোঃ নেত্রয়োঃ ধক্ষঃ অধিষ্ঠাতৃদেবঃ। স্বর্ঘ্য,  
স্বর্ঘ্য হইতে আলোক প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই আলোকে  
দেখিবার শক্তি জন্মে।

দৃগ্গল (স্ত্রী) দৃশ্যে দর্শনায় অলতি অল-অচ। শকলখণ্ড, পুরা-  
ভাষ। “পুরাদৃগলং প্রত্যক্ষমামিহঃ।” (আশ্বং শ্রৌঃ ৫১২)  
‘দৃগলং শকলং’ (নারায়ণ)

দৃগ্গতি (স্ত্রী) দৃশ্যোগতিঃ ৬তৎ। ১ চক্ষুর গতি। ২ স্বর্ঘ্য  
সিদ্ধান্তোক্ত গ্রহসম্প্রদায়গামী দৃগ্গতিভেদ।

দৃগ্গোল (পুং) থগোলাত্তর্গত গোল, দৃশ্যগল।

“বদ্ধা ধপোলে নলিকাধরং চ এববয়ে তরলিকাধমেব ।

বহিঃ ধপোলাধিবধীত বীমান্ দৃগ্গোলমেবঃ থলু বন্ধামাধঃ ॥”

( সিদ্ধান্তশিরো )

প্রথমে ঐকান্তিক ও অধঃবৃত্তিক এই দুইটী বৃত্তিক করিয়ে, তাহাতে অন্তঃকালিকবর নির্মাণপূর্বক রথ ভাবে প্রোথিত করিয়া তাহার পর দৃষ্টিগুণ করিবে। এই দৃষ্টিগুণ পূর্ববৃত্ত হইতে কিঞ্চিৎ নান করিয়া করিতে হইবে, বাহাতে ইহা ধপোলৈর মধ্যে ভ্রমণ করিতে পারে। ইহাতে যদি একটাই গ্রহগোল হয়, তাহা হইলে একটা দৃষ্টিগুণ হইবে। যে যে গ্রহ বেধানে বেধানে অবস্থান করে, সেই সেই গ্রহের উপরিভাগে দৃষ্টিগুণ ও শব্দাদি করিতে হইবে। অথবা ভিন্ন ভিন্ন রূপে আটটা দৃষ্টিগুণ রচনা করিবে। তাহাতে অষ্টম এবং দৃক্ষপমণ্ডল ঐ ধপোলে এব চিহ্নেরনলিকাধর বদ্ধ করিয়া ঐ নলিকার আধারকে ধপোল করিয়া অঙ্গুলিভর অন্তরে দৃগ্গোল রচনা করিবে।

ক্রান্তিমণ্ডলাদিবৃত্ত ধপোলবৃত্ত এবং কুপালবৃত্ত বাহা বাহা নিবদ্ধ হয়, তাহাকেই দৃগ্গোল কহে। অগ্রা, কুজা, সম-শঙ্কু, আদ্যাক্ষেত্র, বিগোলাভাত, ভগোলবৃত্ত এবং ধপোল-বৃত্ত মিলিত হইয়া গোলবদ্ধে বাহা সম্যক্রূপে উপলক্ষিত না হয়, এইরূপ হইলে দৃগ্গোল কহে।

[ গুজ্য ( জী ) ] স্ব্যাসিকীভ্যোক্ত দিনমানাদিভানার্ধ শঙ্কুভার উপযোগিনী দৃষ্টিযোগ্য দৃক্ষবৃত্তক্ষেত্রহ জীবা।

[ গুভক্তি ( জী ) ] প্রেমদৃষ্টি।

[ গুভূ ( জী ) ] ১ বজ্র। ২ স্বর্ঘ্য। ৩ সর্প।

[ গুল্মন ( জী ) ] সিদ্ধান্তশিরোনমিকথিত গ্রহণদর্শনোপযোগী দৃক্ষক্ষেত্রস্থলভ ভেদ।

“গর্ভস্থত্রে সদা ভ্রাতাং চক্রাকো” সমলিখিতকো।

দৃক্ষজ্ঞানবিত্তচক্রভেদে তরলবনঃ স্তবঃ ॥ ( সিদ্ধান্তশিরো )

[ যিষ ( পুং ) ] দৃশি বিষং যত। দৃষ্টিবিষ সর্পভেদ, যে সর্পের চক্রেতে বিষ আছে। ত্রিরাং জাতিভাং জীবা।

[ গুবৃত্ত ( জী ) ] দৃশঃ প্রচারহানং বৃত্তমিব। বৃত্তাকার দৃক্ষপ্রচারস্থল।

[ গুনতি ( জী ) ] সিদ্ধান্তশিরোনম্যুক্ত গ্রহণদর্শনোপযোগিতা হেতু দর্শিত দৃক্ষপ্রচারের নতিবিশেষ। [ নতি দেখ। ]

[ গাণ্ডলী ( জী ) ] দৃশঃ ভংগপ্রচারস্ত মণ্ডলমিব। গোলনকান্তগত বর্গাকার মণ্ডলভেদ।

“উদ্ধাধববৃত্তিককীলকস্থে প্রোতঃ স্ৰবঃ দৃশলয়ঃ তদন্তঃ।

কৃত্য পরিভ্রাম্য চ তত্র তত্র নেয়ং গ্রহো গচ্ছতি বজ্র যত ॥

জেরঃ তদেবাধিলম্বেচরাণাং পৃথক পৃথগা রচয়েৎ তথাচৌ।

দৃষ্টিগুণঃ বিজিতলম্বকস্ত দৃক্ষপমণ্ডল্যামিদং বদন্তি ॥”

( সিদ্ধান্তশি )

দৃষ্টি ( জি ) দৃক্ষ নির্ণাতনাং সাধুঃ। ১ স্থল। ২ অশিখিল।

প্রগাঢ়। ৩. বলাবান্। ৪ কঠিন। ( জী ) ৫ দোহ। ভাবে-ক।

৬ অতিশয়। ( পুং ) ৭ প্রতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। ৮. জরোহণ

মহু কচির পুত্রভেদ। ( হরিবং ৭ অং ) ৯ বিষ্ণু। ( বিষ্ণুসং )

১০ সপ্তবিধ রূপকের মধ্যে একপ্রকার।

“দৃষ্টিঃ প্রোচোহধ থচরো বিভবশ্চতুষ্রয়ঃ।

নিখারকঃ প্রোতিভাঃ কথিতাঃ সপ্তরূপকাঃ ॥”

ইহার লক্ষণ—

“দৃঢ়াধ্যাঃ ভ্রাম্যবৃষৎ তালেহত্র হংসলীলকে।

চতুর্দশাকরৈরুক্তঃ শূদারে পরিকীর্ণিতঃ” ( সঙ্গীতদামোদর )

১১ লীলাযুক্ত কুটিলগণিতভেদ।

দৃঢ়কণ্টক ( পুং ) দৃঢ়ঃ কণ্টকো যত। ১ কুত্রলক বৃক্ষ, ধলা

আঁকড়া। ২ কুত্র কণ্টকযুক্ত বৃক্ষভেদ।

দৃঢ়কাণ্ড ( পুং ) দৃঢ়ঃ কাণ্ডঃ যত। ১ বংশবৃক্ষ। ২ দীর্ঘ-

রোহিবক। ( জী ) ৩ পাতালগরুড়ীলতা।

দৃঢ়কারিন্ ( জি ) দৃঢ়-ক-শিনি। ১ প্রারকসম্পাদনিতা, কর্তব্য

বিষয়ে যিনি দৃঢ়নিষ্ঠর।

“দৃঢ়কারী মুহূর্ত্তান্তঃ ক্রূরাচারৈরসংবসন্।

অহিংস্রোদমদানাত্যাং জয়েৎ স্বর্গং তথা ব্রতঃ ॥” ( যজুঃ ৪।২৪৬ )

দৃঢ়কত্র ( পুং ) প্রতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। ( ভারত ১।৬৭ অঃ )

দৃঢ়কুরা ( জী ) দৃঢ়ঃ কুরমিব অগ্রং যতঃ। ববজাতৃণ। ( রাজনিং )

দৃঢ়গাত্রিকা ( জী ) দৃঢ়ঃ গাত্রং যতঃ। কপ্ টাপি অতইহঃ।

মংতাভী। ( শব্দচঃ )

দৃঢ়গ্রহি ( পুং ) দৃঢ়ঃ গ্রহিঃ পর্ক যত। ১ বংশ। ( জি ) ২ দৃঢ়

গ্রহিযুক্ত মাত্র।

দৃঢ়গ্রাহিন্ ( জি ) দৃঢ় গ্রহ-শিনি। দৃঢ়রূপে গ্রহণকারী, নিশ্চয়

করিব এইরূপ ভাবে বাহারা গ্রহণ করে।

“দৃঢ়গ্রাহী করোমীতি অগাং অপতি অ্যপকঃ। . .

ন সম্পূর্ণো ন সংযুক্তো নিরয়ং সোহমুগচ্ছতি ॥”

( ভারত শান্তিপর্ক )

দৃঢ়চ্ছদ ( পুং ) দৃঢ়ঃ ছদো যত। দীর্ঘরোহিবক তৃণ। ( রাজনিং )

দৃঢ়চ্যুত ( পুং ) পরপুরুষনৃপাঅভ্যর্থে ভাত অগন্তা যুনির

পুত্র, ইহার নাম ইখবাহ। ( ভাগবত ৪।২৮ অঃ )

দৃঢ়তরু ( পুং ) দৃঢ়ঃ তরুঃ কর্ম্মা। ১ বববৃক্ষ। ( রাজনিং )

দৃঢ়তা ( জী ) দৃঢ়ত্ব ভাবঃ দৃঢ়-তল-টাপ্। দৃঢ়ত্ব, কাঠিত্ব, স্থিরতা।

দৃঢ়ত্ব ( পুং ) দৃঢ়ঃ কঠিনং ত্বং যত। মুগ্ধত্ব।

দৃঢ়ত্বা ( জী ) দৃঢ়ত্বত্বং যতঃ। ববজাতৃণ।

দৃঢ়ত্ব ( জী ) দৃঢ়ত্ব ভাবঃ দৃঢ় ভাবে-ত্ব। দৃঢ়তা।

দৃঢ়ত্ব ( পুং ) দৃঢ়া ত্বক্ যত। বাবনাল শর।

দৃঢ়দংশক (পুং) দৃঢ়ং বখা তথা দংশতীতি দংশ-ধূল্। অশ্লবস্ত  
বিশেষ, হাল্লর।

দৃঢ়দন্ত্য (পুং) দৃঢ়চ্যুতের পুত্র একজন ব্যক্তি।

দৃঢ়ধন (পুং) দৃঢ়ং ধনং নিশ্চয়রূপসম্পত্তিৰ্ভুক্ত। ১০ শাক্যমুনি।

দৃঢ়ধর্মুস্ (পুং) শাক্যমুনির এক পুর্নপুরুষ।

দৃঢ়ধম্বন্ (পুং) দৃঢ়ং ধম্বন্ত, অনন্ত সমাসান্ত। ১ দৃঢ় ধম্বক।

“রাক্ষাসঃ দৃঢ়ধ্বানং দিলীপং সত্যবাদিনং।” (ভারত ৮।১৩১ অঃ)

২ পৌরব নৃপভেদ। (ভারত ১।১৮৬ অঃ)

দৃঢ়ধম্বিন্ (ত্রি) দৃঢ় ধম্বযুক্ত।

দৃঢ়ধুর্ (ত্রি) দৃঢ় ধুরাযুক্ত।

দৃঢ়নাভ (পুং) মাসা-অত্র এড়াইবার মতভেদ।

দৃঢ়নিশ্চয় (পুং) দৃঢ়ঃ কৃতকৈরুভিতবিভূঃ অশক্যতয়া হিরঃ  
নিশ্চয়ে অহং ব্রহ্ম অস্মি ইতি নিশ্চয়ো যত। হিরপ্রজ্ঞা,  
সংসার হইতে উপরত আমিহি ব্রহ্ম এইরূপ অধ্যবসায়যুক্ত

বিশ্বাস।

দৃঢ়নীর (পুং) দৃঢ়ং কালেন দৃঢ়তাং প্রাপ্তং নীরং যত। নারি-  
কেল, ইহার জল ক্রমে ক্রমে শতরূপে পরিণত হয়।

দৃঢ়নেত্র (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ।

দৃঢ়নৈমি (পুং) ১ অজমীঢ় বংশীয় সত্যব্রতি নৃপ-পুত্র নৃপভেদ।

(হরিবং ২০ অঃ) দৃঢ়নৈমির্ভুক্ত। ২ দৃঢ়নৈমিক রথ, কঠিন  
নৈমিযুক্ত রথ।

দৃঢ়পত্র (পুং) দৃঢ়ং পত্রং যত। বংশ।

দৃঢ়পত্রী (স্ত্রী) দৃঢ়পত্র গৌরাদিভ্যাং ভীষ্। বৃষজাতৃপ।

দৃঢ়পাদ (ত্রি) দৃঢ়ঃ পাদঃ পদনং জ্ঞানং যত। ১ দৃঢ়নিশ্চয়।

২ বেধস্। “বহুশাঃ দৃঢ়পাদশ্চ বিশ্বাস্যা অগতাং পতিঃ।”

(হরিবংশ)

দৃঢ়পাদা (স্ত্রী) দৃঢ়ঃ পাদো মূলং যন্তাঃ, সমাসান্ত বিধেরনিভা-  
ষাং নাষ্ট্যালোপঃ। ববতিজ্ঞা।

দৃঢ়পাদী (স্ত্রী) দৃঢ়পাদ-ভীষ্। ভূম্যামলকী।

দৃঢ়প্ররোহ (পুং) দৃঢ়ঃ প্ররোহঃ অস্থুরো যত। বটবৃক্ষ।

দৃঢ়ফল (পুং) দৃঢ়ানি ফলানি যত। ন্যুরিকেল।

দৃঢ়বন্ধিনী (স্ত্রী) দৃঢ়ং বখা তথা বগ্নাতীতি বন্ধ-গিনি-ভীপ্।

১ ভ্রামালতা। ১ ত্রি ২ অশিধিলবন্ধকারক।

দৃঢ়ভূমি (পুং) দৃঢ়া ভূমিরবস্থা যত। মনের স্থৈর্য্যধারণের

জন্ত অত্যাশঙ্কন, ইহার বিষয় পাতঞ্জলযোগশাস্ত্রে এইরূপ

লিখিত আছে—

“তত্র হিতৌ যদ্রোহিত্যাসঃ” (পাত ৮।১৩)

“ন তু দীর্ঘকালান্যনৈরজ্ঞানসংকারসেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ”

(পাত ৯।১৪)

চিত্তকে স্থির করিবার জন্ত বাহ্যতে রাহুল ও তালবৃত্তির  
উদয় না হয়, এইরূপ যত্ন বিশেষকে অত্যাশঙ্কন বলে। বিষয়-  
তিনিবেশ ত্যাগ করিয়া চিত্তকে যত্নপূর্ব্বক বারবার একত্র  
বা একতান করা এবং তাহার পূর্ব্ব সাধক যমনিয়মাদি সাত  
প্রকার যোগাভ্যাসের অনুষ্ঠান করাই অত্যাশঙ্কন। কল কথ্য এই,  
যে রূপ যত্ন দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা সাধিত হয়, সেইরূপ যত্ন ও  
তৎপর অনুষ্ঠান করার নাম অত্যাশঙ্কন। যম নিয়মাদি দ্বারা  
পরিশোধিত চিত্তকে বার বার একত্র করিতে করিতে ক্রমে  
তাহা দৃঢ় অর্থাৎ অবিচল্য হইয়া দাঁড়াইবে। যখন দেখিবে  
যে অত্যাশঙ্কন দৃঢ় হইয়াছে, তখন তাদৃশ চিত্তকে যখন ইচ্ছা  
তখনই একতান করিতে পারিবে। এবং বিধি অত্যাশঙ্কন  
দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া সর্বদা প্রজ্ঞা সহকারে সম্পন্ন করিতে  
পারিলে ক্রমে তাহা দৃঢ় অর্থাৎ অবিচলিত হয়। এইরূপ  
হইলে তাহাকে দৃঢ়ভূমি বলে। বস্তুতঃ উক্তবিধ অত্যাশঙ্কন হই  
পাঁচ দিনে হয় না, প্রজ্ঞার সহিত, তত্ত্বের সহিত, উৎসা-  
হের সহিত সর্বদা অত্যাশঙ্কন করিতে পারিলেই তাহা দীর্ঘ-  
কালে গিয়া দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয়। “তৎপর যোগাভ্যাস যখন দৃঢ়  
হইবে, তখন চিত্ত সম্পূর্ণরূপে অধীন হইবে। চিত্তের কোন-  
রূপ চাকল্য উপস্থিত হইবে না। তখন চিত্ত একতান হইবে,  
এইরূপ হইলে দৃঢ়ভূমি হয়। চিত্তের দৃঢ়ভূমি অবস্থা হইলে  
তখন বৈরাগ্য নিকটবর্তী হইয়া থাকে।

দৃঢ়মুষ্টি (পুং) দৃঢ়া মুষ্টিধারণার যত্ন। ১ খড়্গাদি। দৃঢ়া দানড-  
ভাব্যং কঠিনা মুষ্টিযত্ন। (ত্রি) ২ রূপণ। ৩ দৃঢ়মুষ্টিধারক।

“নিগৃহীতঃ কঙ্করায়ঃ শিশুনা দৃঢ়মুষ্টি।” (হরিবংশ ২০।২০)

দৃঢ়মূল (পুং) দৃঢ়ং মূলং যত্ন। ১ মূলতৃণ। ২ মুদানক তৃণ।

৩ নারিকেল।

দৃঢ়রজা (স্ত্রী) দৃঢ়ঃ রজঃ রজো রোগো যন্তাঃ। ফটা, কটুকিরি।

দৃঢ়রথ (পুং) যত্নরাষ্ট্র পুত্রভেদ। (ভারত ১।৬৭ অঃ) ইহার

পাঠান্তর দৃঢ়রথার এইরূপ দেখা যায়। (ভারত ১।১১৭।১১)

২ কঙ্করু বংশীয় নৃপভেদ। (হরিবংশ ৩।৩ অঃ)

দৃঢ়রুচি (স্ত্রী) দৃঢ়া রুচিৰ্ভুক্ত। ১ স্থির রাগযুক্ত। ২ রূপবীণ-  
পতি হিরণ্যরেতা প্রেরয়তের এক পুত্র।

দৃঢ়লতা (স্ত্রী) দৃঢ়া কঠিনা লতা। পাতালগন্ধকীলতা (রাকনি)

দৃঢ়লোমন্ (পুং) দৃঢ়ানি লোমানি যত্ন। ১ শূকর। ২ জিরাঃ

টাপ্ ভীষ্ বা। দৃঢ়লোম্ বা দৃঢ়লোমী এইরূপ পর হইবে।

(ত্রি) ২ কঠিন লোমযুক্ত।

দৃঢ়বজ্র (পুং) একজন অশুররাজ।

দৃঢ়বর্ষ্মন্ (পুং) ১ যত্নরাষ্ট্রের পুত্র বিশেষ। (ভারত ১।১১৭।১১)

দৃঢ়বর্ণ (পুং) ১ যত্নবর্ণ যত্ন। দ্বর্ভেদসমীহযুক্ত, বাহার বর্ণ অভিশর কঠিন।

দৃঢ়বল, একজন প্রাচীন বৈদ্যক গ্রন্থকার। বাচস্পতি ইহার বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দৃঢ়বল (পুং) দৃঢ় বলবন্ত। ১ পুংলুপ। ২ লকৃচ।  
(ত্রি) ৩ দৃঢ় বলবন্ত, বাহার বল অতিশয় কঠিন।

দৃঢ়বল্য (স্ত্রী) দৃঢ় বকঃ বতঃ। অঘটা। (রাজনিং)।

দৃঢ়বীজ (পুং) দৃঢ় বীজ বতঃ। ১ চক্রবর্ধ। ২ বর্ধর।  
৩ বর্ধর। (ত্রি) ৪ কঠিন বীজযুক্ত। (স্ত্রী) দৃঢ় বীজং। দৃঢ়  
এষণ বীজ।

দৃঢ়ক (পুং) নারিকেল।

দৃঢ়কোষ (স্ত্রী) দৃঢ়রূপে বিককরণ।

দৃঢ়ব্য (পুং) অবিভেদ।

“দৃঢ়ব্যশোভিত্বাচ্চ তৃণসোমাদিরাত্তথা।” (ভারত অমৃ ১৫ অঃ)

দৃঢ়ভ্রত (ত্রি) দৃঢ় প্রতিপদৈক্যলক্ষিতং ভ্রতং বতঃ। স্থির  
সকলযুক্ত, দৃঢ় অধ্যবসারবিশিষ্ট, কলানদয় পর্যন্ত কার্যকারী,  
অবলম্বিত কার্যসাধনে বাহার দৃঢ়তর যত আছে।

“এবং দৃঢ়ভ্রতো নিত্যং ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ।” (মহু)

দৃঢ়শক্তিক (ত্রি) দৃঢ় শক্তিবৃত্ত ততো কপু। মহাশক্তিবৃত্ত।

দৃঢ়সন্ধ (ত্রি) দৃঢ়া সন্ধা বতঃ। ১ স্থির সন্ধান। (পুং) ২ দৃঢ়-  
রাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭।৮)

দৃঢ়সন্ধি (ত্রি) দৃঢ়: স্খল: সন্ধিবৃত্ত। নিশ্চয়। পর্যায়—  
সংহত, দৃঢ়রূপে মিলিত।

দৃঢ়সূত্রিকা (স্ত্রী) দৃঢ় পুত্রং বতঃ কপু অত ইৎ। সূত্রীগতা।

দৃঢ়সেন (পুং) কলিযুগের জনমেজয় বংশীয় নৃপভেদ।

(ভাগবত ৯।২২।৪৭)

দৃঢ়ক্ষ (পুং) দৃঢ়: ক্ষকো বতঃ। ১ কীরিকা বৃক্ষ। (ত্রি)  
২ দৃঢ় বক্ষবিশিষ্ট।

দৃঢ়দ্রব্য (পুং) লোপামুদ্রার গর্ভজাত অগস্ত্য ঋষির পুত্র, ইনি  
ইথবাচ নামে প্রসিদ্ধ।

দৃঢ়হনু (পুং) অজমীড় বংশীয় নৃপভেদ। (ভাগ ৪।২১।১৭)

দৃঢ়হস্ত (পুং) দৃঢ়: হস্ত: হস্তব্যাপারোহস্ত। ১ অক্ষাঙ্গি ধারণ  
বিষয়ে দৃঢ়হস্তযুক্ত বোধ পুরুষ। ২ দৃঢ়রাষ্ট্রের পুত্রভেদ।

(ভারত ১।৬৭ অঃ)

দৃঢ়াঙ্গ (ত্রি) দৃঢ় অঙ্গং বতঃ। ১ কঠিনাদযুক্ত, বাহার অপর্য  
অতিশয় কঠিন। (স্ত্রী) ২ জীরক।

দৃঢ়াদি (পুং) পাণিনিযুক্ত শব্দগণ বিশেষ—দৃঢ়, বৃঢ়, পরিবৃঢ়,  
তৃঢ়, কৃঢ়, বজ্র, শুক্র, চূক্র, আশ্র, ক্রক, লবণ, তাম্র, শীত,  
উষ্ণ, অজ, বধির, পণ্ডিত, মধুর, মূর্খ, নৃক, জবন এই সকল  
শব্দ দৃঢ়াদিগণ। “বর্ণদৃঢ়াদিত্যাঃ স্বাক্ষ চ।” (পাণিনি)  
আবারে দৃঢ়াদির উক্ত স্বাক্ষ ও ইহনিচ্ প্রত্যয় হয়।

দৃঢ়ায়ু (পুং) দৃঢ়তীর ঋতু সাধর্ষির পুত্র বিশেষ। (হরিব ৭ অঃ)

২ উর্কশীর্গর্ভজাত ঐল নৃপপুত্রভেদ। (ভারত ১।৭৪ অঃ)

দৃঢ়ায়ুধ (পুং) দৃঢ় আয়ুধো তব্যাপারো বতঃ। বোকা, বৃক-  
তংগর কাকি।

“দৃঢ়ায়ুধো অবপাতো যুদ্ধে চ কৃতনিশ্চয়ো।”

(ভারত বনপর্ব ৫১ অঃ)

২ দৃঢ়রাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।৬৭ অঃ)

দৃঢ়াশ্ব (পুং) দৃঢ়মার নৃপপুত্রভেদ। (হরিব ১২ অঃ)

দৃঢ়েয়ু (পুং) অবিভেদ। (ভারত অমৃ ১৫ অঃ)

দৃঢ়েয়ুধি (পুং) দৃঢ় ইয়ুধি বেন। ১ বদ্ধকৃৎক বোধ, যে বোধ-  
পুরুষের ইয়ুধি দৃঢ়ভাবে বদ্ধ আছে। ২ রাজভেদ।

(ভারত অমৃ ১৫ অঃ)

দৃঢ় (ত্রি) দৃ-ক। ১ আদনযুক্ত। দৃ বিদ্যারে ক্ত, বাহুল্যং  
হ্রস্বঃ। ২ বিদীর্ণ। “দৃঢ়ে দৃংহ মাযিজত।” (ভরতবজ্র ৩৬।১৮)

“দৃঢ়ে দৃ বিধারে বিদীর্ণে অরাজক্যরিতে হপি শরীরে।”

(বেদদীপ)

দৃঢ়া (স্ত্রী) জিহতে শ্রেতি দৃ-কর্ষণি ক্ত টাপু। জীরক।

দৃঢ়ি (পুং) দৃগাভীতি দৃ বিদ্যারে ইতি তি হ্রস্বচ (দৃগাতে  
হ্রস্বচ। উপ ৪।১৮৩) চর্মপুটক, চর্মময় পাত্র।

“ইজ্জিরাগান্ত সর্কেবাং যদোকং ক্ষরতীজিরং।”

ভেনাত ক্ষরতি প্রজা দৃভে: পাত্রাদিবোধকং ॥” (মহু ২।১২)

চর্মপাত্র বহুজিহ্ময় না হইলেও একটা জিহ্মের দোবে  
যেমন অলপূর্ণ হইয়া ময় হইয়া যায়, তদ্রূপ ইজ্জিরাগণের মধ্যে  
যদি একটা ইজ্জির আলিত হয়, তাহা হইলে সেই একটা  
ইজ্জির-দোকলোই, পরম জ্ঞান নষ্ট হইয়া থাকে। ২ মন্ত।  
৩ গলকম্বল।

“সবংসাং পীবরীং দদা দৃতিকঠামলকৃতং।

বৈষদেবমসংবাধং স্থানং প্রেষ্ঠং প্রপদ্যতে ॥”

(ভারত ১।৩৭।১৮)

“দৃতিকঠাং প্রলম্বগলকম্বলাং।” (নীলকণ্ঠ) ৪ মেঘ।

১১. (নিঘণ্টু) ৫ সত্রবিশেষধারক বজ্রমান ভেদ। ৬ রোমশ চর্ম।

দৃতিধারক (পুং) দৃতিচর্মপুটকধারক ধারতীতি ধারি-  
ধূলু (ধূলু তুচে। পা ৩।১।৩৩) বৃকবিশেষ, আকনপাতা।

পর্যায়—আনন্দী, মুখিকারাবু, বামন। (শব্দচ)

দৃতিবাতবতোরয়ন (স্ত্রী) বজ্রভেদ। “দৃতিবাতবতোরয়ন-  
মৈকৈকেন পৃষ্ঠ্যন্তোমেন মাসং মাসং।” (কাত্য শ্রৌ ২৪।

২৪।১৬) “দৃতিবাতবতোরয়নমিতি সত্রত সংজ্ঞা।” (কর্ক)

দৃতিহরি (পুং) দৃতিং চর্মময় জব্যং ক্ষরতীতি দৃতি-হ-ইনু।  
হরুয়। যে হলে পত্ অর্থ হইবে না, সেই হলে ইনু না

হইয়া 'অণু' হইবে এবং পদ 'বৃত্তিহার' 'ঐহিক' হইবে, অর্থ-  
চন্দ্রহারক বুঝাইবে।

দৃজ্য (জি) দৃ-কর্ষণি কাপ্। ১ আদরগীর। (কী) ভাবে  
কাপ্। ২ আদর। "আদৃত্যভেন বৃত্তোৎ" (ভট্ট)

দৃপ্র (কী) গোমিগের নির্গমন-হাররোধক। 'তে এব্যত  
মনসা দৃপ্রমূর্ত্তং।' (কক্ ৪।১।১৫ ভাবো সারণ)

দৃন্ (অব্য) ১ হিংসা। ২ দৃঢ়ার্ঘ। (শকার্ঘটি)

দৃনফু (জী) দৃনফ কৃ নিপাতনাং ম লোপঃ। ১ সর্পভক্তি।  
২ বজ্র।

দৃনফু (জী) দৃনফভক্তি দৃনফ নিপাতনাং কৃপ্রত্যয়েন সাধু।  
(অপু দৃনফ অধু কধু কফে লু কক্কু দিধি। উণ ১।২৫)

১ সর্পঃ ২ চক্র। (পুং) ৩ বজ্র। ৪ হৃদ্য। ৫ রাজা, নৃপ। ৬

অন্তক + কোন কোন স্থলে দৃনফুর পাঠান্তর দৃনফু দেখা যায়।

দৃপ্ত (জি) দৃপ-গর্হে হর্ষে চ বর্ত্তমানে ক। গর্হাষিত। গর্হিত।

"বদ্যক্রৌং কালকেকান্ততত্তে

গোলোমানো বরদাণাক দৃপ্তাঃ।

দেবৈবরজেরা নির্জিতাশাঙ্কনেন

তদা নাপংগে বিজয়ার সজয়ঃ" (ভারত ১।১।১৬২)

দৃপ্ত (জি) দৃপতি বাধতে ইতি দৃপ-রক্ (ক্ষয়িতকীতি। উণ  
২।১০) দৃপ্ত বলযুক্ত।

দৃক্ (জি) দৃত গ্রহনে কর্ণশি ক। ১ গ্রহিত। দৃক-ভয়ে কর্ত্তরি  
ক। ২ ভীত। ভাবে ক। (কী) ৩ গ্রহন। ৪ ভয়।

দৃভীক (পুং) দৃত বাহলকাং ভীকন্। অস্তরতেন। "অধ-  
র্বো যো দৃভীকঃ।" (কক্ ২।১৪৩) 'দৃভীকো নামাস্তয়ঃ।'  
(সারণ)

দৃমিচণ্ডেশ্বর (কী) মৎস্যপুরাণোক্ত শিবলিঙ্গ ত্তেন।

দৃবন্ (জি) দৃ-বিহারে কনিপ্ বাহলকাং বেদে দৃবঃ।

বিদারক। "দৃবাসি কজাসি।" (শুরবজ্জঃ ১০।৮) 'তং দৃবাসি

দৃ বিদারপে দৃপান্তি শত্ৰু ব্ বিদারয়তি দৃবা।' (ভাব্য)

দৃশ্ (জি) পুস্তত্যসেন ইতি দৃশ-করণে কিপ্। ১ চক্ষু, নেত্র,  
বাহার দ্বারা দেখা যায়।

"দৃশা দৃশ্যঃ মনসি জ্ঞানী বরতি দৃশৈব যাঃ।

বিরূপাক্ষত জয়িনীভ্যঃ জ্ঞানো বামলোচনাঃ" (সাহিত্যম্)

ভাবে কিপ্। ২ দর্শন। ৩ বুদ্ধি। (জি) পুস্তভীতি দৃশ

কর্ত্তরি জিন্। ৪ বীক্ষক। তত্ত্বং পরার্থ-দর্শক।

"বাবুভকোদিবা তিষ্ঠন্ রাস্মিঃ কীদাপ্ত দৃশ্যদৃক্।" (যাজ্ঞঃ)

২ দ্রষ্টা পুরুষ।

"দৃক্ দর্শনশক্ত্যোহেকোহৈতৎসংবিদা।" (পাতঃ সূত্রঃ)

'দৃক্শক্তিঃ পুরুষঃ' (ভাব্য) ৬ বিষয় সংখ্যা।

দৃশতি (জী) দৃশ বাহলকাং ভাবে অতিক্ঃ দর্শন।

"হরো ন বত দৃশতিরেরণাঃ।" (কক্ ৩।৩৩)

'দৃশতির্দর্শনং।' (সারণ)

দৃশদৃ (জী) দৃবদ্ পুর্বোদয়াদিভ্যাং সাধুঃ। শিলা, পাবাৎ  
নিশ্লেষণ শিলাপট। "তর্থা দৃশৎপুত্রক।" (গোতিল)

'দৃশৎ পেষণাধারশিলাপুত্রা শেবণকরণরূপপ্রভরঃ।'

(সংস্কারভেদে রঘুনন্দন)

দৃশদৃভী (জী) দৃবদৃভী পুর্বোদয়াদিভ্যাং সাধুঃ। ১ ব্রহ্মবর্ত্ত  
সীমাহ নদীভেদ। এই নদী সুরকেন্দ্রের অন্তর্গত, বাহ্যায়

দৃশদৃভী নদীতীরে অবস্থান করেন তাহারই বর্ষে বাস করিয়া।  
ধাকেন। এই স্থান অতি মনোরম। [দৃবদৃভী দেখ।]

"দক্ষিণেন সরসভ্যা দৃবদৃভীভ্যেণ চ।

যে বৃশভি কুরুক্ষেত্রে তে বসতি জিপিষ্টে" (ভারত ৩।৮৫৪)  
২ কান্তদর্শনী।

দৃশা (জী) দৃশ হললভ্যাং বা টাপ্। চক্ষুঃ নেত্র।

দৃশাকাজ্য (কী) দৃশা দৃশা বা আকাজ্যঃ অভিলষণীঃ।  
পদ্ম।

দৃশান (পুং) দৃশ-আনচ্ কিত্। ১ লোকপাল। ২ বিরোচন।

৩ আচার্য্য। ৪ ব্রাহ্মণ। ৫ উপাধ্যায়। (কী) ৬ জ্যোতিঃ।

(জি) দৃশতে ইতি দৃশ-কর্ষণি আনচ্। ৭ দৃশমান।

"দৃশানো রুদ্র উবিয়া।" (কক্ ১০।৪৫৮)

দৃশি (জী) দৃশতে ২নরা দৃশ-ইন্ স চ-কিৎ। ২ চক্ষুঃ। ২ চেতন  
পুরুষ। "দ্রষ্টা দৃশিমানঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যাহারপদঃ।"

(পাতঃ সূত্রঃ ২।২০)

পুরুষের নাম দ্রষ্টা, বস্তুর বাহ্যকে দ্রষ্টা বলা হয়, তিনি  
দ্রষ্টা নহেন, কেননা তিনি চিত্রপী ও অপরিণামী। সূত্রঃ

পরিণমমবভাব, অন্তঃকরণই জ্ঞানাদি ধর্মের আধার।

নির্জিকার বভাব আত্মা বা পুরুষ বধন তাদৃশ বুদ্ধিতে উপ-  
রত হন, বুদ্ধির সহিত একীভূত হন, অর্থাৎ বধন তিনি

সন্নিধান বশতঃ বুদ্ধি বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত বা প্রতিরাক্ত হন,  
তখনই তাহাকে উপচারক্রমে দ্রষ্টা কহে। বুদ্ধির বা অন্তঃ

করণের পরিণাম বা বিষয়াকারত্যা না থাকিলে তাহার কিছু  
'মাত্র দ্রষ্টৃত্ব থাকে না।

তাৎপর্য্য এই যে বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত হওয়াই তাঁহার  
দেখা। অত্ৰ কোনরূপ বোধ তাহার নাই।

"তদভাবাৎ সংযোগাত্যাবো হানিং তদৃশেঃ কৈবল্যাৎ।"

(পাতঃ সূত্রঃ ২।২৫)

দৃক্ এবং দৃশের সংযোগের কারণ অবিক্রিয়া, এই অবিক্রিয়া  
যদি যোগ্যভাস দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান বা চিত্তনিরোধ দ্বারা বিহীন

হয়, তাহা হইলে সে পুরুষের সহিত প্রকৃতির সংযোগ বা জড় দৃষ্টতাব থাকে না। পুরুষ তখন মুক্ত অর্থাৎ কেবল হন। অজ সৰ্বস্বৰ্জিত হইয়া তিনি তখন বীর চিহ্নন বভাবে প্রেতিষ্ঠিত থাকেন।

দৃশী (জী) দৃশি বাহুলকাৎ জীব্। [দৃশি দেখ।]

दृशकं (वि) दृश कर्षणि ऐकक् । दर्शनीय । “दृशायः कृष्याय  
दृशकः ।” ( अक् १।२१।१० ) ‘दृशकं दर्शनीयं’ ( जङ्गल )

दृशेन्त्य (जि) दृश-कर्मणि क्कञ् । दर्शनीय । “दृशेन्त्यो महिना  
समिक्कः ।” ( अक् १०।८८।९ ) ‘दृशेन्त्यः दर्शनीयः’ ( सायण )

দুশোপম (কী) দুশান্না উপমী যত্ন ৭. শ্বেতপদ্ম। (শকমানা)

দৃশ্য (জি) দৃশ্যতে ইতি দৃশ-কর্মণি কাপ্। ১ দর্শনীয়।  
২ মনোরম। ৩ জটীয়া। ৪ স্ফেরমাত্র, প্রকাশ।

“জষ্ট্ৰী দৃশ্যায়োঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ ।” (পাতা স্ব. ২।১৭)

দ্রষ্টা ও দৃষ্টের সংযোগই হেম হেতু অর্থাৎ ইন্দের প্রতিকারণ। দ্রষ্টা, আত্মা ও দৃষ্ট অর্থাৎ অন্তঃকরণ এই দুইয়ের সংযোগ থাকিলেই দ্ৰুৎ উপস্থিত হয়, কেবল দ্ৰুৎ নহে, সূত্র, দ্ৰুৎ ও মোহ এ সমুদায় অন্তঃকরণের বিকার। বুদ্ধি দ্রব্য বা অন্তঃকরণ ইন্দের সৰ্ব্ব দ্বারা বিষয়াকারে ও সূত্র দ্ৰুৎ দ্বারা আকারে পরিণত হইবা মাত্র তাহা চিৎশক্তি দ্বারা প্রোজ্ঞান হয়। সূত্রদ্বারা পরিণাম স্বভাব বুদ্ধিসত্ত্ব বা অন্তঃকরণ পদার্থটী দৃষ্ট এবং তৎসন্নিবিষ্ট অপরিণামী চিৎশক্তি তাহার দ্রষ্টা।

দৃশ্য ও শ্রুতী এই দুয়ের যে সংযোগ আছে অর্থাৎ একী-  
ভাব হইয়া আছে, ইহাই সংসারী জীবের দুঃখ সমূহের মূল।  
“প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়ান্নকং ভোগাপবর্ণার্থং  
দৃশ্যং।” (পাত ২১৮) প্রকাশস্বভাব সত্ত্ব, ক্রিয়ান্নক রজঃ,  
তত্ত্বের প্রতিরোধক অচল স্বভাব তম, এতৎ ক্রিয়ান্নক  
ভূত ও ইন্দ্রিয় ইহার দৃশ্য। পুরুষ ভিন্ন পরিদৃশ্য জগতে বাহ্য।  
কিছু নয়ন গোচর হয়, সকলই দৃশ্য; ইহার সকলেই পুরুষের  
ভোগ ও অপবর্ণ প্রদানার্থ উদ্যত আছে। সত্ত্ব, রজ ও  
তম এই গুণত্রয়ান্নক প্রকৃতি ও তদ্বৎপর যে কিছু ভূত  
চৌতিক সে সকলই পুরুষের ভোগের ও অপবর্ণের নিমিত্ত  
কারণ। এই দৃশ্য অবিবেকীর ভোগ এবং বিবেকীর মোক্ষ  
প্রদানার্থ উদ্যত আছে। [ইহার বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি দেখ।]  
দৃশ্যাকাব্য (স্ত্রী) কাব্যবিশেষ, যে কাব্য রঙ্গালয়ে নটগণ  
কর্তৃক প্রদর্শিত হয়, তাহাকে দৃশ্যকাব্য কহে।

॥ नृशत्रुवाञ्छतेनेन पुनः काव्याः विधायितः ।

দৃশ্যং তদ্রূপাভিনেয়ং তদ্রূপারোপাত্তুরূপকং ॥”

(साहित्यात् ७२१२)

কাব্য দুই প্রকার—দৃশ্য ও শ্রব্য, বাহ্য অভিনিভ হয়, তাহাকে দৃশ্যকাব্য কহে। ইহাকে সাধারণ লোকে নাটক কহে, কিন্তু সাহিত্যদৰ্শণ প্রভৃতি অলঙ্কার শাস্ত্রের মতান্তর-নায়ে নাটক, দৃশ্যকাব্যের এক প্রকার যাত্র।

• রক্ষালয়ে নটগণ যে যে পুস্তক অভিনয় করে, সকলই দৃশ্যকাব্যের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত। যে নাট্যশাস্ত্র দৃশ্যকাব্যের প্রাণস্বরূপ, তাহা ভরত মুনি কর্তৃক সৃষ্ট হয়। এইরূপ কথিত আছে, তিনি উহা ব্রহ্মার নিকট শিক্ষা করিয়া গুরুত্ব ও অপারোগগকে শিক্ষা দেন। ক্রমে উহা প্রচলিত হইয়াছে। দৃশ্যকাব্য দুই ভাগে বিভক্ত রূপক ও উপরূপক; ইহার মধ্যে রূপক দশ এবং উপরূপক অষ্টাদশ প্রকার। রূপক—

\*নাটকমতঃপ্রকরণঃ ভাণব্যাঘোঃগমবকারিভিমাঃ ।

अहोमृगाद्वीथः अहनिमिति कृपकानि दश ॥”

উপক্ৰমক—

“নাটিকাটোৎ গৌষ্ঠী সটৎ নাট্যাসৎ ।

প্রহানোন্মাপ্য কাব্যানি প্রেক্ষণং রাসকং তথা ॥

संज्ञापकः त्रैगुणितः शिखरकः विनासिका ।

দুর্গমিকা প্রকরণী হমীশো ভাগিকেন্দি চ ॥

ଅଠାଦଶ ପ୍ରାହରପରାମର୍ଶକାମି ଦ୍ଵିତୀୟାଃ ।

विना विशेषः सर्वेषां लक्ष्म नाट्यवस्तुतः ॥”

( সাহিত্যদ° ৬২৭৫-৭৬ ) ।

নাটক, প্রকরণ, ভাণ, ব্যায়োগ, সমবকার, ডিম, কৈহা-  
মুগ, অঙ্ক, বীথ্য ও প্রহসন এই দশবিধ রূপক। নাটিকা,  
ত্রোটক, গেটী, সটুক, নাটারাসক, প্রহান, উল্লাপা, কাব্য,  
প্রেক্ষণ, রাসক, সংলাপক, ত্রীগদিত, শিরক, বিলাসিকা,  
চন্দ্রমিকা, প্রকরশিকা, হলীশ ও ভাণিকা এই অষ্টাদশ প্রকার  
উপরূপক ৯

দৃশ্যকাব্যের মধ্যে নাটক সর্ব প্রধান। ইহার প্রধান প্রধান নৈতিক বিবরণ হইতে গৃহীত এবং ক্রিয়ানুশংকাবির মনো-  
কল্পিত হইবে। ইহার নায়ক দ্রুতের জায় নৃপতি,  
রামচন্দ্রের জায় অলৌকিক কর্মমাসম্পন্ন এবং শ্রীকৃষ্ণের  
জায় দেবতা হইবে। শূনার বা বীররস ইহার প্রধান  
বর্ণনীর বিষয়। অভিজ্ঞান-শকুন্তল, মুদ্রারাক্ষস, বেণীসংহার,  
অনর্ঘলক্ষ্যব প্রভৃতি নাটকশ্রেণীভুক্ত। প্রকরণের লক্ষণ  
নাটকের জায়, কেবল ইহার গল্পে সমাজের প্রকৃতি ও  
প্রেম-বিষয়ক বর্ণনা থাকিবে। প্রকরণ দুই অংশে বিভক্ত  
শুদ্ধ ও সর্ধীণ। শুদ্ধপ্রকরণের নায়ক বেশ্যা এবং সর্ধীণ  
প্রকরণের নায়িকা কোন তত্ত্ববংশের প্রতিনিধিত্বাধিনী  
বা সহচরী। প্রকরণের নায়ক নাটকের জায় উক্ত শ্রেণীর



ব্যক্তি নহেন। ইহার নারক সত্ৰী, ব্রাহ্মণ বা গণ্ডারবণিক।  
মূচ্ছকটিক, মালভীমাধব প্রভৃতি প্রকরণ লক্ষণান্ত। তাণ  
ইহা এক অর্থে সম্পূর্ণ, ইহার ভাষা বিশুদ্ধ হইবে, প্রারম্ভে ও  
শেষে সঙ্গীত থাকিবে। নাট্যের নারক মাত্র অন্তিমর ক্রীড়া  
করিবেন। তিনি রক্তভূমিতে আসিয়া নানান্বরে ও নানা  
ভাবভঙ্গী দ্বারা বিবিধ ব্যক্তিকে সন্বেদন করিয়া সভাগণের  
মনোরঞ্জন করিবেন। লীলামধুর ও সারদাতিলক নামক  
এই ভাগশ্রেণীভুক্ত।

ব্যায়োগ ইহাও এক অর্থে সম্পূর্ণ। যুদ্ধবর্ণন ইহার উদ্দেশ্য, প্রেম বা রহস্য বর্ণনীয় নহে, ইহার নায়ক অলৌকিক ক্ষমতাসম্পন্ন পুরুষ হইবে। জামদগ্ন্যজয়, সৌগন্ধিকাহারণ, ধনঞ্জয়বিজয় প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থে ব্যায়োগ মধ্যে পরিগণিত।

সমবকার তিন অঙ্কে সম্পূর্ণ, দেবতা ও অস্ত্রদিগের, যুদ্ধ বর্ণন ইহার প্রধান বর্ণনীর বিষয়। ইহা আদ্যোপাধ্যায় বীররসব্যঞ্জক এবং উষ্ণীক ও গায়ত্রী ছন্দে রচিত। অজি নরকালে ইহাতে হর, হস্তী, রথাদি পরিপূর্ণ, যুদ্ধক্ষেত্র, তুমুল সংগ্রাম এবং নগরাদির ধ্বংস, ইহার বিষয় বিশেষরূপে বর্ণনা থাকিবে। সমবকার গ্রন্থ অতিবিরল। ডিম—বীর ও ভয়ানক রস সংযুক্ত রূপক, ইহা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ, অস্ত্র বা দেবতা ইহার নায়ক। জৈহামুগ চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ, দেবদেবী ইহার নায়ক নায়িকা, প্রেম ও কোতুক বর্ণন ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। কুস্তমশেখরবিজয় প্রভৃতি জৈহামুগ। অঙ্ক—ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং কল্প রসপ্রধান। কবি কোন প্রসিদ্ধ পৌরাণিক বিষয় লইয়া ইহার গল্প রচনা করিবেন। শর্মিষ্ঠা-যযাতি নামক ক্ষুদ্র সংস্কৃত গ্রন্থ অঙ্ক লক্ষণাক্রান্ত। বীথ্য ভাণের জ্ঞায় লক্ষণাক্রান্ত, এবং এক অঙ্কে গ্রথিত। কিন্তু দশরূপকের মতাত্মসারে দুই অঙ্ক থাকিতে পারে। প্রহসন-হাস্যরসপ্রধান দাবুন (ত্রি) দু-বিধা অঙ্ক কল্প করিতে হয় বটে। সমাজের

ক্রান্ত। সটকে একটা আশ্চর্য গল্প আয়োজিত প্রাক্ত  
ভাবার বর্ণিত থাকিবে। কর্ণরমজরী এই লক্ষণাক্রান্ত।  
নাট্যরাসক—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং বর্ণিতব্য বিষয় প্রেম  
ও কোতুক। ইহার আয়োজক অভিনয়কালে নৃত্য ও  
সঙ্গীত সহ সম্পন্ন করিতে হয়। নর্যবতী ও বিলাসবতী  
নাটক সংস্কৃত গ্রন্থ নাট্যরাসক লক্ষণাক্রান্ত। প্রধান  
নাট্যরাসকের সদৃশ, কিন্তু ইহার নাট্যাঙ্গিষ্ঠিত ব্যক্তিগণ  
অতীব নীচ জাতীয়। ইহাও তান লয় স্বর সংযুক্ত নৃত্যগীতে  
পরিপূর্ণ এবং ছই অঙ্কে সম্পূর্ণ। উদাহরণ এক অঙ্কে প্রথিত,  
প্রেম ও হান্ত ইহার প্রধান বর্ণনীয়। পৌরাণিক এবং  
নাট্যবিষয়ক কথোপকথন মধ্যে সঙ্গীত পের। দেবীমহাদেব  
নামক সংস্কৃত গ্রন্থ এই শ্রেণীভুক্ত। কাব্যপ্রেমবিষয়ক বর্ণনে  
এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত ও কবিতা  
থাকিবে। গানবোদয় প্রভৃতি ইহার অন্তর্ভুক্ত। প্রেক্ষণ  
বীররস প্রধান এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার নায়ক নীচ  
জাতীয়। বালিবধ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রেক্ষণ বলিয়া  
প্রসিদ্ধ। রাসক—হাস্তরস উদ্ভীষ্টক উপরূপক এবং ইহা এক  
অঙ্কে সমাপ্ত, ইহার পঞ্চব্যক্তি মাত্র অভিনেতা। নায়ক নায়িকা  
উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তি, নায়ক মূর্খ এবং নায়িকা বুদ্ধিমতী হইবে।  
মেনকাহিত একখানি রাসক। সংলাপক ১২১৩ বা ৪  
অঙ্কে সম্পূর্ণ, ইহার নায়ক প্রচলিত ধর্মের বিরুদ্ধ মতাবলম্বী,  
ইহার অধিকাংশেই যুদ্ধ বর্ণন। মায়াকাপালিক নায়ক  
সংস্কৃত গ্রন্থ এই শ্রেণীভুক্ত। শ্রীগদিত—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ,  
ইহার নায়িকা লক্ষ্মী, এবং ইহাতে অধিকাংশ হাস্যাত থাকে।  
ক্রীড়ারসাতল (সংস্কৃত) একখানি শ্রীগদিত। শিল্পক—  
চারি ভঙ্গ যুক্ত, অশান ইহার রঙ্গহল, নায়ক ব্রাহ্মণ,  
প্রতিনায়ক চণ্ডাল, ইন্দ্রকাল ও আশ্চর্য ঘটনা বর্ণন করাই  
শিল্পকের উদ্দেশ্য। কনকাবতীমাধব নামক সংস্কৃত গ্রন্থ এই  
শ্রেণীভুক্ত। বিলাসিকা এক অঙ্কে প্রথিত, প্রেম এবং কোতুক  
ইহার বর্ণনীয়। চন্দ্রলিকা হাস্তরস প্রধান উপরূপক  
ইহা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। বিন্দুমতী এই শ্রেণীভুক্ত। প্রবন্ধ-  
পিকা নাট্যিকার ভায়। হস্তীশ—ইহাতে আন্তোপাত সঙ্গীত ও  
নৃত্য হইয়া থাকে। আজকাল ইহাকে ‘অপেরা’ বলা যাইতে  
পারে। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, একজন পুরুষ এবং ৮-  
জন স্ত্রীলোক দ্বারা ইহা অভিনীত হয়। কেলিরৈবতক  
নামক সংস্কৃত গ্রন্থ এই শ্রেণীভুক্ত। ভাগিকা এক অঙ্কে  
সম্পূর্ণ এবং ইহা হাস্ত রসময়। কামদত্ত (সংস্কৃত) ভাগিকা  
লক্ষণাক্রান্ত।

কণাকান্ত ।  
সংস্কৃত দৃশ্যকাব্যসমূহে এই সকল লক্ষণ সন্নিবিষ্ট

থাকিত। নাটক রচনার ভাবাদিরও বিশেষ নিয়ম ছিল, নাটক শুদ্ধ ও গভীরে বিভক্ত। নাট্যোন্মিষিত ব্যক্তিগণের মধ্যে নান্দী, বিদ্বক, হুজুয়ার, শান্তিগাথিক ও নট নটীর উল্লেখ থাকিবে। পুরুষগণের ভাষা সংস্কৃত, এবং জীলোক-দিগের প্রাকৃত ভাষার কথোপকথন হওয়া আবশ্যিক। এই সকল বিষয় সাহিত্যদর্পণে এইরূপ লিখিত আছে। উচ্চপদস্থ গণিতদিগের বক্তব্য ভাষা সংস্কৃত। এইরূপ জীলোক-দিগের সম্বন্ধে সৌরসেনী এবং গাথা সম্পর্কে মহারাজী ভাষা প্রযুক্ত হইবে। রাজান্তঃপুরচারী, জনগণের ভাষা মাগধী। রাজপুত্র ও রাজপরিচারক এক শ্রেণীদিগের সম্পর্কে অর্দ্ধ-মাগধী। বিদ্বকের প্রাচ্য, ও ধর্মের অবজ্ঞিকা। যোদ্ধা এবং নাগর প্রভৃতির পক্ষে দাক্ষিণাত্য ভাষা প্রয়োগ করা উচিত। শকার, প্রভৃতি অন্ত্যক জাতির পক্ষে শকারী, বাল্লীকের বাল্লীকী, জাবিড়ের জাবিড়ী, জাতীর জৌয়ের জাতারী, পল্লবের ও. তৎসদৃশ জাতিতে চাণ্ডালী রীতির ভাষা ব্যবহার্য। কাঠ বা তৃণপর্ণাদিকারী ব্যক্তির সম্বন্ধে জাতারী বা চাণ্ডালী এবং অজ্ঞানকারক নীচ ব্যবসায়িগণেরও ঐ ভাষা প্রাচ্য। কুৎসিতব্যক্তি মূর্খদিগের পক্ষে পৈশাচী এবং উচ্চ পদাধিকার চেষ্টা ও চেষ্টাদিগের পক্ষে শৌরসেনী। বালুক, উন্নত, বণ্ড ও আর্জ, ব্যক্তিদিগের শৌরসেনী এবং স্থল বিশেষে সংস্কৃত ব্যবহার করাও কর্তব্য। ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত এবং দরিদ্র তিন প্রভৃতির প্রাকৃত ভাষা প্রয়োগ করা আবশ্যিক। উত্তম-শয় ব্যক্তি, কঁপটসন্ন্যাসী প্রভৃতি, দেবী, মন্ত্রিকজ্ঞা ও বেষ্ঠা এই সকল ব্যক্তির পক্ষে সংস্কৃত ভাষা শোভনীয়। অস্ত্রপ্রকার হইলেও তাহাতে দোষাবহ হইত না। জী, সখী, বালক, ধর্ম, বেষ্ঠা, এবং অঙ্গরাদিগের ভাষা ব্যবহার কালে চাতুর্য্যাতিশয় প্রদর্শনের জন্ত মধ্যে মধ্যে সংস্কৃতও ব্যবহার করা যাইতে পারে। (সাহিত্যদ.)। বাল্যাদি ভাষার এইরূপ দৃষ্টকাব্যের কোন বাধাবোধ নিম্নম নাই। কেবল নাটকেই দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাও সর্বাঙ্গীন দৃষ্টকাব্যের নাটক লক্ষণাক্রান্ত নহে। [ এই সকল দৃষ্টকাব্যের বিশেষ বিবরণ নাটক এবং তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

দৃশ্যাদৃশ্য ( জি ) দৃষ্টক অর্দ্ধক বন্দন। দৃষ্ট ও অর্দ্ধদৃষ্ট।

“অষ্টাদশশতাব্দ্যন্তা দৃষ্টাংশাঃ বোদয়াস্তিঃ।”

বিভজ্যাক্ষাঃ ক্ষেত্রানৈবৈদৃষ্টাদৃষ্টতাপ বা ॥” ( সূর্যাসি )

দৃশ্যাদৃশ্য ( জী ) ১ কোন অংশে দৃষ্ট চক্রে এবং কোন অংশে

• অদৃষ্টচক্রে, সিনীবানী, ইহাতে কোন অংশে চক্রে দেখা যায় না। ২ তদন্তিমানী দেবতাত্ত্বিক। ইনি অজিতর তৃতীয়া কল্প।

“বাং কপর্জিতান্ধহৃতাংহৃতেতি দেহিনঃ।”

তদ্ব্যাপ্ত্য সিনীবানী তৃতীয়াইজিরসঃ স্তূতা ॥” ( ভারত ৩২১ অঃ )  
দৃশ্য ( জি ) দৃষ্ট-নকপি। দর্শক।

“অনাকৃত্ত্ব বিবরৈ বিজ্ঞানং পারদৃশনঃ।” ( রত্ন ১ সর্গঃ )

দৃশ্যসার ( কী ) দৃশ্যঃ পাবাণ্ড সারইব সারো যত। সুভারস।

দৃশ্য ( জী ) দীর্ঘতে অসৌহৃতি দৃ-অদি-বুগ্ হ্রস্বচ ( দৃগাতেঃ বুগ্ হ্রস্বচ। উৎ ১১৩১ ) পাবাণ, শিলা, পেবণশিলা।

“তত্র বক্তং দৃশ্যচিত্রগণ্যসম্বন্ধেহমোলোঃ।”

শব্দং সিদ্ধকরণচিত্রবলিঃ তক্তিনত্রঃ পরীরাঃ।” ( মেঘদূত ৫৭ )

দৃশ্যদ্রাশ্যক ( পুং ) দ্রাশ্যঃ শুক্লেন দীর্ঘতে কন্ দৃশ্যি পেবণ, ব্যবহারে রাজে দেয়ঃ দ্রাশ্যকঃ অলুক্ সমাসঃ। পেবণ ব্যবহারে রাজদেয় দ্রাশ্যক কর।

দৃশ্যৎ ( জি ) দৃশ্যঃ সম্যাস্তি তুমা মত্প মত বুঃ। ১ দৃশ্যৎ, শিলায়ুক্ত। ( পুং ) ২ পুণ্ডেদ। ( ভারত ১১৫ অঃ )

দৃশ্যতী ( জী ) দৃশ্যৎ ত্রিমাং জীৎ। নদীভেদ, সরস্বতী ও দৃশ্যতী এই দুইটা দেবনদী, এই দুই নদীর মধ্যস্থান ব্রহ্মাবর্ত নামে প্রসিদ্ধ।

“সরস্বতী দৃশ্যতোদেবনদ্যোর্ব্রহ্মবর্তঃ।

তং দেবনির্ধিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে ॥” ( মহু ২১৭ )

ব্রহ্মক্ষেত্রে এই নদী প্রবাহিত। ঋকুসংহিতা হইতে এই নদী পুণ্যসলিলা বলিয়া প্রসিদ্ধ। মহাভারতে এই নদী মহাতীর্থরূপে গণ্য।

মুসলমান ইতিহাসে ইহা “বাঘর” নামে বর্ণিত হইয়াছে।

ইহার বর্তমান নাম “রাঙ্গি।” খানবশের ১৭ মাইল দক্ষিণে প্রান্তরময় গর্ভে এই নদী প্রবাহিত হইতেছে। [ ব্রহ্মক্ষেত্র দেখ। ]

২ বিশ্বামিত্রের পরীতেদ। ( হরিবং ২৭ অঃ )

দৃষ্ট ( জি ) দৃষ্ট-কর্ণপি ক। ১ দর্শনকর্ণ বিলোকিত।

“দৃষ্টদোষোহপি বিবরে মম্বাক্ষষ্টচেননঃ।” ( দেবীমাং )

২ জ্ঞাতমাত্র।

“দৃষ্টাশ্রয়িকবিবরবিত্তকৃত্তবশীকারসংজ্ঞাবৈরাগ্যঃ।”

( পাতঃ দং ১১৫ )

দৃষ্টবিবর ও আশ্রয়িক অর্থাৎ বেদপ্রতিপাদিত বিষয় যুগপৎ উভয় বিষয়েই সম্পূর্ণরূপে নিম্পূহ হইলে বশীকার সংজ্ঞা নামে বৈরাগ্য জন্মে। বাহ্যদোষাৎ, তাহার নাম দৃষ্ট। জী, অন্ন, পান, উপলপন প্রভৃতি বর্তমান ভোগসাধন বস্ত সকলই দৃষ্ট। বাহ্য বিন্দুমাত্রও প্রত্যক্ষগোচর হয়, তাহা সকলই দৃষ্ট পদবাচ্য। তাৎপৰ্য্যক। ৩ দর্শন। ৪ রাজাদিগের স্বরাষ্ট্রস্থিত চৌরাদির ভয়। ৫ পররাষ্ট্রস্থিত দাহবিলোপাদির ভয়। ( কী ) ৬ সাক্ষ্যকার।

“দৃষ্টমহমানমাণবচনং চ সর্বপ্রমাণসিদ্ধান্তঃ ত্রিবিধঃ  
প্রমাণমিষ্টঃ।” (সাংখ্যকারিকা)

সাংখ্যমতে প্রমাণ তিনপ্রকার—দৃষ্ট, অজ্ঞান ও আশ্রয়চন।  
তাহার মধ্যে প্রত্যক্ষ প্রমাণের নাম দৃষ্ট প্রমাণ, এই প্রমাণ  
সর্বশ্রেষ্ঠ। বাহ্য প্রত্যক্ষ হয়, তাহাতে আর কোন প্রকার  
সন্দেহ থাকে না। এই অস্ত্র দৃষ্ট প্রমাণ সর্বশ্রেষ্ঠ।  
ইন্দ্রিয়ের সহিত বাস্তববস্তুর সংযোগের অব্যবহিত পরেই যে  
তৎসম্বন্ধ বস্তুর স্বরূপবোধকবৃত্তি জন্মে, তাহারই নাম দৃষ্ট  
বা প্রত্যক্ষ। [ বিশেষ বিবরণ প্রমাণ শব্দে দেখ। ]

দৃষ্টকর্মান (ত্রি) যাহা কার্য্য দৃষ্ট বা পরীক্ষিত হইয়াছে।

দৃষ্টকূট (স্ত্রী) প্রহেলিকা, হেয়ালির দৃষ্ট প্রস্তর।

দৃষ্টত্ব (স্ত্রী) দৃষ্টত্ব ভাবঃ দৃষ্টভাবে ত্ব। দৃষ্টের ভাব, দর্শনহেতু।

দৃষ্টদোষ (ত্রি) দৃষ্টো দোষঃ রাগসোভাদিষত্ব। জ্ঞাতরাগ-  
লোভদোষাদিয়ুক্ত; যে ব্যক্তির রাগ লোভ প্রভৃতি দোষ  
সকল দেখা গিয়াছে, তাহাকে দৃষ্টদোষ কহে। এবং ভূত-  
ব্যক্তিকে সাক্ষী মানিতে পারা যায় না। মানিলেও তাহা গ্রাহ্য  
হইবে না।

“ন দৃষ্টদোষাঃ কর্তব্যান ব্যাখ্যাতান দৃষিতাঃ।” (মহু ৭।৩৪)

দৃষ্টো দোষা মিথ্যাজ্ঞানজন্তু ভাসনা যত্র। ২ জ্ঞাত-মিথ্যা-  
জ্ঞানজন্তু বাসনায়ুক্ত বিষয়।

“দৃষ্টদোষেষুপি বিষয়ে মমত্বাক্ষট্টেতনঃ।” (দেবীমা°)

দৃষ্টো জ্ঞাতো দোষো যেন। ৩ ছিদ্ৰাবলোকক রিপু, যে  
শত্রু দোষ দেখিয়াছে।

দৃষ্টনষ্ট (ত্রি) দৃষ্টঃ সন্ নষ্টঃ। দর্শন মাৎরেই নষ্ট, যাহা দেখি-  
লেই নষ্ট হইয়া যায়। “বিদ্যাৎপুঞ্জাবিবগণৌ দৃষ্টনষ্টৌ বভূবুতুঃ।”

(কথাসরিৎসাগর ১।৬২)

দৃষ্টপৃষ্ঠ (ত্রি) দৃষ্টং প্রতিষোধৈঃ পৃষ্ঠং যত। পলায়মান, যুদ্ধ-  
কাপে পলায়ন করিলে শত্রুগণ পৃষ্ঠ অবলোকন করে, এইজন্ত  
দৃষ্টপৃষ্ঠ অর্থে পলায়ন।

দৃষ্টপ্রত্যয় (ত্রি) দৃষ্টেন দর্শনেন প্রত্যয়ঃ বিবাসো যত।  
দর্শনের দ্বারা কৃত দৃঢ়নিশ্চয়।

দৃষ্টরজস্ (স্ত্রী) দৃষ্টং রজঃ আর্ভবং যয়া। ১ দৃষ্ট রজস্বানারী,  
যে নারীর রজঃ দৃষ্ট হইয়াছে। ২ তদুপলক্ষিতা প্রোচাঃ স্ত্রী।

দৃষ্টবীৰ্য্য (ত্রি) দৃষ্টং বীৰ্য্যং যেন। দৃষ্ট বল, যাহার বল দেখা  
বা পরীক্ষা করা হইয়াছে।

দৃষ্টসার (ত্রি) দৃষ্টঃ সারো যেন। দৃষ্ট বল।

“গজেন্দ্রো দৃষ্টসারেন গজেন্দ্রেন ব বধ্যতে ॥” (কাম° নীতি° ৮।৬৭)

দৃষ্টাদৃষ্ট (ত্রি) ১ যাহা দেখিবার নয়, তাহা ২ যে দেখিয়াছে।  
২ দেখা ও অদেখা।

দৃষ্টান্ত (পুং) দৃষ্টঃ অন্তঃ দিশ্চক্ষুরে যস্মিন্ ১ উদাহরণ,  
কোন বিষয় স্পষ্টরূপে বুঝাইয়া দিবার জন্য বা প্রমাণিত  
করিবার জন্য অন্ত কোন পরীক্ষিত বিষয়ের উল্লেখ।

“তৃপ্তিযোগঃ পরেণাপি মহিমা ন মহ্যমানাঃ।

পূর্ণশ্রোত্রোদরাকাজী দৃষ্টান্তোহজ মহার্বঃ ॥”

(শিতপালবধ ২।৩১)

২ শাস্ত্র। ৩ মরণ। ৪ অর্থালঙ্কারবিশেষ, ইহার লক্ষণ  
সাহিত্যদর্পণে এইরূপ লিখিত আছে—

“দৃষ্টান্তস্ত সধর্ম্মত বস্তুনঃ প্রতিবিষয়ত্বং ॥” (সাহিত্যদ° ১০।১৮)

সমান ধর্ম্মাক্রান্ত বস্তুর প্রতিবিষয়ের নাম দৃষ্টান্ত; যেহেতু  
দুইটা বিষয় সমান ধর্ম্মাবলম্বী হইবে এবং এই দুইটা বিষয়ের  
প্রতিবিষয় প্রাণিধানগম্য সাম্যত্ব হইবে অর্থাৎ দুইটা বিষয়ের  
সমতা প্রাণিধান করিলেই বোধ হইবে, সেই হলে দৃষ্টান্তালঙ্কার  
হইবে। ইহা সাধর্ম্ম্য এবং বৈধর্ম্ম্য হইবে।

উদাহরণ

“অবিদিতগুণাপি সংকবিভগিতিঃ কর্ণেযু বসতি মধুধারাঃ।

অনধিগতপরিমলাপি হি হরতি দৃশঃ মালতীমালা ॥”

(সাহিত্যদ° ১০ প°)

সংকবিদিগের বাণীর গুণ না জানিলেও অর্থাৎ অর্থাৎ  
অবগত না হইলেও কর্ণে মধুধারা বর্ষণ করে, যেহেতু মালতী-  
পুষ্পের মালার গন্ধ পরিজ্ঞাত না হইলেও নেত্রকে হরণ  
করে। এই হলে কর্ণে মধুধারা বমন ও নেত্রহরণ এই দুই-  
টির শব্দ ঠিক একরূপ নহে, কিন্তু একটু প্রাণিধান করিয়া  
দেখিলেও এ দুইয়ের সাম্যতা স্পষ্টরূপে বুঝাইবে ১ এইহলে  
দুইটা বিষয় একটা সংকবিভগিতি ও দ্বিতীয় মালতীমালা।  
সংকবিভগিতির হলে ‘অবিদিতগুণা’ গুণ অর্থাৎ অর্থাৎ  
দোষ না হইলেও কর্ণে মধুধারাবর্ষণ, দ্বিতীয় মালতীমালা এই  
পদে ‘অনধিগতপরিমলা’ গন্ধপরিজ্ঞাত না হইলেও নেত্র  
হরণ এই দুই বিষয়ের সমতা একরূপে না হইয়া প্রাণিধান  
অর্থাৎ একটু মনোবোগপূর্বক দেখিলে এই দুইটা বিষয়  
এক তাহার ‘সাদৃশ্যবোধ’ হইল, এইজন্ত এইহলে দৃষ্টান্ত  
অলঙ্কার হইল। সাধর্ম্ম্য ও বৈধর্ম্ম্য অর্থাৎ বৈপরীত্যে এই  
অলঙ্কার হয়। পুরোক্ত উদাহরণ সাধর্ম্ম্য দ্বারা হইল।  
বৈধর্ম্ম্যের উদাহরণ

“যদি দৃষ্টে কুরঙ্গাখ্যাঃ প্রসংকে মদনবাধা।

দৃষ্টাহরণভাষিকো মানিঃ কুহুদসংহতে ॥”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

ভূমি দৃষ্ট হইলে কুরঙ্গাখ্যার মদন বাধা দূর হয়। ইদৃ  
উদিত না হইলে কুহুদসংহতির মানি দেখা যায়। এইহলে এই

দুইয়ের বৈপরীত্য ভাবে সমতা হওয়ার দৃষ্টান্তালঙ্কার হইল। এই স্লোকে, কুরঙ্গাকীর মদন বাধা নাশ এবং কুন্দসংহতির গ্রানি দর্শন, একের হুঃখ নাশ, অপরের হুঃখ দর্শন এই দুই পদের বৈপরীত্য ভাবে প্রতিধান দ্বারা সমতা হওয়ার দৃষ্টান্তালঙ্কার হইল। দৃষ্টান্ত ও প্রতিবস্তুপমা প্রায় একরূপ, কেবল এইমাত্র পৃথক্, যে স্থলে একটা ক্রিয়ার পৃথক্ নির্দেশ হইবে, সেই স্থলে প্রতিবস্তুপমা অলঙ্কার হইবে। [প্রতিবস্তুপমা দেখ।]

৫ গোতমসূত্রোক্ত বোড়শ পদার্থের মধ্যে পদার্থ-ভেদ। “লৌকিক পরীক্ষাকাণ্ডঃ স্মরণার্থে বুদ্ধিসাম্যং স দৃষ্টান্তঃ” (গোতমসূত্র)। প্রকৃত বিষয়ের দৃষ্টীকরণার্থে যে প্রসিদ্ধ স্থলের উপস্থান করা যায়, সেই স্থলে দৃষ্টান্ত কহে। যথা এই পক্ষিতে বহি আছে, যেহেতু ধূম দেখা যাইতেছে, যে যে স্থানে ধূম থাকে, সেই সেই স্থলে নিশ্চয়ই বহি থাকে, যেমন রজনশালা। এ স্থলে যেমন রজনশালা এই অংশটিকে দৃষ্টান্ত কহে।

দৃষ্টান্তিত (ত্রি) দৃষ্টান্ত স্বরূপ গৃহীত।

দৃষ্টার্থ (ত্রি) দৃষ্টে অর্থো যেন। ১ যৎ কর্তৃক অর্থ দৃষ্ট হইয়াছে, যিনি অর্থ অবলোকন করিয়াছেন।

“স নিমিত্তৈশ্চ দৃষ্টার্থঃ কারণৈশ্চ মহাশুভৈঃ।

ঋষিবৈকান্ধিঃ হুমানভবঃ প্রীতিমান্ পুনঃ” (রামাং ৫ঃ১২ঃ৫)

২ যাহার অর্থ স্পষ্ট।

দৃষ্টি (স্ত্রী) দৃশ্-ভাবে ক্‌ত্বিন্। ১ দর্শন, চাক্ষুব জ্ঞান। ২ জ্ঞান মাত্র। “বিসিত বন্ধকারগন্ত দৃষ্টা তরুণং” (সাম্বাং ১)

৩ প্রকাশ। পশুত্যাগেন দৃশ-করণে ক্‌ত্বিন্। ৪ চক্ষু।

“দৃষ্টা দৃষ্টিমধো দদাতি কুরুতে নাল্পমানভাবিতা”

(সাহিত্যাদি ৩৬৮)

দৃষ্টিকুণ্ড (ত্রি) দৃষ্টিং কুরোতি কৃ-কিপ্, তুগাগমশ্চ। ১ দর্শক। (স্ত্রী) ২ স্থলপদ্ম।

দৃষ্টিকৃত (স্ত্রী) দৃষ্টোদর্শনায় কৃতমিব অতীব শোভাকরত্বাৎ তথাৎ। স্থলপদ্ম।

দৃষ্টিক্লেপ (পুং) দৃষ্টেঃ ক্লেপঃ। দৃষ্টিপাত।

দৃষ্টিগত (পুং) দৃষ্টিং গতঃ বিষয়তয়া প্রাপ্তং যত্র তৎ। ১ নেত্রবিষয়। ২ নেত্রগত রোগ ভেদ।

দৃষ্টিগুণ (পুং) দৃষ্টাঃ গুণ্যতে অভ্যন্ততে যত্র গুণ অভ্যাসে অচ বা ঘঞ। ১ বাগ্গাদিলক্ষ্য। ২ নেত্রগুণ।

দৃষ্টিগুরু (পুং) শিব।

দৃষ্টিগোচর (পুং) দৃষ্টেগোচরঃ। নেত্রগোচর। দৃষ্টিপথ মধ্যবর্তী যাহা চক্ষু দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায়।

দৃষ্টিনিপাত (পুং) দৃষ্টেনিপাতঃ। দৃষ্টিনিঃক্লেপ, দৃষ্টিপাত।

দৃষ্টিপ (পুং) দৃষ্টিং শিবিতি পা-ক। দেবগণভেদ।

“আভ্যাস্য গন্ধপা দৃষ্টিপাশ্চ” (ভারত অম্বু ১৮ অঃ)

দৃষ্টিপথ (পুং) দৃষ্টেঃ পথঃ। দৃষ্টির পথ, দর্শনপথ।

দৃষ্টিপাত (পুং) দৃষ্টেঃ পাতঃ। দৃষ্টিনিঃক্লেপ, দৃষ্টিনিপাত।

দৃষ্টিফল (স্ত্রী) গ্রহগণ রাশিতে অবস্থান করিয়া অভ্যাস রাশিকে অবলোকন করিলে বিভূতাদি যে ফল হয়, তাহাকে দৃষ্টিফল কহে। বৃহজ্জাতকে দৃষ্টিকলের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।

যেয রাশিহিত চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভূপাল, বৃধ দৃষ্টে পণ্ডিত, বৃহস্পতি দৃষ্টে রাজ সদৃশ, শুক্রদৃষ্টে গুণবান্, শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে তদ্বর এবং রবিদৃষ্টে ভৃত্য হয়। বৃষ রাশিহিত চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ধনহীন, বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে চোর, শুক্রদৃষ্টে মাননীয়, শুক্রদৃষ্টে ভূপাল, শনি দৃষ্টে ধনবান্ এবং রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভৃত্য হয়।

মিথুন রাশিহিত চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শাস্ত্র-ব্যবসারী, বৃধ দৃষ্টে ক্ষিতিপতি, শুক্রদৃষ্টে পণ্ডিত, শুক্রদৃষ্টে তদ্বর, শনিদৃষ্টে তত্ত্বকর্মকারী এবং রবিদৃষ্টে ধনহীন হইয়া থাকে। কর্কট রাশিহিত চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে যোদ্ধা, বৃধদৃষ্টে কবি, বৃহস্পতি দৃষ্টে পণ্ডিত, শুক্রদৃষ্টে ভূপাল, শনিদৃষ্টে অন্ত্রজীবী ও রবিদৃষ্টে ধনহীন হইয়া থাকে।

সিংহরাশিহিত চন্দ্র বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জ্যোতিষবেত্তা, শুক্রদৃষ্টে ধনবান্, শুক্রদৃষ্টে নরশ্রেষ্ঠ, শনিদৃষ্টে ক্ষুরকর্মকার, রবিদৃষ্টে নরপালক এবং মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে প্রাণিঘাতক হইবে।

বৃশ্চিক রাশিহিত চন্দ্র বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে যুগল সম্ভানোৎপাদক, বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে কুজাঙ্গ, শুক্রদৃষ্টে বস্ত্রের রাগকর্তা, শনিদৃষ্টে অলহীন, রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ধনহীন এবং মঙ্গল দৃষ্টে ভূপাল হয়।

ধনুরাশিহিত চন্দ্র বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জাতিগণের অনাথর, বৃহস্পতি দৃষ্টে ক্ষিতিনাথ, শুক্রদৃষ্টে জনগণের আশ্রয়, স্থল এবং শনি রবি ও মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে দান্তিক ও শঠ হয়।

মকর রাশিহিত চন্দ্র বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে রাজাধিরাজ, বৃহস্পতি দৃষ্টে রাজা, শুক্র দৃষ্টে পণ্ডিত, শনিদৃষ্টে ধনবান্, সূর্য্য-দৃষ্টে দরিদ্র এবং মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভূপতি হইয়া থাকে।

কুম্ভরাশিহিত চন্দ্র বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভূপাল, শুক্রদৃষ্টে রাজতুল্য এবং শুক্র, শনি, রবি ও মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পরদ্বীপে আসক্ত হয়।

মীনরাশিহিত চন্দ্র বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে উপহাসবেত্তা,

বৃহস্পতি দৃষ্টে নরপাল, শুক্রদৃষ্টে পশ্চিম এবং শনি, রবি ও মঙ্গল এই পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পাপায়া হইয়া থাকে।

মেবাদি দ্বাদশরাশির অর্দ্ধভাগ হোরা নামে বিখ্যাত। সেই হোরা রবি ও চন্দ্রগ্রহের হইয়া থাকে।

স্বর্ষাদি গ্রহগণ স্নীয় স্নীয় অধিষ্ঠিত রাশির যে হোরার অবস্থিতি করিবেন, যদি চন্দ্রমা তৎকালে স্নীয় অধিষ্ঠিত মেবাদি দ্বাদশরাশির কোন একরাশিতে স্বর্ষাদি গ্রহের অধিষ্ঠিত হোরাতে থাকিরা ঐ সকল গ্রহগ্রণ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে শুভকর হইবে।

মেবাদি দ্বাদশ রাশির কোন এক রাশিতে রবির হোরাভাগে চন্দ্রমা থাকিরা মেবাদি দ্বাদশ রাশির রবির হোরাভাগস্থিত স্বর্ষাদি গ্রহগ্রণ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অতিশয় শুভকর হয় এবং মেবাদি দ্বাদশ রাশির কোন এক রাশিতে চন্দ্রের হোরাভাগস্থিত স্বর্ষাদি গ্রহগ্রণ কর্তৃক দৃষ্ট হইলেও শুভকর হইয়া থাকে। ইহার বিপরীত অর্থাৎ রবির হোরাভাগস্থিত গ্রহ দৃষ্টে অন্তত এবং চন্দ্রের হোরাভাগস্থিত চন্দ্র স্বর্ষ্যের হোরাভাগস্থ গ্রহ দৃষ্টে অন্ততকর হয়। অধিপতি শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শুভ এবং পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মধ্যফল হইয়া থাকে। যদি স্বর্ষাদি গ্রহগ্রণ মিত্রভবন এবং স্বভবন গত হইয়া দৃষ্টি প্রদান করে, তাহা হইলে শুভ হয়। আর শত্রুভবন গত হইয়া দৃষ্টি করিলে অন্তত হয়।

গ্রহগণের দৃষ্টি অনুসারে এই যে ফল উল্লিখিত হইল, এই ফলই লগ্নের ফল হইয়া থাকে। (বৃহজ্জাতক)

যে রাশিতে রাহ থাকে, সেই রাশি হইতে দক্ষিণাবর্ত গণনার পঞ্চম, সপ্তম, নবম এবং দ্বাদশ রাশিতে রাহর পূর্ণ দৃষ্টি; দ্বিতীয় ও দশম রাশিতে ত্রিপাদ দৃষ্টি, তৃতীয়, ষষ্ঠ, চতুর্থ ও অষ্টমরাশিতে অর্দ্ধদৃষ্টি এবং যে রাশিতে রাহ থাকে, সেই রাশিতে আর একাদশ স্থানে রাহ ও কেতুর দৃষ্টি নাই। এই সকল দৃষ্টি ও গ্রহ বলাবল অনুসারে ফলাফল বিবেচিত হইয়া থাকে। (জ্যোতিষতত্ত্ব \*)

\* “তৃতীয়ে দশমে চৈব পাদদৃষ্টিকারিতা।

অর্দ্ধদৃষ্টিশ্চ নবমে পঞ্চমে চ প্রকীর্তিতা।

চতুর্থে চাষ্টমে চৈব পাদোদানপরিহারিতা।

সপ্তমে পরিপূর্ণা চ ফলমেবং প্রকর্যতে ॥

তৃতীয় দশমাবার্কিঃ পঞ্চম পূর্ণফলপ্রদঃ।

ত্রিকোণগান্ ওষট্ঠেব চতুর্থাষ্টমগান্ বুজঃ ॥

পাদৈকদৃষ্টিদশমমুত্তীয়ে ত্রিপাদদৃষ্টিনিবপককো ভু।

ত্রিপাদদৃষ্টিশ্চতুর্থে চৈব সম্পূর্ণদৃষ্টিঃ সমসংগতঃ স্তাৎ ॥

সুতমদনবাস্তো পূর্ণদৃষ্টিঃ স্বরারে যুগল দশমরাসৌ দৃষ্টিমাত্রঃ ত্রিপাদঃ।

সহস্ররিপু চতুর্থে চাষ্টমে চাষ্টদৃষ্টিঃ দ্বিতিভবনমুপাত্য নৈব দৃষ্টিঃ হি রাহোঃ ॥

দৃষ্টিবন্ধু (পুং) দৃষ্টেন্নেত্রস্ত বহুরিষ সাদৃশ্যপাদনাৎ। খ্যোত।  
দৃষ্টিমৎ (ত্রি) দৃষ্ট বিদ্যাতে অত দৃষ্টি-মত্পৃ। দৃষ্টিবন্ধু, দর্শন-  
বিশিষ্ট। “অয়েররপোব মেবেতি দৃষ্টঃ দৃষ্টিমতাং বরৈঃ।”

(কামরূপ)

দৃষ্টিবাদ (পুং) জৈনদিগের পঞ্চাশক বাদসম্বলিত জ্ঞান ভেদ।  
“দৃষ্টিবাদো দ্বাদশাঙ্গী ভ্রামণিপিটকাধর্য।”

পরিকল্প্যমহাপূর্ণাভ্যুপেক্ষগত চুল্লিকাঃ পঞ্চ।

স্বাদৃষ্টিরাদভেদাঃ পূর্ণাণি চতুর্দশাণি পূর্ণগতে ॥

(হেমচন্দ্র ২।১৬৬০)

জৈনদিগের ১২ ধ্যানি অঙ্গের মধ্যে দ্বাদশ দৃষ্টিবাদ।  
ইহাতে জৈনাবাদীদিগের মত বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হই-  
রাছে। প্রসিদ্ধ জৈনচার্য্যসকল কীর্তিরচিত্ত স্বার্থানারদীপকে  
লিখিত আছে—

“অস্তিৎ দৃষ্টিবাদাং জৈনাবাদানিস্থচকং।

চন্দ্রভাষ্যবিত্ত্বাদ্যো যত্যাং প্রোক্তা জিনাধিপৈঃ ॥ ১৫

চন্দ্রপ্রজ্ঞপ্তিসংজ্ঞা সা চন্দ্রগত্যাদিস্থচিকা।

ষট্টিত্রিশলক্ষকৃৎপঞ্চসহস্রপদপশ্চিতা ॥ ১৬

লক্ষাঃ পঞ্চ সহস্রাণি ত্রীণীতি পদসংখ্যাকা।

স্বর্ষাভাষ্যঃ পরীবারচারকেন্দ্রাদিসম্পদাম্ ॥ ১৭

সম্যগ্ধিকপিকা স্বর্ষাপ্রজ্ঞপ্তিকচ্যতে বৃথৈঃ।

পঞ্চবিংশৎসহস্রত্রিলক্ষসংপদসম্বিতা ॥ ১৮

জঘ্বীপকুলাত্রীণাং ভোগভূমীতরায়ানাং।

পৃথক্ প্ররূপিকা জঘ্বীপপ্রজ্ঞপ্তিরচ্যতে ॥ ১৯

স্তাৎ ষট্টিত্রিশৎসহস্রবিপক্ষাশলক্ষসংপদা।

অসংখ্যাবীপাবীনাং তির্ঘ্যাক্ষিত্যাদিতত্ত্বতাম্ ॥ ২০

সম্যাক্ প্ররূপিকা বীপবাক্ষিপ্রজ্ঞপ্তিকম্ ॥

লক্ষাশ্চতুর্দশীতিঃ ষট্টিত্রিশৎসহস্রসংযুতা ॥ ২১

ইতি সংখ্যাক্ষিতা ব্যাখ্যাপ্রজ্ঞপ্তিঃ প্রতিপাদিকা।

ষড়্ভ্রব্যালক্ষণাদীনাং শুণপার্থ্যায়ভাবনৈঃ ॥ ২২

একা কোটি তথা লক্ষা একাশীতিঃ সহস্রকাঃ।

পঞ্চোতি পদসংখ্যাচ্যং পঞ্চাশ পরিবর্তন চ ॥ ২৩

লক্ষণাং কর্তৃত্বোক্ত্যাদিনো ব্রহ্মোদিতা নৃণাং।

তৎসংজ্ঞাং স্তাৎপদং হষ্টাশীতিলক্ষপদপ্রমাং ॥ ২৪

স্তাৎ প্রথমাহুযোগং পঞ্চ সহস্রপদপ্রমাং।

সম্ব্রিষ্টিশলাকাপূর্ববরূপদেশকম্ ॥ ২৫

ত্রিদশে স্বর্ষাপ্রজ্ঞা ত্রিকোণে চ বৃহস্পতি।

চতুরশ্রে মহীজন্ত পূর্ণদৃষ্টিঃ প্রকীর্তিতা।

বহুবানক বিতীয়ক ষট্ঠমোদাদশতথ্য।

‘বাদশলক ন পশন্তি সর্বত্রএকি কিল গ্রহাঃ’ (জ্যোতিষতত্ত্ব)

- আদ্যমুৎপাদপূর্বে ত্বে কোট্যোপদমানকম্ ।  
 জীবদীনাং কিলোৎপাদব্যয়প্রোবাদিসূচকং ॥ ১০৬  
 অগ্রায়ণীপূর্বে যদবতিলকসংপদং ।  
 অজানামগ্রভূতার্থপ্রধানার্থরূপকং ॥ ১০৭  
 বীৰ্য্যপ্রবাদপূর্বে সপ্ততিলকপদগ্রমং ।  
 চক্রিকৈবলিদেবেজ্ঞাদীনাম্ দ্বীর্ঘাদিশেষকং ॥ ১০৮  
 অতিনাস্তিপ্রবাদং ত্বে বটিলকপদগ্রমং ।  
 জব্যপকান্তিকারান্তিন্যস্তাদিনরভাবকং ॥ ১০৯  
 জ্ঞানপ্রবাদপূর্বে চৈক্যকোটিপদগ্রমং ।  
 পক্ষজ্ঞানজ্ঞানজ্ঞানোৎপত্তাধারাদিশেষকম্ ॥ ১১০  
 সত্যপ্রবাদপূর্বে বড়গ্রন্থকোটিপদগ্রমং ।  
 বাগ্‌শুশ্রূতাসত্যাদীনাম্ হৃৎকমজসা ॥ ১১১  
 অস্ত্রপ্রবাদপূর্বে বড়বিশ্বকোটিপদগ্রমং ।  
 জীবানাং কর্মকর্তৃত্বতোক্তাদিনিরূপকম্ ॥ ১১২  
 এককোটিধিকানীতিলকসংপদমস্মিতম্ ।  
 কর্মপ্রাদপূর্বে ত্বে কর্মণ্যং হৃৎকং নৃণাম্ ॥ ১১৩  
 বন্ধোবশদমানীনাম্ নির্জরানুভবান্নাম্ ।  
 চতুর্ভিরধিকানীতিলকসংখ্যাপদগ্রমং ॥ ১১৪  
 প্রত্যখ্যানাহ্বয়ং পূর্বে প্রত্যখ্যানস্ত্রীমতাং ।  
 ত্রতানাং নিয়মাদিবরূপাণাং চ প্ররূপকম্ ॥ ১১৫  
 বিজ্ঞানবাদমেকা কোটীদলকসংপদং ।  
 সর্ববিজ্ঞানিমিত্তান্তট্টানিমিত্তহৃৎকং ॥ ১১৬  
 কলাগণনামধেয়ং বড়বিশ্বকোটিপদগ্রমং ।  
 সর্ভৈবট্টিললাকাপুস্তককলাগণদেশকম্ ॥ ১১৭  
 প্রণোবায়ং ভবেৎকোটীনাম্ ত্রয়োদশসংপদম্ ।  
 প্রাণমাত্রচিকিৎসাদিপ্রতিপাদকমজিনাম্ ॥ ১১৮  
 ক্রিয়াবিশালপূর্বে স্ত্রাবকোটিপদগ্রমং ।  
 জ্ঞানোপকারসংকায়ং কলাগুণাদিশেষকম্ ॥ ১১৯  
 দ্বিষট্‌কোটিগ্রপঞ্চাশৎকসংপদমানকম্ ।  
 তালোকবিন্দুসারথ্যং মোক্ষমার্গাদিসূচকম্ ॥ ১২০  
 পঞ্চাশৎবতিঃ কোট্যো লক্ষাঃ পঞ্চাশদেব হি ।  
 পঞ্চোতি সর্বপূর্ণাণাং পদসংখ্যাস্তি পিণ্ডিতা ॥ ১২১  
 ১৫ কোটী নব লক্ষাণি নবানীতি সহস্রকাঃ ॥  
 ১৬ শতৈবৈতি চাক্ষৌকপদসংখ্যাসমধিতা ॥ ১২২  
 আত্মা জলগতাভিখ্যা চুল্লিকান্তি নিরূপিকা ।  
 জলেশু গমনস্তম্ভনাদি সরাদিকাশ্রয়ঃ ॥ ১২৩  
 এতাবৎ পদসংখ্যা চুল্লিকা স্থলগতাভিখ্যা ।  
 ধরাগমনসমস্ততদ্বাদিপ্রতিপাদিকা ॥ ১২৪  
 তাবৎ পদগ্রমা মারাগতাভিখ্যা চুল্লিকা স্ততা ।

ইজ্ঞানাদিকৃতানাং সত্ত্ববাদাদিসূচিকা ॥ ১২৫

পূর্বেক পদসংখ্যা চুল্লিকা রূপগতাহ্বয়া ।

নানা ব্যাঘ্রভেদরূপাদি কর্তৃবিভাদিশেষিকা ॥ ১২৬

তৎপ্রায়শ্চিন্ত্যপদাট্যা চুল্লিকাশগতা স্ততা ।

• আকাশগমনাদীনাম্ সত্ত্বতদ্বাদিসূচিকা ॥ ১২৭

দশকোটিশ লক্ষাণ্যেকোনিপঞ্চাশদেব হি ।

সহস্রাঃ বটচচারিংশৎপদসংখ্যোতি চুল্লিকা ॥ ১১৮

অষ্টোত্তরশতকোটিবটিলকসংখ্যাকাঃ ।

বটপঞ্চাশৎ সহস্রাণি পঞ্চোতি পদসমিতা ॥ ১২৯

সংখ্যা পিণ্ডিতা প্রোক্তা ত্রীগণেশৈর্জিনাগমে ।

দৃষ্টিবাদার্থ্য পূর্ভুতাস্তিমিত্ত পঞ্চাশ্রয়ঃ ॥ ১৩০

শেষ অঙ্কের নাম দৃষ্টিবাদ । ইহাতে ক্রিয়াবাদী ও অপরা-  
 পর বিষয় আছে । উহা ৫ ভাগে বিভক্ত—পঞ্জিকর্ম, সূত্র,  
 প্রথমাহুযোগ, পূর্বগত ও চুল্লিকা ।

পরিকর্মের মধ্যে—

১। চন্দ্রপ্রজ্ঞাপ্তি—ইহাতে জিনাধিপ চন্দ্রের শক্তি, গতি,  
 আয়ু, বিভূতি প্রভৃতি বর্ণনা করিয়াছেন । ইহার পদ-  
 সংখ্যা ৩৬০৫০০০ ।

২। স্বর্ঘ্যপ্রজ্ঞাপ্তি—ইহাতে স্বর্ঘ্যের আয়ু, পরিবার, চায় ও  
 ক্ষেত্রাদি-সম্পদ বর্ণিত আছে । ইহার পদসংখ্যা ৫০৩০০০ ।

৩। জম্বীপপ্রজ্ঞাপ্তি—ইহাতে জম্বীপের ভোগ, ভূমি ও  
 কুলপর্ষতাদির বিষয় বর্ণিত আছে । ইহার পদসংখ্যা ৩২৫০০০ ।

৪। বীপবাদিপ্রজ্ঞাপ্তি—ইহাতে অসংখ্য বীপ, সমুদ্র ও  
 পর্ষতাদির বিষয় বর্ণিত আছে । পদসংখ্যা ৫২৩৬০০০ ।

৫। ব্যাখ্যাপ্রজ্ঞাপ্তি—ইহাতে ছয় প্রকার জ্বরের  
 গুণপর্ষাদ ও লক্ষণাদি বর্ণিত হইয়াছে । পদসংখ্যা ৮৪৩৬০০০ ।

সর্বশুদ্ধ পরিকর্মের পদসংখ্যা ১৮১০৫০০০ ।

সূত্র—মানবের দ্বারা কর্মের কর্তৃত্ব ও তেজাদি যে সমস্ত  
 হইয়া থাকে, সূত্রে সেই সমস্ত বর্ণিত হইয়াছে । ইহার  
 পদসংখ্যা ৮৮০০০০০ ।

প্রথমাহুযোগ—ইহাতে ৬৩ জন শলাকা-পুরুষের স্বরূ-  
 পাদি নির্ণীত হইয়াছে । পদসংখ্যা ৫০০০ ।

পূর্বগতের মধ্যে—

১। উৎপাদপূর্ব—ইহাতে জীবাদির উৎপত্তি, নাশ ও  
 স্থিতির বিষয় বর্ণিত । পদসংখ্যা ১০০০০০০০ ।

২। অগ্রায়ণীপূর্ব—ইহাতে অক্ষসমূহের মুখ্য বিষয়গুলি  
 ও মুখ্য তাৎপর্য্য নির্ণীত হইয়াছে । পদসংখ্যা ২৬০০০০০০ ।

৩। বীৰ্য্যপ্রবাদপূর্ব—চক্রী, একবলী ও দেবাদির শক্তি,  
 জ্ঞান ও বীৰ্য্যাদি নির্দিষ্ট হইয়াছে । পদসংখ্যা ১০০০০০০০ ।

৪। অন্তিনাস্তিপ্রবাদপূর্ব—ত্রব্যের পূর্ণাভিকারের অন্তিনাস্তি সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ৬০০০০০।

৫। জ্ঞানপ্রবাদপূর্ব—এই গ্রন্থে পঞ্চজ্ঞান ও ত্রিপ্রকার অজ্ঞান এবং যাহারা জ্ঞানাজ্ঞান ধারণ করে, তদ্বিষয় বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ২২২২২২।

৬। সত্যপ্রবাদপূর্ব—বাগ্গুপ্তি অর্থাৎ বাক্‌সংঘম, স্মৃত ও সত্যাদির বিষয় বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ১০০০০০৬।

৭। আয়প্রবাদপূর্ব—এই গ্রন্থে জীবগণের কর্ম, কর্তব্য ও ভোক্তাভি নিরূপিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ২৬০০০০০০।

৮। কর্মপ্রবাদপূর্ব—ইহাতে মানবের কর্ম সম্বন্ধে অনেক কথা বিবৃত হইয়াছে। পদসংখ্যা ১৮০০০০০০।

৯। প্রত্যাখ্যানপূর্ব—ইহাতে জীবের প্রত্যাখ্যান, ব্রত-নিয়মাদি ব্রূপ বর্ণিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ৮৪০০০০০।

১০। বিভ্রামুপ্রবাদপূর্ব—ইহাতে সকল বিভ্রামু নিমিত্তাদি অষ্টাঙ্গের বিষয় আছে। পদসংখ্যা ১১০০০০০০।

১১। কলাপপূর্ব—ইহাকে ৬৩শলাকা-পুরুষের কলাপকর কর্মসমূহের বিষয় বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ২৬০০০০০০।

১২। প্রাণাবারপূর্ব—প্রাণাপান চিকিৎসার বিষয় বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ১৩০০০০০০।

১৩। ক্রিয়াবিশালপূর্ব—ইহাতে হস্ত, অঙ্গকার, সং কাষা, কলা ও গুণাদির বিষয় বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ১০০০০০০০।

১৪। লোকবিন্দুসারপূর্ব—ইহাতে মোক্ষমার্গাদির বিষয় বিবৃত হইয়াছে। পদসংখ্যা ১৩৫০০০০০।

পূর্ববাদের মোট পদসংখ্যা ২৫৫০০০০০।

চলিকার মধ্যে—

১। জলগতা—এই গ্রন্থে জলে গমন ও মন্ত্রাদিপ্রভাবে জলস্তম্ভনাদির বিষয় বিবৃত হইয়াছে। পদসংখ্যা ২০৮২২০০০।

২। স্থলগতা—ইহাতে স্থলভ্রমণ ও তন্ত্রমন্ত্রাদি প্রতি-পাদিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ২০৮২২০০।

৩। মাংসগতা—ইহাতে ইন্দ্রজালাদি হেতু মন্ত্রবাদাদি লিখিত হইয়াছে। পদসংখ্যা ২০৮২২০০।

৪। রূপগতা—ইহাতে বায়ু, হস্তী প্রভৃতির রূপধারণ করিবার বিভ্রামু আছে। পদসংখ্যা ২০৮২২০০।

৫। আকাশগতা—আকাশ গমন সম্বন্ধে মন্ত্রভ্রমাদি বর্ণিত আছে। পদসংখ্যা ২০৮২২০০।

চলিকার মোট পদসংখ্যা ১০৪২৪০০০।

গণধরগণের বিরচিত এই শেষ অঙ্গের মোট পদসংখ্যা ১০৮৬৮৫৬০০৫।

দৃষ্টিবিক্ষেপ (পং) দৃষ্টিভেদকদেশত বিক্ষেপঃ। ১ চটাক-দর্শন। দৃষ্টিবিক্ষেপঃ। ২ দৃষ্টিপাত। ৩ দর্শনানুরার।

দৃষ্টিবিভ্রম (পং) দৃষ্টিবিভ্রমঃ। নেত্রবিশাস ভেদ।

“বিবর্তিতক্রিয়মন্ত শিক্যতে তরাদকামপি দৃষ্টিবিভ্রমঃ।”

(শকুন্তলা)

দৃষ্টিবিজ্ঞান (ক্ৰী) দৃষ্টিবিজ্ঞানঃ। আলোক ও দর্শনবিষয়ক বিভ্রামু।

দৃষ্টিবিষ (পং) দৃষ্টিবিষঃ যন্ত। স্পর্শভেদ। জিহ্বাভাতিভাঃ।

“দৃষ্টিবিষৈঃ সপ্তশীর্ষৈঃ পুং ভোগিত্রয়ভূতৈঃ” (ভারত ৩২২ জঃ)

‘দৃষ্টিবিষঃ’ ইত্যত্র আর্ষোদীর্ঘঃ।

দৃষ্টিস্থান (ক্ৰী) দৃষ্টিঃ স্থানঃ। গ্রহদিগের অবলোকনস্থান।

ইহার বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে—গ্রহ কিংবা জন্মকালে যে গ্রহ যে রাশিতে অবস্থিত থাকেন, তদ্বা হইতে গণনার তৃতীয়ার আর দশম স্থানে সেই গ্রহের একপাদ দৃষ্টি, পঞ্চম আর নবম রাশিতে অর্ধ দৃষ্টি, চতুর্থ এবং অষ্টম রাশিতে ত্রিপাদ দৃষ্টি, এবং সপ্তম রাশিতে সম্পূর্ণ দৃষ্টি হয়।

ইহাতে বিশেষ এই যে—তৃতীয়ার আর দশম স্থানে শনি গ্রহের পূর্ণ দৃষ্টি, নবম ও পঞ্চম রাশিতে বৃহস্পতির পূর্ণ দৃষ্টি, চতুর্থ এবং অষ্টম রাশিতে মঙ্গলের পূর্ণ দৃষ্টি, এতদ্বির অত্যন্ত স্থানে অর্থাৎ দ্বিতীয়, ষষ্ঠ, একাদশ ও দ্বাদশ স্থানে গ্রহগণের দৃষ্টি নাই। গ্রহগণের বলাবল এবং এই সকল দৃষ্টি অনুসারে ন্যূনাধিক বিবেচনা করিয়া ফলাফল নির্ণয় করা যাইবে।

দৃষ্য (ক্ৰী) দৃষ্য, হস্তীর গাজাবরণ।

দেআনৎ (আরবি) নির্ভা, সাধুতা, নম্রতা।

দেআন্দার (পারসী) ধার্মিক, ভায়পয়।

দেআল (পারসী) প্রাচীর।

দেআলতা (দেশজ) ১ অলঙ্কৃতভেদ। ২ সিন্দুর।

দেউটী (দেশজ) প্রদীপ।

দেউড়ী (দেশজ) প্রবেশদ্বার, কটক।

দেউড়ীবালা (পারসী) দ্বারবান, দ্বাররক্ষক।

দেউড়ী বা বার-দেউড়ী, সাগর জেলার অন্তর্গত একটি

প্রাচীননগর। অক্ষা° ২৩° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪' পূঃ।

সাগর হইতে ৪৪ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। একসময়ে

এখানে প্রায় লক্ষাধিক লোকের বসবাস ছিল। প্রায় পঞ্চাশ

বর্ষ হইল, ডাকাতেয়া আশ্রম লাগাইয়া এখানকার গৃহাদি

পুড়াইয়া দেয়, তাহাতে প্রায় ত্রিশহাজার লোকের মৃত্যু

হয় ও বহুসংখ্যক লোক নগর ছাড়িয়া পলায়ন করে। সেই

পর্যন্ত লোক সংখ্যা অনেক কমিয়া গিয়াছে।

দেউল (দেশজ) দেবালয়, মন্দির, মঠ।



দেউলগাঁও রাজ্য, বরারের বুলদানা জেলার অধীন একটি নগর। অক্ষা° ২০° উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° পূঃ। ইহার পূর্বনাম দেবলবাড়ী। জাদোনবংশীর রাজগণ এখানে কুজবাটিকা নির্মাণ করিয়াছিলেন, তদনুসারে ঐ নাম হয়। নগরের উত্তরে সারি সারি ছোট পাহাড় ও দক্ষিণে আরী নামে একটি ছোট নদী প্রবাহিত। এক সময় নগরের চারিদিকে প্রাচীর ছিল; এখন তাহার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

নগর-নির্মাতা জাদোনবংশের বিশেষ কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। লখিম জাদোনরাও উত্তর-ভারত হইতে আসিয়া এখানে বাস করেন। তাঁহার কন্যা জিজিয়ার সহিত শাহজীর বিবাহ হয়। এই জিজিয়ার গর্ভে মহাবীর শিবাজী জন্ম গ্রহণ করেন।

জাদোনবংশ বঙ্গাবর এখানকার আর ভোগ করিতে ছিলেন। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে বাজীরাওর অধীনে ঐক দল আরব-সৈন্য আসিয়া এখানে আশ্রয় লয়, সেই অবধি জাদোনদিগের সম্পত্তি বৃষ্টি গবর্মেণ্ট ব্যুজেরাপ্ত করিয়া লন। জাদোনদিগের বন্ধে বরারে যে সকল দেবস্থান নির্মিত হইয়াছে, তন্মধ্যে এই নগরস্থ বালাজীর মন্দির বিখ্যাত।

কার্তিক মাসে বালাজীর মহোৎসব হয়, সে সময় দেবের উদ্দেশে প্রায় অর্ধলক্ষ টাকার পূজা দেওয়া হয়। বাহারী দেবদর্শনে আসিয়া থাকেন, তাহার সকলেই উদর পুরিয়া প্রসাদ পাইয়া থাকেন। এখানে কাপাস ও রেশমের ব্যবসাই প্রধান।

দেউলঘাট, বরারের বুলদানা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২০° ৩১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ১০' ৩০" পূঃ। বেণগঙ্গা নদীর তীরে অবস্থিত। পূর্বে দেউলী নাম ছিল। এখানে অনেক হিন্দু দেবমন্দির ছিল, অরঙ্গজেব-প্রেরিত নাসির-উদ্দৌল কর্তৃক সেই সমস্ত বিধ্বস্ত হয়।

দেউলমি (দেশজ) গতবিভবতা, নিঃস্বতা।

দেউলিয়া (দেশজ) গতসর্বস্ব, গতবিভব, নিঃস্ব।

দেউলী (দেশজ) দীপাবলি।

দেওকর্ণ, ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে যে সিপাহীবিদ্রোহ হয়, দেওকর্ণ সেই সময়ে ইংরাজ গবর্মেণ্টের ক্রিপক্ষে দণ্ডায়মান হন। ইহারই চেষ্টা ও যত্নে মথুরার চারিদিকে বিদ্রোহানল প্রজলিত হইয়া উঠে। এই অক্টোবর, আগ্রা হইতে বাজিষ্ট্রেট সাহেব সৈন্য সামন্ত লইয়া মথুরা আক্রমণে আগমন করেন। বিদ্রোহী সেনাপতি দেওকর্ণ বাজিষ্ট্রেট কর্তৃক বন্দী হন। দেওকর্ণ বন্দী হইলে পর কর্ণেল কটনের সৈন্যদল মথুরার ভিতর দিয়া বিদ্রোহীদিগকে শান্তি দিতে দিতে কাশী পর্যন্ত গমন করে। ইহার পর আর মথুরার কোন গোলযোগ ঘটে নাই।

দেওকলি, রাগিণীবিশেষ। ইহার নামান্তর দেবগিরি।

[ দেবগিরি দেখ। ]

দেওকালী, ত্রিহত জেলার সীতামারীর রাস্তার উপর একটি গ্রাম। এখানে একটি বৃহৎ মন্দির আছে, তন্মধ্যে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। ফাস্তমমাসে এই শিবলিঙ্গের মাধায় জল দিবার জন্ত অনেক লোকের সমাগম হয়। সেই সময়ে এখানে একটি মেলা হয়।

দেওগড়, মেবার রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। মেবারের একজন প্রধান সামন্ত এখানে বাস করেন। ৮২ খানি গ্রাম তাঁহার অধীন। নগরের চারিদিকে প্রাচীর দিয়া ঘেরা। ইহার মধ্যে প্রায় ৩০০০ ঘর ও প্রায় সাতহাজার লোকের বসবাস আছে। রাও উপাধিকারী সামন্তের প্রাসাদের চারিপার্শ্বে গড় আছে।

দেওগড়, মধ্যপ্রদেশস্থ ছিন্দবাড়া জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। পূর্বকালে এখানে গোণ্ড রাজাদিগের রাজধানী ছিল। এখন দেওগড়ে ৫০৬০ ঘর মীথ লোকের বসতি। কিন্তু গ্রামের সম্মিলিত জমলে বহুতর গৃহাদির ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। এখানে অনেকগুলি পুষ্করিণী ও কূপ দেখা যায়, সেগুলির জল এখন অব্যবহার্য। এখানে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির আছে এবং গ্রাম-সম্মিলিত পর্বতচূড়ার একটি প্রস্তর-নির্মিত গড়ের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়।

দেওগড় (দেবগড়), বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অধীন রত্নগিরি জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। দৈর্ঘ্যে ২৬ মাইল ও প্রস্থে গড়ে ৩২ মাইল। উপবিভাগের মধ্যে ১২১ খানি গ্রাম আছে, লোকসংখ্যা ১১২৯০৩। ঐ উপবিভাগের মধ্যে দেবগড় নগরটি সমুদ্র তীরবর্তী একটি স্থলর বন্দর। এখানে একটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে ঘরাঠা দম্মা অজিরা কর্তৃক এই দুর্গ নির্মিত হয়। অজিরা ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল ইমলাক কর্তৃক ধৃত হয়। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে খারেন্তন হইতে মহকুমা উঠাইয়া এখানে আনা হয়।

দেওগাঁ, উঃ পঃ প্রদেশস্থ আজিমগড় জেলার একটি নগর। লোকসংখ্যা ১২২৩৭৪। এখানে সপ্তাহে দুইবার হাট হয়।

দেওঘর, সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত একটি নগর। এখানে একটি মহকুমা ও মিউনিসিপালিটি আছে। আর পাঁচ-হাজার টাকার উপর। বিখ্যাত তীর্থ বৈদ্যনাথ এখান হইতে প্রায় ৪ মাইল দূরে অবস্থিত। [বৈদ্যনাথ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।] দেশাবলী-বিবৃতিমতে, ইহার নাম 'দেবঘর', ইহা বীরভূম প্রদেশের অন্তর্গত।

দেওড়, (দেশজ) ১ বাজির আওরাজ। ২ গুলি নিক্ষেপ।

দেওড়া, পল্লবের বসাহর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম। ইহার অক্ষা° ৩১° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪৪' পূঃ। চারিদিকে ঘেষ্টিত ও মধ্যে নানা শতশ্রামলা উর্বরক্ষেত্রযুক্ত। যেখানে যেখানে কৃষি আছে বা শ্রোত চলিয়াছে, সেখানে লোকের বসবাস। এখানকার বাণী নিকটবর্তী পাহাড়ের উচ্চ শৃঙ্গে সমুদ্রপ্রাসাদে বাস করেন। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৫৫০ ফিট উচ্চে অবস্থিত।

দেওদার, গুজরাটের অন্তর্গত একটি অর্ধ স্বাধীন ক্ষত্ররাজ্য। এখানে অধিকাংশই রাজপুত ও কোলীজাতির বাস। পূর্বে এখানে কেবল ডাকাতের আড্ডা ছিল। তাহাদের উৎপাতে নিকটস্থ জনপদ বড়ই উৎপীড়িত হইয়া পড়িয়াছিল। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের যত্নে এখান হইতে ডাকাতেরা পলায়ন করে। সেই অবধি এই রাজ্য ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের রক্ষণাধীন আছে। কিন্তু ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট রাজ্যের আভ্যন্তরিক কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন না। দেওদার নগর অক্ষা° ২৪° ২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭১° ৪৯' পূর্বে অবস্থিত।

দেওনথল, একটি গ্রাম, পল্লবের অন্তর্গত প্রকথ হইতে সিনলা যাইবার পথে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২২০০ ফিট উচ্চে গগর নদীতটে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ২' পূঃ। এই স্থানের অবস্থান ও দৃশ্য অতি মনোরম।

ইহারই ১৫ মাইল দূরে দেওনথল নামে আর একটি বিখ্যাত গ্রাম আছে। এখানে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে জেনারল অষ্টলিনের সহিত গুর্খাদিগের ভীষণ যুদ্ধ হইয়াছিল। এই যুদ্ধের পরই গুর্খারা ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হয়।

দেওয়ান, (আরবী দিবান্) ভারতবর্ষে বড় বড় রাজার মহার যে কার্য্য, ছোট রাজার বা জমিদারের দেওয়ানের কার্য্য তাহাই। পারস্যদেশে দেওয়ান বলিলে আদালত বুঝায়। যে গৃহে আগন্তুক লোকদিগকে আহ্বান করিয়া বসান যায়, তাহাকে দেওয়ানী আম বলে। কোন গ্রন্থকারের গ্রন্থাবলী একত্র সংগ্রহ করিয়া বর্ণানুক্রমে স্থচীপত্র সংযুক্ত করিলে তাহাকেও দেওয়ান বলে।

ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির অধীনে যে দেওয়ানী আদালত ছিল, তাহাতে দেওয়ানী ও ফৌজদারী দুই রকম মোকদ্দমাই হইত। ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানি শাহ আলমের নিকট যে বাঙ্গালার দেওয়ানীর সনন্দ প্রাপ্ত হন, সে দেওয়ানীর অর্থ করসংগ্রহ ও বিচারকমতা।

দেওয়ানী আদালত (পারসী) বিচারালয় বিশেষ, এখানে ভূসম্পত্তাদির বিচারকার্য্য সম্পন্ন হয়। [দেওয়ানী দেখ।]

দেওয়াল (দেশজ) প্রাচীর।

দেওয়ালী, দীপদান উৎসব। কার্তিকী অমাবস্তার কালী-প্রাচার পূজা হইয়া থাকে, সেইদিন প্রতিগৃহ আলোকমান সম্বিত হয়। বঙ্গদেশে দেওয়ালীর ধুম নাই, বাঙ্গালীরা কার্তিক চতুর্দশীতে ও অমাবস্তার ঘরে ঘরে আলো দি থাকে; বিশেষ আমোদ কিছুই করে না। পশ্চিম প্রদেশে ইহার গোরব দেখা যায়। কৃষ্ণাচতুর্দশী হইতে আর কয়রা তুংপ্রদেশবাসীরা স্ত্রীস্বামী পর্ব্বান্ত প্রতিদিন সন্ধ্যা গৃহাদি আলোকশোভিত করিয়া গীতবাদ্য প্রভৃতি আনন্দ রত থাকে। মহারাষ্ট্র ব্যবসায়ীরা এই দিনে রত্নত বস্ত্রোস্ত্রিত হিঁসা করিয়া "নুতন খাতা" আরম্ভ করে প্রবাদ যে ত্রিকল্প এই দিনে নরক দৈত্যকে হত্যা করি ১৬০০ হাজার বন্দীকৃত পরিস্রবীর উদ্ধার করে মেবারের রাণা এইদিনে তাহা সেইখান মন্ত্রীকে সঙ্গে লই আহ্বান করেন; রাণা একটী চতুর প্রদীপ হাতে লই দাঁড়াইয়া থাকেন এবং মন্ত্রী ও রাণার আত্মীয়বর্গ প্রদীপে তৈল ব্রক্ষণ করিয়া থাকেন। এই দিনে ও ইহ পূর্ব্বদিনে তুলসী প্রভৃতি হাতে লইয়া দেবমন্দির প্রদর্শন করিতে হয়। [দীপাবিহিতা অমাবস্তা দেখ।]

দেওয় (দেশজ) দেবর, স্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

দেওয়ালী, একটি আধুনিক রাগ। গান্ধারী, মালত্রী সরস্বতী যোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরত্নাকর)

দেওলী, রাজপুতানার অন্তর্গত আজমের, জয়পুর ও মাবারের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত একটি সেনানিবাস। মোটম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। এখানে পদাতিক ও অশ্বারোহী প্রকার সৈন্য অবস্থানের বন্দোবস্ত আছে। হরবর্ষ পলিটিকেল এজেন্ট এই স্থানে অবস্থান করেন।

দেওলী, মধ্যপ্রদেশের বরনা জেলার একটি নগর। এখা তুলা বিক্রয়ের জন্য সপ্তাহে দুইবার হাট হইয়া থাকে হাটে গোষ্ঠ বিক্রয়ও হয়। লোকসংখ্যা ৫১২৬। এখা চিকিৎসালয়, বিদ্যালয় ও পাহানিবাস আছে।

দেওখিহাগ, [দেববেহাগ দেখ।]

দেওশাক, সম্পূর্ণ রাগ। মোল্লার, কানড়া ও শঙ্করাভা যোগে উৎপন্ন।

স্বরগ্রাম। "গ, ম, প, ধ, নি, স, ধ, ঙ, ঞ" (সঙ্গীতরত্নাব

দেখন (দেশজ) দর্শন, অবলোকন।

দেখা (দেশজ) অবলোকন করা, দর্শন করা।

দেখান (দেশজ) প্রদর্শন।

দেখাদেখি (দেশজ) ১ অমুকরণ। ২ সামনাসামনি।

দেখাশুনা (দেশজ) দর্শন ও শ্রবণ। দেখা সাক্ষাৎ।  
দেগাঁ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বরোচ জেলার অধুসহর  
উপবিভাগের অধীন একটি পুরাতন বন্দর। নগরটি মুহী-  
নদীর উপকূলে, কাশে উপসাগরের ১৮ মাইল দূরত্বের উপরে  
অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২০০০। আইন-ই অকবরীতে ইহার  
উল্লেখ আছে।

দেড় (দেশজ) অর্ধন্যূন হই, সার্বিক।

দেড়ী (দেশজ) ১ দেড়শ, সার্বিক এক শত। ২ প্রজ্ঞ প্রস্তুত।  
(ধনের খোঁসা বাড়িয়া যবীন অর্ধেক পরিষ্কার করা হয়)।

দেতীড়া (দেশজ) তৃণভেদ।

দেদীপ্যমান (ত্রি) আজলামান, অতিশয় দীপ্তিবিশিষ্ট।

দেধান (দেশজ) ধাতুর জ্বালায় পুড়িয়া যাইতে থাই হয়।

দেনদার (পারসী) শ্রমী, অধর্মণ।

দেন্দারী (পারসী) ক্ষণপ্রস্তুত।

দেনা (আরবী) ধণ, ধার, কর্জ।

দেহুয়া (দেশজ) দানে প্রস্তুত।

দেফল (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

দেমা (আরবী) অহঙ্কার, হুঁহুতা।

দেমাগিরি, চট্টগ্রাম পার্বত্যপ্রদেশ কর্ণফুলী নদীর একটি  
জলপ্রপাত। এই প্রপাতের পরে কর্ণফুলী বহির্ভায়েন  
হইয়াছে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে দেমাগিরি গ্রামে রবর ও অন্যান্য  
বনজ পদার্থ বিক্রয়ার্থ একটি হাট স্থাপিত হয়। হাট উক্ত-  
রোস্তর জমকাইয়া উঠিতেছে।

দেমাগির [ দিপালপুর দেখ। ]

দেয় (ত্রি) দা-কর্মণি যৎ। ১ দাতব্য। দানযোগ্য, দিবার  
উপযুক্ত।

“বং কুটুম্বাবিরোধেন দেয়ং দারস্থতানুতে।”

নাথের সতি সর্বস্বং যচ্চাত্মনৈ প্রতিক্রমং ॥ (যাজ্ঞবল্ক্য)

দেবী ইসমাইল খাঁ, পঞ্জাবের অধীন একটি জেলা। ইহার  
উত্তরে বঙ্গ জেলা, পূর্বে বঙ্গ ও সাপুর, দক্ষিণে দেবীগাজী খাঁ  
ও মুজফ্ফরগড় ও পশ্চিমে সুলেমান পাহাড়। এই জেলা  
ভারতের শেষ সীমা। ইহা উত্তরদক্ষিণে ১০০ মাইল দীর্ঘ,  
পূর্বে পশ্চিমে গড়ে ৮০ মাইল।

এখানে হুইটী গড়ের ভূগোলের পাওয়া যায়। তাহা-  
দিগকে কাকিরকোট বলে। সম্ভবতঃ গ্রীকরাই এই গড়  
নির্মাণ করে। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত এ দেশের বিশেষ  
বিবরণ কিছু পাওয়া যায় না। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে  
মালিক সোহাবের অধীন একদল বলুচী আসিয়া এই স্থানে  
বাস করে। ইসমাইল খাঁ ও কত্থা নামে তাঁহার দুই পুত্র

আপন নামে হুইটী নগর স্থাপিত করে। এই বলুচীদিগকে  
হটজাতি বলা হয়। এই হটজাতি ৩০০ বৎসর স্বাধীন ভাবে  
রাজত্ব করে, পরে ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে আকবরশাহ দ্বারা তাহাদিগকে  
পরাজিত করিয়া নিজ অধিকারে আনয়ন করেন। ১৭৯২  
খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় সিংহাসনাবিকারী শাহ জমাল মহম্মদ খাঁ এক-  
জন আকবরকে নবাব খেতাব দিয়া এখানে প্রেরণ করেন।  
মহম্মদ খাঁ দেশ অধিকৃত করিয়া মনকেরা নামক স্থানে রাজ-  
ধানী স্থাপিত করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার নাবালক  
দৌহিত্র সের মহম্মদ খাঁ রাজ্যে অতিবিক্রম হন। রণজিৎ-  
সিংহ এই সময়ে দেশজয়ে ব্যাপৃত ছিলেন। তিনি মনকেরা  
অধিকার করিয়া লইলে সের মহম্মদ দেবী ইসমাইল খাঁ নগরে  
পলায়ন করেন ও শিখরাজের করদ হইয়া তথায় পঞ্চদশ-  
বর্ষকাল রাজত্ব করেন। দেয় কর বাকি পড়িলে ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে  
নব নেহালসিংহ এদেশে আপন অধিকারভুক্ত করিয়া লন।  
পঞ্জাব জয়ের সঙ্গে সঙ্গে দেবী ইসমাইল খাঁ ইংরাজ রাজত্ব  
হইয়া যায়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহিবিদ্রোহ কালে এখানেও  
বিদ্রোহের সূচনা দেখা যায়, কিন্তু ভেপুটী কমিশনার কর্ণেল  
কক্সের যত্নে সে বিদ্রোহ-অগ্নি জলিবার পূর্বেই নির্বাপিত হয়।

এখানকার লোকসংখ্যা ৪৪১৬৪৯। চাষের সুবিধা  
আদৌ নাই। খাল কাটিয়া জল আনিয়া মাটি ভিজাইয়া চাষ  
করিতে হয়। গম, বব, জোয়ার, চিনি, তামাক, মক্কা,  
মুগ, মসুর, অরহর প্রভৃতি এখানে জন্মিয়া থাকে। দেবী  
ইসমাইল খাঁ ও খোরাসানের সহিত বৎসরে দুইবার এখানে  
আমদানী ও রপ্তানী চলে। চামড়া, লবণ ও অন্যান্য নানাবিধ  
স্বর্থের জিনিষ এখানে আমদানি হয়। এখানে গ্রীষ্মের প্রেক্ষাপ  
বড় বেশী।

দেবীগাজী খাঁ, পঞ্জাবের দেবীজাত বিভাগের অন্তর্গত একটি  
জেলা। ইহার উত্তরসীমা দেবী ইসমাইল খাঁ, পূর্বে সিন্ধু  
নদী, দক্ষিণে উত্তর-সিন্ধুর প্রান্তসীমা জেলা এবং পশ্চিমে  
সুলেমান পাহাড়। অক্ষা ২৮° ৩৭' হইতে ৩১° ১৫' উঃ এবং  
দ্রাঘি° ৬৯° ৩৫' হইতে ৭০° ৫৯' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। দৈর্ঘ্য  
১৯৮ মাইল, প্রস্থ ২৫ মাইল। মোট ভূগরিমাণ প্রায় ৪৫১৭  
বর্গমাইল।

এই জেলা বাসুকামর নিয়ন্ত্রণে সমাচ্ছন্ন। একদিকে  
সুলেমান পাহাড় ও অপর দিকে সিন্ধুতট এই স্থান ঘেরিয়া  
রাখিয়াছে। পশ্চিমাংশে নতোরত গিরিমালা পাহাড়ের  
মালভূমির দিকে বিস্তৃত, ইহার মধ্যে বহু সংখ্যক স্বাধীন  
বলুচী জাতির আশ্রয়স্থান রাখিয়াছে। পাহাড় হইতে  
বিস্তৃত জলস্রোত জমির উপর আসিয়া পতিত হয় বটে,

কিন্তু শুক ভূমিতে শীতাই শুকাইয়া যায়। কঁহা ও সজ্বর নদীতে কেবল বারমাস জল থাকে, অস্তঃশীতল স্থানে গ্রীষ্মাগমে নদী বিল প্রায়ই শুকাইয়া যায়। এ সময়ে বনু-চীরা স্ব স্ব গোমেবাদি লইয়া দূরদেশে পাহাড়ে চলিয়া আসে। তৎকালে কেবল দেড় শত বা দুই শত হাত মাটির নীচে কূপ হইতে জল পাওয়া যায়। এই পশ্চিমাংশে নদীর ধারে অনুমানবশুস্ত নির্জঙ্গ মরুভূমি পড়িয়া আছে। মধ্যে মধ্যে জলকষ্টনিবারণার্থ গবর্মেন্টের ব্যয়ে ৩৮ ফিট গর্ত করিয়া কূপ নির্মিত হইয়াছে। পূর্বাংশে সিদ্ধনদের জল কতকটা ভূমিকে, উর্ধ্বরতা দান করিয়াছে। এই অংশেই অধিকাংশ লোকের বসবাস। অধিবাসীর মধ্যে প্রধানতঃ জাতি, হিন্দু ও নানাবিধ বনুচী জাতি। এ অঞ্চলে উপবন মধ্যে বিস্তর খজুর বৃক্ষ জন্মে। এখানকার খজুর অতি উৎকৃষ্ট। এখানে বন জঙ্গলে যে কাঠ পাওয়া যায়, তাহা কেবল জালান হইয়া থাকে। চাষবাসের জন্য কএকটা খাল কাটাও হইয়াছে। সজ্বর ও জামপুর তহসীলের অংশ এখানকার লোকের নিকট কালাপাণি নামে খ্যাত। দুইটা নদীতে বার মাস কৃষ্ণনীলাভ জল থাকে, এই জন্ত কালাপাণি নাম হইয়াছে।

এখানকার স্থলমান পাহাড়ের প্রধান শৃঙ্গের নাম এক-ভাই, তাহা প্রায় ৭৪৬২ ফিট উচ্চ, ইহার পরই গন্ধারি নামক শৃঙ্গ। গ্রীষ্মের সময় স্থলমান পাহাড়ের উর্দ্ধভাগ বেশ শীতল থাকে। স্ততরাং যুরোপীয়দিগের পক্ষে অতি মনোরম। এখানে ৯২টি গিরিসঙ্কট আছে, তন্মধ্যে সজ্বর, সবী সর্কার, চাচার, কঁহা ও যোরি প্রধান।

সিদ্ধনদের প্রাবনে জেলার পূর্বাংশে কেমন কোন স্থান ভূঁরিয়া যায়। যে যে গ্রাম প্রাবিত হয়, তাহাতে পলি পড়িয়া জমির উর্ধ্বরতা ধ্বংস করে। সময়ে সময়ে সিদ্ধনদের ভীষণ প্রাবন হইয়া থাকে। তন্মধ্যে ১৮৩৩ ও ১৮৪১ খৃষ্টাব্দের প্রাবন সকলেই উল্লেখ করিয়া থাকে। এই সময়ে সিদ্ধনদের জল ২০ ফিট উঠিয়া বটায় ও ক্রোশ ভূমি প্রাবিত করিয়া শায়র উপত্যকা পর্যন্ত প্রাবিত হইয়াছিল। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের প্রাবনে দেবগাজী খাঁর সৈন্যবাহিক ভাঙ্গিয়া যায়।

খনিজ-স্রবোর মধ্যে এখানকার পাহাড়ে গৌহ, তামা ও সীসক পাওয়া যায়, উৎকৃষ্ট করলাও বাহির হইয়াছে। জেলার দক্ষিণাংশে ভটকির উত্তোলিত হয়। পাহাড়ে মূলতানী মাটি নামে একপ্রকার মাটি পাওয়া যায়, তাহাতে ঔষধ প্রস্তুত হয় এবং তাহা সাবানের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়। এখানকার খার নামক গাছ পড়াইয়া সাজী প্রস্তুত করে। সিদ্ধ-প্রাবিত

ভূমিতে যথেষ্ট সুস্বাদু জন্মে। বস্ত্র পত্তর মধ্যে বাঘ, হরিণ, শূকর, বস্ত্র গর্দভ, নানাপ্রকার পক্ষী ও পায়রা দেখা যায়।

ইতিহাস।—পূর্বকালে এই জেলায় কেবল হিন্দুজাতির বসবাস ও হিন্দুরাজত্ব ছিল। জেলায় অনেক নগরেই হিন্দু রাজগণের কীৰ্ত্তিকলাপ বর্ণিত হইয়া থাকে। এখানকার হিন্দু রাজগণের মধ্যে বীরবর রসালুর নাম অতি বিখ্যাত।

[ রসালু দেখ। ]

সজ্বর ও অপরাগর নান্দহানে মুসলমান আক্রমণের পূর্ববর্তী প্রাচীন কীৰ্ত্তির প্রভুত্ব ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। ৭১২ খৃষ্টাব্দে মূলতানের সহিত এই জেলা আরবক্ষিত্রের মহম্মদ বিন-কাসিমের হস্তগত হয়। মুসলমান রাজত্বকালে এই জেলার আর রাজপরিবারগণের বৃত্তি স্বর্ধ্বপ বরাদ্দ ছিল। প্রায় ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে তৎকালীন নবাবের আত্মীয় সোদী-বংশীয় নাহীরেরা প্রাধান্য লাভ করেন। তাহার কিন ও সীত-পুর অঞ্চলে স্বাধীনভাবে রাজ্য করিতে থাকেন। নাহীরবংশ সমস্ত দেবগাজী বিভাগে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, কিন্তু পশ্চিমপ্রান্তবাসী পার্শ্বর্তীয় বনুচীজাতির আক্রমণে তাহাদের অধিকার হ্রাস হইতে থাকে। বনুচীদিগের মধ্যে মালিক সোহরাবের নামই প্রথম শুনা যায়। তৎপরে সর্দার হাজী খাঁ প্রবল হইয়া উঠেন। ইহার পুত্র গাজী খাঁ (খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে) আপনার নামানুসারে সছর ও এই জেলার নামকরণ করেন, তদবধি দেবগাজী খাঁ নামই প্রচলিত হইয়াছে। প্রথমে উক্ত বনুচীরা মূলতানরাজের অধীন সামন্তরূপে গণ্য ছিলেন। ক্রমে আপনাদিগের দলপৃষ্ঠ করিয়া দুই পুরুষ পরে ইহারা দেবগাজীতে স্বাধীন রাজরূপে গণ্য হইলেন। এই বংশীয় ১৮ জন রাজা দেবগাজী শাসন করেন এবং তাহার পর্যায় ক্রমে হাজী ও গাজী খাঁ উপাধি ধারণ করিতেন। অকবরের আধিপত্যকালে গাজী খাঁর বংশ নামমাত্র মোগল সাম্রাজ্যের অধীনতা স্বীকার করেন। যদিও এই সময় তাহার দেয় রাজ্য জায়গীর স্বরূপ গণ্য হইত এবং কিছু কিছু কর দিতে হইত, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তারে তাহার সম্পূর্ণ স্বাধীনতা ভোগ করিতেন। দক্ষিণাংশে নাহীরেরা খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দী পর্যন্ত স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিল। মোগল-প্রভুত্ব হ্রাস হইয়া আসিলে, ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধনদের পশ্চিম কুলবর্তী প্রদেশ নাদিরশাহী দুরাণির অধীন হয়। এই সময়ের গাজী খাঁ দুরাণির অধীনতা স্বীকার করিয়া পৈতৃক অধিকার নির্যাসে ভোগ করিতে থাকেন। তাহার মৃত্যুর পর উত্তরাধিকারী না থাকায় এই জেলা আবার কিছুদিনের জন্য নাম নাই মূলতানেই সামল হয় (প্রায় ১৭৫৮ খৃঃ অব্দ)। এই সময় দিয়ার

কলহোরা রাজগণ এই জেলা আক্রমণ ও জয় করেন, কিন্তু ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে মাক্ছুব ওজর নামে আফগান শাহ হুদাশির অধীনস্থ একজন শাসনকর্তা এই জেলা উদ্ধার করেন। তাঁহার যত্নে এই জেলার নানাহানে ক্ষুণ্ণ ও খাল খনন এবং কৃষিকার্যের সুবন্দোবস্ত হয়। হুদাশির রাজগণের অধীনে এখানে কএক ব্যক্তি যথাক্রমে শাসনকার্য নিৰ্বাহ করেন, তৎপরে বনুচী-জাতির অন্তর্বিদ্বেহে এই স্থান খ্রীষ্ট ও উৎসর হয়।

এ সময় সংস্কারভাবে খালগুলি মজিয়া যায়, কৃষিকর্ম উন্নীত যায়, প্রজাগণের দুর্দশার একশের হয়। রণজিতের অত্যাচারকালে এই জেলা লাহোর দরবারের অধীন হয়। সমস্ত পঞ্জাব ব্রীটশ গবর্নমেন্টের শাসনাধীন হইলে এই জেলাও সেই সঙ্গে ব্রীটশাধীন হইল। ব্রীটশ শাসনে জেলার ক্রমিক উন্নতি হইতেছে।

জেলার মধ্যে পাঁচটা প্রধান সহর আছে,—দেবগাজী থা, দজল, নৌসহরা, যমপুর, রাজনপুর ও মিথনকোট।

২ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ৩০° ৩' উঃ ও দ্রাঘি° ৭০° ৫০' পূঃ। এ সময়ে ইহার ধার দিয়া সিদ্ধ প্রবাহিত হইত, এখন গর্ভ পড়িয়া আছে, প্রোত প্রায় এক কোশ পশ্চিমে সরিয়া গিয়াছে। লোকসংখ্যা ২৭৮৮৬, তন্মধ্যে ১১২৪ জন হিন্দু ও ১৫২৬ জন মুসলমান।

১৪৭৫ খৃষ্টাব্দে গাজী থা মহরানি নামক এক বনুচী এই নগর স্থাপন করেন। সেই পর্যন্ত এই স্থানই নিকটবর্তী জনপদসমূহের শাসনকেন্দ্র হইয়া রহিয়াছে। নগরের পূর্বাংশে কস্তুরিমাল চলিয়াছে; তাহার দুইপাশে ঘন আশ্রয় বৃক্ষশোভিত; মধ্যে মধ্যে অনেকগুলি ঘাট আছে; গ্রীষ্মকালে বিস্তর লোক এখানে স্নান করিতে আইসে। নগরের উপর এক সমুদ্র বাধ আছে, বস্তা হইতে নগর-রক্ষা করিবার জন্য ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে এই বাধ প্রস্তুত হয়। পূর্বে যেখানে গাজীখার বাগান ছিল, এখন সেখানে আদালত ও প্রাচীন দুর্গ মধ্যে তহসীলের কাছারী ও পুলিশ কার্যালয় হইয়াছে। এ ছাড়া টাউনহল, বিদ্যালয়, ঔষধালয়, বাজলা, ডাকঘর প্রভৃতি এবং মধ্যে মধ্যে অনেকগুলি মসজিদ আছে, তন্মধ্যে গাজী থা, আবদুল জব্বার ও চুতখার মসজিদ বিখ্যাত। শিখদিগের আধিপত্যকালে ঐ তিনটা শিখদিগের উপাসনাগৃহরূপে গণ্য হইয়াছে। এ ছাড়া কয়েকটা প্রাচীন হিন্দু দেবমন্দির ও দুইজন মুসলমান সাধুর আশ্রানা আছে।

এখান হইতে নীল, আক্কে, খেজুর, গম, কার্পাস, কালিন, দ্রুত ও চন্দ্র রপ্তানী হয় এবং তিনি, কাবুলের নানা কল,

বিলাতী কাটা কাপড়, খাকু, লবণ ও গরমমসলা আমদান হয়। এক সময়ে এখানে রেশম ও তুলার বিস্তৃত কারবার ছিল, এখন আর নাই। এখানকার বাজারটা মন্দ নয়।

গ্রীষ্মকালে খালের ধারে সপ্তাহে একবার হাট বসে। জেদার প্রায় অধিকাংশ বণিকই এই সহরে বাস করে। শান্তিরক্ষার জন্য এখানকার কৈদার একদল অশ্বারোহী ও দুইদল পদাতিক আছে।

দেবগাজী, পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত একজন কমিসনরের অধীন একটা বিভাগ। অক্ষা° ২৮° ২৭' হইতে ৪৩° ১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৩৫' হইতে ৭২° ২' পূঃ পর্যন্ত, সিদ্ধর উপত্যকায় অবস্থিত। দেবদুইসমাইল থা, দেবগাজী থা ও বরু এই তিন জেলা ইহার অন্তর্গত। মোট ভূপরিমাণ ১৭৬৮১ বর্গমাইল।

দেবদূন, উত্তর পশ্চিম প্রদেশের একটা জেলা। লোক-সংখ্যা ১৪৪০৭০। প্রবাদ মতে, দেবদূন মহাদেবের আবাস স্থান কেদারধোলের এক অংশ। রাবণবধ-কথিত পাপের প্রায়-শুদ্ধ করিবার জন্য রাম লক্ষ্মণ এখানে আসিয়া পূজাদি করেন। মহাপ্রস্থান-গমনকালে যুদ্ধিষ্ঠিরাদিও এই স্থানে আগমন করিয়াছিলেন। নাগবংশীয় বামন নাগাশয পর্কতে কিছুদিন রাজত্ব করেন। হরিপুরের নিকটস্থ বিখ্যাত চালশি শিলার উপর অশোকের একখানি লিপি খোদিত আছে, তাহাতে বোধ হয় এই দেবদূনই এক সময় ভারত ও চীন সাম্রাজ্যের সীমান্ত-নির্দেশক ছিল। হিউএন্ সিয়াংএর ভারতে আগমনকালে তিনি এখানে কোন নগরই দেখেন নাই। কথিত আছে, একাদশ শতাব্দীতে একদল বজ্জারা এই পথ দিয়া যাইবার সময় এই স্থানের শোভায় মুগ্ধ হইয়া এই বসতিশূন্য ও দৌলতসমাগম-শূন্য স্থানে তাহাদের চিরবাসস্থান নিৰূপিত করে। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে ইহার কোন যথার্থ ইতিহাস পাওয়া যায় না। তখন দেবদূন গড়বাল রাজ্যের অধীন। শিখগুরু রামরায় [রামরায় দেখ।] পঞ্জাব হইতে তাড়িত হইয়া সম্রাট অরঙ্গজেবের সুপারিস লইয়া গড়বালের রাজার নিকট গমন করেন। রাজা ফতেশা রামরায়কে দেবায় বা গুরুদ্বারে একটা মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দেন ও তাহার ব্যয়নির্বাহার্থ কিছু সম্পত্তি প্রদান করেন। ফতেশার মৃত্যুর পর তাহার নাবালক পুত্র প্রতাপ শা ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যের সমৃদ্ধি দেখিয়া সাধারণপুত্রের শাসনকর্তা নাজীবুদ্দৌলা রাজ্যের আত্মসাৎ করেন। তাঁহার শাসনকালে রাজ্যের আরও সমৃদ্ধ হয়। নাজীবের মৃত্যুর পর দেবদূনের অবস্থা বিপর্যয় ঘটে। সীমান্তের আতিসমূহের ক্রমাগত আক্রমণে দেশ দরিদ্র

হইয়া পড়ে। ইত্যবসরে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে গুৰ্জাৰাতি আসিয়া দেৱাদুন আক্ৰমণ কৰে। ৰাজা পৰ্য্যটন, শা শ্ৰীনগৰ হইতে দুন ও তথা হইতে সাহাৰণপুৰে পলায়ন কৰেন। গুৰ্জাৰাতি দেৱাদুন অধিকাৰ কৰিয়া লয়। গুৰ্জাৰাতিগেৰ শাসন সময়ে দাস-ব্যবসায় চলিতে লাগিল। দেশেৰ অৱস্থা শোচনীয় হইয়া উঠিল।

গুৰ্জাৰাতিগেৰ ব্যবহাৰে উত্ৰাঞ্চল হইয়া ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্ট তাহাদিগেৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কৰেন। দেৱাদুন সহজেই হস্তগত হয়। ক্ৰমে বিশেষ ক্ষতিগ্ৰস্ত হইয়াও ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্ট কলিকাতাৰ্গ হস্তগত কৰেন। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে দেৱাদুন ইংৰাজ কৰগত হয়।

দেৱাদুন উত্তৰাংশে একটা ত্ৰিভুজৰ আকাৰে হিমালয়া-ভিমুখে প্ৰস্থান কৰিয়াছে, দক্ষিণে শিৱালিক পৰ্ব্বত তাহাকে বেটন কৰিয়া দুইটা বৃহৎ উপত্যকা উৎপাদন কৰিয়াছে। পৰ্ব্বতে দেৱদাক, ওক প্ৰভৃতি বৃক্ষ আছে। জললে হাতী, ব্যাঘ্ৰ, ভল্লুক, হৰিণ প্ৰভৃতি জন্তু বাস কৰে।

দেৱাদুনেৰ ভূপৰিমাণ ১১৯৩ বৰ্গমাইল। তন্মধ্যে ১০২১ বৰ্গমাইল ভূমি এখনও কৰিত হয় নাই। ধাতু, তিল, ইক্ষু, গম, বৰ প্ৰভৃতিৰ চাষ হইয়া থাকে। এখান হইতে বড় বড় কাঠ, বাঁশ, চূণ, কয়লা ও চালা প্ৰভৃতি ৰপ্তানি হইয়া থাকে।

দেৱানানক, পঞ্জাবৰ গুৰুদাসপুৰ জেলাৰ অন্তৰ্গত বতাল তহনীলৈৰ অধীন একটা নগৰ। অক্ষা° ৩২° ২' ১৫" উঃ ও দ্ৰাঘি° ৭৫° ৪' পূঃ। ইয়াবতী (রাবি) নদীৰ ধাৰে ও বতাল সहर হইতে ৬ ক্ৰোশ উত্তৰপশ্চিমে অবস্থিত।

এই নগৰেৰ নিকট অপরদিকে পথোৰিকিগ্ৰামে শিখদিগেৰ আদিগুৰু নানক বাস কৰিতেন ও ঐ গ্ৰামে তাঁহাৰ মৃত্যু হয়। তাঁহাৰ বংশধৰ বেদিগণ বৰাবৰ ঐ গ্ৰামেই বাস কৰিতেন, কিন্তু ঐ গ্ৰাম ক্ৰমে ইয়াবতীৰ গৰ্ভশায়ী হইলে বেদিৰা নদী পাৰ হইয়া আসিয়া এক নতুন নগৰ স্থাপন কৰেন এবং তাঁহাদেৰ আদিগুৰু নানকেৰ নামানুসাৰে এই স্থানেৰ দেৱানানক নাম ৰাখেন। তদবধি এই নগৰ শিখদিগেৰ নিকট অতি পবিত্ৰ বলিয়া গণ্য। নাবা নানকেৰ স্মৰণার্থ এখানে একটা স্মৰণ মন্দিৰ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। এখানে নানকেৰ বংশধৰেৰাই প্ৰধান। আৰু অনেক শিখেৰ বাস আছে। হিন্দুৰ সংখ্যা বেশী নয়।

এক সময়ে এখানে প্ৰভুত বাণিজ্য সম্পন্ন হইত; ৰেলপথ হইয়া অবধি ব্যবসায় বড়ই কন্দিয়া গিয়াছে। তবে এখানকাৰ শাল প্ৰভুতৰ ব্যবসা এখনও অসিদ্ধ। এখানে বিস্তৰ কাৰ্পাস ও চিনি ৰপ্তানী হয়। রাবি নদীৰ জ্বাৰনে

নগৰেৰ বিশেষ অনিষ্ট ঘটাবাৰ সম্ভাবনা, সেই জন্তু বাধা নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, কিন্তু মন্দিৰ ও নগৰ জ্বৰন গৰ্ভশায়ী হইতে পাৰে, এ আশঙ্কা দূৰ হয় নাই।

এখানে থানা, ইংৰাজী ও দেশীয় ভাষা শিখিবাৰ বিদ্যালয়, ডাকঘৰ, গুৰুদালৰ প্ৰভৃতি আছে।

দেৱাপুৰ, উঃ পঃ প্ৰদেশেৰ কাণপুৰ জেলাৰ অন্তৰ্গত একটা নগৰ ও দেৱাপুৰ তহনীলৈৰ সদৰ। সেতুৰ নদীৰ ডানিধাৰে ও কাণপুৰ সহৰ হইতে ১৭ ক্ৰোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে তহনীলৈৰ কাছাৰী, প্ৰথমশ্ৰেণীৰ থানা, বিদ্যালয়, ডাকঘৰ প্ৰভৃতি আছে। মৰাঠাদিগেৰ শাসনকালে (১৭৫৬-১৭৬২ খৃঃ অঃ) এ প্ৰদেশেৰ শাসনকৰ্ত্তা গোবিন্দৰাৱ পণ্ডিত এখানে একটা স্মৃৎ চূৰ্ণ নিৰ্ম্মাণ কৰেন। নগৰেৰ মধ্যে কডকুদি প্ৰাচীন মসজিদও আছে।

দেৱবন্দ, পঞ্জাবৰ হাজাৰা জেলাৰ অন্তৰ্গত একটা গ্ৰাম। অক্ষা° ৩৪° ১৮' উঃ ও দ্ৰাঘি° ৭২° ৫৫' পূঃ। সিদ্ধনদেৰ বামধাৰে অবস্থিত। এখানে ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে শিখ-সেনাপতি পেরসাহ সৈয়দ আক্ৰমণেৰ পৰাস্ত কৰেন। এখন এই স্থান আমেৰ নবাবেৰ অধীন।

দেব (পুং) দিব-অচ্। ১ অমৰ, সুর। ২ ৰাজা। ৩ নৃপ। ৪ মেঘ। ৫ পাৰদ। ৬ ব্ৰাহ্মণদিগেৰ উপাধিভেদ।

“ততশ্চ নাম কুৰীত পিতৈব দশমেহনি।

দেবপুৰুষঃ নরাধ্যাং হি শৰ্ম্ম বৰ্ম্মাদিসংযুতঃ ॥” (ভবিষ্যপুং)।

পিতা পুত্ৰজননেৰ দশম দিনে দেবপুৰুষ নামকৰণ কৰিবেন।

১ দেৱদাক। ৮ পূজা। ৯ দীপ। ১০ পাৰদ। ১১ পাৰায়া।

“একদেবঃ সৰ্বভূতেষু গুঢ়ঃ” (ঐতি)।

“দীৰ্যতে ক্ৰীড়তে বশ্যাং যোচতে ত্ৰোততে-দিধি।

তন্মাদেব ইতি প্ৰোক্তঃ স্মৃতে সৰ্বদৈবতৈঃ ॥” (যোগিষাঙ্ক)

প্ৰধানতঃ স্বৰ্গবাসীকে দেব বা দেৱতা কহে। এই অগতেও শ্ৰেষ্ঠ ব্যক্তিকে দেৱও বলা যায়, যেমন ভূদেৱ অৰ্থাৎ ব্ৰাহ্মণ, নৰদেৱ অৰ্থাৎ ৰাজা। কেহ কেহ দেৱ শব্দকে শ্ৰেষ্ঠাৰ্থবাচক বলিয়া থাকেন। যেমন নৰদেৱ নৰশ্ৰেষ্ঠ। [দেৱতা শব্দে বিস্তৃত বিৱৰণ দেখ।] ১২ একজন প্ৰাচীন বৈয়াকৰণ। ১৩

আতুৰ-সন্ন্যাসকাৰিকা নামে ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰকাৰ।

দেবশাস্তি (পুং) দেৱশাস্তি স্বৰ্গতশ্চৈতি নিত্যকৰ্ম্মা প্ৰকৃতিবস্তাৱঃ। ধৰ্ম্মেৰ পত্নী ভাস্কৰগৰ্ভজাত পুত্ৰ, ইনি ব্ৰহ্মপেৰ কন্তা। (ভাগৱত ৬।৬।৫)। ‘দেবশাস্তি’ এই ব্ৰহ্মপ্ৰকৃতিবস্তাৱ না হইলে দেৱৰ্ণৱ এইৰূপ পদ হইত।

দেবশাস্তি (পুং) দেৱান্ৰাং ঋষিঃ পূজ্যাদ্যং প্ৰকৃতিবস্তাৱঃ দেৱৰ্ণি ত্ৰায়াদি।



“অথ দেবদ্ব্যৌ রাজান্ সংপ্রেতং নৃপাশ্চজ্ঞং ।” (ভাগ. ৩।১৬।১)  
প্রকৃতিবন্ধাব না হইলে দেবর্ষি এইরূপ হইবে।

দেবক (পুং) যদ্বংশীয় একজন রাজা ইনি শ্রীকৃষ্ণের বাতামহ, ইনি গন্ধর্বপতির অংশাধিকার রূপে জন্ম গ্রহণ করেন।

“যন্তুসীদেবকো নাম দেবরাজ সমুদ্ভাতিঃ ।

সগন্ধর্বপতিমুখ্যঃ ক্ষিতৌ জজ্ঞেনরাধিপঃ ॥” (ভারত ১।৩৭।৬৯)

আহক নরপতির কস্তার গর্ভে হই পুত্র জন্মে, দেবক ও উগ্রসেন। এই দেবকের চারি পুত্র ও সপ্ত কস্তা হয়। নৃপতি দেবক বহুদেবকে সাতটা কস্তা সমুদ্ভাতি করেন। (হরিবং ৩৮ অঃ)

• ২\*মুখিষ্ঠিরের এক পুত্র। (ভারত)

দেবকর্দম (পুং) দেবপ্রিয়ঃ কর্দমইব। স্নগন্ধি ত্রব্য বিশেষ।

চন্দন, অশুর, কর্পূর ও কঙ্কম এই সকল মিশ্রিত হইলে দেবকর্দম পদবাচ্য হয়। (রাজনিং)

দেবকাত্মজা (স্ত্রী) দেবকস্ত আত্মজা কস্তা। দেবকী।

দেবকার্য্য (স্ত্রী) দেবপ্রিয়ার্থঃ কার্য্যং। দেবপ্রিয়ার্থঃ হোম-পূজাদি কার্য্য।

“দেবকার্য্যাং বিজাতীনঃ পিতৃকার্য্যং বিশিষ্যতে ॥” (মহু)

দেবানাং অভিলষিতং কার্য্যং। ২ দেবতাদিগের অভি-লষিত কার্য্য।

দেবকাঠ (স্ত্রী) দেবপ্রিয়ঃ কাঠং। দেবদাক, দেবদাকপ্রভেদ।

পর্যায়—পুতিকঠ, ভত্রকাঠ, স্নকঠক, স্নিগ্ধদাক, কাঠদাক।

ইহার গুণ তিক্ত, উষ্ণ, রূক্ষ, স্নেহ, ও বায়ুনাশক। (রাজনিং)

দেবকিরী (স্ত্রী) দেবঃ মেঘঃ কিরীতীতি কৃ-ক। গোরা-দিভ্যং ভীষ্। মেঘরাগের ভাষ্য।

“ললিতা মালসী গোরা নাটী দেবকিরী তথা।

মেঘরাগস্ত রঙ্গিণ্যো ভবন্তীমাঃ স্নমধ্যমাঃ ॥”

ইহার স্বরূপ—

“ভ্রমন্তী নন্দনে শ্রামা পুষ্পপ্রচয়তৎপর।

খাতা দেবকিরী হেবা করাপিতসখীকরা ॥” (সঙ্গীতদামোং)

দেবকিল্বিম্ব (স্ত্রী) দেবেন কৃতং কিষিৎ অনিষ্টকর্ম্ম। দেব-কৃত অনিষ্টকার্য্য।

“অথো যমস্ত পড়বীশাং সর্ষ্মাদেব কিষিৎ” (শক্ ১০।৯।১৩)

দেবকী (স্ত্রী) দেবক-ভীষ্। দেবকের কস্তা, বহুদেবের পত্নী। পর্যায়—দৈবকী, কঙ্কজননী, দেবকাত্মজা। (শকরং)

বহুদেবের সহিত ইহার বিবাহের পর একদিন নারদ আসিয়া

কংসকে এই সংবাদ জ্ঞাত করেন যে এই মথুরাপুরীতে দেবকী

নামে যে তোমার পিতৃষা আছেন, তাহারই অষ্টম গর্ভজাত

পুত্র তোমার মৃত্যু স্বরূপ হইবে। তুমি এই বেলা হইতে

সাবধান হও। নারদ এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিলেন। অন-

ন্তর কংসক্রোধে ভরে অধীর হইয়া আত্মীয় ও সচিবগণকে

আজ্ঞা করিলেন, তোমরা দেবকীর গর্ভ কৃতনে সর্বদা যত্নশীল

হইবে, প্রথম হইতেই দেবকীর সকল গর্ভ ধ্বংস করিবে।

দেবকী বিক্ষুব্ধ হইয়া বেচ্ছামুরে আমার অন্তঃপুর মধ্যে

অবস্থান করুক, অন্তঃপুরে নারীগণ যেন প্রচ্ছন্ন ভাবে

তাহাকে রক্ষা করে। দেবকী যথাক্রমে সপ্তগর্ভ ধারণ করিয়া

ছিলেন। যখন তাহার ঐক একটা গর্ভস্থবালক জন্মিষ্ট হইতে

লাগিল, কংস তৎক্ষণাৎ লইয়া শিলাতলে নিঃক্ষেপপূর্ব্বক

তাহার প্রাণ সংহার করিল। এইরূপে একাদিক্রমে বড়গর্ভ

নিহত করিলে দেবকী সপ্তম গর্ভ ধারণ করিলেন। তখন

যোগমায়া স্বীয় মারাবলে আকর্ষণ করিয়া ঐ গর্ভ রোহিণীতে

বিনিবেশিত করিলেন। এদিকে দেবকীর সপ্তম গর্ভ কি

হইল বলিয়া অনুমান হইতে আরম্ভ হইল। এই লম্ব দেবকীর

অষ্টম গর্ভের সঞ্চার হইল। রক্ষিবর্গ এই সময়ে বিশেষ যত্নপূর্ব্বক

তাহার সেই গর্ভ রক্ষা করিতে লাগিল। অনন্তর গর্ভকাল

সম্পূর্ণ হইতে না হইতে দেবকী অষ্টমমাসে অর্দ্ধরাত্র সময়ে পুত্র

প্রসব করিলেন। এইরাত্রে যশোদা একটা কস্তা প্রসব করেন।

বহুদেব এই রাত্রে শিশুকে কোড়ে করিয়া যশোদার গৃহে

রাখিয়া তাহার কস্তা লইয়া দেবকীর শয্যা অর্পণ করিলেন।

পরে বহুদেব কংস সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, আমার

একটা কস্তা হইয়াছে। কংস ইহা শুনিয়া ঐ কস্তা গ্রহণপূর্ব্বক

শিলাতলে নিঃক্ষেপ করিলেন। তখন ঐ কস্তা উৎক্ষেপিত

হইয়া কংসকে কহিল, ‘তুমি এই পাশে অচিরেই বিনাশ প্রাপ্ত

হইবি।’ এই কথা বলিয়া যোগমায়া আকাশমার্গে গমন

করেন। পরে কৃষ্ণ কংসকে বধ করিয়া দেবকী ও বহুদেবকে

উদ্ধার করেন। দেবকী ও বহুদেব জন্মান্তরে পুত্র ও স্ত্রীপা

নামে বিখ্যাত ছিলেন। ভগবানের বরে অদিতি ও কশ্যপ

হইয়া বামনরূপী ভগবানকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত করেন। অদিতি

কশ্যপকে বরুণের গাভী প্রদর্শন করিতে বারণ করায় ক্রোধ

শাপে মাহুদী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন এবং দেবকী ন্যূমে

প্রসিদ্ধ হন। [ বহুদেব, কৃষ্ণ ও কংস দেখ। ]

অথুর ইহার মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, দর্শন করিলে সকল

প্রকারে পাতক বিনষ্ট হয়। (পুরাণ)।

দেবকীনন্দন (পুং) দেবকম্ নন্দনঃ ৩৩৭। বহুদেবপত্নী

দেবকীর পুত্র শ্রীকৃষ্ণ।

“নন্দগোপস্ত জায়ৈকা বহুদেবস্ত চাপরা।

তুলাকালং হি গতিণ্যো যশোদা দেবকী তথা ॥

দেবক্য জনয়িষ্যুঃ যশোদা তাস্ত বন্ধকং।

• মুহূর্ত্তে হতিজিতে প্রাপ্তে সার্বভৌমে বিভূষিতে ॥”



দেবকীন্দন কবিরাজ, একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব গ্রন্থকার।

ইনি আচার্য্যচিন্তামণি, একাদশীভ্রতনির্ঘর, চণ্ডীচিন্তামণি, নন্দরত্নবিবরণ, বালবোধ, রসাত্তিথ্যমহাকার্য্য এবং বৈষ্ণবাভিধান প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

দেবকীপুত্র (পুং) ১ দেবকীন্দন শ্রীকৃষ্ণ। ২ পুরুষবর্জদর্শন বিষয়ে ঘোর নামক আদ্রিসের শিষ্য কৃষ্ণ, এই কৃষ্ণের মাতার নামও দেবকী। “তদৈতদেবার আদ্রিসঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায়োক্তোবাচা হপিপাস এব স বভূব।” (ছান্দোগ্য উপঃ ৩।১৭।৬) “তদৈতৎ যজ্ঞদর্শনং ঘোরো নামতঃ আদ্রিসো গোত্রতঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায় শিষ্যায় উক্তা উবাচ তদেত-জয়মিত্যাণি।” (ভাষ্য)

দেবকীমাতৃ (পুং) দেবকী মাতা যন্ত। সমাসান্তবিধেরনিত্য-ভাং ন কপু। বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ।

“পশ্চৈতান্ দেবকীমাতৃমুখুর্নন্ত সংযুগে।” (ভাঃ প্রোঃ ১৮অঃ)

দেবকীয় (ত্রি) দেবস্তেনং গহাদিত্যাং ছ। দেব সম্বন্ধীয়।

দেবকীর্তি, ১ একজন প্রাচীন সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ। ভট্টোৎপল ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

২ বর্ণদেশনা নামে সংস্কৃত ব্যাকরণ-রচয়িতা। রায়-মুকুট ইহার কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দেবকোট, দিনাজপুরের অন্তর্গত প্রাচীন নগর। মহম্মদ বখতিয়ার গোড় আক্রমণের পর এখানে কিছুদিন রাজধানী করিয়াছিলেন। এই স্থানেই ৬০২ হিজরায় আলীমর্দীন তাঁহাকে হত্যা করেন। দমদমার নিকট গঙ্গারামপুরে যে ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে, বুকম্যান সাহেবের মতে এখানেই প্রাচীন দেবকোট অবস্থিত ছিল। এখনও ইহার নিকটবর্তী সমুদয় স্থান দেবকোট পরগণার অধীন।

দেবকুণ্ড (স্ত্রী) দেবকুণ্ডং কুণ্ডং। দেবখাত।

দেবকুরু (পুং) স্ত্রৈক্য ও নিষদের মধ্যস্থিত জনপদ। (জৈনহরিবংশ ৫।৬৫)

দেবকুরুষা (স্ত্রী) মহাক্রোধি। (রাজনিঃ)

দেবকুল (স্ত্রী) দেবার কোলভীতি কুল সংঘাতে ক। বিনা-মুখ, অল্পমুখ, দেবগৃহভেদ, দেউল।

“সোহং দরিদ্রসন্তপ্তস্তত্র নারায়ণাপ্রভঃ।

নিরাহারঃ স্নিতোহকার্ষং গম্মাদেবকুলং তপঃ॥”

(কথাসরিৎসাগ ১২।২৭)

দেবানাং কুলং। ২ দেবতাদিগের বংশ। ৩ দেবতাসমূহ।

দেবকুলা, প্রভাসপথেস্ত পবিত্র নদী।

দেবকুলা (স্ত্রী) দেবকুলা কুলা অল্পসরিৎ। ১ দেবনদী গঙ্গা। ২ মরীচির কথা পুর্ণিমার তনয়া।

“পরী মরীচেস্ত কলা স্তম্ভে বর্ধমান্বলা।

কস্তপং পূর্ণিমানঞ্চ যয়ো রাপুর্নিতং জগৎ॥

পূর্ণিমানস্ত বিরজং বিশ্বগঞ্চ পরস্তপ।

‘দেবকুলাং হরেঃ পাদশোচাদ্ বাতুং সরিকিবঃ॥’

(ভাগবত ৪।১।১০-১৪)

ইনি ভগবানের অংশাবতার ভূমার পত্নীভেদ। (ভাগঃ ৫।১৫।৬)

দেবকুম্ভ (স্ত্রী) দেবপ্রিয়ঃ কুম্ভঃ পুংসং যন্ত। লবক।

দেবকুট (স্ত্রী) বশিষ্ঠাশ্রম সন্নিকটস্থিত আশ্রমভেদ।

“তত্রাশ্রমো বশিষ্ঠস্ত ত্রিযু লোকেষু বিশ্রুতঃ।

তত্রাতিথ্যেবং কুর্য্যণো বাজপেয় সমাপুমান্॥

দেবকুটং সমাসান্ত দেববিগগসেবিতং।” (ভারত বনপঃ ৮৪)

২ মেকর পূর্নস্থিত একটী পর্বত। (লিঙ্গপুঃ ৪২।৪)

দেবকুত্র (স্ত্রী) দেবানাং কুত্রং বলং যত্র। যজ্ঞ। উচ্ছ্রুত্যাং

তে বজ্রতা দেবকুত্রে কশদ গবি।” (শব্দঃ ৫।৬৪।৭) ‘দেবকুত্রে যজ্ঞে’ (সায়ণ) ••

দেবকুত্র (স্ত্রী) দেবানাং কুত্রং। ১ দেবতাদিগের ক্ষেত্র, পুণ্যস্থান। ২ স্বর্ণ।

দেবক্ষেম (পুং) বিজ্ঞানকার নামক গ্রন্থরচয়িতা।

দেবখাত (স্ত্রী) দেবেন খাতং, অকৃত্রিমবাদস্ত তথাৎ।

দেবখাতক, অকৃত্রিম জলাশয়। দেবসমীপস্থ খাত।

“নদীযু দেবখাতেষু তড়াগেষু সরঃসু চ।

মানং সমাচরেয়িত্যাং গর্ভপ্রসবণেষু চ॥” (মহুঃ ৪।২০৩)

নদী, দেবখাত, তড়াগ, সরোবর, গর্ভ ও প্রসবণ প্রভৃতিতে প্রতিদিন স্নান করিতে হয়।

দেবখাতক (পুং স্ত্রী) দেবখাতমেব স্বার্থে-কন্য। অকৃত্রিম

জলাশয়, অপোকৃষের দেবকুণ্ড, নাগাদিকুণ্ড, সন্ধিক্রিমকুণ্ড।

পর্যায়—আখাত, অখাত, দৈবনির্মিত। ২ গুহা।

দেবখাতবিল (স্ত্রী) দেবখাতং অকৃত্রিমং বিলং, নিত্য-কর্ম্মধাং। গুহা।

দেবগঙ্গা, আত্মমে প্রবাহিত এক নদী। বর্তমান নাম দিবল।

(দেশঃ)

দেবগণ (পুং) দেবানাং গণঃ ৬৬তৎ। দেবসমূহ, এই দেব-গণের সংখ্যা ত্রয়ত্রিংশৎ।

“ত্রয়ত্রিংশত ইত্যেতে দেবাস্তেষামহং তব।

অহয়ং স্তুঃপ্রবক্ষ্যামি পক্ষশঃ কুলতো গপান্॥”

(ভারত ১।৬৬ অঃ)

২ নক্ষত্রভেদ। ৩ দেবপক্ষ। ৪ দেবাসুচরিতা।

দেবগণগ্রন্থ (পুং) স্তম্ভভোক্ত দেবাদি গণরূপ গ্রন্থ, দেবসমূহ বিভক্ত স্বভাব, এই স্তম্ভ ভোক্তারা গ্রন্থ হইতে পারেন না,

সুতরাং দেবগণদিগকে দেবগ্রহ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার বিষয় সূত্রতে এইরূপ লিখিত আছে—

রোগীর ক্রিয়া-শুভতা, বিষমতা, অমানুষিকতা এবং সহিষ্ণুতা থাকিলে এই বলা যায়। অসংখ্যগ্রহ এবং গ্রহাশিপিগণ, অশুচি, অমর্যাদক, ক্ষত হউক বা না হউক লোকের হিংসাকারী। ইহারা সংকারাভিলাষে ভ্রমণ করিয়া থাকে। এই গ্রহগণ বিবিধাকার ও আট ভাগে বিভক্ত। দেব, অসুর, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, পিতৃ, রক্ষ, ভূজ্ঞ এবং পিশাচ এই আট প্রকার। সন্ততি, শুচি, গন্ধমালা প্রভৃতি, তন্ত্রাধীন, বিভক্ত, সংযতভাষী, তেজস্বী, স্থিরদৃষ্টি, বরপ্রদাতা, ব্রহ্মনিষ্ঠা-শীল এই সকল দেবগ্রহাবিষ্টের লক্ষণ। স্বর্ধ্যাক্ত, বিজ, শুক ও দেবতার দোষবক্তা, কুটিলবৈদ্য, নির্ভয়, বিষম দৃষ্টি, অন্নপানে অসন্তুষ্ট ও দৃষ্টবুদ্ধি এই সকল অসুরগ্রহাবিষ্টের লক্ষণ।

দর্পণাদিতে, যেরূপ ছায়া, প্রাণীদেহে সীতোক্ষ, সূর্য্যাক্ত-মণিতে যেরূপ সূর্য্যরশ্মি এবং দেহে যেরূপ জীব অলক্ষিত ভাবে প্রবেশ করে, গ্রহগণও সেইরূপে শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকে। দেবগ্রহ পৌর্ণমাসী তিথিতে আবিষ্ট হয়। গ্রহগণ মধ্যে যাহারা দেবাংশসম্বৃত, তাহাদের মধ্যে দেবতার সত্তা থাকার তাহাদিগকে দেবাংশ বলিয়া জানিতে হইবে। সেই সকল শুচিশীল দেবগ্রহকে দেবতার গ্রাহ্য নমস্কার ও তাহাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতে হইবে।

কিন্তু এই সকল দেবগ্রহ দিব্যভাব ধারণ করিয়া হিংসার্ব্ধ বিচরণ করে বলিয়া ইহাদিগকে ভূত বলা যায়। ইহাদিগের শাস্তির জন্য একাগ্রচিত্ত হইয়া জপ, হোম প্রভৃতি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হইবে।

ইহাদিগকে রক্তবর্ণ গন্ধমালা, সকল প্রকার ভক্ষ্যব্যা, বস্ত্র, মণ্ড, মাংস, রক্ত প্রভৃতি যাহার যাহা অভিলষিত, তাহা প্রদান করিতে হইবে। যাহারা দিবাভাগে মনুষ্যের হিংসা করে, তাহাদিগকে দিবাভাগেই বলিপ্রদান করিবে। দেবগ্রহ হইলে দেবতার গৃহে হোম করিয়া বলি প্রদান করিবে। দেবগ্রহের স্থলে কোন বিষয় অযুক্তরূপে প্রয়োগ করিবে না। পিশাচগ্রহ ভিন্ন অন্য গ্রহের স্থলে প্রতিকূল আচরণ করিবে না। তাহা হইলে সেই গ্রহ ক্রুদ্ধ হইয়া বৈশ্ব এবং আতুর উভয়কেই হনন করে। (সূত্রত, উত্তরতন্ত্র ৬০ অঃ)

দেবগণদেব, এক প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

দেবগণিকা (জী) স্বর্বেশা, অপ্সরা।

দেবগন্ধর্ব্ব (পুং) দেবানাং গন্ধর্ব্বঃ ৩তং। ইহারা দেবতা-দিগের সমীপে গান করিয়া থাকে।

দেবগন্ধা (জী) দেবশ্রিয়ো গন্ধো যজ্ঞাঃ। মহামেন্দা।

দেবগর্ত (পুং) দেবীং গর্তো যজ্ঞঃ। দেবাহিত গর্তক, দেবপুত্র নয়াদি।

“প্রতিজ্ঞগ্রাহ তং রাধা বিধিবদ্ব্যাকরণিং।

পুত্রং কর্ম্মলগ্নাভিভং দেবগর্তং শ্রিয়ারুভং॥”

(ভারত বনপং ৩০৮ অঃ)

(জী) ২ কুশদীপের নদীভেদ। (ভাগ ৪।২০।২১)।

দেবগাঙ্গার (পুং) দেবপ্রিয়ঃ দেবযোগ্যাক্ত গাঙ্গারঃ। স্বর-ভেদ, রাগভেদ, দেওগাঙ্গার নামে প্রসিদ্ধ, ইহা সম্পূর্ণ আত্মীয় রাগ, ষড়্জ বাদী, স্বরগ্রাম “গ ম প ধ নি স খঃঃ” (সঙ্গীতরং)

দেবগাঙ্গারী (জী) জী রাগের ভাষ্যা, ইহার গানের সময় শিশির ঋতু এবং তৃতীয় গ্রহের হইতে অর্দ্ধ রাত্রি পর্য্যন্ত।

“গাঙ্গারী দেবগাঙ্গারী মালবীত্রীচ সারবী।

রামগির্ঘাপি রাগিণাঃ জীরাগস্ত প্রায়ঃ ইমাঃ॥” (সঙ্গীতদামোঃ)

দেবগায়ন (পুং) দেবানাং গায়নঃ ৩তং। গন্ধর্ব্ব।

দেবগিরি (পুং) দেবানাং প্রিয়ঃ গিরিঃ। ১ পর্ব্বত বিশেষ, রৈবতক পর্ব্বতের নাম ভেদ, গিরনর। এই স্থানে অনেক দেবমূর্ত্তি আছে বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে।

দেবগিরি, দাক্ষিণাত্যে নিজামরাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর ও দুর্গ। এখন দৌলতাবাদ নামে খ্যাত। অক্ষাঃ ১৯° ৫৭' উঃ ও দ্রাঘিঃ ৭৫° ১৮' পূঃ; অরঙ্গাবাদ হইতে ৫ ক্রোশ এবং হায়দরাবাদ হইতে ১৪ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। যন্ত্ররাজ নামক সংস্কৃত জ্যোতিষের মতে, দেবগিরি ২০° ৩৪' অক্ষাংশে অবস্থিত।

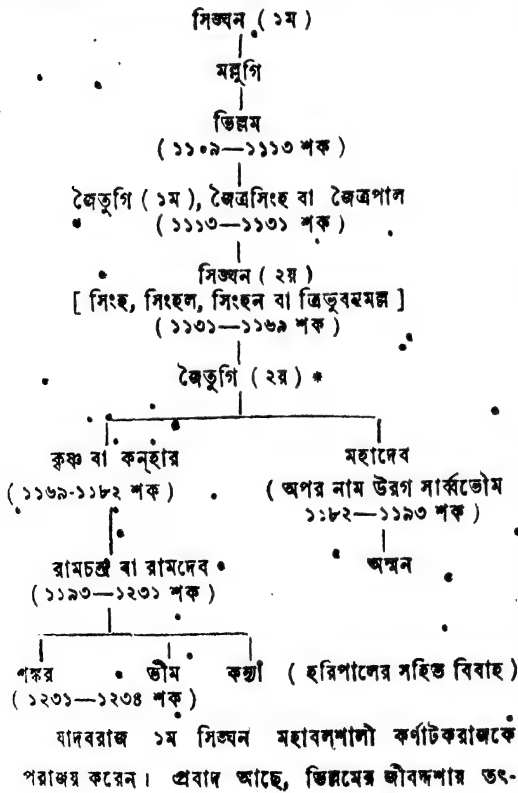
দেবগিরি দুর্গ অতি প্রসিদ্ধ। দাক্ষিণাত্যে হিন্দু রাজ-গণের আশ্রিত্যকালে এখানে অনেক প্রবল পরাক্রান্ত রাজা বাস করিতেন। দেড়শত ফিট উচ্চ কোণাকার পাথরে নির্ভেদ্য দুর্গ গঠিত। ইহার বহিঃপ্রাকারের বৈড় প্রায় দেড়ক্রোশ হইবে। দুর্গ ও প্রাকারের মধ্যবর্ত্তী স্থানে অনেক গুলি পরিখা আছে। তোরণদ্বার গুলি ব্যতীত আর কোন স্থান দিয়া প্রবেশের পথ নাই। পাহাড়ের উপর দুর্গ অবস্থিত? পাহাড়ের চূড়ায় কামান ও ধ্বজস্তম্ভ থাকিবার একটা ছোট আয়গা আছে। গড়খাইএর বাহিবে অন্ন দুবে ২১০ ফিট উচ্চ একটি মিনার আছে। ১২২৪ খৃষ্টাব্দে মুসল-মানেরা সর্বপ্রথম এই স্থান আক্রমণ করিলে স্মরণার্থ এই মিনার নির্মিত হয়। এখনও এই মিনারটির কোনরূপ অক্ষহানি হয় নাই। চূড়ায় উঠিলে নিকটবর্ত্তী প্রদেশের দৃশ্য বেশ নয়নগোচর হইয়া থাকে। মিনারের নিকটেই অতি প্রাচীন ও বৃহৎ জৈন-মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া

আছে। মন্দিরের নিকটেই চানী-মহল্লির ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। গোলকগড় শেষ জুলতান আবুল হসন (তানশা নামে খ্যাত) অরাজক্যেব কর্তৃক এখানে বন্দী ছিলেন। এতদ্বিধি প্রাচীন রাজপ্রাসাদাদির ভগ্নাবশেষ নাধাহানে পূর্বতন সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে।

যে পাহাড়ের উপর দেবগিরি দুর্গ স্থাপিত, তাহা প্রায় ৬০০ ফিট উচ্চ। পরিধাও প্রায় ৩০ ফিট বিস্তৃত; একটা ছোট পাথরের সেতু দিয়া পার হইতে হয়।

কোন সময়ে দেবগিরি নগর স্থাপিত হয়, তাহা জানা যায় নাই। এখানকার যাদবরাজগণের অভ্যুদয় হইতে দেবগিরির নাম ও সমৃদ্ধি ভারতবিখ্যাত হইয়াছে।

কলচুরিবংশের অধঃপতন হইলে তাঁহাদের অধিকৃত ভূভাগের দক্ষিণাংশ হোরশল ব্রাহ্মণ ও ধারসমুদ্রের যাদবগণের শাসনাধীন হয়। এই সময় উক্তভাগ আর এক যাদববংশের কর্তৃত্বলগত হইল। তাঁহারা দেবগিরিতে রাজধানী স্থাপন করিলেন। নানা স্থান ইহাতে প্রাপ্ত খোদিত লিপি হইতে দেবগিরির যাদবরাজগণের এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়।



পুত্র জৈতুগি ধারবাড় জেলার অন্তর্গত লক্ষ্মি নামক স্থানে হোরশলরাজ ২য় ব্রাহ্মণের নিকট পরাজিত হন। জৈতুগি বিজয়পুরে (বিজাপুরে) রাজধানী স্থাপন করেন। তিনি ত্রিকলিঙ্গরাজকে পরাজয় করিয়া তাঁহার রাজ্য অধিকার করেন। পরে ধারবাড় পর্য্যন্ত ইহার রাজ্যসীমা বিস্তৃত হইয়াছিল।

২য় সিঙ্ঘনের রাজত্বকালেই দেবগিরি যাদবগণের রাজধানী বলিয়া খ্যাতিলাভ করে। ২য় সিঙ্ঘনের সময়কার ৩৮ খানি খোদিত লিপি স্মারিত হইয়াছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, তিনি তিলক, কলচুরি ও অন্ধ্ররাজকে পরাজয় করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে দেবগিরির যাদবরাজ্য অনেকটা বিস্তৃত হইয়াছিল। ২য় সিঙ্ঘনের পর তাঁহার পৌত্রকুঞ্চ, রাজা হন। তাঁহার মহাপ্রধান বা প্রতিনিধির খোদিত লিপিপাঠে জানা যায়, তাঁহার পিতা (যাদব-সেনাপতি) রট, কোঙ্কণের কাদম্ব, গুজির পাণ্ড্য এবং হোরশলরাজকে পরাজয় করিয়া কাবেরীতীরে অশ্বস্ত্য স্থাপন করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় সিঙ্ঘনের পর মহাদেব আপন প্রাপ্তে সিংহাসন অধিকার করেন। এই মহাদেবের সময় দেবগিরির সভার অনেক মহাপণ্ডিত অবস্থান করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে মহাপণ্ডিত হেমাজি ও বোপদেবের নাম সর্বত্র বিখ্যাত। মহাদেবের পর তৎপুত্র অশ্বনের ভাগ্যে রাজ্যসম্পদ ঘটে নাই। কুঞ্চের পুত্র বীরবর রামচন্দ্র সিংহাসন অধিকার করিলেন। তাঁহার বাহুবলে বর্তমান বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সমুদয় দক্ষিণ ও মধ্যভাগ তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। ১২১৬ শকে (১২৯৪ খ্রিষ্টাব্দে) আলাউদ্দীন খিলজী ৮ হাজার অশ্বারোহী সহ অকস্মাৎ দেবগিরি আক্রমণ করেন। রাজা রামচন্দ্র প্রাণপণে দুর্গ হইতে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ৩ সপ্তাহ ক্রমাগত যুদ্ধের পর খাদ্যাতাব ঘটল, সুতরাং রামচন্দ্র বাধ্য হইয়া আত্মসমর্পণ ও আলাউদ্দীন খিলজীর সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। এই সর্বপ্রথম দেবগিরির যাদববংশ মুসলমানের নিকট আত্মগত্য স্বীকার করিলেন। দেবগিরিপতি কর দিতে বাধ্য হইলেন। ১২২৮ শকে রামচন্দ্র করদানে অস্বীকার করেন। তখন আলাউদ্দীন আপন পিতৃব্যের প্রাণসংহার করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে বসিয়াছেন। তিনি একলক্ষ অশ্বারোহীসহ মালিক কাকুরকে দক্ষিণাভ্যে পাঠাইলেন। এবারও রামচন্দ্র বিপুল মুসলমান-বাহিনীর সহিত যুদ্ধ করিয়া স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন না। কাজেই আবার বস্ততা স্বীকার করিলেন। তিনি দিল্লীতে প্রেরিত হইলেন।

\* হেমাজির চতুর্ভুজচিহ্নাদেশির পরিশেষেও ইহার নাম 'জৈতুপাল' লিখিত হইয়াছে।

আলাউদ্দীন সম্রাটের সামন্তকে গ্রহণ করিয়া সম্রাটের  
দেবগিরিতে পাঠাইয়া দিলেন। তিন বর্ষ পরে যখন মালিক  
কাফুর ওরফল জয় করিতে যান, তৎকালে রাজা সামন্ত  
মহাসমারোহে তাঁহার অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। ১২৩২  
শকে রাজা শঙ্কর আপনাকে স্বাধীন বলিয়া প্রচার করি-  
লেন এবং মুসলমানরাজকে করদানে অস্বীকৃত হইলেন।  
আবার (১২৩৪ শকে) 'মালিক কাফুর ভীমবলে আসিয়া  
শঙ্করকে আক্রমণ করিলেন'। প্রভূত বিক্রম প্রকাশ করিয়া  
শঙ্কর পরাজিত ও নিহত হইলেন। এই সময় মালিক কাফুর  
দাক্ষিণাত্য লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। দেবগিরিতে তাঁহার  
সদর হইল। কিছুদিন পরে তিনি দিল্লীতে আহুত হইলে  
রাজা সামন্তের জামাতা হরিপাল দাক্ষিণাত্যের নানা স্থান  
হইতে দলবল সংগ্রহ করিয়া মুসলমানদিগকে তীড়াইয়া  
দেবগিরির সিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রবল প্রতাপে  
ছয় বর্ষকাল তিনি রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তৎপরে  
১৩৪০ শকে দিল্লীর মুবারক আপনি সসৈন্তে আসিয়া  
হরিপালকে আক্রমণ করিলেন। বড়বলে ও বিশ্বাসঘাতকতার  
হরিপাল পরাজিত হইলেন। মুসলমানেরা তাঁহার মন্তক  
খিণ্ড করিয়া নগরদ্বারে ঝুলাইয়া দিল। এইরূপে দেব-  
গিরির বাদবরাজ্যের অবসান হইল। তৎপরে দিল্লীর  
প্রিয়পাত্র কএক ব্যক্তি যথাক্রমে দেবগিরি শাসন করিতে  
থাকেন। গয়াসউদ্দীনের পুত্র মহম্মদ ভোগলক ১৩২৫  
খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। সুবিখ্যাত  
দিল্লী নগরী তাঁহার ভাল লাগিল না। ১৩৩৮ খৃষ্টাব্দে তিনি  
দিল্লীতে রাজধানী স্থাপন করিতে কৃতসঙ্কর হইলেন এবং  
দিল্লীবাসীদিগকে আদেশ করিলেন, 'অবিলম্বে নগর লুণ্ঠ  
করিয়া সকলে দেবগিরি বাজা কর।' দিল্লী হইতে দেবগিরি  
চারিশত কোশ ব্যবধান। অদূর পথ পর্যটন করিতে  
দিল্লীবাসিগণ কিরূপ কষ্টভোগ করিয়াছিলেন, তাহা বলাই  
বাহ্য। ক্ষণমতি মুবারকের, বুদ্ধির দোষে দিল্লী জনশূন্য  
ও ত্রিভুজ হইল। দেবগিরির সমৃদ্ধি বাড়িয়া উঠিল। এই  
সময়ে দেবগিরির 'দোলতাবাদ' অর্থাৎ দোলতগাঙ্গালী  
নগর নাম হইল। এই সময়ে তাজিরবাসী ইবন বতুতা  
দেবগিরি দেখিয়া লতমুখে ইহার সমৃদ্ধির পরিচয় দিয়া  
গিয়াছেন। ভোগলকবংশের পর দেবগিরি কুলবর্গী ও  
স্রিদরের বাক্ষগীবংশের শাসনাধীন হইল। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দ  
পর্যন্ত এই স্থান বাক্ষগীবংশের অধীন থাকে। তৎপরে  
দেবগিরি-দুর্গ আক্কে নগরের নিজামশাহী বংশের করারত  
হইল। তাঁহাদের গৌরবাবলি অন্তিমিত হইলে মোগলদিগের

অধীন হয়। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে মুরাদজেবের মৃত্যুর পর দক্ষিণা-  
পথে দক্ষিণমোগলসম্রাটের সহিত এই দেবগিরিও বর্তমান  
নিজামবংশের হ্রাসস্থিত। আসফজার অধিকারভুক্ত হইল।  
এখানকার দুর্গে এখন ১০০ মাত্র সৈন্য আছে।

দেবগিরি, ধারবাড়ের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। কন্নড়গীর  
তিন কোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখান হইতে কাদম্ব-  
রাজপুত্রের সময়কার অনেকগুলি তাম্রশাসন পাওয়া  
গিয়াছে। এক সময়ে এখানে জৈনপ্রাধিক্য ছিল। যখনচাৰ্য্য  
নির্মিত এখানকার বহুমায় মন্দির বিখ্যাত।

দেবগিরী (জী) রাগিণী বিশেষ। সোমেশ্বর মতে, বসন্তরাগের  
ভাৰ্য্য। এই রাগিণী বসন্ত সময়ে গের। তরুত মতে, হিন্দোল  
রাগের পুত্র, নাগধনির ভাৰ্য্য। লক্ষীতর্পণ মতে, নটকল্যাণের  
ভাৰ্য্য।

"কাদম্বিনী শ্রামতঃ স্তব্ধা ভূততনী স্তব্ধহারবরী।

চিহ্নাধরা মন্তকোরনেজা মদালসা দেবগিরী প্রতিষ্ঠা।"

বরগ্রাম "স ক গ ম প ণ নি স : :"

হেমন্তে দিবা চতুর্থ প্রহর হইতে অর্দ্ধরাত্রি পর্যন্ত গান সময়।

দেবগুপ্তসূরি, অপর নাম জিনচন্দ্র। উৎকলগঙ্গ-সমুদ্র  
একজন বিখ্যাত জৈনচাৰ্য্য, কক্কহরির শিষ্য। ইনি প্রথমে  
"নবপদ" বা নবপদপ্রকরণ নামে জৈন শাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রকাশ  
করেন, তৎপরে ১০৭৩ সন্থতে 'প্রাবন্ধিনন্দ' নামে নবপদের  
একখানি বিস্তৃত সংস্কৃত টীকা রচনা করেন। ইহার  
কুলচন্দ্র নামে আর একটা উপাধি ছিল।

২ আর একজন জৈনচাৰ্য্য, সিদ্ধহরির শিষ্য। এই  
দ্বিতীয় দেবগুপ্তের শিষ্য বশোদেব ও সিদ্ধহরি, ইহার প্রথম  
শিষ্য ১১৭৪ সন্থতে অষ্টচর্য্যাবিবরণ ও ২য় শিষ্য ১১৯২ সন্থতে  
বৃহৎসংস্কৃতমাসবৃত্তি রচনা করেন।

দেবগৃহ, গয়ায় একটা পুণ্যস্থান। এখানে 'চাবনাশ্রম'  
ছিল। (দেশাবলী)

দেবগ্রাম, জিপুরার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম, রাধানগরের  
দক্ষিণে অবস্থিত। (দেশাবলী)

দেবঘট্ট, বশোরের মধ্যবর্তী একটা গওগ্রাম। ২ হিমালয়  
পৈলস্থ দেবপ্রয়াগের অদূরে অবস্থিত একটা প্রাচীন তীর্থ।  
কম্পুরাণে হিমবৎশে ইহার আরাধ্যা বর্ণিত আছে।

(হিমবৎ ৮১৮, ৪৪১: ৪৪২)

দেবগুরু (পুং) দেবস্ত গুরু: ৬তৎ। দেবতাদিগের গুরু,  
বৃহস্পতি, সুরাচাৰ্য্য। ২ দেবতাদিগের পিতা কস্তপ।

দেবগুহী (জী) শুভ-বাহলকাং কিং ডীপ্ দেববৎ গুহী।  
গুহা সুরবতী।

“দেবগৃহাং সরস্বত্যাং সার্বভৌম ইতি প্রভৃঃ।”

(ভাগবত ৮।১৩৮)

দেবগৃহ (ত্রি) দেবানাং গৃহং, ৬তং। দেবতাদিগের  
অতি রহস্ত।

“প্রত্যর্থো দেবগৃহস্ত ভবানু যজ্ঞ বয়ং স্থিতাঃ।” (হরিব ১১৬ অঃ)

যাহাতে প্রাণীগণের বৈরাগ্য উৎপন্ন না হয়, এই জন্ত  
দেবগণ কর্তৃক প্রতির অর্থ প্রতিশয় গোপিত বলিয়া ইহার  
নাম দেবগৃহ হইয়াছে।

দেবগৃহ (স্ট্রী) দেবানাং গৃহং ৬তং। দেবালয়, দেবমন্দির।  
ইহার বিষয় বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

দেবগৃহ নির্মাণ করিতে হইলে তাহার মধ্যে প্রভূত  
জলাশয় এবং উপবন সকল বিনিবেশিত করিতে হইবে।  
ইষ্টাপূর্ত্ত দ্বারা যে সকল লোক লুভ হয়, এক দেবগৃহ নির্মাণ  
করিলে সেই সকল লোক লাভ হইয়া থাকে। ইহাতে  
লোকভূষণ ও দেবতাতুষ্টি দুইই হয়। সলিল এবং উদ্যানযুক্ত  
মহাযুক্ত বা দৈব সম্পাদিত স্থানের সন্নিধানে দেবতাগণ স্বয়ং  
উপস্থিত হন। যে সরোবরে নলিনীরূপ ছত্রধারী সূর্যের  
কিরণ নিরন্তর হয়, যাহার বিমল সলিলে হংসের স্কন্ধধারী  
কল্লার নিয়ে বীচি সকল বিকিণ্ড হয়, যে সরোবরে হংস,  
কারণব, ক্রৌঞ্চ ও চক্রবাকগণ কর্তৃক শব্দিত হয় এবং  
যাহার তীরস্থ নিচুল বৃক্ষের ছায়ায় জলচারী প্রাণীগণ  
বিশ্রাম লাভ করে, সেই সরোবরের সারিধো দেবগণ  
স্থতী হন।

ক্রৌঞ্চশ্রেণী সাহার কাঞ্চীকলাপ, কলহংসের কলশ্বন  
যাহার শব্দ, জল যাহার বস্ত্র, শফরী সকল যাহার মেঘলা,  
তীরস্থ প্রফুল্ল বৃক্ষ সকল যাহার কর্ণভূষণ, স্নান ও স্থলের  
সঙ্গমস্থল যাহার শ্রোণী, পুলিন যাহার উন্নত স্তন এবং  
হংস সকলই যাহার হাত, এইরূপ নিম্নগামিনী নদী সকলের  
সমীপবর্তী স্থানে দেবতাগণ উপস্থিত হন।

বনের উপান্ত স্থানে, নদী, শৈল ও নিখরের উপান্ত  
ভূমি সকলে এবং উদ্যানযুক্ত পুর প্রদেশে দেবগণ নিত্য রতি  
লাভ করেন। দেবগৃহ নির্মাণের স্থান নিরূপণ করিতে  
হইলে বাস্তবদায়ক যে সকল ভূমি ব্রাহ্মণগণের, বলিয়া  
কথিত হইয়াছে, দেবমন্দির সেই সকল ভূমি প্রশস্ত।  
সর্বদা দেবগৃহে চতুষ্পাতিপদ বাস্তবমণ্ডল করা কর্তব্য।

ইহাতে সমদিকস্থিত মধ্যমস্থলে দ্বার করিতে হইবে।  
যাহার বিস্তার যত হইবে, তাহা তাহার বিস্তার পরিমাণে  
উন্নত করিবে। উন্নতির একতৃতীয়াংশ কটি হইবে, বিস্তারের  
অর্ধেক গর্ভগৃহ ও চতুর্দিকস্থ অস্ত্র তিস্তি সকল হইবে। আর

গর্ভের পাদ অর্থাৎ একচতুর্থাংশ পরিমাণে উহা বিস্তীর্ণ ও  
বিস্তারিত হইবে।

উন্নতির পাদ পরিমাণে বিস্তীর্ণ শাখা ও দ্বারের উপরি-  
তন অংশের দিগন্তকে সমভাবে নির্মাণ করিয়া তাহার  
বিস্তার এক চতুর্থাংশ করিতে হইবে এবং তাহার বেষ এই  
বিস্তারের এক চতুর্থাংশ হইবে, অর্থাৎ শাখাধর্মের দৈর্ঘ্য  
বিস্তারের পাদ পরিমাণে হইবে। ত্রি, পঞ্চ, সপ্ত ও নব  
সংখ্যক শাখাসম্বিত আরজনই প্রশস্ত। অর্থাৎ শাখার  
চারিভাগে দুইটি দ্বারদেশ নিবিশিষ্ট করিবে। ইহার শেষভাগ  
মঙ্গলহৃৎক বিহঙ্গম, শ্রীবৃক্ষ, ঐশ্বর্য, ঘট, মিথুন, পদ্মবীজী ও  
প্রামথগণ কর্তৃক উপশোভিত হইবে। দ্বার পরিমাণের  
অষ্টভাগের একভাগ হীন ও পিত্তিকায়ুক্ত প্রতীমা হইবে  
এবং তাহাতে দুইভাগ প্রতীমা ও তৃতীয়াংশ পিত্তিকা  
হইবে। মেরু, মন্দর, কৈলাস, বিমানচ্ছদ, নন্দন, সমুদ্র, পদ্ম,  
গরুড়, নন্দিবর্দ্ধন, কুরুর, গুহরাজ, বৃষ, হংস, সর্বভো-  
ক্ত, ঘট, সিংহ, বৃত্ত চতুর্কোণ, বোড়শাঙ্গি ও অষ্টাঙ্গি এই  
বিংশতি প্রকার দেবগৃহের সংজ্ঞা। যথাক্রমে ইহাদের  
লক্ষণ বলা হইতেছে—

যে দেবগৃহ বজ্রকোণ, দশভৌম, স্তম্ভর কুরুরূক,  
চতুর্দ্বার ও দ্বাত্রিংশং হস্ত বিস্তীর্ণ, এইরূপ লক্ষণযুক্ত  
দেবগৃহের নাম ‘মেরু’। যাহা ত্রিশহস্ত বিস্তীর্ণ, দশভৌম-  
যুক্ত ও চূড়াবান, তাহার নাম ‘মন্দর’। মন্দর লক্ষণযুক্ত  
দেবগৃহ যদি ২৮ হস্ত বিস্তীর্ণ ও অষ্ট ভৌমযুক্ত হয়, তাহা  
হইলে তাহাকে ‘কৈলাস’ বলা যায়। যাহা জালাকৃতি  
গবাক্ষবিশিষ্ট এবং ২১ হাত বিস্তীর্ণ, তাহার নাম ‘বিমান’।  
যাহাতে ৬টি ভৌম থাকে, যাহা ৩২ হাত বিস্তীর্ণ এবং ১৬টি  
চূড়ায়ুক্ত, তাহাকে ‘নন্দন’ কহে। গোলাকার, একশৃঙ্গ ও  
এক ভৌম দেবালয়ের নাম ‘সমুদ্র’। একভূমিক, একশৃঙ্গ,  
পদ্মাকৃতি ও অষ্টশাখ দেবগৃহের নাম ‘পদ্ম’। গরুড়ের দ্বার  
আকৃতিবিশিষ্ট দেবগৃহের নাম ‘গরুড়’। ২৪ হাত বিস্তীর্ণ  
সপ্তভৌম এবং বিংশতি অঙ্গে বিভূষিত দেবগৃহ ‘নন্দিবর্দ্ধন’  
নামে বিখ্যাত। গজপৃষ্ঠের দ্বার আকারধারী ও মূল হইতে  
চতুর্দিকে বোড়শ হস্ত বিস্তৃত দেবালয়ের নাম ‘কুরুর’।  
যাহার বিস্তৃতি ১৬ হাত এবং বলভীদেশ তিনটি চক্রাঙ্গী  
বিশিষ্ট তাহাকে ‘গুহরাজ’ কহে। যাহা দ্বাদশহস্ত বিস্তৃত,  
গোলাকার, একশৃঙ্গ ও এক নেমিযুক্ত, তাহা ‘বৃষ’ নামক  
দেবগৃহ। ইহা গোলাকার হইলে ‘বৃত্ত’ দেবগৃহ হয়।  
হংসাকার দেবগৃহের নাম ‘হংস’। ৮ হাত বিস্তীর্ণ কলগাকার  
দেবালয়ের নাম ‘ঘট’।

যে দেবগ্রহে ৪টা হার থাকে ও বাহা বহুভাবিশিষ্ট, তাহার নাম 'সর্বভোক্তা'। ইহাতে ৫টা ভৌম এবং স্থলর অনেক চন্দ্রশালা থাকে, ইহার বিস্তৃতি ২৬ হাত। বাহাতে সিংহ চিহ্ন থাকে, বাহা ৮ হাত বিস্তীর্ণ ও বাদশ কোণ সম-  
 বিত। তাহার নাম 'সিংহ'। 'বাহার ৫টা মাত্র অণ্ডের মধ্যে চারিটা কৃষ্ণবর্ণ, তাহাকে 'চতুরঙ্গ' কহে। (বৃহৎসং ৭৪ অঃ)

অগ্নিপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—প্রথমে স্থান নিরূ-  
 পণ করিয়া চতুরঙ্গীকৃত ক্ষেত্র বোড়শ ভাগে বিভক্ত করিয়া মধ্যস্থিত চতুর্ভাগ আরও করিয়া অপর বাদশভাগ ভিত্তির  
 • নিমিত্ত কল্পিত করিবে। জ্ঞাত্য চতুর্ভাগ পরিমিত উচ্ছ্রিত, জ্ঞাত্যর বিগুণ উন্নত মঞ্জরী, মঞ্জরীর চতুর্ভাগে প্রদ্যুক্ষণ পরিমাণ হইবে। উত্তরপার্শ্ব সম বা বিগুণ শোভা-  
 সম্পাদনোৎসবপ্ণ অত্রতুমির বিস্তার হইবে। মণ্ডপের অগ্রে গর্তস্থত্বয় পরিমাণে বিস্তীর্ণ এবং পাদাধিক পরিমাণে দীর্ঘ বা প্রাসাদ পরিমাণ স্তম্ভ দ্বারা মুখমণ্ডপ করিবে। পরে একাশীতি পদযুক্ত বাস্ত করিয়া মণ্ডপ আরম্ভ করিবে। প্রতিমা-প্রমাণি স্তম্ভ পিণ্ডিকা করিয়া পিণ্ডিকার্ক পরিমাণে গর্ত-নির্মাণ করিবে। ঐ গর্ত পরিমাণে ভিত্তি সকল প্রস্তুত করিবে। ভিত্তির আরাম পরিমাণে উৎসেধ, ভিত্তির উচ্ছ্রায়ের বিগুণ পরিমিত শিখর, শিখরের চতুর্ভাগ ত্রয়-  
 ভূমি, শিখরের চতুর্ভাগ পরিমাণে সমুদ্রে মুখমণ্ডপ, গর্তের অষ্টমাংশ পুরিমাণে রথনির্গমদ্বার, পরিধির ষষ্ঠাংশ পরি-  
 মিত রথ সকল এবং উহার তৃতীয়াংশ পরিমাণে রথনির্গম-  
 দ্বার করিতে হইবে। রথত্রয়ে ঘোটকত্রয় সর্বদা যোজিত করিয়া রাখিবে। বৈদিকা পরিমাণের উর্দ্ধে কলস কলিত করিয়া বিস্তারের বিগুণ দৈর্ঘ্য করিতে হইবে।

প্রাসাদের চতুর্ভাগ পরিমাণে প্রাক্যরের উচ্চতা এবং পাদোদানপরিমিত গোপুরের উচ্চতা হইবে। (অগ্নিপুং ২৬৮ অঃ)

[ বিশেষ বিবরণ প্রাসাদ ও মন্দির দেখ। ]

দেবগ্রহ (পুং) সূক্ষ্মভোক্ত গ্রহভেদ।

“যঃ পশ্চতি নরো দেবানু জাগ্রথা শরিতোহপি বা।

উন্মাদ্যতি নতু ক্ষিপ্রং ততু দেবগ্রহং বিহঃ ॥”

যে সকল মনুষ্য জাগ্রৎ বা শরিতাবস্থার দেবতাদিগকে অবলোকন করে, তাহার তৎক্ষণাৎ উন্মত্ত হয়, ইহাদিগকে দেবগ্রহ কহে।

দেবজ্ঞান (ত্রি) দেবং গচ্ছতি গম-বোদে ক। দেবগামী।

“অস্তাং রায়োতু হোত্রায়াং দেবজ্ঞানম্।” (শতপথব্রাং ১১১।১২)

গৌকিক প্রয়োগে—“দেবজ্ঞান” হইবে না, সেইস্থলে গিনি

প্রত্যয় হইয়া দেবগামী এইরূপ পদ হইবে।

দেবচক্র (স্রী) ১ জ্ঞানাদ অভিসমভেদ।

“পশ্চিমেবা এতদেবচক্রং বদতিম্বঃ ॥” (ঐতং ব্রাং ৪।১৫)

২ বামলোক দেবতাত্ত্বে উপাসনাকাপক চক্রভেদ।

দেবচন্দ্র, বিখ্যাত জৈন গ্রন্থকার হেমচন্দ্রের শিষ্য। ইনি শান্তিনাথবৃত্ত নামে প্রাকৃত গ্রন্থ রচনা করেন। মুনিন্দেব যারি তাহাই সংক্ষেপে সংস্কৃত ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন।

দেবচন্দ্রগণি, এক খ্যাতিমান জৈন পণ্ডিত। ইনি ১৬৪৮ সন্থতে আপন শিষ্য মুনিন্দ্রের অত্র বসকর্ত্তি ও তাহার চীকা রচনা করেন।

দেবচর্য্য (স্রী) দেবানাং চর্যা ভূতং। ১ দেবচরিত।

২ দেবার্থ চরণ হোমানি।

“শ্রিরাঘুভমনির্দেশঃ দেবচর্য্যোপশোভিতঃ ॥”

(ভারত বনু ১৪৫ অঃ)

দেবচিকিৎসক (পুং) ১ দেবতাদিগের চিকিৎসক, অবৈদ্য, অশ্বিনীকুমারদ্বয়। এই শব্দ বিবচনান্ত। ২ বিদ্য সংখ্যা। ৩ অশ্বিনী নক্ষত্র।

দেবচ্ছন্দ (পুং) দেবৈশ্ছন্দ্যতে আকাজ্জতে ছন্দ-যঞ। হার-  
 বিশেষ, এই হার শতযষ্টিক। কাহার কাহার মতে অষ্টোত্তর-  
 শত যষ্টিক।

“শতমষ্টযুতং হারো দেবচ্ছন্দো অশীতিরেকযুতা।

অষ্টাধিকো হর্দ্ধহারো রশ্মিকলাশ্চ নবযষ্টকঃ ॥” (বৃহৎসং)

অষ্টাধিক শতসংখ্যক লতায়ুক্ত বা একাশীতি সংখ্যক লতা-  
 যুক্ত হইলে দেবচ্ছন্দ।

দেবচ্ছন্দস (স্রী) দেবপ্রিয়ঃ ছন্দঃ ট্ছ সমাসান্তঃ। বৈদিক  
 ছন্দোভেদ।

দেবজ (ত্রি) দেবাজ্জারতে জন-ড। ১ দেবজাত। (স্রী)

২ মাসভেদ। “তন্মাদাহঃ সত্যং সাম দেবজং সামেতি” (শতপথ

ব্রাং ৩।৪।২।১৬)। (পুং) ৩ কৃশাশ্বেনু সহোদর। সূর্য্যাবংশীর

সংযম নৃপতির পুত্র ভেদ। (ভাগ ৯।২।২২) ৪ সূর্য্য সম্পাদিত

শতু। “সপ্তম মাহরেকজঃ ষড়্ভিদ্ রমা অবরো দেবজাঃ” (শুক

১।১৬৪।১৫) ‘সপ্তানাং ঋতুনাং মধ্যে সপ্তমঃ সপ্তমঃ ঋতু

একজঃ একেনোৎপন্নঃ আহঃ কলাভবিদঃ।’ চৈত্রাদীনাং

মাসানাং ধরমেলনেন বসন্তাত্তাঃ ষড়্ভূতবোভবন্তি, অধিক মাসে-

নৈক উৎপত্তিতে সপ্তমভূতঃ। ন চ তদ্রূপোমাস এব নাস্তীতি

মন্তবাং। অস্তি ত্রয়োদশমাস ইত্যাহরিতি প্রত্যে, তদেব

উচ্যতে। ষড়্ভেব ঋতবো মাপবরূপঋতবরোগস্তারঃ। তে চ

দেবজাঃ দেবানুদিত্যজ্জাতা ইত্যোবমাহঃ ষড়্ভেব দেবজাঃ

অদেবজ একঃ’ (সারণ)

দেবজ্ঞান (ত্রি) দেবৈরজ্ঞতে ইতি অদ-ক্ত অধ্যাদেশঃ (অনো-

অগ্নিশক্তি। পা° ২।৪।৩৬) ১ দেবগণ কর্তৃক তক্ষিত।

( স্ত্রী ) ২ কত্ব।

দেবজগৎক ( স্ত্রী ) দেবজগৎ-স্বার্থে কন্। কত্ব।

দেবজ্ঞান ( পুং ) দেবজ্ঞানোক্ত্যং। দেবজ্ঞান জনঃ “তক্ষয়িত্বাত্যা-  
গ্নমপঃ ক্রচা নিনয়তে ত্রিঃ সূর্যদেবজ্ঞানোক্ত্যঃ বাহেতি” (আখ-  
ত্রৌ° ২।৪।১২)। দেবানাং জনঃ। ২ উপদেব, দেবতাদিগের  
উপকরণে উৎপন্ন গন্ধর্ব্বাদি।

দেবজ্ঞানবিদ্যা ( স্ত্রী ) দেবজ্ঞানানাং বিদ্যা। গন্ধর্ব্ববিদ্যা, নৃত্য-  
গীতাदि।

দেবজ্ঞাত ( ত্রি ) দেবেভ্যোজ্ঞাতঃ। দেবতা হইতে যিনি  
জানিয়াছেন। “যজ্ঞানিনো দেবজ্ঞাতস্ত সপ্তেঃ” (ঋক্  
১।১৬২।৬) দেবানাং জ্ঞাতঃ। ২ দেবগণ। “যজ্ঞোক্তানি দেব-  
জ্ঞাতানি যুগ্মশ আখ্যায়ন্তে।” ( শতপথব্রা° ১৪।১।২।২৬ )

দেবজ্ঞামি ( স্ত্রী ) দেবানাং জামিরিব। ১ দেববন্ধু। “অযামি  
যোষ ইহ দেবজ্ঞামি রিরজ্যন্ত” ( ঋক্ ৭।২।২ ) ‘দেবজ্ঞামি  
দেবানাং বন্ধুঃ’ (সায়ণ)। ২ দেবানাং জামিঃ। ২ দেবতাদিগের  
স্ত্রী। “বিজ্ঞতে যুগ্মজনিজং দেবজ্ঞামীনাং পুত্রোহসি।”

( অথর্ব্ব ৬।৪৬।২ )

দেবজুট ( ত্রি ) দেবৈবজুটং। দেবসেবিত।

দেবট ( ত্রি ) দিব্যতীতি দিব-অটন্ ( শকাতিভ্যো অটন্।  
উণ্ ৪।৮।১ ) শিল্পী।

দেবটী ( স্ত্রী ) দেবং দেবশব্দং অটতে অতিক্রামতীতি অট-অণ্  
শক্কাতিভ্যাদলোপঃ গোরাতিভ্যং ডীষ্। গন্ধাচিল্পী।

দেবতর ( ত্রি ) অতিশয়েন দেবঃ দীপ্তঃ দেবকো বা তরপ্।  
১ অতিশয় দীপ্ত। ২ অতিদেবক।

দেবতরু ( পুং ) দেবপ্রিয়ঃ তরুঃ। ১ মন্দারাদি বৃক্ষ।

‘পট্টকতে দেবতরবঃ মন্দারঃ পারিজাতকঃ।

সস্তানঃ স্বমহাক্ষণ্ড পুংসি বা হরিচন্দনং ॥’ ( অমর )

মন্দার, পারিজাত, সস্তান, কল্পবৃক্ষ ও হরিচন্দন এই ৫টা  
বৃক্ষ দেবতরু। ২ চৈত্যবৃক্ষ।

দেবতা ( স্ত্রী ) দেব স্বার্থে তন্, কচিৎ স্বার্থিকা অপি প্রত্যয়াঃ  
‘প্রকৃতিভ্যো’ লিপ্যবচনান্তবর্ত্ততে ইতি ভাব্যোক্তেঃ পুং-  
স্বাতিক্রমেণ স্ত্রীত্বং। দেব, নির্জর।

১। এখন দেবতা বলিলে আমরা যেমন স্বর্গবাসী অমর-  
বৃন্দকে বুঝিয়া থাকি, ঋগ্বেদের ঋষিগণ ঠিক এরূপ ভাবিতেন  
কি না, তৎপক্ষে যোর সন্দেহ। কাব্যায়ন ঋষি ঋক্সংহিতার  
অনুক্রমণিকায় লিখিয়াছেন—

“যন্ত বাক্যং ন ঋষিঃ, যা তেনোচ্যতে সা দেবতা।

তেন বাক্যেন প্রতিপাত্যং যন্ত সা দেবতা ॥”

যাহার কথা সেই ঋষি। যাহার বিষয় তৎকর্তৃক বলা  
হইয়া থাকে, তাহা দেবতা। সেই ( ঋষি ) ব্যক্তির প্রতি-  
পাত্ত যে বস্তু, তাহাই দেবতা।

ঋষি, ছন্দ ও দেবতা এই তিন লইয়া বেদ। যে বস্তু  
আমরা সচরাচর দেখিতে পাই, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহাদি গিরি,  
নদী, বনস্পতি প্রভৃতি বাহা যারা বৈদিক ঋষিগণ কিছুমাত্র  
উপকার পাইয়াছেন, ঋক্সংহিতায় সে সমস্তই দেবতানামে  
স্বত্ব হইয়াছে।

নিরুক্তকার যাক্ত দেবতা শব্দের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—

“দানাবা দীপনাবা হ্যাহানো ভবতীমতি য় মো দেবঃ  
সা দেবতা ॥” ( ৭।১৫ )

দান এবং দীপন হেতু যিনি স্বর্গহানীর হন, তিনিই দেব  
এবং দেবতা।

সায়ণাচার্য্য ঋক্সংহিতার প্রথম মন্ত্রের ভাষ্যে ‘দেব’  
শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

‘তথা দেবনাম দীবাতি ধাতুনিমিত্তো দেবশব্দ ইতোত-  
দায়্যতে। দেবনামৈবেদেবোহভুদিত্তি তদেবানাং দেবত্বমিতি।’

দেবনাম দিব্যাতু হইতে দেবশব্দ নিষ্পন্ন, এই স্তম্ভ দেবতা  
হইয়াছে। দেবন হেতু দেবতা হইয়াছে, এই নিমিত্ত  
দেবতাদিগের দেবত্ব।

যোগী যাজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন—

“দীবাতে ক্রীড়তে যশ্মাৎ রোচতে দ্যোততে দিবি।

তন্মাদেব ইতি প্রোক্তঃ স্তূর্যতে সূর্যদৈবতৈঃ ॥”

যাহারা দীপ্তি পান, ক্রীড়া করেন, স্বর্গে শোভিত হন এবং  
হ্রাতবিশিষ্ট হন, এইজন্য তাহাদিগকে দেবতা বল্য যার এবং  
সকল দেবতা কর্তৃক স্তূর্যমান হন।

দেব শব্দের মূল ধাতুর্ধ দ্যোতমান বা দীপ্তিমান।

( ‘দ্যোতনাদেবঃ।’ মহতীকায় কুল্লুক ১২।১১৭ ) অর্থাৎ ঋষি-

গণের সমক্ষে যাহা দীপ্তিমান বা প্রকাশমান হইয়াছিল।

প্রথমতঃ তাহাকেই তাঁহারা দেবতা বলিয়া গ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন। এখন দেব শব্দের বৈশেষ্য আছে, প্রথমতঃ

বৈদিকযুগে দেবতা-আখ্যাত-প্রকৃতিপুঞ্জের এরূপ একটি  
‘বিশেষ্য’ আরোপিত হয় নাই। ক্রমে সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি

প্রভৃতির স্থায়িত্ব দর্শনে, এই সকল প্রকৃতিপুঞ্জ হইতে জগতের  
নিত্য উপকার ও নিত্য প্রয়োজনীয়তা দর্শনে সূত্র হইয়া ঋষি-

গণ তাঁহাদের প্রতি বিশেষ দেবত্ব আরোপ করিলেন। দেব-  
ত্বের ইহাই মূলবীজ। ঋক্সংহিতার এই করজন দেব দেবীর

বিশেষ উল্লেখ আছে। যথা—অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ,

অশ্বিন, বিশ্বদেবগণ, মরুৎগণ, ঋতুগণ, ব্রহ্মপশতি, সোম,



ঘটা, সূৰ্য্য, বিষ্ণু, শূন্য, যম, পৰ্জন্য, অৰ্ঘ্য, পূৰ্বা, রক্ত, রক্তগণ, বজ্রগণ, আদিভাগ, উশনা, জিত, জৈতন, অহিব্র, অজ একপাং, গুচ্ছা, গরুড়ান্ এই সকল দেব এবং সর-স্বতী, স্নাতা, ইলা, ইন্দ্রাণী, হোত্রা, পৃথিবী, উবা, অগ্নী, রোদণী, যাক, সিনীবালী ও শুকু প্রভৃতি দেবী।

তখনও দেবত্ব সর্ববাদিসম্মত হয় নাই। দেবগণের লংখা ও অস্তিত্ব নাতিশ্রুত্ব সৰ্বদে টবদিক অবিগণের মধ্যেও মত ভেদ ছিল। এ বিষয়ে নিরুক্তকার যাক লিখিয়াছেন—

“দেবতা তিনজন, পৃথিবীতে অগ্নি, অন্তরীক্ষে ইন্দ্র বা বায়ু এবং আকাশে সূৰ্য্য। তাঁহাদের মহাতাণ্ডা, কারণ এক এক জনের অনেকগুলি নাম। অথবা হোত্রা, অগ্নি, ব্রহ্মা, উল্লাতা প্রভৃতি পৃথক পৃথক তর্কের অজ (তির নাম হই-রাছে)। অথবা তাঁহারা পৃথক পৃথক দেবই ছিলেন, কারণ স্বতন্ত্রভাবে তাঁহাদের স্তুতি করা হইয়াছে ও তির তির নাম দেওয়া হইয়াছে।” (নিক্ক ৭।৫)

ঋকসংহিতার ১ম, ৮ম ও ৯ম মণ্ডলের অনেক সূক্তে ৩৩ জন দেবতার উল্লেখ আছে। যথা—

“যে দেবাসো দিব্যো কাদশ পৃথিব্যাম্যো কাদশ।

অপ্সু কিতো মহিনৈ কাদশ দেবাসো বজ্রমিৎ কুবক্ষঃ ॥”

(ঋক ১।৩৩।১১)

যে দেবগণ স্বর্গে একাদশ, পৃথিবীর মধ্যেও একাদশ, অন্তরীক্ষে অবস্থানকালেও একাদশ, তাঁহারা আপন মহিমার যজ্ঞ সেবা করেন।

“যে ত্রিশতি ত্রয়স্পরো দেবাসো বহিরালদন।

বিদরহ দিতানন ॥” (ঋক ৮।২৮।১)

যে ত্রিশের পর তিন সংখ্যায়ুক্ত অর্থাৎ যে ৩৩ জন দেবতা বহিতে উপবেশন করিয়াছিলেন, তাঁহারা আমা-দিগকে অবগত হউন এবং দুই প্রকার ধন দান করুন।

এই ৩৩ জন দেবতা কাহারো? এ সম্বন্ধে ঋকসংহিতার কোন কথা নাই। শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

“কতমে তে ত্রয়ত্রিশদিত্যে বসব একাদশ রক্তা বাদশা-দিত্যন্ত একত্রিশং ইন্দ্রশ্চৈব প্রজাপতিশ্চ ত্রয়ত্রিশাবিতি।”

(শতপথব্রা ১।১।৩।৫)

সেই ৩৩ জনকে কে, অষ্টবহু, একাদশ রক্ত, বাদশ আদিত্য এই একত্রিশ এবং ইন্দ্র ও প্রজাপতিকে লইয়া ৩৩।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে আবার ৩৩ জন, সোমপ এবং ৩৩ জন অসোমপ এই ৬৬ জন দেবতার উল্লেখ আছে। যথা—

‘অষ্টবহু, একাদশ রক্ত, বাদশ আদিত্য, প্রজাপতি ও বহুচকার এই ৩৩ জন সোমপ।’ একাদশ অযাক, একাদশ

অহুযাক এবং একাদশ উপযাক ইহারা অসোমপ। ‘সোম-পারীরা সোমমহারা তৃপ্ত হন এবং অসোমপারীরা বজ্রের পতন্যারা প্রীত হন।’ (ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ২।১৮)

ঋকসংহিতার আবার ৩৩৩৩ দেবতারও উল্লেখ আছে।

“ত্রীণিশতা ত্রী সহস্রাণ্যামিৎ ত্রিংশুচ দেবা নব চাপর্শন ॥”

(ঋক ৩।১৯)

তিন সহস্র তিনশত ত্রিংশৎ ও নবদশক দেবগণ \* অমিকে পূজা করিয়াছেন।

শতপথব্রাহ্মণ (১।১।৩।৫), শাখ্যায়নশ্রোতসূত্র (৮।২।১।৫)

প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থেও ৩৩৩৩ জন দেবতার বর্ণনা আছে। বোধ হয় দেবগণের এইরূপ সংখ্যা সৰ্বদে মত ভেদ দৃষ্টে কোন কোন ঋষি আবার দেবগণের অস্তিত্বে সন্দেহ করিয়া গিয়াছেন। ঋকসংহিতার লিখিত আছে—

“এ হু ত্বোমং তরত বা জয়ন্ত ইন্দ্রায় সত্যং বদি সত্যমসি।

নেত্রো অস্তীতি নেম উঃ হ আহ ক দ্রং দদর্শ কমভিষ্টাম ॥”

(ঋক ৮।১০।৩)

হে অয়াভিলাষী ব্যক্তিবৃন্দ! ইন্দ্র আছেন, ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে ইন্দ্রের উদ্দেশে সত্যভূত সোম উচ্চারণ কর। নেম অসি বলেন, ইন্দ্র নামে কেহ নাই। কে তাহাকে দেখিয়াছে? আমরা কাহার স্তুতি করিব?

এরূপ সন্দেহ অল্পদিন মধ্যেই অবিগণের জন্ম হইতে তিরোহিত হইয়াছিল। অবিগণ জানিরাছিলেন, দেবগণ সোমরস পান করেন ও মানব হইতে তির।

“দেবেভ্যো হি প্রথমং যজ্ঞিয়েত্যোহমৃতম্”

সুবাস ভাগমুত্তমম্ ॥” (ঋক ৪।৫৪।২ = শতপথ ব্রা ২।৪।২।১)

প্রথমে, যজ্ঞিয় দেবগণের নিমিত্ত অমরত্বের সাধনভূত সোমরূপ উত্তমভাগ উৎপন্ন করিয়া থাক।

‘হং বিধেবাং বরুণাসি যাক্ষা যে চ দেবা, অহুর মে চ মর্তাঃ।’

(ঋক ২।২৭।১০)

হে অহুর বরুণ! দেবতাই হউক আর মনুষ্যই হউক, তুমি সকলের রাজা। (এখানে দেবতা ও মনুষ্যে পার্থক্য নিরূপিত হইল।)

ঋকসংহিতার দেবতা সৰ্বদে মহোচ্চ ভাবও প্রকটিত হইয়াছে। ঋকসংহিতা নিশ্চিষ্ট হইল, তির তির দেবতা এক পরমাত্মার নাম মাত্র।

‘ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিষাছরধো দিব্যঃ স সূপর্ণো গরুড়ান্।

\* সায়ণাচার্য্য দ্বারা লিখিয়াছেন, দেবতা কেবল ৩৩ জন, ৩৩৩৩

সংখ্যা তাঁহাদের মহিমাপ্রকাশক। কিন্তু ঋকসংহিতার ১০ম মণ্ডলের

২২ সূক্তেও এই ৩৩৩৩ জন দেবতার উল্লেখ আছে।

একং সন্ধিপ্রা বহুধা বদন্ত্যসিং মমং ক্রাতরিশ্বানমাহঃ”

( ১১৬৪৪৬ )

মেধাবীরা ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ ও অগ্নি বলিরা থাকেন। ইনি স্বর্গীয় সুপর্ণ ও গুরুমান্ন। ইনি এক হইলেও ইহাকে বহু বলিরা বর্ণনা করে। ইহাকে অগ্নি, যম ও মাতরিশ্বান্বে।  
“সুপর্ণং বিপ্রাঃ কবয়ো বচোভিরেকং সন্তং বহুধা কল্পয়ন্তি।”

( ১৩১১৪৫ )

সুপর্ণ অর্থাৎ পক্ষী একই আছেন, বুদ্ধিমান পণ্ডিতেরা তাঁহাকে কল্পনাবলে নানারূপে বর্ণনা করেন।

শেষে যে দুইটা ঋক্ উক্ত হইল, উহাই উপনিষদ ও বেদান্তপ্রতিপাদ্য একাত্মবাদের মূল বীজ। পুরাণে যে অসংখ্য দেবদেবীর বর্ণনা আছে, তাহা আর কিছু নয়, এক ঐশ্বর্য বা ঈশ্বরেরই মহিমাব্যঞ্জক রূপক বর্ণনা, ঋক্‌সংহিতার উক্ত দুই মন্ত্রে তাহার মূল সূত্র প্রকটিত হইল। অধিক বলিতে কি দেব-দেবীর উপাসনামূলক বর্তমান হিন্দুধর্ম উক্ত দুই সূত্রে প্রতিষ্ঠিত। নীমাংসাদর্শনের মতে, দেবগণের বাস্তবিক রূপ বা বিগ্রহ নাই। দেবগণ মন্ত্রাত্মক। চতুর্থান্ত পদযুক্ত মন্ত্রই দেবতা।

[ পৌরাণিক দেবত্ব শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

মহর্ষিসংহিতার লিখিত আছে—

“ঋষিভ্যঃ পিতরো জাতঃ পিতৃভ্যো দেবদানবাঃ।

দেবেভ্যস্তত্ত্ব জগৎ সর্কং চরং স্থাশ্বপূর্কশঃ॥” (মহু ৩২.১১)

ঋষিগণ হইতে পিতৃগণ, পিতৃগণ হইতে দেবদানব এবং দেবগণ হইতে স্থাবর জঙ্গমাদি সমস্ত জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে।

মহুর বচনানুসারে দেবগণ যেন এক স্তম্ভ শ্রেণী বলিরা বোধ হয়। সকল পুরাণ মতেই কশ্যপ ঋষি ও অদিতি হইতেই দেবগণের উৎপত্তি হইয়াছে। আবার দাক্ষিণাত্যে জ্যোতিষাদি অঞ্চলে হিন্দুগণের মধ্যে বিশ্বাস সং-ব্যক্তিগণের মূর্ত্তা হইলে তাহারা দেব এবং অসং ব্যক্তিগণের মূর্ত্তা হইলে তাহারা উপদেবতা হয়।

এদিকে বৈদিক ও পৌরাণিক গ্রন্থে দেবাসুর সংগ্রামের পরিচয় পাওয়া যায়।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে আমরা সর্ক প্রথম দেব ও অসুরনামক দুই দলের স্পষ্ট সংগ্রামের পরিচয় পাই।

কাহারও মতে—দেবাসুরের সংগ্রাম রূপক বর্ণনা মাত্র, উহা প্রাকৃতিক শক্তিসমূহের সংঘর্ষ-প্রকাশক। ঋক্-সংহিতার অনেক মন্ত্রে দেব ও অসুর এই দুই শব্দ এক অর্থে প্রযুক্ত হইলেও এবং এই দুই শব্দই অনেক স্থলে দৃষ্টমান-প্রকৃতিপুঞ্জের সংজ্ঞা স্বরূপ ব্যবহৃত হইলেও, ঋক্‌সংহিতার

কোন কোন মন্ত্রে এবং ঐতরেয়ব্রাহ্মণে দেব ও অসুর এই দুই দলের পরস্পর বৈরভাবের প্রত্নত নিদর্শন পাওয়া যায়। এই নিদর্শন হইতে অনেক ভাবাবিদ ও পুরাবিদ অনুমান করেন, বেদোক্ত দেবাসুরই জগতের প্রাচীনতম সূত্র আর্ধ্যজ্ঞাতের পূর্কপুরুষ। পারস্ত ও জারতবাসী আর্ধ্যগণের পূর্কপুরুষগণ যখন একত্র বসকাস করিতেন, সেই সময় দেবাসুরের পার্থক্য ছিল না। সেই সময়কার ঋক্-দেবাসুর এক ভাবেই বর্ণিত হইয়াছে। আবার যখন গৃহবিবাদে অথবা অপর কোন কারণে দেব ও অসুর উপাসকগণ পৃথক হইয়া পড়িলেন, যখন তাঁহাদের ধর্মপর বিবেচনায় বৃদ্ধি হইতেছিল, সেই সময় এক দল অস্তমলের উপাসকগণের কুৎসা কল্পিতে লাগিলেন অগ্নি-উপাসক প্রাচীন পারসিকগণ তাঁহাদের জবর্তা নামক প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রে ঈশ্বরগণকে অহিতাচারী ও প্রত্নরূপ এবং দেবোপাসকগণকে মিথ্যা শঠ প্রভৃতি নামে সম্বোধন করিয়াছেন। অন্তপক্ষে বৈদিক ঋষিগণ অসুর ও অসুরোপাসকগণের যথেষ্ট নিন্দাবাদ করিতে ছাড়েন নাই। [ আর্ধ্য, বেদ, পারসী প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য। ]

আসিরীয় হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীনতম শিরশিগিতে আসিরীয়বাসীগণ ‘অসুর’ নামে বর্ণিত হইয়াছে। ‘কেহ কেহ অনুমান করেন সেই অসুর ও দেবোপাসকগণের যে যৌরতর সংগ্রাম হইয়াছিল, তাহাই দেবাসুর সংগ্রাম নামে খ্যাত।

বেদে যে ৩৩টা দেবতার উল্লেখ দেখিলাম, পুরাণে তাহাই ৩৩ কোটি হইয়াছে। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—

“সদারা বিবুধাঃ সর্কৈ শ্বানাং শ্বানাং গণৈঃ সহ।

ত্রৈলোক্যে তে জয়রিশং কোটিসংখ্যাতরাহভবন্”

(পাদ্মে উত্তরখণ্ড)

এই ত্রৈলোক্যে দেবগণ তাঁহাদের পক্ষী ও অসুর গণ সহ সংখ্যার মোট ৩৩ কোটি। [ দেবতাদিগের গণ গণদেবতা শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

পুরাণ মতে, অধিকারী ভেদে দেবতার ভেদ হইরা থাকে। কুর্কপুুরাণে লিখিত আছে—

“যা যজ্ঞাভিমতা পুংসঃ সা হি তন্তৈব দেবতা।

কিন্তু কার্যাবিশেষে পুজিতা চেষ্টনা নৃপাং”

বিশেষণ সর্কলা নারং ত্রিমোহন্তথা নৃপাং।

নৃপাণাং দেবতঃ বিষ্ণুতথৈব চ পুরন্দরঃ”

বিপ্রাণামগ্নিরাতিতো ব্রহ্মা চৈব শিগকিযক।

দেবানাং দেবতঃ বিষ্ণুর্দানবানাং ত্রিশূলভূৎ”

গন্ধর্বাণাং তথা সোমো ঋক্‌গামপি কথ্যতে।

বিদ্যাধরাণাং বাগ্বেদবী সাখানাং ভগবান্ হরিঃ ।  
 রক্ষসাস্ত্রশঙ্করো রুদ্রঃ ক্রিয়রাণাঞ্চ পার্শ্বতী ।  
 ঐষীণাং দৈবভক্তঃ ব্রহ্মা মহাদেবশ্চ শূলভৃৎ ।  
 মনুনাং স্ত্রীহমা দেবী উখা বিষ্ণুঃ সত্যাকরঃ ॥  
 গৃহস্থানাঞ্চ সর্কে স্ত্রী ব্রহ্মা বৈ ব্রহ্মচারিণাম্ ।  
 বৈখানসস্তাষিকা স্ত্রী দ্বিতীয়াঞ্চ মহেশ্বরঃ ।  
 তৃতানাং ভগবান্ রুদ্রঃ কুশাণ্ডানীং বিনায়কঃ ।  
 সর্কেষাং ভগবান্ ব্রহ্মা দেবদেব প্রজাপতিঃ ॥  
 ইত্যেবং ভগবান্ ব্রহ্মা স্বয়ং দেবোহি ভাভাবত ॥”  
 • বৈ পুরুষেরা যিনি অভিমত, তিনিই তাহার দেবতা ।  
 তিনিই কার্যাবিশেষধারা পুজিত হইয়া মনুষ্যদিগের অভীষ্ট-  
 দান করিয়া থাকেন । সকলস্থলেই যে এই নিয়ম, তাহা  
 নহে, ইহার বিপরীতও দেখা যায় । নৃপদিগের দেবতা অগ্নি,  
 আদিত্য, ব্রহ্মা ও মহাদেব, দেবতাদিগের দেবতা বিষ্ণু,  
 দানবদিগের মহাদেব, গন্ধর্ব্ব ও যক্ষদিগের সোম, বিষ্ণুধর-  
 দিগের বাহুদবী, সাধাদিগের হরি, রক্ষদিগের শঙ্কর রুদ্র,  
 ক্রিয়দিগের পার্শ্বতী, ঐষিদিগের ব্রহ্মা ও মহাদেব, মনুদিগের  
 উমা, বিষ্ণু এবং ভাস্কর দেবতা, ব্রহ্মচারীদিগের দেবতা ব্রহ্মা,  
 বৈখানসদিগের দেবতা সকলই, যতিদিগের মহেশ্বর, তৃতদিগের  
 ভগবান্ রুদ্র, কুশাণ্ডের বিনায়ক এবং সকলের দেবতা  
 দেবদেব প্রজাপতি । এরূপ ভগবান্ ব্রহ্মা স্বয়ং বলিয়াছেন ।

দেবতাদিগের মধ্যেও আবার বর্ণভেদ নির্ণীত হইয়াছে ।  
 মহাভারতে শাস্তিপর্কে মোক্ষধর্ম্মে লিখিত আছে—  
 “আদিত্যাঃ ক্ষত্রিয়ান্তেষাং বিশিষ্ট মরুতস্তথা ।  
 অশ্বিনৌ চ সূতৌ শূদ্রৌ তপস্যাগ্রে সমাপ্তিতৌ ॥  
 স্ত্রীতাত্ত্বিক্রিয়া দেবা ব্রাহ্মণা ইতি নিশ্চয়ঃ ।  
 ইত্যেতৎ সর্কদেবানাং চাত্তবর্ণাঃ প্রকীর্তিতম্ ॥”

ঋদশ আদিত্য ক্ষত্রিয়, মরুদগণ বৈশ্য, উগ্রতপস্ত্রীক  
 অশ্বিনয় শূদ্র এবং আশ্বিনয় দেবগণ ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্ণীত ।  
 এইরূপ সকল দেবতার চাত্তবর্ণ্য কীর্তিত হইয়াছে ।

ব্রহ্মবৈবর্তের মতে—দেবগণের মধ্যে ছয় জনই প্রধান ।  
 “গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহ্নিঃ বিষ্ণুঃ শিবঃ শিবাম্ ।  
 দেবষট্কেঞ্চ সম্পূজ্য নমস্কৃত্য বিচক্ষণঃ ॥” ( ব্রহ্মবৈ )  
 • গণেশ, স্বর্ঘ্য, অগ্নি, বিষ্ণু, শিব ও হর্গা এই দেবষট্কে,  
 বিচক্ষণ ব্যক্তির এই ছয়জনকে পূজা ও প্রণাম করা কর্তব্য ।

মাসবিশেষে দেবতাবিশেষের পূজা নির্দিষ্ট আছে ।

মন্ত্রমহোদধির মতে—  
 “যথা যথেষ্টদেবেষু নৃণাং ভক্তিঃ সমেধতে ।  
 ঐশ্যপ্যতে তৈরযত্নেন মনোহভীষ্টং তথা তথা ॥

শুচৌ তত্ত্বমহে কুর্যাদেবপ্রশ্রবনোৎসবম্ ।  
 উর্জ্জ্বলত্বৈব দেবানামুখাপনবিধিং স্বধীঃ ॥  
 মাঘকৃষ্ণচতুর্দশ্যং বিশেষাচ্ছিবপূজনম্ ।  
 আশ্বিনানুবাংহেষ্ হর্গা পূজা যথাবিধি ॥  
 গোপালং পূজয়েদ্বিশ্রবতঃ কৃষ্ণাষ্টমীদিনে ।  
 রামং চৈত্রে সিতে পর্কে নরসিংহং প্রপূজয়েৎ ।  
 যজ্ঞচ্চুষ্ণচতুর্থাং গণেশং ভাদ্রমাসয়োঃ ॥  
 মহালক্ষ্মীং যজ্ঞে দ্বিদান ভাদ্রকৃষ্ণাষ্টমীদিনে ।  
 মাঘস্ত শুক্লসপ্তম্যাং বিশেষাচ্ছিবনায়কম্ ॥  
 যা কাচিং সপ্তমী শুক্লা রবিবারযুতা যদি ।  
 তস্তাং দিনেশং সম্পূজ্য মস্তাদর্ঘ্যং পূর্যাদিতম্ ॥  
 তত্ত্বং কলোদিতানন্তান্ দেবতাপ্রীতিবর্দ্ধনান্ ।  
 বিশেষনিয়মান্ কুশা ভজ্যেদেবমনস্তথাঃ ॥  
 আষাঢ়ী কার্ত্তিকী মধ্যো কিক্রিয়ন্নমস্চরেৎ ।  
 দেবসম্প্রীতয়ে বিদ্বান্ জপপূজাদিতংপরঃ ॥  
 এবং যো ভজতে বিষ্ণুং রুদ্রং হর্গাং গণাধিপম্ ।  
 ভাস্কর্য্যং শ্রদ্ধয়া নিত্যং স কদাচিন্ন সীদতি ॥”

যেক্ষেপে মনুষ্যদিগের ইষ্টদেবে ভক্তি বৃদ্ধি এবং যত্ন ব্যতীত  
 অভীষ্ট লাভ হয়, ( তদ্বিষয় বর্ণিত হইছে ) গ্রীষ্মকালে দেবতা-  
 দিগের পশুপনোৎসব করিবে এবং তাহার পর দেবতাদিগের  
 উখাপন করিবে । মাঘমাসের কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে শিবপূজা  
 করিবে । আশ্বিন মাসে প্রতিপদ হইতে নবমী পর্যন্ত হর্গা-  
 পূজা । শ্রাবণের কৃষ্ণাষ্টমীদিনে গোপাল, চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষের  
 নবমী তিথিতে রাম, বৈশাখের কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে নর-  
 সিংহ, ভাদ্র এবং মাঘমাসের শুক্লচতুর্থাতে গণেশ, ভাদ্র  
 মাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে মহালক্ষ্মী, মাঘমাসের শুক্লসপ্তমী  
 তিথিতে দিননায়ক, যে কোন শুক্লসপ্তমী তাহাতে যদি  
 রবিবার হয়, এই বারে গণেশপূজা করিবে । আষাঢ় এবং  
 কার্ত্তিকমাসে কোন নিয়ম আচরণ করিবে । দেবতার  
 প্রীতির নিমিত্ত যদি জপপূজাদি, তৎপর হইয়া বিষ্ণু, রুদ্র,  
 হর্গা, গণেশ ও স্বর্ঘ্য ইহাদিগকে নিত্য পূজা করা হন, তাহা  
 হইলে যাহারা পূজা করেন, তাহারা কখন অবসন্ন হন না ।

বর্ত্তমান হিন্দুদিগের মধ্যে কুলদেবতা, ইষ্টদেবতা, গৃহ-  
 দেবতা, গ্রাম্যদেবতা, স্থানদেবতা, প্রভৃতি দেবতার পূজা  
 দৃষ্ট হয় ।

কুলক্রমাঙ্কসারে যে দেবতা পূজিত হইয়া আসিতেছেন,  
 তাহাই কুলদেবতা । শিব, বিষ্ণু, হর্গা প্রভৃতি ইহাদের মধ্যে  
 কোন একটা কোন শ্রেণীর হিন্দুপরিবারের কুলদেবতা । যিনি  
 যে দেবতার মন্ত্রে দীক্ষিত হন, সেই মন্ত্র-প্রতিপাদ্য দেবতাই

ইষ্টদেবতা। গৃহের অধিষ্ঠাত্রী স্বল্পপু বাক্ত পুজিত হন, তিনিই গৃহদেবতা। গ্রাম্যদেবতার বিশেষ কোন রূপাদি নির্দেশ নাই। রঘুনন্দন লিখিয়াছেন—

গ্রাম্যদেবতার স্থিতিকাল কালির প্রথম ২৮০০ বৎসর, এই সময়ের পর হইতে আর গ্রাম্যদেবতার দেবতা থাকিবে না।

“কলেন্দ্র সহস্রাণি বিকৃতিষ্ঠিতী ভূতলে।

তদৰ্দ্ধং জাহ্নবীতোয়ং তদৰ্দ্ধং গ্রাম্যদেবতা।”

চৈত্যা প্রভৃতি বৃক্ষাদি তলে যে দেবতার পূজা হইয়া থাকে, তাহাকেই গ্রাম্যদেবতা কহে।

দাক্ষিণাত্যেই গ্রাম্যদেবতার বেশী প্রাধান্য। তথাকার নিয় শ্রেণীর হিন্দুগণের মধ্যেই গ্রাম্যদেবতাগণের বখেট প্রতিপত্তি দেখা যায়। ঐ সকল গ্রাম্যদেবতা কোন স্থানে সূর্তিহীন কাঠখণ্ড বা শিলাখণ্ডে পুজিত হন।

দাক্ষিণাত্যের দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশে ইহারায় অশ্ব, অশ্বন বা অশ্বার এবং পশ্চিম ও উত্তরাংশে সটাই, তৈরো, মলোবা, চামণ্ডা, অসরা, অই, মরিয়্যাই প্রভৃতি নামে খ্যাত। সাধারণে বিপদে পড়িলে, রোগে পীড়িত হইলে, তাঁহাদের পূজা দেয় এবং তাঁহাদের তৃপ্তির জন্য ছাগ, মেঘ, মহিষাদি বলি দিয়া থাকে।

বৌদ্ধেরাও দেবতার অস্তিত্ব স্বীকার করে। তাহাদের মতে, বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের নিয় শ্রেণীতে দেবগণ। দেবগণের নিয় মানব। বৌদ্ধগণের মতে, অনেক প্রকার দেবতা আছেন, তন্মধ্যে দিব্যাবদান নামক সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থে চাতুর-মহারাজিক, তুষিত প্রভৃতি কএকপ্রকার দেবতার উল্লেখ আছে।

যথা—“যা উপবিষ্টাঙ্গাচ্ছক্তি তাস্চাতুরমহারাজিকান্ দেবান্ গজা ত্রয়জিংশান্ যামাঃস্ববিতান্ নির্মাণুরতীন পৰ-নিশ্চিতবশবর্তিনো দেবান্ ব্রহ্মকারিকান্ ব্রহ্মপুরোহিতান্ মহাব্রহ্মগুঃ পরীতভান্ অশ্রমাগভান্ আভাশ্বরান্ পরীত-গুভান্ অশ্রমাগুভান্ শুভকৃৎসনানব্রহ্মান্ পুণ্যপ্রসবান্ বৃহৎকলান্ অববাহান্ অতপান্ সুদৃশান্ সুদর্শান্ অকনিষ্ঠ-পর্যন্তান্ দেবান্ গজানিতাঃ হুঃখঃ শূভমনাঃস্বভাদেবায়ত্তি।” (দিব্যাবদান)।

যাহারা উপবিভাগ হইতে গমন করেন, তাহারা চাতুর মহারাজিক দেবতা, তুষিত নির্মাণুরতি, পরিনিশ্চিতবশবর্তী, পরীতভ, অশ্রমাগভ, আভাশ্বর, পরীতগুভ, অশ্রমাগুভ, শুভকৃৎস, অনব্রহ্ম, পুণ্যপ্রসব, বৃহৎকল, অববাহ, অতপ, সুদৃশ, সুদর্শ ও অকনিষ্ঠ প্রভৃতি দেবসমীপে গমন করিয়া অনিত্য হুঃখ শূভময়, আশ্বার অস্তিত্ব নাই, ইহাই উল্লেখ্য করিয়াছিল।

জৈনেরাও বৌদ্ধদিগের মত তীর্থঙ্কর কেবলী প্রভৃতি

তাঁহাদের উপাসনগণকে দেবাধিদেব বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন; দেবগণ এই দেবাধিদেব অপেক্ষা পদমর্যাদার সকল বিষয়ে নিম্ন। দেবগণের পদ মানব। জৈনদিগের দেবতা চারিপ্রকার—বৈমানিক বা কল্পভব, কল্পাতীত, গ্রৈবেয়ক ও অমৃতর। বৈমানিক ১২ প্রকার—সৌধর্ম, ঈশান, সর্নৎকুমার, মাহেস্ত্র, ব্রহ্মা, অন্তক, শুক্র, সহস্রার, নভ, প্রাপিত, আরণ ও অচ্যুত। কল্পাতীত দেব ১ প্রকার ও অমৃতর ১ প্রকার। (হেম)।

পৃথিবীর প্রাচীনতম সকল সভ্য দেশেই এক সময়ের ভিন্ন দেবদেবীর উপাসনা প্রচলিত হিষ্ট। অনেক দেবদেবীর পূজা পদ্ধতি ও রূপাদির পর্য্যালোচনা করিয়া কেহ কেহ প্রকাশ করিয়াছেন, মিসর হইতে দেবতাদের স্তূপাত হয়। ভিন্ন ভিন্ন দেশে তাহারই ছায়া অমূল্যত কুইয়াছিল। কিন্তু এই মত সমাচীন বলিয়া বোধ হয় না। বৈদিক আখ্যায়িকার দ্বারা অপরাপর সভ্যজাতির মধ্যেও দেবতাদের আপনাপনি উদ্ভূত হইয়াছিল; তবে বিদেশীর সংগ্রহে এক ভাব ভাবান্তরে যে রূপান্তরিত হয় নাই, এমন নহে। [মিসর, রোম প্রভৃতি শব্দ উষ্টব্য।]

দেবতাগার (ক্লী) দেবতানাং আগারঃ ৩৩৭। দেবগৃহ, দেবতামন্দির।

“কোষ্ঠাগারায়ুধাগারদেবতাগারভেদকান্।

হস্তাশ্বরথহর্ষুঃচ হস্তাদেবাভিচারয়ন্।” (মদু ৯২৮০)

যাহারা কোষ্ঠাগার, আয়ুধগৃহ ও দেবগৃহ নষ্ট করে এবং হস্তী, অশ্ব ও রথ হরণ করে; রাজা কোন বিষয় বিচার না করিয়া তাহাদিগকে বিনাশ করিবেন।

দেবতাগৃহ (ক্লী) দেবতানাং গৃহং ৩৩৭। দেবতাদিগের আলয়, দেবমন্দির।

দেবতাজিৎ (পুং) দেবতাঃ জয়তি জি-কিপ্। ১ দেব বিজয়ী অমুরাদি। ২ ভরতপুত্র স্রমতির পুত্রভেদ।

“তস্মাদ্ভক্ষসেনারঃ দেবতাজিহ্বাম পুত্রোহভূৎ” (ভাগ ৫।১৫২)

দেবতাড় (পুং) দেবো দীপ্তকালঃ ইতি লভ ড। বৃক্ষবিশেষ দেবতাড়গাছ। পর্যায়—বেগী, ধুরা, গঁর, জীমূত, অগরী, ধরগরী, স্তাড়ী, আখুবিষহা, আখু, বিবজিহ্ব, মহাচ্ছদ, কদম্ব, বৃজাব, দেবতাড়ক। (রত্নমালা)। দেবো চক্ষুরকোঁ তাড়য়তি ত্ৰাি কৰ্ম্মণি অণ্। ২ রাহ। দেবর্নায় দীপনার ত্ভাডাত্তেহৌ তাঁ কৰ্ম্মণি অচ্। ৩ অগ্নি ৮ ঘোষকলতা।

দেবতাড়ক (পুং) দেবতাড় স্বার্থে কন্ণ দেবতাড় বৃক্ষ।

দেবতাত (পুং) তন-ক ততএব তাত স্বার্থে অণ্। দেবান তাতঃ। দেবতাদিগের নির্মিত বিস্তৃত বস্তা। “এবা দেব দেবতা

পবন" ( শঙ্ক ৯৯৭১২৭ ) দেবানাম তাত: ৬৩২। ২ দেবতা-  
দিগের অনুক কল্পণ। ৩ মন্ত্রীচানি ঋষি। ৪ হিরণ্যগর্ভ।

দেবতাতি ( পুং ) দেব-বার্ধে তাতিল। দেবতা। "স আবহ  
দেবতাতিং ববিষ্ঠ" ( শঙ্ক ৩৪৯১৪ ) 'দেবতাতিং দেবং বার্ধে  
তাতিল' ( সারণ )

দেবতাধিকরণ ( স্ত্রী ) দেবতাকর্মস্থ তদধিকারিষ্মনধিকারিষ্বা-  
বা-অধিক্রিয়তে বিচার্যতেত্বে অধিক্র-আধারে লুট্। নজা-  
দিতে দেবতাদিগের অধিকারিষ ও অনধিকারিষের অন্ততর  
সাদৃক জ্ঞায়তে।

দেবতাধিপ ( পুং ) দেবতানাম্ অধিপ: ৩২। দেবতাদিগের  
অধিপতি ইহে।

দেবতাধ্যায় ( স্ত্রী ) সামবেদের একখানি ব্রাহ্মণ।

দেবতানুক্রম ( পুং ) দেবতানাম্ অনুক্রম: ৬৩২। দেবো-  
দেশ, দেবতাদিগের উদেশ।

"নামধেরানি ব্রহ্ম দক্ষিণাশ ব্রতানি, চ।

দেবতানুক্রম: কল্প: সংকল্পস্ত্রমেব চ।" ( ভাগ ২। ৬২৬ )

দেবতাপ্রতিমা ( স্ত্রী ) দেবতানাম্ প্রতিমা ৬৩২। দেবতা-  
দিগের প্রতিমূর্তি। দেবতাদিগের প্রতিমা গঠন করিবার  
অঙ্গমানাদি এবং মূর্তি-বিষয় সামান্য রূপে বৃহৎসংহিতার  
এইরূপ লিখিত আছে—

দেবালয়-বারের যে এক তৃতীয়াংশ তাহাই পিত্তিকার  
প্রমাণ; এইরূপ পরিমাণ-বিশিষ্ট পিত্তিকার নির্মাণ করিয়া  
ইহার বিশৃণু পরিমাণে প্রতিমা প্রস্তুত করিতে হইবে।  
প্রতিমার ঋষি অঙ্গুলি প্রমাণের দ্বাদশগুণ বিস্তীর্ণ এবং  
আয়ত মুখ হইবে, কিন্তু নয়জিৎ মূর্তির মতে প্রতিমার মুখ  
দৈর্ঘ্যে চতুর্দশ অঙ্গুলি হইবে। ইহা ত্র্যবিড় দেশে  
প্রচলিত। নানা, ললাট, চিবুক ও গ্রীবা চতুরঙ্গুল প্রমাণ  
এবং কর্ণধর, হস্তধর ও চিবুক বিঅঙ্গুল পরিমাণে বিস্তৃত।  
ললাটের পরিমাণ অষ্টাঙ্গুল, বিস্তার বিঅঙ্গুল, শব্দধর  
বিঅঙ্গুল এবং কর্ণধর, হস্তধর ও চিবুক বিঅঙ্গুল পরিমাণে  
বিস্তৃত হইবে। সার্কপঞ্চমঙ্গুলে ক্রমের সমস্তই কর্ণোপান্ত  
এবং স্তম্ভরূপে কর্ণপ্রোত করিতে হইবে। নেত্রান্ত হইতে  
কর্ণধরের বিবীর চতুরঙ্গুল, অধর অঙ্গুল প্রমাণ এবং তাহার  
অর্দ্ধাধিক ওষ্ঠ, বশিষ্ঠ এইরূপ বলিয়াছেন। গোছা অর্দ্ধাঙ্গুল  
এবং মুখ চারি অঙ্গুল, নাসার অগ্রভাগ হইতে নাসাপুটের  
বিঅঙ্গুল, নাসার উচ্চায় বিঅঙ্গুল এবং ইহা চতুর্দশের মধ্যস্থানে  
চারি অঙ্গুল অন্তর পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইবে। অক্ষিকোণ ও নেত্রের  
বিঅঙ্গুল, নেত্রতার ইহার এক তৃতীয়াংশ, নৃকতার ইহার এক  
পঞ্চমাংশ এবং অক্ষিকোণ অঙ্গুলি পরিমিত হইবে। এক

পার্শ্ব হইতে, অপর পার্শ্ব পর্য্যন্ত ক্রমসকল দশাঙ্গুল, ক্রমের  
অর্দ্ধাঙ্গুল, ক্রমধা বিঅঙ্গুল ও ক্রমৈর্ঘ্য চতুরঙ্গুল প্রমাণ  
হইবে। ক্রমধামান অর্দ্ধাঙ্গুল বিস্তীর্ণ, ইহা কেশরেখাবৎ  
করা আবৃত্তক। নেত্রান্তে অঙ্গুলি সপ্ত করবার দেওরা  
কর্তব্য। মণ্ডকের বিশালতা ৩২ অঙ্গুল এবং ১৪ অঙ্গুল  
প্রশস্ত হইবে। নয়জিৎ মূর্তির মতে, কেশযুক্ত মস্তক  
দৈর্ঘ্যে ১৬ অঙ্গুল। গ্রীবাভাগ দশ অঙ্গুলি বিস্তীর্ণ ও এক-  
বিশতি অঙ্গুলি দীর্ঘ। কণ্ঠ হইতে হৃদয় দ্বাদশ অঙ্গুলি,  
হৃদয় হইতে নাভি এবং নাভি হইতে মেট্রদেশ পর্য্যন্ত এই  
পরিমাণ হইবে। উরুধর ও জন্বা চতুর্বিংশতি অঙ্গুলি,  
জাহ ও শিচ্চ চারি অঙ্গুল, শুলকধর ও চারি অঙ্গুল, পদধর  
১২ অঙ্গুল দীর্ঘ ও ৬ অঙ্গুল প্রশস্ত, পাদাঙ্গুষ্ঠধর ৩ অঙ্গুল  
প্রশস্ত এবং পঞ্চাঙ্গুল পরিমাণ দীর্ঘ, পাদতর্জনী দৈর্ঘ্যে ৩  
অঙ্গুল হইবে। অবশিষ্ট পাদাঙ্গুলি সকল ক্রমে ক্রমে অষ্টাংশ  
অষ্টাংশ কম করিয়া করিতে হইবে। ১০ অঙ্গুলি অঙ্গুলের  
উৎসেধ হইবে। অঙ্গুষ্ঠের চতুর্ভাগই অঙ্গুষ্ঠ-নখের পরিমাণ।  
ইহাতে কাহার কাহারও মত—একাঙ্গুলির চতুর্ভাগ কম,  
অন্ত সকল অঙ্গুলির পরিমাণ বা অর্দ্ধাঙ্গুলি কিংবা তদপেক্ষা  
কিঞ্চিৎ কম হইবে। জন্বার অগ্রভাগের দৈর্ঘ্য ১৪ অঙ্গুলি ও  
বিস্তার ৫ অঙ্গুলি। জন্বার মধ্যভাগ সপ্তাঙ্গুলি, দৈর্ঘ্য পরি-  
ণাহ অপেক্ষা ত্রিগুণ ও উহা সপ্তাঙ্গুলি বেধবিশিষ্ট, জাহ  
মধ্যে বেধ অষ্টাঙ্গুলি এবং পরিণাহ ২৪ অঙ্গুলি হইবে। চতু-  
র্দশ অঙ্গুলি পরিমিত বিপুল উরুধরের মধ্যদেশের পরিধি  
তাহার বিশৃণু, অর্ধাংশ ২৮ অঙ্গুল, অষ্টাদশাঙ্গুল পরিমিত  
কটিদেশের পরিধি ৪৮ অঙ্গুল এবং নাভির বেধ ও প্রমাণ  
এক অঙ্গুল হইবে। নাভিমধ্যের সহিত স্তনধরের মধ্য-  
পরিণাহ পরিমাণ ২৪ অঙ্গুলি ও উর্দ্ধ বোড়শাঙ্গুলি, তাহার  
কর্ণধর ৬ অঙ্গুলি, স্কন্ধদেশ ৮ অঙ্গুলি এবং বাহ ও গ্রীবাধরের  
পরিমাণ ১২ অঙ্গুলি, বাহ ৬ অঙ্গুলি বিস্তৃত ও প্রতিবাহ চারি  
অঙ্গুলি প্রমাণ হইবে। বাহমূলধর ১৬ অঙ্গুলি দীর্ঘ ও অগ্র-  
হস্তধর দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমিত দীর্ঘ হইবে।

কব্জল বিস্তার ৬ অঙ্গুলি ও দৈর্ঘ্যে সপ্তাঙ্গুলি, মধ্যমা  
পঞ্চাঙ্গুলি, প্রদেশিনী অঙ্গুলির পরিমাণ, মধ্যাঙ্গুলির পর্কাদি-  
পরিমাণে কম, অনামিকা তর্জনির সমান, আর কনিষ্ঠাঙ্গুলি  
অনামিকার এক পর্ক পরিমাণে কম হইবে। অঙ্গুষ্ঠে দুইটা  
পর্ক এবং অন্তান্ত অঙ্গুলিতে ত্রিপর্ক এবং অঙ্গুলি সকলের নখের  
পরিমাণ পর্কের অর্ধেক হইবে। দেশাঙ্গুরূপ ভূষণ, বেশ,  
অলঙ্কার ও মূর্তিধারা প্রতিমাকে লক্ষণযুক্ত করিতে হইবে।

দেবপ্রতিমা ১০৮, ১৬, বা ৮৪ অঙ্গুলি পরিমিত হইলে

বর্ণাক্রমে উত্তম, মধ্যম ও অধম হয়। ভগবান্ বিষ্ণুকে দ্বিত্ব, চতুর্ভুজ বা অষ্টভুজ করিবে, পরে তাহার বক্ষস্থল শ্রীবৎসাক্ষয়ুক্ত এবং কোমলভমনি ভূষিত করিতে হইবে। তাহার আকৃতি অতদীপ্পূর্ণবর্ণের জার্ম শ্রামবর্ণ, পীতবস্ত্র-পরিহিত, প্রসন্নমুখ, কুণ্ডল ও ক্রীটধারী এবং তাহার গল, বক্ষস্থল, স্কন্ধ ও ভুজদ্বয় করিবে। এই বিষ্ণুপ্রতিমায় দক্ষিণ হস্তসমূহে যথাক্রমে খড়্গা, গদা, শর ও চতুর্থ হস্তে শাস্তি এবং বাম কর সর্বলো কামুক, খেটক, চক্র ও শঙ্খ ধারণ করাইবে। নারায়ণকে চতুর্ভুজ করিতে হইলে দক্ষিণ পার্শ্বের একহস্ত শাস্তিগ্রন্থ ও অগ্র হস্ত গদাধার এবং বাম-পার্শ্বের হস্তে শঙ্খ ও চক্র ধারণ করাইবে। কিন্তু দ্বিত্ব করিলে দক্ষিণ হস্তে শাস্তি এবং বামহস্তে শঙ্খ থাকিবে। ভক্তগণ এই প্রকার বিষ্ণুপ্রতিমা নির্মাণ করিবেন।

বর্গদেবকে শঙ্খ, চক্র ও ধূপালের জায় গৌরবর্ণ কলেবর বিশিষ্ট এক কুণ্ডলধারী, মদবিভ্রমলোচন ও হলধারী করিয়া নির্মাণ করা কর্তব্য।

কৃষ্ণ ও বলদেবের মধ্যে এক অনংশা নারী দেবী প্রতিমা করিয়া সেই দেবীর কটি সংস্থিত করিবে, আর তাহার হস্তে পদ্ম রাখিবে। ঐ দেবী চতুর্ভুজা হইলে তাহার বামকরদ্বয়ে পুস্তক লিখিত পদ্ম ও দক্ষিণ হস্তদ্বয়ের একটা বরদ ও অপরটা সাক্ষ্য হইবে। অষ্টভুজার বামহস্ত সকল কমণ্ডলু, ধনু, পদ্ম ও শস্ত্রযুক্ত এবং দক্ষিণ হস্ত সকল বর, শর, দর্পণ ও অক্ষয়ত্রয়সম্বিত করিতে হইবে। সাধ গদাধারী, প্রহ্ম চাপধারী ও সুল্লরূপ বিশিষ্ট হইবেন এবং ইহাদিগের স্ত্রীদিগকেও খেটক ও নিস্ত্রিশখারিণী করিবে। ব্রহ্মা কমণ্ডলুধারী, চতুর্ভুজ এবং পদ্মাসনস্থিত হইবেন। কার্তিকেয়কে কুমাররূপধারী, শক্তিধর ও ময়ূরচিহ্নিত করিবে। গুরুবর্ণ ইন্দ্রের হস্তে বজ্র ও ত্রিধাকৃভাবাপন্ন ললাট, ইন্দ্রের বাহন ঐরাবত চতুর্দন্ত ও তিনটা নেত্র। মহাদেবের মস্তকে চক্রকলা, বৃষধ্বজ, উর্দ্ধে তৃতীয় নেত্র, বামার্দ্ধে শূল, ধনু, পিনাক, কিংবা গিরিজা উমার অর্দ্ধাঙ্গ, এই সকল চিহ্ন থাকিবে। বুদ্ধের চরণ ও হস্তে পদ্ম ংস্থিত করিবে। তাহার প্রসন্নমুখ, স্নানীলুকেশ ও তিনি পদ্মাসনে উপবিষ্ট থাকিবেন। অর্জুনের আঙ্গুলস্থিত বাহু, শ্রীবৎসাক্ষয়ুক্ত, প্রশান্তমুখ, দিগম্বর, তিরুণ ও রূপবান্ করিতে হইবে।

রবির নামা, ললাট, জস্তা, তিরু, গণ্ড ও বক্ষঃ উত্তম, কিন্তু পদ হইতে বক্ষঃ পর্যন্ত লুক্কায়িত হইবে, তিনি ঐশ্বরিক বেশধারী হইবেন। তাঁহার হস্তে পদ্ম, মাথায় মুকুট ও ভ্রমণ-কারী গ্রহে পরিবৃত্ত এবং তাহার গলদেশে হার প্রলম্বিত ও

কুণ্ডল দ্বারা বদন ভূষিত হইবে। সূর্য্যের জার্ম ছাতিশালী মুখ, কণ্ঠক দ্বারা গুণ্ঠদেহ, শ্মিত ও প্রসন্নমুখ এবং রত্নের উজ্জ্বল প্রভামণ্ডলবিশিষ্ট সূর্য্যপ্রতিমা যিনি নির্মাণ করান, তাহার অপেষ বিধ মঙ্গল হইয়া থাকে। দেবপ্রতিমা একহস্ত পরিমিত হইলে সোম্যা, হস্তায় উন্নতা হইলে ধনদায়িনী এবং তিন হস্ত বা চারি হস্ত পরিমিতা হইলে তাহা কেম ও শ্রুতিক্রমের কারণ হয়। দেবপ্রতিমার অঙ্গ অধিক হইলে কর্তার নৃপত্যয়, প্রতিমা হীনাকী হইলে অমঙ্গল, কীণোদরী হইলে ক্ষুদ্র এবং ক্রশা হইলে কর্তার অর্থনাশ হয়।

প্রতিমা শস্ত্রপাত দ্বারা ক্ষত হইলে অথবা ব্যুমদিকে অবনত হইলে কর্তার মরণ, বামদিকে অবনত হইলে কর্তার পত্নী এবং দক্ষিণদিকে অবনত হইলে কর্তার মৃত্যু হইয়া থাকে।

প্রতিমার দৃষ্টি উর্দ্ধগত হইলে কর্তা অন্ধ এবং দৃষ্টি অধো-মুখী হইলে কর্তা সর্বদাই চিন্তিত থাকে। এই সূর্য্য-প্রতিমা সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, তাহা সকল দেবপ্রতিমা সম্বন্ধেই জানিতে হইবে।

পূর্ব্বোক্ত দোষ সকল যাহাতে না ঘটে, এইরূপ বিশেষ সাবধান হইয়া দেবপ্রতিমা সকল প্রস্তুত করাইতে হয়।

লিঙ্গের বৃত্তপরিধিকে সূর্য্যদ্বারা দৈর্ঘ্যে পরিমিত করিয়া তাহা ত্রিভাগে বিভক্ত করিবে। তাহার একভাগ মূল্যের পরিমাণ, কিন্তু মূল চতুর্ভুজ হইবে। দ্বিতীয়ভাগে অষ্টাঙ্গি মধ্য আর তৃতীয়ভাগে উর্দ্ধস্থল বৃত্ত করিবে। লিঙ্গের নিম্নের চতুর্ভুজভাগ অবনীধাতে পিণ্ডিকাছিন্নের মধ্যের সহিত একরূপ সমভাবে বিভক্ত রাখিতে হইবে, যে গর্ত হইতে পিণ্ডিকার উচ্ছ্রায়ের সহিত পিণ্ডিকা যেন চতুর্দিক হইতে দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত লিঙ্গ ক্রশবীর্য হইলে দেশনাশক, পার্শ্ববিহীন হইলে পুরবিনাশক এবং ক্ষত-মস্তক লিঙ্গ বিনাশের কারণ হয়।

মাতৃগণ স্নানাদেবতার অমুরূপ চিত্রযুক্ত করা কর্তব্য। সূর্য্যপুত্র রেবন্ত অশ্বারূঢ়, যুগল-কৌড়াদিযুক্ত, মহিষ-রূঢ়, বক্রগণাধারী ও হংসারূঢ়। কুবের নরবাহন, বৃহৎ কৃষ্ণ ও সূর্য্যের ক্রীটধারী। প্রমথাদিগণ গণেশ গজমুখ, প্রলম্ব অর্ঠর, কুঠারধারী, একদন্ত এবং মূলক কল ও স্ত্রীল দল কন্দধারণকারী হইবেন। (বৃহৎসং ৫৮ অঃ)

অগ্নিপুরণে দেবপ্রতিমার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে।—ভগবান্ নারায়ণ যে মৎস্তাত্মতার পরিগ্রহ করিয়া ছিলেন, সেই মৎস্তের আকার প্রাকৃত মৎস্তের জায়। কৃষ্ণের আকার কৃষ্ণের জায়। বরাহের আকার মছবোর জায় অগ্নি

প্রত্যেকবিশিষ্ট, হস্তে শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম, দক্ষিণে ও বামে শঙ্খ, লক্ষ্মী বা পদ্ম, বাম কর্ণে শ্রী, চরণতলে পৃথিবী ও অনন্ত।

নরসিংহের বদন ব্যাদিত, বাম উরুতে দানব ক্ষত বিক্ষত, গলদেশে মালা, হস্তে চক্র ও গদা, এই অবস্থায় তিনি নৈতান্ত্রিক বক্ষ বিদায়ণ করিতেছেন।

বামনের আকৃতি হস্ত, মস্তকে ছত্র, হস্তে দস্ত এবং চারি বাহ। পরশুরামাবস্তারের হস্তে শশর শরাসন, খড়্গ ও পরশু। রামাবতারের দুইভুজ, ঐ দুই হস্তে ধনুশর, খড়্গ ও শঙ্খ শোভিত। বলরামের চারি বাহ, ইহা গদা ও লাঞ্লে সুশোভিত, তন্মধ্যে বামহস্তের উর্দ্ধে লাঞ্লে, অধোদেশে সুশোভন শঙ্খ এবং দক্ষিণ হস্তের উর্দ্ধদিকের বাহুতে সুবল ও অধোদিকের বাহুতে চক্র।

ভগবান্ বুদ্ধের মূর্তি অতি শাস্ত, কর্ণ লম্বিত, অজস্রগোরবর্ণ, পরিধান সুন্দর বস্ত্র, আসন উর্দ্ধপদ্ম, তিনি বর ও অভয় প্রদান করেন। ভগবান্ ককি ব্রাহ্মণ মূর্তি, তিনি অশ্বের উপর আরোহণ করিয়া আছেন; হস্তে ধনু, তুণ, খড়্গা, শঙ্খ, চক্র ও শর। দক্ষিণোর্দ্ধে গদা, বামোর্দ্ধে চক্র, দুই পার্শ্বে ব্রহ্মা ও মহেশ্বর। এই প্রকারে বাহুদেব মূর্তি নির্মাণ করিতে হইবে।

চণ্ডীর বিংশতি হস্ত, তন্মধ্যে দক্ষিণ হস্তসমূহে শূল, অসি, শক্তি, চক্র, প্রাস, খেট, আয়ুধ, অভয়, ডমরু ও শক্তিকা এবং বামকরসমূহে নাগপাশ, খেটক, কুঠার, অঙ্কুশ, ধনু, বণ্টা, ধ্বজ, গদা, আদর্শ ও সুগর অথবা চণ্ডীর দশবাহ, তাঁহার অধোভাগে ছিন্নমূর্তি পতিত মহিষ। ক্রোধভরে হস্তে অস্ত্র শোভিত। ঐ মহিষের গ্রীবা হইতে এক পুরুষ উৎকৃত হইয়াছে; তাহার হস্তে শূল, মুখে রক্ত বসি হইতেছে এবং তাহার কেশ, মালা ও লোচনযুগল রক্তবর্ণ, গলদেশ পাশবন্ধ এবং ঐ পুরুষ সিংহ কর্তৃক আক্রান্ত। চণ্ডীর দক্ষিণ চরণ সিংহের স্বন্ধে এবং বামচরণ অশ্বের পৃষ্ঠদেশে বিস্তৃত। ইনি জিনেন্দ্রা ও সশস্ত্র।

চণ্ডীর আর এক প্রকার মূর্তি আছে, ইহাতে, অষ্টাদশ বাহ, তন্মধ্যে দক্ষিণ করসমূহে শূল, খেটক, আদর্শ, তর্জনী, চপে, ধ্বজ, ডমরু ও পাশ এবং বামহস্তসমূহে শক্তি, সুগর, শূল, বজ্র, খড়্গা, অঙ্কুশ, শর, চক্র ও শলাকা। অবশিষ্ট মূর্তির বোড়শ বাহ। রত্নচণ্ডাদি নয় মূর্তির হস্তে ডমরু ও তর্জনী ভিন্ন উল্লিখিত সমস্ত অস্ত্রই বিরাজমান। রত্নচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনারিকা, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চণ্ডরূপা, অতিচক্রিকা ও উগ্রচণ্ডা, এই সকলের বর্ণ বথাক্রমে রোচনাত, অরুণ, অসিত, নীল, ওজ, ধূস্র, পীত ও শ্বেত। ইহারা সকলেই সিংহের উপর আরোহণ করিয়া মুষ্টিধারী মহিষ ও

ভাটার গ্রীবাস্থিত শস্ত্রশালী পুরুষের কচ গ্রহণ করিয়া বিরাজ করিতেছেন। ইহাদিগের নাম নবহর্গা। ললিতার বামহস্তে স্বরু ও মস্তক এবং দক্ষিণ করে দর্পণ। লক্ষ্মীর দক্ষিণকরে পদ্ম এবং বামহস্তে শ্রীফল। সরস্বতীর হস্তে পুস্তক, অক্ষমালা ও বীণা। জাহ্নবীর হস্তে কুন্ত ও পদ্ম, বর্ণ শ্বেত এবং তাহার আসন মকর। তুষ্কর ও রুবর্ণ এবং শূল ও বীণা হস্তে মাতার পুরোভাগে বৃষে আকৃষ্ট। গোবী চতুর্ভুজী, ব্রহ্মচারিণী ও অক্ষমালা হস্তে বিরাজমান। শাক্তী শ্বেতবর্ণী ও হংসগামিনী, ইহার বামহস্তে কুণ্ড ও অক্ষপাত্র এবং দক্ষিণহস্তে শর ও চাপ। কোমারী ত্রিভুজা, রক্তবর্ণী, শক্তিহস্তা ও শিখিপৃষ্ঠে আসীন। বারাহী দণ্ড, শঙ্খ, অসি ও গদা হস্তে মহিষ পৃষ্ঠে অধিকৃতা, তাঁহার বামহস্তে চক্র এবং পার্শ্বে গদাপদ্মধারিণী লক্ষ্মী বিরাজমান। ইন্দ্রাণী সহস্রলোচনা ও বামহস্তে বস্ত্রধারিণী।

চামুণ্ডার জিনয়ন কোটরে মগ্ন, দেহে মাংস নাই, অস্থি চর্মসার, কেশ সকল উর্দ্ধগ, উদর কুশ, পরিধান বীণচর্ম, বামহস্তে কপাল ও পট্টা, দক্ষিণহস্তে শূল ও কর্তরী, অস্থি ভূষণ ও শব আসন। যক্ষিণীদিগের লোচন স্বরু ও দীর্ঘ, শাকিনীদের দৃষ্টি বক্র এবং অপ্সরাদের নয়ন পিঙ্গলবর্ণ ও শরীর সৌন্দর্য্যে পূর্ণ। দ্বারপাল নন্দীশ্বর অক্ষমালা ও ত্রিশূল-হস্ত। (অগ্নিপুং ৮৮ অং)

দেব প্রতিমা সকল নগরান্নিমুখে স্থাপন করিবে, পরা-স্থাপন স্থাপন করিবে না। পূর্বদিকে ইন্দ্রের, অধিকোণে অগ্নির, দক্ষিণদিকে মাতৃকাগণের, ভূতসমূহের, ষম ও চণ্ডিকার, নৈঋতে পিতৃদেবতাদিগের, বাক্ষে বরুণাদির, বায়বে বায়ু ও নাগেশ, সৌম্যে যক্ষ ও গুহ্যের, ঈশানে চণ্ডীশ্বর ও মহাদেবের এবং সকল দিকে বিষ্ণুর ও মধ্যভাগে ব্রহ্মার মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবে। বিশেষ সাবধান হইয়া দেবালয় প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। পরে তাহাতে দেবপ্রতিমা স্থাপন করিবে।

(অগ্নিপুং ৮৮ অং)

অগ্নিপু্রাণে অনেক দেবপ্রতিমার লক্ষণলিখিত হইয়াছে, বাহুল্যবোধে সকল লিখিত হইল না। হেমোজির ব্রতখণ্ডে, বিষ্ণুধর্মোস্তরে ও হর্ষশীর্ষ পঞ্চরত্নে অনেক দেবতার মূর্তি লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, এইস্থলে সমস্ত লক্ষণ না লিখিয়া কেবল মাত্র সেই সেই দেবতার নাম প্রদত্ত হইল। গণেশ, সরস্বতী (মূর্তি চতুর্ভুজা ও সর্ভাভরণবিত্ত্বিভা, ইহার দক্ষিণ হস্তে পুস্তক ও অক্ষমালা, হস্তে বীণা ও কমণ্ডলু), লক্ষ্মী, মহালক্ষ্মী, ভদ্রকালী, চণ্ডিকা, দুর্গা, নন্দা, অম্বা, সর্বা, মদলা, কালরাজি, ললিতা, ভোষ্ঠা, গোবী, ভূতমাতা, অরুতি,



যোগিনীজা, মাতৃগণ, ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কোথারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, ঐশ্বরী, চামুণ্ডা, নান্দীমুখ মাতৃগণ, বৈগৌরী, পদ্মা, শূচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবমাতা, স্বাহা, স্বধা, ধৃতি, পৃষ্টি, ভূষ্টি, আত্মদেবতা, কুলদেবতা, ইহার নান্দীমুখ মাতৃগণ, নবদুর্গা, বামা, জ্যোষ্ঠা, রৌদ্রী, কালী, কলবিকর্ণিকা, বলবিকর্ণিকা, বলপ্রমথনী, সর্বভূতদমনী, মনোমনী, কৃষ্ণা, উমা, পার্শ্বতী, মহাকালী, বাক্ষণী, চামুণ্ডা, শিবদত্তী, কাত্যায়নী, অম্বিকা, যোগেশ্বরী, ভৈরবী, রক্তা, শিবা, কীৰ্ত্তি, সিদ্ধি, ঋদ্ধি, ক্রমা, বৈষ্ণবী, ঐশ্বরী, বামা, দীপ্তি, রতি, শ্বেতা, ভদ্রা, মঙ্গলা, জয়া, বিজয়া, কালী, ঘণ্টাকর্ণ, জয়ন্তী, দ্বিতী, অরুণতী, অপরাজিতা, কোমারী, চতুষষ্টি যোগিনী, ময়দীপিকার মতে যোগিনীগণের নাম—অকোভ্যা, ঋক্ষপণী, রাক্ষসী, ক্ষণপা, ক্ষয়া, পিঙ্গাকী, অক্ষয়া, ক্ষেমা, বালা, লীলা, লয়া, লোলা, লঙ্কা, লকেশ্বরী, লালসা, বিমলা, হতালনা, বিশালাক্ষী, হকারা, বড়বা-মুখী, হাহারবা, মহাক্রুরা, ক্রোধনা, ভয়াননা, সর্বজ্ঞা, তরলা, তারা, কৃষ্ণা, হরাননা, রত্নসংগ্রাহী, শবরা, তালুজিহ্বিকা, রক্ষাকী, অগ্রসিদ্ধা, বিদ্যাজিহ্বা, করজিগী, মেঘনালা, প্রচ-ভোগী, কালকণী, চন্দ্রাবলী, চন্দ্রহাসা, বরপ্রদা, প্রপঞ্চিকা, প্রলয়াস্তা, শিববক্তা, পিঙ্গাটী, পিশিতাশরা, লোলুপা, ধমনী, তর্পনী, বাঘনী, বিক্রতাননা, বায়বেগা, বৃহৎকৃষ্ণ, বিক্রতা, বিধ্বংসিকা, যমজিহ্বা, জয়ন্তী, দুর্গা, যমাস্তিকা, বিড়ালী, রেবতী, পূতনা ও বিজয়ন্তিকা এই ৬৪ জন চতুষষ্টিযোগিনী)।

আদিভূতাপ্রাণে এই সকল দেবমূর্ত্তির উল্লেখ পাওয়া যায়—ব্রহ্মা, প্রজাপতি, লোকপাল, বিশ্বকর্মা, ধর্ম, ঋষেদ, সামবেদ, যজুর্বেদ, অথর্ববেদ, শিক্ষা, কল, ব্যাকরণ, নিকর, ছন্দ, জ্যোতিষ, মীমাংসা, জায়, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, ইতিহাস, ধর্মুর্বেদ, আয়ুর্বেদ, নৃত্যশাস্ত্র, পঞ্চরাত্র, পাশুপত, পাতঞ্জল, সূত্র্য, অর্থশাস্ত্র, নারদ মুনি, ভৃগু, অজিতা, বিষ্ণু, লোকপাল বিষ্ণু, বাসুদেব, সর্গর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, লক্ষ্মী-নারায়ণ, যোগেশ্বর, হংস, মৎস্ত, কূর্ম, বরাহ, নরসিংহ, বামন, ত্রিবিক্রম, পরশুরাম, রাম প্রভৃতি, কৃষ্ণ, বলভদ্র, প্রহ্লাদ, কাম, অনিরুদ্ধ, সাঁঘ, দেবকী, যশোদা, গোপাল, বুদ্ধ, কঙ্কি, নর-নারায়ণ, হরি, হরপ্রব, কপিল, ব্যাস, বান্দীকি, দত্তা-ত্রৈয়, ধর্মসুত্র, জলশারী, গরুড়, রুদ্র, মূর্ত্যষ্টক, অর্জনারীষর, দক্ষিণামূর্ত্তি, উমামহেশ্বর, হরিহর, বিজেশ্বর, রুদ্রভেদ, একপাদ, অহিব্রু, বিরূপাক্ষ, রৈবত, হর, বহুরূপ, জ্যাক, সুরেশ্বর, জয়ন্ত, অপরাজিত, স্কন্দ, ভৈরব, মহাকাল, অম্বি, বীরভদ্র, অর, বহু, জব, আপ, অম্বিল, অনল, প্রতাপ, প্রভাস, দ্বাদশ-দিতা, ধাতু, মিত্র, অধ্যামা, রুদ্র, বরুণ, স্বর্ঘা, ভগ, বিবস্বান,

পূবা, স্বর্ঘা, স্বষ্টা, বিষ্ণু, ৪২ মরুৎ, রেবত, যক্ষ, রাক্ষসাদি, গন্ধর্ব, বায়ুকি, তক্ষকাদি, পিতৃগণ, বিশ্বদেব সকল, সপ্ত সমুদ্র, বীপাদি দিকপতি, অগ্নি, যম, বরুণ, বায়ু, ধনদ, আকাশ, জব, নবগ্রহ, তিথি, নক্ষত্র, যোগ, করণ, রাশি, কাল, যজুর্ভ, সিত, অঙ্গুণ, আর্ঘ্যভট, সাবিত্র, বৈরাঙ্গ, গন্ধর্ব, স্তুতিজিত, রৌহি-ণেয়, বল, বিজয়, সত্ত্বম, বরুণ, হুভগ, বিক্রম, বৃষ, চিত্রভানু, স্তোত্র, তারণ, অব্যয়, সর্বজিৎ, দেয়, মন্থথ, হেমলব, বিলহ, বিকারী, প্রব প্রভৃতি বহুতর দেবতার উল্লেখ আছে। এ সকল দেবপ্রতিমা যথাবিধানে প্রতিষ্ঠিত করিলে ধর্ম অর্থ প্রভৃতি লাভ হয়। [ প্রতিমালাক্ষণ তত্ত্ব শব্দে উক্ত। ]

দেবতাপ্রতিষ্ঠা (তী) দেবতান্য প্রতিষ্ঠা ৬তৎ। দেবতা-দিগের প্রতিষ্ঠা, বিধানপূর্বক দেবপ্রতিমাতে দেবগণের সান্নিধ্য-সম্পাদক কার্যভেদ। দেবতাদিগের প্রতিষ্ঠাবিধি অনুসারে প্রতিষ্ঠা করিলে দেবপ্রতিমার দেবত্ব জন্মে। দেব-প্রতিমার প্রতিষ্ঠা না করিয়া পূজাদি করা যায় না, অথমে দেবমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া পরে যথাবিধি প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।

“সৌবর্ণী রাজতী বাপি তাত্রী রত্নময়ী তথা।

শৈলদাক্ষময়ী বাপি লৌহশঙ্খময়ী তথা ॥

রীতিকা ধাতুযুক্তা চ তাত্র্যকাংস্তময়ী তথা।

শুভদাক্ষময়ী বাপি দেবতার্চা প্রশস্ততে ॥” (প্রতিষ্ঠাতব)

সুবর্ণ, রক্তত, তাম্র, রত্ন, পাষাণ, দারু, লৌহ, শঙ্খ, রীতিকা, তাম্র ও কাংস্ত দ্বারা প্রতিমা নির্মাণ করিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। এই সকল প্রতিমা প্রাসাদে প্রতিষ্ঠা করিলে অধিক শুভ হয়। প্রতিমাতে দেবত্ব কল্পিত না হইলে সাধকদিগের উপাসনার ব্যাঘাত হয়, এই জন্য চৈতন্যরূপ, অধিতীয়, অশরীরী ব্রহ্মের উপাসকদিগের কার্যের নিমিত্ত রূপ কল্পিত হইয়া থাকে।

“চিন্ময়ত্বাধিতীয়স্ত নিকলজ্ঞাপরিরিণঃ।

উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥”

‘রূপকল্পন রূপস্থানাং দেবতানাং পুংস্ত্র্যাংশাদি কল্পনা।’

(দেবপ্রতিষ্ঠাতব)

স্বর্ণ প্রভৃতি প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলে মুক্তিলাভ এবং তেজো-নির্মিত দক্ষিণীনির্মিত এবং রৈবতীকী প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলে শুভ হয়। দেবপ্রতিমার জ্বর শালগ্রামাদি শিলা, শিব-লিঙ্গাদিও প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। জ্যোতির্ধোক্ত দিনে এবং কালভুক্তিতে প্রতিষ্ঠা করিবে। মলমাসাদি অন্তর্জকালে প্রতিষ্ঠা হয় না। [ প্রতিষ্ঠা দেখ। ]

দেবতাময় (তী) দেবতাস্বয়ং দেবতা-ময়ত্। ১ দেবতাস্বয়ং দেবতাস্বরূপে ত্রিমাং ভীপু। ২ হিরণ্যগর্ভরূপে দেবতাত্ত্বং।

“যা প্রাণেন সম্ভবতাদিতির্দেবতামরী শুভাঃ প্রবিশ্ত  
তিষ্ঠতী যা ভূতেতিবাভ্যায়ত ॥” (কঠোপনিঃ ৪।৭)

‘যা দেবতামরী সর্বদেবতাত্মিকা প্রাণেন হিরণ্যগর্ভরূপেণ  
পরম্বাৎ ব্রহ্মণঃ সম্ভবেতি’ (জ্যোতঃ)

দেবতায়তন (কৌ) দেবতানাং আয়তনং ৬৩৭। দেবগৃহ।

• “সীমাসন্ধিষু কাব্যানি দেতায়তনানি চ।” (মহু)  
সীমার সন্ধিস্থলে দেবগৃহ প্রস্তুত করিতে হয়।

দেবতালয় (পুং) দেবতানাং আলয়ঃ ৬৩৭। দেবগৃহ।

দেবতাবেশ্যুন্ (কৌ) দেবতানাং বেশ্য ৬৩৭। দেবগৃহ,  
দেবালয়।

দেবতিথি (পুং) পুরুষাংশীয অক্রোধনের পুত্র নৃপভেদ।

(ভারত ১।২৫ অ°)

‘দেবতিথি’ এই পাঠই প্রায় অধিকাংশ পুস্তকে দেখা  
যায়, ‘দেবতিথি’ এই পাঠ অল্প পুস্তকেই আছে।

দেবতীর্থ (কৌ) ১ পবিত্র তীর্থভেদ। ২ দেবপূজার উপযুক্ত  
সময়। ৩ অঙ্গুলির অগ্রভাগ, দেবপূজার উপযোগী হস্তের  
অংশ।

দেবত্ব (ত্রি) দেবতা কর্তৃক দত্ত।

দেবত্ব্য (ত্রি) দেব সম্বন্ধীয়।

দেবত্ব্যা (ত্রি) পশুভেদ। (বেদ)

দেবত্বো (অব্য) দেবায় দেয়ং কুরোতি সম্পদ্বতে দেয়ে জ্ঞা।

১ করণাদি বিষয়ে দেবতাকে দেয়। ২ দেবতাধীন। দেয়ং বস্তু  
দেবে রমে বা দ্বিতীয়াস্তাৎ সম্যমস্তাৎ ৯ ন দেবশব্দাৎ জ্ঞা। ৩  
বন্দনাদি কর্তৃযুক্ত দেবতা। ৪ রমণবিষয় দেবতা। ৫ দেব-  
দিগের প্রতি এই অর্থ। “দেবত্বা যন্তমবসে” (শুঙ্কযজুঃ ৬।২০)

“দেবান্ প্রতি যন্তং গচ্ছন্তঃ।” (বেদদীপ) (ত্রি) দেবান্  
জায়তে জ্ঞা। ৬ দেবতারক্ষক। “দেবএব সবিতা প্রপয়তি  
বর্ষিষ্ঠেইধিনাক ইতি দেবত্বো এতদাহ” (শতপথব্রাঃ ১।২।২।১৪)

দেবত্বোত, আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রের একজন ভাষ্যকার। নির্ণয়-  
সিদ্ধ ও সংস্কারকোত্তভে এই ভাষ্য উদ্ধৃত হইয়াছে।

দেবত্ব (কৌ) দেবত্ব ভাবঃ ভাৱে স্ব। দেবতার ভাব, দেব-  
তার ধর্ম, দেবসাম্যজ্ঞা, দেবভূয়।

দেবদত্ত (কৌ) দেবদেং মেঘাৎ দত্তো যন্তাঃ। নাগবলা।  
(রাজনিঃ)

দেবদত্ত (পুং) দেবা এনং দেয়ান্নরিতঃ সংজ্ঞায়াং (জিহ  
কৌ চ সংজ্ঞায়াং। পা ৩।৩।১৭৪) সংজ্ঞা শব্দ-প্রতিপাদ্য  
নরভেদ, যে স্থলে নামাদি জ্ঞাত হওয়া যায় না, সেই স্থলে  
দেবদত্ত এই শব্দ প্রয়োগ হইয়া থাকে, যথা দেবদত্ত প্রস্তুত  
করিতেছে ইত্যাদি।

“ব্রাহ্মণ্যুখ্যে বধা নান্তি কশিৎ ব্রাহ্মণকথনে।

দেবদত্তাদিরো বাক্যে তথৈব স্থানিরর্থকাঃ ॥”

বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ কথনে ব্রাহ্মণার্থ নাই, সেইরূপ দেবদত্তাদি  
বাক্য নিরর্থক অর্থাৎ ইহার কোন অর্থ নাই। (ত্রি) দেবেন  
দত্তঃ ৩৩৭। ২ দেবতা কর্তৃক দত্ত, দেবদত্ত। ৩ দেবতাকে  
যাহা প্রদত্ত হইয়াছে। ৪ অর্জুনের শম্বের নাম দেবদত্ত।

“পাক্ষজন্তঃ সর্ষীকেশঃ দেবদত্তঃ ধনঞ্জয়ঃ।” (গীতা)

৫ দেহস্থিত জুড়নকর বায়ুভেদ।

“বিজুড়নে দেবদত্তঃ শুক্লফটিকসমিতঃ।” (সারদাটীয়া রামব)

দেবার দত্তঃ। ৬ দেবার্ধ উৎসৃষ্ট গ্রামাদি।

দেবদত্ত, ১ জৈনমতে স্বর্ঘ্যের এক পুত্র। (জৈনহরিবংশ ১৭।৩০)

২ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। ইনি সাক্ষ্যভাষার  
গ্রহলাঘবপ্রকাশ রচনা করেন।

৩ শৃঙ্গাররসবিলাস নামে অলঙ্কার-গ্রন্থ-রচয়িতা।

৪ গুজরবাসী হরির পুত্র। ইনি খাত্তরকমালা নামে  
সংস্কৃত নৈদ্যক গ্রন্থ রচনা করেন।

দেবদত্ত, শাক্যবংশীয় একজন রাজকুমার। শুদ্ধোদনের  
ভ্রাতৃপুত্র। বৈষ্ণব হৃষ্যোধন যুধিষ্ঠিরাদির শত্রু, দেবদত্ত  
শাক্যবৃদ্ধেরও সেইরূপ ঘোর জাতিশত্রু ছিলেন। যে যে  
বৌদ্ধ গ্রন্থে বুদ্ধ শাক্যসিংহের বিবরণ আছে, সেই সেই  
গ্রন্থেই দেবদত্তের কতক কতক পরিচয় পাওয়া যায়।  
বুদ্ধের সহিত বাল্যকাল হইতেই একত্র লালিত, পালিত  
হইলেও ভেদঃ বীৰ্য্য বিজ্ঞানবুদ্ধি সর্ববিষয়ে শাক্যসিংহের  
উন্নতি দর্শনে দেবদত্ত অতিশয় মর্ষপীড়িত হইতেন। প্রথমে  
দেবদত্ত যশোধরাকে বিবাহ করিবার ইচ্ছা করেন, কিন্তু  
যশোধরা তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া সিদ্ধার্থের অঙ্গলম্বী  
হয়, তাহাতে দেবদত্ত আরও মর্ষপীড়িত ও তাহাদের  
অনিষ্ট কুরিবার জন্য বিশেষ চেষ্টিত হন। কিসে বুদ্ধের  
অনিষ্ট করিবেন, সর্বদাই তাহার স্ববেগে খুঁজিতেল।

মগধরাজ বিম্বিসারের পুত্র অজাতশত্রু দেবদত্তের পরম  
বন্ধু ছিলেন। কল্কক্রমাবদানে লিখিত আছে, অজাতশত্রু  
তাঁহার বন্ধু দেবদত্তের প্রয়োচনায় আপন পিতা বিম্বিসারের  
প্রাণসংহার করেন। অবদানশত্রে লিখিত আছে, যখন  
বুদ্ধ জেতবনে অবস্থান করিতেছিলেন, জুহুৎ দেবদত্ত বহু  
সংখ্যক বাতককে তাঁহার প্রাণসংহার করিতে পাঠান। কিন্তু  
তাহারা কিছুই করিতে পারিল না। দেবদত্ত ও অজাতশত্রু  
উভয়ে মিলিয়া বুদ্ধ-মতের বিরুদ্ধে গ্রন্থও প্রকাশ করিয়া  
ছিলেন। শুদ্ধকল্পাবদানে লিখিত আছে, সিদ্ধার্থ সংসার  
ত্যাগ করিলে তাঁহার প্রিয়তমা ভাৰ্য্যা যশোধরাকে পাইবার

জন্ত দেবদত্ত অনেক প্রাণোত্তন দেখান, কিন্তু তুহার বাসনা পূর্ণ না হওয়ার বশোধরার আপসংহারের চেষ্টা করেন।

যাহা হউক সিদ্ধার্থের বিরুদ্ধে সকল চেষ্টা সকল বন্ধ বৃথা হইল। দেবদত্তের বন্ধ অজ্ঞাতশক্র ষড়্ধের নিকট দীক্ষিত হইলেন। পৃথিবী দেবদত্তকে আর রাখিতে পারিলেন না। একদিন বিদীর্ণ হইল। দেবদত্ত মিথ্যায়ুক্ত পাগমুখে নরকে গেল। এইরূপে দেবদত্তের অবসান হইল। বৌদ্ধদিগের নানা অবদান গ্রহে দেখা যায়, বুদ্ধ বত বার জন্মিয়াছিলেন, ততবার দেবদত্ত তাঁহার শত্রুরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

ক্রুদ্ধদেবী বৌদ্ধেরা দেবদত্তকেই বীণথুই বলিয়া মনে করে। আবার শ্রামবাসিগণের বিশ্বাস দেবদত্ত ব্রহ্মপের এক দেবতা।

দেবদত্তক (পুং) দেবদত্তো মুখ্য এয়াং ইতি কনু। দেবদত্ত প্রধানক, এই দেবদত্তক শব্দ বহুবচনান্ত।

দেবদত্তাগ্রজ (পুং) দেবদত্তত অগ্রজঃ। শাক্য বুদ্ধ।

দেবদর্শ (ত্রি) দেবং পশ্যতি দৃশ-অণ্। ১ দেবদর্শক, বাহারা দেবতাকে দেখে। (পুং) ২ ঋষিভেদ।

দেবদর্শন (ত্রি) দেবং পশ্যতি দৃশ-অণ্। ১ দেবদর্শক। (পুং) ২ ঋষিভেদ। (স্ত্রী) ৩ দেবতাদিগের দর্শন।

দেবদর্শিনি (পুং) দেবদর্শনপ্রোক্তং অদীয়তে ইতি দেবদর্শ-তিনি। দেবদর্শ ঋষিপ্রোক্ত শাস্ত্র বাহারা অধ্যয়ন করে।

দেবদানী (স্ত্রী) দৈশ শোধনে ভাষে সূট। দেবস্তেব দানং শুদ্ধির্ভাঃ গৌরাদিভাৎ ভীঃ। শৌবকাকৃতি, হস্তিযোবা। (রত্নমালা)

দেবদারু (স্ত্রী) দেবানাং দারু তেবাং প্রিয়ভাৎ। বৃক্ষবিশেষ; পর্য্যায়—শুক্রপীদগু, পারিতজক, ভদ্রদারু, জকিলিম, পীড়ড়ারু, দারু, পুতিকঠি, সুরদারু, দারুক, সিন্ধুদারু, অমরদারু, শান্তব, ভূতহারি, ভবদারু, ভদ্রবৎ, ইন্দ্রদারু, মন্তদারু, সুরভূক, সুরাহ, দেবকাঠ (রত্নমালা)।

এ দেশে দেবদারু বা দেবদারু, হিন্দীতে কিলন, দেওদার বা কিলন কাপের, পঞ্জাবে দেউদার, কলাইন, দাদা, কাশ্মীরে দার বা দেওদার, হিমালয় অঞ্চলে দিয়ার, দেউদার, দদার, তিব্বতে গিয়াম, তামিল দেবদারী চেড়ি, তৈলঙ্গে দেবদারী চেটু, মলয়ে দেবতারম, আরবে স্করুদ দেবদার বা সনোবলহিল্ এবং পারসীতে দরবত্তে, দেবদার বা নিস্তার বলে। ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম Cedrus Deodara or Pinus Deodara.

উত্তর ভারতে সর্বত্রই এই বৃক্ষ জন্মে। এই গাছ খুব

উচ্চ হয়। হিমালয় প্রদেশেই বড় বড় দেবদার গাছ দেখা যায়, এই সকল গাছ এক একটা একশত ফুটত বৎসরের হইবে। এরূপ এক একটা গাছের ডাঁড়ি চারি পাঁচ হাত পর্য্যন্ত মোটা হয়।

দেবদার কাঠের মাঝা অন্ন পীতাক, গন্ধযুক্ত ও কঠিন। এই কাঠ বহুকালস্থায়ী হয়। ইহাতে নানাপ্রকার জাদু-বাব, তন্ত্র ও সেতু প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। কবি দেবদার ছাগমেঘাদির প্রিয় খাদ্য।

দেবদারুগাছ হইতে এক প্রকার আলুকাডরা ও তৈলবৎ নির্ভাষ বাহির হয়। পঞ্জাবে তৈলকে 'কেলোন-কা-তেন' বলে। পঞ্জাবে এইরূপে উক্ত আলুকাডরা ও তৈল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

প্রথমে চারিসের ধরিতে পারে এরূপ একটা কলসী গর্তের মধ্যে রাখিয়া তাহার উপর ১২ সের ধরিতে পারে এরূপ আর একটা বড় কলসী তলদেশে তিনটা ফুটা করিয়া প্রথম কলসীর মুখের উপর চাপাইয়া দেয়। এই কলসীর ভিতর কতকগুলি টুকরা টুকরা দেবদারু বালি মাঝে এবং সেই দ্বিতীয় কলসীর মুখে আর একটা ছোট জলপাত্র মুখামুখী চাপাইয়া উপরে ভাল করিয়া কাদা দিয়া তিনটা মুখই বন্ধ করিতে হয়। পরে তাহার চারিপাশে ৪ ঘণ্টা হইতে ৮ ঘণ্টা পর্য্যন্ত অন্ন অন্ন জাল দিতে থাকে। সেই উত্তাপে বড় কলসীর মধ্যস্থ জাল হইতে চট্‌চটে আঁটা বাহির হইয়া তাহার তিনটা ছিদ্র দিয়া নিম্ন কলসীতে আসিয়া জমা হইতে থাকে। পরে তাহা বাহির করিয়া পূর্ববৎ বড় কলসীতে সেই আলুকাডরাবৎ আঁটা রাখিয়া পূর্ববৎ তিনটা কলসী একত্র করিয়া পরে জাল দেওয়া হয়। আঁটা বাহির করিয়া কলসীতে দিবার সময় বাহাতে কোন রকমে ভিতরে মাটি না পড়ে তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা হয়, এইরূপে কএকবার পাত্রের করা ও জাল দেওয়া হয়। এইরূপ ১ সের কাঠে প্রায় দুই ছটাক আঁটা ও ৪ ছটাক করিয়া হয়। আবার কাঠ চৌরাসিয়া লইলে ত্রিংশ তৈলের মত ক্ষুদ্রবর্ণ তৈল পাওয়া যায়। নালি যু, বিবকোড়া, ঘোড়ার পাঁচড়া ও গবাদির পায়ের তলার ক্ষত হইলে এই তৈল প্রয়োজ্য বিশেষ উপকর্য্য হয়। দেবদারু কচিপাতা বাটিয়া প্রলেপ দিলে শিরশীড়া ভাল হয়। বৈজ্ঞক মতে, ইহার গুণ—তিক্ত, রুক্ষ, স্নেহা, বায়ু ও পিত্ত দোষনাশক। (রাজনি) নিঃ, উষ্ণ, কটুপাক, বিক, আধান, শোধ, হিতা, জ্বর, প্রমেহ, পীদস, স্নেহা, বাত, কাস, কণ্ডু ও বায়ুনাসক। (ভাবপ্র) ইহার লেপন—কমতিগ্রীদ, আমদোষ, বিবক, অর্প, প্রমেহ ও জরনাশক।

দেবদাসীবন, একটা পুণ্যস্থান। সমাজিক ও নৃসিংহপুরাণ ও ব্রহ্মাওপুৰাণে ইহার বর্ণনা আছে।

দেবদাসীবাদি (পুং) ভাবপ্রকাশোক্ত কাথোবধি ভেদ, প্রস্তুত প্রণালী—দেবদাস, বচ, কুড়, শিল্পী, শুদ্ধী, চিরাতা, কট-ফল, মুখা, কটকী, খনিয়া, হরীতকী, গজপিল্লী, ছরালতা, গোন্ধুর, বৃহত্তী, আতাইচ, গুলক, কাকড়াশুদী ও কুম্ভজীরা, এই সকল সমভাগে গ্রহণ করিয়া অষ্টমাংশ অবশিষ্ট কাথ করিতে হইবে, পরে সৈন্ধব ও হিঙ্গু প্রক্ষেপ দিবে। ইহা প্রস্তুত নারীকে পান করাইলে জ্বর, শ্বাস, শূর্ষা, কষ্ম, শিরঃপীড়া, প্রলাপ, পিপাসা, দাহ, তন্দ্রা, অভীসার এবং বমি প্রভৃতি, বায়ু, পিত্ত ও কফজনিত সর্বপ্রকার ব্যতিকার রোগ নষ্ট হয়। (ভাবপ্রাং)

দেবদালিকা (স্ত্রী) দেবদালীব কার্যতি কৈ-ক টাপ্ পূর্ক-ব্রহ্মঃ। মহাকাল বৃক্ষ।

দেবদালী (স্ত্রী) দেবেন মেঘোদয়েনু দালো দলনং যন্তাঃ গোরাদিত্বাং ভীষ্। লতাবিশেষ, হিন্দীতে যবরবেল ও সোনেরা বলে। পর্ণায়—জীমুত্বক, কটফলা, গরা, গরী, বেগী, মহা-কোষফলা, কটফলা, ঘোরা, কদম্বী, বিবহরা, কর্জী, সায়-মুখিকা, বৃন্তকোষা, আখুবিষহা, দালী, রোমশপত্রিকা, কুম্ভ-জিকা, স্তম্ভকরী, দেবতাড়। ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, কটু, পাণ্ডু, কফ, দুর্নাম, শ্বাস, কাস, কামলা ও ভূতনাশক। (রাজনিং)

দেবদাস (পুং) দেবানাং দাসঃ ভতঃ। ১ দেবতাদিগের দাস।

২ দেবদাস প্রকাশ নামক বৃহৎ স্মৃতিবিবন্ধকার।

দেবদাসী (স্ত্রী) দেবং ইন্দ্রিয়ং দাস্মোতি হস্তীতি দেবদাস-অণু গোরাদিত্বাং ভীষ্। বনবীজপূরক বৃক্ষ। (রাজনিং)

দেবদার জীড়ার দাসীব। ২ বেঙ্গী। দেবানাং দাসী।

৩ দেবতাদিগের পরিচারিকা।

১।\*দেবতাগণের সেবায় নিযুক্ত কিস্ত্রী। দাক্ষিণাত্যে কোন মন্দিরের দেবনর্তকীগণকেই দেবদাসী বলে। দেব-তার পূজার সময় তাঁহার সমক্ষে নৃত্যগীত করাই দেব-দাসীর কার্য। জগন্নাথের মন্দির হইতে 'আরম্ভ' করিয়া দক্ষিণাংশে প্রায় সকল প্রধান প্রধান দেবালয়েই দেবদাসী বা দেবনর্তকী দৃষ্ট হয়।

পূর্বকালে মিসর, গ্রীস, আসিরিয়া, ফিনিসীয়া প্রভৃতি নানা ভূমানে দেবালয়ে এইরূপ বিস্তর দেবনর্তকী ছিল। বেশী দিনের কথা নয়, এসিয়ার পশ্চিমাংশে এবং গ্রীসের বোগাস্ \*দেবীর মন্দিরে অনেক দেবদাসী দেখা যাইত। বেঙ্গীবৃত্তি ও দেবতার মহিমা গান করাই তাহাদের কার্য ছিল। এক সময়ে আশ্বেমিয়ান এই নিয়ম ছিল যে উচ্চবংশীয়

সকল লোকের কন্যাগণ বিবাহের পূর্বে অনাইতিস্ (অনা-হিতা) দেবীর সেবায় নিযুক্ত হইত। এ সময় তাহারা অনেক অসদাচরণ করিলেও বিবাহের পর কেহ আর নিন্দা করিত না। বাবিলনে কোন রমণীই মিলিতা (Mylitta) দেবের মন্দিরে একবার অঙ্গসমর্পণ না করিয়া আর অব্যাহতি পাইত না। বিবাহের পর আর দেবমন্দিরে তাহাদের প্রয়োজন হইত না। বাইবেলের এক্সোডাস্ গ্রন্থেও লিখিত আছে—'অঙ্গরগ-নির্ধিত গোবৎসরূপ দেবের সম্মুখে ইসরাইলের সন্তানগণ নৃত্য করিত। (Exodus)

দাক্ষিণাত্যে চেন্নলপৎ জেলার স্থানে স্থানে তত্ত্বায়দিগের মধ্যে এক অপূর্ণ নিয়ম প্রচলিত আছে। প্রত্যেক গৃহস্থ জ্যেষ্ঠকন্যাকে ঋতুমতী হইবার পূর্বে দেবালয়ে প্রদান করে। এখানে একজন ওস্তাদ তাহাদিগকে নৃত্য গীত শিক্ষা দেয়। তৈলঙ্গে এই সকল কুমারী 'বসবা' এবং মহারাষ্ট্রে 'মুরলী' নামে আখ্যাত। বসবাগণ প্রধানতঃ শিবের সেবায় জীবন অতিবাহিত করে। ইহাদের মধ্যে যাহারা সচ্চরিত্র তাহারা আজীবন ব্রহ্মচর্য রক্ষা করে;—অপর অনেকেই দেবালয়ের পূজক বা কর্তৃপক্ষগণের ভোগ্য হয়। ইহাদের মধ্যে কাহারও খড়্গের সহিত, আবার কাহারও দেবের সহিত বিবাহ হয়। খড়্গের সহিত বিবাহ-কালে কন্যা খড়্গের উপর এক ছড়া মালা দেয়, ভাট মঙ্গলশ্লোক পাঠ করে; তাহার মাতা ধান দূর্কা দিয়া আশীর্বাদ করে। তখন হইতে সে 'ভবিন্' বা কুমারী হইয়া কোন মন্দিরে নিযুক্ত হয়। কেহ যদি মানত করিয়া অতি অল্প বয়সেই কন্যাকে দেবতার উদ্দেশে সম্প্রদান করে, এই ক্রিয়াকে দাক্ষিণাত্যে 'লেজ' বলে।

দেবদাসীরা প্রথমে অতি প্রত্যুষে দুই দণ্ড রাত্রি থাকিতে মন্দিরে গিয়া এ বেলা দুই ঘণ্টা এবং বৈকালে দুই ঘণ্টা নৃত্যগীত শিক্ষা করে। দুই চারি বর্ষ মূর্ধোই নৃত্য গীতে পরিণত হয়। ইহাদের মধ্যে অনেকের বিশ্বাস যে স্বর্গে দেবসভায় যেমন অঙ্গরাগণ 'দেবনর্তকী' মর্ত্যে ইহারাও সেইরূপ দেবালয়ে দেবনর্তকী। ইহাদের ভরণপোষণ জন্ত মন্দির হইতেই বৃত্তি নির্দিষ্ট আছে। রাজা বা কোন বড় লোকের বাড়ী উৎসব উপলক্ষে আহূত হইয়াও অনেক রোজ-গার করে। ইহাদের পুত্রেরা মাতার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয় না। কেবল কন্যাই উত্তরাধিকারিণী। কাহারও কন্যাদি না হইলে অপরের কন্যা দত্তক লয় বা কন্যা ক্রয় করিয়া তাহাকে লাগ্নিন পালন করে। ভবিষ্যতে সেও নৃত্য গীত শিখিয়া দেবনর্তকী বলিয়া গণ্য হয়।

দেবসেবার অল্প দেবনর্তকী নিযুক্ত করিবার প্রথা  
এইস প্রভৃতি পাশ্চাত্য দেশের দ্বারা ভারতবর্ষেও বহুদিন  
হইতে প্রচলিত আছে। সহস্রবর্ষের পূর্ববর্তী অনেক  
খোদিত শিপিতে মন্দির প্রতিষ্ঠা প্রসঙ্গে দেবনর্তকী প্রদানের  
কথা বর্ণিত আছে। এক সময়ে উত্তর ভারতেও এইরূপ  
অনেক দেবনর্তকী ছিল, এখন আর সেরূপ নাই। প্রবাদ  
এইরূপ, এক সময়ে কামাখ্যার মন্দিরে প্রায় পাঁচ হাজার  
দেবনর্তকী ছিল। এখন দক্ষিণ ভারত তিন্ন আর কোথাও  
দেবনর্তকীর আদর নাই। তথায় দেবনর্তকীর বেশ সম্মান  
আছে।

দেবদীপ (পুং) দেবর্থে দীপঃ। ১ দেবতার নিমিত্ত দীপ।  
দেবঃ দীপ্তিলাভঃ দীপয়তি প্রকাশয়তি বুদ্ধিহং করোতি দীপ-  
গিচ্-অণ্। ২ লোচন, চক্ষু।

দেবদুন্দুভি (পুং) দেবানাং দুন্দুভিরিব হর্ষপ্রদাৎ। ১ রক্ত  
তুলন্য। ২ দেবচক্র, দেবতাদিগের দুন্দুভি।

“দেবদুন্দুভয়ো নেহ ননুতুচ্যুতপ্ৰসোগগাঃ।” (ভূরিপ্রয়োগ)

দেবদূত (পুং) ১ দেবগণের দূত। অগ্নি।

দেবদূতী (স্ত্রী) দেবানিস্ত্রিয়াণি দ্যুস্তে অবসাদয়তীতি দূ-জিচ্  
ততো ভীষ্। ১ বনবীজপূরক কৃষ্ণ। ২ অঙ্গরা, স্বর্গবিজ্ঞাধরী।

দেবদেব (পুং) দেবেষু মধ্যে দীব্যতি দিব-অচ্। মহা-  
দেব, শিব। “অবাচিতারং নহি দেবদেবঃ

অজিঃ সূতাং প্রাহরিভুং শশাক ॥” (কুমারসং)

২ ব্রহ্মা। ৩ বিষ্ণু।

“কারণং সর্বলোকানাং দেবদেবং জগৎ শুকঃ।”

বাসুদেবং অগ্নিঃ তপ্যমানং মহত্তপঃ ॥” (দেবীভাগঃ ১।৪।৩৫)

৪ গণেশ।

দেবদেবশ (পুং) দেবপ্রকারঃ দেবদেবঃ তত্শেষঃ। মহাদেব।

দেবদোল (পুং) দেবৈর্দ্রষ্টব্যো দোলঃ। প্রাতঃকরণীয়  
দোলোৎসব, প্রাতঃকালে যে দোলপূজা হয়, তাহাকে দেব-  
দোল কহে। [দোল দেখ।]

দেবদ্যুর (পুং) ভারতবংশীয় দেবাজিতের অপত্য নৃপতৈদ।  
(ভাগঃ ৫।১৫।৩)

দেবজ্যোতী (স্ত্রী) দেবানাং জ্যোতী ভতং। ১ দেবযাত্রা। ২ স্বয়ম্ভু  
লিঙ্গাদির অবস্থান গহ্বর।

“দেবজ্যোত্যাং বিহারে চ কুপেদ্যতনেষু চ।

এষু গোষু বিপরিস্থ প্রায়শ্চিত্তং ন বিস্ততে ॥” (সংবর্ত)

‘দেবজ্যোতী স্বয়ম্ভুলিঙ্গাভবস্থানগহ্বরং।’ (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

দেবজ্ঞক (ত্রি) দেবঃ অকতি পূজয়তি অন্-কিন্ টেরজ্যা-  
দেশ (বিষয়দেবরোশ্চ টেরজ্যাক্তাবপ্রত্যয়ে। পা ৬।৩।২২)।

১ দেবপূজক। গতার্থ অকথাত্ব হইলে নকারের দোশ  
হইয়া দেবজ্ঞ এই পদ হইবে, সেই স্থলে দেবজ্ঞ শব্দে  
দেবসমীপগতা।

দেবধন (স্ত্রী) দেবার্ঘ্যং ধনং। ১ দেবতার উদ্দেশে উৎসৃষ্ট  
ধন। ২ দেবস্বামিকধন।

দেবধর ভাগবতাচার্য্য, কাশ্মীরবাসী, কবি মহাশয়ের সমসাময়িক  
একজন গৃহস্থ-ভাষ্যকার।

দেবধাতু (স্ত্রী) দেবযোগ্যং ধাতুঃ। ১ ধাতুবিশেষ, দেধান,  
জোয়ার হিল্লী ভাষা। পর্যায়-স্ববনাল, যোনাল, জুর্ণাধা,  
পোতালা, বীজপুষ্ণিকাণ।

দেবধূপ (পুং) দেবানাং প্রিয়ো ধূপঃ। শুগুভুঃ।

দেবদ্বী (পুং) দিবঃ বাৎ অনি। পতির অমুজাত ভ্রাতা, দেবর।

দেবন (স্ত্রী) দিব-ভাবে লুট্। ১ ব্যবহর। ২ জিগীষা।  
৩ জীড়া। দীব্যতি অস্মিন্ অধিকবৃত্তে লুট্। ৪ লীলো-  
তান। দীব্যত্যনেন দিব-করণে লুট্। ৫ পদ্ম। ৬ পরিদেবন।  
৭ দ্যতি। ৮ স্তুতি। ৯ কাস্তি। ১০ গতি। ১১ শোক।  
১২ দ্যত।

“প্রকাশমেতৎ তাস্থধ্যং যদেবন সমাহবৌ।

তয়োনিত্যং প্রতিঘাতে নৃপতির্দ্ববান্ ভবেৎ ॥” (মহু ৯।২২২)  
(পুং) ১৩ পাশক।

দেবনদী (স্ত্রী) দেবানাং নদী ভতং। গঙ্গা।

“ব্রাতুং গতান দেবনদ্যাং ছর্কাসঃ প্রভৃতীনু বুনীন।”

(ভারত বনপং ২৬২ অং)। ২ দেবদ্বীপ নদী মাত্র। সরস্বতী  
ও দৃষতী এই দুই দেবনদী।

“সরস্বতী দৃষত্যা দেবনদ্যাং দ্বন্দ্বং ॥”

দেবনন্দিনী (পুং) দেবঃ শত্রুং নন্দয়তি নন্দি-গিনি। ইজ্জবার-  
পাল।

দেবনন্দী, একজন প্রসিদ্ধ জৈন বৈয়াকরণ। কোন কোন  
পট্টাবলীতে দেবনন্দীর নামান্তর যশঃকীর্ত্তি, যশোনন্দী, পূজা-  
পাদ, শুগনন্দী ও শুগাকর এই কয়েকটা নামান্তর দৃষ্ট হয়।

“যশঃকীর্ত্তিযশোনন্দী দেবনন্দী মহাযতিঃ।

কীপূজাপাদাপরাখ্যা শুগনন্দী শুগাকরঃ ॥”

কাহারও মতে, ইনিই প্রসিদ্ধ জৈনেন্দ্রব্যাকরণ রচনা  
করেন। আবার কাহারও মতে, পূজাপাদ ও দেবনন্দী

স্বতন্ত্র ব্যক্তি। পূজাপাদ জৈনেন্দ্র ব্যাকরণের মূল হ্রদ ও  
দেবনন্দী তাহার টীকা প্রণয়ন করেন। ঐতিহ্যভীত দেবনন্দী

‘পঞ্চবস্তক’ নামে সংস্কৃত ব্যাকরণবিষয়ক একখানি  
সুন্দর গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। প্রতীকীর্তি পঞ্চবস্তকের  
বিবরণ সম্বলিত ব্যাখ্যা প্রকাশ করেন। দিগম্বরধর্ম-  
দেব

নার নামক অর্দ্ধমাগধী তার রচিত জৈনগ্রন্থের মতে  
পূজাপাণ্ডের শিষ্য বজ্রনন্দী ২৬৬ সনতে মথুরার ত্রাবিড়সজ্জ  
স্থাপন করেন।

“সিরিপুংজ্ঞাপাদসীমো দাবিড়সজ্জকারণোবুটৈব।

পামেণ বজ্রগন্ধী পাছড়কৌ মহাসমো ॥

পংচলএছবীসে বিকমড়ারসস অরণপত্তম।

“দরিকণমহরাআনো দাবিড়সজ্জো মহামোহেব ॥”

অতরাং পূজাপাদ ২৬৬ সনতের পূর্বে বিত্তম্যুন ছিলেন।

শ্রুতকীর্তি ১০১৫ শকে জীবিত ছিলেন। যদি পূজাপাদ  
ও দেবনন্দী এক ব্যক্তি হন, তাহা হইলে আর কোন কথাই  
নাই। নহিলে দেবনন্দী পূজাপাদ ও শ্রুতকীর্তির মধ্যকালে  
আবির্ভূত হইরাছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

দেবনন্দ (পুং) দেবুইব শ্রেষ্ঠত্বং নলঃ। নলভেন। পর্বার—  
দেবনাল, মহানল, বজ্র, নলোত্তম, জ্ঞানাল, জ্ঞানগু, জ্ঞানাল,  
জ্ঞানক্রম। ইহার গুণ অতি মধুর, বৃহৎ, জীষণ কষায়, নলাপেক্ষা  
অধিকবীর্ণ্য, ও রসকার্যে অতিশয় প্রশস্ত। (রাজনি°)

দেবনা (স্ত্রী) দিব তাকো বৃহৎ চ। ১ ক্রীড়া। ২ সেবা।  
দেবনাগর (পুং) লিপিভেদ। প্রকৃত নাম নাগর বা নাগরী।

এদেশীয় পণ্ডিতগণের মতেও ‘নগরে ভবং’ এইরূপে নাগর  
নাম হইরাছে। কালীহ কোন পণ্ডিত “দেবনগরে ভবং ইতি  
দেবনাগরম্” এইরূপ ব্যুৎপত্তি সাধিয়াছেন। এইরূপে কেহ  
নগরে বা যে কোন জনপদে এই অক্ষর প্রচলিত ছিল বলিয়া  
ইহার “নাগর” নাম হইরাছে, আবার কেহ পূর্বে দেবলোকে  
এই অক্ষর প্রচলিত ছিল বলিয়া ইহার “দেবনাগর” নাম  
হইরাছে, এইরূপ কল্পনা করিয়া থাকেন। কিন্তু উপরোক্ত  
কোন মতই, সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। কেবল  
“নগরে ভবং” এইরূপ ব্যুৎপত্তি সাধিলে যে কোন নগর  
হইতে নাগরের উৎপত্তি কল্পনা করা যাইতে পারে, তাহাতে  
অনিশ্চয়তা দোষ পড়ে। কোন এক নির্দিষ্ট অক্ষর দেখাইতে  
হইলে যে স্থান বা পাত্র হইতে উদ্ভাবিত হইল, সেই স্থান বা  
পাত্রবিশেষ নির্দেশ করা চাই। কিন্তু উক্ত মতপ্রকাশক-  
গণ কেহই বিশেষ স্থান বা পাত্র নির্দেশ করেন নাই।  
অতরাং কেবল “নগরে ভবং” বলিলে নাগরাক্ষরের উৎপত্তি  
নির্দিষ্ট হইতে পারে না। স্বর্গীয় রাজা রাধাকান্ত দেব  
তাঁহার জগদ্বিখ্যাত শব্দকল্পক্রেমে নাগর শব্দের এক অর্থ  
লিখিয়াছেন, “নাগর দেশীয়াক্ষরম্।” বর্তমান অধ্যাপক-  
দিগের নিকট শব্দকল্পক্রেমের মত গৃহীত হয় নাই। আমরা  
যত দূর প্রামাণ্যপ্রয়োগ সংগ্রহ করিয়াছি, তাহাতে বোধ হয়,  
নগর-নামক স্থান বিশেষে এবং নাগর-নামক সম্প্রদায় বিশেষ

কর্তৃক প্রযুক্তি বলিয়া এই অক্ষরের নাম নাগর হইরাছে।  
যেমন, বৃন্দদেশ হইতেই বাঁজালী, বজ্রতাবা ও বজ্রাক্ষরের  
নামকরণ হইরাছে, নাগরের নামোৎপত্তিও সেইরূপ।  
আর স্মৃতি সাত শত বর্ষ পূর্বে বিখ্যাত পণ্ডিত শেবকৃষ্ণ (১)  
তাঁহার প্রাকৃতচরিত্রকার এই কথাটা স্লোক উদ্ধৃত করিয়া  
দেশভাবার পরিচয় দিয়াছেন—

“মহারাত্রী তথাকন্তী শোরসেনজমাগধী।

বাল্লীকী মগধীচৈব বড়োতা দাক্ষিণাত্যজাঃ \* ॥

ত্রাচণ্ডো লাটবৈদর্ভাবুপনাগরনাগরৌ।

বার্হর্যাবস্ত্যাপালাটাকমালবটকর্যঃ ॥

গোড়োভুদৈবপাশ্চাত্যাপাণ্ড্যকৌত্তলসৈংহলাঃ।

কালিন্দ্যপ্রাচ্যকর্ণাটঃ কাঞ্চ্যত্রাবিড়গোজ্জয়ঃ ॥

আতীরো মধ্যদেশীয় স্বল্পভেদব্যবস্থিতাঃ।

সমুদ্রবিশ্বেশ্যপত্রংগী বৈদ্যালানি প্রভেদতঃ ॥”

মহারাত্রী, অবন্তী, শোরসেনী, অর্দ্ধমাগধী, বাল্লীকী ও  
মাগধী দাক্ষিণাত্য-দেশজাত, এই ৬টা মূলভাষা। ঐ ৬টা  
হইতে আতীর, ত্রাচণ্ড (p), লাট, বৈদর্ভ, উপনাগর, নাগর,  
বার্হর্য, আবস্ত্য, পাঞ্চাল, টাক, মালব, কৈকর, গোড়, দৈব,  
পাশ্চাত্য, পাণ্ড্য, কৌত্তল, সৈংহল, কালিন্দ, প্রাচ্য, কর্ণাট,  
কাঞ্চ্য, ত্রাবিড়, গোজ্জয়, আতীর, মধ্যদেশীয়, বিভাল, এই  
২৭টা পরস্পর অন্তর্বিষ্টর প্রভেদানুসারে অপভ্রংশ ভাষা।

উক্ত বচন দ্বারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে, যেমন মহারাষ্ট্র,  
শ্রুসেন প্রভৃতি স্থানের নামানুসারে মহারাষ্ট্রী, শোরসেনী,  
মাগধী প্রভৃতি ভাষা প্রচলিত হয়, সেইরূপ পূর্বে নগর,  
উপনগর, দেব প্রভৃতি জনপদের নামানুসারে নাগর, উপনাগর,  
দৈব প্রভৃতি অক্ষরেরও নামকরণ হইরাছে।

ভারতে নগরনামক জনপদ একটা নয়। আমাদের এই  
বৃন্দদেশে বীরভূমের প্রাচীন রাজধানীর নামও নগর, তজ্জোরে  
নগর নামে একটা প্রসিদ্ধ বন্দর আছে। মহিষ্মরের একটা  
বিত্তীর্ণ বিভাগের নাম নগর, এই বিভাগে নগর নামে একটা  
তালুক ও তাহার মধ্যে নগর নামে গ্রামও আছে। পঞ্জাবের  
কান্ধা জেলার মধ্যে বিপাশা নদীতীরেও নগর নামে একটা  
বিশিষ্ট সহর এবং নগরকোট নামে একটা প্রাচীন নগরও

(১) কৃষ্ণপণ্ডিত নামেও খ্যাত। ইনি নরসিংহের পুত্র ও শেববংশে  
জন্ম গ্রহণ করেন। বিখ্যাত রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকরের মতে, শেবকৃষ্ণের  
জ্যৈষ্ঠপুত্র রামচন্দ্র প্রায় ১১৫০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যামান ছিলেন। (B. G.  
Bhandarkar's Report of the Sanskrit MSS, 1883-84, p. 59.)

\* ‘অষ্টোতা দাক্ষিণাত্যজাঃ।’ এইরূপ পাঠান্তরও আছে।

পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত দরভাঙ্গা জেলায় নগরবাসি, সিদ্ধপ্রদেশে নগরপার্কর নামে একটি সহর এবং বৃষ্টি জেলায় নগরথাস নামে একটি নগর দৃষ্ট হয়। এ ছাড়া দক্ষিণাভ্যে "নগরম্" নামে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ও প্রাচীন গ্রাম আছে।

নাগর নামেরও অসম্ভাব নাই। উত্তর বেঙ্গেই নাগর নামে দুইটি নদী আছে, একটি পূর্ণিমা জেলা হইতে দিনাজপুর জেলাভিমুখে গিয়াছে, অপরটি বগুড়া জেলা হইতে রাজশাহী জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। এক রাজপুতনার মধ্যেই নাগর নামে ২১১০টি স্থান আছে, তন্মধ্যে তিনটি সহর মধ্যে গণ্য, তাহার একটি জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত \*। অপরটি মাড়বার রাজ্যের মধ্যে †, এবং ত্রয়টি প্রসিদ্ধ রণ ঠন্ডরের ও ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। সাঁওতাল পরগণার মধ্যেও দুর্গসম্বলিত নাগর নামে বিখ্যাত গ্রাম আছে। সুদূর আফগানিস্তানের কাবুল জেলার পার্কতাপ্রদেশে নাগর নামে এক প্রবল জাতির বাসও আছে। ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের সহিত সে দিন তাহাদের যুদ্ধবিগ্রহ হইয়া গিয়াছে। কোন ব্যক্তি এই নাগর জাতির সন্ধান পাইয়া স্থির করিয়াছেন, তাহাদের নামানুসারে এই নাগরাকরের নাম হইয়াছে। তাহার বিশ্বাস, যেমন প্রাচীনতম আর্থাগণ মধ্য-এসিয়া হইতে ক্রমে ভারতে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছেন, সেইরূপ ঐ নাগর জাতি হইতেই কোন রূপে ভারতে নাগরাকর প্রবেশলাভ করিয়া থাকিবে। কিন্তু উক্ত মত কিছুতেই সমর্থন করা যায় না। ঐ নাগর জাতি এখন ইসলাম ধর্মাবলম্বী হইলেও সকলেই রাজপুত। তাহারা রাজপুতনীই আপনাদের পূর্বনিবাস বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকে। একরূপ স্থলে কাবুলের উত্তরাংশ হইতে যে নাগরাকর এদেশে আসিয়াছে, তাহা কল্পনা করাও অসম্ভব।

রাজপুতত্ত্বার চিত্তোবের নিকট নাগরী নামে একটি অতি প্রাচীন নগর আছে। খৃষ্টাব্দের বহু শতাব্দী পূর্বে হইতেই এই নগর ছিল, তাহা সুপ্রসিদ্ধ কনিংহাম সাহেব সেই স্থান হইতে আবিষ্কৃত ছেনি-কাটা (Punch-marked) মুদ্রা দ্বারা স্থির করিয়াছেন। কিন্তু তাহার মতে ঐ স্থানের প্রাচীন নাম তাম্রবতীনগরী।

\* প্রত্নতত্ত্ববিদ কনিংহাম সাহেবের মতে, ইহার প্রাচীন নাম কল্কটনগর। প্রবাদ এইরূপ, রাজা মুচুকু এই নগর স্থাপন করেন। এখান হইতে হিন্দুরাজগণের সময়কার বহু প্রাচীন ছয় হাজার মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

† স্থানীয় লোকের মতে নাগগড় হইতে বর্তমান নাগর নাম হইয়াছে।

উপরে যে সকল নাম উদ্ধৃত করিলাম, ঐ সকল স্থানে এমন কোন কথা অথবা আনুমানিক এমন কোন প্রমাণ পাইলাম না, যদ্বারা নাগরাকরের উৎপত্তিস্থান বলিয়া স্বীকার করা যায়।

উপরোক্ত কয়েকটি ব্যতীত বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রনগর জেলার মধ্যে দিগর নামে একটি বিস্তীর্ণ বিভাগ আছে। ইহার ভূপরিমাণ ৬১৯ বর্গ মাইল \*। এখানে নাগর নামে এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরও বাস আছে। এখানকার স্থানীয় লোকেরা আন্ধ্রনগরকে কেবল নগর বলিয়াও জানে। তাহার বলে, "সুতান" আন্ধ্র কব্জক ১৪১১ খৃঃ অব্দে আন্ধ্রনগর স্থাপিত হইবার পূর্বেও এই স্থান নগর নামে খ্যাত ছিল। এখানকার নাগর ব্রাহ্মণেরা স্বল্পপূরাণের নাগরখণ্ডকেই আপনাদের প্রধান পুরিচয়িক গ্রন্থ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। নাগরখণ্ডে লিখিত আছে— সরস্বতী নদীতীরবর্তী হাটকেখরক্ষেত্রের অপর নাম নগর। নগরবিভাগের নাগর ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন যে, উক্ত বিভাগের মধ্যে সরস্বতী নদীতীরে ত্রিগুণী নগরে যে প্রাচীন হাটকেখর মন্দির আছে, তাহাই নাগরখণ্ডবর্ণিত হাটকেখর, ইহার ক্ষেত্রবিস্তার পঞ্চকোশ। এক সময়ে নগর বা আন্ধ্রনগর এই বিস্তৃত ক্ষেত্রের অন্তর্গত ছিল। তাহাদের বিশ্বাস নাগরখণ্ডে যে বহুসংখ্যক তীর্থের উল্লেখ আছে, তাহা উক্ত নগরবিভাগের মধ্যেই ছিল। মুসলমান রাজগণের দাঙ্গা অত্যাচায়ে তাহার অধিকাংশই বিধ্বস্ত ও বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন সিদ্ধেশ্বর, নাগনাথ, হাটকেখর প্রভৃতি গ্রন্থ মন্দিরই বিদ্যমান আছে।

উক্ত নগরবিভাগ ও সেখানকার ব্রাহ্মণদিগের মুখের কথা বিশ্বাস করিলে বলিতে হয়, এই স্থানেই নাগরখণ্ডোক্ত প্রাচীন নগরক্ষেত্র এবং এখান হইতে নাগর ব্রাহ্মণ ও নাগরাকরের নামকরণ হইয়াছে। কিন্তু হাটকেখরের পাণ্ডার নাম জাহির করিবার জন্য ঐ রূপ ক্ষেত্রমাধ্যম প্রকাশ করিলেও বর্তমান ত্রিগুণী নগরের হাটকেখর নাগরখণ্ডোক্ত প্রাচীন হাটকেখর নহে। পূর্বতন হাটকেখরক্ষেত্র স্থাপিত হইবার অনেক পুরে উক্ত মন্দির নির্মিত হয়। নাগরখণ্ডের এক স্থানে লিখিত আছে যে, চম্পলপাঠা নামে এক নাগরব্রাহ্মণ পুষ্প নামে এক ব্যক্তির দান গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া সমাজচ্যুত হন। তিনি জ্ঞাতি বন্ধু কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া নগর পরিভাগপূর্বক সরস্বতী নদীর দক্ষিণ তীরে গিয়া



বাস করেন। তাঁহার বংশধরেরা বাহনানগর নামে খ্যাত হন। সেই বাহনানগরেই বর্তমান নগরবিভাগের অন্তর্গত শ্রীশ্রী \* নামক নগরে পূর্বতন হাটকেখরকেন্দ্রের আদর্শে সরস্বতী নদীর দক্ষিণকূলে হাটকেখরাদি স্থাপন করেন ও বর্তমানে আশ্রদননগরকেই প্রাচীন 'নগর' বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকেন। নাগরখণ্ডের মতে, নগরকেন্দ্র পঞ্চকোশী হাটকেখর কেন্দ্রের অন্তর্গত এবং সরস্বতী নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত, কিন্তু বর্তমান আশ্রদননগর শ্রীশ্রী হইতে ৫ ক্রোশ অপেক্ষা বহু দূরে অবস্থিত। আশ্রদননগরের নিকট সরস্বতী নদীও প্রবাহিত নাই। \*এরূপ স্থলে নগরবিভাগের অন্তর্গত আশ্রদননগর নাগর ব্রাহ্মণের আদিনিবাস নগরকেন্দ্র বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। এখান হইতে \*নাগরাক্ষরের উৎপত্তি সম্বন্ধেও কোন প্রবাদ প্রচলিত নাই।

তবে প্রকৃত আগরোৎপত্তি স্থান কোথায় ?

গুজরাট হইতে এক ব্যক্তি লিখিয়াছেন, যে গুজরাটের নাগর পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, নাগরী অক্ষর তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণের উদ্ভাবিত।

গুজরাটে \* এখনও বহুসংখ্যক নাগর ব্রাহ্মণের বাস আছে। তাঁহারা আপনাদিগকে অপর সকল ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া জ্ঞান করেন। এমন কি, তাঁহারা অপর কোন শ্রেণীর ব্রাহ্মণের অরাজল গ্রহণ করেন না। গুজরাটের হিন্দুব্রাহ্মণ অতি প্রাচীন কাল হইতে এখনও পর্য্যন্ত এই নাগর ব্রাহ্মণদিগকে অতিশয় ভক্তি করিয়া আসিতেছেন। মন্ত্রিত্ব প্রভৃতি সকল প্রধান রাজকীয় কার্যে নাগর ব্রাহ্মণের পুরুষাত্মকে অধিকার লক্ষিত হয়। এই ব্রাহ্মণেরা ও স্বল্পপুত্রাণের নাগরখণ্ডকেই আপনাদিগের প্রধান পরিচারক ধর্মগ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন।

নাগর ব্রাহ্মণের উৎপত্তি সম্বন্ধে নাগরখণ্ডে এইরূপ আছে,—আনর্তাধিপ চমৎকার কুঠরোগে আক্রান্ত হন। তিনি কোনক্রমে এই রোগ হইতে মুক্তিলাভ করিতে না পারিয়া জীবনে হতাশ হইলেন। এক দিন তিনি বিশ্বাসিতের আশ্রমে আসিয়া তাঁহাকে রিক্ত দ্রব্যস্বার কথা জ্ঞাবাইলেন। আশ্রমবাসী মুনিগণ রাজার কাতরোক্তিতে দয়াদ্রুতি হইয়া \* তাঁহাকে শম্বতীর্থেস্থান করিতে বলেন। তিনি শম্বতীর্থে গমন করিয়া কুঠরোগ হইতে মুক্ত হইলেন। তখন সেই শম্বতীর্থের নিকট চমৎকারপুর নামে এক ক্রোশ বিস্তৃত এক নগর নির্মাণ করিলেন। এখানে বিবিধ স্মরণীয় দ্রব্য নির্মাণ

করিয়া দেববিৎ জুলীন ও ধার্মিক ব্রাহ্মণদিগকে আনাইয়া বসতি করাইলেন। কিছুকাল পরে তাঁহাদের মধ্যে চিত্রশর্ম্মা নামে এক বেদবিৎ ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি তপস্বীকি দ্বারা দেবাদিদেবকে সন্তুষ্ট করিলেন। \*মহাদেব তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জন্য পাতালস্থ হাটকেখর মূর্তিতে আবির্ভূত হইলেন। নানা দেশ বিদেশ হইতে ব্যক্তিগণ সেই অমূল্যম হাটকেখর লিঙ্গ দেখিতে আসিলেন। চমৎকারপুরবাসী অপরপর ব্রাহ্মণগণ ভাবিলেন, চিত্রশর্ম্মার আর আমাদের মধ্যে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। সে চিরস্থায়ী কীর্তি স্থাপন করিয়া সাধারণের পূজ্য হইল, আমরাই বা কেন না হইব ? সকলে এইরূপ চিন্তা করিয়া যোরতর তপস্বী আরম্ভ করিলেন। মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া দেখা দিলেন। \*তখন চমৎকারপুরবাসী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ৬৮টি গোত্র ছিল। \*মহাদেব সেই ব্রাহ্মণদিগকে কহিলেন, সর্ব্বত্র ৬৮টি শৈব কেন্দ্র আছে, আমি ৬৮ ভাগে বিভক্ত হইয়া সেই স্থানে অবস্থান করি। এখন তোমাদের অতীষ্টসিদ্ধির জন্য ৬৮ মূর্তিতে এই কেন্দ্রে আবির্ভূত হইব। তদনুসারে এখানে ৬৮টি দেবপ্রাসাদ নির্মিত হইল এবং এক এক গোত্র এক এক দেবের সেবার নিযুক্ত হইলেন।

(নাগরখণ্ডে ১০৬ ও ১০৭ অধ্যায়।)

কোন সময়ে আনর্তাধিপতি জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার পুত্রের গ্রন্থবৈশিষ্ট্যে তদীয় চিরশাস্তিময় সমৃদ্ধিশালী রাজ্য মধ্যে মহাবিষ উপস্থিত হইবে, তিনি প্রাধান প্রাধান দৈবজ্ঞদিগকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। তাঁহারা সকলেই উপযুক্ত ব্রাহ্মণ দ্বারা শাস্তি করাইতে পরামর্শ দিলেন। আনর্তরাজ পুত্রের চমৎকারপুরে স্থানর সৌধাবলী নির্মাণ করিয়া ৬৮ গোত্রজ ব্রাহ্মণকে স্থাপন করিয়াছিলেন। এখন \*তিনি দৈবজ্ঞের পরামর্শ গ্রহণপূর্ব্বক চমৎকারপুরে আসিয়া সেই ব্রাহ্মণগণকে তাঁহার ভাবী পুত্রের \* মঙ্গলের জন্য শাস্তি সন্তান করিতে অহরোধ করিলেন। তখন ১৬ জন ব্রাহ্মণ শাস্তি ও হোম \* কার্যে নিযুক্ত হইলেন। এদিকে বাগ যজ্ঞ হইতে লাগিল, ওদিকে আনর্তরাজের রাজধানীতেও রাজপুত্রের অমোৎসব উপলক্ষে মহা ধুমধাম পড়িয়া গেল। কিন্তু সেই অমোদ প্রমোদে আবুর নিরানন্দ দেখা দিল। রাজপুত্রের গ্রন্থদোষে রাজার রাজ্য গজবালি-বান-বাহনাদি সমস্তই ক্ষয় হইতে লাগিল। তাহাতে চমৎকারপুরের বিশ্রগণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা ভাবিলেন, আমরা প্রতি মাসে ১৬ জনে মিলিয়া \*যজ্ঞস্তুতি হোমাদি করিতেছি, কিন্তু তাহার কোন ফল দেখিতেছি না। অতএব আমরা

\* List of Antiquarian Remains in the Bombay Presidency, by J. Burgess, p. 107.

অগ্নিদেবকে নিশ্চয়ই অভিশাপ প্রদান করিব। তখন অগ্নিদেব দেখা দিয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন, “ব্রাহ্মণগণ! রূখা রোষবশে আমাকে অভিশম্পাত করিও না। মাসে মাসে যে ১৬ জন হোম করিয়া থাকে, তাহাদের মধ্যে ত্রিজাত নামক এক ব্রাহ্মণের দোষে সকল জব্যই নষ্ট হইয়া যায়, সেই জন্তই স্বর্গাদি গ্রহগণ আপনাদের প্রদত্ত জব্য গ্রহণ করেন না, সেই জন্তই রাজ্য মধ্যে রোগ, শোক এত বৃদ্ধি হইয়াছে। সেই ব্রাহ্মণাধমকে পরিত্যাগ করিয়া হোম কর; তাহা হইলে রাজা আরোগ্য ও প্রজাদি লাভ করিবেন এবং তাঁহার শত্রুগণের নিপাত হইবে।” তখন ব্রাহ্মণগণ লজ্জিত হইয়া বলিলেন, “কিন্তু এখানে যে, আমাদের মধ্যে এক ব্যক্তি হোমজব্য দূষিত করিতেছে।” অগ্নি কহিলেন, “হোমকালে আমার বেদ জলে দান করিয়া সকলে পরিতুষ্ট হও। দানের পর বাহার গায়ে বিস্ফোটক উৎপন্ন হইবে, জানিবে, তাহা হইতে জব্য নষ্ট হইয়াছে।” অগ্নির কথামত একে একে সেই ১৬ জন ব্রাহ্মণ হোমকালে দান করিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেবল ত্রিজাতের গায়ে বিস্ফোটক জন্মিল। তখন ত্রিজাত লজ্জায় আর মুখ তুলিতে পারিলেন না। নিতান্ত দুঃখে খেদে ও লজ্জায় বনবাসী হইলেন। ত্রিজাত বাস্তবিক একজন বেদবিৎ মহাপণ্ডিত। মাতৃদোষে তাঁহার এই দুর্দশা ঘটয়াছিল। আপনাব্যবস্থা বুঝিতে পারিয়া নির্জন বনভূমিতে কঠোর তপস্তা আরম্ভ করিলেন।

মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দেখা দিলেন। ত্রিজাত তাঁহার চরণে পতিত হইয়া কহিলেন, “দেবাদিদেব! আমি মাতৃদোষে চমৎকারপুরবাসী ব্রাহ্মণগণ ও আনন্দেরাজের নিকট সবিশেষ লজ্জিত হইয়াছি। বাহাতে আমি সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিতে পারি, আপনি তাহা উপায় করুন।” মহাদেব কহিলেন, “কিছু কাল অপেক্ষা কর, শীঘ্রই তোমার অভীষ্ট পূর্ণ হইবে।” এই বলিয়া দেবাদিদেব অন্তহিত হইলেন। এদিকক চমৎকারপুরে মহাবিজাট উপস্থিত। ঐ দোকলা গোত্রের দেবরাজের পুত্র ক্রম নামে এক ব্রাহ্মণ অপর ব্রাহ্মণগণের সহিত নাগপঞ্চমীর দিন নাগতীর্থে স্নান করিতে গিয়া, সামান্য জলসর্প ভাবিয়া লণ্ডাঘাতে নাগকুমার রক্তমালের প্রাণবধ করিল। তাহাতে নাগরাজের আদেশে বিষধরগণ চমৎকারপুরে দলে দলে উপস্থিত হইল। বিষধরের বিষম উৎপাতে আবাল-বৃদ্ধবনিতা, সকলেই গৃহ ছাড়িয়া পলায়ন করিতে লাগিল। শত শত ব্রাহ্মণ সর্পদংশনে জীবন বিসর্জন করিলেন।

তখন কতকগুলি ব্রাহ্মণ অভিশপ্ত হইয়া বে-বশে জিজাত অবস্থান করিতেছিলেন, সেই বনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদের হৃৎপের কথা শুনিয়া জিজাত কহিলেন, “তোমাদের কোন ভয় নাই।” তিনি আবার দেবাদিদেবের ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন। মহাদেব দেখা দিয়া বলিলেন, “তোমাকে এক সিদ্ধ মন্ত্র প্রদান করিতেছি, এই মন্ত্র উচ্চারণ করিলেই মহাবিধরগণ বিনশিত হইয়া পড়িবে।”

“গুরং বিষমিতি প্রোক্তং ন তজ্জাতি চ মাস্ত্রতম্।

মৎপ্রমাদাঙ্করাহেতুচ্ছূৰ্য্যং ব্রাহ্মণোত্তম ॥

ন গরং ন গরং চৈতৎ ব্রহ্মা যে পরগাধমঃ । . . .

তত্র হ্যস্ততি তে বধ্যা তবিস্ততি বধ্যা সুধম্ ॥

অদ্য অজ্ঞতি তৎস্থানং নগরাধ্যা ধরাতলে।

ভবিষ্যতি সুবিখ্যাতং তবকীর্ত্তিবর্দ্ধনম্ ॥

তথাহোহপি চ যো বিপ্রো নাগরঃ শুদ্ধবংশজঃ।

নগরাধ্যোন্যজেন অভিমত্যা জিহা জলম্ ॥

প্রাণিনং কালসংদুষ্টমপি মৃত্যুবশং গতং।

প্রকরিস্যতি জীবন্তং প্রক্ষিপ্য বদনে স্বয়ম্ ॥”

(নাগরখণ্ড ১০৭৭৮-৮২)

‘গরশব্দে বিব বুঝার, কিন্তু অধুনা সেই স্থানে বিব নাই। আমার অমুগ্রহে তোমার উচ্চারিত “ন গরং ন গরং” (বিব নাই বিব নাই) এই কথা শুনিয়া যে পরগাধম, সেইখানে থাকিবে, স্বচ্ছন্দে তাহাকে মারিতে পারিবে। ধরাতলে আজ হইতে তোমার কীর্ত্তিবর্দ্ধক এই স্থান “নগর” নামে বিখ্যাত হইবে। অস্ত্র যে কোন বিত্তক নাগর ব্রাহ্মণ এই নগর মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তিনবার জল লইয়া মৃত্যু যুগে পতিত প্রাণীর মুখে প্রদান করিলে সে নিশ্চয় জীবন লাভ করিবে। এই মন্ত্র উচ্চারণ বা স্মরণ করিলে স্থাবর জন্ম কুজিমাণি সকল বিষই নষ্ট হয়।’ এই বলিয়া, ভগবান্ অদৃশ্য হইলেন। ত্রিজাত সেই ব্রাহ্মণদিগকে সঙ্গে করিয়া চমৎকারপুরে আগমন করিলেন। সকলে মিলিয়া উচ্চৈঃস্বরে “ন গরং ন গরং” শব্দ করিতে লাগিলেন। সিদ্ধমন্ত্র শুনিয়া চমৎকারপুরস্থ আশীবিধগণ নির্জীব হইয়া পড়িল। কে কোথায় পলাইবে। সহস্র সহস্র সর্প বিনষ্ট হইল। এখন ত্রিজাতের সম্মান দেখে কে? যে এক দিন লজ্জাবনস্তমুখে মনঃকণ্ঠে দেশ ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছিল, আজ তাঁহার হৃদয়ে আনন্দের স্রোত প্রবাহিত। আজ তাঁহা হইতেই চমৎকারপুর “নগর” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিল এবং সেখানকার ব্রাহ্মণেরা নাগর নামে খ্যাত হইল।

নাগরখণ্ডের মতে—নগরের পূর্বনাম চমৎকারপুর।

রাজা চমৎকার এখানে বহুতর সৌধ নির্মাণ করিয়া ব্রাহ্মণ-গণকে স্থাপিত করায় তাঁহার নামানুসারে চমৎকারপুর নাম হয়। এই স্থানের অপর নাম হাটকেখর ক্ষেত্র; আনন্দেরেশের নৈরুত কোণে হাটকেখর অবস্থিত। এই পূর্ণাধায় পঞ্চকোশ বিস্তৃত (২)। ইহার পূর্বসীমা গয়াশীর্ষ, পশ্চিমে বিষ্ণুপদ এবং দক্ষিণোত্তরভাগে গোবর্ধনেশ্বর (৩)।

নাগরখণ্ডের আর এক স্থানে লিখিত আছে—উক্ত ক্ষেত্র পঞ্চকোশ হইলেও নগরের আরও এক কোশ ক্ষত্র (৪)। উক্ত পঞ্চকোশী হাটকেখরের মধ্যে অচলেশ্বর, গোবর্ধনেশ্বর, গয়াশীর্ষ, মার্কণ্ডেশ্বর, চিত্রেশ্বর, ধূম্রমাসেশ্বর, যথাশীর্ষ, আনন্দেশ্বর, কলনেশ্বর, কপিলেশ্বর, আনন্দেরেশ্বর, শূভ্রকেশ্বর, অজগাশীর্ষ, বাণেশ্বর, লক্ষণেশ্বর, ত্রিজ্ঞানেশ্বর, অম্বারেশ্বরী, কেদারেশ্বর, বৃষভনন্দ, সত্যসঙ্কেত, অটেশ্বর, স্বর্ধরাজেশ্বর, মিঠারদেশ্বর, চিত্রাঙ্গদেশ্বর, অমরকেশ্বর, অটেশ্বর, মকরেশ্বর, পুণ্যানিত্য প্রভৃতি দেব-মন্দির এবং পাতালগুপ্তা, গঙ্গাবসুনা, প্রাচী সরস্বতী, নাগতীর্থ, শম্বতীর্থ, বৃগতীর্থ, লিঙ্গভেদোত্তবতীর্থ, রুদ্রাবর্ত, রামহ্রদ, চক্রতীর্থ, মাতৃতীর্থ, মুখারতীর্থ প্রভৃতি শত শত তীর্থ আছে।

নাগরখণ্ডের মতে—

নৈমিষারণ্য, কেদারনাথ, পুন্ডর, তুমিলাঙ্গল, বারাগসী, কৃষ্ণক্ষেত্র, প্রভাস ও হাটকেখর, এই আটটি সর্বপ্রধান পুণ্যক্ষেত্রে প্রজ্ঞাপ্রবৃত্ত হইয়া যে স্থান করে, তাহার সর্ব-

(২) “অস্মিন্ নৈরুত দিগ্ভাগে দেশে চানুর্দসংজ্ঞিকম্।

উজ্জায় স্থাপিতং লিঙ্গং হাটকেন হরোত্তমৈঃ ॥

এতৎ সংকীর্ণ্যতে লোকে পাতালে হাটকেখরম্ ॥”

(নগরখণ্ড ৪১০—৪৩)।

(৩) “পঞ্চকোশপ্রমাণেন ক্ষেত্রং ব্রাহ্মণসমুচ্চম্।

আয়ামব্যাসতট্টেব চমৎকারপুরোত্তমম্ ॥

প্রাচ্যাং তস্তাং গয়াশীর্ষং পশ্চিমেদ্যং হরৈঃ পদম্।

দক্ষিণোত্তরমোট্টেব গোবর্ধনেশ্বরসংজ্ঞিতৌ ॥

হাটকেখরসংজ্ঞত পূর্বসীমাসিদ্ধিকোত্তমম্।

তৎক্ষেত্রে প্রথিতং লোকে সর্বপাতকনাশনম্ ॥

যতঃ প্রকৃতি বিপ্রোক্তো দত্তঃ তেন মহাশুন্যম্ ॥

চত্বাকরণে তৎস্থানং নামাখ্যাতং ততো গতম্ ॥”

(নাগরখণ্ড ১৬৩—৬)।

(৪) “নগরং কলয়ামাস তত্র স্থানং মহত্তমম্।

প্রাকারেন হৃত্ত্বেন পরিধার্কেন সর্বতঃ ॥

আয়ামব্যাসতট্টেব কোশমাত্রং মনোহরম্ ॥”

(নাগরখণ্ড ১১৬২—৬৩)

তীর্থদানের কল লাভ হয়। এই আটটি ক্ষেত্রের মধ্যে হাটকেখরনামক ক্ষেত্রেই সর্বপ্রধান। এখানে আমার (শিবের) আজ্ঞার সকলতীর্থই অধিষ্ঠিত। কলিকাণ্ডে যুমুক্ষু ব্যক্তি মোক্ষরই সর্বতীর্থ-বেষ্টিত সেই হাটকেখর। ক্ষেত্র সর্বতোভাবে সেবনীয়। (নাগরখণ্ড ১০৩৪—১০)

উইলসন্ সাহেব তাঁহার ভারতীয় জাতিতত্ত্ব (Indian Caste) নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“নাগর শব্দ পুরবাক্য নগর শব্দের বিশেষণরূপ। নাগর বলিলে গুজরাটের প্রধান ছয় শ্রেণীকে বুঝায়। উক্ত প্রদেশের উত্তরপূর্বভাগস্থ কোন কোন নগর হইতে তাঁহাদের নামকরণ হইয়াছে।” (৫)

পূর্বেই দেখাইয়াছি, নাগরখণ্ডের মতে ত্রিজ্ঞাত কর্তৃক হাটকেখরের ক্ষেত্র বিবধরহীন হইলে উহার নাম নগর হয়। তৎকর্তৃক সমানীত ব্রাহ্মগণ ঐ নগরে বাস হেতুই নাগর নামে খ্যাত হইয়াছিল (৬)।

গুজরাটের নাগর ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন যে, আনন্দপুর বা বর্তমান বড়নগর নামক স্থানই তাঁহাদের আদি নিবাস। গুজরাটের অন্তর্গত কড়িজেলার মধ্যে ঐ স্থান অবস্থিত। এখন উহা বরদার গাইকবাড়-রাজের অধিকারভুক্ত। কোন কোন পুরাবিদ আনন্দপুর নামেও উহার উল্লেখ করিয়াছেন। (৭) বোধ হয়, সমাজচ্যুত বাহু-নাগরগণ উক্ত নগরক্ষেত্রের নামানুসারে স্বতন্ত্র নগর পত্তন করিলে (৮) আনন্দপুরবাসী নাগরগণ আপনাদের নিবাসভূমি পৃথক্ বুঝাইবার জন্য উহা বড়নগর নামে অভিহিত করিয়াছিলেন।

বর্তমান বড়নগরে এখনও প্রসিদ্ধ হাটকেখর মন্দির বিরাজমান। এখনও এখানকার নাগর ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের

(৫) “The word Nāgar is the derivative form of *Nagar*, a city. It is applied to several (six) principal castes of Brahmans in Gujarat, getting their designations respectively from certain towns in the north-eastern portion of the province.”

Wilson's Indian Castes, Vol. II. p. 96.)

(৬) নাগরখণ্ডেও লিখিত আছে, ত্রিজ্ঞাতের আগমনের পূর্বে নগরে উৎপাতে হাটকেখর ক্ষেত্র জনশূন্য হইয়াছিল। তিনি আবার নানা স্থান হইতে ৬৪ গোত্র ব্রাহ্মণ আনিয়া হাপন করেন। (নাগরখণ্ড ১০৮ অঃ)

(৭) Epigraphia Indica, Vol. I. p. 205.

(৮) নাগরখণ্ডেও লিখিত আছে, সমাজচ্যুত চম্পশর্মা ও তাঁহার সহচর সরস্বতী নদীর দক্ষিণকূলে নগরেশ্বর ও নগরানিত্য নামে মূর্তি স্থাপন করেন। (নাগরখণ্ড ১০৪ অঃ) এরূপ হলে বাহুনাগরেরা যে, এখানেও নগর নামে একটা পুর স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা অসম্ভব নহে।

অধিপতি গাইকবাদের মঙ্গলের জন্য শ্রদ্ধা পাঠ করিয়া থাকেন। এখনও পশ্চিম ভারতের সহস্র সহস্র রাজী এখানে আগমন করিয়া থাকেন। কিন্তু বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, বঙ্গের অনেকেই এই হাটকেখরের নাম পর্যন্ত শ্রবণ করেন নাই।

বড়নগর ও উহার চারি দিকে পঞ্চকোষের মধ্যে নাগরখণ্ডবর্ণিত পূর্বোক্ত দেবমন্দির ও তীর্থগুলি এখনও বিজ্ঞমান (৯)। এখানকার সরস্বতীনদী স্থানীয় লোকের নিকট গঙ্গার স্তায় পূজ্যপ্রদ। যে রুদ্রমাল নামক নাগ-কুমারের হত্যাপ্রযুক্ত পূর্বতন ব্রাহ্মণগণ গৃহত্যাগী হইয়াছিলেন, এই পঞ্চকোষী হাটকেখর ক্ষেত্রের মধ্যে সিদ্ধপুর নামক স্থানে সরস্বতীনদী তীরে সেই রুদ্রমালের মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আজও দর্শকবৃন্দের নয়ন আকর্ষণ করিয়া থাকে। নাগর ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন, এমন এক সময় ছিল, যখন ভারতের সকল স্থান হইতে লক্ষ লক্ষ তীর্থযাত্রী নগর বা হাটকেখর ক্ষেত্রে আগমন করিত। এখানকার পাণ্ডুগণের অমুচরেরা ভারতের সর্বত্রই যাত্রীর অনুসন্ধানে ঘুরিয়া বেড়াইত। বাস্তবিক এখনও দাক্ষিণাত্যের নানা-স্থানে নাগর ব্রাহ্মণ দেখা যায়। তাহার এখনও কেবল নাগরাক্ষরই সন্তত ধর্মপুস্তকাদি লিখিয়া থাকেন। এমন কি হুদ্র জাতিও কর্ণাট অঞ্চলে—যেখানে অপর কোন জাতি নাগরাক্ষর ব্যবহার করে না,—তথায় এই নাগর ব্রাহ্মণেরা বহুশতাব্দী বাস করিয়া মাতৃভাষা পরিত্যাগ করিয়াছেন বটে; কিন্তু তাহাদের জাতীয় নাগরাক্ষর এখনও পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। এখনও তাহারা নাগরাক্ষর ব্যবহার করিয়া থাকেন। এসিদ্ধ হাডলুটনটোক সাহেব বিজয়নগর ও আনন্তপুর নিকটবর্তী নাগর ব্রাহ্মণদিগের সন্ধে লিখিয়াছেন, “বিজয়নগর ও আনন্তপুর রাজ্যগণের প্রাধিকৃত কালে তাহারা এ অঞ্চলে আসিয়া বাস করেন, তাহারা কণাড়ী ভাষার কথা কহেন, কিন্তু পুস্তকাদি লিখিবার সময় কেবল নাগরী অক্ষরই ব্যবহার করিয়া থাকেন” (১০)।

পূর্বে যাহা লিখিয়াছি, মনোবিাগপূর্বক তাহা আন্তোপাস্ত পাঠ করিলে নিঃসন্দেহ হইর হইবে, ত্রিজাত কর্তৃক অনীত ব্রাহ্মণগণ নগর নামক পুরে বাসনিবন্ধন

নাগর (১১) নামে বিখ্যাত হন। তাহাদের ব্যবহৃত ভাষা নাগর এবং অক্ষর নাগর বা নাগরী নামে প্রচলিত হয়। তাহাদের সহিত যে নাগরাক্ষরের বিশেষ সংশ্রব আছে, তাহা বহু দিন হইতে বিদেশবাসী নাগরগণের ব্যবহৃত অক্ষরই প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

নগরনামক পুরবাসী নাগর ব্রাহ্মণগণ ধর্মপরিচয় প্রাচীন হিন্দু রাজ্যগণের সময়ে গুজরাটের সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়েন। তাহাদের মধ্যে অনেকে সোমনাথপুত্বে গিয়া বাস করেন। প্রভাস বা সোমনাথপুত্বে অপর একটা প্রাচীন নাম দেবনগর। [দেবপুত্বে দেখ।] এই দেবনগরবাসী নাগর ব্রাহ্মণেরা যে অক্ষরে আপনাদের ধর্মগ্রন্থাদি লিপিবদ্ধ করেন, বোধ হয় পরবর্তী কালে তাহাই দেবনাগরী নামে খ্যাত হয়। অথবা নাগরী লিপির বহু বিকৃতি অথবা ইহাতে অধিকাংশ দেবমাহাত্ম্যচক্র শাস্ত্রীয় গ্রন্থ লিখিত হওয়ার মহিমাবাচক যেশব্দযোগে নাগরী ‘দেবনাগরী’ নামে খ্যাত হয়।

কত দিন হইতে নাগরাক্ষর উদ্ভাবিত হইরাছে, তাহা স্থির করা অতি কঠিন। এ দেশের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, যে দিন হইতে লিখিবার প্রণালীর সৃষ্টি হইরাছে, সেই দিন হইতেই নাগরাক্ষরের উৎপত্তিনির্গম করিতে হইবে। উদয়-পুরবাসী প্রাচীন লিপিসালাগ্রন্থে পণ্ডিত গৌরীশঙ্করও এই মত প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু আমাদের সামান্য বিবেচনায় উক্ত পণ্ডিতগণের কথা সমাচীন বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।

যে সকল প্রাচীন গ্রন্থ ভারতীয় প্রাচীন লিপিসমূহের নামোল্লেখ আছে, সে সকল গ্রন্থে নাগরী লিপির আদৌ উল্লেখ নাই। উদাহরণ স্বরূপ এখানে কয়েকটা প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেছি—

প্রাচীনতম বৌদ্ধগ্রন্থ ললিতবিস্তরে লিখিত আছে, বিখ্যাত দাক্ষিণাত্য সিদ্ধার্থকে লিপি শিখাইতে আসিলে সিদ্ধার্থ শিক্ষার পূর্বেই গুরু নিকট এই ৬৪ প্রকার লিপির পরিচয় দিয়াছিলেন—যথা ১ ব্রাহ্মী ২ খেরাণী ৩ পুন্ডরী ৪ অজলিপি ৫ বজ্রলিপি ৬ মগধলিপি ৭ মালয়ালিপি ৮ মহাশালিপি ৯ অম্বুলীলিপি ১০ শকারি-লিপি ১১ ব্রহ্মবরীলিপি ১২ জ্যোতির্লিপি ১৩ কিনারি-লিপি ১৪ দক্ষিণলিপি ১৫ উগ্রলিপি ১৬ সখ্যালিপি

(৯) Campbell's Bombay Gazetteer, Vol. VII., and Lists of the Antiquarian Remains in the Bombay Presidency, by J. Burgess, p. 169.

(১০) Indian Antiquary, 1874. p. 230.

(১১) নাগর ব্রাহ্মণের এখনও অপর সকল ব্রাহ্মণ অপেক্ষা আপনাদের প্রেত পিতৃপাদনের জন্য এই লোকটি আকৃষ্ট করিয়া থাকেন—

“প্রোটা পাবঃ পশুনাক যথা পদসমুত্তব।

বিপ্রাগমিহ সর্ববাস তথা প্রোটা হি নাগরঃ” (নাগরখণ্ড ১৩১১৫)

১৭ অঙ্কলোমলিপি ১৮ অঙ্কবহুলিপি ১৯ দরদলিপি ২০ খাতলিপি  
২১ চীনলিপি ২২ ছগলিপি ২৩ মধ্যাক্ষরবিস্তরলিপি ২৪ পুন্-  
লিপি ২৫ দেবলিপি ২৬ নাগলিপি ২৭ বক্ষলিপি ২৮ গন্ধর্ভলিপি  
২৯ কিম্বরলিপি ৩০ মুহোরগলিপি ৩১ অঙ্করলিপি ৩২  
গরুড়লিপি ৩৩ যুগচক্রলিপি ৩৪ চক্রলিপি ৩৫ বায়ুমক-  
লিপি ৩৬ ভৌমদেবলিপি ৩৭ অন্তরীক্ষদেবলিপি ৩৮ উত্তর-  
কুরুদ্বীপলিপি ৩৯ অপূরণোড়লিপি ৪০ পূর্ববিদেহলিপি  
৪১ উৎকলপলিপি ৪২ নিকলপলিপি ৪৩ বিকলপলিপি  
৪৪ প্রকলপলিপি ৪৫ সাগরলিপি ৪৬ বজ্রলিপি ৪৭ লেখ-  
প্রতিশ্রুতলিপি ৪৮ অঙ্কজটলিপি ৪৯ শাস্ত্রাবর্তলিপি ৫০  
গণনাবর্তলিপি ৫১ উৎকলপাবর্তলিপি ৫২ নিকলপাবর্তলিপি  
৫৩ পাদলিখিতলিপি ৫৪ বিকল্পপদসঙ্কলিপি ৫৫ দশোত্তর-  
পদসঙ্কলিপি ৫৬ অধ্যাহারিণিলিপি ৫৭ সর্স্কৃতসংগ্রহলি-  
পি ৫৮ বিদ্যামূলোমলিপি ৫৯ বিমিশ্রিতলিপি ৬০  
প্রতিপত্তলিপি ৬১ রোচমানা ধরগীপ্রকললিপি ৬২ সর্বোষধি-  
নিষাদা ৬৩ সর্স্কায়সংগ্রহী এবং ৬৫ সর্স্কৃতরুত-  
গ্রহীলিপি (১২)।

জৈনদিগের প্রাচীনতম একাদশকের মধ্যে সময়ানামক  
৪র্থ অঙ্কে লিখিত আছে, আদি জৈন ঋষভদেবের ছহিতা  
ব্রাহ্মীকে আশ্রয় করিয়া যে লিপি হয়, তাহাই ব্রাহ্মী।  
ব্রাহ্মী প্রভৃতি ১৮ প্রকার লেখন-প্রক্রিয়ার নাম যথা—১  
ব্রাহ্মী ২ যবনালী ৩ দাশপুরিকা ৪ খরোষ্ঠী ৫ পুঙ্কর-

(১২) “অথ বোধিসত্ত্ব উরগসারচন্দনময়ঃ লিপিকলকমায় দিব্য-  
বর্ণকঃ স্ববর্ণতিলকঃ সমস্তান্ধগিররপ্রভৃৎকঃ বিস্মিতমুচাধ্যমেবমাহ।  
কতমাং ভো উপাধ্যায় লিপিং যে শিক্ষয়িষ্যসি। ব্রাহ্মীং খরোষ্ঠীং পুঙ্কর-  
সাবীং অঙ্কলিপিং বজ্রলিপিং মগধলিপিং মাজ্জল্যলিপিং মহাবলিপিং  
অঙ্কলীয়লিপিং শকারিলিপিং ব্রহ্মবীলিপিং ত্রাবিড়লিপিং কিনারিলিপিং  
দক্ষিণলিপিং উগ্রলিপিং সংখ্যালিপিং অঙ্কলোমলিপিং অঙ্কবহুলিপিং  
দরদলিপিং খাতলিপিং চীনলিপিং ছগলিপিং মধ্যাক্ষরবিস্তরলিপিং  
পুন্ডলিপিং দেবলিপিং নাগলিপিং বক্ষলিপিং গন্ধর্ভলিপিং কিম্বরলিপিং  
মহোরগলিপিং অঙ্করলিপিং গরুড়লিপিং যুগচক্রলিপিং চক্রলিপিং  
বায়ুমকলিপিং ভৌমদেবলিপিং অন্তরীক্ষদেবলিপিং উত্তরকুরুদ্বীপলিপিং  
অপূরণোড়লিপিং পূর্ববিদেহলিপিং উৎকলপলিপিং নিকলপলিপিং  
বিকলপলিপিং প্রকলপলিপিং সাগরলিপিং বজ্রলিপিং লেখপ্রতিশ্রুতলিপিং  
অঙ্কজটলিপিং শাস্ত্রাবর্তলিপিং গণনাবর্তলিপিং উৎকলপাবর্তলিপিং নিকলপা-  
বর্তলিপিং পাদলিখিতলিপিং বিকল্পপদসঙ্কলিপিং দ্বাবদশোত্তরপদসঙ্ক-  
লিপিং অধ্যাহারিণিলিপিং সর্স্কৃতসংগ্রহলিপিং বিদ্যামূলোমলিপিং  
বিমিশ্রিতলিপিং প্রতিপত্তলিপিং রোচমানকরগীপ্রকললিপিং সর্বোষধিনিষাদা  
সর্স্কায়সংগ্রহীং সর্স্কৃতরুতগ্রহীলিপিং ভো উপাধ্যায় চতুঃষট্টিলিপিণাং  
কতমাং লিপিং মাং ত্বং শিক্ষয়িষ্যসি।” (লীলিতবিস্তর ১০ অঃ)

শারিক। ৬ পার্শ্বতীরা ৭ উচ্চতুরিকা ৮ অঙ্করপুঙ্কিকা  
৯ ভোগবহুতা ১০ বেগতিয়া ১১ নিরাহইয়া ১২ অঙ্ক-  
লিপি ১৩ গণিতলিপি ১৪ গন্ধর্ভলিপি ১৫ আদর্শলিপি  
১৬ মাহেশ্বরলিপি ১৭ দামলিপি এবং ১৮ বোলিলিপি (১৩)।  
“জৈনদিগের ৪র্থ উপাধ্যায় প্রজ্ঞাপনাত্মক এই গ্রন্থ ১৮  
প্রকার লিপির উল্লেখ আছে।” যথা—১ ব্রাহ্মী ২ যবনালী  
৩ দাশপুরী ৪ খরোষ্ঠী ৫ পুঙ্করসাবী ৬ ভোগবহিকা (৭),  
পার্শ্বতীরা ৮ অন্তরকরী ৯ অঙ্করপুঙ্কিকা ১০ বেগতিয়া (১১),  
১১ নিরাহইয়া (১২) অঙ্কলিপি ১৩ গণিতলিপি ১৪ গন্ধর্ভলিপি  
১৫ আদর্শলিপি ১৬ মাহেশ্বরী ১৭ ত্রাবিড়ী ও ১৮ পোলিন্কা-  
লিপি (১৪)। কেহ কেহ বলিতে পারেন, উপরোক্ত  
লিপিসমূহের মধ্যে দেবলিপি, ভৌমদেবলিপি ও অন্তরীক্ষ-  
দেবলিপি এই যে তিন প্রকার লিপির উল্লেখ আছে,  
ইহার কোনটা দেবনাগর হইতে পারে এবং সেই দেব বা  
ভৌমদেবলিপিই এখন দেবনাগর বা কেবল নাগর নামে  
অতিহিত হইতেছে। কিন্তু অ্যুমানের বিবেচনায় যখন স্পষ্ট  
নাগর শব্দের উল্লেখ নাই, তখন কেবল দেবশব্দ ধরিয়া নাগরী  
লিপির কল্পনা করিতে পারা যায় না।

এই প্রবন্ধের আরম্ভেই প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাই-  
য়াছি যে, প্রাকৃতচক্রিকারচয়িতা শেষকৃষ্ণ (খ্রীষ্টীয় ৯২শ  
শতকে) সাতাইশ প্রকার অপভ্রংশ ভাষার মধ্যে নাগর,  
উপনাগর ও দৈব নামে তিনটা স্বতন্ত্র ভাষার উল্লেখ করিয়া-  
ছেন। হয়ত যেমন তিনটা ভাষা ছিল, তেমনি তিনপ্রকার

(১৩) “বহী এণং লিবি অট্টারসবিহলিঙ্খবিহাণে। বহী জবণালিয়া  
দাউরিয়া খরোষ্ঠীয়া (১) খরসারিয়া পহারাইয়া উচ্চতুরিয়া অঙ্করপুঙ্কিয়া  
ভোগবহতা বেগতিয়া পিরাহইয়া অঙ্কলিবি গণিঅলিবি গন্ধর্ভলিবি  
অদ্যসলিবি মাহেসরলিবি দামিলিবি বোলিলিবি” (টমব্যুয়নহুত)  
(১৪) “বহীএণম্ লিবিএ অট্টারসবিহলিঙ্খবিহাণে পরন্তে তাম্  
বহী জবণালিয়ার দাশপুরিয়া খরোষ্ঠী পুঙ্করসারিয়া ভোগবইয়া পহারাইয়া  
উ ব অন্তর করিয়া অঙ্করপুটীয়া বেগতিয়া নিরাহইয়া অঙ্কলিবি গণিতলিবি  
গন্ধর্ভলিবি আদর্শলিবি মাহেসরী দামিলী পোলিন্কা সোঙ্ক ভাবিবিয়া।”  
(প্রজ্ঞাপনীহুত)

টাকাকার মলয়গিরি লিখিয়াছেন, “ব্রাহ্মীযবনালীতাদয়ো লিপিতদন্ত  
সম্প্রদায়াদবসেঃ।” জৈনদিগের মতে, মহাবীরের সময়েই অঙ্কসমূহ  
প্রচলিত এবং মহাবীরের নির্বাণের ১৬০ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৩৩০ খৃষ্ট  
পূর্বাব্দে পাটলিপুত্রের শ্রীশ্রীয়ে সংগৃহীত হয়। শেষ সময় ধরিয়া  
লইলেও স্বীকার করিতে হয়, খৃষ্ট পূর্ব ৪র্থ শতাব্দে নাগরী লিপি ছিল  
না। সম্ভাব্যতঃ “জবণালিয়ার” যে উল্লেখ আছে, তাহাই পালিনি বর্ণিত  
যবনালী লিপি।

অক্ষরও প্রচলিত ছিল। ললিতবিস্তরে যে ভৌমদেবলিপির উল্লেখ আছে, হয় ত দৈব বা দেবভাষায় অক্ষরের সহিত তাহার সোসাদৃশ্য থাকিতে পারে।

কিন্তু দেবলিপি বলিলে যে নাগরাক্ষরকে বুঝাইতে পারে, এমন কোন প্রমাণ পাইলাম না। নাগর বলিলে যেমন দেবনাগর অক্ষরকে বুঝাইয়া থাকে, কিন্তু দেবাক্ষর বলিলে আমরা সেরূপ বুঝি না। এদেশে বাহার লেখা সহজে বুঝা যায় না, নিত্যন্ত অস্পষ্ট, সেই লেখাকেই সাধারণে দেবাক্ষর বলিয়া উপহাস করিয়া থাকেন। এরূপ স্থলে দেবলিপি বা ভৌমদেবলিপিকে নাগরাক্ষর বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

খৃষ্ট জন্মের পূর্বে ২১৩ শতাব্দী মধ্যে ললিতবিস্তর রচিত হয়। জৈনদিগের ৪র্থ উপাঙ্গ প্রজ্ঞাপনাত্মক শ্রামার্য্য (১ম কালকাচার্য্য) কর্তৃক রচিত হয়। খরতরগচ্ছীয় পটাবলীর মতে বীর-নির্মাণের ৩৭৬ বর্ষ পরে শ্রামার্য্য আবিষ্কৃত হন। [ জৈন শব্দ উদ্ভব্য। ] এরূপ স্থলে স্বীকার করিতে হইবে, প্রায় দুই হাজার বর্ষ পূর্বে কোন অক্ষরের নাগরী নাম ছিল না।

তবে কোন সময় হইতে নাগর বা নাগরী নাম প্রথম প্রচলিত হইল ?

জৈনদিগের ধর্ম্মশাস্ত্র নন্দীহৃত্রে আমরা সর্বপ্রথম নাগরী লিপির উল্লেখ পাই। জৈনপণ্ডিত লক্ষ্মীবল্লভগণি তথ্য-চিত্র কল্পহৃত্তকল্পক্রমকলিকানামক কল্পহৃত্তের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—

“অথ শ্রীশ্বভদ্রদেবেন ব্রাহ্মী দক্ষিণহস্তেন অষ্টাদশ লিপয়ে দর্শিতাঃ। নন্দীহৃত্রে উক্তা যথা—১ হংসলিপি ২ ভূতলিপি ৩ যক্ষলিপি ৪ ব্রাহ্মীলিপি ৫ উড়ীলিপি ৬ বাক্কীলিপি ৭ ভূবাক্কীলিপি ৮ কীরীলিপি ৯ ত্রাবিকীলিপি ১০ সৈন্ধবীলিপি ১১ মালবীলিপি ১২ নড়ীলিপি ১৩ নাগরীলিপি ১৪ পারসীলিপি ১৫ লাটীলিপি ১৬ অনিমিত্তলিপি ১৭ চণকীলিপি ১৮ মৌলদেবী। দেশবিশেষাদস্তা অপি লিপয়ঃ তদযথা ১ লটী ২ চৌড়ী ৩ ডাহলী ৪ কাপড়ী ৫ গুজরী ৬ সোরঠী ৭ মরঠী ৮ কোঙ্কণী ৯ খুরাসানী ১০ মগধী ১১ সৈংহলী ১২ হাড়ী ১৩ কীরী ১৪ হরী ১৫ পরতরী ১৬ মনী ১৭ মালবী ১৮ মহাযোবী ইত্যাদয়ো লিপয়ঃ পুনরঙ্কানাং গণিতকলা দর্শিতাঃ বামহস্তেন স্কন্দরী প্রতিলিপি দর্শিতা।”

নন্দীহৃত্ত ও কল্পহৃত্তের রচনাপ্রণালী প্রায় একরূপ। জৈনাচার্য্যগণ বলিয়া থাকেন, কল্পহৃত্তের কিছু পূর্বে নন্দী-

হৃত্ত প্রচলিত হয়। কল্পহৃত্ত আনন্দপুরে (বর্তমান বড়-নগরে) বলভীরাজ ঐবসেনের আদেশে বীরনির্মাণের ২৮০ বর্ষ পরে (৪৫৩ খৃষ্টাব্দে) সঙ্কলিত হয়। প্রায় সেই সময়ে কি তাহার কিছু পূর্বে নন্দীহৃত্তও সঙ্কলিত হইয়া থাকিবে। এরূপ স্থলে খৃষ্টীয় ৪র্থ কি ৫ম শতাব্দে আমরা সর্বপ্রথম নাগরীলিপির সন্ধান পাই। খৃষ্টীয় ৪র্থ বা ৫ম শতাব্দীর পূর্ববর্তী কোন গ্রন্থে নাগরীলিপির এখনও সন্ধান পাই নাই। আমাদেৱেরও অসুখান, খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর পূর্বে কোন বিশেষ লিপির নাগরী নাম হয় নাই।

যখন ৪র্থ শতাব্দীর পূর্ববর্তী প্রাচীন পুস্তকে নাগরী লিপির উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে না এবং কোন সময় হইতে নাগরাক্ষর আরম্ভ হইয়াছে, তাহারও যখন কোন স্থিরতা নাই, তখন ভারতের নানাহান হইতে যে সকল নাগরাক্ষরে উৎকীর্ণ প্রাচীনতম শিলাফলক, তাম্রশাসনাদি এবং নাগরী অক্ষরে লিখিত প্রাচীনতম হস্তলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, আপাততঃ সেই সমুদয় পরিদর্শন করা চাই। এরূপ স্থলে দুই এক খানি প্রাচীন খোদিত লিপি বা হস্তলিপি হইলে চলিবে না। এসিয়াটিক সোসাইটির তিস্তিহাপন হইতে এ পর্য্যন্ত প্রত্নতত্ত্ববিদগণের যত্নে যত খোদিত লিপি বা হস্তলিপি সংগৃহীত হইয়াছে এবং নিজ অমুসন্ধান দ্বারা যত দূর আবিষ্কৃত হইতে পারে, তৎসমুদয়ের অক্ষরবিজ্ঞান মনঃসংযোগপূর্বক আলোচনা করা একান্ত আবশ্যিক। সুতরাং নাগরাক্ষরের পূর্বাপর লিপিবিজ্ঞান স্থির করা বহু অমুসন্ধান ও বহু সময়সাপেক্ষ।

উপস্থিত অমুসন্ধান দ্বারা বাহা আমরা স্থির করিয়াছি তাহাই সংক্ষেপে লিখিতে বাধ্য হইলাম।

বৈদিক সময়ে ভারতবর্ষে কিরূপ অক্ষর প্রচলিত ছিল তাহা এখনও স্থির হয় নাই। অনেকের মতে বৈদিক সময়ে ভারতে লিপিপদ্ধতি ছিল না, তখন সমস্তই মুখে চলিয়া আসিত বলিয়াই বেদের অপর নাম ঋগি হইয়াছে। পাশ্চাত্য শব্দভাগ্যের ধারণা পাণিনিতে “যবনানি লিপি”র উল্লেখ আছে, তদ্বারা বোধ হয় ভারতে প্রথমতঃ যবনলিপিই প্রচলিত হইল। তাহাই পরে ভারতীয় লিপি বলিয়া গৃহীত হইয়াছে (১৫)। পণ্ডিত সত্যব্রত সামাশ্রমী প্রমাণ করিয়াছেন যে মূল বেদ উপনিষদ রচিত হইবার অব্যবহিত পরে এবং বেদে নিরুক্তকার যাকের পূর্বে পাণিনি জন্মিষ্কৃত হইয়াছিলেন



তাহার গভীর গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ পাঠ করিলে বোধ হয় যে অন্ততঃ তিন হাজার বর্ষ পূর্বে পানিনি বিজ্ঞান ছিলেন (১৬)। পানিনির ৩২২১ স্বরে “লিপিকর” শব্দের উল্লেখ আছে, ইহাতে যে তাহার সময়ে লিপিপ্রণালী প্রচলিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। পণ্ডিত গোল্ডটুক-কারের মতে, পানিনিতে যে “ধ্বনানি” শব্দের উল্লেখ আছে, তাহা Cuneiform writing হইতে পারে (১৭)। তাহারও অনুমান, পানিনির সময় ব্রাহ্মণগণের প্রবর্তিত ব্রাহ্মী অক্ষর প্রচলিত ছিল, সেই অক্ষরের সহিত পার্শ্বস্থ প্রদেশের গ্রন্থই পানিনি ধ্বনিলিপির উল্লেখ করিয়া থাকিলেন। তৎপরে খরোষ্ঠী প্রভৃতি লিপির উদ্ভাবন হইয়াছে। ব্রাহ্মী-লিপি নাগরীর বহু পূর্ববর্তী প্রাচীনতম লিপি হইলেও বিশেষ প্রমাণ ব্যতীত তাহাকেই আমরা ভারতের আদি অক্ষর বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। জৈনদিগের প্রজ্ঞাপনাস্ত্রে লিখিত আছে, অঙ্কমাগধী ভাষা বাহাতে প্রকাশ করা যায়, তাহাই ব্রাহ্মীলিপি (১৮)। কিন্তু যে লিপি বেদব্যাস বাল্মীকির অমৃতময়ী লেখনী হইতে নিঃসৃত হইয়াছিল, সেই লিপি কি? তাহা এখনও অজ্ঞাত।

বুদ্ধের সময় যে ভারতে বহুবিধ অক্ষর প্রচলিত ছিল, ললিতবিস্তর হইতে তাহার প্রমাণ পাইয়াছি। তাহার পর হইতেই ভারতে মগধ-রাজ্যের মহাসমৃদ্ধি লক্ষিত হয়। সে সময়ে এখানকার সম্রাটগণ স্থানীয় মগধলিপিকে ব্যবহার করিতেন, তাহা নিতান্ত সম্ভবপর। সমস্ত ভারতবর্ষেই যখন মগধ রাজগণের আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল, তখন মগধ-লিপিও যে সর্বত্র প্রচলিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ কি? এজন্যই আমরা সিদ্ধনদের পশ্চিম পার্বত্য সর্বত্রই একরূপ অক্ষরে উৎকীর্ণ অশোকের অনুশাসনলিপি নয়ন-গোচর করিয়া থাকি। উক্ত মগধলিপি ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া যথাক্রমে শাহ, গুপ্ত, বলভী, চালুক্য প্রভৃতি বংশীয় রাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ লিপির আকার ধারণ করিয়াছে। ঐ সকল লিপি কিরূপে পুষ্টিলাভ করিয়াছে, তাহা এ প্রবন্ধের বিষয়ভূত নহে। [ ব্রাহ্মী ও বর্ণমালা শব্দ দ্রষ্টব্য। ]

প্রাচীন মগধলিপি হইতেই মৈথিল (পূর্ববিদেহ), বঙ্গ

প্রভৃতি লিপি উৎপন্ন হইয়াছে, মাগধী লিপিও মগধলিপি-সম্মত। কিরূপে এ কত দিন হইল, মাগধী লিপি হইতে নাগরাক্ষরের প্রকাশ হইয়াছে, এক্ষণে তাহাই প্রমাণ করিতে হইবে।

পরাক্রান্ত গুপ্তরাজগণ খ্রীষ্ট ৪র্থ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে ৭ম শতাব্দী পর্যন্ত মগধের সিংহাসনে সমাসীন ছিলেন। তাহাদের সময়কার লিপিসমূহ শিলাফলক ও তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। তৎকালীন জনা যায়, যে খ্রীষ্ট ৪র্থ হইতে ৭ম শতাব্দী পর্যন্ত ভারতের পশ্চিম প্রান্ত হইতে পূর্ব প্রান্ত বঙ্গ উৎকল পর্যন্ত গুপ্তমগধলিপি ব্যবহৃত হইত (১৯)। গুপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগে মগধরাজ আদিত্যসেনের শিলা-লিপিতে আমরা নাগরীলিপির স্পষ্ট সূচনা দেখিতে পাই। গয়া জেলার অন্তর্গত নবাবা থানার এলাকাবীন শ্যকরী নদীর ডান ধারে জাকরপুর বা অক্ষুড় নামে একটা প্রাচীন গ্রাম আছে, সেখানকার এক প্রাচীন মন্দিরে বরাহমুর্তির নিকট ঐ শিলালিপি খনি ছিল। তৎকালিত্য নামধের এক গোড়-বালী কর্তৃক ঐ লিপি খানি উৎকীর্ণ হইয়াছে। অসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিৎ ফ্রিট সাহেব ঐ লিপি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “এই খোদিত লিপির অক্ষরকে (খ্রীষ্ট) ৭ম শতাব্দীর মাগধী কুটিল (২০) নামক অক্ষর বলা হইতে পারে। বাস্তবিক বর্তমান দেবনাগরী হইতে ইহার অল্পই ভেদ লক্ষিত হয়।” (২১)

আদিত্যসেনের পূর্ববর্তী গুপ্তরাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ লিপিতে যুক্তশব্দগুলির লিখনপ্রণালী এখনকার বঙ্গীয় বা

(১৯) গুপ্ত সম্রাটগণের সময়ে এই লিপি ভারতের সর্বত্র প্রচলিত ছিল বলিয়া ইহার ‘গুপ্তলিপি’ পরিভাষা দেওয়া গেল। বাস্তবিক এই লিপি গুপ্তসম্রাটগণেরও বহু পূর্বে প্রচলিত হইয়াছিল। পল্লব, গুজরাট ও মথুরা অঞ্চল হইতে শাহ ( শক ) রাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ সে সকল প্রাচীন শিলালিপি ও মুদ্রাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে গুপ্তলিপির নিদর্শন আছে। ঝাড়ুড়ার গুপ্তনিয়া পাহাড় হইতে প্রাপ্ত প্রতাপাধিত গুপ্ত সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের পূর্ববর্তী মহারাজ চন্দ্রবর্মার যে শিলালিপি সম্রাতি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতেও গুপ্তলিপির পূর্ণবিকাশ লক্ষিত হয়। আমাদের বিবেচনাষ্ট অশোকলিপি হইতেই শাহ এবং তাহা হইতেই গুপ্তলিপির ক্রমবিকাশ হইয়াছে।

(২০) হিন্দুরাজ লমের ১০৪২ সন্থতে উৎকীর্ণ সেবল প্রস্তূতে কুটিলাক্ষর শব্দের সর্বপ্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়,—  
‘বিক্রুরেন্দ্রনয়ন চ লিখিতা গোড়েন করণিকেনবা;  
কুটিলাক্ষরাণি বিদ্বা তৎকালিত্যভিধানেন।’

Epigraphia Indica, Vol. I. p. 81.

(২১) Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III p. 202.

(১৬) এনিসটাক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত নিরুক্তের ৪র্থ ভাগে “ক: কালো যাক্ত ৭৪” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

(১৭) Prof. Goldstucker's Mnava-kalpasūtra, preface, p. 16.

(১৮) “সে কিং তং ভাব্যিমা?, জেথ: অঙ্কমাগধী ভাষাএ ভাসেতি লক্ষণং বঙ্গীলিপি পবতই।” (প্রজ্ঞাপনাস্ত্র)



নাগরাক্ষরের মত নহে, বরং এখনকার তিরুতীর (২২) অক্ষরের সহিত অনেক সৌসাদৃশ্য আছে। কিন্তু উক্ত অক্ষরগুলির যুক্তস্বর প্রাচীন গুপ্তলিপির যুক্ত স্বরের মত নহে, বরং মৈথিলী বা প্রাচীন নাগরাক্ষরের লিখিত পুথির ক্ষুদ্রাক্ষরের সহিত অনেকাংশে সাদৃশ্য আছে। অক্ষরগুলির স্বর ও ব্যঞ্জন, আকার, লামামণ্ডলপ্রাপ্তি (২৩) ও ভাটিন্দার শিলাফলকে (২৪) পূর্ণতাপ্রাপ্ত হইয়াছে। ত্রিপুরের শবররাজগণের শিলালিপি অক্ষর ও অক্ষরগুলির ক্রমবিকাশ (২৫)। ভাটিন্দা-শিলাফলক ধান যদিও পঞ্জাব অঞ্চলে আবিষ্কৃত হইয়াছে, তথাপি উহার যুক্তস্বর ভিন্ন অপরাপর অক্ষরের সহিত প্রাচীন ও আধুনিক মৈথিল অক্ষরের অনেকাংশে সৌসাদৃশ্য আছে। আমাদিগের গোড়রাজ ধর্মপালের তাম্রফলকে উৎকীর্ণ অক্ষর ও ভাটিন্দালিপির অক্ষর (২৬)।

যদিও অক্ষরগুলির পূর্ববর্তী গুপ্তলিপিতে যুক্তস্বর সম্পূর্ণ পৃথক ছিল, অর্থাৎ বর্তমান ভোটাঙ্করের যুক্ত স্বরের মত ছিল, তথাপি তাহাই যে ক্রমোন্নতি প্রাপ্ত হইয়া বর্তমান মৈথিল, বঙ্গ ও নাগরাক্ষরের যুক্তস্বরের আকার ধারণ করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। বখালী হইতে সারদা অক্ষরে লিখিত যে প্রাচীন পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার বর্ণমালাই আমার প্রস্তাবের অনেকটা সমর্থন করিতেছে। ডাক্তার হোরগলি সাহেবের মতে, ঐ পুথিখানি প্রায় খ্রীষ্টীয় ৮ম কি ৯ম শতাব্দির মধ্যে লিখিত হইয়া থাকিবে (২৭)। ঐ পুথি লিখিত ক, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ণ, ত, দ, ধ, প, ব, ম প্রভৃতি অনেক অক্ষরের সহিত প্রাচীন বঙ্গাক্ষর ও এখনকার মৈথিল হস্তলিপির বিশেষ সৌসাদৃশ্য আছে। আবার অনেক যুক্তস্বর ও ব্যঞ্জনস্বর সহিত অক্ষর প্রভৃতি গুপ্তলিপির সম্পূর্ণ মিল দেখা যায়। ইহাতে বোধ হয়, উক্ত সারদা অক্ষরও মগধ বা গোড় হইতে প্রথম উদ্ভাবিত হয় এবং তৎপরে

(২২) তোন মিসন্ ভোট নামে এক ব্যক্তি খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দি ভারতীয় বর্ণমালা তিরুতে প্রকাশ করেন। সেইজন্য খ্রীষ্টীয় ৭ম বা তৎপূর্ববর্তী উত্তরভারতীয় বর্ণমালাসহিত এখনকার তিরুতীর অক্ষরের অনেকাংশে সৌসাদৃশ্য আছে। ভারত হইতে ষোল দিন হইল, যে অক্ষর বিপুল হইয়াছে, তিরুতে এখনও তাহা প্রচলিত।

(২৩) Epigraphia Indica, Vol. I. p. 10

(২৪) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XXIII. plate XXVII.

(২৫) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XVII, plates IX, XVIII, XIX, and XX.

(২৬) Journal Asiatic Society of Bengal, Vol. LXIII, pt. I, plate III.

(২৭) Indian Antiquary, Vol. XII. p. 89.

বাংলায় পঞ্জাব অঞ্চলে প্রচলিত হইয়া থাকিবে, কারণ ঐ লিপির সহিত সাময়িক গোড়লিপির সৌসাদৃশ্য থাকিলেও তৎকাল-প্রচলিত উত্তরপশ্চিমঞ্চলের লিপিসমূহের সহিত এরূপ সাদৃশ্য নাই। এরূপ স্থলে দূরদেশে প্রচারিত হইবার পূর্বে অন্ততঃ খ্রীষ্টীয় ৭ম বা ৮ম শতাব্দিতে গোড়রাজ্যে ঐ অক্ষর প্রচলিত ছিল, তাহা অনায়াসেই স্বীকার করান্যায়।

অতএব যে সময়ে মগধরাজ্যে অক্ষর-শিলালিপি উৎকীর্ণ হয়, সেই সময় বা তাহার পূর্বেই আধুনিক লিপিমূলক মৈথিল ও বঙ্গাক্ষর প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

এখানে আপত্তি উঠিতে পারে, যদি খ্রীষ্টীয় ৭ম বা ৮ম শতাব্দি বর্তমান মৈথিল ও বঙ্গাক্ষর প্রচলিত হইয়া থাকে, তবে গোড়রাজ ধর্মপালের লিপিতে বর্তমান গোড়াক্ষরের প্রকৃতরূপ প্রদত্ত হয় নাই কেন? ইহার উত্তর এই, ধর্মপালের পিতা গোপাল মগধে রাজত্ব করিতেন, সে সময় অক্ষর পরিবর্তন হইলেও তিনি রাজকীয় দানপত্রাদিতে পূর্বতন মগধলিপি পরিচয় করিতে পারেন নাই (২৮)। কিন্তু ধর্মপাল ও দেবপালের পরবর্তী পালরাজগণ পূর্বাক্ষর পরিচয় করিয়া তৎকাল-প্রচলিত অক্ষরেই তাম্রশাসন ও শিলাফলকাদি উৎকীর্ণ করাইয়াছেন। তাহাদের প্রচলিত অক্ষরের সহিত গুপ্তলিপির কোন মিল নাই। সেই অক্ষরই এখনকার গোড়লিপির আদি বিকাশ (২৯)। ঐ সকল লিপি নিতান্ত অল্প সময় মধ্যে কিছু পূর্ণতা লাভ করে নাই। পূর্ণতা ও পুষ্টিতা লাভ করিতে অন্ততঃ দুই তিন শতাব্দির কম সময় লাগে নাই। এরূপ স্থলে খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ বা ৭ম শতাব্দি হইতে গোড়াক্ষর বর্তমান অবস্থায় আসিয়াছে, তাহা অসম্ভব নহে। কিন্তু মূল বঙ্গলিপি তদপেক্ষা অনেক প্রাচীন, কারণ দুই হাজার বর্ষেরও পূর্ববর্তী ললিতবিস্তরে বঙ্গলিপির স্পষ্ট উল্লেখ আছে। [ বঙ্গলিপি দেখ। ] নাগরীলিপি তত প্রাচীন নহে।

বর্তমান নাগরাক্ষরে লিখিত বহু শিলাফলক, তাম্রশাসন ও হস্তলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে বগুমা হইতে প্রাপ্ত ৪১৫ নম্বরে উৎকীর্ণ জর্জররাজ দক্ষপ্রশাস্তরাগের তাম্রশাসনই সর্বপ্রাচীন (৩০)। এই তাম্রশাসনের সর্বপ্রাচীন তখনকার

(২৮) নারায়ণ হইতে মহারাজ গোপালদেবের যে উৎকীর্ণলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহার কোন অংশ আধুনিক ভাবে ধার্য করিলেও অনেকগুলি অক্ষরগুলির সঙ্গ। (Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. I. plate XIII, No. I. প্রস্তাব)।

(২৯) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. III, plates XXXV, XXVI, XXVII অশোকবর, নরপাল, নারায়ণপাল প্রভৃতির গয়ায় শিলালিপির প্রতিকৃতি প্রদত্ত।

(৩০) Indian Antiquary, Vol. XVII.

শুজরাটী অক্ষরে লিখিত হইলেও সর্বশেষে রাজার স্বাক্ষর স্থানে এই কএকটি কথামাত্র নাগরাক্ষরে লিখিত—

“সহস্রোৎসব মম শ্রীবিভাগস্থানোঃ শ্রীশ্রীশান্তরাগত।”

কেবল রাজার স্বাক্ষর নাগরাক্ষরে লিখিত হওয়ায় স্পষ্টই জানা যাইতেছে, শুজরাটে ভিন্ন অক্ষর (গুহালিপি) প্রচলিত থাকিলেও, তৎকালে বা তৎপূর্বে হইতেই রাজপরিবারগণ নাগরাক্ষরে লিখন, অভ্যাস করিতেছিলেন। উপরোক্ত দন্দের তাম্রশাসনের পর হারকাপুরীর দক্ষিণপূর্বে সমুদ্রকূলে অবস্থিত ধিনিকি গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত ৭২৪ সন্থতে উৎকীর্ণ সৌরাস্ট্ররাজ জাইকদেবের তাম্রশাসনে নাগরাক্ষরের পূর্ণ প্রচার লক্ষিত হয় (৩১)। জাইকদেব মহামাত্ত্ব ভট্টনারায়ণের অমুমতি লইয়াই মুদগলগোত্র জৈনধর্মকে উক্ত শাসনশত্রু দান করেন। জাইকদেবের ঐ তাম্রশাসন দেখিয়া অনেকে বলিয়া থাকেন যে, উহার লেখা কোন অপটু, লেখকের হস্তপ্রসূত। কিন্তু আমাদের বিশ্বাস অন্যরূপ। মহারাজ দন্দের হস্তলিপিতে যে রূপ নাগরাক্ষরের সহিত কতক কতক গুপ্তলিপির আভাস লক্ষিত হয়, জাইকদেবের লিপিতে সে রূপ আভাস পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু উহা যে বর্তমান নাগরাক্ষরের প্রাচীনতম রূপ, তাহা সহজেই স্বীকার করা যায়। তৎপরেই রাষ্ট্রকূটরাজ দত্তিভূগু খজাঃ বলোকেয় ৬৭৫ শকে উৎকীর্ণ তাম্রশাসন দেখিতে পাই। কোলাপুরের অন্তর্গত সামনগড় হইতে ঐ শাসনখানি আবিষ্কৃত হইয়াছে (৩২)। এই তাম্রফলকের অক্ষরবিভাগ অতি পরিপাটি, ইহার ই এ ঘ চ ণ ধ ন ব এবং জ শুজরাটের প্রাচীন (Cave) অক্ষরের রূপ ধারণ করিলেও অপর সকল বর্ণেই নাগরাক্ষরের বিকাশ দৃষ্ট হয়। বাস্তবিক দত্তিভূগু ও তৎপরবর্তী শুজরাটের রাষ্ট্রকূট রাজগণের যত্নেই নাগরাক্ষরের বহুল প্রচার আরম্ভ হয় (৩৩)। ৭৫৭ শকে উৎকীর্ণ রাষ্ট্রকূটরাজ ২য় জৈবের তাম্রশাসন (৩৪), ৮০৬ শকে উৎকীর্ণ রাষ্ট্রকূটরাজ ইন্দ্র নিত্যবর্ষের তাম্র-

শাসন (৩৫), ৮৫৫ শকে উৎকীর্ণ গোবিন্দ জুবর্ণবর্ষের তাম্রশাসন (৩৬), ৮৬২ শকে উৎকীর্ণ রাষ্ট্রকূটরাজ কৃষ্ণ অকালবর্ষের তাম্রশাসন (৩৭), এবং ৮৯৪ শকে \* উৎকীর্ণ অমোঘবর্ষের তাম্রশাসনে যথাক্রমে নাগরাক্ষরের পূর্ণ-বিকাশ সংসাধিত হইয়াছে।

২য় জৈবের তাম্রশাসন প্রাচীনতম নাগরাক্ষরে লিখিত হইলেও উহার ত ধ ণ ন 'এ প্রভৃতি কোক কোন বর্ণে প্রাচীন গুপ্তাক্ষর বা দাক্ষিণাত্যের গুহালিপির হাঁদ আছে, কিন্তু গোবিন্দ জুবর্ণবর্ষ, ইন্দ্র নিত্যবর্ষ এবং অমোঘবর্ষের তাম্রশাসনে আধুনিক নাগরাক্ষরের প্রাচুর্য্য বহিরাছে। পূর্বতন দদ, জাইক, দত্তিভূগু বা জৈবের শাসনলিপির যুক্ত স্বরগুলি দেখিলেই গুপ্তলিপি হইতে নিঃসৃত ও বর্তমান নাগরাক্ষরের আদিম অবস্থার যুক্তস্বর বলিয়া প্রতীয়মান হয়, কিন্তু গোবিন্দ জুবর্ণবর্ষের লিপিতে বৈলক্ষ্য্য ঘটয়াছে। যেমন প্রাচীন বঙ্গীয় ও মৈথিল লিপিতে ৫ ৫ ৫ প্রভৃতি যুক্ত স্বর আছে, সেইরূপ জুবর্ণবর্ষ প্রভৃতির তাম্রশাসনে মৈথিল বা বঙ্গীয় যুক্তস্বর গৃহীত হইয়াছে। এতদ্বারা জানা যাইতেছে যে, বর্তমান বঙ্গীয় ও মৈথিল লিপিতে যে যুক্তস্বর ব্যবহৃত হয়, গুপ্ত বা নাগরীলিপির সহিত উহাদের মিল না থাকিলেও উহা নিতান্ত আধুনিক নয়। অন্ততঃ খৃষ্টীয় ৭ম বা ৮ম শতাব্দে ঐরূপ যুক্তস্বর উদ্ভাবিত হইয়া থাকিবে। ঐরূপ যুক্তস্বরবিশিষ্ট নাগরীলিপি শুজরাটে জৈননাগরী বলিয়া খ্যাত। বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় যে, গোড়রাজ ধর্মপালের তাম্রশাসনে ঐরূপ যুক্তস্বর ব্যবহৃত না হইলেও তৎপরবর্তী অপরায় পাল ও সেনরাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ লিপিতে ঐরূপ যুক্তস্বর স্পষ্টতঃ গৃহীত হইয়াছে। বিখ্যাত কবি-কাব্য-রূপে সংগৃহীত ৯৩০ শকে বঙ্গাক্ষরে লিখিত, কালীধ্বজের পুঁথিতে ঐরূপ যুক্তস্বর অতি পরিষ্কার অঙ্কিত আছে।

খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দী হইতে নাগরী ও গোড়লিপির পূর্ণ প্রচার লক্ষিত হয়। ৯ম হইতে ১১শ শতাব্দী মধ্যে নাগরী ও গোড়লিপি যে আকার ধারণ করিয়াছে, আজও সেই আকার দৃষ্ট হয়। যাহা কিছু অতি সামান্য প্রভেদ দেখা যায়, তাহা স্থানভেদে লেখক বা ক্ষেত্রের অভিক্রমিক্রমে ঘটয়াছে।

(৩১) Indian Antiquary, Vol. XII. p. 155.

(৩২) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. II, p. 2-II. and Indian Antiquary, Vol. XI, p. 110.

(৩৩) কেবল রাষ্ট্রকূটরাজ কর্তৃক জুবর্ণবর্ষের ৭০৪ শকাব্দিত তাম্রশাসনে বৈলক্ষ্য্য দৃষ্ট হয়। এই তাম্রশাসনে দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন গুহালিপি (Cave alphabet) গৃহীত হইয়াছে। (Indian Antiquary, 1883. p. 156.)

(৩৪) Indian Antiquary, Vol. XIV. p. 200.

(৩৫) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. XVIII.

(৩৬) Indian Antiquary, Vol. XII. p. 280.

(৩৭) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. XVIII.

\* Indian Antiquary, Vol. XII. p. 286.

উপরে যে সকল কথা লিখিলাম, তদ্বারা এইটুকু জানা যাইতেছে যে কি গ্রন্থগত প্রমাণ, কি প্রাচীনলিপি উভয় হইতেই খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে আমরা সর্বপ্রথম নাগরীলিপির সন্ধান পাইকছি। তৎপূর্বে নাগরীলিপি ছিল কি না তাহার প্রমাণের অভাব। সর্বপ্রথম লিখিয়াছি, নগর নামক পুরবাসী নাগর ব্রাহ্মণ হইতে নাগরাক্ষর বা নাগরীলিপি প্রচলিত হইয়াছে। নাগর ব্রাহ্মণেরা গুজরাটের অধিবাসী। গুজরাট হইতেই সর্বপ্রাচীন নাগরী লিপি আবিষ্কৃত হওয়ায় আমাদের প্রস্তাবের অনেকটা সমর্থন করিতেছে।

কিন্তু এখানে একটা কথা উঠিতে পারে। গুজরাটে খৃষ্টীয় ২য় হইতে ৭ম শতাব্দী পর্য্যন্ত যে অসংখ্য শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তৎসমুদয়কে পুরাবিদগণ গুহালিপি (Cave-character) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সমস্ত দাক্ষিণাত্য হইতে যে সকল প্রাচীন শিলালিপি বা তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তৎসমুদয়ের অধিকাংশই ঐরূপ গুহালিপিতে উৎকীর্ণ। এক্ষণে স্থলে নাগর ব্রাহ্মণেরা দেশ-প্রচলিত অক্ষর গ্রহণ না করিয়া ভিন্নরূপ অক্ষর গ্রহণ করিলেন কেন? গুহালিপির পর্যালোচনা করিলে তাহা হইতে নাগরী লিপির উৎপত্তি স্পষ্টতঃ স্বীকার করা যায় না, বরং নাগরী লিপিকে মগধের গুপ্তলিপিমূলক বলা যাইতে পারে। এতদ্বারা বোধ হয়, গুজরাটে প্রচলিত প্রাচীনতম নাগরীলিপি গোড়, মগধ বা উত্তর ভারত হইতে আনীত হইয়া নাগর ব্রাহ্মণ কর্তৃক নাগরী নামে অভিহিত হইয়া থাকিবে।

কিরূপে কোন্ সময়ে এই নাগরীলিপির প্রাচীন রূপ উদ্ভূত-ভারত হইতে গুজরাটে আনীত হয়, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। কিন্তু পুরাণীয় নাগরখণ্ডে ১০৮ অধ্যায়ে লিখিত আছে, দূর দেশান্তর হইতে যে ব্রাহ্মণগণ পুত্রকল্যাণাদিসহ হাটকেখর ক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন, নাগ হইতে নগর-উদ্ধারকারী বিপ্রবর ত্রিজাত তাহাদের সকলকেই ধন রত্ন দিয়া এখানে (নগরে) স্থাপন করিয়া ছিলেন (৩৮)। এতদ্বারা বোধ হইতেছে, নাগর ব্রাহ্মণগণ বহু দূর দেশান্তর হইতে আসিয়া এখানে বসতি করেন।

(৩৮) "চতুঃশেষু গোত্রেষু এবং তে ব্রাহ্মণোত্তমাঃ ॥ ৪২ ॥

তেন তত্র সমানীতঃ ত্রিজাতেন মহাত্মনা ।

তেনামেকত্রজানাতি দশপঞ্চ শতানি চ ॥ ৪৩ ॥

সামান্যভাগমেকাণি তানি তেন কৃতানি চ ।

অষ্টমষ্টবিংশগণ পূর্কমায়ামোত্তমম ॥ ৪৪ ॥

পূর্বেই লিখিয়াছি, নগর বা বড়নগরের প্রাচীন নাম আনন্দপুর। খৃষ্টীয় ৪র্থ, ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দীর তাম্রশাসনে নগরের পরিবর্তে কেবল আনন্দপুর নামই দৃষ্ট হয়। ৫১. সম্বন্ধে সঙ্কলিত জৈনদিগের ধর্মগ্রন্থ কল্পসূত্রে লিখিত আছে যে, বলভীরাজ ধ্রুবসেনের আদেশে এই আনন্দপুরেই সর্বসমষ্ক কল্পসূত্র পঠিত হইতে থাকে। চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াঙ এখানে বৌদ্ধসম্মারাম ও বিস্তর হিন্দু দেবমন্দির দেখিয়া গিয়াছিলেন। সে সময় এই নগর মালবরাজ্যের অধীন ছিল। চীনপরিব্রাজক এখানে যে সকল হিন্দু দেবালয় দেখিয়াছিলেন, তাহাই বোধ হয় নাগরখণ্ডবর্ণিত হাটকেখর প্রভৃতির মন্দির।

এখন কথা হইতেছে, খৃষ্টীয় ৪র্থ বা ৫ম শতাব্দী নন্দীসূত্রে নাগরীলিপির উল্লেখ থাকিলেও নাগরখণ্ড বাতীত ঐ সময়ের অপর গ্রন্থ বা উৎকীর্ণ লিপিতে "নগর" নামের উল্লেখ না থাকিবার কারণ কি? বোধ হয় বৌদ্ধ ও জৈন রাজগণের আধিপত্যকালে বিধর্মী রাজপুরুষগণ ব্রাহ্মণপ্রদত্ত নূতন নাম গ্রহণ করেন নাই। তাহারা সকলেই আনন্দপুর নামেই অভিহিত করিতেন। তৎপরে নাগরভক্ত হিন্দুরাজগণের সময় এই স্থান নগর নামে খ্যাত হয় (৩৯)।

নাগরখণ্ডে লিখিত আছে,—বিপ্রবর ত্রিজাত ও তাহার সহচারী ব্রাহ্মণগণ নাগবংশ ধবংস বা নাগদিগকে তাড়াইয়া হাটকেখর ক্ষেত্রে উদ্ধার করেন,—ইহার প্রসঙ্গ পূর্বেই লিখিয়াছি। আমাদের বিবেচনায় উহা একটা রূপক বর্ণনা। সম্ভবতঃ শৈবগণ খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর শেষভাগে গুজরাটের শাহ বা নাগবংশীয় রাজগণকে পরাজয় করিয়া হাটকেখর অধিকার করেন,—তাহাই রূপকভাবে কল্পপুরাণের নাগরখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে।

গুজরেশ্বর পুরোহিত সোমেশ্বর একজন নাগর ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি তদ্বিচিত সুরধোৎসব নামক মহাকাব্যে আপনার পূর্বপুরুষগণের পরিচয় উপলক্ষে লিখিয়াছেন,—

"দ্বিজাতিগণের প্রশস্ত বাসভূমি নগর নামক স্থান, বেদবিং

ত্রিজাতস্ত চ বাকোন যেন দূরদাপি কৃতম্ ।

সমাগচ্ছন্তি বিপেন্দ্রাঃ পুরবৃদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ৪৬ ॥

ন কশিদ্ধযাতি সংসক্তা দৌহাদস্ত চ বিজাঃ ।

তত্তত্তোৎসাহ হৃদৈঃ পৌত্রৈর্নৃভিঃ সহস্রশঃ ॥ ৪৭ ॥

তৎপুংস্ব বৃদ্ধিমাণয়েদু বীজৈরৈব বিজাঃ ।"

(নাগরখণ্ড ১০৮ অঃ)

(৩৯) নাগরখণ্ডে আবুলফৈযির মহাদেবের বর্ণনা আছে, বোধ হয় আনন্দপুর হইতেই আনন্দেশ্বর নামকরণ হইয়া থাকিবে।

ও পবিত্র যজ্ঞীয় হোমায়িতে যে স্থান পবিত্র ভাব ধারণ করিয়াছে, তাহার রাজপ্রাসাদপ্রাপ্ত বশিষ্ঠগোত্র গুলেচ বাস করিতেন, তাঁহার বংশে সোলশর্বা জন্মগ্রহণ করেন, তিনি গুর্জরেশ্বর মূলরাজের পৌরোহিত্য প্রাপ্ত হন।" (৪০) সোমেশ্বর পরে লিখিয়াছেন, তাঁহার পূর্বপুরুষগণই পুরুষাইক্রমে গুর্জরের চৌলুকাগণের পুরোহিত ছিলেন। কেহ কেহ রাষ্ট্রকূটরাজেরও পুরোহিত হইয়াছিলেন (৪১)।

মূলরাজ খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে বিজয়মান ছিলেন। তাঁহার সমুদ্রে নগর নাম প্রচলিত হইলেও তাঁহার অনেক পূর্ব হইতেই যে এখানে নাগর ব্রাহ্মণের বসতি হইয়াছিল, তাহা সোমেশ্বরের বর্ণনা পাঠেই জানা যায়। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দী পর্যন্ত এখানে বনরাজ প্রভৃতি জৈন রাজগণ রাজত্ব করিতেন, সেই জন্ত বোধ হয় এখানে নাগরব্রাহ্মণমূলক নগর নাম প্রচলিত হইতে পারে নাই।

চীন-পরিব্রাজকের সময় খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে এখানে হিন্দু দেবালয়াদি প্রতিষ্ঠিত ছিল। নাগরখণ্ডের মতে, নাগর ব্রাহ্মণেরা নগর বা চমৎকারপুরের দেবমন্দিরাদি প্রতিষ্ঠিত করেন। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী বা তৎপূর্বে আনন্দপুরে জৈন প্রাধাত্যের প্রমাণ পাওয়া যায়। পূর্বেই লিখিয়াছি যে খৃষ্টীয় ৪র্থ বা ৫ম শতাব্দীতে রচিত নন্দীহুত্রে নাগরীলিপির স্পষ্ট উল্লেখ আছে এবং ঐ সময়ের গুর্জররাজ দদপ্রাসাদ-রাজের হস্তাক্ষরেও নাগরীলিপির প্রথম প্রয়োগ লক্ষিত হয়। এরূপ হলে আমাদের বোধ হয়, খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর পূর্বে প্রায় তৃতীয় শতাব্দীর শেষে চতুর্থ শতাব্দীতে উত্তরাঞ্চল হইতে সমাগত নাগর ব্রাহ্মণ কর্তৃক নাগরাক্ষর প্রচলিত হইয়া থাকিবে। আশ্চর্যের বিষয় যে, গুজরাটে হইতে নাগরাক্ষরে

উৎকীর্ণ নৈসকল প্রাচীন তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহার অধিকাংশই কাশ্মীর, পাটলীপুত্র, পুণ্ড্রবর্ধন প্রভৃতি স্থান-বাসী সমাগত ব্রাহ্মণের জন্তই প্রদত্ত হইয়াছে।

উপরি উক্ত দদ প্রাসাদরাজের ৪১৫ শকাব্দিত তাম্রশাসনে লিখিত আছে, কাশ্মীরবাস্তব্য ভট্ট মহাদেবের পুত্র ভট্টগোবিন্দকে ঐ তাম্রশাসন প্রদত্ত হইল। রাষ্ট্রকূটরাজ নিভাবর্ধের ৮৩৬ শকাব্দিত তাম্রশাসনে লিখিত আছে, পাটলীপুত্রবিনির্গত লক্ষ্মণগোত্রীয় বৈষ্ণবভট্টের পুত্র সিদ্ধপ-ভট্টকে লাটদেশান্তর্গত তেরগ্রাম দান করা হইল। এইরূপ ৮৫৪ শকাব্দিত রাষ্ট্রকূটরাজ গোবিন্দ স্ববর্ণবর্ষের তাম্রশাসনেও পুণ্ড্রবর্ধননগরবিনির্গত কৌশিক গোত্র কেশব-দীক্ষিতকে লোহগ্রাম দানের কথা বর্ণিত আছে। ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে যে বহুপুরুষকাল হইতেই কাশ্মীর, পাটলীপুত্র ও পুণ্ড্রবর্ধন হইতে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ আসিয়া গুজরাটে বাস করেন। তাহাদের বহুপূর্ব হইতেই নাগর ব্রাহ্মণগণ ঐ সকল স্থান হইতে আসিয়া চমৎকারপুরে বাস করেন, তাহা নাগরখণ্ডে বর্ণিত দূরদেশান্তর্গত ব্রাহ্মণ-গণের বিবরণ পাঠ করিলে সহজেই অনুমিত হয়। ঐরূপ ব্রাহ্মণগণ দ্বারা ই নাগরীলিপির প্রাচীনরূপ গুজরাটে আনীত ও প্রচারিত হইয়া থাকিবে।

নাগর ব্রাহ্মণগণ অতি প্রাচীনকাল হইতে গুজরাটের রাষ্ট্রকূট ও চৌলুকা রাজগণের বংশানুক্রমে পৌরোহিত্য ও তাহাদের নিকট মহাসম্মান লাভ করিয়াছিলেন। গুর্জর-রাজগণ নাগর ব্রাহ্মণদিগকে কিরূপ অসামান্য ভক্তি প্রদর্শন করিতেন, তাহা নাগর ব্রাহ্মণগণের আদি বাসভূমি বড়নগরে প্রস্তুত উৎকীর্ণ শত শত প্রস্তম্বিত বিঘোষিত হইয়াছে। উক্ত রাষ্ট্রকূট ও চৌলুকা রাজগণের যেরূপ নাগরী-লিপি সমস্ত ভারতবর্ষে প্রচারিত হয়। তাঁহাদিগের রাষ্ট্রকূটবংশীয় কর্তৃক স্ববর্ণবর্ষের ৭৩৪ শকাব্দিত তাম্রশাসনে স্পষ্ট বর্ণিত হইয়াছে—

“গোড়েশ্বর-বন্দ্যপতি-নির্জয়-তুর্কি-দক্ষ-

• সদগুর্জরেশ্বর-দিগগলভাক্ষ যন্ত।

• নীত্বা ভূজং বিহত-মালব-রক্ষণার্থঃ

স্বামী তথাভামপি রাজাচ্ছলানি ভূজ্ঞে।” (৪২)

আবার মাথুখেটপ্রতিষ্ঠাতা রাষ্ট্রকূটরাজ নৃপভূজের পুত্র গুর্জরেশ্বর কৃষ্ণরাজ সম্রাট অকালবর্ষের ৮৬২ শকাব্দিত তাম্রশাসনে লিখিত আছে—

(৪০) “অতি প্রশস্তাচরণপ্রধানং স্থানং বিজ্ঞানং নগরভিধানম্।

কর্তৃং ন শক্নোতি কদাপি যন্ত ত্রেতাপবিত্রস্ত কলিঃ কলহঃ।

চক্ষুঃ পক্ষমখ্যায়িতগ্রন্থমসি স্থানেত্র নেত্রানল-

জালা প্রজ্বলিত প্রশ্ন-ধর্ম্মা দেবেন দত্তোদয়ে।

আবিস্কৃতমভূতপূর্বচরিত্ত্বজ্যোতির্গীতাতঃ

সংকল্পোদয়মধরস্থিতবিদ্যাং স্থানেত্র গোত্রং মহৎ।

যেবামশেষাধিপতিঃ প্রসন্নঃ সনন্দপাণিঃ কণিককণেন।

তএব সংভূতিমিহাপ্নু বস্তি কুলে গুলোচাভিধয়া প্রসিদ্ধে।

ক্রীসোল্লিপী বিমলে কুলেত্র জন্ম বিজয়প্রবরঃ প্রপাদে।

যঃ স্বর্ণিণঃ সোমরসেন যাগে পিতৃক পিতৃপুণ্ড্রং প্রয়োগে।

ক্রীগুর্জরকিত্তিভূজা কিল মূলরাজদেবেন দূরমুপকথা পুরোদখে যঃ।”

(সুরধাৎসব ১৫শ সর্গঃ)

(৪১) “হুটারিকোটকদনোৎকটরাষ্ট্রকূট-কুজেন শিমিতরগাজগকৌকণেন।

সর্বপ্রধানপুরুষাধিপতিঃ প্রতাপমদেন ভূপতিমতীকয় কৃতো যঃ।”

“তপোভজ্জিত গুৰ্জরোদ্রেতহটলাটোত্তট শ্রীমদো

গোড়ানাং বিনয়তর্পণশুকসামুদ্ভনিদ্রাহরঃ ।

- স্বাস্থ্যকলিঙ্গ-গাঙ্গমগদৈরভ্যর্কিতাঙ্কশিরঃ
- স্তনু স্তনুত্বাগ্ভুবঃ পরিবৃত্তঃ শ্রীকৃষ্ণরাজৌভবৎ ॥” (৪৩)

উপরি উক্ত শাসনলিপি পাঠে জানা বাইতেছে যে খৃষ্টীয় ৮ম, ৯ম ও ১০ শতাব্দীতে গুর্জরের রাষ্ট্রকূটরাজগণ গোড়, বড়, কলিঙ্গ, গাঙ্গ, মগধ, মালব প্রভৃতি স্থান জয় করিয়া ছিলেন। (কনোজের বিখ্যাত রাঠোর-রাজগণও রাষ্ট্রকূটবংশীয়।) একদা স্থলে বোধ হয় খৃষ্টীয় ৮ম হইতে ১০ম শতাব্দীর মধ্যে গুর্জরের রাষ্ট্রকূটবংশের কুলগুরু নাগর ব্রাহ্মণদিগের প্রাবর্তিত অথবা ব্যবহৃত নাগরাক্ষর নাগরী নামে সমস্ত আখ্যাবর্তে প্রচলিত হইয়াছিল।

রাষ্ট্রকূট-রাজগণের বন্ধে যে নাগরী নাম সমস্ত আখ্যা-  
বর্ধে প্রচারিত হইল, মুদ্রাবন্ধের সাহায্যে এবং পাশ্চাত্য  
শ্রমতত্ত্ববিদগণের উৎসাহে সেই লিপি এখন সমস্ত জগতে  
পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িরাছে।

ଦେବନାଗରୀ, ନାଗରୀ ଲିପିର ନାମାନ୍ତର । [ ଦେବନାଗରୀ ଦେଖ । ]

দেবনাথ ( পুং ) দেবানাং নাথঃ ৬৩৭ । শিব, মহাদেব ।

দেবনাথ, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি তত্ত্বচিন্তামণি রচনা করেন।

୨. ମୌଳକେତୁଦୟ ନାମେ ସଂସ୍କୃତ କାବ୍ୟ ରଚୟିତା ।

৩ রসিকপ্রকাশ নামে সংস্কৃত অলঙ্কার-রচনিত।

দেবনাথ ঠাকুর, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার, সোমভট্টের শিষ্য।

ইনি অধিকরণকৌমুদী, অধিকরণসার ও স্মৃতিকৌমুদী নামে  
কএকখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

ইহার আধিকরণকোমুদীতে শ্রীদত্তের রত্নাকর, হরি-  
নাথের কল্পতরু ও বাচস্পতিমিশ্রের মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

দেবনাথ তর্কপঞ্চানন, কাব্যকৌমুদী নামে কাব্যপ্রকাশের  
একজন বিখ্যাত টীকাকার।

দেবনামন (পুং) ১ কুশদ্বীপপতি হিরণ্যবৃত্তার পুত্রভেদ।

২ কুশদ্বীপের একটি বর্ষ।

দেবনামক (পুং) দেবোতি নাম যস্ত কপ্। দেবযোনি বিদ্যা-  
ধরাদি। হেমচন্দ্র দেবনামক এই শব্দ ধরিয়াছেন।

দেবনারক (পু) নরএব নারঃ ততঃ স্বার্থে কন্। দেবরূপ  
নর, দেবজন। (হেমঃ)

দেবনাল (পুং) নলএকস্মার্থে অণ্ দেবইব শ্রেষ্ঠতায় নালঃ ।  
নলোত্তম, দেবনল ।

দেবনিকায় ( ত্রি ) দেবানাং নিকায়ঃ ৬৩৭ । ১ দেবসমূহ ।

“এতে মনুষ্য সপ্তাঙ্গানসৃজন্ ত্বরিতেজসঃ ।

• দেবান্ দেবনিকার্নাঃশ্চ মহর্ষীংশ্চাবিতৌজসঃ ॥” (মহু ১।৩৬)

২ দেবস্থান, শ্রীর্গ।

দেবনিদ্ (ত্রি) দেবঃ ত্রিক্রতি নিম্ন-কিপ্ণ দেবনিম্নক,  
দেবতাদিগের নিম্নাকারী।

“দেবনিন্দো হু প্রথমা অজুর্ঘন ॥” (স্বাক্ষ ১।১৫২।২)

দেবনির্মিত (ত্রি) দেবৈ নিৰ্মিতঃ ৩তৎ । দেবতা কৃৎস্ন  
রচিত ।

“द्वीपेषु दिक्षु पूर्वादि नगरैः। देवनिर्मिताः।” (शृङ्गासि)

• (କ୍ରୀ) ଖୁଢ଼ୁଚୀ । (ଅର୍ଥାତ୍‌) (ଅର୍ଥାତ୍‌)

দেবনীথ (পুং) সপ্তদশপাদবৃক্ক মন্ত্রভেদ।

দেবপকরাষ্ট্র (পুং) পঞ্চাষ ষাগভেদ । (মাশক)

দেবপতি (পুং) দেবানাং পতিঃ ৬তৎ । ইন্দ্র, দেবতাদিগের  
স্বামী ।

দেবপতিমନ୍ତ্ৰିନ୍ (পুং) দেবপতେ মନ୍ତ্ৰী ৬তৎ । ইন্দ্ৰেয় মন্ତ্ৰী,  
 বৃহস্পতি, সুরাচাৰ্য্য ।

দেবপণ্ডিত, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি পথ্যাপথ্য-  
নিষিষ্ট নামে একখানি বৈদ্যাকগ্রন্থ রচনা করেন। \*

দেবপুত্ৰ, কাঠিয়াবাড়ের অন্তৰ্গত প্রসিদ্ধ দেবস্থান। ইহার  
বৰ্ত্তমান নাম সোমনাথ।

পুরাণাদিতে এই স্থান প্রভাস এবং প্রাচীন খোদিত

লিপিভে দেবগন্তন নামে বর্ণিত হইয়াছে। (খ্রীষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ) সন্নিকটবর্তী প্রাচীনতম দেবগন্তনের এইরূপ উল্লেখ আছে—

\*श्रीदेवपञ्चनसमस्तधनस्तुतीनां

নেত্রাবিবিন্দুশুক্লেভিরিব সানুবটকঃ ।

तीर्थावगाहनधिया दिशि पश्चिमाया

মান্নাতবানুপশমান্নতনং কৃতী যঃ ॥

सरस्वतीसागरसंश्रमोगविभूषिताभोगमथागमनाः ।

সোমেশু চূড়াবলমানবালচন্দ্রপ্রভাসংবিলিতঃ প্রভাসঃ ।” \*

• পূর্বে এই স্থান দেবনগর নামেও খ্যাত ছিল। (১৪শ  
খৃঃ শতাব্দে) অরসিংহদেবস্বামির কুমারপালচরিত্রে এই  
দেবনগরের উল্লেখ আছে—

“রাজা! রাজিরথাঙ্কিরাজিবিজয়ী রাজেব রেজে শুচি  
 ধোঁয়াজাং বিরটয়া দেবনগরে শ্রীসোমনাথোক্তিতঃ।” শ্লোক ২৮।

কাহারও কাহারও বিশ্বাস, জজরাটের নাগরস্বাক্ষণ-  
দিগের নামে অতিহিত নাস্তরাক্ষর এখানেই প্রথম দেখা

নাগরী নামে আখ্যাত হয়। [সোমনাথ, প্রভাস, দেবনাগর প্রভৃতি শব্দ জটব্য।]

দেবপত্নী (স্ত্রী) দেবানাম পত্নী প্রিয়দর্শনম্বাং। ১ মধ্যলুক। (ত্রিকা°) দেবানাম পত্নী বা দেবঃ পতির্থতাঃ। ২ দেবতা-দিগেবু ভাষ্যা।

“দেবানামাতরঃ সর্বা দেবগণ্য সক্তকাঃ।”

(ভারত ১৩।১৪।৩৯৩)

দেবপথ (পুং) দেবানাম পথ ৬তৎ। দেবতা-দিগের পথ, পঞ্চায়—ছারাপথ, সোমপথ, নভঃসরিৎ। (ত্রিকা°)

“লিখ্যো দেবপথোহ্যেব নাজ গচ্ছন্তি মাছুষাঃ।”

(ভারত ৩।১৪।২০)

দেবপথ অতি রমণীয়, কিন্তু এই পথে মানবগণ গমন করিতে পারে নী। ২ তীর্থবিশেষ।

“ততো দেবপথং গচ্ছন্তিরতো নির্যাসনঃ।”

দেবসজ্ঞাত যৎ পুণ্যং তদবাপোতি মানবঃ। (ভার° ৩।৮।৪৫)

দেবপথ তীর্থে গমন করিয়া সংঘত হইয়া স্নান দানাদি করিলে দেবসজ্ঞের ফলপ্রসূত হয়।

দেবপথাদি (পুং) পাণিহ্যুক্ত শব্দগণ বিশেষ। দেবপথ, হংস-পথ, বারিপথ, রথপথ, স্থলপথ, করিপথ, অজপথ, রাজপথ, শতপথ, শঙ্খপথ, সিন্ধুপথ, সিংহগতি, উষ্ট্রগ্রীব, বায়রজু, হস্ত, ইন্দ্রদণ্ড, পুষ্প, মংস্ত এইগুলি দেবপথাদি। (পাণিনি)

দেবপার (ত্রি), দেবঃ পরো যস্ত। দেবায়ত্ত সিক্তিচিহ্নক, আপ-দ্রুকারণার্থ পৌরুষ ও চেষ্টারহিত, বাহারা বিপত্তি প্রতী-কারের কোন চেষ্টা করেনা, কেবল দেবের উপর নির্ভর করিয়া থাকে।

দেবপর্ণ (স্ত্রী) দেবপ্রিয়ং পর্ণং যস্ত। সুরপর্ণ। (রীজনি°)

দেবপশু (পুং) দেবায় উৎসৃষ্টঃ পশুঃ। ১ দেবতার উদ্দেশে উৎসৃষ্ট পশু।

“অনির্দশাহাং গাং স্তুতাং বুযান্ দেবপশুংস্তথা।

সপালান্ বা বিপালান্ বা ন দন্ত্যান্ মহুরত্রবীং।” (মহু)

২ দেবোপাসক।

“অথ যোইহাং দেবতামুপাস্তে অশ্বোহসা বজ্রো

ইহমস্মি ন স বেদ যথা পশুরেব স দেবানাং।” (ঋতি°)

দেবপাত্র (স্ত্রী) দেবানাম পাত্রং, ৬তৎ। বা দেবৈঃ পীয়তে হ্রদ পা আধারে ষ্ট্রন অগ্নি।

“আস্ পাত্রং জুহুর্দেবানামিতি ধেবপাত্রঃ বা এষ যদগ্নি তস্মাদগ্নৌ সর্বেভ্যঃ দেবেভ্যঃ জুহুতি” (শতপথব্রী° ১।৪।২।১০)

‘অগ্নৌ প্রাক্ষিপ্ত হবিষো দেবৈরজুমান্বাদগ্নে দেবপাত্রঃ’

(সারণ)

দেবপান (পুং) দেবৈঃ পীয়তে হনেন পা-করণে লুট। ১ চমস, সোমপানপাত্রভেদ। ‘চমসো দেবপান ইতি চমসেন হ বা এতেন তুতেন দেবা ভক্ষয়ন্তি তস্মাদাহ চমসো দেবপান ইতি।’ (ভাষ্য°)

দেবপাল (পুং) শাকবীপের বর্ষপর্কভেদ। (ভাগ° ৫।২।১২)

২ পালবংশীয় একজন প্রবল পরাক্রান্ত ও বিখ্যাত রাজা। গোড়ের প্রথম পালবংশীয় রাজা ধর্মপালের পুত্র যুদ্ধের হইতে প্রাপ্ত দেবপালের তাম্রশাসন পাঠে জানা যায়, কামরূপ হইতে উড়িষ্যা পর্যন্ত সমুদয় স্থান ইহার অধিকার-ভুক্ত হইয়াছিল। \* তিব্বতের বৌদ্ধ ঐতিহাসিক তারানাথের মতে,—হিমালয় হইতে বিক্রা ও জালন্ধর হইতে সমুদ্র পর্যন্ত সমুদয় উত্তরভারত কামরূপ-বিজৈতার করায়ত্ত হইয়াছিল +।

বাস্তবিক যে সক্ত বৌদ্ধপালরাজগণ গোড়ের রাজত্ব করেন, তন্মধ্যে যশে, মল্লন, পরাক্রমে ও বিদ্যা বুদ্ধিতে সর্কাপেক্ষা এই দেবপাল খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। হরিমিশ্র নামক রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের এক কুলাচার্য-কারিকায় এই দেবপালের যথেষ্ট স্তুতি দৃষ্ট হয়। বাস্তবিক ইনি বৌদ্ধ রাজা হইয়াও এখানকার ব্রাহ্মণদিগকে বিশেষ আদর করিতেন। এমন কি ভট্টনারায়ণ-বংশীয় ব্রাহ্মণগণ ইহাদের মন্ত্রী ছিলেন। একখানি তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, ইহার ব্রাহ্মণমন্ত্রীর কোশলেই ইহার রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছিল। দিনাজপুর হইতে আবিষ্কৃত মহীপালের তাম্রশাসন পাঠে জানা যায়—জয়পাল নামে দেবপালের এক ভ্রাতাও অনেক রাজ্য-জয় করিয়াছিলেন \*\*।

দেবপাল কোন সময়ে গোড়ের সিংহাসন অধিষ্ঠিত ছিলেন, সে সম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে। আড়াইশত বর্ষ পূর্বে লিখিত ব্রহ্মধণ্ড নামক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থে লিখিত আছে—

“চতুর্বর্ষ সহস্রান্তে দেবপালো মহানৃপঃ।

অষ্টৌ গ্রামান্ চান্দ্রদেশে স্থাপয়িত্তি দানকৃতং।”

(ব্রহ্মধণ্ড ২২।৪৪°)

কলির চারি হাজার বর্ষ গত হইলে মহারাজ দেবপাল অঙ্গদেশে আটখানি গ্রাম স্থাপন করিয়াছিলেন। এখন কলির ৪৯৯° বর্ষ চলিতেছে;—এরূপ হুদে প্রায় সহস্রবর্ষ পূর্বে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে কোন সময়ে দেবপাল বিজয়মান ছিলেন। বেহারের নিকটস্থ গোসরাবান্ নামক স্থান

\* Asiatic Researches, Vol. I, P. 123.

+ Cunningham's Arch. Surv. Report, Vol. XV, P. 151.

\*\* Journal of the Asiatic Society of Bengal, pt. I. 1842, p. 82.

হইতে আবিষ্কৃত খোদিত লিপি পাঠে জানা যায়, বীরদেব নামে একজন বৌদ্ধ পরিব্রাজক বিহারে 'বশোবর্ষপুর্বে' মহারাজ দেবপালের অঙ্গগ্রহে অনেক দিন অতিবাহিত করিয়াছিলেন ‡।

গোড়াধিপ দেবপালের পূর্বে কান্তকূজে বশোবর্ষানামে একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা রাজত্ব করিতেন। তিনি বাহুবলে গোড়ের কোন রাজাকে পরাজয় ও বধ করেন, তদ্ব্যবস্থে তাঁহার সভাপতি কাঁব বাকুপতি 'গোড়বধ' নামক প্রাকৃত কাব্য রচনা করেন। বোধ হয় উক্ত বশোবর্ষাই গোড়েশ্বরকে পরাজয় করিয়া নিজ নামে বশোবর্ষপুর্ন স্থাপন করিয়া যান। এই বশোবর্ষের পুত্রের নাম আমরাজ। রাজশেখরের প্রবন্ধচিত্তামণি পাঠে জানা যায় যে, গোড়াধিপ 'ধর্ম' জৈনাচার্য্য বঙ্গভট্টহরির শিষ্য আমরাজের প্রবল শত্রু ছিলেন। বঙ্গভট্টহরির সরস্বতী-স্তোত্র পাঠে জানা যায় যে, বীরনির্দাণের ১৩০০ বর্ষ পরে এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন। ৮৯৫ সন্থতে তাঁহার মৃত্যু হয় ††। রাজশেখরের প্রমাণানুসারে গোড়রাজ ধর্ম যখন আমরাজের সমসাময়িক, তখন তিনিও যে ৮৩০ হইতে ৮৯৫ সন্থতের মধ্যে জীবিত ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। গোড়রাজ ধর্মপাল বহুদিন রাজত্ব করেন। [ ধর্মপাল দেখ। ] এরূপ স্থলে তাঁহার পুত্র দেবপাল ৮৯৫ সন্থতের পর রাজা হইয়াছিলেন, এরূপ অনুমান করা যায়। ব্রহ্মবংশে দেবপালের যে সময় দেওয়া আছে, তাহা অনেকটা ঐ সময় হইয়া পড়ে। তন্ত্রশাসনে দেবপালের পুত্রের নাম রাজাপাল, তিব্বতের তারানাথের মতে রামপাল এবং উক্ত ব্রহ্মবংশের মতে দেবপালের পুত্রের নাম শরণপাল। দিনাজপুর ও মুন্সের অঞ্চলে দেবপালের অনেক কৌণ্ডি পড়িয়া আছে।

২ কান্তকূজের একজন বিখ্যাত রাজা † হেরম্বপালের পুত্র। ক্ষিতিপালের পর ইনি কনোজসিংহাসনে অধিবেশন করেন। দীয়ারডোঙ্গীর খোদিতলিপি অনুসারে ইনি ১০০৫ সন্থতে রাজত্ব করিতেন §।

৩ পঞ্চালের (বদাউনের) একজন বিখ্যাত রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজা। গঙ্গাপালদেবের পুত্র এবং মদনপালের কনিষ্ঠ সহোদর ও উত্তরাধিকারী। ধারার একজন প্রবল পরাক্রান্ত হিন্দু রাজা। ১২৭৫ সন্থতে ইনি রাজত্ব করিতেন, খোদিতলিপি হইতে জানা যায় \*।

‡ Indian Antiquary, Vol. XVII. P. 309.

†† Peterson's Report on the search of Sanskrit Mss, 1886-92, P. LXXXII,

§ Epigraphia Indica, Vol. I. P. 130, 170.

\* Indian Antiquary, Vol. XX. P. 310.

৪ হরিপালের পুত্র, কাঠকগৃহস্থজাত্য-রচয়িতা।

দেবপালিত (জি) দেবেন মেঘাধুনা পালিতঃ। ১ দেব-মাতৃক দেশ, যে দেশে কৈবল্য বৃষ্টির জলে শতাব্দি উৎপন্ন হয়। ২ সুরক্ষিত, দেবতা কর্তৃক পালিত। দেবা এনঃ পাল্যাস্থঃ আশিষি সংজ্ঞারাক্ত। ৩ সংজ্ঞাভেদ। দেবপীমু (পুং) দেবান্ পীয়তি হিনতি পীম-উন্। দেবপীমু অশ্বর। "অপেতো যন্ত গগরো হন্তরাং দেবপীরবঃ" (ভরুযজুঃ ৩৫।১)

দেবপীরবঃ দেবধিবঃ। ৬ বেদদীপ)

দেবপুত্র (পুং) দেবানঃ পুত্রঃ, ৬তৎ। ১ দেবকুমার (স্ত্রী) দেবত পুত্রী ব প্রিয়বাৎ। ২ এলা। ৩ দেবকন্তা।

দেবপুত্রী (স্ত্রী) দেবানাং পুং সমানান্তবিধেরনিত্যবাৎ ৯ অণ্। দেবতাদিগের পুরী, অমরাবতী।

দেবপুর (স্ত্রী) অমরাবতী।

দেবপুরী (স্ত্রী) দেবানাং পুরী ৬তৎ। অমরাবতী।

দেবপুত্র্য (পুং) দেবানাং পুত্র্যঃ ৬তৎ। সুরাচার্য্য বৃহস্পতি।

দেবপ্রতিকৃতি (স্ত্রী) দেবানাং প্রতিকৃতিঃ প্রতিমা ৬তৎ। দেবপ্রতিমা।

দেবপ্রতিমা (স্ত্রী) দেবানাং প্রতিমা ৬তৎ। দেব-প্রতিমূর্তি। [ দেবতাপ্রতিমা দেখ। ]

দেবপ্রয়াগ, হিমালয়ের তিহরীজেলার মধ্যে গঙ্গা ও অলক-নন্দা নদীর সঙ্গমে অবস্থিত একটি পুণ্যস্থান। স্কন্দপুরাণে হিমবৎশে (৪৭।৫০ ও ৬১ অধ্যায়ে) এই পুণ্যভূমির মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখানে দেবপ্রয়াগ ও ব্রহ্মকূট এই দুইটা তীর্থই প্রধান, এতদ্বির এখানে অনেক তীর্থ আছে। ভাগীরথীর উত্তরে শিবলিঙ্গ, দুইটা নদীর মধ্যে স্বয়ম্বুলিঙ্গ, নদীসঙ্গমে বৈতালিক শিলা, বেতালকূট, শিবতীর্থ, স্বর্ষ্যকূট, বাশিষ্ঠ-তীর্থ, বারাহীতীর্থ, বারাহীশিলা, পুষ্পমালাতীর্থ, প্রহ্লাদ-স্থল, প্রহ্লাদস্থলের নিকট বৈজপায়ন ক্ষেত্র, এখানে গুহা মধ্যে বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এখান হইতে অর্ধ ক্রোশ দূরে গুহাচলের নিকট বিষ্ণুতীর্থ। স্বর্ষ্যকূটের উত্তরে ঋষিকূট, গঙ্গার দক্ষিণকূলে দৌরকূট, নদীর দক্ষিণকূলে ভদ্রেশ্বর লিঙ্গ, তথা হইতে ৪ ধনু অন্তরে দানবতী নদীর নিকট দানবেশ্বর-মন্দির, দানবতীর মৌলিনার নিকট বিশ্বেশ্বর, মহালিঙ্গ, তাটকেশ্বর, তুর্গেশ্বর ও দানবেশ্বর লিঙ্গ। দেব-প্রয়াগের দক্ষিণে রেখানে নবালিক ধারা ভাগীরথীর শাখার সহিত মিলিত আছে, সেখানে ইন্দ্রপ্রয়াগতীর্থ, ইন্দ্রকূট ও ধর্মকূট। তাহার দক্ষিণে ধর্মতীর্থ, ব্রহ্মধারা ও ইন্দ্রেশ্বর লিঙ্গ। নবালিকের পূর্বে জিশূলতীর্থ, তাহার দক্ষিণে



উর্ধ্বকাননী ও বৈনভের নদী, এই দুই নদীর সন্মিলনে গুরুত্বপূর্ণ, তাহার দক্ষিণে বিভাবিনী নদী, নদীসন্মিলনে ভাবেশ্বরী দেবীর মন্দির, তাহার বামে মেঘনদী ও দক্ষিণে রাজেন্দ্রী নদী, উত্তর নদীর সন্মিলনে পৃথ্বীতীর্থ। দক্ষিণে কপ-  
দিক্ শৈলের উপর কসিঞ্জলা নদী, পূর্বে চক্রকূট ও দেবেশ্বর শৈলের নিকট চক্রভৈরা নদী। তৎপরে লাল-  
শৈল, এখানে লালশৈলের লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। তাহার দক্ষিণ-  
পশ্চিমে মল্লিকা নদী, এই নদীর সন্মিলনে ভীমতীর্থ। দেব-  
প্রাণে এই সকল পুণ্যতীর্থ আছে। অনেক হিন্দু সন্ন্যাসী ও  
• হিমালয়বাসী হিন্দুগণ এই সকল তীর্থদর্শনে আসিয়া থাকে।

দেবপ্রভাসুরি, উপাধি বলধারী। একজন জৈনাচার্য।  
ইহার কোটিকগণ, মহামশায়া, শ্রীশ্রবাহনকুল ও হর্ষপুরীর  
গচ্ছ। শুদ্ধরাজ সিদ্ধরাজের সমসাময়িক হেমসুরির শিষ্য  
বিজয়সিংহ হরি, তাহার শিষ্য চন্দ্র হরি, তাহার শিষ্য যুনি-  
চন্দ্র হরি, দেবপ্রভ এই যুনিচন্দ্রের শিষ্য।

ইনি পাণ্ডবচরিত্র ও যুগাবতীচরিত্র নামক কএকখানি  
সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। যশোভজ ও নরচন্দ্র দেবপ্রভের  
জ্য পণ্ডবচরিত্র সংশোধন করেন।

দেবপ্রশ্ন (পুং) দেবাহুদিত্ব প্রশ্নঃ বা দেবানাং গ্রহদেবতানাং  
প্রশ্নঃ। গ্রহনক্ষত্রাদি বর্ণিত জিজ্ঞাসা। দেবতাদিগের অতি  
শুভাশুভ বিষয়ক প্রশ্ন। পর্যায়—উপশ্রুতি। (হেম)

দেবপ্রসূত (ত্রি) দেবতা হইতে জাত।

দেবপ্রস্থ (পুং) সেনাবিন্দু নৃপের পুরী, কুরুক্ষেত্রের পূর্বে  
অবস্থিত।

“স দেবপ্রস্থমাসাদ্য সেনাবিন্দোঃ পুয়ং প্রতি।” (ভারত ২।২৬ অঃ)

দেবপ্রিয় (পুং) দেবানাং প্রিয়ঃ ৩তং। ১ পীতভূজরাজ।  
২ বক্রক। (রাজনি)

দেববধু (স্ত্রী) দেবানাং বধুঃ ৩তং। অপ্সরা।

দেববজ্র (পুং) অবিভেদ।

দেববলা (স্ত্রী) দেবানামিব বলঃ যস্যঃ। ১ সহদেবী লতা,  
বলাভেদ। ২ জারমাণা লতা, বলাড়মুর।

দেববলি (পুং) দেবার্ঘ্য বসিঃ। দেবতার নিমিত্ত উপহার।

দেববাহু (পুং) ১ যদ্বংশীয় কদীকপুত্রভেদ। (ভাগ ৯।২৪ঃ৬)

২ অবিভেদ। (হীরিবংশ ২৬ঃ অঃ)

দেববোধ (পুং) মহাত্মারতের একজন চীকাবাস।

দেববোধিসত্ত্ব, একজন বোধিসত্ত্ব।

দেবভ্রক্ষণ (পুং) দেব ইব ভ্রক্ষা। নারদ। (জিকা)

দেবত্ৰাঙ্গণ (পুং) দেবপুত্রক ত্ৰাঙ্গণঃ। দেবল, বাহার দেব  
পুত্রা করিয়া জীবিকানির্বাহ করে।

দেবভদ্র, ১ একজন চন্দ্রগন্ধীর বিখ্যাত জৈনাচার্য, ভজেশ্বর  
হরির শিষ্য ও অবচনসারোদ্ধারের বিখ্যাত চীকাবাস সিদ্ধ-  
সেনের গুরু। ইনি প্রমাণ-প্রকাশ, শ্রেয়াংসচরিত্র প্রভৃতি গ্রন্থ  
রচনা করেন। ইনি ১২৪২ সন্থতের পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন।

২ রাজা ভোজের সমসাময়িক একজন কবি।

৩ একজন আসিদ্ধ জৈনগ্রন্থকার। ইনি প্রাকৃত  
ভাষার ‘পাগনাহচরিত্র’ (পার্শ্বনাথচরিত্র), সবেগরলশালা,  
আরমণশাস্ত্র, বীরচরিত্র (বীরচরিত্র), কহারমণকোস (কথা-  
মণকোস) প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার গ্রন্থগুলির  
মধ্যে কহারমণকোস ১১৫২ সন্থতে এবং বীরচরিত্র ১১৬৮  
সন্থতে ভরোচ নগরে সম্পূর্ণ হয়।

ইহার গুরু নাম প্রসন্নচন্দ্র ও উপাধ্যায়ের নাম যুস্মতি।  
ইনি অন্তরদেব হরির আদেশে চিটৌরে মহাকীরের মন্দিরে  
‘জিনবরত’ প্রতিষ্ঠা করেন।

৪ উপদেশরত্নকোশ-চীকাবাস।

দেবভদ্রপাঠক, একজন বেদবিদ পণ্ডিত। বলভদ্রের  
ঔরসে ভাগীরথীর গর্ভে ইহার জন্ম। ইনি কাত্যায়নকল্পজ্ঞের  
‘কাত্যায়নপ্রয়োগসার’ নামে একখানি পদ্ধতি রচনা করেন।

দেবভবন (স্ত্রী) দেবানাং ভবনঃ ৩তং। ১ স্বর্গ। ২ অশ্ব-  
বৃক্ষ। ৩ দেবপ্রতিমালয়।

দেবভাগ (পুং) দেবানাং ভাগঃ ৩তং। দেবতাদিগের ভাগ।  
স্থ্যাসিদ্ধান্তোক্ত লবণসমুদ্র হইতে উত্তরস্থিত উত্তর গোলরূপ  
পদার্থ।

“ভতঃ সমস্তাং পরিধিঃ ক্রমেণাং মহার্ঘঃ।

মেথলেব দ্বিতো ধাত্যা দেবাসুরবিভাগকং ॥” (স্থ্যাসি)

‘তেন সমুদ্রাহুতরং ভূগোলভার্কং জম্বুদীপং দেবানাং।’ (রজন্য)

লবণ-সমুদ্র হইতে উত্তরস্থিত ভূগোলের অর্দ্ধ জম্বু-

দীপ পর্যন্ত দেবতাদিগের বিভাগ। দেবাসুর দেবো ভাগঃ।

২ দেবতাকে দেহ ধনাদি ভাগভেদ। ৩ দেবতাদিগের ভাগ।

দেবভীতি (স্ত্রী) দেবেভ্যোভীতিঃ। ১ দেব হইতে ভয়।

২ দেবতাদিগের ভয়।

দেবভু (পুং) দেবঃ দেবত্বং ভবতি ভূ-কিপ্। দেব, দেবতা।

দেবানাং ভূ নিবাসভূমিকং পতিস্থানং বা যত্র। স্বর্গ।

দেবভূতি (স্ত্রী) দেবাং দেবলোকাং ভূতিকং পতির্ভতাঃ।

মন্মাকিনী। দেবানাং ভূতিঃ ৩তং। ২ দেবতাদিগের ঐশ্বর্য।

দেবভূমি (স্ত্রী) দেবানাং ভূমিঃ ৩তং। ১ স্বর্গ। ২ দেবতা-

দিগের শ্রিয় ভূমি।

দেবভূয় (স্ত্রী) দেবত ভাবঃ ভূ-কাঙ্ক্ষ। (ভূমো ভাবে। পা  
৩।১ঃ৩৭) ১ দেবত্ব। ২ দেবসাম্রাজ্য।

দেবভূত্ব (পুং) দেবং বিতর্কিত্ব গালয়তি ভূ-কৃপ। ১ ইজ।

২ বিজ। “দেবেশো দেবভূত্ব গুরুঃ।” (বিষ্ণুসং.) ‘দেবভূত্ব শূক্লস্ত গুরু শাস্তা।’ (ভাষ্য)

দেবভোজ্য (ক্লী) দেবৈব ভোজ্যঃ। অমৃত।

দেবভ্রাজ্ (পুং) দেবেষু ভ্রাজতে ভ্রাজ-কৃপ। স্বর্ঘ্যবংশীয় দেবভেদ। “পুরা বিবস্বতঃ সর্কে মহ্যস্তেযাং তথাপরঃ।

দেবভ্রাট্ তনয়স্তস্ত স্ত্রীভাতি ভ্রতঃ স্ততঃ।”

(ভারত আদি ১অঃ)

দেবমঞ্জর (ক্লী) কৌস্তম্বমণি।

দেবমণি (পুং) দেবেষু মণিরিব। ভর্গ, স্বর্ঘ্য। দেবঃ দ্যোতনশীলঃ মণিঃ। ২ কৌস্তম্ব। ৩ অশ্বরোমাবর্ত।

“আবর্জিনঃ শুভফলপ্রদস্তক্তিযুক্তাঃ

সম্পন্নদেবমণয়ো ভূতরক্তভাগাঃ।” (শিশুপালবধ ৫৪)

৪ মহামেদা।

দেবমত (ত্রি) দেবানাং মতঃ ৬তৎ। ১ দেবসম্মত। (পুং)

২ ঋষিভেদ। (ভারত আশ্ব ২৪ অঃ)

দেবমাতৃ (স্ত্রী) দেবানাং মাতা ৬তৎ। ১ দেবতঃ জননী।

২ অদিতি। ৩ দাক্ষায়ণী। [মাতৃকা দেখ।]

দেবমাতৃক (ত্রি) দেবো বৃষ্টির্মাতেব শস্তোংপাদনেন

পালকত্বাৎ জননীব যন্ত কপ্। বৃষ্টাস্থসম্পন্ন ব্রীহিপালিত দেশ,

যে দেশের শস্তাদি একমাত্র বৃষ্টির জলদ্বারা উৎপন্ন হয়; দেশ

তিন প্রকার দেবমাতৃক, নদীমাতৃক ও উভয়মাতৃক। ইহার মধ্যে

যে দেশ বৃষ্টিদ্বারা সম্পন্ন হয়, তাহাকে দেবমাতৃক দেশ কহে।

“কচিংরাষ্ট্রে তড়াগানি পূর্ণানি চ বৃহস্পতি চ।

ভাগশো বিনিবিষ্টানি ন কৃষির্দেবমাতৃকা।” (ভারত ২৫৭৮)

দেবমাদন (পুং) দেবমোহনকারী সোম।

দেবমান (ক্লী) দেবানাং মানং কাপরিচ্ছেদঃ। দিব্যমান,

মহাদিগের। সৌরবর্ষকালে দেবতাদিগের একদিবস,

এইরূপ ৩০ দিনে মাস এবং ১২ মাসে বৎসর হয়; এই পরি-

মিত্যকে দেবমান কহে।

ব্রাহ্মা, শিব্য, পিত্র্য, প্রাজাপত্য, গুরু, সৌর, সাবন,

চান্দ্র ও ঋক এই নয় প্রকার মান। দেবেষু মুনোহন্ত

রমণীয়ত্বাৎ। ২ দেবযোগ্য গৃহাদি।

“বেদপ্রসিক্তং দেবমানৈব ভিত্তম।” (ঋক ১০।১০৭।১০)

‘দেবমানৈব দেবমানমিব রমণীয়ঃ প্রথমস্থানে আকারা-

দেশজ্ঞানশঃ।’ (সায়ণ)

দেবমানক (পুং) দেবেষু মানো যন্ত কপ্। সংজ্ঞার

কন্ বা। কৌস্তম্বমণি দেবমণি।

দেবমায়ী (স্ত্রী) দেবানাং মায়ী ৬তৎ। অবিদ্যা বুদ্ধহেতু,

পরমেশ্বরের মায়ী, এই মায়ীই সকলপ্রকার বন্ধের আতিকারণ।

[মায়ী দেখ।]

দেবমার্গ (পুং) দেবোপলক্ষিতো মার্গঃ। ১ অর্চিরাশি দেবা-

ধিষ্ঠিত দেবযান পথ। ২ দেবধিষ্ঠিতপথ মাত্র।

“তে বিকৃষ্টাশ্চ বাহুভ্যাং দেবমার্গং চ দর্শিতাঃ।”

(রমায়ণ ৬৬।১৪)

দেবমাস (পুং) দেবায় ঋণস্ত ক্রীড়নায় যো মাসঃ অত্র হি

স্বতেরোক্তসম্ভ্রাণ্ড প্রাচীর্ভাবাৎ গর্ভস্ত ক্রীড়নাদিহাৎ তথাহঃ।

১ গর্ভের অষ্টমমাস। গর্ভের পর অষ্টমমাসে স্মৃতি ও ওজোপ্তুর

উৎপত্তি হয়, এইজন্য গর্ভের অষ্টমমাসই দেবমাস। স্বর্ঘ্যের—

গর্ভাষ্টম। দেবানাং মাসঃ। ২ মহুষ্য পরিমাণ ৩০ বৎসরে

এক দেবমাস।

দেবমিত্র (পুং) দেবো মিত্রঃ যন্ত। ১ সাক্ষাৎভেদযুক্ত মহু-

ম্মাদি। (ক্লী) ২ কুমারাহুচর মাতৃভেদ।

(ভারত শল্যপ ৪৭ অঃ)

দেবমীঢ় (পুং) যজবংশীয় নরপতি ভেদ।

(ভারত জ্যোতিষ ১৪৪ অঃ)

দেবমীঢ়ম্ (পুং) ১ হৃদীকের পুত্রভেদ। ২ দেবমীঢ় বহুদেব-

পিতামহ।

“অশ্বক্যাং জনয়ামাস শূরং বৈ দেবমীঢ়ম্।

মহিষ্যাং জজিরে শুরাভোলাবাঃ পুরুবাদশ।” (হরিব ৩৫ অঃ)

দেবমুনি (পুং) দেব ইব মুনিঃ। ১ দেবধি নারদাদি। ২

তুরাধ্য ঋষি।

“এতেন বৈ তুরো দেবমুনিঃ সর্কামুক্তিমাশ্রোৎ।”

(পঞ্চবিংশত ২৫।১৪)

দেবযজ্ (পুং) দেব ইজ্যাম্ হত যজ-আধাম্ কৃপ। দেব-

যজনযোগ্য অগ্নিভেদ। “অপাণ্মে অগ্নিমাসাদং হি নিম্বু ব্যাদং

সে আ দেবযজং আ বহ।” (শুক্লযজুঃ ১।১৭)

দেবযজন (ক্লী) দেবা ইজ্যাম্ হত যজ আধারে লুট্। বেদি-

স্থান। “অপুবরুং পৃথিব্যে দেবযজনাৎ বধ্যাসং।” (শুক্লযজুঃ

১।১৫) ত্রিমাং ভীপ্। দেবযজনী। ২ পৃথিবী। “পৃথিবী। দেব-

যজ্ঞে বধ্যাস্তে মূলং মা হিংসিৎ।” (শুক্লযজুঃ ১।১৪) ‘হে

দেবযজনি হে পৃথিবী’ (বেদদীপ) ৩ ষাগাধিকরণস্থান মতে

যে স্থানে যাগ করা যায়।

দেবযজি (পুং) দেবঃ যজতে যজ-ইন্। দেবযাজক, যাহারা

দেবতায়জ্ঞ করে।

“অদ্রো যিজান্ দেবযজীন্ নিহমঃ।” (ভট্ট)

দেবযজ্ত (পুং) দেবানাং যজ্ঞঃ ৬তৎ। পঞ্চযজ্ঞান্তর্গত হোম-

রূপ গৃহস্থদিগের নিত্যকর্তব্য যজ্ঞভেদ; গৃহস্থদিগের প্রতি-

দিন দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ ও মহুয্যযজ্ঞ এই পঞ্চযজ্ঞের অমুষ্ঠান করিতে হয়। গৃহস্থগণ প্রতিদিন পঞ্চ-স্থানজনিত যে পাপ কার্যের অমুষ্ঠান করেন, তাহা এই পঞ্চযজ্ঞ দ্বারা বিনষ্ট হয়। “তদান্যথো জুহোতি স দেবযজ্ঞঃ যাবলিং কল্পেতি স ভূতযজ্ঞঃ, যঃ পিতৃভ্যো দদাতি স পিতৃযজ্ঞঃ, যঃ বাধ্যায়মধীরতে স ব্রহ্মযজ্ঞঃ, যঃ মহুয্যভ্যো দদাতি স মহুয্যযজ্ঞঃ।” (ঋগ্বেদ ১০.৩১২৩) প্রতিদিন ইষ্টদেবতার উদ্দেশে যে হোম করা যায়, তাহাকে দেবযজ্ঞ, যে সকল উপহারাদি প্রদান করা যায়, তাহাই ভূতযজ্ঞ, পিতৃদিগের উদ্দেশে যে শ্রাদ্ধতর্পণাদি করা যায়, তাহাকে পিতৃযজ্ঞ, বিধিপূর্বক বেদাধ্যায়নের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ এবং অতিথিসেবা ও দানের নাম মহুয্যযজ্ঞ। এই পঞ্চযজ্ঞ দ্বারা দৈনন্দিন পঞ্চপাতক বিনষ্ট হয়। দেবযজ্ঞা (জী) দেবান্যং যজ্ঞাঃ যাগঃ টাপ্ দেবতার নিমিত্ত যাগক্রিয়া। “দৈব্যাং কৰ্মণে শুক্লং দেবযজ্ঞায়ৈ।”

(শুক্লযজ্ঞঃ ১১৩০)

‘দেবযজ্ঞায়ৈ দেবসম্বন্ধিষ্টে যাগক্রিয়ায়ৈ’ (বেদদীপ)

দেবযা (জি) দেবতাগণকে প্রাপ্রিয়তা, যাহা বা দেবতাদিগকে পাওয়ান। “যিৎ যিৎ বো দেবয়া উদযিধে।” (ঋক্ ১১৬৮৮)

‘দেবযা দেবান্ প্রাপ্রিয়তারঃ।’ (সারণ)

দেবযাজিন্ (পুং) দেবং যজতে যজ-গিনি। ১ আয়ত্তেদে দেবার্থ যাগকারক।

“অথ হ স দেবযাজী যো বেদ দেবানে বাহমিদং।”

(শতপথব্রাহ্মণ ১১.২৬.১৪)

২ কুমারামুচর মাতৃভেদ। (ভারত শল্য০৭৬ অঃ)

দেবযাত্ (ত্রি) দেবং দেবত্বং যাতঃ। দেবত্বপ্রাপ্ত, যিনি দেবতা হইয়াছেন।

তত্ত্ব বিষয়োঃ দেশঃ রাজ্যাদি বৃহৎ। দেবযাতক, তদ্বিষয়ক দেশ। দেবযাতকের পাঠান্তর দেবযাতব এইরূপ দেখা যায়। সেইস্থলে দেবযাত্ স্বার্থে অণ্।

দেবযাত্ৰা (জী) দেবান্যং যাত্রা। দেবোৎসবাদি। দেব-প্রতিমার স্থানান্তরে অধীনরূপ গতি।

দেবযাত্রিন্ (পুং) দানবভেদ।

“সোমপো দেবযাত্রী চ শবরো বীরমর্দনঃ।” (হরিব ২৪ অঃ)

দেবযান (জী) যাততে হনেনাং করণে লুট্, দেবান্যং যানং ভতৎ। দেবতাদিগের গতিসাধন রথভেদ, যিমান।

“দেবঃ পরেশঃ যাততে হনেন মার্গেন যঃ করণে লুট্।”  
২ অর্চিরাদি মার্গরূপ পথ।

“অর্চিরাদিনা তৎপ্রথিতঃ” (বেদান্ত ৪.৩.১২৫)

বেদান্তদর্শনে অর্চিরাদি পথের বিবরণ এইরূপ লিখিত

আছে—জানী ও অজানী উভয়েরই সমানরূপে উৎক্রান্তি অর্থাৎ শাস্ত্রোক্তি প্রণালীতে শরীর ভাগ হয়। অজানী ও উৎক্রান্ত হন, জানীও উৎক্রান্ত হন। প্রভেদ এই যে জানীর উৎক্রমণের পথ ভিন্ন। জানী শাস্ত্রনির্দিষ্ট পথে উৎক্রান্ত হইয়া উচ্চলোক গমন করেন। অজানী তাহা পারেন না। কিন্তু শাস্ত্র সকল অমুসন্ধান করিলে দেখা যায়, উৎক্রান্তির পর জানী উপাসকদিগের গতি ও গন্তব্য পথ একরূপী নহে, বিভিন্ন প্রকার। যাহারা ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাহারা সকলেই অর্চিঃ। অর্চিঃ হইতে অহ এইরূপে গমন করেন অর্থাৎ দেবযানপথে ব্রহ্মলোকে গমন করেন। এইটাই ব্রহ্মলোক-গমনের প্রসিদ্ধ পথ। সাধক প্রথমতঃ অর্চিত্তেজঃসম্পন্ন হন, পরে অর্চি হইতে দিনদেবতার গমন করেন। ব্রহ্মলোকগমনের এক পথ আছে, তাহার নাম দেবযান। উপাসক এই দেবযান পথ অবলম্বন করিয়া প্রথমতঃ অগ্নিলোকে গমন করে। আরও অনেক প্রকার পথের বিষয় উল্লিখিত আছে, বিভিন্ন প্রকার পথের প্রতি থাকার সংশয় হয়, ঐ সকল পথ বাস্তবিক ভিন্ন কি না? স্মৃতিতে কি বাস্তবিকই বিভিন্ন পথের উল্লেখ আছে। না একই পথ নানা প্রকার বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছে। সামান্য দৃষ্টিতে দেখিলে ঐ পথ সকল বিভিন্ন বলিয়া বোধ হইবে, আর ইহার মধ্যে অহ-প্রবিষ্ট হইলে দেখা যাইবে, সকল পথই এক, বিভিন্ন নহে। ব্রহ্মজিজ্ঞাসু মাত্রেরই প্রথমে অর্চিঃ, তৎপরে অহ, এইরূপে গমন করেন। কারণ এই যে ঐ পথই প্রথিত ব্রহ্মজ-দিগের মধ্যে প্রসিদ্ধ। ছান্দোগ্য উপনিষদে পঞ্চাশিবিভা-প্রকরণে উল্লিখিত আছে, যাহারা অরণ্যে থাকিয়া ব্রহ্মের উপাসনাকর, তাহাদের অর্চিরাদি পথে গতি হয়। কিন্তু ইহা সকল উপাসকের নহে। শাস্ত্রে যে সকল উপাসনার ফলস্বরূপ নির্দিষ্ট গতি অভিহিত হয় নাই, সেই সকল উপাসমাত্রেরই উপাসকের অর্চিরাদি পথে গতি হয়। ভিন্ন ভিন্ন স্থলে ভিন্ন ভিন্ন পথবোধক শব্দ উচ্চারিত হইলেও বস্তুতঃ সে সকলেই অভিধেয় এক, অর্থাৎ পথ এক। সেই একই পথ বিভিন্ন স্থলে বিভিন্ন বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছে। সেই বিশেষণের বিশেষভূত পথ এক, দুই বা ততোধিক নহে। প্রত্যেক স্থলেই সেই শাস্ত্র বিদিত দেবযান পথের একদেশ অর্থাৎ এক এক অংশ প্রত্যভি-জ্ঞাত হয়, অর্থাৎ সেই পথই এইরূপে অমুভূত হয়। স্মৃতরাং একত্রোক্ত পথের সুহিত অন্তত্রোক্ত পথ বিশেষণ সকলের সমন্বয় হওয়াই সম্ভব। সকল শাস্ত্রেই সিদ্ধান্ত হইয়াছে, ব্রহ্মগমনের পথ এক। কিন্তু যে যে প্রকরণে

বে প্রকার পথ বিশেষণ বা পথবোধক শব্দ উচ্চারিত হইয়াছে, সমুদায়ই সেই ব্রহ্মপথের বিশেষণ। ঐশ্রি দেব-যান ও গিত্তযান এই দুই পথ বর্ণনা করিয়া পরে বলিয়াছেন, উক্ত পথত্রয়োদশের স্থান অতি কষ্টকর, এবং তাহা তৃতীয় বলিয়া গণ্য। ঐশ্রি সেই কষ্টদায়ক তৃতীয় স্থানের কথা বলাতেই বুঝা যাইতেছে, পিতৃযান পথের অতিরিক্ত দেব-যান নামে, অত্র একটা পথ আছে, এবং সে পথটা অর্চি: প্রভৃতি বহু পক্ষযুক্ত, ইহার ভাবার্থ এইরূপ যে শুভপথ অনেক থাকিলে ঐশ্রি তৃতীয় স্থান এরূপ নির্দেশ করিতেন না। অর্চি:ঐশ্রিতে দেখা যায়, এই পথের অনেকগুলি পক্ষ বা বিভাগ আছে। উপাসকগণ ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাহাদের সেই ব্রহ্মলোক গমনের পথ কিরূপ সরিবেশ নির্দিষ্ট, কি রূপেই না সেই একই পথ ঐশ্রিতে নানা বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছে? ইহার উত্তরে এইরূপ স্বয়ং বিনিবদ্ধ হইয়াছে—

“বায়ুমন্দিরবিশেষবিশেষাভ্যাং” (বেদান্তসূ. ৪।৩।২)

ব্রহ্মলোক-জিগমিস্ব দেবযান পথ প্রাপ্ত হইয়া প্রথমত: অগ্নিলোকে আসেন, পরে বায়ুলোকে, বরুণলোকে, ইন্দ্র-লোকে, প্রজাপতিলোকে ও ব্রহ্মলোকে আগমন করেন, ইহাতে প্রথমত: অগ্নিলোক গমনের উল্লেখ আছে, অত্র ঐশ্রিতে প্রথমত: অর্চি: প্রাপ্তির বিষয় উল্লেখ আছে, দেখিতে গেলে অর্চি: শব্দ ও অগ্নিলোক শব্দ তুল্যার্থ বলিয়া প্রতীত হইবেক। অর্চি: ও অগ্নিশব্দে জলন বুঝায়,— সুতরাং অর্চি: ও অগ্নি এই দুইয়ের অর্থ এক হওয়ার কোন রূপ অসঙ্গতি হয় না। ছান্দোগ্যোক্ত দেবযান পথের বর্ণনার বায়ুলোকগমনের উল্লেখ নাই, কিন্তু বায়ুলোক ও দেবযান পথের এক পক্ষ,—কিন্তু ছান্দোগ্যে তাহার উল্লেখ নাই, ইহা কি প্রকৃষ্টি হইতে পারে, ইহার উত্তর এই যে উপাসকগণ প্রথমে অর্চি: প্রাপ্ত হন, অর্চি: হইতে দিবসে, দিবস হইতে শুক্লপক্ষে, শুক্লপক্ষ হইতে উত্তরায়ণে, ব্রহ্মাঙ্গ-য়ক উত্তরায়ণ হইতে সংবৎসরে ও সংবৎসর হইতে আদিত্যে গিয়া সম্বৃত হন ইত্যাদি। এই সকল ঐশ্রিতে যে সংবৎসর ও আদিত্য শব্দ আছে, বায়ুর সরিবেশ তদুত্তরের মধ্যে। অর্থাৎ সংবৎসরের পরে বায়ুতে সম্বৃত হন, তৎপরে আদিত্য-লোকে গমন করেন। এই ঐশ্রি সামান্তত: বায়ুলোক: গমনের কথা বলিয়াছেন, কিন্তু কিরূপ ক্রমে বায়ুলোকে গতি হয়, তাহা বলেন নাই। এই কথাবিশেষ করিয়া না বলায়, সুতরাং অবিশেষ উপদেশ হইয়াছে। অত্রান্ত্র ঐশ্রিতে ইহার বিশেষ উল্লেখ দেখা যায়। এখন উপাসক পুরুষ

এ লোক হইতে পরলোক গমন করেন, তখন এই দেহ ত্যাগ করিয়া বায়ুলোক প্রাপ্ত হন। বায়ু তাহাতে প্রাপ্ত হয়, হইয়া তাহার ক্রম আপনাতে প্রদান করেন, তখন তিনি সেই অবকাশে আদিত্যে গমন করেন। ইহাই বিধেয়োপদেশ। এই উপদেশে আদিত্যগমনের পর বায়ু লোক গমন পাওয়া যাইতেছে। ইত্যাদিরূপে বিশেষ কল্পিয়া দেখিলে কোনরূপ আর বিরোধ বা অসঙ্গতি হয় না।

কৌমিতিক-ঐশ্রিতে অগ্নির পরে বায়ুপক্ষের উল্লেখ আছে; ছান্দোগ্য ঐশ্রিতে বায়ুর পর বরুণের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে। আদিত্য হইতে চন্দ্র, চন্দ্র হইতে বিহ্বাং ইত্যাদি ঐশ্রিতে যে বিহ্বাং লোকের কথা আছে, সেই বিহ্বাং লোকের উপরে বরুণের স্থান, ইহা স্থিরীকৃত হইয়াছে। কারণ বিহ্বাতের সহিত বরুণের নিকট সম্বন্ধ থাকি দৃষ্ট হয়। বিহ্বাং ও বরুণ উভয়ের মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধ থাকার এইরূপে অঙ্কিত হইতে পারে। তখনই দেখা যায় অতি বিশাল বিহ্বাং সকল অতি তীব্র মেঘনির্ঘোষে মেঘোদরে নৃত্য করে, তখনই অথবা তাহার অব্যবহিত পরেই বল-বর্ষণ উপস্থিত হয়। বরুণের উপর ইন্দ্র ও প্রজাপতি, এই দুইয়ের স্থান অর্চি: বা অগ্নি, তৎপরে দিন, তৎপরে শুক্ল-পক্ষ, তৎপরে উত্তরায়ণ, এই যে বলা হইল, বস্তুকরে ঐ সকল কি? অর্থাৎ কিংস্বরূপ? ঐ সকল কি দেবযান পথের এক একটা স্থান, অর্থাৎ চিহ্ন? কি ঐ সকল ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি উপাসক জীবের ভোগ স্থান, অথবা তাহাদিগের ন্যাহক বিশেষ? প্রশ্নের প্রথম উত্তরে পাওয়া যায়, অর্চি: প্রভৃতি দেবযান পথের চিহ্নস্বরূপ। কারণ উপদেশের স্বরূপ প্রায় ঐ রূপই হয়। যেমন কোন লোক কোন এক নগরে অথবা গ্রামে বাইবেক, পঞ্চ উপদেষ্টা যেমন তাহাকে বলে, অর্থাৎ উপদেশ করে, এ স্থান হইতে অমুক পাহাড়, তারপর এক বৃহৎ বটবৃক্ষ, তৎপরে নদী, তৎপরে গ্রাম, সে স্থানে গেলে অথবা তথা হইতে গন্তব্য নগর পাইবে, এই যেমন দৃষ্টান্ত তেমনি অর্চি:, অর্চি হইতে দিবা, দিবা হইতে শুক্লপক্ষ ইত্যাদি বলা হইয়াছে। প্রথম প্রত্যুত্তরে মনস্তপ্তি না হওয়ার তৃতীয় পক্ষ গ্রহণ কর, অর্থাৎ ঐ অর্চি: প্রভৃতি এক একটা ভোগ স্থান। এইরূপ অবধারণ কর। ঐশ্রি ‘অগ্নিলোক: আগচ্ছতি’ ইত্যাদি ক্রমে অগ্নি প্রভৃতি এক একটা পথপার্কলোক শব্দ ঘোষিত করিয়াছেন, তাহাতে প্রতীতি হয়, ঐ অর্চি: প্রভৃতি সমস্তই লোক বিশেষ, লোক শব্দ প্রাণীদিগের ভোগারজন্য বুঝায়। যেমন মহাব্যালোক, দেবলোক, পিতৃলোক ইত্যাদি।

অর্চি: প্রভৃতির ভোগভূমি পক্ষ দ্বিরীকৃত হইয়াছে, আতি-  
বাহিকপক্ষ নহে। যেহেতু অর্চি: প্রভৃতি অচেতন, সেই  
হেতু তাহাদের আতিবাহিকত্ব অল্পপক্ষ। লোক মধ্যে দেবতা  
ধারণ, সচেতন জীবেরাই বালককর্তৃক কি অস্ত্র কর্তৃক অথবা  
অন্য প্রযুক্ত হইয়া পথে ও হর্গম প্রদেশে অতিবহনীর জীব-  
দ্বিগকে বহন করে। ইহার সিদ্ধান্ত এইরূপ লিখিত আছে,  
ঐ সকল অর্থাৎ অর্চি: প্রভৃতি পথ চিহ্ন নহে, ভোগস্থানও  
নহে, উহারা আতিবাহিক চেতন। চক্ষু হইতে বিদ্যাৎ,  
বিদ্যাৎ হইতে তাহাদিগকে অমানব পুরুষেরা ব্রহ্মলোকে  
লইয়া যায়। অর্চি: প্রভৃতি সমুদয় পক্ষকে বাহকরূপে  
নির্দেশ করিতে সমর্থ। অর্চি: হইতে বিদ্যাৎ পর্যন্ত সমস্তই  
চেতন, দেবতারা ও ব্রহ্মলোকপ্রাপক নেতা বা বাহক।  
যে পুরুষ বিদ্যাৎ হইতে লইয়া যায়, সে ব্রহ্মলোকস্থানী  
অমানবপক্ষ। বাহারা অর্চিরাদি পক্ষে ব্রহ্মলোকে যান,  
তাহারা সকলেই দেহভোগের পর পিণ্ডিতে প্রিয় হয়।  
(পিণ্ডিতে প্রিয় অর্থে তাহাদের ইন্দ্রিয় নির্মাণ ও মনে  
লয় প্রাপ্তি)।

অর্চি: ভোগভূমি নহে, গতা তখন পিণ্ডিতে প্রিয় অবস্থায়  
থাকে। সুতরাং তখন তাহার ভোগও অসম্ভব। যদি বল  
লোকবাচী ভোগ শব্দের আবশ্যক কি? ইহার প্রত্যুত্তর এই  
সে স্থলে গন্তার ভোগ না থাকিলেও তলোকবাসীদিগের  
ভোগ থাকায় তদ্বৎসেই ভোগবাচী লোক শব্দের প্রয়োগ  
হইয়াছে। যে লোকের অধিপতি অর্চি: অর্থাৎ আমি, উপা-  
সক সেই লোক প্রাপ্ত হইবামাত্র আমি তাহাকে বহন করে,  
অর্থাৎ লইয়া যায় এবং বায়ুলোকের স্বামী সে লোকে  
বাইবামাত্র বায়ু তাহাকে বহন করে ইত্যাদি। বিদ্যাতে  
অভিসম্মত হওয়ার পর বিদ্যাভের পরবর্তী অমানব পুরুষের  
দ্বারা বরুণাদি লোকে বাহিত হয় এবং তথা হইতে ব্রহ্ম-  
লোকে নীত হয়। সেই অমানব পুরুষ ইহাদিগকে ব্রহ্ম-  
লোক প্রাপ্ত করার ইত্যাদি ক্রটিতে অমানব পুরুষেরই  
নেতৃত্ব ক্রম আছে। নরুণ প্রভৃতি কেহ বাধা না জ্ঞাইয়া  
সাধ্যব্য করে, অর্চি: প্রভৃতি পথ চিহ্ন অথবা ভোগস্থান নহে,  
তাহারা আতিবাহিকী দেবতা এই পূর্বোক্ত দেবদান পক্ষে  
উপাসক অর্চি: প্রভৃতির সাহায্যে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া  
থাকেন। (বেদান্তদর্শন)

দেবযানী (স্ত্রী) দেবতাও শুক্রাচার্যের কতা। বৃহস্পতি-  
পুত্র কচ মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যালোকের অস্ত শুক্রাচার্যের শিষ্য  
হন। যুগ কচ শুক্রাচার্যকে সন্তুষ্ট করিয়া নৃত্য গীত,  
বাদ্য ও কল পুশাদি দ্বারা এবং ভূতবৎ আকাঙ্ক্ষাবৃত্তি দ্বারা

দুর্ভী দেবযানীর সন্তোষ সম্পাদন করিতে লাগিলেন। এইরূপে  
দেবযানী কচের প্রতি অভিশপ্ত অমরক হইয়া পড়িল।

অমরগুণ কচের অভিপ্রায় জানিয়া একদিন তাহাকে  
বিনাশ করিল। দেবযানী কচের আগমনে বিলম্ব দেখিয়া  
শুক্রাচার্যের নিকট কহিল, হে ভীষ্ম! কচ এখনও প্রত্যাগত  
হইতেছেন না। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, কচ মৃত কিম্বা  
হত হইয়াছে। কচ ব্যতীত আমি ক্ষণকালও জীবন ধারণ  
করিতে পারিব না। তখন শুক্রাচার্য মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যাপ্রভাবে  
তাহাকে জীবিত করেন। আর এক দিন কচ দেবযানীর  
আদেশে পুশ আহরণার্থ বনে ভ্রমণ করিতেছিল, দানবগণ  
ইহা জানিতে পারিয়া কচকে নিশেষণ করিয়া সমুদ্র-নিলে  
মিশ্রিত করিয়া কেঁদিয়া দিল। কচের আশিতে বিলম্ব  
দেখিয়া দেবযানী অভিশপ্ত কাতর হইয়া শিঙাকে কহিল,  
কচ নিহত হইয়াছে, আমি কচ ব্যতীত ক্ষণকালও জীবন  
ধারণ করিব না। শুক্রাচার্য ইহা শুনিয়া দেবযানীকে  
কহিলেন, হে দেবযানী! তুমি যুগা শোক করিও না, কচ মৃত  
হইয়াছে, আমি বিদ্যাপ্রভাবে তাহাকে পুনঃ পুনঃ বাঁচাই;  
তথ্য অমরেরা তাহাকে বিনাশ করে, অতএব তুমি শোক  
পরিহার কর। তোমার ভ্রাতৃপ্রাণশালিনী নারী কোন নবর  
ব্যক্তির অস্ত্র শোক প্রকাশ করে না। অতএব তুমি শোক  
পরিহার কর। দেবযানী কিছুতেই তাহা না শুনিয়া কহিল,  
কচ জীবিত না হইলে আমি ক্ষণকালও জীবন ধারণ করিতে  
পারিব না। শুক্রাচার্য ইহা শুনিয়া পুনরায় কচকে বাঁচাইলেন।  
কচ পুনঃ পুনঃ মৃত হইয়া জীবিত হইতে আগিল দেখিয়া  
দানবগণ পরামর্শ করিয়া কচকে বিনাশ করিয়া শুক্রাচার্যের  
স্বরায় সীহিত মিশ্রিত করিয়া দিল। শুক্রাচার্য তাহা  
পান করিলেন। কচের আগমনকাল উত্তীর্ণ হইলে দেবযানী  
অভিশপ্ত ব্যাকুল হইয়া কহিল, আমি কচকে না দেখিয়া  
ক্ষণকালও থাকিতে পারিতেছি না, কচকে জীবিত না করিতে  
পারিলে আমি নিরাহারে প্রাণত্যাগ করিব। এই বলিয়া  
রোদন করিতে লাগিল। শুক্রাচার্য দয়াপরবশ হইয়া  
কচকে আহ্বান করিলেন। কচ শুক্রাচার্যের উদর মধ্যে  
অবস্থান করিয়া উত্তর দিলেন, 'শুভ্রো! অমরেরা আমাকে  
বিনষ্ট করিয়া যুগা সহযোগে আপনাকে ভোজন করাইয়া-  
ছিল'। ইহা শুনিয়া শুক্রাচার্য কহিলেন, 'দেবযানী! কচ  
আমার উদর মধ্যে অবস্থিতি করিতেছে, এক্ষণে আমি  
প্রাণত্যাগ না করিলে কচের প্রাণরক্ষা হওয়া অসম্ভব।'  
দেবযানী ইহা শুনিয়া কহিলেন, কচের দাশ ও আপনার  
দুঃখ এই হইই আমার পক্ষে বিশেষ কষ্টকর।

তখন শুক্রাচার্য্য কচকে মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা দিয়া কহিলেন, তুমি যদি কচরূপী ইন্দ্র না হও, তাহা হইলে তুমি এই বিদ্যালোভ কর, এবং ইহার প্রভাষে বহির্গত হও। কচ এইরূপে বিদ্যালোভ করিয়া স্বহানে বাইতে অভিলষী হইলেন। ইহাতে দেবযানী কহিলেন, কচ! আমি তোমার প্রতি নিতান্ত অমুরক্ত, তোমাকে না দেখিলে ত্রিভুবন শূন্য দেখি। অতএব তুমি যথোচিত বিধানে আমার পাণিগ্রহণ কর। কচ ইহা শুনিয়া কহিলেন, শুভে! আমি তোমার পিতার শিষ্য, তুমি আমার গুরুপুত্রী, এরূপ বলা তোমার উচিত নহে। দেবযানী কহিলেন, কচ! তুমি যতদিন এখানে অবস্থিতি করিয়াছিলে, ততদিন তোমার প্রতি আমি যেরূপ ভক্তি, সৌহার্দ ও অমুরাগবতী হইয়াছি, তাহা তোমার অবিদিত নাই। তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিও না। কচ নানা প্রকার বাক্যে বুঝাইয়া বলিলেন, ইহা অতি অসম্ভব। দেবযানী বারংবার প্রত্যাখ্যানে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, দেখ কচ! তুমি যেমন বিনাপরাধে আমাকে প্রত্যাখ্যান করিলে, তেমনি তোমার মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা ফলবতী হইবে না। ইহাতে কচও দেবযানীকে শাপ দিলেন, দেবযানী! আমি ধর্ম্মলোপ ভরে গুরুকৃত্য বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিয়াছি, অতএব বিনা অপরাধে তুমি যেমন আমার শাপ প্রদান করিলে, তেমনি তুমি শুক্রাচার্য্যের কৃত্য হইয়াও কোন ব্রাহ্মণের পত্নী হইতে পারিবে না। তোমার শাপে আমার এই মন্ত্র নিষ্ফল হইবে, কিন্তু আমি বাহ্যকে দিব সে অবশ্যই কৃতকার্য্য হইবে, কারণ এই গুরুদত্ত মন্ত্র অমোঘ। এই বলিয়া কচ ত্রিদশালয়ে গমন করিলেন। [কচ দেখ।] দৈত্যাক্ষর্য্য বৃষপক্ষার হুঁহিতা শর্শ্বিষ্ঠার সহিত দেবযানীর অতিশয় সখা ছিল। একদা উভয়ে সখীজনের সহিত জল-বিহারের নিমিত্ত কূলে বসন রাখিয়া জলে অবতরণ করিয়াছিলেন; এমন সময় ইন্দ্র বায়ুরূপ ধারণ করিয়া বজ্রগুলি একত্র করিয়া দেন, জলবিহারান্তে শর্শ্বিষ্ঠা ব্যস্ততা বশতঃ দেবযানীর বসন পরিধান করিলেন। এই বস্ত্র পরিধানের জন্ত দেবযানী ও শর্শ্বিষ্ঠার পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হইল। এইরূপে বিবাদ হওয়ায় শর্শ্বিষ্ঠা ইহাকে কূপে নিক্ষেপ করিয়া দেবযানী মরিয়াছে, এইরূপে নিশ্চয় করিয়া গৃহে গমন করেন। এদিকে নহবাঈয় যযাতি যুগয়া করিতে আসিয়া ইহাকে তদবস্থ দেখিয়া কূপ হইতে উদ্ধার করেন এবং তাহাকে সমুচিত সন্মান করিয়া তৎক্ষণাৎ স্বনগরে গমন করেন। দেবযানী অতিশয় শোকসন্তপ্তা হইয়া ঘৃণিতা নামে

দাসীকে কহিলেন, 'তুমি আমার পিতার নিকট এই সংবাদ দাও।' ঘৃণিকা দৈত্যাসভার উপস্থিত হইয়া শুক্রাচার্য্যকে এই সংবাদ দিলেন। শুক্রাচার্য্য এই সংবাদ শুনিয়া দেবযানীকে নিকটে আসিয়া দেবযানীকে নানা প্রকার বাক্যে বুঝাইলেন, কিন্তু দেবযানী কহিলেন, আমার শর্শ্বিষ্ঠা হউক না হউক, তাহাতে কোন ক্ষতি নাই, শর্শ্বিষ্ঠা আপনাকে বাহা কহিয়াছে, আপনি তাহা শুুনুন। শর্শ্বিষ্ঠা ক্রোধান্বরে 'তোমার পিতা দৈত্যগণের স্ততিপাঠক এবং গায়ক' ইত্যাদি নানা প্রকার তিরস্কার করিয়া প্রস্থান করিল। আমি আর দৈত্যনগরে প্রবেশ করিব না।

শুক্রাচার্য্য দৈত্যনগর ত্যাগ করিতে সক্ষম করিলে বৃষপক্ষা তাহা জানিতে পারিয়া শুক্রাচার্য্যের শরণাগত হইলেন। শুক্রাচার্য্য কহিলেন, দেবযানীকে প্রসন্ন কর। তখন বৃষপক্ষা দেবযানীর নিকটে গমন করিয়া তাহাকে সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করিলেন। দেবযানী কহিলেন, আমি এই কামনা করি, যে সহস্র কৃত্য সহিত শর্শ্বিষ্ঠা আমার দাসী হউক, আমার পিতা আমাকে যেখানে দান করিবেন, শর্শ্বিষ্ঠা তথায় আমার অমুগামিনী হইবে। বৃষপক্ষা ইহা স্বীকার করিয়া সহস্র কৃত্য সহিত শর্শ্বিষ্ঠাকে ইহা দাসীতে নিয়োগ করিলেন। শর্শ্বিষ্ঠা পিতার নিয়োগানুসারে দেবযানীর দাসীতে নিযুক্ত হইল। একদিন দেবযানী দাসীগণে পরিবৃত্ত হইয়া সেই বনে ক্রীড়া করিতে গমন করিলেন এবং সেই স্থলে নানা প্রকার ক্রীড়া করিতেছেন, এমন সময় যযাতি সেইস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহাকে দেখিয়া দেবযানী কহিলেন, মহাজ্ঞানী হই সহস্র কৃত্য ও দাসী শর্শ্বিষ্ঠার সহিত আমি অগণনার অধীনা হইতেছি, আপনি আমার সখা ও ভর্তা হউন। এইরূপে দেবযানী যযাতিকে সম্মত করাইয়া পিতার নিকট সংবাদ প্রেরণ করিলেন। শুক্রাচার্য্য বনমধ্যে আসিয়া যযাতির সহিত দেবযানীর বিবাহ-কার্য্য সম্পন্ন করিলেন। পরে যযাতি অমুরগণ কর্তৃক নানাবিধ উপকার প্রাপ্ত হইয়া দেবযানী প্রভৃতির সহিত রাজধানীতে গমন করিলেন। পরে যযাতির গুণে শর্শ্বিষ্ঠার এক পুত্র হইল, দেবযানী শর্শ্বিষ্ঠার পুত্র হইতে সখিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কামলুরু হইয়া অজ্ঞার আচরণ করিয়াছ। শর্শ্বিষ্ঠা বলিল, আমি এক তেজঃপুঞ্জ ব্রাহ্মণ হইতে এই পুত্র লাভ করিয়াছি। দেবযানী ইহাতে বিশ্বাস করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইল। অনন্তর দেবযানীর গর্ভে যজ্ঞ ও তুর্লভ নামে দুই পুত্র এবং শর্শ্বিষ্ঠার গর্ভে অমর ও পুষ্ক এই তিন পুত্র জন্মিল। যযাতি

হইতে শরীষ্ঠার ভিন পুত্র হইয়াছে, দেবযানী ইহা জানিতে পারিয়া নিতান্ত ক্রোধপরবশ হইয়া পিতার নিকট এই সংবাদ জ্ঞাপন করিল। শুক্রাচার্য্যও ত্রুষ্ক হইয়া যথাস্থিতক অভিসম্পাত প্রদান করিলেন, তুমি ধর্ম্মজ্ঞ হইয়া অধর্ম্মকে আশ্রয় করিয়াছ, এই কারণে তখনতিবিলম্বে তুজ্জয় বারুঁক্য তোমাকে আক্রমণ করিবে। যদ্যপি কহিলেন, হে ভগবন্! দানবহুহিতা আমার নিকট ঋতুধীরা প্রার্থনা করিয়াছিল, তাহা ধর্ম্ম কর্ম্ম বলিয়াই এইরূপ কার্য্য করিয়াছি, কাম-বশবর্ত্তী হইয়া করি নাই। কোনকামিনী পুরুষের প্রার্থনা করিলে তাহাতে যিনি উপগত হন, তিনি রূপহা বলিয়া অভিহিত হন। এইরূপে কাতবাহইয়া যাদি অনেক অনুন্নয় বিনয় করিতে লাগিলেন। তাহাতে শুক্রাচার্য্য বলিলেন, তোমার এই বিবক-অহুমতি গুণের উচিত ছিল, আদ্যবাক্য নিষ্ফল হইবার নহে, কিন্তু যদি কেহ তোমার এই জরা গ্রহণ করিয়া যৌবন প্রদান করে, তাহা হইলে তুমি পূর্ব্বের মত যৌবন ভোগ করিতে পারিবে। [ যদ্যপি ৩ শরীষ্ঠা দেখ। ]

দেবযাবন (ত্রি) দেবং যাবতি যাবনিন্। দেবতাদিগের প্রতিগন্তা, যাহারা দেবতার উদ্দেশ্যে গমনশীল। “জবদ্ দ্বীতী দেবযাবা বনিতঃ” (শুক ৭।১০।২)

দেবযিত্ত্ব (ত্রি) দিব্য-বচ্ পারদেবনে ত্ব। পরিদেবক, পরিদেবনকারী।

দেবযু (ত্রি) দেবং যাবতি উপাত্তয়েন প্রাপ্যোতি যাবু (যুগ্ম-দ্বয়ক। উণ ১।৩৮।) ১ যাবিক। “তনু প্রিয় মতি-পাথো অস্ত্রাং নরো যুগ্ম দেবযুগো মবদ্বি” (শুক ১।১৫।৭) “দেবযুগো দেবং ত্রোতনমভাবং যিঃ আয়নো ইচ্ছন্তো যজ্ঞানাদিভিঃ প্রাপ্যুদিত্ত্বো ময়ঃ” (সারণ) ২ লোক-যাবিক। (পুং) ৩ দেবযুগ। দেবং যৌতি যুক্তিগ্। ৪ যজ্ঞাদি দ্বারা দেবতাদিগের মিত্রীকরক। “অবাতু যজ্ঞ পতিং দেবযুগং” (শুক্লযজুঃ ১।১২)

দেবযুগ (পুং) দেবপ্রিয়ং যুগং। সত্যযুগ।

“পুরা দেবযুগে তত দেবেজস্য মহাত্মনঃ।” (ভাবত ৩।৮৩অ)

দেবযোনি (পুং) দেবানামিহ যোনিঃ সত্য। ১ বিভাবদারি।

“বিভাবরোহঙ্গরো বক্ষো বক্ষো গুরুজাকর্ম্মাঃ।  
“পিশাচো গুহকঃ সিজো ভূতকামী দেবযোনিযঃ” (অমর)  
বিভাবর, অঙ্গর, বক্ষ, বক্ষ, গুরু, কির, পিশাচ, গুহক  
৩ সিজ ইহার দেবযোনি। ২ দেবজাতি। “হে বৈ যোনিঃ  
ক্রমাৎ দেবযোনিরন্তো মহুয্যোনিরন্তঃ” (শতপথব্রা ৭।২।১০)

দেবযোষা (স্ত্রী) দেবানাং যোষা ভবত। দেবতাদিগের স্ত্রী।

“ব্রহ্ম দেবযোষাক পুশ্ববধীনহুতঃ।” (ভারত শৃণু ৩।৭৩)

দেবর (পুং) দীঘতানেন দ্বি-অর (অঙ্কি কমি ত্রীতি ১। উণ ৩।১০২)। পতির কনিষ্ঠ ভ্রাতা; চলিত কথায় দেওর। পর্যায়—দেবানু দেবু, দবার, দেবান, ভুরাগাব, দেবনী। (শব্দর) ১। ২ পতির ভ্রাতামা, পতির কনিষ্ঠ বা ছোট ভ্রাতা ভ্রাতাকেই দেবর বলা যায়।

“দেবযাবা সশিতাদা দ্বিগা সমাক নিযুক্তয়া।

পরেণিতাধিগন্তব্য মিত্তানন্ত পবিক্রয়ে ॥

বিদযায় নিযুক্তস্ত যতাকো বাগ্ধতো নিশি।

একমুৎপাদয়েৎ পুত্রং ন দ্বিতীয়ং কথংকন ॥” (মহু ৩।৪৮-৫০)

বিদযা প্রা সকল স্বামী দ্বারা সন্তানোৎপত্তি না হইলে দেবর কিংবা অন্য কোন সপিও দ্বারা একটি মাত্র সন্তানোৎ-পত্তি করিতে পারেন। একটীর অধিক সন্তানোৎপত্তি কবিত্তে পারেন না। কেহ কেহ বলেন, হুইটী পর্য্যন্ত সন্তানোৎপত্তি করিতে পারেন। কিন্তু কামবশতঃ যদি এইরূপ আচরণ করে, তাহা হইলে পাতক জন্মিবে। কিন্তু “তদানু বদ্যানু বস্তানোভঃ ককৌ যুগে” কামিযুগে ইহা নিষিদ্ধ, এই বচনানুসারে, কলিতে দেবর দ্বারা সন্তানো-পত্তি করিতে পারিবে না, কলিতে ইহা বিশেষ নিষিদ্ধ। দেবের বক্ষে জোষ্ঠা ভ্রাতৃজারা মাতৃকৃপা এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতৃবদ পুত্রবৎ ভুল্যা।

দেবর, রাহুলজানার উনয়ন রাজ্যেব অষ্টমঃ একটি ইদ। মফাং ২৭৭ ১৮ উঃ এবং দায়ং ৭৭ ৮ পূঃ। উনয়নর সহস্রের ১৫ কোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এতানকার প্রোচেরা “তামসবন্” বা তামসবদ বলায়। ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে দাশা কান্যেত নিজ নামে এই সহস্র অলাশয় পরিষ্ঠা করেন। ইহা পুণ্যপুস্তকে লোপ চন্দ্র ১০ আটকা, পরিধি দায় ৩০ দণ্ডের। উহার চাদিদারে ৫০২ ব্রহ্ম পাতালের দায় দিয়া থাকেন। ইহার উত্তর দিকে ব্রহ্মপতিদেবের স্তম্ভর কুঞ্জ-পাতিষ্ঠ। মধ্যস্থলে বনরাজি সমাক্রম একটি কদম্বা। এত ব্রহ্ম দ্বিগম দ্বিগমিঃ জগতে অতি বিদগ।

দেবরু (পুং) দেবর সার্ককন্। দেবর।

দেবরুক্ষিত (ত্রি) দেবঃ রুক্ষিতঃ। ১ দেবর কক্ষিত রক্ষিত।

(পুং) ২ দেবক নৃপের পুত্রভেদ, দেবক নৃপতির চারি পুত্র ও নৃপ ভ্রাতা হইয়াছিল। (হরিব ৩৮ অঃ)

৩ একজন রাজা, ইনি তাম্রলিপ্তে রাজত্ব করিতেন।

দেবরক্ষিতা (স্ত্রী) দেবকের এক কন্যা, দেবকীর ভগিনী।

দেবরথ (স্ত্রী) দেবর আদিত্যর রথঃ। সূর্য্যরথ, সূর্য্যের রথ। “রাতিশতঃ ইব দেবরথান্যঃ” (শত ব্রা ১।৪।৩২) “দেব আদিত্য স্তথ রথো দেবরথঃ স্তথ গত্যা একেনান্যঃ”



(ভাষ্ক)। ২ প্রবরাস্তগত ঋষিভেদ। দেবানাং রথঃ।

৩ দেবভাগিণের রথ, যিমান।

দেবরহস্ত (কৌ) দেবানাং রহস্তঃ। দেবভাগিণের রহস্ত, অতিগোপ্য। “এতৎ দেবরহস্তং তে নারদাশ্রয়ান্নাং।”

(ভারত আখ্য ৩৬ অঃ)

দেবরাজ (পুং) দেবেন্ রাজতে রাজ-কিপু। ইন্দ্র।

দেবরাজ (পুং) দেবানাং রাজা ভক্তঃ, ‘রাজাহমখিতাচ্চ’ কীতি চ্চ সমাসাচ্চ। দেবরাজ ইন্দ্র। ইহার নামান্তর— ইন্দ্র, স্বরূপতি, নক্স, বিতিজ, পবনগ্রজ, মহেশ্বাক, ভগবাক্স, কক্সগাম্বল, বিচোক্তা, পুনামীর, মরুত্বৎ, পাকশামন, জয়জয়নক, শচীশ, দৈত্যাস্তন, বজ্রচন্দ্র, কামস্থা, দৌতমী-বতশামন, প্রজহৎ, বাসিব, দ্যৌতিদেহভিক্ষুক, জিহু, বামন-দ্যুনা, পাকগত, পতকর, দিব্যপতি, শতমথ, সূর্য্যামা, গোত্র-জিহু, বিজু, লেখচ, বধারতি, জন্তুভেদী, ব্রহ্মাশ্রয়, সংজ্ঞন, দৃষ্টকন, মেঘমহন, আখিল, হরিহর, ন্যচিগোপশামন, বৃহৎক, বস, দৈত্যাস্তনিন্দন। [ ইন্দ্র দেখ। ] ইন্দ্র নাম ইত্যাদি মণ্ডিতে এক পদ্য নাশ হয়। (ব্রহ্মবৈবর্তমণ্ড ৩)

দেবরাজ, পাদিক হিন্দু রাজ ডাহিরের পুরাতন পুত্র। মাহমুদ মতে ইহার পিতার নাম চন্দ্র। লাক্ষণাবাদের ১১ মাইল পূবে পোকার্ণব নিকটবর্তী শীরে (শিরোহী প) নদিক সন্নিহিত ইনি রাজত্ব করিতেন। মহম্মদ বিনু কাসিমের মতে ডাহির পরাজিত ও নিহত হইলে ইহার অনেক সাক্ষীস্বর্গ দেবরাজের নিকট গিয়া আশ্রয় লইয়া ছিলেন।

দেবরাজ, লাক্ষণাবাদের একজন হিন্দু রাজা। [ বিজয়নগর, মহিষুর, ও বাঘবরাজবংশ দেখ। ]

দেবরাজ, একজন সংস্কৃত কবি, অনিষ্টকরিত আধামঞ্জরী, মানকান্দোদয় প্রভৃতি কাব্য রচয়িতা। ২ বিষতত্ত্ব-প্রকাশিকা নামে বৈদান্তিক গ্রন্থকার। ৩ বরদরাজের পুত্র, বরউপরীকা রচয়িতা ও সুকাবলী নামে একখানি জ্যোতিষের একাকার।

দেবরাজ, দ্বাদশাবতী মাজাজের অন্তর্গত বিজয়নগরের প্রাচীন চন্দ্রবংশীয় ভূপতিগণের মধ্যে জন্মক রাজা। এ পুত্র এই বংশের মত গুলি তাম্রশাসন বা শিলালিপি প্রভৃতি গিয়াছে, তন্মধ্যে “রাজা দেবরাজ” নামে কোন রাজ-লিপি লিপি পাওয়া যায় নাই। কিন্তু ভাঃ বর্ণে এই নামের নামমালা ও রাজত্বকাল স্থির করিয়াছেন, তৎ সমস্ত জানা যায় যে রাজা দ্বিতীয় বৃক্কের ছোট পুত্রের নাম দেবরাজ দ্বিতীয় বৃক্কের ভূপতি এবং তিনি ১৪১৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৩৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। মিঃ সোরেল

মাজাজের প্রাচীনতম সংগ্রহ করিবার জন্য যে সক তাম্রশাসন ও শিলালিপি পাইয়াছিলেন, তাহার মধ্যে চনায় তিনি স্থির করিয়াছেন রাজা দ্বিতীয় বৃক্কের ছোট পুত্রের নাম হরিহর (২য়)। রাজা দ্বিতীয় হরিহরের ছোট পুত্রের নাম দেবরায় (১ম), তিনি ১৪৩৩ খৃষ্টাব্দে রাজা ছিলেন। এই প্রথম দেবরায়ের পুত্রের নাম বিজয় ভূপতি ইনিই ১৪১৮ শকাব্দে রাজা ছিলেন। মিঃ সোরেল রাজা বিজয় ভূপতি প্রায় ১৪১৮ শকাব্দের (১৪২৩ খৃষ্টাব্দের) প্রায় একখানি তাম্রশাসন পাইয়াছেন; সুতরাং অনুম করিতে হইলে এই বিজয় ভূপতিকে দেবরাজের নামের বলিয়া ধরিতে হয়। পাওয়া এই বংশের নামমালা এক কাল তালিকার আলোচনা বিশেষায়িতরূপে মীমাংসিত হয় নাই। [ বিজয়নগর দেখ। ]

দেবরাজ বজ্রন, রক্তপুরীর বজ্রেশ্বরের পুত্র। নিবর্তী ভাষ্কর দেবরাজ (পুং) তৈল দেবেন ত্রীকোণে রাজঃ রাধি ১ দেবভা কর্তৃক রক্ষিত পরীক্ষিত নৃপ।

২ বিশ্বামিত্রের এক পুত্র।

৩ ছাপর যুগের একজন খ্যাত রাজা। ৪ এক ভাষ্কর

দেবরায়, অধিকরণমালা ও আঙ্কিচক্রিকা নামে দুই গ্রন্থ রচয়িতা।

দেবরায়, বিজয়নগরের প্রাচীন চন্দ্রবংশীয় রাজগণের ২ “দেবরায়” নামে দুইজন রাজার নাম পাওয়া যায়। ১ দেবরায় রাজা দ্বিতীয় হরিহরের পুত্র, ১৪৩৩ হইতে ১৪১৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। দ্বিতীয় দেবরায় বিজয় ভূপতির পুত্র, ১৪২২ হইতে ১৪৪৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। [ বিজয়নগর দেখ। ]

দেবরায়ভূগ, মহিষুর রাজ্যের তুমকুড় জেলার অন্তর্গত একটি অরক্ষিত গিরিভূগ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৯৩০ ফুট উচ্চ, অক্ষা° ১৩° ২২’ ৩০” উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ১৪’ ৩০” উঃ। তুমকুড় নদ হইতে ৯ মাইল পূর্বে অবস্থিত।

১৬০৮ খৃষ্টাব্দে দেবরাজ এই স্থান জয় করিয়া এখানে উক্ত গড় নির্মাণ করেন। মহিষুরের জৈনক রাজপরিষদ গিরিশুদ্ধে হর্গনরসিংহের মন্দির আছে। দেবের প্রায় দশ হাজার অহরত আছে। দেবের বার্ষিক উৎসব সময়ে এখানে অনেক লোক আসিয়া থাকে।

প্রায়কালে জেলাই ইংরাজ রাজপুরুষগণ এখানে আসিয়া বাস করেন। এখানে জলকষ্ট নাই।

দেবরায়পল্লী, নেঙ্গুর জেলার আখুর তালুকের মধ্যে একটি গ্রাম। লোকসংখ্যা প্রায় ৩০০০।

**দেবর্ষি (পুং)** দেবর্ষি ঋষিঃ দেবানাং ঋষির্বা । ১ নারদাদি ঋষি । ২ ভাগ্যাদিকল্পা কণাদাদি ।

“দেবর্ষিরচিত্তং গার্গ্যঃ কৃষ্ণাভ্যেচিকিৎসিতং ।

ভায়ত্তজ্ঞানেনকানি তৈত্তির্যকানি বাদিতিঃ ॥”

(ভারত শাস্তি ২১০ঃ)

**দেবল (পুং)** দেবঃ লাতি গৃহাতি নিজ জীবিকার্থং দেবলা-ক ।

দেবাজীব, যাহারা দেবতাপূজা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে, পুজারি বামুন, এই দেবলরূপে পতিত ।

“দেবোপজীবজীবী চ দেবলক প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্ত)

“চিকিৎসকান্ দেবলকান্ দাসৈবিক্রয়নস্তথা ।

বিপণেন চ জীবন্তো বজ্জাত্যঃ স্মার্বিহাঃশরোঃ ॥” (মহাভা ১৫১)

চিকিৎসক, দেবল, দাসসংক্রিয়, ব্যবসাজীব ইহারা হব্যকট্য বজ্জনীয় । দেবল ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রাকাদি করিলে তাহা সিদ্ধ হয় না । দীর্ঘাতি আনন্দেন্দ্রোতি দিব-কলহ (দ্বাদিহাসিৎ ১ উৎ ১১৮) । ২ ধার্মিক । ৩ নারদ মুনি । রকার ও লকারে অভেদ হেতু । ৪ দেবর । ৫ ধর্ম-শাস্ত্রবক্তা মুনি বিশেষ । তিনি অসিত মুনির পুত্র, বেদব্যাসের শিষ্য । বহুরূপে শাপে অষ্টবক্র হইয়াছিলেন ।

“অসিতো দেবলশ্চ বৈশম্পায়ন এব চ ।

জৈমিনিশ্চ স্মৃত্যশ্চ পাত্যঃ সপ্তে তপোধন্যঃ ॥”

(দেবীভাগবত ১২০ঃ)

৬ প্রত্যয় প্রথিবপুত্র । (বিষ্ণুপু ১১৩১ঃ) ৭ এক ব্যতিকার ।

**দেবল, দিকুনদের মোহানায় অবস্থিত একটা অতি প্রাচীন বন্দর ।** এখন আর এ বন্দরের চিহ্ন মাত্র নাই । সমুদ্র হইতে ২ কোশ পথ দূরে অবস্থিত । গুরুত্বপূর্ণ এখানে নতসংখ্যক লোকের বসবাস ছিল । নানা দেশ বিদেশ হইতে বণিকগণ এখানে বাণিজ্য করিতে আসিত ।

১১২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ বিন্ কাসিম্ দসৈজে এই নগরে প্রবেশ করেন । মুসলমান ঐতিহাসিক বলাজরী লিখিয়াছেন, মহম্মদ অবমাইল্ হইয়া দিকুন বন্দর দেবলে আসিলেন । এখানে আরবেরা এক বৌদ্ধ মন্দিরের উচ্চপতাকা দেখিতে পান, তাহারাই পতাকা তুলিয়া ফেলিয়া দিয়া সহর অধিকার করে । চতানার মতে, ৯৩ হিজিরা রজব মাসে (১১২ খৃষ্টাব্দে) মে মাসে) দেবল বন্দর কাসিমপুত্র মহম্মদের অধিকৃত হয় ।

**দেবলক (পুং)** দেবল এব স্বার্থে কন্ । দেবল ।

“আত্মায়কং দেবলকং নক্ষত্রগ্রামমালিকাঃ ।

এতে ব্রাহ্মণচাণালা মহাপণিক পঞ্চমাঃ ॥” (ভারত ১২৭৬ঃ)

**দেবলঘাট, [ দেউলঘাট দেখ । ]**

**দেবলগাও, মধ্যপ্রদেশের চম্বল জেলার অন্তর্গত এক ক্ষুদ্র**

গ্রাম । ইহারই পূর্বে একটা ক্ষুদ্র পাহাড় আছে । অক্ষা ২০° ২৯' উঃ ও দ্রাঘি ৮০° ২' পূঃ । বৈরাগড়ের ৪ কোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত । এই পাহাড়ে অতি উৎকৃষ্ট লৌহ পাওয়া যায় ।

**দেবলবাড়া, মধ্যপ্রদেশের বক্সা জেলার মধ্যে একটা ক্ষুদ্র গ্রাম, বক্সা (বরদা) নদীর তীরে অবস্থিত ।** এখানকার কল্লিণী দেবীর মন্দির অতি প্রসিদ্ধ । প্রতি বর্ষের কার্তিক মাসে এখানে এক মহামেলা হয়, তাহাতে নাগপুর, পুণা, নাসিক, জলপুর প্রভৃতি নানাতান হইতে বিস্তর তীর্থযাত্রী ও যুগিক উপস্থিত হয় । মেলা প্রায় ২৫ দিন থাকে, তাহাতে সন্ধ্যাতিক টাকার কাব্যবাস হয় । এ সময়ে দেবালয়ের যথেষ্ট আয় হইয় থাকে ।

এই গ্রামের পূর্বেই ভাগবতোক প্রাচীন কুতিনপুর অবস্থিত । এখানে বিদ্যুতরাজ ভায়ক প্রভুর কবিতেন ।

২ বহরের ইতিপূর জেলার মধ্যবর্তী একটা গ্রাম । অক্ষা ২১° ১৮' উঃ ও দ্রাঘি ৭৭° ৪৫' পূঃ । ইতিপূর হইতে প্রায় দুই কোশ দূরে পুণা নদীর তীরে অবস্থিত । পূর্বে এখানে বস্তুর লোকের বসবাস ছিল । এখন অতি সল্প লোকই বাস করে । এই একটা প্রাচীন মন্দির ও তিন পত বর্গ পূর্বেকার এক সমৃদ্ধ ভিন্ন প্রাচীন নদীর পরিচয় দিবাব কিছুই নাই । হিন্দুমন্দির মধ্য মুসলিম মন্দির উল্লেখযোগ্য । এই মন্দিরের নিকটেই ‘করকুজি-তীর্থ’ । প্রসাদ এইরূপ, নাসিক হিরণ্যকশিপুকে বদ কারিয়া কোথাও তাঁর দ্যেব দ্যেবের বস্তু বৌদ্ধ ভাবে পাসি-গেন না । শেষে এই দেবলবাড়ায় আসিয়া টাকার কর শোধন করিতে সমর্থ হইলেন, যেখানে তিনি বস্তু ধৌত করেন, সেই মন্দির এখন ‘করকুজি-তীর্থ’ নামে খ্যাত ।

**দেবলতা (স্ত্রী)** দেবপিতা স্ত্রী । ১ নন্দনিকায় দেবলতা ভাবঃ ভল্ টাপ্ । ২ দেবলতা, উপজীবিকা গ্রন্থ দেবপুঞ্জ ।

**দেবলাঙ্গুলিকা (স্ত্রী)** দেবগতি প্রদায়কতামেন দেব-লি-বল্ । দেবঃ লাল্পিকঃ শুল্কো বস্ত্রাঃ । যশিকোণি, বিছুটা ।

**দেবলগতি (স্ত্রী)** দেবানাং ভগ্নপাতমানঃ গতিঃ এ-ল-গতৎ ॥ দেবগতিয়া গহণ ।

**দেবলোক (পুং)** দেবানাং লোকঃ ভতৎ । ১ স্বর্গ, বৃহ, ভুব, স্ব, মহ, জন, ভগঃ ও সত্য এই ৭টা দেবলোক ।

“ভূলোকোহথ ভুবলোকঃ স্বলোকোহথ মহর্জনঃ ।

ভগঃ সত্যঞ্চ বৈশ্বতে দেবলোকাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥” (মৎস্কপুঃ)

**দেববক্ত (স্ত্রী)** দেবানাং বক্তাঃ পুণ্যবিব । দেবতানিগো-যা ঋষি পুণ্যরূপ, কারণ তাহার অধিযুগে ভোজন করি

থাকেন। অর্থাৎ দেবতার উদ্দেশে হব্যাকব্যাদি হৃত হয়, অর্থাৎ চাইতে দেবগণ গ্রাস হন, এইজন্য দেববাক্ত শব্দে অর্থ।

দেববাক্ত (ক্ৰী) দেবানাং বাক্ত ৩তং। আকাশ।

দেববাক্তিক (পুং) দেবানাং বাক্তিকঃ। বিশ্বকর্মা।

দেববাক্তিন (পুং) দেবকবচের পুরাতন। (ভাগ্য ৯২১১২)

দেববাক্তি (দেবকিগণিকমন্ত্রণ) একজন প্রাচীন হাবির। ইনি জোহিত্যসূত্র ও দুষ্কণিষ শিষ্য। ৯৮০ বীর গত্যন্তে বলভীর মতো ইনিই ঐক্যনিকান্ত লিপিত করেন। ইহার সময় এক পূর্বমাত্র অবশিষ্ট ছিল। ইহার আর এক নাম দেবচাক।

দেববর্ষ (ক্ৰী) দেবানাং বর্ষ ৩তং। দ্বীপভেদ। (ভাগ্য ৯২১১২) কোন কোন পুস্তকে দেববর্ষ এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

দেববল্লভ (ক্ৰী) দেবানাং বল্লভঃ ৩তং। ১ দেবতাদিগের প্রিয়। (পুং) ২ সুরপুত্র।

দেববাত (পুং) দেববাতঃ কামিনী-কাম। ঋগ্বেদে। "অনুষ্ঠিতঃ ভারতাব্যেবাতঃ দেববাতঃ হৃদগং।" (ঋক ৩২৩২)

দেববায়ু (পুং) হৃদয় মনুর পুত্রভেদ। (হরিবং ৭ অং)

দেববাহন (পুং) দেবান্ হবীংষি বাহরতি প্রাপয়তি বহ-শিতব্যঃ। অর্থাৎ, ইনি দেবতাদিগের হবি বহন করিয়া থাকেন, এইজন্য দেববাহন শব্দে অর্থ।

"যুগো অগ্নিঃ সমিধাতে অশ্বো ন দেববাহনঃ।" (ঋক ৩২৭১৮)

(ক্ৰী) দেবানাং বাহনঃ। ২ দেবতাদিগের বাহন।

দেববিদ্যা (ক্ৰী) দেবজ্ঞানার্থে বিদ্যা। নিরুক্তবিদ্যা। "দেববিদ্যা ব্রহ্মবিদ্যা ভূতবিদ্যা ক্ষত্রবিদ্যা নক্ষত্রবিদ্যা নদীদেবকনবিদ্যা নান্যৈবেতন্মাত্রোপায়া।" (ভাস্কর্যো উপাং)

৩ বিদ্যা নিরুক্তং (ভাষ্য)

দেববিশ্ব (ক্ৰী) দেবানাং বিশ্বঃ। দেবতাবিশেষ।

দেববী (ক্ৰী) দেবং যেতি কাময়তে বী-কিপ্। দেবকান। "বাক্তিঃ সোমঃ জগ্গবিঃ পরম দেববীবিতি।" (ঋক ৯৩৩২)

দেববীতি (ক্ৰী) বী-খাদনে ক্রিন্, দেবানাং বীতিঃ ৩তং। দেবতাদিগের ভক্ষণ।

"দেববাক্তো জা গৃহ্যাম।" (ঋক ১১৫)

"দেবানাং ভক্ষণায়।" (মহীধর)

দেববাক্ত (পুং) দেবগণেরোক্তকঃ। ১ মন্দার বৃক্ষ। ২ ভগ্নভূমি। ৩ দেববাক্ত।

দেববাত (ক্ৰী) দেববাত উগাদিস্থতন্ত্রতিঃ। উগাদি-দেববাতভেদ।

১ দেববাক্ত (পুং) দেবগণের এক পুত্র। (বিকৃপুং) ২ দেবদেহাগ। ইহার চলিত নাম দেববিভাগ। (ঋক ১২৪)

বেহাগ বা সারঙ্গ ও পুরবী যোগে উৎপন্ন। ইহা ন-স্বরগ্রাম—নি সা ঋ গ ম প ধ ঃঃ। (সঙ্গীতরত্ন)

দেবব্যচস্ (ক্ৰী) বি-অক্ গতো কহন্ দেবব্যচঃ ৩ দেবতাকর্তৃক ব্যাপ্ত। "স্বনীমহি দেবব্যচা বিবহিঃ।" (ঋক ৩ দেবব্রত (পুং) ভীষদেব।

"গাধং দেবব্রতং নাম পুত্রং মোহজনয়ং প্রভুঃ।

স হু ভীষ ইতি খ্যাতঃ কৌরবাণাং পিতামহঃ।" (হরিবং ২ সৈয় সামভেদ। (ক্ৰী) ৩ দেবদ্ব্যসানব্রত।

দেবব্রতিন্ (ক্ৰী) দেবতাব্রতঃ ব্রতঃ অন্তান্ত ইনি। ৩ ব্রতযুক্ত, বাহারা দেবতার নিমিত্ত ব্রতধারণ করেন।

দেবব্রত (পুং) দেবানাং ব্রতঃ ৩তং। ১ দেবারি, জ দেবতাদিগের পক্ষ। ২ সূত্রাতোক্ত দেবগণগ্রহভেদ।

[ দেবগণগ্রহই দে-

দেবশর্ম্মন (পুং) দেব ইব শর্ম্মা অন্তঃকানশকঃ। জ্ঞান উপনাম, ব্রাহ্মণজ্ঞতির উপাধিবিশেষ। ব্রাহ্মণদিগের করণের সময় নামের শেষে দেবশর্ম্মন এইরূপ রাবিত হই "ভক্ত্য নাম কুলীত পিঠৈব দশমেহহনি।

দেবপুত্র নরাধাং হি শর্ম্মবশ্মাদি সংযুক্তং।" (বিকৃপুং) পিতা দশন বা একাদশ দিনে "২ অমুক্ত দেবপুত্র এইরূপ নামকরণ করিবেন। [নামকরণ দেব।]

২ ঋগ্বেদে। (ভারত অমৃ ১৬৫ অঃ)

৩ একজন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ। ইনি অমৃত্যুকে পালিয়া ইহার পত্নী সর্ষনা ভ্রূংথ করিতেন। এই ইনি মন্বলে দেবতাকে সন্তুষ্ট করিয়া এক পুত্র করেন। এই পুত্র সূর্য্যাকার ছিল। কিন্তু তিনিই পিতা ব্রহ্মের পালন করিতেন। তাহার সহিত এক ব্রাহ্মণ বিবাহ হয়। তখন এই সর্গকপী ব্রাহ্মণতনয় প্রসূত হইল ও সর্গদেহ ভক্ষ্য করা হইল। সেই পুত্র তিনি নরদেহ ধারণ করিলেন। ৪ পাটলিপুত্রনগর একজন বিদ্বান ব্রাহ্মণ। ইহার কাননেনি ও বিপা নামে দুই শিষ্য ছিল। ইনি তাহাদের দুইজনকে দুই দান করেন। (কথাসরিৎ)

দেবশস্ (অব্য) দেব বাহু শস্। দেবতা।

"হচিপ্রতি তান্ দেবশো বিহি।" (ঋক ৩১৫)

দেবশিল্পিন্ (পুং) দেবানাং শিল্পী। বিশ্বকর্মা।

দেবশুনী (ক্ৰী) দেব ইব অভাবাঘিতা শুনী। দেব প্রভাবযুক্তা শুনী, সরমা।

"গণিতি রহুরনিগূঢ়াণাং অবেষ্টং সরমাং দেবশুনীমিজে" (ঋক ১২৪)

পরীক্ষিত পুত্র জনমেজয় কুরুক্ষেত্রে এক দীর্ঘসত্রের অস্থ-  
তান করেন। যজ্ঞারম্ভকালে এক কুকুর উপস্থিত হইয়াছিল,  
জনমেজয়ের জ্যেষ্ঠপুত্র তাহাকে প্রহার করেন। ঐ কুকুর তাহার  
মাতার নিকট গিয়া বলিয়া দেয় যে, “আমি কোন অপরাধ বা  
যজ্ঞীয় দ্রব্য স্পর্শ করি নাই, তথাচ বিনাপরাধে আমাকে প্রহার  
করিয়াছে।” দেবভনী পরম্পরা ইহা শুনিয়া জনমেজয়কে বশে  
গমন করিয়া জনমেজয়কে কহিল, “আমায় এই পুত্র তোমা-  
দের নিকট কোন অপরাধ ও যজ্ঞীয় দ্রব্য অবশ্যই নষ্ট করে নাই,  
বিনাপরাধে যেমন আমার এই পুত্রকে প্রহার করিয়াছে,  
এই যজ্ঞ তোমাদের অশঙ্কিত ভয় উপস্থিত হইবে।” দেবভনী  
সরমা এই শাপ দিয়া চলিয়া যায়। (ভারত আদি ৩ অঃ)

দেবশেখর (পুং) দেবঃ ক্রীড়াশ্রমঃ শেখরো যন্ত। ১ দমনক।

(ক্ৰী) দেবানাং শেখরঃ। ২ দেবতার মন্তক।

দেবশেষ (ক্ৰী) অনন্ত।

দেবশ্রবস্ (পুং) ১ বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। ২ বসুদেবের ভ্রাতা।

দেবশ্রী (পুং) দেবানাং শ্রীতি ইবিদানেন দেবতে শ্রী-কিপ্।  
যজ্ঞ। “দেবায় ধত্রে জ্যেষ্ঠে দেবশ্রীঃ।” (শুক্লযজুঃ ১৭.৫৩)

(ক্ৰী) দেবানাং শ্রী। ২ দেবতাদিগের লক্ষী।

দেবশ্রুতং (ত্রি) দেবেষু শ্রুতে প্র-কিপ্ তুচ্। দেবতা-  
দিগের মধ্যে বিখ্যাত।

“দেবশ্রুতৌ দেবেধাণোষিতঃ।” (শুক্লযজুঃ ৫.১৭)

দেবশ্রুত (পুং) দেবেষু শ্রুতঃ বিখ্যাতঃ। ১ জৈম্বর। ২ নারদ।  
৩ শাঙ্গ। ৪ অবদাশিণীর দিনভেদ।

“লম্বপ্রাণঃ স্মিতভূতিদেবশ্রুতৌ চ যৌ।” (হেম)

১ চাণ্যের পুত্রবিশেষ। (দেবীভাঃ ১.১৯৪১)

দেবশ্রেণী (ক্ৰী) দেবানাং শ্রেণী চ। ১ মুদ্রানতা। ২ দেবতা-  
দিগের পংক্তি।

দেবশ্রেষ্ঠ (পুং) ১ দ্বাদশ মন্ত্র পুত্রভেদ।

\*দেববায়ু রহস্তশচ দেবশ্রেষ্ঠঃ বিদুরথঃ।” (হরিবংশ ৭ অঃ)

দেবেষু শ্রেষ্ঠঃ। ২ দেবতাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, প্রধান।

দেবসথ (পুং) দেবানাং সথ “রাজাহঃসথিত্যহী” ইতি  
ট্ঠ সমাসাত্ত। দেবতাদিগের সথ।

দেবসংগীতযোনি (ত্রি) নারদ।

দেবসজ্জ (ক্ৰী) যজ্ঞভেদ।

দেবসজ্জ (ত্রি) দেবইব সংযজ্ঞ। দেবতাব জায় যজ্ঞায়তুক।

দেবসদ (ত্রি) সীদত্যজ্ঞ স্ফু কিপ্ দেবানাং সদঃ। দেবস্থান।

দেবসদন (ত্রি) সীদত্যজ্ঞ সদ আধারে লুট্। ১ দেবতাদিগের  
আধার। “বহিঃদেবসদনঃ।” (প্রতি) “অথথো দেবসদন-  
ভূতীয়তাস্তো দিবি।” (অথর্ক ৫.৪১৩) ২ বর্গ। ৩ দেবালয়।

দেবসদান্ (ক্ৰী) দেবানাং সদান্। দেবতাগৃহ, দেবালয়।

দেবসভা (ক্ৰী) দেবানাং সভা। ১ দেবতাদিগের সমাজ।  
পর্যায়—মুখশ্রী, মুখশ্রী। ২ রাজসভা।

দেবসভ্য (ত্রি) দেবস্ত ক্রীড়ায়ঃ সভা ভগ্নাং সীদতি ইতি  
ষৎ। ক্রীড়াসভায়, ক্রীড়াসভাগত। পর্যায়—মস্তিক, দেব-  
সামাজিক। (ত্রিকাণ্ড)

দেবসর্ষপ (পুং) দেবপ্রিয়ঃ সর্ষপঃ। বৃক্ষভেদ। পর্যায়—  
অশ্বাক্ষ, বদর, রক্তমূলক, সুরসর্ষপক, হৃন্দদল, নির্জরসর্ষপ,  
কুববাক্তি, ইহাব গুণ—কটু, উষ্ণ, কফদোষ ও রক্তামাশয়-  
নাশক। (বাজনিঃ)

দেবসহ (ক্ৰী) দেবঃ সহতে সহ-অহ্। ১ দ্বিকাহুভেদ।

(দ্বী) ২ দত্তোৎপলোষি। (পুং) ৩ সৌম্যকর পবনভেদ।

“হিমবতাক্ষৌদে সমুদ্রে মহেজ্জৈ মলয়ে তথা।

শ্রীপদে দেবগিরৌ গিরৌ দেবসহে তথা।” (শুক্লত)

এই সকল পদার্থ উত্তরদিকে বিদ্যমান আছে, ইহাদের মধ্যে  
বিস্তর পোম উৎপন্ন হয়।

দেবসাগরগণি, একজন জৈন পণ্ডিত। ইনি ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে  
অভিধানচিন্তামণির “দ্রাব্যপত্রিকাকর” নামে একখানি নীকা  
রচনা করেন।

দেবসিংহ (অব্য) দেবদীপ্যং করেতি দেব-সিংহ। ১ দেবতাব  
নির্মিত দেয়, দেবতার আদীন। ২ ভক্তি কষ্টে দেবতার  
আদীন করা।

“হতা বা দেবসিংহ হুবা লোকান্ প্রাপুঃ পুত্রলান্।”

(ভারত শ্রৌণ ১৯০ অঃ)

দেবসায়ুজ্য (ক্ৰী) দেবেন সায়ুজ্যং যামিলনং। দেব

দেবসাবনি (পুং) যজ্ঞভেদ। কনি জ্যোতশময়।

“অহুজ্যোদশো ভব্যা দেব সাবনিরাগ্নান্।

চিহ্নসেনবিচিহ্নাদ্যা দেবসাবনিঃসহাঃ।” (ভাগঃ ১.১৩.১৪)

দেবসাবনি স্থানে বেদস্যাবনি এইরূপ পাঠান্তর দেখা  
যায়।

দেবসিংহ, মধ্যভারতের অন্তর্গত রায়পুর জেলার রাজিম  
নামক স্থান হইতে ১৮৬ কলচুর সম্বতে (১১৪৫ খৃষ্টাব্দে)  
মুঘলী সুলতানীতে (৩রা জামা পীরিতে) খোদিত একখানি  
শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা তথাকার রামচন্দ্র  
মন্দিরের গায়ে উৎকীর্ণ আছে। তাহা হইতে জানা যায়,  
রাজমালবংশের পঞ্চমংশ শাখার ঠাকুর সাহিহ নামে একজন  
বিখ্যাত বীর জয়গ্রহণ করেন। তিনি জয়লক্ষ্মী ভূতাকে  
রাজ্য হন। তাঁহার বাহুদেব নামে এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও  
ভ্রাতুষ্পুত্র, দেশ ও স্বামিন্ নামেস্তিত পুত্র ছিলেন। তদ্বশে



হইয়াছে, এবং বলিতে তিনি কৃতকার্য হন বলিয়া বহী  
বহাতিহ্য হইয়াছে। (ভারত ভূগণ ২২৮ অ°)

দেবসেনাপতি (পুং) দেবসেনায়াঃ পতিঃ ৩৩৭। ইন্দ্র,  
কার্ত্তিক। কার্ত্তিক দেবতাদিগের সেনানায়ক এই কৃত্তিক

কার্ত্তিকের নাম দেবসেনাপতি।

দেবস্থলি, আদ্যায়তনবচয়িতা।

দেবস্থান (পুং) দেবানাং স্থানং স্থানং যন্ত। একজন  
সিদ্ধ ব্রহ্মর্ষি। এই ঋষি, পাণ্ডবদিগের বনবাস কালে  
ঐশ্বর্যদীপ্তি অনেক সঙ্গপদে মন করিয়াছিলেন।

পরে রাজ্য জয় হইলে বৃদ্ধির যৈ সময়ে ভাগিরথী তীরে  
অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় ইনি অনেক প্রকার  
সঙ্গপদে দিয়া বৃদ্ধিরকে রাজ্যভোগ বাসনা হইতে নিবৃত্ত  
করেন। (ভারত শাস্তি ১-২০ অ°)

দেবশিতা, দর্শনশাস্ত্র কবির কথ্য। ইনি দেবশিতা  
নামক বিবাহ করিবার জন্য পিতৃমৃত্যুর অজ্ঞাতসাবে  
তাহার সহিত পলায়ন করেন। ইনি অতিশয় গতিপরায়ণ  
ছিলেন। ইনি আসীকে বিদেশে বাইতে দিতে নাই।  
সুতরাং কটাহুধীশে বাসিলে কবিতে বাইলে কতকগুলি  
বণিকপুত্র দেবশিতার সতীত্ব নাশের বিশেষ চেষ্টা করে।  
সেই চেষ্টায় যোগকুর্তিকা নামে এক পরিব্রাজিকার  
পরামর্শ হইল। এ পরিব্রাজিকার সিক্তিকরী নামে এক  
শিষ্য ছিল। তিনি এই শিষ্যকে লইয়া দেবশিতার ভবনে  
উপস্থিত হইয়া তাহাকে পরপুরুষাত্মা করিবার জন্য অশেষ  
দেব চেষ্টা করিতে লাগিলেন। দেবশিতা ইহা বুঝিতে  
পারিয়া ঐ শুভ্র উপস্থিত শাস্ত্র দিব্যরক্ত কৃতান্তের  
লইয়া দানার দ্বারা ধুতুর সংবৃত্ত হুয়া ও কুর্তপদ চিহ্নিত  
একটি মোহর প্রস্তুত করাইলেন। পরে সঙ্কটক্রমে  
পরিব্রাজিকাকে বলিয়া এক বণিকপুত্রকে আনাইলেন।

এদিকে তাহার গরিচারিকা তাহার বেশধারণ করিয়া  
এ বণিকপুত্রকে সেই সুরাপান করাইয়া সংজ্ঞাহীন করিল,  
এবং সেই মোহর দ্বারা তাহার কপালে অগ্নিযোজন চিহ্নিত  
বাঁধা রাস্তার দ্বারা থানিয়া ফেলিয়া দিল।

এইরূপ একে একে চারিজনই স্বকৃত কন্দের শাস্ত্রভোগ  
করিয়া প্রত্যাগত হইল। কিন্তু কেহই কাহারও নিকট  
প্রকাশ করিল না। দেবশিতা পরে এই পরিব্রাজিকাকে  
সমস্ত শিষ্যের সহিত ঐরূপে সংজ্ঞাহীন করিয়া তাহাদের  
নাশকর্ণচ্ছেদনপুঙ্ক, সেইখানে ফেলিয়া দিলেন। পরে  
পাছে এই বণিকপুত্রগণ তাহার স্বামীকে কোন অনিষ্ট করে  
এই জন্য বণিকবেশে কটাহুধীশে গমন করেন এবং তথায়

রাজার নিকটে জ্ঞানাইলেন, আমার চারিটি চিহ্নিত ভূতা  
আপনার বাজা পলাইয়া আসিয়াছে, আমাকে প্রত্যর্পণ  
করুন। রাজা এই ভূতাগণের অনুসন্ধান করিতে বলিলেন  
বণিকবেশধরী দেবশিতা চারিটি বণিকপুত্রকে দেখাইয়া দিল।

এই জন্য পুরবাসীরা, বিশেষতঃ সেট বণিকপুত্রেরা  
অতিশয় ক্রুদ্ধ হইল। দেবশিতা কহিলেন, রাজন!  
এই ভূতান্ত্রিক কপালে ক্রুর পদ চিহ্ন আছে, দেখিতে  
আসিয়া উঠি, পরে দেবশিতা অমূল আত্মবিরোধ রাজসমক্ষে  
যাত্র করিলে একে তাহার ভূমী প্রশংসা করিতে লাগিল,  
এবং রাজার স্মৃতিবস্তুর উপহার স্বরূপ বস সম্পত্তি পোদান  
করিলেন। পরে দেবশিতা গৃহমনের বহির্ তান্দিপ্তিতে  
আইয়া ৩৩ অবস্থান করেন। (কবীরামবাগর)

দেবহাটা (পুং) দেবানাং স্থানং ৩৩৭। ইন্দ্র, দেব  
কোন কোন দেবশিতা নামক কবাইয়া দ্বারা বহি উৎসর্গ  
করিয়া তাহার দান করিতাৎনের জন্য দেবদান করে,  
সেই দানকে দেবহাটা। এই দেবহাটা বহি অপহরণ করেন,  
তিনি পতনোনি পাপ হন।

“দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য।”

“দেবহাটা শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য।” (ভারত)

“দেবহাটা শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য।” (মহা ১১১০)

দেবহাটা শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য।  
এই দেবহাটা শুভ্রাচার্য চ শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য।  
এই দেবহাটা শুভ্রাচার্য চ শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য।

“দেবহাটা শুভ্রাচার্য চ শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য।”

“দেবহাটা শুভ্রাচার্য চ শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য।”

(মহা ১১১০)

দেবহাটা (পুং) দেবহাটা শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য।  
দেবহাটা শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য।  
দেবহাটা শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য।  
দেবহাটা শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য।  
দেবহাটা শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য।

২ ভক্তিকরতক নামে দেবহাটা শুভ্রাচার্য।

দেবহাটা (পুং) দেবহাটা শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য।  
দেবহাটা শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য।  
দেবহাটা শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য।

দেবহাটা (পুং) দেবহাটা শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য।  
দেবহাটা শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য।  
দেবহাটা শুভ্রাচার্য দেবহাটা চ শুভ্রাচার্য।

দেবহাটা, খুলনা জেলার, মাইহাটা পরগণার মধ্যে একটি  
ক্ষুদ্র নগর। অক্ষা ২২° ৩৩' ৩০" উঃ, দ্রাঘি ৮৯° ০' ১৪" পূঃ।  
যমুনানদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা প্রায় ৭ হাজার।

এখানে মিউনিসিপালিটি আছে। এখানে সাত পড়াইয়া  
চূণ প্রস্তুত হয়। এই চূণের ব্যবহার শুভ এই স্থান প্রসিদ্ধ।  
দেবহুতি (জি) দেবানী বা দেবহুতিঃ। ১ দেবতাদিগের  
হিত। ২ দেবতা কর্তৃক হিত।

“নানো হি বা দেবহুতিঃ।” (শ্রুতযজুঃ ১০।৭)

দেবহু (জী) দেবাহুয়ন্তে হ্রস্ব স্বপ্ন ভাবে-কর্তারি বা ক্রিপ।

১ দেবাস্থান। “দেবহুয়ন্তে হ্রস্ব স্বপ্ন ভাবে-কর্তারি বা ক্রিপ।” (শ্রুতযজুঃ ১০।৭)

(জি) ২ দেবাস্থানকর্তা। ৩ ত্রীহিপূর্ণশকট। “পশিতমঃ  
জুহুতমঃ দেবহুতমঃ” (শ্রুতযজুঃ ১০।৮) “দেবানী অতিশয়েন

আস্বাত যজ্ঞার্থে ত্রীহিপূর্ণ শকটং দৃষ্ট। দেবা আহুতা ইব  
শীঘ্রমাগচ্ছন্তি।” (বেদদীপ) ৪ বামকর্ণ।

“আপণো ব্যবহারোহত্র চিত্রসকো বহুদনঃ।

পিতৃহৃদক্ষিণঃ কর্ণঃ উত্তরো দেবহুঃ স্তমঃ॥” (ভাগঃ ৪।২১।১৩)

৫ অধিভেদ।

দেবহুতি (জী) ষায়জুব মমুর কভা। মহর্ষি কর্ণমের সহিত

ইহার বিবাহ হয়। মহর্ষি ইহার পরিচর্যায় তুষ্ট হইয়া

ইহাকে দিব্যজ্ঞান অর্পণ করেন। ইহার গর্ভে নয় কভা ও

এক পুত্র হয়, এই পুত্র সাংখ্যাস্ত্রকর্তা কপিল। (ভাগঃ)

[ কর্ণম ও কপিল দেখ। ]

দেবহুয় (পুং) দেবা হুয়ন্তে হ্রস্বৈঃ বজ্র আধারে ক্যপ। ১

দেবাস্থরসংগ্রাম, দেবতা ও অস্থরদিগের যুদ্ধ। “স্পর্ধতে

বা উ দেবহুয়ঃ” (শ্রুতযজুঃ ১০।৮) “দেবহুয়ঃ ক্যপ। ২

দেবতাদিগের আধার। “দেবহুয়ঃ ক্যপ। ২ দেবহুয়ঃ ক্যপ। ২

পিতরঃ” (শ্রুতযজুঃ ১০।৮) “দেবহুয়ঃ ক্যপ। ২ দেবহুয়ঃ ক্যপ। ২

দেবা আগচ্ছন্তি” (ভাগঃ)

দেবহুয় (পুং) হেল ভাবে-গাঢ়ি দেবানী হেলনঃ স্তমঃ

দেবতাদিগের অবস্থান রূপ কপার। “দেবহুয়ঃ ক্যপ। ২

দেবাস্থকক্যবঃ” (শ্রুতযজুঃ ১০।৮)

দেবহুতি (জী) ইদমানী হ্রস্বৈঃ। দেবাহুয়ঃ

দেবহুতি (পুং) অদৌশ মমুরের বোগেইররূপ হরির পিতা।

“দেবহুতিঃ স্তমঃ ক্যপ। ২ দেবহুতিঃ স্তমঃ ক্যপ। ২

বোগেইরো হরির পিতা বৃহত্যাঃ স্তমঃ ক্যপ। ২

(ভাগঃ ৮।১০।১৪)

দেবহুয় (পুং) ত্রীপর্কতস্থিত তীর্থভেদ, এই হ্রস্ব সংঘতচিত্ত

হইয়া সাক্ষি করিলে অবশ্যম্ভাব্যের সত্য প্রমাণ হয়। এই

পর্কতে মহাদেব দেবীর সহিত এবং ইহা সাক্ষ্য দেব

সহিত অবস্থান করিতে হয়।

“ত্রীপর্কতে মহাদেবে” (শ্রুতযজুঃ ১০।৮)

স্তবসং পদমশ্রীতো ঐশ্বর্যঃ” (শ্রুতযজুঃ ১০।৮)

তত্র দেবহুয়ঃ বা ক্যপ। ২ দেবহুয়ঃ ক্যপ। ২

অবশেষমবা-প্রাপ্তি পরাধিকার সম্বন্ধি।”

(ভাগঃ ১০।২৪।৪২)

অষ্টম ভাগ সম্পূর্ণ।













